Abuali Alsheich Alrais Ibn Sina vulgo Auicenna.
Canon Medicinæ cum aliis opusculis
Ex bibl. conu. SS. annunciat. Parisiensis ordinis Fratrum prædicatorum.

كتب القانون في الطب

لابو علي الشيخ الرييس

ابن سينا

mort l'an 428 · XI 1036
ex codice Colbert 5260 . grand in 8°
vide abulfaragi.

لابي

مع بعض تاليفه وهو علم المنطق وعلم الطبيعي
وعلم الكلام

Idées

inscriptus catalogo 17 Julii 1704.

ROMAE,
In Typographia Medicea.
M.D.XCIII.
Cum licentia Superiorum.

Ex legato viri Ex. Cl. Lud. Picques. S.S.

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ونتوكل عليه والحمد لله حمدا يستحقه بعلو شانه وسبوغ احسانه

وبعد فقد التمس مني بعض خلص اخواني ومن لزمني اسعافه فيما يسمح به وينبغي ان اصنف في الطب كتابا مشتمل علي قوانينه الكلية والجزية اشتمالا يجمع الي الشرح الاختصار والي ايفا الاكثر حقه من البيان الايجاز فاسعفته بذلك ورايت ان اتكلم اولا في الامور العامية الطبيه في كلا قسمي الطب اعني القسم النظري والقسم العملي ثم من بعد ذلك اتكلم في كليات احكام قوي الادوية المفردة ثم في جزياتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعه بعضو عضو فابتدي اولا بتشريح ذلك العضو ومنفعته واما تشريح الاعضا المفردة البسيطة فيكون قد سبق مني ذكره في الكتاب الاول الكلي وكذلك منافعه ثم اذا فرغت من تشريح ذلك العضو ابتدات في اكثر المواضع بالدلالة علي كيفية حفظ صحته ثم دللت بالقول المطلق علي كليات امراضه واسبابها وطرق الاستدلالات عليها وطرق معالجاتها بالقول الكلي ايضا فاذا فرغت من هذه الامور اقبلت علي الامراض الجزيية ودللت اولا في اكثرها ايضا علي الحكم الكلي في حده واسبابه ودلايله ثم خلصت الي الاحكام الجزية ثم اعطيت القانون الكلي للمعالجة ثم نزلت الي المعالجات الجزية بدوا دوا بسيط او مركب وماكان سلف ذكره من الادوية المفردة للامراض في كتاب الادوية المفردة في الجداول والاصباغ التي اري استعمالها فيه كما تقف ايها المتعلم عليه اذا وصلت اليه لم اكرر الا قليلا منه وما كان من الادوية المركبة انما الاحري به ان يكون في القراباذين الذي اري ان اعمله اخرت ذكر منافعه وكيفية خلطه اليه ورايت ان افرغ من هذا الكتاب الي كتاب ايضا في الامور الجزيية تختص بذكر الامراض التي لا تختص بعضو بعينه ونورد هنالك ايضا الكلام في الزينة وان اسلك في هذا الكتاب ايضا مسلكي في الكتاب الجزي الذي قبله فاذا تهيا بتوفيق الله الفراغ من هذا الكتاب جمعت بعد ذلك كتاب الاقراباذين وهذا كتاب لا يسع من يدعي هذه الصناعة ويكتسب بها ان لا يكون جله معلوما محفوظا عنده فانه يشتمل علي ما لابد منه للطبيب واما الزيادة عليه فامر غير مضبوط واذا اخر الله تعالى في الاجل وساعد القدر انتصبت لذلك انتصابا ثانيا واما الان فاني اجمع هذا الكتاب واقسمه الي كتب خمسة علي ما تري في الفهرست ۞ ۞ ۞

فهرست الكتب الخمسة وما يتعلق بذلك من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب

الكتاب الاول في الامور الكلية من علم الطب يشتمل على اربعة فنون

الفن الاول يشتمل على ستة تعاليم

الفن الثاني يشتمل على ثلثة تعاليم

التعليم الثاني وهو جملتان

الجملة الاولى وهي تسعة عشر فصلا

الجملة الثانية وهي تسعة وعشرون فصلا

التعليم الثالث احد عشر فصلا وجملتان

الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا ٦٢

الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلثة عشر فصلا ٦٨

الفن الثالث يشتمل على فصل واحد وخمسة تعاليم

التعليم الاول

التعليم الثاني

التعليم الثالث

التعليم الرابع

التعليم الخامس

التعليم الاول اربعة فصول

التعليم الثاني سبعة عشر فصلا

التعليم الثالث ستة فصول

التعليم الرابع وهو خمسة فصول

التعليم الخامس فصل وجملة

الفن الرابع في قوانين المعالجات اثني وثلثون فصلا

هذا اخر الكلام من اقسام الكتاب الاول ۞

الكتاب الثاني في الادوية المفردة الموضوعة على حروف المعجم وذلك يشتمل على جملتين ١٢٣

الكتاب الثالث في الامراض الجزوية الواقعة باعضا الانسان من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها يشتمل على اثني وعشرين فنا

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الثالث

الكتاب الرابع في الامراض الجزوية التي اذا وقعت لم تختص بعضو وفي الزينة يشتمل على سبعة فنون *

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الرابع

الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو اقراباذين يشتمل علي مقالات عدة وجملتين ٢٧٧

الجملة الاولي يشتمل علي اثني عشر مقالة

الجملة الثانية يشتمل علي عشرة مقالة

واذا قد فرغنا من ذكر الكتب الخمسة وما يتبعها من الفنون والفصول والمقالات

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الاول من الكتاب الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشتمل على ستة تعاليم

الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون

في حد الطب

أقول إن الطب علم يتعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح ويزول عنها لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زايلة ولقايل أن يقول أن الطب ينقسم إلي نظر وعمل وأنتم قد جعلتم كله نظرا اذ قلتم انه علم وحينيذ نجيبه ونقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعملي ومن الحكمة ما هو نظري وعملي ويقال أن من الطب ما هو نظري وعملي ويكون المراد في كل قسمة بلفظ النظري والعملي شيا اخر ولانحتاج الان الي بيان اختلاف المراد في ذلك الا في الطب واذا قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو عملي فلا يجب ان يظن ان مرادهم فيه هو ان احد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الاخر هو المباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من المباحثين عن هذا الموضع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شي اخر وهو انه ليس ولا واحد من قسمي الطب الاعلما لكن احدهما علم اصول الطب والاخر علم كيفية مباشرة ثم يخص الاول منهما باسم العلم او باسم النظر ويخص الاخر باسم العمل فنعني بالنظر منه ما يكون التعليم فيه مفيدا الاعتقاد فقط من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان اصناف الحميات ثلثة وان الامزجة تسعة ونعني بالعملي منه لا العمل بالفعل ولا مزاولة الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يفيد التعليم فيه رايا ذلك الراي متعلق ببيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاورام الحارة يجب ان يقرب اليها في الابتدا ما يردع ويبرد ويكثف ثم من بعد ذلك يمزج الرادعات بالمرخيات ثم بعد الانتهاء الي الانحطاط يقتصر علي المرخيات المحللة الا في اورام تكون عن مواد تدفعها الاعضا الرييسة فهذا التعليم يفيدك رايا هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك علم علمي وعلم عملي وان لم تعمل قط وليس لقايل ان يقول ان احوال بدن الانسان ثلث الصحة والمرض وحال لاصحة ولا مرض وانت اقتصرت علي قسمين فان هذا القايل لعله اذا فكر لم يجد احد الامرين واجبا لا هذا التثليث ولا اخلالنا به ثم انه وان كان هذا التثليث واجبا فان قولنا الزوال عن الصحة يتضمن المرض والحالة الثالثة التي جعلوها ليس لها حد الصحة وهو ملكة او حالة تصدر عنها الافعال من الموضوع لها سليمة ولا لها مقابل هذا الحد الا ان يحدوا الصحة كما يشتهون ويشترطون فيه شروطا ما بهم اليها حاجة ثم لا مناقشة مع الاطبا في هذا وما هم ممن يناقشون في مثله ولا تودي هذه المناقشة بهم او بمن يناقشهم الي فايدة في الطب فاما معرفة الحق في ذلك مما يليق باصول صناعة اخري فليطلب من هناك

الفصل الثاني في موضوعات الطب

لما كان الطب ينظر في بدن الإنسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة والعلم بكل شي انما يحصل ويتم اذا كان له اسباب ان يعلم من اسبابه فيجب ان يعرف في الطب اسباب الصحة والمرض ولان الصحة والمرض واسبابهما قد يكونان ظاهرين وقد يكونان خفيين لا ينالان بالحس بل بالاستدلال من العوارض فيجب ايضا ان تعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية ان العلم بالشي انما يحصل من جهة العلم باسبابه ومباديه ان كانت له وانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الذاتية لكن الاسباب اربعة اصناف مادية وفاعلية وصورية وتمامية والاسباب المادية هي الاشيا الموضوعة التي فيها تتقوم الصحة والمرض اما الموضع الاقرب فعضو او روح واما الموضع الابعد فهي الاخلاط وابعد منه هو الاركان وهاذان موضوعان بحسب التركيب وان كان ايضا مع الاستحالة وكلما وضع كذلك فانه يساق في تركيبه واستحالته الي وحدة ما وتلك الوحدة في هذا الموضع التي تلحق تلك الكثرة اما مزاج واما هية اما المزاج فبحسب الاستحالة واما الهية فبحسب التركيب واما الاسباب الفاعلية علية فهي الاسباب المغيرة او الحافظة لحالات بدن الانسان من الاهوية وما يتصل بها والمطاعم والمياه والمشارب وما يتصل بها والاستفراغ والاحتقان والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحركات والسكونات البدنية والنفسانية ومنها النوم واليقظة والاستحالة في الاسنان والاختلاف فيها وفي الاجناس والصناعات والعادات والاشيا الواردة علي البدن الانساني مماسة له اما غير مخالفة للطبيعة واما مخالفة للطبيعة واما الاسباب الصورية فالمزاجات والقوي الحادثة بعدها والتراكيب واما الاسباب التمامية فالافعال وفي معرفة الافعال معرفة القوي لا محالة ومعرفة الارواح الحاملة للقوي كما سنبين فهذه موضوعات صناعة الطب من جهة انها باحثة عن بدن الانسان انه كيف يصح ويمرض واما من جهة تمام هذا البحث وهو ان تحفظ الصحة ويزال المرض فيجب ان تكون لها ايضا اجزا بحسب اسباب هذين الحالين والاتهما واسباب ذلك التدبير بالماكول والمشروب واختيار الهوا وتقدير الحركة والسكون والعلاج بالدوا والعلاج باليد وكل ذلك عند الاطبا بحسب ثلثة اصناف من الاصحا والمرضي والمتوسطين الذين نذكرهم ونذكر انهم كيف يجدون متوسطين بين قسمين لا واسطة بينهما في الحقيقة واذ قد فصلنا هذه البيانات فقد اجتمع لنا ان الطب ينظر في الاركان والمزاجات والاخلاط والاعضا البسيطة والمركبة والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والافعال وحالات البدن من الصحة والمرض والتوسط واسبابها من الماكل والمشارب والاهوية والمياه والبلدان والمساكن والاستفراغ والاحتقان والصناعات والعلاجات والحركات البدنية والنفسانية والسكونات والاسنان والاجناس والواردات علي البدن من الامور الغريبة والتدبير بالمطاعم والمشارب واختيار الهوا وتقدير الحركات والسكونات والعلاج والادوية واعمال اليد لحفظ الصحة وعلاج مرض مرض فبعض هذه الامور انما

يجب عليه من جهة ما هو طبيب ان يتصوره بالماهية فقط تصورا علميا ويصدق بهليته تصديقا على انه وضع له مقبول من صاحب العلم الطبيعي وبعضها يلزمه ان يبرهن عليه من صناعته فما كان من هذه كالمبادي فيلزمه ان يتقلد هليتها فان مبادي العلوم الجزئية متسلمة وتتبرهن وتتبين في علوم اخري اقدم منها وكذلك حتي ترتقي مبادي العلوم كلها الي الحكمة الاولي التي يقال لها علم مابعد الطبيعة واذا شرع بعض المتطببين واخذ يتكلم في اثبات العناصر والمزاج وما يتلوا ذلك مما هو موضوع العلم الطبيعي فانه يغلط من حيث يورد في صناعة الطب ماليس من الطب ويغلط من حيث يظن انه يبين شيا ولا يكون قد بينه البتة فالذي يجب ان يتصوره الطبيب بالماهية ويتقلد ماكان منه غير بين الوجود بالهلية هو لهذه الجملة ثم الاركان انها هل هي وكم هي والمزاجات انها هل هي وما هي وكم هي والاخلاط ايضا هل هي وما هي وكيف هي والقوي هل هي وكم هي والارواح هل هي وكم هي واين هي وان لكل تغير حال وثباته سببا وان الاسباب كم هي واما الاعضا ومنافعها فيجب ان يصادفها بالحس والتشريح والذي يجب ان يتصوره ويبرهن عليه الامراض واسبابها الجزئية وعلاماتها وانه كيف يزال المرض وتحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطي البرهان علي ماكان من هذا خفي الوجود بتفصيله وتقديره وتوقيته هذه وجالينوس اذا حاول اقامة البرهان علي القسم الاول فلا يجب ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه يجب ان يكون فيلسوفا يتكلم في الطبيعي كما ان الفقيه اذا حاول ان يثبت صحة وجوب متابعة الاجماع فليس ذلك له من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب من جهة ما هو طبيب والفقيه من جهة ماهو فقيه ليس يمكنه ان يبرهن علي ذلك بتة والا وقع الدور

التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد

الاركان هي اجسام ما بسيطة اجزا اولية لبدن الانسان وغيره التي لايمكن ان تنقسم الي اجسام مختلفة بالصورة التي تنقسم المركبات اليها ويحدث بامتزاجها الانواع المختلفة من الكاينات فليتسلم الطبيب من الطبيعي انها اربعة لاغير اثنان منها خفيفان واثنان ثقيلان فالخفيفان النار والهوا والثقيلان الما والارض والارض جرم بسيط موضعه الطبيعي هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ساكنا ويتحرك اليه بالطبع ان كان مباينا وذلك ثقله المطلق وهو بارد يابس في طبعه اي طبعه طبع اذا خلي وما يوجبه ولم يغيره سبب من خارج ظهر عنه برد محسوس ويبس ووجوده في الكاينات وجود مفيد للاستمساك والثبات وحفظ الاشكال والهيات واما الما فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي ان يكون شاملا للارض مشمولا للهوا اذا كانا علي وضعيهما الطبيعيين وهو ثقله الاضافي وهو بارد رطب اي طبعه طبع اذا خلي وما يوجبه ولم يعارضه سبب من خارج ظهر فيه برد محسوس وحالة هي رطوبة وهي كونه في جبلته بحيث يجيب بادني سبب الي ان يتفرق ويتحد ويقبل اي شكل كان ثم لا يحفظه ووجوده في الكاينات لتسلس الهيات التي يراد في اجزايها من التشكيل والتخطيط والتعديل فان الرطب وان كان سهل الترك للهيات الشكلية فهو سهل القبول لها كما ان اليابس وان كان عسر القبول للهيات الشكلية فهو عسر الترك لها ومهما يخمر اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب قبولا للتمديد والتشكيل سهلا واستفاد الرطب من اليابس حفظا لما حدث فيه من التقويم والتعديل قويا واجتمع اليابس بالرطب عن تشتته واستمسك الرطب باليابس عن سيلانه واما الهوا فانه جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الما تحت النار وهذا خفته الاضافية وطبعه حار رطب علي قياس ماقلنا ووجوده في الكاينات لتخلخل وتلطف وتخف وتستقل واما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام العنصرية كلها ومكانه الطبيعي هو السطح المقعر من الفلك الذي ينتهي عنده السما وذلك خفته المطلقة وطبعه حار يابس ووجوده في الكاينات لينضج ويلطف ويمتزج ويجري فيها بتنفيذه الجوهر الهواي وليكسر من محوضة برد العنصرين الثقيلين الباردين فيرجعا عن العنصرية الي المزاجية والثقيلان اعون في كون الاعضا وفي سكونها والخفيفان اعون في كون الارواح وفي تحركها وتحريك الاعضا وان كان المحرك هو النفس باذن باريها

التعليم الثالث ثلثة فصول — الفصل الاول في المزاج

فاقول المزاج كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادات اذا وقفت على حدما ووجودها في عناصر متصغرة الاجزا لتماس اكثر كل واحد منها اكثر الاخر اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج ولان القوي الاولية في الاركان المذكورة اربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فبين ان من المزاجات في الاجسام الكاينة الفاسدة تكون عنها وذلك اما بحسب ماتوجبه القسمة العقلية بالنظر المطلق غير مضاف الي شي علي وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلا علي ان يكون المقادير من الكيفيات المضادة في الممتزج متساوية متقاومة ويكون المزاج كيفية متوسطة بينها بالتحقيق والوجه الثاني ان لايكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطا مطلقا ولكن يكون اميل الي احد الطرفين اما في احدي المتضادتين اللتين بين البرودة والحرارة والرطوبة واليبوسة واما في كليهما لكن المعتبر في صناعة الطب بالاعتدال والخروج عن الاعتدال ليس هذا ولا ذلك بل يجب ان يتسلم الطبيب من الطبيعي ان المعتدل علي هذا المعني مالا يجوز ان يوجد فضلا عن ان يكون مزاج انسان او عضو انسان وان تعلم ان المعتدل الذي يستعمله الاطبا في مباحثهم هو مشتق لا من التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من العدل في القسمة وهو ان يكون قد يوفر فيه علي الممتزج بدنا كان بتمامه او عضوا من العناصر بكمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له في المزاج الانساني علي اعدل قسمة ونسبة لكنه قد يعرض ان تكون هذه القسمة التي تتوفر علي الانسان قريبة جدا من المعتدل الحقيقي وهذا الاعتدال المعتبر بحسب ابدان الناس ايضا الذي هو بالقياس الي غيره مماليس له ذلك الاعتدال وليس له قرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجه الاول يعرض له ثمنية اوجه من الاعتبارات فانه اما ان يكون بحسب النوع مقيسا الي ما يختلف مما هو خارج عنه واما ان يكون بحسب النوع مقيسا الي ما يختلف مما هو فيه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقيسا الي ما يختلف مما هو خارج عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقيسا الي ما يختلف مما هو فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف مقيسا الي ما يختلف مما هو خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه واما ان يكون بحسب الشخص مقيسا الي احواله في نفسه واما

واما ان يكون بحسب العضو مقيسا الي ما يختلف مما هو خارج عنه وفي بدنه واما ان يكون بحسب العضو مقيسا الي احواله في نفسه والقسم الاول هو الاعتدال الذي للانسان بالقياس الي سائر الكائنات وهو شي له عرض وليس منحصرا في حد وليس ذلك ايضا كيف اتفق بل له في الافراط والتفريط حدان اذا خرج عنهما بطل المزاج عن ان يكون مزاج انسان واما الثاني فهو الواسطة بين طرفي هذا المزاج العريض ويوجد في شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية الاعتدال في السن الذي يبلغ فيه النشو غاية النمو وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في ابتدا الفصل حتي يمتنع وجوده فانه يعز وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور لا كيف اتفق ولكن تتكافا في اعضائه الحارة كالقلب والبارد كالدماغ والرطبة كالكبد واليابسة كالعظام فاذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال الحقيقي واما باعتبار كل عضو في نفسه فكلا الاعضا واحدا وهو الجلد علي ما نصفه بعد واما بالقياس الي الارواح والي الاعضا الرئيسة فليس يمكن ان يكون مقاربا لذلك الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الي الحرارة والرطوبة فان مبدا الحيوة هو القلب والروح وهما حاران جدا مائلان الي الافراط والحيوة بالحرارة والنشو بالرطوبة بل والحرارة تقوم بالرطوبة وتغتذي بها والاعضا الرئيسة ثلثة كما سنبين بعد هذا والبارد منها واحد وهو الدماغ وبرده لا يبلغ ان يعدل حر القلب والكبد واليابس منها او القريب من اليبوسة واحد منهـا وهو القلب ويبوسته لا تبلغ ان تعدل رطوبة الدماغ والكبد وليس الدماغ ايضا بذلك البارد ولا القلب ايضا بذلك اليابس ولكن القلب بالقياس الي الاخرين يابس والدماغ بالقياس الي الاخرين بارد فاما القسم الثالث فهو اضيق عرضا من القسم الاول اعني من الاعتدال النوعي الا ان له عرضا صالحا وهو المزاج الصالح لامة من الامم بحسب القياس الي اقليم من الاقاليم وهوا من الاهوية فان للهند مزاجا يشملهم يصحون به وللصقالبة مزاجا اخر يخصون ويصحون به كل واحد منهمـا معتدل بالقياس الي صنفه وغير معتدل بالقياس الي الاخر فان البدن الهندي اذا تكيف بمزاج الصقلابي مرض او هلك وكذلك حال البدن الصقلابي اذا تكيف بمزاج الهندي فيكون اذا لكل واحد من اصناف سكان المعمورة مزاج خـاص يوافق هوا اقليمه وله عرض ولعرضه طرفا افراط وتفريط واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو اعدل مزاج ذلك الصنف فاما القسم الخامس فهو اضيق من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان يكون لشخص معين حتي يكون موجودا حيا صحيحا وله ايضا عرض يحده طرفا افراط وتفريط ويجب ان تعلم ان كل شخص يستحق مزاجا يخصه يندر اولا يمكن ان يشاركه فيه الاخر واما القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحدين ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان علي افضل ما ينبغي له ان يكون عليه واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب لنوع كل عضو من الاعضا ويخالف به غيره فان الاعتدال الذي للعظم هو ان يكون اليابس فيه اكثر وللدماغ ان يكون الرطب فيه اكثر وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر وللعصب ان يكون البارد فيه اكثر واما القسم الثامن فهو مزاج العضو الشخصي الذي اذا حصل له كان علي افضل ما ينبغي له ان يكون عليه فاذا اعتبرت الانواع كان اقربهـا من الاعتدال الحقيقي هو الانسان واذا اعتبرت الاصناف فقد صح عندنا انه اذا كان في الموضع الموازي لمعدل النهار عمارة ولم يعرض من الاسباب الارضية امر مضاد اعني من الجبال والبحار فيجب ان يكون سكانها اقرب الاصناف من الاعتدال الحقيقي وصح ان الظن الذي يقع هناك خروجا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس ظن فاسد فان مسامتة الشمس هناك اقل نكاية وتغييرا للهوا من مقاربتها هاهنا او لاكثر عرضا مما هاهنا وان لم تسامت ثم سائر احوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهوا تضادا محسوسا بل يشابه مزاجهم دايما وكنا عملنا في تصحيح هذا الراي رسالة ثم بعد هولا فاعدل الاصناف سكان الاقليم الرابع فانهم لا يحترقون بدوام مسامتة الشمس رؤسهم حينا بعد حين بعد تباعدها عنهم كسكان اكثر الثاني والثالث ولا فجون نيون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الخامس وما هو ابعد منه عرضا واما في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف واما في الاعضا فقد ظهر ان الاعضا الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل يجب ان تعلم ان اللحم اقرب الاعضا من ذلك الاعتدال واقرب منه الجلد فانه لا يكاد ينفعل عن ماء ممزوج بالتسـاوي نصفه جمد ونصفه مغلي ويكاد يتعادل فيه تسخين العروق والدم لتبريد العصب وكذلك لا ينفعل عن جسم حسن الخلط من ايبس الاجسام واسيلها اذا كانا فيه بالسوية وانما يعرف انه لا ينفعل لانه لا يحس وانما كان مثله لما كان لا ينفعل منه لانه لو كان مخالفا له لانفعل عنه فان الاشيا المتفقة العنصر المتضادة الطبايع ينفعل بعضها عن بعض وانما لا ينفعل الشي عن مشاركة في الكيفية اذا كان مشاركة في الكيفية شبيهه فيها واعدل الجلد جلد اليد واعدل جلد اليد جلد الكف واعدله جلد الراحة واعدله ما كان علي الاصابع واعدله ما كان علي السبابة واعدله ما كان علي الانملة منهـا فلذلك هي وانامل الاصابع الاخر يكاد يكون الحاكمة بالطبع في مقادير الملموسات فان الحاكم يجب ان يكون متساوي الميل الي الطرفين جميعا حتي يحس بخروج الطرف عن التوسط والعدل ويجب ان تعلم مع ما قد علمت انا اذا قلنا للدوا انه معتدل فلسنـا نعني بذلك انه معتدل علي الحقيقة فذلك غير ممكن ولا ايضا انه معتدل بالاعتدال الانساني في مزاجه والا لكان من جوهر الانسان بعينه ولكنا نعني انه اذا انفعل عن الحار الغريزي في بدن الانسان فتكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية خارجة عن كيفية الانسان الي طرف من طرفي الخروج عن المساواة فلا يوثر فيه اثرا مائلا عن الاعتدال وكانه معتدل بالقياس الي فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه حار او بارد فلسنا نعني انه في جوهره بغاية الحرارة او البرودة ولا انه في جوهره احر من بدن الانسان او ابرد والا لكان المعتدل ما مزاجه مثل مزاج الانسان ولكنا نعني انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة او برودة فوق التي له ولهذا قد يكون الدوا باردا بالقياس الي بدن الانسان حارا بالقياس الي بدن العقرب وحارا بالقياس الي بدن الانسان باردا بالقياس الي بدن الحية بل قد يكون دوا واحدا ايضا حارا بالقياس الي بدن زيد فوق كونه حارا بالقياس الي بدن عمرو ولهذا يومر المعالجون بان لا يقيموا علي دوا واحد في تبديل المزاج اذا لم ينجع واذ قد استوفينا القول في المزاج المعتدل فلننتقل الي غير المعتدل فنقول ان الامزجة الغير المعتدلة سوا اخذتها بالقياس الي النوع او الصنف او الشخص او العضو ثمانية بعد الاشتراك في انها مقابلة للمعتدل وتلك الثمانية يحدث علي هذا الوجه وهو ان الخارج عن الاعتدال اما ان يكون بسيطا وانما يكون خروجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركبا وانما يكون خروجه في المضادتين جميعا والبسيط الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة الفاعلة وذلك علي قسمين لانه اما ان يكون احر ممـا ينبغي لكن ليس ارطب او ايبس مما ينبغي او يكون ابرد مما ينبغي وليس ارطب وايبس مما ينبغي واما ان يكون في المضادة المنفعلة وذلك

علي قسمين لانه اما ان يكون ايبس مما ينبغي وليس احر ولا ابرد مما ينبغي واما ان يكون ارطب مما ينبغي وليس احر او ابرد مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تستقر ولا تثبت زمانا له قدر فان الاحر مما ينبغي يجعل البدن ايبس مما ينبغي والابرد مما ينبغي يجعل البدن ارطب مما ينبغي بالرطوبة الغريبة والايبس مما ينبغي سريعا ما يجعله ابرد مما ينبغي والارطب مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع من الايبس في تبريده وان كان ليس بافراط فانه يحفظه مدة اكثر الا انه يجعله آخر الامر ابرد مما ينبغي وانت تفهم من هذا ان الاعتدال او الصحة اشد مناسبة للحرارة منها للبرودة فهذه هي الاربع المفردة واما المركبة التي يكون الخروج فيه في المتضادتين جميعا فمثل ان يكون المزاج احر وارطب معا مما ينبغي او احر وايبس معا مما ينبغي او ابرد وارطب معا مما ينبغي او ابرد وايبس معا ولا يمكن ان يكون احر وابرد معا ولا ارطب وايبس معا وكل واحد من هذه الامزجة الثمانية لا يخلوا اما ان يكون بلا مادة وهو ان يحدث ذلك المزاج في البدن كيفية وحدها من غير ان يكون قد تكيف البدن بها لنفوذ خلط فيه متكيف بها مغير البدن اليهـا مثل حرارة المدقوق وبرودة الخصر المصرود المثلوج واما ان يكون مع مادة وهو ان يكون البدن انما تكيف بكيفية ذلك المزاج لمجاورة خلط نافذ فيه غالب عليه تلك الكيفية مثل تبرد الجسم الانساني بسبب بلغم زجاجي او تسخنه بسبب صفرا كراثي وستجد في الكتاب الثالث والرابع مثالا لواحد واحد من الامزجة الستة عشر واعلم ان المزاج مع المادة قد يكون علي جهتين وذلك لان العضو قد يكون تارة منتقعا في المادة مبتلا بها وقد يكون تارة المادة محتبسة في مجاريه وبطونه فربما كان احتباسها ومداخلتها تحدث توريما وربما لم يكن فهذا هو القول في المزاج فليتسلم الطبيب من الطبيعي علي سبيل الوضع ما ليس بيناله بنفسه ※

الفصل الثاني في امزجة الاعضا

اعلم ان الخالق جل جلاله اعطي كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو اليق به واصلح لافعاله واحواله بحسب احتمال الامكان له وتحقق ذلك الي الفيلسوف دون الطبيب واعطي الانسان اعدل مزاج يمكن ان يكون في هذا العالم مع مناسبة لقواه التي بها يفعل وينفعل واعطي كل عضو ما يليق به من مزاجه فجعل بعض الاعضا احر وبعضها ابرد وبعضها ايبس وبعضها ارطب فاما احر ما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو منشاه ثم الدم فانه وان كان متولدا في الكبد فانه لاتصاله بالقلب يستفيد من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانها كدم جامد ثم الرية ثم اللحم وهو اقل حرارة منها بما يخالطه من ليف العصب البارد ثم العضل وهو اقل حرارة من اللحم المفرد لما يخالطه من العصب والرباط ثم الطحال لما فيه من عكر الدم ثم الكلي لان الدم فيها ليس بالكثير ثم طبقات العروق الضوارب لا بجواهرها العصبية بل لما تغليه من تسخين الدم والروح اللذين فيها ثم طبقات العروق السواكن لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف المعتدلة وابرد ما في البدن البلغم ثم الشحم ثم السمين ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشا ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم الجلد واما ارطب ما في البدن فالبلغم ثم الدم ثم السمين ثم الشحم ثم الدماغ ثم النخاع ثم لحم الثدي والانثيين ثم الرية ثم الكبد ثم الطحال ثم الكليتان ثم العضل ثم الجلد هذا هو الترتيب الذي رتبه جالينوس ولكن يجب ان تعلم ان الرية في جوهرها وغريزتها ليست برطبة شديدة الرطوبة لان كل عضو شبيه في مزاجه الغريزي بما يتغذي به وشبيه في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرية تغتذي من اسخن الدم واكثره مخالطة للصفرا فعلمنا هذا جالينوس بعينه ولكنها قد يجتمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما يتصعد من بخارات البدن وما ينحدر اليها من النزلات واذا كان الامر علي هذا فالكبد ارطب من الرية كثيرا في الرطوبة الغريزية والرية اشد ابتلالا وان كان دوام الابتلال قد يجعلها ارطب في جوهرها ايضا وهكذي يجب ان تفهم من حال البلغم والدم من جهة وهو ان ترطيب البلغم في اكثر الامر هو علي سبيل البل وترطيب الدم علي سبيل التقرير في الجوهر علي ان البلغم الطبيعي الماي قد يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم بما يستوفي حظه من النضج يتحلل منه شي كثير من الرطوبة التي كانت في البلغم الماي الطبيعي الذي استحال اليه فيستعمل بعد ان البلغم الطبيعي دم استحال بعض الاستحالة واما ايبس ما في البدن فالشعر لانه بخار دخاني تحلل ما كان فيه من خلط البخار وانعقدت الدخانية الصرفة ثم العظم لانه اصلب الاعضا لكنه ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضعه وضع نشاف للرطوبات الغريزية متمكن منها ولذلك ما كان العظم يغذوا كثيرا من الحيوانات والشعر لا يغذوا شيا منها او عسي ان يغذوا نادرا من جملتها كما قد ظن ان الخفافيش تهضمه وتسيغه لكنا اذا اخذنا قدرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرناها في القرع والانبيق سال من العظم مآء ودهن اكثر وبقي له ثفل اقل فالعظم ارطب من الشعر وبعد العظم في اليبوسة الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشا ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب الحركة ابرد وايبس معا من المعتدل وعصب الحس ابرد وليس ايبس كثيرا من المعتدل بل عسي ان يكون قريبا منه وليس ايضا كثير البعد منه في البرد ثم الجلد

الفصل الثالث في امزجة الاسنان

فنقول الاسنان اربعة في الجملة سن النمو ويسمي سن الحداثة وهو الي قريب من ثلثين سنة ثم سن الوقوف وهو سن الشباب وهو الي نحو من خمس وثلثين سنة او الي نحو من الاربعين سنة وسن الانحطاط مع بقا من القوة وهو سن المكتهلين وهو الي نحو من ستين سنة وسن الانحطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو سن الشيوخ وهو اخر العمر لكن سن الحداثة ينقسم الي سن الطفولة وهو ان يكون المولود بعد غير مستعد الاعضا للحركات والنهوض والي سن الصبي وهو بعد النهوض وقبل الشدة وهو ان لا يكون الاسنان قد استوفت السقوط والنبات ثم سن الترعرع وهو بعد الشدة ونبات الاسنان قبل المراهقة ثم سن الغلامية والرهاق الي ان يتقلف وجهه ثم سن الفتا الي ان يقف النمو والصبيان اعني من الطفولة الي الحداثة مزاجهم في الحرارة كالمعتدل وفي الرطوبة كالزايد ثم بين الاطبا الاقدمين اختلاف في حرارتي الصبي والشاب فبعضهم يري ان حرارة الصبي اشد ولذلك ينمو اكثر وتكون افعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك اكثر وادوم ولان الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المني اجمع واحدث وبعضهم يري ان الحرارة الغريزية في الشبان اقوي بكثير لان دمهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الي الصفرا اميل ومزاج الصبيان الي البلغم اميل ولانهم اقوي حركات والحركة بالحرارة

بالحرارة وهم اقوي استمرا وهضما وذلك بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا ما تحدث الشهوة الكلبية في اكثر الامر من البرودة والدليل علي ان هولا اشد استمرا انه لا يصيبهم من التهوع والقي والتخمة ما يعرض للصبيان لسو الهضم والدليل علي ان مزاجهم اميل الي الصفرا ان امراضهم حارة كلها كحمي الغب وقيهم صفراوي واما اكثر امراض الصبيان فانها رطبة باردة وحمياتهم بلغمية واكثر ما يقذفونه بالقي بلغم واما النمو في الصبيان فليس من قوة حرارتهم ولكن لكثرة رطوبتهم وايضا فان كثرة شهوتهم تدل علي نقصان حرارتهم هذا مذهب الفريقين واحتجاجهما واما جالينوس فيرد علي الطايفتين جميعا وذلك انه يري الحرارة فيهما متساوية في الاصل لكن حرارة الصبيان اكثر كمية واقل كيفية اي حدة وحرارة الشبان اقل كمية واكثر كيفية اي حدة وبيان هذا علي ما يقوله فهو ان يتوهم ان حرارة واحدة بعينها في المقدار او جسما لطيفا حارا واحدا في الكيف والكم فشا تارة في جوهر رطب كثير كالما وفشا اخري في جوهر يابس قليل كحجر واذا كان كذلك فانا نجد حينيذ الما الحار المايي اكثر كمية والين كيفية والحار الحجري اقل كمية واحد كيفية وعلي هذا فقس وجود الحار في الصبيان والشبان فان الصبيان انما تولدوا من المني الكثير الحرارة وتلك الحرارة لم يعرض لها من الاسباب ما يطفيها فان الصبي ممعن في التزيد ومتدرج في النمو ولم يقف بعد فكيف يتراجع واما الشاب فلم يقع له سبب يزيد في حرارته الغريزية ولا ايضا وقع له سبب يطفيها بل تلك الحرارة مستحفظة فيه برطوبة اقل كمية وكيفية معا الي ان ياخذ في الانحطاط وليست قلة هذه الرطوبة تعد قلة بالقياس الي استحفاظ الحرارة ولكن بالقياس الي النمو فكان الرطوبة تكون اولا بقدر ما تحفظ الحرارة وتفضل ايضا النمو ثم تصير باخرة يقدر لا يفي لكلي الامرين ثم يصير بقدر لا يفي ولا باحد الامرين فيجب ان يكون في الوسط بحيث يفي باحد الامرين دون الاخر ومحال ان يقال انها تفي بالنمية ولا تفي بحفظ الحرارة الغريزية فانه كيف يزيد علي الشي ما ليس يمكنه ان يحفظ الاصل فبقي ان يكون انما يفي بحفظ الحرارة ولا يفي بالنمو ومعلوم ان هذا السن هو سن الشباب واما قول الفريق الثاني ان النمو في الصبيان انما هو بسبب الرطوبة دون الحرارة فقول باطل وذلك لان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا تنفعل ولا تتخلق بنفسها بل عند فعل القوة الفاعلة فيها والقوة الفاعلة هاهنا هي نفس او طبيعة باذن الله عز وجل ولا تفعل الا بالة هي الحرارة الغريزية وقولهم ايضا ان قوة الشهوة في الصبيان انما هي لبرد المزاج قول باطل فان تلك الشهوة الفاسدة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها استمرا واغتذا والاستمرا في الصبيان في اكثر الاوقات علي احسن ما يكون ولولا ذلك لما كانوا يوردون من البدل الذي هو الغذا اكثر مما يتحلل حتي ينموا ولكنه قد يعرض لهم سو استمرايهم لشربتهم وسو ترتيبهم لمطعومهم وتناولهم الاشيا الردية والرطبة والكثيرة وحركاتهم الفاسدة عليها فلهذا ما تجتمع فيهم فضول اكثر ويحتاجون الي تنقية اكثر وخصوصا رياتهم ولذلك نبضهم اشد تواترا وسرعة وليس له عظم لان قوتهم لم تتم فهذا هو القول في مزاج الصبي والشاب علي حسب ما تكفل جالينوس تبيانه وعبرنا عنه ثم يجب ان تعلم ان الحرارة بعد مدة سن الوقوف تاخذ في الانتقاص لانتشاف الهوا المحيط مادتها التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة الغريزية التي هي ايضا من داخل ومعاضدة الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في المعيشة له وعجز الطبيعة عن مقاومة ذلك دايما فان جميع القوي الجسمانية متناهية فقد تبين ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في المواد دايما ولو كانت هذه القوي ايضا غير متناهية وكانت دايمة الا يراد لبدل ما يتحلل علي السوا بمقدار واحد ولكن كان التحلل ليس المقدار واحد بل يزداد دايما كل يوم لما كان البدل يقاوم التحلل ولكان التحلل يفني الرطوبة فكيف والامران كلاهما متظاهران علي تهيية النقصان والتراجع واذا كان كذلك فواجب ضرورة ان يفني المادة بل يطفي الحرارة وخصوصا اذ يعين انطفاها بسبب عوز المادة سبب اخر وهو الرطوبة الغريبة التي تحدث دايما لعدم بدل الغذا الهضم فيعين علي اطفايها من وجهين احدهما بالخنق والغمر والاخر بمضادة الكيفية لان تلك الرطوبة تكون بلغمية باردة وهذا هو الموت الطبيعي الموجل لكل شخص بحسب مزاجه الاول الي حد تضمنه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل مسمي ولكل اجل كتاب وهو مختلف في الاشخاص لاختلاف الامزجة فهذه هي الاجال الطبيعية وهاهنا اجال اخترامية غيرها وهي اخري وكل بقدر فالحاصل اذن من هذا ان ابدان الصبيان والشبان حارة بالاعتدال وابدان الكهول والمشايخ باردة لكن ابدان الصبيان ارطب من المعتدل لاجل النمو وتدل عليه التجربة وهي من لين عظامهم واعصابهم والقياس وهو من قرب عهدهم بالمني والروح البخاري واما الكهول والمشايخ خصوصا فانهم مع انهم ابردهم ايبس يعلم ذلك بالتجربة من صلابة عظامهم وقشف جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالمني والدم والروح البخاري ثم النارية متساوية في الصبيان والشبان والهوايية والماية في الصبيان اكثر والارضية في الكهول والمشايخ اكثر منها فيهما وهي في المشايخ اكثر والشاب معتدل المزاج فوق اعتدال الصبي لكنه بالقياس الي الصبي يابس المزاج وبالقياس الي الشيخ والكهل حار المزاج والشيخ ايبس من الشاب والكهل في مزاج اعضايه الاصلية وارطب منهما بالرطوبة الغريبة البالة واما الاجناس في اختلاف امزجتها فان الاناث ابرد امزجة ولذلك قصرن عن الذكورة في الخلق وارطب فلبرد مزاجهن تكثر فضولهن ولقلة رياضتهن وجوهر لحومهن اسخف وان كان لحم الرجل من جهة تركيبه بما يخالطه اسخف فانه لكثافته اشد تبردا مما ينفذ فيه من العروق وليف العصب واهل البلاد الشمالية ارطب واهل الصناعة المايية ارطب والذين يخالفونهم فعلي الخلاف واما علامات الامزجة فسنذكرها حين نذكر العلامات الكلية والجزوية

التعليم الرابع وهو فصلان ‌ الفصل الاول في ماهية الخلط واقسامه

فنقول الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا اولا فمنه خلط محمود وهو الذي من شانه ان يصير جزا من جوهر المغتذي وحده او مع غيره ومتشبها به وحده او مع غيره وبالجملة سادا بدل شي مما يتحلل منه ومنه فضل وخلط ردي وهو الذي ليس من شانه ذلك او يستحيل في النادر الي الخلط المحمود ويكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وينفض ونقول ان رطوبات البدن منها اولي ومنها ثانية والاولي هي الاخلاط الاربعة التي نذكرها والثانية قسمان اما فضول واما غير فضول والفضول سنذكرها والتي ليست بفضول هي التي استحالت عن حالة الابتدا ونفذت في الاعضا الا انها لم تصر جز عضو من الاعضا المفردة بالفعل التام وهي اصناف اربعة احدها الرطوبة المحصورة في

تجاويف اطراف العروق الصغار المجاورة للاعضا الاصلية الساقية لهـا والثاني الرطوبة التي هي منبثة في الاعضـا الاصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لان تستحيل غذا اذا فقد البدن الغذا ولان تبل الاعضا اذا جففهـا سبب من حركة عنيفة اوغيرها والثالث الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد فهي غذا استحال الي جوهر الاعضا من طريق المزاج والتشبيه ولم تستحل بعد من طريق القوام التام والرابع الرطوبة المداخلة للاعضا الاصلية منذ ابتدا النشو التي بها اتصال اجزايها ومبداوها من النطفة ومبدا النطفة من الاخلاط ونقول ايضا ان الرطوبات الخلطية المحمودة والفضلية تنحصر في اربعة اجناس جنس الدم وهوافضلها وجنس البلغم وجنس الصفرا وجنس السودا والدم حار الطبع رطبه وهو صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي احمر اللون لانتن له حلوجدا وغير الطبيعي قسمـان فمنه ماقد تغيرعن المزاج الصالح لالشي خالطه ولكن بان سآ مزاجه في نفسه فبرد مثلا او سخن ومنه ماانما تغير بان حصل خلط ردي فيه وذلك قسمان فانه اما ان يكون الخلط ورد عليه من خارج فنفذ فيه فافسده واما ان يكون الخلط تولد فيه نفسه مثلا بان يكون عفن بعضه فاستحال لطيفه مرة صفرا وكثيفه مرة سودا وبقيا او احدهما فيه وهذا القسم بقسميه يختلف بحسب ما يخالطه واصنافه من اصناف البلغم واصناف السودا واصناف الصفرا والماية فتصير تارة عكرا وتارة رقيقا وتارة اسود شديد السواد وتارة ابيض وكذلك يتغير في رايحته وفي طعمه فيصير مرا ومالحا والي الحموضة واما البلغم فمنه طبيعي ايضـا ومنه غير طبيعي والطبيعي هو الذي يصلح لان يصير في وقت ما دما لانه دم غير تام النضج وهو ضرب من البلغم الحلو وليس هو شديد البرد بل هو بالقياس الي البدن قليل البرد وبالقياس الي الدم والصفرا بارد وقد يكون من البلغم الحلو ما ليس بطبيعي وهو البلغم الذي لاطعم له الذي سنذكره اذا اتفق ان خالطه دم طبيعي وكثيرا ما يحس به في النوازل وفي النفث واما الحلو الطبيعي فان جالينوس زعم ان الطبيعة انما لم تعد له عضوا كالمفرغة مخصوصا مثل ما للمرتين لان هذا البلغم قريب الشبه من الدم وتحتاج اليه الاعضا كلها فلذلك اجري مجري الدم ونحن نقول ان تلك الحاجة هي لامرين احدهمـا ضرورة والاخر منفعة امـا الضرورة فلشيين احدهما ليكون قريبا من الاعضا فمتي فقدت الاعضا الغذا الوارد المهيا دما صالحا لاحتبـاس مدده من المعدة والكبد ولاسباب عارضة اقبلت عليه قواهـا بحرارته الغريزية فانضجته وهضمته ونفذت به وكذا ان الحرارة الغريزية تنضجه وتهضمه وتصلحه دما فكذلك الحرارة الغريبة قد تعفنه وتفسده وهذا القسم من الضرورة ليس للمرتين فان المرتين لا تشاركان البلغم في ان الحار الغريزي يصلحه دما وان شاركاه في ان الحار العرضي يحيله عفنا فاسدا والثاني ليخالط الدم فيهييه لتغذية الاعضا البلغمية المزاج التي يجب ان يكون في دمها الغاذ لها بلغم بالفعل علي قسط معلوم مثل الدماغ وهذا موجود للمرتين واما المنفعة فهي ان تبل المفاصل والاعضا الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حرارة الحركة وبسبب الاحتكاك وهذه منفعة واقعة في تخوم الضرورة واما البلغم الغير الطبيعي فمنه فضلي مختلف القوام حتي عند الحس وهو المخاطي ومنه مستوي القوام في الحس مختلفة في الحقيقة وهو الخام ومنه الرقيق جدا وهو الماي ومنه الغليظ جدا وهو الابيض المسمي بالجصي وهو الذي قد تحلل لطيفه لكثرة احتباسه في المفاصل والمنافذ وهواغلظ الجميع ومن البلغم صنف مالح وهواحر ما يكون من البلغم وايبسه واجفه وسبب كل ملوحة تحدث ان تخالط رطوبة ماية قليلة الطعم اوعديمته اجزا ارضية محترقة يابسة المزاج مرة الطعم مخالطة باعتدال فانها ان كثرت امرت ومن هذا يتولد الاملاح وتملح المياه وقد يصنع الملح من الرماد والقلي والنورة وغير ذلك بان يطبخ في الما ويصفي ويغلي ذلك الما حتي ينعقد ملحا او يترك بنفسه فينعقد وكذلك البلغم الرقيق الذي لاطعم له او طعمه قليل غير غالب اذا خالطته مرة مرة يابسة بالطبع محترقة مخالطة باعتدال ملحته وسخنته فهذا بلغم صفراوي واما الحكيم الفاضل جالينوس فقد قال ان هذا البلغم يملح لعفونته او لماية خالطته ونحن نقول ان العفونة تملحه بما تحدث فيه من الاحتراق والرمادية فتخالط رطوبته واما الماية التي تخالطه فلا تحدث الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب الثاني ويشبه ان يكون بدل او القاسمة الواو الواصلة وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلغم حامض وكما ان الحلو علي قسمين حلو لامر في ذاته وحلو لامر غريب مخالط كذلك الحامض ايضا تكون حموضته علي قسمين احدهما بسبب مخالطة شي غريب وهو السودا الحامض الذي سنذكره والثاني بسبب امر في نفسه وهو ان يعرض للبلغم الحلو المذكور او ما هو في طريق الحلاوة ما يعرض لساير العصارات الحلوة من الغليان اولا ثم التحمض ثانيا ومن البلغم ايضا عفص وحاله هذه الحال فانه ربما كانت عفوصته لمخالطة السودا العفص وربمـا كانت عفوصته بسبب تبرده في نفسه تبردا شديدا فيستحيل طعمه الي العفوصة لجمود ما يبته واستحالته لليبس الي الارضية قليلا فلا تكون الحرارة الضعيفة اغلته فحمضته ولا القوية انضجته ومن البلغم نوع زجاجي ثخين غليظ يشبه الزجاج الذايب في لزوجته وثقله وربما كان حامضا وربما كان مسيخا ويشبه ان يكون الغليظ من المسيخ منه هو الخام او يستحيل الي الخام وهذا النوع من البلغم هو الذي كان ما يبا في اول الامر باردا فلم تعفن ولم يخالطه شي بل بقي مخنوقا حتي غلظ وازداد بردا فقد تبين اذن ان اقسام البلغم الفاسد من جهة طعمه اربعة مالح وحـامض وعفص ومسيخ ومن جهة قوامه اربعة ماي وزجاجي ومخاطي وجصي والخام من جملة المخاطي واما الصفرا فههنا ايضا طبيعي ومنها فضل غير طبيعي والطبيعي منها هو رغوة الدم وهو احمر اللون ناصعه خفيف حاد وكلما كان اسخن فهو اشد حمرة فاذا تولد في الكبد انقسم قسمين فذهب قسم منه مع الدم وتصفي قسم منه الي المرارة والذاهب منه مع الدم ينفذ معه لضرورة ولمنفعة اما الضرورة فليخالط الدم في تغذية الاعضا التي تستحق ان يكون في غذايها جزء صالح من الصفرا وبحسب ما يستحقه من القسمة مثل الرية واما المنفعة فلان تلطف الدم وتنفذه في المسالك والمتصفي منه الي المرارة يتوجه ايضا نحو ضرورة ومنفعة اما الضرورة فاما بحسب البدن كله وهي تخليصه من الفضل واما بحسب عضو منه وهي لتغذية المرارة واما المنفعة فمنفعتان احداهما غسلها المعـا من الثفل والبلغم اللزج والثانية لذعها المعا ولذعها عضل المقعدة لتحس بالحاجة وتحوج الي النهوض للتبرز ولذلك ربما عرض قولنج بسبب سدة تقع في المجري المنحدر من المرارة الي الامعـا واما الصفرا الغير الطبيعي فمنها ما خروجه من الطبيعة بسبب غريب مخالط ومنهـا ما خروجه عن الطبيعة لسبب في نفسه بانه في جوهره غير طبيعي والقسم الاول منه ما هو معروف مشهور وهو الذي يكون الغريب المخالط له بلغما وتولده

وتولده في اكثر الامر في الكبد ومنه ما هو اقل شهرة وهو الذي يكون الغريب المخالط له سودا والمعروف المشهور هو اما
المرة الصفرا واما المرة المحية وذلك لان البلغم الذي يخالطه ربما كان رقيقا فحدث منه الاولى وربما كان غليظا فحدثت
منه الثانية اي الصفرا الشبيه بمح البيض واما الذي هو اقل شهرة فحدوثه على وجهين احدهما ان تحترق الصفرا في
نفسها فيحدث منها رمادية فلا يتميز لطيفها من رماديتها بل تحتبس الرمادية فيها وهذا شر وهذا القسم يسمي
صفرا محترقة والثاني ان تكون السواد وردت عليه من خارج فخالطته وهذا اسلم ولون هذا الصنف من الصفرا احمر لكنه
غير ناصع ولا مشرق بل اشبه بالدم الا انه رقيق وقد يتغير عن لونه لاسباب واما الخارج عن الطبيعة في جوهره فمنه
ما تولد اكثر ما يتولد منه في الكبد ومنه ما تولد اكثر ما يتولد منه في المعدة والذي تولد اكثر ما يتولد منه في
الكبد هو صنف واحد وهو اللطيف من الدم اذا احترق كثيفه سودا والذي تولد اكثر ما يتولد منه مما هو في المعدة
هو على قسمين كراثي وزنجاري ويشبه ان يكون الكراثي متولدا من احتراق المحي فانه اذا احترق احدث فيها
الاحتراق سوادا وخالط الصفرة فتولد مما بين ذلك الخضرة واما الزنجاري فيشبه ان يكون متولدا من الكراثي اذا اشتد
احتراقه حتى فنيت رطوباته واخذ يضرب الى البياض لتجففه فان الحرارة تحدث اولا في الجسم الرطب سوادا ثم
تسلخ عنه السواد اذا جعلت تفني رطوبته واذا افرطت في ذلك بيضته تامل هذا في الحطب يتفحم اولا ثم يترمد
وذلك لان الحرارة تفعل في الرطب سوادا وفي ضده بياضا والبرودة تفعل في الرطب بياضا وفي ضده سوادا وهذان
الحكمان مني في الكراثي والزنجاري تخمين وهذا النوع الزنجاري اخس انواع الصفرا واردأوها واقتلها ويقال انه من جوهر
السموم واما السودا فمنها ما هو طبيعي ومنها فضل غير طبيعي والطبيعي دردي الدم المحمود وثفله وعكره وطعمه بين
حلاوة وعفوصة واذا تولد في الكبد توزع الى قسمين فقسم منه ينفذ مع الدم وقسم يتوجه نحو الطحال والقسم
النافذ منه مع الدم ينفذ لضرورة ومنفعة اما الضرورة فليختلط بالدم بالمقدار الواجب في تغذية عضو عضو من
الاعضاء التي يجب ان يقع في مزاجها جزء صالح من السودا مثل العظام واما المنفعة فهي انه يشد الدم ويقويه ويكثفه
ويمنعه من التحلل والقسم النافذ منه الى الطحال وهو ما استغنى عنه الدم ينفذ ايضا لضرورة والمنفعة اما الضرورة
فاما بحسب البدن كله وهي التنقية عن الفضل واما بحسب عضو وهي تغذية الطحال واما المنفعة فانما تقع عند تحلبها الى
فم المعدة وتلك المنفعة على وجهين احدهما انها تشد فم المعدة وتكثفه وتقويه والثاني انها تدغدغ فم المعدة
بالحموضة فتنبه على الجوع وتحرك الشهوة واعلم ان الصفرا المتحلبة الى المرارة هي ما يستغني عنه الدم والمتحلبة عن
المرارة هي ما تستغني عنه المرارة وكذلك السودا المتحلبة الى الطحال هي ما يستغني عنه الدم والمتحلبة عن الطحال في
ما يستغني عنه الطحال وكما ان تلك الصفرا الاخيرة تنبه القوة الدافعة من اسفل كذلك هذه السودا الاخيرة تنبه
القوة الجاذبة من فوق فسبحان الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين واما السودا الغير الطبيعية فهي ما ليس على
سبيل الرسوب والثفلية بل على سبيل الرمادية والاحتراق فان الاشيا الرطبة المخالطة للارضية تتميز الارضية منها على
وجهين اما على جهة الرسوب ومثل هذا الدم هو السودا الطبيعية واما على جهة الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى
الكثيف ومثل هذا الدم والاخلاط هو السودا الفضلية وتسمى المرة السودا وانما لم يكن الرسوبي الا للدم لان البلغم
للزوجته لا يرسب عنه شي كالثفل والصفرا للطافتها وقلة الارضية فيها ولدوم حركتها ولقلة مقدار ما يتميز منها عن
الدم في البدن لا يرسب منها شي يعتد به واذا تميز لم يلبث ان يغلي او يندفع واذا غلى تحلل لطيفه وبقي كثيفه سودا
احتراقية لا رسوبية واما السودا الفضلية منها ما هو رماد الصفرا وحراقتها وهو مر والفرق بينه وبين الصفرا الذي
سميناها محترقة هو ان تلك الصفرا يخالطها هذا الرماد واما هذا فهو رماد متميز بنفسه تحلل لطيفه ومنها ما هو رماد
البلغم وحراقته فان كان البلغم لطيفا جدا مائيا فان رماديته تكون الى الملوحة والا كانت الى حموضة او عفوصة ومنها
ما هو رماد الدم وحراقته وهذا مالح الى حلاوة يسيرة ومنها ما هو رماد السودا الطبيعية فان كانت رقيقة كان رمادها
وحراقتها شديدة الحموضة كالخل يغلي على وجه الارض حامض الريح تنفر عنه الذباب ونحوه وان كانت غليظة كانت
اقل حموضة ومع شي من العفوصة والمرارة فاصناف السودا الرديئة ثلثة الصفرا اذا احترقت وتحلل لطيفها وهذان
القسمان المذكوران بعدها واما السودا البلغمية فابطأ ضررا واقل رداة وتترتب هذه الاخلاط الاربعة اذا احترقت في
الرداة فالسودا اشدها واشدها غائلة واسرعها فسادا هو الصفراوية لكنها اقبلها للعلاج واما القسمان الاخران فان
الذي هو اشد حموضة اردا ولكنه اذا تدورك في ابتدائه كان اقبل للعلاج واما الثالث فهو اقل غليانا على الارض وتشبثا
بالاعضا وابطأ مدة في انتهائه الى الاهلاك ولكنه اعصى في التحلل والنضج وقبول الدوا فهذه هي اصناف الاخلاط
الطبيعية والفضلية قال جالينوس ولم يصب من زعم ان الخلط الطبيعي هو الدم لا غير وساير الاخلاط فضول لا يحتاج
اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغذوا الاعضا لتشابهت في الامزجة والقوام ولما كان العظم
اصلب من اللحم الا ودمه دم مازجه جوهر صلب سوداوي ولا كان الدماغ الين منه الا وان دمه دم مازجه جوهر لين
بلغمي والدم نفسه تجده مخالطا لساير الاخلاط فينفصل عنها عند اخراجه وتقريره في الانابيب يري الحس الى جز
كالرغوة هو الصفرا وجز كبياض هو البلغم وجزء كالثفل والعكر هو السودا وجزء ماي هو المائية الذي يندفع فضلها في
البول والمائية ليست من الاخلاط لان المائية هي من المشروب الذي لا يغذوا وانما الحاجة اليها لترقق الغذا وتنفذه
واما الخلط فهو من الماكول والمشروب الغاذي ومعنى قولنا غاذ اي هي بالقوة شبيهة بالبدن والذي هو بالقوة شبيهة ببدن
الانسان هو جسم ممتزج لا بسيط والما هو بسيط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابعة لكثرة الدم وضعفه تابع
لقلته وليس كذلك بل المعتبر حال رداءة البدن منه اي حال صلاحه ومن الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت
اونقصت بعد ان تكون على النسبة التي يقتضيها بدن الانسان في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس
كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد من الاخلاط مع ذلك تقدير في الكم محفوظ ليس بالقياس الى خلط اخر بل في
نفسه مع حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره وقد بقي في امور الاخلاط مباحث ليست تليق بالاطبا ان يبحثون
فيها اذ ليست من صناعتهم بل بالحكما فاعرضنا عنها

الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط

فاعلم ان الغذا له انهضام ما بالمضغ وذلك بسبب ان سطح الفم يتصل بسطح المعدة بل كانهما سطح واحد وفيه منه قوة هاضمة فاذا لاقي الممضوغ احاله احالة ما وبعينه على ذلك الريق المستفيد بالنضج الواقع فيه حرارة غريزية ولذلك ما كانت الحنطة الممضوغة تفعل من انضاج الدماميل والخراجات ما لا تفعله المدقوق بالما والمطبوخ فيه قالوا والدليل علي ان الممضوغ قد ابدا فيه شي من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاول ولا رايحته الاولي ثم اذا ورد على المعدة انهضم الانهضام التام لا بحرارة المعدة وحدها بل بحرارة ما يطيف بها ايضا اما من ذات اليمين فالكبد واما من ذات اليسار فالطحال فان الطحال قد يسخن لا بجوهره بل للشرايين والاوردة الكثيرة التي فيه واما من قدام فبالثرب الشحمي القابل للحرارة سريعا بسبب الشحم المودبها الي المعدة واما من فوق فالقلب بتوسط تسخينه للحجاب فاذا انهضم الغذا اولا صار بذاته في كثير من الحيوان وبمعونة ما يخالطه من المشروب في اكثرها كيلوسا وهو جوهر سيال شبيه بما الكشك الثخين او ما الشعير ملاسة وبياضا ثم انه بعد ذلك ينجذب لطيفه من المعدة ومن الامعا ايضا فيندفع من طريق العروق المسماة ما ساريقا وهي عروق دقاق صلاب متصلة بالامعا كلها فاذا اندفع فيها صار الي العرق المسمي باب الكبد وينفذ في الكبد في اجزا وفروع للباب داخلة متصغرة متفايلة كالشعر متلاقية الفوهات اجزا اصول العرق الطالع من حدبة الكبد ولن تنفذه في تلك المضايق فيبنا الافضل مزاج من الما المشروب فوق المحتاج اليه للبدن فاذا تفرق في ليف هذه العروق صار كان الكبد بكليتها ملاقية لكلية هذا الكيلوس وكان لذلك فعلها فيه اشد واسرع وحينيذ ينطبخ وفي كل انطباخ لمثله شي كالرغوة وشي كالرسوب وربما كان معهما اما شي هو الي الاحتراق ان افرط الطبخ او شي كالفج ان اقصر الطبخ فالرغوة هي الصفرا والرسوب هو السودا وهما طبيعيان والمحترق لطيفه صفرا ردية وكثيفه سودا ردية غير طبيعيين والفج هو البلغم واما الشي المتصفي من هذه الجملة نضيجا فهو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكون ارق مما ينبغي لفضل المايية المحتاج اليها للعلة المذكورة ولكن هذا الذي هو الدم اذا انفصل عن الكبد والا ينفصل عنه يتصفي ايضا عن المايية الفضلية التي انما احتيج اليها لسبب وقد ارتفع فتنجذب هي عنه في عرق نازل الي الكليتين ويحمل مع نفسه من الدم ما يكون بكميته وكيفيته صالحا لغذا الكليتين فيغذوا الكليتين الدسومة والدموية من تلك المايية ويندفع باقيها الي المثانة والي الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع في العرق العظيم الطالع من حدبة الكبد ويسلك في الاوردة المتشعبة منه ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم في رواضع السواقي ثم في العروق الليفية الشعرية ثم يرشح من فوهاتها في الاعضا بتقدير العزيز العليم فسبب الدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصوري النضج الفاضل وسببه التمامي تغذية البدن والصفرا سببها الفاعلي اما الطبيعي منها الذي هو رغوة الدم فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فالحرارة النارية المفرطة وخصوصا في الكبد وسببها المادي اللطيف الحار والحلو الدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري مجاوزة النضج الي الافراط وسببها التمامي الضرورة والمنفعة المذكورتان والبلغم سببه الفاعلي حرارة مقصرة وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه التمامي ضرورته ومنفعته المذكورتان والسودا سببها الفاعلي اما الرسوبي منها فحرارة معتدلة واما المحترق منها فحرارة مجاوزة للاعتدال وسببها المادي الشديد الغلظ القليل الرطوبة من الاغذية والحار منها قوي في ذلك وسببها الصوري الثفل المترسب علي احد الوجهين فلا يسيل اولا يتحلل وسببها التمامي ضرورتها ومنفعتها المذكورتان والسودا تكثر لحرارة الكبد او لضعف الطحال او لشدة برد يجمد او لدوام احتقان او لامراض كثرت وطالت فرمدت الاخلاط واذا كثرت السودا ووقفت بين المعدة والكبد قل معها تولد الدم والاخلاط الجيدة فقل الدم ويجب ان تعلم ان الحرارة والبرودة سببان لتولد الاخلاط مع ساير الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم والمفرطة تولد الصفرا والمفرطة جدا تولد السودا بفرط الاحتراق والبرودة تولد البلغم والمفرطة جدا تولد السودا بفرط الاجماد ولكن يجب ان يراعي القوي المنفعلة بازا القوي الفاعلة وليس يجب ان يقف الاعتقاد علي ان كل مزاج يولد الشبيه به ولا يولد الضد بالعرض وان لم يكن بالذات فان المزاج قد يتفق له كثيرا ان يولد الضد فان المزاج البارد اليابس يولد الرطوبة الغريبة لا للمشاكلة ولكن لضعف الهضم ومثل هذا الانسان يكون نحيفا رخو المفاصل ازعر جبانا بارد الملمس فايح ضيق العروق وشبيه بهذا ما يولد الشيخوخة البلغم على ان مزاج الشيخوخة بالحقيقة برد ويبس ويجب ان تعلم ان للدم وما يجري معه في العروق هضما ثالثا واذا توزع علي الاعضا فليصيب كل عضو عنده هضم رابع ففضل الهضم الاول وهو في المعدة يندفع من طريق الامعا وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يندفع اكثره في البول وباقيه من جهة الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين يندفع بالتحلل الذي لا يحس وبالعرق والوسخ الخارج بعضه من منافذ محسوسة كالانف والسماخ او غير محسوس كالمسام او خارجة عن الطبع كالاورام المنفجرة او بما ينبت من زوايد البدن كالشعر والظفر واعلم ان من رقت اخلاطه اضعفه استفراغها وتاذي بسعة مسامه ان كانت واسعة تاذيا في قوته لما يتبع التحلل من الضعف ولان الاخلاط الرقيقة سهلة الاستفراغ والتحلل وما سهل استفراغه وتحلله سهل استصحابه للروح في تحلله فيتحلل معه واعلم انه كما ان لهذه الاخلاط اسبابا تولدها فكذلك لها اسباب في حركتها فان الحركة والاشيا الحارة تحرك الدم والصفرا وربما حركت السودا وتقويها لكن الدعة تقوي البلغم وصنوفا من السودا والاوهام انفسها تحرك الاخلاط مثل ان الدم يحركه النظر الي الاشيا الحمر ولذلك ينهي المرعوف عن ان يبصر ما له بريق احمر فهذا ما يتعلق في الاخلاط وتولدها واما مخاصمات المخالفين في صوابها فالي الحكما

التعليم الخامس فصل واحد وخمس جمل الفصل وهو في ماهية العضو واقسامه

فنقول الاعضا اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط المحمودة كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان والاعضا منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة والمفردة هي التي اي جزء محسوس اخذت منها كان مشاركا للكل في الاسم

في الاسم والحد مثل اللحم واجزائه والعظم واجزائه والعصب واجزائه وما اشبه ذلك تسمي متشابهة الاجزاء والمركبة هي التي اذا اخذت منها جزأ اي جزء كان لم يكن مشاركا للكل لا في الاسم ولا في الحد مثل اليد والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد وتسمي اعضاء آلية لانها هي الات النفس في تمام الحركات والافعال واول الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد خلق صلبا لانه اساس البدن ودعامة الحركات ثم الغضروف وهو الين من العظم فينعطف واصلب من سائر الاعضاء والمنفعة في خلقه ان يحسن به اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب واللين قد تركبا بلا متوسط فيتاذى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة والضغطة بل يكون التركيب مدرجا مثل ما في العظم الكتفي والشراسيف في اضلاع الخلف ومثل الغضروف الحنجري تحت القص وايضا لتحسن به تجاور المفاصل المتحاكة فلا يترضض لصلابتها وايضا اذا كان بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوي به مثل عضلات الاجفان كان هناك دعاما وعمادا لاوتارها وايضا فانه قد تمس الحاجة في مواضع كثيرة الى اعتماد يتاتى على شيء قوي ليس بغاية الصلابة كما في الحنجرة ثم العصب وهي اجسام دماغية او نخاعية المنبت بيض لدنة لينة في الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت لتتم بها الاعضاء الاحساس والحركة ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب فتلاقي الاعضاء المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها لتشنج العضلة واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة ترخيها باسترخائها لانبساط العضلة عائدة الى وضعها او زائدة فيه على مقدارها في طولها حال كونها على وضعها المطبوع لها على ما نراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب النافذ في العضلة البارز منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتلو ذكرها ذكر الاوتار وهي التي تسميها رباطات وهي ايضا عصبانية المرأى والملمس تاتي من الاعضاء الى جهة العضل فتتشظى هي والاوتار ليفا فما ولي العضلة منها احتشى لحما وما فارقها الى المفصل والعضو المحرك اجتمع الى ذاته وانفتل وتوالها ثم الرباطات التي ذكرنا وهي اجسام شبيهة بالعصب بعضها يسمى رباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العقب فما امتد الى العضلة لم يسم الا رباطا وما لم يمتد اليها ولكن وصل بين طرفي عظمي المفصل او بين اعضاء اخرى واحكم شد شيء الى شيء فانه مع ما يسمى رباطا قد يخص باسم العقب وليس لشيء من الروابط حس وذلك ليلا يتاذى بكثرة ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط معلومة مما سلف ثم الشريانات وهي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تنفصل بسكونات خلقت لترويح القلب ونفض البخار الدخاني عنه ولتوزيع الروح على اعضاء البدن باذن الله ثم الاوردة وهي شبيهة بالشريانات ولكنها من الكبد وساكنة ولتوزيع الدم على اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام منتسجة من ليف عصباني غير محسوس رقيقة الثخن مستعرضة تغشي سطوح اجسام اخر وتحتوي عليها لمنافع منها لتحفظ جملتها على شكلها وهيئتها ومنها لتعلقها من اعضاء اخر وتربطها بها بوساطة العصب والرباط التي تتشظى الى ليفها فانتسجت منه كالكلية من الصلب ومنها ليكون للاعضاء العديمة الحس في جوهرها سطح حساس بالذات لما يلاقيه وحساس لما يحدث في الجسم الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل الرئة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تحس بجواهرها البتة لكن انما تحس للامور المصادمة لها بما عليها من الاغشية واذا حدث فيها ريح او ورم احس اما الريح فيحسه الغشاء بالعرض للتمدد الذي يحدث فيه واما الورم فيحسه مبدأ الغشاء ومعلقه بالعرض لانحناء العضو لثقل الورم ثم اللحم وهو حشو خلل وضع هذه الاعضاء في البدن وقوتها التي تدعم به وكل عضو فله في نفسه قوة غريزية بها يتم له امر التغذي وذلك هو جذب الغذاء وامساكه وتشبيهه والصاقه ورفع الفضل ثم بعد ذلك تختلف الاعضاء فبعضها له الى هذه القوة قوة تصير منه الى غيره وبعضها ليس له ذلك ومن وجه اخر فبعضها له الى هذه القوة قوة تصير اليه من غيره وبعضها ليس له تلك فاذا تركبت حدث عضو قابل معط وعضو معط غير قابل وعضو قابل غير معط وعضو لا قابل ولا معط اما العضو القابل المعطي فلم يشك في وجود وجوده فان الدماغ والكبد اجمعوا ان كل واحد منهما يقبل قوة الحيوة والحرارة الغريزية والروح من القلب وكل واحد منهما ايضا مبدأ قوة يعطيها غيره اما الدماغ فمبدأ الحس عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا واما الكبد فمبدأ التغذية عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا واما العضو القابل الغير المعطي فالشك في وجوده ابعد مثل اللحم القابل قوة الحس والحياة وليس هو مبدأ القوة يعطيها غيره بوجه واما القسمان الاخران فاختلف في احدهما الاطباء مع الكثير من الحكماء فقال الكثير من القدماء ان هذا العضو هو القلب وهو الاصل لكل قوة وهو يعطي سائر الاعضاء كلها القوى التي تغذو والتي تحيي والتي تدرك وتحرك واما الاطباء وقوم من القدماء فقد فرقوا هذه القوى في الاعضاء ولم يقولوا بعضو معط غير قابل لقوة وقول الكثير عند التحقيق والتدقيق اصح وقول الاطباء في بادي النظر اظهر ثم اختلف في القسم الاخر الاطباء فيما بينهم والحكماء فيما بينهم فذهب طائفة الى ان العظام واللحم الغير الحساس وما اشبههما انما تبقى بقوى فيها تخصها لم تاتها من مبادي اخر لكنها بتلك القوى اذا وصل اليها غذاؤها كفت انفسها فلا هي تفيد شيئا اخر قوة فيها ولا ايضا يفيدها عضو قوة اخرى وذهبت طائفة الى ان تلك القوى ليس تخصها لكنها فائضة اليها من الكبد او القلب في اول الكون ثم استقرت فيه والطبيب ليس عليه ان يتتبع المخرج الى الحق من هذين الاختلافين بالبرهان فليس له اليه سبيل من جهة ما هو طبيب ولا يضره في شيء من مباحثه واعماله ولكن يجب ان تعلم وتعتقد في الاختلاف الاول انه لا عليه كان القلب مبدأ في الحس والحركة للدماغ والقوة المغتذية للكبد اولم يكن فان الدماغ اما بنفسه واما بعد القلب مبدأ للافاعيل النفسانية بالقياس الى سائر الاعضاء والكبد كذلك مبدأ للافعال الطبيعية المغذية بالقياس الى سائر الاعضاء ويجب ان تعلم وتعتقد في الاختلاف الثاني انه لا عليه كان حصول القوة الغريزية في مثل العظم عند اول الحصول من الكبد او تحققه بمزاجه نفسه او لم يكن ولا واحد منهما ولكن الان يجب ان تعتقد ان تلك القوة ليست فائضة اليه من الكبد بحيث لو انسد السبيل بينهما وكان عند العظم غذاء معد يبطل فعله كالحس والحركة اذا انسد العصب الجاي من الدماغ بل تلك القوة صارت غريزية للعظم ما بقي على مزاجه فحينئذ ينشرح له حال القسمة بعترض له اعضاء رئيسة واعضاء خادمة للرئيسة واعضاء مروسة بلا خدمة واعضاء غير رئيسة ولا مروسة فالاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي هي مباد للقوى الاولى في البدن المضطر اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب وهو مبدأ قوة الحيوة والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة ايضا ورابع يخص النوع وهو الانثيان اللذان يضطر

اليهما لامرين ينتفع بهما لا مر ايضا اما الاضطراري فلاجل توليد المني الحافظ للنسل واما الانتفاع فلاجل افادة تمام الهيئة والمزاج الذكوري والانوثي اللذين هما من العوارض اللوازمة لانواع الحيوان لا من الاشيا الداخلة في نفس الحيوانية واما الاعضا الخادمة فبعضها تخدم خدمة مهيئة وبعضها تخدم خدمة مودية والخدمة المهيئة تسمي منفعة والخدمة المودية تسمي خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم فعل الرئيس والخدمة المودية تتاخر عن فعل الرئيس اما القلب فخادمه المهيي هو مثل الرية والمودي مثل الشرايين واما الدماغ فخادمه المهيي مثل الكبد وساير اعضا الغذا وحفظ الروح والمودي هو مثل العصب واما الكبد فخادمه المهيي مثل المعدة والمودي مثل الاوردة واما الانثيان فخادمهما المهيي مثل الاعضا المولدة للمني قبلها واما المودي ففي الرجال الاحليل وعروق بينهما وبينه وكذلك في النسا عروق يندفع فيها المني الي المحبل وللنسا زيادة الرحم التي تتم فيه منفعة المني وقال جالينوس ان من الاعضا ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرية والثالث كالكبد واقول انه يجب ان نعني بالفعل ما يتم بالشي وحده من الافعال الداخلة في حيوة الشخص او بقا النوع مثل ما للقلب في توليد الروح وان نعني بالمنفعة ما هي لقبول فعل عضو اخر حينئذ يصير الفعل تاما في افادة حيوة الشخص او بقا النوع كاعداد الرية للهوا واما الكبد فانه يهضم اولا هضم الثاني ويعد للهضم الثالث والرابع فيما يهضم الهضم الاول تاما حتي يصلح ذلك الدم لتغذيته نفسه ويكون قد فعل فعلا وربما قد يفعل فعلا معينا لفعل منتظر يكون قد نفع ونقول ايضا من راس ان من الاعضا ما يتكون عن المني وهي المتشابهة جزا خلا اللحم والشحم ومنها ما يتكون عن الدم كالشحم واللحم فان ما خلاهما يتكون عن المنيين مني الذكر ومني الانثي الا انها علي قول من تحقق من الحكما يتكون عن مني الذكر كما يتكون الجبن عن الانفحة ويتكون عن مني الانثي كما يتكون الجبن من اللبن وكان مبدا العقد في الانفحة كذلك مبدا عقد الصورة في مني الذكر وكان مبدا الانعقاد في اللبن فكذلك مبدا انعقاد الصورة اعني القوة المنفعلة هو في مني المراة وكما ان كل واحد من الانفحة واللبن جز من جوهر الجبن الحادث عنهما كذلك كل واحد من المنيين جز من جوهر الجنين وهذا القول يخالف قليلا او كثيرا قول جالينوس فانه يري في كل واحد من المنيين قوة عاقدة وقابلة للعقد ومع ذلك فلا يمتنع ان يقول ان العاقدة في الذكوري اقوي والمتعقدة في الانوثي اقوي واما تحقيق القول في هذا ففي كتبنا في العلوم الاصلية ثم الدم الذي كان ينفصل عن المراة في الاقرا يصير غذا لجنينه ما يستحيل الي مشابهة جوهر المني والاعضا الكاينة منه فيكون غذا منميا له ومنه ما لا يصير غذا لذلك ولكن يصلح لان ينعقد في حشوه ويملا الامكنة من الاعضا الاولي فيكون لحما وشحما ومنه فضل لا يصلح لاحد الامرين فيبقي الي وقت النفاس فتدفعه الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولده كبده يسد مسد ذلك الدم ويتولد عنه ما كان يتولد عن ذلك الدم واللحم يتولد عن متين الدم ويعقده الحر واليبس واما الشحم فمن مايته ودسمه ويعقده البرد ولذلك يحله الحر وما كان من الاعضا متخلقا من المنيين فانه اذا انفصل لم ينجبر بالاتصال الحقيقي الا بعضه في قليل من الاحوال وفي سن الصبي مثل العظام وشعب صغيرة من الاوردة دون الكبيرة ودون الشرايين واذا انتقص منه جز لم ينبت عوضه شي وذلك كالعظم والعصب وما كان متخلقا من الدم فانه ينبت بعد انثلامه ويتصل بمثله كاللحم وما كان متولدا عن دم قريب قوة المني بعد بما دام العهد بالمني قريبا فذلك العضو اذا فات امكن ان ينبت مرة اخري مثل السن في سن الصبي واما اذا استولي علي الدم مزاج اخر فانه لا ينبت مرة اخري ونقول ايضا ان الاعضا الحساسة المتحركة فقد تكون تارة مبدا الحس والحركة لهما جميعا عصبة واحدة وقد يفترق تارة ذلك فيكون مبدا الكل قوة عصبية ونقول ايضا ان جميع الاحشا الملفوفة في الغشا منبت غشايها من احد غشاي الصدر والبطن المستبطنين اما ما في الصدر كالحجاب والاوردة والشريانات والرية فمنبت اغشيتها من الغشا المستبطن للاضلاع واما ما في الجوف من الاعضا والعروق فمنبت اغشيتها من الصفاق المستبطن لعضل البطن وايضا فان جميع الاعضا اللحمية اما الليفية كاللحم في العضل واما اليبس فيها ليف كالكبد ولا شي من الحركات الا بالليف اما الارادية فبسبب ليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق والمركبة كحركة الازدراد فبليف مخصوص بهيئة من وضع الطول والعرض والتوريب فللجذب المطاول وللدفع الليف الذاهب عرضا العاصر وللامساك الليف المورب وما كان من الاعضا ذا طبقة واحدة مثل الاوردة فان اصناف ليفه الثلثة منتسج بعضها في بعض وما كان ذا طبقتين فالليف الذاهب عرضا يكون في طبقته الخارجة والاخران في طبقته الداخلة الا ان الذاهب طولا اميل الي سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجذب والدفع معا بل ليف الجذب والامساك هما اولي بان يكونا معا الا في الامعا فان حاجتها لم تكن الي الامساك شديدة بل الي الجذب والدفع ونقول ايضا ان الاعضا العصبانية المحيطة باجسام غريبة عن جوهرها منها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلق ما خلق منها ذا طبقتين ذا طبقتين لمنافع احدها مس الحاجة الي شدة الاحتياط في وثاقة تجسيمها لئلا تنشق لسبب قوة حركتها بما فيها كالشرايين والثاني مس الحاجة الي شدة الاحتياط في امر الجسم المخزون فيها لئلا يتحلل ان يخرج اما استشعار التحلل فبسبب سخافتها ان كانت ذا طبقة واحدة واما استشعار الخروج فبسبب اجابتها الي الانشقاق لذلك ايضا وهذا الجسم المخزون مثل الروح والدم المخزونين في الشريانات اللذين يجب ان يحتاط في صونهما و يخاف ضياعهما اما الروح فبالتحلل واما الدم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا كان عضو يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيه بحركة قوية افرد له الة بلا اختلاط وذلك كالمعدة والامعا والرابع انه اذا اريد ان تكون كل طبقة من طبقات العضو لفعل يخصه وكان الفعلان يحدث احدهما عن مزاج مخالف للاخر كان التفريق بينهما اصوب مثل المعدة فانه اريد فيها ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بعضو عصباني وان يكون لها الهضم وذلك انما يكون بعضو لحماني فافرد لكل من الامرين طبقة طبقة عصبية للحس وطبقة لحمية للهضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمانية لان الهاضم يجوز ان يصل الي المهضوم بالقوة دون الملاقاة والحاس لا يجوز ان لا يلاقي المحسوس اعني في حس اللمس واقول ايضا ان الاعضا منها ما هي قريبة المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الي ان يتصرف في استحالات كثيرة مثل اللحم فلذلك لم يجعل فيه تجاويف وبطون يقيم فيها الغذا الواصل مدة لم يغتذي به اللحم ولكن الغذا لا يلاقيه يستحيل اليه ومنها ما هي بعيدة المزاج عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الي ان يستحيل اولا استحالات متدرجة الي مشاكلة جوهره كالعظم فلذلك جعل له في الخلقة اما تجويف واحد يحوي غذاوه

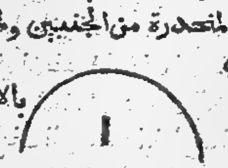
غذاوه مدة يستحيل في مثلها الي مجانسته مثل عظم الساق والساعد او تجويف متفرقة فيه مثل عظم الفك الاسفل وماكان من الاعضا هكذي فانه يحتاج ان يمتار من الغذا فوق الحاجة في الوقت ليصيله اي يجانسه شيا بعد شي والاعضا القوية تدفع فضولها الي جاراتها الضعيفة كدفع القلب الي الابطين والدماغ الي ماخلف الاذنين والكبد الي الاربيتين

الجملة الاولي في العظام وهي ثلثون فصلا الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل

نقول ان من العظام ماقياسه من البدن قياس الاساس وعليه مبناه مثل فقار الصلب فانه اساس للبدن عليه يبني كما يبني السفينة علي الخشبة التي ينصب فيها اولا ومنها ماقياسه من البدن قياس المجن والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ماقياسه قياس السلاح الذي يدفع به المصادم والموذي مثل العظام التي تدعي السناسي وهي علي فقار الظهر كالشوك ومنها ما هو حشو بين فرج المفاصل مثل العظام السمسمانية التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق للاجسام المحتاجة الي علاقة كالعظم الشبيه باللام لعضل الحنجرة واللسان وغيرها وجملة العظام دعامة وقوام للبدن وماكان من هذه العظام انما يحتاج اليه للدعامة فقط وللوقاية ولايحتاج اليه لتحريك الاعضا فانه خلق مصمتا وان كانت فيه المسام والفرج التي لابد منها وما كان يحتاج اليه منها لاجل الحركة ايضا فقد زيد في مقدار تجويفه وجعل تجويفه في الوسط واحدا ليكون جرمه غير محتاج الي مواقف الغذا المتفرقة فيصير رخوا بل صلب جرمه وجمع غذاوه وهو المخ في حشوه ففايدة زيادة التجويف ان يكون اخف وفايدة توحيد التجويف ان يبقي جرمه اصلب وفايدة صلابة جرمه ان لا ينكسر عند الحركات العنيفة وفايدة المخ فيه ليغذوه علي ماشرحناه قبل وليرطبه دايما فلايتفتت بتجفيف الحركة وليكون وهو مجوف كالمصمت والتجويف يقل اذا كانت الحاجة الي الوثاقة اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الي الخفة اكثر والعظام المشاشية خلقت كذلك لامر الغذا المذكور مع زيادة حاجة لسبب شي يجب ان ينفذ فيها كالرايحة المستنشقة مع الهوا في عظم المصفاة ولفضول الدماغ المدفوعة فيها والعظام كلها متجاورة متلاقية وليس بين شي من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كثيرة بل في بعضها مسافة يسيرة يملوها لواحق غضروفية اوشبيهة بالغضروفية خلقت للمنفعة التي للغضاريف وما لم يجب فيه مراعاة تلك المنفعة خلق المفصل بينهما بلا لاحقة كالفك الاسفل والمجاورات التي بين العظام علي اصناف فمنها ما يجاور تجاور مفصل سلس ومنها مايتجاور تجاور مفصل عسر غير موثوق ومنها ما يجاور تجاور مفصل موثق مدروز اومركوز اوملزق والمفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك حركاته سهلا من غير ان يتحرك معه العظم الاخر كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثوق هو ان تكون حركة احد العظمين وحده صعبا وقليل المقدار مثل المفصل الذي بين الرسغ والمشط او مفصل ما بين عظمين من عظام المشط واما المفصل الموثوق فهو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك وحده البتة مثل مفصل عظام القص فاما المركوز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة وللثاني نقرة ترتكز فيها تلك الزيادة ارتكازا لايتحرك فيها مثل الاسنان في منابتها واما المدروز فهو الذي يكون لكل واحد من العظمين تحازيز واسنان كالمنشار ويكون اسنان هذا العظم مهندمة في تحازيز ذلك العظم كما تركب الصفارون صفايح النحاس وهذا الوصل يسمي شانا ودرزا كالمفاصل عظام القحف والملزق منه ما هو ملزق طولا مثل مفصل مابين عظمي الساعد ومنه ما هو ملزق عرضا مثل مفصل الفقرات السفلي من فقار الصلب فان العلي بينهما مفاصل غير موثقة

الفصل الثاني في تشريح القحف

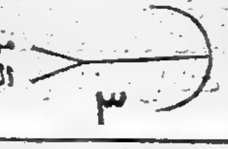
اما منفعة جملة عظم القحف فهي انها جنة للدماغ ساترة وواقية عن الافات واما المنفعة في خلقها قبايل كثيرة وعظاما فوق واحدة فتنقسم الي جملتين جملة معتبرة بالامور التي بالقياس الي العظم نفسه وجملة معتبرة بالقياس الي مايحويه العظم اما الجملة الاولي فتنقسم الي منفعتين احداهما انه ان اتفق ان يعرض للقحف افة في جز من كسر اوعفونة لم يجب ان يكون ذلك عاما القحف كله كما يكون لوكان عظما واحدا والثانية ان لايكون في عظم واحد اختلاف اجزا في الصلابة واللين والتخلخل والتكاثف والرقة والغلظ الاختلاف الذي يقتضيه المعني المذكور عن قريب واما الجملة الثانية فهي المنفعة التي تتم بالشوون فبعضها بالقياس الي الدماغ نفسه بان يكون لما يتحلل من الابخرة الممتنعة عن النفوذ في العظم نفسه لغلظه طريق ومسلك ليفارقه فينقي الدماغ بالتحلل ومنفعة بالقياس الي مايخرج من الدماغ من ليف العصب الذي ينبت في اعضا الراس ليكون لها طريق ومنفعتان مشتركتان بين الدماغ وبين شيين اخرين احدهما بالقياس الي العروق والشرايين الداخلة الي داخل الراس لكي يكون لها طريق ومنفعة بالقياس الي الحجاب الغليظ التعليق وتعليق اجزا منه بالشوون فيستقل عن الدماغ ولايثقل عليه والشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لامرين ومنفعتين احدهما بالقياس الي داخل وهو ان الشكل المستدير اعظم مساحة مما يحيط به غيره من الاشكال المستقيمة الخطوط اذا تساوت احاطتها والاخر بالقياس الي خارج وهو ان الشكل المستدير لاينفعل من المصادمات ماينفعل عنه ذو الزوايا وخلق الي طول مع استدارته لان منابت الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك يجب ليلا ينضغط وله نتوان الي قدام والي خلف ليلقيا الاعصاب المنحدرة من الجنبين ولمثل هذا الشكل دروز ثلثة حقيقية ودرزان كاذبان ومن الاولي درز مشترك مع الجبهة قوسي هكذي



ويسمي الاكليلي ودرز منصف لطول الراس مستقيم يقال له وحده سهمي واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكليلي قيل له سفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسطه خط مستقيم كالعمود هكذي



والدرز الثالث هو مشترك بين الراس من خلف وبين قاعدته وهو علي شكل زاوية يتصل بنقطتها طرف السهمي ويسمي الدرز اللامي لانه يشبه اللام في كتابة اليونانيين واذا انضم الي الدرز بين المقدمين صار شكله هكذي



واما الدرزان الكاذبان فهما اخذان في طول الراس علي موازاة السهمي من الجانبين وليسا بغايصين في العظم تمام الغوص ولهذا يسميان قشريين واما اشكال الراس الغير الطبيعية فهي ثلثة احدها ان ينقص النتو المقدم فيفقد له من الدروز

الدرز الاكليلي والثاني ان ينقص النتو الموخر فيفقد له من الدروز اللامي والثالث ان يفقد له النتوان جميعا ويصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال فاضل الاطبا جالينوس ان هذا الشكل لما تساوي فيه الابعاد وجب في العدل ان يتساوي فيه قسمة الدروز وقد كان قسمة الدروز في الاول للطول درز وللعرض درزان فيكون ها هنا للطول درز وللعرض كذلك درز واحد وان يكون الدرز العرضي في وسط العرض من الاذن الي الاذن كما ان الدرز الطولي في وسط الطول قال جالينوس ولا يمكن ان يكون للراس شكل رابع غير طبيعي حتي يكون الطول انقص من العرض او ينقص من بطون الدماغ او جرمه شي وذلك مضاد للحيوة مانع عن صحة التركيب وصوب قول بقراط اذ جعل اشكال الراس اربعة فقط فاعلم ذلك

الفصل الثالث في تشريح مادون القحف

والراس بعد هذا خمسة عظام اربعة كالجدران وواحد كالقاعدة وجعلت هذه الجدران اصلب من اليافوخ لان السقطات والصدمات عليها اكثر ولان الحاجة الي تخلخل القحف واليافوخ امس لامرين احدهما لينفذ فيه البخار المتحلل والثاني لئلا يثقل علي الدماغ وجعل اصلب الجدران موخرها لانها غايبة عن حراسة الحواس فالجدار الاول هو عظم الجبهة ويحده من فوق الدرز الاكليلي ومن اسفل درز اخر يمتد من طرف الاكليلي مارا علي العين عند الحاجب متصلا اخره بالطرف الثاني من الاكليلي والجداران اللذان يمنة ويسرة فهما العظمان اللذان فيهما الاذنان ويسميان الحجريين لصلابتهما ويحد كل واحد منهما من فوق الدرز القشري ومن اسفل درز ياتي من طرف الدرز اللامي ويمر منتهيا الي الاكليلي ومن قدام جز من الاكليلي ومن خلف جز من اللامي واما الجدار الرابع فيحده من فوق الدرز اللامي ومن اسفل الدرز المشترك بين الراس والوتدي ويصل بين طرفي اللامي واما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل ساير العظام ويقال له الوتدي وخلق صلبا لمنفعتين احداهما ان الصلابة تعين علي الحمل والثاني ان الصلب اقل قبولا للعفونة من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فضول تنصب دايما فاحتيط في تصليبه وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظمان صلبان يستران العصب المارة في الصدغ ووضعهما في طول الصدغ علي الوراب يسميان الزوج

الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والانف

اما عظام الفك والصدغ فيتبين عددها مع تبييننا لدروز الفك فنقول ان الفك الاعلي يحده من فوق درز مشترك بينه وبين الجبهة مار تحت الحاجب من الصدغ الي الصدغ ويحده من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درز ياتي من ناحية الاذن مشتركا بينه وبين العظم الوتدي الذي هو ورا الاضراس ثم الطرف الاخر هو منتهاه اعني انه يميل نابيا الي الانسي يسيرا فيكون درز يفرق بين هذا وبين الدرز الذي نذكره وهو الذي يقطع اعلي الحنك طولا فهذه حدوده واما دروزه الداخلة في حدوده فمن ذلك درز يقطع اعلي الحنك طولا ودرز يبتدي مابين الحاجبين الي محاذاة مابين الثنيتين ودرز يبتدي من عند ابتدا هذا الدرز ويميل عنه منحدرا الي محاذاة مابين الرباعية والناب من اليمين ودرز اخر مثله في الشمال فيتحدد اذن بين هذه الدروز الثلثة الوسطي والطرفين وبين محاذاة منابت الاسنان المذكورة عظمان مثلثان لكن قاعدتا المثلثين ليسا عند منابت الاسنان بل يعترض قبل ذلك درز قاطع قريب من قاعدة المنخرين لان الدروز الثلثة تجاوز هذا القاطع الي المواضع المذكورة ويحصل دون المثلثين عظمان تحيط بهما جميعا قاعدة المثلثين ومنابت الاسنان وقسمان من الدرزين الطرفيين يفصل احد العظمين عن الاخر ما يترل عن الدرز الاوسط فيكون لكل عظم زاويتان قايمتان عند هذا الدرز الفاصل وحادة عند النابين ومنفرجة عند المنخر ومن دروز الفك الاعلي درز يترل من الدرز المشترك الاعلي اخذا الي ناحية العين فكما يبلغ النقرة ينقسم الي شعب ثلثة شعبة تمر تحت الدرز المشترك مع الجبهة وفوق نقرة العين حتي يتصل بالحاجب ودرز دونه يتصل كذلك من غير ان يدخل النقرة ودرز ثالث يتصل كذلك بعد دخول النقرة وكل ما هو منها اسفل بالقياس الي الدرز الذي تحت الحاجب فهو ابعد من الموضع الذي يماسه الاعلي ولكن العظم الذي يفرزه الدرز الاول من الثلثة اعظم ثم الذي يفرزه الثاني واما الانف فمنافعه ظاهرة وهي ثلثة احدها انه يعين بالتجويف الذي يشتمل عليه في الاستنشاق حتي ينحصر فيه هوا اكثر ويتعدل ايضا قبل النفوذ الي الدماغ فان الهوا المستنشق وان كان ينفذ جملة الي الرية فان شطرا صالح المقدار ينفذ ايضا الي الدماغ ويجمع ايضا للاستنشاق الذي يطلب فيه التشمم هوا صالحا في موضع واحد امام الة الشم ليكون الادراك اكثر واوفق فهذه ثلث منافع في منفعته واما الثانية فانه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل اخراجها في التقطيع ولئلا يزدحم الهوا كله عند المواضع التي يحاول فيها تقطيع الحروف بمقدار فيها فان منفعتان في واحدة ونظير ما يفعله الانف في تقدير هوا الحروف هو ما يفعله الثقب المثقوب مطلقا الي خلف المزمار فلا يتعرض له بالسد واما الثالثة ليكون للفضول المندفعة من الراس ستر ووقاية عن الابصار وايضا الة معينة علي نفضها بالنفخ وتركيب عظام الانف من عظمين كالمثلثين يلتقي منهما زاويتاهما من فوق والقاعدتان يتماسان عند زاوية ويتفارقان بزاويتين والعظمان كل واحد منهما يركب احد الدرزين الطرفيين المذكورين تحت درز عظام الوجه وعلي طرفيهما السافلين غضروفان لينان وفيما بينهما علي طول الدرز الوسطاني غضروف جزوه الاعلي اصلب من الاسفل وهو بالجملة اصلب من الغضروفين الاخرين فمنفعة الغضروف الوسطاني ان يفصل الانف الي منخرين حتي اذا نزل من الدماغ فضلة نازلة مالت في الاكثر الي احداهما ولم يسد طريق جميع الاستنشاق المودي الي الدماغ هوا مروحا لما فيه من الروح ومنفعة الغضروفين الطرفيين امور ثلثة المنفعة المشتركة للغضاريف الواقعة علي اطراف العظام كلها وفرغنا منها والثانية لكي ينفرج ويتوسع ان احتيج الي فضل استنشاق او نفخ والثالثة ليعين في نفض البخار باهتزازها عند النفخ وانتفاضها وارتعادها وخلق عظما الانف دقيقين خفيفين لان الحاجة هاهنا الي الخفة اكثر منها الي الوثاقة وخصوصا لكونهما بريين عن مواصلة اعضا قابلة للافات وموضوعين بوصل من الحس واما الفك الاسفل فصورة عظامه ومنفعته معلومة وهو ابه من عظمين يجمع بينهما تحت الذقن مفصل موثق وطرفاها الاخران ينشر عند اخر كل واحد منهما ناشرة معقفة تتركب مع زايدة مهندمة لها نابتة من العظم الذي ينتهي عنده مربوطة بوقوع احدها علي الاخر برباطات

الفصل الخامس في تشريح الاسنان

اما الاسنان فهي اثنان وثلثون سنا وربما عدمت النواجذ منها في بعض الناس وهي الاربعة الطرفانية وكانت ثمنية وعشرون سنا فمن الاسنان ثنيتان ورباعيتان من فوق ومثلهما من اسفل للقطع ونابان من فوق ونابان من تحت للكسر واضراس للطحن من كل جانب فوقاني وسفلاني اربعة او خمسة فجملة ذلك اثنان وثلثون او ثمنية وعشرون والنواجذ تنبت في الاكثر في وسط زمان النمو وهو بعد البلوغ الي الوقوف وذلك الي الوقوف قريبا من ثلثين سنة ولذلك تسمي اسنان الحلم وللاسنان اصول ورؤس محددة تركز في ثقب العظام الحاملة لها من الفكين وتنبت علي حافة كل ثقبة زائدة مستديرة عليها عظمية تشتمل علي السن وتشده وهناك روابط قوية وماسوي الاضراس فان لكل واحد منه راسا واحدا واما الاضراس المركوزة في الفك الاسفل فاقل مايكون لكل واحد منها من الروس راسان وربما كان وخصوصا للناجذين ثلثة اروس واما المركوزة في الفك الاعلي فاقل مايكون لكل واحد منها من الروس ثلثة اروس وربما كان وخصوصا للناجذين اربعة اروس وقد كثرت روس الاضراس لكبرها ولزيادة عملها وزيد للعليا لانها معلقة والثقل يجعل ميلها الي خلاف جهة روسها واما السفلي فثقلها لايضاد ركزها وليس لشي من العظام حس البتة الا الاسنان فان جالينوس بل التجربة تشهد ان لها حسا اعينت به بقوة تاتيها من الدماغ لتميز ايضا بين الحار والبارد

الفصل السادس في منفعة الصلب

فنقول الصلب مخلوق لمنافع اربع احدها ليكون مسلكا للنخاع المحتاج اليه في بقاء الحيوان لما نذكره من منفعة النخاع في موضعه بالشرح واما ههنا فنذكر من ذلك امرا مجملا وهو ان الاعصاب لو نبتت كلها من الدماغ لاحتيج ان يكون الراس اعظم مما هو عليه بكثير ولثقل علي البدن حمله وايضا لاحتاجت العصبة الي قطع مسافة بعيدة حتي تبلغ اقاصي الاطراف وكانت متعرضة للافات والانقطاع وكان طولها يوهن قوتها في جذب الاعضا الثقيلة الي مباديها فانعم الخالق عز اسمه بان انفذ جزا من الدماغ وهو النخاع الي اسفل البدن كالجدول من العين ليتوزع عنها قسمة العصب في جنباتها واخرها بحسب موازاته ومصاقبته للاعضا ثم جعل الصلب مسلكا حرزا له والثانية ان الصلب وقاية وجنة للاعضا الشريفة الموضوعة قدامه ولذلك خلق له شوك وسناسن والثالثة ان الصلب خلق ليكون مبني لخلقة عظام البدن مثل الخشبة التي تهيا في نجر السفينة اولا ثم يركز فيها ويربط بها ساير الخشب ثانيا وكذلك خلق الصلب صلبا والرابعة ليكون لقوام الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركات الي الجهات لذلك خلق الصلب فقراته منتظمة لاعظما واحدا ولاعظاما كثيرة المقدار وجعلت المفاصل بين الفقرات لاسلسة فتوهن القوام ولاموثقة فتمنع الانعطاف

الفصل السابع في تشريح الفقرات

فنقول الفقرة عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع والفقرة قد يكون لها اربع زوائد يمنة ويسرة ومن جانبي الثقب ويسمي ماكان منها الي فوق شاخصة الي فوق وماكان منها الي اسفل شاخصة الي اسفل ومتنكسة وربما كانت الزوائد ستا اربعة من جانب واثنان من جانب وربما كانت ثمنية والمنفعة في هذه الزوائد هي ان ينتظم منها الاتصال بينها اتصالا مفصليا بنقر في بعضها وروس لقمية في بعض وللفقرات زوائد لا لاجل هذه المنفعة ولكن للوقاية والجنة والمقاومة لما يصاك ولان ينتسج عليها رباطات وهي عظام عريضة صلبة موضوعة علي طول الفقرات فما كان من هذه موضوعا الي خلف يسمي شوكا وسناسن وماكان منها موضوعا يمنة ويسرة يسمي اجنحة وانما وقايتها لما وضع ادخل منها في طول البدن من العصب والعروق والعضل ولبعض الاجنحة وهي التي تلي الاضلاع خاصة منفعة وهي انها تتخلق فيها نقر ترتبط بها روس الاضلاع محدبة يتهندم فيها لكل جناح منها نقرتان ولكل ضلع زائدتان محدبتان ومن الاجنحة ما هو ذو راسين فيشبه الجناح المضاعف وهذا في خرزات العنق وسنذكر منفعته وللفقرات غير الثقبة المتوسطة ثقب اخري لسبب ما يخرج منها من العصب ومايدخل فيها من العروق فبعض تلك الثقب يحصل بتمامها في جرم الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بتمامها في فقرتين بالشركة ويكون موضعها الحد المشترك بينهما وربما كان ذلك من جانبي فوق واسفل معا وربما كان من جانب واحد وربما كان في كل واحدة من الفقرتين نصف دائرة تامة وربما كان في احداهما اكبر منه وفي الاخري اصغر وانما جعلت هذه الثقبة عن جنبتي الفقرة ولم تجعل الي خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويدخل هناك ولتعرضه للصادمات ولم تجعل الي قدام والا لوقعت في المواضع التي عليها ميل البدن بثقله الطبيعي وبحركاته الارادية ايضا وكانت ضعفتها ولم يمكن ان تكون متقنة الربط والتعقيب وكان الميل ايضا علي مخرج تلك الاعصاب يضغطها ويوهنها وهذه الزوائد التي للوقاية قد يجري عليها رباطات وعضب وتملس وتسلس ليلا يوذي اللحم بالمماسة والزوائد المفصلية ايضا شانها هذا فانها يوثق بعضها ببعض ايثاقا شديدا بالتعقيب والربط من كل الجهات الا ان تعقيبها من قدام اوثق ومن خلف اسلس لان الحاجة الي الانحناء والانثناء نحو القدام امس من الانعطاف والانتكاس الي خلف ولما سلست الرباطات الي خلف شغل الفضا الواقع لانحالة هنالك وان قل برطوبات لزجة فقرات الصلب بما استوثق من تعقيبها من جهة استيثاقا بالافراط كعظم واحد مخلوق للثبات والسكون وبما اسلست من جهة كعظام كثير مخلوقة للحركة

الفصل الثامن في منفعة العنق وتشريح عظامه

العنق مخلوق لاجل قصبة الرية وقصبة الرية مخلوقة لما نذكر من منافع خلقها في موضعه ولما كانت الفقرات العنقية وبالجملة العالية محمولة علي ما تحتها من الصلب وجب ان تكون اصغر فان المحمول يجب ان يكون اخف من الحامل اذا اريد ان تكون الحركات علي النظام الحكمي ولما كان اول النخاع يجب ان يكون اغلظ واعظم مثل اول النهر لانه ما يخص الجزء الاعلي من مقاسم العصب اكثر مما يخص الاسفل وجب ان تكون الثقب في فقار العنق اوسع ولما كان الصغر وسعة التجويف

مما يرق جرمها وجب ان يكون هنــاك معني من الوثاقة يتدارك به ما يوهنه الامران المذكوران فوجب ان يخلق اصلب الفقرات ولما كان جرم كل فقرة منها رقيقا خلقت سناسنها صغيرة فانها لو خلقت كبيرة تهيات الفقرة للانكسار والآفات عند مصادمة الاشيا القوية لسنسنتها ولما صغرت سنسنتها جعلت اجنحتهــا كبــارا ذوات راسين مضاعفة ولما كانت حاجتها الي الحركة اكثر من حاجتها الي الثبات اذ ليس اقلالها للعظــام الكثيرة اقلال ما تحتهــا فلذلك ايضا سلست مفاصل خرزتها بالقياس الي مفاصل ما تحتها ولان ما يفوتها من الوثاقة بالسلاسة قد يرجع اليها مثله او اكثر منه من جهة ما يحيط بها ويجري عليهــا من العصب والعضل والعروق فيغني ذلك عن تاكيد الوثاقة في المفاصل ولما قلت الحاجة الي توثيق المفاصل وكفي المقدار المحتاج اليه بما فعل لم تخلق زوايدها المفصلية الشاخصة الي فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كاللواتي تحت العنق بل جعلت قواعدها اطول ورباطاتها اسلس وجعل مخارجها العصب منها مشتركة علي ما ذكرنا اذ لم تحتمل كل فقرة منها لرقتها وصغرها وسعة مجري النخاع فيها ثقبا خــاصة الا التي نستثنيه منها ونبين حاله فنقول الان ان خرز العنق سبع بالعدد فقد كان هذا المقدار معتدلا في العدد والطول ولكل واحدة منها الا الاولي جميع الزوايد الاحد عشر المذكورة سنسنة وجناحان واربع زوايد مفصلية شــاخصة الي فوق واربع شاخصة الي اسفل وكل جنــاح ذو شعبتين ودايرة مخرج العصب تنقسم بين كل فقرتين بالنصف لكن للخرزة الاولي والثانية خواص ليست لغيرها ويجب ان تعلم اولا ان حركة الراس يمنة ويسرة تلتئم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولي وحركتهــا من قدام ومن خلف بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجب ان نتكلم اولا في المفصل الاول فنقول انه قد خلق علي شاخصتي الفقرة الاولي من جانبيه الي فوق نقرتان يدخل فيهمــا زايدتان من عظم الراس واذا ارتفعت احداهما وغارت الاخري مال الراس الي الغايرة ولم يمكن ان يكون المفصل الثــاني علي هذه الفقرة فجعل له فقرة اخري علي حدة وهي التــالية وانبت من جانبها المتقدم الذي الي البــاطن زايدة طويلة صلبة تجوز وتنفذ في ثقبة الاولي قدام النخاع والثقبة مشتركة بينهمــا وهي اعني الثقبة من الخلف الي القدام اطول منهــا ما بين اليمين والشمال وذلك لان فيما بين القدام والخلف نافذان ياخذان من المكان فوق مكان النــافذ الواحد واما تقدير العرض فهو بحسب اكبر نافذ واحد منهما وهذه الزايدة تسمي السن وقد حجب النخاع عنهــا برباطات قوية انبتت لتفرق ناحية السن من ناحية النخاع لئلا يشدخ السن النخاع بحركتها ولا يضغطه ثم ان هذه الزوايد تطلع من الفقرة الاولي وتغوص في نقرة في عظم الراس وتستدير عليها النقرة التي في عظم الراس الي قدام من خلف وهذا السن انما انبتت الي قدام لمنفعتين احداهما لتكون احرزلها والثانية ليكون الجانب الارق من الخرزة داخلا لا خارجا وخاصية الفقرة الاولي انها لا سنسنة لها لئلا يثقلها ولئلا تتعرض بسببها للآفات فان الزايدة الدافعة عما هو اقوي هي بعينهــا الجالبة للكسر والآفات الي ما هو اضعف وايضا لئلا يشدخ العضل والعصب الكثير الموضوع حولها مع ان الحاجة هاهنــا الي شوكة واق قليلة وذلك لان هذه الفقرة كالغايصة المدفونة في وقايات نايبة عن منال الآفات ولهذه المعاني عريت عن الاجنحة وخصوصا اذ كانت العصب والعضل اكثرها موضوعا بجنبيها وضعا ضيقا لقربهــا من المبدا فلم يكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الفقرة ان العصبة تخرج عنها لا عن جانبيها ولا عن ثقبة مشتركة ولكن عن ثقبتين فيها يليان جانبي اعلاهــا الي خلف لانه لو كان مخرج العصب حيث تلتقم زايدتي الراس وحيث تكون حركاتهــا القوية لتضرر بذلك تضررا شديدا وكذلك لو كان الي ملتقم الثانية لزايدتاها اللتان تدخلان منها في نقرتي الثانية بمفصل سلس متحرك الي قدام وخلف ولم يصلح ايضا ان يكون من خلف ومن قدام للعلل المذكورة في بيان امر سائر الخرز ولا من الجــانبين لرقة العظم فيهما بسبب السن فلم يكن بد من ان يكون دون مفصل الراس بيسير والي خلف من الجــانبين اعني حيث يكون وسطا بين الخلف والجانب فوجب ضرورة ان تكون الثقبتان صغيرتين فوجب ضرورة ان يكون العصب دقيقا واما الخرزة الثانية فلما لم يكن ان يكون مخرج العصب فيها من فوق حيث امكن لهذه اذ كان يخــاف عليهــا لو كان مخرج عصبها كما للاولي ان ينشدخ ويترضض بحركة الفقرة الاولي لتنكيس الراس الي قدام او قلبه الي خلف ولا امكن من قدام وخلف لذلك ولا امكن من الجانبين والا لكان ذلك شركة مع الاولي ولكان النابت دقيقا ضرورة لابتلا في تعصير الاول ويكون الحاصل ازواجا ضعيفة مجتمعة معا وكان ايضا يكون بشركة مع الاولي وتفضح عذر الاولي في فساد الحال لو تثقبت من الجانبين فوجب ان يكون الثقب في الثــانية في جانبي السنسنة حيث يحــاذي ثقبتي الاولي ويحتمل جزء من الاولي المشاركة فيهما والسن النابت من الثــانية مشدود مع الاولي برباط قوي ومفصل الراس مع الاولي ومفصل الراس مع الاولي معا مع الثانية اسلس من ساير مفاصل الفقار لشدة الحاجة الي الحركات التي تكون بهما والي كونهمــا بالغة ظاهرة واذا تحرك الراس مع مفصل احدي الفقرتين صارت الثــانية ملازمة لمفصليهــا الاخر كالمتوجه حتي ان تحرك الراس الي قدام والي خلف صار مع الفقرة الاولي كعظم واحد وان تحرك الي الجانبين من غير تاريب صارت الاولي والثانية كعظم واحد فهذا ما حضرنا من امر فقار العنق وخواصهــا

الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر

فقار الصدر هي التي تتصل بها الاضلاع فتحوي اعضا التنفس وهي احدي عشرة فقرة ذات سناسن واجنحة وفقرة لا اجنحان لها فذلك اثنتا عشرة فقرة وسناسنها غير متساوية لان ما يلي منها الاعضــا التي هي اشرف هي اعظم واقوي واجنحة خرز الصدر اصلب من غيرها لاتصال الاضلاع بها والفقرات السبعة العالية منها سناسنها كبار واجنحتها غلاظ ليقي القلب وقاية بالغة فلما ذهبت جسومها في ذلك جعلت زوايدها المفصلية قصارا عراضا وما فوق العاشرة فان زوايدها المفصلية الشاخصة الي فوق هي التي فيها نقرة الالتقام والشاخصة الي اسفل يخص منها الحدبات التي تتهندم في النقر وسناسنها تتحدب الي اسفل واما العاشرة فان سناسنها منتصبة مقببة ولزوايدها المفصلية من كلي الجانبين نقر بلا لقم فانها تلتقم من فوق ومن تحت معا ثم ما تحت العاشرة فان لقمها الي فوق ونقرها الي اسفل وسناسنهــا تتحدب الي فوق وسنذكر منافع جميع هذا بعد وليس للفقرة الثانية عشر اجنحة اذ شدة الحاجة بسبب الاضلاع ناقصة واما الوقاية فقد دبر لها وجه اخر يجمع الوقاية مع منفعة اخري وبيان ذلك ان خرزات القطن احتيج فيها الي فضل عظم وفضل وثاقة مفاصل لاقلالها

لاقلالها مافوقها واحتيج الي ان تجعل النقر واللقم في المفاصل اكثر عددا وضوعف زوائد مفاصلها واحتيج الي ان تجعل الجهة التي تليها من الثانية عشر متشبهة بها فضوعف زوائدها المفصلية فذهب الشي الذي كان يصلح لان يصرف الي الجناح في تلك الزوائد ثم عرضت فصل تعريض وكان بشبه ما يتعرض منها الجناح فاجتمعت المنفعتان معا في هذه الخلقة وهذه الثانية عشر هي التي يتصل بها طرف الحجاب فاما ما فوق هذه الخرزة فكان صغرها يغني عن هذا الاستيثاق في تكثير الزوائد المفصلية بل عظم ما ينبت منها من السناسن والاجنحة فشغل جرمها عن ذلك ولما كان خرز الصدر اعظم من خرز العنق لم تجعل الثقب المشتركة منقسمة بين الخرزتين علي الاستوا بل مرج يسيرا يسيرا بان زيد في العالية ونقص من السافلة حتي بقيت الثقبة بتمامها في واحدة ونهاية ذلك في الخرزة العاشرة واما باقي خرز الصدر وخرز القطن ثقبة يمنة وثقبة يسرة لخروج العصبة

الفصل العاشر في تشريح فقارات القطن

وعلي فقار القطن سناسن واجنحة عراض وزوائدها المفصلية السافلة تستعرض فتتشبه بالاجنحة الواقية وهي خمس فقرات والقطن مع العجز كالقاعدة للصلب كله وهو دعامة وحامل لعظم العانة ومنبت الاعصاب للرجل

الفصل الحادي عشر في تشريح العجز

عظام العجز ثلثة وهي اشد الفقرات تهندما ووثاقة مفصل واعرضها والعصب انما يخرج عن ثقب فيها ليست علي حقيقة الجانبين لئلا يزحمها مفصل الورك بل ازول منها كثيرا وادخل الي قدام وخلف وعظام العجز شبيهة بعظام القطن

الفصل الثاني عشر في تشريح العصعص

العصعص مولف من فقرات ثلث غضروفية لا زوائد لها ينبت العصب منها عن ثقب مشتركة كالرقبة لصغرها واما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد

الفصل الثالث عشر كلام كالخاتمة في جملة منفعة الصلب

قد قلنا في عظام الصلب كلاما معتدلا فلنقل في جملة الصلب قولا جامعا فنقول انه جملة الصلب كشي واحد مخصوص بافضل الاشكال وهو المستدير اذ هذا الشكل ابعد الاشكال عن قبول افات المصادمات فلذلك تعققت روس العالية الي اسفل والسافلة الي اعلي واجتمعت عند الواسطة وهي العاشرة ثم يتعقف ذلك الي احدي الجهتين لتهندم عليها التعقفتان معا والعاشرة واسطة السناسن لا في العدد بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج الي حركة الانثنا والانحنا نحو الجانبين وذلك بان تزول الواسطة الي ضد الجهة ويميل مافوقها وتحتها نحو تلك الجهة كان طرفا الصلب يميلان الي الالتقا لم يخلق لها لقم بل نقر ثم جعلت اللقم السفلانية والفوقانية متجهة اليها اما الفوقانية فنازلة واما السفلانية فصاعدة ليسهل زوالها الي ضد جهة الميل بكون للفوقانية ان تنجذب الي اسفل وللسفلانية ان تنجذب الي فوق

الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع

الاضلاع وقاية لما يحيط بها من الات التنفس واعالي الات الغذا ولم تجعل عظما واحدا لئلا تثقل ولئلا تعم افة ان عرضت وليسهل الانبساط اذا ازدادت الحاجة علي ما في الطبع او امتلات الاحشا من الغذا والنفخ فاحتيج الي ما كان اوسع للهوا المجتذب وليجللها عضل الصدر المعينة في افعال التنفس وما يتصل به ولما كان الصدر يحيط بالرئة والقلب وما معها وجب ان يحتاط في وقايتهما اشد الاحتياط فان تاثير الافات العارضة لها اعظم ومع ذلك فان تحصينهما من جميع الجهات لا يضيق عليهما ولا يضرها فخلقت الاضلاع السبعة العلي مشتملة علي ما فيها ملتقية عند القس محيطة بالعضو الرئيس من جميع الجوانب واما ما يلي الات الغذا فخلقت كالخرزة من خلف حيث لا يدركه حراسة البصر ولم يتصل من قدام بل درجت يسيرا يسيرا في الانقطاع فكان اعلاها اقرب مسافة ما بين اطرافها البارزة واسفلها ابعد مسافة وذلك ليجمع الي وقاية اعضا الغذا من الكبد والطحال وغير ذلك توسيعا لمكان المعدة فلا ينضغط عند امتلائها من الاغذية ومن النفخ فالاضلاع السبعة العلي تسمي اضلاع الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منهما اكبر واطول والاطراف اقصر فان هذا الشكل احوط في الاشتمال من الجهات علي المشتمل عليه وهذه الاضلاع تميل اولا علي احد احديابها الي اسفل ثم يكر كالمتراجعة الي فوق فتتصل بالقس علي ما نصفه بعد حتي يكون اشتمالها اوسع مكانا ويدخل في كل واحد منها زائدتان في نقرتين غائرتين في كل جناح علي الفقرات فيحدث مفصل مضاعف وكذلك السبعة العلي مع عظام القس واما الخمسة المتقاصرة الباقية فانها عظام الخلف واضلاع الزور وخلق روسها متصلة بغضاريف امانا من الانكسار عند المصادمات ولئلا تلاقي الاعضا اللينة والحجاب بصلابتها بل تلاقيها بجرم متوسط بينها وبين الاعضا اللينة في الصلابة واللين

الفصل الخامس عشر في تشريح القس

القس مولف من عظام سبعة ولم يخلق عظما واحدا لمثل ما عرف في ساير المواضع من المنفعة وليكون اسلس في مساعدة ما يضيق بها من اعضا التنفس في الانبساط ولذلك خلقت هشة موصولة بغضاريف تعين في الحركة الخفية التي لها وان كانت مفاصلها موثوقة وقد خلقت سبعة بعدد الاضلاع الملتصقة بها ويتصل باسفل القس عظم غضروفي عريض طرفه الاسفل الي الاستدارة يسمي الخنجري لمشابهته الخنجر وهو وقاية لفم المعدة وواسطة بين القس والاعضا اللينة فيحسن اتصال الصلب باللين علي ما قلنا مرارا

الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة

الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبين اعلى القص يحاذي عند النحر بتقعيره فرجة ينفذ فيها العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ثم يميل الى الجانب الوحشي ويتصل براس الكتف فيرتبط به الكتف وبهما جميعا العضد

الفصل السابع عشر في تشريح الكتف

الكتف خلق لمنفعتين احداهما لان يتعلق منه العضد واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر فتنعقد سلاسة حركة كل واحدة من اليدين الى الاخرى وبضيق بل خلق بريا من الاضلاع ووسع له جهات الحركات والثانية ليكون وقاية جزيرة للاعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل سناسن الفقرات واجنحتها حيث لا فقرات تقاوم المصادمات ولا حواس تشعر بها والكتف يستدق من الجانب الوحشي ويغلظ فيحدث على طرفه الوحشي نقرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضد المدور ولها زائدتان احداهما الى فوق وخلف ويسمى الاخرم ومنقار الغراب وبها رباط الكتف مع الترقوة وهي التي تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخرى من داخل والى اسفل تمنع ايضا راس العضد عن الانخلاع ثم لا يزال يستعرض كلما امعنت في الجهة الانسية ليكون اشتمالها الواقي اكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدته الى الجانب الوحشي وزاويته الى الانسي حتى لا تختل بسطح الظهر اذ لو كانت القاعدة الى الانسي اشالت الجلد وآلمت عند المصادمات وهذه الزائدة بمنزلة السنسنة للفقرات مخلوقة للوقاية ويسمى عين الكتف ونهاية استعراض الكتف عند غضروف يتصل بها مستدير الطرف واتصاله بها للعلة المذكورة في ساير الغضاريف

الفصل الثامن عشر في تشريح العضد

عظم العضد خلق مستديرا ليكون ابعد عن قبول الآفات وطرفه الاعلى محدب يدخل في نقرة الكتف بمفصل رخو غير وثيق جدا وبسبب رخاوة هذا المفصل يعرض له الخلع كثيرا والمنفعة في هذه الرخاوة امران حاجة وامان اما الحاجة فسلاسة الحركة في الجهات كلها واما الامان فلان العضد وان كان محتاجا الى التمكن من حركات شتى الى جهات شتى فليست هذه الحركات تكثر عليه وتدوم حتى يخاف انهتاك اربطته وتخلعها بل العضد في اكثر الاحوال ساكن وساير اليد متحرك وكذلك اوثقت ساير المفاصل ومفصل العضد تضمه اربعة اربطة احدها مستعرض غشائي محيط بالمفصل كما في ساير المفاصل ورباطان نازلان من الاخرم احدهما مستعرض الطرف يشتمل على طرف العضد والثاني اعظم واصلب ينزل مع رابع ينزل ايضا من الزيادة المتقاربة في حز معد لهما وشكلهما الى العرض ما هو خصوصا عند مماسة العضد ومن شانهما ان يستبطنا العضد فيتصلا بالعضل المنضودة على باطنه والعضد مقعر الى الانسي محدب الى الوحشي لتمكن بذلك ما ينتضد عليه من العضل والعصب والعروق وليجود تابط ما يتابطه الانسان وليجود اقبال احدى اليدين على الاخرى واما طرف العضد السافل فانه قد ركب عليه زائدتان متلاصقتان والتي تلي الباطن منهما اطول وادق ولا مفصل لها مع شي بل هي وقاية لعصب وعروق واما التي تلي الظاهر فيتم بها مفصل المرفق يلقمة فيهما على الصفة التي نذكرها وبينهما لا محالة حز وهو الغرض في الشي وفي طرفي ذلك الشي نقرتان من فوق الى قدام ومن تحت الى خلف والنقرة الانسية الفوقانية منهما مسواة مملسة لا حاجز عليها غير مملس ولا مستدير الحفر بل والنقرة الوحشية هي الكبرى منهما وما يلي منها النقرة الانسية غير مملس ولا مستدير الحفر بل كالجدار المستقيم حتى اذا تحرك فيه زائدة الساعد الى الجانب الوحشي وصلت اليه ووقف وسنورد بيان الحاجة اليهما عن قريب وابقراط يسمي هاتين النقرتين عتبتين

الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد

الساعد مولف من عظمين متلاصقين طولا ويسميان الزندين والفوقاني الذي يلي الابهام منهما ارق ويسمى الزند الاعلى والسفلاني الذي يلي الخنصر منهما اغلظ لانه حامل ويسمى الزند الاسفل ومنفعة الزند الاعلى ان تكون به حركة الساعد على الالتواء والانبطاح ومنفعة الزند الاسفل ان تكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ورقق الوسط من كل واحد منهما لاستغنائه بما يحفه من العضل الغليظة عن الغلظ وغلظ طرفاهما لحاجتهما الى كثرة نبات الروابط عنهما ولكثرة ما يلحقهما من المصاكات والمصادمات العنيفة عند حركات المفاصل وتعريهما عن اللحم والعضل والزند الاعلى معوج كانه ياخذ من الجهة الانسية وينحرف يسيرا الى الوحشية ملتويا والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الالتواء والزند الاسفل مستقيم اذ كان ذلك اصلح للانبساط والانقباض

الفصل العشرون في تشريح المرفق

واما مفصل المرفق فانه يلتئم من مفصل الزند الاعلى ومفصل الزند الاسفل مع العضد والزند الاعلى في طرفه نقرة مهندمة فيها لقمة من الطرف الوحشي من العضد وترتبط فيها وبدورانها في تلك النقرة تحدث الحركة المنبطحة والملتوية واما الزند الاسفل فله زائدتان بينهما شبيه بكتابة السين في اليونانية وهي هكذي C الذي في تقعيره ليتهندم في الجز الذي على طرف العضد الذي هو مقعر الا ان شكل تقعره شبيه بحدبة وهذا الجز محدب السطح دايرة فيتهندم الجز الذي بين زائدتي الزند الاسفل في ذلك الجز يلتئم مفصل المرفق فاذا تحرك الجز بين زائدتي الزند الاسفل في ذلك الجز يلتئم مفصل المرفق فاذا تحرك الجز على الجز الى خلف وتحت انبسطت اليد فاذا اعترض الجز الجداري من النقرة الحابسة للقمة حبسها ومنعها عن زيادة انبساط فوقف العضد والساعد على الاستقامة واذا تحرك احد الجزين على الاخر الى قدام وفوق انقبضت اليد حتى يماس الساعد العضد من الجانب الانسي والقدام وطرفا الزندين من اسفل يجتمعان معا كشي واحد وتحدث فيهما نقرة واسعة مشتركة اكثرها في الزند الاسفل وما يفضل عن الانتقام يبقى محدبا مملسا ليبعد عن منال الآفات ويثبت خلف النقرة من الزند الاسفل زائدة الى الطول ما هي وسنتكلم في منفعتها

الصفل

الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ

الرسغ مولف من عظام كثيرة لئلا تعمه افة ان وقعت وليمكن فيها تقعيرا لكف عند القبض علي احجام المستديرات وليمكن ضبط السيالات وهذه العظام موثقة المفاصل مشدود بعضها ببعض لئلا تتشتت فيضعف الكف لما يحويه ويحبسه حتي لو كشطت جلدة الكف لوجدت هذه العظام كلها متصلة تبعد فصولها عن الحس ومع ذلك فان الربط يشد بعضها الي بعض قدرا وثيقا الا ان فيها مطاوعة ليسير انقباض يودي الي تقعر الكف وعظام الرسغ سبعة وواحد زايد اما السبعة الاصلية فهي في صفين صف يلي الساعد وعظامه ثلثة لانه يلي الساعد وكان يجب ان يكون ادق وعظام الصف الثاني اربعة لانه يلي المشط والاصابع وكان يجب ان يكون اعرض وقد درجت العظام الثلثة فروسها التي تلي الساعد ادق واشد تهندما واتصالا وروسها التي يلي الصف الاخر اعرض واقل تهندما واتصالا واما العظم الثامن فليس مما يقوم صفي الرسغ بل خلق لوقاية عصب يلي الكف والصف الثلاثي يحصل له طرف من اجتماع روس عظامه فيدخل في النقرة التي ذكرناها في طرفي الزندين فيحدث من ذلك مفصل الانبساط والانقباض والزايدة المذكورة في الزند الاسفل تدخل في نقرة في عظام الرسغ فيكون به مفصل الالتوا والانبطاح

الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف

عظام المشط اربعة لانها تتصل باصابع اربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليحسن اتصالها بعظام كالملتصقة المتصلة وتتفرج يسيرا في جهة الاصابع ليحسن اتصالها بعظام متفرجة متباينة وقد قعرت من باطن لما عرفته ومفصل الرسغ مع المشط يلتيم بنقر في اطراف عظام الرسغ يدخلها لقم من عظام المشط قد البست غضاريف

الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع

لاصابع الات تعين في القبض علي الاشيا ولم تخلق لحمية خالية من العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كالكثير من الدود والسمك امكانا واهيا وذلك لئلا يكون افعالها واهية واضعف مما يكون للمرتعشين ولم تخلق من عظم واحد لئلا يكون افعالها متعسرة كما يعرض للمكزوزين واقتصر علي عظام ثلثة لانه ان زيد في عددها وافاد ذلك زيادة عدد حركات لها اورث لا محالة وهنا وضعفا في ضبط ما يحتاج في ضبطه الي زيادة وثاقة وكذلك لو خلقت من اقل من ثلثة مثل ان تخلق من عظمين كانت الوثاقة تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الحاجة فيها الي التصرف المتفنن بالحركات المختلفة امس منها الي الوثاقة المجاوزة للحد وخلقت من عظام قواعدها اعرض وروسها ادق والسفلانية منها اعظم علي التدريج حتي ان ادق ما فيها اطراف الانامل وذلك لتحسن نسبة ما بين الحامل الي المحمول وخلق عظامها مستديرة لتوقي الافات وصليت واعدمت التجويف والمخ ليكون اقوي علي الثبات في الحركات وفي القبض والجر وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليجود ضبطها لما تقبض عليه ودلكها وغمزها لما تدلكه وتغمزه ولم يجعل لبعضها عند بعض تقعيرا وتحديب ليحسن اتصالها كالشي الواحد اذا احتيج الي ان يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن لاطراف الخارجة منها كالابهام والخنصر تحديب في الجنبة التي لا تلقاها منها اصبع ليكون لجملتها عند الانضمام شبيه هية الاستدارة التي تقي الافات وجعل باطنها لحميا ليدعمها وتتطا من تحت الملاقات بالقبض ولم تجعل كذلك من خارج لئلا تثقل وليكون الجميع سلاحا موجعا ووفرت لحوم الانامل لتتهندم جيدا عند الالتقا كالمتلاصق وجعلت الوسطي اطول مفاصل ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر حتي تستوي اطرافها عند القبض ولا يبقي فرجة ومع ذلك لتتقعر الاصابع والراحة علي المقبوض عليه المستدير والابهام عدل لجميع الاصابع الاربعة ولو وضع في غير موضعه لبطلت منفعته وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة عدمنا اكثر الافعال التي لنا بالراحة ولو وضع الي جانب الخنصر لما كان اليدان كل واحدة منهما علي الاخري مقبلة فيما يجتمعان علي القبض عليه وابعد من هذا ان لو وضع من خلف ولم يرتبط الابهام بالمشط لئلا يضيق البعد بينهما وبين ساير الاصابع فاذا اشتملت الاربع من جهة علي شي وقاومها الابهام من جانب اخر امكن ان يشتمل الكف علي شي عظيم والابهام من وجه اخر كالغطا علي ما يقبض عليه الكف ويخفيه والخنصر والبنصر كالغطا من تحت ووصلت سلاميات الاصابع كلها بحروف ونقر متداخلة بينها رطوبة لزجة ويشتمل علي مفاصلها اربطة قوية وتتلاقي باغشية غضروفية ويحشو الفرج في مفاصلها لزيادة الاستيثاق عظام صغار يسمي سمسمانيه

الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر

الظفر خلق لمنافع اربع ليكون سندا للانملة فلا تهن عند الشد علي الشي والثانية ليتمكن بها الاصبع من لقط الاشيا الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من التنقية والحك والرابعة ليكون سلاحا في بعض الاوقات والثلثة الاولي اولي بنوع الناس والرابعة بالحيوانات الاخري وخلق الظفر مستدير الطرف لما يعرف وخلقت من عظام لينة لتتطا من تحت ما يصاكها فلا يتصدع وخلقت دايمة النشو اذ كانت تعرض الانحكاك والانجراد

الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة

ان عند العجز عظمان يمنة ويسرة يتصلان في الوسط بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام الفوقانية والحامل الناقل للسفلانية وكل واحد منهما ينقسم الي اربعة اجزا فالتي يلي الجانب الوحشي تسمي الحرقفة وعظم الخاصرة والذي يلي القدام يسمي عظم العانة والذي يلي الخلف يسمي عظم الورك والذي يلي الاسفل الانسي يسمي حق الفخذ لان فيه التقعير الذي يدخل فيه راس الفخذ المحدب وقد وضع علي هذا العظم اعضا شريفة مثل المثانة والرحم واوعية المني من الذكران والمقعدة والصرم

الفصل السادس العشرون في منفعة الرجل

جملة الكلام في منفعة الرجل ان منفعتها في شيئين احدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثاني الانتقال مستويا وصاعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا اصاب القدم آفة عسر القوام والثبات دون الانتقال الا بمقدار ما يحتاج اليه الانتقال من فضل ثبات يكون لاحدي الرجلين واذا اصاب عضل الفخذ والساق آفة سهل الثبات وعسر الانتقال

الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ

واول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم في البدن لانه حامل لما فوقه ناقل لما تحته وقبب طرفه العالي ليتهندم في حق الورك وهو محدب الي الوحشي مقعر الي الانسي وخلقه فانه لو وضع علي الاستقامة وموازاة الحق لحدث نوع من الفجج كما يعرض لمن خلقته تلك ولم تحسن وقايته للعضل الكبار والعصب والعروق ولم يحدث من الجملة شي مستقيم ولم تحسن هيئة الجلوس ثم لو لم يرد ثانيا الي الجهة الانسية لعرض فجج من نوع آخر ولم يكن للقوام وبسطه اليها وعنها الميل فلم يعتدل وفي طرفه الاسفل زائدتان لاجل مفصل الركبة فلنتكلم اولا علي الساق ثم علي المفصل

الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق

الساق كالساعد مولف من عظمين احدهما اكبر واطول وهو الانسي ويسمي القصبة الكبري والثاني اصغر واقصر لا يلاقي الفخذ بل يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الي حيث ينتهي اليه الاكبر ويسمي القصبة الصغري وللساق ايضا تحدب الي الوحشي ثم عند الطرف الاسفل تحدب آخر الي الانسي ليحسن به القوام ويعتدل والقصبة الكبري وهي الساق بالحقيقة قد خلقت اصغر من الفخذ وذلك لانه لما اجتمع لها موجبا للزيادة في الكبر وهو الثبات وحمل ما فوقه والزيادة في الصغر وهو الخفة للحركة وكان الموجب الثاني اولي بالغرض المقصود في الساق فخلق اصغر والموجب الاول اولي بالغرض المقصود في الفخذ فخلق اعظم واعطي الساق قدرا معتدلا حتي لو زيد عظما عرض من عسر الحركة كما يعرض لصاحب داء الفيل والدوالي ولو انتقص عرض علي الضعف وعسر الحركة والعجز عن حمل ما فوقه كما يعرض لدقاق السوق في الخلقة ومع هذا كله فقد دعم وقوي بالقصبة الصغري وللقصبة الصغري منافع اخري مثل ستر العصب والعروق بينهما ومشاركة القصبة الصغري بالكبري في مفصل القدم ليتاكد ويقوي مفصل الانبساط والانثنا

الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة

ويحدث مفصل الركبة بدخول الزائدتين اللتين علي طرف الفخذ وقد وثقا برباط ملتف ورباط شاد في الغور ورباطين من الجانبين قويين وتهندم مقدمهما بالرضفة وهي عين الركبة وهو عظم الي الاستدارة ما هو ومنفعته مقاومة ما يتوقي عند الجثو وجلسة التعلق من الانهتاك والانخلاع ودعم المفصل المنثنو بثقل البدن بحركته وجعل موضعه الي قدام لان اكثر ما يلحقه من عنف الانعطاف يكون الي قدام اذ ليس له الي خلف انعطاف عنيف واما الي الجانبين فانعطافه شي يسير بل جل انعطافه الي قدام وهناك يلحقه العنف عند النهوض والجثو وما اشبه ذلك

الفصل الثلثون في تشريح القدم

اما القدم فقد خلق آلة للثبات وجعل شكله مطاولا الي قدام ليعين علي الانتصاب بالاعتماد عليه وخلق له اخمص تلي الجانب الانسي ليكون ميل القدم الي الانتصاب وخصوصا لذي المشي هو الي الجهة المضادة لجهة الرجل المشيلة ليقاوم ما يجب ان يشتد من الاعتماد علي جهة استقلال الرجل المشيلة فيعتدل القوام وايضا ليكون الوطي علي الاشيا الناتية متاتيا من غير ايلام شديد وليحسن اشتمال القدم علي ما يشبه الدرج وحروف المصاعد وقد خلقت القدم مولفة من عظام كثيرة لمنافع منها حسن الامتساك والاشتمال علي الموطو عليه من الارض اذا احتيج اليه فان القدم قد يمسك الموطو كالكف يمسك المقبوض واذا كان المستمسك يتهيا ان يتحرك باجزايه الي هيئة يجود بها الامتساك كان احسن من ان يكون قطعة واحدة لا يتشكل بشكل بعد شكل ومنها المنفعة المشتركة لكل ما كثر عظامه وعظام القدم ستة وعشرون كعب به يكمل المفصل مع الساق وعقب به عمدة الثبات وزورقي به الاخمص واربعة عظام للرسغ بها يتصل بالمشط وواحد منها عظم نردي كالمسدس موضوع الي الجانب الوحشي وبه يحسن ثبات ذلك الجانب علي الارض وخمسة عظام للمشط واما الكعب فان الانساني منه اشد تكعيبا من كعوب ساير الحيوان وكانه اشرف عظام القدم النافعة في الحركة كما ان العقب اشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين الطرفين الناتيين من القصبتين يحتويان عليه من جوانبه اعني من اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي والانسي وتدخل طرفاه في العقب في نقرتين دخول ركز والكعب واسطة بين الساق والعقب به يحسن اتصالهما ويتوثق المفصل بينهما ويومن عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وان كان قد يظن بسبب الاخمص انه منحرف الي الوحشي والكعب يرتبط به العظم الزورقي من قدام ارتباطا مفصليا وهذا الزورقي متصل بالعقب من خلف ومن قدام بثلثة من عظام الرسغ ومن الجانب الوحشي بالعظم النردي الذي ان شئت اعتددت به عظاما مفردا وان شئت جعلته رابع عظام الرسغ واما العقب فهو موضوع تحت الكعب صلب مستدبر الي خلف ليقاوم المصاكات والآفات مملس الاسفل ليحسن استوا الوطا وانطباق القدم علي المستقر عند القيام وخلق مقداره الي العظم ليستقل بحمل البدن وخلق مثلثا الي الاستطالة يرق يسيرا يسيرا حتي ينتهي فيضمحل عند الاخمص الي الوحشي ليكون تقعير الاخمص متدرجا من خلف الي متوسطه واما الرسغ فيخالف رسغ الكف بانه صف واحد وذاك صفان ولان عظامه اقل عددا بكثير والمنفعة في ذلك ان الحاجة في الكف الي الحركة والاشتمال اكثر منهما في القدم والمنفعة في القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزا والمفاصل تضر في الاستمساك والاشتمال علي القدم عليه بما يحصل لها من الاسترخا والانفراج المفرط كما ان عدم الخلخلة اصلا يضر في ذلك بما يفوت به من الانبساط المعتدل الملايم فقد علم ان الاستمساك

ان الاستمساك بما هو اكثر عددا واصغر مقدارا اوفق والاستقلال بما هو اقل عددا واعظم مقدارا اوفق واما مشط القدم فقد خلق من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحد من الاصابع اذ كانت خمسة منضدة في صف واحد اذ كانت الحاجة فيها الي الوثاقة اشد منها الي القبض والاشتمال المقصودة في اصابع الكف وكل اصبع سوي الابهام فهو من ثلاث سلاميات فقد قلنا اذن في العظام ما فيه كفاية فجميع هذه العظام اذا عددت يكون مائتين وثمنية واربعين سوي السمسمانيات والعظم الشبيه بالالام الذي لليونانيين

الجملة الثانية في العضل وهي ثلثون فصلا الفصل الاول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط

فنقول لما كانت الحركة الارادية انما تتم للاعضا بقوة تفيض اليها من الدماغ بوساطة العصب وكانت العصب لا يحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة اصول للاعضا المتحركة في الحركة بالقصد الاول اذ كانت العظام صلبة والعصبة لطيفة تلطف الخالق فانبت من العظام شيا شبيها بالعصب يسمي عقبا ورباطا فجمعه مع العصب وشبكه به كشي واحد ولما كان الجرم الملتئم من العصب والرباط علي كل حال دقيقا اذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه واصلا الي الاعضا مبلغا بعيدا علي حجمه في منبته وغلظه مبلغا يعتد به وكان حجمه عند منبته بحيث يحتمله جرم الدماغ والنخاع وحجم الراس ومخارج العصب ولو اسند الي العصب تحريك الاعضا وهو علي حجمه المتمكن وخصوصا عند ما يتوزع ويتقسم ويتشعب في الاعضا وتصير حصة العظم الواحد ادق كثيرا من الاصل وعند ما يتباعد عن مبدئه ومنبته لكان في ذلك فساد ظاهر فدبر الخالق تعالي بحكمته ان اباده غلظا بتنفيش الجرم الملتئم منه ومن الرباط ليفا وملي خلله لحما وتغشيته غشا وتوسيطه عمودا كالمحور من جوهر العصب يكون جملة ذلك عضوا مولفا من العصب والعقب وليفهما واللحم الحاشي والغشا المجلل وهذا العضو هو العضلة وهي التي اذا تقلصت جذبت الوتر الملتئمة من الرباط والعصب النافذة منها الي جانب العضو فتشنج فجذب العضو واذا انبسطت استرخي الوتر فتباعد العضو

الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه

من المعلوم ان عضل الوجه هي علي عدد الاعضا المتحركة في الوجه والاعضا المتحركة في الوجه هي الجبهة والمقلتان والجفنان العاليان والخد بشركة من الشفتين والشفتان وحدهما وطرفا الارنبتين والفك الاسفل

الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة

اما الجبهة فتتحرك بعضلة دقيقة مستعرضة غشائية تنبسط تحت جلد الجبهة وتختلط به جدا حتي يكاد ان تكون جزءا من قوام الجلد فيمتنع كشطه عنها وتلاقي العضو المتحرك عنها بلا وتر اذ كان المتحرك عنها جلدا عريضا خفيفا ولا يحسن تحريك مثله بالوتر وبحركة هذه العضلة ترتفع الحاجبان وقد تعين العين في التغميض باسترخائها

الفصل الرابع في تشريح عضل المقلة

واما العضل المحركة للمقلة فهي عضل ست اربع منها في جوانبها الاربع فوق واسفل والماقين كل واحد منهما يحرك الي جهته وعضلتان الي التوريب ماثلا يحركان الي الاستدارة ووراء المقلة عضل تدعم العصبة المجوفة التي يذكر شانها بعد لتشبثها بها ومامعها فيثقلها ويمنعها الاسترخاء المحظ ويضبطها عند التحديق وهذه العضلة قد عرض لاغشيتها الرباطية من التشعب ما شكك في امرها فهي عند بعض المشرحين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان وعند بعضهم ثلث وعلي كل حال فراسها راس واحد

الفصل الخامس في تشريح عضل الجفن

واما الجفن فلما كان الاسفل منه غير محتاج الي الحركة اذ الغرض يتاتي ويتم بحركة الاعلي وحده فيكمل به التغميض والتحديق وعناية الله تعالي مصروفة الي تقليل الالات ما امكن اذا لم يخل اقل التكثير من الافات ما يعرف وانه وان كان قد يمكن ان يكون الجفن الاعلي ساكنا والاسفل متحركا لكن عناية الصانع مصروفة الي تقريب الافعال من مباديها والي توجيه الاسباب الي غاياتها علي اعدل طريق واقوم منهاج والجفن الاعلي اقرب الي منبت الاعصاب والعصب اذا سلك اليه لم يحتج الي انعطاف وانقلاب ولما كان الجفن الاعلي يحتاج الي حركتي الارتفاع عند فتح الطرف والانحدار عند التغميض وكان التغميض يحتاج الي عضلة جاذبة الي اسفل لم يكن بد من ان ياتيها العصب منحرفا الي اسفل مرتفعا اليه وكان حينئذ لا يخلوا ان كانت واحدة من ان تتصل اما بطرف الجفن واما بوسط الجفن ولو اتصلت بوسط الجفن لغطت الحدقة صاعدة اليه ولو اتصلت بطرف لم يتصل الا بطرف واحد فلم يحسن انطباق الجفن علي الاعتدال بل كان يتورب فيشتد التغميض في الجهة التي تلاقي الوتر اولا ويضعف في الجهة الاخري فلم يكن يستوي الانطباق بل كان يشاكل انطباق جفن الملقو فلم يخلق عضلة واحدة بل عضلتان نابتان من جهة الموقين يجذبان الجفن الي اسفل جذبا متشابها واما فتح الجفن فقد كان تكفيه عضلة تاتي وسط الجفن فتنبسط طرف وترها علي حرف الجفن فاذا تشنجت فتحت فخلقت لذلك واحدة تنزل علي الاستقامة بين الغشائين فتتصل مستعرضة بجرم شبيه بالغضروف مفترش تحت منبت الهدب

الفصل السادس في تشريح عضل الخد

الخد له حركتان احداها تابعة لحركة الفك الاسفل والثانية بشركة الشفة والحركة التي له تابعة لحركة عضو اخر فسببها عضل ذلك العضو والحركة التي له بشركة عضو اخر فسببها عضل هي له ولذلك العضو بالشركة وهذه العضلة واحدة في كل وجنة عريضة وبهذا الاسم يعرف وكل واحدة منهما مركبة من اربعة اجزاء اذ كان الليف ياتيها من اربعة

مواضع احدها منشاؤه من الترقوة تتصل ليفها باطرفي الشفتين الى اسفل وتجذب الفم الى اسفل جذبا موربا والثاني منشاؤه من القص والترقوة من الجانبين ويستمر ليفها على الوراب والناشي من اليمين يقاطع الناشي من الشمال وينفذ فيتصل الناشي من اليمين باسفل طرف الشفة الايسر والناشي من الشمال بالضد واذا تشنجت هذه الليف ضيق الفم فابرزه الى قدام فعل سلك الخريطة بالخريطة والثالث منشاؤه من عند الاخرم في الكتف ويتصل فوق متصل بتلك العضل ويميل الشفة الى الجانبين امالة متشابهة والرابع من سناسن الرقبة ويجتاز بخلف الاذنين ويتصل باجزاء الخد ويحرك الخد حركة ظاهرة تتبعها الشفة وربما قربت جدا من مغرز الاذن في بعض الناس واتصلت به فحركت اذنه

الفصل السابع في تشريح عضل الشفة

اما الشفة فمن عضلها ما ذكرنا انه مشترك لها وللخد ومن عضلها ما يخصها وهي عضل اربع زوج منها ياتيها من فوق من جهة الوجنتين ويتصل بقرب طرفها واثنتان من اسفل وفي هذه الاربع كفاية في تحريك الشفة وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها حركته الى ذلك الشق واذا تحرك اثنتان من جهتين انبسطت الى جانبيها فيتم لها حركاتها الى الجهات الاربع ولا حركة لها غير تلك فهذه الاربع كفاية وهذه الاربع واطراف العضل المشتركة قد خالطت جرم الشفة مخالطة لا يقدر الحس على تمييزها من الجوهر الخاص بالشفة اذ كانت الشفة عضوا لينا لحميا لا عظم فيه

الفصل الثامن في تشريح عضل المنخر

اما طرفا الارنبة فقد يتصل بهما عضلتان صغيرتان قويتان اما الصغر فلكي لا تضيق على سائر العضل التي الحاجة اليها اكثر لان حركات اعضاء الخد والشفة اكثر عددا واكثر تكرارا ودواما والحاجة اليها امس من الحاجة الى حركة طرفي الارنبة وخلقت قوية ليتدارك بقوتها ما يفوتها بفوات العظم ومورد هما من ناحية الوجنة وتخالط ليف الوجنة لولا وانما وردت من ناحية الوجنة لان تحريكها اليها فاعلم ذلك

الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل

قد خص الفك الاسفل بالحركة دون الفك الاعلى لمنافع منها ان تحريك الاخف احسن ومنها ان تحريك الاعلى من الاشتمال على اعضاء شريفة تنكي فيها الحركة اولى واسلم ومنها ان الفك الاعلى لو كان بحيث يسهل تحريكه لم يكن مفصله ومفصل الراس محتاطا فيه بالايثاق ثم حركات الفك الاسفل لم يحتج فيها الى ان يكون فوق ثلث حركة فتح الفم والفغر وحركة المضغ والسحق والفاتحة تسفل الفك وتنزله والمطبقة تشيله والساحقة تديره وتميله الى الجانبين فبين ان حركة الاطباق تجب ان يكون بعضل نازلة من علو تتشنج الى فوق والفاغرة بالضد والساحقة بالتوريب فخلق للاطباق عضلتان تعرفان بعضلتي الصدغ وتسميان ملتفتين وقد صغر مقدارها في الانسان اذ العضو المتحرك بهما في الانسان صغير القدر متشاشي خفيف الوزن واذ الحركات العارضة لهذا العضو الصادرة عن هاتين العضلتين اخف واما في سائر الحيوان فالفك الاسفل اعظم واثقل مما للانسان والتحريك بهما في اصناف النهش والقطع والكدم والقطع اعنف وهاتان العضلتان لينتان لقربهما من المبدا الذي هو الدماغ الذي هو جرم في غاية اللين وليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد فلذلك ولما يخاف من مشاركة الدماغ اياها في الآفات ان غشي عرضت والاوجاع ان اتفقت ما يفضي بالمعروض له الى السرسام وما يشبهه من الاسقام دفنها الخالق عند منشاها ومنبعها من الدماغ في عظمي الزوج ونفذها في كن شبيه بالازج ملتئم من عظمي الزوج ومن تفاريج ثقب المنفذ المار معها الملبس حافاته عليها مسافة صالحة الى مجاورة الزوج ليتصلب جوهرها يسيرا يسيرا ويبعد عن منبتها الاول قليلا قليلا وكل واحدة من هاتين العضلتين يحدث لها وتر عظيم يشتمل على حافة الفك الاسفل فاذا تشنج اشاله وهاتان العضلتان قد اعينتا بعضلتين سالكتين داخل الفم متحدرتين الى الفك الاسفل في مغارة اذ كان اصعاد الثقيل مما يوجب التدبير الاستظهار فيه بفضل قوة والوتر النابت من هاتين العضلتين ينشو من وسطهما لا من طرفهما للوثاقة واما عضل الفغر وانزال الفك فقد ينشو ليفها من الزوائد الابرية التي خلف الاذن تتحدر فتحدر عضلة واحدة تسمي عضلة مكررة ثم تتخلص وترا ليزداد وثاقة ثم تنتفش كرة اخرى فتجتشي لحما وقصر عضلة ليلا يعرض بالامتداد لمنال الآفات ثم يلاقي معطف الفك الى الذقن فاذا انقلصت جذبت اللحي الى خلف فيسفل لا محالة ولما كان الثقل الطبيعي معينا على التسفل كفي اثنتان ولم يحتج الى معين واما عضل المضغ فهما زواياها في الوجنة امتدلها ساقان احدهما يتحدر الى الفك الاسفل والاخر يرتقي الى ناحية الزوج واتصلت قاعدة مستقيمة فيما بينهما وشبثت كل زاوية بما يليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشنج فلا تستوي حركتها بل يكون لها ان تميل ميولا متفننة يلتئم ما بينها السحق

الفصل العاشر في تشريح عضل الراس

ان للراس حركات خاصية وحركات مشتركة مع خمس من خرزات العنق تكون بها حركة منتظمة من ميل الراس وميل الرقبة معا وكل واحدة من الحركتين اعني الخاصية والمشتركة اما ان تكون متنكسة واما ان تكون منعطفة الى خلف واما ان تكون مايلة الى اليمين واما ان تكون مايلة الى اليسار وقد يتولد مما بينهما حركة الالتفات على هيئة الاستدارة اما العضل المنكسة للراس خاصة فهي عضلتان تردان من ناحيتين لانهما يتشبثان بليفهما من خلف الاذنين فوق ومن عظام القص تحت ويرتقيان كالمتصلتين ويظن انهما ثلث عضل لان طرف احدهما يتشعب فيصير راسين فاذا تحرك احدهما فتنكس الراس مايلا الى شقه وان تحركا جميعا تنكس الراس تنكسا الى قدام معتدلا واما العضل المنكسة للراس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت المري يتخلص الى ناحية الفقرة الاولى والثانية فيلتحم بهما فان تشنج بجزمته الذي يلي المراي نكس الراس وحده وان استعمل الجزء الملتحم على الفقرتين نكس الرقبة واما العضل الملقية للراس وحده الى خلف فاربعة ازواج محسوسة تحت الازواج التي ذكرناها ومنبت هذه الازواج هو فوق

فوق المفصل فمنها ما ياتي السناسن ومنبته ابعد من وسط الخلف ومنها ما ياتي الاجنحة ومنبتها الي الوسط فمن ذلك زوج ياتي جناحي الفقرة الاولي فوق زوج ياتي سنسنة الثانية وزوج ينبعث لبقه من جناح الاولي الي سنسنة الثانية وخاصيته ان يقيم ميل الراس عند الانقلاب الي الحال الطبيعية لتاربه ومن ذلك زوج رابع يبتدي من فوق وينفذ تحت الثالث بالوراب الي الوحشي فيلزم جناح الفقرة الاولي والزوجان الاولان يقلبان الراس الي خلف بلا ميل او مع ميل يسير جدا والثالث يقوم اود الميل والرابع يقلب الي خلف مع تاريب ظاهر والثالث والرابع ايهما مال وحده ميل الراس في جهته واذا تشنجا جميعا تحرك الراس الي خلف منقلبا من غير ميل واما العضل المقلبة للراس مع العنق فثلثة ازواج غائرة وزوج يجلل كل فرد منه مثلث قاعدته عظم موخر الدماغ وينزل باقيه الي الرقبة واما الثلثة الازواج المنبسطة تحته فزوج ينحدر علي جانبي الفقار وزوج يميل الي اجنحة جدا وزوج يتوسط ما بين جانبي الفقار واطراف اجنحة واما العضل المميلة للراس الي الجانبين فهي زوجان يلزمان مفصل الراس الزوج الواحد منهما موضعه القدام وهو الذي يصل بين الراس والفقارة الثانية فرد منه يمينا وفرد منه يسارا والزوج الثاني موضعه الخلف ويجمع بين الفقرة الاولي والراس فرد منه يمنة وفرد منه يسرة فاي هذه الاربعة اذا تشنج مال الراس الي جهته مع تاريب واي اثنين في جهة واحدة تشنجا مال الراس اليهما ميلا غير موريب وان تحركت القداميتان عاتتا في التنكيس او الخلفيتان قلبتا الراس الي خلف واذا تحركت الاربع معا انتصب الراس مستويا وهذه العضل الاربع هي اصغر العضل لكنها يتدارك بجودة موضعها وباحترازها تحت العضل الاخري ما تنالها الاخري بالكبر وقد كان منصل الراس محتاجا الي امرين يحتاجان الي معنيين متضادين احدهما الوثاقة وذلك متعلق بايثاق المفصل وقلة مطاوعته للحركات والثاني كثرة عدد الحركات وذلك متعلق باسلاس المفصل والارخا فجود ارخا المفاصل استنامة الي الوثاقة التي تحصل بكثرة التفاف العضل المحيطة به فحصل الغرضان تبارك الله احسن الخالقين ورب العالمين

الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الحنجرة

الحنجرة عضو غضروفي خلق آلة للصوت وهو مولف من غضاريف ثلثة احدها الغضروف الذي يناله الجس والحس قدام الحلق تحت الذقن ويسمي الدرقي والترسي اذ كان مقعر الباطن محدب الظهر يشبه الدرقة وبعض الترسة والثاني غضروف موضوع خلفه يلي العنق مربوط به يعرف بانه الذي لااسم له وثالث مكبوب عليهما يتصل بالذي لااسم له ويلاقي الدرقي من غير اتصال وبينه وبين الذي لااسم له مفصل مضاعف بنقرتين فيه تتهندم فيهما زايدتان من الذي لااسم له مربوطتان بهما بروابط ويسمي المكبي والطرجهاري وبانضمام الدرقي الي الذي لااسم له وتباعد احدهما عن الاخر يكون توسع الحنجرة وضيقها وباكباب الطرجهاري علي الدرقي ولزومه اياه وتجافيه عنه يكون انفتاح الحنجرة وانغلاقها وعند الحنجرة وقدامها عظم مثلث يسمي العظم اللامي تشبيها بكتابة اللام في حروف اليونانيين اذ شكله هكذي Λ والمنفعة في خلقة هذا العظم ان يكون متشبثا وسندا ينشو منه لبف عضل الحنجرة فالحنجرة محتاجة الي عضل تضم الدرقي الي الذي لااسم له وعضل تضم الطرجهاري وتطبقه وعضل تبعد الطرجهاري عن الاخرتين فتنتح الحنجرة والعضل المفتحة للحنجرة منها زوج ينشوا من العظم اللامي فياتي مقدم الدرقي ويلتحم منبسطا عليه فاذا تشنج ابرز الطرجهاري الي قدام وفوق فاتسعت الحنجرة وزوج يعد في عضل الحلقوم الجاذبة الي اسفل ونحن نري ان نعده في المشتركات بينهما ومنشاوها من باطن القس الي الدرقي وفي كثير من الحيوانات يصحبها زوج اخر وزوجان احدهما عضلتاه تاتيان الطرجهاري من خلف ويلتحمان به اذا تشنجتا رفعتا الطرجهاري وجذباه الي خلف فتبرا من مصاممة الدرقي فتوسعت الحنجرة وزوج ياتي عضلتاه حافتي الطرجهاري فاذا تشنجتا فصلتاه عن الدرقي ومدتاه عرضا فاعان في انبساط الحنجرة واما العضل المضيقة للحنجرة فمنها زوج ياتي من ناحية اللامي ويتصل بالدرقي ثم يستعرض ويلتف علي الذي لااسم له حتي يتحد طرفا فرديه ورا الذي لا اسم له فاذا تشنج ضيق ومنها اربع عضل يماظن انهما عضلتان مضاعفتان يصل ما بين طرفي الدرقي والذي لااسم له فاذا تشنج ضيق اسفل الحنجرة وقد يظن ان زوجا منهما مستبطن وزوجا ظاهر واما العضل المطبقة فقد كان احسن اوضاعها ان تخلق داخل الحنجرة حتي اذا تقلصت جذبت الطرجهاري الي اسفل فاطبقته فخلقت كذلك زوجا تنشا من اصل الدرقي فتصعد من داخل الي حافتي الطرجهاري واصل الذي لا اسم له يمنة ويسرة فاذا تقلصت شدت المفصل واطبقت الحنجرة اطباقا يقاوم عضل الصدر والحجاب في حصر النفس وخلقتا صغيرتين لئلا يضيقا داخل الحنجرة قويتين ليتدارك بقوتهما في تكلفهما اطباق الحنجرة وحصر النفس بشدة ما اورثه الصغر من التقصير ومسلكهما هو علي الاستقامة صاعدتين مع قليل انحراف يتاتي به الوصل بين الدرقي والذي لااسم له وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرجهاري يعينان الزوج المذكور

الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم

واما الحلقوم جملة فله زوجان يجذبانه الي اسفل احدهما زوج ذكرناه في باب الحنجرة والاخر زوج نابت ايضا من القس يرتقي فيتصل باللامي ثم بالحلقوم فيجذبه الي اسفل واما الحلق فعضلته هي النغنغتان وهما عضلتان موضوعتان عند الحلق معينتان علي الازدراد فاعلم ذلك

الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العظم اللامي

واما العظم اللامي فله عضل يخصه وعضل يشركه فيه عضو اخر فاما الذي يخص اللامي فهي ازواج ثلثة زوج منها ياتي من جانبي اللحي ويتصل بالخط المستقيم الذي علي هذا العظم وهو الذي يجذبه الي اللحي وزوج ينشا من تحت الذقن ثم يمر تحت اللسان الي اللسان الي الطرف الاعلي من هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الي جانبي اللحي وزوج منشاوه من الزوايد السهمية التي عند الاذان ويتصل بالطرف الاسفل من الخط المستقيم الذي علي هذا العظم

واما الذي له بشركة غيره فتذكر ويذكر

الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان

واما العضل المحركة للسان فهي عضل تسع اثنتان معرضتان يأتيان من الزوايد السهمية ويتصلان بجانبيه واثنتان مطولتان منشاؤهما من اعالي العظم اللامي ويتصل بوسط اللسان واثنتان تحركان على الوراب منشاؤهما من الضلع المنخفض من اضلاع عظم اللامي وينفذان في اللامي ما بين المطولة والمعرضة واثنتان باطحتان للسان تالبقـان له موضعهما تحت موضع هذه المذكورة قد انبسط ليفهما تحته عرضا ويتصلان بجميع عظم الفك وقد نذكر في جملة عضل اللسان عضلة مفردة تصل ما بين اللسان والعظم اللامي ويجذب احدهما الي الاخر ولا يبعد ان تكون العضلة المحركة للسان طولا الي بارز تحركه كذلك لان لها ان تتحرك في نفسها بالامتداد كما لها ان تتحرك في نفسها بالتقاصر والتشنج

الفصل الخامس عشر في تشريح عضل العنق والرقبة

العضل المحركة للرقبة وحدها زوجان زوج يمنة وزوج يسرة فايتهما تشنج وحده انجذبت الرقبة الي جهته بالوراب واي اثنتين من جهة واحدة تشنجتا معا مالت الرقبة الي تلك الجهة بغير توريب بل باستقامة واذا كان الفعل لاربعتها معا انتصبت الرقبة من غير ميل

الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر

العضل المحركة للصدر منها ما يبسط فقط ولا يقبض فمن ذلك الحجاب الحاجز بين اعضا التنفس واعضا الغذا الذي سنصفه بعد وزوج موضوع تحت الترقوة منشاؤه من جزء يمتد الي راس الكتف نصفه بعد وهو متصل بالضلع الاول يمنة ويسرة وزوج كل فرد منه مضاعف له جزان اعلاهما يتصل بالرقبة ويحركها واسفلهما يحرك الصدر ويخالطه عضلة سنذكرها وهي المتصلة بالضلع الخامس والسادس وزوج محسوس في الموضع المقعر من الكتف يتصل به زوج ينزل من الفقار الي الكتف ويصيران كعضلة واحدة وتتصل باضلاع الخلف وزوج ثالث منشاؤه من الفقرة السابعة من فقرات العنق ومن الفقرة الاولي والثانية من فقرات الصدر ويتصل باضلاع القص فهذه هي العضلات الباسطة واما العضل القابضة للصدر فمن ذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكن ومنها ما يقبض بالذات فمن ذلك زوج ممدود تحت اصول الاضلاع العلي وفعله الشد والجمع ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق القص ما بين الخنجري والترقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان اخران بعينانه واما العضل التي يقبض ويبسط معا فهي العضل التي بين الاضلاع لكن الاستقصا في التامل يوجب ان يكون القابضة فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة اربع عضلات وان ظنت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة منتسجة من ليف مورب منه ما يستبطن ومنه ما يجلل والمجلل منه ما يلي الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبطن كله مخالف في الوضع المجلل والذي علي طرف الضلع الغضروفي مخالف كله في الوضع الذي علي الطرف الاخر واذا كانت هيئات الليف اربعا بالعدد فبالحري ان يكون العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق فهو باسط وما كان منها موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضل الصدر ثمانيا وثمانين وقد يعين عضل الصدر عضلتان يأتيان من الترقوة الي راس الكتف فتتصل بالضلع الاول منه وتشيله الي فوق فتعين علي انبساط الصدر

الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة العضد

عضل العضد وهي المحركة لمفصل الكتف منها ثلث عضلات تاتيها من الصدر وتجذبها الي اسفل فمن ذلك عضلة تنشا من تحت الثدي وتتصل بمقدم العضد عند مقدم زيق النقرة وهي مقربة العضد الي الصدر مع استنزال يستتبع الكتف وعضلة منشاها من اعلي القص وتطبق انسي راس العضد وهي مقربة الي الصدر مع استرفاع يسير وعضلة مضاعفة عظيمة منشاها جميع القص تتصل باسفل مقدم العضد اذا فعلت بالليف الذي لجزئه الفوقاني اقبلت بالعضد الي الصدر شايلة به او بالجز الاخر اقبلت به الي خافضة او بهما جميعا فتقبل علي الاستقامة وعضلتان تاتيان ناحية الخاصرة يتصلان ادخل من اتصال العضلة العظيمة الصاعدة من القص واحداهما عظيمة تاتي من عند الخاصرة ومن ضلوع الخلف وتجذب العضد الي ضلوع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تاتي من جلد الخاصرة لا من عظمها اميل الي الوسط من تلك وتتصل بوتر الصاعدة من ناحية الثدي غايرة وهذه تفعل فعل الاولي علي سبيل المعاونة الا انها تميل الي خلف قليلا وخمس عضل منشاؤها من عظم الكتف عضلة منها منشاؤها من عظم الكتف وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاعلي للكتف وتنفذ الي الجز الاعلي من راس العضد الوحشي مايلة يسيرا الي الانسي وهي تبعد مع ميل الي الانسي وعضلتان من هذه الخمسة منشاؤهما الضلع الاعلي من الكتف احداهما عظيمة ترسل ليفها الي الاجزا السفلية من الحاجز وتشغل ما بين الحاجز والضلع الاسفل وتتصل براس العضد من الجانب الوحشي جدا فتبعد مع ميل الي الوحشي والاخري متصلة بهذه الاولي حتي كانها جز منها وتنفذ معها وتفعل فعلها لكن هذه لا تتعلق الا باعلي الكتف تعلقا كثيرا واتصالها علي التوريب بظاهر العضد وتميلها الي الوحشي والرابعة عضل تشغل الموضع المقعر من عظم الكتف ويتصل وترها بالاجزا الداخلة من الجانب الانسي من راس العضد وفعلها ادارة العضد الي خلف وعضلة اخري منشاها من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل للكتف ووترها يتصل فوق اتصال العظيمة الصاعدة من الخاصرة وفعلها جذب اعلي راس العضد الي فوق وللعضد عضلة اخري ذات راسين يفعل فعلين وفعلا مشتركا وهي تاتي من اسفل الترقوة ومن العنق وتلتقم راس العضد وتقارب موضع اتصال وتر العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر وقد قيل ان احد راسيها من داخل ويميل الي داخل مع توريب يسير والراس الاخر من خارج علي ظهر الكتف عند اسفله ويميل الي خارج بتوريب يسير واذا فعل بالجزين اشال علي الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة تاتي من الثدي واخري مدفونة في مفصل الكتف

وربما

وربما جعل لعضل المرفق معها شركة

الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد

العضل المحرك للساعد منها ما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذه موضوعة على العضد ومنها ما يكبه ومنها ما يبطحه ولبست على العضد والباسطة زوج احد فرديه يبسط مع ميل الى داخل لان منشاوه من تحت مقدم العضد ومن الضلع الاسفل ومن الكتف ويتصل بالمرفق حيث اجزاوه الداخلة والفرد الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانها تاتي مرفقا العضد ويتصل بالاجزا الخارجة من المرفق واذا اجتمعا جميعا على فعليهما بسطا على الاستقامة لا محالة والقابضة زوج احد فرديه وهو الاعظم يقبض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشاها من الزند الاسفل من الكتف ومن المنقار يخص كل منشا راس ويميل الى باطن العضد ويتصل وتر له عصباني بمقدم الزند الاعلى والفرد الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشاها من ظاهر العضد من خلف وهو عضلة لها راسان لحميان احدهما من ورا العضد والاخر قدامه وتستبطن في مرها قليلا الى ان تخلص الى مقدم الزند الاسفل وقد وصل ما يميل قابضا الى الخارج بالاسفل وما يميل الى الداخل بالاعلى ليكون الجذب احكم واذا اجتمعتا هاتان العضلتان على فعليهما قبضتا على الاستقامة لا محالة وقد تستبطن العضلتين الباسطتين عضلة تحيط بعظم العضد والاشبه ان يكون جزا من العضلة القابضة الاخيرة واما الباطحة للساعد فزوج احد فرديه موضوع من خارج بين الزندين وتلاقي الزند الاعلى بلا وتر والاخر منشاوه رقيق متطاول من الجز الاعلى من راس العضد مما يلي ظاهره وجلها يمر في الساعد وينفذ حتى يقارب مفصل الرسغ فتاتي الجز الباطن من طرف الزند الاعلى ويتصل به بوتر غشائي واما المكبة فزوج موضوع من خارج احد فرديه يبتدي من اعلى الانسي من راس العضد ويتصل بالزند الاعلى دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه ويبلغه الى الاستعراض وطرفه اشد عصبانية ويبتدي من نفس الزند الاسفل ويتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ

الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ

واما عضل تحريك مفصل الرسغ فمنها قابضة ومنها باسطة ومنها مكبة ومنها باطحة على القفا والعضل الباسطة فمنها عضلة متصلة باخرى كانها عضلة واحدة الا ان هذه منشاوها من وسط الزند الاسفل ويتصل وترها بالابهام وبها تتباعد عن السبابة والاخرى منشاوها من الزند الاعلى ويتصل وترها بالعظم الاول من عظام الرسغ اعني الموضوع بحذا الابهام فاذا تحركتا هاتان معا بسطتا الرسغ بسطا مع قليل كب وان تحركت الثانية وحدها بطحته وان تحركت الاولى وحدها باعدت من بين الابهام والسبابة وعضلة ملقاة على الزند الاعلى من الجانب الوحشي منشاوها اسافل راس العضد ترسل وترين ذا راسين يتصل بوسط المشط قدام الوسطى والسبابة وراس وترها متكي على الزند الاعلى عند الرسغ ويبسط الرسغ بسطا مع كب واما العضل القابضة فزوج على الجانب الوحشي من الساعد والاسفل منهما يبتدي من الراس الداخل من راسي العضد وينتهي الى المشط قدام الخنصر والاعلى منهما يبتدي اعلى من ذلك وينتهي هناك وعضلة معهما تبتدي من الاجزا السفلية من العضد تتوسط موضع المذكورتين ولها طرفان يتقاطعان تقاطعا صليبيا ثم يتصلان بالموضع الذي بين السبابة والوسطى واذا تحركتا معا قلصتا فهذه القوابض والبواسط هي بعينها تفعل الكب والبطح اذا تحرك منها متقابلتان على الوراب بل العضلة المتصلة بالمشط قدام الخنصر اذا تحركت وحدها قلبت الكف وان اعانها عضلة الابهام التي نذكره بعد تممت قلب الكف باطحة والمتصلة بالرسغ قدام الابهام اذا تحركت وحدها كبته قليلا او مع الخنصرية التي نذكر كبته كبا تاما فاعلم ذلك

الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها ما هي في الكف ومنها ما هي في الساعد ولو جعلت كلها على الكف لثقل بكثرة اللحم ولما بعدت الرسغيات منها عن الاصابع طالت اوتارها ضرورة فحصنت باغشية ثابتة من جميع النواحي وخلقت اوتارها مستديرة قوية لا تستعرض الا ان توافي العضو فهناك تستعرض لتجود اشتمالها على العضو المحرك وجميع العضل الباسطة للاصابع موضوعة على الساعد وكذلك المحركة اياها الى اسفل من الباسطة عضلة موضوعة في وسط ظاهر الساعد تنبت من الجز المشرف من راس العضد الاسفل وترسل الى الاصابع الاربع اوتارا تبسطها واما المميلة الى اسفل فثلث منها متصل بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة تنبت من الجز الاوسط من راس العضد الوحشي مما بين زائدتيه وترسل وترين الى الخنصر والبنصر وواحدة من جملة عضلتين مضاعفتين هما اثنتان من هذه الثلثة منشاوها من اسفل زائدتي العضد الى داخل ومن حافة الزند الاسفل وترسل وترين الى الوسطى والسبابة وثانيتهما وهي الثالثة منشاوها من اعلى الزند الاعلى وترسل وترا الى الابهام وعند هذه العضل عضلة هي احدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرسغ منشاها من الموضع الوسط من الزند الاسفل ووترها يبعد الابهام عن السبابة واما القابضة فمنها ما على الساعد ومنها ما في باطن الكف والتي على الساعد فثلث عضلات بعضها منضودة فوق بعض موضوعة في الوسط واشرفها وهو الاسفل مدفون من تحت متصلا بعظم الزند لان فعلها اشرف فيجب ان يكون موضعها احرز وابتداوها من وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم ينفذ ويستعرض وترها وينقسم الى اوتار خمسة ياتي كل وتر باطن اصبع فاما اللواتي تاتي الاربع فان كل واحدة منها تقبض المفصل الاول والثالث منه اما الاول فلانه مربوط هناك برابطة ملتفة عليها واما الثالث فلان راسه ينتهي اليه ويتصل به واما النافذة الى الابهام فانها تقبض مفصله الثاني والثالث لانه انما تتصل بهما والعضلة الثانية التي فوق هذه هي اصغر منها وتبتدي من الراس الداخل من راسي العضد وتتصل بالزند الاسفل قليلا ويستمر على الحد المشترك بين الجانب الوحشي والانسي وهو السطح الفوقاني من الزند الاعلى فاذا وافت ناحية الابهام مالت الى داخل وارسلت اوتارا الى المفاصل الوسطى من الاربع لتقبضها ولا تاتي الابهام الا شعبة ليست من عند وترها ولكن من موضع اخر ومنشا الاول بعد الابتدا المذكور هو من راس الزند الاسفل والاعلى ومنشا الثانية من راس الزند الاسفل وقد جعل

الابهام مقتصرا في الانقباض علي عضلة واحدة والاربع تنقبض بعضلتين لان اشرف فعل الاربع هو الانقباض واشرف فعل الابهام هو الانبساط والتباعد من السبابة واما العضلة الثالثة فليست للقبض ولكنها ينفذ بوترها الي باطن الكف وينفرش عليه مستعرضة لتفيده الحس ولتمنع نبات الشعر عليه ولتدعم البطن من الكف وتقرنه لمعالجته ما يعالج به فهذه هي التي علي الرسغ واما العضل التي في الكف نفسها فهي ثمان عشرة عضلة منضودة بعضها فوق بعض في صفين صف اسفل داخل وصف اعلي خارج الي الجلد فالتي في الصف الاسفل عددها سبع خمس منها تميل الاصابع الي فوق والابهامية منها تنبت من اول عظام الرسغ والسادسة قصيرة عريضة ليفها ليف مورب وراسها متعلق بمشط الكف حيث تحاذي الوسطي ووترها متصل بالابهام تميله الي اسفل والسابعة عند الخنصر تبتدي من العظم الذي يليها من المشط فيميلها الي اسفل وليس شي من هذه السبعة للقبض بل خمس للاشالة واثنان للخفض واما التي في الصف الاعلي تحت العضلة المنفرشة علي الراحة وهي التي عرفها جالينوس وحده فهي احدي عشر عضلة ثمان منها كل اثنين يتصل منها بالمفصل الاول من مفاصل الاصابع الاربع واحد فوق اخر لتقبض هذا المفصل اما الاسفل منها فقبضا مع حط وخفض واما الاعلي فقبضا مع يسير رفع وتشبيل واذا اجتمعا فبالاستقامة وثلث منها خاص بالابهام واحدة لقبض المفصل الاول واثنان للثاني كما عرفت فتواسط الجس خمس والحافظات لما سوي الابهام والخنصر لكل واحد وللخنصر والابهام اثنان والقوابض لكل اصبع اربع والمميلات الي فوق لكل اصبع واحد فاعلم ذلك

الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب

عضل الصلب منها ما يثنيه الي خلف ومنها ما يحنيه الي قدام وعن هذه يتفرع ساير الحركات فالثانية الي خلف هي المخصوصة بان تسمي عضل الصلب وهما عضلتان يحدس ان كل واحدة منهما مولفة من ثلث وعشرين عضلة كل واحدة منها ناتيها من كل فقرة عضلة اذ ياتيها من كل فقرة ليف مورب الا الفقرة الاولي وهذه العضل اذا تمددت بالاعتدال نصبت الصلب فان افرطت في التمدد ثنته الي خلف واذا تحركت التي في جانب واحد مالت بالصلب اليه واما العضل الحانية فهي زوج موضوع فوق وهي من العضل المحركة للراس والعنق النافذة جنبتي المري وطرفها الاسفل يتصل بخمس من الفقار الصدرية العليا في بعض الناس وباربع في اكثر الناس وطرفها الاعلي ياتي الراس والرقبة وزوج موضوع تحت هذا ويسمي المتنين وهما يبتديان من العاشرة او الحادية عشر من الصدر وينحدران الي اسفل فيحنيان حنيا حافضا والوسط يكفيه في حركاته وجودة هذه العضل لانه يتبع في الانحنا والانثنا والانعطاف حركة الطرفين

الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن

اما البطن فعضله ثمان وتشترك في منافع منها المعونة علي عصر ما في الاحشا من البراز والبول والاجنة في الارحام ومنها انها تدعم الحجاب وتعينه عند النفخة لدي الانقباض ومنها انها تحمي المعدة والامعا بادفايها فمن هذه الثمنية زوج مستقيم ينزل علي الاستقامة من عند الغضروف الخنجري ويمتد ليفها طولا الي العانة وينبسط طرفه فيما بينهما وجوهر هذا الزوج من اوله الي اخره لحمي وعضلتان تقاطعان تقاطعان هاتين عرضا موضعهما هو فوق الغشا الممدود علي البطن كله وتحت الطولانيين والتقاطع الواقع بين ليف هاتين وليف الاولتين هو تقاطع علي زوايا قايمة وزوجان موربان كل واحد منهما في جانب يمنة ويسرة وكل زوج منها فهو من عضلتين متقاطعتين تقاطعا صليبيا من الشرسوف الي العانة ومن الخاصرة الي الخنجري فليلتقي طرف فردين اثنين من اليمين واليسار عند العانة وطرف اثنين اخرين عند الخنجري وهما موضوعان في كل جانب علي الاجزا اللحمية من العضلتين المعارضتين وهذان الزوجان لا يزالان لحميين حتي يماسا العضل المستقيمة باوتار عراض كانها اغشية وهذان الزوجان موضوعان فوق الطولانيين الموضوعين فوق العرضيين

الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الانثيين

اما للرجال فعضل الخصي اربع لتحفظ الخصيتين وتشيلهما ليلا تسترخي ويكون كل خصية يلزمها زوج واما للنسا فيكفيهن زوج واحد لكل خصية فرد اذ لم تكن حصاهن مدلاة بارزة كما في خصي الرجال

الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة

واعلم ان في فم المثانة عضلة واحدة تحيط بها مستعرضة الليف علي فمها ومنفعتها حبس البول الي وقت الارادة فاذا اريدت الاراقة استرخت عن تقبضها فضغط عضل البطن المثانة فاندفق البول بمعونة من الدافعة

الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذكر

العضل المحركة للذكر زوجان زوج تمتد عضلتاه عن جانبي الذكر فاذا تمددتا وسعتا المجري وبسطتاه فاستقام المنفذ وجري فيه المني بسهولة وزوج ينبت من عظم العانة ويتصل باصل الذكر علي الوراب فاذا اعتدل تمدده انتصبت الالة مستقيمة وان اشتد امالها الي خلف وان عرض الامتداد لاحدهما مال الي جهته

الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المقعدة

عضل المقعدة اربع منها عضلة تلزم فمها وتخالط لحمها مخالطة شديدة شبه مخالطة عضل الشفة وهي تقبض الشرج وتشده وتنفض بالعصر بقايا البراز فيه وعضلة موضوعة ادخل من هذه وفوقها بالقياس الي راس الانسان وبطن انها ذات طرفين ويتصل طرفها باصل القضيب بالحقيقة وزوج مورب فوق الجميع ومنفعتها اشالة المقعدة الي فوق وانما يعرض خروج المقعدة لاسترخايها

الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة الفخذ

عظم عضل الفخذ هي التي تبسطه ثم التي تقبضه لان اشرف افعالها هاتان الحركتان والبسط افضل من القبض اذ القيام
انما يتاتي بالبسط ثم العضل المبعدة ثم المقربة ثم المديرة والعضل الباسطة لمفصل الفخذ منها عضلة هي اعظم جميع
عضل البدن وهي عضلة تجلل عظم العانة والورك وتلتف على الفخذ كله من داخل ومن خلف حتي تنتهي الي الركبة
ولليفها مباد مختلفة ولذلك تتنوع افعالها صنوفا مختلفة فلان بعض ليفها منشاوه من اسفل عظم العانة فيبسط مايلا
الي الانسي لان بعض ليفها منشاوه ارفع من هذا يسيرا فهو يشيل الفخذ الي فوق فقط ولان منشا بعضها ارفع من ذلك
كثيرا فهو يشيل الفخذ الي فوق مميلا الي الانسي ولان بعض ليفها منشاوه من عظم الورك فهو يبسط الفخذ بسطا على
الاستقامة صالحا ومنها عضلة تجلل مفصل الورك كله من خلف ولها ثلثة اروس وطرفان وهذه الاروس منشاوها
من الخاصرة والورك والعصعص اثنان منها لحميان وواحد غشاي واما الطرفان فيتصلان بالجز الموخر من راس الفخذ
فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه وان جذبت بالطرفين بسطت على الاستقامة ومنها عضلة منشاها
من جميع ظاهر عظم الخاصرة وتتصل باعلي الزايدة الكبري التي تسمي طروخابطن الاعظم وتمتد قليلا الي قدام
وتبسط مع ميل الي الانسي واخري مثلها وتتصل اولا باسفل الزايدة الصغري ثم تنحدر وتفعل فعلها الا ان بسطها
يسير وامالتها كثيرة ومنشاوها من اسفل ظاهر عظم الخاصرة ومنها عضلة تنبت من اسفل عظم الورك مايلة
الي خلف وتبسط مميلة يسيرا الي خلف ومميلة امالة صالحة الي الانسي واما العضل القابضة لمفصل الفخذ فمنها عضلة
تقبض مع ميل يسير الي الانسي وهي عضلة مستقيمة تنحدر من منشابين احدهما يتصل باخر المتن والاخر من عظم
الخاصرة وهي تتصل بالزايدة الصغري الانسية وعضلة من عظم العانة وتتصل باسفل الزايدة الصغري وعضلة ممتدة الي
جانبها على الوراب وكانها جز من الكبري ورابعة تنبت من الشي القايم المنتصب من عظم الخاصرة وهي تجذب الساق
ايضا مع قبض الفخذ واما العضل المميلة الي داخل فقد ذكر بعضها في باب البسط والقبض ولهذا النوع من التحريك
عضلة تنبت من عظم العانة وتطول جدا حتي تبلغ الركبة واما المميلة الي خارج فعضلتان احداهما تاتي من العظم
العريض واما المديرتان فعضلتان احداهما مخرجها من وحشي عظم العانة والاخري مخرجها من انسيه
ويتوربان ملتفتين ويلتحمان عند الموضع الغاير بقرب من موخر الزايدة الكبري وايهما جذب وحده لوي الفخذ
الي جهته مع قليل بسط فاعلم ذلك

الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة

اما العضل المحركة لمفصل الركبة فمنها ثلث موضوعة قدام الفخذ وهي اكبر العضل الموضوعة في الفخذ نفسها وفعلها
البسط وواحدة من هذه الثلث كالمضاعفة ولها راسان يبتدي احدهما من الزايدة الكبري والاخري من مقدم
الفخذ وله طرفان احدهما لحمي يتصل بالرضفة قبل ان يصير وترا والاخر غشاي يتصل بالطرف الانسي من طرفي الفخذ
واما الاثنان الاخران فاحدهما هو الذي ذكرناه في قوابض الفخذ اعني النابت من الحاجز الذي في عظم الخاصرة
والاخري مبداها من الزايدة الوحشية التي في الفخذ وهاتان يتصلان ويتحدان ويحدث منهما وتر واحد
مستعرض يحيط بالرضفة ويوثقها بما تحتها ايثاقا محكما ثم يتصل باول الساق ويبسط الركبة بمد الساق وللبسط
عضلة منشاها ملتقي عظم العانة وتنحدر مارة في الجانب الانسي من الفخذ على الوراب ثم يلتحم بالجز المغرق من اعلي
الساق ويبسط الساق مميلة الي الانسي وعضلة اخري في بعض كتب التشريح تقابلها في الجانب الوحشي مبداها من
عظم الورك ويتورب في الجانب الوحشي حتي ياتي الموضع المغرق ولاعضلة اشد توريبا منها وتبسط مع امالة
الي الوحشي واذا انبسطا كلاهما كان بسط مستقيم واما القوابض للساق فمنها عضلة ضيقة طويلة تنشا من عظم
الخاصرة والعانة تقرب من منشا الباسطة الداخلة ومن الحاجز الذي في وسط الخاصرة ثم تنفذ بالتوريب الي داخل
طرفي الركبة ثم تبرز وتنتهي الي النتو الذي في الموضع المغرق من الركبة وتلتصق به وبه انجذاب الساق الي فوق مايلا
بالقدم الي ناحية الاربية وثلث عضل انسية ووحشية ووسطي الانسية والوسطي تقبضان مع ميل الي الوحشي
والوحشية تقبض مع ميل الي الانسي فالانسية منشاوها من قاعدة عظم الورك ثم تمر متوربة خلف الفخذ الي ان توافي
الموضع المغرق من الساق في الجانب الانسي فتلتصق به ولونها الي الخضرة ومنشا الاخرتين ايضا من قاعدة عظم الورك
الا انهما تميلان الي الاتصال بالجز المغرق من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عضلة كالمدفونة في معطف الركبة تفعل
فعل هذه الوسطي وقد يظن ان الجز الناشي من العضلة الباسطة المضاعفة من الحاجز ربما قبض الركبة بالعرض وانه قد
ينبعث من متصلهما وتر يضبط حق الورك ويصله بما يليه

الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم

واما العضل المحركة لمفصل القدم فمنها ما تشيل القدم ومنها ما تخفضه اما المشيلة فمنها عضلة عظيمة موضوعة
قدام القصبة الانسية ومبداها الجز الوحشي من راس القصبة الانسية فاذا برزت مالت على الساق مارة الي جهة
الابهام فتتصل بما يقارب اصل الابهام وتشيل القدم الي فوق واخري تنبت من راس الوحشية وينبت منها وتر يتصل
بما يقارب اصل الخنصر ويشيل القدم الي فوق وخصوصا اذا طابقها العضلة الاولي وكان ذلك على الاستوا والاستقامة
واما الخافضة فزوج منها منشاوها من راس الفخذ ثم يتحدان فيميلان باطن موخر الساق لحمان ينبت منهما وترمن
اعظم الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويجذبه الي خلف موربا الي الوحشي فيكون ذلك سببا لثبات
القدم على الارض ويعينها عضلة تنشا من راس الوحشية باذ تجانبة اللون وتنحدر حتي تتصل بنفسها من غير وتر
ترسلها بل تبقي لحمية فتلتصق بموخر العقب فوق التصاق التي قبلها واذا اصاب هاتين العضلتين اووترها انقزمت
القدم وعضلة يتشعب منها وتران واحد منهما يقبض القدم والثاني يبسط الابهام وذلك ان هذه العضلة منشاوها

من راس والقصبة الانسية حيث تلاقي الوحشية وتنحدر بينهما فتتشعب الي وتربن احدهما يتصل من اسفل بالرسغ قدام الابهام ويمد الوتر يكون انخفاض القدم والوتر الاخر يحدث من جزء هذه العضلة يجاور منشا الوتر الاول وترسل وترا الي الكعب الاول من الابهام فيبسطه بتوريب الي الانسي وقد ينشا من الراس الوحشي من الفخذ عضلة وتتصل باحدي العضلتين العقبيتين ثم ينفصل عنها اذا جاذب باطن الساق وتنبت وترا يستبطن اسفل القدم وينفرش تحته كله علي قياس العضلة المنفرشة علي باطن الراحة ومثل منفعتها

الفصل الثلثون في تشريح عضل اصابع الرجل

واما العضل المحركة للاصابع فالقوابض منها عضل كثيرة فمنها عضلة منشاوها من راس القصبة الوحشية وتنحدر ممتدة عليها وترسل وترا ينقسم الي وتربن لقبض الوسطي والبنصر واخري اصغر من هذه ومنشاوها هو من خلف الساق فاذا ارسلت الوتر انقسم وترها الي وتربن يقبضان الخنصر والسبابة ثم يتشعب من كل واحد من القسمين وتر يتصل بالمتشعب من الاخر ويصير وترا واحدا يمتد الي الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها تنشا من وحشي طرف القصبة الانسية وتنحدر بين القصبتين وترسل جزا منها لقبض القدم وجزا الي الكعب الاول من الابهام فهذه هي العضل المحركة للاصابع التي وضعها علي الساق ومن خلفه واما اللواتي وضعها في كف الرجل فمنها عضل عشر قد فاتت المشرحين واول من عرفها جالينوس وهي تتصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلتان يمنة ويسرة وتحرك الي القبض اما علي الاستقامة ان حركتا معا اوالميل ان حركت واحدة ومنها اربع علي الرسغ لكل اصبع واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخنصر للقبض وهذه العضل متمازجة جدا حتي اذا اصاب بعضها افة حدث من ذلك ضعف فعل البواقي فيما يخصها وفي ان تنوب عن هذه بعض النيابة فيما يخص هذه ولهذا السبب ما يعسر قبض بعض اصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع خمس عضل موضوعة فوق القدم من شانها ان تميل الي الوحشي وخمس موضوعة تحتها يصل كل واحدة منها اصبعا بالذي يليه من الشق الانسي فتميله بالحركة الي الجانب الانسي وهذه الخمس مع اللتين يخصان الابهام والخنصر هي علي قياس السبع التي للراحة وكذلك العشر الاولي فتكون جميع عضل البدن خمس مائة وتسع وعشرون عضلة

الجملة الثالثة في العصب ستة فصول ۞ الفصل الاول كلام في العصب خاص

منفعة العصب منها ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض والتي بالذات افادة الدماغ بتوسطها لساير الاعضا حسا وحركة والتي بالعرض نحو ذلك تشديد اللحم وتقوية البدن ومن ذلك الاشعار بما يعرض من الافات للاعضا العديمة الحس مثل الكبد والطحال والرية فان هذه الاعضا وان فقدت الحس فقد اجري عليها لفافة عصبية وغشيت بغشا عصبي فاذا ورمت او تمددت بريح بادي ثقل الورم او تفريق الريح الي اللفافة والي اصلها فعرض لها من الثقل انجذاب ومن الريح تمزق فاحس به والاعصاب مبداوها علي الوجه المعلوم هو الدماغ ومنتهي تفرقها هو الجلد فان الجلد يخالطه ليف رقيق منبث فيه اعصاب من الاعضا المجاورة له والدماغ مبدا العصب علي وجهين فانه مبدا البعض العصب بذاته ومبدا البعضه بوساطة النخاع السايل منه والاعصاب المنبعثة من الدماغ لا يستفيد منها الحس والحركة الا اعضا الراس والوجه والاحشا الباطنة واما ساير الاعضا فانما يستفيدها من اعصاب النخاع وقد دلجا لينوس علي عناية عظيمة تختص بما ينزل من الدماغ الي الاحشا من العصب فان الصانع جل ذكره احتاط في وقايتها احتياطا لم يوجبه في ساير العصب وذلك لانها لما بعدت من المبدا وجب ان يرقه بفضل توفيق فغشاها بجرم متوسط بين العصب والغضروف في قوامه مشاكل لما يحدث في جرم العصب عند الالتوا وذلك من مواضع ثلثة احدها عند الحنجرة والثاني اذا صار الي اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخري لما كان المنفعة فيه لافادة الحس اتخذ من منبعه علي الاستقامة الي العضو المقصود اذ كان الاستقامة مودية الي المقصود من اقرب الطريق وهناك يكون التاثير القابض من المبدا اقوي واذا كانت الاعصاب الحسية لا يراد فيها من التصليب المحوج الي التبعيد عن جوهر الدماغ بالتعريج لتبعد عن مشابهته في اللين بالتدريج ما يراد في اعصاب الحركة بل كلما كانت الين كانت لقوة الحس اشد تاذية واما الحركية فقد وجهت الي المقصد بعد تعاريج يسلكها لتبعد عن المبدا وتتدرج في التصلب وقد اعان كل واحد من الصنفين علي الواجب منه من التصليب والتليين جوهر منبته اذ كان جل ما يفيد الحس منبعثا من مقدم الدماغ والجز الذي هو مقدم الدماغ الين قواما وجل ما يفيد الحركة منبعثا من موخر الدماغ والجز الذي هو موخر الدماغ اصلب قواما

الفصل الثاني في تشريح العصب الدماغي ومسالكه

قد تنبت من الدماغ ازواج من العصب سبعة فالزوج الاول مبداه من غور البطنين المقدمين من الدماغ عند جوار الزايدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين بهما الشم وهو صغير مجوف يتيامن النابت منهما يسارا ويتياسر النابت منهما يمينا ثم يلتقيان علي تقاطع صليبي ثم ينفذ النابت يمينا الي الحدقة اليمني والنابت يسارا الي الحدقة اليسري ويتسع فوهاتها حتي يشتمل علي الرطوبة التي يسمي زجاجية وقد ذكر غير جالينوس انهما ينفذان علي التقاطع الصليبي من غير انعطاف وقد ذكر لوقوع هذا التقاطع منافع ثلث احداها ليكون الروح السايلة الي احدي الحدقتين غير محجوبة عن السيلان الي الاخري اذا عرضت لها افة ولذلك تصير كل واحدة من الحدقتين اقوي ابصارا اذا غمضت الاخري واصغامنها لو لحظت والاخري لا تلحظ ولهذا ما يزيد الثقبة العنبية اتساعا اذا غمضت الاخري وذلك لقوة اندفاع الروح اليها والثانية ان يكون للعينين مودي واحد يوديان اليه شبح المبصر فيتحد هناك ويكون الابصار بالعينين ابصارا واحدا لتمثل الشبح في الحد المشترك ولذلك يعرض للحوول ان يروا الشي شيئين عند ما تزول احدي الحدقتين الي فوق او الي اسفل فيبطل به استقامة نفوذ المجري الي التقاطع ويعرض قبل الحد المشترك حد

لانكسار العصبة والثالثة لكي تستدعم كل عصبة الاخري وتستند اليها وتصير كانها تنبت من قرب الحدقة والزوج
الثاني من ازواج العصب الدماغي منشاوه خلف منشا الزوج الاول ومايلا عنه الي الوحشي ويخرج من الثقبة التي في
النقرة المشتملة علي المقلة فينقسم في عضل المقلة وهذا الزوج غليظ جدا ليقاوم لينه الواجب لقربه من المبدا
فيقوي علي التحريك وخصوصا اذ لا معين له اذ الثالث مصروف الي تحريك عضو كبير هو الفك الاسفل فلا يفضل عنه
فضلة بل يحتاج الي معين غيره كما نذكره واما الزوج الثالث فمنشاه الحد المشترك بين مقدم الدماغ وموخره
من لدن قاعدة الدماغ وهو يخالط اولا الزوج الرابع قليلا ثم يفارقه ويتشعب اربع شعب شعبة تخرج من مدخل
العرق السباتي الذي نذكره بعد وتاخذ متحدرة عن الرقبة حتي تجاوز الحجاب فيتوزع في الاحشا التي دون الحجاب
والجز الثاني مخرجه من ثقب في عظم الصدغ واذا انفصل اتصل بالعصب المنفصل من الزوج الخامس الذي سنذكر حاله
وشعبة تطلع في الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني اذ كان مقصده الاعضا الموضوعة قدام الوجه ولم يحسن ان ينفذ
في منفذ الزوج الاول المجوف فيزاحم اشرف العصب ويضغط فينطبق التجويف وهذا الجز واذا انفصل انقسم ثلثة اقسام
قسم يميل الي ناحية الماق ويتخلص الي عضل الصدغين والماضغين و الحاجب و الجبهة و الجفن والقسم الثاني ينفذ في
الثقب المخلوق عند المحاذ حتي يخلص الي باطن الانف فيتفرق في الطبقة المستبطنة للانف والقسم الثالث وهو
قسم غير صغير ينحدر في التجويف البربخي المهيا في عظم الوجنة فيتفرع الي فرعين فرع منه ياخذ الي داخل تجويف
الفم فيتوزع في الاسنان اما حصة الاضراس منها فظاهرة واما حصة سايرها فكل يخفي عن البصر ويتوزع ايضا في
اللثة العليا والفرع الاخر ينبت في ظاهر الاعضا هناك مثل جلدة الوجنة وطرف الانف والشفة العليا فهذه اقسام
الجز الثالث من الزوج الثالث واما الشعبة الرابعة من الزوج الثالث فيتخلص نافذا في ثقبه في الفك الاعلي الي اللسان
فيتفرق في طبقة الظاهرة ويفيده الحس الخاص به وهو الذوق وما يفضل من ذلك يتفرق في نحور الاسنان السفلي ولثاتها
وفي الشفة السفلي و الجز الذي ياتي اللسان ادق من عصب العين لان صلابة هذا ولين ذلك يعادل غلظ ذالك ودقة هذا
واما الزوج الرابع فمنشاوه خلف الثالث واميل الي قاعدة الدماغ ويخالط الثالث كما قلنا ثم يفارقه ويخلص الي الحنك
فيوتيه الحس وهو زوج صغير الا انه اصلب من الثالث لان الحنك وصفاق الحنك اصلب من صفاق اللسان واما الزوج
الخامس وكل فرد منه ينشق بنصفين علي هية المضاعف بل عند اكثرهم كل فرد منه زوج ومنبته من جانبي الدماغ
والقسم الاول من كل زوج منه يحمل الي الغشا المستبطن للصماخ فيتفرق فيه كله وهذا القسم منبته بالحقيقة من الجز الموخر
من الدماغ وبه حس السمع واما القسم الثاني وهو اصغر من الاول فانه يخرج من الثقب المثقوب في العظم الحجري وهو
الذي يسمي الاعور والاعمي لشدة التوايه وتعويج مسلكه ارادة لتطويل المسافة ويتعبد اخرها عن المبدا ليستفيد
العصب قبل خروجه منه بعدا من المبدا لتتبعه صلابة فاذا برز اختلط بعصب الزوج الثالث فصار اكثرهما الي ناحية
الخد والعضلة العريضة وصار الباقي منهما الي عضل الصدغين وانما خلق الذوق في العصبة الرابعة والسمع في
الخامسة لان الة السمع احتاجت الي ان تكون مكشوفة غير مسدود اليها سبيل الهوا والة الذوق وجب ان تكون محرزة
فوجب من ذلك ان يكون عصب السمع اصلب فكان منبته من موخر الدماغ اقرب وانما اقتصر في عضل العين علي عصب
واحد وكثر اعصاب عضل الصدغين لان ثقبة العين احتاجت الي فضل سعة لاحتياج العصبة المودية لقوة البصر
الي فضل غلظ لاحتياجها الي التجويف فلم يحتمل العظم المستقر لضبط المقلة ثقوبا كثيرة واما عصب الصدغين
فاحتاجت الي فضل صلابة فلم تحتج الي فضل غلظ بل كان الغلظ مما يثقل عليها الحركة وايضا المخرج الذي لها في عظم
حجري صلب يحتمل ثقوبا عديدة واما الزوج السادس فانه ينبت في موخر الدماغ متصلا بالخامس مشدودا معه
بالغشية واربطة كانهما عصبة واحدة ثم يفارقها ويخرج من الثقب الذي في منتهي الدرز اللامي وقد انقسم قبل الخروج
ثلثة اجزا ثلثيها يخرج من ذلك الثقب معا فقسم منه ياخذ طريقه الي عضل الحلق واصل اللسان ليعاضد الزوج
السابع علي تحريكها والقسم الثاني فيتحدر الي عضل الكتف وما يقاربها ويتفرق اكثره في العضلة العريضة التي علي
الكتف وهذا القسم صالح المقدار وينفذ معلقا الي ان يصل مقصده واما القسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلثة فانه
ينحدر الي الاحشا في مصعد العرق السباتي ويكون مشدودا اليه مربوطا به فاذا حاذي الحنجرة تفرعت منه شعب
واتت العضل الحنجرية التي روسها الي فوق التي تشيل الحنجرة وعضاريفها فاذا جاوزت الحنجرة صعد منها شعب تاتي
العضل المتنكسة التي روسها الي اسفل وهو التي لابد منها في اطباق الطرجهاري وفتحه اذ لابد من جذب الي اسفل ولهذا
يسمي العصب الراجع وانما انزل هذا من الدماغ لان التحاعية لو اصعدت لصعدت موربة غير مستقيمة من مبداها
فلم يتهيا الجذب بها الي اسفل علي الاحكام وانما خلقت من السادس لان ما فيه من الاعصاب اللينة والمايلة الي اللين ما كان
متهاقبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما فيها والسابع لا ينزل علي الاستقامة نزول السادس بل يلزمه توربه
لا محالة ولما كان قد يحتاج الصاعد الراجع الي مستند محكم شبيه بالبكرة ليدور عليه الصاعد متباعدا به وان يكون
مستقيما وضعه صلبا قويا املس موضوعا بالقرب فلم يكن كالشريان العظيم والصاعد من هذه الشعب ذات اليسار
يصادف هذا الشريان وهو مستقيم غليظ فينعطف عليه من غير حاجة الي توفيقه كثير واما الصاعد ذات اليمين
فليس يجاوزه هذا الشريان علي صفته الاولي بل يجاوره قد عرضت له دقة لتشعب ما تشعب منه وفاتته الاستقامة في
الوضع اذ تورب مايلا الي الابط فلم يكن بد من توثيقه بما يستند عليه باربطة تشد الشعب به ليتدارك بذلك ما فات من
الغلظ والاستقامة في الوضع و الحكمة في تبعيد هذه الشعب الراجعة هي ان تقارب مثل هذا المتعلق وان تستفيد
بالتباعد عن المبدا قوة وصلابة واقوي العصب الراجع هو الذي تتفرق في الطبقتين من عضل الحنجرة مع شعب عصب
معينة ثم سايرهذا العصب ينحدر فيتشعب منه شعب تتفرق في اغشية الحجاب والصدر وعضلاتها وفي القلب والرية
والاوردة والشرايين التي هناك وباقيه ينفذ في الحجاب فيشارك المتحدر من الجز الثالث ويتفرقان في اغشية الاحشا وتنتهي
الي العظم العريض واما الزوج السابع فمنشاوه من الحد المشترك بين الدماغ والنخاع ويذهب اكثره متفرقا في العضل
المحركة للسان والعضل المشتركة بين الدرقي والعظم اللامي وسايره قد ينتفع ان يتفرق في عضل اخري مجاورة لهذه
العضل ولكن ليس ذلك بدايم ولما كانت الاعصاب الاخري منصرفة الي واجبات اخري ولم يكن يحسن ان تكثر

لتعب فيها بتقدم ولا من تحت كان الاولى ان تاتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع اذ قد اتي حسه من موضع اخر

الفصل الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومسالكه

العصب النابت من النخاع السالك في فقار الرقبة ثمانية ازواج مخرجه من ثقبتي الفقرة الاولى ويتفرق في عضل الراس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاحوط في مخرجه ان يكون ضيقا على ما قلنا في باب العظام والزوج الثاني مخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية اعني الثقبة المذكورة في باب العظام ويوصل اكثره الى الراس حس اللمس بان يصعد مورباً الى اعلى القفا وينعطف الى قدام ويثبت على الطبقة الخارجة من الاذنين فيتدارك تقصير الزوج الاول لصغره وقصوره عن الانبثاث والانبساط في النواحي التي تليه بالتمام ويأتي هذا الزوج ياتي العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيوتيها الحركة والزوج الثالث منشاوه ومخرجه من الثقبة التي بين الثانية والثالثة ويتفرع كل واحد فرعين فرع يتفرق في عمق العضل التي هناك منه شعب وخصوصا المقلبة للراس مع العنق ثم يصعد الى شوك الفقار فاذا حاذاها تشبث باصولها ثم ارتفع الى رؤسها وخالطه لربطة غشائية تنبت من تلك السناسن ثم ينفذان منعطفين الى جهة الاذنين وفي غير الانسان ينتهي الى الاذنين فيحرك عضل الاذنين والفرع الثاني ياخذ في قدام حتى ياتي العضلة العريضة واول ما يصعد يلتف به عروق وعضل تكتنفه ليكون اقوى في نفسه وقد يخالط ايضا عضل الصدغين وعضل الاذنين في البهايم واكثر تفرقه انما هو في عضل الخدين واما الزوج الرابع فمخرجه من الثقبة التي بين الثالثة والرابعة وينقسم كالذي قبله الى جزء مقدم وجزء موخر والجزء المقدم منه صغير ولذلك يخالط الخامس وقيل انه قد ينفذ منه شعبة لنسج العنكبوت ممتدة على العرق السباتي الى ان ياتي الحجاب الحاجز مارا على شقي الحجاب المنصف للصدر والجزء الاكبر منه ينعطف الى خلف فيغوص في عمق العضل حتى يخلص الى السناسن ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الراس والرقبة ياخذ طريقه منعطفا الى قدام فيتصل ببعض الخد والاذنين في البهايم وقد قيل انه ينحدر منه الى الصلب واما الزوج الخامس فمخرجه من الثقبة التي بين الرابع والخامس ويتفرع ايضا فرعين واحد الفرعين وهو المقدم هو اصغرهما ياتي عضل الخدين وعضل ينكس الراس وساير العضل المشتركة للراس والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين شعبة هي المتوسطة بين الفرع الاول وبين الشعبة الثانية ياتي اعالي الكتف ويخالطها شي من السادس والسابع والشعبة الثانية تخالط شعبا من الخامس والسادس والسابع وينفذ الى وسط الحجاب واما الزوج السادس والسابع والثامن فانها تخرج من ساير الثقب على الولاء والثامن مخرجه في الثقبة المشتركة بين اخر فقار الرقبة واول فقار الصلب وتختلط شعبها اختلاطا شديدا لكن اكثر السادس ياتي السطح من الكتف وبعض منه اكثر من البعض الذي من الرابع الذي للخامس ياتي الحجاب والسابع اكثره ياتي العضد وان كان من شعبه ما ياتي عضل الراس والعنق والصلب مصاحبة لشعبة الخامس وياتي الحجاب واما الثامن فبعد الاختلاط والمصاحبة ياتي جلدة الساعد والذراع وليس منه ما ياتي الحجاب لكن الصاير من السادس الى ناحية اليد لا يجاوز الكتف ومن السابع لا يجاوز العضد واما الذي يجي للساعد من الكتف فهو من الثامن مخلوطا باول النوابت من فقار الصدر وانما قسم للحجاب من هذه الاعصاب دون اعصاب النخاع ليكون الوارد عليه منحدرا من مشرف فيحسن انقسامه فيه وخصوصا اذ كان اول مقصده هو الغشا المنصف للصدر ولم يمكن ان ياتيه عصب النخاع على استقامة من غير انكسار بزاوية ولو كان جميع العصب المنحدر الى الحجاب نازلا من الدماغ لكان يطول مسلكه وانما جعل متصل هذه الاعصاب من الحجاب وسطه لانه لم يكن يحسن انبثاثها وانتشارها فيه على عدل وسوية لو اتصلت بطرف دون الوسط او كانت تتصل بجميع المحيط وكان ذلك ناكسا المجرى الواجب اذ كانت العضل انما يفعل التحريك باطرافها ثم المحيط هو المتحرك من الحجاب فوجب ان يكون انتهاء العصب اليه لا ابتداؤه ولما وجب ان ياتي الوسط وجب تعلقها ضرورة فوجب ان تحمى وتغشى وقاية فغشيت وقاية حامية بصحبة من الغشا المنصف للصدر وترك متكيا عليه ولما كان فعل هذا العضو فعلا كريما جعل لعصبه مباد كثيرة لئلا تبطل بافة تلحق المبدأ الواحد

الفصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر

الاول من ازواجه مخرجه بين الاولى والثانية من فقار الصدر وينقسم الى جزئين اعظمها يتفرق في عضل الاضلاع وعضل الصلب وثانيهما ياتي ممتدا على الاضلاع الاول فيرافق ثامن عصب العنق ويمتدان معا الى اليدين حتى يوافيا الساعد والكف والزوج الثاني فيخرج من الثقبة التي تلي الثقبة المذكورة فيتوجه جزء منه الى ظاهر العضد ويفيده الحس وباقيه مع ساير الازواج الباقية يجتمع فينحو نحو عضل الكف الموضوعة عليه المحركة لمفصله وعضل الصلب فما كان من هذه العصب نابتا من فقار الصدر فالشعب التي لا تاتي الكتف منه فاتي عضل الصلب والعضل التي فيما بين الاضلاع الخلص والموضوعة خارج الصدر وما كان منبته من فقار اضلاع الزور فانما ياتي العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعصاب عروق ضاربة وساكنة وتدخل في مخارجها الى النخاع

الفصل الخامس في تشريح عصب القطن

عصب القطن تشترك في انها جزء منها ياتي عضل الصلب وجزء عضل البطن والعضل المستبطنة للصلب لكن الثلثة العالي تخالط العصب النازلة من الدماغ دون باقيها والزوجان السافلان يرسلان شعبا كبارا الى ناحية الساقين ويخالطها شعبة من الزوج الثالث وشعبة من اول اعصاب العجز الا ان هاتين الشعبتين لا تجاوزان مفصل الورك بل يتفرقان في عضله وتلك تجاوزها الى الساقين ويفارق عصب الفخذين والرجلين عصب اليدين في انها لا تجتمع كلها فتميل غايرة الى الباطن اذ ليس هيئة اتصال العضد بالكتف كهيئة اتصال الفخذ بالورك ولا اتصاله بمنبت اعصابه كاتصال ذلك بمنبت اعصابه فهذه العصب تتوجه الى ناحية الساق توجها مختلفا منه ما يستبطن ومنه ما يستظهر ومنه ما يغوص مستترا تحت العضل ولما لم يكن للعضل التي تنبت من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف البدن ومن باطن الفخذين لكثرة ما هناك من العضل والعروق اجري جزء من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانفذ في المجري

في المجري المنحدر الي الخصيتين حتي يتوجه الي عضل العانة ثم ينحدر الي عضل الركبة

الفصل السادس في تشريح العصب العجزي والعصعصي

الزوج الاول من العجزي يخالط القطنية علي ماقيل وباقي الازواج والفرد النابت من طرف العصعص يتفرق في عضل المقعدة والقضيب نفسه وعضلة المثانة والرحم وفي غشا البطن وفي الاجزا الانسية الداخلة من عظم العانة والعضل المنبعثة من عظم العجز

الجملة الرابعة في الشرايين خمسه فصول ۞ الفصل الاول في صفة الشريان

العروق الضوارب وهي الشرايين خلقت الاواحدة منها ذات صفاقين واصلبهما المستبطن اذهو الملاقي للضربان وحركة جوهر الروح القوية المقصودة صيانته واحرازه وتقوية وعايه ومنبت الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويفي القلب لان الايمن منه اقرب من الكبد فوجب ان يجعل مشغولا بجذب الغذا واستعماله

الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي

واول ماينبت من التجويف الايسر شريانان احدهما ياتي الرية وينقسم فيها لاستنشاق النسيم وايصال الدم الذي يغذو الرية الي الرية من القلب فان مغذا الرية هو القلب ومن القلب يصل الي الرية ومنبت هذا القسم هو من ارق اجزا القلب وحيث ينفذ فيه الاوردة اليه وهو ذو طبقة واحدة بخلاف ساير الشرايين ولهذا يسمي الشريان الوريدي وانما خلق من طبقة واحدة ليكون الين واسلس واطوع للانبساط والانقباض وليكون اطوع لترشح مايترشح منه الي الرية من الدم اللطيف البخاري الملايم لجوهر الرية الذي قد قارب كمال النضج في القلب وليس يحتاج الي فضل نضج كحاجة الدم الجاري في الوريدي الاجوف الذي نورده وخصوصا اذ مكانه من القلب قريب فيتادي اليه قوته الحارة المنضجة بسهولة وايضا فان العضو الذي ينبض فيه عضو سخيف لايخشي مصادمته لذلك السخيف عند النبض ان يوثر فيه صلابته فاستغني لذلك عن تخين لجرمه مالايستغني عنه في مجاورة الشرايين ساير الاعضا الصلبة واما الوريدي الشرياني الذي نذكره فانه وان كان مجاورا للرية فانما يجاور منه موخره مما يلي الصلب وهذا الشريان الوريدي فانما يتفرق في مقدم الرية ويغوص فيها وقد صار اجزا وشعبا بل اذا قيس بين حاجتي هذا الشريان الي الوثاقة والي السلاسة المسهلة عليه الانبساط والانقباض وترشح مايترشح منه وجدت الحاجة الي التسليس امس منها الي الترقيق والتخين واما الشريان الاخر وهو الاكبر ويسميه ارسطوطالس اورطي فاول ماينبت من القلب يرسل شعبتين اكبرهما تستدير حول القلب وتتفرق في اجزايه والاصغر تستدير وتتفرق في التجويف الايمن ومايبقي بعد الشعبتين فانه اذا انفصل انقسم قسمين قسم اعظم مرشح للانحدار وقسم اصغر مرشح للاصعاد وانما خلق المرشح للانحدار زايدا في مقداره علي الاخر لانه يام اعضا هي اكبر عددا واعظم مقادير وهي الاعضا الموضوعة دون القلب وعلي مخرج اورطي اغشية ثلثة صلبة هي من داخل الي خارج فلو كانت واحدة او اثنتين لماكان تبلغ المنفعة المقصودة فيها الا بتعظيم مقداره او مقدارها فكانت الحركة تثقل بهما ولو كانت اربعة لصغرت جدا وبطلت منفعتها وان عظمت في مقاديرها ضيقت المسلك واما الشريان الوريدي فله غشا ان موليان الي داخل وانما اقتصر علي اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الي احكام السكر ماهاهنا بل الحاجة هناك الي انهايه اكثر ليسهل اندفاع البخار الدخاني والدم الصاير الي الرية

الفصل الثالث في تشريح الشريان الصاعد

اما الجز الصاعد من جزي اورطي فانه ينقسم الي قسمين اكبرهما ياخذ مصعدا نحو اللثة ثم يعورب الي الجانب الايمن حتي اذا بلغ اللحم الرخو التوتي الذي هناك انقسم ثلثة اقسام اثنان منها هما الشريانان المسميان بالسباتي ويصعدان يمنة ويسرة مع الوداجين الغايرين اللذين نذكرهما بعد ويرافقانه في الانقسام علي مانذكره بعد واما القسم الثالث فيتفرق في القس وفي الاضلاع الاول الخلص والفقارات الست العلي من الرقبة وفي نواحي الترقوة حتي يبلغ راس الكتف ثم يجاوزه الي اعضا اليدين واما القسم الاصغر من قسمي اورطي الصاعد فانه ياخذ الي ناحية الابط وينقسم انقسام الثالث من القسم الاكبر

الفصل الرابع في تشريح الشريانين السباتيين

وكل واحد من الشريانين السباتيين ينقسم عند انتهايه الي الرقبة الي قسمين قسم مقدم وواحد موخر والمقدم ينقسم قسمين قسم يستبطن فياخذ الي اللسان والعضل الباطنة من عضل الفك الاسفل وقسم يستظهر ويرتقي الي مايلي قدام الاذنين الي عضل الصدغين وتجاوزها بعد ان يخلف فيها شعبا كثيرة الي قلة الراس وتتلاقي اطراف اليمني مع اطراف اليسري منها واما الجز الموخر فيتجزا جزين والاصغر منهما يرتقي اكثره الي خلف ويتفرق في العضل المحيطة بمفصل الراس وبعضه يتوجه الي قاعدة موخر الدماغ داخلا في ثقب عظيم عند الدرز اللامي واما الاكبر فيدخل قدام هذا الثقب المجاري الي الشبكة بل وينتسج الشبكة عروقا في عروق وطبقات علي طبقات من غصون علي غصون من غير ان يمكن اخذ واحد منها بانفراده الاملتصقا باخر مربوطا به كالشبكة ويتفارق قداما وخلفا ويمنة ويسرة وينتشر في الشبكة ثم يجتمع منها زوج كما كان اولا وتنثقب له الغشا وترتقي الي الدماغ ويتفرق فيه الغشا الرقيق ثم في جرم الدماغ الي بطونه وتلاقي فوهات شعبها التي قد صعدت لمرة فوهات شعب العروق الوريدية النازلة وانما اصعدت هذه وانزلت تلك لان تلك ساقية صابة للدم الذي احسن اوضاع اوعيته الساقية ان تكون منتكسة الاطراف واما هذه فانها تقيد الروح والروح لطيف متحرك صاعد لايحتاج الي تنكس وعايه حتي ينصب بل ان فعل ذلك الذي الي افراط استفراغ الدم ادي بصحبة والي عسر حركة الروح فيه لان حركته الي فوق اسهل وبما

في الروح من الحركة والطافة كفاية في ان يثبت منه في الدماغ ما يحتاج اليه ولهذا ما فرشت الشبكة تحت الدماغ فيتردد الدم الشرياني والروح فيها ويتشبه بامزاج الدماغ بعد النضج ثم يتخلص الي الدماغ علي تدريج والشبكة موضوعة بين العظم وبين الغشا الصلب

الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل

واما القسم الثاني فانه يمضي اولا علي الاستقامة الي ان يتودا علي الفقرة الخامسة اذ وضعها بحذا وضع راس القلب وهناك التوثة كالمسند والدعامة له ليحول بينه وبين عظام الصلب والمري اذا بلغ ذلك الموضع تنحي عنه ولم يجاوزه ثم استقل متخلصا باغشية عند موافاة الحجاب ليلا يضايقه وهذا الشريان النازل اذا بلغ الفقرة الخامسة انحرف وانحدر الي اسفل ممتدا علي الصلب الي ان يبلغ عظم العجز وكما يحاذي الصدر ويمر به يخلف شعبة صغيرة دقيقة تتفرق في وعا الرية من الصدر وتاتي اطرافه قصبة الرية ولا يزال يخلف عند كل فقرة يمر بها شعبة تصير الي ما بين الاضلاع والنخاع فاذا تجاوز الصدر تفرع منه شريانان ياتيان الحجاب ويفرقا فيه يمنة ويسرة وبعد ذلك يخلف شريانا تتفرق شعبة في المعدة والكبد والطحال ويتخلص من الكبد شعبة الي المثانة وينبت بعد ذلك شريان ياتي الجداول التي حول المعا الرقاق وقولون ثم من بعد ذلك ينفصل منه ثلث شرايين الصغري منها يخص الكلية اليسري ويتفرق في لفافتها وما يحيط بها من الاجسام ويفيدها الحيوة والاخران يصيران الي الكليتين لتجتذب الكلية منهما مائية الدم فانهما كثيرا ما يجتذبان من المعدة والامعا دما غير نقي ثم ينفصل شريانان ياتيان الانثيين فالاتي الي اليسري منها يستصحب دايما قطعة من الاتي الي الكلية اليسري بل ربما كان منشاه ما ياتي الخصية اليسري هو من الكلية اليسري فقط والتي ياتي اليمني يكون منشاوه دايما من الشريان الاعظم وفي الندرة ربما استصحب شيا ما ياتي الكلية اليمني ثم ينفصل من هذا الشريان الكبير شرايين تتفرق في جداول العروق التي حول المستقيم وشعب تتفرق في النخاع وتدخل في ثقب الفقار وعروق تصير الي الخاصرتين واخري تاتي الانثيين ومن جملة هذا زوج صغير ينتهي الي القبل غير الذي نذكره بعد ذلك في الرجال والنسا ويخالط الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ اخر الفقار انقسم مع الوريد الذي يصحبه كما نذكره قسمين علي هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذي Λ قسم ياتي من يتماسر وكل واحد منهما يتخطي عظم العجز اخذا الي الفخذين وقبل موافاتهما الفخذ يخلف كل واحد منهما عرقا ياخذ الي المثانة والي السرة ويلتقيان عند السرة ويظهران في الاجنة ظهورا بينا واما في المستكملين فيكون قد جفت اطرافها ويقي اصلاها فيتفرع منهما فروع وتتفرق في العضل الموضوعة علي عظم العجز والتي ياتي منه المثانة ينقسم فيه وياتي اطرافه القضيب وباقيه ياتي الرحم من النسا وهو زوج صغير واما النازلان الي الرجلين فانهما يتشعبان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيا وانسيا والوحشي فيه ايضا ميل الي الانسي ويخلف شعبا في العضل الموضوعة هناك ثم ينحدر ويميل منها الي قدام شعبة كبيرة بين الابهام والسبابة وتستبطن باقيه وهي في اكبر اجزا الرجل تنفذ ممتدة تحت الشعب الوريدية التي نذكرها بعد فمن هذه الضوارب ما يوافق الاوردة كالاتيان من الكبد الي السرة في ابدان الاجنة وشعب الضارب الوريدي والضارب النافذ الي الفقرة الخامسة والصاعد الي اللبة والمايل الي الابط والسباتيان حيث يتفرقان في الشبكة والمشيمة والتي ياتي الحجاب والنافذ الي الكتف مع شعبة والتي ياتي المعدة والكبد والطحال والامعا والذي ينحدر من مراق البطن والعروق التي في عظم العجز وحده واذا رافق الشريان العضل الموضوعة علي الوريد علي الصلب امتطي الشريان الوريد ليكون اخسهما حاملا للاشرف واما في الاعضا الظاهرة فان الشريان تغور تحت الوريد ليكون استر واكن له ويكون الوريد له كالجنة وانما اصحبت الشرايين الاوردة لشيين احدهما لترتبط الاوردة بالاغشية المجللة للشرايين ويستقرفيما بينهما من الاعضا والاخر ليستقي كل واحد منهما من الاخر فاعلم ذلك

الجملة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول

الفصل الاول في صفة الاوردة

اما العروق الساكنة فان منبت جميعها من الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر واكثر منفعته في جذب الغدا الي الكبد ويسمي الباب والاخر من الجانب المحدب ومنفعته ايصال الغدا من الكبد الي الاعضا ويسمي الاجوف

الفصل الثاني في تشريح الوريد المسمي بالباب

ولنبدا بتشريح العرق المسمي بالباب فنقول ان الباب اولا ينقسم طرفه الغاير في تجويف الكبد خمسة اقسام ويتشعب حتي ياتي اطراف الكبد المحدبة ويذهب منها ويرجع الي المرارة وهذه الشعب هي مثل اصول الشجرة النابتة تاخذ الي غور منبته واما الطرف الذي ياتي تقعيره فانه كما ينفصل من الكبد ينقسم اقساما ثمنية قسمان منها صغيران وستة هي اعظم فاحد القسمين الصغيرين يتصل بنفس المعا المسمي اثني عشر ليجذب منه الغدا وقد يتشعب منه شعب تتفرق في الجرم المسمي بانقراس والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب الذي هو فم المعدة السافل ليأخذ الغدا واما الستة الباقية فواحدة منها تصير الي الجانب المسطح من المعدة لتغذوا ظاهره اذ باطن المعدة يلاقي الغدا الاول الذي فيه فيغتذي منه بالملاقاة والقسم الثاني ياتي ناحية الطحال ليغذوا الطحال ويتشعب منه قبل وصوله الي الطحال شعب يغذوا الجرم المسمي انقراس من اصفي ما ينفذ فيه الي الطحال ثم يتصل بالطحال ومع اتصاله به ترجع منه شعبة صالحة تنقسم في الجانب الايسر من المعدة ليغذوه واذا نفذ النافذ منه في الطحال وتوسطه صعد منه جز ونزل جز والصاعد يتفرق منه شعبة في النصف الفوقاني من الطحال ليغذوه والجز الاخر يبرز حتي يوافي حدبة المعدة ثم يتجزا جزين جز يتفرق منه في ظاهر يسار المعدة ليغذوه وجز يغوص الي فم المعدة ليدفع اليه الفضل العفص الحامض من السودا

من السودا ليخرج في الفضول ويدغدغ فم المعدة الدغدغة المنبهة للشهوة وقد ذكرنا هذا قبل واما الجز النازل منه فانه يتجزا ايضا جزين جزمنه يتفرق شعبة في النصف الاسفل من الطحال ليغذوا ويبرز الجز الثاني الي الثرب فيتفرق فيه ليغذوه والجز الثالث من الستة الاول ياخذ في الجانب الايسر ويتفرق في جداول العروق التي حول المعا المستقيم ليمتص ما في الثفل من حاصل الغذا والجز الرابع من الستة يتفرق كالشعر فبعضه يتوزع في ظاهر يمين جدبة المعدة مقابلا للجز الوارد علي اليسار منه من جهة الطحال وبعضها يتوجه في يمين الثرب ويتفرق فيه مقابلا للجز الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العرق الطحالي واما الخامس من الستة فيتفرق في الجداول التي حول معا قولون ليأخذ الغذا والسادس كذلك اكثره يتفرق حول الصايم وباقيه حول اللفايف الدقيقة المتصلة بالاعور فيجذب الغذا فاعلم ذلك

الفصل الثالث في تشريح الاجوف وما يصعد منه

واما الاجوف فان اصله اولا يتفرق في الكبد نفسه الي اجزا كالشعر ليجذب الغذا من شعب الباب المتشعبة ايضا كالشعر اما شعب الاجوف فواردة من حدبة الكبد في جوفه واما شعب الباب فواردة من تقعير الكبد في جوفه ثم يطلع ساقه عند الحدبة فينقسم قسمين قسم صاعد وقسم هابط فاما الصاعد منه فيخرق الحجاب وينفذ فيه وتخلف في الحجاب عرقين يتفرقان فيه ويوتيانه الغذا ثم تحاذي غلاف القلب فيرسل اليه شعبا كبيرة تتفرع كالشعر وتغذوه ثم ينقسم قسمين قسم منه عظيم ياتي القلب فينفذ منه عند اذن القلب الايمن وهذا العرق اعظم عروق القلب وانما كان هذا العرق من سابر العروق لان سابر العروق هي لاستنشاق النسيم وهذا هو للغذا والغذا اغلظ من النسيم فيحتاج ان يكون منفذه اوسع ووعاوه اعظم وهذا اذا يدخل القلب يخلف له اغشية ثلثة مسقفها من خارج في داخل ليجتذب القلب عند تمدده منها الغذا ثم لا يعود عند الانبساط واغشيته اصلب الاغشية وهذا الوريد تخلف عند محاذاة القلب عروقا ثلثة تصير منه الى الرية ثانيا عند منبت الشرايين بقرب الايسر منعطفا في التجويف الايمن الي الرية وقد خلق ذا غشايين كالشريانات فلهذا يسمي الوريد الشرياني والمنفعة الاولي في ذلك ان يكون ما يترشح منه دما في غاية الرقة مشاكلا لجوهر الرية اذ هذا الدم قريب العهد بالقلب لم ينضج فيه نضج المنصب في الشريان الوريدي والمنفعة الثانية ان ينضج فيه الدم فضل نضج واما القسم الثاني من هذه الاقسام الثلثة فيستدير حول القلب ثم ينبث في داخله ليغذوه ذلك عند ما يكاد الوريد الاجوف ان يغوص في الاذن الايمن داخل في القلب واما القسم الثالث فانه يميل من الناس خاصة الي الجانب الايسر ثم ينحو الفقرة الخامسة من فقار الصدر ويتوكا عليها ويتفرق في الاضلاع الثمينة السفلي وما يليها من العضل وساير الاجرام واما النافذ من الاجوف بعد الاجزا الثلثة اذا جاوز ناحية القلب صعودا تفرق منه في اعالي الاغشية المنصفة للصدر واعالي الغلاف وفي اللحم الرخو المسمي بتوثة شعب شعرية ثم عند القرب من الترقوة يتشعب منه شعبتان يتوجهان الي ناحية الترقوة متوربين كلما امعنتا تباعدتا فيصير كل شعبة منها شعبتين واحدة منهما من كل جانب ينحدر علي طرف القس يمنة ويسرة حتي ينتهي في الخنجري ويخلف في ممرها شعبا تتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاقي افواهها افواه العروق المنبثة ويبرز منها طايفة منها الي العضل المتراكمة المحركة للكتف وتتفرق فيها وطايفة تنزل تحت العضل المستقيم وتتفرق فيها منها شعب واخرها يتصل بالاجزا الصاعدة من الوريد الخنجري الذي سنذكره واما الباقي من كل واحد منهما وهو زوج فان كل واحد من فردته يخلف خمس شعب شعبة تتفرق في الصدر وتغذوا الاضلاع الاربعة العلي وشعبة يغذوا مواضع الكتفين وشعبة تاخذ نحو العضل الغايرة في العنق ليغذوها وشعبة تنفذ في ثقب الفقرات الست العلي في الرقبة وتجاوزها الي الراس وشعبة عظيمة هي اعظمها تصير الي الابط من كل جانب وتتفرع فروعا اربعة اولها يتفرق في العضل التي علي القس وهي من التي تحرك مفصل الكتف وثانيها في اللحم الرخو والصفاقات التي في الابط وثالثها يهبط مارا علي جانب الصدر الي المراق ورابعها اعظمها وينقسم ثلثة اجزا جز يتفرق في العضل التي في تقعير الكتف وجز في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث اعظمها يمر علي العضد في اليد وهو المسمي بالابطي والذي يبقي من الانشعاب الاول الذي انشعب احد فرعيه هذه الاقسام الكثيرة فانه يصعد نحو العنق وقبل ان يمعن في ذلك ينقسم قسمين احدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغاير والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الترقوة قسمين احدهما كما ينفصل ياخذ الي قدام والي جانب والثاني ياخذ اولا الي قدام ويتسافل ثم يصعد ويعلو مستظهرا ثانيا من الترقوة ويستدير علي الترقوة ثم يصعد ويعلو مستظهر الرقبة حتي يلحق بالقسم الاول فيختلط به فيكون منهما الوداج الظاهر المعروف وقبل ان يختلط به ينفصل عنه جزان احدهما ياخذ عرضا ثم يلتقيان عند ملتقي الترقوتين في الموضع الغاير والثاني يتورب مستظهرا العنق ولا يتلاقي فرداه بعد ذلك ويتفرع من هذين الزوجين شعب عنكبوتية تفوت الحس ولكنه قد يتفرع من هذا الزوج الثاني خاصة في جملة فروعه اوردة ثلثة محسوسة لها قدر وسايرها غير محسوسة واحد هذه الاوردة يمتد علي الكتف وهو المسمي الكتفي ومنه القيفال واثنان عن جنبتي هذا الكتفي يلزمانه في راس الكتف معا لكن احدهما يحتبس هناك ولا يجاوزه بل يتفرق فيه واما الثاني المتقدم منهما فيجاوزه الي راس العضد ويتفرق هناك واما الكتفي فيجاوزهما جميعا الي اخر اليد هذا واما الوداج الظاهر بعد اختلاط فردية فقد ينقسم باثنين فيستبطن جز منه وتفرع شعبا صغارا يتفرق في الفك الاعلي وشعبا اعظم منها بكثير يتفرق في الفك الاسفل واجزا من كلي صنفي الشعب تتفرق حول اللسان وفي الظاهر من اعضا العضل الموضوعة هناك والجز الاخر يستظهر فيتفرق في المواضع التي تلي الرس والاذنين واما الوداج الغاير فانه يلزم المري ويصعد معه مستقيما ويخلف في مسلكه شعبا تخالط الشعب الاتية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعا في المري والحنجرة وجميع اجزا العضل الغايرة وينفذ اخره في منتهي الدرز اللامي ويتفرع هناك منه فروع تتفرق في الاعضا التي بين الفقارة الاولي والثانية وياخذ منه عرق شعري في عند مفصل الراس والرقبة ويتفرع منه فروع تاتي الغشا المجلل للقحف وتاتي ملتقي حجمتي القحف ويعرض هناك في القحف والباقي بعد ارسال هذه الفروع ينفذ الي جوف القحف في منتهي الدرز اللامي ويتفرق منه شعب في غشاي الدماغ ليغذوها وليربط الغشا الصلب بما حوله وفوقه ثم يبرز

فيغذو الحجاب المجلل للقحف ثم ينزل من الغشا الرقيق الي الدماغ ويتفرق فيه تفرق الضوارب ويشملها كلها طي الصفاق الثخين ويود بها في الموضع الواسع وهو الفضا الذي ينصب اليه الدم ويجتمع فيه ثم يتفرق عنه فيما بين الطاقين ويسمي معصرة فاذا آفاضت هذه الشعب البطن الاوسط من الدماغ احتاجت في ان تصير عروقا كبارا تمتص من المعصرة ومجاريها التي تتشعب منها ثم تمتد من البطن الاوسط الي البطنين المقدمين وتلاقي الضوارب الصاعدة هناك وتنسج الغشا المعروف بالشبكة المشيمية

الفصل الرابع في تشريح اوردة اليدين

اما الكتفي وهو القيفال فاول ما يتفرع منه اذا حاذي العضد شعب تتفرق في الجلد وفي الاجزا الظاهرة من العضل ثم بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلثة اقسام احدها حبل الذراع وهو يمتد علي ظاهر الزند الاعلي ثم يميل الي الوحشي مايلا الي حدبة الزند الاسفل ويتفرق في اسافل الاجزا الوحشية مع الرسغ والثاني يتوجه الي معطف المرفق في ظاهر الساعد ويخالط شعبة من الابطي فيتكون منهما الاكحل والثالث يتعمق ويخالط في العمق شعبة ايضا من الابطي واما الابطي فانه اول ما يفرع يفرع شعبا يتعمق في العضل ويتفرق في العضل التي هناك وتفني فيه الاشعبة منها يبلغ الساعد واذا بلغ الابطي قرب مفصل المرفق انقسم اثنين احدهما يتعمق ويتصل بالشعبة المتعمقة من القيفال وتجاوزه يسيرا ثم ينفصلان فينخفض احدهما الي الانسي حتي يبلغ الخنصر والبنصر ونصف الوسطي ويرتفع جزء ينقسم في اجزا اليد الخارجة التي تماس للعظم والقسم الثاني من قسمي الابطي فانه يتفرع عند الساعد فروعا اربعة واحدة منها تنقسم في اسافل الساعد في الرسغ والثاني ينقسم فوق انقسام الاول مثل انقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع اعظمها وهو الذي يظهر ويعلوا فيرسل فرعا يضام شعبة من القيفال فيصير منهما الاكحل وباقيه هو الباسليق وهو ايضا يغور يعمق مرة اخري والاكحل يبتدي من الانسي ويعلوا الزند الاعلي ثم يميل علي الوحشي ويتفرع فرعين علي صورة حرف اللام اليونانية فيصير اعلي جزئيه في طرف الزند الاعلي وياخذ نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة والجزء الاسفل منه يصير في طرف الزند الاسفل ويتفرع في فروع ثلثة ففرع منه يتوجه الي الموضع الذي بين الوسطي والسبابة ويتصل بشعبة من العرق الذي ياتي السبابة من الجزء الاعلي ويتحد به عرقا واحدا ويذهب فرع ثان منه وهو الاسليم فيتفرق فيما بين الوسطي والبنصر ويمتد الثالث في البنصر والخنصر وجميع هذه تنقسم في الاصابع

الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل

قد حتمنا الكلام في الجزء الصاعد من الاجوف وهو اصغر جزئيه فلنبدا في ذكر الاجوف النازل فنقول الجزء النازل فاول ما يتفرع منه كما يطلع من الكبد وقبل ان يتوكا علي الصلب هو شعب شعرية تصير في لفايف الكلية اليمني ويتفرق فيها وفيما يقاربها من الاجسام ليغذوها ثم يتفرق عنها عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجهان الي الكليتين لتصفية مائية الدم اذ الكلية انما تجتذب منهما غذاها وهو مائية الدم وقد يتشعب من ايسر الطالعين عرق ياتي البيضة اليسري من الذكران والاناث وعلي النحو الذي بيناه في الشرايين لا يغادره في هذا وفي انه يتفرع بعد هذين عرقان يتوجهان الي الانثيين فالتي ياتي اليسري ياخذ دايما شعبة من ايسر هذين الطالعين وربما كان في بعضهم كل منشايه منه والذي ياتي اليمني فقد يتفق له ان ياخذ في الندرة شعبة من ايمن هذين الطالعين ولكن اكثر احواله ان لا يخالطه وما ياتي الانثيين من الكلية وفيه المجري الذي ينضج فيه المني فيبيض بعد احمراره لكثرة معاطف عروقه واستدارتها وما ياتيها ايضا من الصلب واكثر هذا العرق يغيب في القضيب وعنق الرحم وعلي ما بيناه من امر الضوارب وبعد نبات الطالعين وشعبة تتوكا الاجوف عن قريب علي الصلب وتاخذ في الانحدار ويتفرع منه عند كل فقرة شعب ويدخلها ويتفرق في العضل الموضوعة عندها فيتفرع عروق تاتي الخاصرتين وتنتهي الي عضل البطن ثم عروق تدخل ثقب الفقار الي النخاع فاذا انتهيا الي اخر الفقار انقسم قسمين يتنحي احدهما عن الاخر يمنة ويسرة كل واحد منهما ياخذ تلقا بحذو ويتشعب من كل واحد منهما قبل موافاة الكبد طبقات عشر واحدة منها تقصد المتنين والثانيه دقيقة الشعب شعريتها تقصد بعض اسافل اجزا الصفاق والثالثة تتفرق في العضل الذي علي عظم العجز والرابعة تتفرق في عضل المقعدة وظاهر العجز والخامسة تتوجه الي عنق الرحم من النسا فيتفرق فيه وفيما يتصل به والي المثانه ثم ينقسم القاصد الي المثانه قسمين قسم يتفرق في المثانة وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا لمكان القضيب وللنسا قليل والعروق التي تاتي الرحم من الجوانب تتفرع منها عروق صاعدة الي الثدي ليشارك بها الرحم الثدي والثامنة تاتي القبل من الرجال والنسا جميعا والتاسعة تاتي عضل باطن الفخذ فيتفرق فيها والعاشرة ياخذ من ناحية الحالب مستظهرة الي الخاصرتين وتتصل باطراف عروق منحدرة لاسيما المنحدرة من ناحية الثديين ويصير من جملتها جزء عظيم الي عضل الانثيين وما يبقي من هذه يلقي الفخذ فيتفرع فيه فروع وشعب واحد منها ينقسم في العضل التي علي مقدم الفخذ واخر في عضل اسفل الفخذ وانسيه متعمقا وشعب اخري كثيرة تتفرق في عمق الفخذ وما يبقي بعد ذلك كله ينقسم كما يتجلل مفصل الركبة قليلا الي شعب ثلث فالوحشي منها يمتد علي القصبة الصغري الي مفصل الكعب والاوسط يمتد في منثني الركبة متحوراً يترك شعبا في عضل باطن الساق ويتشعب شعبتين تغيب احدهما فيما دخل من اجزا الساق والثاني الي ما بين القصبتين يمتد الي مقدم الرجل يختلط بشعبة من الوحشي المذكور والثالث وهو الانسي فيميل الي الموضع المعرق من الساق ثم يمتد الي الكعب والي الطرف المحدب والقصبة العظمي وتنزل الي الانسي المقدم وهو الصافن وقد صارت هذه الثلثة اربعة اثنان وحشيان ياخذان الي القدم من ناحية القصبة الصغري واثنان انسيان احدهما يعلوا القدم ويتفرق في اعالي ناحية الخنصر والثاني هو الذي يخالط الشعبة الوحشية من القسم الانسي المذكور ويتفرقان في الاجزا السفلية فهذه هي عدد الاوردة واذ قد اتينا علي تشريح الاعضا المتشابهة الاجزا فاما الالية فستذكر تشريح كل واحد في المقالة المشتملة علي احواله ومعالجاته ونحن الان نبتدي بعون الله ونتكلم في امر القوي

التعلم السادس

التعليم السادس وهو جملة وفصل

الجملة في القوي وهي ستة فصول

الفصل الاول في اجناس القوي بقول كلي

فاعلم ان القوي والافعال تعرف بعضها من بعض اذ كان كل قوة مبدا فعل ما وكل فعل انما يصدر عن قوة فلذلك جمعناها في تعليم واحد فاجناس القوي واجناس الافعال الصادرة عنها عند الاطبا ثلثة جنس القوي النفسانية وجنس القوي الطبيعية وجنس القوي الحيوانية وكثير من الحكما وعامة الاطبا وخصوصا جالينوس يري ان لكل واحدة من القوي عضوا رئيسا هو معدنها وعنه يصدر افعالها ويرون ان القوة النفسانية مسكنها ومصدر افعالها الدماغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره وهو المتصرف في امر الغذا ليغذو البدن الي نهاية نشوه ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في امر التناسل ليفصل من امشاج البدن جوهر المني ثم يصوره باذن خالقه ومسكن هذا النوع ومصدره هو الانثيان والقوة الحيوانية وهي التي تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتهيئه لقبوله اياهما اذا حصل في الدماغ ويجعل بحيث يعطي ما ينشو فيه الحياة ومسكن هذه القوي ومصدر فعله هو القلب واما الحكيم الفاضل ارسطوطالس فيري ان مبدي جميع هذه القوي هو القلب الا ان لظهور افعالها الاولية هذه المبادي المذكورة كما ان مبدا الحس عند الاطبا هو الدماغ ثم لكل حاسة عضو مفرد منه يظهر فعله ثم اذا فتش عن الواجب وحقق وجد الامر علي ما راه ارسطوطالس دونهم ويوجد اقاويلهم منتزعة من مقدمات مقنعة غير ضرورية انما يتبعون فيها ظاهر الامور لكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب ان يتعرف الحق من هذين الامرين بل ذلك علي الحكيم او علي الطبيعي والطبيب اذا سلم له ان هذه الاعضا المذكورة مباد ما لهذه القوي فلا عليه فيما يحاوله من امر الطب كانت هذه مستفيدة عن مبدا قبلها او لم يكن لكن جهل ذلك مما يرخص فيه للفيلسوف

الفصل الثاني في القوي الطبيعية المخدومة

واما القوي الطبيعية فمنها خادمة ومنها مخدومة والمخدومة جنسان جنس يتصرف في الغذا لبقا الشخص وينقسم الي نوعين الي الغاذية والنامية وجنس يتصرف في الغذا لبقا النوع وينقسم الي نوعين الي المولدة والمصورة فاما القوة الغاذية فهي التي تحيل الغذا الي مشابهة المغتذي ليخلف بدل ما يتحلل واما النامية فهي الزايدة في اقطار الجسم علي التناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو بما يدخل فيه من الغذا والغاذية تخدم النامية والغاذية تورد الغذا تارة مساويا لما يتحلل وتارة انقص وتارة ازيد والنمو لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من المتحلل الا انه ليس كلما كان كذلك كان نموا فان السمن بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القبيل وليس هو بنمو وانما النمو ما كان علي تناسب طبيعي في جميع الاقطار ليبلغ به تمام النشو ثم بعد ذلك لا نمو البتة وان كان سمن كما انه لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان هزال علي ان ذلك ابعد وعن الواجب اخرج والغاذية يتم فعلها بافعال جزية ثلثة احدها تحصيل جوهر البدن وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل شبيه بالعضو وقد تخل به كما يقع في علة تسمي اطروفيا وهو عدم الغذا والثاني الالزاق وهو ان يجعل هذا الحاصل غذا بالفعل التام اي صاير اجز عضو وقد تخل به كما في الاستيسقا اللحمي والثالث التشبيه وهو ان يجعل هذا الحاصل عند ما صار جزا من العضو شبيها به من كل جهة حتي في قوامه ولونه وقد يخل به كما في البرص والبهق فان البدل والالزاق موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل للقوة المغيرة من القوي الغاذية وهي واحدة في الانسان بالجنس او المبدا الاول وتختلف بالنوع في الاعضا المتشابهة اذ في كل عضو منها بحسب مزاجه قوة تغير الغذا الي تشبيه مخالف لتشبيه القوة الاخري لكن المغيرة التي في الكبد يفعل فعلا مشتركا بجميع البدن واما القوة المولدة فهي نوعان نوع تولد المني في الذكور والاناث ونوع يفصل القوة التي في المني فيمزجها تمزيجات بحسب عضو عضو فيخص للعصب مزاجا خاصا والعظم مزاجا خاصا والشريانات مزاجا خاصا وذلك من مني متشابهة الاجزا او متشابهة الامتزاج وهذه القوة تسميها الاطبا القوة المغيرة واما المصورة الطابعة فهي التي تصدر عنها باذن خالقها تخطيط الاعضا وتشكيلاتها وتجويفاتها وتقبيها وملاستها وخشونتها واوضاعها ومشاكاتها وبالجملة الافعال المتعلقة بنهايات مقاديرها والخادم لهذه القوة المتصرفة في الغذا بسبب حفظ النوع هي القوة الغاذية والنامية

الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة

واما الخادمة الصرفة في القوي الطبيعية فهي خوادم القوة الغاذية وهي قوي اربع الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والجاذبة خلقت لتجذب النافع وتفعل ذلك بليف العضو الذي هو فيه الذاهب علي الاستطالة والماسكة خلقت لتمسك النافع ريثما يتصرف فيه القوة المغيرة له الممادة منه ولفعل ذلك بليف مورب بهما اعانة المستعرض واما الهاضمة فهي التي تحيل ما جذبته الجاذبة وامسكته الماسكة الي قوام مهيا لفعل القوة المغيرة فيه والي مزاج صالح للاستحالة الي الغذائية بالفعل هذا فعلها في النافع ويسمي هضما واما فعلها في الفضول فان تحيلها ان امكن الي هذه الهية ويسمي ايضا هضما او يسهل سبيلها الي الاندفاع من العضو المحتبس فيه بدفع من الدافعة بترقيق قوامها ان كان المانع الغلظ او تغليظه ان كان المانع الرقة او تقطيعه ان كان المانع اللزوجة وهذا الفعل يسمي الانضاج وقد يقال الهضم والانضاج علي سبيل الترادف واما الدافعة فانها تدفع الفضل الباقي من الغذا الذي لا يصلح الاغتذا او يفضل عن المقدار الكافي في الاغتذا او يستغني عنه او يستفرغ عن استعماله في الجهة المرادة مثل البول وهذه القوة

تدفع هذه اما من جهات ومنافذ معدة لها واما ان تكون هناك منافذ معدة فانها تدفع من العضو الاشرف الي العضو الاخس ومن الاصلب الي الارق واذا كان جهة الدفع هي جهة ميل مادة الفضل لما يصرفها القوة الدافعة عن تلك الجهة ما امكن وهذه القوي الطبيعية الاربع تخدمها الكيفيات الاربع الاولي اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فخدمتها بالحقيقة مشتركة للاربع واما البرودة قد يخدم بعضها خدمة بالعرض لا بالذات فان الامر بالذات للبرودة ان يكون مضادة لجميع القوي لان افعال جميع القوي هي بالحركات فان الامر الذي بالذات للبرودة ان يكون مضادت لجميع القوي لان افعال جميع القوي هي بالحركات اما في الجذب والدفع فذلك ظاهر واما في الهضم فلان الهضم يستكمل بتفريق اجزاما غلظ وكثف وجمعها مما رق ولطف وهذه بحركات تفريقية وتمزيجية واما الماسكة فهي تفعل بتحريك الليف الموروب الي هيئة من الاشتمال متقنة والبرودة مميتة مخدرة مانعة عن جميع هذه الافعال الا انها تنفع في الامساك بالعرض بان يحبس الليف علي هيئة الاشتمال الصالح فيكون غير داخلة في فعل القوي الدافعة بل مهيئة للالة تهيئة تحفظ بها فعلها واما الدافعة فتنتفع بالبرودة بما يمنع من تحليل الريح المعينة للدفع وبما يعين في تغليظه وبما يجمع الليف العريض العاصر ويكثفه وهذا ايضا تهيئة للالة في نفس الفعل فالبرد انما يدخل في خدمة هذه القوي بالعرض ولو دخل في نفس فعلها لاضر ولاجهد الحركة واما اليبوسة فالحاجة اليها في افعال قوي ثلث الناقلتان والماسكة اما الناقلتان وهما الجاذبة والدافعة فلما في اليبس من فضل تمكين من الاعتماد الذي لابد منه في الحركة اعني حركة الروح الحاملة لهذه القوي نحو فعلها باندفاع قوي تمنع عن مثله الاسترخا الرطوبي اذا كان في جوهر الروح او في جوهر الالة واما الماسكة فللقبض واما الهاضمة فحاجتها الي الرطوبة امس ثم اذا تابست بين الكيفيات الفاعلة والمنفعلة في حاجة هذه القوي اليها صادفت الماسكة حاجتها الي اليبس اكثر من حاجتها الي الحرارة لان مدة تسكين الماسكة اكثر من مدة تحريكها وهي المحتاج فيها الي الحرارة قصيرة وساير زمان فعلها مضروب الي الامساك والتسكين ولما كان مزاج الصبيان اميل كثيرا الي الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما الجاذبة فان حاجتها الي الحرارة اشد من حاجتها الي اليبس لان الحرارة قد تعين في الجذب بل لان اكثر مدة فعلها هو التحريك وحاجتها الي التحريك امس من حاجتها الي تسكين اجزا التها وتقبيضها باليبوسة ولان هذه القوة ليست تحتاج الي حركة كثيرة فقط بل قد تحتاج الي حركة قوية والاجتذاب يتم اما بفعل القوة الجاذبة كما في المغناطيس التي بها يجذب الحديد واما باضطرار الخلا كانجذاب الما في الزراقات واما الحرارة كاجتذاب السراج الدهن وان كان هذا القسم الثالث عند المحققين يرجع الي اضطرار الخلا بل هو هو بعينه فاذن متي كان مع القوة الجاذبة معاونة حرارة كان الجذب اقوي واما الدافعة فان حاجتها الي اليبس اقل من حاجتها اعني الجاذبة والماسكة لانها لا تحتاج الي قبض الماسكة ولا لزوم الجاذبة وقبضها واحتوائها علي المجذوب بامساك جز من الالة ليلحق به جذب الجز الاخر وبالجملة لا حاجة بالدافعة الي التسكين البتة بل التحريك والي قليل تكثيف يعين العصر والدفع لا مقدار ما تبقي به الالة حافظ لهيئة شكل العصر او القبض كما في الماسكة زمانا طويلا وفي الجاذبة زمانا يسيرا ريث تلاحق جذب الاجزا فلهذا حاجتها الي اليبس قليلة واحوجها كلها الي الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة بها اليبوسة بل انما يحتاج الي الرطوبة لتسييل الغذا وتهيئه للنفوذ في المجاري والقبول للاشكال وليس لقايل ان يقول ان الرطوبة لو كانت معينة للهضم لكان الصبيان لا يعجز قواهم عن هضم الاشيا الصلبة فان الصبيان ليسوا يعجزون عن ذلك والشبان يقدرون عليه لهذا السبب بل لسبب المجانسة والبعد عن المجانسة فما كان من الاشيا صلبا لم يجانس مزاج الصبيان فلم يقبل عليها قواهم الهاضمة ولم يقبلها قواهم الماسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبان فذلك موافق لمزاجهم صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذه ان الماسكة يحتاج الي قبض واثبات هيئة قبض زمانا طويلا والي معونة يسيرة في الحركة والجاذبة الي قبض وثبات قبض زمانا يسيرا جدا ومعونة كثيرة في الحركة والدافعة الي قبض فقط من غير ثبات يعتد به والي معونة علي الحركة والهاضمة الي اذابة وتمزيج فلذلك تتفاوت هذه القوي في استعمالها للكيفيات الاربع واحتياجها اليها

الفصل الرابع في القوي الحيوانية

واما القوة الحيوانية فيعنون بها القوة التي اذا حصلت في الاعضا هياتها لقبول قوة الحس وافعال الحياة ويضيفون اليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك من الانبساط والانقباض العارض للروح المنسوب الي هذه القوة ولنفصل هذه الجملة فنقول انه كما قد يتولد من كثافة الاخلاط بحسب مزاج ما جوهر كثيف هو العضو او جز من العضو فقد يتولد من بخارية الاخلاط ولطافتها بحسب مزاج ما جوهر لطيف هو الروح وكما ان الكبد عند الاطبا معدن التولد الاول كذلك القلب معدن التولد الثاني وهذا الروح اذا حدث علي مزاجه الذي ينبغي ان يكون له استعد لقوة تلك القوة تعد الاعضا كلها لقبول القوي الاخري النفسانية وغيرها والقوي النفسانية لا تحدث في الروح والاعضا الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوي النفسانية ولم يتعطل بعد من هذه القوة فهو حي الا تري ان العضو الخدر والعضو المفلوج فاقد في الحال لقوة الحس والحركة لمزاج يمنعه عن قبوله او سدة عارضة بين الدماغ وبينه وفي الاعصاب المنبتة اليه وهو مع ذلك حي والعضو الذي يعرض له الموت فاقد الحس والحركة ويعرض له ان يعفن ويفسد فاذن في العضو المفلوج قوة تحفظ حياته حتي اذا زال العايق فاض اليه قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو الذي يمنع عن قبوله بالفعل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا المعد هو قوة التغذية وغيره حتي اذا كانت قوة التغذية باقية كان حيا واذا بطلت كان ميتا فان هذا الكلام بعينه قد يتناول قوة التغذية فربما بطل فعلها في بعض الاعضا وبقي حيا وربما بقي فعلها والعضو الي الموت ولو كانت القوة المتغذية بما هي قوة مغذية تعد الحس والحركة لكان النبات قد يستعد لقبول الحس والحركة فيبقي ان يكون المعد امرا اخر يتبع مزاجا خاصا ويسمي قوة حيوانية وهو اول قوة تحدث في الروح اذا حدث الروح

منه

من لطافة الامشاج ثم ان الروح تقبلها عند الحكيم ارسطاطاليس المبدا الاول والنفس الاول التي ينبعث عنها ساير
القوي الان افعال تلك القوي لاتصدر عن الروح في اول الامر التي ينبعث عنها ساير القوي الان افعال تلك القوي لاتصدر
عن الروح في اول الامر كما انه ايضا لايصدر الاحساس عند الاطبا عن الروح النفساني الذي في الدماغ مالم ينفذ
الجليدية او الي اللسان اوغير ذلك فاذا حصل قسم من الروح في تجويف الدماغ قبل مزاجا وصلح لان يصدر به عنه
افعال القوة الموجودة فيه بديا وكذلك في القلب وفي الانثيين وعند الاطبا ما لم يستحيل الروح عند الدماغ الي مزاج
اخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدا الحركة والحس وكذلك في الكبد وان كان الامتزاج الاول قد افاد قبول
القوة الاولي الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل جنس من الافعال عندهم نفسا اخري وليست النفس واحدة
يفيض عنها القوي اكانت النفس بجموع هذه الجملة فانه وان كان الامتزاج الاول فقد افاد قبول القوة الاولي الحيوانية
حيث حدث روح وقوة هي كاله لكن هذه القوة وحدها لاتكفي عندهم لقبول الروح بها ساير القوي الاخر ما لم
يحدث فيها مزاج خاص قالوا وهذه القوة مع انها مهيئة للحياة فهي ايضا مبدا حركة الجوهر الروحي اللطيف الي
الاعضا ومبدا قبضه وبسطه للتنسم والتنقي علي ماقيل كانها بالقياس الي الحياة تقبل انفعالا وبالقياس الي افعال
النفس والنبض تفيد فعلا وهذه القوة تشبه القوي الطبيعية لعدمها الارادة فيها يصدر عنها وتشبه القوي
النفسانية لتعين افعالها لانها تقبض وتبسط معا وتحرك حركتين متضادتين الان القدما اذا قالوا نفس للنفس الارضية
عنوا كال جسم طبيعي الي وارادوا مبدا كل قوة تصدر عنها حركات وافاعيل متخالفة فتكون هذه القوة علي مذهب
القدما قوة نفسانية كا ان القوي الطبيعية التي ذكرناها تسمي عندهم قوة نفسانية واما اذا لم يرد بالنفس هذا
المعني بل عني به قوة هي مبدا ادراك وتحريك تصدر عن ادراك ما بارادة ما واريد بالطبيعة كل قوة تصدر عنها
فعل في جسمها علي خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية واعلي درجة من القوة التي
يسميها الاطبا طبيعية واما ان سمي بالطبيعية مايتصرف في امر الغذا وحالته سوا كان لبقا شخص اوبقا نوع لم تكن
هذه طبيعية وكانت جنسا ثالثا ولان الغضب والخوف واما اشبههما انفعال لهذه القوة وان كان مبداها الحس
والوهم والقوي الدراكة كانت منسوبة الي هذه القوي وتحقيق بيان هذه القوي وانها واحدة اوفوق واحدة هو
الي العلم الطبيعي الذي هو جز من الحكمة

الفصل الخامس في القوي النفسانيه المدركة

والقوة النفسانية تشتمل علي قوتين هي كالجنس لهما احداها قوة مدركة والاخري قوة محركة والقوة المدركة
كالجنس لقوتين قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة المدركة في الظاهر هي الحسية وهي كالجنس
لقوي خمس عند قوم وثمان عند قوم واذا اخذت خمسة كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة
اللمس واما اذا اخذت ثمنية فالسبب في ذلك ان اكثر المحصلين يرون ان اللمس قوي كثيرة بل قوي اربع ويحصون كل
جنس من الملموسات الاربع بقوة علي حدة الا انها مشتركة في العضو الحساس كالذوق واللمس في اللسان والابصار
واللمس في العين وتحقيق هذا الي الفيلسوف والقوة المدركة في الباطن اعني الحيوانية كالجنس لقوي خمس احداها
القوة التي تسمي الحس المشترك والخيال وهي عند الاطبا قوة واحدة وعند المحصلين من الحكما قوتان فالحس
المشترك هو الذي يتادي اليه المحسوسات كلها وينفعل عن صورها ويجتمع فيه والخيال هو الذي يحفظها بعد
الاجتماع ويمسكها بعد الغيبوبة عن الحس والقوة القابلة منهما غير الحافظة وتحقيق الحق في هذا هو ايضا علي
الفيلسوف وكيف كان فان مسكنهما ومبدا فعلهما هو البطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التي تسميها
الاطبا مفكرة والمحققون تارة يسمونها متخيلة وتارة مفكرة فان استعملتها القوة الوهمية الحيوانية التي نذكرها بعد
اونهضت هي بنفسها لفعلها سموها متخيلة وان اقبلت عليها القوة النطقية وصرفها الي ماينتفع بها منها سميت مفكرة
والفرق بين هذه القوة وبين الاولي كيف ما كانت ان الاولي قابلة اوحافظة لما يتادي اليها من صور المحسوسة واما
هذه فانها تتصرف علي المستودعات في الخيال تصرفاتها من تركيب وتفصيل فيستحضر صورا علي نحو ما تادي من الحس
وصورا مخالفة لها كانسان يطير وجبل من زمرد واما الخيال فلا يحضره الا القبول من الحس ومسكن هذه القوة هو
البطن الاوسط من الدماغ وهذه القوة هي الة لقوة هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي الوهم وهو القوة
التي تحكم في الحيوان بان الذيب عدو والولد حبيب وان المتعهد بالعلف صديق لاينفر عنه علي سبيل غير نطقي
والعداوة والمحبة غير محسوسين ليس يدركهما الحس من الحيوان فاذن انما يحكم بهما ويدركهما قوة اخري وان
كان ليس بالادراك النطقي الا انه لامحالة ادرك ما غير النطقي والانسان ايضا قد يستعمل هذه القوة في كثير من الاحكام
ويجري في ذلك مجري الحيوان الغير الناطق وهذه القوة تفارق الخيال لان الخيال يستثبت المحسوسات وهذه تحكم في
المحسوسات بمعان غير محسوسة وتفارق التي تسمي مفكرة ومتخيلة بان افعال تلك لايتبعها حكم ما وافعال هذا يتبعها
حكم ما بل هي احكام ما وافعال تلك تركيب في المحسوسات وفعل هذا هو حكم في المحسوس من معني خارج عن المحسوس
وكما ان الحس في الحيوان حاكم علي صور المحسوسات كذلك الوهم فيها حاكم علي معاني تلك الصور التي تتادي الي
الوهم ولاتتادي الي الحس ومن الناس من يتجوز ويسمي هذه القوة تخيلا وله ذلك اذ لامنازعة في الاسما بل يجب ان
يفهم المعاني والفروق وهذه القوة لايتعرض الطبيب لتعرفها وذلك ان مضار افعالها تابعة لمضار افعال قوي اخري قبلها
مثل الخيال والتخيل والذكر الذي سنقوله بعد والطبيب انما ينظر في القوي التي اذا لحقها مضرة في افعالها كان ذلك مرضا
فان كانت المضرة تلحق فعل قوة بسبب مضرة لحقت فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة تتبع سو مزاج اوفساد تركيب في
عضو ما فيكفيه ان يعرف لحوق ذلك الضرر بسبب سو مزاج ذلك العضو اوفساده حتي يتداركه بالعلاج او يتحفظ
عنه ولاعليه ان يعرف حال القوة التي انما يلحقها بواسطة اذ كان قد عرف حال التي يلحقها بغير واسطة والثالثة مما يذكره
الاطبا وهي الخامسة او الرابعة عند التحقيق وهي القوة الحافظة والمذكرة وهي خزانة لما يتادي الي الوهم من معان في
المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهاهنا موضع نظر حكمي في انه هل القوة الحافظة

والمتذكرة المسترجعة لما غاب عن الحفظ من مخزونات الوهم قوة واحدة ام قوتان ولكن ليس ذلك مما يلزم الطبيب اذ كانت الآفات التي تعرض لايهما كان هي متجانسة وهي الآفات العارضة للبطن المؤخر من الدماغ اما من جنس المزاج واما من جنس التركيب واما القوة الباقية من قوى النفس المدركة فهي الانسانية الناطقة ولما سقط نظر الاطباء عن القوة الوهمية لما شرحناها من العلة فهو اسقط عن هذه القوة بل نظرهم مقصور على افعال الثلث لا غير

الفصل السادس في القوي النفسانية المحركة

واما القوة المحركة فهي التي تشنج الاوتار وترخيها فتحرك بها الاعضا والمفاصل تبسطها وتثنيها ومنفذها في العصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع مبادي الحركات فتكون في كل عضلة طبيعة اخري وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للاجماع

الفصل الاخير في الافعال

نقول ان من الافاعيل المفردة ما يتم بقوة واحدة مثل الهضم مثلا ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة الطعام فانها تتم بقوة جاذبة طبيعية وبقوة حساسة في فم المعدة اما الجاذبة فيتحريكها الليف المطاول متقاضية ما يجذبه وامتصاصها ما يحضر من الرطوبات واما الحساسة فباحساسها بهذه الانفعال بلذغ السودا المنبهة للشهوة المذكورة قصتها وانما كان هذا الفعل مما يتم بقوتين لان الحساسة اذا عرض لها افة بطل المعني الذي يسمي جوعا وشهوة فلم يشتق الطعام وان كان للبدن اليه حاجة وكذلك الازدراد يتم بقوتين احداهما الجاذبة الطبيعية والاخري الجاذبة الارادية والاولي يتم فعلها بالليف المطاول الذي في فم المعدة والمري والثانية تتم بليف عضل الازدراد واذا بطل احدي القوتين عسر الازدراد الاتري انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر علينا ابتلاع ما لا نشتهيه بل اذا كنا نعاف شيا ثم اردنا ابتلاعه فنفرت عنه القوة الجاذبة الشهوانية صعب على الازدراد ابتلاعه وعبور الغذا ايضا يتم بقوة دافعة من العضو المنفصل عنه وجاذبة من العضو المتوجه اليه وكذلك اخراج الثفل من السبيلين وربما كان الفعل مبدوه قوتان نفسانية وطبيعية وربما كان سببه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه يعاون الدافعة علي مقاومة الخلط المنصب الي العضو ومنعه ودفعه في وجهه والكيفية الباردة تمنع بسببين بالذات اي بتغليظ جوهر ما ينصب وبتضييق المسام وبشي ثالث هو مما بالعرض وهو اطفا الحرارة الجاذبة والكيفية الجاذبة تجذب بما يقابل هذه الوجوه المذكورة واضطرار الخلا انما يجذب اولا ما لطف ثم ما كثف واما القوة الجاذبة الطبيعية فانما تجذب الاوفق اوالذي يخصها في طبيعية جذبه وربما كان الاكثف هو الاوفق والاخص

الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية وهو تعاليم ثلثة

التعليم الاول ثلثة والامراض ثمنة فصول

الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والعرض

نقول ان السبب في الطب هو ما يكون اولا فيجب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان اوثباتها والمرض هية غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات افة في الفعل وجوبا اوليا وذلك اما مزاج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والعرض هو الشي الذي يتبع هذه الهية وهو غير طبيعي سوا كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج اوغير مضاد مثل افراط حمرة الخد في ذات الرية مثال السبب العفونة مثال المرض الحمي مثال العرض العطش والصداع وايضا مثال السبب امتلا في الاوعية المتحدرة الي العين مثال المرض السدة في العنبية وهو مرض آلي تركيبي مثال العرض فقدان الابصار وايضا مثال السبب نزلة حادة مثال المرض قرحة في الرية مثال العرض حمرة الوجنتين وانجذاب الاظفار والعرض يسمي عرضا باعتبار ذاته اوبقياسه الي المعروض له ويسمي دليلا باعتبار مطالعة الطبيب اياه وسلوكه منه الي معرفة ماهية المرض وقد يصير المرض سببا لمرض اخر كالقولنج للغشي اوالفالج اوالصرع بل قد يصير العرض سببا للمرض كالوجع الشديد يصير سببا للورم لانصباب المواد الي موضع الوجع وقد يصير العرض بنفسه مرضا وقد يكون الشي بالقياس الي نفسه والي شي قبله والي شي بعده مرضا وعرضا وسببا مثل الحمي للسلبية فانها عرض لقرحة الرية ومرض في نفسها وسبب لضعف المعدة مثلا ومثل الصداع الحادث عن الحمي اذا استحكم فانه عرض الحمي ومرض في نفسه وربما جلب البرسام اوالسرسام فصار ذلك سببا للمرضين المذكورين

الفصل الثاني في اقسام احوال البدن واجناس المرض

احوال بدن الانسان عند جالينوس ثلث الصحة وهي هية يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال كلها صحيحة سليمة والمرض هي هية في بدن الانسان مضادة لهذه وحالة عنده ليست بصحة ولا مرض اما لعدم الصحة في الغاية والمرض في الغاية كابدان الشيوخ والناقهين والاطفال اوالاجتماع من الامرين في وقت واحد اما في عضوين واما في عضو ولكن في جنسين متباعدين مثل ان يكون صحيح المزاج مريض التركيب اوفي عضو

عضو وفي جنسين متقلبين مثل ان يكون صحيحا في الشكل ليس صحيحا في المقدار والوضع او صحيحا في الكيفيتين المنفعلتين ليس صحيحا في الفاعلتين اولتعاقب من الامرين في وقتين مثل من يمرض شتا ويمرض صيفا والامراض منها مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعا واحدا من انواع مرض المزاج اونوعا واحدا من انواع مرض التركيب الذي نذكره بعد والمركبة هي التي يجتمع منها نوعين فصاعدا يتحد منهما مرض واحد فلنبدا اولا بالامراض المفردة فنقول ان اجناس الامراض المفردة ثلثة الاول جنس الامراض المنسوبة الي الاعضا المتشابهة الاجزا وهي اصناف سو المزاج وانما نسبت الي الاعضا المتشابهة الاجزا لانها اولا بالذات يعرض للمتشابهة الاجزا ومن اجلها يعرض الاعضا المركبة حتي انها يمكن ان يتصور حاصلة موجودة في اي عضو من الاعضا المتشابهة الاجزا شيت والمركبة لايمكن فيها والثاني جنس امراض الالية وهي امراض التركيب الواقع في اعضا مولفة من الاعضا المتشابهة الاجزا هي الات الافعال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض للمتشابهة الاجزا وتعرض للالية بما هي الية من غير ان يتبع عروضها للالية عروضها للمتشابهة الاجزا وهو الذي يسمونه تفرق الاتصال وانحلال الفرد فان تفرق الاتصال قد يعرض للمفصل من غير ان يعرض للمتشابهة الاجزا التي ركب منها المفصل البتة وقد يعرض لمثل العصب والعظم والعروق وحدها وبالجملة الامراض ثلثة اجناس امراض تتبع سو المزاج وامراض تتبع سو هيئة التركيب وامراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض يتبع احدا من هذه ويكون عنه تنسب اليه وامراض سو المزاج معروفة وهي ستة عشر قد ذكرناها

الفصل الثالث في امراض التركيب

وامراض التركيب ايضا تنحصر في اربعة اجناس امراض الخلقة وامراض العدد وامراض الوضع وامراض الخلقة تنحصر في اجناس اربعة امراض الشكل وهو ان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي فيحدث تغيره افة في الفعل كاعوجاج المستقيم واستقامة المعوج وتربيع المستدير واستدارة المربع ومن هذا الباب سفيط الراس اذا عرض منه ضرر وشدة استدارة المعدة وعدم الفرجة في الحدقة والثاني امراض المجاري وهي ثلثة اصناف لانها اما ان يتسع كانتشار العين وكالسبيل وكالدوالي او تضيق كضيق ثقب العين ومنافذ النفس والمري او ينسد كانسداد الثقبة العنبية وعروق الكبد وغيرها والثالث امراض الاوعية والتجاويف وهي علي اصناف اربعة فانها اما ان تكبر وتتسع كاتساع كيس الانثيين او يصغر ويضيق كضيق المعدة وضيق بطون الدماغ عند الصرع او ينسد ويمتلي كانسداد بطون الدماغ عند السكتة او يستفرغ ويخلو كخلو تجاويف القلب عن الدم عند شدة الفرح المهلكة وشدة اللذة المهلكة والرابع امراض صفايح الاعضا اما بان تملس كقصبة الرية اذا خشنت هذا واما امراض المقدار فهي صنفان فانها اما ان تكون من جنس الزيادة كداء الفيل وتعظم القضيب وهي علة تسمي فريسميوس وكما عرض لرجل يسمي نيقوماخس ان عظمت كلها حتي عجز عن الحركة واما ان يكون من جنس النقصان كضمور اللسان والحدقة وكالذبول واما امراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعية كالسن الشاغية والاصبع الزايدة او غير طبيعية كالسلعة والحصاة واما من جنس النقصان سوا كان نقصانا في الطبع كمن لم يخلق له اصبع او نقصانا لا في الطبع كمن قطعت اصبعه واما امراض الوضع فان الوضع عند جالينوس يقتضي الموضع ويقتضي المشاركة فامراض غير الوضع اربعة انخلاع العضو عن مفصله او زواله عن وضعه من غير انخلاع كما في الفتق المنسوب الي الامعا او حركته فيه لا علي المجري الطبيعي او الارادي كالرعشة او لزومه موضعه فلا يتحرك عنه كما يعرض عند تحجر المفاصل في مرض النقرس وامراض المشاركة وهي تشتمل علي كل حالة تكون للعضو بالقياس الي عضو يجاوره من مقاربته او مباعدته لا علي المجري الطبيعي وهو صنفان احدهما ان يعرض له امتناع حركته اليه او تعسرها بعد ان كان ذلك ممكنا له مثل الاصبع اذا امتنع تحركها الي ملاصقة جارتها او يعرض لها امتناع بحركتها عنها ومفارقتها اياها بعد ان كان ذلك ممكنا او تعسر تباعدها وذلك مثل استرخا الجفن واسترخا المفاصل في الفالج او تعسر بسط الكف وفتح الجفن

الفصل الرابع في امراض تفرق الاتصال

واما امراض تفرق الاتصال فقد تقع في الجلد وتسمي خدشا وسحجا وقد تقع في اللحم والقريب منه الذي لم يتقيح يسمي جراحة والذي قيح تسمي قرحة ويحدث فيه القيح لاندفاع الفضول اليه لضعفه وعجزه عن استعمال غذايه وهضمه فيستحيل ايضا فضل فيه وربما قيلت الجراحة والقرحة لتفرق اتصال يعرض في غير اللحم وقد يقع في العظم اما كاسرا الي جزئين او اجزا كبار واما مفتتا او واقعا في طوله صادعا واما ان يقع في الغضاريف علي الاقسام الثلثة او يقع في العصب فان وقع عرضا سمي بترا وان وقع طولا ولم يكن عدده كثيرا سمي شقا وان كان عدده كثيرا سمي شدخا وقد يقع في اجزا العضلة فان وقع علي طرف العضلة تسمي هتكا سوا كان في عصبة او وتر وان وقع في عرض العضلة سمي جزا وان وقع في الطول وقل عدده وكثر غوره سمي فدغا وان كثر اجزاوه وفشا وغار سمي رضا وفسخا وربما قيل الفسخ والرض والفدغ لكل ما يتفق في وسط العضلة كيف كان فان وقع في الشرايين او الاوردة سمي انفجارا ثم اما ان يعترضها فيسمي قطعا او فصلا او ينفذ في طولها فيسمي صدعا او يكون ذلك علي سبيل تفتح فوهاتها فيسمي بثقا وان كان في الشريان فلم يلتحم وكان الدم يسيل منه الي الفضا الذي يحويه حتي يمتلي ذلك الفضا واذا عصرت عاد الي العرق سمي ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شرياني واعلم انه ليس كل عضو يحتمل انحلال الفرد فان القلب لا يحتمله ويكون معه الموت واما ان يقع في الاغشية والحجب فيسمي فتقا واما ان يقع بين جزئين من عضو مركب فينفصل احدهما من الاخر من غير ان ينال العضو المتشابهة الاجزا تفرق اتصال فيسمي انفصالا وخلعا واذا كان ذلك في عصب زال عن موضعه سمي فكا وقد يكون تفرق الاتصال في المجاري فيوسع وقد يكون في غير المجاري فيحدث مجاري لم تكن وزوال الاتصال والتقرح ونحوه اذا وقع في عضو جيد المزاج صلح بسرعة وان وقع في عضو ردي المزاج استعصي جيدا ولاسيما في ابدان مثل ابدان الذين بهم الاستسقا او سو القنية او الجذام واعلم ان القروح

الصفيقة اذا تطاولت وقعت الي الاكلة وانت ستجد في كتب التفصيل استقصا لامر تفرق الاتصال موخرا اليه واعلم ذالك

الفصل الخامس في الامراض المركبة

واما الامراض المركبة فلنقل فيها ايضا قولا كليا نقول انا لسنا نعني بامراض المركبة اي امراض اتفقت متجمعة بل
الامراض التي اذا اجتمعت حدث من جملتها شي هو مرض واحد وهذا مثل الورم والبثور من جنس الورم فان البثور
اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار والورم يوجد فيه اجناس الامراض كلها فيوجد فيه مرض مزاج لاقة لانه لاورم الا
وهناك افة الشكل والمقدار وربما كان معه امراض الوضع ويوجد فيه المرض المشترك وهو تفرق الاتصال لما انصبت
المواد الفضلية الي العضو الورم وسكنت بين اجزايه مفرقة بعضها عن بعض تاخذ لانفسها امكنة والورم يعرض
للاعضا اللينة وقد يعرض شي شبيه بالورم في العظام يغلظ له حجمها وتزداد رطوبتها ولا يغرب ان يكون القابل لزيادة
با لغذا يقبلها اذا نفذ فيه اوحدث فيه وكل ورم ليس له سبب باد وسببه البدني يتضمن انتقال مادة من عضو الي
ما يجبره فيسمي نزلة وربما كان السبب المادي الذي يتولد منه الاورام والبثور مغمورا في اخلاط اخري غيره موذية
في كيفيتها فاذا استفرغت الاخلاط الجيدة في وجوع من الاستفراغ اما الطبيعي كما يعرض للنفسا في الارضاع واما
غير طبيعي كما يعرض لجراحة تسيل دما محمودا بقيت تلك الاخلاط الردية خالصة مفردة فتاذي بها الطبع فدفعها
وربما كان وجه دفعها الي الجلد فحدثت اورام وبثور فالاورام قد تنفصل بفصول مختلفة الا ان اولي فصولها بالاعتبار هي
الفصول الكاينة عن اسبابها وهي المواد التي تكون عنها الاورام والمواد تكون عنها الاورام ست الاخلاط الاربعة والمايية
والريح فالورم اما ان يكون حارا واما ان لا يكون ولا ينبغي ان يظن الورم الحار هو الكاين عن دم اومرة فقط بل عن كل
مادة كانت حارة بجوهرها اوعرض لها الحرارة بالعفونة وان كانت هذه الاجناس ايضا قد تنقسم بحسب انقسام
انواع كل مادة وذلك بالقول النوعي في الاورام اولي وعادتهم ان يسموا الدموي المحض فلغمونيا والصفراوي المحض جمرة
ومرة حارة فلغمونية واذا جمع سمي خراجا واذا وقع الخراج في اللحوم الرخوة والمغابن وخلف الاذنين والاربية وكان
من جنس فاسد سنذكره في موضعه الجزي سمي طاعونا وللاورام الحارة ابتدا فيه ويندفع الخلط ويظهر الحجم ثم
يزيد ويزيد معه الحجم فتمدد ثم وقف عند غاية الحجم ثم ياخذ في الانحطاط فينضج بتحلل اوقيح ومال امره اما تحلل
واما جمع مدة واما استحالة الي الصلابة واما الاورام الغير الحارة فاما ان يكون من مادة سوداوية اوبلغمية اومايية
اوريحية والكاينة عن مادة سوداوية ثلثة اجناس الصلابة والسرطان واكثرها حريفية واجناس الغدد التي منها
الخنازير والسلع والفرق بين اجناس الغدد وبين الجنسين الاخرين ان اجناس الغدد تكون مبتدية عما نحوها مثل
الغدد المحضة اومتشبهة بها بظاهرها فقط مثل الخنازير واما تلك الاخر فيكون متداخلة لجوهر العضو التي هي فيه
والفرق بين السرطان والصلابة ان الصلابة ورم ساكن هاد مبطل للحس وابغ فيه لا وجع معه والسرطان متحرك
متزيد موذ له اصول ناشية في الاعضا ليس يجب ان يبطل معه الحس الا ان يطول مدته فيميت العضو ويبطل حسه وليس
يبعد ان يكون الفصل بين الصلابة والسرطان بعوارض لازمة لا بفصول جوهرية والاورام الصلبة السوداوية تبتدي في
اول كونها صلبة وقد ينتقل الي الصلابة وخصوصا الدموية وقد يعرض ذلك ايضا في البلغمية احيانا وتفارق الغدد
والسلع وما اشبههما من تعقد العصب بان التعقد الزم لموضعه وملمسه عصبي واذا مدد بالغمز عاد واذا تبدد بدوا
قوي غير الغمز لم يعده واكثرها تحدث عن التعب وتبطل بالمثقلات من الاسرب ونحوه واما جنس الاورام البلغمية
فينقسم الي نوعين الورم الرخو والسلع اللينة ويتفاصلان بان السلع متميزة في غلف والورم الرخو مخالط غير متميز
واكثر اورام الشتا بلغمية حتي الحار فيها تكون ببض الالوان واعلم ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلغم
ورخاوته ورقته حتي تشبه تارة السوداوية وتارة الريحية وكثيرا ما يتنزل البلغم الرقيق في النوازل في خلل ليف
الاعصاب حتي يبلغ الي مثل عضلات الحنجرة السفلي منها فما دونها واما الاورام المايية فهي كالاستسقا والقيلي
المايية والورم الذي يعرض في القحف من المايية وما يشبه ذلك واما الاورام الريحية وهي ايضا تتنوع الي نوعين احدهما
التهيج والاخر النفخة والفرق بين التهيج والنفخة من وجهين احدهما القوام والثاني المخالطة ويبان هذا ان الريح في
التهيج مخالطة لجوهر العضو وفي النفخة مجتمعة بمدة غير مخالطة للعضو وان التهيج يستلينه الحس والنفخة تقاوم المدافع
مقاومة كثيرة اوقليلة والبثور ايضا الي عدد الاورام فمنها دموية كالجدري وصفراوية محضة كالشري الصفراوي والجا ورسية
ومختلطة كالحصبة والنملة والمسامير والجرب والثاليل وغير ذلك وقد تكون مايية كالنفاطات وريحية كالنفاخات وانت
تجد ذلك في كتاب الرابع تفصيلا لاحوال الاورام والبثور يليق بذلك الموضع

الفصل السادس في امور تعد مع الامراض

وهاهنا امور خارجة عن الامراض وتعد فيها وهي الامور الداخلة في الزينة احدها في الشعر والثاني في اللون والثالث
في الرايحة والرابع في السخنة بعد اللون واجناس امراض الشعر التناثر والتمرط والقلة والشقاق والرقة والغلظ وافراط
الجعودة وافراط السبوطة والشيب واستحالة اللون كيف كان وافات اللون تدخل في اربعة اجناس جنس استحالته
عن سومزاج بمادة كاليرقان اوبغير مادة كالحصبة العارضة للون عن مزاج بارد مفرد والصفرة التي ربما كانت عن
مزاج حار مفرد وجنس استحالته عن اسباب بادية كما يسفع الشمس والبرد والريح الملون وجنس انبساط اجسام
غريبة اللون علي الجلد الحامل اللون كالبهق الاسود وانتغاطها فيه كالخيلان والنمش وجنس الاثار العارضة من التيام
تفرق اتصال عرض كاثار الجدري واندباب القروح وافات السخنة بعد اللون اما الهزال المفرط واما السمن المفرط

الفصل السابع في اوقات الامراض

واعلم ان لاكثر الامراض اربعة اوقات وقت الابتدا ووقت التزيد ووقت المنتهي ووقت الانحطاط وماخرج من هذه
فهي من اوقات الصحة وليس نعني بوقت الابتدا والانتها طرفا لا يستبان فيهما حال المرض بل لكل واحد منهما
زمان

زمان محسوس يكون له حكم مخصوص ووقت الابتدا هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشابه في احواله لايستبان فيه تزيده والتزيد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتها هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزايه على حالة واحدة والانحطاط هو الزمان الذي تظهر انتقاصه وكل ما امعن كان الانتقاص اظهر وهذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من اوله الي اخره في نوايبه وتسمي اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة نوبة وتسمي اوقاتا جزية

الفصل الثامن في تمام القول في الامراض

ان الامراض قد تلحقها التسمية من وجوه اما من الاعضا الحاملة لها كذات الجنب وذات الرية واما من اعراضها كالصرع واما من اسبابها كقولنا مرض سوداوي واما من التشبيه كقولنا دا الاسد ودا الفيل واما منسوبا الي اول من بذكر انه عرض له ذلك كقولهم القروح البلخية واما منسوبا الي من كان مشهورا بالانجاح في معالجاتها كالقرحة الجيرونية واما من جواهرها وذواتها كالحمي والورم قال جالينوس ان الامراض اما ظاهرة فيعرف حسا واما باطنة سهلة الوقوف عليها كاوجاع المعدة والرية اوعسرة الوقوف عليها كافات الكبد ومجاري الرية واما غير مدركة الا بالتخمين كالافات العارضة لمجاري البول والامراض قد تكون خاصة وقد تكون بالشركة والعضو يشارك عضوا في مرضه اما لانهما متواصلان بالطبع يتصل بينهما الات كالدماغ والمعدة يصل بينهما العصب والرحم والثدي يصل من الاوردة بينهما واما لان احدهما طريق الي الثاني كالاربيتين لورم الساق واما لانهما متجاوران كالرية والدماغ فكل يشرك الاخر وخصوصا اذا كان احدهما حارا ضعيفا فيقبل الفضل من صاحبه كالابط للقلب واما لان احدهما يخدم الثاني كالعصب للدماغ واما لانهما يشاركان عضوا ثالثا مثل الدماغ تشارك الكلية بسبب ان كل واحد منهما يشارك الكبد وربما عادة الشركة وبالا مثل ان الدماغ اذا لم يتشاركته المعدة فضعف هضمها فاوصلت اليه ابخرة ردية وغذا غير منهضم فزادت في الم الدماغ نفسه والمشاركة تجري علي احكام الاصل في الدوام وفي الدور ومراتب الابدان من الصحة والمرض ستة علي ما نحن نصفه بدن في غاية الصحة وبدن في الصحة دون الغاية وبدن لاصحي ولامرضي كالناقه ثم البدن المستقام القابل للصحة سريعا ثم البدن المرضي مرضا يسيرا ثم البدن المريض في الغاية وكل مرض اما مسلم واما غير مسلم والمسلم هو المرض الذي لاعايق عن معالجته بما ينبغي وغير المسلم هو الذي يقترن به عايق لايرخص في صواب تدبيره مثل الصداع اذا قارنته النزلة واعلم ان المرض المناسب للمزاج والسن والفصل اقل خطرا من الذي لايناسبه ولايحدث الاعن عظم سببه واعلم ان امراض كل فصل يرجا ان ينحل في ضده من الفصول واعلم ان من الامراض امراضا تنتقل الي امراض اخري وتقلع هي ويكون فيها خيرة فيكون مرض واحد شفا من امراض اخري مثل الربع فانه كثيرا ما يشفي من الصرع والنقرس والدوالي لاوجاع المفاصل والجرب والحكة والبثور ومن التشنج وكذلك الذرب من الرمد ومن زلق الامعا ومن ذات الجنب وكذلك انفتاح عروق المقعدة وينفع من كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن اوجاع الكلي والارحام وقد ينتقل بعض الامراض الي امراض اخري فيصير الحال كذلك اشد رداة مثل انتقال ذات الجنب الي ذات الرية وانتقال العلة المعروفة بقرانيطس الي ليثرغس ومن الامراض امراض معدية مثل الجذام والجرب والجدري والحمي الوبايية والقروح العفنة وخصوصا اذا ضاقت المساكن وكذلك اذا كان المجاور في اسفل الريح ومثل الرمد وخصوصا الي متامله بعينه ومثل القرس حتي ان تخيل الحامض يفعله ومثل السبل ومثل البرص ومن الامراض امراض تتوارث في النسل مثل القرع الطبيعي والبرص والنقرس والسبل والجذام ومن الامراض جنسية تختص بقبيلة اويسكان ناحية اويكثر فيهم واعلم ان ضعف الاعضا تابع لسوالمزاج وتحلل البنية

التعليم الثاني وهو جملتان

الجملة الاولي في الاشيا التي تحدث عن سبب من الاسباب العامية وهي تسعة عشر فصلا

الفصل الاول قول كلي في الاسباب

فنقول اسباب احوال البدن وقد قدمناها اعني الصحة والمرض والحال المتوسطة بينهما ثلثة السابقة والبادية والواصلة وتشترك السابقة والواصلة في انها امور بدنية اعني خلطية ومزاجية اوتركيبية والاسباب البادية هي من امور خارجة عن جوهر البدن اما من جهة اجسام خارجة مثل ما يحدث عن الضرب وسخونة الجو والطعام الحار اوالبارد الوارد على البدن واما من جهة النفس فان النفس شي اخر غير البدن مثل ما يحدث عن الغضب والخوف وما يشبههما والاسباب السابقة والبادية تشترك في انه قد يكون بينهما وبين هذه الاحوال واسطة ما والاسباب البادية والاسباب الواصلة تشترك في انه قد لا يكون بينهما وبين الحالة المذكورة واسطة لكن الاسباب السابقة تنفصل عن الاسباب الواصلة بان الاسباب السابقة لايليها الحالة بل بينهما اسباب اخري اقرب الي الحالة من السابقة والاسباب السابقة تنفصل من البادية بانها بدنية وايضا بان الاسباب السابقة يكون بينها وبين الحالة واسطة لامحالة والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الواصلة لايكون بينها وبين الحالة واسطة البتة والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك بل الامران فيها ممكنان فالاسباب السابقة هي اسباب بدنية اعني خلطية اومزاجية اوتركيبية هي الموجبة للحالة ايجابا اوليا وغير اولي مثال الاسباب السابقة الامتلا للحمي وامتلا اوعية العين لنزول الما فيها ومثال الاسباب الواصلة العفونة للحمي والرطوبة السايلة الي الثقبة للسدة والسدة للحمي ومثال الاسباب البادية حرارة الشمس وشدة الحرارة اوالغم اوالسهر اوتناول شي مسخن كالثوم كل ذلك للحمي اوالضربة للانتشار ونزول الما في العين وكل سبب اما سبب بالذات كالفلفل يسخن والافيون يبرد واما بالعرض كالما البارد اذا سخن بالتكثيف وتحقق الحرارة والما الحار اذا برد بالتحليل والسقمونيا اذا برد باستفراغ الخلط المسخن وليس كل سبب يصل الي البدن يفعل فيه بل قد يحتاج مع ذلك الي امور ثلثة الي قوة من قوته الفاعلة وقوة من قوة البدن

الاستعدادية وتمكن من ملاقاة احدهما الاخر مامافي مثله يصدر ذلك الفعل عنه وقد تختلف احوال الاسباب عند موجباتها فربما كان السبب واحدا واقتضي في ابدان شتي امراضا شتي اوفي اوقات شتي امراضا شتي وقد يختلف فعله في الضعيف والقوي وفي شديد الحس وضعيف الحس ومن الاسباب ما هومخلف ومنها ماهوغير مخلف والمخلف هوالذي اذا فارق يبقي تاثيره وغير المخلف هو الذي يكون البرمع مفارقة ونقول ان الاسباب المغيرة لاحوال الابدان اوالحافظة لها اما ضرورية لايتاتي للانسان النقص عنها في حياته واما غير ضرورية والضرورية ستة اجناس جنس الهوا المحيط وجنس ما يوكل ويشرب وجنس الحركة والسكون البدنيين وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتقان فلنشرع اولا في جنس الهوا

الفصل الثاني في تاثير الهوا المحيط بالابدان

الهوا عنصر لابداننا وارواحنا ومع انه عنصر لابداننا وارواحنا فهو مرة يصل الي ارواحنا ويكون علة اصلاحها لا كالعنصر فقط لكن كالفاعل اعني المعدل وقد بينا ما نعني بالروح فيما سلف ولسنا نعني به ما تسميه الحكما النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن الهوا في ارواحنا يتعلق بفعلين هما الترويح والتنقية والترويح هوتعديل مزاج الروح الحار اذا افرط بالاحتقان في الاكثر وتغيره واعني بالتعديل الاضافي الذي علمته وهذا التعديل يفيده الاستنشاق من الرية ومن منافس النبض المتصلة بالشرايين والهوا الذي يحيط بابداننا بارد جدا بالقياس الي مزاج الروح الغريزي فضلا عن المزاج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه صدمها الهوا وخالطه منعه عن الاستحالة الي النارية الاحتقانية المودية الي سوء مزاج يزول به عن الاستعداد لقبول التاثير النفساني فيه الذي هو سبب الحياة والي تحلل نفس جوهره البخاري الرطب واما التنقية فهذا باستصحابه عند رد النفس ما تسلمه اليه القوة المميزة من البخار الدخاني الذي نسبته الي الروح نسبة الخلط الفضل الي البدن والتعديل هوبورود الهوا علي الروح عند الاستنشاق والتنقية بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الهوا المستنشق انما يحتاج اليه في تعديله اول وروده ان يكون باردا بالفعل فاذا استحال الي كيفية الروح بالتسخين لطول مكثه بطلت فايدته فاستغني عنه واحتيج الي هوا جديد يدخل ويقوم مقامه فاحتيج صدوره الي اخراجه لاخلا المكان ليعاقبه ولتندفع معه فضول جوهر الروح والهوا مادام معتدلا وصافيا ليس يخالطه جوهر غريب مناف لمزاج الروح فهو فاعل الصحة وحافظ اياها فاذا تغير فعل ضد فعله والهوا يعرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات خارجة عن المجري الطبيعي مضادة لها والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفصلية فانه يستحيل عند كل فصل الي مزاج اخر

الفصل الثالث في طباع الفصول

اعلم ان هذه الفصول عند الاطبا غيرها عند المنجمين فان الفصول الاربعة عند المنجمين هي ازمنة انتقالات الشمس في ربع ربع من فلك البروج مبتداوه من النقطة الربيعية واما عند الاطبا فان الربيع هو الزمان الذي لايحوج في البلاد المعتدلة الي ادفا يعتد به من البرد اوترويح يعتد به من الحر ويكون فيه ابتدا نشو الاشجار وان يكون زمانه زمان ما بين الاستوا الربيعي اوقبله اوبعده بقليل الي حصول الشمس في نصف من الثور ويكون الخريف هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخري ان يتقدم الربيع ويتاخر الخريف والصيف هوجميع الزمان الحار والشتا هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطبا اقصر من كل واحد من الصيف والشتا زمان مقابل الصيف اواقل اواكثر منه بحسب البلاد فيشبه ان يكون الربيع زمان الازهار وابتدا الاثمار والخريف زمان تغير لون الورق وابتدا سقوطه وماسواهما شتا وصيف فنقول ان الربيع هو المزاج المعتدل وليس علي مايظن انه حار رطب وتحقيق ذلك بكنهه هو الي الجز الطبيعي من الحكمة بل ليسلم ان الربيع معتدل والصيف حار لقرب الشمس من سمت الروس وقوة الشعاع الفايض عنها الذي يتوهم انعكاسه في الصيف اما علي زوايا حادة واما ناكصا علي اعقابه في الخطوط التي نفذ فيها فيكثف عندها الشعاع وسبب ذلك في الحقيقة هوان لمسقط شعاع الشمس ما هو بمنزلة مخروط السهم من الاسطوانة والمخروط كانه ينفذ من مركز جرم الشمس الي ما هو يحاذيه ومنه ماهو بمنزلة البسيط والمحيط المقارب للمحيط وان قوته عند سهمه اذا التاثير يتوجه اليه من الاطراف كلها علينا سكان العروض وفي الشتا بحيث يقرب من المحيط ولذلك مايكون الصيف انور مع ان المسافة من مقامنا الي مقام الشمس في قرب اوجه ابعد اما نسبة هذا القرب والبعد تتبين في الجو النجومي الجز الرياضي من الحكمة واما تحقيق اشتداد الحر واشتداد الضو فهو متبين في الجز الطبيعي من الحكمة والصيف مع انه حار فهو ايضا يابس لتحلل الرطوبات فيه من شدة الحرارة ولتحلل جوهر الهوا ومشاكلته للطبيعة النارية ولقلة مايقع فيه من الانداء والامطار والشتا بارد رطب لضد هذه العلل واما الخريف فان الحر يكون قد انتقص فيه والبرد لايستحكم بعد وكانا قد حصلنا في السفل من التعد بين السهم المذكور وبين المحيط فاذن هوقريب من الاعتدال في الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس قد جففت الهوا ولم يحدث بعد من العلل المرطبة مايقابل تجفيف العلة المجففة وليس الحال في التبريد كالحال في الترطيب لان الاستحالة الي البرودة تكون بسهولة والاستحالة الي الرطوبة لاتكون بتلك السهولة وايضا ليست الاستحالة الي الرطوبة بالبرد كالاستحالة الي الجفاف بالحر لان الاستحالة الي الجفاف بالحر تكون بسهولة فان ادني الحر يجفف وليس ادني البرد يرطب بل ربما كان ادني الحر اقوي في الترطيب اذ وجد المادة من ادني البرد يرطب بل ربما كان ادني الحر اقوي في الترطيب اذا وجد المادة من ادني البرد فيه لان ادني الحر يبخر ولايحلل وليس ادني البرد يكثف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال بقا الربيع علي رطوبة الشتا كحال بقا الخريف علي يبوسة الصيف فان رطوبة الربيع يعتدل بالحر في زمان لاتعتدل فيه يبوسة الخريف بالبرد ويشبه ان يكون هذا الترطيب والتجفيف سببها بفعل ملكة وعدم لابفعل ضدين لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الاقعاد الجوهر الرطب والترطيب ليس هو اقعاد الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لانا لسنا نقول في هذا الموضع هوا رطب هوا يابس ونذهب فيه الي صورته اوكيفيته الطبيعية بل لانتعرض لهذا في

هذا

هذا الموضع اونتعرض تعريضا يسيرا وانما نعني بقولنا هوا رطب اي هوا خالطته ابخرة كثيفة مائية اوهوا استحال بتكثفه الي مشاكلة البخار المائي ونقول هوا يابس اي هوا قد تبشبش عنه ما يخالطه من البخارات المائية اواستحال الي مشاكلة جوهر النار بالتخلخل اوخالطته ادخنة ارضية يشاكل الارض في تقشفها فالربيع يتنفض عنه فضل الرطوبة الشتوية مع ادني حر يحدث فيه لمقارنة الشمس السمت والخريف ليس بادني برد يحدث فيه يترطب جوه واذا شيت ان تعرف هذا فتامل هل تبدي الاشيا اليابسة في الجو البارد كتجفف الاشيا الرطبة في الجو الحار علي ان يجعل البارد في برده كالحار في حره تقريبا فانك اذا تاملت بهذا وجدت الامر فيهما مختلفا علي ان ها هنا شيا اخر اعظم من هذا وهو ان الرطوبات لاتثبت في الجو البارد والحار جميعا الابدوام لحوق المدد والجفاف ليس يحتاج الي مدد البتة وانما صارت الرطوبة في الاجساد المكشوفة للهوا اوفي نفس الهوا لايثبت الابمدد لان الهوا انما يقال له انه شديد البرد بالقياس الي ابداننا وليس يبلغ برده في البلاد المعمورة قبلنا الي ان لايحلل البتة بل هو في الاحوال كلها تحلل لما فيه من قوة الشمس والكواكب فمتي انقطع المدد واستمر التحلل اسرع الجفاف وفي الربيع يكون ما يتحلل اكثر مما يتبخر والسبب في ذلك ان التبخر يفعله امران حرارة لطيفة قليلة في ظاهر الجو وحركة من الارض قوي يتادي منه شي لطيف الي ما يقرب من ظاهر الارض وفي الشتا يكون باطن الارض حارا شديد الحرارة كما قد تبين في العلوم الطبيعية وتكون حرارة الجو قليلة فيجمع اذن السببان للترطيب وهو التصعيد ثم التغليظ ولاسيما والبرد ايضا يوجب في جوهر الهوا نفسه تكاثفا واستحالة الي البخارية واما في الربيع فان الهوا يكون تحليله اقوي من تبخيره والحرارة الباطنة ينقص جدا ويظهر منها ما يميل الي بارز الارض دفعه شي هو اقوي من المبخر او شي هو لطيف التبخير لشدة استلايه علي المادة فيلطفها ويصادف بخيره اللطيف زيادة حر في الجو فيقسم به التحليل هذا بحسب الاكثر وبحسب انفراد هذه الاسباب دون اسباب اخري يوجب اشيا غير ما ذكرناه ثم لاتكون هناك مادة كثيرة تلحق ما يصعد ويلطف فلهذا يجب ان يكون طباع الربيع الي الاعتدال في الرطوبة واليبس كما هو معتدل في الحرارة والبرودة علي انا لانمنع ان تكون اوايل الربيع الي الرطوبة ما هي الا ان بعد ذلك عن الاعتدال بشدة الاعتدال في الحر والبرد لم يبعد عن الصواب فان ظهايره صيفية لان الهوا الخريفي شديد اليبس مستعد جدا لقبول التسخين والاستحالة الي مشاركة النارية بتهييه الصيف اياه لذلك ولياليه وغدواته باردة لبعد الشمس في الخريف عن سمت الروس ولشدة قبول اللطيف المتخلخل لتاثير ما يبرد واما الربيع فهو اقرب الي الاعتدال في الكيفيتين لان جوه لايقبل من السبب المشا كل السبب في الخريف ما يقبله جو الخريف من التسخن والتبرد فلا يبعد ليلة كثيرا عن نهاره فان سال سايل ما بال الخريف يكون ليله ابرد من ليل الربيع وكان يجب ان يكون هواوه اسخن لانه الطف فنجيبه ونقول ان الهوا الشديد التخلخل يقبل الحر والبرد اسرع وكذلك الما الشديد التخلخل ولهذا اذا سخنت الما ولم عرضته للانجماد كان اسرع جمودا من البارد لنفوذ التبريد فيه لتخلخله علي ان الابدان لاتحس من برد الربيع ما يحس من برد الخريف لان الابدان في الربيع منتقلة من البرد الي الحر منقودة للبرد وفي الخريف بالضد وعلي ان الخريف متوجه الي الشتا والربيع مسافر عنه واعلم ان اختلاف الفصول قد يثير في كل اقليم ضربا من الامراض ويجب علي الطبيب ان يتعرف ذلك في كل اقليم حتي يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير مبنيا عليه وقد يشبه اليوم الواحد ايضا بعض الفصول دون بعض فمن الايام ما هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو خريفي يسخن ويبرد في يوم واحد

الفصل الرابع في احكام الفصول وتغايرها

كل فصل يوافق من به مزاج صحي مناسب له ويخالف من سومزاج مناسب له الا اذا عرض خروج من الاعتدال جدا فيخالف المناسب وغير المناسب بما يضعف من القوة وايضا فان كل فصل يوافق المزاج المرضي المضاد له واذا خرج فصلان عن طبعهما وكان مع ذلك خروجهما متضادا ثم لم يقع افراط متماد مثل ان يكون الشتا كان جنوبيا فورد عليه ربيع شمالي كان لحوق الثاني بالاول موافقا للابدان معدلا لها فان الربيع يتدارك جناية الشتا وكذلك ان كان الشتا يابسا جدا والربيع رطبا جدا فان الربيع تعدل بيبس الشتا وما لم تفرط الرطوبة ولم يطل الزمان لم تغير فعله الاعتدال الي الترطيب الضاير وتغير الزمان في فصل واحد اقل جلبا للوبا من تغيره في فصول كثيرة تغيرا جالبا للوبا ليس تغيرا متداركا لما يجنيه التغير الاول علي ما وصفنا واولي امزجة الهوا بان يستحيل الي العفونة هو مزاج الهوا الحار الرطب واكثر ما يعرض تغيرات الهوا انما هو في الاماكن المختلفة الاوضاع والغايرة ويقل في المستوية والعالية خصوصا ويجب ان تكون الفصول ترد علي واجباتها فيكون الصيف حارا والشتا باردا وكذلك كل فصل فان انحرف ذلك فكثيرا ما يكون سببا لامراض ردية والسنة المستمرة الفصول علي كيفية واحدة سنة ردية مثل ان يكون جميع السنة رطبا او يابسا اوحارا او باردا فان مثل هذه السنة يكون كثرة الامراض المناسبة لكيفيتها ثم يطول مددها فان الفصل الواحد يثير المرض اللايق به فكيف السنة مثل ان الفصل البارد اذا وجد بدنا بلغميا حرك الصرع والفالج والسكتة واللقوة والتشنج وما يشبه ذلك والفصل الحار اذا وجد بدنا صفراويا اثار الجنون والحميات الحادة والاورام الحارة فكيف اذا استمرت السنة علي طبع الفصل واذا استعجل الشتا استعجلت الامراض الشتوية وان استعجلت الصيف استعجلت الامراض الصيفية وتغيرت الامراض التي كانت قبلها بحكم الفصل واذا طال فصل كثرت امراضه وخصوصا الصيف والخريف واعلم ان لانقلاب الفصول تاثيرا ليس هو بسبب الزمان لانه زمان بل لما يتغير معه من الكيفية هو تاثير عظيم في تغير الاحوال ولذلك لو تغير الهوا في يوم واحد من الحر الي برد لتغير مقتضاها في الابدان واصح الزمان هو ان يكون الخريف مطيرا والشتا معتدلا ليس عادما للبرد ولكن غير مفرط فيه بالقياس الي البلد وان جا الربيع مطيرا والشتا معتدلا غير مطير فهو اصح ما يكون

الفصل الخامس في الهوا الجيد

الهوا الجيد في الجوهر هو الهوا الذي ليس يخالطه من الابخرة والادخنة شي غريب وهو مكشوف للسما غير محفوف من الجدران والسقوف اللهم الا في حال ما يصيب الهوا فساد عام فيكون المكشوف اقبل له من المغموم المحجوب وفي غير ذلك

فان المكشوف افضل فهذا الهوا الفاضل النقي صاف لا تخالطه بخار بطايح واجام وخنادق وارضين نزة ومباقل وخصوصا
مايكون فيه مثل الكرنب والجرجير واشجار لثقة واشجار حبيثة الجوهر مثل الجوز والشوحط والتين والارياح عفنة ومع
ذلك يكون بحيث لايحتبس عنه الرياح الفاضلة لان مهاده ارض عالية ومستوية فليس ذلك الهوا هو محتبسا في
وهده يسخن مع طلوع الشمس ويبرد مع غروبها بسرعة ولا ايضا محتويا في جدران حديثة العهد بالصهاريج ونحوها
لم يجف بعد تمام جفافها ولا عاصيا على النفس كانما يقبض علي الحلق وقد علمت ان تغيرات الهوا منها طبيعية
ومنها مضادة للطبيعة ومنها ماليس بطبيعي ولا خارج عنه واعلم ان تغيرات الهوا التي ليست عن الطبيعة كانت
مضادة اوغير مضادة قد يكون بادوار وقد يكون غير حافظ للادوار واصح احوال الفصول ان يكون على طبايعها
فان تغيرها يجلب امراضا

الفصل السادس في فعل كيفيات الاهوية ومقتضيات الفصول

الهوا الحار يحلل ويرخي فان اعتدل حمر اللون يجذب الدم الي خارج وان افرط صفره بتحليله لما يجذب وهو يكثر
العرق ويقلل البول ويضعف الهضم ويعطش والهوا البارد يشد ويقوي علي الهضم ويكثر البول لاحتقان الرطوبات
وقلة تحللها بالعرق ونحوه ويقلل الثفل لانعصار عضل المقعدة ومساعدة المعا المستقيم لهيئتها فلا يزول الثفل لفقدان
مساعدة المجري فيبقي كثيرا ما يبيته الي البول والهوا الرطب يلين الجلد ويرطب البدن واليابس يحل البدن
ويجفف الجلد والهوا الكدر يوحش النفس ويثور الاخلاط والهوا الكدر غير الهوا الغليظ فان الهوا الغليظ هو المتشابه
في خثورة جوهره والكدر هو المخالط لاجسام غليظة ويدل علي الامر من قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما
يلمع من الثوابت كالمرتعش وسببهما كثرة الابخرة والادخنة وقلة الرياح الفاضلة وسيعود لك الكلام في هذا المعني
ويتم اذا شرعنا في تغييرات الهوا الخارجة عن الطبيعي وكل فصل يرد علي واجبه احكام خاصية ويشترك اخر كل فصل
واول الفصل الذي يتلوه في احكام الفصلين وامراضهما والربيع اذا كان طبي مزاجه هو افضل فصل وهو مناسب لمزاج
الروح والدم وهو مع اعتداله الذي ذكرناه يميل عن قرب الي حرارة لطيف سماوية رطوبة طبيعية وهو يحمر اللون
لانه يجذب الدم باعتدال ولم يبلغ ان يحلله تحليل الصيف الصايف والربيع يهيج فيه الامراض المزمنة لانه يجري
الاخلاط الراكدة ويسيلها ولذلك السبب يهيج فيه ماليخوليا ومن كثرت اخلاطه في الشتا لنهمه وقلة رياضته
استعد في الربيع للامراض التي يهيج من تلك المواد بتحليل الربيع لها واذا طال الربيع واعتداله قلت الامراض الصيفية
وامراض الربيع اختلاف الدم والرعاف ويهيج الماليخوليا الذي في طبع المرة والاورام والدماميل والخوانيق ويكون
قيباله وساير الخراجات ويكثر فيه انصداع العروق ونفث الدم والسعال وخصوصا في الشتوي منه الذي يشبه الشتا
ويسو احوال من يهم هذه الامراض وخصوصا السدد ولتحريكه في المبلغمين مواد البلغم تحدث فيه السكتة والفالج
واوجاع المفاصل وما توقع فيها حركة من الحركات البدنية والنفسانية مفرطة وتناول المسخنات ايضا فانهما يعينان
طبيعة الهوا ولا يخلص من امراض الربيع كالفصد والاستفراغ والتقليل من الطعام والتكثير من الشراب والسكر من
قوة الشراب المسكر وامتزاجه والربيع موافق للصبيان ومن يقرب منهم واما الشتا فهو اجود للهضم لحصر البرد جوهر
الحار الغريزي فيقوي ولا يتحلل ولقلة الفواكه واقتصار الناس علي الاغذية الخفيفة وقلة حركاتهم فيه علي الامتلا
ولاوابهم الي المداني وهو اكثر الفصول للمرة السودا لبرده وقصر نهاره مع طول ليله واكثرها حقنا للمواد واشدها
احواجا الي تناول المقطعات والملطفات والامراض الشتوية اكثرها بلغمية ويكثر فيها البلغم ولون الاورام يكون فيه الي
البياض على اكثر الامر ويكثر فيه الزكام ويبتدي الزكام مع اختلاف الهوا الخريف ثم يتبعه ذات الجنب وذات الرية
والبحوحة واوجاع الحلق ثم يحدث وجع الجنب نفسه والظهر وافات العصب والصداع المزمن بل السكتة والصرع كل
ذلك لاحتقان المواد البلغمية ويكثرها والمشايخ يتاذون بالشتا وكذلك من يشبههم والمتوسطون ينتفعون به ويكثر
الرسوب في البول شتا بالقياس الي الصيف ومقداره ايضا يكون اكثر واما الصيف فانه يحلل الاخلاط ويضعف القوة
والافعال الطبيعية لسبب افراط التحليل ويقل الدم فيه والبلغم ويكثر المرار الاصفر ثم في اخره المرار الاسود بسبب
تحلل الرقيق واحتباس الغليظ واحتقانه ويجد المشايخ ومن يشبههم اقويا في الصيف ويصفر اللون بما يحلل من الدم
الذي يجذبه ويقصر فيه مدد الامراض لان القوة ان كانت قوية وجدت من الهوا معينا علي التحلل فانضجت مادة
العلة ودفعتها وان كانت ضعيفة زادها الحر الهواي ضعفا بالارخا فسقطت ومات والصيف الحار اليابس سريعا ما يفصل
الامراض والرطب مضاغ طويل مدد الامراض ولذلك يول فيه اكثر القروح الي الاكلة ويعرض فيه الاستسقا وزلق
الامعا وتلين الطبع ويعين في جميع ذلك حركة انحدار الرطوبات من فوق الي اسفل وخصوصا من الراس واما الامراض
القيظية فمثل حمي الغب والمطبقة والمحرقة وصمود البدن ومن الاوجاع اوجاع الاذن والرمد ويكثر فيه خاصة اذا كان
عديم الريح الحمرة والبثور التي تناسبها واذا كان الصيف ربيعيا كانت الحميات حسنة الحال غير ذات خشونة وحدة
يابسة وكثر فيه العرق وكان متوقعا في الحائين لمناسبة الحار الرطب لذلك فان الحار يحلل والرطب يرخي ويوسع
المسام وان كان الصيف جنوبيا كثرت فيه الاوبية وامراض الجدري والحصبة واما الصيف الشمالي فانه منضج لكنه
يكثر فيه امراض العصر وامراض العصر امراض يحدث من سيلان المواد بالحرارة الباطنة والظاهرة اذا ضربتها
برودة ظاهرة فعصرتها وهذه الامراض كلها كالنوازل وما معها واذا كان الصيف الشمالي يابسا انتفع به المبلغمون
والنسا وعرض لاصحاب الصفرا رمد يابس وحميات حادة مزمنة وعرض من احتراق الصفر للاحتقان غلبة سودا
واما الخريف فانه كثير الامراض لكثرة تردد الناس فيه في شمس حارة ثم رواحهم الي برد ولكثرة الفواكه وفساد
الاخلاط بها ولانحلال القوة في الصيف والاخلاط تفسد في الخريف بسبب الماكولات الرديه وبسبب تحلل اللطيف
وبقا الكثيف واحتراقه وكلما اثار فيها خلط من تثوير الطبيعة للدفع والتحليل رده البرد الي الحقن ويقل الدم في الخريف
جدا بل هو مضاد للدم في مزاجه فلا نعين علي توليده وقد يقدم تحليل الصيف الدم وتقليله منه ويكثر فيه من الاخلاط
المرار الاصفر بقيته عن الصيف والاسود لترمد الاخلاط في الصيف فلذلك يكثر فيه السودا لان الصيف يرمد والخريف
يبرد

يبرد واول الخريف موافق للمشايخ موافقة ما واخره يضرهم مضرة شديدة وامراض الخريف هي الجرب المتقشر والقوابي والسرطانات واوجاع المفاصل والحميات المختلطة وحميات الربع لكثرة السودا لما اوضحناه من علة ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تقطير البول لما يعرض من المثانة من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض ايضا عسر البول وهو اكثر عروضا من تقطير البول ويعرض فيه زلق الامعا وذلك لدفع البرد فيه مارق من الاخلاط الي باطن البدن ويعرض فيه عرق النسا ايضا ويكون فيه الذبحة مرارية وفي الربيع بلغمية لان مبدا كل منهما من الخلط الذي يثيره الفصل الذي قبله ويكثر فيه ايلاوس اليابس وقد يقع فيه السكتة وامراض الرية واوجاع الظهر والفخذين بسبب حركة الفضول في الصيف ثم انحصارها فيه ويكثر فيه الديدان في البطن لضعف القوة عن الهضم والدفع ويكثر وخصوصا في اليابس منه الجدري وخصوصا اذا سبقه صيف حار ويكثر فيه الجنون ايضا لرداة الاخلاط المرارية ومخالطة السودا لها والخريف اضر الفصول باصحاب قروح الرية الذين هم اصحاب السل وهو يكشف المشكل في حالة اذا كان ابتدا قبله ولم يستبين ايانه وهو من اضر الفصول باصحاب الدق المفرد ايضا بسبب تجفيفه والخريف كالكافل عن الصيف بقايا امراضه واجود الخريف ارطبه والمطير منه واليابس منه ارداوه

الفصل السابع في احكام تركيب السنة

اذا ورد ربيع شمالي علي شتا جنوبي ثم تبعه صيف ومد وكثرت المياه وحفظ الربيع المواد في الصيف كثر الموتان في الخريف في الغلمان وكثر السحج وقروح الامعا والغب الغير الخالصة الطويلة فان كان الشتا شديد الرطوبة اسقطت اللواتي تتربصن وضعهن ربيعا بادني سبب وان ولدن اضعفن وامقن او اسقمن ويكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والنوازل يكثر حينئذ وخصوصا بالشيوخ وينزل في اعصابهم فربما ماتوا منها فجاة لهجومها علي مسالك الروح دفعة مع كثرة فان كان الربيع مطيرا جنوبيا وقد ورد علي شتا شمالي كثر في الصيف الحميات الحادة والرمد ولين الطبيعة واختلاف الدم واكثر ذلك كله من النوازل ولاندفاع البلغم المجتمع شتا في التجاويف الباطنة لما حركه الحر وخصوصا لاصحاب الامزجة الرطبة مثل النسا ويكثر العفن وحمياته فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر وهبت شمال رجي خير وتحللت الامراض واضرما يكون هذا الفصل انما هو بالنسا والصبيان ومن ينجوا منهم يقع الي الربع لاحتراق الاخلاط فتر مدها الي الاستسقا بعد الربع بسبب الربع واوجاع الطحال وضعف الكبد لذلك ويقل ضرره في المشايخ وبدن من يخاف عليه التبريد واذا ورد علي صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استعدت الابدان لان تصدع في الشتا وتسعل وتبح حلوقها وتسل لانها يعرض لها كثيرا ان تزكم ولذلك اذا ورد علي صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي كثر ايضا في الشتا الصداع ثم النزلة والصداع والبحوحة وان ورد علي صيف جنوبي خريف شمالي كثرت فيه امراض العصر والحقن وقد علمتها اذا تطابق الصيف والخريف في كونهما جنوبيين رطبين كثرت الرطوبات فاذا جا الشتا جات امراض العصر المذكورة ولا يبعد ان يودي الاحتقان وازكام المواد لكثرتها وفقدان المنافس الي امراض عفنية ولم يخل الشتا عن ان يكون ممرضا لمصادفته مواد ردية محتقنة كثيرة واذا كانا معا يابسين شماليين انتفع من يشكو الرطوبة والنسا وغيرهم يعرض له رمد يابس ونزلة مزمنة وحميات حادة ومالنخوليا ثم اعلم ان الشتا البارد المطير يحدث حرقة البول واذا اشتدت حرارة الصيف ويبوسته حدثت خوانيق قتالة وغير قتالة ومنفجرة وغير منفجرة والمنفجرة تكون داخلا وخارجا وجدري وعسر بول وحصبة وحميقا وجدري سليمات ورمد وفساد دم وكرب واحتباس طمث ونفث والشتا اليابس اذا كان ربيعه يابسا فهو ردي والوبا تفسد الاشجار والنبات وتفسد متعلقاتها من الماشية فتفسد اكليها من الناس

الفصل الثامن في تاثير التغيرات الهوايية التي

ليست لمضادة للمجري الطبيعي جدا

ويجب ان يستكمل الان القول في ساير التغييرات الغير الطبيعية للهوا ولا المضادة للطبيعة التي تعرض بحسب امور سماوية وامور ارضية فقد اومانا الي كثير منها في ذكر الفصول فاما التابعة للامور السماوية فمثل ما يعرض بسبب الكواكب فانها تارة تجتمع كثرة من الدراري منها في حيز واحد وتجتمع مع الشمس فيوجب ذلك افراط التسخين فيما يسامته من الروس او يقرب منه وتارة يتباعد عن سمت الراس بعدا كثيرا فينتقص من التسخين وليس تاثير المسامتة في التسخين كتاثير دوام المسامة او المقاربة واما الامور الارضية فبعضها بسبب عروض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد وانخفاضها وبعضها بسبب الجبال وبعضها بسبب البحار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة واما الكاين بسبب العروض فان كل بلد يقارب مدار راس السرطان في الشمال ومدار راس الجدي في الجنوب فهو اسخن صيفا من الذي يبعد عنه الي خط الاستوا والي الشمال ويجب ان يصدق قول من يري ان البقعة التي تحت دايرة معدل النهار قريبة الي الاعتدال وذلك ان السبب السماوي المسخن هناك هو سبب واحد هو مسامتة الشمس وهذه المسامتة وحدها لا يوثر كثير اثر بل انما يوثر مداومة المسامتة ولهذا ما يكون الحر بعد الصلوة الوسطي اشد منه في وقت استوا النهار ولهذا ما يكون الحر والشمس في اخر السرطان واوايل الاسد اشد منه اذا كانت الشمس في غاية الميل ولهذا تكون الشمس اذا انصرفت عن راس السرطان الي حد مادونه في الميل اشد تسخينا منها اذا كانت في مثل ذلك الحد من الميل ولم يبلغ بعد راس السرطان والبقعة المصاقبة لخط الاستوا انما يسامت فيه الشمس اياما قليلا ثم يتباعد بسرعة لان تباعد اجزا الميل عند العقدتين اعظم كثيرا من تزايدها عند المنقلبين بل ربما لم يوثر عند المنقلبين حركة ايام ثلثة او اربعة واكثر منها اثرا محسوسا ثم ان الشمس لتبقي هناك في حيز واحد متقارب مدة مديدة فيمعن في الاسخان فيجب ان يعتقد من هذا ان البلاد التي عروضها متقاربة فيمعن في الاسخان للميل كله هي اسخن البلاد وبعدها ما يكون بعده عنه في الجانبين القطبيين مقاربا لخمس عشرة درجة ولا يكون الحر في خط الاستوا بذلك المفرط

الذي يوجبه المسامتة في قرب مدار السرطان في المعمورة لكن البرد في البلاد المتباعدة عن هذا المدار الي الشمالي اكثر فهذا ما يوجبه اعتبار عروض المساكن علي انها في ساير الاحوال متشابهة واما الكاين بحسب وضع البلد في نجد من الارض اوغور فان الموضوع في الغور اسخن ابدا والمرتفع العالي مكانه ابرد ابدا فان مايقرب من الارض من الجو الذي نحن فيه اسخن لاشتداد شعاع الشمس بقرب الارض وما يبعد منه الي حد هو ابرد والسبب فيه في الجز الطبيعي من الحكمة واذا كان الغور مع ذلك كالهوة كان اشد حصرا للشعاع واسخن واما الكاين بسبب الجبال فما كان الجبل فيه بمعني المستقر فهو داخل في القسم الذي بيناه وما كان الجبل فيه بمعني المجاور فهو الذي تريد ان نتكلم الان فيه فنقول ان الجبل يوثر في الجو علي وجهين احدهما من جهة رده علي البلد شعاع الشمس اوستره اياه دونه والاخر من جهة منعه الريح اومعاونته لهبوبها اما الاول فمثل ان يكون في البلاد حتي في الشماليات منها جبل مما يلي الشمال من البلد فليشرق عليه الشمس في مدارها فينعكس تسخينه الي البلد فيسخنه وان كان شماليا وكذلك ان كانت الجبال من جهة المغرب فانكشف المشرق وان كان من جهة الشرق كان دون ذلك في هذا المعني لان الشمس اذا زالت فاشرقت علي ذلك الجبل فانها كل ساعة تتباعد عنه فينتقص من كيفية الشعاع المشرق منها عليه ولا كذلك اذا كان الجبل مغربيا والشمس تقرب منه كل ساعة واما من جهة منع الريح فان يكون الجبل يصل عن البلد يهب الشمال المبردة اويكبس اليه مهب الجنوبي المسخنه اويكون البلد موضوعا بين صدفي جبلين منكشفا لوجه ريح فيكون هبوب تلك الريح هناك اشد منه في بلد مصحر لان الهوا من شانه اذا انجذب في مسلك ضيق ان يستمر به الانجذاب فلا يهدا وكذلك الما وغيره وعلته معروفة في الطبيعيات واعدل البلاد من جهة الجبال وسترها والانكشاف عنها ان يكون مكشوفة للشرق والشمال مستورة نحو المغرب والجنوب واما البحار فانها توجب زيادة ترطيب للبلاد المجاورة لها جملة فان كانت البحار في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معينا علي تبريدها بتر فوق ريح الشمال علي وجه الما الذي هو بطبعه بارد وان كان ما يلي الجنوب اوجب زيادة في غلظ الجنوب وخصوصا ان لم تجد منفذا لغيام جبل في الوجه واذا كان في ناحية المشرق كان ترطيبه للجو اكثر منه اذا كان في ناحية المغرب اذ الشمس تلح عليه بالتحليل المتزايد مع تقارب الشمس ولا تلح علي المغربية وبالجملة فان مجاورة البحر توجب ترطيب الهوا ثم ان كثرت الرياح وتسربت ولم تعارض بالجبال كان الهوا اسلم من العفونة وان كان الرياح لايتمكن من الهبوب كانت مستعدة للتعفن وتعفين الاخلاط واوفق الرياح لهذا المعني هي الشمالية ثم المشرقية والمغربية واضرها الجنوبية واما الكاين بسبب الرياح فالقول فيها علي وجهين قول كلي مطلق وقول بحسب بلد بلد وما يخصه فاما القول الكلي فان الجنوبية في اكثر البلاد حارة رطبة اما الحرارة فلانها تاتينا من الجهة المتسخنة لمقارنة الشمس واما رطوبة فلان البحار اكثرها جنوبية عنا ومع انها جنوبية فان الشمس يفعل فيها بقوة وتنجر عنها ابخرة تخالط الرياح فلذلك صارت الرياح الجنوبية مرخية واما الشمالية فانها باردة لانها تجتاز علي جبال وبلاد باردة كثيرة الثلوج ويابسة لانها لايصحبها ابخرة كثيرة لان التحلل في جهة الشمال اقل ولا يجتاز علي مياة سايلة بحرية بل اما ان يجتاز في الاكثر علي مياة جوامد اوعلي البراري والمشرقيه معتدلة في الحر والبرد لكنها ايبس من المغربية اذ شمال المشرق اقل بخارا من شمال المغرب ونحن شماليون لامحالة والمغربية ارطب يسيرا لانها تجتاز علي بحار ولان الشمس تخالفها بحركتها فان كل واحد من الشمس ومنها كالمضاد للاخر في حركته فلا تحللها الشمس تحليلها للرياح المشرقية وخصوصا واكثر مهب الرياح المشرقيات عند ابتدا النهار واكثر مهب المغربيات عند اخر النهار ولذلك كانت المغربيات اقل جزءا من المشرقيات واميل الي البرد والمشرقيات اكثر حرا وان كانا كلاهما بالقياس الي الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين وقد تتغير احكام الرياح في البلاد بحسب اسباب اخري فقد تبقي في بعض البلاد ان يكون الرياح الجنوبية فيها ابرد اذا كان بقربها جبال ثالجة جنوبيه فيستحيل الريح الجنوبية بمرورها عليها الي البرد وربما كانت الشمالية اسخن من الجنوبية اذا كان مجتازها ببراري محترقة واما السمايم فهي اما رياح مجتازة ببراري حارة جدا واما رياح من جنس الادخنه التي تفعل في الجو علامات هايلة شبيهة بالنار فانها ان كانت ثقيلة تعرض لها هناك كاشتعال اوالتهاب ففارقها اللطيف نزل الثقيل وبه بقية التهاب ونارية فان جميع الرياح القوية علي مايراه علما القدما انما يبتدي من فوق وان كان مبدا موادها من اسفل لكن مبدا حركاتها وهبوبها وعصوفها من فوق وهذا اما ان يكون حكما عاما اويكون اكثريا وتحقيق هذا الي الطبيعي ونحن نذكر في المساكن فصلا فهذا واما اختلاف البلاد بالتربة فلان بعضها طينة حر وبعضها صخري وبعضها رملي وبعضها حماي اوسبخي ومنها مايغلب علي تربة قوة معدنية يوثر جميع ذلك في هوايه ومايه

الفصل التاسع في تاثير التغيرات الهوايية

الردية المضادة لمجري الطبيعي

واما التغييرات الخارجة عن الطبيعة فاما لاستحالة في جوهر الهوا واما لاستحالة في كيفياته اما الذي في جوهره فهو ان يستحيل جوهره الي الرداة لان كيفيته منه افرطت في الاشتداد اوانتقص وهذا هو الوبا وهو بعض تعفن يعرض في الهوا يشبه تعفن الما المستنقع الاجن فانا لسنا نعني بالهوا البسيط المجرد فان ذلك ليس هو الهوا الذي يحيط بنا فان كان موجودا صرفا نعني ان يكون غيره وكل واحد من البسايط المجردة فانه لا يعفن بل اما ان يستحيل في كيفيته واما ان يستحيل في جوهره الي البسيط الاخر بان يستحيل مثل الما هوا بل انما نعني بالهوا الجسم المبثوث في الجو وهو جسم ممتزج من الهوا الحقيقي ومن الاجزا المايية البخارية ومن الاجزا الارضية المتصعدة في الدخان والغبار ومن اجزا نارية وانما نقول له هوا كما نقول لما البحر والبطايح ما وان لم يكن ما صرفا بسيطا بل كان ممتزجا من هوا وارض ونار لكن الغالب فيه الما فهذا الهوا قد يعفن ويستحيل جوهره الي الرداة كما ان مثل ما البطايح قد يعفن فيستحيل جوهره اليها واكثر ما يعرض الوبا وعفونة الهوا هو في اخر الصيف والخريف وسنذكر العوارض العارضة من الوبا في مواضع اخر واما الذي في كيفياته فهو ان يخرج في الحر اوالبرد الي كيفية غير محتملة حتي يفسد له الزرع والنسل

والنسل وذلك اما باستحالة مجانسة كمقعة الغيظ اذا افسد اواستحالته مضادة كزمهرة البرد في الصيف تعرض عارض والهوا اذا تغير عرضت منه عوارض في الابدان فانه اذا تعفن عفن الاخلاط وابتدا بتعفين الخلط المحصور في القلب لانه اقرب اليه وصولا منه الي غيره وان سخن شديدا ارخي المفاصل وحلل الرطوبات فزاد في العطش وحلل الروح فاسقط القوي ومنع الهضم بتحليل الحار الغريزي المستبطن الذي هو الة للطبيعة وصفر اللون بتحليله الاخلاط الدموية المحمرة اللون وتغليبة المرة علي سائر الاخلاط وسخن القلب سخونة غير غريزية وسيل الاخلاط وعفنها وميلها الي التجاويف والي الاعضا الضعيفة وليس بصالح للابدان المحمودة بل ربما يقع المستسقين والمفلوجين واصحاب الكزاز البارد والنزلة الباردة والتشنج الرطب واللقوة الرطبة واما الهوا البارد فانه يحصر الحار الغريزي داخلا ما لم يفرط افراطا يتوغل به الي الباطن فان ذلك يميت والهوا البارد الغير المفرطة تمنع سيلان المواد وتحبسها لكنه تحدث النزلة وتضعف العصب وتضر بقصبة الرية ضررا شديدا واذا لم يفرط شديدا قوي الهضم وقوي الافعال الباطنة كلها واثار الشهوة وبالجملة فانه اوفق للاصحا من الهوا المفرط الحر ومضارة هي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب وبسدة المسام وبعصره حشو العظام الهوا الرطب صالح موافق للامزجة اكثرها ويحسن اللون والجلد ويلينها ويبقي المسام متفتحة الا انه تهيي للعفونة واليابس بالضد

الفصل العاشر في موجبات الرياح

قد ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهوا ذكرا ما الا انا نريد ان نورد فيها قولا جامعا علي ترتيب اخر ونبدا بالشمال ※ في الرياح الشمالية ※ الشمال تقوي ويشد وتمنع السيلانات الظاهرة وتشد المسام ويقوي الهضم ويعقل البطن وتدر البول وتصحح الهوا العفن الوباي واذا تقدم الجنوب الشمال فتلاه الشمال حدث من الجنوب اسالة ومن الشمال عصرا الي الباطن وربما ادي الي انفتاق الي خارج ولذلك يكثر حينيذ سيلان المواد من الرس وعلل الصدر والامراض الشمالية اوجاع العصب ومنها المثانة والرحم وعسر البول والسعال واوجاع الاضلاع والجنب والصدر والاقشعرار ※ في الرياح الجنوبيه ※ الجنوب مرخية للقوة مفتحة للمسام مثورة للاخلاط محركة لها الي خارج مثقلة للحواس وهي مما يفسد القروح وينكس الامراض ويضعف ويحدث في القروح والنقرس حكاكا ويهيج الصداع ويجلب النوم ويورث الحميات العفنة لكنها لا تخشن الحلق ※ في الرياح المشرقية ※ هذه الرياح ان جات في اخر الليل واول النهار ياتي من هوا قد تعدل بالشمس ولطف وقلت رطوبته فهي ايبس والطف وان جات في اخر النهار واول الليل فالامر بالخلاف والمشرقية بالجملة خير من المغربية ※ في الرياح المغربية ※ هذه الرياح ان جات في اخر الليل واول النهار من هوا لم تعمل فيه الشمس فهي اكثف واغلظ وان جات في اخر النهار واول الليل فالامر بالخلاف

الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن

※ قد ذكرنا في باب تغيرات الهوا احوالا للمساكن ونحن نريد ان نورد ايضا فيها كلاما مختصرا علي ترتيب اخر ولا ينبا الي ان نكرر بعض ما سلف ※ في احكام المساكن ※ قد علمت ان المساكن تختلف احوالها في الابدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في انفسها وبحال ما يجاورها من ذلك ومن الجبال وبحال تربتها هل هي طينة او نزة او حماة او بها قوة معدن وبحال كثرة المياه وقلتها وبحال ما يجاورها من مثل الاشجار والمعادن والمقابر والجيف ونحوها وعلمت كيف يتعرف امزجة الاهوا من عروضها ومن تربتها ومن مجاورة البحار والجبال لها ومن رياحها ونقول بالجملة ان كل هوا يسرع الي التبرد اذا غابت الشمس ويسخن اذا طلعت فهو لطيف وما يضاده بالخلاف ثم شر الاهوية ما كان يقبض الفواد ويضيق النفس ثم لنفصل الان حال مسكن مسكن ※ في المساكن الحارة ※ المساكن الحارة مسودة مغلفلة للشعور مضعفة الهضم واذا كثر فيها التحليل جدا وقلت الرطوبات اسرع الهرم كما في الحبشة فان اهلها يهرمون في بلادهم في ثلثين سنه وقلوبهم خايفة لتحلل الروح جدا والمساكن الحارة اهلها الين ابدانا ※ في المساكن الباردة ※ المساكن الباردة اهلها اقوي واشجع واحسن هضما كما علمت فان كانت رطبة كان اهلها لحيمين شحيمين غايري العروق جافي المفاصل غضين بضين ※ في المساكن الرطبة ※ المساكن الرطبة اهلها حسنوا السحنات لينوا الجلود يسرع اليهم الاسترخا في رياضاتهم ولا يسخن صيفهم شديدا ولا يبرد شتاوهم شديدا وتكثر فيهم الحميات المزمنة والاسهال ونزف الدم من الحيض والبواسير وتكثر البواسير وتكثر القروح والعفن والقلاع ويكثر فيهم الصرع ※ في المساكن اليابسة ※ المساكن اليابسة يعرض لاصحابها ان تيبس امزجتهم ويتخلل جلودهم ويتشقق وتسبق الي ادمغتهم اليبس ويكون صيفهم حارا وشتاوهم باردا ※ في المساكن العالية ※ سكان المساكن العالية اصحا اقويا اجلاد طويلوا الاعمار ※ في المساكن الغايرة ※ سكان الاغوار يكونون دايما في ومد وكمد ومياه غير باردة خصوصا ان كانت راكدة او مياها بطيحية اوسبخية وعلي ان مياهها بسبب هوايها ردية ※ في المساكن الحجرية المكشوفة ※ هولاء يكون هواهم حارا شديدا في الصيف باردا في الشتا وتكون ابدانهم صلبة مدمجة كثيرة الشعر قوية بنية المفاصل تغلب عليهم اليبوسة ويسهرون وهم سيئوا الاخلاق مستكبرون مستبدون ولهم نجدة في الحروب وذكا في الصناعات وحدة ※ في المساكن الجبلية الثلجية ※ سكان المساكن الجبلية الثلجية حكمهم حكم سكان ساير البلاد الباردة وتكون بلادهم بلادا ريحية ومادام الثلج باقيا تولد منها رياح طيبة فاذا ذابت وكانت الجبال بحيث يمنع الرياح غادت ومدة ※ في المساكن البحرية ※ هذه البلاد يعتدل حرها وبردها لاستعصا رطوبتها علي الانفعال وقبول ما يفعل فيها واما في الرطوبة واليبوسة فيميل الي الرطوبة لا محالة فان كانت شمالية كان قرب البحر وغور المسكن اعدل لها وان كانت جنوبية حارة فبالضد من ذلك ※ في المساكن الشمالية ※ هذه المساكن في احكام البلاد والفصول الباردة التي تكثر فيها امراض الحقن والعصر ويكثر الاخلاط فيها مجتمعة في باطن ومن مقتضياتها جودة الهضم وطول العمر ويكثر فيهم الرعاف لكثرة الامتلا وقلة التحلل فيتفجر العروق واما الصرع فلا يعرض لهم لصحة باطنهم ووفور حرارتهم الغريزية فان عرض كان قويا لانه لن يعرض الا لسبب قوي ويسرع برء القروح في ابدانهم

لقوتهم وجودة دمائهم ولانه ليس من خارج سبب يرخيها بل تقبضها ولشدة حرارة قلوبهم تكون فيهم اخلاق سبعية ويعرض لنسائهم ان لا يستنقين فضل استنقاء بالطمث فان طمثهن لا يسيل سيلانا كافيا لتقبض المسالك وعدم ما يسيل ويرق فلذلك تكن فيما قالوا عواقر لان الارحام فيهن غير نقية وهذا خلاف ما يشاهد عليه الحال في بلاد الترك بل اقول ان استيلاء حرارتهن الغريزية يقاوم ما ينقص من فعل الاسباب المسيلة والمرخية من خارج قالوا وقلما يعرض لهن الاسقاط وذلك دليل صحيح على ان القوى في سكان هذا الصقع قوية ويعسر ولادهن لان اعضاء ولادتهن متقصفة منسدة واكثر ما ينسقطن للبرد ويقل اللبن فيهن ويغلظ للبرد الحابس من النفوذ والسيلان وقد يعرض في هذه البلدة وخصوصا لضعاف القوى مثل النساء كزاز وسل وخصوصا للواتي تضعن فانه يعرض لهن السل والكزاز كثيرا لشدة تدحرهن لعسر الولادة فينصدع العروق التي في نواحي الصدر او اجزاء من العصب والليف فيعرض من الاول سل ومن الثاني كزاز ويكون مراق البطن منهن عرضة للانصداع عند شدة العسر ويعرض للصبيان ادرة الماء يزول مع الكبر ويعرض للجواري ما البطن والارحام ويزول مع الكبر والرمد يعرض لهم في النادر واذا عرض كان شديدا ※ في المساكن الجنوبية ※ المساكن الجنوبية احكامها البلاد والفصول الحارة واكثر مياهها يكون ملحا وكبريتيا ورؤوس سكانها تكون ممتلئة مواد رطبة لان الجنوب يفعل ذلك وبطونهم دائمة الاختلاف مما الابدان يسيل الى معدهم من رؤوسهم وهي تكون مسترخية الاعضاء ضعافها وحواسهم ثقيلة وشهواتهم للطعام والشراب ضعيفة ايضا ويعظم خمارهم من الشراب لضعف رؤوسهم ومعدهم ويعسر برء قروحهم ويترهل ويكثر بها في النساء نزف الحيض ولا تحبلن الا بعسر ويسقطن في الاكثر لكثرة امراضهن لا لسبب آخر ويصيب الرجال اختلاف الدم والبواسير والرمد الرطب السريع التحلل واما الكهول فمن جاوز الخمسين فيصيبهم الفالج من نوازلهم ويصيب عامتهم لسبب امتلاء الرؤوس الربو والتمدد والصرع ويصيبهم حميات يجتمع فيها حر وبرد والحميات الطويلة الشتوية والليلية وتقل فيهم الحميات الحارة لكثرة استطلاق بطونهم وتحلل اللطيف من اخلاطهم ※ في المساكن المشرقية ※ المدينة المفتوحة الى المشرق الموضوعة بحذائه صحيحة جيدة الهواء تطلع عليهم الشمس في اول النهار ويصفى هواؤهم ثم ينصرف عنهم وقد يصفي ويهب عليهم رياح لطيفة يرسلها اليهم الشمس ويتبعها بنفسها وتتفق حركاتها ※ في المساكن المغربية ※ المدينة المكشوفة الى المغرب المستورة عن المشرق لا توافيها الشمس الى حين ولا توافيها ياخذ في البعد عنها لا في القرب اليها فلا يلطف هواؤها ولا يجففها بل تتركه رطبا غليظا وان ارسلت الى المدينة رياحا ارسلتها مغربية وليلا فيكون احكامها احكام البلاد الرطبة المزاج المعتدلة الحرارة الغليظة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء الكاثف لتشبه طباع الربيع لكنها يقصر عن صحة هواء البلاد المشرقية قصورا كثيرا فلا يجب ان يلتفت الى قول من جزم ان قوة هذه البلاد قوة الربيع قولا مطلقا بلى انها بالقياس الى بلاد اخرى جيدة جدا ومن المعنى المذموم فيها ان الشمس لا توافيهم الا وهي مستولية على تسخين الاقليم لعلوها فتطلع عليهم لذلك دفعة بعد برد الليل ولرطوبة امزجة هوائهم يكون اصوات تهم باحة وخصوصا في الخريف لنوازلهم ※ في اختيار المساكن وتهويتها ※ ينبغي لمن يختار المساكن ان يعرف تربة الارض وحالها في الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاستتار وماؤها وجوهر مائها وحاله في البروز والانكشاف او في الخفاء والانخفاض وهل هي معرضة للرياح او غائرة في الارض وتعرف رياحهم هل هي الصحيحة الباردة وما الذي يجاورها من البطائح والجبال والمعادن ويتعرف حال اهل البلد في الصحة والامراض تعتاد بهم ويتعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس اغذيتهم ويتعرف حال مائها وهل هو واسع منفتح او ضيق مداخل مخنوق المنافس ثم يجب ان يجعل الكوى والابواب شرقية شمالية ويكون العمدة على تمكين الرياح المشرقية من مداخلة الابنية وتمكين الشمس من الوصول الى كل موضع فيها فانها هي المصلحة للهواء ومجاورة المياه العذبة الكريمة الجارية الغمرة النظيفة التي تبرد شتاء وتسخن صيفا خلاف ما يكامنه امر جيد منتفع به فقد تكلمنا في الهواء والمساكن كلاما مشروحا وخليق بنا ان نتكلم فيما يتلوها من الاسباب المعدودة معها

الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون

الحركة تختلف فعلها في بدن الانسان بما يشتد ويضعف وبما يقل ويكثر وبما يخالطها من السكون وهذا عند الحكماء قسم برأسه وبما يتعاطاه من المواد والحركة الشديدة والكثيرة والقليلة المخالطة للسكون يشترك في تهييج الحرارة الا ان الشديدة الغير الكثيرة تفارق الكثيرة الغير الشديدة والكثيرة المخالطة للسكون بانها تسخن البدن سخونة كثيرة وتحلل ان حللت اقل واما الكثيرة فانها تحلل بالرفق فوق ما يسخن واذا افرط كل واحد منهما برد لافراط تحليله الحار الغريزي جفف ايضا واما اذا كانت متعاطية لمادة فربما كانت المادة يفعل ما يعين فعلها وربما كانت يفعل ما ينقص فعلها مثلا ان كانت الحركة حركة صناعة القصار فانها تعرض لها ان تفيد بردا ورطوبات وان كانت حركة صناعة الحداد عرض لها ان يفيد فضل سخونة وجفاف واما السكون فهو مبرد دائما لفقد انتعاش الحرارة والاحتقان الخانق ومرطب لفقد التحلل من الفضول

الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة

النوم شديد الشبه بالسكون واليقظة شديد الشبه بالحركة لكن لها بعد ذلك خواص يجب ان نعتبر فنقول ان النوم يقوي القوى الطبيعية كلها بحقن الحرارة الغريزية ويرخي القوى النفسانية بترطيب مسالك الروح النفساني وارخائها اياها وتكديرها جوهر الروح يمنع ما يتحلل ولكنها يزيل اصناف الاعياء ويحبس المستفرغات المفرطة لان الحركة يزيد المستعدات للسيلان اسالة الا ما كان من المواد في ناحية الجلد فربما اعان النوم على دفعه لحصر الحرارة وتوزيعه الغذاء في البدن واندفاع ما قرب من الجلد يحقن ما بعد ولكن اليقظة في هذا ابلغ على ان النوم اكثر تعريقا من اليقظة وذلك لان تعريقه على سبيل الاستيلاء على المادة لا على سبيل التحليل الرقيق المتصل ومن عرق كثيرا في نومه ولا سبب له من اسباب اخرى فانه يمتلي من الغذاء ما لا يحتمله فان صادف النوم مادة مستعدة للهضم او النضج احالها الى

الي طبيعة الدم وسخنها فاثبت الحلم البدن فسخن البدن سخونة غريزية وان صادف اخلاطا حارة مرارية وطال زمانه سخن البدن سخونة غريبة وان صادف خلا تبرد بما يحلل اوخلطا عاصيا علي القوة الهاضمة برد بما يغشر منه والبقظة تفعل اضداد جميع ذلك لكنهما اذا افرطت افسدت مزاج الدماغ الي ضرب من اليبوسة واضعفته وخلطت العقل واحرقت الاخلاط فاحدثت امراضا حادة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك فيحدث بلادة القوي النفسانية وثقل الدماغ والامراض الباردة وذلك ما يمنع من التحلل والسهر يزيد في الشهوة ويجوع بما يحلل من المادة وينقص من الهضم بما يحلل من القوة والمتململ بين سهر ونوم ردي الاحوال كلها والغالب من حال النوم ان الحر فيه يبطن والبرد يظهر ولذلك يحتاجون من الدثار لاعضائهم كلها الي ما لا يحتاج اليه اليقظان وستجد من احكام النوم وما يعرض منه ومن احواله كلاما كثيرا في الكتب المستقبلة

الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية

جميع العوارض النفسانية يتبعها او يصحبها حركات الروح اما الي خارج واما الي داخل وذلك اما دفعة واما قليلا قليلا ويتبع حركتها الي خارج برد الاطراف وربما افرط ذلك فيتحلل دفعة فيبرد الباطن والظاهر ويتبعه غشي او موت ويتبع حركتها الي داخل برودة الظاهر وحرارة الباطن وربما احتقنت من شدة الانحصار فيبرد الظاهر وحرارة الباطن وربما احتقنت الباطن ويتبعه غشي عظيم او موت والحركة الي خارج اما دفعة كما عند الغضب واما اولا فاولا كما عند اللذة وعند الفرح المعتدل والحركة الي داخل اما دفعة كما عند الفزع واما اولا فاولا كما عند الحزن والاحتقان المذكور انما يتبع دايما ما يكون دفعة واما النقصان وذبول الغريزة فيتبع دايما ما يكون قليلا قليلا لا دفعة وقد يتفق ان يتحرك الي جهتين في وقت واحد اذا كان العارض يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه غضب وحزن فيختلف الحركتان ومثل الخجل فانه قد يقبض اولا الي الباطن ثم يعود العقل والراي فينبسط المنقبض فيثور الي خارج فيحمر اللون وقد ينفعل البدن عن هيآت نفسانية غير التي ذكرناها مثل التصورات النفسانية فانها يثير امورا طبيعيا كما يعرض ان يكون المولود متشابها لمن يتخيل صورته عند المجامعة ويقرب لونه من لون ما يلزمه البصر عند الانزال وهذه احوال ربما اشماز عن قبولها قوم لم يقفوا علي احوال غامضة من احوال الوجود واما الذين لهم غوص في المعرفة فلا ينكرونها انكار ما لا يجوز وجوده ومن هذا القبيل اتباع حركة الدم من المستعد لها اذا كثر تامله ونظره في الاشيا الحمر ومن هذا الباب تضرس الاسنان لاكل غيره من الحموضة واصابته الالم في عضو يولم مثله غيره اذا راعه ومن هذا الباب تبدل المزاج بسبب تصور ما يخاف او يفرح به

الفصل الخامس عشر في موجبات ما يوكل ويشرب

ما يوكل ويشرب يفعل في بدن الانسان من وجوه ثلثة فانه يفعل فعلا بكيفيته فقط وفعلا بعنصره وفعلا بجملة جوهره وربما تقلربت مفهومات هذه الالفاظ بحسب التعارف اللغوي الا انا نصطلح في استعمالها علي معان يشير اليها فاما الفاعل بكيفيته فهو ان يكون من شانه ان يتسخن اذا حصل في بدن الانسان او تبرد فيسخن بسخونته ويبرد ببروده من غير ان يتشبه به واما بعنصره فان يكون بحيث يستحيل عن طباعه فيقبل صورة جزء عضو من اعضاء الانسان الا ان عنصره مع قبوله صورته قد يتفق ان يبقي فيه من اول الامر الي ان يتم الانعقاد والتشبه بقية من كيفياته التي كانت له ما هو اشد في بابها من الكيفيات لبدن الانسان مثل الدم المتولد من الخس فانه يصحبه من البرودة ما هو ابرد من مزاج الانسان وان كان قد صار دما وصلح ان يكون جزء عضو انسان والدم المتولد من الثوم بالضد واما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته النوعية التي بها هو هو لا بكيفيته من غير تشبه بالبدن واعني بالكيفية احدي هذه الكيفيات الاربع فالفاعل بالكيفية لا مدخل لمادته في الفعل والفاعل بالعنصر هو الذي اذا استحال عنصره عن جوهره استحالة يوجبها قوة في البدن قام بدل ما يتحلل اولا وذكي الحرارة الغريزية بالزيادة في الدم ثانيا وربما فعل ايضا بالكيفية الباقية فيه ثالثا والفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الحاصلة بعد المزاج الذي لما امتزجت بسايطه وحدث منها شي واحد استعد لقبول نوع وصورة زايدة علي بسايط تلك الصورة ليست الكيفيات الاول التي للعنصر ولا المزاج الكاين عنها بل كمال يحصل للعنصر بحسب استعداد حصل له من المزاج مثل القوة الجاذبة في مغناطيس ومثل طبيعة كل نوع من انواع الحيوان والنبات المستفادة بعد المزاج باعداد المزاج وليست من بسايط المزاج ولا نفس المزاج اذ ليست حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبوسة لا بسيطة ولا ممزوجة بل هي مثل لون او رايحة او نفس او صورة اخري ليست من المحسوسات وهذه الصورة الحادثة بعد المزاج قد يتفق ان يكون كمالها الانفعال من الغير اذ كانت هذه الصورة قوة انفعالية وقد يتفق ان يكون كمالها فعلا في الغير ويتفق ان تكون هذه الصورة قوة علي فعل في الغير واذا كانت فعالة في الغير قد يتفق ان يكون فعلها في بدن الانسان وقد يتفق ان لا يكون وان كانت قوة تفعل في بدن الانسان فقد يتفق ان يفعل فعلا ملايما وقد يتفق ان يفعل فعلا غير ملايم وتكون جملة ذلك الفعل فعلا ليس مصدره عن مزاجه بل عن صورته النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا يسمي هذا فعلا بجملة الجوهر اي بصورة النوع لا بالكيفية اي لا بالكيفيات الاربع وما هو مزاج عنها اما الملايم فمثل فعل فاونيا في ابطال الصرع واما المنافي فمثل قوة البيش المفسدة لجوهر الانسان ونرجع الان فنقول انا اذا قلنا للشي المتناول او الملطوخ انه حار او بارد فانما نعني انه كذلك بالقوة لا بالفعل ونعني انه بالقوة احر من ابداننا او ابرد من ابداننا ونعني بهذه القوة قوة معتبرة بوقت فعل حرارة بدننا فيها بان يكون اذا انفعل حامها عن الحار الغريزي الذي لنا حدث حينيذ فيها ذلك بالفعل وربما عنينا بهذه القوة شيا اخر وهو ان تكون القوة بمعني جودة الاستعداد كقولنا ان الكبريت حار بالقوة وربما التفتنا بقولنا ان الشي حار او بارد الي الاغلب في مزاجه من الاركان الاولي غير ملتفتين الي جانب فعل بدننا فيه وقد نقول للدوا انه بالقوة كذا اذا كانت القوة بمعني الملكة كقوة الكاتب التارك للكتابة علي الكتابة مثل قولنا ان البيش بالقوة مفسد والفرق بين هذا وبين الاولي ان الاول ما لم يحله البدن احالة ظاهرة لم يخرج الي الفعل وهذا اما ان يفعل بنفس الملاقاة كسم

الافاعي اوبادني استحالة في كيفيته كالبيش وهي القوة الاولي والقوة التي ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية السمية ثم نقول ان مراتب الادوية قد جعلت اربعة المرتبة الاولي منها ان يكون فعل المتناول في البدن بكيفيته فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا لبس يفطن له ولا يحس به الا ان يتكرره ويكثر والمرتبة الثانية ان يكون الفعل اقوي من ذلك ولكن لايبلغ ان يضر بالافعال ضررا بينا ولا تغير مجراها الطبيعية الا بالعرض اوالا ان يتكرره ويكثر والمرتبة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضررا بينا ولكن لايبلغ ان يهلك ويفسد والمرتبة الرابعة ان تكون بحيث يبلغ ان يهلك ويفسد وهذه خاصية الادوية السمية فهذا ما يكون بالكيفية واما المهلك بجملة جوهره فهو السم ونقول من راس ان جميع ما يرد علي البدن مما يجري بينهما فعل وانفعال اما ان يتغير عن البدن وتغيره واما ان لايتغير عن البدن ويغيره فاما الذي يتغير عن البدن ولايغيره تغييرا معتدا به فاما ان يتشبه بالبدن واما ان لا يتشبه والذي يتشبه به فهو الغذا علي الاطلاق واما الذي لايتشبه به فهو الدوا المعتدل واما الذي يتغير عن البدن وتغيره فلا يخلو اما ان يكون لا يتغير عن البدن ثم انه يتغير عن البدن اخر الامر فيبطل تغييره واما ان لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن اخر الامر ويفسده والقسم الاول اما ان يكون بحيث يتشبه بالبدن اولا يكون بحيث يتشبه به فان يشبه به فهو الغذا الدواي وان لم يتشبه فهو الدوا المطلق والقسم الثاني فهو الدوا السمي واما الذي لا يتغير عن البدن البتة ويغيره فهو السم المطلق ولسنا نعني بقولنا انه لا يتغير عن البدن انه لا يسخن في البدن بفعل الحار الغريزي فيه بل اكثر السموم ما لم يسخن في البدن بفعل الحار الغريزي فيه لم يوثر فيه بل نعني انه لايتغير في صورته الطبيعية بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة والصورة حتي يفسد البدن وقد يكون طبيعة هذا حارة فيعين طبيعته خاصيته في تحليل الروح كسم الافعي والبيش وقد تكون باردة تعين طبيعته خاصيته في اجماد الروح وايهانه كسم العقرب والشوكران وجميع ما يغذوا قد يغير البدن اخر الامر تغييرا طبيعيا وهو التسخين فانه اذا استحال الي الدم زاد لامحالة في التسخين حتي ان الخس والقرع يسخن هذا التسخين الا انا لسنا نقصد بالتغيير هذا التسخين بل ما كان صادرا عن كيفية الشي ونوعه بعد باق والدوا الغذاي يستحيل عن البدن بجوهره ويستحيل عنه بكيفيته لكنه يستحيل اولا في كيفيته فمنه ما يستحيل اولا الي حرارة فيسخن كالثوم ومنه ما يستحيل اولا الي برودة ويبرد كالخس واذا استتمت الاستحالة الي الدم كان اكثر فعلها التسخين بتوفير الدم وكيف لايسخن وقد استحالت حارة وخلعت برودتها لكنها قد يصحب ايضا كل واحد منهما من الكيفية الغريزية شي بعد الاستحالة في الجوهر فيبقي في الدم الحادث من الجنس تبريد ما ومن الدم الحادث من الثوم تسخين ما ولكن الي حين والادوية الغذاية فمنها ماهو اقرب الي الدوائية ومنها ما هو اقرب الي الغذائية كما ان الاغذية نفسها منها ماهو قريب الطباع الي جوهر الدم كالشراب ومح البيض وما اللحم ومنها ماهو ابعد منه يسيرا مثل الخبز واللحم ومنها ماهو ابعد جدا كالاغذية الدوائية ونقول ان الغذا يغير حال البدن بكيفيته وكميته اما بكيفيته فقد عرف ذلك واما بكميته فذلك اما بان يزيد ويورث التخمة والسدد ثم العفونة واما بان ينقص فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذا مبردة دايما اللهم الا ان يعرض منها عفونة فيسخن فان العفونة كما انها انما يحدث عن حرارة غريبة كذلك يحدث عنها ايضا حرارة غريبة ونقول ايضا ان الغذا منه لطيف ومنه كثيف ومنه معتدل واللطيف هو الذي يتولد منه دم رقيق والكثيف هو الذي يتولد منه دم ثخين وكل واحد من الاقسام فاما ان يكون كثير التغذية واما ان يكون يسير التغذية مثال اللطيف الكثير الغذا الشراب وما اللحم ومح البيض المسخن اوالنمبرشت فانه كثير الغذا لان اكثر جوهره يستحيل الي الغذا ومثال الكثيف القليل الغذا الجبن والقديد والباذنجان وما يشبههما فان الشي المستحيل منها الي الدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذا البيض المسلوق ولحم البقر وايضا فان كل واحد من هذه الاقسام قد يكون ردي الكيموس وقد يكون جيد الكيموس مثال اللطيف الكثير الغذا الحسن الكيموس صفرة البيض والشراب وما اللحم مثال اللطيف القليل الغذا الحسن الكيموس الخس والتفاح والرمان مثال اللطيف الكثير الغذا الردي الكيموس الرية ولحم النواهض مثال الكثيف الكثير الغذا الردي الكيموس لحم البقر ولحم البط اولحم الفرس مثال الكثيف الكثير الغذا الردي الكيموس القديد وانت تجد في هذه الجملة المعتدل

الفصل السادس عشر في احوال المياه

ان الماركن من الاركان ومخصوص من جملة الاركان بانه وحده من بينها مدخل في جملة ما يتناول لالانه يغذوا بل لانه ينفذ الغذاء ويصلح قوامه وانما قلنا ان الما لايغذو الان الغاذي هوالذي بالقوة دم وبقوة ابعد من ذلك جز عضو الانسان والجسم البسيط لايستحيل الي قبول صورة الدموية والي قبول صورة عضو الانسان مالم يتركب لكن الما جوهر يعين في تسييل الغذا وترقيقه وبدرقته نافذا الي العروق ونافذا المخارج لايستغني عن معونته هذه في تمام امر الغذا ثم المياه مختلفة لافي جوهر المايية ولكن بحسب ما يخالطها الكيفيات التي تغلب عليها فافضل المياه مياه العيون ولاكل العيون ولكن ما العيون الحرة الارض التي لاتغلب علي تربتها شي من الاحوال والكيفيات الغريبة اويكون حجرية فيكون اولي بان لايعفن عفونة الارضية لكن التي من طينة حرة خير من الحجرية ولاكل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولاكل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما يكتسب به الجارية فضيلة واما الراكدة فربما اكتسبت رداة بالكشف لايكتسبها بالغوور والستر واعلم ان المياه التي تكون طينية المسيل خير من التي يجري علي الاحجار فان الطين ينقي الما وياخذ منه الممزوجات الغريبة ويروقه والحجارة لايفعل ذلك لكنه يجب ان يكون طين مسيلها حرا لاحماة ولا سبخة ولاغير ذلك فان اتفق ان كان هذا الما غمرا شديد الجرية يحيل بكثرته ما يخالطه الي طبيعته ياخذ الي الشمس في جريانه فيجري الي المشرق خصوصا الي الصيفي فهو افضل لاسيما اذا ابعد جدا من مبدئه ثم ما يتوجه الي الشمال والمتوجه الي المغرب والجنوب ردي وخصوصا عند هبوب الجنوب والذي ينحدر من مواضع عالية مع سائر الفضائل افضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يخيل انه حلو ولايحتمل الخمر اذا امزج به منه الاقليلا وكان خفيف الوزن سريع التبرد والتسخن لتخلخله باردا في الشتا حارا في الصيف لايغلب عليه طعم البتة ولا رايحة ويكون سريع الانحدار من الشراسيف سريع تهري ما يهرا فيه وطبخ ما يطبخ

مايطبخ فيه واعلم ان الوزن من الدستورات المتحجة في تعرف حال الما فان الاخف في اكثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن
بالمكيال وقد يعرف بان يبل خرقتان بمايين مختلفين او قطنتان متساويتان في الوزن ثم يجففان تجفيفا
بالغا ثم يوزنان فالما الذي قطنته اخف فهو افضل والتصعيد والتقطير مما يصلح المياه الردية فان لم يكن ذلك
فالطبخ فان المطبوخ علي ما شهد به العلما اقل نفخا واسرع انحدارا والجهال من الاطبا يظنون ان الما المطبوخ
يتصعد لطيفه ويبقي كثيفه فلا فايده في الطبخ اذ يزيد الما تكثيفا ولكن يجب ان تعلم ان الما في حد مايته
متشابهة الاجزا في اللطافة والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الما يكثف اما باشتداد كيفية
البرد عليه واما لمخالطة شديدة من الاجزا الارضية التي لفرط صغرها ليس يمكنها ان ينفصل عنه ويرسب
فيه لانها ليست بمقدار مايقدر ان يشق انصال الما فيرسب فيه صغرا فيضطرها ذلك الي ان يحدث لها لجوهر
الما امتزاج ثم الطبخ يزيل التكثيف الحادث عن البرد اولا ثم يخلخل اجزا الما خلخلة شديدة حتي يصير ارق
قواما فيمكن ان ينفصل عنه الاجزا الثقيلة الارضية المحبوسة في كثافته ويخرقه راسبة وتباينه بالرسوب ويبقي ما
محضا قريبا من البسيط ويكون الذي انفصل بالتبخير مجانسا للباقي غير بعيد منه لان الما اذا تخلص من الخلط
تشابهت اجزاوه في اللطافة فلم يكن لصاعدها كثير فضل علي باقيها فالطبخ انما يلطف الما بازالة تكثيف البرد
ويترسيب الخلط المخالط له والدليل علي هذا انك اذا تركت المياه الغليظة مدة كثيرة لم يرسب منها شي يعتد
به واذا طبختها رسب في الوقت شي كثير وصار الما الباقي خفيف الوزن صافيا وكان سبب الرسوب هو الترقق
الحاصل بالطبخ الاتري ان مياه الاودية الكبار مثل نهر جيحون وخصوصا ماكان منها مغترفا من اخره يكون عند
الاغتراف في غاية الكدر ثم يصفوا في زمان قصير كرة واحدة بحيث اذا استصفيتها مرة اخري لم ترسب شي يعتد
به البتة وقوم يفرطون في مدح ما النيل افراطا شديدا ويجمعون محامده في اربعة بعد منبعه وطيب مسلكه واخذه
الي الشمال عن جنوب ملطف لما يجري فيه من المياه واما غمورته فيشاركه فيه غيره والمياه الردية لو استصفيتها كل
يوم من انا الي انا لكان الرسوب يظهر عنها كل يوم من الراس ومع ذلك فانه لا يرسب عنها ما من شانه ان يرسب الا بانا من
غير اسراع ومع ذلك فلا يتصفي تصفيا بالغا والعلة فيه ان المخالطات الارضية يسهل رسوبها عن الرقيق الجوهر
الذي لاغلظ له ولا لزوجه ولا دهنية ولا يسهل رسوبها عن الكثيف تلك السهولة ثم الطبخ يفيد رقة الجوهر وبعد
الطبخ المحض ومن المياه الفاضلة مياه المطر وخصوصا ما كان صيفيا ومن سحاب راعد واما الذي يكون من سحاب ذي
رياح عاصفة فيكون كدر البخار الذي يتولد منه وكدر السحاب الذي يقطر منه فيكون مغشوش الجوهر غير خالصة
الاان العفونة تبادر الي ما المطر وان كان افضل ما يكون لانه شديد الرقة فيوثر فيه المفسد الارضي والهوايي بسرعة
وتصير عفونته سببا لتعفن الاخلاط ويضر بالصدر والصوت قال قوم والسبب في ذلك انه متولد عن بخار يصعد من
رطوبات مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان ما المطر مذموما غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره فان كل
لطيف الجوهر قوامه قابل للانفعال واذا بودر الي ما المطر واغلي قل قبوله للعفونة والحموضات اذا تنولت مع وقوع الضرورة
الي شرب ما مطر قابل العفونة اومن ضرره واما الاباروالقني بالقياس الي مياه العيون ردية وذلك لانها مياه محتقنة
مخالطة للارضيات مدة طويلة لايخلوا عن تعفن ما وقد استخرجت وحركت بقوة قاسرة لابقوة فيها مايلة الي
الظهور والاندفاع بل بالحيلة والصناعة بان قرب لها السبيل الي الرشوح واردأها ماجعل لها مسالك في الرصاص
فياخذ من قوته ويوقع كثيرا في قروح الامعا والنز اردأ من ما البير لان ما البير يستجد نبوعه بالنز فيدوم حركته
ولا يلبث اللبث الكثير في المحقن ولا يربث في المنافس ريثا طويلا واما ما النز فيما يطول تردده في منافس الارض
المعفنة ويتحرك الي البنبوع والبروز وحركته بطية لاتصدر عن قوة اندفاعها بل لكثرة مادتها ولا يكون الا في ارض
فاسدة عفنة واما المياه الجليدية والثلجية فغليظة والمياه الراكدة الاجمية خصوصا المكشوفة ردية ثقيلة انما
تبرد في الشتا بسبب الثلوج ويولد البلغم ويسخن في الصيف بسبب الشمس والعفونة فيولد المرار ولكثافتها
واختلاطها الارضية بها وتحلل اللطيف منها يتولد في شاربيها الطحلة ويرق مراقهم ويحبسوا احشاوهم
ويقصف منهم الاطراف والمناكب والرقاب ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش ويحتبس بطونهم ويعسر قيهم
وربما وقعوا في الاستسقا لاحتباس المايية فيهم وربما وقعوا في ذات الرية وزلق الامعا والطحال ويضمر ارجلهم
ويضعف اكبادهم ويقل من غذايهم بسبب الطحال ويتولد فيهم الجنون والبواسير والدوالي والاورام الرخوة
خصوصا في الشتا ويعسر علي نسايهم الحبل والولادة جميعا وتلدن اجنة متورمين ويكثر فيهن الرحا والحبل
الكاذبة ويكثر لصبيانهم الادر ولكبارهم الدوالي وقروح الساق ولا يبرا قروحهم ويكثر شهوتهم ويعسر اسهالهم
ويكون مع اذي وبقريح الاحشا ويكثر فيهم الربع وفي مشايخهم المحرقة ليبس طبايعهم وبطونهم والمياه
الراكدة كيف ماكانت غير موافقة للمعدة وحكم المعترف من العين قريب من حكم الراكد لكنه يفضل الركد بان بقاه
في موضع واحد غير طويل ومالم يجر فان فيه ثقلا مالا محالة وربما كان في كثير منه قبض وهو سريع الاستحالة الي
التسخن في الباطن فلا يوافق اصحاب الحميات والذين غلب عليهم المرار بل هو اوفق في العلل المحتاجة الي حبس
اوالي انضاج والمياه التي يخالطها جوهر معدني او ما يجري مجراه والمياه العلقية فكلها ردي لكن في بعضها منافع
وفي الذي تغلب عليه قوة الحديد منافع من تقوية الاحشا ومنع الذرب وانهاض القوي الشهوانية كلها وسنذكر
حالها وحال مايجري مجراها فيما بعد والجمد والثلج اذا كان نقيا غير مخالط لقوة ردية فسوا خلل ما او برد به
الما من خارج اوالقي في الما فهو صالح وليس تختلف احوال اقسامه اختلافا كثيرا فاحشا الا انه اكثف من
ساير المياه ويتضرر به صاحب وجع العصب واذا طبخ عاد الي الصلاح واما اذا كان الجمد من مياه ردية او الثلج
مكتسبا قوة غريبة من مساقطه فالاولي ان يبرد به الما محجوبا عن مخالطة والما البارد المعتدل المقدار اوفق المياه
للاصحا وان كان قد يضر العصب ويضر اصحاب اورام الاحشا وهو مما ينبه الشهوة ويشد المعدة والما الحار يفسد
الهضم ويطفي الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما ادي الي الاستسقا والدق ويذبل البدن فاما السخن فان كان
فاترا غثي وان كان اسخن من ذلك فيجرع علي الريق فكثيرا ما غسل المعدة واطلق الطبيعة لكن الاستكثار منه

ردي يوهن قوة المعدة والشديد انحدره ربما حلل القولنج وكسر الرياح من الطحال والذين يوافقهم الما الحلو بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب المالنخوليا واصحاب الصداع البارد واصحاب الرمد والذين بهم بثور في الحلق والغمور واورام خلف الاذن واصحاب النوازل ومن بهم قروح في الحجاب وانحلال الفود في نواحي الصدر ويدر الطمث والبول ويسكن الاوجاع واما المالح فانه يهزل وينشف ويسهل اولا بالجلا الذي فيه ثم يعقل اجزا بالتجفيف الذي في طبعه ويفسد الدم فيولد الحكة والجرب والما الكدر يولد الحصى والسدد فليتناول بعده ما يدر علي ان المبطون كثيرا ما ينتفع به وبساير المياه الغليظة الثقيلة لاحتباسها في بطنه وبط انحدارها ومن ترياقاته الدسم والحلاوات والنوشادري يطلق الطبيعة شرب منها اوجلس فيها اواحتقن والشبي ينفع من سيلان فضول الطمث ومن نفث الدم وسيلان البواسير غير انها شديد الاثارة للحمي في الابدان المستعدة لها والحديدي يريد الطحال ويعين علي الباه والنحاسي صالح لفساد المزاج واذا اختلطت مياه مختلفة جيدة ورديه غلب اقواها ونحن قد بينا تدبر المياه الفاسدة في باب تدبير المسافرين ونذكر في احكام الما وصفاته وقوي اصنافه في باب الما في الادوية المفردة فاطلب ما قلناه من هنا لك

الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستفراغ

احتباس ما يجب ان يستفرغ بالطبع يكون اما لضعف الدافعة اولشدة القوة الماسكة فتشبث به اولضعف الهاضمة فيطول لبث الشي في الوعا تلبثا من القوي الطبيعية اياه الي استيفا الهضم اولضيق المجاري والسدد فيها اولغلظ المادة اولزوجتها او لكثرتها فلا تقوي عليها الدافعة اولفقدان الاحساس بالحاجة الي دفعها اذ كان قد تعين في الاستفراغ قوة ارادية كما يعرض في القولنج البرقاني اولانصراف من قوة الطبيعة الي جهة اخري كما يعرض في البحارين من احتباس البول اواحتباس البراز بسبب كون الاستفراغ البحراني من جهة اخري واذا وقع احتباس ما يجب ان يستفرغ عرض من ذلك امراض امامن باب امراض التركيب فالسدد والاسترخا والتشنج الرطب وما يشبه ذلك واما من امراض المزاج فالعفونة وايضا احتقان الحار الغريزي واستحالته الي النارية وايضا انطفا الحرارة الغريزية من طول الاحتقان او شدته فيعقبه البرد وايضا غلبة الرطوبة علي البدن واما من الامراض المشتركة فانصداع الاوعية وانفجارها والتخمة من ارد أسباب الامراض وخصوصا اذا وافت بعد اعتياد الخوا مثل ما يقع من الشبع المفرط في الخصب عقيب جوع مفرط في الجدب واما من الامراض المركبة فالاورام والبثور واستفراغ ما يجب ان يحتبس يكون امالقوة الدافعة اولضعف الماسكة اولايذا المادة بالثقل لكثرته او بالتمديد لريحيته او باللذع لحدته وحرافته اولرقة المادة فيكون كانها تسيل من نفسها فيسهل اندفاعها وقد يعينها سعة المجاري كما يعرض لسيلان المني اومن انشقاقها طولا اوانقطاعها عرضا او انفتاحها عن فوهاتها كما في الرعاف وقد يحدث هذا الاتساع بسبب حادث من خارج اومن داخل واذا وقع استفراغ ما يجب ان يحتبس عرض من ذلك برد المزاج باستفراغ المادة المشعلة التي يغتذي منها الحار الغريزي وربما عرض منه حرارة مزاج اذا كان ما يستفرغ بارد المزاج مثل البلغم اوقريبا من اعتدال المزاج مثل الدم فيستولي الحار المفرط كالصفرا فيسخن وقد يعرض من ذلك اليبس دايما بالذات وربما عرضت منه الرطوبة علي القياس الذي ذكرناه في عروض الحرارة وذلك عند اعتدال من استفراغ الخلط المجفف اويعجز من الحرارة الغريزية عن هضم الغذا هضما تاما فيكثر البلغم لكن هذه الرطوبة لا تنفع في المزاج الغريزية ولا تكون غريزية كما ان الحرارة لم تكن غريزية بل كل استفراغ مفرط يتبعه برد ويبس في جوهر الاعضا وغريزتها وان لحق بعضها حرارة غريبة ورطوبة غير مالحة وقد يتبع الاستفراغ المفرط من الامراض الالي السدة ايضا لفرط يبس العروق وانسدادها ويتبعه التشنج والكزاز واما الاحتباس والاستفراغ المعتدلان المصادفان لوقت الحاجة اليهما فهما نافعان حافظان للحالة الصحيحة فقد تكلمنا في الاسباب الضرورية بجنسيتها وان كانت قد لا يكون اكثر انواعها ضرورية فلناخذ في الاسباب الاخري

الفصل الثامن عشر في اسباب يتفق للبدن من غير ضرورية ولا ضارة

لنتكلم الان في الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي ليست بجنسيتها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذه هي الاشيا الملاقية للبدن غير الهوا فانه ضروري بل مثل الاستحمامات وانواع الدلك وغيرها ولنبدا بقول كلي في هذه الاسباب فنقول ان الاشيا الفاعلة في بدن الانسان من خارج بالملاقاة يفعل فيه علي وجهين فانها يفعل فيها اما بنفوذ ما لطف منها في المسام لقوة فيها غواصة نافذة اولجذب الاعضا اياها من مسامها او يتعاون من الامرين واما ان يفعل لا بمخالطة البتة بل بكيفية صرفه محيلة للبدن وذلك اما لان هذه الكيفية بالفعل كالطلا المبرد بالفعل فيبرد اوالكماد المسخن بالفعل فيسخن واما لان لها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الغريزي منابهج فيها قوة فعالة ويخرجها الي الفعل واما بالخاصية ومن الاشيا ما يغير بالملاقاة ولا يغير بالتناول مثل البصل فانه اذا ضمد به من خارج قرح ولا يقرح من داخل ومن الاشيا ما هو بالعكس مثل الاسفيداج فانه ان شرب غير تغييرا عظيما وان طلي لم يفعل من ذلك شيا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول اسباب ستة احدها ان مثل البصل اذا ورد علي داخل البدن بادرت القوة الهاضمة فكسرته وغيرت مزاجه فلم يتركه بسلامته مدة في مثلها يمكنه ان يفعل فعله ويقرح في الباطن والثاني انه في اكثر الامر يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يختلط ايضا في اوعية الغذا برطوبات يغمره وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج موضعا واحدا واما من داخل فلا يزال ينتقل والخامس انه اما من خارج فيلصق الصاقا موثقا واما من داخل فانما يماس مماسة غير ملتصقة والسادس انه اذا حصل في الباطن تولت تدبيره القوة الطبيعية فلم يلبث الفضل منه ان يندفع والجيد ان يستحيل دما واما ما يختلف من حال الاسفيداج فالسبب فيه انه غليظ الاجزا فلا ينفذ في المسام من خارج وان نفذ لم يبعد الي منافس الروح والي الاعضا الرييسة واما اذا تنول كان الامر بالعكس وايضا فان الطبيعة السمية التي فيه لا يثور الا بفرط تاثير من الحار الغريزي الذي ينافيه وذلك مما لا يحصل بنفس الملاقاة خارجيا وربما عاد عليك في كتاب الادوية المفردة كلاما من هذا القبيل

الفصل

الفصل التاسع عشر في موجباب الاستحمام والتضحي بالشمس

قالوا بعض المتحذلقين خير الحمام ما قدم بناوه واتسع هواه وعذب ماوه وزاد اخرون قدر الاتون توقده بقدر مزاج من اراد ورووده واعلم ان الفعل الطبيعي للحمام هو التسخين بهوايه او الترطيب بمايه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف ولا يلتفت الي قول من يقول ان الما لا يرطب الاعضا الاصلية تشربا ولا لصقا لانه قد يعرض من الحمام بعد ما وصفناه من تاثيراته وتغييراته تغييرات اخري بعضها بالعرض وبعضها بالذات فان الحمام قد يعرض له ان يبرد بهوايه من كثرة التحليل للحار الغريزي وان يجفف ايضا جوهر الاعضا التحليلية الكثير الرطوبات الغريزية وان اثار رطوبات غريبة واذا كان ماوه شديد السخونة يقشعر منه الجلد فيستحصف مسامه لم يتاد من رطوبته الي البدن شي ولا اجاد تحليله وماوه قد يسخن ويبرد اما تسخينه فتجاه ان كان حارا الي السخونة ما هو دون الفاتر فانه يبرد ويرطب وبالحقن اذا كان باردا فانه يحقن الحرارة المستفادة من هوايه ويجمعها في الاحشا اذا ورد باردا علي البدن واما تبريده فذلك اذا كثر فيه الاستنقاع فيبرد من وجهين احدهما لان الما بالطبع بارد فيبرد اخر الامر وان سخن بحرارة عرضيه لايثبت بل يزول وتبقي الفعل الطبيعي لما يشربه البدن من الما وهو التبريد وايضا فان الما وان كان حارا او باردا فهو ارطب واذا افرط في الترطيب حقن الحار الغريزي من كثرة الرطوبه فيطفيها فيبرد والحمام قد يسخن بالتحليل ايضا اذا وجد غذا لم ينهضم وخلطا باردا لم ينضج يهضم ذلك وينضج هذا والحمام قد يستعمل يابسا فيجفف وينفع اصحاب الاستسقا والرهل وقد يستعمل رطبا فيرطب وقد يقعد فيه كثيرا فيجفف بالتحليل والتعريق وقد يقعد فيه قليلا فيرطب بانتشاف البدن منه قبل التعرق والحمام قد يستعمل علي الريق والخوا فيجفف شديدا ويهزل ويضعف وقد يستعمل علي قرب عهد بالشبع فيسمن بما يجذب الي ظاهر البدن من المادة الا انه يحدث السدد بما يتجذب بسببه الي الاعضا من المعدة والكبد من الغذا الغير النضج وقد يستعمل عند اخر الهضم الاول قبل الخلا فينفع ويسمن باعتدال ومن استعمل الحمام للترطيب كما يستعمله اصحاب الدق فيجب عليهم ان يستنقعوا في الما ما لم يضعفوا ثم يتمرخوا بالدهن ليزيد في الترطيب ولحبس المايية النافذة المسام ويحقنها داخل الجلد وان لا يطيلوا المقام وان يختاروا موضعا معتدلا وان يكثروا صب الما علي ارض الحمام ليكثر البخار فيرطب الهوا وان ينقلوا من الحمام من غير عنا او مشقة يلزمهم بل علي محفة يتخذ لهم وان يطيبوا بالطيب البارد كلا يخرجون وان يتركوا في المسلخ ساعة الي ان تعود اليهم النفس المعتدل وان يسقوا من المرطبات شيا مثل ما الشعير ومثل لبن الاتان ومن اطال المقام في الحمام خيف عليه الغشي باسخانه القلب ويتوهر به اولا الغثي وللحمام مع كثرة منافعه مضار فانه يسهل انصباب الفضول الي الاعضا التي بها ضعف ويرخي الجسد ويضر بالعصب ويحلل الحرارة الغريزية ويسقط الشهوة للطعام ويضعف قوة الباه وللحمام فضول من جهة المياه التي تكون فيه فانها ان كانت نطرونية كبريتية وبحرية ورمادية ومالحة طبعا او بصنعة بان يطبخ فيها شي من ذلك او يطبخ فيها مثل المبوزج ومثل حب الغار ومثل الكبريت وغير ذلك فانها تحلل وتلطف وتزيل الترهل والتربل ويمنع انصباب المواد الي القروح وينفع اصحاب العرق المديني والمياه النحاسية والحديدية والمالحة ايضا تنفع من امراض البرد والرطوبة ومن اوجاع المفاصل والنقرس والاسترخا والربو وامراض الكلي وتقوي جبر الكسر وتنفع من الدماميل والقروح والنحاسية ينفع الفم واللهاة والعين المسترخية ورطوبات الاذن والحديدية نافعة للمعدة والطحال والبورقية المالحة تنفع الروس القابلة للمواد والصدر الذي بتلك الحال وتنفع المعدة الرطبة واصحاب الاستسقا والنفخ واما المياه الشبية الزاجية فينفع الاستحمام فيها من نفث الدم ومن نزف المقعدة والطمث ومن تقلب المعدة ومن الاسقاط بغير سبب ومن التهيج وفرط العرق واما المياه الكبريتية فانها تنقي الاعصاب وتسكن اوجاع التمدد والتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور والقروح الردية المزمنة واثار البيجة والكلف والبرص والبهق وتحلل الفضول المنصبة الي المفاصل والي الطحال والكبد وينفع من صلابة الرحم لكنها ترخي المعدة وتسقط الشهوة واما المياه القفرية فان الاستحمام منها تملاء الراس ولذلك يجب ان لا يغمس المستحم براسه فيها وفيها تسخين في مدة متراخية وخصوصا للرحم والمثانة ولقولون ولكنها ردية للثملة ومن اراد ان يستحم في الحمات فيجب ان يستحم فيها بهدو وسكون ورفق وتدريج غير بغتة ومهما عاد عليك في باب حفظ الصحة من امر الحمام ما يجب ان يضيف النظر فيه الي النظر الي ماقيل وكذالك القول في استعمال الما البارد

الفصل العشرون

واما التضحي الي الشمس الحارة وخصوصا متحركا كالاستحمام متحركا كحركة شديدة كالسعي والعدو مما يحلل الفضول بقوة وينفش النفخ ويحلل اورام التربل والاستسقا وينفع من الربو ونفس الانتصاب ويحل الصداع البارد المزمن ويقوي الدماغ الذي مزاجه بارد واذا لم يتقبل من تحته بل كان مجلسه يابسا نفع اوجاع الورك والكلي واوجاع الجذام واختناق الدم ونقي الرحم فان يعرض للشمس كثف البدن وقشفه وجمه وصار كالكي علي فوهات المسام ومنع التحلل والسكون في الشمس في موضع واحد اشد في احراق الجلد من التنقل فيه وهو امنع للتحلل واقوي الرمال في نشف الرطوبات من نواحي الجلد رمال البحار وقد يجلس عليها وهي حارة وقد يتدفن فيها وقد يستدثر علي البدن قليلا فيحلل الاوجاع والامراض المذكورة في باب الشمس وبالجملة يجفف البدن تجفيفا شديدا واما الاستفراغ في مثل الزيت فقد ينفع اصحاب الاعيا واصحاب الحميات الطويلة الباردة والذين بهم حمياتهم واوجاع عصب والمفاصل واصحاب التشنج والكزاز واحتباس البول ويجب ان يكون الزيت مسخنا من خارج الحمام واما ان انطبخ فيه ثعلب اوضبع علي ماتصفه فهو افضل علاج لاصحاب اوجاع المفاصل والنقرس واما بل الوجه ورش الما عليه فانه تنعش القوة المسترخية من الكرب ولهيب الحميات وعند الغشي وخصوصا مع ما ورد والخل وربما صح الشهوة واثارها ونضر اصحاب النوازل والصداع

الجملة الثانية في تعديد سبب سبب لكل واحد من العوارض البدنيه وهي تسعة وعشرون فصلا

الفصل الاول في المسخنات

المسخنات اصناف مثل الغذا المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة ويدخل فيها الرياضات المعتدله والدلك المعتدل ووضع المحاجم بغير شرط فان الذي يكون مع شرط يبرد بالاستفراغ ايضا والحركة التي هي الي الشدة والكثرة قليلا ليس بالمفرط والغذا الحار والدوا الحار والحمام المعتدل علي ماعرف من تسخينه بهوايه ومايه والصناعة المسخنه وملاقاة المسخنات الغير المفرطة كالاهوية والاضمدة والسهر المعتدل والنوم المعتدل علي الشرط المذكور والغضب علي كل حال والهم اذا لم يفرط فيبرد والفرح المعتدل وايضا العفونه وخاصيتها احداث حرارة غريبه لاغير وفعلها غير التسخين المطلق وغير الاحراق لان التسخين دون الاحراق لامحالة ويقع كثيرا ولايعفن وقد يحدث قبل التعفن فلان التعفن كثيرا ما يكون بان يبقي بعد مفارقه السبب المسخن الحار في سخونة خارجية فيشتعل في المادة الرطبه فيغير رطوبتها علي صلوحها لمزاج الجوهر الذي هي فيه من غير ردايا ها بعد الي مزاج اخر من الامزجة النوعية الطبيعية فانه قد يغير الحرارة الرطبة الي صلوحها لمزاج الي مزاج اخر من الامزجة النوعية ولايكون ذلك تعفينا بل هضما واما الاحراق فهو ان تميز الجوهر الرطب عن جوهر اليابس تصعيدا لذلك وترسيبا لهذا واما التسخين الساذج فهو ان يبقي الرطوبات كلها علي طبايعها النوعية الا انها تصير اسخن ومن المسخنات التكاثف في ظاهر البدن فانه يسخن تحقن البخار والتخلخل داخل البدن فانه يسخن ببسط البخار ومن عادة جالينوس ان يحصر جميع هذه الاسباب في خمسة اجناس الحركة المفرطة وملاقاة ما يسخن بالافراط والمادة الحادة مما يتناول والتكاثف والعفونه

الفصل الثاني في المبردات

اما المبردات فهي ايضا اصناف الحركة المفرطة لفرط تحليلها الحار الغريزي والسكون المفرط لخنقه الحار الغريزي وكثرة الغذا المفرط ماكولا ومشروبا وقلته المفرطة والغذا البارد والدوا البارد وملاقاة مايسخن بافراط من الاهوية والاضمدة ومن المياه الجبامات وشدة تخلخل البدن فينفش عنه الحار الغريزي وشدة التكاثف وطول ملاقاة مايسخن باعتدال كطول اللبث في الحمام فيحقن الحار الغريزي وملاقاة مايبرد بالفعل وملاقاة مايبرد بالقوه وان كان حارا في حاصر الوقت والافراط في الاحتباس لانه يخنق الحرارة الغريزة والافراط في الاستفراغ لانه يعقد مادة الحرارة بما فيه من استنقاع والسدد من الفضول ومنها شدة شد الاعضا واذا متها فانها تبرد ايضا بسد طريق الحرارة وكذلك الهم المفرط والفزع المفرط والفرح المفرط واللذة المفرطة والصناعة المبردة والهوة والفجاجة المقابلة للعفونه ومن عادة الحكيم الفاضل جالينوس ان يحصرها في اجناس ستة الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقاة مايبرد اوما يسخن جدا حتي يحلل جدا والمادة المبردة وقلة الغذا بالافراط

الفصل الثالث في المرطبات

اسباب الترطيب كثيرة منها مثل السكون والنوم وايضا احتباس مايستفرغ واستفراغ الخلط المجفف وكثرة الغذا والغذا المرطب والدوا المرطب وملاقات المرطبات وملاقات ما يسخن تسخينا لطيفا فيسيل الرطوبة والفرح المعتدل

الفصل الرابع في المجففات

اسباب المجففات ايضا كثيرة مثل الحركة والسهر وكثرت الاستفراغ ومنها الجماع وقلة الاغذية وكونها يابسة والادوية المجففة وتواتر الحركات النفسانية وملاقاة المجففات ومن ذلك الاستحمام بالمياه القابضة ومن ذلك البرد المجمد بما يحبس العضو من جذب الغذا ومن ذلك ملاقات ما هو شديد الحرارة فيفرط في التحليل حتي ان من ذلك كثرة الاستحمام

الفصل الخامس في مفسدات الشكل

من اسباب فساد الشكل اسباب وقعت في الخلقه الاولي فقصرت القوة المصورة اوالمغيرة التي في المني تشبيها في تتميم فعلها واسباب يقع عند الانفصال من الرحم واسباب يقع عند قمط الطفل وامساكه واسباب بادية يقع من خارج كسقطة اوضربة واسباب يتعلق بالمبادرة الي الحركه قبل تصلب الاعضا واستيكاعها وايضا اسباب مرضيه كالجذام والسل والتشنج والاسترخا والتمدد وقد يقع بسبب من السمن المفرط وقد يكون بسبب الهزال المفرط وقد يكون بسبب الاورام وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوانده مال القروح وغير ذلك.

الفصل السادس في اسباب ضيق المجاري

ان السدة يحدث اما لوقوع شي غريب في المجري وذلك اما غريب في جنسه كالحصاة اوغريب في مقداره كالثفل الكثير اوغريب في الكيفية وذلك اما لغلظه واما للزوجته واما لجموده كالعلقة الجامدة فهذه اقسام الساد لوقوعه في المجري من جملته ماهو لازم لمكانه من المجري ومن جملته ماهو لازم لمكانه من المجري ومنه ماهو فيه متردد وقد يعرض السدة لالتحام المنفذ بسبب اندمال قرحة فيه ولنبات شي زايد كنبات لحم ثولولي اولانطباق المجري لمجاورة

صاغط اولتقبض برد شديد اولشدت يبس حادث من المقبضات اولشدت قوة من القوة الماسكة اولعصب عصابة شديدة الشد والشتا يكثر فيه السدد لكثرت احتقان الفضول ولقبض البرد

الفصل السابع في اسباب اتساع المجاري

ان المجاري تتسع امالضعف الماسكة اولحركة قوية من الدافعة ومن هذا الباب فعل حصر النفس اولادوية مفتحة اولادوية مرخية حارة رطبة والمجاري تضيق لاضداد ذلك وللسدد

الفصل الثامن في اسباب الخشونه

الخشونة يحدث امالسبب شديد الجلا بتقطيعه كالخل والفضول الحامضة اوتحليله كزبد البحر والفضول الحارة اولسبب قابض يخشن بيبوسته كالاشيا العفصه اوبارد فيخشن بتكثيفه اولركود اجزا ارضية على العضو كالغبار

الفصل التاسع في اسباب الملاسه

سبب الملاسة امامعز بلزوجته واماتحلل لطيف التحليل يرقق المادة فيسيلها ويزيل التكاثف عن صفيحة العضو

الفصل العاشر في اسباب الخلع ومفارقة الموضع

زوال العضو امابسبب تمدد كمن يجذب عضومنه ويمدد حتي ينخلع اوحركة عنيفة على اعتماد مزيل للعضو عن موضعه كمن ينقلب رجله اوسبب مرخ مرطب كما يعرض في القيلة اوسبب مفسد لجوهر الرباط متاكلة اوتعفنه كما يعرض في الجدام وعرق النسا

الفصل الحادي عشر في اسباب سوالمجاورة بمنع المقارنة

سببه اماغلظ واما اثرقرحة واما تشنج واما استرخا واما جفاف الخلط في المفصل وتحجره واما ولادي

الفصل الثاني عشر في اسباب سوالمجاورة بمنع المباعدة

سببه اماغلظ واما التحام اثرقرحة واما تشنج واما ولادي

الفصل الثالث عشر في اسباب الحركات الغير الطبيعية

سببها امايبس مضعف كالرعشة اليابسة او يبس مشنج كالفواق اليابس اوالتشنج اليابس اوفضول مشنجة اوفضول واسباب سادة طريق القوة مانعة عن نفوذها الي العضو بالسدد اوفضول موذية ببردها كما في النافض اوبلذعها كما في القشعريرة اوالغووم من الحرارة الغريزية وقلة فيستظهر الفصل بردن بحدث مزح تطلب التحلل والتخلص كما في الاختلاج ونقول ان هذه المادة الموذية اما بخارية يسيرة و يحدث التمطي اواقوي منه فيحدث الاعيا التعبي ان كان ساكنا و يحدث انواعا من الاعيا الاخر التي سنذكرها ان كان متحركا وان كان اقوي احدث القشعريرة وان كان اقوي احدث النافض والمادة الريحية اذا احتبست في العضلة احدثت الاختلاج فاعلم ذلك

الفصل الرابع عشر في اسباب زيادة العظم والعدد

هي كثرة المادة وشدة القوي الجاذبة في نفسها وشدة القوي الجاذبة لمعونة الدلك والتسخين بالاضمدة مثل ضماد الزفت وما يشبه ذلك وهذا يخص العظم دون العدد

الفصل الخامس عشر في اسباب النقصان

هذه اما واقعة في اصل الخلقة كنقصان المادة اوخطا القوة الحايلة وضعفها واما افات واقعة تارة من خارج كالقطع والضرب وافساد البرد وتارة من داخل كالتاكل والعفونة

الفصل السادس عشر في اسباب تفرق الاتصال

هذه امامن داخل وامامن خارج والتي من داخل فمثل الخلط الكال اوالمحرق اومرطب مرخ اوميبس صادع اومثل امتلا مريح ممدد اوريح غازر اوخلطي ممدد بحركة الخلط متنقصا اونافذا في البدن لتميزه حركة قوية اوخلطي ممدد بحركة الخلط متنقصا اونافذا في البدن لتميزه حركة قوية اوخلطي غازر وجميع ذلك اما لشدة الحركة اولكثرة المادة اومثل شدة حركة من الدافعة لاعلي المجري الطبيعي ومثل حركة على الامتلا وما يشبهها الصياح الشديد والوثبة ومثل انفجار الاورام واما الاسباب التي من خارج فمثل جسم يمد كالحبل وكالاثقال او يقطع كالسيف او يحرق كالنار او يرض كالحجر فان مثل هذا ان وجد خلا شدخ اوامتلا صدع الاوعية ومثل جسم يثقب كالسهم او ينهش و يعض كالكلب الكلب والافعي والانسان

الفصل السابع عشر في اسباب القرحة

هي امامن ورم يتفجر واماجراحة بتقيح واما بثور تو كل

الفصل الثامن عشر في أسباب الورم

هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو اما الكاينة من جهة المادة فالامتلا من الاشيا الست المذكورة واما الكاينة من جهة هيات الاعضا فقوة العضو الدافع وضعف العضو القابل وتهيوه لقبول الفضل اما لطبع جوهره وانه خلق لذلك كالجلد اولسخافته مثل اللحم الرخو في المغاطف الثلثة خلف الاذن من العنق والابط والارنبه اولاتساع الطرق اليه وضيق الطرق عنه اولوضعه من تحت اولصغره فيضيق عما يا تيه من مادة الغذا واما لضعفه عن هضم غذايه لافة فيه واما لضربة يحتقن فيه المادة واما لفقدانه تحلل مايتحلل عنه بالرياضة واما لحرارة مفرطة فيه فيجذب وتلك الحرارة اماطبيعية كما للحم اومستفادة احدثها وجع اوحركة عنيفة اوشي من المسخنات والكسر يحدث الورم لشي من هذه الاسباب المذكورة مثل الرض وضغط العضو والتمديد الذي به يجبر والعظم نفسه بل السن قد يرم لانه يقبل النمو من الغذا ويقبل الابتلال والعفونة ويقبل الورم بخلاف من يرجف في ذلك

الفصل التاسع عشر في اسباب الوجع علي الاطلاق

ولان الوجع هواحد الاحوال الغير الطبيعية العارضة لبدن الحيوان فلنتكلم في اسبابه كلاما كليا ونقول ان الوجع هو الاحساس بالمنافي وجلة اسباب الوجع منحصرة في جنسين جنس يغير المزاج دفعة وهوسوء المزاج المختلف وجنس يفرق الاتصال واعني بسوء المزج المختلف ان يكون الاعضا في جواهرها مزاج متمكن ثم يعرض عليها مزاج غريب مضاد لذلك حتي يكون اسخن من ذلك اوابرد فتحس القوة الحاسة بورود المنافي فيتالم فان الالم ان يحس الموثر المنافي منافيا واما سو المزاج المتفق فهو لا يولم البتة ولا يحس به مثل ان يكون المزاج الردي فيتمكن من جوهر الاعضا وابطل المزاج الاصلي وصار كانه المزاج الاصلي وهذا لايوجع لانه لا يحس لان الحاس يجب ان ينفعل من المحسوس والشي لاينفعل عن الحالة المتمكنة التي لاتغيره في حاله فيه بل انما ينفعل عن الضد الوارد المغير اياه الي غيرما هوعليه ولهذا مالا يحس صاحب حمي الدق من الالتهاب مايحس به صاحب حمي اليوم اوصاحب حمي الغب مع ان احرارة الدق اشد كثيرا من حرارة صاحب الغب لان حرارة الدق مستحكمة مستقرة في جوهر الاعضا الاصلية وحرارة الغب واردة من مجاورة خلط علي اعضا محفوظة فيها مزاجها الطبيعي بعد بحيث اذا انتحي عنها الخلط بقي العضو منها علي مزاجه ولم يثبت فيه الحرارة الا ان يكون قد تشبثت وانتقلت العله الي الدق وسوء المزاج المتفق انما يتمكن من العضو بتدريج وقد يوجد في حال الصحة مثل تقرب هذا الي الفهم وهو ان المغافص بالاستحمام شتا اذا استحم بالما الحار بل بالفاتر عرض له منه اشميزا زوتاذ لان كيفية بدنه بعيدة عنه مضادة اياه ثم بالغه فيستلذه كايتدرج الي الاستحالة عن حالة البرد العامل فيه ثم اذا قعد ساعة في الحمام الداخل فربما يتفق ان يصير بدنه اسخن من ذلك الما فاذا غوفص بصب الما الاول بعينه عليه اقشعر منه علي انه يستبرده فاذا علمت هذا فنقول انه وان كان احد جنسي اسباب الالم هوسوالمزاج المختلف فليس كل سوء المزاج مختلف بل الحار بالذات والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يولم البتة لان الحار والبارد كيفيتان فاعلتان واليابس والرطب كيفيتان انفعاليتان قوامهما ليس بان توثر بهما جسم في جسم بل بان يتاثر جسم من جسم واما اليابس فانما يولم بالعرض لانه قد يتبعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس لشدة التقبيض ربما كان سببا لتفرق الاتصال لاغير اما جالينوس فانه اذا حقق مذهبه رجع الي ان السبب الذاتي للوجع هوتفرق الاتصال لاغير وان الحار انمايوجع لانه يفرق الاتصال واما البارد انمايوجع ايضا لانه يلزمه تفرق الاتصال وذلك لانه لشدة تكثيفه وجمعه يلزمه لامحالة ان ينجذب الاجزا الي حيث يتكاثف عنده فيتفرق من جانب ماينجذب عنه وقد تمادي هو في هذا الباب حتي اوهم في بعض كتبه ان جميع المحسوسات يوذي مثل ذلك اعني يوذي بتفريق اوجمع يلزمه تفريق فالاسود في المبصرات يولم لشدة جمعه والابيض لشدة تفريقه والمر والمالح والحامض يولم في المذوقات بفرط تفريقه والعفص بفرط تقبيضه فيتبعه التفريق لامحالة وكذلك في السم وكذلك في الاصوات القوية تولم بالتفريق ولعنومس الحركة الهوايية عند ملاقاة السماخ فاما القول الحق في هذا الباب فهو ان يجعل تغير المزاج جنسا موجبا بذاته الوجع وان كان قد يعرض معة تفريق اتصال والبيان المحقق في هذا ليس في الطب بل في الجز الطبيعي من الحكمة الا انا قد نشير الي طرف يسير منه فنقول ان الوجع قد يكون متشابه الاجزا في العضو الوجع وتفرق الاتصال لايكون متشابه الاجزا البتة فاذن وجود الوجع في الاجزا الخالية عن تفرق الاتصال لايكون عن تفرق الاتصال بل يكون عن سو المزاج وايضا فان البرد يوجع حيث يقبض ويجمع وحيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال عن البرد لايكون حيث يبرد بل في اطراف الموضع المتبرد وايضا فان الوجع لامحالة هواحساس لموثر مناف بغتة من حيث هومناف فالوجع هو المحسوس المنافي بغتة والحد ينعكس وكل محسوس مناف من حيث هو مناف موجع ارايت اذا احس بالبرد المفسد للمزاج من حيث يفسد المزاج وكان مثلا لايحدث عنه تفرق الاتصال هل كان يكون ذلك احساسا بمناف فهل كان يكون وجعا ومن هذا يعرف ان تغير المزاج دفعة سبب الوجع كتفرق الاتصال والوجع تثير الحرارة فتثير الوجع وقد يبقي بعد الوجع شي له حس الوجع وليس بوجع حقيقي بل هو من جملة مايتحلل بذاته والجاهل يشتغل بعلاجه فيضره

الفصل العشرون في اسباب وجع وجع

اصناف الوجع التي لها اسامي هذه الجملة الحكاك × الخشن × الناخس × الضاغط × الممدد × المفسخ × المكسر × الرخو × الثاقب × المسلي × الخدر × الضربا ني × الثقيل × الاعيايي × اللاذع فهذه في خمسة عشر جنسا واماسبب الوجع الحكاك خلط حريف اومالح وسبب الوجع الخشن خلط خشن وسبب الوجع الناخس سبب مدد الغشا عرضا كالمفرق لاتصاله وقد يكون متساويا في الحس وقد لايكون متساويا والغير المتساوي في الحس اما لان مايتمدد عليه الغشا ويلامسه غير متشابه الاجزا في الصلابة

لصلابة واللبن كالمرقوة الغشا المستبطن للاضلاع اذا كان الورم في ذات الجنب جاذبا الي اعلاه اويكون غير متشابه الاجزا في حركته كالحجاب لذلك الغشا ولان حس العضو غير متشابه اما بالطبع واما لان افة عرضت لبعض اجزايه دون بعض وسبب الوجع الممدد ريح اوخلط يمدد العصب والعضل كانه يجذبه الي طرفيه والوجع الضاغط سببه مادة يضيق على العضو المكان اوريح تكثيفه فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وسبب الوجع المفسخ هو مادة مايتخلل من العضلة وغشايها فيمدد الغشا ويفرق اتصال الغشا بل العضلة وسبب الوجع المكسر مادة اوريح يتوسط مابين العظم والغشا المجلل له اويبرد فيقبض ذلك الغشا بقوة وسبب الوجع الرخو مادة يمدد لحم العضلة دون وترها وانما سمي رخوا لان اللحم ارخي من العصب والوتر والغشا وسبب الوجع الثاقب هو مادة غليظة اوتحتبس ريح فيما بين طبقات عضو صلب غليظ كجرم معا قولون ولا يزال لرقه وينفذ فيه فيحس كانه يثقب بمثقب وسبب الوجع المسلي تلك المادة بعينها في مثل ذلك العضو الا انها محتبسة وقت تمزيقها وسبب الوجع الخدر اما مزاج شديد البرد واما انسداد مسام منافذ الروح الحساس الجاري الي العضو بعصب اوامتلا اوعية وسبب الوجع الضرباني ورم حار غير بارد اذا البارد كيف كان صلبا اولينا فانه لا يوجع الا ان يستحيل الي الحار وانما يحدث الوجع الضرباني من الورم الحار على هذه الصفة اذا احدث ورم حار وكان العضو المجلول له حساسا وكان بقربه شريانات يضرب دايما لكنه مما كان ذلك العضو سليما لم يحس بحركة الشريان في غوره فاذا الوورم صار ضربانه موجوعا وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس كالرية والكلية والطحال فان ذلك الورم لثقله ينجذب الي اسفل فيجذب العضو باللفافة والعلاقة بالجذابه الي اسفل او ورم في عضو حساس الا ان نفس الالم قد ابطل حس العضو مثل السرطان في فم المعدة فانه يحس بثقله ولا يوجع لابطاله الحس وسبب الوجع الاعيا اما تعب فيسمي ذلك الوجع اعيا تعبيا واما خلط ممدد ويسمي مايحدث عنه الاعيا التمددي واما ريح ويسمي مايحدث عنه الاعيا النافخ واما خلط لاذع ويسمي مايحدث عنه الاعيا القروحي ويتركب منها تراكيب كما نبينها في الموضع الاخص بها ومن جملة المركبات الاعيا المعروف بالبورقي وهو مركب من تمددي ومن قروحي والوجع اللاذع هو من خلط له كيفية حادة

الفصل الحادي والعشرون في اسباب سكون الوجع

سبب سكون الوجع اما مايقطع السبب الموجب اياه ويستفرغه كالشبث وبزر الكتان اذا ضمد به الموضع الالم واما مايرطب وينوم فتفتر القوة الحسية ويترك فعلها كالمسكرات واما مايبرد فيخدر مثل جميع المخدرات والمسكن الحقيقي هو الاول

الفصل الثاني والعشرون فيما يوجبه الوجع

الوجع يحل القوة ويمنع الاعضا عن خواص افعالها حتي يمنع اعضا التنفس عن التنفس اويشوش عليه فعله اويجعله مقطعا اومتواترا وبالجملة على مجري غير الطبيعي وقد يحمي العضو اولا ثم يبرده اخيرا بما يحلل وبما يهزم من الروح الحياة

الفصل الثالث والعشرون في اسباب اللذة

هذه ايضا محصورة في جنسين احدهما جنس ما يغير المزاج الطبيعي دفعة ليقع به الاحساس والثاني مايرد الاتصال الطبيعي دفعة وكل مايقع لا دفعة فانه لا يحس فلا يلذ واللذة حس بالملايم وكل حس فهو بالقوة الحساسة ويكون الاحساس بانفعالها فاذا الملايم او المنافي كان لذة اوالما يحسب مايتاثر ولما كان اللمس اكثف الحواس واشدها استحفاظا لما يقبله من تاثير مناف اوملايم كان احساسه بالملايم عند نفاذ الطبيعة الكثيفة اشد التذاذا واحساسه المنافي اشد ايلاما من الذي يخص قوي اخر

الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة

الحركة توجع لما يحدث معها من تمديد اورض اوفسخ

الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الردية

الاخلاط الردية توجع اما بكيفيتها كما يلذع اوبكثرتها كما يمدد اوباجتماع الامرين جميعا

الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح

الريح يوجع بالتمديد والريح الممدودة اما ان يكون في تجاويف الاعضا وبطونها كالنفخة في المعدة اوفي طبقات الاعضاء وليفها كما في القولنج الريحي او في طبقات العضل اوتحت الاغشية وفوق العظام اوحول العضل بينها وبين اللحم والجلد اومستبطنا لعضو كما يستبطن عضل الصدر ومسرعة انفشاشه اوطول لبثه وهو بحسب كثرة مادته وقلتها وغلظ مادته ورقتها واستحصاف العضو وتخلخله بحسبه

الفصل السابع والعشرون في اسباب ما يحبس ويستفرغ

الاحتباس والاستفراغ يسهل الوقوف عليهما من تامل ماقلناه في الاحتباس والاستفراغ فليطلب من هناك

الفصل الثامن والعشرون في اسباب التخمة والامتلا

هذه امامن خارج ومن البادية مثل استعمال مايشتد ترطيبه فلا يقتفر البدن الي ترطيب الماكول والمشروب فاذا اجتمعا معا كثرت المادة في البدن وفسد بصرف الطبع فيها مثل الاستكثار من الحمام وخصوصا قبل الطعام وموانع

للتحلل مثل الدعة وترك الرياضة والاستفراغ والترفة في الماكول والمشروب وسو التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا يهضم اوضعف الدافعة اوقوة الماسكة فيتحصر الاخلاط ولايندفع اوضيق المجاري

الفصل التاسع والعشرون في اسباب ضعف الاعضا

اما ان يكون سبب الضعف واردا علي جرم العضو اوعلي الروح الحامل للقوة المتصرفة في العضو او علي نفس القوة والذي يكون السبب خاصا بالعضو فاما سو مزاج مستحكم وخصوصا البارد علي ان الحار قد يفعل بما يضعف فعل البارد في الاخدار لافساده مزاج الروح كما يعرض لمن اطال المقام في الحمام بل لمن غشي عليه واليابس يمنع القوي عن النفوذ بتكثيفه والرطب بارخايه وسده واما مرض من امرض التركيب والاخص منه بمايكون الانسان معه غيرظاهر الاذي والمرض والالم هو تهلهل تشنج ذلك العضو في عصبه اذا كانت الافعال الطبيعية كلها والارادية يتم بالليف وتاليفه والهضم ايضا مفتقر الي الامساك الجيد علي هية جيدة وذلك بالليف والذي يكون السبب فيه خاصا بالروح فهواما سومزاج واما تحلل باستفراغ يخصه اويكون علي سبيل اتباع الاستفراغ غيره والذي يخص بالقوة وكثرة الافعال وتكررها فانها توهن القوة وان كان قد يصحب ذلك تحلل الروح علي سبيل صحبة سبب لسبب فاذا عددنا الاسباب علي جهة اخري واوردنا فيها الاسباب البعيدة التي هي اسباب للاسباب الملاصقة فتجد منها اسباب سو المزاج ومنها فساد الهوا والما والماكل ومنها مايفزع الروح اولا مثل النتن واسن الما وانتشار القوي السمية في الهوا او في البدن ومن جملة اسباب الضعف وما يتعلق بالاستفراغ مثل نزف الدم والاسهال خصوصا في رقيق الاخلاط وبزل مابية الاستسقا اذا ارسل منها شي كثير دفعة وبط الدبيلة الكثيرة اذا سال منها مدة كثيرة دفعة وكذلك اذا انفجرت بنفسها والعرق الكثير والرياضة المفرطة والاوجاع ايضا فانها تحلل الروح وان كان قد تغير المزاج ومن جملة هذه الاوجاع ماهو اكثر تاثيرا مثل وجع فم المعدة كان ممددا اولاذعا وكل وجع يقرب من نواحي القلب والحميات مما يضعف بالتحليل والاستفراغ من البدن والروح وتبديل المزاج وسعة المسام من المعاون علي حدوث الضعف التحللي والجوع الكثير من هذا القبيل وربما كان ضعف البدن كله تابعا لضعف عضو اخر مثل ضعف البدن باذي يصيب فم المعدة حتي يتحلل قوته وحين يكون قلبه ودماغه شديد الانفعال من الموذيات اليسيرة فيكون هذا الانسان سريع الانحلال والضجر من ادني شي وربما كان سبب الضعف كثرة مقاسات الامراض وقد يكون بعض الاعضا في الخلقة اضعف من بعض او اضعف من غيره كالرية والدماغ فيكون قبولا لمايدفعه القوي في الخلقة عن نفسه ولولم يخص الدماغ بارتفاع موضعه لكان يمني من هذا الباب بما لايطيق ولايبقي معه قوة فاعلم جميع ذلك

التعليم الثالث احد عشر فصلا وجملتان

الفصل الاول كلام كلي في الاعراض والدلايل

الاعراض والعلامات التي تدل علي احدي الحالات الثلث المذكورة احدي ثلث دلالات اما علي امر حاضر قال جالينوس وينتفع به المريض وحده فيما ينبغي ان يفعل واما علي سبيل امر ماض قال جالينوس وينتفع به الطبيب وحده اذ قد يستدل بذلك علي تقدمه في صناعته فيزداد اليه لمشورته واما علي امر مستقبل قال وينتفعان به جميعا اما الطبيب فيوفق منه علي واجب تدبيره والعلامات الصحية منها ما يدل علي اعتدال المزاج وسنذكره في موضعه ومنها ما يدل علي استوا التركيب فمنها جوهرية وهي مثل ان تكون الخلقة والوضع والمقدار والعدد علي ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضية بمنزلة الحسن والجمال ومنها تمامية وهي من تمام الافعال واستمرارها علي الكمال وكل عضو تم فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الافعال علي الاعضا الرييسة واما علي الدماغ فباحوال الافعال الارادية وافعال الحس وافعال التوهم واما علي القلب فبالنبض والنفس واما علي الكبد فبالبراز والبول فان ضعفها يتبعها براز وبول شبيهان بغسالة اللحم الطري والاعراض الدالة علي الامراض منها دالة علي نفس المرض كاختلاف النبض في السرعة في الحمي فانه يدل علي نفس الحمي ومنها دالة علي مرض الموضع كالنبض المنشاري اذا كان الوجع في نواحي الصدر فانه يدل علي ان الورم في الغشا والحجاب وكالنبض الموجي في مثله فانه يدل علي ان الورم في جرم الرية ومنها دالة علي سبب المرض كعلامات الامتلا باختلاف احوالها الدال كل فن منها علي فن من الامتلا الاعراض منها ماهي موقتة يبتدي وينقطع مع المرض كالحمي الحادة والوجع الناخس وضيق النفس والسعال والنبض المنشاري مع ذات الجنب ومنها ما ليس له وقت معلوم فتارة يتبع المرض وتارة لايتبع مثل الصداع للحمي ومنها ما ياتي اخر الامرمن ذلك علامات البحران ومن ذلك علامات النضج ومن ذلك علامات العطب وهذه اكثرها في الامراض الحادة

العلامات

منها ما يدل في ظاهر الاعضا وهي ماخوذة عن المحسوسات الخاصة مثل احوال اللون واحوال اللمس في الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك واما من المحسوسات المشتركة وهي الماخوذ من خلق الاعضا واوضاعها وحركاتها وسكوناتها وربما دل ذلك علي الاحوال الباطنة مثل اختلاج الشفة علي القي ومقاديرها هل زادت اونقصت وربما دل ذلك فيها احوال اعضا باطنه مثل قصر الاصابع علي صغر الكبد واعدادها والاستدلال من البراز هل هو اسود اوهوابيض اواصفر علي ماذا يدل بصري ومن القراقر علي النفخ وسوالهضم سمعي ومن هذا القبيل الاستدلال من الروايح ومن طعوم الفم وغير ذلك والاستدلال من تحدب الظفر علي السل والدق بصري ولكن من باب المحسوسات المشتركة وقد يدل المحسوس الظاهر منها علي امر باطن كما يدل حمرة الوجنة علي ورم الرية وتحدب الظفر علي قرحة الرية والاستدلال من الحركات والسكونات مما تقتضينا فصل بسط يبسطه والاعراض الماخوذة من باب السكون هي مثل السكتة والصرع والغشي والفالج والماخوذ من باب الحركة فهي مثل القشعريرة والنافض والفواق والتثاوب والتمطي والسعال والاختلاج والتشنج

والتشنج عقد ما يبتدي بتشنج فمن ذلك ما هو عن فعل الطبيعة الاصلية كالفواق ومن ذلك ما هو من فعل طبيعية عارضة كالتشنج والرعشة ومنها ما هي لارادية صرفة كالقلق والململة ومنها ما هي مركبة من طبيعية وارادية مثل السعال والبول فمن ذلك ما يسبق فيه الارادة الطبيعية مثل السعال ومنها ما يسبق فيه الطبيعية الارادة اذا لم يبادر اليها الارادة مثل البول والبراز والعارض عن الطبيعة دون ارادة ومنها ما يكون المنبه عليه الحس كالقشعريرة ومنها ما لا ينبه عليه الحس لانه لا يحس كالاختلاج وهذه الحركات تختلف اما باختلاف ذواتها فان السعال اقوي في نفسه من الاختلاج واما باختلاف عدد المحركات فان العطاس اكثر عدد محركات من السعال لان السعال يتم بتحريك اعضا الصدر واما العطاس فيتم بتحريك اعضا الصدر والراس جميعا واما بمقدار الخطر فيهما فان حركة الفواق اليابس اعظم خطرا من حركة السعال وان كان السعال اقوي واما بما يستعين به الطبيعة فقد يستعين بالة ذاتية كا يستعين بالة ذاتية اهلية كا يستعين في اخراج الثفل بعضل البطن وقد يستعين بالة غريبة كا يستعين في السعال بالهوا اما باختلاف المبادي لها من الاعضا مثل السعال والتهوع واما باختلاف المبادي لها من الاعضا مثل القوي الفعالة فان الاختلاج مبدوه طبيعي والسعال نفساني واما باختلاف المادة فان السعال عن نفث والاختلاج عن ريح فهذه علامات تدل من ظاهر الاعضا واكثر دلالتها على احوال ظاهرة وقد يدل على الباطنة كحمرة الوجنة على ذات الرية ومن العلامات علامات يستدل بها علي الامراض الباطنة وينبغي ان يكون المستدل على الامراض الباطنة وقد تقدم له العلم بالتشريح حتي يحصل منه معرفة جوهر كل عضو انه هل هو لحمي اوغير لحمي وكيف خلقته ليعرف مثلا انه هل هذا الورم بهذا الشكل فيه اوفي غيره من جهة انه هل هو مناسب لشكله اوغير مناسب ويتعرف انه هل يجوز ان يحتبس فيه شي اولا يجوز اذ هو مزلق لما يحصل فيه كالصايم وان كان يجوز ان يحتبس فيه شي مما الشي الذي يجوز ان يحتبس فيه اويزلق عنه وحتي يعرف موضعه فيقضي بذلك علي ما يحس من وجع اوورم هل هو عليه اوعلى بعد منه وحتي يعرف مشاركته حتي يقضي علي ان الوجع له من نفسه اوبالمشاركة وان المادة انبعث فيه نفسه اووردت عليه من شركه وان ما انفصل منه هو من جوهره اوهو مما ينفذ فيه المنفصل من غيره وحتي يعرف انه على ماذا يحتوي فيعرف انه هل يجوز ان يكون مثل المستفرغ مستفرغا عنه وان يعرف فعل العضو حتي يستدل لمرضه من حصول الافة في فعله هذا كله مما يوقف عليه بالتشريح ليعلم انه لابد للطبيب المحاول تدبير امراض الاعضا الباطنة من التشريح فاذا حصل له علم التشريح فيجب ان يعتمد بعد ذلك في الاستدلال علي الامراض الباطنة قوانين ستة اولها من مضار الافعال وقد علمت الافعال بكيفيتها وكميتها ودلالتها دلالة اولية دايمة والثاني مما يستفرغ ودلالتها دايمة وليست باولية اما دايمة فانها يوقع التصديق دايما واما غير اولية فلانها تدل بتوسط النضج وعدم النضج والثالث من الوجع والرابع من الورم والخامس من الوضع والسادس من الاعراض الظاهرة المناسبة ودلالتها ليست باولية ولا دايمة ولنفصل القول في واحد واحد منها واما الاستدلال من الافعال فهو انه اذا لم يجر الفعل علي المجري الطبيعي الذي له دل على ان القوة اصابتها افة وافة القوة تتبع مرضا في العضو الذي القوة فيه ومضار الافعال علي وجوه ثلثة فان الافعال اما ان ينقص كالبصر يضعف رويته فيرا الشي اقل اكتناها ومن اقرب مسافة والمعدة يهضم اعسر وابطا وقل مقدارا واما ان يتغير كالبصر يري ما ليس او يري الشي روية علي غير ما هو عليه وكالمعدة تفسد الطعام وتسي هضمه واما ان تبطل كالعين لاتري والمعدة لاتهضم البته واما دلايل ما يستفرغ ويحتبس فمن وجوه اما ان يدل من طريق احتباس غير طبيعي مثل احتباس شي من شانه ان يستفرغ لمن يحتبس بوله او برازه اويدل من طريق استفراغ غير طبيعي وذلك اما لانه من جوهر الاعضا واما لا كذلك والذي يكون من جوهر العضو فيدل بوجوه ثلثة لانه اما ان يدل بنفس جوهره كالحلق المنفوثة يدل علي تاكل في قصبة الرية واما ان يدل مقداره كالقشرة البارزة في السحج فانها ان كانت غليظة دلت علي ان القرحة في الامعا الغلاظ اورقيقة دلت علي انها في الرقاق واما ان يدل بلونه كالرسوب القشري الاحمر فانه يدل علي انه من الاعضا اللحمية كالكلية والابيض فانه يدل على انه من الاعضا العصبية كالمثانة والذي يدل لا على انه من جوهر الاعضا فيدل اما لانه غير طبيعي الخروج كالاخلاط السليمة والدم اذا خرج واما لانه غير طبيعي الكيفية كالدم الفاسد معتاد الخروج اولم يكن واما لانه غير طبيعي الجوهر علي الاطلاق مثل الحصاة واما لانه غير طبيعي المقدار وان كان طبيعي الخروج وذلك اما بان يقل اويكثر كالثفل والبول القليلين والكثيرين واما لانه غير طبيعي الكيفية وان كان معتاد الخروج كالبراز والبول الاسود بين واما لانه غير طبيعي جهة الخروج وان كان معتاد الخروج مثل البراز اذا خرج في علة ايلاوس من فوق واما دلايل الوجع فهي تنحصر في جنسين وذلك ان الوجع اما ان يدل بموضعه فانه مثلا ان كان عن اليمين فهو في الكبد وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه علي سببه علي ما فصلنا في تعليم الاسباب مثلا ان كان ثقيلا دل علي ورم في عضو غير حساس اوباطل حسه واما الممدد يدل علي مادة كثيرة واللذاعة علي مادة حادة واما دلايل الورم فهي ثلثة اوجه اما من جوهره كالحمرة علي الصفرا والصلب علي السودا واما من موضعه كالذي يكون في اليمين فيدل مثلا علي انه عند الكبد او في اليسار فيدل علي انه في ناحية الطحال واما بشكله فانه ان كان عند اليمين وكان هلاليا دل علي انه في نفس الكبد وان كان مطاولا دل علي انه في العضلة التي فوقها واما دلايل الوضع فاما من المواضع واما من المشاركات اما من المواضع فظاهر واما من المشاركة فكما يستدل علي المرفق الاصبع من سبب سابق انه لافة عارضة في الزوج السادس من ازواج العصب الذي للعنق

الفصل الثاني في علامات الفرق من الامراض الخاصيه والمشارك فيها

ولما كانت الامراض قد يعرض بدنا في عضو وقد يعرض بالمشاركة كما يشارك الراس والمعدة في امراضهما فواجب ان نجد الفرق بين الامرين بعلامة فاصلة فنقول انه يجب ان نتامل ايهما عرض اولا فنحدس انه الاصلي والاخر مشارك ويتامل ايهما يبقي مع فنا الثاني فهو الاصل والاخر مشارك وبالضد فان المشارك يحدس من امره انه هو الذي يعرض اخيرا وانه يسكن مع سكون الاول لكنه قد يعرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت العلة الاصلية غير محسوسة وغير موذية في ابتدايها ثم يحس ضررها بعد ظهور المرض الشركي وهو بالحقيقة عارض بعدها فاذا لها فيظن بالمشارك والعرض انه

الاصلي والمرض اوبما لم يفطن الا بالعارض وحده وغفل عن الاصلي وسبيل التحرز من هذا الغلط ان يكون الطبيب عالما مشارك الاعضا وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالافات الواقعة بعضو ما كان منها محسوسا اوغير محسوس فيتوقف في المرض ولا يحكم فيه انه اصلي الابعد تامله لما لم يمكن ان يكون عروضه تبعا له فيسايل المريض عن علامات الامراض التي يمكن ان يكون في الاعضا المشاركة للعضو العليل ويكون غير محسوسه ولامولمة المظاهر امثيرة عرضا قريبا منها لكنها انما يتبعها امور بعيدة عنها محسوسة ويجهل المريض انها عوارض لمثل ذلك الاصل البعيد بل انما يهتدي الي ذلك معرفة الطبيب واكثر ما يهتدي منه تامله لمضار الافعال واذا وجدها سابقه يحكم بان المرض مشارك فيه علي ان من الاعضا اعضا اكثر احوالها ان تكون امراضها متاخره عن امراض اعضا اخري فان الراس في اكثر الاحوال يكون امراضه بمشاركة المعدة واما عكس ذلك فاقل ونحن نضع بين يديك علامات الامزجة الاصلية والعارضة بوجه عام واما التي يخص منها عضوا عضوا فسيقال في بابه واما علامات امراض التركيب فان ما كان منها ظاهرا فان الحس يعرفه وما كان من باطن فان ماسوي الامتلا والسدة والاورام وتفرق الاتصال يعسر حصره في القول الكلي وكذلك ما يخص من الامتلا والسدة والورم والتفرق عضوا عضوا والاولي بجميع ذلك ان يوخر الي الاقاويل الجزيية

الفصل الثالث في علامات الامزجة

اجناس الدلايل التي منها يتعرف احوال الامزجة عشرة احدها الملمس ووجه التعرف منه ان يتامل انه هل هو مساو لملمس الصحيح في البلدان المعتدلة والهوا المعتدل فان ساواه دل علي الاعتدال وان انفعل عنه اللامس الصحيح المزاج فبرد اوسخن اواستلانه استلانة فوق الطبيعي اواستصلبه واستخشنه فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هوا واستحمام بما اوغير ذلك مما يزيده لينا اوخشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان يتعرف من حال اظفار البدن في لينها ويبسها حال مزاج البدن ان لم يكن ذلك لسبب غريب علي ان الحكم من اللين والصلابة متوقف علي تقدم صحة دلالة الاعتدال في الحرارة والبرودة فانه ان لم يكن كذلك امكن ان يلين الحرارة الملمس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل بتحليله فيتوهم انه لين بالطبع ورطب وان يصلب البارد الملمس اللين فضلا عن المعتدل بفضل اجماده وتكثيفه فيتوهم يابسا مثل الثلج والسمين اما الثلج فلانعقاده واما السمين فلغلظه واكثر من هو بارد المزاج لين البدن وان كان نحيفا لان الفجاجة تكثر فيه والثاني جنس الدلايل الماخوذة من اللحم والشحم فان اللحم الاحمر يكثر فيه والثاني اذا كان كثيرا دل علي الرطوبة والحرارة ويكون هناك نارز وان كان يسيرا وليس هناك شحم كثير دل علي اليبس واما السمين والشحم فيدلان دايما علي البرودة ويكون هناك ترهل فان كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه يضعف علي الجوع لفقدة الدم الغريزي المهيا لحاجة الاعضا الي التغذية دل علي ان هذا المزاج جبلي طبيعي وان لم يكن هذه العلامات الاخري دل علي انه مزاج مكتسب وقلة السمين والشحم يدل علي الحرارة فان السمين والشحم مادته دسومة الدم وفاعله البرد ولذلك يقل علي الكبد ويكثر علي الامعا وانما يكثر علي القلب فوق كثرته علي الكبد لمادية السمين والشحم فان جودها علي البدن يقل ويكثر لحسب قلة الحرارة وكثرتها والبدن اللحيم بلا كثرة من السمين والشحم هو البدن الحار الرطب وان كان كثير اللحم الاحمر ومع سمن وشحم قليل دل علي الافراط في الرطوبة وان افرطا دل علي ان الافراط في البرد والرطوبة وان البدن بارد رطب واقضف الابدان البارد اليابس ثم الحار اليابس المعتدل في الحر والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليبس والثالث جنس الدلايل الماخوذة من الشعر وانما يوخذ من جهة هذه الوجه وهي سرعة النبات وبطوه وكثرته وقلته ورقته وغلظه وسبوطته وجعودته واحد الاصول في ذلك لونه واما الاستدلال من سرعة نباته وبطيه اوعدم نباته فهو ان البطي النبات اوفاقد النبات اذا لم يكن هناك علامات دالة علي ان البدن عادم للدم اصلا يدل علي ان المزاج رطب جدا فان اسرع فليس البدن بذلك الرطب بل هو الي اليبوسه ولكن يستدل علي حرارته وبرودته من دلايل اخري مما ذكرناه لكنه اذا اجتمعت الحرارة واليبوسه اسرع نبات الشعر جدا وكثر وغلظ وذلك لان الكثرة والغلظة يدل علي الحرارة والغلظ يدل علي كثرة الدخانية كما في الشبان دون ما في الصبيان فان الصبيان مادتهم بخارية لادخانية وخدها يتبع حدها واما من جهة الشكل فان الجعودة تدل علي الحرارة وعلي اليبس وقد يدل علي القوا التقب والمسام وهذا لا يستحيل بتغير المزاج والسبب ان الاولان يتغيران والسبوطة تدل علي اضداد ذلك واما من جهة اللون فالسواد تدل علي الحرارة والصهوبة تدل علي البرودة والشقرة والحمرة تدل علي الاعتدال والبياض يدل اما علي رطوبة وبرودة كما في الشيب واما علي يبس شديد كما يعرض للبنات عند الجفاف من انسلاخ سوادها وهو الخضرة الي البياض وهذا انما يعرض في الناس في اعقاب الامراض المجففة وسبب الشيب عند ارسطاطالس هو استحالة الي لون البلغم وعند جالينوس هو التكرج الذي يلزم الغذا الصاير الي الشعر اذا كان باردا وكان بطي الحركة مدة نفوذه في المسام واذا تاملت القوانين وجدتها في الحقيقة متقاربين فان العلة في بياض اللون البلغم والعلة في ابيضاض المتكرج واحد وهو الي الطبيعي وبعد هذا فان البلدان والاهوية تاثيرا في الشعر ينبغي ان يراعي فلا يتوقع من الزنجي شقرة شعر ليستدل به علي اعتدال مزاجه الذي له ولا في الصقلابي سواد شعر حتي يستدل به علي سخونة مزاجه الذي يحسبه وللاسنان ايضا تاثير في امر الشعر فان الشبان كالجنوبيين والصبيان كالشماليين والكهول كالمتوسطين وكثرة الشعر في الصبي تدل علي استحالة مزاجه الي السوادية اذا كبر وفي الشيخ علي انه سوداوي في الحال واما الرابع فهو جنس الدلايل الماخوذة من لون البدن فان البياض دليل عدم الدم وقلته مع برودة فانه لوكان مع حرارة وخلط صفراوي لاصفر والاحمر دليل علي كثرة الدم وعلي الحرارة والصفرة والشقرة تدلان علي الحرارة لكثيرة لكن الصفرة ادل علي المرار والشقرة علي الدم اوالدم المراري وقد تدل الصفرة علي عدم الدم وان لم يوجد المرار كما يكون في ابدان الناقهين والكمد دليل علي شدة البرد فيقل له الدم ويجمد ذلك القليل ويستحيل الي السواد وتغير لون الجلد والادم دليل علي الحرارة والباذنجاني دليل علي البرد واليبس لانه لون يتبع صرف السودا والجصي يدل علي صرف البرد والبلغمية والرصاصية دليل للبرودة والرطوبة مع سوداوية ما لانه بياض مع ادني خضرة فيكون البياض تابعا للون البلغم اولمزاج الرطوبة والخضرة تابعة لدم جامد الي السواد ما هو قد خالط البلغم خضره والعاجي يدل علي برد

يرد بلغمي مع مرار قليل وفي اكثر الامراض فان اللون يتغير بسبب الكبد الي صفرة وبياض وبسبب الطحال الي صفرة وسواد
وفي علل البواسير الي صفرة وخضرة وليس هذا بالدايم بل قد يختلف والاستدلال من لون اللسان علي مزاج العروق
الساكنة في البدن قوي والاستدلال من لون العين علي مزاج الدماغ قوي وربما عرض في مرض واحد اختلاف لوني
عضوين مثل ان اللسان قد يبيض وبشرة الوجه يسود في مرض واحد مثل اليرقان العارض لشدة الحرارة من المرار واما
الخامس فهو جنس الدلايل الماخوذة من هية الاعضا فان المزاج الحار يتبعه سعة الصدر وعظم الاطراف وسعة العروق
وظهورها وعظم النبض وقوته وعظم العضل وقربها من المفاصل لان جميع الافاعيل النسبية والهيات التركيبية يتم بالحرارة
والبرودة يتبعها اضداد هذه لقصور القوي الطبيعية بسببها عن تتميم افعال الاشيا والتخليق والمزاج اليابس يتبعه
قسف وظهور مفاصل وظهور الغضاريف في الحنجرة والانف وكون الانف مستويا واما السادس فهو جنس الدلايل
الماخوذة من سرعة انفعال الاعضا فانه ان كان العضو يسخن سريعا بلا معاسرة فهو حار المزاج اذ الاستحالة في الجنس
المناسب يكون اسهل من الاستحالة الي المضاد وان كان يبرد سريعا فالامر بالضد لذلك بعينه فان قال قايل ان الامر يجب
ان يكون بالضد فانا نعرف يقينا ان الشي انما ينفعل عن ضده لا عن شبهه وهذا الكلام الذي قدمته يجب ان يكون
الانفعال من الشبيه اولي والجواب عن هذا ان الشبيه الذي لا ينفعل عنه هو الذي كيفيته وكيفية ما هو شبيه به
واحدة في النوع والطبيعة والاسخن ليس شبيها بالابرد بل اسخنان واحدهما اسخن تخالفان فيكون الذي ليس باسخن
هو بالقياس الي الاسخن باردا فينفعل من حيث هو بارد بالقياس اليه لا حار وينفعل ايضا عن الابرد منه وعن البارد
الا ان احدهما ينمي كيفيته بعين اقوي ما فيه والاخر ينقص كيفيته فيكون استحالته الي ما ينمي كيفيته ويعين
اقوي ما فيه اسهل علي ان هاهنا شيا اخر يختص ببعض ما يشارك في الكيفية وناقص مثل ان الحار المزاج في طبعه انما
يسرع قبوله لتاثير الحار فيه لما يبطل الحار من تاثير الضد الذي هو البرد المعاوق لما ينحوه المزاج الحار من زيادة تسخين
فاذ التقيا وبطل المانع تعاونا علي التسخين فيتبع ذلك التعاون اشتداد تام من الكيفيتين واما اذا حاول الخارجي ان
يبطل الاعتدال فان الحار الغريزي الداخل اشد الاشيا مقاومة له حتي ان السموم الحارة لا يقاومها ولا تدفعها
ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية الة للطبيعة تدفع ضرر الحار الوارد بتحريكها الروح الي
دفعه وبتحيبه بخاره وتحليله واحراق مادته وتدفع ايضا ضرر البارد الوارد بالمضادة وليست هذه الخاصية للبرودة
فانها انما تنازع وتعاوق الوارد الحار المضادة فقط ولا تنازع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تحمي الرطوبات
الغريزية عن ان يستولي عليها الحرارة الغريبة اذا كانت قوية تمكنت الطبيعة بتوسطها من التصرف في الرطوبات علي
سبيل النضج والهضم وحفظها علي الصحة فتحركت الرطوبات علي نهج طريقها وامتنعت عن التحرك علي نهج تصريف
الحرارة الغريبة فلم يعفن واما ان كانت هذه الحرارة ضعيفة خلت الطبيعية عن الرطوبات لضعف الالة المتوسطة
بينها وبين الرطوبات فوقفت وصادفها الحرارة الغريبة غير مشغولة بتصريف فتمكنت منها واستولت عليها وحركتها
حركة غريبة فحدثت العفونة فالحرارة الغريزية الة للقوي كلها والبرودة منافية لها لا ينفع الا بالعرض فلهذا يقال
حرارة غريزية ولا يقال برودة غريزية ولا ينسب الي البرودة من كدخدايية البدن ما ينسب الي الحرارة واما الثامن
فهو الجنس الماخوذ من دلايل الافعال فان الافعال اذا كانت مستمرة علي المجري الطبيعي تامة كاملة دلت علي اعتدال
المزاج وان تغيرت عن جهتها الي حركات مفرطة دلت علي حرارة المزاج وكذلك اذا اسرعت فانها تدل علي الحرارة
مثل سرعة النشو وسرعة نبات الشعر ونبات الاسنان وان تبلدت او ضعفت وتكاسلت وابطات دلت علي برودة المزاج
علي انه قد يكون ضعفها وتبلدها وفتورها واقعا بسبب مزاج حار الا انه لا يخلو مع ذلك عن تغيير عن المجري
الطبيعي مع الضعف وقد يفوت بسبب الحرارة ايضا كثير من الافعال الطبيعية وينقض مثل النوم فربما بطل بسبب
المزاج الحار او نقص ولذلك قد يزداد بعض الاحوال الطبيعية البرد مثل النوم الا انها لا يكون من جملة الاحوال الطبيعية
مطلقا بل بشرط وبسبب فان النوم ليس يحتاج اليه في الحياة والصحة حاجة مطلقة بل بسبب تحلل من الروح عن
الشواغل لما عرض له من التعب او لما يحتاج اليه من الاكباب علي هضم الغذا لعجزه عن الوفا بالامرين فاذن النوم
انما يحتاج اليه من جهة عجز ما وهو خروج عن الواجب الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث هو ضروري
فان الطبيعي يقال علي الضروري باشتراك الاسم وهذا القسم اصح دلايله انما هو علي المزاج المعتدل وذلك بان يعتدل
الافعال ويتم واما دلالته علي الحر والبرد واليبوسة والرطوبة بدلالة تجنيه من جنس الافعال القوية الدالة علي
الحرارة قوة الصوت وجهارته وسرعة الكلام واتصاله والغضب وسرعة الحركات والطرف وان كان قد يقع هذه لا بسبب
عام بل بسبب خاص بعضو العقل والجنس التاسع جنس دفع البدن الفضول وكيفية ما يدفع فان الدفع اذا استمر
وكان ما يبرز من البراز والبول والعرق وغير ذلك حارا له رايحة قوية وصبغ لما له منه صبغ وانشوا وانطباخ لما له انشوا
وانطباخ فهو حار وما يخالفه فهو بارد والجنس العاشر ماخوذ من احوال قوي النفس في افعالها وانفعالاتها مثل ان
الحرد القوي والضجر والفطنة والفهم والاقدام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجا والقساوة والنشاط ورجولية
الاخلاق وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شي يدل علي الحرارة واضدادها علي البرودة وثبات الحرد والرضا والمتخيل
والمحفوظ وغير ذلك يدل علي اليبوسة وزوال الانفعالات بسرعة يدل علي الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام والمنامات فان
من غلب علي مزاجه حرارة يري كانه يصطلي نيرانا ويتشمس ومن غلب علي مزاجه برد فيري كانه يثلج او هو متغمس في ما
بارد ويري صاحب كل خلط ما يجانس خلطه فيما يقال وهذا الذي ذكرناه كله واكثره انما هو من باب علامات
الامزجة الواقعة في اصل البنية واما الامزجة الغريبة العرضية فالحار منها تدل علي اشتعال البدن موذ وتاذ بالحميات
وبسقوط قوة عند الحركات لثوران الحرارة وعطش مفرط والتهاب في فم المعدة ومرارة في الفم وينض الي الضعف والسرعة
الشديدة والتواتر وتاذ بما يتناوله من المسخنات ويشف بالمبردات وردات حال في الصيف واما دلايل المزاج البارد
الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة عطش واسترخا مفاصل وكثرة حميات بلغمية وتاذ بالنزلات ويتناول المبردات
اويشف بتناول ما يسخن وردات حال في الشتا واما دلايل الرطب الغير الطبيعي فمناسبة لدلايل البرودة ويكون مع
ترهل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاق طبيعة وسو هضم وتاذ بتناول ما هو رطب وكثرة نوم وتهيج اجفان واما دلايل

اليبس الغير الطبيعي وتقشف وسهر وتحول عارض وتاذ بتناول ما فيه يبس وسوء حال في الخريف وتشف بما يرطب وانتشاف في الحال بالماء الحار والدهن اللطيف وشدة قبول لهما فاعلم هذه الجملة

الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج

علاماته المجموعة الملتقطة مما قلنا هو اعتدال الملمس في الحر والبرد واليبوسة والرطوبة واللين والصلابة واعتدال اللون في البياض والحمرة واعتدال السحنة في السمن والقضافة وميل الى السمن وعروقه بين الغائرة وبين الراكبة على اللحم المتبرية عنه بارزا واعتدال في الزغب والزعر والجعودة والسبوطة الى الشقرة ما هو في سن الصبي والى السواد ما هو في سن الشباب واعتدال حال النوم واليقظة ومواتاة الاعضاء في حركاتها وسلامته وقوة من التخيل والتفكر والتذكر وتوسط من الاخلاق بين الافراط والتفريط اعني التوسط في التهور والجبن والغضب والخمول والدقة والقسوة والطيش والوقار والتيه وتمام الافعال كلها وصحة وجود النمو وسرعته وطول الوقوف وتكون احلامه لذيذة مونسة من الروايح الطيبة والاصوات اللذيذة والمجالس البهيجة فيكون صاحبه محببا طلق الوجه تيشا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد الاستمرا في المعدة والكبد والعروق والتشبيه في جميع البدن معتدل الحال في انتقاض الفضول منه من المجاري المعتادة

الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته

هذا هو الذي لا يتشابه مزاج اعضايه بل ربما تعاندت اعضاوه الرئيسة في الخروج عن الاعتدال فخرج عضو منها الى مزاج او الاخر الى ضده فاذا كانت بنيته غير متناسبة كان رديا حتى في فهمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابع المستدير الوجه والهامة العظيمة او الصغير الهامة لحيم الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكانما وجهه نصف دايرة فان كان كفاه كبيرين فهو مختلف جدا وكذلك ان كان مستدير الوجه والجبهة لكن وجهه شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ في عينيه بلادة وحركة فهو ايضا من ابعد الناس عن الخير

الفصل السادس في العلامات الدالة على الامتلا

الامتلا على وجهين امتلا بحسب الاوعية وامتلا بحسب القوة والامتلا بحسب الاوعية هو ان يكون الاخلاط والارواح وان كانت صالحة في كيفيتها قد زادت في كميتها حتى ملات الاوعية ومددتها وصاحبه يكون على خطر من الحركة فانه ربما صدع الامتلا للعروق وسالت الى المخانق فحدث خناق وصرع وسكتة وعلاجه هو المبادرة الى الفصد واما الامتلا بحسب القوة وهو ان لا يكون الاذى من الاخلاط لكميتها فقط بل لرداءة كيفيتها فهي تقهر القوة برداءة كيفيتها ولا يطاوع الهضم والنضج ويكون صاحبها على خطر من امراض العفونة اما علامات الامتلا جملة هو ثقل للاعضاء والكسل عن الحركات واحمرار اللون وانتفاخ العروق وتمدد الجلد وامتلا النبض وانصباغ البول وتخنه وقلة الشهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى انه ليس به حراك او ليس به استقلال كالنهوض او يحمل حملا ثقيلا او ليس يقدر على الكلام كما ان رويا الطيران وسرعة الحركات تدل على ان الاخلاط رقيقة وبعد معتدل وعلامات الامتلا بحسب القوة اما الثقل والكسل وقلة الشهوة فهو يشارك فيها الامتلا الاول ولكن اذا كان الامتلا بحسب القوة ساذجا لم يكن العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديد التمدد ولا النبض شديد الامتلا والعظم ولا الماء كثير الثخن ولا اللون شديد الحمرة ويكون الانكسار والاعيا انما يهيج فيه بعد الحركة والتصرف ويكون احلامه تريه حكة ولذعا واحراقا ونتنا ومنتنة وتدل ايضا على الخلط الغالب بدلايله التي سنذكرها وفي اكثر الامر فان الامتلا بحسب القوة تولد المرض قبل استحكام دلايله

الفصل السابع في علامات غلبة خلط خلط

اما الدم اذا غلب فعلاماته مقاربة لعلامات الامتلا بحسب الاوعية ولذلك قد يحدث من غلبته ثقل في البدن في اصل العينين خاصة والراس والصدغين وتمط وتثاوب وغشيان نعاس لازب وتكدر الحواس وبلادة في الفكر واعيا بلا تعب سابق وحلاوة في الفم غير معهودة وحمرة في اللسان وربما ظهر في البدن دماميل وفي الفم بثور ويعرض سيلان دم من المواضع السهلة الانصداع كالمنخر والمقعدة واللثة وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن والعادة وبعد العهد بالفصد والاحلام الدالة عليه مثل الاشيا الحمر يراها في النوم ومثل سيلان الدم الكثير عنه ومثل التخضب في الدم وما اشبه ما ذكرنا واما علامات غلبة البلغم فبياض زايد في اللون وترهل ولين ملمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجته وقلة العطش الا ان يكون مالحا وخصوصا في الشيخوخة وضعف الهضم والجشا الحامض وبياض البول وكثرة النوم والكسل واسترخا الاعصاب والبلادة ونبض لين الى البطء والتفاوت ثم السن والعادة والتدبير السالف والصناعة والاحلام التي يرى فيها مياه وانهار وثلوج وامطار وبرد برعدة واما علامات غلبة الصفرا فصفرة اللون والعينين ومرارة الفم وخشونة اللسان وجفافه ويبس المنخرين واستلذاذ النسيم البارد وشدة العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقي الصفراوي الاصفر والاخضر واختلاف لاذع وقشعريرة كغرز الابر ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي يرى فيها النيران والرايات الصفر ويرى الاشيا التي لا صفرة لها مصفرة ويرى التهابا وحرارة حمام او شمس وما يشبه ذلك واما علامات غلبة السودا فحال اللون وكمودته وسواد الدم وغلظه وزيادة الوسواس والفكر واحتراق فم المعدة والشهوة الكاذبة وبول كمد واسود واحمر غليظ وكون البدن اسود ازب قحل وما تتولد السودا في الابدان النبض الزعر وكثرة حدوث البهق الاسود والقروح الردية وعلل الطحال والسن والمزاج والعادة والبلد والصناعة والوقت والتدبير السالف والاحلام الهايلة من الظلم والمهوات والاشيا السود والمخاوف

الفصل

الفصل الثامن في العلامات الدالة علي السدد

انه اذا احتقنت مواد ودلت الدلايل عليها واحس بتمدد ولم يحس بدلايل الامتلا في البدن كله فهناك سدد لامحالة واما الثقل فيحس في السدد اذا كانت السدد في مجار لابد من ان يجري فيها مواد كثيرة مثل مايعرض من السدد في الكبد وان مايصير من الغذا الي الكبد اذا عاقته السدد عن النفوذ اجتمع شي كثير واحتبس واثقل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويميز عن الورم بشدة الثقل وعدم الحمي واما اذا كانت السدد في غير هذه المجاري لم يحس بثقل واحس باحساس نفوذ الدم وبالتمدد واكثر من به سدد في العروق فان لونه اصفر لان الدم لاينبعث في مجاريه الي ظاهر البدن

الفصل التاسع في العلامات الدالة علي الرياح

الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضا الحساسة من الاوجاع وذلك تابع لماتفعله من تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات تعرض للاعضا ويستدل عليها باللمس واما الاوجاع فان الاوجاع الممددة تدل علي الرياح لاسيما اذا كانت مع خفة فان كان هناك انتقال من الوجع فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تفرق الاتصال في الاعضا الحساسة واما مثل العظم واللحم الغددي فلا يتبين ذلك فيها بالوجع فقد يكون من رياح العظام مايكسر الطعام كسرا ويرضه رضا ولا يكون له وجع الا تابعا لحس الكسر لمايليه واما الاستدلال علي الرياح من حركات الاعضا فمثل الاستدلال عليها من الاصوات فاما ان تكون الاصوات منها انفسها كالقراقر ونحوها وكما يحس في الطحال اذا كان وجعه من ريح فغمز واما ان يكون للصوت بفعل فيها بالقرع كما يميز بين الاستسقا الزقي والطبلي بالضرب واما الاستدلال عليها من طريق اللمس فمثل ان اللمس يميز بين النفخة وبين السلعة بما يكون هناك من تمدد مع انغماز في غير رطوبة سيالة مترجرجة او خلط لزج فان الحس اللمسي يميز بين ذلك والفرق بين النفخة والريح ليس في الجوهر بل في هية الحركة والركود والانزعاج

الفصل العاشر في العلامات الدالة علي الاورام

اما الظاهرة فيدل عليها الحس والمشاهدة واما الباطنة فالحار منها يدل عليه الحمي اللازمة والثقل ان كان لاحس للعضو الذي هو فيه او الثقل مع الوجع الناخس ان كان العضو الورم حس ومما يدل ايضا او يعين في الدلالة الافة الداخلة في افعال ذلك العضو ومما يوكد الدلالة احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان للحس اليه سبيل واما البارد فليس يتبعه لامحالة وجع وتعسر الاشارة الي علاماته الكلية وان سهل احوج الي كلام ممتد والاولي ان نوخر الكلام فيه الي الاقاويل الجزوية في عضو عضو والذي يقال ههنا انه اذا احس بثقل ولم يحس بوجع وكان معه دلايل غلبة البلغم فليحدس انه بلغمي وان كان معه دلايل غلبة السودا فهو سوداوي وخصوصا اذا لمس وكان صلبا والصلابة من افضل الدلايل عليها واذا كانت الاورام الحارة في الاعصاب كان الوجع شديدا والحميات قوية وسارعت الي الاختلاج في التمدد وفي اختلاط العقل واحدثت في حركات القبض والبسط افة وجميع اورام الاحشا يحدث رقة ونحولا في المراق واذا جمعت اورام الاحشا واحدث في طريق الخراجية اشتد الوجع جدا والحمي وخشن اللسان خشونة شديدة واشتد السهر وعظمت الاعراض وعظم الثقل وربما احست الصلابة والتركز وربما ظهر في البدن مخافة عاجلة وفي العينين غور مغافص فاذا تقيح الجمع سكنت سورة الحمي والوجع والضربان وحصل بدل الوجع شي كالحكة وان كانت حمرة وصلابة جفت الحمرة ولان الغمز وسكنت الاعراض المولمة كلها وبلغ الثقل غايته فاذا انفجر عرض اولا نافض للذع المدة ثم ظهرت حمي لسبب لذع المادة واستعرض النبض للاستفراغ واختلف واخذ طريق الضعف والصغر والابطا والتفاوت وظهر في الشهوة سقوط وكثيرا ما يحمي له الاطراف واما المادة فيندفع بحسب جهتها اما في طريق النفث او في طريق البول او في طريق البراز والعلامة الجيدة بعد الانفجار تمام سكون الحمي وسهولة التنفس وانتعاش القوة وسرعة اندفاع المادة في جهتها وربما انتقلت المادة في الاورام الباطنة من عضو الي عضو وذلك الانتقال قد يكون جيدا وقد يكون رديا والجيد ان ينتقل من عضو شريف الي عضو خسيس مثل ماينتقل في اورام الدماغ الي ما خلف الاذنين وفي اورام الكبد الي الارنبتين والردي ان ينتقل من عضو الي عضو اشرف او اقل صبرا علي مايعرض به مثل ان ينتقل من ذات الجنب الي ناحية القلب او الي ذات الرية ولانتقال الاورام الباطنة ومدات الخراجات الباطنة التي تحت والي فوق علامات فانها اذا مالت في انتقالها الي ما تحت ظهر في الشراسيف تمدد وثقل واذا مالت في انتقالها الي مافوق دل عليه سو حال النفس وضيقه وعسره وضيق الصدر والتهاب يبتدي من تحت الي فوق وثقل في ناحية الترقوة وصداع وربما ظهر اثره في العضد والساعد والمايل الي فوق ان تمكن من الدماغ كان رديا فيه خطر وان مال الي اللحم اللزخو الذي خلف الاذنين كان فيه رجا خلاص والرعاق في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اورام الاحشا وانتظر في استقصا هذا مانقوله من بعد حيث يستقصي الكلام في الاورام وحيث يذكر ورم عضو عضو من الباطنة

الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال

تفرق الاتصال ان عرض في الاعضا الظاهرة وقف عليه الحس وان وقع في الاعضا الباطنة دل عليه الوجع الثاقب والناخس والاكال ولاسيما ان لم يكن معه حمي وكثيرا ما يتبعه سيلان خلط كنفث الدم وانصبابه الي فضا او خروج مدة وقيح ان كان بعد علامات الاورام ونضجها والذي يكون عقيب الاورام فربما كان دالا علي انفجار عن نضج وربما لم يكن فان كان عن نضج سكن الحمي مع الانفجار واستفراغ القيح وسكن وخف وان لم يكن ذلك اشتد الوجع وزاد وقد يستدل علي تفرق الاتصال بانخلاع الاعضا عن مواضعها وبزوال العضو عن موضعه وان لم

يتخلع كالفتق وقد يستدل عليه باحتباس المستفرغات عن المجاري فانها ربما انصبت الي فضا يودي اليه تفرق الاتصال ولم ينفصل عن المسلك الطبيعي كا يعرض لمن انخرق امعاوه ان يحتبس برازه وربما خفي تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة واحتيج في بيانه الي الاحوال الجزوية بحسب عضو عضو وذلك بان يكون العضو لاحس له اولا يحتوي علي رطوبة فيسيل ما فيه اولا مجال له فيزول عن موضعه اوليس يعتمد علي عضو يزول بانخلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال اعراضا ماكان في الاعضا العصبية الشديدة الحس فانها ربما كانت مهلكة واما الغشي والتشنج فيلحقها دايما اما الغشي فلشدة الوجع واما التشنج فلعصبية للعضو ثم اللاتي تكون علي المفاصل فانها بيطو قبولها للعلاج لكثرة حركة المفصل وللفضا الذي يكون عند المفصل الفضا المستعد لانصباب المواد اليه ولان النبض والبول من العلامات الكلية لاحوال البدن فلنقل فيهما

الجملة الاولي في النبض وهي تسعة عشر فصلا

الفصل الاول كلام كلي في النبض

فنقول النبض حركة من اوعية الروح مولفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم والنظر في النبض اما كلي واما جزي بحسب مرض مرض ونحن نتكلم هاهنا في القوانين الكلية من علم النبض ونوخر الجزية الي كلام في الامراض الجزية فنقول ان كل نبضة مركبة من انبساط وانقباض ثم لابد من تخلل السكون من كل حركتين متضادتين لاستحالة اتصال الحركة مع حركة اخري بعد ان يحصل لمسافتها نهاية وطرف بالفعل وهذا مما يبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة الي ان تلحق الاخري اجزا اربعة حركتان وسكونان حركة انبساط وسكون بينه وبين الانقباض وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض عند كثير من الاطبا غير محسوس اصلا وعند بعضهم ان الانقباض قد يحس اما في النبض القوي فلقوته واما في العظيم فلاشرافه واما في الصلب فلشدة مقاومته واما في البطي فلطول مدة حركته وقال جالينوس اني لم ازل اغفل عن الانقباض مدة ثم لم ازل اتعاهد الجس حتي فطنت لشي منه ثم بعد حين احكمته ثم انفتح علي ابواب من النبض ومن تعهد ذلك تعهدي ادرك ادراكي وانه وان كان الامر علي مايقولون فالانقباض في اكثر الاحوال غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار علي جس عرق الساعد سهولة متناولة وقلة المحاشاة عن كشفه واستقامة وضعه بحذا القلب وقربه منه وينبغي ان يكون جس اليد علي جنب فان اليد المتكية تزيد في العرض والاشراف وينقص من الطول خصوصا في المهازيل والمستلقية تزيد في الاشراف والطول وينقص من العرض ويجب ان يكون الجس في وقت يخلوا فيه صاحب النبض عن الغضب والسرور والرياضة وجميع الانفعالات وعن الشبع المثقل والجزع وعن حال ترك العادات واستحداث العادات ويجب ان يكون الامتحان من نبض المعتدل الفاضل حتي يقايس به غيره ثم نقول ان الاجناس التي منها يتعرف الاطبا حال النبض علي حسب مايصنفه الاطبا عشرة وان كان يجب عليهم ان يجعلوها تسعة فالاول منها الجنس الماخوذ من مقدار الانبساط والجنس الثاني الماخوذ من كيفية قرع الحركة الاصابع والجنس الثالث الماخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع الماخوذ من قوام الالة والجنس الخامس الماخوذ من خلايه وامتلايه والجنس السادس الماخوذ من حر ملمسه وبرده الجنس السابع الماخوذ من زمان السكون والجنس الثامن الماخوذ من استوا النبض واختلافه والجنس التاسع الماخوذ من نظامه اوتركه النظام والجنس العاشر الماخوذ من الوزن اما من جنس مقدار النبض فيدل من مقدار اقطاره الثلثة التي هي طوله وعرضه وعمقه فيكون احوال النبض منه تسعة بسيطة ومركبات فالتسعة البسيطة هي الطويلة والقصيرة والمعتدل والعريض والضيق والمعتدل والمنخفض والمشرف والمعتدل فالطويل هو الذي يحس اجزاوه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي علي الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق اومن الطبيعي الخاص بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يحصده وقد عرفت الفرق بينهما قبل والقصير ضده وبينهما المعتدل وعلي هذه القياس فاحكم في الستة الباقية واما المركبات من هذه البسيطة فبعضها له اسم وبعضها ليس له اسم فان الزايد طولا وعرضا وارتفاعا يسمي العظيم والناقص فيهما يسمي الصغير وبينهما المعتدل والزايد عرضا وشهوقا يسمي الغليظ والناقص فيهما يسمي الرقيق وبينهما المعتدل واما الجنس الماخوذ من كيفية قرع العرق للاصابع فانواعه ثلثة القوي وهو الذي يقاوم الجنس عن الانبساط والضعيف يقابله والمعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من زمان كل حركة فانواعه ثلثة السريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطي ضده ثم المعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من قوام الالة فاصنافه ثلثة اللين وهو القابل للاندفاع الي داخله عن الغامز بسهولة والصلب ضده ثم المعتدل واما الماخوذ من حال مايحتوي عليه فاصنافه ثلثة الممتلي وهو الذي يحس في تجويفه رطوبة مايعتدل بها لافراغا صرفا والخالي ضده ثم المعتدل واما الجنس الماخوذ من ملمسه فاصنافه ثلثة الحار والبارد والمعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلثة المتواتر وهو القصير الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال له ايضا المتدارك والمتكاثف والمتفاوت ضده ويقال له ايضا المتراخي والمتخلخل وبينهما المعتدل ثم هذا الزمان وهو بحسب مايدرك من الانقباض فان لم يدرك الانقباض اصلا كان هو الزمان الواقع بين كل انبساطين وان ادرك كان باعتبار زمان الطرفين واما الجنس الماخوذ من الاستوا والاختلاف فهو اما مستو واما مختلف غير مستو وذلك باعتبار تشابه نبضات اواجزا نبضه اوفي جزء واحد من النبضة في امور خمسة العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطوء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين حتي ان النبض الواحد يكون احر انبساطه اسرع لشدة الحرارة اواضعف للضعف وان شيت بسطت القول فاعتبرت في الاستوا والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلثة ساير الاقسام الاخر لكن ملاك الاعتبار مصروف الي هذه والنبض المستوي علي الاطلاق هو المستوي في جميع هذه وان استوي في شي منها وحده فهو مستو فيه وحده كانك قلت مستو في القوة اومستو

اومستو في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس بمستو فيه اما على الاطلاق واما فيما ليس فيه بمستو واما الجنس الماخوذ من النظام وغير النظام فهو ذو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنتظم هو الذي لاختلافه نظام محفوظ يدور عليه وهو على وجهين اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون للمتكرر منه خلاف واحد فقط واما منتظم بدور فهو ان يكون له دورا اختلافين فصاعدا مثل ان يكون هناك دور ودور آخر مخالف له الا انهما يعودان معا على ولايهما كدور واحد وغير المنتظم ضده واذا حققت وجدت هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلا تحت غير المستوي وينبغي ان يعلم ان في النبض طبيعة موسيقارية موجودة وكما ان صناعة الموسيقي يتم بتاليف النغم على نسبة بينها في الحدة والثقل وبادوار ايقاع مقدار الازمنة التي تتخلل نقراتها كذلك حال النبض فان نسبت ازمنتها في السرعة والتواتر نسبة ايقاعية ونسبة احوالها في القوة والضعف وفي المقدار نسبة كالتاليفية وكما ان ازمنة الايقاع ومقادير النغم قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة كذلك الاختلاف قد يكون منتظمة وقد يكون غير منتظمة وايضا نسب احوال النبض في القوة والضعف والمقدار قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة بل مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظام وجالينوس يري ان القدر المحسوس من مناسبات الوزن ما يكون على احد هذه النسب الموسقارية المذكورة اما على نسبة الكل والخمسة وهو على نسبة ثلثة اضعاف اذ هو نسبة الضعف مولفة بنسبة الزايد نصفا وهو الذي يقال له نسبة الذي بالخمسة وعلى نسبة الذي بالكل وهو الضعف وعلى نسبة الذي بالخمسة وهو الزايد نصفا وعلى نسبة الذي بالاربعة وهو الزايد ثلثا وعلى تسبة الزايد ربعا ثم لا يحس وانا استعظم ضبط هذه النسب بالحس واسهله على من اعتاد درج الايقاع وتناسب النغم او الصناعة ثم كان له قدر على ان يعرف الموسقي فيقيس المصنوع بالمعلوم فهذا الانسان اذا صرف تامله الي النبض امكن ان يفهم هذه النسب بالجس واقول ان افراد جنس التنظم وغير التنظم على انه احد العشرة وان كان نافعا فليس بصواب في التقسيم لان هذا الجنس داخل تحت المختلف فكانه نوع منه واما الجنس الماخوذ من الوزن فهو لمقايسة مقادير نسب الازمنة الاربعة التي للحركتين والوقوفين وان قصر الحس عن ضبط ذلك كله فبمقايسة مقادير نسب ازمنة الانبساط الي الزمان الذي بين انبساطين وبالجملة الزمان الذي فيه الحركة الي الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا الباب مقايسة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهم يدخلون بابا في باب على ان ذلك الادخال جايز ايضا غير محال الا انه غير جيد والوزن هو الذي يقع فيه النسب الموسقارية ونقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون ردي الوزن وردي الوزن انواعه ثلثة احدها المتغير الوزن ومجاوز الوزن وهو الذي يكون وزن سن يلي سن صاحبه كما يكون الصبيان وزن نبض الشبان والثاني مباين الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشيوخ والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه نبضا من نبض الاسنان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال عظيم

الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختلف

يقولون ان النبض المختلف اما ان يكون اختلافه في نبضات كثيرة او في نبضة واحدة والمختلف في نبضة واحدة اما ان يختلف في اجزا كثيرة او في مواقع للاصابع متباينة او في جز واحد اي في موقع اصبع واحد والمختلف في نبضات كثيرة منه المختلف المتدرج الجاري على الاستوا وهو ان ياخذ من نبضة وينتقل الي ازيد منها او انقص ويستمر على هذ النهج حتي توافي غاية في النقصان او غاية في الزيادة بتدريج متشابه فينقطع عايدا الى العظم الاول او متراجعا من صغره تراجعا متشابها في الحالين جميعا للماخذ الاول ومخالفا بعد ان يكون متوجها من ابتدا بهذ الصفة الي انتها بهذه الصفة وربما وصل الي الغاية وربما انقطع دونه وربما جاوزه وحين ينقطع فربما ينقطع في وسطه نقرة وقد يفعل خلاف الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وذوا الفترة من النبض هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه سكون يكون حركة واما اختلاف النبض في اجزا كثيرة من نبضة واحدة فاما في وضع اجزايها او في حركة اجزايها اما الاختلاف في وضع الاجزا نسبة اجزا العرق الي الجهات ولان الجهات ستة فكذلك ما يقع فيها من الاختلاف واما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والابطا واما في التاخر والتقدم اعني ان يتحرك جز قبل وقت حركته او بعد وقته واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وذلك كله اما جار على ترتيب مستو او ترتيب مختلف بالتزيد والتنقص وذلك اما في جزين او ثلثة او اربعة اعني مواقع الاصابع وعليك التركيب والتاليف واما اختلاف النبض من جز واحد فمنه المنقطع ومنه العايد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي ينفصل في جز واحد بفترة حقيقته والجز الواحد المفصول منه بالفترة قد يختلف طرفاه بالسرعة والبطو والتشابه واما العايد فان يكون نبض عظيم رجع صغيرا في جز واحد ثم عاد عودة لطيفة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو ان يكون نبض كنبضتين بسبب الاختلاف او نبضتان كنبض لتداخلهما وعلى حسب راي المختلفين في ذلك واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه مثل رجا على اتصال غير محسوس المفصل فيما يتغير اليه من سرعة الي بطو او بالعكس او الي الاعتدال او من اعتدال فيهما او من عظم او صغر او اعتدال فيهما الي شي ما ينتقل اليه وهذا قد يستمر على التشابه وقد يتفق ان يكون مع اتصاله في بعض الاجزا اشد اختلافا وفي بعضها اقل

الفصل الثالث في اصناف النبض المركب المخصوص باسام على حدة

فمنه الغزالي وهو من المختلف في جز واحد اذا كان بطيا ثم ينقطع فيسرع ومنه الموجي وهو المختلف في عظم اجزا العرق وصغرها او شهوقها وفي العرض وفي التقدم والتاخر في مبتدا حركة النبض مع لين فيه وليس بصغير جدا وله عرض ما وكانه امواج يتلوا بعضها بعضا على الاستقامة مع اختلاف بينها في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطو ومنه الدودي وهو شبيه به الا انه صغير شديد التواتر يوهم تواتره سرعة وليس بسريع والنملي اصغر جدا واشد تواترا والدودي والنملي اختلافهما في الشهوق وفي التقدم والتاخر اشد ظهورا في الجس من اختلافهما في العرض بل عسي ذلك

ان لا يظهر ومنه المنشاري وهو شبيه بالموجي في اختلاف الاجزا في الشهوق والعرض وفي التقدم والتاخر الا انه صلب مختلف الاجزا في عظم الانبساط والصلابة واللين ومنه ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف اجزا من نقصان الي زيادة ومن زيادة الي نقصان وذنب الفار قد يكون في نبضات كثيرة ويكون في نبضة واحدة في اجزا كثيرة او في جزو واحد واختلافه الاخص هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون باعتبار البطو والسرعة والقوة والضعف ومنه المسلي وهو الذي ياخذ من نقصان الي حد في الزيادة ثم يتناكس علي الولا الي ان يبلغ الحد الاول في النقصان فيكون كذنبي فار يتصلان عند الطرف الاعظم ومنه ذو القرعتين والاطبا مختلفون فيه فمنهم من يجعله نبضة واحدة مختلفة في التقدم والتاخر ومنهم من يقول انهما نبضتان متلاحقتان وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يسع لانقباض ثم انبساط وليس كل ما يحس منه قرعتان يجب ان يكون نبضتين والالكان المنقطع الانبساط العايد نبضتين وانما يجب ان يعد نبضتين اذا ابتدا فانبسط ثم عاد الي العمق منقبضا ثم صار مرة اخري منبسطا ومنه ذو الفترة والواقع في الوسط المذكوران والفرق بين الواقع في الوسط وبين الغزالي ان الغزالي يلحق الثانيه قبل انقضا الاولي واما الواقع في الوسط فيكون النبضه الطارية فيه في زمان السكون وانقضا القرعة الاولي ومن هذه الابواب النبض المتشنج والمرتعش والملتوي الذي كانه خيط يلتوي ويفتل وهي من باب الاختلاف في التقدم والتاخر والوضع والعرض والمتواتر جنس من جملة الملتوي يشبه المرتعد الا ان الانبساط في المتواتر اخفي وكذلك الخروج عن استوا الوضع في الشهوق في المتواتر اخفي واما التمدد فهو في المتواتر واضح وربما كان الميل منه الي جانب واحد انما يعرض في الامراض اليابسة ومن مركبات النبض اصناف تكاد لا يتفق لا اسما لها

الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض

كل واحد من الاجناس المذكورة التي يقتضي تفاوتا في زيادة ونقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا القوي فان الطبيعي فيه هو الزايد وان كان شي من الاصناف الاخري انما زاد تابعا للزيادة في القوة فصار اعظم مثلا فهو طبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا يحتمل الازيد والنقصان فان الطبيعي منها هو المستوي والمنتظم وجيد الوزن

الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية ذاتية داخلة في تقويم النبض ويسمي الماسكة ومنها اسباب غير داخلة في تقويم النبض وهذه فمنها لازمة مغيرة بتغيرها لاحكام النبض ويسمي الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة ويسمي المغيرة علي الاطلاق والاسباب الماسكة ثلثة القوة الحيوانية المحركة للنبض التي في القلب وقد عرفته في باب القوي الطبيعية والثاني الالة وهي العرق النابض وقد عرفته في ذكر الاعضا والثالث الحاجة الي التطفيه وهو المستدعي لمقدار معلوم من التطفية ويتجدد بازا حد الحرارة في اشتعالها او طفوبها او اعتدالها وهذه الافعال الماسكة تتغير افعالها بحسب ما يقترن بها من الاسباب اللازمة والمغيرة علي الاطلاق

الفصل السادس في موجبات الاسباب الماسكة وحدها

اذا كانت الالة مطاوعة تلينها والقوة قوية والحاجة شديدة الي التطفيه كان النبض عظيما والحاجة اعون الثلثة علي ذلك فان كانت القوة ضعيفة تبعها صغر النبض لا محالة فان كانت الالة صلبة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغر والصلابة قد تفعل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة ينفصل عن الصغر الذي سببه الضعف بانه يكون صلبا ولا يكون ضعيفا ولا يكون في القصر والانخفاض مفرطا كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة ايضا يفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف ولا شي في هذه الثلثه يوجب الصغر مبلغ ايجاب الضعف وصغر الصلابة مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم الحاجة لا ينقص من المعتدل شيا كثيرا اذ لا مانع له عن البسط وانما يميل الي ترك زيادة علي الاعتدال كثيرة لا حاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوه قوية والالة غير مطاوعة لصلابتها للعظم فلابد من ان يصير سريعا لتدارك بالسرعة ما يفوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلم يثبت لا تعظيم النبض ولا احداث السرعة فيه فلابد من ان يصير سريعا ليتدارك بالسرعة ما يفوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلم يثبت لا تعظيم النبض ولا احداث السرعة فيه فلابد من ان يصير متواترا ليتدارك بالتواتر ما فات بالعظم والسرعة فيقوم المرار الكثيرة مقام مرة واحدة كافية عظيمة او مرتين سريعتين وقد يشبه هذا حال المحتاج الي حمل شي ثقيل فانه ان كان يقوي علي حمله جملة فعل والا قسمه بنصفين واستعجل والا قسمه اقساما كثيرة فيحمل كل قسم كما يقدر عليه بقودة او عجلة ثم لا يريث بين كل نقلتين وان كان بطيا فيهما اللهم الا ان يكون في غاية الضعف فيريث وينقل بكد ويعود ببط فان كانت القوة قوية والالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة اكثر من الشدة المعتدلة فان القوه تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة اشد فعلت مع العظم والسرعة والتواتر والطول يفعله اما بالحقيقه فاسباب العظم اذا منع مانع عن الاستعراض والشهوق كصلابة الالة مثلا المانعة عن الاستعراض وكثافة اللحم والجلد المانعة عن الشهوق واما العرض فقد يعين عليه الهزال والعرض يفعله اما خلا العروق فيميل الطبقة العالية علي السافلة فيستعرض او شدة لين الالة والتواتر سببه ضعف او كثرة حاجة لحرارة والتفاوت سببه قوة قد بلغت الحاجة في العظم او برد شديد قللت من الحاجة او غاية من سقوط القوة ومشارفة الهلاك اسباب ضعف النبض من المغيرات الهم والارق والاستفراغ والتحول والخلط الردي والرياضه المفرطة وحركات الاخلاط وملاقاتها لاعضا شديدة الحس او مجاورة للقلب وجميع ما يحلل واسباب صلابة النبض يبس جرم العرق او شدة برد يجمد وقد يصلب النبض في البحارين لشدة المجاهده وتمدد الاعضا لها نحو جهة دفع الطبيعه واسباب لينه الاسباب المرطبة الطبيعية كالغذا او المرطبه المرضية كالاستسقا

كالاستسقاء ولبثيها رغوس اوالتي ليست بطبيعيه ولا مرضيه كالاستحمام وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة بقل مادة من طعام او خلط ومع ضعف القوة مجاهدة العلة والمرض ومن اسباب الاختلاف امتلا العروق من الدم ومثل هذا يزيله الفصد واشد مايوجب ان يكون الدم لزجا خانقا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصا اذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن اسبابه التي توجبه في مدة قصيرة امتلا المعدة والغم والفكر في شي واما اذا كان في المعدة خلط ردي لايزال دام الاختلاف وربما ادي الي الخفقان فصار النبض خفقانيا وسبب المنشاري اختلاف المصبوب في جرم العرق في عفنه ونخاحته ونضجه واختلاف احوال العروق في صلابته ولينه وورم في الاعضا العصبانيه وذوا القرعتين سببه شدة القوة والحاجة وصلابة الالة فلا تتطاوع فيلحقه باخري وخصوصا اذا تزيدت الحاجة دفعة وسبب النبض الفاري ان تكون القوة ضعيفة فتتاخذ عن اجتهاد الي استراحة ويتدرج من استراحة الي اجتهاد والثالث علي حالة واحدة لدل علي ضعف القوة فذنب الفار وما يشبه ادل علي قوة ما وعلي ان الضعف ليس بالغاية وارداة الذنب المنقضي ثم الثابت ثم الذنب الراجع وسبب ذات الفترة اعيا القوة واستراحتها او عارض مغافص يتصرف اليها النفس والطبيعة دفعة وسبب النبض المتشنج حركات غير طبيعية في القوة ورداة في القوام والنبض المرتعد ينبعث من قوة ومن الة صلبة وحاجة شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده والموجي فقد يكون سببه ضعف القوة في الاكثر فلا يتمكن ان يبسط الاشيابعد شي ولين الالة قد يكون سببا له وان لم تكن القوة شديدة الضعف لان الالة الرطبة اللينة لاتقبل الهز والتحريك النافذ من جز قبول اليابس الصلب فان اليبوسة تهي للهز والارتجاد والصلب اليابس يتحرك اخره من تحريك اوله واما الرطب اللين فقد يجوز ان يتحرك منه جز ولا ينفعل عن حركته جز اخر لسرعة قبوله للانفصال والانثنا والخلاف في الهيئة وسبب النبض الدودي والنملي شدة الضعف حتي يجتمع ابطا وتواتر واختلاف في اجزا النبض لان القوة لاتستطيع بسط الالة دفعة واحدة بل شيا بعد شي وسبب النبض الردي الوزن اما ان كان النقص في احوال زمان السكون فهو زيادة الحاجة واما ان يكون في احوال زمان الحركة فهو زيادة الضعف او عدم الحاجة واما نقص زمان الحركة بسبب سرعة الانبساط فهو غير هذا وسبب الممتلي الخوالي والحار والبارد والشاهق والمنخفض ظاهر

الفصل السابع في نبض الذكورة والاناث ونبض الاسنان

نبض الذكران لشدة قوتهم وحاجتهم اعظم واقوي كثيرا ولان حاجتهم يتم بالعظم فنبضهم ابطا من نبض النسا واشد تفاوتا في الامر الاكثر وكل نبض يثبت فيه القوة ويتواتر فيجب ان يسرع لا محالة لان السرعة قبل التواتر فلذلك كما ان نبض الرجال ابطا فكذلك هو اشد تفاوتا ونبض الصبيان اللين للرطوبة واضعف تواترا لان الحرارة قوية والقوة ليست بقوية فانهم غير مستكملين بعد ونبض الصبيان علي مقادير اجسادهم عظيم لان الالة التي لهم شديدة اللين وحاجتهم شديدة ليست قوتهم بالنسبة الي مقادير ابدانهم صغيرة المقدار الا ان نبضهم بالقياس الي نبض المستكملين ليس بعظيم ولكنه اسرع واشد تواترا للحاجة فان الصبيان يكثر فيهم اجتماع البخار الدخاني لكثرة هضمهم وتواتره فيهم ويكثر لذلك حاجتهم الي اخراجه والي ترويح حالهم الغريزي واما نبض الشبان فزايد في العظم وليس زايدا في السرعة بل هو ناقص فيها جدا وفي التواتر وذاهب الي التفاوت لكن نبض الذين هم في اول الشباب اعظم ونبض الذين هم في اوسط الشباب اقوي وقد كنا بينا ان الحرارة في الصبيان والشبان قريبة من التشابه فتكون الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشبان زايدة فيبلغ بالعظم مايغني عن السرعة والتواتر وملاك الامر في ايجاب العظم هو القوة واما الحاجة فداعية واما الالة فمعينة ونبض الكهول اصغر وذلك للضعف واقل سرعة لذلك ايضا ولعدم الحاجة وهو لذلك اشد تفاوتا ونبض الشيوخ المعنين في السن صغير متفاوت بطي وربما كان لينا بسبب الرطوبات الغريبة لا الغريزية

الفصل الثامن في نبض الامزجة

المزاج الحار اشد حاجة فان ساعدت القوة والالة كان النبض عظيما وان خالف احدهما كان علي ما فصل فيما سلف وان كان الحار ليس سو مزاج بل طبيعيا كان المزاج قويا صحيحا والقوة قوية جدا ولا تظنن ان الحرارة الغريزية توجب تزيدها نقصانا في القوة مابلغت بل توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسو المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفا واما المزاج البارد فيميل النبض الي جهة النقصان مثل الصغر خصوصا والبط والتفاوت فان كانت الالة لينة كان عرضها زايدا وكذلك بطوها وتفاوتها وان كانت صلبة كانت دون ذلك والضعف الذي يورثه سو المزاج البارد اكثر من الذي يورثه سو المزاج الحار لان الحار اشد موافقة للغريزة واما المزاج الرطب فيتبعه الموجية والاستعراض واليابس يتبعه الضيق والصلابة ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذو القرعتين والمتشنج والمرتعش ثم البتة ان تركيبه علي حفظ منك للاصول وقد يعرض لانسان واحد ان يختلف مزاج شقيه فيكون احد شقيه باردا والاخر حارا فيعرض له ان يكون نبضا شقيه مختلفين الاختلاف الذي يوجبه الحرارة والبرودة فيكون للجانب الحار نبضه نبض المزاج الحار وللجانب البارد نبض نبض المزاج البارد ومن هذا يعلم ان انبساطه وانقباضه ليس علي سبيل مد وجزر من القلب بل علي سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

الفصل التاسع في نبض الفصول

اما الربيع فيكون النبض فيه معتدلا في كل شي وزايدا في القوة وفي الصيف يكون سريعا متواترا للحاجة صغيرا ضعيفا لانحلال القوة بتحلل الروح للحرارة الخارجة المستولية المفرطة واما في الشتا فيكون اشد تفاوتا وابطا وضعفا مع انه صغير لان القوة تضعف وفي بعض الابدان يتفق ان تحتقن الحرارة في الغور وتجتمع وتقوي القوة وذلك اذا لم يكن

المزاج الحار غالبا مقاوما للبرد لا ينفعل عنه فلا يضعف البرد واما الخريف فيكون النبض مختلفا والى الضعف ماهو اما اختلافه فبسبب كثرة استحالة المزاج العرضي في الخريف تارة الى حر وتارة الى برد واما ضعفه فلذلك ايضا فان المزاج المختلف كل وقت اشد نكاية من المتشابه المستوي وان كان رديا لان الخريف زمان مناقض لطبيعة الحيوة لان الحرفيه يضعف والبرد يشتد واما نبض الفصول التي من الفصول فانه يناسب الفصول التي تكتنفها

الفصل العاشر في نبض البلدان

من البلدان معتدلة ربيعية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها يابسة خريفية فيكون احكام النبض فيها على قياس ماعرفت من نبض الفصول

الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجبه المتناولات

المتناول تغير حال النبض بكيفيته وكميته اما من كيفيته فبان يميل الى التسخين او الى التبريد بتغير بمقتضي ذلك واما في كميته فان كان معتدلا صار النبض زايدا في العظم والسرعة والتواتر لزيادة القوة والحرارة وتثبت هذا التاثير مدة وان كان كثير المقدار جدا صار النبض مختلفا بلا نظام لثقل الطعام على القوة وكل ثقل يوجب اختلاف النبض وزعم ركاغانس ان سرعته حينئذ يكون اشد من تواتره وهذا التغيير لابث لان السبب ثابت وان كان في الكثرة دون هذا كان الاختلاف منتظما وان كان قليل المقدار كان النبض اقل اختلافا فاعظما وسرعة ولا يثبت تغيره كثيرا لان المادة قليلة فيهضم سريعا ثم ان حارت القوة وضعفت من الاكثار والاقلال انهما كان تضاهي النبضان في الصغر والتفاوت اخر الامر وان قويت الطبيعة على الهضم والاحالة عاد النبض معتدلا وللشراب خصوصية وهو ان الكثير منه وان كان يوجب الاختلاف فلا يوجب منه قدر ما يعتد به وقدر ما يقتضي ايجابه نظيره من الاغذية وذلك لتحلل جوهره ولطافته ورقته وخفته واما اذا كان الشراب باردا بالفعل فيوجب ما يوجبه الباردات من التصغير وايجاب التفاوت والبطء ايجابا بسرعة لسرعة نفوذه ثم اذا سخن في البدن اوشك ان يزول ما يوجبه والشراب اذا نفذ في البدن وهو حار لم يكن بعيدا جدا عن الغريزة وكان يعرض تحلل سريع وان نفذ باردا بلغ في النكاية مالا يبلغه غيره من الماء ذلك لانها تتاخر الى ان يسخن ولا ينفذ بسرعة نفوذه وهذا يبادر الى النفوذ قبل ان يستوي تسخنه وضرر ذلك عظيم خصوصا بالابدان المستعدة للتضرر به وليس كضرر تسخينه اذا نفذ سخينا فانه لا يبلغ تسخينه في اول الملاقاة ان ينكي نكاية بالغة بل الطبيعة تتلقاه بالتوزيع والتحليل والتفريق واما البارد فربما اقعدت الطبيعة واضرت قوتها قبل ان ينهض للتوزيع والتفريق والتحليل فهذا ما يوجبه الشراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة واما اذا اعتبر من جهة تقويته فله احكام اخرى لانه بذاته مقو للاصحا ناعش القوة بما يزيد في جوهر الروح بالقوة دعه واما التبريد والتسخين الكاين منه وان كان ضارا بالقياس الى اكثر الابدان فكل واحد منهما قد يوافق مزاجا وقد لا يوافقه فان الاشيا الباردة قد تقوي الذين بهم سوء مزاج حار كما ذكر جالينوس ان ماء الرمان يقوي المحرورين دايما وماء العسل يقوي المبرودين دايما فالشراب من طريق ماهو جار الطبع قد يقوي طايفة ويضعف اخرى وليس كلامنا في هذا الان بل في قوته التي بها يستحيل سريعا الى الروح فان ذلك بذاته مقو دايما فان اعانه احدهما يزيد في بدن ازداد تقوية وان خالفه انتقضت تقويته بحسب ذلك فيكون تغييره النبض بحسب ذلك ان قوي زاد النبض قوة وان سخن زاد في الحاجة وان برد نقص من الحاجة حتى يزيد في السرعة واما الماء فهو مما ينفذ الغذا يقوي ويفعل تشبيها بفعل الخمر ولانه لا يسخن بل يبرد فليس يبلغ مبلغ الخمر في زيادة الحاجة فاعلم ذلك

الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض

اما النبض في النوم يختلف احكامه بحسب الوقت من النوم وبحسب حال الهضم والنبض في اول النوم صغير ضعيف لان الحرارة الغريزية حركتها في ذلك الوقت الى الانقباض والغور لا الى الانبساط والظهور لانها في ذلك الوقت تتوجه بكليتها بتحريك النفس لها الى الباطن لهضم الغذا وانضاج الفضول ويكون كالمقهورة المحصورة لا محالة ويكون ايضا اشد ابطا وتفاوتا فان الحرارة وان حدث فيها ما يزيد بحسب الاحتقان والاجتماع فقد عدمت التزيد الذي يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المسخنة والحركة اشد الهابا واماله الى جهة سوء المزاج والاجتماع والاحتقان المعتدل لان اقل الهابا واقل اخراجا للحرارة الى القلق وانت تعرف هذا من ان نفس المتعب وقلقه اكثر كثيرا من نفس المحتقن حرارة وقلقه بسبب سببه بالنوم مثاله المتغمس في ماء معتدل البرد وهو يقظان فانه اذا احتقنت حرارته وتقوت من ذلك لم يبلغ من تعظيمها النفس ما يبلغه التعب والرياضة القريبة منه واذا تاملت لم تجد شيا اشد للحرارة من الحركة وليست اليقظة توجب التسخين لحركة البدن حتى اذا سكن البدن لم يجب ذلك بل انما يوجب التسخين بانبعاث الروح الى خارج وحركته اليه على انصباب من تولده هذا فاذا استمر الطعام في النوم عاد النبض فقوي لتزيد القوة بالغذا وانصراف ماكان اتجه الى الغور لتدبير الغذا الى خارج والى مبداه ولذلك يعظم النبض حينئذ ايضا ولان المزاج يزداد بالغذا تسخينا كما قلناه والالة ايضا يزداد بما ينفذ اليها من الغذا لينا ولكن لا يزداد كثير سرعة وتواترا اذ ليس ذلك مما يزيد في الحاجة ولا ايضا يكون هناك عن استيفا المحتاج اليه بالعظم وحده مانع ثم اذا تمادى بالنايم النوم عاد النبض ضعيفا لاحتقان الحرارة الغريزية وانضغاط القوة تحت الفضول التي حقها ان يستفرغ بانواع الاستفراغ الذي يكون باليقظة التي منها الرياضة والاستفراغات التي لا يحس هذا واما اذا صادف النوم من اول الوقت خلا ولم يجد ما يقبل عليه فيهضمه فانه يميل بالمزاج الى جنبة البرد فيدوم الصغر والبطو والتفاوت في النبض ولا يزال يزداد واليقظة ايضا احكام متفاوتة فانه اذا استيقظ

اذا استيقظ النايم بطبعه مال النبض الي العظم والسرعة ميلا متدرجا ورجع الي حالة الطبيعي واما المستيقظ دفعة بسبب مفاجي فانه يعرض له ان يفتر منه النبض كما يتحرك عن منامه لانهزام القوة عن وجه المفاجي ثم يعود له نبض عظيم سريع متواتر مختلف الي الارتعاش لان هذه الحركة شبيهة بالقسرية فهي تلهب ايضا ولان القوة تتحرك بغتة الي دفع ماعرض طبعا فيحدث حركات مختلفة ويرتعش النبض ولكنه لايبقي علي ذلك زمانا طويلا بل يسرع الي الاعتدال لان سببه وان كان كالقوي فثباته قليل والشعور ببطلانه سريع

الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضة

اما في ابتدا الرياضة وما دامت معتدلة فان النبض يعظم ويقوي ولذلك لتزيد الحرارة الغريزية في تقوية وايضا يسرع ويتواتر حد الافراط الحاجة التي اوجبها الحركة فان دامت وطالت او كانت شديدة وان قصرة جدا بطل ماتوجبه القوة لضعف النبض وصغر لانحلال الحار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لامرين احدهما استبداد الحاجة والثاني قصور القوة عن ان تفي بالتعظيم ثم لاتزال السرعة تتنقص والتواتر يزيد علي مقدارما يضعف من القوة ثم اخر الامران دامت الرياضة وانهكت عاد النبض نمليا للضعف ولشدة التواتر فان افرطت وكادت تقارب العطب فعلت جميع ما يفعله الانحلالات فيصير النبض الي الدودية ثم نملية الي التفاوت والبطء مع الضعف والصغر

الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحمين

الاستحمام اما ان يكون بالما الحار واما ان يكون بالما البارد والكاين بالما الحار فانه في اوله يوجب احكام القوة والحاجة فاذا جلل بافراط اضعف النبض قال جالينوس فيكون حينيذ صغيرا بطيا متفاوتا فنقول اما التضعيف وتصغير النبض فمما يكون لامحالة لكن الما الحار اذا فعل في باطن البدن تسخينا لحرارته العرضية فربما لم يلبث بل غلب عليه مقتضي طبعه وهو التبريد وربما لبث ويثبث فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النبض سريعا متواترا وان غلب مقتضي الطبيعة صار بطيا متفاوتا فاذا بلغ التسخين العرضي منه فرط تحليل من القوة حتي تقارب الغشي صار النبض بطيا متفاوتا واما الاستحمام الكاين بالما البارد فان غاص برده ضعف النبض وصغره واحدث تفاوتا وابطا وان لم يغص بل جمع الحرارة زادت القوة فعظم يسيرا ونقصت السرعة والتواتر واما المياه التي تكون في الحمات فالمجففات منها يزيد النبض صلابة وينقص من عظمه والمسخنات يزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون مافرغنا من ذكر ذلك

الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنسا وهو نبض الحبالي

اما الحاجة فيهن فيشتد بسبب مشاركة الولد في النسيم المستنشق فكانها مستنشق لحاجتين ولنفسين فاما القوة فلا يزداد لامحالة ولاايضا ينتقص كثيرا انتقاص الا مقدار مايوجبه يسير اعيا تحمل الثقل فلذلك يغلب عن احكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر

الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع

الوجع يغير النبض اما لشدته واما لكونه في عضو ريس واما لطول مدته والوجع اذا كان في اوله هيج القوة وحركها الي المقاومة والدفاع والهب الحرارة فيكون النبض عظيما سريعا واشد تواترا لان الوطر يقضي بالعظم والسرعة فاذا بلغ الوجع النكاية في القوة لما ذكرنا من الوجوه يتناكس ويتناقص حتي يفقد العظم والسرعة ويخلفهما اولا شدة التواتر ثم الصغر والدودية والنملية فان زاد ادي الي التفاوت والي الهلاك بعد ذلك

الفصل السابع عشر في نبض الاورام

الاورام منها محدثة للحمي وذلك لعظمها اولشرف عضوها فهي يغير النبض في البدن كله اعني التغيير الذي يخص الحمي وسنوضحه في موضعه ومنها ما لايحدث الحمي فتغير النبض الخاص في العضو الذي فيه بالذات وربما غير من ساير البدن بالعوارض اي بما هو ورم بل بما يوجع والورم المغير للنبض اما ان يغيره بنوعه واما ان يغيره بوقته واما ان يغيره بمقداره واما ان يغيره للعضو الذي هو فيه واما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما تغيره بنوعه فمثل الورم الحار فانه يوجب بنوعه تغير النبض الي المنشارية والارتعاد والارتعاش والسرعة والتواتر ان لم يعارضه سبب مرطب فتبطل المنشارية الي الموجية واما الارتعاد والسرعة والتواتر فلازم له دايما وكان من الاسباب ما يمنع منشاريته كذلك مايزيد منشاريته ويظهره والورم اللين يجعل النبض موجيا وان كان باردا جدا جعله بطيا متفاوتا والصلب يزيد في منشاريته واما الخراج اذا جمع فانه ينصرف النبض من المنشارية الي الموجية للترطيب والتليين الذي يتبعه ويزيد في الاختلاف لثقله واما السرعة والتواتر فكثيرا ما يخف سكون الحرارة العرضية بسبب النضج واما يغيره بحسب اوقاته مادام الورم الحار في التزيد كانت المنشارية وساير ماذكرنا الي التزيد ويزداد دايما في الصلابة للتمدد الزايد وفي الارتعاد للوجع واذا قارب المنتهي ازدادت الاعراض كلها الاما يتبع للقوة فانه يضعف في النبض فيزداد التواتر والسرعة ثم ان طال بطلت السرعة وعاد نمليا فاذا انحط فتحلل او انفجر قوي النبض بما وضع عن القوة من الثقل وخف ارتعاده بما ينقص من الوجع المتمدد واما من جهة مقداره فان للعظم يوجب ان يكون هذا الاحوال اعظم وازيد والصغر يوجب ان يكون اقل واصغر واما من جهة عضوه فان الاعضا العصبانية يوجب زيادة في صلابة النبض ومنشاريته والعرقية توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كان الغالب فيها هو الشريانات كما في الطحال والرية ولايثبت هذا العظم الاما يثبت القوة والاعضا الرطبة اللينة تجعله موجيا كالدماغ والرية واما تغير الورم النبض بواسطة فمثل ان ورم الرية يجعل النبض خنقا قبا اوورم الكبد ذبوليا وورم الكلية حصريا وورم العضو القوي الحس كالمعدة والحجاب تشنجا غشائيا

الفصل الثامن عشر في احكام نبض العوارض النفسانية

اما الغضب فانه بما يثير من القوة ويبسط من الروح دفعة يجعل النبض عظيما شاهقا جدا سريعا متواترا ولا يجب ان يقع فيه اختلاف لان الانفعال متشابه الا ان يخالطه خوف وتارة يغلب ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالطه خجل او منازعة من العقل وتكلف الامساك عن تشفيه وتحريكه الي الايقاع بالمغضوب به واما اللذة فلانها تحرك الي خارج برفق فليس يبلغ مبلغ الغضب في اجابة السرعة ولا في اجابة التواتر بل ربما كفي عظمه الحاجة فكان بطيا متفاوتا وكذلك نبض السرور فانه قد يعظم في الاكثر مع لين ويكون الي ابطا وتفاوت واما الغم فلان الحرارة يحتقن فيه وتغور والقوة تضعف ويجب ان يصير النبض صغيرا ضعيفا متفاوتا بطيا واما الفزع فالمفاجي منه يجعل النبض سريعا مرتعدا مختلفا غير منتظم والممتد منه والمتدرج يغير النبض تغير الهم فاعلم ذلك

الفصل التاسع عشر في جملة تغير الامور المضادة للطبيعة بقية النبض

تغيرها اما بما يحدث منها من سوء مزاج وقد عرف نبض كل مزاج واما بان يضغط القوة فيصير النبض مختلفا وان كان الضغط شديدا جدا كان بلا نظام ولا وزن والضاغط هو كل كثرة مادته كانت ورما او غير ورم واما بان تحل القوة فيصير النبض ضعيفا وهذا كالوجع الشديد والالام النفسانية القوية والتحليل فاعلم ذلك

الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلثة عشر فصلا

الفصل الاول في دلايل البول بقول كلي

لا ينبغي ان يوثق بطرق الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرايط يجب ان يكون البول اول بول اصبح عليه ولم يدافع به الي زمان طويل ويثبت من الليل ولم يكن صاحبه شرب ما او اكل طعاما ولم يكن تناول صابغا من ماكول او مشروب كالزعفران والرمان والخيارشنبر فان ذلك يصبغ البول الي الصفرة والحمرة وكالبقول فانها تصبغ الي الحمرة والزرقة والمري فانه يصبغ الي السواد والشراب المسكر يغير البول الي لونه ولا لاقت بشرته صابغا كالحنا فان المختضب به ربما انصبغ بوله منه ولا يكون تناول ما يدر خلطا كايدر الصفرا او البلغم ولم يكن تعاطي من الحركات والاعمال ومن الاحوال الخارجة عن المجري الطبيعي ما يغير لها لونا مثل الصوم والسهر والتعب والجوع والغضب فانها تصبغ الما الي الصفرة والحمرة كل ذلك والجماع يدسم الما تدسيما شديدا ومثل القي والاستفراغ فانهما ايضا تبدلان الواجب من لون الما وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب ان لا ينظر في البول بعد ست ساعات لان دلايله يضعف ولونه يتغير وثفله يذوب ويتغير او يكثف اشد على اني اقول ولا بعد ساعة وينبغي ان يوخذ البول بتمامه في قارورة واسعة لا يصب منه شي ويعتبر حاله لا كما يبال بل بعد ان يهدا في القارورة بحيث لا يصيبه شمس ولا ريح فيثوره او يجمده حتي تميز الرسوب ويتم الاستدلال فليس كما يبال برسب ولا في تام النضج جدا ولا يبال في قارورة لم يغسل بعد البول الاول وابوال الصبيان قليلة الدلايل وخصوصا ابوال الاطفال للبنيتها ولان المادة الصابغة فيهم ساكنة مغمورة في طبايعهم من الضعف ومن استعمال النوم والكثير ما تميت دلايل النضج وآلة اخذ البول هو الجسم الشفاف النقي الجوهر كالزجاج الصافي والبلور واعلم ان البول كلما قربته منك ازداد غلظا وكلما بعدته ازداد صفا وبها يفترق ساير الغش ما يعرض علي الاطبا للامتحان واذا اخذ البول في قارورة فيجب ان يصان عن تغيير البرد والشمس والريح اياه وان ينظر اليه في الضوء من غير ان يقع عليه الشعاع بل يستتر عن الشعاع فحينئذ يحكم عليه من الاعراض التي يري فيه وليعلم ان الدلالة الاولية للبول هي علي حال الكبد ومسالك المايية وعلى احوال العروق وبتوسطها يدل علي امراض اخري واصح دلايلها يدل به على الكبد وخصوصا على احوال حدبته والدلايل الماخوذة من البول منتزعة من اجناس سبعة ٭ جنس اللون ٭ وجنس القوام ٭ وجنس الصفا ٭ والكدرة ٭ وجنس الرسوب ٭ وجنس المقدار ٭ في القلة والكثرة ٭ وجنس الرايحة ٭ وجنس الزبد ٭ ومن الناس من يدخل في هذه الاجناس جنس اللمس ٭ وجنس الطعم ٭ ونحن اسقطناهما تفردا وتنفرا من ذلك ونعني بقولنا جنس اللون ما يحسه البصر فيه من الالوان اعني السواد والبياض وما بينهما ونعني بجنس القوام حاله في الغلظ والرقة ونعني بجنس الصفا والكدورة حالة في سهولة نفوذ البصر فيه وعسرة والفرق بين هذا الجنس وجنس القوام انه قد يكون غليظ القوام صافيا مثل بياض البيض ومثل غرا السمك المذاب ومثل الزيت وقد يكون رقيق القوام كدرا كالما الكدر فانه ارق كثيرا من بياض البيض وسبب الكدورة مخالطة اجزا غريبة اللون مركزا وملونة بلون اخر محسوسة التميز مع الاشفاف ولا يحس هي بانفرادها ويفارق الرسوب لان الرسوب قد يميزه الحس ولا يفارق اللون بان اللون فاش في جوهر الرطوبة واشد مخالطة منه

الفصل الثاني في دلايل الوان البول

من الوان البول طبقات الصفرة كالتبني ثم الاترجي ثم الاشقر ثم الاصفر النارنجي ثم الناري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شقرة وهذا هو الذي يقال له الاحمر الناصع وما بعد الاترجي فكله يدل علي الحرارة ويختلف بحسب درجاتها وقد يوجبها الحركات الشديدة والاوجاع والجوع وانقطاع مادة الما المشروب وبعده الطبقات المذكورة طبقات الحمرة كالاصهب والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكلها يدل علي غلبة الدم وكلما ضربت الي الزعفرانية والاغلب هو المرة وكلما ضربت الي القتمة فالدم اغلب والناري ما يدل علي الحرارة من الاحمر والاقتم كان المرة في نفسها اسخن من الدم ويكون لون الما في الامراض الحادة المحرقة ضاربا الي الزعفرانية والنارية فان كانت شفافة رقة دل علي خبال من النضج وانه ابتدا ولم يظهر في القوام واذا اشتدت الصفرة الي حد النارية والي النهاية فيه فالحرارة قد امعنت في الازدياد وذلك هو الشقرة الناصعة فان ازدادت صبغا فالحرارة في النقصان

النقصان وقد يبال في الامراض الحادة الدموية بول كالدم نفسه من غير ان يكون هناك انفتاح عرق فيدل على امتلا مفرط واذا بيل قليلا قليلا وكان مع نتن فهو دليل خطر يخشي منه انصباب الدم الي المخانق وارداه ارقه علي لونه وحاله وهيئته واذا بيل غزير الفربما كان دليل خير في الحميات الحادة والمختلطة لانه كثيرا ما يكون دليل بحران وافراق للان يرق في الاول دفعة قبل وقت البحران فيكون حينئذ دليل نكس وكذلك اذا لم يتدرج الي الرقة بعد البحران واما في اليرقان فكلما كان البول اشد حمرة حتي يضرب الي السواد ويصبغ الثوب صبغا غير منسلخ وكلما كان كثيرا فهو اسلم فانه اذا كان البول فيه ابيض او كان احمر قليل الحمرة واليرقان بحاله خيف الاستسقا والجوع مما يكثر صبغ البول ويحده جدا ثم طبقات الخضرة فمثل البول الذي يضرب الي الفستقية ثم الزنجاري والاسمانجوني والبتلنجي ثم الكراثي واما الفستقي فانه يدل علي برد وكذلك ما فيه خضرة الا الزنجاري والكراثي فانهما يدلان علي احتراق شديد والكراثي اسلم من الزنجاري والزنجاري بعد التعب يدل علي تشنج والصبيان يدل البول الاخضر منهم علي تشنج واما الاسمانجوني فانه يدل علي البرد الشديد في اكثر الامر ويتقدمه بول اخضر وقد قيل انه يدل علي شرب السم فان كان معه رسوب رجي ان يعيش والاحيف علي صاحبه والزنجاري شديد الدلالة علي العطب واما طبقات اللون الاسود فمنه اسود سالك الي السواد طريق الزعفرانية كما في اليرقان ويدل علي تكاثف الصفرا واحتراقه بل علي السودا الحادث من الصفرا وعلي اليرقان ومنه اسود اخذ من القتمة ويدل علي السودا الدموي واسود اخر من الخضره والبتلنجية ويدل علي السودا الصرف والبول الاسود في الجملة يدل اما علي شدة احتراق واما علي شدة برد واما علي موت من الغريزة وانهزام واما علي بحران ودفع من الطبيعة للفضول السوداوية ويستدل علي الكاين من الاحتراق بان يكون هناك احتراق شديد ويكون قد يقدمه بول اصفر واحمر ويكون الثفل فيه متشبثا قليل الاستواليس بذلك المجتمع المكتنز ولا يكون شديد السواد بل يضرب الي زعفرانية وصفرة او قتمة فان كان يضرب الي الصفرة دل كثيرا علي اليرقان ويستدل علي الكاين من البرد ان يكون قد يقدمه بول الي الخضرة والكمدة ويكون الثفل قليلا مجتمعا كانه جاف ويكون السواد فيه اخلص وقد يفرق بين المزاجين انه اذا كان مع البول الاسود شدة قوة من الرايحة كان دالا علي الحرارة واذا كان معه عدم الرايحة او ضعف من قوتها كان دالا علي البرودة فانه اذا انهزم الطبيعة جدا لم تكن له رايحة ويستدل علي الحادث لسقوط الغريزة ما يعقبه من سقوط القوة وانحلالها ويستدل علي الحادث علي سبيل التنقية والبحران كما يكون في اواخر الربع وانحلال علل الطحال واوجاع الظهر والرحم والحميات النهارية والليلية والافات العارضة من احتباس الطمث واحتباس المعتاد سيلانه من المقعدة وخصوصا اذا اعانت الطبيعة او الصناعة بالادرار كما يصيب النسا اللواتي قد احتبس طمثهن فلم يقبل الطبيعة فضلة الدم بان يكون قد يقدمه بول غير نضيج ماي ويصادف البدن عقيبه خفا ويكون كثير المقدار غزيرا واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة ردية وخصوصا في الامراض الحادة ولاسيما اذا كان مقداره قليلا فيعلم من قلته ان الرطوبة قد افناها الاحتراق وكلما كان اغلظ كان اردي وكلما كان ارق فهو اقل رداة وقد يعرض ان يبال بول اسود او احمر قاني بسبب شرب شراب بهذه الصفة لم تعمل فيه الطبيعة اصلا فيخرج بحاله وهذا لا خطر فيه وربما كان دليل بحران صالح في الامراض الحادة ايضا مثل ان يبوله المريض رقيقا وفيه تعلق في نواح مختلفة فانه كثيرا ما يدل علي صداع وسهر وصمم واختلاط عقل لاسيما اذا بيل قليلا قليلا في زمان طويل وكان حاد الرايحة وكان في الحميات فانه حينئذ شديد الدلالة علي الصداع والاختلاط في العقل واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط عقل وصداع دل علي رعاف يكون ويمكن ان يكون سببا للحصاة في كليته قال روفس البول الاسود يستحب في علل الكلي والعلل الهايجة من الاخلاط الغليظة وهو دليل مهلك في الامراض الحادة ونقول قد يكون البول الاسود ايضا رديا في علل الكلي والمثانة اذا كان احتراق شديد فتامل ساير العلامات والبول الاسود في المشايخ وليس لصلاح لهم ما يعلم ولا هو واقع الا لفساد عظيم وكذلك في النسا والبول الاسود بعد التعب يدل علي تشنج وبالجملة البول الاسود في ابتدا الحميات يقتل وكذلك الذي في انتهايها اذا لم يصحبه خف لم يكن دليلا علي بحران واما البول الابيض فقد يفهم منه معنيان احدهما ان يكون رقيقا مشفا فان الناس قد يسمون المشف ابيض كما يسمون الزجاج الصافي والبلور الصافي ابيض والثاني الابيض بالحقيقة هو الذي له لون مفرق للبصر مثل اللبن والكاغد وهذا لا يكون مشفا ينفذ فيه البصر لان الاشفاف بالحقيقة هو عدم الالوان كلها فالابيض بمعني المشف دليل علي البرد جملة ومويس عن النضج وان كان مع غلظ دل علي البلغم واما الابيض الحقيقي فلا يكون الامع غلظ فمن ذلك ما يكون بياضه بياضا مخاطيا ويدل علي كثرة بلغم وخام ومنه ما بياضه بياض دسمي ويدل علي ذوبان الشحوم ومنه ما بياضه بياض اهالي ويدل علي بلغم وعلي ذرب ولقع اوسيقع ومنه ما بياضه بياض فقاعي مع رقة ومدة يدل علي قروح متقيحة في الاة البول فان لم يكن مع مدة فلغلبة المادة الكثيرة الخامة النجة وربما كان مع حصاة المثانة ومنه ما يشبه المني فربما كان بحرانا لاورام بلغمية ورهل في الاحشا وامراض تعرض من البلغم الزجاجي واما اذا كان البول شبيها بالمني ليس علي سبيل البحران لاورام بلغمية بل انما وقع ابتدا فانه انما ينذر بسكتة او فالج واذا كان البول ابيض في جميع اوقات الحمي اوشك ان ينتقل الي الربع والبول الرصاصي بلا رسوب ردي جدا والبول اللبني ايضا في الحادة مهلك وبياض البول في الحميات كيف كان البياض بعد ان يعدم الصبغ يدل علي ان الصفرا مال الي عضو بتورم او الي اسهال واكثره يدل علي انه مال الي ناحية الراس وكذلك اذا كان البول رقيقا في الحميات ثم ابيض دفعة دل علي اختلاط عقل يكون واذا دام البول في حال الصحة علي لون البياض دل علي عدم النضج والاهالي الشبيه بالدايب في الحميات الحادة ينذر بموت ابدق واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صفراوي وبول احمر والمزاج بارد بلغمي فان الصفرا اذا مال عن مسلك البول ولم يختلط بالبول بقي البول ابيض فيجب ان يتامل البول الابيض فان كانت رطوبته مشرقة وثفله غزيرا غليظا وقوامه مع هذا الي الغلظ فاعلم ان البياض من برد وبلغم واما ان يكون اللون ليس بالمشرق ولا الثفل بالغزير ولا بالمصقول ولا البياض الي جودة فاعلم انه لكمود الصفرا واذا كان البول في المرض الحاد ابيض وكان هناك دلايل السلامة لا يخاف معها السرسام ونحوه فاعلم ان المادة الحادة مالت الي المجري الاخر فالامعا يعرض الاسحاج واما العلة في كون البول في الامراض الباردة احمر اللون فسببه احد امور اما شدة الوجع وتحليله الصفرا مثل ما يعرض في القولنج البارد واما شدة وقعت من غلبة الدم

في المجري الذي بين المرار والامعا فلم ينصب المرار الي الامعا الانصباب الطبيعي المعتاد بل يضطر الي مرافقة البول والخروج معه كما يعرض ايضا في القولنج البارد واما ضعف الكبد وقصور قوته عن التميز بين المائية والدم كما يكون في الاستسقا البارد وفي امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شبيهـا بغسالة اللحم الطري واما الاحتقـان الذي يوجبه السدد فيتغير لون البلغم في العروق لعفونة ما يلحقه وعلامته ان يكون مائية البول وثفله علي الوجه المذكور ثم يكون صبغه صبغا غير مشرق فان الصفراوي يكون صبغه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض ابيض ثم يسود وينتن كما يعرض في البرقان والبول بعد الطعام يبيض ولا يزال كذلك حتي ياخذ في الهضم فياخذ في الصبغ ولذلك ما يكون بول اصحاب السهر ابيض ويعين عليه تحلل الحـار الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل الي كدورة لعدم النضج والصبغ الاحمر في الامراض الحادة لفصل من المائي والابيض لقوامه ايضا خير من المائي والاحمر الدموي اكثر ايمـانا من الاحمر الصفراوي والاحمر الصفراوي ايضا ليس بذلك المخوف ان كان الصفرا ساكنا ومخوف ان كـا ن متحركا والبول الاحمر في امراض الكلية ردي فانه يدل في الاكثر علي ورم حـار وفي اوجـاع الراس ينذر باختلاط واذا ابتدا البول في الامراض الحادة بالاحمر وبقي كذلك ولم يرسب خيف منه الهلاك ودل علي ورم الكلي فان كان كدرا مع الحمرة وبقي كذلك دل علي ورم في الكبد وضعف الحار الغريزي ومن الوان البول الوان مركبة من ذلك اللون الشبيه بغسالة اللحم الطري ويشبه دما ديف في الما وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرت الدم اكثره من ضعف الكبد من اي سو مزاج غلب ويدل عليه ضعف الهضم وانحلال القول فان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة الدم وزيادته علي المبلغ الذي بلغ القوة المميزة بتمييزه بكماله ومن ذلك اللون الزيتي وهو صفرة يخالطها سلقية ويشبه لون الدهن للزوجة فيه واشفاف مع بريق دسمي وقوام مع الشف الي الغلظ ما هو في اكثر الاحوال يدل علي الشر ولا يدل علي الخير والنضج والصلاح وربما دل في النادر علي استفراغ مواد دسمة علي سبيل البحران وهذه انما يكون اذا تعقبه راحة والمهلك منه مـا كان دسومته منتنة وخصوصا البول منه قليلا قليلا واذا خالطه شي كغسالة اللحم الطري فهو اردي وهذا اكثره في الاستسقا والسل والقولنج الردي وربما يعقب الزيتي ولا اسود متقدما وكان علامات صلاح وكثيرا ما دل البول الزيتي في الرابع علي ان المريض سيموت في السابع اعني في الامراض الحادة وبالجملة فان البول الزيتي ثلثة اصناف فانه امـا ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلاه دسما وايضا فانه اما ان يكون زيتيا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوله او في قوامه فقط او فيهما جميعا كما في علل الكلي وفي كمال السل واخره ومن ذلك الارجواني وهو ردي قتال لانه يدل علي احتراق المرتين وقد يكون لون احمر يجري فيه سواد فيدل علي الحميات المركبة والحميات التي من الاخلاط الغليظة فان كان اصفي وكان السواد اميل الي راسه دل علي ذات الجنب

الفصل الثالث في قوام البول وصفايه وكدورته

قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقيق جدا يدل علي عدم النضج في كل حال او علي السدد في العروق او علي ضعف الكلية ومجاري البول فلا يجذب الا الرقيق او يجذب ولا يدفع الا الرقيق المطيع او علي كثرة شرب الما او علي المزاج الشديد البرد مع يبس ويدل في الامراض الحـادة علي ضعف القوة الهـاضمة وعدم النضج وربما دل علي ضعف ساير القوي حتي لا ينصرف في الما البتة بل يزلق كما يدخل والبول الرقيق علي هذه الصفة هو في الصبيان اردي منه في الشبان لان الصبيان بولهم الطبيعي اغلظ من بول النسا لانهم ارطب ولان ابدانهم للرطوبات اجذب لانهـا تحتاج الي فضل مادة بسبب الاستنماء فاذا رق بولهم في الحميات الحادة جدا كانوا قد بعدوا عن حـالتهم الطبيعية جدا واستمرار ذلك بهم يدل علي العطب فانه اذا دام دل علي الهلاك الا ان يوافقه علامات صالحة وثبات قوة فحينيذ يدل علي خراج يحدث وخصوصا تحت ناحية الكبد وكذلك اذا دام هذا بالاصحا لا يستحيل عنهم فانه يدل علي ورم يحدث حيث يحسون فيه الوجع وفي الاكثر يعرض لهم ان يحسوا مع ذلك وجع في القطن وفي الكلي فيدل علي استعداده لورم فان لم يخص بذلك الوجع والثقل ناحيه بل عم دل علي بثور وجدري واورام يعم البدن ورقة البول عند البحران بلا تدريج ينذر بالنكس واما البول الغليظ جدا فانه يدل في اكثر الاحوال علي عدم النضج وفي اقلهـا علي نضج اخلاط غليظة القوام ويكون في منتهي حميات خلطية او انفجـار اورام واكثر دلايله في الامراض الحـادة هو علي الشر لكن دوام الرقة علي الشر ادل فان الغليظ يدل علي هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل علي هضم واستقلال من القوة بالدفع يرجي وربمـا يدل علي فساد المادة وكثرتهـا وامتناعهـا عن النضج المميز المرسب يدل علي الشر ويستدل علي الغالب من الامرين بما يتعقبه من الراحة او يتعقبه من زيادة الضعف والا سلم من البول الغليظ في الحميات ما يستفرغ منه شي كثير دفعه واما الذي يستفرغ قليلا قليلا فهو دليل علي كثرة اخلاط او ضعف قوة والنافع منه تعقبه بول معتدل مقارن للراحة واذا استحـال الرقيق الي الغلظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل علي الذوبان والصحيح اذ دام به البول الغليظ وكان يحس بوجع في نواحي الراس وانكسـار فهو منذر له بالحمي وربما كان ذلك به من فضل اندفع او انفجار او قروح بنواحي مسالك البول وانما كان الرقة والغلظ جميعـا يدلان علي عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغليظ نضجه ان ينهضم الي الرقة والرقيق نضجه ان ينطبخ الي الثخونة والبول الغليظ كما قلنا فيمـا سلف قد يكون صافيا مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشف وبين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موج بالتحريك لم يضطرب اجزاوه المتموجة بل حدثت فيه امواج كبار وكان حركتهـا بطية واذا ازبد كان زبده كثير النفاخات بطي الابقعـا ويولد مثل هذا هو عن بلغم جيد الانهضـام او صفراوي ان كان له صبغ الي الصفرة واذا لم يكن صبغ دل علي انحلال بلغم زجـاجي وهذا كثيرا ما يكون في ابوال المصروعين والدق الذي يكثر فيه الصبغ والنضج في القوام اصلح منه في اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في مدة المرض الحاد دل علي شر وعلي فتور القوة الهاضمة واذا رايت بولا رقيقا وهناك اختلاف اجزا من الحمرة والصفرة فاحدس تعبا ملهبا وان كان رقيقا فيه اشيا كالنخالة من غير علة في المثانة فذلك لاحتراق البلغم والبول الغليظ في الامراض الحـادة يدل بالجملة علي كثرة الاخلاط وربما دل علي الذوبان وهو الذي اذ بقي ساعة جمد فغلظ وبالجملة كدورة البول الارضية

الارضية مع تموج تخالطه المائية فاذا اختلطت هذه كانت كدورة وفي انفصال بعضها من بعض يتم الصفا ثم يجب ان ينظر في احوال ثلاث لاتخلو اما ان يبال رقيقا ثم يغلظ فيدل على ان الطبيعة مجاهدة وهو ذا ينضج لكن المادة بعد لم تطمع من كل وجه وهي مقاترة وربما دل على ذوبان الاعضا واما ان يبال غليظا ثم يصفا و يتميز منه الغلظ راسبا فيدل على ان الطبيعة قد قهرت المادة وانضجتها وكلما كان الصفا اكثر والرسوب اوفر واسرع فهو على النضج ادل والحالة المتوسطة بين الاولى والاخرى فاسدة وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حدس انه سيبلغ منه الانضاج التام وان لم تكن القوة ثابتة خيف ان يسبق الهلاك النضج واذا طال ولم تكن علامة مخيفة انذر بصداع لانه يدل على ثوران وعلى رياح يخلو به والذي ياخذ من الرقة الى الخثورة و يستمر خير من الواقف على الخثورة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول ويكدر لسقوط القوة لا لدفع الطبيعة واما البول الذي يبال مائيا فهو دليل عدم النضج البتة والبول الغليظ اجوده ما كان سهل الخروج كثير الانفصال معا ومثل هو البول التبني العالج وما يجري مجراه واذا كانت ابوال غليظة ثم اخذت ترق على التدريج مع غزارة فذلك محمود وربما كان تعقب الغليظ الكدر الغليظ القليل دليل خير وذلك اذا انفجر الغليظ الكدر الذي كان يبال قليلا قليلا دفعة واحدة بولا كثيرا بسهولة فان هذا كثيرا ما يحل به العلة سوا كانت العلة شيا من الحميات الحادة اوغيرها من الامراض الامتلائية او كان امتلا لم يعرض له مرض ظاهر وهذا ضرب من البول نادر والبول الطبيعي اللون اذا افرط في الغلظ دل احيانا على جودة نقص المواد كثيرة ونضجه سهولة الخروج وقلما يخرج والبول الغليظ الجيد الذي هو بحران لامراض الطحال والحميات المتطاولة لا يتوقع فيه الاستوا فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول المثفور في الجملة يدل على كثرة الاخلاط مع اشتغال من الطبيعة لها وبانضاجها والبول الغليظ الذي له ثفل ترتي يدل على حصاة والبول الغليظ الدال على انفجار الاورام يستدل عليه بما يخالطه وبما قد سبقه اما بما يخالطه وكالمدة ويدل عليها الرايحة المنتنة والجرادات المنفصلة معه كضفايح بيض او حمر او كنخالة او غير ذلك مما يستدل عليه بعد واما بما سبقه فان يكون قد كان فيما سلف علامة لورم او قرحة بالمثانة او الكلية او الكبد او نواحي الصدر فيدل ذلك على الانفجار من الورم وان كان قبله بول يشبه غسالة اللحم الطري فهو من حدبة الكبد او براز كذلك فالورم في تقعيرة وان كان سبق ضيق نفس وسعال يابس ووجع في اعضا الصدر ناخس فهو ذات الجنب انفجر وانه قد نفع من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وان كان ذلك البول مع الغلظ الى السواد وكان مع وجع في ناحية الطحال على هذا القياس ان كان فوق السرة او على البطن فهو من ناحية المعدة واكثر ذلك يكون من الكبد ومجاري البول وربما بال الصحيح المتودع التارك الرياضة بولا كالمدة والصديد فينتقي بدنه و يزول ترهله الذي له بترك الرياضة وان كان ايضا في الكبد وما يليه سدد فربما كان غلظ البول لانفتاحها واندفاع مادتها ولا يكون هذا الغلظ قيحيا والذي عن الانفجار يكون قيحيا والبول الكدر كثيرا ما يدل على سقوط واذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد الخارج والبول الكدر الشبيه بلون الشراب الردي او ما الحمص يكون للجبالي واصحاب اورام حارة مزمنة في الاحشا والبول الذي يشبه بول الحمير وابوال الدواب وكانه بالحلح لشدة ثوره يدل على فساد اخلاط البدن واكثره على خام علت فيه حرارة ما فيورث رياحا غليظة ولذلك قد يدل على الصداع الكاين او المطل وقد يدل اذا دام على ليثرغس والبول الذي يشبه لون عضو ما فان دوامه يدل على علة بذلك العضو قال بعضهم انه اذا كان في اسفل البول شبيه بغيم او دخان طال المرض وان كان في جميع المرض انذر بموت والخام يفارق المادة بالنتن والبول المختلف الاجزا كلما كان الاجزا الكبار فيه اكثر دل على ان عمل الطبيعة انفذ والطبيعة اقدر والمسام اشد انفتاحا والبول الذي يرى فيه كالخيوط مختلط بعضها ببعض يدل على انه يبول اثر الجماع وانت تعلم ذلك بالامتحان

الفصل الرابع في دلايل رايحة البول

قالوا لم ير بول مريض قط يوافق رايحته بول الاصحا ونقول ان كان البول لا رايحة له البتة دل على برد مزاج وفجاجة مفرطة وربما دل في الامراض الحادة على الموت الغريزية فان كانت له رايحة منتنة فان كان هناك دلايل النضج كان سببه جرب وقروح في الات البول ويستدل عليه بعلامات ذلك وان لم يكن نضج جاز ان يكون من ذلك وجاز ان يكون للعفونة واذا كان ذلك في الحميات الحادة ومايكن بسبب اعضا البول فهو دليل ردي وان كان الى الحموضة دل على ان للعفونة هي في اخلاط باردة الجوهر استولى عليها حرارة غريبة واما ان كانت العلة حادة فهو دليل الموت لانه يدل على موت الحرارة الغريزية واستيلا برد في الطبع مع حر غريب والرايحة الضاربة الى الحلاوة تدل على غلبة الدم والمنتنة شديدا صفراوية والمنتنة الى الحموضة سوداوية والبول المنتن الرايحة اذا دام بالاصحا دل على حميات تحدث من العفن او على انتقاض عفونة محتبسة فيهم ويدل عليه وجود الخف اثره وفي الامراض الحادة اذا فارق البول من كان يلزمه فيها وزال عنه وكان ذلك للزوال دفعة ولم يعقب راحة فهو علامة سقوط القوي

الفصل الخامس في الدلايل الماخوذة عن الزبد

الزبد يحدث من الرطوبة ومن الريح المتزرقه في الما ومع زرق البول والريح الخارجة مع البول في جوهر البول معونة لامحالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبة في الماكلا بعرض في بول اصحاب التمدد من النفاخات الكثيرة والزبد قد يدل بلونه كما يدل بسواده وشقرته على اليرقان وقد يدل بصغره وكبره فان كبره يدل على اللزوجة واما بقلته وكثرته فان كثرته تدل على لزوجة وريح كثيرة واما ببقايه طويلا او بتبقايه سريعا فان بقاه بطيا يدل على اللزوجة والغبب الباقية في علل الكلي يدل على طول دلالته على الرياح واللزوجة وبالجملة فان الخلط اللزج في علل الكلي ردي ويدل على اخلاط ردية وبرد

الفصل السادس في دلايل انواع الرسوب

نقول اولا ان اصطلاح الاطبا في استعمال لفظة الرسوب والثفل قد زال عن المجرى المتعارف وذلك لانهم يقولون رسوب وثفل

لا لما يرسب فقط بل لكل جوهر اغلظ قواما من المائية متميز عنه وان يعلق وطفا فنقول ان الرسوب قد يستدل منه من وجوه من جوهره ومن كميته ومن كيفيته ومن صبغ اجزايه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطته اما دلالته من جوهره فهو انه اما ان يكون رسوبا طبيعيا محمودا دالا على الهضم والنضج الطبيعيين وهو ابيض راسب متصل الاجزا متشابهها مستويها ويجب ان يكون مستدير السفل املس مستويا لطيفا شبيها برسوب ما الورد ونسبته ودلالته على نضج المادة في البدن كنسبة المدة للبيضا الملسا المتشابهة القوام على نضج الورم لكن المدة كثيفة وهذه لطيفة والرسوب والثفل دليل جيد وان فات الصبغ والاستواء والاستوا ادل عند الاقدمين من النضج فان المستوي ليس بذلك الابيض بل هو احمر اصلح من الابيض الخشن واكثر الرسوب على لون البول واجود ما خالف الابيض فهو الاحمر ثم الاصفر ثم الزرنخي ويبتدي الشرمن العدسي ولا يلتفت الى مايقوله الاخرون فان البياض قد يكون لا للنضج والا ستوا ليس الا للنضج ومن البياض ما يكون عن مخالطة ريح مخالطة شديدة واما اللردي فهو الذي نعرفه عن قريب واما الرسوب الجيد الذي كالمنافيه فقد يشبه المدة والخام الرقيقين ولكن المدة تخالفه بالنتن والخام يخالفه بانه ماج اجزايه وهو مخالف كليهما باللطافة والخفة وهذا الرسوب انما يطلب في الامراض ولا تطلبن في حال الصحة وذلك لان المريض لا يشك في احتباس مواد ردية في بدنه في عروقه فاذا لم ينضج دل على الفساد واما الصحيح فليس يجب دايما ان يكون في عروقه خلط ينتقض بل الاولى ان يدل ذلك منهم على فضول يفضل فيهم عن الغذاء اعديهم الهضم ثم يفضل فضل فرسب في البول نضيجا او غير نضيج والقضاف يقل فيهم الثفل الراسب في حال الصحة وخصوصا المزاولون للرياضيات واصحاب الصنايع المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب في ابدان السمان المتدعين وكذلك ايضا لا يجب ان يتوقع في ابوال الرمضى القضاف من الرسوب ما يتوقع في ابدان المرضى السمان فان اولئك كثيرا ما يقلع لمراضهم ولم يرسبوا شيا وكثيرا ما لا يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يتسفل بل ربما كان منه شي يسير طاف او يتعلق وليس كما يقال كل بول غاب برسوبه الا البول النضيج جدا بل يجب ان يصبر عليه قليلا هذا واكثر الوان الرسوب في اكثر الامر يكون على لون البول واجود ما خالف الابيض هو الاحمر ثم الاصفر واما الرسوب الغير الطبيعي فمنه خراطي نخالي او كرسنتي او دشيشي شبيه بالزرنيخ الاحمر والمشبع صفرة ومنه لحمي ومنه دسمي ومنه مدي ومنه مخاطي ومنه شبيه بقطع الخبز المنقوع ومنه دموي علقي ومنه شعري ومنه رملي حصوي ومنه رمادي والخراطي القشوري منه صفايح كبار الاجزا بيض وحمر يدل في اكثر الامر على انفصالها من اعضا قريبة من منفصل البول وهي اعضا البول والابيض يدل على انه من المثانة لقروح فيها او جرب وما كان الاحمر اللحمي على انه من الكلية وقد يكون من الصفايحي ما هو كمد اللون اكمد او شبيه بفلوس السمك وهذا ارديه جدا اردا من جميع اصناف الرسوب الذي نذكره ويدل على انجراد صفايح الاعضا الاصلية لما الجنسان الاولان فكثيرا ما لا يضر ان البثقيل ربما نقيا المثانة وقد حكي بعضهم ان رجلا سقي الزراريح فبال قشور بيضا كالغرقي وكانت اذا جليت في المائية انحلت وصبغت صبغا احمر فبرا وعاش ومن الخراطي ما يكون اقل عرضا من المذكورين واثخن قواما فان كان احمر سمي كرسنيا ولن لم يكن احمر سمي نخاليا والكرسني ان كان احمر فقد يكون اجزاء من الكبد محترقة وقد يكون دما محترقا فيها وقد يكون من الكلية لكن الكاين من الكلية اشد تقصا لا نخاليا والاخران لشبيه بما لبس باللحم واقبل التفتيت وان كان شديد الضرب الى الصفرة فهو عن الكلية لا محالة فان الذي عن الكبد يضرب الى الغمة وقد يشاركه في هذا احيانا الذي عن الكلية واما النخالي فقد يكون من جرب المثانة وقد يكون من ذوبان الاعضا والفرق بينهما انه ان كان هناك حكة في اصل القضيب ونتن فهو من المثانة وخصوصا اذا سبقه بول مدة وخصوصا اذا دل ساير الدلايل على نضج البول فيكون العروق الغالية صحيحة المزاج لاقلبه بها بل بالمثانة واما ان كان مع الهاب وضعف قوة وسلامة اعضا البول وكان اللون الى الكمودة فهو من ذوبان خلط واما السويقي والدشيشي فاكثره من احتراق وهو الى الحمرة وقد يكون كثيرا من ذوبان الاعضا واحرارها ان كان الى البيض وقد يكون ايضا من المثانة الجربة في الاقل واسهل تمكنك ان يتعرف وجه الفرق بينهما بما قد علمت واما ان كان الى السوداء فهو من احتراق دم الهم وخصوصا في الطحال وجميع الرسوب الصفايحي الذي لا يكون عن سبب في المثانة والكلية ومجاري البول فانه في الامراض الحادة ردي مهلك وقد عرفت من هذه الجملة حال اللحمي وان اكثره يكون من الكلية وانه متى لا يكون عن الكلية وانما يكون عن الكلية اذا كان اللحم صحيح اللحمية ولا ذوبان في البدن والبول النضيج يدل على صحة الاوردة فان علل الكلية لا يمنع نضج البول لان ذلك قويها واما الرسوب الدسمي فيدل على ذوبان الشحم والسمين واللحم ايضا وابلغه الشبيه بما الذهب ويستدل على مبديه من العلة والكثرة ومن المخالطة والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاحدس انه من ناحية الكلية ولذوبان شحمها وان كان اقل وشديد المخالطة فهو من مكان ابعد واذا رايت في البول قطعة بيضا مثل حب الرمان فذلك من شحم الكلية واما المري فيدل على قرحة منفجرة وخصوصا في اعضا البول ولاسيما اذا كان هناك بول محمود راسب والمخاطي يدل على خلط غليظ خام اما كثير في البدن او مدفوع عن الات او بحران عرق النسا ووجع المفاصل ويستدل عليه بالخف بعقبه وربما لطف ورق فظن رسوبا محمودا فلذلك يجب ان لا يغتر في الامراض بما يري في هيئة الرسوب المحمود اذ لم يكن وقت النضج ولا دلايله حاضرا وقد يدل على شدة برد من مزاج الكلية والفرق بين المدي والخام ان المدي يكون مع نتن ويتقدم دليل ورم ويسهل اجتماع اجزايه وتفرقها ويكون منه ما يخالط المائية جدا ومنه ما يتميز واما الخام فانه كدر غليظ لا يجتمع بسهولة ولا ينشدت بسهولة والبول الذي فيه رسوب مخاطي كثير اذا كان غزيرا وكان في اخر النقرس واوجاع المفاصل دل على خير واما الرسوب الشعري فهو انعقاد رطوبة مستطيلة من حرارة فاعلة فيها وربما كان ابيض وربما كان احمر ويكون انعقاده في الكلية وقيل انه ربما كان اشبارا في طوله واما الشبيه بقطع الخبز المنقوع فيدل على ضعف المعدة والامعا وسو الهضم فيهما وربما كان سببه تناول اللبن والجبن واما الرملي فيدل دايما على حصاة منعقدة او في الانعقاد او في الانحلال والاحمر منه من الكلية والذي ليس باحمر هو من المثانة واما الرمادي فاكثر دلالته على بلغم او مدة عرض لها واما الرسوب العلقي فان كان شديد الممازجة دل على ضعف الكبد او دون ذلك دل على جراحة في مجاري البول وتفرق اتصال فيها وان كان متميزا فاكثره من المثانة والقضيب وسنستقصي هذا في الامراض الجزيية في باب بول الدم واذا كان في البول مثل علق احمر والمريض مطحول ذبل بحاله واعلم انه لا يخرج في علل

في علل المثانة دم كثير لان عروقها مخالطة مندسة في جرمها ضيقة قليلة واما دلالة الرسوب من كميته فاما من كثرته وقلته ويدل على كثرة السبب الفاعل له وقلته واما من مقداره في صغره وكبره كما ذكرناه في الرسوب الخراطي واما دلالته من كيفيته فاما لونه فان الاسود منه دليل ردي على الاقسام الذي ذكرناه واسلمه ما كان الرسوب اسود والمايية ليست بسواد والاحمر يدل على الدموية وعلى التخم والاصفر على شدة الحرارة وخبث العلة والابيض منه محمود على ماقلنا ومنه مذموم مخاطي ومدي اورغوي مضار للنضج والاخضر ايضا طريق الى الاسود واما من رايحته فعلى ما سلف واما من وصفه في ملاسته وتشنته فان الملاسة والاستواء في الرسوب المحمود اجمع وفي المذموم اردي والتشنت يدل على رياح وضعف هضم واما دلالته من مكانه فهواما ان يكون طافيا ويسمي غماما واما متعلقا وهوالوقوف في الوسط وهو اكثر نضجا من الاول وخير المتعلق ما مال جملة وهدبه الى اسفل واما راسب في الاسفل وهو احسن نضجا هذا في الرسوب المحمود واما المذموم فاخفه اصلحه مثل الاسود وذلك في الحميات الحادة وكذلك اذا كانت الخلط بلغميا اوسوداويا فالسحاب خير من الراسب فانه يدل على تلطيفه الا ان يكون سبب الطفو حرارة مصعدة ومهيج والرسوب المتميز تطفوا في الغليظ وخصوصا اذا خف ويرسب في الرقيق خصوصا اذا ثقل واذا ظهر التعلق والطافي في اول المرض ثم داوم دل على ان البحران يكون بالخراج لكن التحفا قد ينقضي مرضهم برسوب محمود طاف اومتعلق كما ذكرنا فيما سلف والطافي والمتعلق الدسومي اذا كان شبيها بنسج العنكبوت اوتراكم الزلابي فهو علامة رديه وكثيرا ما يظهر ثقل طاف غير جيد فيخاف منه لكنه يكون ذلك ابتدا النضج وتحول الى الجودة ثم يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا غير ردي واما اذا تعقبته رسوبات ردية فالخوف الذي وقع منه في اول الامر واجب واما دلالة الرسوب من زمانه فانه اذا سبل واسرع الرسوب فهو علامة جيدة في النضج فاذا ابطا اولم يرسب فهو دليل عدم النضج بقدر حاله واما الدلالة من هية مخالطته فكما قلنا في ذكر بول الدم والدسم وانت تعلم جميع ذلك

الفصل السابع في دلايل الكثرة والقلة

البول القليل المقدار يدل على ضعف القوي والذي يقل عن المشروب يدل على تحلل كثير اواسطلاق واستعداد للاستسقا وكثير المقدار قد يدل على ذوبان وعلى استفراغ فضول ذائبة في البدن ويستدل على اصابة الفرق بينهما بحال القوة والبول الردي اللون الدال على الشر كلما كان اغزر كان اسلم واذا كان منقطعا دل على الشر اكثر كالاسود والغليظ والبول المختلف الاحوال الذي تارة يبال كثيرا وتارة يبال قليلا وتارة يحتبس هو دليل جهاد متعب من الغريزة وهو دليل ردي والبول الغزير في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحة فهو من دليل دق اوتشنج من التهاب وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة قطرا قطرا من غير ارادة يدل على افة في الدماغ تادت الى العصب والعضل فان كانت الحمي ساكتة وهناك دلايل السلامة انذر برعاف والادل على اختلاط العقل وفساد الذهن واذا قل بول الصحيح ورق دام ذلك واحس بثقل ووجع في القطر دل على ورم صلب بنواحي الكلية واذا اغزر البول في علة القولنج فربما يبشر باقبال خاصة اذا كان ابيض سهل الخروج

الفصل الثامن في البول النضيج الصحي الفاضل

هو معتدل القوام لطيف الصبغ الى الاترجية محمود الرسوب ان كان فيه على الصفة المذكورة من البياض والخفة والملاسة والاستوا واستدارة الشكل وتكون الرايحة معتدلة لا منتنة ولا خامدة ومثل هذا البول اذا ري في مرض في غاية الحدة دفعة دل على افراق يكون في اليوم الثاني وانت تعرف ذلك

الفصل التاسع في ابوال الاسنان

الاطفال ابوالهم تضرب الى اللبنية من جهة غذايهم ورطوبة مزاجهم ويكون لميل الى البياض والصبيان بولهم اغلظ واثخن من بول الشبان واكثر بثورا وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشابان الى النارية واعتدال القوام وبول الكهول الى البياض والرقة وربما كان غليظا بحسب فضول فيهم ويكثر استفراغها وبول المشايخ اشد رقة وبياضا ويعرض لهم الغلظ المذكور ندرة نادرة واذا كان بولهم شديد الغلظ كانوا بعرض حدوث الحصاة فيهم

الفصل العاشر في بول النسا والرجال

بول النسا على كل حال اغلظ واشد بياضا واقل رقيقا من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف هضمهن وسعة منافذهن يندفع عنهن ولما يتحلل الى الات ابوالهن من ارحامهن ثم اعلم ان بول الرجل اذا حركته فكدر مال كدره الى فوق وهو في الاكثر يكدر وبول النسآء لا يكدره التحريك لقلة تميزه ويكون في الاكثر على راسه زبد مستدير وان تكدر كان يقل الكدر وبول الرجل على اترجاعة فيه خيوط منتسج بعضها من بعض وبول الحبالي صاف عليه ضباب في راسه وربما كان على لون ما الحمص وما الاكادع اصفر فيه زرقة وعلى راسه ضباب وكيف كان فيري في وسطه كقطن منفوش وكثيرا ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد وان كانت الزرقة شديدة الظهور فهو اول الحمل وان كان بدلها حمرة فهو اخره وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك وبول النفسا في الاكثر يكون اسود فيه كالمداد والسخام

الفصل الحادي عشر في ابوال الحيوانات للامتحان وبيان مخالفتها لابوال الناس

فنقول ربما انتفع الطبيب عند وقوفه على ابوال الحيوانات فيما يجرب به اذا اتفق ان اصاب وذلك عسر قالوا ان بول الجمال يكون في القارورة كالسمن الذايب مع كدورة وغلظ من خارج وبول الدواب يشبهه لكنه اصفر ويخيل ان نصف قارورته الاعلى صاف ونصفه الاسفل كدر وبول الغنم ابيض في صغرة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدهن اوكثقل الدهن وكلما كان غذاوه اجود فهو اصفى وبول الظبي يشبه بول الغنم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل له

وهو اصفي من بول الغنم

الفصل الثاني عشر في اشياء سيالة تشبه الابوال والتفرقة بينها وبين الابوال

اعلم ان السكنجبين وجميع السيالات من ما العسل وما التبن وغير ذلك من ما الزعفران ونحوه كلما قربت ازداد صفا والبول بالخلاف وما العسل اصفر الزبد وما التبن ترسب ثفله من جانب لا في الوسط ولا بالهندام ولا حركة له وكذلك ما التبن يرسب ثفله من جانب كما التبن فليكن هذا المبلغ كافيا في ذكر احوال البول وسيابتك في الكتب الجزية تفصيل اخر للبول

الفصل الثالث عشر في دلايل البراز

البراز قد يستدل من كميته بان ينظر انه اقل من المطعوم اواكثر اومسا و ومن المعلوم ان زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقلته لقلتها اولاحتباس كثير منه في الاعور والقولون او اللفايف وذلك من مقدمات القولنج وعلي ضعف الدافعة وقد يستدل من قوامه فيدل الرطب منه اما علي سدد واما علي سوهضم وقد يدل علي ضعف من الجداول فلا تمتص الرطوبة وقد يكون لنزلات من الراس اولتناول شي مرطب للبراز واما اللزوجة من الرطب فقد يدل علي الذوبان وذلك يكون مع نتن وقد يدل علي كثرة اخلاط ردية لزجة وذلك لا يكون مع فضل نتن وقد يدل علي اغذية لزجة تنوولت غير قليلة مع حرارة قويه في المزاج لم يجد بينهما الهضم واما الزبدي منه فانه يدل علي غليان من شدة حرارة او علي مخالطة من رياح كثيرة واما اليابس من البراز فيدل علي تعب وتحلل وعلي كثرة درور بول او علي حرارة نارية اويبس اغذية اوطول لبث في المعا علي ما نصفه في بابه واذا خالط اليابس الصلب رطوبة دل علي ان يبسه لطول احتباسه في رطوبات مانعة له عن البروز وعدم مرار لاذع معجل واذا لم يكن هناك طول احتباس ولا علامات رطوبة في الامعا فالسبب فيه انصباب فضل صديدي لاذع انصب من الكبد بما يليه ولم يمهل بلذعه ريث ان يختلط وقد يستدل من لون البراز الطبيعي ناري خفيف النارية فان اشتد دل علي كثرة المرار وان نقص دل علي النهوة وعدم النضج وان ابيض فربما كان بياضه بسبب سدة من مجري المرار فيدل ذلك علي يرقان وان كان مع البياض قيحانية ريح المدة فانه يدل علي انفجار دبيلة وكثيرا ما يجلس الصحيح المتدع التارك للرياضة صديدا ومديا فيكون ذلك استفتاغا واستفراغا محمودا يزول به ترهله الحادث له لعدم الرياضة وكما قلنا في البول واعلم ان اللون الناري المفرط جدا من البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهي الامراض علي النضج وكثيرا ما يدل علي رداة الحال والاسود يدل علي مثل دلايل البول الاسود فانه يدل علي احتراق شديد او علي نضج مرض سوداوي او علي تناول صابغ او علي شراب مستفرغ للسود اوالاول هو الردي والكاين عن السودا الصرف ليس يكفي ان يستدل عليه من لونه بل من حموضته وعفوصته وغليان الارض منه وهو ردي براز ازقيا ومن خواصه ان له بريقا وبالجملة فان الخلط السوداوي الصرف قاتل في اكثر الامر لخروجه اي دليل علي الهلاك واما الكيموس الاسود فكثيرا ما يقع خروجه وذلك لان خروج السودا الاصلية يدل علي غاية احتراق البدن وفنا رطوباته واما البراز الاخضر فانه يدل علي انطفا الغريزة والكمد كذلك وقد يستدل من هيئة البراز ايضا في الصعود والانتفاخ فان المنتفخ كزبل البقر يدل علي ريح وقد يستدل من وقته فان البراز اذا اسرع خروجه وتعدم العادة فهو دليل ردي يدل علي كثرة مرارة وضعف قوة ماسكة وان ابطا خروجه دل علي ضعف الهاضمة وبرد الامعا وكثرة الرطوبة والصوت يدل علي رياح نافخة والالوان المنكرة والمختلفة ردية سنذكرها في الكتاب الجزي وافضل البراز المجتمع المتشابه الاجزاشديد اختلاط المايية باليبوسة الذي ثخنه كثخن العسل وهوسهل الخروج لا يلذع ولونه الي الصفرة غير شديد النتن ولا دعامة غير ذي لقايق وقراقر وغير ذي زبدية وهو الذي خروجه في الوقت المعتاد وبمقدار تقارب الماكول في الكمية واعلم انه ليس كل استوا براز محمود ولا كل ملاسه فانهما ربما كانا للنضج البالغ متشابه في كل جزوربما كانا لاحتراق وذوبان متشابه وهما حينيذ من شر العلامات واعلم ان البراز المعتدل القوام الذي هو الي الرقة انما يكون محمودا اذا لم يكن مع قراقر ورياح ولا كان منقطع الخروج قليلا قليلا والا فيخوج لن يكون اندفاعه احديد بخالطه مزج فلايذره يجتمع هذا وقد يراعي علامات يظهر في العروق وفي اشيا اخري الا ان الكلام فيها اخص بالكلام الجزي وكذلك يجد في الكلام الجزي فضل شرح لامر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما بينا

الفن الثالث يشتمل علي فصل واحد وخمسة تعاليم

الفصل في سبب الصحة وضرورة الموت

اعلم ان الطب ينقسم بالقسمة الاولي الي جزين جز نظري وجز عملي وكلاهما علم ونظر لكن المخصوص باسم النظري هو الذي يفيد علم الرا فقط من غير ان يفيد علم عمل البتة مثل الجز الذي يعلم فيه امر الامزاج والاخلاط والقوي واصناف الامراض والاعراض والاسباب والمخصوص باسم العملي هو الذي يفيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجز الذي يعلمك انك كيف تحفظ صحة بدن بحال كذي او كيف تعالج بدنا بمرض كذا ولا تظنن ان الجز العملي هو المباشرة والعمل بل الجز الذي يتعلم فيه علم المباشرة والعمل وكلاهما قد عرفناك هذا فيما سلف وقد فرغنا في الفن الاول والثاني من الجز النظري الكلي من الطب ونحن نصرف ذكرنا في الباقين الي الجز العملي منه علي نحو كلي والجز العملي منه ينقسم قسمين احدهما علم تدبير الابدان الصحيحة انه كيف يحفظ عليها صحتها وذلك يسمي علم حفظ الصحة والقسم الثاني علم تدبير البدن المريض انه كيف يرد الي حال الصحة ويسمي علم العلاج ونحن نبدا ونكتب في هذا الفن موجزا من الكلام في حفظ الصحة فنقول انه لما كان المبدا الاول لتكون ابداننا شيين احدهما المني من الرجل والاصح من امرة انه قايم مقام الفاعل والثاني مني المراة ودم الطمث والاصح من

من امره انه قايم مقام المادة وهذان الجوهران مشتركان في ان كل واحد منهما سيال رطب وان اختلفا بعد ذلك وكانت المايية والارضية في الدم ومني المراة اكثر والهوايية والنارية في مني الرجل اغلب وجب ان يكون اول انعقاد هذين انعقادا رطبا وان كانت الارضية بما فيها من الصلابة والنارية بما فيها من الانضاج قد تعاونا فصلبا المنعقد وعقداه فضل تصليب وتعقيد لكنه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الحجارة والزجاج حتي لا يتحلل منهما شي او يكون يتحلل شي غير محسوس فيكون في امن من الافات العارضة لسبب التحلل دايم او طويل الزمان جدا وليس الامر هكذي وكذلك فان ابداننا معرضة لنوعين من الافات وكل واحد منهما له سبب من داخل وسبب من خارج واحد نوعي الافة هو تحلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا واقع بالتدريج والثاني تعفن الرطوبة وفسادها وتغيرها عن الصلوح لامداد الحيوة وهذا غير الوجه الاول وان كان يودي تاذية ذلك الي الجفاف بان يفسد اولا الرطوبة ويخالف هية صلوحها لابداننا ثم اخر الامر يتحلل عن التعفن فان العفونة اولا يفسد الرطوبة ثم تحللها ويذر الشي اليابس الرمادي وهاتان الافتان خارجتان عن الافات اللاحقة من اسباب اخري كالبرد الجمد والسموم وانواع تفرق الاتصال المهلك وساير الامراض ولكن النوعين المذكورين اخص تخصيناهذا واحري ان يعتبرها في حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة اما الاسباب الخارجة فمثل الهوا المحلل المعفن واما الاسباب الباطنة فمثل الحرارة الغريزية التي فينا المحللة لرطوباتنا وهذه الاسباب كلها متعاونة علي تجفيفنا بل اول استكمالنا وبلوغنا وتمكننا من افاعيلنا يكون بجفاف كثير يعرض لنا ثم يستمر الجفاف الذي يعرض لنا امر ضروري لابد منه فانا من اول الامر ما يكون في غاية الرطوبة ويجب لا محالة ان يكون حرارتنا مستولية عليها والا احتنقت فيها فهي تفعل فيها لا محالة دايما ويجففها دايما ويكون اول مايظهر من تجفيفها هو الي الاعتدال ثم اذا بلغت ابداننا الي الحد المعتدل من الجفاف والحرارة بحالها ويكون التجفيف بقدر التجفيف الاول بل اقوي لان المادة اقل فهي اقبل فيودي لا محالة ان يزداد التجفيف علي المعتدل فلا يزال يزداد لا محالة الي ان يفني الرطوبات فتصير الحرارة الغريزية بالعرض سببا لاطفا نفسها اذا صارت سببا لافنا مادتها كالسراج الذي تطفا اذا فنيت مادته وكلما اخذ التجفيف في الزيادة اخذت الحرارة في النقصان فعرض دايما عجز مستمر الي الامعان وعجز عن استبدال الرطوبة بدل ما يتحلل متزايدا دايما فيزداد التجفيف من وجهين احدهما لتناقص لحوق المادة والاخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتحليل الحرارة فيزداد ضعف الحرارة لاستيلا اليبوسة علي جوهر الاعضا وتقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكالدهن للسراج لان السراج له رطوبتان ما ودهن يقوم باحدهما وينطفي بالاخر كذلك الحرارة الغريزية يقوم بالرطوبة الغريزية وازدياد الرطوبة الغريبة التي هي عن ضعف الهضم والتي هي كالرطوبة المايية للسراج فاذا تم الجفاف طفيت الغريزة وكان الموت الطبيعي وانما بقي البدن مدة بقايه لا لان الرطوبة الطبيعية الاولية قاومت تحليل حرارة العالم وحرارة بدنه في غريزية وما يحدث في حركاته هذه المقاومة المديدة فانها اضعف قواما من ذلك لكن انما اقامها الاستبدال بدل ما يتحلل منها وهو الغذا ثم قد بينا ان الغذا انما يتصرف فيه القوة ويستعمله الي حد وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن الامان عن الموت ولا تخليص للبدن عن الافات الخارجة ولا ان يبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي بحسب الانسان مطلقا بل انما يضمن امرين منع العفونة اصلا وحماية الرطوبة كيلا يسرع اليها التحلل وفي قوتها ان يبقي الي مدة يقتضيها بحسب مزاجها الاول ويكون ذلك بالتدبير الصواب في استبدال البدن بدل ما يتحلل مقدار الممكن والتدبير المانع من استيلا اسباب معجلة للتجفيف دون الاسباب الواجبة للتجفيف وبالتدبير المحرز عن تولد العفونة لحماية البدن وحراسته عن استيلا حرارة غريبة خارجا او داخلا اذ ليست الابدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية والحرارة الاصلية بل الابدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الجفاف الواجب يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ومقدار رطوبته الغريزية لا يتعداه ولكن قد يسبقه بوقوع اسباب معينة علي التجفيف او مهلكة بوجه اخر وكثير من الناس يقول ان الاجال الطبيعية هي هذه وان الاجال العرضية هي الاخري وكان صناعة حفظ الصحة هي المبلغة بدن الانسان هذا الشي الذي يسمي اجلا طبيعيا علي حفظ الملايمات وقد وكل بهذا الحفظ قوتان تخدمهما الطبيب احداهما طبيعية وهي الغاذية فتخلف بدل ما يتحلل من البدن الذي جوهره الي الارضية والمايية والثانية حيوانية وهي القوة النابضة لتخلف بدل ما يتحلل من الروح الذي جوهره هوايي ناري ولما لم يكن الغذا شبيها بالمغتذي بالفعل خلقت القوة المغيرة لتغير الاغذية الي مشابهة المغتذيات بل الي كونها غذا بالفعل بالحقيقة وخلق لذلك الات ومجاري للجذب والدفع والامساك والهضم فنقول ان ملاك الامر في صناعة حفظ الصحة هو تعديل الاسباب اللازمة المذكورة واكثر العناية بها هو في تعديل امور سبعة * تعديل المزاج * واختيار ما يتناول * وتنقية الفضول * وحفظ التركيب * واصلاح المستنشق * واصلاح الملبوس * وتعديل الحركات البدنية والنفسانية * ويدخل فيها بوجه ما النوم * واليقظة * وانت تعرف بما سلف بيانه انه لا الاعتدال حد واحد ولا الصحة ولا ايضا كل واحد من المزاج داخل في ان يكون صحة ما او اعتدال ما في وقت ما بل الامر بين الامرين فلنبتدا اولا بتعليم المولود المعتدل المزاج في الغاية *

التعليم الاول في التربيه اربعة فصول

الفصل الاول في تدبير المولود كما يولد الي ان ينهض

اما تدبير الحوامل واللواتي تقاربن الولادة فسنكتبه في الابواب الجزيية واما المولود المعتدل المعتدل المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلا انه يجب ان يبدا اولا فيقطع سرته فوق اربع اصابع ويربطها بصوف نقي فتل فتلا لطيفا كيلا يولم ويوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت ومما امر به في قطع السرة ان يوخذ العروق الصفر ودم الاخوين والانزروت والكمون والاشنه والمر اجزا سوا ويذر علي سرته ويبادر الي تمليح بدنه بما الملح الرقيق ليصلب بشرته ويقوي جلدته

واصلح الاملاح ما خالطه شي من شازنج وقسط وسماق وحلبة وسعتر ولا يملح انفه ولا فمه والسبب في ايثارنا تصليب بدنه انه في اول الامر يتاذي من كل ملاق يستخشنه ويستبرده وذلك لرقة بشرته وحرارته فكل شي عنده بارد وصلب وخشن وان احتجنا ان نكرر تمليحه وذلك اذا كان كثير الوسخ والرطوبة فعلنا ثم نغسله بما فاتر وينقي منخريه دايما باصابع مقلمة الاظفار وتقطر في عينيه شيا من الزيت ويدغدغ دبره بالخنصر لينفتح ويتوقي ان يصيبه برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلاثة ايام او اربعة فالاصوب ان يذر عليه رماد الصدف اورماد عرقوب العجل اوالرصاص المحرق مسحوقا ايها كان بالشراب واذا اردنا ان نقطمه فيجب ان تبتدا القابلة وتمس اعضاوه بالرفق فيعرض ما يستعرض وتدق ما يستدق وتشكل كل عضو علي احسن شكله كل ذلك بغمز لطيف باطراف الاصابع ويتولي في ذلك معاودات متوالية ويديم مسح عينيه بشي كالحرير وغمز مثانته ليسهل انفصال البول عنها ثم يفرش يديه ويلصق ذراعيه بركبتيه وتعممه اوتقلنسه بقلنسوة مهندمة علي راسه وينومه في بيت معتدل الهوا ليس ببارد ويجب ان يكون البيت الي الظل والظلمة ما هو لا يسطع فيه شعاع غالب ويجب ان يكون راسه في مرقده اعلي من ساير جسده ويحذر ان يلوي مرقده شيا من عنقه واطرافه وصلبه ويجب ان يكون احمامه بالما المعتدل صيفا وبالمايل الي الحرارة الغير اللاذعة شتا واصلح وقت يغسل ويستحم به هو بعد نومه الاطول وقد يجوز ان يغسل في اليوم مرتين او ثلاثة وان ينقل بالتدريج الي ما هو اضرب الي الفتور ان كان الوقت صيفا واما في الشتا فلا يفارقن به الما المعتدل الحرارة وانما يحمم مقدار ما يسخن بدنه ويحمر ثم يخرج ويصان سماخه عن سبوق الما اليه ويجب ان يكون اخذه وقت الغسل علي هذه الصفة وهو ان يوخذ باليد اليمني علي الذراع الايسر معتمدا علي صدره دون بطنه ويجتهد في وقت الغسل ان يلزم راحتاه ظهره وقدمه راسه بلطف ويرفق ثم ينشفه بخرق ناعمة ويمسحه بالرفق ويضجعه اولا علي بطنه ثم علي ظهره ولا يزال مع ذلك يمسح ويغمز ويشكل ثم يرد فيعصب في خرقه ويقطر في انفه الزيت العذب فانه يغسل عينيه وطبقاتهما

الفصل الثاني في تدبير الارضاع والنقل

واما كيفية ارضاعه وتغذيته فيجب ان يرضع ما امكن بلبن امه فانه اشبه الاغذية بجوهر ما سلف من غذايه وهو في الرحم اعني طمث امه فانه بعينه هو المستحيل لبنا وهو اقبل لذلك والف له حتي انه قد صح بالتجربة ان القامة حلمة امه عظيم النفع جدا في دفع ما يوذيه ويجب ان يكتفي علي ارضاعه في اليوم مرتين اوثلاثا ولا تبدا في اول الامر في ارضاعه بارضاع كثير علي انه يستحب ان يكون من يرضعه في الاول غير امه حتي يعتدل مزاج امه والاجود ان يلعق عسلا ثم يرضع ويجب ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار حلبتان او ثلثة ثم يلقم الحلمة وخصوصا اذا كان باللبن عيب والاولي باللبن الردي والحريف ان لاترضعها المرضعة وهي علي الريق ومع ذلك فانه من الواجب ان يلزم الطفل شيين نافعين ايضا لتقوية مزاجه احدهما التحريك اللطيف والاخر الموسيقي والتلحين الذي جرت به العادة بتنويم الاطفال وبمقدار قبوله لذلك يوقف علي تهيئة للرياضة والموسيقي احدهما ببدنه والاخر بنفسه فان منع عن ارضاعه لبن والدته مانع من ضعف وفساد لبنها اوميله الي الرقة فينبغي ان يختار له مرضعة علي الشرايط التي نصفها بعضها في سنها وبعضها في سحنتها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هية ثديها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار مدة ما بينها وبين وضعها وبعضها من جنس مولودها واذا اصيبت لشرايطها فيجب ان يجاد غذاوها فيجعل من الحنطة والخندروس ولحوم الخرفان والاجدا والسمك التي ليس بعفن اللحم ولاصلبة والخس غذا محمود واللوز ايضا والبندق وشر البقول لها الجرجير والخردل والباذروج فانه يفسد اللبن وفي النعناع قوة من ذلك واما شرايط المرضع فسنذكرها ونبدا بشريطة سنها ونقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الي خمس وثلثين سنة فان هذا هو سن الشباب وسن الصحة والكمال واما في شريطة سحنتها وتركيبها فيجب ان يكون حسنة اللون قوية العنق والصدر واسعة عضلانية صلبة اللحم متوسطة في السمن والهزال لحمانية لاشحمانية واما في اخلاقها فان يكون حسنة الاخلاق محمودتها بطية عن الانفعالات النفسانية الردية من الغضب والغم والجبن وغير ذلك فان جميع ذلك يفسد المزاج وربما اغدي بالرضاع ولهذا نهي عن استيطار المجنونة علي ان سوء خلقها ايضا مما يسلك بها سبيل العناية بتعهد الصبي واقلال هراواته واما في هية ثديها فان يكون ثديها مكتنزا عظيما ليس مع عظم مسترخ ولا ينبغي ايضا ان يكون فاحش العظم ويجب ان يكون معتدلا في الصلابة واللين ولما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلا ومقداره معتدلا ولونه الي البياض لاكمد ولا اخضر ولا اصفر ولا احمر ورايحته طيبة لاحموضة فيها ولاعفونة وطعمه الي الحلاوة لامرارة فيه ولا ملوحة ولاحموضة والي الكثرة ما هو واجزاوه متشابهة ثخينة لايكون رقيقا سيالا ولاغليظا جدا جبنيا ولا يختلف الاجزا ولاكثيرة الرغوة وقد يجرب قوامه بالتقطير علي الظفر فان سال فهو رقيق وان وقف علي الامالة من الظفر فهو ثخين ويجرب ايضا في زجاجة بان يلقي عليه شي من المر ويحرك بالاصبع فيعرف مقدار جبنيته ومايبته فان اللبن المحمود هو المتعادل الجبنية والماييه وان اضطر الي من لبنها بهذه الصفة دبر فيه من وجه السقي ومن علاج المرضعة اما من وجه السقي فما كان من الالبان غليظا كريه الرايحة فالاصوب ان لايسقي علي الريق البتة واما علاج المرضع فانها ان كانت غليظة اللبن سقيت من السكنجبين البزوري المطبوخ بالملطفات مثل الفوذنج والدوفا والحاشا والصعتر الجبلي بطعمه والطريح ونحوه ويجعل في طعامها شي من الفجل بسير ويومر ان يتقيا بسكنجبين حار وان يتعاطي رياضة معتدلة وان كان مزاجها حارا سقيت السكنجبين مع الشراب الرقيق مجوعين ومغرد بين وان كان لبنها الي الرقة رفهت ومنعت الرياضة وغذيت بما يولد دما غليظا ويماسقوها ان لم يكن هناك ما نع شرابا خلوا اوعقيد العنب ويومر بزيادة النوم فان كان لبنها قليلا تومل السبب فيه هل هو سوء مزاج حار في بدنها كله اوفي ثديها ويتعرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماضية ويلمس الثدي فان الدليل علي ان بها حرارة غذيت بمثل كشك الشعير والاسفاناخ وما اشبهه وان دل الدليل علي ان بها برد مزاج اوسدد اوضعف من القوة الحادثة ببدنه في غذا بها اللطيفة المايل الي الحرارة وعلق عليها المحاجم تحت الثديين بلا تعنيف وينفع من ذلك بزر الجزر

الجزر والجرز نفسه منفعة شديدة وان كان السبب فيه استقلالها من الغذا اغذيت بالاحشا المتخذة من الشعير والنخالة والحبوب ويجب ان يجعل في احشايها واغذيتها اصل الرازيانج وبزره والشبث والشونيز وقد قيل ان اكل ضروع الضان والماعز بما فيه من اللبن نافع جدا لهذا الشان لما فيه من كلاء المشا او لخاصية فيه وقد جرب ان يوخذ وزن درهم من الارضة او من الخراطين المجففة في ما الشعير اياما متوالية ووجد ذلك غاية وكذلك سلافة روس السمك المالح في ما الشبث ومما يغزر اللبن اوقية من سمن البقر فيصب فيه شي من شراب صرف ويشرب او يوخذ طحين السمسم ويخلط بالشراب ويصفي ويسقي ويضمد الثديين بثفل الزردين مع زيت ولبن اتان او يوخذ اوقية من جوف الباذنجان المسلوق ويهرس بالشراب مرسا ويسقي وتغلي النخالة والنخل في الشراب ويسقي بزر الشبث ثلثة اواق بزر الجند قوقي بزر الكراث من كل واحد اوقية بزر الرطبة والحلبة من كل واحد اوقيتان يخلط بعصارة الرازيانج والعسل والسمن ويشرب منه واذا كان اللبن بحيث يوذي ويفسد من الكثرة لاحتقانه وتكاثفه فينقص بتقليل الغذا وتناول ما يقل غذاوه وبتضميد الصدر والبدن بكمون وخل او بطين حر وخل او بعدس مطبوخ بخل وبشرب الما المالح عليه وكذلك استعمال النعناع الكثير والاستكثار من ذلك للتدبير بغزر اللبن فاما اللبن الكريه الرايحة فيعالج بسقي الشراب الريحاني ومناولة الاغذية الطيبة الرواح واما التدبير الماخوذ من مدة وضع المرضع فيجب ان يكون ولادتها قريبة لا ذلك القريب جدا بل ما بينها وبين شهر ونصف او شهرين ولا يكون ولادتها لذكر وان يكون وضعها لمدة طبيعية وان لا تكون اسقطت ولا كانت معتادة الاسقاط ويجب ان يومر المرضع برياضة معتدلة ويغذي باغذية حسنة الكيموس ولا يجامع البتة فان ذلك تحرك منها دم الطمث فيفسد رايحة اللبن ويقل مقداره بل وربما حبلت وكان من ذلك ضرر على الولدين جميعا اما المرتضع فلانصراف اللطيف من اللبن الى غذا الجنين واما الجنين فلقلة ما ياتيه من الغذا لاحتياج الاخر الى اللبن ويجب في كل ارضاعه وخصوصا في الارضاع الاول ان يحلب شي من اللبن ويسيل وان يعان بالغمز لئلا يضطره شدة المص الى ايلام الات الحلق والمري فيحتف به ولن يلعق قبل الارضاع كل مرة ملعقة من عسل فهو نافع وان مزج بقليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الاصوب ان يرضع قليلا قليلا متواليا فان ارضاعه الشبع دفعة واحدة ربما ولد تمددا ونفخة وكثرة رياح وبياض بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويجوع شديدا ويشتغل بنومه الى ان يهضم واكثر ما يرضع في الايام الاول هو في اليوم ثلث مرات وان ارضعه في اليوم الاول غير امه على ما قد ذكرنا كان اصوب وكذلك اذا كان عرض للمرضعة مزاج ردي او علة موذية او اسهال كثير او احتباس مودي فالاولي ان يتولي ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا احوجت الضرورة الى سقيها دوا له قوة وكيفية غالبة واذا نام عقيب الرضاع لم يعنف عليه بتحريك شديد للمهد فيمخض اللبن في معدته بل يرجح برفق والبكا اليسير قبل الرضاع ينفعه والمدة الطبيعية للرضاع سنتان واذا اشتهي الطفل غير اللبن اعطي بتدريج ولم يشدد عليه ثم اذا جعلت ثناياه تظهر نقل الى الغذا الذي هو اقوي بالتدريج من غير ان تعطي شيا صلب المضغ واول ذلك خبز بمضغة المرضع ثم خبز بما وعسل او شراب او بلبن ويسقي عند ذلك قليل ما وفي الاحيان مع يسير شراب ممزوج به ولا يبدعه بما فان عرض له كظة وانتفاخ بطن وبياض بول منعه كل شي واجود تغذيته ان يوجر الى ان يمرخ ويحم ثم اذا فطم نقل الى ما هو من جنس الاحشا واللحوم الخفيفه ويجب ان يكون الفطام بالتدريج لا دفعة واحدة ويستعمل بنادق متخذة من خبز وسكر فان الح على الثدي واسترضع وبكي فيجب ان يوخذ من المر والفوتنج من كل واحد درهم يسحق ويطلي منه على الثدي ونقول بالجملة ان تدبير الطفل هو الترطيب لمشاكلة مزاجه لذلك ولحاجته اليه في تغذيته ونموه والرياضة المعتدلة الكثيرة وهذا كالطبيعي لهم وكان الطبيعة تتقاضاهم به ولاسيما اذا جاوز الطفولية الى الصبي فاذا اخذ ينهض ويتحرك فلا ينبغي ان يمكن من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يحمل على المشي والقعود قبل انبعاثه اليه بالطبع فيصيب ساقيه وصلبه افة والواجب في اول ما يقعد ويزحف على الارض ان يجعل مقعدة على نطع املس لئلا يخدشه خشونة الارض وينحي من وجهه الخشب والسكاكين وما اشبه ذلك مما ينخس او يقطع ويحمي عن التزلق من مكان عال واذا جعلت الانياب تفطر منعوا كل صلب المضغ لئلا تتحلل المادة التي منها يتحلب الانياب بالمضغ الذي يولع به وحينئذ يمرخ نحورهم بدماغ الارنب وشحم الدجاج فان ذلك يسهل فطورها فاذا انقلع عنها العمود مرخت روسهم واعناقهم حينئذ بالزيت المغسول مضروبا بما حار وقطر من الزيت في اذانهم فاذا صارت بحيث يمكنه ان يعض بها فانه يغري باصبعه وعضه فيجب ان تعطي قطعة من اصل السوسن الذي لم يجف بعد كثيرا فان ذلك ينفع في ذلك الوقت وينفع من القروح والاوجاع في اللثة وكذلك يجب ان يدلك لثته بملح وعسل لئلا يصيبه هذه الاوجاع ثم اذا استحكم نباتها ايضا اعطوا شيا من رب السوس او من اصله الذي ليس بشديد الجفاف يمسكونه في الفم ويوافقهم تمريخ اعناقهم في وقت نبات الاسنان بزيت عذب او دهن عذب واذا اخذوا ينطقون تعهدوا بادامة ذلك اصول اسنانهم

الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للصبيان وعلاجاتها

الغرض المقدم في معالجة الصبيان هو تدبير المرضع حتي ان حدس بها امتلا من دم فصدت او حجمت او امتلا من خلط استفرغ منها الخلط او احتيج الي حبس الطبيعة او اطلاقها او منع بخار من الراس او اصلاح لاعضا التنفس او تقيد بل لبس مزاج عولجت بالمتناولات الموافقة لذلك فلنذكر امراضا جزئية تعرض للصبيان فمن ذلك اورام تعرض لهم في اللثة عند نبات الاسنان واورام تعرض لهم عنده اوتار في ناحية الحنكين وتشنج فيها واذا عرض ذلك فيجب ان يغمز عليها الاصبع بالرفق ويمرخ بالدهنيات المذكورة في باب نبات الاسنان وبالعسل مضروبا بدهن البابونج والشبث ومما يعرض للصبيان هو استطلاق البطن وخصوصا عند نبات الاسنان وزعم بعضهم لانه يمص فضلا مالحا قيحيا من لثته مع اللبن ويجوز ان لا يكون كذلك بل لاشتغال الطبيعة بتحليل عضو عن اجادة الهضم ولعروض الوجع وهو مما يمنع الهضم في الابدان الضعيفة والقليل منه لا يجب ان يشتغل به فان خيف من ذلك افراط تدورك بتكميد بطنه ببزر الورد او بزر الكرفس او الانيسون او الكمون او يضمد بطنه بكمون وورد مبلولين بخل او بجاورس مطبوخ مع قليل خل وان لم ينجح سقوا من انفحة الجدي دانقا بما بارد ويحذر حينئذ من تجبن اللبن في معدته بان يغذي ذلك اليوم

فما يلوث على اللبن مثل النيمبرشت من صفرة البيض ولباب الخبز مطبوخا في ماء أو سويق مطبوخ في ماء وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعة فيشيفون بزبل الفار أو سيافة من عسل معقد وحده أو مع فوذنج أو أصل السوسن الأسمانجوني كما هو أو محرقا أو يطعم قليل عسل أو مقدار حمصة من علك البطم ويمرخ بطنه بالزيت ثم يحا لطيفا أو يلطخ سرته بمرارة البقر وبخور مريم وربما عرض بلثته لذع فيكمد بدهن وشمع واللحم المالح العتيق ينفعه وربما عرض لهم خاصة عند نبات الأسنان تشنج وأكثره بسبب ما يعرض لهم من فساد الهضم مع شدة ضعف العصب وخصوصا فيمن بدنه عبل رطب فيعالج بدهن الايرسا أو دهن السوسن أو دهن الحنا أو دهن الخيري وربما عرض كزاز فيعالج بما طبخ فيه قثاء الحمار أو بدهن البنفسج مع دهن قثاء الحمار وإن حدس أن التشنج العارض به من يبس لوقوعه عقيب الحميات والإسهال العنيف ولحدوثه قليلا قليلا عرقت مفاصله بدهن البنفسج وحده أو مضروبا بشيء من الشمع المصفى وصب على دماغهم زيت ودهن بنفسج وغير ذلك صبا كثيرا وكذلك إن عرض لهم كزاز يابس وقد يعرض لهم سعال وزكام وتدامر في ذلك بماء حار كثير يصب على رأس من أصيب بذلك منهم ويلطخ لسانه بعسل كثير ثم يغمز على أصل لسانه بالإصبع ليتقيأ بلغما كثيرا فيتعافى ويؤخذ صمغ أعرابي وكثيرا وحب السفرجل ورب السوس وفانيذ ويسقى منه كل يوم شيء بلبن حليب وقد يعرض للطفل سوء تنفس فيجب حينئذ أن يدهن أصول أذنيه وأصل لسانه بالزيت ويقيأ كذلك يكبس لسانه فهو نافع جدا ويقطر الماء الحار في أفواههم وأن يلعقوا شيئا من بذر الكتان بالعسل وقد يعرض لهم القلاع كثيرا فإن غشاء أفواههم وألسنتهم لين جدا لا يحتمل المس لينا فكيف جلاء مائية اللبن فإن ذلك يؤذيهم ويورثهم القلاع وأردأ القلاع الحمي الأسود وهو قاتل وأسلمه الأبيض والأحمر وينبغي أن يعالجوا بما خف من أدوية القلاع المذكورة في الكتاب الجزوي وربما كفاه البنفسج المسحوق وحده ومخلوطا بورد والخرنوب وحده وربما كفاه مثل عصارة الخس وعنب الثعلب والفرفخ فإن كان أقوى من ذلك فأصل السوسن المسحوق وربما نفع بثور لثته وقلاعه المر والعفص وقشور الكندر مسحوقة جدا مخلوطة بالعسل وربما كفاه رب التوت وحده والحامض ورب الحصرم وقد ينفع من ذلك غسله بشراب العسل أو ماء العسل ثم اتباعه بشيء مما ذكرنا من المجففات فإن احتيج إلى ما هو أقوى فليؤخذ عروق وقشور الرمان والجلنار والسماق من كل واحد ستة دراهم ومن العفص أربعة دراهم ومن الشبث درهمان يدق وينخل ويذر وقد يعرض في آذانهم سيلان الرطوبة فإن أبدانهم وخصوصا أدمغتهم رطبة جدا فيجب أن يغمس لهم صوفة في عسل وخمر مخلوطا به شيء يسير من شب أو زعفران أو شمة من نطرون ويجعل في آذانهم وربما كفى أن يغمس صوف في شراب عفص ويستعمل مع شيء من الزعفران يجعل ذلك في شراب عفص ويستعمل مع شيء من الزعفران يجعل في ذلك الشراب وقد يعرض للصبيان كثيرا وجع الأذن من ريح ورطوبة فيعالج بالحضض والسعتر والملح والطبرزذ والعدس والمر وحب الحنظل والأبهل يغلي أيها كان في دهن ويقطر وربما عرض في دماغ الصبيان ورم حار يسمى العطاس وقد يصل وجعه كثيرا إلى العين والحلق ويصفر له الوجه فيجب حينئذ أن يبرد دماغه ويرطب بقشور القرع والخيار وماء عنب الثعلب وعصارة البقلة الحمقاء خاصة ودهن الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد ويبدل أيها كان دائما وقد يعرض للصبي ما في رأسه ذكرنا علاجه في علل الرأس وربما انتفخت عيونهم فيطلى عليها حضض بلبن ثم يغسل بطبيخ البابونج وماء البادروج وربما أحدثت كثرة البكاء بياضا في حدقتهم فيعالجون بعصارة عنب الثعلب وقد يعرض لجفن الصبي سلاق من البكاء وذلك علاجه أيضا عصارة عنب الثعلب وقد يصيبهم حميات والأولى فيها أن تريد المرضعة وتسقى هو أيضا مثل ماء الرمان ومع سكنجبين وعسل ومثل عصارة الخيار مع قليل كافور وسكر ثم يعرقون بأن يعتصر العصب الرطب وتجعل عصارته على الهامة والرجلين ويدثروا فإن هذا يعرقهم وربما عرض لهم مغص فيلتوون ويبكون فيجب أن يكمد البطن بالماء الحار والدهن الكثير الحار بالشمع اليسير وقد يعرض لهم عطاس متواتر فربما كان ذلك من ورم في نواحي الدماغ فإن كان ذلك عولج الورم بالتبريد والطلاء والتمريخ بالمبردات من العصارات والأدهان وإن لم يكن ورم عرض لهم فيجب أن ينفخ البادروج المسحوق في مناخرهم وقد يعرض لهم بثور في البدن فما كان قرحيا أسود فهو قتال وأما الأبيض فأسلم منه وكذلك الأحمر ولو كان قلاعا فقط لكان قتالا فكيف إذا انتشر وربما كانت في خروجها منافع كثيرة وعلى كل حال فيعالج بالمجففات اللطيفة مجعولة في مائه الذي يغسل به مطبوخة فيه كالورد والآس وورق شجرة المصطكي والطرفا وادهان هذه الأشياء أيضا والبثور السليمة يترك حتى ينضج ثم يعالج وإن تقرحت استعمل مرهم منهم الاسفيذاج وربما احتيج إلى أن يغسل بماء العسل مع قليل نطرون وكذلك القلاع وإذا كثفت احتيج إلى ما هو أقوى فيغسل حينئذ بماء الورق نفسه ممزوجا بلين ليحتمله فإن يتغطت بشرتهم جوا بما طبخ الآس والورد والإذخر وورق شجرة المصطكي وأولى هذا كله إصلاح غذاء المرضع وربما أحدثت كثرة البكاء فيهم نتوا في السرة أو أحدث سببا من أسباب الفتق وقد أمر في ذلك بأن يسقى النانخواه ويعجن ببياض البيض ويلطخ عليه ويغطي بخرقة كتان دقيقة أو يبل خرقة الترمس المرمبيد ويشد عليه وأقوى منه القوابض الحارة مثل المر وقشور السرو وجوزه والأقاقيا والصبر وما يقال في باب الفتق وربما عرض للصبيان وخصوصا عند قطع السرة ورم فحينئذ يجب أن يؤخذ الشنكال وهو العفصوص وعلك البطم ويذابان في دهن الشيوخ ويسقى منه الصبي ويطلى به سرته وقد يعرض للصبي أن لا ينام ولا يزال يبكي بدمدم دمدمة ويضطر ضرورة إلى الرفادة فإن أمكن أن ينوم بقشور الخشخاش وبزره ويدهن الخس ودهن الخشخاش وضع على صدغه وهامته فذلك وإن احتيج إلى أقوى من ذلك فهذا الدواء

ونسخته

يؤخذ حب السمنة وجوز كندم وخشخاش أبيض وخشخاش أصغر وبزر الكتان والحب الجوزي وبزر الفرفخ وبزر لسان الحمل وبزر الخس وبزر الرازيانج وأنيسون وكمون تغلي الجميع قليلا قليلا مبدق ويجعل فيها جزء من بزر قطونا غير مدقوق ويخلط الجميع بمثله سكر ويسقى الصبي منه قدر درهمين فإن أريد أن يكون أقوى من هذا جعل فيه شيء من الأفيون قدر ثلث جزء أو أقل ويعرض للصبي فواق فيجب أن يسقى جوز الهند مع السكر وقد يعرض للصبي في مبرح فربما نفع أن يسقى نصف ملعقة من القرنفل وربما نفع منه تضميد المعدة بشيء من جوارش التي الضعيفة وقد يعرض للصبي

للصبي ضعف المعدة فيجب ان يلطخ معدته بميسوس بما الورد اوما الاس ويسقي ما السفرجل بشي من القرنفل والسك اوقيراط من السك في شي يسير من المبتة وقد يعرض للصبي كفزع في نومه واكثره من امتلايه لشدة نهمته فاذا افسد الطعام واحست المعدة تاذي ذلك الاذي من القوة الحاسة الي القوة المصورة والمخيلة فتلت احلاما هايلة فيجب ان لاينوم على كظه وان يلعق العسل ليهضم ما في معدته ويحدره وقد يعرض للصبي ورم الحلق بين الفم والمري وربما امتد ذلك الي العضل والي حوز القفا فيجب ان يلين الطبيعة بالشيافة ثم يعالج بمثل رب التوث ونحوه وقد يعرض له خرخرة عظيمة في نومه فيجب ان يلعق من بزر الكتان المدقوق بالعسل اومن الكمون المدقوق المعجون بالعسل وقد يعرض بالصبي ريح الصبيان وقد ذكرنا علاجه في باب امراض الراس لكنا نذكر شيا قد ينجع فيهم كثيرا وهو ان ياخذ من السعتر والجندبيدستر والكمون اجزا سوا فيجمع سحقا ويسقي والشربة ثلث حبات وقد يعرض للصبي خروج المقعدة فيجب ان يوخذ قشور الرمان والاس الرطب وجفت البلوط وورد يابس وقرن محرق والشب اليماني وظلف المعز وجلنار وعفص اجزا سوا من كل واحد درهم يطبخ في الما طبخا شديدا حتي يستخرج قوته ثم يقعد في طبيخه فاترا وقد يعرض للصبيان زحير من برد يصيبهم فينفعهم ان يوخذ حرف وكمون من كل واحد ثلثة دراهم يدق وينخل ويعجن بسمن البقر العتيق ويسقي منه بما بارد وقد يتولد في بطن الصبيان دود صغار يوذيهم واكثره في نواحي المقعدة ويتولد فيهم منه الطوال ايضا واما العراض فقل ما يتولد والطوال يعالج بما الشيح يسقون منه في اللبن شيا يسيرا بمقدار قوتهم وربما احتيج الي ان يضمد بطونهم بالافسنتين والبرنج الكابلي ومرارة البقر وشحم الحنظل واما الصغار التي تكون منهم في المقعدة فيجب ان يوخذ الراشف والعروق الصفر من كل واحد جزء سكر مثل الجميع فيسقي في الما وقد يعرض للصبي نجح في الجد فيجب ان يذر عليه الاس المسحوق واصل السوس المسحوق اوالورد المسحوق اوالسعد اودقيق الشعير اودقيق العدس

الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا الي سن الصبي

يجب ان يكون وكد العناية مصروفة الي مراعاة اخلاق الصبي فيعدل وذلك بان يحفظ كيلا يعرض له غضب شديد اوخوف شديد اوغم اوسهر وذلك بان يتامل كل وقت ما الذي يشتهيه ويحن اليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فينحي عن وجهه وفي ذلك منفعتان احداهما في نفسه بان ينشوا من الطفولة حسن الاخلاق ويصير ذلك له ملكة لازمة والثانية لبدنه كما ان الاخلاق الردية تابعة لانواع سوالمزاج فكذلك اذا حدثت عن العادة استتبعت سوء المزاج المناسب لها فان الغضب يسخن جدا والغم يجفف جدا والتبليد يرخي القوة النفسانية ويميل بالمزاج الي البلغمية ففي تعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا واذا انتبه الصبي من نومه فالاحري ان يستحم ثم يخلي بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيا يسيرا ثم يطلق له اللعب الاطول ثم يستحم ثم يغذي ويجنبون ما امكن شرب الما على الطعام ليلا ينفذ فيهم نياقبل الهضم واذا اتي عليه من احواله ست سنين فيجب ان يقدم الي المودب والمعلم ويدرج ايضا في ذلك لا يحمل عليه ملازمة الكتاب كرة واحدة واذا بلغ سنهم هذا السن نقص من اجمامهم وزيد في تعبهم قبل الطعام وجنبوا النبيذ خصوصا ان كان احدهم حار المزاج مرطوبة لان المضرة التي تبقي من النبيذ هو توليد المرار في شاربيه يسرع اليهم بسهولة والمنفعة المتوقعة من سقيه وهو ادرار المرار منهم او ترطيب مفاصلهم غير مطلوبة فيهم لان مرارهم لاتكثر حتي يستدر بالبول ولان مفاصلهم مستغنية عن الترطيب وليطلق لهم من الما البارد العذب النقي شهوتهم ويكون هذا هوالنهج في تدبيرهم الي ان يوافوا الرابع عشر من سنهم مع الاحاطة بما هوذا ئبا لهم كل يوم من تنقص الرطوبات والتجفف والتصلب فيدرجون في تقليل الرياضة وهجر المعفنة منها ما بين سن الصبي الي سن الترعرع ويلزمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الانما وحفظ الصحة ابدانهم فلننتقل اليه ولنقدم القول في الاشيا التي فيها ملاك الامر في تدبير الاصحا البالغين ولنبداه بالرياضة

التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهي سبعة عشر فصلا

الفصل الال جملة القول في الرياضة

لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هوان يرتاض ثم تدبر الغذا ثم تدبر النوم وجب ان نبدا بالكلام في الرياضة فنقول الرياضة هي حركة ارادية يضطر الي التنفس العظيم المتواتر والموفق لاستعمالها علي جهة اعتدالها في وقتها به غنا عن كل علاج يقتضيه الامراض المادية والامراض المزاجية التي تتبعها ويحدث عنها وذلك اذا كان ساير تدبيره موافقا صوابا وبيان هذا هوانا كما علمت مضطرون الي الغذا وحفظ صحتنا هو بالغذا الملايم لنا المعتدل في كميته وكيفيته وليس شي من الاغذية بالقوة يستحيل بكليته الي الغذا بالفعل بل يفضل عنه في كل هضم فضل والطبيعة يجتهد في استفراغه وحدها استفراغا مستوفي بل قد يبقي لامحالة من فضلات كل هضم لطخة واثر فاذا تواتر ذلك وتكررت اجتمع منها شي له قدر وحصل من اجتماعه مواد فضلية ضارة بالبدن من وجوه احدها انها ان عفنت احدثت امراض العفونة وان اشتدت كيفياتها احدثت سوء المزاج وان كثرت كمياتها اورثت اعراض الامتلا المذكورة وان انصبت الي عضو اورثت الاورام وبخاراتها تفسد مزاج جوهر الروح فيضطر لامحالة الي استفراغها في اكثر الامر انما يتم ويجود اذا كان بادوية سمية ولاشك انها تنهك الغريزة ولو لم يكن سمية ايضا لكان لايخلوا استعمالها من حمل على الطبيعة كما قال ابقراط فان الدوا ينقي ويبلي ومع ذلك فانها يستفرغ من الخلط الفاضل والرطوبات الغريزية والروح الذي هو جوهر الحيوة شيا صالحا وهذا كله مما تضعف قوة الاعضا الرييسة والخادمة فهذه وغيرها مضار الامتلا ترك على حاله او استفراغ ثم الرياضة امنع سبب لاجتماع مبادي الامتلا اذا اصيب في ساير التدبير معه مع انعاشها الحرارة الغريزية وتعويدها البدن الخفة وذلك لانها يثير حرارة لطيفة فيحلل ما اجتمع من فضل كل يوم ويكون الحركة معينة في ازلاقها وتوجيهها الي مخارجها فلايجتمع على مرور الايام فضل يعتد به ومع ذلك كما قلنا تنمي الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل

والاوتار فيقوي على الانفعال فيامن الانفعال ويعد الاعضا لقبول الغذا بما يقص منها من الفضل فتتحرك القوة الجاذبة ويحل العقد عن الاعضا فيلين الاعضا برق الرطوبات ويتسع المسام وكثيرا ما يقع تارك الرياضة في الدق لان الاعضا يضعف قواها لتركها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي الة حياة كل عضو

الفصل الثاني في انواع الرياضة

الرياضة منها ما هي رياضة تدعو اليها الاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة وهي التي تقصد لانها رياضة فقط وتتحري منها منافع الرياضة ولها فصول فان هذه الرياضة ما هو قليل ومنها ماهو كثير ومن هذه الرياضة منها ماهو قوي شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطي ومنها ما هو حثيث اي مركب من الشدة والسرعة ومنها ماهو متراخ ومن كل طرفين معتدل موجود واما انواع الرياضة فالمنازعة والمباشطة والملاكزة والاحضار وسرعة المشي والرمي من القوس والزوبتي والقفز الي شي ليتعلق به والحجل علي احدي الرجلين والمثاقفة بالسيف والرمح وركوب الخيل والخفق باليدين وهو ان يقف الانسان على اطراف قدميه ويمد رجليه قداما وخلفا وتحركهما بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف الرياضة اللطيفة اللينة الترجح والاراجيح والمهول قايما وقاعدا او مضطجعا وركوب الذواريق والسماريات واقوي من ذلك ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب العجل ومن الرياضات القوية الميدانية وهو ان يشد الانسان عدوه في ميدان ما الي غاية ثم ينكص راجعا فلا يزال ينقص المسافة كل كرة حتي يقف اخره علي الوسط ومنها مجاهدة الظل والتصفيق بالكفين والطفر والزج واللعب بالكرة الكبيرة والصغيرة واللعب بالصولجان واللعب بالطبطاب والمصارعة واشالة الحجر وركض الخيل واستقطافها والمباشطة انواع فمن ذلك ان يشبك كل واحد من الرجلين يده علي وسط صاحبه ويلزمه ويتكلف كل واحد منهما ان يتخلص من صاحبه وهو يمسكه وايضا ان يلتوي بتدبير على صاحبه يدخل اليمين الي يمين صاحبه واليسار الي يساره ويوجهه اليه ثم يشيله ويقلبه ولاسيما وهو يتحني تارة وينبسط اخري ومن ذلك المدافعة بالصدرين ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما عنق صاحبه يجذبه الي اسفل ومن ذلك ملاواة الرجلين والشغزبية وفج رجلي صاحبه برجليه وما يشبه هذا من الهيآت التي يستعملها المصارعون ومن الرياضات السريعة مبادلة رفيقين مكانيهما بالسرعة ومواترة طفرات الي خلف يتخللها طفرات الي قدام بنظام وغير نظام ومن ذلك رياضة المسلتين وهو ان يقف انسان موقفا ثم يغرز عن جانبيه مسلتين في الارض بينهما باع فينتقل عليهما ناقلا للميامنة منهما الي المغرز الايسر والمتياسرة الي المغرز الايمن ويتحري ان يكون ذلك العجل ما يمكن والرياضات الشديدة والسريعة تستعمل مخلوطة بفترات او برياضات فاترة ويجب ان يتفنن في استعمال الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة اليدين والرجلين فلا خفآ بها واما الصدر واعضا التنفس فتارة يراض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحاد ومخلوطا بينهما فيكون ذلك رياضة الفم واللهاة والعين ايضا ويحسن اللون وينقي الصدر ويراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة لما للبدن كله ويوسع مجاريه واعظام الصوت زمانا طويلا جدا مخاطرة وادامة شديدة يحوج الي جذب هوا كثير وفيه خطر وتطويله يحوج الي اخراج هوا كثير وفيه خطر ويجب ان يبدا بقراة لينة ثم يرفع لها الصوت علي تدريج ثم اذا شدد الصوت واعظم وطول جعل زمان ذلك معتدلا فحينيذ ينفع نفعا عظيما فان اطيل زمانه كان فيه للعقد لين الصحتين ولكل انسان شبه رياضة وما كان من الرياضات اللينة مثل الترجيح فهو موافق لمن اضعفته الحميات واعجزتهم عن الحركة والقعود والناقهين ولمن اضعفه شرب الخربق ونحوه ولمن به مرض في الحجاب واذا رفق به نوم وحلل الرياح ونفع من بقايا امراض الراس مثل الغفلة والنسيان وحرك الشهوات ونبه الغريزة واذا رجح علي السرير كان اوفق لمن به مثل شطر الغب والحميات المركبة والبلغمية ولصاحب الحبن وصاحب اوجاع النقرس وامراض الكلي فان هذا الترجيح يهيي المواد الي الانقلاع واللين لما هو البين والقوي لما هو اقوي واما ركوب العجل فقد يفعل هذه الافعال لكنه اشد اثارة من هذا وقد يركب العجل والوجه الي خلف فينفع ذلك من ضعف البصر وظلمته نفعا شديدا واما ركوب الزواريق والسفن فينفع من الجذام والاستسقا والسكتة وبرد المعدة ونخختها وذلك اذا كان بقرب الشطوط واذا هاج منه غثيان ثم سكن كان نافعا للمعدة واما الركوب في السفن مع التلجيج في البحر فذلك اقوي في قلع الامراض المذكورة لما يختلف علي النفس من فرح وحزن واعضا الغذا فرياضتها تابعة لرياضة البدن والبصر يراض بتامل الاشيا الرقيقة والتدرج احيانا في النظر الي المشرفات برفق والسمع يراض بتامل الاصوات الخفية وفي الندرة سماع الاصوات العظيمة ولكل عضو رياضة خاصية ونحن نذكر في ذلك في حفظ صحة عضو عضو وذلك اذا اشتغلنا بالكتاب الجزي وينبغي ان يحذر المرتاض وصول جمية الرياضة الى ما هو ضعيف من اعضايه الا علي سبيل التبع مثلا من يعتريه الدوالي فالواجب له من الرياضة التي يستعملها ان لا يكثر تحريك رجليه بل يقلل ذلك ويجعل رياضته علي اعالي بدنه من عنقه وراسه وبدنه بحيث يصل تاثير الرياضة الي رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضته ضعيفة والبدن القوي رياضته قوية واعلم ان لكل عضو في نفسه رياضة تخصه كالعين في تبصر الدقيق والحلق في اجهاد الصوت بعد ان يكون بتدريج واللسن والاذن كذلك لكل في بابه

الفصل الثالث في وقت ابتدا الرياضة وقطعها

وقت الشروع في الرياضة ان يكون البدن نقيا وليس في نواحي الاحشا والعروق كيموسات خامة ردية ينشرها الرياضة في البدن ويكون الطعام الامسي قد انهضم في المعدة والكبد والعروق وحضر وقت غذا اخر ويدل علي ذلك نضج البول بالقوام واللون ويكون ذلك اول وقت هذا الانهضام فان العهد اذا بعد به وخلت الغريزة مدة عن التصرف في الغذا واشتعلت النارية في البول وجاوزت حد الصفرة الطبيعية فان الرياضة ضارة لانها تنهك القوة ولهذا قيل ان الحال اذا اوجبت رياضة شديدة فبالحري ان لا يكون المعدة خالية جدا بل يكون فيها غذا قليل اما في الشتاء فغليظ واما في الصيف فلطيف ثم ان يرتاض ممتليا خير من ان يرتاض خاويا وان يرتاض حارا او رطبا خير من ان يرتاض والبدن بارد

بارد اوجاف واصوب اوقاته الاعتدال وربما وقعت الرياضة حار المزاج يابسة في امراض فاذا تركها صح ويجب علي من يرتاض ان يبدا فينفض الفضول من الامعا ومن المثانه ثم يشتغل بالرياضة ويتدلك اولا للاستعداد دلكا ينفش الغريزة ويوسع المسام وان يكون التدلك بشي خشن ثم يتمرخ بدهن عذب ثم يمرج التمريخ الي ان يضغط العضو ضغطا غير شديد الوعول ويكون ذلك بايد كثيرة ومختلفة اوضاع الملاقاة ليبلغ ذلك جميع شظايا العضل ثم يترك ثم ياخذ المدلوك في الرياضة اما في زمان الربيع فاوفق اوقاتها قرب انتصاف النهار في بيت معتدل ويقدم في الصيف واما في الشتاء فكان القياس ان يوخر الي وقت المساء لكن الموانع الاخري تمنع منه فيجب ان يدفي في الشتاء المكان ويسخن ليعتدل وتستعمل الرياضة في الوقت الاصوب بحسب ماذكرناه من انهضام الغذا ونفض الفضل واما مقدار الرياضة فيجب ان يراعي فيه ثلثة اشيا احدها اللون فمادام يزداد جوده فهو بعد وقت والثاني الحركات فانها مادامت خفيفة فهو بعد وقت والثالث حال الاعضا وانتفاخها فما دامت يزداد انتفاخا فهو بعد وقت واما اذا اخذت الاحوال في الانتقاص وصار العرق البخاري رشحا سايلا فيجب ان يقطع واذا قطعها اقبل عليه بالدهن المغرق ولاسيما وقد حصر نفسه فاذا وقعت في اليوم الاول علي حدم رياضته وغذوته فعرفت المقدار الذي احتمله من الغذا فلا تغير في اليوم الثاني شيا بل قدر غذاوه ورياضته في اليوم الثاني علي حده في اليوم الاول.

الفصل الرابع كلام في الدلك

الدلك منه صلب فليشدد ومنه لين فليرخي ومنه كثير فيهزل ومنه معتدل فيخصب واذا ركب ذلك حدثت مزاوجات تسع وايضا من الدلك ماهو خشن اي بخرق خشنة فيجذب الدم الي الظاهر سريعا ومنه املس اي بالكف او بخرقة لينة فيجمع الدم ويحبسه في العضو والغرض في الدلك تكثيف الابدان المتخلخلة وتصليب اللينة وخلخلة الكثيفة وتليين الصلبة ومن الدلك دلك الاستعداد وهو قبل الرياضة ويبتدا لينا ثم اذا كان كاد يقوم الي الرياضة شدد ومنه دلك الاسترداد وهو بعد الرياضة ويسمي الدلك المسكن ايضا والغرض فيه تحليل الفضول المحتبسة في العضلة مما لم يستفرغ بالرياضة لتنفش فلا يحدث الاعيا وهذا الدلك يجب ان يكون رقيقا معتدلا واحسنه ماكان بالدهن ولا يجب ان يحمه علي جساوة وصلابة وخشونة فيتجسا بها الاعضا ويمنع في الصبيان عن النشو وضرره في البالغين اقل ولان يقع في الدلك خطا مايل الي الصلابة فهو اسلم من الخطا المايل الي اللين لان التحليل الشديد اسهل تلافيا من اعداد البدن بالدلك اللين لقبول الفساد علي ان الدلك الصلب والخشن اذا افرط فيه في الخصيان والصبيان منعهم النشو وستجد ذلك من بعد وقت الدلك وشرايطه لكنا نريد في هذا الوقت لدلك الاسترداد بيانا فنقول انه بالحقيقة كانه جز اخر من الرياضة ويجب فيه ان يبدا اولا بالدهن وبالقوة ثم يميل به الي الاعتدال ولا يقطع علي عنفه والاحسن ان تجتمع عليه ايد كثيرة ويجب ان يوتر المدلوك اعضاه المدلوكة بعد الدلك لينفض عنها الفضول فيوخذ تماط ويمر علي نواحي الاعضا كلها وهي موترة ويحصر النفس حينيذ ما امكن لاسيما مع ارخا عضل البطن وتوتير عضل الصدر ان سهل ثم يوتر اخر الامر عضل البطن ايضا يسير ليضيب الاحشا بذلك استرداد ما وفي مابين ذلك ليمشي ويستلقي ويشايل برجليه رجلي صاحبه والمبرزون من اهل الرياضة يستعملون حصر النفس فيما بين رياضاتهم وربما ادخلوا دلك الاسترداد في وسط الرياضة فقطعوها وعاودوها ان ارادوا تطويل الرياضة ولاحاجة الي الدلك الكثير لمن يريد الاسترداد وهو ممن لا ينكس شيا من حاله ولا يريد المعاودة بل ان وجد اعيا تمرخ لينا بالدهن علي ماصف فان وجد يبسا زاد في الدلك حتي يوافي به الاعضا الاعتدال وقد ينتفع بالدلك والغمز الشديد عند النوم فانه يخفف البدن ويمنع الرطوبة عن السيلان الي المفاصل واعلم ذلك

الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات

اما هذا الانسان الذي كلامنا في تدبيره فلاحاجة به الي الاستحمام المحلل لان بدنه نقي وانما يحتاج الي الحمام من يحتاج اليه ليستفيد منه حرارة لطيفة وترطيبا معتدلا فلذلك يجب علي هولاء ان لا يطيلوا اللبث فيه بل ان استعملوا الابزن استعملوه ريث ما يحمر فيه بشرتهم ويربوا ويفاز قواه عندما يبتدي يتحلل وينددوا الهوا بصب الما العذب حواليهم ويغتسلوا سريعا ويخرجوا ويجب ان لا يبادر المرتاض الي الحمام حتي يستريح بالتمام واما احوال الحمامات وشرايطها فقد شرحت وقلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول هاهنا ان جميع المستحمين يجب ان يتدرجوا في دخول بيوت الحمام ولا يقيمون في البيت الحار الامقدار ما يكون وتروح يتحلل الفضول واعداد البدن للغذا مع التحرز عن الضعف وعن سبب قوي من اسباب حميات العفونة ومن طلب السمن وليكن دخوله الحمام بعد الطعام ان امن حدوث السدد فان اراد الاستظهار وكان حار المزاج استعمل السكنجبين ليمنع السدد او كان بارد المزاج استعمل الفود نجي والفلافلي واما من اراد التحليل والتهزيل فيجب ان يستحم علي الجوع ويكثر القعود فيه واما الذي يريد حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في المعدة والكبد وان كان ثوران مراري ان فعل هذا واستحم علي الريق فلياخذ قبل الاستحمام شيا لطيفا يتناول والحار المزاج صاحب المرار قد لا يجد بدا من ذلك ومثله يحرم عليه دخول البيت الحار وافضل ما يجب ان يتلهي به هولا خبز منقوع في ما الفاكهة او ما الورد وليتوق شرب شي بارد بالفعل عقيب الخروج من الحمام او في الحمام فان المسام يكون منفتحة فلا يلبث ان يندفع البرد الي جوهر الاعضا الرييسة فيفسد قواها وليتوق ايضا كل شي شديد الحرارة وخصوصا الما فانه ان تناوله خيف ان يسرع نفوذه الي الاعضا الرييسة فيحدث السل والدق وليتوق معافصة الخروج عن الحمام ان كان الزمان شاتيا وهو متبذل في ثيابه وينبغي ان يحذر الحمام من كان محموما في حماه او من به تفرق اتصال او ورم وقد علمت فيما سلف ان الحمام مسخن مبرد مرطب مبيس ضار ومنافعه التنويم والتفتيح والجلا والانضاج والتحليل وجذب الغذا الي ظاهر البدن ومعونته انما هو في تحليل ما يراد ان يتحلل ونفض ما يراد ان ينتفض في جهته الطبيعية وحبس الاسهال وازالة الاعيا ومضاره تضعيف القلب ان افرط منه واثارات الغشي وتحريك المواد الساكنة وتهييتها للعفونة واما لتها الي الانصبة والي الاعضا الضعيفة فيحدث عنها اورام

في ظاهر الاعضا وباطنها

الفصل السادس في الاغتسال بالما البارد

انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجوه مستقصي وكان سنه وقوته وسحنته وفصله موافقا ولم يكن به تخمة ولاقي ايضا ولااسهال ولاسهر ولانوازل ولاهو صبي ولاشيخ وفي وقت يكون بدنه نشيطا والحركات متواتيه وقد يستعمل ذلك بعد استعمال الما الحار لتقوية البشرة وحصر الحرارة فان اريد ذلك فيجب ان يكون ذلك الما غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد الرياضة فيجب ان يكون الدلك قبله اشد من المعتاد واما تمريخ الدهن فيكون على العادة وتكون الرياضة بعد الدلك والتمريخ معتدلة واسرع من المعتاد قليلا قليلا ثم يشرع بعد الرياضة في الما البارد دفعة ليصيب اعضاوه معا ثم يلبث فيه مقدار النشاط والاحتمال وقبل لن يصيبه قشعريرة ثم اذا خرج ذلك كما تذكره ونزيد في غذايه ونقص من شرابه ونظر في مدة عود لونه وحرارته ان كان سريعا علم اللبث فيه قد كان معتدلا وان كان بطيا علم ان اللبث فيه قد كان ازيد من الواجب فيقدر في اليوم الثاني بقدر ما يعلم من ذلك وربما ثني دخول الما العذب بعد الدلك واسترجاع اللون والحرارة ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدرج فيه وليبدا اول مرة من اسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة وليتحرز ان لايكون فيه ريح ولايستعمله عقيب الجماع ولاعقيب الطعام لم ينهضم ويستعمله عقيب القي والاستفراغ والهيضة والسهر ولاعلى ضعف من البدن ولامن المعدة ولاعقيب الرياضة الالمن هو قوي جدا فيستعمل علي الحد الذي قلناه واستعمال الاغتسال بالما البارد علي الانحا المذكورة يهزم الحار الغريزي الي داخل دفعة ثم يقويه علي الاستظهار والبروز اضعافا لماكان

الفصل السابع في تدبير الماكول

يجب ان يجتهد حافظ الصحة في ان لايكون جوهر غذايه شيا من الاغذيه الدوايية مثل البقول والفواكه وغير ذلك فان الملطفة محرقة للدم والغليظة مبلغمة مثقلة للبدن بل يجب ان يكون الغذا من مثل اللحم والحنطة المنقاة من الشوايب الماخوذة من زرع صحيح لم يصبه افة والشي الحلو الملايم للمزاج والشراب الطيب الريحاني ولايلتفت الي ما سوي ذلك الاعلي سبيل التعالج والتقدم بالحفظ واشبه الفواكه بالغذا التين والعنب الصحيح النضيج جدا والتمر في البلاد والاراضي المعتاد فيها ذلك فان استعمل هذه وحدث منها فضل بادر الي استفراغ ذلك الفضل ويجب ان لايوكل الاعلي سبيل شهوة ولايدافع الشهوة اذا هاجت ولم تكن كاذبة ويوكل في الشتا الطعام الحار بالفعل وفي الصيف البارد اوالقليل السخونة ولا يبلغ الحر والبرد الي ما لايطاق واعلم انه لاشي اردي من شبع في الخصب يتبعه جوع في الجدب وبالعكس والعكس اردي وقد راينا خلقا ضاق عليهم الطعام في القحط فلما اتسع الطعام امتلاوا وماتوا علي ان الامتلا الشديد في كل حال قتال كان من طعام او شراب فكم من رجل امتلا بافراط فاحش ومات واذا وقع الخطا فتنوول شي من الاغذية الدوايية فيجب ان يدبر في هضمه وانضاجه والتحرز من سو المزاج المتوقع منه باستعمال ما يضاده عقيبه حتي ينهضم فان كان باردا مثل القثا والقرع عدل بما يضاده مثل الثوم والكراث وان كان حارا عدل بما يضاده ايضا من مثل القثا وبقلة الحمقا وان كان سدديا استعمل ما يفتح ويستفرغ ثم يجوع بعده جوعا صالحا فلايتناول شيا هو وكل مستصح البته مالم يصدق الشهوة وتخلوا المعدة والامعا العلي عن الغذا الاول فاضر شي بالبدن ادخال غذا علي غذا لم ينهضم ولاشر من التخمة وخصوصا ما كان تخمة من اغذيه ردية فان التخمة اذا عرضت من الاغذية الغليظة اورثت وجع المفاصل والكلي والربو والنقرس وحساوة الطحال والكبد والامراض البلغمية والسوداوية واما اذا عرضت من اغذية اللطيفة فيعرض منها حميات حادة خبيثة واورام حادة ردية وربما احتيج الي ادخال طعام ما اوشي يشبه الطعام علي طعام يكون كانه دوا له مثل الذين يتناولون اغذيه حريفة ومالحة فاذا اتبعوها بعد زمان يكون لم يتم فيها الهضم بالمرطبات من الاغذية التفهة صلح بذلك كيموس ما اغتذوا به وهولا يعنيهم هذا التدبير ولاحاجة بهم الي الرياضة ويضاد هذا حال من يتبع الغليظة بعد زمان ما هو سريع الهضم خريف والحركة الخفيفة علي الطعام بقدره في المعدة وخصوصا لمن اراد النوم عليه والاعراض النفسانيه الفادحة والحركات البدنية الفادحة يمنعان الهضم ويجب ان لايوكل في الشتا الاغذية القليلة الغذا كالبقول بل يوكل ما هو اغذي من الحبوب واشد اكتنازا وفي الصيف بالضد ثم يجب ان لايمتلي منه حتي لامكان لفضله بل يجب ان يمسك عنه وفي النفس بعض من بقية الشهوة فان تلك البقية من تقاضي الجوع يبطل بعد ساعة ويجب ان يحفظ مجري العادة في ذلك فان شر الاكل ما اثقل المعدة وشر الشراب ما جاوز الاعتدال وطفا في المعدة فان افرط يوما جاع في الثاني واطال النوم في مكان معتدل لاحر فيه ولابرد واذا لم يساعدهم النوم مشوا مشيا كثيرا لينا متصلا لافترة فيه ولااستراحة ويشربون شرابا قليلا صرفا قال روفس انا احمد هذا المشي وخصوصا بعد الغذا فانه يهيي لجودة موقع العشا ويجب ان يكون النوم علي اليمين اولا زمانا يسيرا ثم ينام علي اليسار ثم ينام علي اليمين واعلم ان الدثار ورفع الوساد معين علي الهضم وبالجملة ان يكون وضع الاعضا مايلا الي تحت ليس الي فوق وتقدير الطعام هو بحسب العادة والقوة وان يكون مقداره في الصحيح القوة المقدار الذي اذا تناوله لم يثقل ولم يمدد الشراسيف ولم ينفخ ولم يقرقر ولم يلطف ولم يعرض غثي ولاشهوة كلبية ولاسقوط ولابلادة ذهن ولا ارق ولم يجد طعمه في الجشا بعد زمان وكلما وجد طعمه بعد مدة اطول فهو اردي وقد يدل علي ان الطعام معتدل ان لايعرض منه عظم نبض مع صغر نفس فانه انما يعرض بسبب مزاحمة المعدة للحجاب فتصغر النفس لذلك ويتواتر ويزداد بذلك حاجة القلب فيعظم النبض اذا ضعف القوة ومن عرض له علي طعامه حرارة وسخونة فلا ياكلن دفعة بل قليلا قليلا لييلا يعرض من الامتلا حاله كالناقض ثم يتبعه حرارة يحمي قوية حتي يسخن الطعام ومن كان يعجز عن هضم الكفاية كثر عدد اغتذايه وقلل مقداره والسوداوي يحتاج الي غذا مرطب كثيرا مسخن قليلا والصفراوي الي ما يرطب ويبرد ومن كان الدم الذي يتولد فيه حارا محموما فيحتاج الي اغذية باردة قليلة الغذا ومن كان ما تولد فيه من الدم بلغميا فيحتاج الي اغذية قليلة فيها سخونة وتلطيف وللاغذية في استعمالها

استعمالها ترتيب يجب ان يراعيه الحافظ لصحته فليحذر ان يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذا قوي لصلب منه فينهضم قبله وهو طاف عليه لا سبيل له الي التنفذ فيعفن ويفسد ويفسد ما يخالطه الا على سبيل صفة سنذكرها وايضا لا يجوز ان يتناول مثل هذا الطعام الزلق وليتناول في اثره من قرب طعام قوي صلب فانه يزلق معه عند نفوذه الي الامعا ولما يستوف الحظ من الهضم والسمك وما يجري مجراه لا يجب ان يتناول عقيب رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاوة المعدة الذي يستعجل نزول طعامه فلا يريث ريث الانهضام ويجب ان يتامل دايما حال المعدة ومزاجها فمن الناس من يفسد في معدته الغذا اللطيف السريع الهضم وينهضم فيها القوي البطي الهضم وهذا هو الانسان الناري المعدة ومنهم من هو بالضد وكل يدبر على مقتضي عادته وللبلدان خواص من الطبايع والامزجة امور خارجة من القياس فليحفظ ذلك وليغلب التجربة فيه علي القياس فرب غذا مالوف فيه مضرة ما هو اوفق من الفاضل الغير المالوف ولكل سحنة ومزاج غذا موافق مشاكل فان اريد تغييرها فانما ياتي بالضد ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة المحمودة فليهجره ومن استمرا الاغذية الردية فلا يغتر بذلك فانه سيتولد منه على الايام اخلاط ردية قتالة وكثير اما يرخص لمن في بدنه اخلاط ردية ان يتوسع في الاكل المحمود وخصوصا اذا لم يحتمل الاسهال لضعفه ومن كان متخلخل البدن سهل التحلل وجب ان يغتذي الرطب السريع الانهضام على ان الابدان المتخلخلة اشد احتمالا للاطعمة الغليظة والمختلفة وابعد من ان يضره الاسباب الداخلة واقبل الضرر من الاسباب الخارجة ومن كان مستكثرا من اللحوم مترفهـا فليتعهد الفصد فان كان يميل الي برد من المزاج فعليه بالجوارشنـات والاطريفلات وما من شانه ان ينقي المعدة والامعا والجداول القريبة منها وشر الاشيا جمع اغذية مختلفة معـا وبعده تطويل الاكل مدة الاكل فيلحق الغذا الاخر وقد اخذ الاول في الانهضام فلا يتشابه اجزا الغذا في الانهضام ويجب ان تعلم ان اوفق الغذا الذي لشدة اشتمال المعدة والقوة القابضة عليه اذا كان صالح الجوهر وكانت الاعضا الرييسة كلها متصادقة سالمة فهذا هو الشرط فان لم يصح الامزجة او يخالف الاعضا في امزجتهـا فكان الكبد مخالفا للمعدة فوق الطبيعي لم يلتفت الي ذلك ومن مضـار الطعام اللذيذ جدا انه يمكن الاستكثار منه وان اوفق المرات للاكل المشبع ان ياكل يوما وجبة ويوما مرتين بكرة وعشية ويجب ان تراعي العادة في ذلك مراعاة شديدة فان من اعتاد مرتين فوجبة ضعف ووهنت قوته بل يجب ان كان به ضعف هضم ان يتناول مرتين ويقلل كل مرة ومن اعتاد الوجبة فثني عرض له ضعف وكسل واسترخـا فان وقف الغذا عليه ضعف في مبيته وان تعشي لم يستمر وعرض جشا حامض وخبث نفس وغثيان ومرارة فم ولين بطن لا برداءة على المعدة ما لم تالفه وعرض ما يعرض لمن لم يجد هضم غذايه مما ستعرفه من العوارض ومما يعرض له جبن وجزع ووجع في فم المعدة ولذع ويظن ان امعاه واحشاوه معلقة لخلو المعدة وانقباضها الي نفسها وتقلصهـا ويبول بولا محترقا ويبرز برازا محترقا وربما عرض له برد الاطراف بانصباب المرار الي المعدة وهذا في مراري الامزجة اكثر وكذلك في مراري المعدة دون البدن ويفسد نومه ويكون متململا والابدان التي تجتمع في معدها مرار كثيرة تحتـاجون الي تنـاول مغرق والي سرعة تغذ والي تقديمه قبل الاستحمام واما غيرهم فيجب ان يرتاضوا ويستحموا ثم ياكلوا ولا يقدموا الاكل على الاستحمام ومن احتاج الي اكل مقدم علي الرياضة فليا كل من الخبز وحده قدرا ياخذ منه الهضم قبل شروعه وكما ان الحركة قبل الطعام يجب ان لا يكون ضعيفة كذلك الحركة بعده يجب ان لا يكون الا رقيقة لينة ولا مصلح للشهوة الفاسدة المايلة الي الحريفة العايفة للحلو والدسمة من القي على السكنجبين والنجل على السمك ويجب ان لا ياكل السمين من الناس كما يخرج من الحمام بل يصبر وينام نومة خفيفة والاصلح لهم الوجبة ولا ينبغي ان ينام على طعام طاف وليحترز كل التحرز عن الحركة العنيفة على الطعام فينفذ قبل الهضم او يزلق بلا هضم او يفسد مزاجه بالخضخضة ولا يشرب عليه ما كثيرا يفرق بينه وبين جرم المعدة ويطفيه بل يتربص بالشرب نزوله عن المعدة وليستدل عليه بخفة اعالي البطن فان احوج العطش فليمص شيا يسيرا من الما البارد مصا وكلمـا كان ابرد اقنع اليسير منه اكثر وهذا القدر يسيط المعدة ويجمعها وبالجملة ان شرب على الطعـام بعد الفراغ منه لا في خلله مقدار ما ينتفع فيه الطعام جاز والمصابرة على العطش والنوم عليه نافع للمبرودين المرطوبين ضار للمحرورين المرورين وكذلك الصبر علي الجوع ويعرض للمرورين من الصبر علي الجوع ان ينصب المرار الي معدهم فاذا تناولوا شيا فسد طعـامهم فعرض لهم في النوم واليقظة ما ذكرناها مما يعرض لمن فسد طعامه ويعرض ايضا ان يفسد شهوة الطعام فحينيذ يجب ان يشرب ما يحدر ذلك ويلين الطبيعة مما هو خفيف غير معد مثل اجاص او شي يسير من الشير خشت فاذا عـادت الشهوة اكل على ان مرطوبي الابدان بالرطوبة الطبيعية مهيون لسرعة التحلل فلا يصبرون علي الجوع صبر يابسي الابدان الا ان يكونوا مملوين من رطوبات غير التي هي في جوهر اعضايهم اذا كانت جيدة موافقة قابلة لان تحيلهـا الطبيعة الي الغذا التام بالفعل والشراب علي الطعام من اشر الاشيا لانه سريع الهضم والنفوذ فينفذ الطعام ولمـا ينهضم فيورث السدد والعفونة والجرب في بعض الاحايين والحلاوات تسرع ايراث السدد لجذب الطبيعة لهـا قبل الهضم والسدد يوقع في امراض كثيرة منها الاستسقا وغلظ الهوا والما لاسيما في الصيف مما يفسد الطعـام فلا باس ان يشرب عليه قدح ممزوج او ما حار طبخ فيه عود ومصطكي ومن كانت احشاوه حارة قوية فاذا تناول طعاما غليظا وكثيرا مثـلا يعرض له ان يصير طعامه رياحا ممددة للمعدة ونواحيها والعلة المراقية من ذلك وحالي المعدة اذا تناول لطيفـا استحالت عليه معدته فان تناول بعده غليظا نفرت عنه المعدة ولم تهضمه فيفسد اللهم الا ان يجعل بينهما مهلة والاولي في مثل هذه الجملة ان يقدر الغليظ قليلا قليلا لان المعدة حينيذ لا تجبر عن اللطيف واذا افرط الاكل في التملي او خضخض ما في المعدة حركة او شوشه شرب فليبادر الي القي فان فات او تعذر القي شرب الما الحـار قليلا قليلا فانه يحدر الامتلا ويجلب النعاس فليلقي نفسه وينام كما شا فان لم يغني ذلك ولم يتيسر تامل فان كفت الطبيعة المونة بالدفع فيها فنعمت والا اعانها بما يطلق بالرفق اما المحرور فبمثل الاطريفل والجلنجبين المسهل او مخلوطا بشي بالسعتر البري واما المبرود فبمثل الكموني والشهرياراني والقري المذكور في اقراباذيني ولان يمتلي البدن من الشراب خير من ان يمتلي من الطعـام ومما هو جيد ان يتناول الصبر علي مثل هذا الطعام قدر ثلث حمصات او يوخذ نطف درهم صبر ونصف درهم علك

ذلك

الانباط ودنق بورق ومما هو خفيف حمصتان او ثلث من علك البطم وربما جعل معه مثله او اقل منه البورق ومما
هو محمود اخذ شي من الافتيمون مع شراب وان لم يحصل شي من ذلك نام نوما طويلا وهجر الغذا يوما واحدا فان خف
استحم وكمد ولطف الغذا فان لم يستمر مع هذا كله وانثل ومدد واكسل فاعلم انه قد امتلات العروق من فضوله فان
الغذا الكثير المفرط وان عرض له ان ينهضم في المعدة فانه قلما ينهضم في العروق بل يبقي فيها نيا يمددها وربما صدعها
ويورث كسلا وتمطيا وتثاوبا فليعالج بما يسهل من العروق فان لم يحدث ذلك بل يورث اعيا فقط فليسكن مدة ثم
ليعالج النوع العارض من الاعيا بما سنذكره ومن اوغل في السن فلا يقبل بدنه من الغذا ما كان يقبله وهو شاب فيصير
غذاوه فضولا فلا ياكلن قدر العادة بل دونه ومعتاد بغليظ التدبير اذا لطف التدبير دخل من الهوا في المنافذ ما كان
يشغله غلظ التدبير وليس يشغله الان لطف التدبير فكما يعود الي الغليظ يحدث فيه السدد والاغذية الحارة يتداول
مضرتها بالسكنجبين لاسيما البزوري فانه انفع انواع السكنجبين ان كان من سكروان كان عسليا فالساذج منه كالخلق
والبارد يتبعها ما العسل وشرابه والكموني والغليظ يتبعه حار المزاج سكنجبينا قوي البزور ويتبعه بارد المزاج شيا من
الغلافلي والفوذنجي والاغذيه اللطيفة احفظ للصحة واقل معونة للقوة والجلد والغليظه بالضد فمن احتاج الي جلدة
واحتاج بسببه الي اغذيه قويه الكيموس رصد للجوع الشديد ويتناول منها غير الكثيرة لينهضم واصحاب الرياضات
والتعب الكثير احمل للاغذية الغليظة ومما يعينهم علي هضمها قوة نومهم واستغراقهم فيه لكنه يعرض لهم لكثرة ما
يعرقون ويتحلل من ابدانهم ان تستلب اكبادهم من الغذا ما لم ينهضم بعد فيهيهم لامراض قتالة في اخر العمر او في اوله
وخصوصا وهم يغرون بهضمهم الذي لهم من نومهم الذي يبطل اذا عرض لهم سهر متواتر خصوصا اذا استحموا
والفواكه الرطبة انما يوافق المتعبين المرتاضين المحرورين في الصيف وان يوكل قبل الطعام وهي مثل المشمش والتوث
والبطيخ وكذلك الاجاص وان يدبروا بغيرها فهو احب فان كل ما يملا الدم مائية ويغلي في البدن غليان عصارات
الفواكه في خارج وان كان ربما انفع في الوقت فانه يهيئه للعفونة وكذلك كلما ملا الدم خلطا نيا وان كان ربما نفع
كالقثا والقثد ولذلك ما كان المستكثرون من هذه الاغذية معرضين للحميات وان بردت في اول الامر واعلم ان الخلط
المائي ربما عرض له ان يصير صديدا وذلك اذا لم يتحلل وبقي في العروق وهولا اذا استعملوا الرياضات قبل ان تجتمع
هذه المائيات بل كانوا يتناولون من الفواكه يرتاضون لتحلل تلك المائيات وقل تضررهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم
خام او مائي منع ان يلتصق بالبدن يغل وخليق لمن ياكل الفاكهة ان يمشي بعدها ثم لياكل عليها ليزلق والاغذية
التي تولد المائية والخلط والمرار فانها تجلب الحميات لتعفين المائي منها للدم ولسديد اللزجة والغليظة منها
للمجاري والمرارية لتسخين المراري منها للبدن وحدة الدم المتولد عنها والبقول المرارية ربما كثر نفعها في الصيف
ومن صار الي ان ينال من الاغذية الرديه فليقلل من المرات ولا يتواتر وليخلط بها ما يضادها فان تاذي بالحلو شرب عليه
الحامض من الخل والرمان وسكنجبين الخل والسفرجل ونحوه وتعهد الاستفراغ ومن تاذي بالحامض تناول العسل والشراب
العتيق ولذلك ليتدارك اذي الدسم بالعفص مثل الشاهبلوط وحب الاس والخرنوب الشامي والنبق والزعرور ومثل
الراشن المر والمالح والحريف مثل الكوامخ والثوم والبصل وبالعكس ومن كان بدنه ردي الاخلاط مع رقة وسع عليه في
الغذا المحمود ومن كان بدنه سهل التحلل غذي بالرطب السريع الانهضام قال جالينوس والغذا الرطب هو المفارق لكل
كيفية كانه تفه فليس بحلو ولا حامض ولا مر ولا حريف ولا قابض ولا مالح والمتخلخل احمل للغذا الغليظ من المتكاثف
والاستكثار من الاغذية اليابسة تسقط الشهوة ويفسد اللون ويجفف الطبع ومن الدسم يكسل ويذهب الشهوة
ومن البارد يكسل ويفتر ومن الحامض يجلب الهرم وكذلك الحريف ومن المالح يضر بالمعدة والمالح يضر بالعين والغذا
الدسم والمعا فق اذا تنوول بعده غذا ردي افسده والغذا اللزج ابطا انحدارا وكذلك الخبيز يعسر اسرع انحدارا من
المقشر وكذلك الخبز نخالة اسرع انحدارا من المنخول والمتعب اذا لطف تدبيره ثم تناول غليظا كالارز باللبن بعد الجوع
اخذ الدم واثاده واحتاج الي فصد وان كان قريب العهدة وكذلك الغضبان واعلم ان الحلو من الغذا تبتزه الطبيعة
قبل النضج والانهضام فيفسد الدم وقد يعرض للاغذية من جهة تاليفها احكام وقد قال اصحاب التجارب من اهل
الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يوكل اللبن مع الحموضات ولا سمك مع اللبن فانهما يورثان امراضا في زمنة منها الجذام
وقالوا ايضا لا يوكلن ماست مع الفجل ولا مع لحوم الطير ولا سويق علي ارز بلبن ولا يستعمل في المطعومات دهن اودسم
كان في انا نحاس ولا يوكلن شوا شوي علي جمر الخروع والاطعمة المختلفة تضر من وجهين احدهما لاختلافها في الهضم
واختلاف المنهضم منها وغير المنهضم والثانية انها يمكن ان يتناول منها اكثر من الباج الواحد وقد هرب اصحاب
الرياضة في الزمان القديم من ذلك اذ كانوا يقتصرون علي اللحم في الغذا وعلي الخبز في العشا وافضل اوقات الاكل في الصيف
الوقت الذي هو ابرد ومدافعة الجوع ربما ملا المعدة صديدات ردية واعلم ان الكباب اذا انهضم كان اغذي
غذا وبطي الانحدار باق في الاعور والشورباج غذا جيد واذا كان ببصل طرد الرياح وان لم يكن ببصل هاج الرياح
ومن الناس من يحسب ان العنب علي الروس المشوية جيد وليس كما يحسب بل هو ردي جدا فكذلك النبيذ بل يجب
ان يوكل عليه مثل حب الرمان بلا نقله واعلم ان الطيهوج يابس يعقل والفروج رطب يطلق وخير الدجج المشوي
ماشوي في بطن جدي او حمل فيتحفظ رطوبته واعلم ان مرق الفروج شديد التعه بل للاخلاط اكثر من مرق الدجاج
لكن مرق الدجاج اغذي والجدي باردا اطيب لسكون بخاره والحمل حارا اطيب لذوبان سهوكته والخبيص المحرورين
يجب ان يكون بلا زعفران وللمبرود يجب ان يكون بزعفران والحلاوات وان كانت بسكر كالفالوذج فانه ردي
لتسديده وتعطيشه واعلم ان مضرة الخبز اذا لم ينهضم كثير ومضرة اللحم اذا لم ينهضم دون ذلك في المضرة وقس
علي ذلك نظاير ماقلناه

الفصل الثامن في تدبير الما والشراب

اصلح الما للامزجة المعتدلة ماكان معتدلا في شدة البرد او كان تبريده بالجمد من خارج لاسيما ان كان الجمد رديا
بذلك الحال والجمد ايضا فان المتحلل منه يضر بالاعصاب واعضا التنفس وبجملة الاحشا ولا يحتمله الا الدموي جدا
وان

وان لم يضره في الحال ضره علي طول الايام والامعان في السن وقال اصحاب التجربة لايجمعن من ما البير والنهر ما لم يتخدر احدهما واما احتيار الما فقد دللنا عليه وكذلك اصلاح الردي منه والمزج بالخل يصلحه واعلم ان الشرب علي الريق وعلي الرياضة والاستحمام وخصوصا مع خلا البطن وكذلك طاعة العطش الكاذب في الليل كما يعرض للسكاري والمخمورين وعند اشتغال الطبيعة بهضم الغذا وقد سبق الذي الكافي ضار جدا بل يجب ان كان ولابد ان يتجزا بالهوا البارد والمضمضه بالما البارد ثم ان لم يقنع بذلك فمن كون ضيق الراس علي ان المخمور ربما انتفع بذلك وربما لم يضر ان شرب علي الريق ومن لم يصبر علي الشرب علي الريق وخصوصا بعد رياضة فليشرب قبله شرابا ممزوجا بما حار وليعلم المبتلي بالعطش الكاذب ان النوم ومصابرة العطش مسكنه لان الطبيعة حينيذ تحلل المادة المعطشة وخصوصا اذا جمع بين الصبر والنوم واذا اطعيت المنضجة بالشرب طاعة لها عاود العطش لاقامة الخلط للعطش ويجب وخصوصا علي العطش الكاذب ان لايعب الما عبا بل يمص منه مصا وشرب البارد جدا ردي وان كان ولابد منه فبعد طعام كاف والما الفاتر يغثي والسخن فوق ذلك اذا استكثر منه وهن المعدة واذا شرب في الاحيان غسل المعدة واطلق الطبيعة واما الشراب فالابيض الرقيق اوفق للمحرورين ولايصدع بل ربما رطب فيخفف الصداع الكاين من التهاب المعدة ويقوم المروق بالكعك والخبز مقامه خصوصا اذا مزج قبل الشرب لساعتين واما الشراب الغليظ الحلو فهو لمن يريد السمن والقوة وليكن من تسديده علي حذر والعتيق الاحمر اوفق لصاحب المزاج البارد البلغمي وتناول الشراب علي كل طعام من الاطعمة ردي علي ما فرغنا من اعطا علة ذلك فلا يشربن الابعد انهضامه وانحداره واما الطعام الردي الكيموس فشرب الشراب عليه وقت تناوله وبعد انهضامه ردي لانه ينفذ الكيموس الردي الي اقاصي البدن وكذلك علي الفواكه وخصوصا البطيخ والابتدا بالصغار اولي منه بالكبار ولكن ان شرب علي الطعام قدحين او ثلثة كان غير ضار للمعتاد وكذلك عقيب الفصد للصحيح والشراب ينفع المحرورين بادرار المرة والمرطوبين بانضاج الرطوبة وكلما زادت عطريته وزاد طيبه وطاب طعمه فهو اوفق والشراب نعم المنفذ للغذا في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويحلله ويخرج الصفرا في البول وغيره ويزلق السودا فيخرج بسهولة ويقمع عاديته بالمضادة ويحل كل منعقد من غير تسخين كثير غريب وسنذكر اصنافه في موضعه ومن كان قوي الدماغ لم يسكر بسرعة ولم يقبل دماغه الابخرة المترافية الردية ولم يصل اليه من الشراب الا حرارته الملايمة فيصفو ذهنه ما لايصفوا بمثله اوقاتا اخري ومن كان بالخلاف كان بالخلاف ومن كان في صدره وهن يضيق في الشتا نفسه فلا يقدر ان يستكثر من الشراب شيا ومن اراد ان يستكثر من الشراب فلا يمتلان من الطعام وليجعل في طعامه ما يحدر فان عرض امتلا من طعام وشراب فليقذف وليشرب ما العسل ثم يقذف ايضا ثم يغسل فمه بخل وعسل ووجهه بما بارد ومن تاذي من الشراب بسخونة البدن وحمي الكبد فليجعل غذاوه مثل الحصرمية ونحوه ويقلله ما الرمان وحماض الاترج ومن تاذي منه في ناحية راسه فلا وشرب الممزوج المروق وينقل عليه بمثل السفرجل وان تاذي في معدته بحرارتها فليتناول حب الاس المحمص وليمص شيئا من اقراص الكافور ومافيه قبض وحموضة وان كان تاذيه لبرودتها ينقل بالسعد وبالقرنفل وقشر الاترج واعلم ان الشراب العتيق في حكم الدوا ليس في حكم الغذا وان الشراب الحديث ضار بالكبد ومود الي القيام الكبدي لنفخه واسهاله واعلم ان خير الشراب هو المعتدل في العتق والحدث الصافي الابيض الي الحمرة الطيب الرايحة المعتدل الطعم لا حامض ولاحلو والشراب الجيد المعروف بالمغسول وهو ان يتخذ ثلثة اجزا من العصير وجزا من الما ويغلي حتي يذهب ثلثة ومن اصابه من شرب الشراب لذع مص بعده الرمان واما البارد وشرب الافسنتين من الغد واستعمل الحمام وقد تناول شيا يسيرا واعلم ان الممزوج يسكر اسرع لتنفيذ المايية ولكن ذلك يجلو البشرة ويصفي القوي النفسانية وليجتنب العاقل تناول الشراب علي الريق او قبل استيفا الاعضا من الما في المرطوبين او عقيب حركة مفرطة فان هذين ضاران بالدماغ والعصب ويوقعان في التشنج واختلاط العقل او في مرض او فصل حار والسكر المتواتر ردي جدا يفسد مزاج الكبد والدماغ ويضعف العصب ويورث امراض العصب والسكتة والموت فجاة والشراب الكثير يستحيل صفرا رديا في بعض المعد وخلا حاذقا في بعض المعد وضررهما جميعا عظيم وقد راي بعضهم ان السكر اذا وقع في الشهر مرة او مرتين نفع بما يخفف من القوي النفسانية ويريح ويدر البول والعرق ويحلل الفضول سيما من المعدة وليعلم ان غالب ضرر الشراب انما هو بالدماغ فلا يشربن ضعيف الدماغ الا قليلا وممزوجا والصواب لمن يملا من الشراب ان يبادر الي القي فان سهل والاشرب عليه ما كثيرا وحده اومع عسل ثم استحم بعد القي بالابزن وتمرخ بدهن كثير والصبيان شربهم الشراب كزيادة نار علي نار في حطب ضعيف وما احتمل الشيخ فاسقه وعدل الشبان فيه والاولي للشبان ان يشربون الشراب العتيق ممزوجا بما الرمان اوممزوجا بالما البارد كيلا يبعد عن الضرر ولا يحترق مزاجهم والبلد البارد يحتمل الشرب والحار لايحتمله ومن اراد التملو من الشراب فلا يتملا من الطعام ولم ياكل الحلو بل تحسي من الاسفيذباج الدسم وتناول ثريدة دسمة والجادسما مجزعا واعتدل ولم يتعب وينقل اللوز والعدس المملحين وكامخ الكبر وان اكل الكرنبة وزيتون الما ونحوه نفع واعان علي الشرب وكذلك جميع ما يخفف البخار مثل بزر الكرنب النبطي والكمون والسذاب اليابس والفودنج والملح النفطي والنانخواه والاغذية التي فيها لزوجة وتغرية وربما غلظت البخار وذلك مثل الدسومات الحلوة اللزجة فانها تمنع السكر وان كانت لاتقبل الشراب الكثير بسبب انها بطية النفوذ وسرعة السكر يكون لضعف الدماغ او لكثرة الاخلاط فيه ويكون لقوة الشراب ويكون لقلة الغذا وسو التدبير فيه وفيما يتصل به والذي لضعف الراس علاجه علاج النزلة المتقادمة من اللطوخات المذكورة في تلك الباب ولايشربن منه الا قليلا

شراب يبطي بالسكر

يوخذ من ما الكرنب الابيض جز ومن ما الرمان الحامض جز ومن الخل نصف جز يغلي غليات ويشرب منه قبل الشراب اوقية وايضا يتخذ حبا من الملح والسذاب والكمون الاسود ويجففها ويتناول حبة حبة وايضا يوخذ بزر الكرنب النبطي والكمون واللوز المر المقشر والفودنج والافسنتين والملح النفطي والنانخواه والسذاب اليابس ويشرب منه من

لايخاف مضرة من حرارته ووزن درهمين بما بارد على الريق مما يصحي السكران ان يسقي الما والخل ثلث مرات متواترة اوما المصل والدايب الحامض ويتشمم الكافور والصندل ويجعل علي راسه المبردات الرادعة مثل دهن ورد بخل خمر واما علاج الخمار فنذكره في الجزيات ومن اراد ان يسكر بسرعة من غير مضرة يقع في الشراب الاشنة او العود الهندي ومن احتاج الي سكر شديد لعلاج عضو علاجا موجا جعل في شرابه ماالشيلم او ياخذ من الشاهترج والافيون والبنج اجزا سوا نصف درهم ومن جوزبوا والسك والعود الخام قيراطا قيراطا يسقي منه في الشراب قدر الحاجة اويطبخ البنج الاسود وقشور اليبروح في الماحتي يحمر ويمزج به الشراب

الفصل التاسع في النوم واليقظة

اما الكلام في سبب النوم الطبيعي والسبات وضدها من اليقظة والارق وما يجب ان يفعل في جلب كل واحد منهما ودفعه اذا كان موذيا ومايدل عليه كل منه وغير ذلك فقد قيل منه شي في موضعه وسيقال في الطب الجزي واما الذي يقال في هذا الموضع فهو ان النوم المعتدل ممكن للقوة الطبيعية من افعالها مريح للقوة النفسانية مكثر من جوهره حتي انه ربما عاد بارخايه مانع من تحلل الروح اي روح كانت ولذلك يهضم الطعام الهضوم المذكورة ويتدارك به الضعف الكاين عن اصناف التحلل ما كان من اعيا وما كان من مثل الجماع والغضب ونحو ذلك والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال الاخلاط في الكم والكيف فهو مرطب مسخن وهو انفع شي للمشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة ويعيدها ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول كل ليلة يقيله خس مطيب فاما الحس فلينومه واما التطييب فليتدارك به تبريده قال فاني الان علي النوم حريص اي اني اليوم شيخ ينفعني ترطيب النوم وهذا نعم التدبير لمن يعصيه النوم وان قدم عليه حماما بعد استكمال هضم الغذا المتناول واستكثار من صب الما الحار علي الراس فانه نعم المعين واما التدبير الذي هو اقوي من ذلك فنذكره في المعالجات فيجب علي الاصحا ان يراعوا امر النوم وليكون منهم علي اعتدال وفي وقته ولايفرطوا فيه وليتقوا ضرر السهر با دمغتهم وبقواهم كلها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويطرد عنه النوم خوفا من الغشي وسقوط القوة وافضل النوم الغرق وافضل ما كان بعد انحدار الطعام من البطن الاعلى وسكون ما عسي يتبعه من النفخ والقواقر فان النوم علي ذلك ضار من وجوه كثيرة بل ولايطيب ولايتصل ولايفارق التململ والتقلب وهو ضار وهو مع ضرره موذ لصاحبه فلذلك يجب ان يتمشي يسيرا ان ابطا الانحدار ثم ينام والنوم على الخوي ردي مسقط القوة وعلي الامتلا قبل الانحدار من البطن الاعلى ردي لانه لايكون غرق بل يكون مع تململ كما تشتغل فيه الطبيعة بما تشتغل به في حال النوم من الهضم عارضها استيقاظ مزعج محير فيتبلد معه الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار ردي يورث الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد اللون ويورث الطحال ويرخي العصب ويكسل ويضعف الشهوة ويورث الاورام والحميات كثيرا ومن اسباب اذاته سرعة انقطاعه وتبلد الطبيعة عما كانت فيه ومن فضايل نوم الليل انه تام مستمر غرق علي ان معتاد النوم بالنهار لايجب ان يهجره دفعة بغير تدريج واما افضل هيات النوم فان يبتدا علي اليمين ثم ينقلب علي اليسار طبا وشرعا فاذا ابتدا علي البطن اعان علي الهضم معونة جيدة لما يحتقن به من الحار الغريزي ويحصره فيكثر واما الاستلقا فهو نوم ردي يهيي للامراض الردية مثل السكتة والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالفضول الي خلف فيحبس عن مجاريها التي هي الي قدام مثل المنخرين والحنك والنوم علي الاستلقا من عادة الضعفي من المرضي لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ولاعصابهم فلا يحمل جنب جنبا بل يسرع الي الاستلقا علي الظهر اذ الظهر اقوي من الجنب ولمثل هذا ماينامون فاغرين لضعف العضل التي بها يجمعون الفكين ولهذا باب قد ذكرناها في الكتب الجزية وقد استوفينا الكلام في ذلك

الفصل العاشر فيما يجب ان يوخر عن هذا الموضع

مما يذكر في مثل هذا الموضع هو امر الجماع وتعديله وتدارك ضرره ونحن نوخر القول فيه الي الكتب الجزية ومما يقال هاهنا ايضا من الادوية المسهلة الا انا نقول يجب علي مستحفظ الصحة ان يتعاهد الاستفراغ السهل والادرار والتعريق والنفث وتتعاهده النسا بالطمث مما نوضحه ونعرفه في موضعه

الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضا الضعيفة وتسمينها وتعظيم حجمها

فنقول الاعضا الضعيفة والصغيرة تقوي وتعظم اما فيمن هو بعد في سن النمو والنشو وفي المسنين فبالدلك المعتدل والرياضة الدايمة التي يخصها ثم يطلي بالزفت وحصر النفس داخل في هذا الباب خصوصا اذا كان العضو يجاور للصدر والرية مثال ذلك من كان قصيف الساقين فانا نامره باحضار اليسر والدلك المعتدل ونطليه بالطلا الزفتي ثم في اليوم الثاني يحفظ الدلك بحاله ويزيد في الرياضة وفي الثالث يحفظ ايضا الدلك بحاله ويزيد في الرياضة الا ان يظهر دليل اتساع العروق وانصباب المواد فيخاف في كل عضو حدوث الورم والافة لامتلايه التي تخصه كما يخاف هاهنا الدوالي وداالفيل واذا ظهر شي من هذا الجنس نقصنا ما كنا نفعله من الرياضة والدلك بل امسكنا واضجعناه وامثلنا بذلك العضو مثلا في ضامر الساق برجله ودلكناه عكس الدلك الاول اي ابتدانا من طرفه الي اصله وان اردنا ذلك بعضو مقارب لاعضا التنفس وليكن مثلا الصدر فليقمط ماتحته بقماط وسط الشد معتدل العرض ثم نامر ان تستعمل رياضات اليدين وحصر النفس الشديد والصياح والصوت العظيم والدلك الرقيق ثم سياتيك في الكتب الجزية تفصيل لهذه الجملة مستقصي فانتظره في كتاب الزينة

الفصل الثاني عشر في الاعيا الذي يتبع الرياضات

فنقول اصناف الرياضات ثلثة ويزاد عليه رابع ووجوه حدوثه وجهان فاصنافه الثلثة القروحي والتمددي والورمي والذي يزاد هو الاعيا المسمي بالقشفي واليبسي والقضفي فالقروحي اعيا يحس منه في ظاهر الجلد شبيه لمس القروح اوفي

اوفي غور الجلد واقواه اغوره وقد يحس ذلك باللمس وقد يحس به صاحبه عند حركته وربما احس كتحس بالشوك ويكرهون الحركات حتي التمطي ويمطون بضعف واذا اشتد وجدوا قشعريرة وان زاد اصابهم نافض وحموا وسببه كثرة فضول رقيقة حارة اوذية بان اللحم والشحم لشدة الحركة وبالجملة اخلاط ردية لو انتشرت في العروق كسر الدم الجيد اذيتها فلما انتفضت الي نواحي الجلد انتفضت خالصة الاذي واقل مايوذي به هو ان يحدث هذا الجنس من الاعيا فان تحركت قليلا احدثت القشعريرة وان تحركت اكثر احدثت النافض وربما انتفض منها الاخلاط الحادة ويبقي في العروق الخامة وربما كان الحام ايضا في اللحم والتمددي يحس صاحبه كان بدنه قد رض ويحس بحرارة وتمدد ويكره صاحبه الحركة حتي التمطي خصوصا ان كان عن تعب ويكون من فضول محتبسة في العضل الا انها جيدة الجوهر لالذع فيها اومن ريح ويفرق بينهما حال الخفة والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام واذا عرض بعد نوم تام فهنالك اختلاف اخر وهو شر الاصناف واشده ماوتر شظايا العضل علي الاستقامة واما الاعيا الورمي فهو ان يكون البدن اسخن من العادة وشبيها بالمنتفخ حجما ولونا وتاذيا باللمس والحركة ويحس معه بتمدد ايضا واما الاعيا القشفي فهو حالة يحس بها الانسان من بدنه كانه قد افرط به الجفاف واليبس ويحدث اما من افراط رياضة مع جودة الكيموس واستعمال استرداد حشن بعده وقد يحدث من يبس الهوا والاستقلال من الغذا واستعمال الصوم واما وجها حدوث الاعيا فذلك لان الاعيا اما ان يحدث عن رياضة وهو اسلم وطريق علاجه وجه يخصه وقد تتركب هذه بعضها مع بعض بحسب تركب موادها اما بذاتها واما بالرياضة واذا عرفت تدبير المفردات فنقلته الي تدبير المركبات علي القانون الذي اقوله وهو ان الواجب ان تصرف فضل العناية اول شي الي ما هو اشد اهتماما معا هو تدبير دونه ايضا والاهم يكون اهم لامور ثلثة اما لاجل القوة واما لاجل الشرف واما لاجل الجوهر واذا اجتمع في الواجب من هذه الشروط اثنان اوثلثة فهو اهم الا ان يكون الواحد من الاخر اقوي من اثنين من الاول فيقاوم الاثنين من الاول ومثال هذا ان الاعيا الورمي اقوي واشرف لكن جوهر القروحي ان كان بعد جدا عن الاعتدال وعن المجري الطبيعي قاوم موجب الاعيا الورمي بالشرف والقوة فقدم عليه وان لم يكن بعد جدا قدم عليه الورمي

الفصل الثالث عشر في التمطي والتثاوب

التمطي يكون لفضول مجتمعة في العضل ولذلك يعرض كثيرا عقيب النوم واذا صارت تلك الاخلاط اكثر صار قشعريرة ونافضا والتثاوب ضرب من التمطي لعارض من بمط يعرض في عضل الفك والقس وعروضه للصحيح ابتدا بلاسبب وفي غير الوقت اذا كثر فهو ردي والجيد منه ما كان عند الهضم الاخر يكون لدفع الفضل وقد يفعل التثاوب والتمطي البرد والتكاثف وقلة التحلل والانتباه عن النوم قبل استيفائه وهو دفع عاصر والشراب الممزوج مناصفة جيد للتثاوب والتمطي اذا لم يكن هناك سبب اخر

الفصل الرابع عشر في علاج الاعيا القروحي

فنقول ان العناية بعلاج الاعيا امان من امراض كثيرة منها الحميات واما الاعيا القروحي فيجب ان يغض مع ظهوره من الرياضه ان كانت هي سببه وان اقترن به كثرة اخلاط نفضت او تخم قريبة العهد تدورك ضررها بالجوع والاستفراغ وتحليل ما حصل في ناحية الجلد بالدلك الكثير اللين بدهن لاقبض فيه وفي اليوم الثالث تستعمل رياضة الاسترداد ويغذي في اليوم الاول بماجرت به عادته في الكيفية الا انه ينقص من كميته وفي الثاني يغذي بالمرطبات فان كانت العروق نقية والحام في شحم المعا فالدلك قد ينضجه وخصوصا اذا نفذت اليه قوة ادوية مسخنة ودهن الغرب نافع جدا من ذلك وادهان الشبث والبابونج ونحو ذلك وطبيخ اصل السلق في الدهن في انا مضاعفة ودهن اصل الخطمي ودهن اصل قثا الحمار والفاشرا ودهن الاشنة جيدة وكل مايقع من الادهان فيه الاشنة واما الاعيا التمددي فالغرض في معالجته ارخا ما صلب بالدلك اللين المسخن في الشمس وفي الحمام بالما الفاتر واللبث فيه طويلا حتي انه ان عاود الابزن في اليوم مرتين اوثلثة جاز ويتمدهن بعد كل استحمام وان احتيج بسبب وجوب نشف العرق وانتشاف الدهن معه الي ان يعاد مسح الدهن عليه فعل ويغذا بغذا رطب قليل المقدار فانه الي تقليل الغذا احوج من القروحي وهذا الاعيا يحله الرياضة وتفش الاعيا وان كان عارضا بذاته لفضول غليظة لم يكن بد من استفراغ وان كانت بسبب ريح ممددة حله مثل الكمون والكرويا والانيسون واما في الاعيا الورمي فالغرض في تدبيره امور ثلثة ارخا ما تمدد وتبريد ما سخن واستفراغ الفضل ويتم ذلك بالدهن الكثير الفاتر والدلك اللين جدا وطول اللبث في الما المايل الي السخونة قليلا والراحة واما القشفي فلا يغير فيه من تدبير الاصحا شي الا ان الما الذي يستحم فيه يجب ان يزاد سخونة فان الما الحار جدا فيه مكثف للجلد مع انه لامضرة فيه مثل مضرة من المياه فانه وان كثف ففيه مخاطرة نفوذ برده في بدن قد يجف وربما كان سبب نحافته تخلخل جلده بل هذا هو الاكثر وفي اليوم الثاني تستعمل رياضة استرداد علي رفق ولين والحمام بحال اليوم الاول ثم يومر ان ينزج في الما البارد دفعة ليكثف جلده ويقلل تحلله ويحفظ فيه الرطوبة ويلين بدنا فيه مايقاومه من الحرارة وقد يكثف وهذان السببان يتعاونان علي دفع غايلة برده وخصوصا اذا انزج فيه واخرج في الحال ولم يمكث فان المكث لا امان معه ويغذا ضحوة النهار بغذا مرطب يسير لكي يمكن ان يدلك عند العشية كرة اخري وحينيذ يوخر العشا ويجتهد ان يكون قد نفض الفضول عن نفسه بتدلك بدهن عذب ولايصيبن به بطنه الا ان يكون احس باعيا في عضل بطنه فحينيذ يدهنها برفق ولين وليتوسع في غذايه وليزد فيه مع يوق ان كان غذاوه شديد الحرارة وكل اعيا يكون سببه الحركة فان تركها مع ابتدا اثر الاعيا يمنع حدوثه ليدفع الحركة المعتدلة المواد الي الجلد ويحللها الدلك فيما بين الحركات في وتايعها وجرب حلله بالاستحمام فان لم يحدث الحمام نافضا فالامر مجاوز للحلق خصوصا ان احدث حمي وحينيذ فلا يجب ان يستحم بل يستفرغ ويصلح المزاج وان لم يحدث الحمام شيا من ذلك فهو منتفع به اذا كان في العروق اخلاط خامدة

اوخامة بدبير اول الاعيا بما يجب ثم يشتغل بما ينضج الخامة ويلطفها ويخرجها فان كانت كثيرة اشير عليه حينيئذ بالسكون وترك الرياضات فان السكون اهضم وترك الفصد فانه في الاكثر يخرج النقي ويبقي الخام ولايسهل ايضا قبل الاصلاح فان ذلك لايغني ويوذي ولاباس بالادرار ولاتعطيه مسخنا فينتشر الخام في البدن وليكن استعماله عليه برفق وبقدر معتدل ويجب ان يجعل في اغذيته الفلفل والكبر والزنجبيل وخل الكبر وخل الثوم وخل الاشترغان واجرامها ايضا والجوارسنات المعروفة بقدر وبعد النضج وظهور الرسوب في البول ونضج الاغلب فاستعمل الشراب ليتم النضج وادر وليكن شرابه اللطيف الرقيق ولايستعمل القي

الفصل الخامس عشر في احوال اخري تتبع الرياضات من الاحوال

وهي التكاثف والتحلخل والترطيب المفرط واليبس المفرط فنتكلم اولا في هذه الاحوال ثم ينتقل الي تدبير الاعيا الكاين من نفسه فمن ذلك تخلخل يعرض للبدن من الدلك اليسير ومن الحمام ويعالج بالدلك اليسير المايل الي الصلابة مع دهن قابض ومن ذلك التكاثف تعرض من برد او شي قابض اوكثرة فضول اوغلظها اولزوجتها يودي ذلك الي احتباسها في مسام الجلد اويكون التكاثف بسبب رياضة جذبتها من الغور من غير ان يكون عن اسباب سابقة اويكون السبب في ذلك في موضع غباري اودلك قوي صلب اما ما كان من برد وقبض فعلامته بياض اللون وابطا التسخن والتعرق وعود اللون الي الحمرة عند الرياضة فهو لايجب ان يستحموا بحمامات حارة ويتمرغوا علي طوابيقها المعتدلة الحرارة وعلي فرشها حتي يعرقوا ويتدهنوا بادهان لطيفة حارة محللة واما الواقعون في ذلك من رياضة فعلامتهم عدم تلك العلامة ويوسخ الجلد وعلاجه النفض ان كان هناك فضل باستعمال مايحلل من حمام وتمريخ واما الواقعون في ذلك من غبار اوقوة فهم الي الاستحمام احوج منهم الي التمرخ بالادهان وليتدلكوا بدلك لين قبل الحمام وبعده وقد يعرض عقيب الافراط في الرياضة مع قلة الدلك ضعف من التخلخل وقد يعرض من الجماع المفرط ايضا ومن الحمام المتواتر فينبغي ان يعالجوا برياضة الاسترداد ويدلك يابس الي الصلابة مع دهن قابض ويتناولوا اغذية مرطبة قليلة الكمية معتدلة في الحر والبرد او الي الحر ما هي قليلا فلذلك يصنعون ان عرض ضعف اوسهر اوغم اوعرض يبس من الغضب فان عرض لهولا سو استمرا لم يوافقهم رياضة الاسترداد ولاشي من الرياضات البتة وقد يعرض من فرط الاستحمام والاستكثار من الغذا والشراب والترفه ان يحس الانسان في اعضايه فضل رطوبة وخصوصا في لسانه حتي انها تضر بافعال الاعضا فان كان من سبب سابق فذلك الي الطب الجزوي وان كان من امر مما عددناه قريب اوفرط دعة اوشدة استرطاب من الحمام فيجب ان يجشموا رياضة قوية ودلكا خشنا يابسا بلادهن اومع شي قليل من الدهن المسخن واما اليبس المفرط الذي يحسه صاحبه ببدنه فهو من جنس الاعيا القشفي وعلاجه بعينه ذلك العلاج

الفصل السادس عشر في علاج الاعيا الحادث بنفسه

اما القروحي فيجب ان يتعرف حاله انه هل الخلط الموجب له داخل العروق اوخارجها ويدل علي كونه في العروق نتن البول واحوال الاغذية السالفة وعادته في كثرة تولد الفضول في عروقها اوقلتها وسرعة انتفاضها عنه واحواجها اياه الي علاج وحال مشروبه انه هل كان صافيا اوكدرا فان دلت هذه الدلايل فهي في العروق والافهي بارزة فان كان الاعيا من فضول خارجة وكان داخل العروق نقيا كفي فيه رياضة الاسترداد وما اوردناه من التدبير المقول في باب القروحي الحادث بالرياضة وان كان القيئم فلا يتعرض له بالرياضة بل عليك بتوديعه وتفويمه وتجويعه ومسحه كل عشيه بالدهن واجامة بالما المعتدل ان احتمل الحمام علي الشرط الذي اوردناه وغذوه بما قيل مما يجود كيموسه من جنس الاحسا مما لايكون فيه كثرة لزوجة ولاكثرة غذا وهذا مثل الشعير والخندروس ولحوم الطير ومن الاشربة السكنجبين العسلي وما العسل والشراب الابيض الرقيق ولايمنعه الشراب بهذه الصفة فانه منضج مدر ويجب ان يبدا اولا بما فيه حموضة يسيرة ثم يتدرج الي الابيض الرقيق فان لم يغن هذا التدبير فهناك خلط فاستفرغ الغالب فان كان الغالب دما اومعه دم فصدت والااسهلت اوجعت علي ما تري من امر الدم واياك ان تفعل شيا من هذا اذا استضعفت القوة واستدلالك علي جنس الخلط هو من البول اومن العرق ومن النوم ومن حال النوم والسهر واذا امتنع النوم مع تدبيرك الجيد فهو دليل ردي فان توهمت ان الجيد من الدم قليل في العروق وان الاخلاط النية هي الغالبة فارخه واطعمه واسقه ما تلطف بعد ان لاتسقيه ما فيه اسخان كثير بل اسقه ما فيه تقطيع مثل السكنجبين العسلي فان احتجت ان تزيد الملطفات قوة جعلت في الطعام اوفي ما الشعير الذي يسقيه شيا من الفلفل وان اضطررت الي الكموني اوالفلافلي لحاجة الاخلاط سقيت كما تري قبل الطعام وبعده وعند النوم والمقدار ملعقة صغيرة ولايصلح لهم الفوذنجي فانه يجاوز الحد في الاسخان فان تحققت ان الاخلاط النية ليست في العروق لكنها في الاعضا الاصلية دلكتهم خاصة بالغدوات وبالادهان المرخية وسقيتهم من المسخنات ما يبلغ الجلد اسخانه ويلزمهم السكون الطويل ثم الاستحمام بما معتدل الحرارة وتسقيهم الفوذنجي بلاخوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان احتجت بعد الطعام الي ممري فلا تسقه قويا منفذا مثل الفوذنجي بل مثل الكموني والفلافلي وليكن من ايهما كان يسيرا اوالسفرجلي ويجوز ان يكون ما تسقيه منهما بعد ان يتامل حتي لايكون البدن شديد الحرارة العرضية وانت تسقيه هذه وينفع هولا المسح بدهن البابونج والشبث والمرزنجوش وغير ذلك وحدها اومع الشمع ومقوبرنتاج اوالرستاج مع اثني عشر ضعفا من الزيت واذا تعرفت ان الاخلاط في العروق وخارجها معا قصدت الاعظم ولم تهمل الاصغر فان استويا قصدت اولا قصد الهضم بالفلافلي وان شيت زدت عليه فطراساليون بوزن الانيسون ليكون اشد ادرارا وان شيت خلطت به يسيرا من الفوذنجي بعد ان ينقص من شربه الكموني والفلافلي وتدرجت في ذلك حتي يبقي اخره الفوذنجي الصرف عندما يكون ما في العروق قد انهضم انتفض وبقيت عليك العناية بما هو خارج العروق والفوذنجي كما علمت نافع لهذا ضار للاول واما هولا المجتمع فيهم الامران ينبغي ان تجنبهم كل ما

كلما يشتد جذبه الي خارج فلذلك لاتبادرن الي قيهم واسهالهم ما لم يتقدم اولا بالتلطيف والانضاج ولاترضهم ايضا فاذا سكن الاعيا وحسن اللون ونضج البول فادلكهم دلكا كثيرا ورضهم رياضة يسيرة وجرب فان عاودهم شي من المرض فاترك وان لم يعاودهم فاسترديهم الي عادتهم متدرجا فيه الي ان يبلغ واجيبهم من الاستحمام والتمريخ والدلك والرياضة وفي اخر الامر قوة من قوة اذهانهم فان عاود احدا من هولا اعيا مع حس قروح فعاود تدبيرك وان عاوده بلاحس قروح فدبره بالاسترداد وان احتلطت الدلايل ولم تظهر اعيا قوي محسوس فارحه واما الاعيا التمددي فسببه هاهنا هو امتلا بلا رداة خلط وعلاجه في الابدان الردية المزاج الفصد وتلطيف التدبير وفي البدن الذي نتكلم فيه نحن هو التلطيف والتقطيع وحده ثم يعان من بعده بما يجب واما الورمي فعلاجه المبادرة الي الفصد من العرق الذي يناسب العضو الذي فيه اكثر الاعيا او الذي يظهر فيه اول الاعيا وبالاكحل ان كان لايتفاوت فيه بين الاعضا وربما احتجت ان تفصده في اليوم الثاني بل الثالث فافصد في اليوم الاول كما يظهر لاتوخره فيتمكن فيه وفي اليوم الثاني والثالث فافصده عشاء يجب ان يكون غذاوه في اليوم الاول ما الشعير او حسو الحندروس ساذجا ان لم يعرض حمي فان عرض فما الشعير وحده وفي اليوم الثاني ذلك مع دهن بارد او معتدل كدهن اللوز وفي اليوم الثالث مثل الحسية والقرعية والملوكية والجاضية ومثل السمك الرضراضي اسفيدباجا ويمنعون في هذه الايام من شرب الما ما امكن ولكنهم اذ اعيل صبرهم في اليوم الثالث ولم يستمروا طعامهم سقوا ما العسل او شرابا ابيض رقيقا او ممزوجا واياك ان يغذوهم اثر هذه الاستفراغات دفعة بمقدار حاجتهم فيجذب الغذا الغير المنهضم الي العروق لوجوه ثلثة احدها ان الغذا اذا قل تحلبت المعدة به ونازعت قوتها الماسكة قوة الكبد الجاذبة اما اذا كثر لم يتحلب به بل ربما اعانت جذب الكبد بقوتها الدافعة وكذلك كل وعا متقدم بالقياس الي ما بعده والثاني ان الكثير لايجوز هضمه في المعدة والثالث ان الكثير يرسل الي العروق غذا كثيرا فيعجز العروق ايضا عن هضمه

الفصل السابع عشر جملة قول في تدبير الابدان التي امزجتها غير فاضلة

هذه الابدان اما مخطية واما ممنوة في الخلقة فاما المخطية هي التي امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت امزجة ردية في الوقت بخطا التدبير المتطاول حتي استقرت فيها والممنوة هي التي امزجتها في الاصل غير فاضلة لما المخطية فيتعرف من جهة خطايها بالكيفية والكمية ليعالج بالضد وقد يستدل علي ذلك من حال سحنة البدن واما الممنوة فهي التي وقع فساد حالها من مزاجها الاول او من سنها

التعليم الثالث في تدبير المشايخ ستة فصول

الفصل الاول في تدبير المشايخ

جملة تدبيرهم في استعمال ما يرطب ويسخن معا ومن اطالة النوم واللبث في الفراش اكثر من الشبان ومن الاغذية والاستحمامات والاشربة وادامة ادرار بولهم واخراج البلغم من معدهم من طريق المعا والمثانة وان يدوم لين طبيعتهم وينفعهم جدا الدلك المعتدل في الكمية والكيفية مع الدهن ثم الركوب او المشي ان كان يضعف عن الركوب والضعيف منهم يعاد عليه الدلك ويثني ويجب ان يتعهد الطبيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار باعتدال وان يتمرخوا بالدهن بعد النوم فان ذلك ينبه القوة الحيوانية ثم يستعمل الركوب

الفصل الثاني في تغذية المشايخ

يجب ان يفرق غذا الشيخ قليلا قليلا ويغذا في كرتين او ثلث بحسب الهضم وقوته وضعفه فياكل في الساعة الثالثة الخبز الجيد الصنعة مع العسل وفي السابعة بعد الاستحمام ما يلين البطن مما نذكره ويعد ذلك يقرب الليل الطعام المحمود الغذا فان كان قويا زيد في عشايه قليلا وليجتنبوا كل غذا غليظ يولد السودا والبلغم وكل حار حريف يجفف مثل الكواميخ والتوابل الا علي سبيل الدوا فان فعلوا من ذلك مالا ينبغي لهم فتناولوا من الصنف الاول مثل المالح والباذنجان والمقدد ولحوم الصيد او مثل السمك الصلب اللحم والبطيخ الرقي والقثد او فعلوا الخطا الثاني فاكلوا الكواميخ والحفتنا والبن غوجوا يتناول الضد بل انما يجب ان يستعمل فيهم الملطفات اذا علم ان فيهم فضول فاذا انقوا غذوا بالمرطبات ثم يعاودون احيانا شيا من الملطفات مع الغذا علي ما سيقول فيه واما اللبن فينتفع به منهم من يستمر به ولايجد عقيبه تمددا في ناحية الكبد او البطن ولاحكة ولا وجعا فان اللبن يغذوا ويرطب واوفقه لبن الماعز والاتن ولبن الاتن من خواصه انه لايتجبن كثيرا وينحدر سريعا ولاسيما ان كان معه ملح وعسل ويجب ان يتعهد المرعي حتي لا يكون نباتا عفصا او حريفا او حامضا او شديد الملوحة واما البقول والفواكه التي تليق ولها المشايخ فهي مثل السلق والكرفس وقليل من الكراث يتناولها مطيبة بالمري والزيت وخصوصا قبل طعامهم ليعين علي تليين الطبيعة واذا استعملوا الثوم في الاوقات وكانوا معتادين له انتفعوا به والزنجبيل المربي من الادوية الموافقة لهم واكثر المربيات الحارة وليكن بقدر ما يسخن ويهضم لابقدر ما يجفف البدن ويجب ان تكون اغذيتهم مرطبة انما يفعل في هذه من طريق الهضم والتسخين ولايفعل في التجفيف ومما يستعملونه لتليين طبايعهم ويوافق ابدانهم من الفواكه التين والاجاص في الصيف والتين اليابس المطبوخ بما العسل ان كان الوقت شتا وجميع هذا يجب ان يكون قبل الطعام لتليين طبيعتهم وايضا اللبلاب المطبوخ بالما والملح مطيبا بالمري والزيت واصل السفايج فان كان طبيعتهم تستمر علي لين يوما دون يوم فغني المسهل والمزلق عنا فان كان تلين يوما وتحبس يومين كفاهم مثل اللبلاب وما الكرنب ولباب القرطم يكشك الشعير او مقدار جوزة او جوزتين من صمغ البطم واكثره ثلث جوزات فانها تلين طبايعهم بخاصية ويجلوا الاحشا بغير اذي وينفعهم ايضا الدوا المركب من لباب القرطم مع عشره امثاله بين يابس والشربة منه كالجوزه وتنفعهم الحقنة بالدهن فان فيها مع الاستفراغ تليين الاحشا وخصوصا الزيت

العذب ويجتنب فيهم الحقن الحارة فانها تجفف امعاءهم واما الحقنة الرطبة الدهنية فانها من انفع الاشيا اذا احتبست طبيعتهم اياما ولهم ادوية ملينة للطبيعة نذكرها في اقراباذين خاصة لهم ويجب ان يكون الاستفراغ في الكهول والمشايخ بغير الفصد ما امكن فان الاسهال المعتدل اوفق لهم

الفصل الثالث في شراب المشايخ

وخير شرابهم العتيق الاحمر ليدر ويسخن معا وليجتنبوا الحديث والابيض الا ان يكونوا استحموا بعد التناول من الغذا وعطشوا فيسقون حينئذ شرابا ابيض رقيقا قليل الغذا على انه لهم بدل الما وليجتنبوا الحلو المجدد من الاشربة ※

الفصل الرابع في تفتيح سدد المشايخ

فان عرض لهم سدد واسهله ما عرض من شرب الشراب فيجب ان يفتحوا بالفودنجي والفلافلي ويدثر الفلفل على الشراب وان كانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل استعملوها والترياق ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدد وكذلك اثاناسيا وامروسيا ولكن يجب ان يترطبوا بعده بالاستحمام وبالتمريخ وبالاغذية مثل ما اللحم بالخندروس والشعير واستعمالهم شراب العسل ينفعهم ويومنهم حدوث السدد ووجع المفاصل بعد ان يزاد عليه مع احساس سدة في عضو او احساس استعداده لها ما يخصه كبزر الكرفس واصله لاعضا البول وان كانت السدة حصوية طبخ بما هو اقوى مثل فطراساليون وان كانت السدد في الرية مثل البرسياوشان والزوفا والسليخة وما يشبه ذلك

الفصل الخامس في دلك المشايخ

يجب ان يكون معتدلا في الكيف والكم غير متعرض منهم للاعضا الضعيفة اصلا او المثانة وان كان الدلك ذا مرات فليدلكوا في المرات بخرق خشنة اوايد مجردة فان ذلك ينفعهم ويمنع نوايب علل اعصابهم وينفعهم الحمام مع الدلك ※

الفصل السادس في رياضة المشايخ

تختلف رياضة المشايخ بحسب اختلاف حالات ابدانهم وبحسب ما يعتادهم من العلل وبحسب عاداتهم في الرياضة فان كانت ابدانهم على غاية الاعتدال وافقهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان عضو منهم ليس على افضل حالاته جعلوا رياضته تابعة لساير الاعضا في الرياضة مثل ان كان راسه يعتريه الدوار او الصرع او انصباب مواد الى الرقبة وكان كثيرا ما يصعد فيه بخارات الى الراس والدماغ لم يوافقهم من الرياضات ما يطاطي الراس ويدليه ولكن يجب ان يميلوا الى الارتياض بالمشي والاحضار والركوب وكل رياضة يتناول النصف الاسفل وان كانت الافة الى جهة الرجل استعملوا الرياضات الفوقانية كالمشابلة ورمي الحجارة ورفع الحجر وان كانت الافة في ناحية الوسط كالطحال والكبد والمعدة والامعا وافقهم كلا الرياضتين الطرفتين ان لم يمنع مانع واما ان كانت الافة في ناحية الصدر فلا يوافقها الا الرياضة الفوقانية ولا سبيل لهم الى ان يحرجوا تلك الاعضا في الرياضة لمعودها بها وهذا المشايخ بخلاف ما في ساير الاسنان وبخلاف المكهلين الذين يوافقهم اكثر ما يوافق المشايخ فان اوليك يجب ان يقووا الاعضا الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي يوافقها ويكون فيها واما الاعضا المريضة فربما راضوا وربما لم يرخص لهم في ذلك اعني اذا كانت حارة او يابسة او فيها مادة يخاف ان تميل الى العفونة وليس بها نضج

التعليم الرابع في تدبير بدن بدن من مزاجه غير فاضل يشتمل على خمسة فصول

الفصل الاول في استصلاح المزاج الازيد حرارة

نقول ان سو المزاج الحار اما ان يكون مع اعتدال من المنفعلين او غلبة يبوسة او رطوبة واذا اعتدل المنفعلتان وعرفنا ان زيادة الحرارة الى حد وليست بمفرط والاجففت واما الحار مع اليبوسة فيجوز ان يبقى هذا المزاج بحاله مدة طويلة واما الحار مع الرطوبة فان اجتماعهما لا يطول فتارة يغلب الرطوبة الحرارة فيطفيها وتارة تغلب الحرارة الرطوبة فيجففها فان غلبت الرطوبة فان صاحبها يصلح حاله عند المنتهي في الشباب ويصير معتدلا فيهما فاذا انحط اخذت الرطوبة الغريبة تزداد والحرارة تنقص فنقول ان جملة تدبير حاري المزاج منحصرة في غرضين ان يراد ردهم الى الاعتدال والثاني ان تستحفظ صحتهم على ما هي عليه اما الاول فانما يتيسر للوادعين المكفيين الموطنين انفسهم على صبر طويل مدة رجوعهم بالتدريج الى الاعتدال لان تدبيرهم من غير تدريج يمرض ابدانهم واما الثاني فانما يمكن تدبيرهم باغذية تشاكل مزاجهم حتى تحفظ الصحة الموجودة لهم فمن كان من حاري المزاج معتدلا في المنفعلتين كانوا ادنى الى الصحة في ابتدا امرهم وكان مزاجهم اسرع لثبات اسنانهم وشعورهم وكانوا ذوي بدان ولسن وسرعة في المشي ثم اذا افرط عليهم الحر وزاد اليبس حدث لهم مزاج لذاع وكثير منهم يتولد فيهم المرار كثيرا وتدبيرهم في السن الاول هو تدبير المعتدلين فاذا انتقلوا نقلوا الى تدبير حرى بدوام ادرار بوله واستفراغ مراره من الجهة التي تميل اليها فضولهم من جهتي الاسهال والقي واذا لم يبقه في الطبيعة بامالة الخلط الى الاستفراغ احتيجت باشيا خفيفة اما القي فمثل شرب الما الحار الكثير وحده او مع القنبيط واما الاسهال فمثل البنفسج المربي والتمر الهندي والشيرخشت والترنجبين ويجب ان تخفف رياضتهم وان يغذوا بغذا حسن الكيموس وربما وجب ان يثلثوا الاستحمام في اليوم ويجب ان يحتيبوا كل سبب مسخن وان لم يرد يهم الاستحمام عقيب الطعام محدا او تقلا في ناحية الكبد

الكبد والبطن استعملوه على امن واما ان عرض شي من ذلك فعليهم باستعمال المفتحات مثل نقيع الافسنتين ودوا الصبر والانيسون واللوز المر والسكنجبين وينقطعوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجب ان يسقوا هذه المفتحات بعد انهضام الاول وقبل اخذهم الطعام الثاني بل في وقت بينهم فيه وبين اخذ الطعام الثاني فسحة مدة وذلك مابين انتباههم بالغدوات واستحمامهم وينبغي ان يدهنوا القريح بالدهن ويسقوا الشراب الابيض الرقيق وينفعهم الما البارد واصحاب المزاج اليابس الحار في اول الامر اولى بذلك كله واما اصحاب المزاج الحار الرطب فهم يعرض العفونة وانصباب المواد الى الاعضا فلتكن رياضتهم كثيرة التحليل لينة لئلا يتحرك مع يبق من حركة يظهر في الاخلاط بثورا واكثر مايجب ان تجتنب الرياضة منهم من لم يعتدها والاصوب ان يرتاضوا بعد الاستفراغ وان يستحموا قبل الطعام وان يعنوا بنفض الفضول كلها واذا دخلوا في الربيع اختلطوا بالفصد والاستفراغ

الفصل الثاني في استصلاح المزاج الازيد برودة .

اصناف هولا ايضا ثلثة فمن كان منهم معتدل المنفعلتين فليقصد قصد انهاض حرارته باغذية حارة متوسطة في الرطوبة واليبس وبالادهان المسخنة والمعاجين الكبار والاستفراغات الخاصية بالرطوبات والاستحمامات المعرقة والرياضات الصالحة فانهم وان كانوا معتدلي الرطوبة في وقت فهم يعرض تولد الرطوبات فيهم لمكان البرد واما الذين بهم مع ذلك يبس فان تدبيرهم هو بعينه تدبير المشايخ

الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول

هولا انما يستعدون لذلك اما لامتلايهم فليعدل منهم كمية الاخلاط واما لاخلاط ردية فيهم فليعدل كيفيتها وليختر لهم من الاغذية مايغذوا غذا وسطا بين القليل والكثير وتعديل كمية الاخلاط هو بتعديل مقدار الغذا وزيادة الرياضة والدلك قبل الاستحمام ان كانا معتادين وبالاحرى منهما ان يكونا معتادين وان يوزع عليه التغذية ولا يحمل عليه بتمام الشبع مدة واحدة وان كان البدن منهم سهل التعرق معتادا له عرق في الاحيان وان لم يكن تاخر غذايه نصب مرارا في معدته اخرالى مابعد الحمام والا قدر عليه والوقت المعتدل ان لم يكن نافع هو بعد الرابعة من ساعات النهار المستوية وان اوجب انصباب المرار الى معدته ماقبلناه تقديم الطعام ثم ان احس بعلامات سدد في الكبد عولج بالمفتحات المذكورة الملايمة لمزاجه وان وجد لذلك ضررا في راسه تداركه بالمشي فان فسد طعامه في المعدة فانحدر بنفسه فذلك غنيمة والا احدره بالكموني والتين المعجون بالقرطم المذكور صنعته

الفصل الرابع في تسمين القضيف

اقوى علل الهزال كما نستنبطه يبس المزاج والماسلم بقا وبيس الهوا فاذا يبس الماساريقا لم يقبل الغذا وازداد اليبس والهزال بذلك قبل الحمام دلكا بين الخشونة واللين الى ان يحمر الجلد ثم يصلب الدلك ثم يطلي بطلي الزفت ثم يراض بالاعتدال ثم يستحم بلا ابطا وينشف بعد ذلك بمناديل يابسة ثم يمرخ بدهن يسير ثم يتناول الغذا الموافق وان احتمل سنة وفصله وعادته الما البارد صبه على نفسه ومنتهى الدلك المقدم على استعمال الزفت وهوان لايبتدي الانتفاخ في الذبول وهذا قريب مما قلناه في تعظيم العضو الصغير وتمام القول فيه يوجد في كتاب الزينة

الفصل الخامس في تقضيف السمين

تدبيره اسراع احدار الطعام من معدته لئلا يستوفي في الجداول مصها واستعمال الطعام الكثير الكمية القليل التغذية ومتواترة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادهان المحللة ومن المعاجين الاطريفل الصغير ودوا اللك والترياقات وشرب الخل مع المري على الريق وسنذكره في كتاب الزينة

التعليم الخامس في الانتقالات وهو فصل وجملة

الفصل في تدبير الفصول

اما الربيع فيبادر في اوايله بالفصد والاسهال بحسب المواجب والعادة ويستعمل فيه خصوصا القي ويهجر مايسخن ويرطب كثيرا من اللحوم والاشربة ويلطف الغذا ويرتاض رياضة معتدلة فوق رياضة الصيف ولايمتلا من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والربوب المطفية ويهجر الحار وكل مر وحريف وماجرى اما في الصيف فينقص من الاغذية والاشربة والرياضة ويلزم الهدو والدعة والمطفيات والقي لمن امكن ويلزم الظل والكن واما في الخريف وخصوصا في الخريف المختلف الهوا فيلزم من اجود التدبير ويهجر المجففات كلها وليحذر الجماع وشرب الما البارد كثيرا وصبه على الراس والنوم في الموضع البارد الذي يقشعر فيه البدن ولاينام على الامتلا وليتوق حر الظهاير وبرد الغدوات ويوقي راسه ليلا وغداة في البرد وليحذر فيه الفواكه الوقتية والاستكثار منها ولايستحم الا بغاتر اذا استوى فيه الليل والنهار استفرغ لئلا يحتقن في الشتا فضول على ان كثيرا من الابدان الاوفق لها في الخريف ان لايشتغل بتشوير الاخلاط وتحريكها بل يكون تسكينها احذى عليها وقد منعوا عن القي في الخريف لانه يجلب الحمى واما الشراب فيجب ان يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من غير اسراف واعلم ان كثرة المطر في الخريف امان من شره واما في الشتا فليكثر التعب وليبسط الغذا الا ان يكون جنوبيا فحينئذ يجب ان يزاد في الرياضة ويقلل من الغذا ويجب ان حنطة خبز الشتا اقوى واشد تلدذا من حنطة خبز الصيف وكذلك القياس في اللحمان والمشوي ونحوه وان يكون بقوله مثل الكرنب والسلق والكرفس والقطف والبمانية والجفا والهندبا وقل ما يعرض لشي من الابدان الصحيحة مرض

في الشتا فان عرض فليبادر بالعلاج والاستفراغ ان اوجبه فانه لم يكن ليعرض فيها مرض الا والسبب عظيم خصوصا ان كان حارا لان الحرارة الغريزية وهي المدبرة تقوي جدا في الشتا بما يسلم من التحلل ويجتمع بالاحتقان وجميع القوي الطبيعية يفعل فعلها بجودة وبقراط يستصلح فيه الاسهال دون الفصد ويكره فيه القي ويستصوبه في الصيف لان الاخلاط في الصيف طافية وفي الشتا مايلة الى الرسوب فليقتدي به واما الهوا اذا فسد ووبي فيجب ان يتلقي بتجفيف البدن وتعديل المسكن بالاشيا التي تبرد وترطب بقوتها وهو الاوجب في الوبا او يسخن ويفعل ضد موجب فساد الهوا والروايح الطيبة انفع شي فيها وخصوصا اذا روعي بها مضادة الروح وفي الوبا يجب ان تقلل الحاجة الي استنشاق الهوا الكثير وذلك بالتوزيع والترويح وكثيرا مايكون فساد الهوا من الارض فيجب حينيذ ان يجلس على الاسرة ويطلب المساكن العالية جدا ومخترقات الرياح وكثيرا مايكون مبدا الفساد من الهوا نفسه لما انتقل اليه من فساد اهوية مجاورة اولامر سماوي خفي علي الناس كيفيته فيجب في مثله ان يلتجا الي الاسراب والبيوت المحفوفة من جهاتها بالجدران والي المخادع واما البخورات المصلحة لعفونة الاهوية فالسعد والكندر والاس والورد والصندل واستعمال الخل في الوبا امان من افاته وسنذكر في الكتب الجزية تتمة مايجب ان يقال في هذا

الجملة في تدبير المسافرين وهي ثمنيه فصول

الفصل الاول في تدارك اعراض تنذر بامراض

من حدث به خفقان دايم فليدبر امره كيلا يموت فجاة واذا كثر الكابوس والدوار فليدبر امره باستفراغ الخلط العظيم كيلا يقع صاحبه في الصرع والسكتة واذا كثر الاختلاج في البدن فليدبر امره باستفراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في التشنج والسكتة وكذلك ان طالت كدورة الحواس وضعف الحركات مع امتلا واذا خدرت الاعضا كلها كثيرا فليدبر امره باستفراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في الفالج واذا اختلج الوجه كثيرا فليدبر بتنقية الدماغ كيلا يودي الي اللقوة واذا احمر العين والوجه كثيرا واخذ دموع تسيل ويفر عن الضو وكان صداع فليدبر امره بالفصد والاسهال ونحوه كيلا يقع في السرسام واذا كثر الغم بلا سبب وكثر الخوف فليدبر امره بالاستفراغ للخلط المحترق كيلا يقع صاحبه في الماليخوليا وايضا فان الوجه اذا احمر وانتفخ وضرب الي كمودة ودام ذلك انذر بجذام واذا ثقل البدن وكل ودرت العروق فليفصد كيلا يعرض انفجار عرق وسكتة وموت فجاة واذا فشا التهيج في الوجه والاجفان والاطراف فليدارك حال الكبد لئلا يقع صاحبه في الاستسقا واذا اشتد نتن البراز دبر بازالة العفونة عن العروق لئلا يقع في الحميات ودلالة البول اشد في ذلك واذا رايت اعيا وتكسيرا فاحذر حمي تكون واذا سقطت شهوة الطعام اوزادت علي ذلك دل علي مرض وبالجملة فان كل شي اذا تغير عن عادته في شهوة او براز او بول او شهوة جماع او نوم اوعرق او جلد بدن او حدة ذهن او طعم او ذوق او عادة احلام فصار اقل او اكثر او تغيرت كيفيته انذر بمرض وكذلك العادات الغير الطبيعيه مثل دم بواسير او طمث او قي او رعاف او عادة شهوة شي كان فاسدا او غير فاسد فان العادة كالطبيعة ولذلك لايترك الردي جدا منها ويترك بتدريج وقد تدل امور جزية علي امور جزية فان دوام الصداع والشقيقة تنذر بالانتشار ونزول الما في العين وتخيل العين قدام الوجه كالبق وغيره اذا ثبتت ورسخ وجعل البصر يضعف معه انذر بنزول الما في العين والثقل والوجع في الجانب الايمن اذا طال دل على علة الكبد والثقل والتمدد في اسفل الظهر والخاصرة مع تغير حال البول عن العادة ينذر بعلة في الكلي والبراز العادم للصبغ فوق العادة ينذر بيرقان واذا طال حرق البول انذر بقروح يحدث في المثانة والقضيب والاسهال المحرق للمقعدة ينذر بالسحج وسقوط الشهوة مع القي والنفخ ووجع في الاطراف ينذر بالقولنج والحكاك في المقعدة ان لم يكن ديدان صغار بها ينذر بالبواسير وكثرة خروج الدماميل والسلع ينذر بدبيلة كثيرة يحدث والقوابي ينذر بالبرص الاسود والبهق الابيض ينذر بالبرص الابيض

الفصل الثاني قول كلي في تدبير المسافر

ان المسافر قد ينقطع عن اشيا كان يعتادها في اهله ويصيبه تعب ووصب فيجب ان يحرص علي مداواة امر نفسه كيلا تصيبه امراض كثيرة واكثر مايجب ان يتعهد به نفسه امر الغذا وامر الاعيا فيجب ان يصلح غذاوه ويجعل جيد الجوهر قريب القدر غير كثير حتي يجود هضمه ولا تجتمع الفضول في عروقه ويجب ان لايركب ممتليا لئلا يفسد طعامه ويحتاج الي ان يشرب الما فيزداد تخضخضا وينبسط بل يجب ان يوخر الغذا الي وقت النزول الا ان يستدعيه سبب ماسنقوله بعد فان لم تجد بدا تناول قدرا قليلا على سبيل التلهي ويجب ان لايحوجه الي شرب الما ليلا كان سيره او نهارا ويجب ان يدبر اعياءه بما قيل في باب الاعيا ويجب ان لايسافر ممتليا من دم او غيره بل ينقي بدنه ثم يسافر وان كان متخما جاع ونام وحلل التخمة ثم يسافر ومن الواجب على المسافر ان يتدرج ويرتاض يسيرا اكثر من العادة وان كان يحتاج الي السهر يعانيه في طريقة اعتاد السهر قليلا قليلا وكذلك ان كان تحمي انه سيعرض له جوع او عطش او غير ذلك فيجب ان يعتاده وليتعود من الغذا الذي يريد ان يغتذي به في سفره وليجعل غذاوه قليل الكم كثير التغذية وليهجر البقول والفواكه وكل مايولد خلطا نيا الا لضرورة تعالج به كما نحدده فيما نستقبل وربما اضطر المسافر الي ان يتهيا له الصبر على الجوع الي ان تقدمنه الشهوة ومما يعينه على ذلك الاطعمة المتخذة من الاكباد المشوية ونحوها وربما اتخذ منها كبب مع لزوجات وشحوم مذابة قوية ولوز ودهن لوز والشحوم مثل شحوم البقر فاذا تناول منها واحدة صبر على الجوع زمانا له قدر وقيل لو ان انسانا شرب قدر رطل من دهن البنفسج وقد اذاب فيه شيا من الشمع حتي صار قيروطيا لم يشته الطعام عشرة ايام وكذلك ربما احتاجوا الي ان يتهيا لهم الصبر على العطش فيجب ان يكون معهم الادوية المسكنة للعطش الذي بيناها في الكتاب الثالث في باب العطش وخصوصا بزر البقلة الحمقا يشرب منه ثلثة دراهم بالخل ويهجر الاغذية المعطشة مثل السمك والكبر والمملحات والحلاوات ويقل الكلام ويرفق بالمسير واذا شرب الما

الما بالخل كان القليل من الما كافيا في تسكين العطش حيث لا يوجد ما كثير وكذلك شرب لعاب بزر القطونا

الفصل الثالث في توقي الحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه

هولا ايضا اذا لم يدبروا انفسهم تادي بهم الامر في اخراجه الي ان يضعفوا ويتحلل قواهم حتي لا يمكنهم ان يتحركوا ويغلب عليهم العطش وربما اضرت الشمس بادمغتهم فلذلك يجب ان يحرصوا علي ستر الراس عن الشمس سترا شديدا وكذلك يجب ان يحفظ المسافر منها صدره ويطليه بمثل لعاب بزر قطونا وعصارة البقلة الحمقا والمسافرون في الحر ربما احتاجوا الي شي يتناولونه قبل السير مثل سويق الشعير وشراب الفواكه وغير ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شي في احشايهم بالغ التحليل في اضعافهم ولا يكون لهم فيه بدل فيجب ان يتغاولوا ما ذكرنا شيا ثم يلبثوا حتي ينحدر عن المعدة ولا يتخضخض ويجب ان يصحبهم في الطريق دهن الورد والبنفسج يستعملون منهما ساعة بعد ساعة علي هياتهم وكثير من يصيبهم افة من السفر في الحر يعود الي حاله بسباحة في ما بارد ولكن الاصوب ان لا يستعجل بل يصبر يسيرا ثم يتدرج اليه ومن خاف السموم فالواجب عليه ان يعصب منخره وفمه بعمامة ولثام ويصبر علي المشقة فيه وليقدم قبله باكل البصل في الدوغ وخصوصا اذا كان البصل مربى فيه ومنقوعا فيه ليلة يا كل البصل ويتحسي الدوغ ويجب ان يكون البصل قبل الالقا في الدوغ بصلا قوي التقطيع وليكن التنشق بدهن اللوز ودهن حب القرع فانه مما يدفع مضرة السموم المتوقع واذا ضربه السموم سكب علي اطرافه ما بارد اوغسل به وجهه ويجعل غذاوه من البقول الباردة ويضع علي راسه الادهان الباردة مثل دهن الورد والعصارات الباردة مثل عصارة حي العالم ودهن الخلاف ثم يغتسل وليحذر الجماع والسمك المالح ينفعه اذا سكن مابه والشراب الممزوج ايضا ينفعه واللبن من اجود الغذا له ان لم يكن به حمي فان كان به حمي ليست من الحميات العفنة بل اليومية استعمل الدوغ الحامض واذا عطش علي السموم ربي بالمضمضة ولم يشرب ريه فانه حينيذ في المكان بل يجب ان يتجزي بالمضمضة وان لم يجد بدا من ان يشرب يشرب جرعة بعد جرعة الهايج فاذا سكن مابه وسكن الهايج من عطشه شرب وان بدا اولا قبل شربه فيشرب دهن ورد وما ممزوجين ثم شرب الما كان اصوب وبالجملة فان مضروب الحر يجب ان يجعل مجلسه موضعا باردا ويغسل رجليه بالما البارد وان كان عطشان سقي البارد قليلا قليلا ويغتذي بسريع الانهضام

الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد والخصرين

ان السفر في البرد الشديد عظيم الخطر مع الاستظهار بالعدد والاهب فكيف مع ترك الاستظهار فكم من مسافر متدثر بكل ما يمكن قد قتله البرد والدمق بتشنج وكزاز او جمود وسكتة ويموت موت من شرب الافيون واليبروح فان لم يبلغ حالهم الي الموت وكثيرا ما يقعون في الجوع المسمي بوليموس وقد ذكرنا ما يجب ان يعمل فيه وفي الامراض الاخري في موضعه واولي الاشيا بهم ان يسدوا المسام ويحفظوا الاطراف بما سنذكره واذا نزل المسافر في البرد فلا يجب ان يدفي نفسه في الحال بل يتدرج يسيرا يسيرا في دفي ولا يجب ان يستعجل الي الصلا بل ان لا يقربه احسن وان كان لم يجد بدا تدرج الي ذلك واولي الاوقات به ان يجتنبه فيه اذا كان من عزمه ان يسير في الوقت ويخرج الي البرد هذا ما لم يبلغ البرد من المسافر مبلغ الابهان واسقاط القوة واما اذا عمل فيه الخصر فلا بد من استعجال التدفي والتمرخ بالادهان المسخنة خصوصا ما فيه ترياقية كدهن السوسن واذا نزل المسافر في البرد وهو جايع فتناول شيا حارا عرض به حرارة كالحمي عجيبة وللمسافرين اغذية يسهل عليهم امر البرد وهي الاغذية التي يكثر فيها الثوم والجوز والخردل والحلتيت وربما وقع فيه المصل ليطيب الثوم والجوز والسمن ايضا جيد لهم وخصوصا اذا شربوا عليهما الشراب الصرف ويحتاج المسافر في البرد الي ان لا يسافر خاويا بل يمتلا من غذايه ويشرب الشراب بدل الما ثم يصبر حتي يقر ذلك في بطنه ويحمي ثم يركب والحلتيت مما يحمي الجامد في البرد خصوصا اذا سقي في الشراب والشربة التامة درهم من الحلتيت في رطل من الشراب والمسافر في البرد مسوحات يمنع بدنه عن التاثر من البرد منها الزيت وغير ذلك والثوم من افضل الاشيا لمن نزل عن هوا بارد وان كان يضر بالدماغ والقوي النفسانية

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد

يجب ان يدلكها المسافر اولا حتي يحمي ثم يطليها بدهن حار من الادهان العطرة مثل دهن السوسن ودهن البان والميسوسن لطوخ جيد لهم فان لم يحضر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه الفلفل والعاقرقرحا والفربيون والحلتيت اوالجند بيدستر ومن الاضمدة الحافظة للاطراف ان يجعل عليها قنة وثوم فانه امان ولا كالقطوان ولا يجوز ان يكون الخف والدستبانج بحيث لا يتحرك فيه العضو فان حركة العضو احد الاسباب الدافعة عنه البرد والعضو المختنق يصيبه البرد شدة واذا غشي بكاغذ ويشعر ثم بالبربوركان اوقي له واذا صار الرجل مثلا اواليد لا يحس بالبرد من غير ان خف البرد ومن غير ان دبر في وقايته بتدبير جديد فاعلم ان الحس في طريق البطلان وان البرد قد عمل فيه فليدبر بما نعلمه الان واما اذا عمل البرد في العضو فامات الحار الغريزي الذي كان فيه وحقن ما كان يتحلل منه في جوهره وعرضه للعفونة وربما احتيج ان يفعل في بابه ما قيل في باب القروح وخصوصا الاكالة الخبيثة واما اذا ضربه البرد ولم يعفن بعد بل هو في سبيله فالاصوب ان يوضع الطرف في ما الشلجم خاصة او ما طبخ فيه التين وما الكرنب وما الرياحين وما الشبث وما البابونج كله جيد والترودغ لطوخ جيد وما الشبث وما النمام والتضميد بالشلجم دوا جيد نافع له ويجب ان يجتنب النار وقربه ويجب في الحال ان يمشي ويحرك الرجل والطرف فيروضه ويدلكه ثم يمرخه ويطليه ويلطخه بما قلناه وليعلم ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد لا يحرك ولا يراض هو من اقوي الاسباب الممكنة للبرد من الطرف ومن الناس من يغمسه في ما بارد فيجد لذلك منفعة كان الاذي يندفع عنه كما يعرض للفاكهة الجامدة ان يلقي في الما البارد فيكون كانه يخرج الجمد عنها وينتسج عليها ويلين ويستوي ولوانها قربت من النار فسدت واما كيف هذا فهو مما لا يحتاج اليه الطبيب فاما اذا اخذ الطرف يكمد فيجب ان يشرط ويسيل منه الدم والعضو موضوع في الما الحار

لئلا يجمد شيء من الدم في فوهات الشرط فلا يخرج بل يترك حتي يحتبس من نفسه ثم يطلي بالطين الارمني والخل الممزوج فان ذلك يمنع فساده والقطران ينفع باديا واخيرا واذا جاوز الامر السواد والخضرة وادرك وهو يتعفن فلا يشتغل بغير اسقاط ما يعفن بعجلة لئلا يعفن ايضا الصحيح الذي في الجوار وكيلا يدب العفونة بل يفعل ما قلناه في بابه

الفصل السادس في حفظ اللون في السفر

يجب ان يطلي الوجه بالاشيا اللزجة والتي فيها تغرية مثل لعاب بزر قطونا ومثل لعاب الفرخ ومثل الكثيرا المحلول في الما والصمغ المحلول في الما ومثل بياض البيض ومثل الكعك السميذ المنقوع في الما وقرص وصفه قد يطلي واما اذا شققه ريح اوبرد اوشمس فاطلب تدبيره من الكلام في الزينة

الفصل السابع في توقي المسافر مضرة المياه المختلفة

ان اختلاف المياه قد يوقع المسافر في امراض اكثر من اختلاف الاغذية فيجب ان يراعي ذلك ويتدارك امر الما ومن تداركه كثرة ترويقه وكثرة استرشاحه من الخزف الرشاح وطبخه كما بينا العلة فيه قد تصفيه ويفرق من جوهر الما الصرف وبين ما يخالطه واكثر ذلك كله تقطيره بالتصعيد وربما قبلت فتيلة من صوف وجعل منهما في احد الانائين وهو المملو منها طرف وترك طرفها في الانا الخالي فتقطر الما الي الخالي وكان ضربا جيدا من الترويق وخصوصا اذا كدر وكذلك مخض الما وقد جعل فيه طين حر لا كيفية رديئة له وخصوصا المحترق في الشمس ثم يصفيه هو مما يكسر فساده وشرب المالح مع الشراب ايضا مما يدفع فساده اذا كان فساده من جنس قلة النفوذ وايضا فان المواد اذا قل ولم يوجد فيجب ان يشرب ممزوجا بالخل وخصوصا في الصيف فان ذلك يغني عن الاستكثار والما المالح يجب ان يشرب بالخل اوالسكنجبين ويجب ان يلقي فيه الخرنوب وحب الاس والزعرور والما الشبي العفص يجب ان يشرب عليه كل ما يلين الطبيعة والشراب ايضا مما ينفع شربه عليه والما المر يستعمل عليه الدسومات والحلاوات ويمزج بالجلاب وشرب ما الحمص قبله وقبل ما يشتهيه مما يدفع ضرره وكذلك اكل الحمص والما القايم الاجمي الذي يصحبه عفونة فيجب ان لا يطعم فيه الاغذية الحارة وان يستعمل القوابض من الفواكه الباردة والبقول مثل السفرجل والتفاح والريباس والمياه الغليظة الكدرة يتناول عليها الثوم ومما يصفيها الشب اليماني ومما يدفع فساد الما المختلفة البصل فانه ترياق لذلك وخصوصا البصل بالخل والثوم ايضا ومن الاشيا الباردة الخس ومن التدبير الجيد لمن ينتقل في المياه المختلفة ان يستصحب من ما بلده فيمزج به الما الذي يليه ويأخذ من ما كل منزل المنزل الذي يليه فيمزجه بمائه وكذلك يفعل حتي يبلغ مقصده وكذلك ان استصحب طين بلده وخلطه بكل ما يطرا عليه وخضخضه فيه ثم تركه حتي يصفو ويجب ان يشرب الما من ورا فدام لئلا يجرع العلق بالغلط ولا يزدرد البشم من الاخلاط الردية واستصحاب الربوب الحامضة ليمزج بكل ما من المختلفة تدبير جيد

الفصل الثامن في تدبير راكب البحر

قد يعرض لراكب البحر ان يدور ويدار به وان يهيج به الغثيان والقي وذلك في اوايل الايام ثم يهدا فيسكن ويجب ان يلح علي غثيانه وقيه بالحبس بل يتركه حتي يقي فان افرط فيه حبس حينيذ واما الاستعداد لئلا يعرض له القي فليس به باس وذلك بان يتناولوا من الفواكه مثل السفرجل والتفاح والرمان واذا شرب بزر الكرفس منع الغثيان ان يهيج بهم وسكنه اذا هاج والافسنتين ايضا كذلك ومما يمنعه ان يغتذوا بالحموضات المقوية لفم المعدة المانعة من ارتفاع البخار الي الراس وذلك كالعدس بالخل وبالحصرم وقليل فوذنج اوحاشا او الخبز المبرد في شراب ريحاني اوما بارد وقد يقع فيه حاشا ويمسح داخل الانف بالاسفيداج

الفن الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكليه

يشتمل علي اثني وثلثون فصلا

الفصل الاول كلام كلي في العلاج

نقول ان امر العلاج يتم من اشيا ثلثة احدها التدبير والتغذية والاخر استعمال الادوية والثالث استعمال اعمال اليد ونعني بالتدبير التصرف في الاسباب الضرورية المعدودة والتي هي جارية في العادة والغذا من جملتها واحكام التدبير من جهة كيفيتها مناسبة لاحكام الادوية لكن للغذا من جملتها احكام يخصه في باب الكمية لان الغذا قد يمنع وقد يقلل وقد يعدل وقد يزاد فيه وانما يمنع الغذا عند ارادة الطبيب شغل الطبيعة بنضج الاخلاط وانما يقلل اذا كان مع ذلك له غرض حفظ القوة فيما يغذوا ويراعي جنبة القوة وبما ينقص يراعي جنبة المادة لئلا يشتغل عنها الطبيعة بهضم الغذا الكثير ويراعي دايما اهمها وهو القوة ان كانت ضعيفة جدا والغذا يقلل من جهتين احداهما من جهة الكمية والاخري من جهة الكيفية وذلك ان يجعل اجتماع الجهتين قسما ثالثا والفرق بين جهتي الكمية والكيفية انه قد يكون غذا كثير الكمية قليل التغذية مثل البقول والفواكه فان المستكثر منها استكثر من كمية الغذا دون كيفيته وقد يكون غذا قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض ومثل خصي الديوك ونحن ربما احتجنا الي ان نقلل الكيفية ونكثر الكمية وذلك اذا كانت الشهوة غالبة وكان في العروق اخلاط نية فاردنا ان نسكن الشهوة بملا المعدة وان يمنع العروق

مادة

العروق مادة كثيرة لينضج اولا ما فيها ولاغراض اخري غير ذلك وربما احتجنا ان نكثر الكيفية ونقلل الكمية وذلك
اذا اردنا ان نقوي القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة يضعف عن ان يزاول هضم شي كثير واكثر ما يتكلف تقليل
الغذا ومنعه اذا كنا نعالج الامراض الحادة واما في الامراض المزمنة قد نقلل ايضا ولكن تقليلا اقل من تقليلنا مما في
الامراض الحادة لان عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر لانا نعلم ان بحرانها بعيد ومنتهاها بعيد فاذا لم نحفظ
القوة لم يف بالثبات الي وقت البحران ولم يف بنضج ما يطول مدة انضاجه واما الامراض الحادة فان بحرانها قريب
ونرجوا ان لا يخون القوة قبل انتهائها فان خفنا ذلك لم نبالغ في تقليل الغذا وكلما كان المرض فيهما اقرب من المبتدا
والاعراض اسكن غذونا مقوين للقوة ولما جعل المرض ياخذ في التزيد وياخذ الاعراض في التزيد قللنا التغذيه
ثقة بما اسلفنا وتخفيفا عن القوة وقت جهاده وعند المنتهي نلطف التدبير جدا وكلما كان المرض احد والبحران
اقرب لطفنا التدبير اشد الا ان تعرض اسباب تمنعنا من ذلك كما سنذكره في الكتب الجزئية والغذا من جهة ما يغذي
به فصلان احران هما سرعة النفوذ كحال الخمر وبطو النفوذ كحال الشوا والقلايا وايضا نحو قوام ما يتولد منه من الدم
واستمساكه كما يكون من حال غذا لحم الخنازير والعجاجيل اورقته وسرعة تحلله كما يكون من حال الغذا الكاين من
الشراب ومن التين ونحن نحتاج الي الغذا السريع النفوذ اذا اردنا ان يتدارك سقوط القوة الحيوانية وينعشها ولم تكن
المدة اوالقوة تفي ريث هضم الغذا البطي الهضم ونحن نتوقي للغذا السريع الهضم اذا اتفق ان سبق غذا بطي الهضم
فنخاف ان يختلط به فيصير علي النحو الذي سبق منا بيانه ونحن نتوقي الغليظ عند ايقابنا حدوث السدد للكبد
نوثر الغذا القوي التغذية البطي الهضم لمن اردنا ان نقويه ونهيبه للرياضات القوية ونوثر الغذا السخيف لمن يعرض
له تكاثف المسام سريعا واما المعالجة بالدوا فله ثلثة قوانين احدها قانون اختيار كيفيته اي اختياره حارا او باردا
اورطبا او يابسا والثاني قانون اختيار كميته وهذا القانون ينقسم الي قانون تقدير وزنه والي قانون تقدير كيفيته اي درجة
حرارته وبرودته وغير ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما اختيار كيفيته الدوا علي الاطلاق فانما يهتدي اليه بالوقوف
علي نوع المرض فانه اذا عرض كيفية المرض وجب ان يختار من الدوا ما يضاده في كيفيته فان المرض يعالج بالضد
والصحة تحفظ بالمشاكل واما تقدير كميته من الوجهين جميعا فيعرف علي سبيل الحدس الصناعي من طبيعة العضو
ومن مقدار المرض ومن الاشيا التي تدل بموافقتها وملايمتها التي هي الجنس والسن والعادة والفصل والبلد والصناعة
والقوة والسحنة ومعرفة طبيعة تتضمن معرفة امور اربعة احدها مزاج العضو والثاني خلقته والثالث وضعه والرابع
قوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيعي وعرف مزاجه المرضي عرف بالحدس انه كم بعد من مزاجه الطبيعي
فيعرف بقدر ما يرد اليه مثاله ان كان المزاج الصحي باردا والمرض حارا فقد بعد من مزاجه بعدا كثيرا فيحتاج
الي تبريد كثير وان كان كلاهما حارين كفي الخطب فيه بتبريد يسير واما من خلقة العضو فقد قلنا ان الخلقة علي كم
معني يشتمل فتامل من هناك ثم اعلم ان من الاعضا ما هو في خلقته سهل المنافذ وفي داخله او خارجه موضع خال
فيندفع عنه الفضل به واللطيف معتدل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الي دوا قوي وكذلك بعضها متخلخل وبعضها
متكاثف والمتخلخل يكفيه الدوا اللطيف والكثيف يحتاج الي الدوا القوي فاكثر الاعضا حاجة الي الدوا القوي ما ليس
له تجويف ولا من احد من الجانبين ولا فضا ثم الذي له ذلك من جانب واحد ثم الذي له فضا من الجانبين
لكنه ملزز كثيف كالكلية ثم الذي له تجويف من الجانبين وهو سخيف كالرية واما من وضع العضو والوضع يقتضي
كما تعلم اما موضعا واما مشاركة والانتفاع به من علم المشاركة اخصه باختيارك جهة جذب الدوا وامالته اليه مثاله
انه اذا كانت المادة في حدبة الكبد استفرغتها بالبول وان كانت في تقعير الكبد استفرغتها بالاسهال لان حدبة الكبد
مشاركة لاعضا البول وتقعيرها مشاركا للامعا واما الانتفاع به من جهة علم الموضع فمن وجوه ثلثة احدها بعده وقربه
فان كان قريبا مثل المعدة وصلت اليه الادوية المعتدلة في ادني زمان وفعلت فيه وان كان بعيدا كالرية فان الادوية
المعتدلة يفسد قواها قبل الوصول اليه فيحتاج ان يزاد في قواها والعضو القريب الذي يلقاه الدوا يجب ان يكون
قوة الدوا بالقدر المقابل للعلة وان كان بينهما بعد وبون وهوة ايحتاج الدوا في ان ينفذ اليه الي قوة غايصة فيحتاج
ان تكون قوة الدوا اكثر من المحتاج اليه مثل الحال في اضمدة عرق النسا وغيره والوجه الثاني ان يعرف ما الذي
ينبغي ان يخلط بالادوية ليسرع ايصالها الي العضو كما يخلط بادوية اعضا البول المدرات وبادوية القلب الزعفران والوجه
الثالث ان يعرف جهة اتصال الدوا اليه مثلا انا اذا عرفنا ان القرحة في الامعا السفلي اوصلناه بالحقنة او حدسنا
بانها في الامعا العليا اوصلناه بالشرب وقد ينتفع بمراعاة الموضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي ان يفعله والمادة
منصبة بتمامها الي العضو وما ينبغي ان يفعله والمادة بعد في الانصباب حتي ان كانت في الانصباب يجذبناها من
موضعها بعد مراعاة شرايط اربع احدها مخالفة الجهة كما يجذب من اليمين الي اليسار ومن فوق الي اسفل والثاني
مراعاة المشاركة كما يحبس الطمث بوضع المحاجم علي الثديين جذبا الي الشريك والثالث مراعاة المحاذاة كما يفصد في
علل الكبد الباسليق الايمن وفي علل الطحال الباسليق الايسر مع مراعاة التبعيد في ذلك لئلا يكون المجذوب اليه قريبا جدا
من المجذوب منه واما ان كانت المادة منصبة فينتفع بالامرين من جهة انا اما ان ناخذها من العضو نفسها او ننقلها الي
العضو القريب المشارك ونخرجها منه كما يفصد الصافن في علل الرحم والعرق الذي تحت اللسان في علاج ورم اللوزتين
ومتي اردت ان تجذب الي الخلاف فسكن اولا وجع العضو المجذوب عنه وان تنظر حتي لا يكون المجاز علي رييس واما
الانتفاع من جهة قوة العضو فمن طرق ثلثة احدها مراعاة الرياسة والمبدئية فانا لا نخاطر علي الاعضا الرييسية بالادوية
القوية ما امكن فيكون قد عممنا البدن بالضرر ولذلك لا يستفرغ من الدماغ والكبد ما يحتاج ان يستفرغه منه دفعة
واحدة ولا نبردهما تبريدا شديدا البتة واذا ضمدنا الكبد بادوية محللة لم نخلها من قابضة طيبة الريح لحفظ القوة وكذلك
نسقيه لاجلها واولي الاعضا بهذه المراعاة القلب ثم الدماغ والكبد والطريق الثاني مراعاة الفعل المشترك للعضو وان لم
يكن رييسا مثل المعدة والرية ولذلك لا نسقي في الحميات مع ضعف المعدة ما بارد شديد البرودة واعلم ان استعمال المرخيات
علي الرييسة وما يتلوها ضرره خطير جدا في الحيوة والطريق الثالث مراعاة ذكا الحس وكلاله فان الاعضا الذكية
الحس العصبية يجب ان يتوقي فيها الاستعمال الادوية الرديه الكيفية واللذاعة والموذية كاليتوعات وغيرها عليها والادوية

التي تتحاشي عن استعمالها ثلثة اصناف المحللات والمبردات بالقوة والتي لهـا كيفيات مخالفة كالزنجار واسفيداج والرصاص والنحاس المحرق وما اشبهها فهذا هو تفصيل اختيـار الدوا بحسب طبيعة العضو واما مقدار المرض فان الذي يكون مثلا حرارته العرضيه شديدة فيحتاج ان يطفي بدوا اشد برودتا والذي يكون برودته العرضية شديدة فيحتاج الي ان يسخنه اشد تسخينا واذا لم يكونا قويين اكتفينا بدوا اقل قوة واما من وقت المرض فبان نعرف ان المرض في اي وقت من اوقاته مثلا الورم ان كان في الابتدا استعملنا عليه ما يردع وحده وان كان في المنتهي استعملنا ما يحلل وحده واما فيما بين ذينك فنخلطهما جميعا وان كان المرض حادا وفي الابتدا لطفنا التدبير تلطيفا معتدلا لا عند الانتهـا على ان كثيرا من الامراض المزمنة غير الحميات يحللها التدبير الملطف وايضا ان كان المريض كثير المادة هايجا استفرغنا في الابتدا ولم ننتظر النضج وان كان معتدلا انضجنا ثم استفرغنا واما الاستدلال من الاشيا التي تدل بملايمتها فهو سهل عليك تعرفه والهوا من جملتها اولي ما يجب ان يراعي امره وهل هو معين للدوا للمرض ونقول الامراض التي تكون فيها خطر ولا يومن فوت القوة مع تاخير الواجب او التخفيف فيه فالواجب ان يبدا فيهـا بالعلاج القوي اولا والتي لا خطر فيها يتدرج الي الاقوي ان لم يغن الاخف واياك ان تهرب عن الصواب لان تاثيره يتاخر وان يقيم على الغلط لان ضرره لا يتدبر ومع ذلك فليس يجب ان يقيم على علاج واحد بدوا واحد وتبدل الادوية فان المالوف لا ينفعل عنه وكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والعضو الدوا في وقت دون وقت خاصيته في الانفعال عن دوا دون دوا واذا اشكلت العلة تخل بينهـا وبين الطبيعة ولا يستعجل فان الطبيعة اما ان يقهر العلة واما ان يظهر العلة واذا اجتمع مرض معه وجع اوسببه وجع اوموجب وجع كـالضربة والسقطة فابدا بتسكين الوجع وان احتجت الي التخدير فلا تجـاوز مثل الخشخاش فانه مع تخديره مالوف ماكول ولذا يلبث بشدة حس العضو فاغذ بما يغلظ الدم جدا كالهرايس وان لم يخف التدبير فاغذ بالمبردات كالحس ونحوه واعلم ان من المعالجات الجيدة النـافعة الاستعانة بما يقوي القوي النفسانية والحيوانية كالفرح ولقا ما يستانس به وملازمة من يسر به وربما نفعت ملازمة المحتشمين ومن يستحي منهم تمنعت المريض عن اشيا تضرها وبما يقارب هذا الصنف من المعالجـات الانتقـال من بلد الي بلد ومن هوا الي هوا والانتقال من هيات الي هيات وتكلف هيات وحركات يستوي بهـا عضو او يصير بمزاج مثل ما يكلف الصبي الاحول من النظر الشديد الي شي يلوح له ومثل ما يكلف صاحب اللقوة من النظر في المراة الضيقة فان ذلك ادعي له الي تكلف تسوية وجهه وعينه فربما عادا بالتكليف الي الصلاح وما يجب ان يحفظه من القوانين ان يترك المعالجـات القوية في الفصول القوية ما استطعت من الاسهال القوي والكي والبط والقي في الصيف والشتا ومن الامور التي تحتاج في علاجهـا الي نظر دقيق ان يجتمع في مرض واحد استحقاقان متضادان ويستحق المرض مثلا تبريدا وسببه تسخينـا مثل ما تقتضي الحمي تبريدا والسدد التي تكون سببا للحمي تسخينا او بالعكس وكذلك ان يستحق المرض مثلا تسخينـا وعرضه تبريدا مثل ما يستحق مادة القولنج تسخينا وتقطيعـا ويستحق شدة وجعه تبريدا وتخديرا وبالعكس واعلم انه ليس كل امتلا وكل سو مزاج يعالج بالضد من الاستفراغ والمقابلة بل كثيرا ما يكفي حسن التدبير المهم في الامتلا وسو المزاج

الفصل الثاني في معالجات امراض سو المزاج

اما ما كان منه بلا مادة فانا نبدل المزاج فقط وان كان مع مادة فانا نستفرغ وربما كفانا الاستفراغ وحده ان لم يتخلف عنه سو المزاج لتمكنه السالف وربما لم يكفنا ذلك ان خلفت سو المزاج تعد بل يحتـاج الي تبديل المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ ونقول ان معالجة سوا المزاج اصناف ثلثة لان سوا المزاج اما ان يكون مستحكما فيكون علاجه بالضد علي الاطلاق وهذا هو المداواة المطلقة فاما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ بمنع السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الي منع السبب فقط ويسمي التقدم بالحفظ مثال المداواة معـالجة عفونة حمي الربع بالترياق وسقي الما البارد في الغب ليطفي ومثال التقدم بالحفظ الاستفراغ في الربع بالحريق وفي الغب بالسقمونيـا اذا اردنا بذلك ان يمنع ابتدا نوبة يقع واذا اشكل حر اعليك شي من الامراض سببه برد واردت ان تجرب فلا يجربن بمفرط وانظر كيلا يغرك التـاثير الذي بالعرض واعلم ان التبريد والتسخين مدتهمـا سوا لكن الخطر في التبريد اكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان الخطر في الترطيب والتيبيس سوا لكن مدة الترطيب اطول والرطوبة واليبوسة كل واحد منهمـا يحفظ بتقوية اسبابه وتبدل بتقوية اسباب ضدها والحرارة تقوي بالاسباب التي فرغنا عن ذكرها ثم بالمعشيـات وهي نفض الثقل والامتلا وتفتيح السدد ثم ما يحفظها وهو الرطوبة المعتدله والبرودة تقوي بتقوية اسبابهـا وتحنق الحرارة وبما يفرط تحليلها وهو اليبوسة بالذات والحرارة بالعرض والمعالج فرط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يتوقي التبريد المفرط ليلا يزيد في تحجر السدة فيزيد في سو المزاج الحار بل ينبغي ان يترفق فيعالج اولا بما يجلو فان كفي جال مبرد في سو المزاج الحار بل ينبغي ان يترفق فيعالج اولا بما يجلوا فان كفي جال مبرد كما الشعير وما الهندبي فهو نعمة وان لم يقتنع ذلك فيما يكون معتدلا فان لم يقنع فبما فيه حرارة لطيفة لا يبالي من ذلك فان نفع تفتيحه في التبريد اكثر من ضرر تسخينه السهل التطفية بعد التفتيح وربما منع فرط التطفيه من نضج الاخلاط الحادة وان كان بعض الناس مجترا على ابطال هذا الراي وليس يدري ان التطفيه القوية تسقط القوة ولاسيما التي ضعفت بالمرض وان كان يصلح من المادة فضل اصلاح وانه قد يعقب امراضا اخري اما من سو مزاج بارد مفرد واما مع مواد مضـادة لمزاج التي اصلحها واما تسخين المزاج البارد وكانه صعب اذا كان قد استحكم وغاية من السهولة في الابتدا وبالجملة فان تسخين البارد في ابتدا الامر اسهل من تبريد التسخين في الابتدا لكن تبريد التسخين في الانتهـا وان كان صعبـا اسهل من تسخين البارد في الانتها لان البرودة البالغة هي موت من الغريزة ومساوقة له واعلم ان التبريد قد يقـارن التيبيس وقد يقارن الترطيب وقد يخلوا منهما والتيبيس اشد اثبـاتا للبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد جلبـا للبرودة المستحدثة وقد يعين في التيبيس جميع اسبـاب الحرارة اذا افرطت ويعين في الترطيب جميع اسبـاب البرودة اذا افرطت ولا يبلغ فيه شي مبلغ الدعة والاستحمام الدايم الخفيف والابزن وقد عرفنا هذا فيمـا سلف وشرب الممزوج

قوي

قوي في الترطيب واعلم ان الشيخ اذا احتاج الي تبريد وترطيب فانه لايكفيه من ذلك مابرده الي الاعتدال بل مايجاوز
ذلك الي مزاجه البارد الرطب الذي وقع له فانه وان كان عرضيا فهو له كالطبيعي ويجب ان تعلم انه كثيرا ما يحوج
الي استعمال الخلاط الادوية المسخنة لعضو ما حتي تعرض قوتها ومثل مايحوج استعمال الزعفران في الادوية المبردة
للقلب لتوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدوا قوي التاثير في تغيير المزاج الا انه بلطفه لايلبث ريث مايفعل فعله فيحتاج
ان يخلط به شيا يكثفه ويحبسه وان كان موجبا لضد فعله مثل مايخلط بدهن البلسان الشمع وغيره ليحبسه علي
العضو مدة يفعل فيها فعله

الفصل الثالث في انه كيف ومتي يجب ان يستفرغ

الاشيا التي تدل علي صواب الحكم في الاستفراغ عشرة الامتلا والقوة والمزاج والاعراض الملايمة مثل ان تكون الطبيعة
التي تريد اسهالها لم يعرض لها اسهال فان الاسهال علي الاسهال خطر والسحنة والسن والفصل وحال هوا البلد وعادة
الاستفراغ والصناعة وهذه اذا كانت علي ضد جهة دلالة يقتضي الاستفراغ منعت من الاستفراغ فالخلا لامحالة يمنع
عن الاستفراغ وكذلك ضعف اي قوة كانت من الثلثة الا انا ربما اثرنا ضعف قوة ما علي ضرر تلك الاستفراغ وذلك في
القوة الحسية والحركية اذ رجونا تدارك الامر الخطير ان وقع وذلك في جميع القوي والمزاج الحار اليابس يمنع منه والبارد
والرطب لعديم الحرارة اوضعفها يمنع منه ايضا واما الحار الرطب فيرخص فيه شديدا واما السحنة فان الافراط في
القضافة والتخلخل يمنع منه خوفا من تحلل القوة ولذلك فان الواجب عليك في تدبير الضعف النحيف الكثير المرار في
الدم ان تدلر به ولاتستفرغه وتغذه بما يولد الدم الجيد المايل الي البرد والرطوبة فربما اصلحت بذلك مزاج خلطه
وربما قويت فتحتمل الاستفراغات وكذلك لايجب ان يقدم علي استفراغ القليل الاكل عادة ماوجدت عن استفراغه
محيصا والسمن المفرط ايضا يمنع منه خوفا من استيلا البرد وخوفا من ان يضغط اللحم العروق ويطفيها اذا استحلاها
فيختنق الحرارة او يعصر الفضول الي الاحشا والاعراض الردية ايضا مثل الاستعداد للذرب والتشنج يمنع منه والسن
القاصر عن تمام النشو والمجاوز الي حد الذبول يمنع منه والوقت القايظ والبارد جدا يمنع منه والبلد الجنوبي الحار
جدا انما يحرز ذلك فان اكثر المسهلات حادة واجتماع حدتين غير محتمل ولان القوي تكون ضعيفة مسترخية ولان
الحر الخارج يجذب المادة الي خارج والدوا يجذبه الي داخل فيقع تجاذبة يودي الي تقاوم والشمالي البارد جدا
يمنع منه وقلة عادة الاستفراغ يمنع منه والصناعة الكثيرة الاستفراغ كخدمة الحمام والحمالية منه يمنع وبالجملة كل
صناعة متعبة وينبغي ان تعلم ان الغرض في كل استفراغ مايجب استفراغه وتعقبه لامحالة راحة الا ان يتعقبه اعيا
الاوعيه او ثوران الحرارة او حمي يوم او مرض اخر مما يلزم كسحج الاسهال للامعا وتقريح الادرار للمثانة وهذا وان نفع
فلا يحس بنفعه بل ربما ادي في الحال الي ان يزول العارض والثاني تامل جهة ميله فالغثيان ينقي بالقي والمغص بالاسهال
والثالث عضو مخرجه من جهة ميله كالباسليق الايمن لعلل الكبد لا القيفال الايمن فانه ان اخطا في مثل هذا ربما
جلب خطرا ويجب ان يكون عضو المخرج اخس من المستفرغ منه لئلا تميل المادة الي ما هو اشرف ويجب ان يكون
مخرجه منه طبيعيا كاعضا البول لحدبة الكبد والامعا لتقعيره وربما كان العضو الذي يندفع منه هو العضو الذي
يجب ان يستفرغ منه لكن به علة او مرض يخاف عليه من مرور الاخلاط به فيحتاج ان يمال الي ماهو اصوب وربما
خيف عليه من غلبة الاخلاط مرض مثل ما يندفع من العين الي الحلق فربما خيف منه الخناق فيجب ان يرفق في
مثله والطبيعة قد يفعل فيستفرغ من غير جهة العادة صيانة لذلك العضو عند ضعفه وربما كان ماتستفرغه الطبيعة
من الجهة البعيدة المقابلة يبقي معها اشكال مثل ما يندفع عن الراس الي المقعدة او الي القدم والساق فانه لايعلم
بالحقيقة كان من الدماغ كله او من بطن واحد والرابع وقت استفراغه وجالينوس يجزم القول بان الامراض المزمنة ينتظر
فيها النضج لاغير وقد علمت النضج ماهو وقبل الاستفراغ وبعد النضج يجب فيها ان يسقي من الملطفات كالزوفا والحاشا
والبزور واما في الامراض الحادة فالاصوب ايضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت ساكنة واما ان كانت متحركة فالبدار
الي استفراغ المادة اولي اذ ضرر حركتها اكثر من ضرر استفراغها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلاط رقيقة
وخصوصا اذا كانت في تجاويف العروق غير متداخلة للاعضا واما اذا كان الخلط محصورا في عضو واحد فلا تحرك البتة
حتي ينضج ويحصل له القوام المعتدل علي ما علمته في موضعه وكذلك ان لم يامن ثبات القوة الي وقت النضج استفرغناها بعد
احتياط منا في معرفة وقتها وغلظها وان كانت لجهة غليظة لم يجز ان يحركها الا بعد الترقيق ويستدل علي غلظها
من تقدم لحم سالف ووجع تحت الشراسيف ممدا وحدوث اورام في الاحشا ومن اوجب ما نراعيه في مثل هذه الحال
حال المنافذ حتي لايكون منسدة وبعد هذا كله فلك ان تسهل بعد النضج واعلم ان استفراغ المادة وقلعها من
موضعها يكون علي وجهين احدهما بالجذب الي الخلاف البعيد والاخر بالجذب الي الخلاف القريب واولي اوقاته ان لايكون
في البدن امتلا ولا من المواد بوجه وليفرض رجلا يسيل من اعلا فمه دم كثير وامراة تفرط سيلان بواسيرها فنحن
لانخلوا اما ان نستفرغ بامالته الي الخلاف القريب فيكون الواجب امالة المادة الي الانف بالترعيف وفي الثاني الي الرحم
بادرار الطمث فان اردنا ان نجذب الي الخلاف البعيد استفرغنا الدم في الاول من العروق والمواضع التي في اسفل البدن
والثاني من العروق والمواضع التي في اعلا البدن والخلاف البعيد لايجب ان يباعد في قطرين بل في قطر واحد وهو القطر
الابعد فانه ان كانت المادة في الاعلي من اليمين فلا تجتذبه الي الاسافل من الشمال بل اما الي الاسافل من اليمين نفسه
وهو الاوجب واما الي اليسار من العلو ان كان بعيدا عنه بعد التكب ولم يكن حاله كحال جانبي الراس فانه اذا كانت
المادة في يمين الراس املت الي الاسافل لا الي يسار الراس واذا اردت ان تجذب مادة الي البعد فسكن وجع الموضع
اولا ليقل مزاحمته بالجذب فان الوجع جذاب واذا استعصي الي حيث يجذبه فلاتعنف فربما كفاك ان تجذب وان
لم تستفرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الي العضو وان لم يخرجه فيكون الجذب نفسه يبلغ الغرض وان لم يستفرغ
معه بل اقتصرت علي ميل بالشد للاعضا المقابلة او بالمحاجم او بالادوية المحمرة وبالجملة بما يولم ايلاما ما واسهل المواد
استفراغا ماهو في العروق ثم ما في الاعضا والمفاصل فانها قد تصعب اخراجها واستفراغها ولابد ان يخرج في استفراغها

معها غيرها والمستفرغ يجب ان لايبادر الي اغذية كثيرة ونية فتجذبها الطبيعة غير مهضومة فان اوجب شي من ذلك
فيجب ان يكون قليلا قليلا شيا بعد شي حتي يكون بالتدريج ويكون الداخل في البدن مهضوما جيدا والفصد
هو الاستفراغ الخاص بالسوية واما الاستفراغ الخاص بخلط يكثر وحده في كمية او يفسد في كيفية فهو غير الفصد
وكل استفراغ افرط فانه يحدث حمي في الاكثر ومن اورثه انقطاع اسهال كان معتاده علة فمعاودة ذلك الاستفراغ
يبريها في الاكثر مثل من اورثه انقطاع وسخ اذنه اومخاط انفه سددا فان عودها يذهب به واعلم ان انفع البقية من
المادة التي يحتاج الي استفراغها اقل غايلة من الاستقصا في الاستفراغ والبلوغ به الي ان تخور القوة وكثيرا ماتحلل
الطبيعة تلك البقية وما دام الخلط من الجنس الذي ينبغي والمريض يحتمله فلا تخف من الافراط وربما احتجت ان
تستفرغ الي الغشي ومن كانت قوته قوية ومادة اخلاطه الردية كثيرة فاستفرغه قليلا قليلا وكذلك اذا كانت
المادة شديدة التلحج اوشديدة الاختلاط بالدم ولايمكن ان يستفرغ دفعة واحدة كما يكون في عرق النسا وفي
اوجاع المفاصل المزمنة وفي السرطان وفي الجرب المزمن والدماميل المزمنة واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلع من
تحت فهو موافق للجذبين المخالف والموافق وموافق ايضا بعد استقرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جذبها الي
خلاف وقلعها ايضا من حيث هي والقي يفعل الجذب والقلع بالعكس والفصد يختلف حاله بحسب المواضع التي منها
يوخذ الدم علي ما علمت واقل الناس حاجة الي الاستفراغ من كان جيد الغذا جيد الهضم واصحاب البلدان
الحارة قليل الحاجة الي الاستفراغ

الفصل الرابع في قوانين مشتركة للقي والاسهال والاشارة الي كيفية

جذب الدوا المسهل والمقي

فنقول يستحب لمن اراد ان يستسهل او يتقيا او يغرق طعامه فيتناول قدر المبلغ الذي يتجزابه في اليوم في مرار وان
يجعلها اطعمة مختلفة واشربة مختلفة ايضا فان المعدة تعرض لها من هذه الحال ان يشتاق الي دفع ما فيها الي فوق اوالي
تحت فاما الطعام الغير المختلف المدخول به علي طعام اخر فان المعدة تشح به وتضن وتقبض عليه قبضا شديدا
وخصوصا ان كان قليل المقدار واما اللين الطبيعة فلا ينبغي من ذلك شيا واعلم ان الحاجة الى القي والاسهال ونحوها
غير واقعة بمن كان حسن التدبير يحتاج الي ما هو اخف منهما وربما كفاه للهم فيه الرياضة والدلك والحمام ثم
ان امتلا بدنه فاكثر امتلا مثله من اجود الاخلاط اعني من الدم فالفصد هو المحتاج اليه في تنقيته دون الاسهال
فاذا اوجبت الضرورة قصدا او استفراغا بمثل الخربق وبالادوية القوية فيجب ان يبدا بالفصد هذا من وصايا
ابقراط في كتاب ابيذيميا وهو الحق وكذلك اذا كانت الاخلاط البلغمية مختلطة بالدم ولكن اذا كانت الاخلاط
لزجة باردة فربما زادها الفصد غلظا ولزوجة فالواجب ان يبدا بالاسهال وبالجملة ان كانت الاخلاط متساوية
قدم الفصد فان غلب بعد ذلك استفرغ وان كانت غير متساوية استفرغ اولا الفضل حتي يتساوي ثم يفصد ومن
قدم الدوا علي الفصد وكان ينبغي ان يقدم الفصد اياما قلايل ومن كان قريب العهد بالفصد واحتاج الي استفراغ
فشرب الدوا اوفق له وكثيرا ما اوقع شرب الدوا الواجب كان فيه الفصد في حمي واضطراب فان لم يكن يسكن
بالمسكنات فاعلم انه كان يجب ان يقدم عليه الفصد وليس لك استفراغ يحتاج اليه لفرط الامتلا بل قد تدعوا
اليه عظم العلة والامتلا بحسب الكيفية لا الكمية وكثيرا ما يغني تحسين التدبير عن الفصد الواجب في الوقت
وكثيرا ما يدعوا الداعي الي الاستفراغ فيعارضه عايق فلا تكون الحيلة فيه الا الصوم والنوم وتدارك سو مزاج
يوجبه الامتلا ومن الاستفراغ ما هو علي سبيل الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من يعتاده النقرس او الصرع اوغير ذلك
في وقت معلوم وخصوصا في الربيع فيحتاج ان يستظهر قبل وقته ويستفرغ الاستفراغ الذي يخص مرضه كان فصدا
او اسهالا وربما كان استعمال المجففات من خارج والادوية الناشفة استفراغا مثل ما يفعل باصحاب الاستسقا وقد
يحوجك الي استعمال دوا مجانس للخلط المستفرغ في الكيفية كالسقمونيا عند حاجتك الي استفراغ الصفرا فيجب
حينيذ ان يخلط به ما يخالفه في الكيفية ويوافقه في الاسهال كالهليلج ويتدارك سو مزاج ان حدث عنه من بعد في
اصحاب اورام الاحشا فيضعف اسهالهم وقيهم فان اضطررت الي ذلك فاستعمل لهم مثل اللبلاب والقرطم واما البسفايج
والخيارشنبر ونحو ذلك قال ابقراط من كان قضيفا سهل اجابة الطبيعة الي القي فالاولي في تنقيته ان يستعمل القي في صيف
اوربيع اوخريف دون شتا ومن كان معتدل السحنة فالاسهال اولي به فان دعا الي استفراغه بالقي داع فلينتظر به
الصيف ويتوقاه في غير موضع الحاجة ويجب ان يتقدم قبل الاسهال والقي بتلطيف الخلط الذي يريد استفراغه وتوسيع
المجاري وفتحها فان ذلك يومن البدن من التعب واعلم ان تعويد الطبيعة لينا واجابة الي ما يراد من اسهال اوقي بسهولة
قبل استعمال الدوا القوي من احدي التدبير المفلحة والاسهال والقي مع هزال المراق صعب وتعب وخطر والدوا المقي
قد يعود مسهلا اذا كانت المعدة قوية اوشرب علي شدة جوع اوكان الشارب ذربا لين الطبيعة اوغير معتاد للقي
اوكان الدوا ثقيل الجوهر من سريع النزول والمسهل يصير مقييا لضعف المعدة اولشدة يبوسة الثفل اولكون الدوا
كريها وكون صاحبه ذا تخم وكل دواء مسهل اذا لم يسهل او يسهل غير نضيج فانه يحرك الخلط الذي يسهله وينشره
في البدن فيستولي علي البدن ويستحيل اليه اخلاط اخري فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاخلاط ما هو اسرع
اجابة الي القي في اكثر الامر كالصفرا ومنها ما هو مستعصي علي القي كالسودا ومنها ماله حال وحال كالبلغم والمحموم
اسهاله اصوب في نفسه ومن كان خلطه نازلا مثل اصحاب زلق الامعا فتقييهم محال وشر الادوية المسهلة ما هو
مركب من ادوية شديدة الاختلاف في زمان الاسهال فتضطرب الاسهال ويسهل الاول الثاني قبل ان يسهل الثاني وربما
اسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقي وبدنه نقي لم يكن له بد من دوار ومغص وكرب يلحقه ويكون ما
يستفرغ يستفرغ لصعوبة جدا وبالجملة الدوا مادام يستفرغ الفضول فانه لايكون معه اضطراب فاذا اخذ يضطرب فاما
يستفرغ غير الفضل واذا تغير الخلط المستفرغ بقي او اسهال الي خلط اخر دل علي نقا البدن من الخلط المراد استفراغه
واذا

واذا تغير الي خراطة وشي اسود منتن فهوردي والنوم اذا اشتد عقيب الاسهال والقي دل على ان الاستفراغ نقي البدن تنقية بالغة ونفع واعلم ان العطش اذا اشتد في الاسهال والقي دل على مبالغة وبلوغ غاية وجودة تنقية واعلم ان الدوا المسهل يسهل مايسهله بقوة جاذبة تجذب ذلك الخلط نفسه فربما جذب الغليظ وخلي الرقيق كما يفعل المسهل للسودا وليس قول من يقول انه يولد مايجذبه اوانه يجذب الارق اولا بشي وجالينوس مع رايه هذا يطلق القول بان المسهل الذي لاسمية فيه اذا لم يسهل واستمرا ولد الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد ويظهر من حيث يحققه جالينوس انه يري ان بين الجاذب الدواي والمجذوب الخلطي مشاكلة في الجوهر لذلك الحديد يجذب الحديد اذا غلبه والذهب يجذب الذهب اذا غلبه بمقداره لكن الاستقصا في هذا الي غير الطبيب واعلم ان انجذاب الاخلاط في شرب المسهل والقي انما هو في الطريق التي اندفعت فيها حتي يحصل في الامعا وهناك تتحرك الطبيعة الي دفعها الي خارج وقلما تتفق لها ان تصعد الي المعدة فان صعدت مالت الي القي وانما لاتصعد الي المعدة لشيين احدهما ان الدوا المسهل سريع النفوذ الي الامعا والثاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستعجل به في دفعها عن اوردة ماساريقين الي تحت والي اسفل فان ذلك اقرب واسهل ولان ماخلفها يزجها ايضا وذلك مما تحرك الطبيعة الي الدفع من اقرب الطرق وان كان الدوا قوة جاذبة يلزم الخلط لكن قوة الطبيعة الدافعة اولي ان تغلب في الصحيح القوي على ان الدوا انما يجذبها الي طريق معين لكن حال الدوا الملين بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط الي نفسه من الامعا ويغلب بقوته ومقاومة القوة الطبيعة ويجب ان تعلم ان اكثر انجذاب الاخلاط بجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديد المجاورة فيجذب منه في العروق وغير العروق مثل الاخلاط التي في الرية فانها تنجذب من طريق المجاورة الي المعدة والامعا وان لم تسلك العروق واعلم انه كثيرا ما يكون النشف من الادوية اليابسة سببا لاستفراغ رطوبات من البدن كما في الاستسقا

الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوانينه

قد سلف منا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدوا المسهل لقبول المسهل وتوسيع المسام وتليين الطبيعة وخصوصا في العلل الباردة وبالجملة لين الطبيعة قبل الاسهال قانون جيد فيه الا فيمن هو شديد الاستعداد للذرب لان هذا لايجب ان يفعل به شي من هذا فانه يكون سببا لافراط نفع فيه ومثل هذا يجب ان يخلط بمسهله ماله قوة مقبضة لئلا يستعجل في النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله بل يتعدل فيه قوتا الدوايين فيفعل المسهل فعله ويفعل المقي في عكس هذه الحالة والنفع من المستعدين للذرب فلا يحتملون دوا قويا واكثر ذربهم من نوازل روسهم ومن المخاطرة ان يشرب المسهل وفي المعا ثفل يابس بل يجب ان يخرجه ولو بحقنة او بفرزجة مزلقة واستعمال الحمام قبل الدوا المسهل اياما ملطف من المعدات الجيدة الا ان يمنع مانع ويجب ان يكون بين الحمام وبين شرب الدوا زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدوا فانه يجذب المادة الي خارج وانما يصلح لحبس الاسهال لا للمعونة على الاسهال اللهم الا في الشتا فانه لاباس بان يدخل البيت الاول من الحمام بحيث لاتكون حرارته مقتدرة على الجذب البتة بل على التليين وبالجملة فان هوا من يشرب الدوا يجب ان يكون الي حرارة يسيرة لايعرق ولايكرب فان ذلك من المعدات والدلك والتمريخ بالدهن مثل ذلك من المعدات ايضا ومن لم يعتد الدوا ولم يشربه فالاولي بالطبيب ان يتوقف عن سقيه المسهلات ذوات القوة واما صاحب التخم والاخلاط اللزجة والتمدد في الشراسيف ومن في احشايه التهاب وسدد فلا يجب ان يسقي شيا حتي يصلح ذلك بالاغذية الملينة وبالحمامات والراحة وترك مايحرك ويلهب والذين يشربون المياه القايمة والمطحولون فانهم يحتاجون الي ادوية قوية واذا شرب انسان المسهل فالاولي به ان كان دواوه قويا ان ينام عليه قبل عمله فانه يعمل اجود وان كان ضعيفا فالاولي ان لاينام عليه فان الطبيعة تهضم الدوا واذا اخذ الدوا يعمل فالاولي ان لاينام عليه كيف كان ولايجب ان يتحرك على الدوا كما يشرب بل يسكن عليه ليشتمل عليه الطبع فتعمل فيه فان الطبع ما لم يعمل هو في الطبع ولكن يجب ان يتشمم الروايح المانعة للغثيان مثل روايح النعناع والسذاب والكرفس والسفرجل والطين الخراساني مرشوشا بما الورود وقليل خل فان نفر عند الشرب عن رايحة الدوا سد منخريه ويجب ان يمضغ العايف للدوا شيا من الطرخون حتي يخدر قوة فمه وان خاف القذف شد الاطراف فاذا شرب تناول عليه قابضا والاطبا قد يلوثون لهم الحب بالعسل وقد يحربون عليه عسلا مقوما اوسكرا مقوما حتي يكسونه منه قميصا ومما هو حيلة جيدة ان يمسح بالقروطي ومما هو غاية جدا ان يملا الفم ما اوشيا اخر ثم يشرب عليه الحب كما هو اومعمولا به بعض الحيل فيبلغ الجميع من غير ان يظهر اثر الدوا ويجب ان يشرب المطبوخ فاترا ويشرب الحب في ماء فاتر ويجب ان يسخن معدة الشارب وقدمه فاذا سكنت منه النفس نهض فتحرك يسيرا يسيرا فان هذه الحركة معينة ويتجرع وقتا بعد وقت من الما الحار بقدر مالا يسهل الدوا ويخرجه ويكسر قوته الا في وقت الحاجة الي قطع الاسهال وفي تجرع الما الحار ايضا كسر من عادية الدوا ومن اراد ان يشرب دوا وهو حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة فالاولي به ان يتناوله وقد شرب قبله مثل ما الشعير ومثل ما الرمان وحصل في المعدة في الجملة غذا لطيفا خفيفا ومن لم يكن كذلك فالاولي ان يشرب على الريق واكثر من اسهل في القيظ يحم ويجب على شارب الدوا ان لاياكل ولا يشرب حتي يفرغ الدوا عن عمله وان لاينام على اسهاله ايضا الا ان يريد القطع فان لم تحتمل معدته ان لاياكل لان معدته مرارية سريعة انصباب المرة اليها او لانه قد اطال الاحتمال والجوع اعطي خبزا منقوعا في شراب قليل يعطاه على الدوا قبل الاسهال وهذا مما ربما اعان على الدوا ويجب ان لايغسل المقعدة بما بارد بل بما حار قالوا والحبوب التي تجب ان تسقي في مطبوخات تجب ان تسقي في طبيخ تجانسها فان الحب المسهل للصفرا يجب ان يسقي في طبيخ مثل الشاهترج مثلا والمسهل للسودا في طبيخ مثل الافتيمون والبسفايج ونحوه والذي يخرج البلغم في طبيخ مثل القنطوريون واذا احتجت الي استفراغ بدن يابس صلب اللحم بدوا قوي مثل الخربق ونحوه فبالغ قبل في ترطيبه بالاغذية الدسمة وبالجملة فان الادوية القوية شديدة الخطر اعني مثل الخربق فانها تشنج البدن النقي وتحرك رطوبة البدن الممتلي رطوبة تحريكا خانقا ويجلب الي الاحشا ما يعسر دفعه الينوعات السمية كالمازريون والشبرم يقطع مضرتها اذا افرطت

البقايا فيت ويعقل وكثيرا ما يخاف الدوا رايحته في المعدة فيكون كانه باق فيها ويكون دواوه سويق الشعير لغسله فانه اوفق السفوفات واذا طال المعدة ولم ياخذ الدوا في الاسهال فان امكنه ان يخفف ولايحرك شيا فعل وان خاف شيا فمن الصواب ان يتجرع ما العسل اوشرابه اوما قدديف فيه نطرون اويحتمل فتيلة اوحقنة ومن اسباب تقصير الدوا ضيق المجاري خلقة اولمزاج اولمجاورة علة فان اصحاب الفالج والسكتة يضيق منهم مجاري الادوية الي موادها فيصعب اسهالهم واما جمع مسهلين في يوم واحد فهوخطر وخارج عن الصواب وكل دوا خاص يخلط فانه ان لم يجده شوش واسهل بعسر وكذلك اذا وجده مغمورا في اضداده وكل دوا فانه يسهل اولا للخلط الذي يختص به ثم الذي يليه في الكثرة والغلظ والرقة وعلي ذلك التدريج الا الدم فانه يوخره ويضن الطبيعة وجذب الخلط النفيس صعب ومن خاف كربا وغثيانا يعرض له بعد شرب الدوا فالصواب ان يتقيا قبل شرب الدوا بثلثة ايام او بيومين بمرقه الفجل واكل الفجل ويجب ان لايكثر الملح في طعام من يريد ان يسهل وكثيرا ما يجلب الدوا كربا وغثيانا وحفقانا ومغصا وخصوصا اذا لم يسهل اوعوق فكثيرا ما يحتاج الي قية وكثيرا ما يكفي الخطب فيه تناول القوابض وشرب ما الشعير بعد الاسهال يدفع غايلة المسهل ويغسل ما النزف بالتمار ومن كان بارد المزاج غالبا علي اخلاطه البلغم فليتناول بعد الدوا وغيله حرتا مغسولا بما حار مع زيت وان كان حار المزاج استعمل بزر قطونا بما بارد ودهن بنفسج وسكر طبرزد وجلاب والمعتدل المزاج بزر الكتان ومن خاف سحجا تناول الطين الارمني بما الرمان ويجب ان يكون بعد الاسهال والاقطعه وكل شارب دوا يستعقب حمي فاوفق الاشيا له ما الشعير واما السكنجبين فساذج يجب ان يوخر الي يومين او ثلثة حتي تعود الي الامعا قوتها ويجب ان يدخل المستسهل في اليوم الثاني الحمام فان كان بقي من اخلاطه بقية فان وجده يستطيب الحمام وتستلذه فذلك دليل علي ان الحمام يتقيه من الثاني فدعه وان وجدته لاتستلذه وتضجر فيه فاخرجه واعلم ان الضعيف المعا ربما استفاد من الادوية المسهلة قوة مسهلة فطال عليه الامر واحتاج الي علاجات كثيرة حتي يمسك وكذلك المشايخ يخاف عليهم من الاسهال غوايلة واعلم ان شرب النبيذ عقيب المسهلات يورث حميات واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهال والفصد وجعا في الكبد ويقلعه يشرب الما الحار واعلم ان وقت طلوع الشعري ووقوع الثلج علي الجبال والبرد الشديد ليس وقتا للدوا فليشرب الدوا ربيعا او خريفا والربيع يستقبله الصيف فلايتناولن فيه الالطيفا اما الخريف فهو الوقت ولايجب ان تعود الطبيعة شرب الدوا كلما احتاجت الي تليين فيصير ذلك ديدنا فيوقع صاحبه في شغل وخيم العاقبة وكل من كان يابس المزاج ينهكه الدوا القوي والدوا الضعيف يجب ان يقلل عليه الحركة لئلا تتحلل قوته ومن الادوية الضعيفة المباركة بنفسج وسكر ومن احتاج الي مسهل في الشتا فليرصد ريح الجنوب وفي الصيف قال بعضهم بالعكس ولا تفصيل والمريض اذا احتاج الي مسهل ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك بل يترك وكثيرا ما يهيج المرض الاسهال فتحتد الحمي وربما كفاه الفصد

الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه

فاعلم ان من العلامات التي تعرف به وقت وجوب قطع الاسهال العطش واذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب ان يخاف ان افراطا وقع لكن العطش قد يعرض ايضا لا لكثرة الاسهال وافراطه بل بسبب حال المعدة فانها اذا كانت حارة او يابسة اوكلاهما عطشت بسرعة وبسبب حال الدواء اذا كان حارا لذاعا وبسبب المادة في نفسها اذا كانت حارة كالصفرا وفي مثل هذه الاسباب لايبعد ان يجي العطش مستعجلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاسباب لايبعد ان يجي العطش متاخرا علي كل حال فاذا رايت العطش قد افرط ورايت الاسهال ليس بالقليل فاحبس وخصوصا اذا لم تكن اسباب سرعة العطش وتداره موجودة وفي مثله لايجب ان يوخر مع ظهور العطش وربما كان يخرج ما يخرج دليلا علي وقت القطع فان المستسهل للصفرا اذا راي الاسهال قد انتهي الي البلغم فاعلم انه قد افرط وكيف اذا انتهي الي الاسهال السودا واما الدم فهواعظم خطبا ومن اعقبه الدوا مغصا فليتامل ما قيل في الكتب الجزيه في باب المغص

الفصل السابع في تلافي حال من افرط عليه الاسهال

الاسهال يفرط اما لضعف العروق اوسعة افواهها اوللذع المسهل لفواهاتها ولاكتساب البدن سوء المزاج منها ومما يجري واذا افرط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل بادئا من الابط والاربية نازلا منهما واسقه من الترياق قليلا اومن الفلونيا وعرقه ان امكنك بالحمام اوبتجار ماحار تحت ثيابه ويخرج راسه منه واذا كثر عرقه جدا سقوا ودلكوا بالقوابض واستعملوا اللخالخ الطيبة من مياه الرياحين والصندل والكافور وعصارات الفواكه ويجب ان يدلك اعضاه الخارجة ويسخنها ولو بالمحاجم بالنار توضع تحت اضلاعه وبين الكتفين فان احتجت ان تضع علي معدته وعلي احشايه اضمدة من السويق والمياه القابضة فعلت وكذلك من الادهان دهن السفرجل ودهن المصطكي ويجب ان يجتذبوا الهوا البارد فانه يعصرهم فيسهل والحار ايضا انه ارخي قوتهم ويجب ان يقووا بالمشمومات الطيبة ويجرعوا القوابض والكعك في الشراب الريحاني ويجب ان يكون ذلك حارا وقد قدم عليه خبز بما الرمان وكذلك الاسرقه وقشور الخشخاش مسحوقة ومما جرب ان يوخذ حب الرشاد وزن ثلثة دراهم ويقلي ثم يطبخ في الدوغ حتي يعقد ويسقي فانه غاية ويجب ان يكون غذاوه قابضا مبردا بالثلج مثل ما الحصرم ونحوه ومما يعين علي حبس اسهالهم تهييج القي بما حار ولتوضع الاطراف ايضا فيه ولايبردهم وان غشي عليهم مثلا فامنعهم الشراب وان لم ينجع جميع ذلك استعملت في اخر الامر المخدرات والمعالجات القوية المعلومة في باب منع الاسهال وبالحري ان يكون الطبيب مستظهرا باعداد الاقراص والسفوفات القابضة قبل الوقت وان يكون ايضا مستظهرا بالحقن والاتها

الفصل الثامن فيمن شرب الدوا ولم يسهله

اذا لم يسهل الدوا وامغص وشوش واسدد وصدع واحدث تمطيا وتثاوبا فيجب ان يفزع الي الحقنة والحمولات المعمولات

ولبشرب

وليشرب من المصطكي ثلث كرات في ماء فاتر وربما اعمل الدوا شرب القوابض وتناول مثل السفرجل والتفاح عليه لعصره
لفم المعدة وما تحته وتسكينه للغثيان ورده الدوا من حركته الي فوق نحو الاسفل وتقويته للطبع فان لم يقنع الحقنة
وحدثت اعراض ردية من تمدد البدن وجحوظ العين وكانت الحركة الي فوق فلابد من فصد واذا لم يسهل الدوا
ولم يتبع ذلك اعراض ردية فالصواب ايضا ان يتبع بفصد ولو بعد يومين او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف حركة
الاخلاط الي بعض الاعضا الرييسية

الفصل التاسع في احوال الادويه المسهلة

من الادوية المسهلة ماغايلته عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل التربد اذا لم يكن ابيض جيدا بل كان من جنسه
الاصفر ومثل الغاريقون اذا لم يكن ابيض خالصا بل كان الي السواد وكالمازريون فان هذه اشيا ردية فاذا اتفق شربه
شي من ذلك وعرضت اعراض ردية فالصواب ان يدفع الدوا عن البدن ماامكن بقي او احدار وليعالج بالترياق
وكثيرا منها مايدفع شره وافساده للنفس يسقي الما البارد جدا والجلوس فيه كالتربد الا صفر والغفن ويكلما
يكسر الحدة ايضا بتغرية وتليين ودسومة فيها غروية فينفع من ذلك وقد يناسب بعض الادوية بعض الامزاج
ولايناسب بعضها فان السقمونيا لايعمل في اهل البلدان الباردة الافعلا ضعيفا ما لم يستعمل منه مقدار كثير كعادته
في بلاد الترك وربما احتيج في بعض البلد ان والابدان الي ان لايستعمل اجرام الادوية بل قواها ومن الواجب ان يخلط
الادوية المسهلة الادوية العطرية ليحفظ بها قوي الاعضا والادوية الطيبة حسنة الموقع من ذلك لانها تقوي الروح
الحيواني في كل عضو واكثرها معين بتلطيفه وتسبيله وقد يجتمع دوان احدهما سريع الاسهال لخلطه والاخر بطي
فيفرغ الاول من فعله وقد يزاحم الثاني في خلطه ايضا مزاحمة مافيكسر قوته واذا ابتدا الثاني بعده كان ضعيف
القوة محركا غير بالغ فيجب ان يركب معه مايستعجله بسرعة كالزنجبيل للتربد فانه لايدعه يتبلد الي حين
وكذلك ان جوذب الخلط بينهما ويجب ان يتامل اصولا بيناها في قوي الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية
للادويه المفردة والدوا المسهل قد يسهل بالتحليل مع خاصته كالتربد وقد يسهل بالعصر مع خاصته كالهليلج
وقد يسهل بالتليين مع خاصته كالشيرخشت وقد يسهل بالازلاق كلعاب بزرقطونا والاجاص واكثر الادوية
القوية فيها سمية مافيسهل علي سبيل قسر الطبيعة فيجب ان يصلحها بما فيه فادزهرية وقد تعين المرارة والحرافة
والقبض والعفوصة والحموضه كثيرا علي فعل الدوا اذا وافت خاصيته فان المرارة والحرافة تعينان علي التحليل والعفوصة
علي العصر والحموضة علي التقطيع المعد للازلاق ويجب ان لايجمع بين مزلق وعاصر علي وجه يتكافي فيه قوتاهما بل
يصلح في مثله ان يتباطا احدهما عن الاخر فيكون مثلا احد الدوايين ملينا يفعل فعله قبل فعل العاصر ثم يلحق
العاصر ويسهل مالينه وعلي هذا القياس

الفصل العاشر فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب اخر

يطلب من قراباذين ادوية مسهلة وملينة مشويه ومطبوخة وغير ذلك وبحسب الاسنان ويطلب في الادوية المفردة
اصلاح كل دوا من المفردة وتداركه وكيفية سقيه والحبوب فيجب ان تتناول ولم يتحجر جفافا ولا يتناول ايضا وهي طرية
لينه تلج وتنشب بل كلا تاخذ في الجفاف ويكون تطامن تحت الاصبع

الفصل الحادي عشر في القي

ابعد الناس استحقاقا لان يقيه الطبيب اما بسبب الطبيعة فكل ضيق الصدر ردي النفس مهيا لنفث الدم وجميع
رقيقي الرقاب والمتهيين لاورام تحدث في حلقومهم والضعاف المعد والسمان جدا فان هولا انما يليق بهم الاسهال
والقضاف اخلق بالقي لصفراويتهم واما بسبب العادة وكل من يعسر عليه القي اولم يعتده وهولا اذا قيبوا بالمقيبات
القوية لم تلبث عروقهم ان تتصدع في اعضا النفس فيقعون في السل ومن اشكل امره جرب بالمقيبات الخفيفة فان سهل
عليه جسر بعد ذلك علي استعمال القويه عليه كالخربق ونحوه فان كان ممن لايجب ان يقيبوا واحد لابد من تقييته
فهيبه اولا وعوده ولين اغذيته ودسمها وحلها وروحه عن الرياضات ثم استعمله وسقه الدسومات والادهان
بشراب واطعمه قبل القذف للقذف اغذية جيدة خصوصا ان كان صعب القي فانه ربما لم يتقيا وغلب الطبيعة
فان يتحل بالجيد خير من ان يتحل بالردي فاذا تقيا بعد طعام اكله للقي فليتدافع بالاكل الي ان يشتد الجوع ويسكن
عطشه بمثل شراب التفاح دون الجلاب والسكنجبين فانهما يغثيان وغذاوه الملايم ايضا فروج كردناج وثلثة اقداح
بعده ومن قذف حامضا ولم يكن له بمثله عهد وكان في نبضه يسير حمي فانه يوخر الغذا الي نصف النهار وليشرب
قبله ماوردا حارا ومن عرض له في السودا فليوضع علي معدته اسفنجة مشربه خلا مسخنا والاجود ان يكون طعام
القي مختلفا فان الواحد ربما اسهلت عليه المعدة ضانة برده وبعد القي الرطب ينتفع بالعصافير والنواهض بعد ان
لايوكل عظام اطرافها فانها ثقيلة بطية في المعدة وادخله الحمام واما في حال شرب الملقي فيجب ان يحضروا ويرتاضوا
ويتعبوا ثم يتقيوا وذلك في انتصاف النهار ويجب عند التقيية ان يعلي عينه بزيادة ثم يشد ويعصب بطنه بقماط
لين شدا معتدلا والاشيا المقيية المهيية التي هي الجرجير والفجل والطرخ والفوذنج الجبلي الطري والبصل والكراث
وما الشعير يتغله مع العسل وحسو الباقلي بحلاوة والشراب الحلو واللوز بعسل وما يشبه البلكند من الخبز الفطير
المعمول في الدهن والبطيخ والقثا وبزورها اوشي من اصولهما منقوعا في الماء مدقوقا مع حلاوة والشورباج النجلي ومن
شرب شرابا مسكرا للقي فلا تتقيا علي قليله بل الشرب كثيرا والفقاع اذا شرب بالعسل بعد الحمام قيا واسهل ومن
اراد ان يتقيا فلا يجب ان يستعمل في ذلك القريب المضغ الشديد فاذا سقي الانسان مقيبا قويا مثل الخربق فيجب ان يسقي
علي الريق ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من النهار وبعد اخراج الثفل من المعا فان تقيا بالريشه والاحرك يسيرا
والا ادخل الحمام والريشة التي يتهيا بها يجب ان يمسح بمثل دهن الحنا فان عرض تقطيع وكرب سقي ماحارا

اوزيقا فاما ان يسهل واما ان يسهل ومما يعين على ذلك تسخين المعدة والاطراف فان ذلك يحدث الغثيان واذا اسرع الدوا المقيي فاخذ في العمل بسرعة فيجب ان يسكن المتقي ويتشق الارايج الطيبة ويغمز اطرافه ويسقي شيا من الخل ويتناول بعده التفاح والسفرجل مع قليل مصطكي واعلم ان الحركة تجعل القيي اكثر والسكون يجعله اقل والصيف اولي زمان يستعمل فيه القي فان احتاج من لايواتي القي تحبته فالصيف اولي وقت يرخص له منه في ذلك وابعد غايات القي اما على سبيل التنقية الاولي فالمعدة وحدها دون المعا واما على سبيل التنقية الثانية فمن الراس وساير البدن واما الجذب والقلع فمن الاسافل وانت تعرف القي النافع من غير النافع بما يتبعه من الخف والشهوة الجيدة والنبض والنفس الجيدين وكذلك حال ساير القوي ويكون ابتداوه عثيانا واكثر مايودي معه لذع شديد في المعدة وحرقة ان كان الدوا قويا مثل الخربق ومما يتخذ منه يبتدي بسيلان لعاب ثم يتبعه في بلغم كثير دفعات ثم يتبعه في شي سيال بصاقي ويكون اللذع والوجع ثابتا من غير ان يتعدي الي اعراض اخري غير الغثيان وكثرة وربما استطلق البطن ثم ياخذ في الساعة الرابعة يسكن ويميل الراحة واما الردي فان لايجيب القي ويعظم الكرب ويحدث تمدد وجحوظ عين وشدة حمرة فيهما شديدة وعرق كثير وانقطاع صوت ومن عرض له هذا ولم يتداركه صار الي الموت وتداركه بالحقنة وسقي العسل والما الفاتر والادهان الترياقية كدهن السوسن ويجتهد حتي يقي فانه ان قيا لم يختنق وافرغ ايضا الي حقنة معدة عندك واولي مايستعمل فيه القي الامراض المزمنة العسيرة كالاستسقا والصرع والما لغخوليا والجذام والنقرس وعرق النسا والقي مع منافعه قد يجلب امراضا مثل ما يجلب الطرش ولايجب ان يوصل به الفصد بل يوخر ثلثة ايام لاسيما اذا كان في فم المعدة تخليط وكثيرا ماعسر القي لرقة الخلط فينبغي ان يتخن بتناول سويق حب الرمان واعلم ان الغثيان الفاسد بعد القي دليل علي اندفاع تحته الي اسفل والغذ ن بعد الغثيان دليل علي انه من اعراض الغثيان وافضل الاوقات للقي صيفا بسبب وجع هو نصف النهار والقي نافع للحدر ردي للبصر وينبغي ان لاتقيا الحبلي فان فضول حيضها لايندفع بذلك القي والتعب يوقعها في اضطراب فيجب ان تسكن واما ساير من يعتريه القي فيجب ان يعان ※

الفصل الثاني عشر فيمايفعله من يقيا

فاذا فرغ المتقي من قيه غسل فمه ووجهه بعد القي بخل ممزوج بما ليذهب الثقل الذي ربما يعرض للراس وشرب شيا من المصطكي بما التفاح ويمتنع عن الاكل وعن شرب الما ويلزم الراحة ويدهن شراسيفه ويدخل الحمام ويغسل بعجلة ويخرج فان كان لابد من اطعامه فشي لذيذ جيد الجوهر سريع الهضم

الفصل الثالث عشر في منافع القي

ان بقراط يامر باستعمال القي في الشهر يومين متواليين ليتدارك الثاني ما قصر ويعسر في الاول ويخرج ما يتحلب الي المعدة وبقراط يضمن معه حفظ الصحة والاكثر من هذا ردي ومثل هذا القي يستفرغ البلغم والمرة وينقي المعدة فانها ليس ما ينقيها مثل ما للامعا من المرار التي تنصب اليها وينقيها ويذهب الثقل العارض في الراس ويجلو البصر ويدفع التخمة وينفع من ينصب الي معدته مرار يفسد طعامه فاذا تقدمه القي ورد طعامه علي نقا ويذهب نفور المعدة عن الدسومة وسقوط شهوتها الصحيحة واشتهايها الحريف والحامض والعفص وينفع من ترهل البدن ومن القروح الكاينة في الكلي والمثانة وهو علاج قوي للجذام ولرداءة اللون والصرع المعدي واليرقان ولانتصاب النفس والرعشة والفالج وهو من العلاجات الجيدة لاصحاب القوبا ويجب ان يستعمل في الشهر مرة اومرتين علي الامتلا من غير ان يحفظ دور معلوم وعدد ايام معلومة واشد موافقة القي هي لمن مزاجه الاول مراري قضيف

الفصل الرابع عشر في مضار القي المفرط

القي المفرط يضر بالمعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوجه المواد اليها ويضر بالصدر والبصر والاسنان وباوجاع الراس المزمنة الا ما كان بمشاركة المعدة ويضر في الصرع الراسي الذي ليس بسبب الاعضا السفلي والافراط منه يضر بالكبد والرية والعين وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يحب ان يمتلي بسرعة ثم لايحتمله فيفزع الي القي وهذا الصنيع مما يودي الي امراض ردية مزمنة فيجب ان يمتنع عن الامتلا ويعدل طعامه وشرابه

الفصل الخامس عشر في تدارك احوال تعرض للمتقي

اما امتناع القي فقد قلنا فيه ما وجب واما التمدد والوجع اللذان يعرضان تحت الشراسيف فينفع منهما التكميد بالما الحار والادهان الملينة والمحاجم بالنار واما اللذع الشديد الباقي في المعدة فيدفعه شرب المرق الدسمة السريعة الهضم وتمريخ الموضع بمثل دهن البنفسج مخلوطا بدهن الحبري مع قليل شمع واما الفواق اذا عرض معه ودام فيسكنه التعطيش وتجرع الما الحار قليلا قليلا واما في الدم فقد قلنا فيه في باب مضار القي واما الكزاز والامراض البارده والسبات وانقطاع الصوت العارضات بعده فينفع فيها شد الاطراف وربطها وتكميد المعدة بزيت قد طبخ فيه سذاب وقثا الحمار ويسقي عسلا وما حارا والمسبوت يستعمل ذلك ويصوت في اذنه

الفصل السادس عشر فيمن افرط عليه القي

لينوم ويجلب له النوم بكل حيلة ولربط اطرافه ربطها في حبس الاسهال ولتعالج معدته بالاضمدة المقويه القابضه فان افرط القي اندفع الي ان استفرغ الدم فامنعه بسقي اللبن ممزوجا به الجراريج قوطولات فانه يوهن علهية الدوا المقيي ويمنع الدم ويلين الطبيعة فان اردت ان تنقي نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك قليل ينعقد فيه فاسقه سكنجبينا مبردا بالثلج قليلا قليلا وقد ينفع من ذلك شرب عصارة بقلة الحمقا مع الطين الارمني واذا جرعتم من افرط عليه

عليه دوا فقــاه

الفصل السابع عشر فيما يجب أن يطلب من موضع آخر

يجب ان تطلب الادوية المقيئة على طبقاتها كيف يجب ان يسقي كل واحد منهـا والحريف خاصة من الادوية المفردة ومن القراباذين

الفصل الثامن عشر في الحقنة

هي معالجة فاضلة في نفض الفضول عن الامعا وتسكين اوجاع الكلي والمثانة واورامها في امراض القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضا الرئيسية العالية الا ان الحادة منها يضعف الكبد ويورث الحمي والحقن يستعان بها في نفض البقـايا التي تخلفها الاستفراغات واما صورة الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل افضل اوضاع المحتقن ان يكون مستلقيا ثم يضطجع علي جانب الوجع وافضل اوقات الحقنة برد الهوا وهو في الابردان لبقل الكرب والاضطراب والغشي والحمام من شانه ان يثور الاخلاط ويفرقها والحقنة من شرطها ان تجذب الاخلاط المحتقنة فلهذا لا يحسن في الاكثر ان يقدم الحمام علي الحقنة ومن كان به عقر في الامعا واحتاج بسبب حمي اومرض وخـاف ان يحتبس فيجب ان يكمد مقعدته وسرته وما حولها بجاورش مسخن

الفصل التاسع عشر في الاطليه

ان الطلا من المعالجات الواصلة الي نفس المرض وربما كان الدوا قوتان لطيفة وكثيفة والحاجة الي لطيفه اكثر من الحاجة الي كثيفه فان كانت الكثافة منه معدلة للطافة فاذا استعمل ضمادا نفذت لطيفته وحبست كثيفته فانتفع بالنافذ كما يفعل الكزبرة بالسويق في تضميد الخنازير بها والاضمدة كالاطلية الا ان الاضمدة متماسكة والاطلية سيـالة وكثيرا ما تكون الاطلية بالخرق واذا كانت علي اعضا رئيسة كالكبد والقلب نفعت الخرق المبخرة بالعود الخــام واعطت قوي الاطلية عطرية تستحبها الاعضا الرئيسة

الفصل العشرون في النطولات

ان النطولات علاجات جيدة لما يحتاج ان يحلل من الراس وغيره من الاعضا وما يحتــاج ان يبدل مزاجه والاعضا المحتاجة الي التطبيل بالحار والبارد فان لم يكن هناك فضول منصبة استعمل اولا النطول مسخنا ثم يستعمل الما البـاردة ليشتد وان كان الامر بالخلاف بدي بالبارد

الفصل الحادي والعشرون في الفصد

فنقول الفصد هو استفراغ كلي يستفرغ الكثرة والكثرة هي تزايد الاخلاط علي تساويها في العروق ولنهما ينبغي ان يفصد احد نفسين المتهيي لامراض اذا كثر دمه وقع فيها والاخر الواقع فيها وكل واحد منهمـا اما ان يفصد لكثرة الدم واما ان يفصد لرداءة الدم واما ان يفصد لكليهما والمتهيي لهذه الامراض هو مثل المستعد لعرق النسا والنقرس الدموي واوجاع المفاصل الدموية والذي يعتريه نفث الدم من صدع عروق في رئة رقيقة المتلحم وكلما كثر دمه انصدع والمستعدون للصرع والسكتة والما لنحولياء مع وفور دم وللخوانيق ولاورام الاحشـا والرمد الحار والمنقطع عنهم دم بواسير كانت تسيل في العادة والمحتبس عنهن من النساء دم حيضهن وهؤلاء لا يدل الوانهم علي وجوب الفصد للمود تهما وبياضها وخضرتها والذين بهم ضعف في الاعضا الباطنة مع مزاج حار فان هؤلاء الاصوب لهم ان يفتصدوا في الربيع وان لم يكونوا قد وقعوا في هذه الامراض والذين تصيبهم ضربة اوسقطة فقد يفصدون احتياطا لئلا يحدث بهم ورم ومن يكون به ورم ويخاف انفجاره قبل النضج فانه يفتصد وان لم يحتج اليه ولم تكن كثرة ويجب ان تعلم ان هذه الامراض ما دامت مخوفة ولم يوقع فيها فان اباحة الفصد فيها اوسع فان وقع فيها فليترك في اوايلها الفصد اصلا فانه يرقق الفضول ويجريها في البدن ويخلطها بالدم الصحيح وربما لم يستفرغ من المحتـاج اليه شيا واحوج الي معاودات مجحفة فاذا ظهر النضج وجاوز المرض الابتدا والا فانتهى فحينئذ ان وجب الفصد ولم يمنع مانع فصد ولا يفصدن ولا يستفرغن في يوم حركة المرض فانه يوم راحة ويوم طلب النوم والثوران للعلة واذا كان المرض ذا بحرانات في مدته طول ما فليس يجوز ان يستفرغ دما كثيرا اصلا بل ان امكن ان يسكن فعل وان لم يمكن فصد قليلا قليلا وليخلف في البدن عدة دم لفصدات ان سنحت ويحفظ القوة في مقـاومة البحرانات واذا اشتكي في الشتاء بعد العهد بالفصد تكسيرا فليفتصد وليخلف دما للعدة والفصد يجذب الي الخلاف ويحبس الطبيعة كثيرا واذا ضعفت القوة من الفصد الكثير ولدت اخلاط كثيرة والغشي يعرض في اول الفصد لمفاجاة غير المعتـاد ويقدم للقي مما يمنعه وكذلك القي وقت وقوعه واعلم ان الفصد مثير الي ان يسكن والفصد والقولنج قل ما يجتمعـان والحبالي والطامث لا يفصدان الا لضرورة عظيمة مثل الحاجة الي حبس نفث الدم القوي ان كانت القوة متوانية والاولي والاوجب ان لا يفصد الحبالي بتة اذ يموت الجنين ويجب ان تعلم انه ليس كلما ظهرت علامات الامتلا المذكورة وجب الفصد بل ربما كان الامتلا من اخلاط نية وكان الفصد ضـارا جدا فانك ان فصدت لم ينضج وخيف ان يهلك العليل واما من يغلب عليه السودا فلا باس ان فصد ثم استفرغ بالاسهال بل عليك بمراعاة حال اللون علي الشرط الذي سنذكره واعتبار التمدد فان فشو التمدد في البدن يفيد الحس نفسه بوجوب الفصد واما من يكون دمه المحمود قليلا وفي بدنه اخلاط ردية كثيرة فان الفصد يسلبه الطيب ويخلف فيه الردي ومن كان دمه رديا قليلا او كان مايلا الي عضو يعظم ضرر ميله اليه ولم يكن بد من فصد فيجب ان يوخذ دمه قليلا ثم يغذا بغذا محمود ثم يفصد كرة اخري ثم يفصد في ايام ليخرج عنه الدم الردي ويخلف الجيد فان كانت الاخلاط الردية فيه مرارية احتيل في استفراغها اولا بالاسهال

اللطيف اوالقي اوتسكينها واجتهد في تسكين المريض وتوديعه وان كانت غليظة فقد كان القدما يكلفونهم الاستحمام
والمشي في حوايجهم وربما سقوهم قبل الفصد وبعده قبل التثنية السكنجبين الملطف المطبوخ بالزوفا والحاشا واذا
اضطر الي فصد مع ضعف قوة لحمي اولاخلاط اخري رديئة فليفرق الفصد كما قلنا والفصد الضيق احفظ للقوة لكنه
ربما اسال الرقيق الصافي وحبس للكثيف والكدر واما الواسع فهو اسرع الي الغشي واعمل في التنقية وابطا اندمالا واولي
لمن يفصد للاستظهار وفي السمان بل التوسيع في الشتا اولي لئلا يجمد الدم والتضييق في الصيف اولي اون احتيج اليه
وليفصد المفصود وهو مستلق فان ذلك احري ان يحفظ قوته ولا يجلب اليه الغشي واما في الحميات فيجب ان يجتنب
الفصد في الحميات الشديدة الالتهاب وجميع الحميات في ابتدايها وفي ايام الدور ويقلل الفصد في الحميات التي يصحبها
تشنج وان كانت الحاجة الي الفصد واقعة لان التشنج اذا عرض اسهر واعرق كثيرا واسقط القوة فيجب ان يبقي لذلك
عدة دم وكذلك من فصد محموما ليس حماه عن عفن فيجب ان يقل فصده ليبقي لتحليل الحمي عدة فان لم يكن
شديدة الالتهاب وكانت عفنية فانظر الي القوانين العشرة المذكورة ثم تامل القارورة فان كان الدليل غليظا الي الحمرة
وكان ايضا النبض عظيما والسحنة ممتلية وليس ببادر الحمي في خرطها فافصد علي وقت خلا من المعدة عن الطعام
ولمثان كان المتغيرة رقيقا اوكان ما لوكانت السحنة بخرط منذ ابتدا المرض فاياك والفصد وان كان هناك فترات
للحمي فليكن الفصد واعتبر حال النافض فان كان النافض قويا فاياك والفصد وتامل لون الدم الذي يخرج فان كان
رقيقا الي البياض فاحبس في الوقت وتوق في الجملة لان لايجلب علي المريض احد امرين تهييج الاخلاط المرارية
وتفجيج الاخلاط الباردة واذا وجب ان يفصد في الحمي فلا يلتفت الي ما يقال انه لا سبيل اليه بعد الرابع فسبيل اليه
ان وجب ولو بعد الاربعين هذا راي جالينوس علي ان التقديم والتعجيل اولي اذا صحت الدلايل فان قصر في ذلك فاي
وقت ادركته ووجبت فافصد بعد مراعاة الامور العشرة وكثيرا ما يكون الفصد في الحميات وان لم يكن يحتاج اليه
مقويا للطبيعة علي المادة بتقليلها هذا اذا كانت السحنة والسن والقوة وغير ذلك ترخص فيه واما الحمي الدموية
فلابد من استفراغ ما بالفصد غير مفرط في الابتدا ومفرط عند النضج وكثيرا ما افعله في حال الغصد ويجب ان يحذر الفصد في
المزاج الشديد البرد والبلاد الشديدة البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام المحلل وتعقب الجماع وفي السن
القاصر عن الرابع عشر ما امكن وفي سن الشيخوخة ما امكن اللهم الا ان تثق بالسحنة واكتناز العضل وسعة العروق
وامتلايها وحمرة الالوان فهولا من المشايخ والاحداث تتجرا علي فصدهم والاحداث تدرجون قليلا قليلا بفصد يسير
ويجب ان يحذر الفصد في الابدان الشديدة القضافة والشديدة السمن والمتخلخلة والبيض المترهلة والصفر العديمة
الدم ما امكن وتتوقاه في ابدان طالت عليها الامراض الا ان يكون فساد دمها يستدعي ذلك فافصد وتامل الدم
فان كان اسود ثخينا فاخرج وان رايته ابيض رقيقا فشد في الحال فان في ذلك خطرا عظيما ويجب ان تحذر الفصد علي
الامتلا من الطعام كيلا ينجذب مادة غير نضجة الي العروق بدل ما يستفرغ وان تتوقي ذلك ايضا علي امتلا المعا من
الثفل المدرك اوالمقارب بل تجتهد في استفراغه اما في المعدة وما يليها فبالقي واما ما في الامعا السفلي فبما يمكن
ولو بالحقنة وتتوقي فصد صاحب التخمة بل تمهله الي ان ينهضم تخمته وقصد صاحب ذكا حس فم المعدة اوضعف
فمها اوالمعنوي تولد المرار فيها فان مثله يجب ان يتوقي القهور في فصده وخصوصا علي الريق اما صاحب ذكا حس فم
المعدة فتعرفه بتاذيه من بلع اللذعات وصاحب ضعف فم المعدة تعرفه من ضعف شهوته واوجاع فم معدته
وصاحب قبول فم معدته للمرار ولكثرة تولدها فيه تعرفه من دوام غثيانه ومن فيه المرار كل وقت ومن مرارة فمه فهو
اذا افتصدوا من غير تعهد سيقع في فم معدتهم عرض من ذلك خطر عظيم وربما هلك منهم بعضهم فيجب ان يلقي صاحب
ذكا الحس وصاحب الضعف لقامن خبز نقي مغموسة في رب حامض طيب الرايحة وان كان الضعف من مزاج بارد فمغموسة
في مثل ما السكر بالافاوية اوشراب النعنع المسك اوالميعة المسك ثم يفصد واما صاحب تولد المرار فيجب ان يتقيا بسقي
ماحار كثير مع السكنجبين ثم يطعم لقما ويراح يسيرا ثم يفصد ويحتاج ان يتدارك بدل ما يتحلل من الدم الجيد فان
كان قويا بالكباب علي نقله فانه ان انهضم غذا كثيرا جيدا ولكن يجب ان يكون اقل فالمعدة ضعيفة بسبب الفصد
وقد يفصد العرق لمنع نزف الدم من الرعاف اوالرحم اوالمقعدة اوالصدر اوبعض الخراجات بان يجذب الدم الي
خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوي نافع فيجب ان يكون البضع ضيقا جدا وان تكون المرات كثيرة لا في يوم واحد
الا ان تضطر الضرورة بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما امكن وبالجملة فان تكثير اعداد الفصد اوفق من تكثير
مقداره والفصد الذي لم تكن اليه حاجة تهيج المرار وتعقب جفاف اللسان ونحوه فليتداركه بما الشعير والسكر
ومن اراد التثنية ولم يعرض له من الفصدة الاولي مضرة فالج ونحوه فيجب ان يفصد العرق طولا ليمنع حركة العضل
عن التحامه وان يوسع وان خيف مع ذلك الالتحام بسرعة وضع عليه خرقة مبلولة بزيت وقليل ملح وعصب فوقها
وان دهن مبضعه عند الفصد منع سرعة الالتحام وقلل الوجع وذلك هو ان يمسح عليه الزيت ونحوه مسحا خفيفا
اويغمس في الزيت ثم يمسح بخرقة والنوم بين الفصد والتثنية يسرع التحام البضع وتذكر ما قلناه من الاستفراغ في
الشتا بالدوا انه يجب ان يرصد له يوم جنوبي فكذلك الفصد واعلم ان فصد الموسوسين والمجانين والذين يحتاجون
الي فصد في الليل في زمان النوم يجب ان يكون ضيقا لئلا يحدث نزف الدم وكذلك كل من لا يحتاج الي التثنية واعلم
ان التثنية توخر بمقدار الضعف فان لم يكن هناك ضعف فعا بقه ساعة والمراد من ارسال دمه الجذب يوما واحدا
والفصد المورب اوفق لمن يريد التثنية في اليوم والمعرض لمن يريد التثنية في الوقت والطول لمن لا يريد الاقتصار علي
تثنية واحدة ومن عزمه ان يسرح عدة ايام كل يوم وكلما كان الفصد اكثر وجعا كان ابطا التحاما والاستفراغ الكثير في
التثنية يجلب الغشي الا ان يكون قد تناول المثني شيا والنوم بين الفصد والتثنية يمنع ان يندفع في الدم من الفضول
ما ينجذب لانجذاب الاخلاط بالنوم الي غور البدن ومن منافع التثنية حفظ قوة المفصود مع استكمال استفراغه
الواجب له وخير التثنية ما اخر يومين ثلثة والنوم بقرب الفصد ربما احدث انكسارا في الاعضا والاستحمام قبل
الفصد ربما عسر الفصد بما يغلظ من الجلد ويلينه ويهيبه للزلق الا ان يكون المفتصد شديد غلظ الدم والمفتصد
ينبغي ان لا يقدم علي امتلا بعده بل يتدرج في الغذا ويستلطفه اولا وكذلك يجب ان لا يرتاض بعده بل يميل الي الاستلقا
وان

وان لايستحم بعده استحماما مجللا ومن افتصد وتورم عليه اليد افتصد من اليد الاخري مقدار الاحتمال ووضع
عليه مرهم الاسفيذاج وطلي حواليه بالمبردات القوية واذا افتصد من الغالب علي بدنه الاخلاط صار الفصد علة
لثوران تلك الاخلاط وجريانها واصلاحها يحوج الي فصد متواتر والدم السوداوي يحوج الي فصد متواتر فيخف الحال
في الحال ويعقب عند الشيخوخة امراضا منها السكتة والفصد كثيرا ما يهيج الحميات وتلك الحميات كثيرا ما تحلل العفونات
وكل صحيح افتصد فيجب ان يتناول ماقلناه في باب الشراب واعلم ان العروق المفصودة بعضها اوردة وبعضها شرايين
والشرايين يفصد في الاقل ويتوقي ما يقع فيهامن الخطر من نزف الدم واقل احواله ان يحدث انورسما وذلك اذا كان الشق
ضيقا جدا الا انها اذا امن نزف الدم منها كانت عظيمة النفع في امراض خاصية تفصد هي لاجلها واكثر نفع فصد
الشريان انما يكون اذا كان في العضو المجاور له أمراض ردية سببها دم لطيف حاد فاذا فصد الشريان المجاور له ولم يكن
مما فيه خطر كان عظيم المنفعة والعروق المفصودة من اليد اما الاوردة فستة القيفال والاكحل والباسليق وحبل الذراع
والاسيلم والذي يخص باسم الابطي وهو شعبة من الباسليق واسمها القيفال ويجب في جميع الثلثة ان يفتح فوق المابض
لاتحته ولا بحذايه ليخرج الدم خروجا جيدا الا بتروق ويؤمن افات العصب والشريان وكذلك القيفال وفصده الطويل
ابطا الالتحام لانه مفصلي وفي غير المفصلي الامر بالخلاف وعرق النسا والاسيلم وعروق اخري الاصوب ان يفصد طولا ومع
ذلك فينبغي ان يتنحي في القيفال عن راس العضلة الي الموضع اللين ويوسع بضعه ولايتبع بضعا فيرم واسلم من وقع
عليه الخطا في موضع فصد القيفال المرتفع بضربة واحدة وان عظمت بل انما يحدث النكاية بتكرير الضربات وابطا
فصده التحاما هو الذي في الطول ويوسع فصده ان اريد ان يثني واذا لم يوجد طلب بعض شعبه التي في وحشي
الساعد والاكحل فيه خطر للعصبة التي تحته وربما وقع بين عصبتين فيجب ان يجتهد ليفصد طولا ويعلق فصده
وربما كان فوقه عصبة رقيقة ممدودة كالوتر فيجب ان يتعرف ذلك ويحتاط من ان تصيبها الضربة فيحدث خدر مزمن
ومن كان عرقه اغلظ فهذه الشعبة فيه ابين والخطا فيه اشد نكاية فان وقع الغلط فاصيبت تلك العصبة فلا تلحم
الفصد وضع عليه ما يمنع التحامه وعالجه بعلاج جراحات العصب وقد قلنا في كتاب الرابع واياك ان تقرب منه
مبردا من امثال عصارة عنب الثعلب والصندل بل ترخ نواحيه والبدن كله بالدهن المسخن وحبل الذراع ايضا
الاصوب ان يفصد موربا الا ان يكون مراوغا من الجانبين فيفصد طولا والباسليق عظيم الخطر لوقوع الشريان تحته
فاحتط في فصده فان الشريان اذا بضع لم يرقا الدم او عسر رقوه ومن الناس من يكتنف باسليقه شريانان فاذا علم
علي احدهما ظن انه قد امن فربما اصاب الثاني فعليك ان تتعرف هذا واذا عصب ففي اكثر الامر تعرض هناك انتفاخ
تارة من الشريان وتارة من الباسليق فكيف كان فيجب ان تحل الرباط ويمسح النفخ مسحا برفق ثم يعاد العصب
فان عاد عيدفان لم يغن فاعليك لو تركت الباسليق وفصدت الشعبة المسماة بالابطية وهو الذي علي انسي الساعد
الي اسفل وكثيرا ما يغلظ النفخ وكثيرا ما يسكن الربط والنفخ من نبض الشريان وتعليه وتشهقه فيظن ورما بدا فيفصد
واذا ربطت اي عرق كان تحدث من الربط عليه اشباه العدس والحمص فافعل به ما قلنا في الباسليق والباسليق
كلما انحطت في فصده الي الذراع فهو اسلم وليكن مسلك المبضع في خلاف جهة الشريان من العرق وليس الخطا في
الباسليق من جهة الشريان فقط بل تحته عضلة وعصبة يقع الخطا بسببهما ايضا فقد خبرناك بهذا وعلامة الخطا
في الباسليق واصابة الشريان ان يخرج دم رقيق اشقر يثب وثبا وتلين بعد المجسة و يتخفض فبادر حينيذ والقم
المبضع شيامن وبر الارنب مع شي من دوا الكندر ودم الاخوين والصبر والمرمع شي من القلقطار والزاج ورش عليه
الما الباردما امكن وشده من فوق العضد رباطا يشد حابس فاذا احتبس فلا تحل الشد ثلثة ايام وبعد الثلثة
يجب عليك ان يحتاط ايضا ما امكن وضمد الناحية بالقوابض وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من
مات بسبب شدة وجع الربط اريد بشده منع دم الشريان حتي صار العضو الي طريق الموت واعلم ان نزف الدم
قد يقع من الاوردة ايضا واعلم ان القيفال يستفرغ الدم اكثر من الرقبة وما فوقها وشيا قليلا مما دون الرقبة ولايجاوز
حد ناحية الكبد والشراسيف ولاتنقي الاسافل تنقية يعتد به والاكحل متوسط الحكم بين القيفال والباسليق
والباسليق يستفرغ من نواحي تنور البدن الي اسفل التنور وحبل الذراع مشاكل للقيفال والاسيلم يذكر انه ينفع
الايمن منه من اوجاع الكبد والايسر من اوجاع الطحال وانه يفصد حتي يرقا الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد من
مفصوده في ماحار ليلا يحتبس الدم بسهولة ان كان الدم ضعيف الانحفاز كما هو في الاكثر من مفصودي الاسيلم
والفضل فصد الاسيلم ماكان طولا والابطي حكمه حكم الباسليق واما الشريان يفصد من اليد فهو الذي علي ظهر الكف
مابين السبابة والابهام وهو عجيب النفع من اوجاع الكبد والحجاب المزمنة وقد راي جالينوس هذا في الرويا اذ الرويا
الصادقة جزمن اجزا النبوة كان امرا وامر به لوجع كان في كبده ففعل فعوفي وقد يفصد شريان اخر اميل منه الي
باطن الكف متقارب المنفعة لمنفعته ومن احب فصد العرق من اليد فلم يتات فلا يلحق في الكي والعصب الشديد
وتكرير البضع بل ليتركه يوما او يومين فان دعت ضرورة الي تكرير البضع ارتفع عن البضعة الاولي ولا يتحفض عنها
والربط الشديد يجلب الورم وتبريد الزيادة وترطيبها بما الورد او بما مبرد صالح موافق ويجب ان لايزيل الرباط
الجلد عن موضعه قبل الفصد وبعده والابدان القضيفة يصبر شد الرباط عليها سببا لخلا العروق واحتباس الدم
عنها والابدان السمينة فان الارخا لايكاد يظهر العرق فيها ما لم يشد وقد يتلطف بعض الغضاريف في اخفا الوجع
فيخدر اليد لشدة الربط وتركه ساعة ومنهم من يمسح الشعرة اللينة بالدهن وهذا كما قلنا يخف وجعه ويبطو التحامه
واذا لم تظهر العروق المذكورة في اليد وظهرت شعبها فليغمز اليد علي الشعبة مسحا فان كان الدم عند مفارقة المبح
يتصب اليها بسرعة فينحيها فصدت والالم يفصد واذا اريد الغسل جذب الجلد ليستر البضع وغسل ثم رد الي وضعه
وهندمت الزيادة وخيرها الكرية وعصبت واذا مال علي وجه البضع شحم فيجب ان ينحي بالرفق ولا يجوز ان يقطع وهولا
لايجب ان يطمع في تثنيتهم من غير بضع واعلم ان لحبس الدم وشد البضع وقتا محدودا وان كان مختلفا في الناس
من يحتمل ولو في جماه اخذ خمسة ستة ارطال من الدم ومنهم من لايحتمل في الصحة اخذ رطل لكن يجب ان تراعي في
ذلك احوالا ثلثا احداها حقن الدم واسترخاوه والثانية لون الدم وربما غلط كثيرا بان يخرج اولا ما يخرج منه

رقيقا ابيض واذا كان هناك علامات الامتلا واوجب الحال الفصد فلا يغترن بذلك وقد تغلط لون الدم في صاحب
الاورام لان الورم يجذب الدم الي نفسه والثالثة النبض يجب ان لا تفارقه فاذا حاف الخفي او يغير لون الدم او صغر
النبض وخصوصا الي ضعف فاحبس وكذلك ان عرض عارض تثاوب وتمط وفواق وغثيان فان اسرع تغير اللون بل
الخفي فاعتمد فيه النبض واسرع الناس مبادرة اليه الغشي هم الحار والمزاج النحاف المتخلخلوا الابدان وابطوهم
وقوعا فيه الابدان المعتدلة الملززة اللحم قالوا يجب ان يكون مع الفصاد مباضع كثيرة ذات شعيرة وغير ذات شعيرة
اولي بالعروق الزوالية كالوذج وان تكون معه كبة مزخي وحرير ومقبامن خشب او ريش وان يكون معه وبر الارنب ودوا
الصبر والكندر ونافخة مسك ودوا المسك واقراص المسك حتي اذا عرض غشي وهو احدما يخاف في الفصد وربما لم يفلح
صاحبه بادر فالقمه الكبة وقياه بالالة وشممه النافجة وجرعه من دوا المسك او اقراصه شيا فينتعش قوته وان حدث فتق دم
بادر فحشاه بوبر الارنب ودوا الكندر وما اقل ما يعرض الغشي والدم بعد في طريق الخروج بل انما يعرضه بعد الحبس الا ان
يفرط على انه لا يبالي من مقاربة الغشي في الحميات المطبقة ومبادي السكتة والخوانيق والاورام العظيمة المهلكة وفي
الاوجاع الشديدة ولا تعمل بذلك الا اذا كانت القوة قوية فقد اتفق علينا ان بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بسطا في
معان اخري ونسينا عروق الرجل وعروقا اخري فيجب علينا ان نصل كلامنا بها فنقول اما عروق الرجل من ذلك عرق النسا
ويفصد عند الجانب الوحشي من الكعب ويلف بلفافة او بعصابة قوية والاولي ان يستحم قبله والاصوب ان يفصد طولا وان
خفي فصدت من شعبة ما بين الخنصر والبنصر ومنفعة عرق النسا في عرق النسا عظيمة وكذلك في النقرس وفي الدوالي وداء الفيل
وتثنية عرق النسا صعبة ومن ذلك الصافن وهو علي الجانب الانسي من الكعب وهو اظهر من عرق النسا ويفصد لاستفراغ الدم
من الاعضا التي تحت الكبد ولامالة الدم من النواحي العالية الي السافلة ولذلك يدر الطمث بقوة ويفتح افواه البواسير
والقياس يوجب ان يكون عرق النسا والصافن متشابهي المنفعة ولكن التجربة ترجح تاثير عرق النسا في وجع عرق النسا
بشي كثير وكان ذلك للمحاذاة وافضل فصد الصافن ان يكون موربا الي العرض ومن ذلك عرق مابض الركبة يذهب مذهب
الصافن الا انه اقوي من الصافن في ادرار الطمث وفي اوجاع المقعدة والبواسير ومن ذلك العرق الذي خلف العرقوب
وكانه شعبة من الصافن ويذهب مذهبه وفصد عرق الرجل بالجملة نافع من الامراض التي تكون عن مواد مايلة الي
الراس ومن الامراض السوداوية وتضعيفه للقوة اشد من تضعيف فصد اليد واما العروق المفصودة التي في نواحي الراس
فالاصوب فيها ما خلا الوداج ان يفصد موربا وهذه العروق منها اوردة ومنها شرايين فالاوردة مثل عرق الجبهة وهو
المنتصب ما بين الحاجبين وفصده ينفع من ثقل الراس وخصوصا في موخره وثقل العينين والصداع الدايم المزمن
والعرق الذي على الهامة يفصد للشقيقة وقروح الراس وعرقا الصدغين الملتويان علي الصدغين وعرقا الماقين وفي
الاغلب لا يظهران الا بالخنق ويجب ان لا يغور البضع فيها فربما صار ناصورا وانما يسيل منها دم يسير ومنفعة فصدها
هي في الصداع والشقيقة والرمد المزمن والدمعة والغشاوة وجرب الاجفان وبثورها والعشا وثلاثة عروق صغار موضعها
وراما يلحقه طرف الاذن عند الالصاق بشعرة واحد الثلثة اظهر ويفصد من ابتدا الما وقبول الراس لبخارات المعدة
وينفع لذلك من قروح الاذن والقفا ومرض الراس ويذكر جالينوس ما يقال ان عرقين خلف الاذن يفصدها المتبتلون
ليبطل النسل ومن هذه الاوردة الوداجان هما اثنان يفصدان عند ابتدا الجذام والخناق الشديد وضيق النفس
والربو الحاد وبحة الصوت في ذات الرية والبهق الكاين من كثرة دم حار وعلل الطحال والجنبين ويجب على ما
خبرنا عنه قبل ان يكون فصده ببضع ذات شعيرة واما تقييده فيجب ان يميل فيه الراس الي ضد جانب الفصد ليثور
العرق ويتامل الجبهة التي هي اشد بروزا فيوخذ من ضد تلك الجهة ويجب ان يكون اكثرعرضا لا طولا وكما يفعل بالصافن
وعرق النسا ومع ذلك فيجب ان يقع فصده طولا ومنها العرق الذي في الارنبة وموضع فصده المتشقق بين طرفيها
الذي اذا غمزنا بالاصبع نفرق باثنين وهناك يبضع والدم السايل منه قليل وينفع فصده من الكلف وكدورة اللون
والبواسير والبثور التي تكون في الانف والحكة فيه لكنه ربما احدث حمرة لون مزمنة يشبه السعفة ويفشو في الوجه
فتكون مضرتها اعظم من منفعتها كثيرا والعروق التي تحت الخشيشا مما يلي النقرة نافع فصدها من السدر الكاين
من الدم اللطيف والاوجاع المتقادمة في الراس ومنها الجهارك وهي عروق اربعة على كل شفة منها زوج فينفع من
قروح الفم والقلاع واوجاع اللثة واورامها واسترخايها اوقروحها والبواسير والشقاق فيها ومنها العرق الذي
تحت اللسان على باطن الذقن ويفصد في الخوانيق واورام اللوزتين ومنها عرق تحت اللسان نفسه يفصد لثقل الراس
الذي يكون من الدم ويجب ان يفصد طولا فان فصد عرضا صعب ارقا دمه ومنها عرق عند العنفقة يفصد للبخر
ومنها عرق اللثة ويفصد في معالجات فم المعدة واما الشرايين التي في الراس فمنها شريان الصدغ قد يفصد وقد يبتر
وقد يسل وقد يكوي ويفعل ذلك لحبس النوازل الحادة اللطيفة المنصبة الي العينين ولابتدا الانتشار وهو الشر يانان
اللذان خلف الاذنين ويفصدان لانواع الرمد وابتدا الما والغشاوة والعشا والصداع المزمن ولا يخلو عن فصدهما
خطر ويبطي معه الالتحام وقد ذكر جالينوس ان مجروحا في حلقه اصيب شريانه وسال منه دم بمقدار صالح فتداركه
جالينوس بدوا الكندر والصبر ودم الاخوين والمرفاحتبس الدم وزال عنه وجع مزمن كان به في ناحية وركه ومن
العروق التي يفصد في البدن عرقان علي البطن احدهما موضوع علي الكبد والاخر موضوع على الطحال ويفصد الايمن في
الاستسقا والايسر في علل الطحال واعلم ان الفصد له وقتان وقت اختيار ووقت ضرورة فالوقت المختار فيه ضحوة النهار
بعد تمام الهضم والنفض والوقت المضطر اليه هو الوقت الموجب الذي لا يسع تاخيره ولا يلتفت فيه الي سبب مانع
واعلم ان المبضع الكال كثير المضرة فانه يخطي فلا يلحق ويورم ويوجع فاذا اعملت المبضع فلا تدفعه باليد غمزا بل
ترفق بالاختلاس لتوصل طرف المبضع حشو العروق واذا عنفت فكثيرا ما ينكسر راس المبضع انكسارا خفيا فيصير
زلقا يجرح العرق فان الحت بفصدك زدت شرا ولذلك يجب ان يجرب كيفية علوق المبضع قبل الفصد به وعند معاودة
ضربة ان اردتها واجتهد ان تملا العرق وتنفخها بالدم فحينيذ يكون الزلق والزوال اقل فاذا استعصي العرق ولم
يظهر امتلاوه تحت التشديد فحله وشده مرارا وامسحه وانزل في الضغط واصعد حتي ينبههو تظهره وتجرب ذلك من قبض
اصبعين على موضع من المواضع التي تعلم امتداد العروق فيها تحبس وتارة تحبس باحدهما وتسيل العرق بالاخر حتي
تحس

تحس الواقف فشده عند الاشالة وجوره عند التخليه ويجب ان يكون لراس المبضع مسافة ينفذ فيها غير بعيدة فيتعداها الى شريان او عصب واشد ما يجب ان يعلا حيث يكون العرق ادق واما اخذ المبضع فينبغي ان يكون بالابهام والوسطي وتترك السبابة للجس وان يقع الاخذ علي نصف الحديدة ولا يأخذه فوق ذلك فيكون التمكن منه مضطربا واذا كان العرق يزول الى جانب واحد فقابله بالربط من ضد الجانب وان كان يزول الى جانبين سوا فاجتنب فصده طولا واعلم ان الشد والغمز يجب ان يكون بقدر احوال الجلد في صلابته وغلظه وبحسب كثرة اللحم ووفوره والتقييد يجب ان يكون قريبا واذا خفي التقييد العرق فاعلم عليه واحذر ان لا يزول عن محاذاة العلامة عرقك في التقييد ومع ذلك فعلق الفصد واذا استعصي عليك العرق واشهاقه فشق عنه في الابدان القضيفة خاصة واستعمل الصنارة ووقوع التقييد عند المفصد لمنع امتلا العرق واعلم ان من يعرق كثيرا بسبب الامتلا فهو محتاج الي الفصد وكثيرا ما وقع للمحموم المصدوع المدبر في بابه بالفصد اسهال طبيعي فاستغني عن الفصد قطعا

الفصل الثاني والعشرون في الحجامة

الحجامة تنقيتها لنواحي الجلد اكثر من تنقية الفصد واستخراجها الغليظ ومنفعتها في الابدان العبال الغليظة الدم قليلة لانها لا تبرز الدم ولا تخرجها لا ينبغي بل الرقيق جدا منها بتكليف وتحدث في العضو المحجوم ضعفا ويومر باستعمال الحجامة لا في اول الشهر لان الاخلاط لا تكون قد تحركت او هاجت ولا في اخره لانها تكون قد نقصت بل في وسط الشهر حين تكون الاخلاط هايجة تابعة في تزيدها لتزيد النور في جرم القمر تزيد الدماغ في الاقحاف والمياه في الانهار ذوات المد والجزر وافضل اوقاتها في النهار هي الساعة الثانية والثالثة ويجب ان تتوقي الحجامة بعد الحمام الا فيمن دمه غليظ فيجب ان يستحم ثم يجم ساعة ثم يحتجم واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم البدن ويحذرون منها الضرر بالحس والذهن والحجامة على النقرة خليفة الاكحل وينفع من ثقل الحاجبين ويخفف الجفن وينفع من جرب العين والبخر في الفم وعلي الكاهل خليفة الباسليق وينفع من وجع المنكب والحلق وعلي احد الاخدعين خليفة القيفال وينفع من ارتعاش الراس وينفع الاعضا التي في الراس مثل الوجه والاسنان والضرس والاذنين والحلق والانف لكن الحجامة علي النقرة تورث النسيان حقا كما قيل فان موخر الدماغ موضع الحفظ وتضعفه الحجامة والكاهل يضعف فم المعدة والاخدعية ربما احدثت رعشة الراس فليسفل النقوية قليلا وليصعد الكاهلية قليلا الا ان يتوخي بها معالجة نزف الدم والسعال فيجب ان تنزل ولا تصعد وهذه الحجامة التي علي الكاهل وبين الكتفين نافعة من امراض الصدر الدموية والربو الدموي لكنها تضعف المعدة وتحدث الخفقان والحجامة علي الساق تقارب الفصد وتنقي الدم وتدر الطمث ومن كان من النسا بيضا متخلخلة رقيقة الدم فحجامة الساقين اوفق لهامن فصد الصافن والحجامة علي القمحدوة وعلي الهامة ينفع فيما ادعاها بعضهم من اختلاط العقل والدوار ويبطي فيما قالوا بالشيب وفيها نظر فانها تفعل ذلك في ابدان دون ابدان وفي اكثر الابدان تسرع بالشيب وينفع من امراض العين وذلك اكثر منفعتها بانها تنفع من جربها وبثورها لكنها تضر بالذهن وتورث بلها ونسيانا ورداة فكر وامراضا مزمنة وتضر باصحاب الما في العين اللهم الا ان تصادف الوقت والحال التي يجب فيها استعمالها فربما لم تضر والحجامة تحت الذقن تنفع الاسنان والوجه والحلقوم وتنقي الراس والفكين والحجامة علي القطن نافعة من دماميل الفخذ وجربه وبثوره ومن النقرس والبواسير وداء الفيل ورياح المثانة والرحم ومن حكة الظهر واذا كانت هذه الحجامة بالنار بشرط وغير شرط نفعت من ذلك ايضا والتي بشرط اقوي في غير الريح والتي بغير شرط اقوي في تحليل الريح الباردة واستيصالها ها هنا وفي كل موضع والحجامة علي الفخذين من قدام ينفع من ورم الخصيتين وخراجات الفخذين والتي علي الفخذين من خلف ينفع من الاورام والخراجات الحادثة في الاليتين وعلي اسفل الركبة ينفع من ضربان الركبة الكاين من اخلاط حادة ومن الخراجات الردية والقروح العتيقة في الساق والرجل والتي علي الكعبين ينفع من احتباس الطمث ومن عرق النسا والنقرس واما الحجامة بلا شرط فقد تستعمل في جذب المادة عن جهة حركتها مثل وضعها علي الثدي لحبس نزف الدم الحيض وقد يراد بها ابراز الورم الغاير ليصل اليه العلاج وقد يراد بها نقل الورم الي عضو اخس في الجوار وقد يراد بها تسخين العضو وجذب الدم اليه وتحليل رياحه وقد يراد بها رده الي موضعه الطبيعي المنزول عنه كما في القيلة وقد يستعمل لتسكين الوجع كما توضع علي السرة بسبب القولنج المبرح ورياح البطن واوجاع الرحم التي تعرض عند حركة الحيض خصوصا للفتيات وعلي الورك لعرق النسا وخوف الخلع وما بين الوركين نافعة للوركين والفخذين والبواسير ولصاحب القيلة والمتفرعين ووضع المحاجم علي المقعدة يجذب من جميع البدن ومن الراس وينفع الامعا ويشفي من فساد الحيض ويخف معها البدن ويقول ان الحجامة بالشرط فوايده ثلث اولها الاستفراغ من نفس العضو والثاني استيفا جوهر الروح من غير استفراغ له والثالث تركها التعرض للاستفراغ من الاعضا الرييسة ويجب ان يمس الشرط ليجذب من الغور وربما ورم موضع التصاق المحجمة فعسر نزعها فليوخذ بخرق او اسفنجة مبلولة بما فاتر الي الحرارة وليكمد بها حواليها اولا وهذا يعرض كثيرا اذا استعملنا المحاجم علي نواحي الثدي لمنع نزف الحيض او الرعاف ولذلك لا يجب ان يضعها علي الثدي نفسه واذا دهن موضع الحجامة فلتبادر الي اعلاقها ولا تندافع بل تستعجل في الشرط وتكون الوضعة الاولي خفيفة سريعة القلع ثم يتدرج الي ابطا القلع والامهال وغدا المحتجم يجب ان يكون بعد ساعة والصبي يحتجم في السنة الثانية وبعد ستين سنة لا يحتجم البتة وفي الحجامة امن عن انصباب المواد الي اسفل والمحتجم الصفراوي يتناول بعد الحجامة حب الرمان وما الرمان وما الهندبا بالسكر والخس بالخل

الفصل الثالث والعشرون في العلق

قالت الهند ان من العلق ما في طباعه سمية فليحذر منها جميع ما كان عظيم الراس لونه كحلي اسود او لونه اخضر وذوات الزغب والشبيه بالمارماهيج والتي عليها خطوط لازوردية والشبيه الالوان بابوقلمون في جميع هذه سمية تورث

لونا ما وغشيا ونزف دم وحمي واسترخا وقروحا ردية وليجتنب المصيد من المياه الحمائية الردية بل يختار ما يصاد في المياه الطحلبية ومأوي الضفادع ولا يلتفت الي ما يقال ان الكاينة في مياه مضفدعة ردي وليكن ما شبه الالوان يعلوها خضرة ويمتد عليها خطان زرنيخيان والشقر المستديرة الجنوب والكبدية الالوان والتي تشبه الجراد الصغير والتي تشبه ذنب الفار والدقاق والصغار الروس ولا يختار علي حمر البطون خضر الظهور ولاسيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق للدم اغور من جذب الحجامة ويجب ان يصاد قبل الاستعمال بيوم ويقيا بالاكباب حتي يخرج ما في بطونها ان امكن ذلك ثم يصب لها شي يسير من الدم من حمل اوغيره ليغتذي به قبل الارسال ثم يوخذ وينظف لزوجاتها وقذاراتها بمثل اسفنجة ويغسل موضع ارسالها ببورق ويحمر بالدلك ثم يرسل العلق عند استعمالها في ماء عذب فينطلق ثم يرسل ومما ينشطها للتعلق مسح الموضع بطين الراس اوبدم فاذا امتلات واريد اسقاطها ذر عليها شي من ملح اورماد اوبورق اوحراقة حرق كتان او اسفنجة محرقة اوصوفة محرقة والصواب بعد سقوطها ان يمتص بالمحجمة فياخذ من دم الموضع شي يفارق معه ضرر اثر لسعها فان لم يحتبس الدم ذر عليه عفص محرق اونورة اورماد اوخزف مسحوق جدا اوغير ذلك من حابسات الدم ويجب ان تكون عتيدة معدة عند معلق العلق واستعمال العلق جيد في الامراض الجلدية من السعفة والقوبا والكلف والنمش وغير ذلك

الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستفراغات

الاستفراغات تحبس اما بامالة المادة من غير استفراغ اخر واما باستفراغ مع الامالة واما باعانة الاستفراغ نفسه واما بادوية مبردة اوقابضة اوكاوية واما بالشد اما حبس الاستفراغ بالجذب من غير استفراغ فمثل وضع المحاجم علي الثدي ليمنع نزف الدم من الرحم واجود الجذب ما كان مع تسكين وجع المجذوب عنه واما الذي يكون بجذب مع استفراغ فمثل فصد الباسليق لذلك ومثل حبس القي بالاستسهال والاستسهال بالقي وحبس كلاهما بالتعريق واما بمعاونة الاستفراغ فمثل تنقية المعدة والمعا عن الاخلاط اللزجة المدربة المزلقة بالايارج والاجتهاد في تنقية فم المعدة بالقي لتقطع مادة القي الثابت واما بالادوية المبردة ليجمد السايل وياخذ الفوهات ويضيقها واما الادوية القابضة لتنقبض المادة وتضم المجاري واما بالادوية المغرية لتحدث السدد في فوهات المجاري فان كانت حارة مجففة فهو ابلغ واما الكاوية ليحدث خشكريشة يقوم علي وجه المجري فيسكن ويريق ولها ضرر متوقع وذلك ان الخشكريشة ربما انقلعت فزاد المجري اتساعا ومن الكاوية القابضة حيث يراد خشكريشة ثابتة ويراد الاخري حيث يراد ان يسقط الخشكريشة سريعا واما الذي بالشد فبعضه باطباق المجري وقسره علي الانضمام كشد ما فوق المرفق عند خطا الفصاد في الباسليق اذا اصاب الشريان وبعضه بحشو فم الجراحة ما يسد سبيل المستفرغ مثل الغام الجراحة وبر الارنب ونقول ان نزف الدم ان كان من انفتاح افواه العروق عولج بالقابضة ليضم افواهها وان كان من حرق فبالقابضة المغرية كالطين المختوم وان كان ياكل فيما ينبت اللحم ومخلوطا بما يجلوا التاكل وانت تعلم جميع ذلك من موضع اخر

الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد

السدد اما من اخلاط غليظة واما من اخلاط لزجة واما من اخلاط كثيرة والاخلاط الكثيرة اذا لم يكن معها سبب اخر كفي مضرتها اخراجها بالفصد والاسهال وان كان غليظة احتيج الي المحللات الجالية وان كانت لزجة ولاسيما رقيقة فيحتاج الي المقطعات وقد عرفت الفرق بين الغليظ واللزج وهو الفرق بين الطين والغري المذاب والغليظ يحتاج الي المحلل ليرقق فيسهل اندفاعه واللزج يحتاج الي المقطع ليغوص بينه وبين ما التصق به فيبريه عنه وليقطع اجزاوه صغارا صغارا اذ اللزج يسد بالتصاقه وتلازم اجزايه ويجب ان يحذر من تحليل الغليظ شيان متضادان احدهما التحليل الضعيف الذي يزيد في تخلخل المادة وزيادة حجمها من غير ان يبلغ التحليل فيزداد السدة والاخر التحليل الشديد القوي الذي يتبخر معه لطيفها ويتحجر كثيفها فاذا احتيج الي تحليل قوي ارقد بالتليين اللطيف بمادة لا غلظ فيها مع حرارة معتدلة لتعين ذلك علي تحليل كلية السداد وان اصعب السدد سدد العروق واصعبها سدد الشرايين واصعبها ما كان في الاعضا الرييسية واذا اجتمع في المفتحات قبض وتلطيف كانت اوفق فان القبض يدرا عنف الملطف عن العضو

الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام

الاورام منها حارة ومنها باردة ومنها رخوة ومنها صلبة باردة وقد عددناها واسبابها اما بادية واما سابقة والسابقة كالامتلا والبادية مثل السقطة والضربة والنهشة والكاين من اسباب بادية اما ان يتفق مع امتلا في البدن اومع اعتدال من الاخلاط والكاين عن اسباب سابقة وعن بادية موافية لامتلات البدن فلا يحلوا اما ان يكون في اعضا مجاورة للرييسية هي كالمفرغات للرييسية اولا يكون فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحللات شي البتة في الابتدا بل يجب ان يصلح العضو الدافع ان كان له عضو دافع ويصلح البدن كله ان كان ليس له عضو مفرد ان يقرب اليها كل ما يردع ويجذب الي الخلاف ويقبض وربما جذب الي خلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب المخالف برياضة او بحمل ثقل عليه وكثيرا ما تنجذب المادة عن اليد المتورمة اذا احتمل بالاخري ثقل وامسك ساعة واما القابضات فيجب فيها ان يتوقي ان تكون القابضات الرادعة في الاورام الحارة باردة المزاج صرفة وفي الاورام الباردة مخلوطة بما له قوة حارة مع القبض مثل الاذخر واظفار الطيب وكلما يزيد الصنفان نقص النقص قرن به المحلل حتي يوافي الانتها فحينيذ يخلط بينهما بالسوية وعند الانحطاط يقتصر علي المحلل والمرخي والباردة الرخو يجب ان يكون ما يحللها نشافا ميبسا اكثر ما يكون في الحارة هذا واما الحادث عن سبب باد وليس هناك امتلا من الاخلاط فيجب ان يعالج في اول الامر بالارخا والتحليل والا فمثل ما عولج به الاول واما اذا كان للعضو المتورم مفرغة

مفرغة لعضو رييس مثل المواضع الغددية من العنق حول الاذنين للدماغ والابط للقلب والاربيتان للكبد فلا يجوز ان يقرب اليها مايردع ليس لاجل ان هذا ليس علاجا لاورامها فان هذا هو العلاج لاورامها غير انا نوثر ان لانعالج اورامها ونجتهد في الزيادة فيها وجذب المادة اليها ولانبالي من اشتداد الضرر بالعضو طلبا منا لمصلحة العضو الرييس وخوفا منا انا اذا اردنا المادة انصرفت الي العضو الرييس وكان لايطاق تداركه فنحن نستاثر وقوع الضرر بالعضو الخسيس حيث ينفع العضو الرييس حتي انا لنجتهد في جذب المادة الي العضو الخسيس وتوريمه ولو بالمحاجم والافمدة الجاذبة الحارة واذا اجتمع امثال هذه الاورام وغيرها وخصوصا في المواضع الخالية فربما انجربذاته او بمعونة الانضاج وربما احتجت الي الانضاج والبط معا والانضاج يتم بما فيه مع الحرارة تسديد وتغرية يحصر بهما الحار ومن يحاول الانضاج بمثل هذه المنضجات يجب عليه ان يتامل فان وجد الحار الغريزي ضعيفا وراي العضو يميل الي الفساد نحي عنه المغريات والمسددات واستعمل المفتحات والشرط العميق ثم الادوية التي فيها تحليل وتجفيف وكما نستقصي فيه في الكتب الجزية وكثيرا مايكون الورم غايرا فيحتاج الي جذبه نحو الجلد ولو بالمحاجم بالنار واما الاورام الصلبة المجاورة حد الابتدا فالقانون فيها ان يلين تارة بما يقل اسخانه وتجفيفه لبلايتحجر كثيفه لشدة التحليل بل يستعد جميعه للتحليل ثم يشد عليه التحليل ثم ان خيف عن تحلل ما تحلل تحجر ما يبقي اقبل علي تليينه ثانيا ولايزال يفعل ذلك حتي يفني كله في بدي التليين والتحليل والاورام النفخية فيعالج بما يسخن مع لطافة جوهر لتحلل الريح ويوسع المسام اذا لسبب في الاورام النفخية غلظ الريح وانسداد المسام ويجب ايضا ان يعتني بتحتيم مادة ماتحدث البخار الريحي ومن الاورام اورام قرحية كالنملة فيجب ان يبرد كالفلغموني ولكن لاينبغي ان يرطب وان كان الورم يقتضي الترطيب بل ينبغي ان يجفف لان العرض ههنا قد غلب السبب والعرض هو التقرح المتوقع او الواقع والتقرح علاجه التجفيف واضر الاشيا به الترطيب واما الاورام الباطنة فيجب ان تنقص المادة عنها بالفصد والاسهال ويجب صاحبها الحمام والشراب والحركات البدنية والنفسانية المفرطة كالغضب ونحوه ثم يستعمل في بدء الامر مايردع من غير حمل شديد وخصوصا ان كان في مثل المعدة والكبد واذا كان وقت تحليلها فلا يجب ان يخلي عن ادوية قابضة طيبة الريح كما اومانا اليه فيما سلف والكبد والمعدة احوج الي ذلك من الرية ويجب ان تكون الملينات للطبيعة التي تستعمل فيها ادوية فيها انضاج وموافقة للاورام الحارة الباطنة ويجب ان لايغذي اربابها الالطيفا وفي غير وقت نوبة ان كانت وابتدابها الاضعف شديد ومن يلي باجتماع ورم الاحشامع سقوط القوة فهو في طريق الموت لان القوة لاتنتعش الابالغذا والغذا اضر شي فان تحللت فما احسن مايكون وان تفجرت فيجب ان يشرب مايغسلها مثل ماالعسل وما السكر ثم يتناول ماينضج برفق مع تجفيف ثم اخر الامر يقتصر علي المجففات وستعلم هذا من الكتاب المشتمل علي الامراض الجزية علما مشروحا وقد يغلط في الاورام الباطنة التي تحت البطن انها ربما لم تكن اورامابل كانت فتقا فيكون بطها فيه خطا وربما كانت ورما باطنا وليس في الصفاق ما في المعا نفسه وكان في بطه خطر فاعلم ذلك ⁂

الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط

من اراد ان يبط بطا فيجب ان يذهب بشقه مع الاسره والغضون التي في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجبهة فان البط اذا وقع علي مذهب اسرته وغضونه انقطعت عضلة الجبهة وسقط الحاجب وفي الاعضا التي تخالف مذهب اسرته مذهب ليف عضله ويجب ان يكون البطاط عارفا بالتشريح تشريح العصب والاوردة والشرايين ويكون عالما يجمع ذلك غير جاهل لبلا يخطي فيقطع شيامنها فيودي الي هلاك المريض ويجب ان يكون عنده عدد من الادوية الحابسة الدم ومن المراهم المسكنة للوجع والالات التي تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء جالينوس المذكور ومثل وبر الارنب ونسج العنكبوت اذ في نسج العنكبوت منفعة بينة في معني ذلك وايضا بياض البيض والمكاوي كلها لمنع نزف الدم ان خلبه خطا منه اوضرورة وتكون معه الادوية المرخية حسب ما بينا في الادوية المفردة وانت تعلم ذلك واذا بط خراجا فاخرج مافيه ولم يجب ان يقرب منه دهنا ولاماييه ولامرهما فيه شحم وزيت غالب كالبا سليقون بل مثل مرهم القلقطار ولتستعمله اذا احتاج اليه ويضع فوقه اسفنجة مغموسة في شراب قابض

الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع

ان العضو اذا فسد لمزاج ردي مع مادة اوغير مادة ولم يغن فيه الشرط والطلا بما يصلح مما هو مذكور في الكتب الجزية فلابد من اخذ اللحم الفاسد الذي عليه والاولي ان يكون بغير الحديد ان امكن فان الحديد ربما اصاب شظايا العضل والعروق النابضة اصابة مجحفة فان لم يغن ذلك وكان الفساد قد تعدي الي اللحم فلابد من قطعه وكي قطعته بالدهن المغلي فانه يامن بذلك جارة غايلته وينقطع النزف وينبت علي القطعة لحم وجلد غريب مناسب اشبه شي باللحم لصلابته واذا اريد ان يقطع فيجب ان يدخل المجس فيه ويدور حول العظم فحيث يجد التصاقا صحيحا وهناك يشتد الوجع بادخال المجس فهو حد السلامة وحيث يجد رهلا وضعف التصاق فهو في جملة ما يجب ان يقطع فتارة يثقب مايحيط بالعظم الذي يريد قطعه حتي يحيط به المثاقب فينكسر به وينقطع وتارة ينشر واذا اريد ان يفعل به ذلك حيل بين المقطع والمثقب ونحي اللحم لبلا يوجع فان كان العظم الذي يحتاج الي قطعه شظية نابتة ليس يتهندم ولايرجي صلاحه ويخاف ان يفسد فيفسد ما يليه نحينا اللحم عنه اما بالشق ثم بالربط والمد الي خلاف الجهة واما بحيل اخري تهدي اليه المشاهدة وحلنا بينه وبين عضو شريف اذا كان هناك مجب من الحرق بتغمده بها عنه ثم قطعنا وان كان العظم مثل عظم الفخذ وكان كبيرا قريبا من اعصاب وشرايين واوردة وكان فساده كثيرا فعلي الطبيب عند ذلك الهرب ⁂

الفصل التاسع والعشرون كلام مجمل في معالجات تفرق الاتصال واصناف القروح

تفرق الاتصال في الاعضا العظيمة يعالج بالتسوية والرباط الملايم المقول في صناعة الجبر وسيأتيك في موضعه ثم بالسكون واستعمال الغذا المقوي الذي يرجي ان يتولد منه غذا غضروفي ليشد شفتي الكسر ويلايمها كالكشتبر فانه من المستحيل ان يتجبر العظم وخصوصا في الابدان البالغة الا علي هذه الصفة فانه لا يعود الي الاتصال البتة وسنتكلم في الجبر كلاما مستقصي في الكتب الجزيه واما تفرق الاتصال الواقع في الاعضا اللينة فالغرض في علاجها مراعاة اصول ثلثة ان كان السبب ثابتا فاول ما يجب هو قطع ما يسيل وقطع مادته ان كان حافزه مادة والثاني الحام الشق بالادويه والاغذيه الموافقة والثالث منع العفونه ما امكن واذا كفي من الثلث واحد صرفت العنايه الي الباقين اما قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه في ذلك ونحن قد فرغنا عن بيانه وينبغي ان تعلم ان الغرض في مداواة القروح هو التجفيف فما كان منها نقيا جفف فقط وما كان منها عفنا استعملت فيه الادويه الحادة الاكالة مثل القلقطار والزاج والزرنيخ والنورة فان لم ينجع فلابد من النار والدوا المركب من الزنجار والشمع والدهن ينقي بزنجاره ويمنع افراط اللذع بدهنه وشمعه فهو دوا معتدل في هذا الشان المذكور في انقراباذين ونقول ان كل قرحة لا يخلوا اما ان تكون مفردة واما ان تكون مركبة والمفردة ان كانت صغيرة ولم تتاكل من وسطها شي فيجب ان يجمع شفتاها ويعصب بعد توق من وقوع شي فيما بينهما من دهن اوغبار فانه يلتحم وكذلك الكبيرة التي لم تذهب من جوهرها شي ويمكن اطباق جزمنها علي الاخر واما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شقا كان اوفضا مملوا صديدا اوقد ذهب منها شي من جوهر العضو فعلاجه التجفيف فان كان الذاهب جلدا فقط احتيج الي ما يحتم وهي اما بالذات فالقوابض واما بالعرض فالحادة اذا استعمل منها قليل معلوم مثل الزاج والقلقطار فانها اعون علي التجفيف واحداث الحشكريشة فان كثر اكل وزاد في القروح واما ان كان الذاهب لحما كالقروح الغايرة فلا يجب ان نبادر الي الختم بل يجب ان يعتني اولا بانبات اللحم وانما ينبت اللحم ما لا يتعدي تجفيفه الدرجة الاولي كثيرا بل ههنا شرايط ينبغي ان تراعي من ذلك اعتبار حال مزاج العضو الاصلي ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاجه شديد الرطوبة والقرحة ليست بشديدة الرطوبة كفي تجفيف يسير في الدرجة الاولي لان المرض لم يتعد عن طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان العضو يابسا والقرحة شديدة الرطوبة احتيج الي ما يجفف في الدرجة الثانية والثالثة ليرده الي مزاجه ويجب ان يعدل الحال في المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن اذا كان شديد اليبوسة كان العضو الزايد في رطوبته معتدلا في البدن بحسب البدن المعتدل فيجب ان يجفف بالمعتدل وكذلك ان كان البدن زايد الرطوبة والعضو الي اليبوسة وان خرجا جميعا الي الزيادة فحينيذ ان كان الخروج الي الرطوبة جفف تجفيفا اكثر اوالي اليبوسه جفف تجفيفا اقل ومن ذلك اعتبار قوة المجففات فان المجففات المنبتة وان لم يطلب منها تجفيف شديد مثله يمنع المادة المنصبة الي العضو الذي منه يتهيا انبات اللحم كما يطلب في مجففات لا تستعمل لانبات اللحم بل للختم فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلا وغسلا للصديد من المجففات الخاتمة التي لا يراد منها الا الختم والالحام والادمال وجميع الادوية التي تجفف بلا لذع فهي ذات نفع في انبات اللحم وكل قرحة في موضع غير لحيم فهي غير مجيبه لسرعة الاندمال وكذلك المستديرة واما القروح الباطنة فيجب ان يخلط بالادويه المجففة والقوابض المستعملة فيها ادويه منفذة كالعسل وادويه خاصة بالموضع كالمدرات في ادويه علاج قروح الات البول واذا اردنا فيها الادمال جعلنا الادويه مع قبضها لزجة كالطين المختوم واعلم ان لبر القرحة موانع رداة العضو اي مزاج العضو فيجب ان يعتني باصلاحه حسب ما تعلم ورداة مزاج الدم المتوجه اليه فيربطه فيجب ان يتداركه بالاستفراغ وتلطيف الغذا واستعمال الرياضة ان امكن وفساد العظم الذي تحته وارساله الصديد وهذا الادوا له الا اصلاح ذلك العظم وحكه ان كان الحك ياتي علي فساده واخذه وقطعه وكثيرا ما يحتاج ان يكون مع معالجة القرحة مراهم جذابة لهشم العظام وسلاه ليخرجها والا منعت صلاح القرحة والقروح يحتاج الي الغذا للتقويه والي تقليل الغذا لقطع مادة المدة وبين المقتضيين خلاف فان المدة تضعف فيحتاج الي تقوية وتكثر فتحتاج الي منع غذا فيجب ان يكون الطبيب متدبرا في ذلك واذا كانت القروح في الابتدا والتزيد فلا ينبغي ان يدخل الحمام اويصاب بما حار فيتجذب اليها ما يزيد في الورم واذا سكنت القرحة ونضجت فلعله يرخص فيها وكل قرحة ينتكث بسرعة كلما اندملت فهي في طريق الناصور ويجب ان يتامل دايما لون المدة ولون شفة الجرح واذا كثرت المدة من غير استكثار من الغذا فلذلك النضج ولنتكلم الان في علاج الفسخ فنقول انه لما كان الفسخ تفرق اتصال غايرا وراء الجلد فمن البين ان ادويته يجب ان تكون اقوي من ادوية المكشوفة ولما كان الدم يكثر انصبابه اليه احتاج ضرورة الي ما يحلل ويجب ان يكون ما يحلله ليس بكثير التجفيف ليلا يحلل اللطيف ويحجر الكثيف فاذا قضي الوطر من المحلل فيجب ان يستعمل الملحم المجفف ليلا يرتبك فيما بين الاتصال وسخ يتجرثم يعفن بادني سبب اوينقلع فيعود تفرق الاتصال واذا كان الفسخ اغور شرط الموضع ليكون الدوا اغوص واما الفسخ والرض الخفيف فربما كفي في علاجه الفصد فان كان الفسخ مع الشدخ عولج الشدخ اولا بادوية الشدخ حتي يمكن علاج الفسخ والشدخ ان كان كثيرا عولج بالمجففات وان كان قليلا كفت الابرة اسندت امره الي الطبيعة نفسها الا ان يكون سميا ملتفا اويكون شديد الانخلاع اويكون نال عصبا فيخاف منه تولد الورم والضربان واما الوثي فيكفي فيه شد رقيق غير موجع وان يوضع عليه الادوية الوثيية واما السقطه والضربة فتحتاج في مثلها الي فصد من الخلاف وتلطيف الغذا وهجر اللحم ونحوه واستعمال الاطلية والمشروبات المكتوبة لذلك في الكتب الجزيه واما تفرق الاتصال في الاعضا العصبية وفي العظام فلنوخر القول فيها

الفصل الثلثون في الكي

الكي علاج نافع يمنع انتشار الفساد ولتقوية العضو الذي يبرد مزاجه ولتحليل المواد الفاسدة المتشبثة بالعضو ولحبس النزف وافضل ما يكوي به الذهب ولا يخلوا موقع الكي اما ان يكون ظاهرا ويوقع عليه الكي بالمشاهدة او يكون غايرا في داخل عضو كالانف اوالفم اوالمقعدة ومثل هذا يحتاج الي قالب يغلي عليه الطلق والمغرة مبلولة بالخل ثم يلف عليه خرق ويبرد جدا بماورد اوبعض العصارات فيدخل القالب في ذلك المنفذ حتي يلتقم موقع الكي ثم يدبر

يدير فيه المكوي ليصل الي موقعه ولايوذي ماحواليه وخصوصا اذا كان المكوي ارق من حيطان القالب فلايلقي حيطان القالب وليتوق الكاوي ان يتادي قوة كيته الي الاعصاب والاوتار والرباطات واذا كان كية لنزف دم فيجب ان يجعله قويا ليكون لخشكريشه عمق وثخن فلايسقط بسرعة فان سقوط خشكريشة كي النزف يجلب آفة اعظم مما كان واذا كويت لاسقاط لحم فاسد واردت ان تعرف حد الصحيح فهوحيث يوجع وربما احتجت ان تكون مع اللحم العظم الذي تحته ويمكنه عليه حتي يبطل جميع فساده واذا كان مثل القحف تلطفه حتي لا يغلي الدماغ ولايشنج الحجب وفي غيره لاتبال بالاستقصا

الفصل الحادي والثلثون في تسكين الاوجاع

قد علمت اسباب الاوجاع وانها تنحصر في قسمين تغير المزاج دفعة وتفرق الاتصال ثم علمت ان اخر تفصيلها ينتهي الي كموس مزاج حاراوبارد اويابس بلامادة اومع مادة كيموسية اوريح اوورم فتسكين الوجع يكون بمضادة الاسباب وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون وعلمت ان سو المزاج والورم والريح كيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقتل ويعرض منه اولابرد البدن وارتعاد ثم يصغر النبض ثم يبطل ثم يموت وجملة مايسكن الوجع اما مبدل المزاج واما محلل المادة واما مخدروالمرخيات من جملة مايحلل برفق مثل بزر الكتان والشبث واكليل الملك والبابونج وبزر الكرفس واللوز المر وكل حار في الاول وخصوصا اذا كان هناك تغرية ما مثل صمغ الاجاص والنشا والاسفيذاجات والزعفران والاذن والخطمي ولجاما والكرنب والشلجم وطبيخها والشحوم والزوفا الرطب وادهان مما ذكر والمسهلات والمستفرغات كيف كانت من هذا القبيل ويجب ان يستعمل المرخيات بعد الاستفراغ ان احتيج الي استفراغ وايضا جميع ماينضج الاورام وتجبرها والمخدرات اقواها الافيون ومن جملتها اللفاح وبزره وقشوراصله والخشخاشات والبنج والسوكران وعنب الثعلب المخدر والخس ومن هذه الجملة الثلج والما البارد وكثيرا مايقع الغلط في الاوجاع فيكون اسبابها امورمن خارج مثل حر اوبرد اوسو وساد وفساد مضطجع اوصرعة في السكر وغيره فيطلب لها سبب من البدن فيغلط ولهذا يجب ان تتعرف ذلك وتتعرف هل هناك امتلا ام ليس وتعرف هل هناك اسباب الامتلا المعلومة وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتمكن داخلا مثل من يشرب ماباردا فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته وكبده وكثيرا ما لايحتاج الي امرعظيم من الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا مايكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه ومثل من يتناول شيا حارا فيصدعه صداعا عظيما ويكفيه شرب ما مبرد وربما كان الشي الذي من قبله يرجي زوال الوجع ابطي التاثير ولايحتمل الوجع الي ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاعلة لوجع القولنج المحتبسة في ليف الامعا واما سريع التاثير لكنه عظيم الغايلة مثل تخدير العضو الوجع في القولنج بالادوية التي من شانها ان يفعل ذلك فيتحير المعالج في ذلك ان يكون عنده حدس قوي ليعلم اي المدتين اطول مدة ثبات القوة اومدة الوجع وايضا اي الحالين اضر فيه الوجع اوالغايلة المتوقعة في التخدير فيوثر تقديم ماهواصوب فربما كان الوجع ان بقي قبل شدته وبعظمه والتخدير ربما يقتل وان اضرمن وجه اخر وربما امكنك ان تبلا في مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج الصواب ومع ذلك فيجب ان تنظر في تركيب المخدر وكيفيته يستعمل اسهله ويستعمل مركبه مع ترياقه الا ان يكون الامر عظيما حدا فيحتاج الي تخدير قوي وربما كان بعض الاعضا مبالا باستعمال المخدر عليه فانه لايودي الي غايلة عظيمة مثل الاسنان اذا وضع عليها مخدر وربما كان الشرب ايضا سليما في مثله مثل شرب المخدر لاجل وجع العين فان ذلك اقل ضررا بالعين من ان يكحل به وربما سهل تلافي ضرر شربها بالاعضا الاخري واما في مثل القولنج فيعظم الغايلة لان المادة تزداد بردا وجمودا واستغلاقا والمخدرات قد يسكن الوجع بماينوم فان النوم احد اسباب سكون الوجع وخصوصا اذا استعمل الجوع معه في وجع مادي والمخدرات المركبة التي تكسر قواها ادوية كالترياق لها اسم مثل الفلونيا ومثل الاقراص المعروفة بالمثلثة لكنها اضعف تخديرا والطري منها اقوي تخديرا والعتيق يكاد لا يخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ماهو شديد الشدة سهل العلاج احيانا مثل الاوجاع الريحية وربما سكنها وكفاها صب الما الحار عليها ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانه ربما كان السبب ورما فيظن انه ريح فان استعمل عليه وخصوصا في ابتدايه نبطيل ما حار عظم الضرر وهذا مع ذلك وربما اضر بالريحي وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح وزاد في انبساط حجمه والتكميد ايضا من معالجات الرياح وافضله بما خف مثل الجاورس الا في عضو لا يحتمله مثل العين فيكمد بالخرق ومن الكمادات ما يكون بالدهن المسخن ومن التكميدات القوية ان يطبخ دقيق الكرسنه بالخل ويجفف ثم يتخذ منه كماد ودونه ان تطبخ النخالة كذلك والملح لذاع البخار والجاورس اصلح منه واضعف وقد يكمد بالما في مثانة وهو سليم لين ولكن قد يفعل الفعل المذكور اذا لم يراع والمحاجم بالنار من قبيل هذا وهو قوي علي اسكان الوجع الريحي واذا كرر ابطل الوجع اصلا لكنه قد يعرض منه مايعرض مما ذكر ومن مسكنات الاوجاع المشي الرقيق الطويل الزمان لما فيه من الارخا وكذلك الشحوم اللطيفة المعروفة والادهان التي ذكرنا والغنا الطيب خصوصا اذا نوم به والتشاغل بما يفرح مسكن قوي للوجع

الفصل الثاني والثلثون وصية في

انا باي المعالجات نبتدي

اذا اجتمعت امراض فان الواجب ان نبتدي بما يخصه احد الخواص الثلث احداها بالتي لايبرا الثانية دون برءه مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانا نعالج الورم اولا حتي يزول سو المزاج الذي تصحبه الذي لايمكن ان تبرا معه القرحة ثم نعالج القرحة الثانية منها ان يكون احدهما هو السبب في الثاني مثل انه اذا عرضت سدة وحمي عالجنا السدة اولا ثم الحمي ولم نبال من الحمي ان احتجنا ان يفتح السدد بما فيه شي من

التسخين ونعالج السل بالمجففات ولانبالي بالحمي لان الحمي يستحيل ان تزول وسببها باق وعلاج سببها التخفيف وهو
يضر الحمي والثالثة ان يكون احدهما اشد اهتماما كما اذا اجتمع حمي مطبقة سوناخس والفالج
فانا نعالج سوناخس بالنطفية والفصد ولا نلتفت الي الفالج واما اذا اجتمع المرض والعرض فانا
نبدا بعلاج المرض الا ان يغلبه العرض فحينيذ نقصد قصد العرض ولانلتفت الي المرض
كما نسقي المخدرات في القولنج الشديد الوجع اذا صعب وان كان يضر نفس
القولنج وكذلك ربما اخرنا الواجب من الفصد لضعف المعدة اولاسهال
متقدم او غثيان في الحال وربما لم نوخر ولكن فصدنا
ولم يستوف قطع السبب كله كما انا في علة التشنج
لانتجري نفض الخلط كله بل نترك منه
شيا يحلله الحركة التشنجية
ليلا تحلل من الرطوبة
الغريزية فليكن
هذا القدر من كلامنا في الاصول
الكلية لصناعة
الطب كافيا

هذا نهاية الكلام من الكتاب الاول
لابي علي سينا في الطب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام علي عباده الذين اصطفي الله وبعد حمد الله والثنا عليه والصلاة علي انبيايه

فان هذه الكتب التي صنفناها في الطب التي الاول منها هو في الاحكام الكلية من الطب والثاني منها هو هذا الكتاب المجموع في الادوية المفردة وقسمنا هذا الكتاب جملتين الاولي منهما في القوانين الطبيعية التي يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة في علم الطب والثانية منهما في معرفة قوي الادوية الجزوية

اما الجملة الاولي فقسمناها الي ستة مقالة

المقالة الاولي

في تعرف امزجة الادوية المفردة

المقالة الثانيه

في تعرف امزجة الادوية المفردة بالتجربة

المقالة الثالثه

في تعرف امزجة الادويه المفردة بالقياس

المقالة الرابعة

في تعرف افعال قوي الادوية المفردة

المقالة الخامسة

في احكام تعرف للادوية من خارج

المقالة السادسة

في التقاط الادوية وادخارها

واما الجملة الثانية فقسمناها الي عدة الواح والي قاعدة

فاللوح الاول

من هذة الجملة لوح الافعال والخواص

والثاني

في الزينة

والثالث

في الاورام والبثور

والرابع

في الجراح والقروح

والخامس

في الات المفاصل

والسادس

في اعضا الراس

والسابع

في اعضا العين

والثامن

في اعضا النفس والصدر

والتاسع	**والحادي عشر**
في اعضا الغذا	في الحميات
والعاشر	**والثاني عشر**
في اعضا النفض	في السموم

اما القاعدة فقسمناها قسمين القسم الاول في المقدمة

اني قد جعلت للادوية المفردة فيها الواحا وجعلت لكل واحد منها كتابة تصبغ حتي يسهل التقاطه

والقسم الثاني يشتمل علي ثمانية وعشرون فصلا

المقالة الاولي من الجملة الاولي في امزجة الادوية المفردة

قد بينا في الكتاب الاول معني قولنا هذا الدوا حار وهذا الدوا بارد وهذا الدوا رطب وهذا الدوا يابس وبينا ان ذلك بالقياس الي ابداننا وصادرنا علي ان جميع المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية اركانها هي العناصر الاربعة وانما تمتزج فيفعل بعضها في بعض حتي يستقر علي تعادل او علي غالب فيما بينها واذا استقرت علي ذلك وهو المزاج الحقيقي وان المزاج اذا حصل في المركب هياه لقبول القوي والكيفيات التي من شانها ان تكون له بعد المزاج وبينا ان المزاج بالجملة علي كم قسم هو وان المزاج المعتدل في الناس ماذا يراد به وان المزاج المعتدل في الادوية ماذا يراد به وبينا انه انما يراد به ان البدن الانساني اذا اتاه وفعل فيه بحرارته الغريزية لم يعده يوثر في بدن الانسان تبريدا او تسخينا او ترطيبا او تيبيسا فوق الذي في الانسان لسنا نعني به ان مزاجه مثل مزاج الانسان فان مزاج الانسان لا يكون الا للانسان واعلم ان المزاج علي نوعين مزاج اول ومزاج ثاني فالمزاج الاول هو اول مزاج يحدث عن العناصر والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن اشيا لها في انفسها مزاج كمثل مزاج الادوية المركبة ومزاج الترياق فان لكل دوا مفرد من ادوية الترياق مزاجا يخصه ثم اذا اختلطت وتركبت حتي تتحد ويحصل لها مزاج حصل مزاج ثاني وهذا المزاج الثاني ليس انما يكون كله عن الصناعة بل قد يكون عن الطبيعة ايضا فان اللبن يمتزج بالحقيقة عن مايية وجبنية وسمنية وكل واحد من هذا الثلثة غير بسيط في الطبع بل هو ايضا ممتزج وله مزاج يخصه وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لا من فعل الصناعة والمزاج الثاني قد يكون علي وجهين اما مزاج قوي واما مزاج رخو والمزاج القوي مثل ان يكون كل واحد من البسيطين اتحد بالاخر اتحادا يعسر تفريقه علي حرارتنا الغريزية بل قد يكون منه ما يعسر تفريقه علي حرارة النار مثل جرم الذهب فان المزاج بين رطبه ويابسه قد بلغ مبلغا تعجز النارية عن التفريق بينهما واذا سيلت النارية المايية لتصعدها تشبثت بجميع اجزايها اجزا الارضية فلم تقدر علي تصعيدها وارساب الارضية كما تقدر علي مثله في الخشب بل في الرصاص والانك فاذا كان من المزاج ما استحكام هذا الاستحكام فلا يبعد ان يكون من المزاج ما تعجز الحرارة الغريزية التي فينا عن تفريق بسايطه وما كان هكذي فهو المزاج الموثق فان كان معتدلا بقي في البدن الي ان يحيل صورته ويفسده معتدلا وما كان مايلا الي غلبة بقي في البدن علي غلبته الي ان تفسد صورته وبالجملة انما يصدر عنه فعل واحد واما اذا لم يكون المزاج موثقا بل رخوا سلسا الي الانفصال فقد يجوز ان تفترق بسايطه عند فعل طبيعتنا فيه ويتزايل بعضها عن بعض وتكون مختلفة القوي فيفعل بعضها فعلا ويفعل الاخر ضده فاذا قال الاطبا ان دوا كذي قوته مركبة من قوي متضادة فلا يجب ان يفهموا هم انفسهم وانت عنهم ان جزا واحدا يحمل حرارة وبرودة يفعل كل واحد منها بانفراده كالمتميزين فان ذلك لا يمكن بل هما في جزين منه مختلفين هو مركب منهما وايضا لا يجب ان تظن ان غير ذلك الجنس من الادوية ليس مركبا من قوي متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوي متضادة او بقوة قرينة من الفعل لان فيه اجزا مختلفة لم يفعل بعضها في بعض فعلا تاما يجعل الكل متشابه القوة تشابها تاما ولا تلازمت واتحدت حتي اذا حصل بعضها في جزعضو لزمهم ان يحصل الاخر معه لانه ان كانت متشابهة القوة لم يختلف فعلها في البدن البتة وان كانت متلازمة الاجزا ومختلفة القوي جاز ان لا يختلف ايضا تاثيرها في البدن بل كان اذا حصل جز من بسيطه في عضو رافقه ما يلازمه من البسيط الاخر يحصل منهما الفعل والاثر الذي يودي اليه فعلاهما في جميع اجزا ذلك العضو علي السوا اذ كل واحد من اجزايه معه عايق عن تمام فعله متمكن منه اللهم الا ان يكون جز عضو قابلا عن احد البسيطين دون الاجزا والطبيعة تستعمل احدهما وترفض الاخر فقد يكون هذا كثيرا وليس كلامنا في هذا بل هو في الصنف الذي هو مختلف التاثر لامر في نفسه لا لامر في غيره وذلك الامر هو ان بسايطه امتزاجها واه بحيث يقبل التميز بتاثر حرارتها فالادوية المفردة التي تذكر ان لها قوي متضادة من هذه التي ليس فيها ذلك الامتزاج

الامتزاج الكلي فمن هذه ماهو اقوي امتزاجا فلا يقدر الطبخ والغسل علي التفريق بين قواها مثل البابونج الذي فيه قوة محللة وقوة قابضة واذا طبخ في الضمادات لم تفارقه القوتان ومنها مايقدر الطبخ علي التفريق بينهما مثل الكرنب فان جوهره ممتزج من مادة ارضية قابضة ومن مادة لطيفة جلاءة بورقية فاذا طبخ في الماء تحلل الجوهر البورقي الجالي منه في الماء وبقي الجوهر الارضي القابض فصار ماوه مسهلا وجرمه قابضا وكذلك العدس وكذلك الدجاج وكذلك الثوم فان فيه قوة مجلاة محرقة ورطوبة ثقيلة والطبخ يفرق بينهما وكذلك البصل والعجل وغير ذلك ولذلك قيل ان العجل يهضم ولا ينهضم لا يجمع اجزاءه بل با الجوهر اللطيف الذي فيه فاذا تحلل ذلك عنه بقي الجوهر الكثيف الذي فيه عاصيا علي القوة الهاضمة لزجا وذلك الجوهر الاخر يقطع اللزوجة ومن هذا الباب مايقدر الغسل علي التفريق بين بسايطه مثل الهندبي وكثير من البقول فان جوهرها مركب من مادة ارضية مايية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تاثر تبريدها با المادة الاولي وتفتيحها للسدد وتنفيذها اكثر با المادة الاخري ويكون حل هذه المادة اللطيفة منبسطة علي سطحها قد تصعدت اليه وانفرشت عليه فاذا غسلت تحللت في الما ولم يبق منها شي يعتد به فلهذا نهي عن غسلها شرعا وطبا وبهذا السبب كثير من الادويه اذا تناولها الانسان تبرد تبريدا شديدا واذا تضمد بها حلل مثلا كالكزبرة فانها اذا تنوولت اشتد تبريدها واذا ضمدبها حللت مثل الخنازير وخصوصا مخلوطة بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي مايي شديد التبريد ومن جوهر لطيف يحلل فاذا تنوولت اقلب الحرارة الغريزية فحللت عنها الجوهر اللطيف ولم تكن كثيرة المقدار فيوثر في المزاج اثرا بل بعدت ونفذت وبقي الجوهر المبرد منه غاية في التبريد واما اذا ضمدبها فيشبه ان يكون الجوهر الارضي المبرد منه غاية في التبريد لا ينفذ في المسام ولا يفعل فيها اثرا البتة والجوهر اللطيف الناري ينفذ فيها وينضج فان استصحبت شيا من الجوهر البارد يقع في الردع وقهر الحرارة الغريبة وهذا قريب مما بيناه في الكتاب الاول من احراق البصل ضمادا والسلامة عنه مطعوما محكما ومن الادوية ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة فمن ذلك ما هو ظاهر للحس كاجزا الاترج ومنه ما هو اخفي فان بزرقطونا يشبه ان يكون قشره وما علي قشره قوي التبريد والرقيق الذي فيه يعين التسخين حتي يكاد ان يكون دوا محمرا او مقرحا وقشره كالحجاب الحاجز بينهما فان شرب غير مدقوق لم تمكن صلابة جلدة من ان تنفذ قوة رقيقة وباطنة الي خارج بل فعل بظاهره ولعابيته ويشبه ان يكون يحجز المدقوق منه الجراحات وتحجيج الصحيح منه اياما وردعه لها بهذا السبب وهذا المقدار كاف في اعطاينا هذا لكل

المقالة الثانية في تعرف قوي امزجة الادوية بالتجربة

الادوية تتعرف قواها من طريقين احدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة ولنقدم الكلام في التجربة فنقول ان التجربة انما تهدي الي معرفة قوة الدوا بالثقة بعد مراعاة شرايط احدها ان يكون الدوا خاليا عن كيفية مكتسبة وحرارة عارضة اوبرودة عارضة اوكيفية عرضت لها باستحالة في جوهرها اومقارنة لغيرها فان الما وان كان بارد ابالطبع فاذا سخن سخن مادام سخينا والافربيون وان كان حارا بالطبع فاذا برد برد مادام باردا واللوز وان كان الي الاعتدال لطيفا فاذا دلج سخن بقوة ولحم السمك وان كان باردا فاذا ملح سخن بقوة والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة فانها ان كانت علة مركبة وفيها امران يقتضيان علاجين متضادين فجرب عليهما الدوا فنفع لم يدر السبب في ذلك بالحقيقة مثاله اذا كان بالانسان حمي بلغمية فسقيناه الغاريقون فزالت حماه لم يجب ان نحكم ان الغاريقون باردلانه نفع من علة حارة وهي الحمي بل عسي انما نفع لتحليله المادة البلغمية اواستفراغه اياه فلما نفذت المادة زالت الحمي وهذا بالحقيقة نفع بالذات مخلوط ينفع بالعرض اما بالذات فبالقياس الي المادة واما بالعرض فبالقياس الي الحمي والثالث ان يكون الدوا قد جرب علي المتضادة حتي ان كان ينفع منهما جميعا لم نحكم انه مضاد المزاج لمزاج احدهما وربما كان نفعه من احدهما بالذات ومن الاخر بالعرض كالسقمونيا لوجربناه علي مرض بارد لم يبعد ان ينفع ويسخن واذا جربناه علي مرض حار كحمي الغب لم يبعد ان ينفع باستفراغ الصفرا فاذا كان كذلك لم تفدنا التجربة ثقة بحرارته اوبرودته الا بعد ان نعلم انه فعل احد الامرين بالذات وفعل الاخر بالعرض والرابع ان يكون القوة في الدوا مقابلا بها ما يسا ويها من قوة العلة فان بعض الادوية تقصر حرارتها عن برودة علة ما فلا يوثر فيها البتة فيجب ان يجرب اولا علي الاضعف ويتدرج يسيرا يسيرا حتي يعلم قوة الدوا ولا يشكل والخامس ان يراعي الزمان الذي يظهر فيه اثره وفعله فان كان مع اول استعماله اقنع انه يفعل ذلك بالذات وان كان في اول الامر لا يظهر منه فعل ثم في الاخر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال عسي ان يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه فعل اولا فعلا خفيا تبعه بالعرض هذا الفعل الاخير الظاهر وهذا الاشكال والاشتباه والتشكل في قوة الدوا يحدس ان فعله انما كان بالعرض لقد يقوي اذا كان الفعل انما ظهر منه بعد مفارقته ملاقاة العضو فانه لو كان يفعل بذاته لفعل وهو ملاق ولا يستحال ان يقصر وهو ملاق ويفعل وهو مفارق وهذا هو حكم اكثري مقنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله الذي بالذات بعد فعله الذي بالعرض وذلك اذا كانت اكتسبت قوة غريبة تغلب الطبيعية مثل الما الحار فانه في الحال يسخن واما من اليوم الثاني اوالوقت الثاني الذي يزول فيه تاثيره العرضي فانه يحدث في البدن بردا لا محالة لاستحالة الاجزا المتنشفة منه الي الحالة الطبيعية من البرد الذي له والسادس ان يراعي استمرار فعله علي الدوام او علي الاكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض لان الامور الطبيعية يصدر عن مباديها اما دايمة واما علي الاكثر والسابع ان تكون التجربة علي بدن الانسان فانه ان جرب علي بدن غير الانسان جاز ان يختلف من وجهين احدهما انه قد يجوز ان يكون الدوا بالقياس الي بدن الانسان حارا وبالقياس الي بدن الاسد والفرس باردا اذا كان الدوا اسخن من الانسان وابرد من الاسد والفرس ويشبه فيما اظن ان يكون الرواند شديد البرد بالقياس الي الفرس وهو بالقياس الي الانسان حار والثاني انه قد يجوز ان يكون له بالقياس الي احد البدنين خاصية ليست بالقياس الي البدن الثاني مثل البيش فان له بالقياس الي بدن الانسان خاصية السمية وليست له

بالقياس الي بدن الزرازير فهذه القوانين التي تجب ان تراعي في استخراج قوي الادوية من طريق التجربة

المقالة الثالثة في تعرف امزجة الادوية المفردة بالقياس

واما تعرف قوي الادوية من طريق القياس فالقوانين فيه بعضها ماخوذة من سرعة استحالتها الي النار والتسخن
ومن بطو استحالتها ومن سرعة جمودها وبطو جمودها وبعضها ماخوذ من الروايح وبعضها ماخوذ من الطعوم وقد توخذ
من الالوان وقد توخذ من افعال وقوي معلومة يكتسب منها دلايل واضحة علي قوي مجهولة اما الطريق الاول فان الاشيا
المتساوية في قوام الجوهر اعني في التخلخل والتكاثف ايهاقبل السخونة اسرع فهو اسخن وايهاقبل البرودة اسرع فهو ابرد
ومن احد الاسباب في ذلك ان الشي قد يسخن اسرع من الاخر والفاعل واحد لانه في نفسه اسخن من الاخر وانما كان
البرد العارض برده فلما واتاه الحار من خارج وواطا القوة الحارة الطبيعية فيه ساوي الاخر في السبب الخارج وفضل
عليه بالقوة التي فيه فصار اسخن وعلي هذا فاعرف حال الذي يبرد اسرع وبعد ذلك ففي تعليله كلام طويل يتولاه
المتكلم في اصول الطبيعيات غير الطبيب واما اذا كان احدها اشد تخلخلا والاخر اشد تكاثفا فان الذي هو اشد
تخلخلا وان كان في مثل برد الاخر وحره فانه ينفعل اسرع لضعف جرمه ولانا انما نقول للشي انه ابرد واسخن بالقياس
الي تاثير الحرارة الغريزية التي فينا فيه فاذا كان هذا ابعد من الجمود واسرع الي الاشتعال قضينا انه في التاثر عن حرارتنا
الغريزية بتلك الصفة وهذه الاصول يبرهن عليها كلا ينبغي في العلم الطبيعي واما اذا اختلف شيان في التخلخل
والتكاثف ثم وجد التكاثف منها اشد اشتعالا وابطا جمودا فاحكم لامحالة انه اسخن جوهرا وكذلك ان وجدت
المتخلخل ابطا اشتعالا وابطا جمودا فاحكم لامحالة انه اسخن جوهرا وكذلك ان وجدت المتخلخل ابطا اشتعالا فاعلم
انه اشد بردا واما ان وجدت المتخلخل منهما اسرع اشتعالا فليس لك ان تجزم القضية فتجعله بهذا السبب اشد
حرا فربما كان التخلخل هو السبب في سرعة اشتعاله كما انك ان وجدت المتخلخل منهما اسرع جمودا فليس لك ان تجزم
القضية فتجعله بهذا السبب اشد بردا فربما كان التخلخل هو السبب في سرعة جموده لضعف جرمه وسرعة انفعاله
مثل الجمد فانه وان كان اسخن من دهن القرع فانه يجمد اسرع من جمود ذلك الدهن بل ذلك الدهن قد يخثر ولا يجمد
والشراب يجمد فان من الاشيا ما يجمد من غير خثورة ومن الاشيا ما يخثر من غير جمود ومعرفة هذا في العلم الطبيعي
واما الاشيا القابلة للخثورة اذا تساوت في قوام الجوهر فاقبلها للخثورة من البرد هو ابردهما وكثير من الاشيا التي
يجمد بالبرد كلها تنحل بالحر والحر يجمد بالتجفيف والبرد يحل بالترطيب علي راي جالينوس وراي الفيلسوف الاول قد
يخالفه في شي يسير واستقصا ذلك في علم اخر واذا كانت الادوية بعضها اسخن لكنه اغلظ امكن ان يكون قبوله للجمود
لقبول الذي هو ابرد منه لغلظه واذا كان بعضها ابرد لكنه ارق امكن ان يكون قبوله للاشتعال مثل قبول الذي هو
اسخن منه لرقته والخثورة والانعقاد لا يدل علي زيادة في الحرارة ولا زيادة البرودة فانهما قد تخثر الاشيا الارضية التي
فيها ولكثرة المايية والهوايية فيها اذا تلجلجا وكثيرا ما يعرض للهوايية ان يبرد فتستحيل مايته ويتلجلج المركب
ويكون باردا وكثيرا ما تتلجلج المايية الباردة النارية تغلي فيها وتحيلها هوايية وتخثرها كما يعرض للمني من الخثورة
فاذا انفصل عنه الحار الناري رق ولا تمنع الارضية ان يكون معها نارية مفرطة فيجوز ان يكون القسم الاول شديد
الحرارة ولا يمنع المايية ان يدا خلها هوايته لا تقهر قوتها فيكون القسم الثاني شديد البرودة اونارية تقهره فيكون
شديد الحرارة هذا واما القوانين فيجب ان تعلم الاطبا منها شيا واحدا انه لا يمكن ان يكون الطعوم الحلوة والمرة
والحريفة الاجوهر حار ولا القابضة والحامضة والعفصة الاجوهر بارد وكذلك الروايح الذكية الحارة لا يكون الاجوهر
حار والالوان البيض في الاجسام المنعقدة التي فيها رطوبة لا يكون الاجوهر بارد وفي الاجسام التي فيها يبوسة
وانفراك لا يكون الاجوهر حار والاسود في الامرين بالضد فان البرد يبيض الرطب ويسود اليابس والحر يسود الرطب
ويبيض اليابس وان هذا احق واجب ولكن هاهنا سبب اخر لاجل ذلك قد تختلف هذه الاستدلالات وخصوصا
في الرايحة واللون وخصوصا في اللون وذلك انا قد بينا ان الاجسام الدوايية قد تمتزج من عناصر متضادة تارة
امتزاجا اوليا وتارة امتزاجا ليس اوليا بل الاحري ان يسمي مزاجا ثانيا فيجوز في هذا الامتزاج الثاني ان يكون
احد العنصرين قد حصل له مزاج استحق به لونا او رايحة او طعما وحصل له ذلك الذي استحقه وان العنصر الاخر
قد حصل له مزاج مخالف لذلك المزاج يجوز ان يكون يستحق به لونا مضادا لذلك اللون او رايحة او طعما مضادين
للاول ويجوز ان لا يستحق به مضادا للاول وان كان قد استحق لونا مقابلا له ثم كانا متساوي الكمية حصل في الممتزج
الثاني لون مركب من اللونين وان كان مختلفين حصل في الممتزج الثاني لون اميل الي احد اللونين فان لم يستحق
الثاني لونا البتة وكذلك رايحة او طعما وكانا متساويين كان الموجود فيهما هو اللون الاول والرايحة هي الاولي وان كانا
قد انكسرا لمخالطة اجزا عادمة لا اجزا مضادة فان هذا ايضا يكسر كسر التساوق المخالط للون وكان ذلك الجسم
يري مثلا ابيض ويجوز ان يكون قوته ليست قوة الابيض بما هو ابيض بل هو قوة اخري مقابلة للاول فانه اذا كان الجرم
المخالط العديم اللون كما انه مساو في الكمية مساويا في القوة كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كان
اقوي كثيرا من المتلون كان التاثير للقوة المضادة لقوة الجرم المصاحب للبياض وكان البياض مثلا يوجب ان يكون هو
باردا وهو حار لمرة هذا اذا كان متساوي الكمية واما اذا كان مثلا هذا الذي لا لون له او له لون مضاد قليل الكمية
بالقياس الي الاخر كثير الكيفية والقوة لم تؤثر البتة اثرا في لون ذلك الاخر وقهره بالقوة قهرا شديدا حتي كان كانه
ليس له قوة موجودة البتة تامل الحال في رطل من اللبن لو خلطته بمثقالين من الافربيون خلطا كشي واحد اليس
كان المجتمع بينهما سخنا في الغاية والحس لا يدرك الافربيون منهما ولا لونه ولا عدمه اللون لو كان عادما للون انما
يري بياضا صرفا فيكون قد صدقنا ان هذا الجوهر المشروب بارد وذلك لان هذا البياض ليس هو لونا لهذا المشروب
المجتمع من جهة ما هو مشروب مجتمع بل هو لون لاحد بسيطه الغالب بالمقدار المغلوب بالقوة الذي هو محسوس
منهما فهكذي يجب ان يتصور الحال في الابيض الطبيعي الامتزاج الذي هو في غاية الحر ونتوقعه ان يكون باردا مثل
الفلفل الابيض فانه كما ان هذا هو الذي يمتزج بالصناعة فكذلك قد يمتزج بالطبيعة فتكون الصورة في هذه الصورة
الاان

الان من هذه الكيفيات المحسوسة ما الاولي ان يكون ما يخالطها من الضد يوثر فيها اثرا بينا وانها ماد امت كيفيتها
صادقة محسوسة لايحس اضدادها فيهافهي غالبة القوي وهذا هو في الطعوم لاعلي انه واجب بل علي انه اكثري وبعده
الطعوم في الروايح وبعدها في الالوان وهو في الالوان كثير الموثوق به ومن الاسباب التي فاقت فيها الطعوم الروايح في
هذا الباب وصولها الي الحس لملاقاة فهي اولي من لن يوصل من جميع اجزا الدواقوة والروايح والالوان توثر بلا ملاقاة
من اجرامها فيجوزان يصل الي الحس من اجزا ذي الرايحة بخار من لطيف اجزايه ويستعصي البخار من كثيف
اجزايه فلا يتبخر ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المغلوب الخفي ولان الروايح قد تدل علي الطعوم مثل
الرايحة الحلوة والحامضة والحريفة والمرة كانت الروايح تالية للطعوم فالطعوم اكثر صحة دلالة ثم الروايح ثم الالوان
ثم لوكانت الطعوم ايضا لايقع فيها هذا التركيب المذكور لماكان الابيون في مرارته مع برده المفرط وهذا الغلط
الذي يقع في الطعوم يقع في جانب البرد اكثر منه من جانب الحر اعني ان يكون الدواله طعم يدل علي الحرارة وهو
بارد فان هذا اكثر من ان يكون الدوا له طعم يدل علي البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوي اثارا واظهر افعالا
وانفذ فلو كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حار تبلغ قوته مبلغ يكسر برد ما يقابله لقد كان بالحري ان
يظهر له طعم يكسر طعمه اذ كان في جميع الاحوال انفذ واغلب واولي بان تحد الطعوم والروايح ولهذا السبب كانك
لاتجد حامضا اوعفصا لا مزج فيه في الحس ويكون حارا باغلب مزاجه كما تجد مرا ولذاعا ويكون باردا في اغلب
مزاجه علي ان هذا ايضا اكثري واكثر اكثرية من الاخر وليس بواجب فاذا عرفت هذا القانون فيجب ان تقتص عليك
ما يقوله الاطبا في الطعوم والروايح والالوان فانهم يجعلون الطعوم البسيطة تسعة وهي وان كان لابد ثمنية طعوم
وواحد هو عدم للطعم وهو التفه المسيخ الذي لايكون له طعم ولايدرك منه طعم البتة كالما وكانهم يسمون بالطعم
كل ما يحكم عليه بالذوق حكما وهو بالفعل اوحكما وهو بالقوه لم ينفعل البتة وهو الذي لاطعم له وهو علي وجهين
اماتفه عادم للطعم بالحقيقة واما تفه عادم له عند الحس والتفه في الحقيقة هو الذي لاطعم له بالحقيقة والتفه عند
الحس هو الذي له في نفسه طعم الا انه لشدة تكاثفه لايتحلل منه شي يخالط اللسان فيدركه ثم اذا احتيل في
تحليل اجزايه وتلطيفها احس طعمه مثل النحاس والحديد فان اللسان لايدرك منهما طعما لانه لايتحلل من
جرمهما شي يصير الي الرطوبة المبثوثة في اللسان التي هي واسطة في حس الذوق ولواحتيل في تصديفه
تصيره اجزا صغارا لظهر له طعم قوي واما الطعوم الثمانية التي يذكرونها التي هي بالحقيقة طعوم بعد التفه فهي
الحلاوة والمرارة والحرافة والملوحة والحموضة والعفوصة والقبض والدسومة ويقولون ان الجوهر الحامل للطعم اما ان
يكون كثيفا ارضيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان تكون حارة واما ان تكون باردة واما
متوسطة فالكثيف الارضي ان كان حارا فهو مر وان كان باردا فهو عفص وان كان معتدلا فهو حلو واللطيف ان كان
حارا فهو حريف وان كان باردا فهو حامض وان كان معتدلا فهو دسم والوسط في الكثافة واللطف ان كان حارا فهو مالح
وان كان باردا فهو قابض وان كان معتدلا فقد قالوا انه تفه وفي التفه كلام والحريف اسخن ثم المر ثم المالح لان الحريف
اقوي علي التحليل والتقطيع والجلا من المر ثم المالح كانه مر مكسور برطوبة باردة يدل عليه ما ذكرناه من نحو تكونه وكذلك
اذا سخن المالح بشمس اونار او بمفارقة المايية الكاسرة من قوة الحرارة صار مرا وكذلك البورق والملح المر اسخن من الملح
الماكول والعفص ابرد ثم القابض ثم الحامض ولذلك يكون الفواكه التي تحلوا تكون اولا فيها عفوصة شديدة التبريد
فاذا جرت فيها هوايية ومايية حتي يعتدل قليلا بالهوايية وباسخان الشمس المنضج مالت الي الحموضة مثل الحصرم
وفيما بين ذلك يكون الي قبض يسير ليس بعفوصة ثم ينتقل الي الحلاوة اذا علت فيها الحرارة المنضجة وربما انتقل
من العفوصة الي الحلاوة من غير تحمض مثل الزيتون لكن الحامض وان كان اقل بردا من العفص فهو في الاكثر اكثر تبريدا
منه للطافته ونفوذه والعفص والقابض يتقاربان في الطعم لكن القابض انما يقبض ظاهر اللسان والعفص يقبض ويخشن
الظاهر والباطن ومما يعينه علي تخشينه انه لاينقسم لكثافته الي اجزا صغار بسرعة ولايلتحم بعضه ببعض بسرعة
ولهاتين الحالتين تفترق مواقعه من اللسان افتراقا محسوسا فيختلف قبضه في اجزايه فيختلف وضعها فيخشن
ويعين علي ذلك اختلاف اجزا العضو في مسامتة ومضامه والعفص الطف وادخل والحريف والمر يجردان اللسان جردا
لكن المر انما يجرد ظاهر اللسان والحريف يغوص جرده وتفريقه لانه لطيف الجوهر غواص واما المر فتقبل الجوهر يابسه
ولذلك لايقبل الصرف منه عفونة يتولد منها فيه حيوان ولا يغذو الصرف منه حيوانا وليبوسة المر ما يجرد مع تخشين
ما ومما يقوي حرارة الحريف علي حرارة المر نفوذه فيقطع شديدا ويحلل شديدا حتي ياكل ويعفن ويبلغ ان يهلك
والحلو والدسم كلاهما يبسطان اللسان ويلينانه بتسييل ما اداه البرودة وعقده من غير تحليل ويزيلان خشونته لكن
الدسم يفعل ذلك من غير تسخين بين والحلو يفعل مع تسخين فلذلك ينضج الحلو اكثر قالت الاطبا وانما صار
الحلو لذيذا لانه يجلو الغليظ جلا يصلحه ويسيله ويلينه ويزيل اذي جموده من غير تقطيع وتفريق اتصال
وملاقاة بعنف ولا يسخن سخونة موذية بل لذيذة مثل لذة الما المعتدل الحر اذا صب علي الخصر واما القول الفصل في
هذا فعندهم من اعلي درجة من الاطبا وليس يجب ان يكون ما هو احلي اغذي ولاما هو الذ اغذي وان كان لابد من
ان يكون في كل غاذ عند الاطبا حلاوة ما لان الغذا يحتاج الي شرايط اخري غير الحلاوة هذا والدسم مناسب
للحلو لكن الكثيف المستحيل اليهما بفعل الحرارة المناسبة يستحيل الي الحلاوة اذا كان عادم تلطفه بالمايية وقليل هوايية
ويستحيل الي الدسومة اذا كان عاد تلطفه بالمايية العذبة ويخالطها هوايية كثيرة اشتدت مداخلتها للمايية
والمر والمالح يجردان اللسان جردا لكن المالح يجرد خفيفا ويغسل ولا يخشن ويعينه عليه تادي ملاقاته للعضو الي
جميع اجزايه بالسوية للطافته ولكنه يوذي في المعدة والمر يجرد شديدا حتي يخشن ويعينه عليه اختلاف مواضعه
علي ما قلنا والحريف والحامض يلذعان اللسان لكن الحريف يلذعه لذعا شديدا مع تسخين والحامض يلذعه لذعا
وسطا بلا تسخين والمالح يحدث من انحلال المرفي التفه المايي فاذا انعقد كالرماد صار ملحا والحامض يحدث من استحالته
الحلاوة بنقصان الحرارة ونضج العفوصة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهره في جلة الامر جوهر رطب وكذلك الحلو فان
جوهره الي الرطوبة وجوهر المر والعفص الي اليبوسة وافعال الحلو الانضاج والتليين وتكثير الغذا والطبيعة تحبه

القوي الجاذبة تجذبه وافعال المرارة الجلا والتخشين وافعال العفوصة القبض ان ضعف والعصر ان اشتد وافعال القبض القبض والتكثيف والتصليب والحبس وافعال الدسومة التليين والازلاق وانضاج قليل وافعال الحرافة التحليل والتقطيع والتعفين وافعال الملوحة الجلا والغسل والتجفيف ومنع العفونة وافعال الحموضة التبريد والتقطيع وقد يجتمع طعمان في جرم واحد مثل اجتماع المرارة والقبض في الحضض وتسمي البشاعة ومثل اجتماع المرارة والملوحة في البسخة وتسمي الزعوقة ومثل اجتماع الحرافة والحلاوة في العسل المطبوخ ومثل اجتماع المرارة والحرافة والقبض في الباذنجان ومثل اجتماع المرارة والتفه في الهندبي وربما يعاون مقتضي طعمين علي تقوية مقتضي طعم فان الحدة والحرافة الثابتة في الخل من الخمر يجعلانه اشد تبريدا لان الحدة والحرافة يفتحان المنافذ فيعينان علي التنفيذ وان لم يبلغا في الخل ان يحسا تحسينا يعتد به فيصير تبريد الخل اغوص وربما يعاوق مقتضي طعمين منها مثل الحموضة والعفوصة في الحصرم فان عفوصة الحصرم تمنع حموضته عن التبريد البالغ النافذ وربما كان القوام معينا للكيفية وربما كان مضادا اما المعين فمثل اللطافة التي تقارن الحموضة فتجعل تبريدها اغوص واما المضاد فمثل الكثافة التي تقارن المصل فتجعل تبريدها اقل مسافة وقد يعرض ان يكون بعض الطعوم غير صرف ثم يصرف علي الزمان مثل ما الحصرم فانه اذا طالت عليه المدة خلصت عليه حموضته لكثرة ما يرسب من العفص وغيره وقد يعرض ان يكون بعض الطعوم صرفا فيخلطه الزمان بغيره مثل العسل فانه يمرره ويحرقه الزمان زيادة تمرير وتحريف ولا يقوي تمرير الزمان او تحريفه وعصير العنب يمرره الزمان اولا مرارة ممزوجة ثم ياخذ فيها الي الصرافة واذا اختلط العفص والمر كان جلا مع قبض ويصلح لادمال القروح التي فيها رهل قليل ويصلح لكل اطلاق سببه سدد وينفع الطحال نفعا شديدا ان كانت المرارة ليست فيها بضعيفة وجميع ما بهذه الصفة فانه نافع للمعدة والكبد فان المر المطلق والحريف المطلق يضران بالاحشا فان وافقها القبض نفعت فانها لمرارتها تجلوا وبما فيها من القبض تحفظ قوة الاحشا وقد يكون في القابض المر بل في القابض الذي لا تظهر فيه كثير مرارة قوة تسهل الصفرا والمائية بالعصر ولا يكون فيه قوة مسهلة للبلغم اللزج خصوصا ان كان القبض اقوي من المرارة وهذا كالافسنتين وكل حلو مع قبض فهو حبيب الي الاحشا ايضا لانه لذيذ ومقو وينفع الخشونة وكل مجفف لعفوصته اوقبضه اذا كانت فيه دسومة او تفه او حلاوة وبالجملة ما يمنع اللذاع فهو منبت للحم فان كان قبض مع حرافة او مرارة وهو المركب من جوهر ناري وارضي فهو يصلح القروح التي فيها رطوبة ردية ويصلح جدا للادمال وقد يتركب قوي هذه بحسب تركب قوي موادها وطعومها علي القياس الذي اشترطناه قبل فهذا ما نقوله في الطعوم وما يلزم علي اصولهم واما الكلام المحقق في هذه الامور فللعلم الطبيعي والطبيب يكفيه هذا القدر ما خوذا منهم واما الروايح فانها تحدث عن حرارة وتحدث عن برودة ولكن مشممها ومعطيها هي الحرارة في اكثر الامر لان العلة الاكثرية في تقريب الروايح الي القوة الشامة هو جوهر لطيف بخاري وان كان قد يجوز ان يكون علي سبيل استحالة الهوا من غير تحلل شي من ذي الرايحة الا ان الاول هو الاكثري فجميع الروايح التي يحس منها لذع او تميل الي جهة الحلاوة فكلها حارة والتي يحس حامضة وكرجية تفهية فكلها باردة والطيب اكثره حار الا ما يصحبه تندية وتسكين من الروح والنفس كالكافور والنيلوفر فان اجسامها لا تخلوا عن جوهر مبرد يصحب الرايحة الي الدماغ وكل طيب حار وكذلك جميع الافاوية وهي لذلك مصدعة واما الالوان فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف في اكثر الامور وليست كالروايح لكنها تهدي في معني واحد هداية اكثرية وهو ان النوع الواحد اذا اختلف اصنافه وكان بعضه الي البياض وبعضه الي الصبغ الاحمر والاسود فان الضارب الي البياض ان كان الطبع في النوع باردا هو ابرد والضارب الي الاخرين اقل بردا وان كان الطبع الي الحر فالامر بالعكس وقد يختلف هذا في اشيا لكن الاكثري هو الذي قلته فلننقل الان في افعال قوي الادوية المفردة

المقالة الرابعة في تعرف افعال قوي الادوية المفردة

نقول ان للادوية افعالا كلية وافعالا جزئية وافعالا تشبه الكلية والافعال الكلية هي مثل التسخين والتبريد والجذب والدفع والادمال وما اشبه هذه والافعال الجزئية مثل المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في اليرقان وما اشبه ذلك والافعال التي تشبه الكلية فمثل الاسهال والادرار وما اشبه ذلك فهذه وان كانت جزئية لانها افعال في اعضا مخصوصة والات مخصوصة فانها تشبه الكلية لانها افعال في امور يعم نفعها وضررها مع انه ينفعل عنها البدن كله لا بالعرض ونحن انما نذكر ههنا افعالها الكلية والشبيهة بالكلية فاما الافعال الكلية فمنها ما هي اوايل ومنها ما هي ثوان والاوايل هي الافعال الاربعة التي هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف واما الثواني فمنها ما هي هذه الافعال بعينها لكنها مقدرة او مقايسة بحد زيادة او نقصان مثل الاحراق ومثل العفونة ومثل الانجماد والنهوة فانها بعينها تسخينات وتبريدات لكنها مقدرة او مقايسة ومنها ما هي افعال اخري ولكنها صادرة عن هذه مثل التخدير والختم والجذب والازلاق والتفتيح والتعرية وما اشبه ذلك واما الشبيهة بالكليات فمثل الاسهال والادرار والتعريق وقبل ان نتكلم في افعالها فنتكلم في صفات لها في انفسها فنقول ان الصفات التي للادوية في انفسها بعضها في الكيفيات الاربع المعلومة وبعضها الروايح والالوان وبعضها صفات اخري المشهور منها هي هذه اللطافة والكثافة واللزوجة والهشاشة والجمود والسيلان واللعابية والدهنية والنشف والخفة والثقل والدوا اللطيف هو الذي من شانه اذا انفعل من القوة الطبيعية التي فينا ان يتقسم في ابداننا الي اجزا صغيرة جدا مثل الزعفران والدارصيني وهذا الدوا انفع في جميع تاثيراته حتي ان تجفيفه وان لم يكن فيه لذع يبلغ تجفيف الشي القوي اللاذع ويعني بالكثيف ما ليس ذلك من شانه مثل القرع والجبسين ويعني باللزج كل دوا من شانه بالفعل او بالقوة التي فعلها عند تاثير الحار الغريزي فيه ان يقبل الامتداد مغلقا فلا ينقطع كالعجين وهو الذي اذا الزم طرفاه جسمين يتحركان الي المباعدة امكن ان يتحركا معه من غير ان ينفصل ما بينهما مثل العسل والهش هو الدوا الذي يتجزا اجزا صغارا بضغط يسير مع يبوسة وجمودة مثل الصبر الجيد والجامد هو الدوا الذي من شانه ان يصير بحيث تتحرك اجزاوه الي الانبساط عن اي وضع فرض الا انه بالفعل ثابت علي شكله ووضعه بسبب بارد جدا مثل الشمع وبالجملة هو الذي من شانه ان يسيل الا انه غير سايل بالفعل والدوا

والدوا السايل ❊ هو الذي لا يثبت علي شكله ووضعه اذا اقر علي جرم صلب بل تتحرك اجزاوه العليا الي السفلي في الجهات الممكن له سلوكها مثل المايعات كلها
والدوا اللعابي ❊ هو الذي من شانه اذا انقع في الما او في جسم ماي تميزت منه اجزا تخالط تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منهما الي اللزوجة مثل بزر القطونا والخطمي والبزور اللعابية تسهل بالازلاق الا ان تشوي فتصير لعابيتها مغرية فتحبس ❊ والدهني ❊ هو الدوا الذي في جوهره شي من الدهن مثل الحبوب والنشف ❊ هو الدوا اليابس بالفعل الارضي الذي من شانه اذا لاقاه الما والرطوبات السيالة ان يغوص الماييه وينفذ في منافذ منه خفية حتي لا يري مثل النورة الغير المطفاة واما الخفيف والثقيل فالامر فيهما ظاهر واما افعال الادوية فيجب ان نعد المشهورات علي الشرايط المذكورة منها عدا ثم نتبعها بالرسوم والشروح لاصابها طبقة واحدة فيقال دوا مسخن ملطف. محلل. جال مخشن مفتح مرخ. منضج. جاذب. مقطع. هاضم. كاسر الرياح. مجمر. محكك. مقرح. اكال. محرق لاذع. مفتت. معفن. كاو. مقشر وطبقة اخري. مبرد. مقو. رادع. مغلظ. مفجج. مخدر. وطبقة اخري. مرطب. منفخ. غسال. موسخ للقروح. مزلق مملس. وطبقة اخري مجفف. عاصر. قابض. مسدد. مغر. مدمل. منبت. ملحم. خاتم. وجنس اخر من صفات الادوية بحسب افعالها قاتل. سم. ترياق. بادزهر. وايضا مسهل. مدر. معرق. ونحن نصف كل واحد من هذه الافعال برسمه
فالملطف ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يجعل قوام الخلط ارق بحرارة معتدلة مثل الزوفا والحاشا والبابونج
والمحلل ❊ فهو الدوا الذي من شانه ان يفرق الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جزا بعد جز حتي انه بدوام فعله يفني ما بقي لقوة حرارته مثل الجند بيدستر
والجالي ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح العضو حتي يبعدها عنه مثل ما العسل وكل دوا جال فانه بجلايه يلين الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مرجال
والمخشن ❊ هو الدوا الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزا في الارتفاع والانخفاض اما لشدة تقبيضه مع كثافة جوهره علي ماسلف واما لشدة حرافته مع لطافة جوهره فيقطع ويبطل الاستوا واما بجلايه عن سطح خشن في الاصل املس بالعرض فانه اذا جلا عن عضو متين القوام سطحه خشن مختلف وضع الاجزا رطوبة لزجة سالت عليه واحدثت سطحا غريبا املس خرجت الخشونة الاصليه وبرزت وهذا الدوا مثل اكليل الملك واكثر ظهور فعلها في التخشين انما هو في العظام والغضاريف واقله في الجلد
والمفتح ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ الي خارج لتنقي المجاري مفتوحة وهذا اقوي من الجالي مثل فطراساليون وانما يفعل هذا لانه لطيف ومحلل اولانه لطيف ومقطع ويستعمل معني المقطع بعد اولانه لطيف وغسال ويستعمل معني الغسال بعد وكل حريف مفتح وكل مر لطيف مفتح وكل لطيف سيال مفتح واذا كان الي الحرارة اومعتدلا وكل لطيف حامض مفتح
والمرخي ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يجعل قوام الاعضا المكتنفة للمسام الين بحرارته ورطوبته فيعرض من ذلك ان يصير المسام اوسع واندفاع ما فيها من الفضول اسهل مثل ضماد الشبث وبزر الكتان
والمنضج ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يفيد الخلط نضجا لانه مسخن باعتدال وفيه قوة قابضة تحبس الخلط الي ان ينضج ولا يتحلل بعنف فيفرق رطبه من يابسه وهو الاحتراق
والهاضم ❊ هو الدوا الذي شانه ان يفيد الاعضا هضما وقد عرفته فيما سلف
وكاسر الرياح ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يجعل قوام الريح رقيقا هوايبا بحرارته وتجفيفه فيتحلل وينتقض عما يحتقن فيه مثل بزر السذاب وغيره
والمقطع ❊ هو الدوا الذي من شانه ان ينفذ بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق به فيبريه عنه وكذلك يحدث لاجزايه سطوحا متباينة للفعل بتقسيمه اياها فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث به مثل الخردل والسكنجبين والمقطع بازا اللزج الملتزق كما ان المحلل بازا الغليظ والملطف بازا المكثف وبعد كل منها الذي قرن به في الذكر وليس من شرط المقطع ان يفعل في قوام الخلط شيا بل في اتصاله فربما فرقه اجزا وكل واحد منها علي مثل القوام الاول
والجاذب ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يحرك الرطوبات الي الموضع الذي يلاقيه وذلك للطافته وحرارته مثل الجند بيدستر والدوا الشديد الجذب هو الذي يجذب من العمق نافع جدا لعرق النسا واوجاع المفاصل الغايرة ضمادا بعد التنقية وبها ينزع الشوك والسلي من محابسها
واللاذع ❊ هو الدوا الذي له كيفية نفاذة جدا لطيفة تحدث في الاتصال تفرقا كثيرا لعدد متقارب الوضع متغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس الجملة كالوجع الواحد مثل ضماد الخردل بالخل او الخل نفسه
والمحمر ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يسخن العضو الذي يلاقيه تسخينا قويا حتي يجذب الدم اليه جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمره وهذا الدوا مثل الخردل والتين والفودنج والادويه المحمرة يفعل فعلا مقاربا للكي
والمحكك ❊ هو الدوا الذي من شانه بحدته وتسخينه ان يجذب الي المسام اخلاطا لذاعة حاكة ولا يبلغ ان يقرح وربما اعانه شوك زغبية صلاب الاجرام غير محسوسة كالكبيكج
والمقرح ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يفني ويحلل الرطوبات الواصلة بين اجزا الجلد ويجذب المادة الرديه اليه حتي يصير قرحة مثل البلاذر
والمحرق ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يحلل لطيف الاخلاط والاعضا ويبقي رماد بتها مثل الفربيون
والاكال ❊ هو الدوا الذي من شانه يبلغ من تحليله ان ينقص من جوهر اللحم مثل الزنجار
والمفتت ❊ هو الدوا الذي اذا صادف خلطا متحجرا صغر اجزاوه ورضها مثل مفتت الحصاة من حجر اليهود وغيره
والمعفن ❊ هو الدوا الذي من شانه ان يفسد مزاج العضو او مزاج الروح الصاير الي العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتي لا يصلح ان يكون جزا لذلك العضو ولا يبلغ ان يحرقه او ياكله ويحلل رطوبته بل يبقي فيه رطوبة فاسدة بعمل

فيها غير الحرارة الغريزية فيعفن وهذا مثل الزرنيخ والثافسيا وغيره
والكاوي ✤ هو الدوا الذي يحرق الجلد احراقا مجففا يصلبه ويجعله كالحمة فيصير جوهر ذلك الجلد سدا
لمجري خلط سايل لوتام في وجهه ويسمي خشكريشة ويستعمل في حبس الدم من الشرايين ونحوها مثل الزاج والقلقطار
والقاشر ✤ هو الدوا الذي من شانه لفرط جلايه ان يجلوا اجزا الجلد الفاسدة مثل القسط والزراوند وكل ما ينفع
البهق والكلف ونحوهما
والمبرد ✤ معروف وانت تعرف ذلك
والمقوي ✤ هو الدوا الذي من شانه ان يعدل قوام العضو ومزاجه حتي يمتنع من قبول الفضول المنصبة اليه والافات
اما لخاصية فيه مثل الطين المختوم والترياق واما لاعتدال مزاجه فيبرد ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد علي ما يراه
جالينوس في دهن الورد
والرادع ✤ هو مضاد الجاذب وهو الدوا الذي من شانه لبرده ان يحدث في العضو بردا فيكثفه به ويضيق مسامه
ويكسر حرارته الحادثة ويجمد السايل اليه ويخثره فيمنعه عن السيلان الي العضو ويمنع العضو عن قبوله مثل عنب
الثعلب في الاورام
والمغلظ ✤ وهو مضاد الملطف وهو الدوا الذي من شانه ان يصير قوام الرطوبة اغلظ اما باجماده واما باخثاره
واما لمخالطته
والمفجج ✤ وهو مضاد الهاضم والمنضج وهو الدوا الذي من شانه ان يبطل لبرده فعل الحار الغريزي والغريب ايضا في
الغذا والخلط حتي يبقي غير منهضم ولا ينضج
والمخدر ✤ هو الدوا البارد الذي يبلغ من تبريده للعضو الي ان يحيل جوهر الروح الحاملة اليه قوة الحركة والحس
باردا في مزاجه غليظا في جوهره فلا تستعمله القوي النفسانية ويحيل مزاج العضو كذلك فلا يقبل تاثير القوي
النفسانية مثل الافيون والبنج
والمرطب ✤ هو الدوا المعروف
والمنفخ ✤ هو الدوا الذي في جوهره رطوبة غريبة غليظة اذا فعل فيها الحار الغريزي لم يتحلل بسرعة بل استحال
ريحا مثل اللوبيا وجميع ما فيه نفخ فهو مصدع ضار للعين ولكن من الادوية والاغذية ما يحيل الهضم الاول رطوبته الي
الريح فيكون نفخه من المعدة واحلال نفخه فيها وفي الامعا ومنه ما نكون الرطوبة الفضلية التي فيه وهي مادة النفخ
لا ينفعل من المعدة شيا الي ان ترد العروق اولا ينفعل بكليتها في المعدة بل بعضها ويبقي منها ما انما ينفعل في العروق ومنها
ما ينفعل بكليته في المعدة ويستحيل ريحا ولكن لا يتحلل ريحيته في المعدة بل ينفذ الي العروق وريحيته باقية فيه وبالجملة
كل دوا فيه رطوبة فضلية غريبة مما يخالطه فمعه نفخ مثل الزنجبيل ومثل بزر الجرجير وكل دوا له نفخ في العروق فانه منعظ
والغسال ✤ وهو كل دوا من شانه ان يجلوا لا بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعلة بعينها الحركة اعني بالقوة المنفعلة
الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان السايل اللطيف اذا جري علي فوهات العروق الان برطوبته الفضول وازالها
سيلانه مثل ما الشعير والما القراح وغير ذلك
والموسخ للقروح ✤ هو الدوا المرطب الذي يخالط رطوبات القروح فيصيرها اكثر ويمنع التجفيف والادمال
والمزلق ✤ هو الدوا الذي يبل سطح جسم ملاق لمجري محتبس فيه حتي يبريه عنه ويصير اجزاه اقبل للسيلان
لليبها المستفاد لمخالطته ثم يتحرك عن موقفها بنقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة كالاجاص وغيره في اسهاله
والملمس ✤ هو الدوا اللزج الذي من شانه ان ينبسط علي سطح عضو خشن انبساطا املس السطح فيصير ظاهر ذلك
الجسم املس مستور الخشونة او تسيل اليه رطوبة تنبسط هذا الانبساط
والمجفف ✤ هو الدوا الذي يفني الرطوبات بتحليله ولطفه
والقابض ✤ هو الدوا الذي يحدث في العضو فرط حركة اجزاه الي الاجتماع ليتكاثف في وضعها ويفسد المجاري
والعاصر ✤ هو الدوا الذي يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزا الي ان يضطر الرطوبات الرقيقة المقيمة في خللها الي
الانضغاط والانفصال
والمسدد ✤ هو الدوا اليابس الذي يحتبس لكثافته ويبوسته او لتغريته في المنافذ فيحدث فيها السدة
والمغري ✤ هو الدوا اليابس الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق بها علي الفوهات فيسدها فيحبس السايل وكل
لزج سيال مزلق اذا فعل فيه النار صار مغريا سادا حابسا
والمدمل ✤ هو الدوا الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتي يصير الي التغرية
واللزوجة فيلتصق احدهما بالاخر مثل دم الاخوين والصبر
والمنبت للحم ✤ وهو الدوا الذي من شانه ان يحيل الدم الوارد علي الجراحة لحما لتعديل مزاجه وعقده اياه بالتجفيف
والمنقي ✤ هو الدوا الذي لا طعم له ويفعل افعالا جيدة
والخاتم ✤ هو الدوا المجفف الذي يجفف سطح الجراحة حتي يصير خشكريشة عليه يكنه من الافات الي ان ينبت
الجلد الطبيعي وهو كل دوا معتدل في الفاعلتين مجفف بلا لذع
والدوا القاتل ✤ هو الذي يحيل المزاج الي افراط مفسد كالافربيون والافيون
والسم ✤ هو الذي يفسد المزاج لا بالمضادة فقط بل بخاصية فيه كالبيش
والترياق والفادزهر ✤ فهما كل دوا من شانه ان يحفظ علي الروح قوته وصحته ليدفع بها ضرر السم عن نفسه
وكان اسم الترياق بالمصنوعات اولي واسم الفادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة ويشبه ان يكون النباتيات من
المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم الفادزهر ويشبه ايضا ان لا يكون بينهما كثير فرق واما
المسهل والمدر والمعرق فانها معروفة وكل دوا يجتمع فيه الاسهال مع القبض كما في السورنجان فانه نافع في اوجاع المفاصل
لان القوة المسهلة تبادر فتجذب المادة والقوة القابضة تبادر فتضيق مجري المادة فلا يرجع اليها المادة ولا يخلفها
اخري

اخري وكل دوا محلل وفيه قبض فانه معتدل ينفع استرخا المفاصل وتشنجها والاورام البلغمية والقبض والتحليل كل واحد منهما يعين في التجفيف واذا اجتمع القبض والتحليل اشتد اليبس والادوية المسهلة والمدرة في اكثر الامر ممانعة الافعال فان المدر في اكثر الامر يخفف الثقل والادوية التي يجتمع فيها قوة مسخنة وقوة مبردة فانها نافعة للاورام الحارة في تصعدها وفي انتهايها لانها بما تقبض تردع وبما تسخن تحلل والادوية التي تجتمع فيها الترياقية مع البرد ينفع من الدق منفعة شديدة والتي تجتمع فيها الترياقية مع الحرارة ينفع من برودة القلب اكثر من غيرها واما القوة التي تقسم فتضع كل مزاج بازا مستحقه حتي لاتضع للقوة المحللة في جانب المادة التي تنصب الي العضو ولا المبردة في جانب المادة المنصبة عنه فهي الطبيعة الملايمة بتسخير الباري تعالى

المقالة الخامسة في احكام تعرض للادوية من خارج

فنقول الادوية قد يعرض لها احكام بسبب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والسحق والاحراق بالنار والغسل والاجماد في البرد والوضع في جوار ادوية اخري فان من الادوية ما يتغير احكامها بما يعرض لها من هذه الاحوال وقد تتغير احكامها بممازجتها بادوية اخري وان كان الكلام في ذلك اشبه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية كثيفة الاجرام فلا ترسل قواها في الطبخ الابفضل تعنيف عليها بالطبخ مثل اصل الكبر والزراوند والزرنباد وما اشبه ذلك ومنها ادوية معتدلة يكفيها الطبخ المعتدل فان عنف بها تحللت قواها وبصعدت مثل البزور المدرة للبول ومثل اسطوخودوس وما اشبهه ومنها ادوية لاتبلغ بطبخها الطبخ المعتدل بل ادني الطبخ يكفيها فان زيد علي اغلاة واحدة تحللت قوتها وفارقت بالطبخ ولم يبق لها اثر مثل الافتيمون فانه اذا اجيد طبخه بطلت قوته ومن الادوية ما يبطل السحق قوته اصلا مثل السقمونيا فيجب ان يسحق بغاية الرفق كي لاينالها من السحق حرارة مفسدة لقوتها والصموغ اكثرها بهذه الصفة وتحليلها في الرطوبة اوفق من سحقها وجميع الادوية التي يفرط في سحقها فان افعالها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره وعلي نسبة صغره بل يجوز ان يبلغ النقصان بالجسم الي حد لايفعل الجسم بعده من فعله الذي يخصه شيا فانه ليس اذا كان قوة جسم تحرك حركة ما يجب ان يكون نصف ذلك الجسم يحرك ذلك المتحرك عنه شيا اصلا مثل عشرة انفس ينقلون حملا في يوم واحد فرسخا فليس يجب ان يكون الخمسة ينقلونه شيا فضلا عن ان ينقلونه نصف فرسخ ولا ايضا ان يكون نصف ذلك الحمل قد افرد حتي تنال الخمسة مفردة فيقتدرون علي نقلها بل يمكن ان يكون القابل الثقل لاينفعل عن نصف القوة اصلا اذ هو الجملة والنصف منه غير قابل من نصفها ما يقبله في حالة الانفراد لانه متصل بالنصف الاخر غير معد لتحريكه فيه مفردا ولذلك ليس كلما صغر جرم الدوا وقلت قوته تجد منفعلا في الصغر مثله ولا ايضا يجب ان يكون هو بقدر نسبة صغره يفعل في المنفعل عن الاكبر فعلا البتة علي ان قوما يرون ان التصغير يبطل الصورة والقوة وقولهم في المركبات اقرب الي ان لايشتد استكثاره والادوية اذا كان لها فعل ما فافرط في سحقها امكن ان تنتقل الي نوع اخر من الفعل فان كان مثلا يقوي علي استفراغ خلط او ثفل يعجز عن ذلك فيصير مستفرغا للمائية لسقوط قوتها ولانها لصغرها تصير انفذ فيحصل بسرعة في عضو غير الذي يقف فيه اذا كان كثيرا فيصدر فعله عنه وفيه كما حكي جالينوس انه اتفق ان افرط في سحق اخلاط الكموني فانقلب مدرا للبول بعد ما هو في طبيعته مطلق للطبيعة فيجب ان لايبالغ في سحق الادوية اللطيفة الجواهر بل انما يجب ان تقع المبالغة في سحق الادوية الكثيفة الجواهر وخصوصا اذا اريد تنفيذها الي غاية بعيدة وكانت كثيفة ثقيلة الحركة مثل ادوية الرية اذا كانت معمولة من البسد واللولو والشاذنج وما اشبهه واما احكام الاحراق فان من الادوية ما يحرق لينقص من قوته ومنها ما يحرق ليزاد في قوته وجميع الادوية الحارة اللطيفة الجواهر او معتدلها فانها اذا احرقت لينقص من حرها وحدتها بما يتحلل من الجوهر الناري المستكن فيها مثل الزاجات والقلقطار واما الادوية التي جواهرها كثيفة وقوتها غير حارة ولا حادة فان الاحراق تفيدها قوة حادة مثل النورة فانها كانت حجرا لاحدة فيه فلما احرق استحاد حيا اذا فالدوا يحرق لاجل اغراض خمسة اما لان يكسر من حدته واما لان يفيد حدة واما لتلطف جوهره الكثيف واما لان يهيا للسحق واما لان تبطل رداة في جوهره مثال الاول الزاج والقلقطار مثال الثاني النورة مثال الثالث السرطان وقرن الايل الذي يحرق مثال الرابع الابريسم فانه يستعمل في تقوية القلب وان يستعمل مقرضا اولي من ان يستعمل محرقا لكنه لايبلغ التقريض من تصغر اجزايه مبلغا كافيا الا تصغر مه فيحرق مثال الخامس احراق العقرب في غرض استعماله للحصاة فاما الغسل فانه يسلب كل دوا ما يخالطه من الجوهر الحاد اللطيف ويسكن منه ويعدله فمنه ما يبرد به بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دوا ارضي استفاد من الاحراق نارية فان الغسل يبريه عنها مثل النورة المغسولة فانها تبقي معتدلة ويزول احراقها ومنه ما ليس الغرض تبريده فقط بل التمكن من تصغير اجزايه وتصقيلها حتي يبلغ الغاية مثل سحق التوتيا في الما ومنه ما يغسل لتفارقه قوة لاتراد مثل الاستقصا في غسل الحجر الارمني واللازورد حتي تفارقها القوة المغثية واما الجمود فان كل دوا جمد فالقوة اللطيفة فيه تبطل وتزداد يردا ان كان بارد الجوهر واما المجاورة فان الادوية قد تكتسب بالمجاورة كيفيات غريبة حتي تستحيل افعالها فان كثيرا من الادويه الباردة تصير حارة التاثير لاستفادتها من مجاورة الحلتيث والافربيون والجندبيدستر والمسك كيفية حارة وكثير من الادويه الحارة تصير باردة التاثير لاستفادتها من مجاورة الكافور والصندل كيفية باردة فيجب ان يعلم هذا من امر الادويه ويجنب الاجناس المختلفة بعضها من مجاورة بعض واما احكام الممازجة وتارة يصلح وتزول غوايلها مثال الاول ان بعض الادويه يكون فيه قوة مسهلة الا انها تحتاج الي معينة اذ ليس لها في طبعها معين قوي فاذا قارنها المعين فعلت بقوة مثل التربد فان له قوة مسهلة لكنه ضعيف الحدة فلا يقوي علي تحليل شديد فيستفرغ ما حضر من رقيق البلغم فاذا اقترن به الزنجبيل اسهل بمعونة حدته خلطا لزجا كثيرا زجاجيا واسرع اسهاله وكذلك الافتيمون بطي الاسهال فاذا قارنه الفلفل والادوية اللطيفه اسهل بسرعة لانها تعينه في التحليل وكذلك الريوند فيه قوة قابضة قوية الا ان معها قوة مفتحة تنقص من فعلها فان خلط بالطين الارمني او بالاقاقيا قبض قبضا شديدا وقد يخلط

التنفيذ والبذرقة كالزعفران يخلط مع الورد والكافور والبسد لينفذها الي القلب وقد يخلط لضد ذلك مثل بزر الهجل يخلط بالملطفات النفاذة ليحبسها في الكبد مدة يتم فيها الفعل المقصود الذي اذا نفذ في الكبد بلطافتها استعجلت قبل تمام الفعل فبزر الهجل يحرك الي التي فيثبط ما يتحرك الي العروق بالمضادة واما التي يبطل بالممازجة فمثل ان يكون دواان يفعلان فعلا واحدا ولكن بقوتين متضادتين او كالمتضادتين فاذا اجتمعا فان اتفق ان كان احدهما اسبق الي فعله فعل فعلا وان لم يسبق احدهما الاخر تمانعا مثل البنفسج والهليلج فان البنفسج يسهل بالتليين والهليلج يسهل بالعصر والتكثيف فاذا وردا على المادة فعلاهما معا تباطلا فان سبق الهليلج ثم ورد عليه البنفسج لم يكن لاحدهما فعل وان سبق البنفسج فلين ثم ورد عليه الهليلج فعصر كان الفعل اقوي واما الثالث فمثاله الصبر والكثيرا والمقل فان الصبر يسهل وينقي المعا الا انه يجرح ويفتح افواه العروق فاذا صحبه الكثيرا والمقل غري الكثيرا ما جرده الصبر وقوي المقل افواه العروق فكانت سلامة فهذه قوانين وامثلة نافعة في معرفة طبايع الادويه واستعمالها

المقالة السادسة في التقاط الادوية وادخارها

فنقول ان الادويه بعضها معدنية وبعضها نباتيه وبعضها حيوانية والمعدنية افضلها ما كان من المعادن المعروفة بها مثل القلقند القبرسي والزاج الكرماني ثم ان تكون نقية عن الخلط الغريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف من بابه غير منكسر في لونه وطعمه الذي يخصه واما النباتيه فمنها اوراق ومنها بزور ومنها اصول وقضبان ومنها زهر ومنها صموغ ومنها جلة النبات كما هو والاوراق يجب ان تجتني بعد تمام اخذها من الحجم الذي لها وبقاها علي هيئتها قبل ان يتغير لونها وينكسر فضلا عن ان يسقط وتنتثر واما البزور فيجب ان تلتقط بعد ان يستحكم جرمها وتنفش عنها الفجاجة والمائية والاصول يجب ان يوخذ كما رئد ان تسقط الاوراق واما الزهر فيجب ان تجتني بعد التفتح التام قبل التذبل والسقوط واما القضبان فيجب ان تجتني وقد ادركت ولم تاخذ في الذبول والتشنج واما الثمار فيجب ان تجتني بعد تمام ادراكها قبل استعدادها للسقوط واما الماخوذ بجملته فيجب ان يوخذ على عضاضته عند ادراك بزره وكلما كانت الاصول اقل تشنجا والقضبان اقل تذبلا والبزور اسمن واكثر امتلا والفواكه اشد اكتنازا واوزن فهو اجود والعظم لا يغني مع الذبول والانقضاف بل ان كان مع وزانته فهو فاضل جدا والمجتني في صفاء الهوا افضل من المجتني في حال رطوبة الهوا وقرب العهد بالمطر والبرية كلها اقوي من البستانية واصغر حجما والجبلية اقوي من البرية والتي يجانبها مزاوج ومشرفات اقوي من غيرها والذي اصاب وقت جنيها اقوي من الذي اخطا زمانه وكل هذا في الاغلب الاكثر وكلما كان لونه اشبع وطعمه اظهر ورايحته اذكي فهو اقوي في بابه والحشيش يضعف بعد سنتين ثلث الا ما يستثني من ادويه معدودة مثل الخربقين فانهما اطول مدة بقا واما الصموغ فيجب ان تجتني بعد الانعقاد قبل الجفاف المعد للانفراك وقوة اكثرها لا تبقي بعد ثلث سنين خصوصا الافربيون ولكن الاقوي من كل طبقة يطول مدة بقايه علي جودته واذا اعوز الطري القوي اوشك ان يقوم الضعيف من العتيق الضعيف في كل شي مقامه واما الحيوانيات فيجب ان توخذ من الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار اصحها اجساما واتمها اعضا وان ينزع منها ما ينزع بعد ذكاة ولا تلتفت الي الماخوذ من الحيوانات المنتنة بامراض تحدث لها فهذه هي القوانين الكلية التي يجب ان تكون عتيدة عند الطبيب في امر الادوية المفردة والان فانا ناخذ في الجملة الثانية ونريد ان نتكلم علي طبايع الادوية المفردة المعروفة عندنا والتي هي قريبة من ان يمكننا معرفتها اذا نتبع اثرها تفقدا للعلامات الصحيحة لها ونهمل ذكر ادوية ليس انا تقف منها الا علي الاسامي فقط ونرتب الالواح المذكورة باصباغها

الجملة الثانية قسمناها الي عدة الواح والي بيان قاعدة في بيان الادوية المفردة

قد دللنا في الجملة الاولي على ترتيب الالواح التي رتبناها ونحن هاهنا نريد ان ندل على الامور الواقعة في كل لوح من الالواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصباغ التي تخصها واما الالواح الاربعة الاولي فامرها ظاهر واما بعدها التي تحتاج الي تفصيل الابواب والاصباغ ولا تظن انا قد تكلفنا استقصاء ما عددناه فانا لم نفعل ذلك بل اوردنا ما وجدنا في ابواب الادوية المفردة التي ذكرناها منافع واحكام ما تختص بها

فاللوح الاول في الافعال والخواص ❁ لطيف. كثيف. لزج. نشاف. ملطف. مكثف. ملزق. محلل. جالي. مغري. مخشن. مملس. مفتح. يفتح افواه العروق. مرخي. مقطع. كاسر الرياح. جاذب. لاذع. رادع. منق. مسكن الوجع. مجر. محكك. مقرح. اكال. محرق. مصلح للعفونة. معفن. كاوي. مقوي. منضج. مبنج. مخدر. مشدد للرخو والمتخلخل. منفخ. غسال. مزلق. عاصر. قابض. مطفي. مصفي للدم. معرق. حابس للدم. حابس العرق. يجود الكيموس. مذموم الكيموس. يدفع ضرر المياه. كثير الغذا. قليل الغذا. يقوي الاعضا. يقوي الاحشا. ردي للخلط. يستحيل الي كل خلط. ينفع من امراض السودا. يولد السودا. يولد الصفرا. يولد البلغم. يدفع ضرر البلغم. يوافق المشايخ. افعال غريبة. فعله في الهوا. يبذرق المسهلة ويعينها.

واللوح الثاني في الزينة ❁ ينقي. يكدر. يزيل السعوف. ينفع من البهق الاسود. من الوضح. من البرص. يحدث البرص. من القوبا. من الكلف. من النمش. يحدث الكلف. يحدث النمش. من اثار القروح. من اثار الجدري. من شقاق الوجه والشفة. يحمر اللون. من شقاق القدم. يقلع الوشم. من الثاليل. من رايحة الابط والبدن. ينتن رايحة الابط والبدن. يجذب السلي والشوك. يجلو الاسنان. يقلع الاسنان. من رايحة الانف من النحر. يورث النحر. مسمن مهزل. من القمل. يورث القمل. ينفع من الداخس. من الجذام. يورث الجذام. من اسنان الفار. من الاظفار المعوجة. من الاظفار المتاكلة. من النقط البيض فيها. يحفظ الثدي. يحفظ الخصية. يحسن اللون. يطيب النكهة. يسود الشعر. يبيض الشعر. يطول الشعر. يكثر الشعر. يحمر الشعر. يقوي الشعر. يجعد الشعر. يبسط الشعر. يشقق الشعر. من دا الثعلب. يمنع الشقاق. من دا الحية. من الانتثار. يمنع الصلع. ينثر. يصلع. يحلق. ينبت الشعر.

واللوح

واللوح الثالث في الاورام والبثور ❋ من الاورام الحارة . من الاورام الباردة . من الاورام الباطنة . من اورام العصب . من اورام العضل . من اورام الاذنين . من اورام تحت الابط . من كثرة الماء . من اورام الكبد . من اورام الطحال . من اورام القضيب . من اورام الرحم . من ورم المثانة . من ورم الثدي . من ورم الانثيين . من ورم الكلية . من ورم المقعدة . من الفلغموني . من الورم الرخو . من النفخة . من السرطان . من الورم الصلب . من الخنازير . من الشهدية . من الدبيلات . من الدبيلات الباطنة . من الجمرة . من النملة . من الشري . من الجاورسية . من النفاطات . من النار الفارسية . من الطاعون . من الاورام القرحية . من الحصف . من البثور اللبنية . بولد الاورام الحارة . بولد الاورام الرخوة . بولد الاورام الصلبة . بولد السرطان .

واللوح الرابع في الجراح والقروح ❋ من القروح الساعية . من القروح الخبيثة . من القروح العفنة . من القروح الوسخة . بوسخ القروح . من النواصير . من الدشبد . يحمل . ينبت اللحم . يذهب اللحم الزايد . يختم . ينفع من الجرب والحكة . من حرق النار . من الاكلة . يمنع تعفن الاعضا . من النار الفارسي في العظام . يلين الحشكريشات . من التقرع . من تقشر الجبهة المتقرح . من الجرب السوداوي . يمنع الاعضا من التعفن . من قروح الرية

واللوح الخامس في الات المفاصل ❋ من وجع المفاصل . من الفسخ . من الهتك . من الوثي . من الرض . من الاعيا . من وجع العصب . من التوا العصب . من صلابة المفاصل . علل العصب الباردة . ييبس العصب . يقوي الاعصاب . ورم العصب . قروح العصب . يضر العصب . وجع الظهر . السقطة . والضربة . التشنج . التمدد . الفالج . الرعشة . الخلع . الفتل والفترق . اوجاع الخلع . اوجاع القدم . والاصابع

واللوح السادس في اعضا الراس ❋ من الصداع الحار . من الصداع البارد . من الشقيقة . من البيضة . يضر الدماغ الضعيف . يصدع . يقوي الراس . يزيد في الدماغ . ينقي الدماغ . يحلل الرياح في الراس . يفتح سدد الدماغ . يثقل الراس . يسبت وينوم . يسدر . يبطي بالسكر . ينفع من الصرع . يحرك الصرع . ينفع من اللقوة . ينفع من السكتة . ينفع من الدوار والسدر . ينفع من السبات . ينفع من الماليخوليا . من الفزع . ينفع من الجنون . من الفزع في النوم للصبيان . وغيرهم . ينفع من ليثرغس . ينفع من البرسام الحار . من السبات السهري . من الجمود . يقوي الحفظ . من الحفظ . يورث النسيان . ينفع من الجار . ينفع من الدوي والطنين . ينفع من الصمم والطرش . ينفع من وجع الاذن . ينفع من ورم الاذن . ينفع من قروح الاذن . ينفع من النوازل . والزكام . ينفع من الرعاف . يرعف . يعطس . يذهب بالعطاس . ينفع من بثور الفم والقلاع . ينفع من امراض الفم . يمنع سيلان اللعاب . يقوي الاسنان . من صلابة العضل . من تحجر المفاصل . من الرعشة . يخرج القشور من العظام . ينفع من وجع الاسنان . يسقط الاسنان . يسهل قلع السن . ينفع من الضرس . ينفع اورام اللسان . ينفع من الضفدع . ينفع من قروح اللثة . ينفع من اللثة الدامية العسرة .

واللوح السابع في اعضا العين ❋ الرمد الحار . الرمد المزمن . السبل . القروح . من القذي . الطرفة . الاثار . الجفير . من الزرقة . من البياض . من الجحوظ . من غلظ القرنية . من الدمعة . من رطوبة القرنية . يجلب الدمع . يقوي البصر . يمنع النوازل . الانتشار . الضعف . الانحراق . نزول الما . الوان الما . الظفرة . الرمص . زوال الحدقة . تغير لون الجليدية . ضيق البصر . الغشا . الجهر . الجرب في الاجفان . الجسا . الشرناق . الشترة . السلاق . الشعر المؤذي . الشعر الزايد . انتثار الهدب . الوردينج . تفرق اتصال العصبة المجوفة . القمل في الاجفان . النملة . التوثة . البرد . الحكة . انقلاب الشعر . الشعيرة . الودقة . الدبيلة . البثرة . السرطان . الحفرة . المسلخ . النتو . تغير البيضية . تغير الجليدية .

واللوح الثامن في اعضا النفس والصدر ❋ يقوي اعضا النفس . يضر اعضا النفس . ينفع من اورام اللوزتين واللهاة . من الخوانيق . من الذبحة . من العلق . من افات النفس . من الربو . من انتصاب النفس . من خشونة الصدر . يخشن الصدر . من خشونة الصوت . يخشن الصوت . من بطلان الصوت . يصفي الصوت . يحسن الصوت . من السعال اليابس . من السعال المزمن . من ذات الجنب . من ذات الريه . من التقيح . ونفث الدم . من السل . ينقي قروح الحجاب . من نفث الدم . من اوجاع الجنب . من الدم الجامد في الريه . يقوي القلب . يذكي الفهم . من سو المزاج الحار للقلب . من سو المزاج البارد للقلب . من الغشي . من الخفقان الحار . من الخفقان البارد . من وجع الحجاب . اورام الثدي . يغزر اللبن .

واللوح التاسع في اعضا الغذا ❋ يقوي المعدة . يضعف المعدة . يهضم . يسي الهضم . يشهي الشهوة . يسقط الشهوة . من الشهوة الفاسدة . ردي للمعدة . ينفع من الفواق . من الغثيان . يقي . يكرب من الجشا . يجشي . يرخي المعدة . يدبغ المعدة . يفتح سدد المعدة . يلذع المعدة . يعطش . يسكن العطش . ينفخ فم المعدة . يسكن نفخ المعدة . ينفع من وجع المعدة . من زلق المعدة . من الورم في المعدة . يقوي الكبد . يضر الكبد . من وجع الكبد . من سدد الكبد . يورث سدد الكبد . اورام الكبد الحارة . اورام الكبد الباردة . صلابة الكبد . يصلب الكبد . من اليرقان الاصفر . يحدث اليرقان . من الاستسقا الزقي . من الاستسقا اللحمي . من الاستسقا الطبلي . يورث الاستسقا . من وجع الطحال . من ورم الطحال . صلابة الطحال . من اليرقان الاسود . من نفخة الطحال

واللوح العاشر في اعضا النفض ❋ يسهل المرار . يسهل الرطوبة والاخلاط الغليظة . يسهل السودا . يسهل المائية . يسهل الريح . يسهل الدم . يعقل . ينفع من الاسهال . من الذرب . يهيج من الهيضة . يورث الهيضة . من زلق الامعا . يبطي في الامعا . من السحج . من قروح الامعا . من المغص . يمغص . من الزحير . من القولنج البارد . من القولنج الحار . من ورم الامعا من ايلاوس . من الديدان . من اوجاع المعا . من نتن البراز . ينتن البراز . من القولنج الريحي . من القولنج الورمي . يدر البول يدر الطمث . يدرهما . من احتباس البول . حرقة البول . تقطير البول . سلس البول . بول الدم . بول القيح . يقوي الكلية يضر بالكلية . ديابطس . حصاة الكلية . حصاة المثانة . الحصاة . اورام الكلية . اورام المثانة . وجع الكلية . قروح الكلية . قروح المثانة . جرب المثانة وحكتها . وجع المثانة . استرخا المثانة . يقوي المثانة .

بضربالمثانة . وجع الرحم . يحبس سيلان الرحم . ينقي الرحم . يحبس الطمث . ينفع من اورام الرحم . من صلابة الرحم . انضمام فم الرحم . اختناق فم الرحم . يسخن الرحم . يضيق الرحم . ينفع من رياح الرحم . من نتو الرحم يعين علي الحبل . يمنع الحبل . يورث العقم . يحفظ الجنين . يقتل الجنين . يخرج الجنين ويسقطه . يخرج المشيمة . يسهل الولادة . ينقي النفسا يهيج الباه . يكثر المني . يقلل المني . يقلل الاحتلام . ينعظ . ينفع من الساموس من اورام القضيب . من قروح القضيب . من خروج المقعدة . يقوي المقعدة . ينفع من اورام المقعدة . من قروح المقعدة من شقاق المقعدة . من اوجاع المقعدة . من بواسير المقعدة . من سيلان المقعدة . من استرخا المقعدة وخروجها من نواصير المقعدة

واللوح الحادي عشر في الحميات ❋ من الحميات الحارة . من الحميات الباردة المزمنة . من الحميات المختلطة . من الغب من المحرقة . من المطبقة . من الربع . من النايبة . من الوبايية . من الدق . من حميات يومية . من الحمي العتيقة . من شطر الغب . من النافض

واللوح الثاني عشر في السموم ❋ ترياق فاذزهر . يقتل الهوام . يطرد الهوام . سم دوا قاتل . من المبش . من قرون السنبل . من مرارة الافعي . من الشوكران . من الافيون . من البنج . من المرتك . من الماثل . من الفطر . من الذراريح . من خانق النمر . من خانق الذيب . من الارنب البحري . يقتل الفار . من لسع الحيات . من الافعي . من العقرب . من الرتيلا والعنكبوت . من الحرارة . من قملة النسر . من عضة الكلب . من عضة الانسان . الكلب الكلب . التنين البحري . ابن عرس . موغالي . من السهام . من السهام المسمومة . من السهام الارمينية . من الهلاهل . من بزر قطونا المدقوق . فهذا ما اردنا من ذكر الالواح الذي وعدنا وقد وفينا وحان لنا ان نذكر القاعدة المذكورة

اما القاعدة فقسمناها قسمين القسم الاول منهما في تذكرة الواح عدة اخري

فاعلم اني قد جعلت الادوية الجزية المفردة المستعمله في صناعتنا الطبية فيها الواحا مصبوغة باصباغها وجعلت ذلك قانونا ودستورا ليكون اسهل علي طالبي هذه الصناعة التقاط منافع الادوية المفردة في كل عضو من الاعضا ظاهرها وباطنها وما يضر بذلك فجعلت اللوح

الاول ❋ لاسما الادوية المفردة وتعريف ما هياتها

والثاني ❋ لاختيار الجيد منها

والثالث ❋ لذكر كيفياتها وطبايعها

والرابع ❋ لخواص احوالها وانعالها الكلية مثل التحليل ومثل الانضاج والتعرية والتجدير وما اشبه ذلك من الافعال التي ذكرناها في الجملة الاولي وخواص اخري ان كانت لها وجعلت لكل واحد منها كتابة بصبغ حتي يسهل التقاطه

والخامس ❋ في افعالها التي تتعلق بالزينة اما في الجلد نحو ازالة البهق والبرص والثاليل وفي الشعر نحو حفظه وتطويله وتسويده وما يدخل في الزينة واعلمت علي كل شي يقع في الجلد او الشعر او اعضا اخر بعلامة صبغية يسهل بذلك طلبه في الجداول حتي يلتقط جميع الادوية المفردة التي يقع فيها بسرعة

والسادس ❋ في افعالها في الاورام والبثور وتجد ايضا كل صنف مذكورا فيه باصباغ يخص كل واحد منها

والسابع ❋ كذلك للقروح والجراحات والكسور مصبوغة باصباغها

والثامن ❋ لامراض المفاصل والاعصاب مصبوغة كذلك

والتاسع ❋ لامراض اعضا الراس كلها مصبوغة ايضا

والعاشر ❋ لامراض اعضا العين

والحادي عشر ❋ لامراض اعضا النفس والصدر مصبوغة ايضا

والثاني عشر ❋ لامراض اعضا الغذا مصبوغة ايضا

والثالث عشر ❋ لامراض اعضا النفض مصبوغة ايضا

والرابع عشر ❋ في الحميات وما يتعلق بذلك

والخامس عشر ❋ في نسبة الادوية الي السموم

والسادس عشر ❋ في ابدالها حيث لم يوجد ما هو المقصود من الادوية فربما اجتمع في دوا واحد جميع الالواح وربما لم يوجد في بعضها الا بعض الالواح وقد اوردناها في صدر كتابنا هذا بحسب ذلك

القسم الثاني في بيان الادوية المفردة علي ترتيب جيد

فاقول اني اذكر في هذا القسم اسما الادوية علي ترتيب حروف الجمل ليسهل علي المشتغل بهذه الصناعة التقاط منافع كل ادوية ما يختص بعضو عضو المذكورة في الالواح اللايقة بتلك العضو وجعلت هذا القسم علي ثمنية وعشرون فصلا وكل فصل يشتمل علي عدة اسامي الادوية معدودة عند اخر كل فصل ولما فرغت من ذكر الجداول والفصول الدالة علي قوي الادوية ختمت الجملة الثانية وهنالك ختمت هذا الكتاب

الفصل الاول في حرف الالف

اكليل الملك

الماهية ❋ هو زهر نبات تبني اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله صلابة ما وقد يكون منه ابيض وقد يكون منه الي الصفرة قال ديوسقوريدوس من الناس من يسميه ايسقيقون وهو خشيش يبس كثير الاغصان ذوات اربع زوايا الي البياض

البيـاض مايل وله ورق شبيه بورق السفرجل لكنه الي الطول مايل وهو خشن خشونته يسيرة وله زغب ولونه اي البياض ينبت في مواضع خشنة ❊ الاختيار ❊ اجوده ماهو اصلب ولونه الي البيـاض قليلا وطعمه امر ورايحته اظهر قال دياسقوريدوس اجوده ما فيه زعفرانية لون وهو ازكي رايحة وان كانت رايحة نوعه في الاصل ضعيفة وان يكون في لونه لون الحلبلة ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس فيهـا وبالجملة مركب وحرارته ابلغ من برودته قال دياسقوريدوس هو معتدل في الحرارة والبرد ❊ الافعال والخواص ❊ فيه قبض يسير مع تحليل ولسبب ذلك ينضج قال ديوسقوريدوس هو مذيب للفضول قالوا وعصارته مع ميبختج يسكن الاوجاع وهو محلل ملطف مقوي للاعضا ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع من الاورام الحارة والصلبة وخصوصا مع الميبختج وايضا مخلوطا بياض البيض ودقيق الحلبة وبزر الكتان والخشخـاش وبحسب الموضع ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من القروح الرطبة وخصوصـا من الشهدية يطلي بالما ومع شي من المجففات يقرن به مثل العفص والطين الجفيف والعدس ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من اورام الاذنين وجعهما ضمادا بالميبختج وسايرما قيل وقطورا فيهما من عصارته وتنفعه من الوجع المجل يتخذ منه النطول فيسكن الصداع ❊ اعضا العين ❊ ينفع من اورام العينين ضمادا بالميبختج وبما قيل ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من اورام المقعدة والانثيين ضمادا بالميبختج وبما قيل معه مطبوخا بالشراب وما طبخ قضبـانه وورقه اذا شرب يدر البول ويدر الطمث ويخرج الاجنة ويستحم بما طبيخه ويسكن الحكة والعارضة في الخصيتين

انيسون

❊ الماهية ❊ هو بزر الرازيانج الرومي وهو اقل حرافة من النبطي وفيه حلاوة وهو اقل من النبطي ❊ الطبع ❊ قال جالينوس هو حار في الثانية يابس في الثالثة وقال كلاهمـا في الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ مفتح مع قبض يسير مسكن للاوجاع محلل للرياح وخصوصـا ان قلي وفيه حدة يقـارب بهذه الادوية المحرقة ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من التهيج في الوجه وورم الاطراف ❊ اعضا الراس ❊ ان تبخر به واستنشق بخاره سكن الصداع والدوار وان سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ابرما يعرض في باطنها من صداع عن صدمة او ضربة ولاوجاعهما ايضا ❊ اعضا العين ينفع من السيل المزمن ❊ اعضا النفس والصدر ❊ يدر اللبن ❊ اعضا الغذا ❊ يقطع العطش الكاين عن الرطوبات البورقية ويفتح من سدد الكبد والطحال من الرطوبات ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث الابيض وينقي الرحم عن سيلان الرطوبات البيض ويحرك الباه وربما عقل البطن ويعينه عليه ادراره ويفتح سدد الكلي والمثـانة والرحم ❊ الحميات ❊ ينفع من العتيقة ❊ السموم ❊ يدفع ضرر السموم والهوام والشربة التـامة مفردا نصف درهم اصلاحه الرازيانج

الافسنتين

❊ الماهية ❊ حشيشة تشبه ورق السعتر وفيه مرارة وقبض وحرافة قال حنين الافسنتين انواع منه خراساني ومشرقي ومجلوب من جبل لكام وسوسي وطرسوسي وقال غيره من المتقدمين اصنافه خمسة الطرسوسي والسوسي والنبطي والخراساني والرومي وفي النبطي عطرية وبالجملة ففيه جوهر ارضي به يقبض وجوهر لطيف به يسهل ويفتح وهو ايضـا من اصناف الشيح ولذلك يسميه بعض الحكما الشيح الرومي وعصارته اقوي من ورقه وهو في قياس عصارة الافراسيون ❊ الاختيار اجوده السوسي والطرسوسي زغبي اللون ضبيري الرايحة عند الفرك ❊ الطبع ❊ حار في الاول يابس في الثالثة وعصارته احر وقال بعضهم يابس في الثانية وهو كالاصح ❊ الافعـال والخواص ❊ مفتح قابض وقبضه اقوي من مرارته والنبطي اشد قبضا واقل حرارة فلذلك لايسهل البلغم ولو في المعدة ولاينتفع به في ذلك وفيه تحليل ايضـا ومن خواصه انه يمنع الثياب عن التسوس وفساد الهوام ويمنع المداد عن التغير والكاغد عن القرض ❊ الزينة ❊ يحسن اللون وينفع من دا الثعلب ودا الحية ويزيل الاثار البنفسجية تحت العين وفي غيره ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من الصلابات الباطنة ضمادا ومشروبا ❊ اعضا الراس ❊ يحقق الراس وعصارته يصدع اظن ان ذلك لمضرته للمعدة وبخار طبيخه ينفع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشراب ينفع من الخمار واذا ضمد به داخل الحنك ينفع من الخنـاق البـاطن وينفع من اورام خلف الاذن وينفع من وجع الاذن ومن سيلان رطوبات الاذن وينفع من السكتة شربا بالعسل ❊ اعضا العين ❊ ينفع من الرمد العتيق خصوصا النبطي اذا ضمد به ما تحت العين ومن الغشـاوة وان اتخذ منه ضمادا بالميبختج سكن ضربان العين وورمه وينفع من الودقة فيها ❊ اعضا النفس ❊ شرابه ينفع من التمدد تحت الشراسيف ❊ اعضا الغذا ❊ يرد الشهوة وهو دوا جيد عجيب له اذا شرب طبيخه وعصارته عشرة ايام كل يوم ثلث قولوسات وشرابه يقوي المعدة ويفعل الافعال الاخري وينفع من الترياق وخصوصا ان شربت عصـارته عشرة ايام كل يوم ثلث اواق وينفع من الاستسقـا وكذلك ضمادا مع التين والنطرون ودقيق الشيلم وهو ضمـاد الطحال ايضا وقد يضمد لهابه مع التين ودقيق السوسن ونطرون وتقتل الديدان خصوصا اذا طبخ مع عدس اوارز وعصارته ردية للمعدة وحشيشه ايضا ضار لفم المعدة خاصة لملوحته ماخلا النبطي واذا خلط بالسنبل نفع من وجع المعدة ويضمد به الكبد والمعدة والخاصرة وينفع من وجعهما للكبد والخاصرة فيدهن الحنـا قيروطيـا والمعدة فيدهن الورد او مخلوطا بالورد وينفع من صلابتهما ❊ اعضا النفض ❊ مدر للبول والطمث قوي لاسيمـا حولا مع ماالعسل ويسهل الصفرا ولا ينفع به في البلغم ولا الواقف في المعا والشربة منقوعا او مطبوخـا من خمسة دراهم الي سبعة وبحالة الي درهمين وشرب شرابه ايضـا ينفع من البواسير والشقـاق في المقعدة واذا طبخ وحده او بالارز وشرب بالعسل قتل الديدان مع اسهال النبطي خفيف وكذلك اذا طبخ بالعدس وشرابه يفعل جميع ذلك وينقي العروق من الخلط المراري والماي ويدره ❊ الحميات ❊ ينفع من العتيقة وخصوصا عصارته بعصارة الغـافت ❊ السموم ❊ ينفع من نهش

التفين البحري والعقرب ونهشة موغالي ومن الشوكران بالشراب ومن خنق الفطر خصوصا اذا شرب بالخل ورشه يمنع البق واذا بل عليه المداد لم يعرض الفارة الكتاب ❊ الابدال ❊ بدله مثله جعدة او شيح ارمني وفي تقوية المعدة مثله اسارون مع نصف وزنه هليلج

الاس Myrtle

❊ الماهية ❊ الاس معروف وفيه مرارة مع عفوصة وحلاوة وبرودة لعفوصته ولكنه اقوى يعرض بعده يشرب بعفص وفيه جوهر ارضي وجوهر لطيف يسير وينكه هو شي على ساقه في لون ساقه وفي صورة الكف وشكلها ولا منه جميع منفعته التي تذكر ❊ الاختيار ❊ اقواه الذي يضرب الى السواد لاسيما الخسرواني المستدير الورق لاسيما الجبلي من جميعه واجود زهره الابيض وعصارة ثمرته اجود واذا عتقت عصارته ضعفت وتكرجت ويجب ان تقرص ❊ الطبع ❊ فيه حرارة لطيفة والغالب عليه البرد وقبضه اكثر من برده ويشبه ان يكون برده في الاولى ويبسه في حدود الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ يحبس الاسهال والعرق وكل نزف وكل سيلان الى عضو واذا تدلك به في الحمام قوى البدن ونشف الرطوبات التي تحت الجلد وتطول طبيخه على العظام يسرع جبرها وحراقته بدل التوتيا في تطييب رايحة البدن وهو ينفع من كل نزف لطوخا وضمادا او مشروبا وكذلك ربه ورب ثمرته وقبضه اقوى من تبريده وتغذيته قليلة وليس في الاشربة ما يعقل وينفع من اوجاع الرية والسعال غير شرابه ❊ الزينة ❊ دهنه وعصارته وطبيخه يقوي اصول الشعر ويمنع التساقط ويطيله ويسوده وخصوصا حبه وطبيخ حبه في الزبد يمنع العرق ويصلح نتن العرق وورقه اليابس يمنع صنان الاباط والمغابن ورماده بدل التوتيا وينفي الكلف والنمش ❊ الاورام والبثور ❊ يسكن الاورام والحمرة والنملة والبثور والقروح وما كان على الكعبين وحرق النار بالزيت وكذلك شرابه وورقه يضمد به بعد تخبيصه بزيت وخمر وكذلك دهنه والمراهم المتخذة من دهنه وينفع يابسه اذا ذر على الداحس وكذلك القيروطي المتخذ منه واذا طبخت ايضا ثمرته بالشراب واتخذت ضمادا ابرات القروح التي في الكعبين والقدمين وحرق النار ويمنعه عن التنفط وكذلك رماده بالقيروطي ❊ الات المفاصل ❊ يوافق التضميد بثمرته مطبوخا بالشراب من استرخا المفاصل ❊ اعضا الراس ❊ يحبس الرعاف ويجلو الحزاز ويجفف قروح الراس وقروح الاذن وقيحه اذا قطر من مايه وينفع شرابه من استرخا اللثة وورقه اذا طبخ بالشراب وضمد به سكن الصداع الشديد ❊ اعضا العين ❊ يسكن الرمد والجحوظ واذا طبخ مع الشعير ابرا اورامها ورماده يدخل في ادوية الظفرة ❊ اعضا النفس والصدر ❊ يقوي القلب ويذهب الخفقان وتمنع ثمرته من السعال بحلاوته ويعقل بطي صاحبه ان كانت مسهلة بقبضه وينفع ثمرته من نفث الدم وايضا ربه كذلك ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة خصوصا ربه وحبه يمنع سيلان الفضول الى المعدة ❊ ❊ اعضا النفض ❊ عصارة ثمرته مدرة وهو نفسه ينفع حرقة البول وحرقة المثانة وهو جيد في منع درور الحيض وماوه يعقل الطبيعة ويحبس الاسهال المراري طلا والسوداوي ومع دهن الخل يعصر البلغم فيسهله وطبيخ ثمرته ينفع من سيلان رطوبات الرحم وينفع بتضميده البواسير وينفع من ورم الخصية وطبيخه ينفع من خروج المقعدة والرحم ❊ السموم ❊ ينفع من عض الرتيلا وكذلك ثمرته اذا شرب بشراب وكذلك من عض العقرب

اقاقيا acacia

❊ الماهية ❊ هو عصارة القرظ يجفف ثم يقرص وفيه لذع يزول بالغسل لانه مركب من جوهر ارضي قابض وجوهر لطيف منه لذعة ويبطل بالغسل ويحدث به غوص ويبرد قال ديسقوريدوس هو شجرة الاقاقية تنبت بمصر وغير مستردات شوك وشوكها غير قايمة وكذلك اغصانها ولها زهر ابيض وثمر مثل الترمس ابيض في غلف ويجمع الاقاقيا وتعمل عصارته بان يدق ورقه مع ثمرة وتخرج عصارتهما ومن الناس من يجتهد بان يجفف بالما ويصب عنه الذي يطفو ولا يزال عليه يفعل ذلك حتى يظهر الما نقيا ثم انه يجعله اقراصا ويوخذ في الادوية ❊ الاختيار ❊ اجوده الطيب الرايحة الاخضر الضارب الى السواد الرزين الصلب ❊ الطبع ❊ المغسول منه بارد يجفف في الثانية وغير المغسول بارد في الاولى ويبسه في حدود الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ قابض يمنع سيلان الدم ❊ الزينة ❊ يسود الشعر ويحسن اللون وينفع من الشقاق العارض من البرد ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع من جميع ما ذكر للاس وينفع من الداحس ومع بياض البيض على حرق النار والاورام الحارة ❊ الات المفاصل ❊ يمنع استرخا المفاصل ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من قروح الفم ❊ اعضا العين ❊ يقوي البصر ويلطفه ولا يصلح للعين منه الا البصري ويسكن الرمد ايضا والحمرة التي تعرض فيها ويدخل في ادوية الظفرة ❊ اعضا النفض ❊ يعقل الطبيعة مشروبا وحقنة وضمادا وينفع من السحج والاسهال الدموي ويقطع سيلان الرحم ويرد نتو الرحم وينفع من استرخايها

الاسقيل Scylla

❊ الماهية ❊ هو بصل الفار سمي بذلك لانه يقتل الفار وهو حريف قوي وقال قوم هو العنصل والشي والطبخ يكسر قوته وصورة مشويه صورة قدد الخوخ ولونه اصفر الى البياض ومنه جنس سمي قتال وظن بعضهم انه البلبوس لا لاذي علامة وجدها وقد اخطا ❊ الاختيار ❊ جيده قرني اللون ذو بريق في طعمه حلاوة مع الحرارة والمرارة ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس في حدود الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ محلل جذاب الدم الى ظاهر وللفضول محرق مقرح ملطف جدا للكيموسات الغليظة مقطع بقوة فوق قوة تسخينه وخله يقوي البدن الضعيف ويفيد الصحة ❊ الزينة ❊ يقلع الثاليل طلا ومع الزيت والراتينج وينبت الشعر في دا الثعلب ودا الحية طلا ودلوكا وشقاق العقب

العقب خصوصا وسطانيه وخله يحسن اللون ✤ الجراح والقروح ✤ يجفف القروح الخارجة ويضر قروح الاحشا ماكولا ويقرح دلكا ✤ الات المفاصل ✤ يضر العصب السليم بسيرامع نفعه من اوجاع العصب والمفاصل والفالج وعرق النسا خاصة وكذلك خله وشرابه ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من الصرع والمالنخوليا ويشد خله اللثة ويثبت الاسنان المتحركة ويدفع النخر ✤ اعضا العين ✤ اكله يحد البصر ويمنع النزول ✤ اعضا النفس والصدر ✤ ينفع من الربو جدا ومن السعال العتيق وخشونة الصوت ويسقى منه ثلث اتولوسات بعسل ويقوي الحلق خله ويصلبه وينفعه ✤ اعضا الغذا ينفع من صلابة الطحال ويقوي المعدة والهضم وينفع من طفو الطعام وكذلك خله وسلاقته يشرب للطحال اربعين يوما وقيل انه ان علق اخذا واربعين يوما على صاحب الطحال ذاب طحاله وينفع من الاستسقا واليرقان ✤ اعضا النفض ✤ يدر البول بقوة وكذلك خله وشرابه وينفع من عسر البول ويدر الطمث حتى يسقط ايضا وكذلك خله وشرابه وينفع من اختناق الرحم وكذلك خله ويسهل الاخلاط الغليظة لاسيما المشوي منه يجمع مع ستة امثالة ملح والشربة منه مثقال على الريق وكذلك المسلوق منه وبزره ينعم دقه ويجعل في انبجة يابسة ويخلط بعسل ويوكل فيلين الطبيعة وينفع من وجع المعدة والرحم وينفع من المغص جدا ✤ الحميات ✤ ينفع خله من النافض المزمن ✤ السموم ✤ اذا علق على الابواب فيما يقال منع الهوام عنها وهو ترياق الهوام ويقتل الفار ✤ الابدال ✤ بدله مثله قردمانا ومثله وثلثه وج وثلثه جاما

ادخر

✤ الماهية ✤ منه اعرابي طيب الرايحة ومنه اجامي وهو دقيق وهو اصلب وغليظ وهو ارخ وهو لارايحة له قال الحكيم دياسقوريدوس ان الادخر نوعان احدهما لاثمر له والاخر له ثمر اسود ✤ الاختيار اجوده اعرابيه الاحمر الازكي رايحة وما فقاحه الى الحمرة فاذا انشقق صار فرفيريا وهو دقيق شبيه في طيب رايحته رايحة الورد اذا فتت وذلك باليد واكثر منفعته في زهره وفي الفقاح واصله وقضبانه ويلذع اللسان ويحرقه ✤ الطبع ✤ في الاجامي قوة مبردة وعند ابن جريج كله بارد واصله اشد قبضا وفقاحه يسخن يسيرا وقبضه اقل من اسخانه ويكاد ان يكون الاعرابي وما في طبعه حارا يابسا في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ فيه قبض فلذلك ينفع فقاحه من نزف الدم حيث كان وفي دهنه تحليل وقبض واصله اقوى في ذلك ويقبض الطبيعة وفيه انضاج وتليين ويفتح افواه العروق ويسكن الاوجاع الباطنة وخصوصا في الارحام ويحلل الرياح ✤ الجراح والقروح ✤ دهنه ينفع من الاكلة حتى في المهابل ✤ الاورام والبثور ✤ ينفع من الاورام الحارة طبيخه ومن الصلابات الباطنة شربا وضمادا وطبخا ومن الاورام الباردة في الاحشا ✤ الات المفاصل ✤ ينفع العضل وينفع التشنج اذا شرب منه ربع مثقال بفلفل وحبه يذهب الاعيا ✤ اعضا الراس ✤ يثقل الراس خصوصا الاجامي منه لكن الادق منهما يصدع والاغلظ ينوم بزره ويخدر وجميعه يقوي الغمور وينشف رطوباتها وفقاحه نافع من نفث الدم ✤ اعضا الغذا ✤ اصله يقوي المعدة ويشهي واصله ايضا يسكن الغثيان منه مثقال خصوصا مع وزنه فلفل وفقاحه يسكن اوجاع المعدة وينفع من اورام المعدة واورام الكبد ✤ اعضا النفض ✤ ينفع من اوجاع الرحم خاصة للقعود في طبيخه لاورام الرحم الحارة وكذلك اذا قطر فيه او بخر منه مايع ويدر بها ويفتت الحصاة ويعقل الطبيعة خصوصا الاجامي منه ويقطعان نزف النسا وفقاحه ينفع من اوجاع الكلى ونزف الدم منها ومن اصله مقدار مثقال مع الفلفل ينفع من الاستسقا وفقاحه ينفع من اورام المقعدة ✤ السموم ✤ النوع الغليظ اذا يضمد بورقه الغض الذي يلي اصله يكون نافعا من لسع الهوام

اساروں

✤ الماهية ✤ حشيشة يوتي به من بلاد الصين ذات بزور كثيرة عقد الاصول معوجة تشبه النيل طيبة الرايحة لذاعة للسان ولها زهر بين الورق عند اصولها لونها فرفيري شبيهه زهر البنج واصولها انفع ما فيها وقوتها قوة الوج وهو اقوى ✤ الاختيار ✤ اجوده الركي الرايحة ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة وقيل يبسه اقل من حره ✤ الافعال والخواص ✤ يفتح ويسكن الاوجاع الباطنة كلها خصوصا نقيعه الذي نذكره في باب الاستسقا ويلطف ويحلل ويسخن الاعضا الباردة ويجلوا ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من عرق النسا ووجع الوركين المتقادم وخصوصا نقيعه المذكور في باب الاستسقا ✤ اعضا العين ✤ ينفع من غلظ القرنية ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها وينفع من اليرقان ومن الاستسقا نقيع ثلثة مثاقيل منه في اثني عشر قوطولي عصيرا وقد يروق بعد شهرين ونفعه للحمى اكثر وينفع من صلابة الطحال جدا ✤ اعضا النفض ✤ يدرها ويقوي المثانة والكلية ويسهل كالخربق الابيض في تنقيته البطن والشربة سبعة مثاقيل بما العسل ويزيد في المني

انزروت

✤ الماهية ✤ هو صمغ شجرة شايكة في بلاد فارس وفيه مرارة ✤ الاختيار ✤ جيده الذي يضرب الى الصفرة ويشبه اللبان ✤ الطبع ✤ قال بعضهم هو حار في الثانية يابس في الاولى قال ابن جريج ويكون بفارس واللوردجان وهو حار جدا ✤ الافعال والخواص ✤ مغريا لذع فلذلك يدمل ويلحم ويستعمل في المراهم ففيه قوة لاجة مسددة واخرى مرة وكذلك فيه انضاج ايضا وتحليل ✤ الزينة ✤ يصلح شربه المتواتر وخصوصا للمشايخ ✤ الاورام والبثور ✤ يسكن الاورام كلها ضمادا ✤ الجراح والقروح ✤ ياكل اللحم الميت ويدمل الجراحات الطرية ويجبر الوثء ويستعمل محلله ويحلل اصله المجفف لذلك ✤ اعضا الراس ✤ ان اتخذت فتيلة بعسل ولوثت في الانزروت المسحوق ويدخل في الاذن فتبري في ايام ✤ اعضا العين ✤ ينفع من الرمد والرمص خاصة ومن نوازل العين وخصوصا المربي بلبن الاتن ويخرج القذى من العين ✤ اعضا النفض ✤ يسهل الخام والبلغم الغليظ وخصوصا من الورك ومن المفاصل

ابهل

❊ الماهية ❊ هو ثمرة العرعر وهو صنفان صغير وكبير يوتي بهما من بلاد الروم تشبه الزعرور الا انها اشد سوادا حادة الرايحة طيبة وشجره صنفان صنف ورقه كورق السرو كثير الشوك يستعرض فلا يطول والاخر ورقه كالطرفا وطعمه كالسرو وهو ايبس واقل حرا واذا اخذ منه ضعف الدارصيني قام مقامه ❊ الطبع ❊ قال بعضهم حار يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ شديد التحليل وله تخفيف مع لذع وفيه قبض خفي ويدخل في الادهان المسخنة وفي الادهان الطيبة واكثر ما يدخل في دهن العصير ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع ذروره من الاكلة والقروح العفنة مع العسل ويمنع سعي الساعية والقروح المسودة قد يضمد بها ولا يدمل للذعه ولشدة حرارته ويبوسته بل يجفف ❊ اعضا الراس ❊ اذا اغلي على جوز الابهل في دهن الخل في مغرفة جديد حتي يسود الجوز وقطر في الاذن نفع من الصمم جدا

اشنه

❊ الماهية ❊ قشور تبعه لطيفه تلتف على شجرة البلوط والصنوبر والجوز ولها رايحة طيبة وقال قوم انها يوتي من بلاد الهند ❊ الاختيار ❊ الجيد منها الابيض والاسود ردي قال دياسقوريدوس ان الاجود منها ماكان على الشروبين وهو الصنوبر وكانت بعد ذلك فالاجود ما يوجد على الجوز واجودها اطيبها رايحة وماكان بيضا الي الزرقة ❊ الطبع ❊ فيه برودة يسيرة الي الفتور وقبض معتدل وزعم قوم انه حار في الاولي يابس في الثانية قالت الخوز انها باردة شديدة اليبس ❊ الافعال والخواص ❊ لها قوة قبض وتحليل معا وتليين لاسيما الصنوبرية قبضه معتدل والقطرانية يفتح السدد وتشد اللحوم المسترخية ❊ الاورام والبثور ❊ يطلي على الاورام الحارة فيسكنها ويحلل الصلابات ويسكن اورام اللحم الرخو ❊ الات المفاصل ❊ يقع في ادهان الاعيا ويحلل صلابة المفاصل وكذلك طبيخه ❊ اعضا الراس ❊ اذا نقع في الشراب نوم شاربه ❊ اعضا العين ❊ يجلوا البصر ❊ اعضا النفس والصدر ❊ نافع من الخفقان ❊ اعضا الغذا ❊ يحبس القي ويقوي المعدة ويزيل نفخها لاسيما نقيعه في شراب قابض وينفع من وجع الكبد الضعيف ❊ اعضا النفض ❊ يفتح سدد الرحم واذا جلس في مايه نفع من وجع الرحم ويدر الطمث ❊ الابدال ❊ بدله وزنه قردمانا

أظفار الطيب

❊ الماهية ❊ هي قطاع يشبه الاظفار طيبة الرايحة عطرية يستعمل في الدخن قال دياسقوريدوس هي من جنس احزاف الصدف يوخذ من جزيرة في بحر الهند حيث يكون فيه السنبل ومنه قلزمي ومنه بابلي اسود صغير ولكلاهما رايحة جيدة واظن ان القلزمي هي التي يسمي القرشية منها ويقال انها يكون ملترقة باللحم والجلد وربما وقع شي الي عبادان وكثير منه مكي ويجلب من الجد وهذه تعالج فتنقي ويطيب ❊ الاختيار ❊ اجوده الضارب الي البياض الواقع الي القلزم والي اليمن والبحرين واما البابلي فاسود صغير جيدا قال العطارون خيره البحري ثم المكي الجدي وربما وقع شي منها الي عبادان ❊ الطبع ❊ حارة يابسة في الثانية ويبسها يكاد يقارب الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ ملطف ❊ اعضا الراس ❊ ينفع دخانه من الصرع ❊ اعضا النفض ❊ بخورها ينبه من بها اختناق الرحم واذا شرب بالخل حرك البطن اي نوع كان منه

انفحه

❊ الماهية ❊ الانافح كثيرة وسنذكر كل انفحة في باب ذكر الحيوان الذي له ❊ الاختيار ❊ اجودها في النوع انفحة الارنب ❊ الطبع ❊ كلها حارة يابسة نارية ❊ الافعال والخواص ❊ يحلل كل جامد من دم ولبن متجبن وخلط غليظ ويجمد كل ذايب وكلها مقطعة ويمنع كل سيلان ونزف من النسا وكلها ملطف ولاشك انه مع ذلك محفف قال جالينوس لا يستعمل الحاد من الانافح في موضع يحتاج فيه الي قبض ❊ اعضا الراس ❊ ينفع كلها اذا شرب من الصرع وخصوصا انفحة القوفي ❊ اعضا النفس والصدر ❊ يحلل الدم الجامد في الرية ❊ اعضا الغذا ❊ يحلل اللبن المتجبن في المعدة اذا شرب بالخل ويحلل الدم الجامد في المعدة وهي ردية للمعدة ❊ اعضا النفض ❊ اذا احتملت بعد الطهر اعانت على الحبل وان شربت بعد الطهر منعت الحبل وينفع من اختناق الرحم وخصوصا انفحة القوفي وتصلح لاوجاع الرحم وتنفع قروح الامعا وخصوصا انفحة المهر ❊ السموم كلها فاذزهر وتنفع من الشوكران واوفقها لهذا انفحة الجدي والخشف والحوار والخروف ويسقي من السموم واللذوع كلها ثلث انولوسات والشربة دون عشرة قراريط وبالطلا وانفحة الجدي فاذزهر الغربيون

اماج

❊ الماهية ❊ معروف ومرباه اضعف من الهليلج المربي وفي طريقه واذا نقعا في اللبن سمي شير املج ❊ الطبع ❊ عند اليهودي حار وعند كثير منهم بارد في الثاني وعند شرك الهندي فيه تسخين ولعل الحق انه يابس قليل البرد ❊ الافعال والخواص ❊ يطفي حرارة الدم ❊ الزينة ❊ يقوي اصل الشعر ويسود الشعر ❊ الات المفاصل ❊ ينفع العصب جدا ❊ اعضا العين ❊ مقو للعين ❊ اعضا النفس والصدر ❊ يقوي القلب ويذكيه ويزيد الفهم ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة ويدبغها ويسكن العطش والقي ويشهي الطعام ❊ اعضا النفض ❊ يقوي المعدة ويهيج الباه وعند قوم يعقل البطن ولكن مرباه يلين البطن من عبر عنا وينفع من البواسير الخوان

اقحوان

❁ الماهية ❁ منه ابيض ومنه اشقر والابيض اقوي وهي قضبان دقيقة عليها زهر ابيض الورق شبيهة بزهر المروحادة الرايحة والطعم قال دياسقوريدوس من الناس من يسميه اماريون واخرون قوربنيون واخرون ارقسمون له ورق يشبه ورق الكزبرة وزهره ابيض مستدير ووسطه اصفر وله رايحة فيها ثقل وفي طعمه مرارة ❁ الطبع ❁ حار في الثالثة يابس في الثانية ❁ الافعال والخواص ❁ مسخن منفج يفتح السدد وفي الاحمر منه قبض ومنع لانواع السيلان معما فيه من التحليل لكن قبضه بتجفيفه وهو يدر العرق كذلك دهنه مسوحا ويفتح افواه العروق محلل ملطف ❁ اعضا الراس ❁ مسبت واذا شم رطبه نوم ودهنه نافع من اوجاع الاذن ❁ الات المفاصل ❁ ينفع من التوا العصب اذا بل طبيخه بصوفة ووضع عليه ❁ الاورام والبثور ❁ يحلل الورم الحار في المعدة والدم الجامد فيها وينفع من الاورام الباردة ❁ الجراح والقروح ❁ ينفع من البواسير ويقشر الخشكريشات والقروح الخبيثة وينفع من جراحات العصب ❁ اعضا النفس والصدر ❁ ينفع من الربو اذا شرب يابسها بالسكنجبين والملح كما يشرب الافتيمون ❁ اعضا الغذا ❁ ردي لفم المعدة الا انه يحلل ويجفف ما ينجلب اليها ويحلل الدم الجامد فيها ❁ اعضا النفض ❁ يدر بقوة ويحلل الدم الجامد في المثانة بما العسل ويفتت الحصاة اذا شرب مع زهره وفقاحه في الشراب يدر الطمث والبول وكذلك احتمال دهنه فانه يدر بقوة واحتمال دهنه ايضا يحلل صلابة الرحم ويفتح الرحم ويشرب يابسا في السكنجبين كالافتيمون ويسهل سودا وبلغما وينفع من اورام المقعدة الحارة ويفتح البواسير هو ودهنه وينفع من ادرة الما بعد ان يشق وينفع من القولنج ووجع المثانة وصلابة الطحال

اذريونه

❁ الطبع ❁ حار يابس في الثالثة ❁ الزينة ❁ ينفع من دا الثعلب بالخل ❁ الات المفاصل ❁ رمادة بالخل علي عرق النسا ❁ اعضا النفض ❁ قال دياسقوريدوس ان الجبلي اذا مسته المراة واحتملته اسقطت من ساعتها ❁ السموم ❁ ينفع من السموم كلها وخصوصا اللذوع

اصطرك

❁ الماهية ❁ قال دياسقوريدوس انه ضرب من الميعة وعند بعضهم هو صمغ الزيتون ودخانه يقوم بدل دخان الكندر في كل شي ❁ الاختيار ❁ اجوده ماكان احد رايحة قال دياسقوريدوس اجوده ما كان منه الاشقر الدسم الشبيه بالراتينج في جسمه اجزاء لونها الي البياض معه طيب الرايحة فيبقي وقتا طويلا واذا دلك انبعثت منه رطوبة كانها العسل وما كان منه اسود غثا كالنخالة فهو ردي وقد يوخذ صمغه شبيه بالصمغ العرب صافية اللون رايحتها شبيهة برايحة المر وقلما توجد هذه الصمغة فمن الناس من يذيب الشحم والشمع ويعجنه بالاصطرك ❁ الطبع ❁ حار في الثالثة يابس في الاولي ❁ الافعال والخواص ❁ مسخنة منضجة ملينة جدا ❁ الات المفاصل ❁ تخلط بادوية الاعيا ❁ اعضا الراس ❁ فيه اسبات وتثقيل للراس وتصديع وينفع من الزكام والنوازل ❁ اعضا النفس والصدر ❁ ينفع من السعال وبحوحة الصوت وانقطاعه ❁ اعضا النفض ❁ دهنه نافع لصلابة الرحم ويدر الطمث ويفتح الرحم واذا ابتلع مع شيء من علك البطم لين الطبيعة

اثمد

❁ الماهية ❁ هو جوهر الاسرب الميت وقوته شبيهة بقوة الرصاص المحرق ❁ الاختيار ❁ جيده الصفايحي الذي لفتاته بريق ولا يخالطه شي غريب ووسخ ويكون سريع التفتت جدا ❁ الطبع ❁ بارد في الاولي يابس في الثانية وهو اشد تجفيفا من الزاج الاحمر وهو السوري ❁ الافعال والخواص ❁ يقبض ويجفف بلا لذع ويقطع التزوق ❁ الجراح والقروح ❁ ينفع القروح ويذهب باللحوم الزايدة ويدمل ويوضع شحم طري علي الحرق فلا يتقرح وان تقرح ادمله اذا خلط بشمع واسفيداج ❁ اعضا الراس ❁ يمنع الرعاف الدماغي الذي يكون من حجب الدماغ ❁ اعضا العين ❁ يحفظ صحة العين ويذهب وسخ قروحها ❁ اعضا النفض ❁ اذا حل نفع من نزف الرحم ❁ الابدال ❁ بدله الانك المحرق

اغلاجون

❁ الماهية ❁ هو خشب يوتا به من بلاد الهند وبلاد العرب شبيهة بالصلابة منقط طيب الرايحة له قشر كانه الجلد موشا بالوان مختلفة ❁ الزينة ❁ اذا مضغ او تمضمض بطبيخه طيب النكهة وقد يهيا هيئة ذرور يذر علي البدن كله ليطيب رايحته وقد يستعمل في الدخن بدل الكندر ❁ اعضاء الغذا ❁ واذا شرب من الاصل وزن مثقال يمنع من لزوجة المعدة وينفع ضعفها ويسكر لهبها وينفع من وجع الكبد والجنب ❁ اعضا النفض ❁ ينفع شربة من قرحة الامعاء والمغص هذا مايشهد ديسقوريدوس

افثيمون

✽ الماهية ✽ بزور وزهر وقضبان صغار متهشمة وهو حاد حريف الطعم احمر البزر قوة نباته كقوة الحاشا لكن الحاشا اضعف منه وقيل انه من جنس الحاشا ✽ الاختيار ✽ جيده الاقريطي او المقدسي وهو يميل الي الحمرة وما هو اشد حمرة واحد رايحة فهو اجود ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة عند جالينوس ويقول حنين انه حار في الثالثة يابس في اخر الاولي ✽ الافعال والخواص ✽ يسكن النفخ ويوافق الكهول والمشايخ ويذهب امراض السودا ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من التشنج ✽ اعضا الراس ✽ ينفع من المالنخوليا والصرع ✽ اعضا الغذا ✽ يكرب الذين يغلب علي مزاجهم الصفرا ويقيهم وهو مما يعطش ✽ اعضا النفض ✽ الشربة من الافثيمون اربعة دراهم يشرب بعسل وملح فيسهل السودا بقوة ويسهل البلغم ايضا قال بعضهم المشروب منه الي درهمين والمطبوخ الي اربع درخميات ويجب ان يلت مشروبه بدهن اللوز ولا يجب ان يستقصي في طبخه

اسطوخودوس

✽ الماهية ✽ نبات له سفا جعد دقيقة كسفا حبة الشعير وهو اطول منه ورقا وفيه قضبان غير كا في الافثيمون بلا نور وهو حريف مع مرارة يسيرة ومركب من جوهر ارضي بارد وناري لطيف ✽ الطبع ✽ حار في الاولي يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ يحلل ويلطف بمرارته وكذلك شرابه ويفتح السدد ويجلو وفيه قبض يسير يقوي البدن والاحشا ويمنع العفونة ✽ الات المفاصل ✽ طبيخه يسكن اوجاع العصب والضلوع وشربه انفع شي من الامراض الباردة في العصب فيجب ان يواطب عليه ضعيف العصب ومريضه من البرد ✽ اعضا الراس ✽ ينفع من المالنخوليا والصرع ✽ اعضا الغذا ✽ يكرب الذين يغلب علي مزاجهم الصفرا ويقيهم وهو مما يعطش ✽ اعضا النفض ✽ يقوي الات البول ويسهل البلغم والسودا ولم يذكره جالينوس بهذا والشربة منه اثنا عشر كشونا مع شراب صاف او سكنجبين وشي من ملح

اشق

✽ الماهية ✽ هو صمغ الطرثوث وربما يسمي لزاق الذهب لان الكواغد والكرابس تذهب به ✽ الطبع ✽ حار في اخر الثانية يابس في الاولي ✽ الافعال والخواص ✽ تحليله وتجفيفه قوي وليس تلذيعه يقوي ويبلغ من تفتيحه الي ان يسيل الدم من افواه العروق ويدخل في اصلاح المسهلات وفيه تليين وجذب ✽ الاورام والبثور ✽ يطلي ويضمد به بالخل والنطرون وينفع من الخنازير والصلابات والسلع ✽ الجراح والقروح ✽ نافع للجراحات الرديه ويأكل اللحم الخبيث وينبت الجيد ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من وجع عرق النسا والخاصرة والمفاصل سقيا بعسل او بما الشعير واذا ضمد بالعسل والزفت حلل تحجر المفاصل واذا خلط بخل وبورق ودهن الحنا نفع من الاعيا ✽ اعضا العين ✽ يلين خشونة الاجفان والجرب ويجلوا البياض وينفع رطوبات العين ✽ اعضا النفس والصدر ✽ ينفع من الربو وعسر النفس وانتصابه اذا لعق بعسل او بما الشعير وينقي قروح الجناب وينفع من الخوانيق التي من البلغم والمرة السودا ✽ اعضا الغذا ✽ اذا شرب منه درخمي نفع من صلابة الطحال وصلابة الكبد وكذلك اذا طلي بخل وينفع من الاستسقا ✽ اعضا النفض ✽ يدر البول حتي يبول الدم ويقتل حب القرع ويسهل ويخرج الجنين حيا كان او ميتا ويدر الحيض ويلطخ بالخل علي صلابة الانثيين فيلينهما ✽ السموم ✽ شربه بالطلا والمركان بادزهر للسم الذي يقال له طغمعون واذا دهن به طرد الهوام واذا خلط بسعد وزيت وقرب من الهوام قتلها ✽ الابدال ✽ بدله وسخ خلية النحل

انجدان

✽ الماهية ✽ منه ابيض واسود وهذا الاسود لا يدخل في الاغذية واصله قريب الطعم من الاشترغاز وطبعه هوائي والاشترغاز بطي الهضم وليس هذا في منزلته وان كان بطي الهضم ايضا جدا واما الحلتيت وهو صمغه فنفرد له بابا اخر ولان يستعمل طبيخه اوخله اولي من جرمه ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة ✽ الافعال والخواص ✽ هو ملطف واصله منفخ واذا دلك البدن بانجدان وخصوصا بلبنه جذب المواد الي خارج ✽ الزينة ✽ يغير ريح البدن وان تضمد به مع الزيت ابرا كهبة الدم تحت العين جدا ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من الدبيلات الباطنة واذا خلط هو او اصله بالمراهم نفع من الخنازير ✽ الات المفاصل ✽ اذا خلط بدهن ايرسا او دهن الحنا نفع من اوجاع المفاصل خاصة ✽ اعضا الغذا ✽ اصله يجشي ويعقل البطن وهو بطي الهضم ويهضم ويسخن المعدة ويقويها ويفتق الشهوة ✽ اعضا النفض ✽ اذا طبخ مع قشر الرمان بخل ابرا البواسير المتعدي ويدر وينتن رايحة البراز والفسا وهو يضر بالمثانة ✽ السموم ✽ بادزهر السموم كلها مشروبا

اشترغاز

✽ الماهية ✽ هو قريب من الانجدان في طبعه واردا منه والاصوب استعمال خله ✽ الطبع ✽ حار يابس في اخر الثالثة

التالثة ❊ اعضا الغذا ❊ خله جيد للمعدة ينقيها ويقويها ويفتق الشهوة وجرمه يغثي بلذعه ويبطي لبثه في المعدة وهضمه فيها ❊ الحميات ❊ خاصيته النفع في حميات الربع

انبرباريس

❊ الماهية ❊ هو الزرشك ومنه مدور احمر سوادي واسود ومستطيل رملي اوجبلي وهو اقوي ❊ الطبع ❊ بارد يابس في اخر التالثة ❊ الخواص ❊ هو نافع للصفرا جدا شربا ❊ الاورام والبثور ❊ من خاصيته المنفعة من الاورام الحارة ضمادا ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة والكبد ويقطع العطش جدا ❊ اعضا النفض ❊ يعقل وينفع من السحج وشربه ينفع من الرطوبات السايلة من الرحم سيلانا مزمنا وقد يقال ان المراة الحبلي اذا ضرب بطنها باصل هذه الشجرة ثلث مراة اواذا لطخ به اسقطت الجنين وينفع من سيلان الدم من اسفل

اسفنج

❊ الماهية ❊ جسم بحري رخو متخلخل كاللبد ويقال انه حيوان يتحرك فيما يلتصق به ولا يبرحه ❊ الاختيار ❊ الطري منه اقوي واشد تجفيفا لقوة طبيعة البحر ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس في الثانية وحرارته قريبة منها واقل حرا ❊ الافعال والخواص ❊ قوي التجفيف خاصة الحديث منه اذا احرق بالزيت ولذلك رماده يمنع انفجار الدم لقطع اويبط وتشتعل فيه النار علي الموضع فيكوي مع انه جوهر حابس د ماوايضا يقتل ويلحم افواه العروق فيحبس النزف وحجارته ملطف من غير اسخان و يجفف ويجلوا ❊ الاورام والبثور ❊ يجفف الاورام البلغمية ❊ الجراح والقروح ❊ يغمس في الخل ويوضع علي الجراحات فيدمل ويطبخ بالعسل فيدمل القروح العميقة وكذلك يوضع يابسا عليها ومبلولا بماء اوشراب ويجفف الرطبة العتيقة وينقي الموضع ❊ اعضا النفس والصدر ❊ اذا احرق الاسفنج بالزيت كان صالحا لعلاج نفث الدم ❊ اعضا النفض ❊ الحجر الموجودة فيه تفتت حصاة المثانة عند غير جالينوس واما جالينوس يستبعد ان تنفذ قوته الي المثانة ولكن لحجارة الكلية

الابار والانك

❊ الماهية ❊ هما الرصاص الاسود فيه جوهر ماي كثير اجمده البرد وفيه هوايية وارضية لبست بشديدة الكثرة والدليل علي رطوبته كما زعم جالينوس سرعة ذوبه وعلي هوايته شدة سخافته فانه يربوا اذا ترك في ندي الارض وينتفخ وهو شديد التبريد للاورام ❊ الطبع ❊ بارد رطب في الثانية ❊ الاورام والبثور ❊ يتخذ منه فهر وصلاية ويسحق احدهما علي الاخر ببعض الادهان فما يتحلل منه ينفع الاورام الحارة ويبردها والخبيثة حتي السرطان ويشد منه صفيحة علي الخنازير والغدد وقروح المفاصل وغددها فيذوب جدا ❊ الجراح والقروح ❊ سخافته المذكورة وحراقته خصوصا المغسولة نافع من الجراحات الخبيثة والقروح السرطانية وقروح المفاصل ❊ الات المفاصل ❊ تنفع سخافته وحراقته المذكورتان من قروح المفاصل وان شد علي التوا المفاصل وغددها اذابها ❊ اعضا العين ❊ المحرق منه نافع من قروحها خصوصا اذا غسلت وكذلك من الرمد اليابس ❊ اعضا النفس والصدر ❊ محرقه نافع لقروح الثدي وكذلك سخافته وحراقته المذكورتان ❊ اعضا النفض ❊ سخافته المذكورة وحراقته نافع من البواسير ويشد صفيحة منه علي القطن فيمنع الاحلام المتواتر ويسكن شهوة الباه وهما نافعان من قروح الذكر والانثيين واورامهما

اشنان

❊ الماهية ❊ هي انواع الطفها الابيض ويسمي خرو العصافير واحدها الاخضر ❊ الافعال والخواص ❊ جلا منق ❊ اعضا النفض ❊ وزن نصف درهم منه يحل عسر البول ووزن خمسة دراهم تسقط الولد حيا وميتا ونصف درهم من الفارسي الي درهم يدر الطمث ووزن ثلثة دراهم يسهل ماية الاستسقا ❊ السموم ❊ وزن عشرة دراهم سم قتال ودخان الاخضر منه تنفرعنه الهوام

اصابع صفر

❊ الماهية ❊ شكل اصابع الصفر كالكف ابلق من صفرة وبياض صلب فيه قليل حلاوة ومنه اصفر مع غبرة بلا بياض ❊ الطبع ❊ هو حار يابس في الثانية تقريبا ❊ الافعال والخواص ❊ يحلل الفضول الغليظة جدا ❊ الات المفاصل ❊ لها خاصية في نفع الاعضا العصبية ومن اناتها ❊ اعضا الراس ❊ نافع من الجنون خاصة ❊ الابدال ❊ بدله في منفعته من الجنون مثله ومثل نصفه هزارجشان مع ثلثه سعد

اومالي

❊ الماهية ❊ هو دهن حار جدا ثخين كالعسل واثخن منه يتحلب من ساق شجرة تدمرية حلوة ويتخذ منه

دهن بان يخلط به دهن زهرة يسمي لوماني ودهن العسل ❀ الاختيار ❀ اجوده ماكان اصفي واثخن واقدم ❀ الطبع ❀ حار رطب وحرارته اكثر من رطوبته ❀ الجراح والقروح ❀ ينفع من الجرب المتقرح طلا وضمادا ❀ الات المفاصل ❀ ينفع اوجاع المفاصل ❀ اعضا الراس ❀ فيه اسبات وتكسل ❀ اعضا العين ❀ صالح لظلمة العين اذا اكتحل به ❀ اعضا النفض ❀ تسهل ثلثة اواق منه مع تسع اواق من الما مرة واخلاطا نية ويكسل ويرخي فلا يبالي منه ولا يروعن من يستشهد به فانه نافع مع ما يظهر سيلم بل يجب ان لا ينام علي ذلك البتة فيما يقال

اغالوجي

❀ الماهية ❀ خشب هندي او اعزابي عطر موشي الجلدة يدخل في العطر وفيه قبض مع مرارة يسيرة ❀ اعضا الراس ❀ المضمضة بطبيخه تطيب النكهة ❀ اعضا النفس والصدر ❀ ينفع من وجع الجنب ❀ اعضا الغذا ❀ ينفع من وجع الكبد والمتناول منه ينفع من لزوجة المعدة وضعفها ❀ اعضا النفض ❀ اذا شرب بالماء ينفع من قروح المعا والمغص الحار

ام غيلان

❀ الماهية ❀ شجرة من عضاة البادية معروفة ❀ الطبع ❀ بارد يابس ❀ الافعال والخواص ❀ قابض يمنع الدم واصناف السيلان ❀ اعضا النفس ❀ يمنع نفث الدم ❀ اعضا النفض ❀ يمنع من سيلان الرحم

اداراقي

❀ الماهية ❀ هذا دوا حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل طلا بعد كسر حدته ❀ الطبع ❀ حار جدا ❀ الافعال والخواص ❀ يبدل المزاج الردي البارد الي مزاج جيد ولا يجسر عليه الا طلا ❀ الزينة ❀ ينفع من الكلف ❀ الاورام والبثور ❀ ينفع من البثور اللبنية ❀ الجراح والقروح ❀ ينفع من الجرب المتقرح ومن القوابي ❀ الات المفاصل ❀ ينفع ضمادا من عرق النسا

ازاذدرخت

❀ الماهية ❀ شجرة الازاذدرخت معروفة لها ثمرة تشبه النبق ويسمونه بالذي شجرة الاهليلج وكنار وبطر بستان طاحك وهي شجرة كبيرة من كبار الشجر ❀ الطبع ❀ فقاحه حار في الثالثة يابس في اخر الاولي ❀ الافعال والخواص ❀ فقاحه مفتح للسدد ❀ الزينة ❀ ماورقه يقتل القمل ويطيل الشعر وخاصة عروقه اذا استعمل مع الحنا ❀ اعضا الراس ❀ فقاحه يفتح سدد الدماغ ❀ اعضا النفس ❀ ثمرته ضارة للصدر جدا قتالة ❀ اعضا الغذا ❀ ثمرته ردية للمعدة مكربة ❀ الحميات ❀ قبل ان طبخ لحاية مع الشاهترج والهليلج مروقا ينفع من الحميات البلغمية جدا ❀ السموم ❀ عصارة اطرافه مع العسل تقاوم السموم كلها وثمرته ربما قتلت ❀ الابدال ❀ بدله في تطويل الشعر ورق الشهدانج وورق الاس والسدر

ايرسا

❀ الماهية ❀ هو اصل السوسن الاسما نجوني وهو من الحشايش ذات السوق وعليه زهر مختلفة مركبة من الوان من بياض وصفرة واسما نجونية وفرفيرية وهذا يسمي ايرسا اي قوس قزح وهذه الاصول عقدية وورقه دقاق واذا عتق تسوس قال ديا سقوريدوس ان ورق الايرسا يشبه ورق سوسن البرغير انه اطول واكبر منه وله ساق عليه زهر موازي بعضها بعضا وهو مختلف الالوان منها ماهو لونه يضرب الي الصفرة ارجوانيا ويضرب الي لون السما ومن اجل اختلاف لونه شبيهة بالايرسا وسمي به وله اصول صلبة ذات عقد طيبة الرائحة وينبغي اذا لقط ان يجفف في الظل وينظم في خيط الكتان ❀ الاختيار ❀ الجيد منه هو الصلب الكثيف الملزز القصير الي الحمرة طيب الرائحة ليس يشم منه رائحة النز ويكون يحذي اللسان ويحرك العطاس بقوة ❀ الطبع ❀ حار يابس في اخر الثانية ❀ الافعال والخواص ❀ مسخنة ملطفة منضج مفتح جلا منق وعصيره يحلل بماء العسل ينقي البلغم الغليظ ويخرجه ❀ الزينة ❀ مع مثله خربق ينقي الكلف والنمش ويفعل ذلك وحده ❀ الاورام والبثور ❀ المسلوق منه يلين الصلابات والاورام الغليظة والخنازير والبثور اللبنية ❀ الجراح والقروح ❀ ينفع من القروح الوسخة وينبت اللحم في النواصير ولوذرورا ويكسوا العظام لحا جيدا ❀ الات المفاصل ❀ دهنه يحل الاعياء واذا شرب بخل اوشرب بشراب نفع من التشنج ويهتك العضل وحقنته تنفع من عرق النسا ❀ اعضا الراس ❀ ينوم ويزيل الصداع المزمن وقد يخلط به دهن الورد وخل فيمنع الصداع وحده ويعطس والمضمضة بطبيخه تسكن وجع الاسنان ويسكن دهنه مع الخل دوي الاذن ويمنع النزلات المزمنة ودهنه يذهب نتن المنخرين وطبيخه ايضا وينفع من التقرع ❀ اعضا العين ❀ يجلب الدموع ❀ اعضا النفس والصدر ❀ يسكن وجع الجنب

وينفع

وينفع من السعال لاسيما عن رطوبة غليظة وذات الرية وعسر النفس والخناق ويدفع مايعسر دفعه من الفضول المحتبسة في الصدر بتلطيفه البالغ مع التفتيح ويشرب في علل الصدر بالميبختج والتمضمض به يقم اللهاة ❀ اعضا الغذا ❀ يسكن وجع الكبد والطحال الباردين اذا شرب بالخل وخاصة للطحال وينفع من الاستسقا شربا وطلا ❀ اعضا النفض ❀ يفتح افواه البواسير ويزيل المغص ويزيل الامذا وكثرة الاحتلام ويدر الطمث بالشراب ويجلس في طبيخه لصلابة الرحم واوجاعه الباردة واستعمال الفرزجة منه بعسل يسقط ودهنه نافع للرحم ويسهل الما الاصفر والمرة والبلغم اذا سقي من عقيده المتفتت بالعسل والشربة نصف اوقية الي سبع درخميات ❀ الحميات ❀ دهنه يزيل البرد والنافض ❀ السموم ❀ اذا شرب بالخل ينفع من السموم كلها

انجرة

❀ الماهية ❀ لون بزره يشبه لون بزر الكراث الا انه اصغر وابرق وليس في طوله ويلذع ما يلاقيه حتي الامعا ❀ الطبع ❀ الانجرة وبزره حاران في اول الثالثة يابسان في الثانية والبزر اقل يبسا منه ❀ الافعال والخواص ❀ جذاب مقرح يحلل بقوة محرق ومنهم من قال ليس اسخانه بقوي وفيه قوة منفخة وفيه جلا شديد وليس فيه تلذيع للقروح واذا طبخت باللحم حال اللحم بين الانجرة وافعالها ❀ الاورام والبثور ❀ ضماده مع الخل يفجر الدبيلات وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع بزره من السرطان ضمادا وكذلك رماده ❀ الجراح والقروح ❀ رماده مع الملح ينفع القروح التي تحدث من عض الكلاب والقروح الخبيث والسرطانات ❀ الات المفاصل ❀ ضماده مع الملح ينفع من التوا العصب ❀ اعضا الراس ❀ ورقه المدقوق يقطع الرعاف وبزره ينفع من اورام خلف الاذنين وهو جلا ❀ اعضا النفس اذا سقي بما الشعير نقي الصدر او طبخ ورقه في ما الشعير اخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة وبزره اقوي وهو يزيل الربو ونفس الانتصاب والبارد من ذات الجنب ❀ اعضا النفض ❀ يهيج الباه لاسيما بزره مع الطلا ويفتح فم الرحم فيقبل المني وكذلك ان اكل ببصل وبيض واذا احتمل مع المرادر الطمث وفتح الرحم وكذلك ان شرب طبيخه بالمر الطري يدعم الرحم الناتية ضمادا ويسهل البلغم والخام بجلايه لا لقوة مسهلة فيه ودهنه اكثر اسهالا من دهن القرطم وطبيخ ورقه مع الصدف يلين الطبيعة وان اردت ان يكون اسهاله رقيقا اخذت لب حبه وتخلته مع سويق وطرحته في شراب وشربته ويحتاج ان يشرب شاربه بعده شيا من دهن الورد لئلا يحرق حلقه وقد يتخذ منه شياف مع عسل فيحتمل ويسهل اخلاطا ردية

افيون

❀ الماهية ❀ عصارة الخشخاش الاسود المصري مشمسة ولاتزاد شربته علي دانقين وقد يتخذ من الخس البري افيون ايضا وهو ايضا مخدر ضعيف والافيون يشوي علي حديدة محماه فيحمر ❀ الاختيار ❀ المختار منه هو الوزين الحاد الرايحة الهش السهل الانحلال في الما لاينعقد في الذوب وينحل في الشمس ولايظلم السراج اذا اشتعل منه والاصفر الصابغ لما الخشن الضعيف الرايحة الصافي اللون مغشوش وهذا هو المغشوش بالماميثا وقد يغش بلبن الخس البري وهو ضعيف الرايحة ويغش بالصمغ فيكون براقا صافيا جدا ❀ الطبع ❀ بارد يابس في الرابعة ❀ الافعال والخواص ❀ مخدر مسكن لكل وجع سوا كان مشروبا او طلا والشربة منه مقدار عدسة كبيرة ❀ الاورام والبثور ❀ يمنع الاورام الحارة ❀ الجراح والقروح ❀ فيه تجفيف للقروح ❀ الات المفاصل ❀ يخلط بصفرة بيضة مشوية ويطلي به نقرس فيسكن الوجع وخصوصا باللبن ❀ اعضا الراس ❀ منوم ولو احتمالا بفتيلة او بغير فتيلة ويسكن اذا قطر مذوفا في دهن الورد في الاذن الالمة مع المر والزعفران ويسكن الصداع المزمن فيريح وهو مما يبطل الفهم والذهن ❀ اعضا العين ❀ يسكن اوجاع الرمد واورامها بلبن النسا وكان كثير من القدما لا يستعملونه في الرمد لمضرته بالبصر ❀ اعضا النفس والصدر ❀ يسكن السعال الملحف وكثيرا ما سكن به المبرح منه ❀ اعضا الغذا ❀ المعدة ربما اندفع بها واجتمع وذلك اذا كان مسترخيا من حرور طوبة وفي اغلب الاحوال اذا شرب وحده من غير جند بيدستر ابطل الهضم او نقصه جدا ❀ اعضا النفض ❀ يحبس الاسهال وينفع من السحج وقروح الامعا ❀ السموم ❀ يقتل باجاده الي القوي وترياقه الجند بيدستر ❀ الابدال ❀ بدله ثلثة اضعافه بزر البنج وضعفه بزر اللفاح

الاترج

❀ الماهية ❀ الاترج معروف ودهنه المتخذ من قشره قوي والمتخذ من نقاحه اضعف في كل باب ❀ الطبع ❀ قشر الاترج حار في الاولي يابس في اخر الثانية لحمه حار في الاولي رطب فيها قال قوم هو بارد رطب في الاولي وبرده اكثر حماضه بارد يابس في الثالثة وبزره حار في الاولي يجفف في الثالثة ❀ الافعال والخواص ❀ لحمه منفخ وورقه يسكن النفخ وفقاحه الطف من ذلك وحماضه قابض كاسر للصفرا وبزره وقشره محلل واذا جعل قشره في الثياب منع التسوس ورايحته تصلح فساد الهوا والوبا ❀ الزينة ❀ حماضه يجلو اللون ويذهب بالكلف وحراقة قشره طلا جيد للبرص وطبيخه يطيب النكهه وهو مسمن وقشره يطيب النكهه ايضا امساكا في الفم ❀ الاورام والبثور ❀ حماضه نافع من القوبا طلا ❀ الات المفاصل دهنه نافع للاسترخا في العصب وانما يتخذ من قشره وينفع من الفالج وحماضه ردي للعصب ❀ اعضا الراس ❀ ينفع من اللقوة وطبيخ الاترج يطيب النكهة جدا ❀ اعضا العين ❀ يكتحل بحماضه فيزيل يرقان العين ❀ اعضا النفس والصدر ❀ حماضه يسكن الخفقان الحار والمربي جيد للحلق والرية لكن حماضه ردي للصدر ولب الاترج اذا طبخ بالخل وسقي منه نصف اسكرجة قتل العلق المبلوعة واخرجها ❀ اعضا الغذا ❀ لحمه ردي للمعدة منفخ بطي

الهضم يجب ان يوكل بالمربي وكذلك المربي بالعسل اسهل اقبل للهضم الان يكثر لكن ورقه مقو للمعدة والاحشا وبعد فقاحه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالابازير اعان علي الهضم ونفس قشره لا ينهضم لصلابته وطبيخه يسكن القي وربه وشراب الجاص دابغ للمعدة وما حامضه نافع من البرقان ويسكن القي الصفراوي ويشهي ويجب ان يوكل الاترج مفرد لا يخلط بطعام بعده او قبله ❊ اعضا النفض ❊ لحمه يورث القولنج وحامضه يحبس البطن وينفع من الاسهال الصفراوي وبزره ينفع من البواسير وفي بزره قوة مسهلة وعصارة حامضه تسكن غلمة النسا ❊ السموم ❊ بزره وزن درهمين بالشراب والطلا والما الحار يقاوم السموم كلها وخصوصا سم العقرب شربا وطلا وقشره قريب من ذلك وعصارة قشره ينفع من نهش الافاعي شربا وقشره ضمادا

استقنقور

❊ الماهية ❊ هو ورك مائي يصاد من نيل مصر ويقولون انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الما فنشا خارجا ❊ الاختيار ❊ اجوده المصيد في الربيع ووقت هيجانه واجود اعضايه السرة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من العلل الباردة في العصب ❊ اعضا النفض ❊ ملحه مهيج للباه فكيف لحمه وخصوصا لحم سرته وما يلي كليته وخصوصا شحمها

الاجاص

❊ الماهية ❊ الاجاص معروف ❊ الاختيار ❊ البستي اقوي من الاسود والاصغر اقوي من الاحمر والابيض الكثير تقيل قليل الاسهال والارمني احلي الجميع واشده اسهالا واجوده الكبار السمينة ❊ الطبع ❊ بارد في اول الثانية رطب في اخر الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ صمغه ملطف قطاع مغر وفي الدمشقي عقل وقبض عند دياسقوريدوس دون جالينوس والتي الذي لم ينضج ففيه قبض وغذاوه قليل وليوكل قبل الطعام وليشرب المرطوب بعده ما العسل والنبيذ ❊ الجراح والقروح ❊ صمغه يلحم القروح وبالخل يقطع القوبا وحامضه ان كان معه عسل اوسكر وخصوصا في الصبيان ❊ اعضا الراس ❊ ورق الاجاص اذا تمضمض به يمنع النوازل الي اللوزتين واللهاة ❊ اعضا العين ❊ صمغه يقوي البصر كحلا ❊ اعضا النفس والصدر ❊ المزمنه يسكن التهاب القلب ❊ اعضا الغذا ❊ المزمنه اشد قمعا للصفرا والحلومنه يرخي المعدة بترطيبه ويبردها وبالجملة لا يلايمها ❊ اعضا النفض ❊ الحلومنه اشد اسهالا للصفرا والرطب ايضا اشد اسهالا من اليابس واسهاله للزوجته والدمشقي يعقل البطن عند بعض والبري ما دام لم ينضج جدا ففيه قبض اجاعا قال جالينوس ان ديسقوريدوس اخطا في قوله ان الدمشقي يقبض بل يسهل وصمغه يفتت حصاة المثانه وماوه يدر الطمث وكلما صغر كان اقل اسهالا

اسفيداج

❊ الماهية ❊ هو رماد الرصاص او الانك والاذكي اذا شدد عليه التحريق صار اسرنجا واستفاد فضل لطافة وقد تتخذ الاسفيداجات جميعا بالخل وقد يتخذ بالاملاح وقد يتخذ من وجوه شتي علي ما عرف في كتب اهل هذا الشان ❊ الطبع ❊ بارد يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ المتخذ بالخل شديد التلطيف والغوص وليس في الاخر شديد تلطيف وهو مغر خصوصا الاسرنج ❊ الاورام والبثور ❊ يلين الاورام الباردة والصلبة ❊ الجراح والقروح ❊ يدخل في المراهم فيملا القروح وينبت فيها اللحم وياكل وخصوصا الاسرنج اللحم الردي والاسرنج ايضا اشد في انبات اللحم ❊ اعضا العين ❊ ينفع من بثور العين ❊ اعضا النفض ❊ هو من ادوية شقاق المقعدة وينفع جدا ❊ السموم ❊ هو من السموم وذكر شرحه في باب السموم

ابنوس

❊ الماهية ❊ الابنوس معروف وهو خشب من شجر يجلب من الزنج وعند دياسقوريدوس يجلب من الحبشة وهو اسود محض ليس فيه طبقات يشبه في ملاسته قرنا محكوكا وقيل محزوطا واذا كسر كان كسره كثيفا يلذع اللسان ❊ الاختيار ❊ اجوده المستوي الذي ليس فيه خطوط ويشبه في ملمسه القرن المخروط وهو مستحصف وفي مذاقه لذع واذا وضع علي الجمر فاحت منه رايحة طيبة مثل ما يفوح من العطر ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية وزعم قوم انه مع حرارته يطفي حرارة الدم ❊ الافعال والخواص ❊ يتحل في الما حكا ككثير من الاحجار وهو ملطف وجلا ❊ اعضا العين ❊ يجلو الغشاوة والبياض ويتخذ من حكاكته شياف ويتخذ منه المسن لادوية العين لشدة موافقته واذا احرقت نشارته علي طابق ثم غسلت نفعت القروح المزمنة في العين وينفع من الرمد اليابس وجرب العين والسيلان المزمن ❊ اعضا النفض ❊ قالت الخوز انه يفتت حصاة الكلي وقيل ان فيه تحليلا لنفخ البطن

اذان الفار

❊ الماهية ❊ حشيش قوتها عند جالينوس قريبة من قوة الحشيشه التي يحلي بها الزجاج وهذا الاسم منطلق علي

علي خشبتين احدهما ما ذكرجالينوس تفوح منها رايحة الخبازي ولاصلابة لها والاخري ما ذكر دياسقوريدوس وهوانه قدزعم ان هذه الخشيشة تشبه اللبلاب الاانها صغيرة الورق بالقياس اليها وهي خشيشة تنبسط علي وجه الارض دقيقة القضبان بستانية طيبة بلارايحة ولاطعم قوي لان وردية الزهر يشبه بزر الكزبرة والخطاطيف ترعي منه وهي حادة وخصوصا ما ليس منبته يقرب الما قال مسيح ان منفعته منفعة الافسنتين وهو شي غير متوقع من التنتين معا ✿ الطبع ✿ المعروفة منها عند جالينوس باردة رطبة في الدرجة الاولي واما الاخري فهي من جملة الادوية الحارة ✿ الافعال والخواص ✿ الاولي لاقبض فيه والاخري يجففه بحره ✿ الجراح والقروح ✿ الذي ذكره دياسقوريدوس يخرج الشوك والسلي ويلزق الجراحات وينقي القروح ✿ اعضا الراس ✿ ينفع من الصرع سقيا ومن اللقوة سعوطا نفعا شديدا وينقي سعوطه الدماغ

ارنب البري والبحري

✿ الماهية ✿ هما حيوانات اما البحري يصاد في جادي وهو حيوان صدفي جادي الي الحمرة ماهو بين اجزاية اشيا يشبه ورق الاشنان ✿ الافعال والخواص ✿ انفحة البري تفعل جميع ما ذكر في باب الانفحة الطف واحبس وله زوايد افعال ✿ الزينة ✿ دمه ينقي الكلف ورماد راسه دوا جيد لدا الثعلب وخصوصا البحري واذا اخذ بطن الارنب كماهو باحشايه واحرق قلبا علي مقلي كان دوا منبتا الشعر علي الراس اذا يجف واستعمل بدهن الورد قال دياسقوريدوس اما البحري فاذا تضمد به وحده اومع قريص حلق الشعر ✿ الات المفاصل ✿ دماغه مشويا ينفع من الرعشة الحادثة عقيب المرض ✿ اعضا الراس ✿ اذا مرخ نمور الصبيان بدماغه اسرع بخاصية فيه نبات الاسنان وسهل بلاوجع وذلك بخاصية فيه وكذلك اذا حل بسمن اوزبد اوعسل واذا شربت انفحته بخل نفعت من الصرع ✿ اعضا النفس ✿ انفحة البري اذا شربت ثلثة ايام بالخل بعد الطهر منعت الحبل ونقت الرطوبة السايلة من الرحم ودم الارنب البري مقلوا ينفع من السحج وقروح الامعا والاسهال المزمن ✿ السموم ✿ انفحة الارنب البري بخل ترياق وذا ذهو السموم ودم الارنب مقلو نافع من سم السهام الارمنية

ابوجلسا

✿ الماهية ✿ قال قوم ان ابوجلسا هو جنس الحمار ويسمي ايضا سجار وسبفار وهو زغب اني شابك خشن اعوج كثير الورق علي الاصل لاصونه واصله في غلظ اصبع احمر اللون جدا يصبغ اذا لمس في الصيف ومنه صنف اصغر الورق واحمر اللون واصنافه اربعة ابو جلسا ايسا ويوس اوجاليوس اكسوفانين ✿ الاختيار ✿ اقوي الجميع الصنفان الاولان ✿ الطبع ✿ قال جالينوس ان ابوجلسا منه ما هو حار يابس والاخر بخلافه ✿ الافعال والخواص ✿ المسمي منه ابوجلسا ملطف مع قبض ولذلك هو عفص مر والقبض في البواقي اظهر واما الصنفان الاخران فهما احرف من الاولين واقوي حرارة والاصل اقوي من الورق ✿ الزينة ✿ اذا طلي بالخل نفع بل ابرا البهق وهو يقشر الجلد وورقه اضعف من اصله ✿ الاورام والبثور ✿ يمنع اصل ابوجلسا منه مع دقيق الكشك الحمرة وكذلك اصل ابوجلسوس وهو يحلل الخنازير اذا وضع بالشحم عليها ✿ الجراح والقروح ✿ يوضع مع الشمع علي القروح كلها وحرق النار خاصة ✿ اعضا الغذا ✿ اصل ابوجلسا دابغ للمعدة وطبيخه بما القراطين ينفع من اليرقان ووجع الطحال ✿ اعضا النفض ✿ طبيخه بما القراطين اوما القراطين ينفع من وجع الكلي والحصاة في الكلي واذا احتملت المراة اصلها اسقطت وورقه مقلبا بشراب يعقد البطن لكن ابوجلسا يحلل الاخلاط المرة واصل الاصغر الورق منه بالزوفا والخردل يقتل الديدان ويخرجها وكذلك السبجار المطلق اصغره وغيره لكن الاصغر اقوي في ذلك ✿ الحميات ✿ طبيخ اصل هذا النبات بما القراطين نافع من الحميات المزمنة ✿ السموم ✿ واذا مضغ ثمر الاصغر الورق الاحمر وتفل علي الهامة قتلها والصنفان الاخران ينفعان من نهش الافعي شربا وطلا وتقريبا

الماس

✿ الماهية ✿ قيل ان الاصوب ان يذكر في باب الميم الاانا اوردنا ذكره في هذا الباب ليكون اعرف واشهر ✿ الطبع ✿ قال قوم انه بارد يابس وقال اخرون انه حار يابس بقوة ✿ الخواص والافعال ✿ شديد الجلا وعند دبسقوريدوس محرق معفن ✿ الزينة ✿ يجلو الاسنان جدا ✿ اعضا الراس ✿ قال قوم انه اذا امسك في الفم كسر الاسنان قالوا اما بخاصية واما لان سم الافاعي يكثر في الموضع الذي هو فيه وهذا كلام من يجازف مجازفة كثيرة ولايعرف ان سم الافاعي اذا كان ممزوجا الي خارج لايفعل هذا الفعل وخصوصا اذا اتي عليه مدة ✿ اعضا النفض ✿ قال قوم انه اذا الصق منه حبة بطرف الزراقة ملصقا بالعلك الرومي وان دخل المثانة فتت الحصاة وهذا مما استبعده ✿ السموم ✿ هو سم يقتل

ارماك

✿ الماهية ✿ الارماك خشبة يمانية عطرية تشبه القرفة في اللون ✿ الزينة ✿ تطيب النكهة ✿ الاورام والبثور ينفع من الاورام الحارة ضمادا ✿ الجراح والقروح ✿ ينفع لانتشار القروح وتمنعها ويدملها يابسة لتجفيف فيه بلالذع ويمنع تعفن الاعضا ✿ اعضا الراس ✿ يقوي الدماغ ويشد الغمور وتوافق امراض الفم ✿ اعضا العين ✿ الاكل منها ينفع من الرمد ✿ اعضا التنفس والصدر ✿ تقوي القلب والاحشا كلها ✿ اعضا النفض تعقل الطبيعة كلها

اللبخ

❊ الماهية ❊ يقال انه السدر اقول حتي لا يكون هذا هو اللبخ اويكون من حقه ان يذكر في باب اللام وهو من كبار الشجر نقل الي المصر فتغير هناك طعمه قال ديسقوريدوس هذه شجرة تكون بمصر ولها ثمر يوكل وربما وجد في هذه الشجرة صنفا من الرتيلا وخاصة ما كان منه بناحية الصعيد وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس فبعد ان نقلت الي مصر تغير طبعها وطعمها فصارت توكل ولا تضر ❊ الافعال والخواص ❊ يمنع الرزف اذا ذرورق هذه الشجرة علي المواضع التي يسيل منها الدم او وضع علي العضو

انسان

❊ الزينه ❊ قيل ان مني الانسان يجلو البهق وكذلك ملح بول الصبيان المتخذ في النحاس ويجلو الكلف وزبله ينفع الوضح ❊ الاورام والبثور ❊ عكر بول الانسان يسكن الحمرة علي ما يقال وكذلك زبله حارا ورماد شعره يبري البثور واذا خلط بالسمن منع الاورام الساعية ❊ الجراح والقروح ❊ بوله يجلو الجرب المتقرح والحكة ويمنع سعي الخبيثة والقوبا وخصوصا منيه نافع من القوبا ❊ الات المفاصل ❊ قيل ان دم الحيض يسكن وجع النقرس وكذلك مني الانسان ولبنه مع الابيون مع شمع وزيت ❊ اعضا الراس ❊ حراقة شعره بدهن الورد يقطر في الاذن والسن الوجعة فيسكن فيها اذي ولعاب الصائم يخرج الدود من الاذن وعظم الانسان محرقا يسقي للصرع ووسخ اذن الانسان ينفع من الشقيقة ❊ اعضا العين ❊ بوله اذا طبخ مع عسل في انا نحاس جلا بياض العين وينفع من الطرفة وحراقة شعره مع مرتك ينفع الجرب والحكة في العين ❊ اعضا النفس والصدر ❊ قيل ان بول الصبيان اذا شرب نفع من عسر النفس وانتصابه ويبس العلاج ولبن المراة نافعة جدا في السل وهو علاج الارنب البحري ❊ اعضا الغذا ❊ قالوا ان لبن الانسان يسكن لذع المعدة وان اسكرجة من بوله مع السكنجبين من غير ان يعلم الشارب ينفع البرقان وخصوصا مع ما العسل وما الحمص وكذلك زبله ❊ اعضا النفض ❊ لبن الانسان يدر البول وقيل ان احتمال دم الحيض محضا يمنع الحبل لبن النسا ينفع قروح الرحم وخراجاتها نطولا وحمولا وبول الانسان قيل انه يقطع الاسهال وينقي الرحم قدر ثلثي رطل مطبوخا بكراث ❊ الحميات ❊ الزبل اليابس مع عسل او خمر اذا سقي في الحميات الدايرة منع ادوارها ❊ السموم ❊ لبن المراة ترياق الارنب البحري واسنان الانسان تسحق ويذر علي نهش الافعي فتنفع من ذلك وزبله يذر علي عضة الانسان وريقه علي الريق يقتل العقارب والحيات واذا عض الانسان انسانا علي الريق تقرح عضو المعضوض

ابريسم

❊ الماهية ❊ هو الحرير وهو من المفرحات القلبية ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس فيها ❊ الاختيار ❊ افضله الخام منه وقد يستعمل المطبوخ اذا لم يكن قد صبغ والمقرض اولي من المحرق ❊ الافعال والخواص ❊ فيه تلطيف وتنشيف وتفريحه خاصية فيه ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع لصلابة الرية بحرارته وتدبيغه وذلك لتلطيفه وتنشيفه من غير لذع ويبوسته المعتدلة وليس يختص منه نوع ❊ اعضا البصر ❊ اذا اتخذ منه كحلا نفع ومنع الدمعة ونشف القروح الذي في العين لمناسبته في تسمينه ويعدل اليبس من جهة اعتدال مزاجه وانه من ادوية تقوية الروح والمعدة علي تصرف الغذا وهذا بلاوزن

اكتمكت

❊ الماهية ❊ دوا هندي يفعل فعل الفاونيا ❊ اعضا الراس ❊ يطلي مصعد البخار فيمنع الصرع

اسفاناخ

❊ الماهية ❊ معروف ❊ الطبع ❊ بارد رطب في اخر الاولي ❊ الافعال والخواص ❊ ملين وغذاوه اجود من غذا السرمق اقول وفيه قوة جالية غسالة وينفع الصفرا وربما نفرت المعدة عن ورقه فيروق ويوكل ❊ اعضا النفس والصدر ❊ نافع من الصدر والرية الحارة اكلا وطلا ❊ الات المفاصل ❊ ينفع اوجاع الظهر الدموية ❊ اعضا النفض ❊ ملين للبطن

البعل

❊ الماهية ❊ دوا بحري يشبه الذي ينبت في الربيع ويشبه ايضا الحندقوق كثير القضبان وبزره كبزر الجزر ❊ الطبع ❊ حار ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من الطحال جدا ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول

السفاني

السقاني

❁ الماهية ❁ يظن انه رعي الابل ❁ اعضا النفض ❁ ينقي الكلبتين جدا ❁ السموم ❁ في شديدة النفع من عضة الكلب الكلب

الوسن

❁ الماهية ❁ هي حشيشة تشبه الترمس فسمي لذلك ترمسا ❁ حارة يابسة في الاولي ❁ الافعال والخواص ❁ يجفف باعتدال ويجلوا ❁ الزينة ❁ ينفع من الكلف ويحلل كل ذلك منه باعتدال ❁ السموم ❁ قال جالينوس هو نافع بالخاصية من عضة الكلب الكلب وقد ابرا جماعة ولذلك يسمي باليونانية الوسن

اطراطيقوس

❁ الماهية ❁ هو الدوا المعروف بالحالبي ❁ الطبع ❁ فيه ادني تبريد وليس فيه قبض ❁ الافعال والخواص ❁ قوته قوة محللة مع التبريد ❁ الاورام والبثور ❁ نافع من اورام الحالبين ضمادا وتعليقا

اردقياني

monachus

❁ الماهية ❁ شجرة مثل الكبر حادة الرايحة جدا يحملها ثمر في غلف ❁ الطبع ❁ قال الراهب انها اقوي في طبعها عن عنب الثعلب والكاكنج ❁ الاورام والبثور ❁ ينفع الاورام الباطنة في قول الراهب والشربة منه اوقيتين ويطلي علي الاورام الحارة الخارجة فيكون عجيب جدا حيث كان الورم ❁ السموم ❁ اذا طلي علي لسع الزنابير ابرا في الوقت

اقفراسفون

❁ الماهية ❁ دوا فارسي يقال له الدحة والحزم ❁ اعضا الراس ❁ جيد للحفظ والذهن والذكر

اوبوطيلون

❁ الماهية ❁ نبات يشبه القرع يقول الحوزانة معروف بهذا الاسم ❁ الجراح والقروح ❁ يقال انه انفع شي للجراحات الطرية يضمها ويلحمها حين ما وضع عليها

اسيوس

❁ الماهية ❁ هو الحجر الذي يتولد عليه الملح المسمي زهره اسيوس ويشبه ان يكون تكونه من نداوة البحر وطله الذي يسقط عليه ❁ الافعال والخواص ❁ قوته وقوة زهره مفتحة ملحمة معفنة يسيرا تذوب اللحم المتعفن من غير لذع ❁ الاورام والبثور ❁ تحلل الجراحات ضمادا بصمغ البطم اذا لزقت ❁ الجراح والقروح ❁ نافع من القروح العسرة والعفنة والعظيمة والخبيثة ❁ الات المفاصل ❁ يدقيق الشعير علي النقرس واذا جعلوا اطرافهم في طبيخه ينفعهم ❁ اعضا النفس والصدر ❁ ان لعق بالعسل نفع قروح الرية ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع اذا طلي بالكلس والخل علي الطحال

اطبوط

❁ الطبع ❁ حار في الثانية رطب في الاولي ❁ الخواص ❁ له جلا ❁ الزينة ❁ يجلو البهق بقوة

ارنب البحري

❁ الماهية ❁ هو حيوان صدفي جادي الي الحمرة ما هو بين اجزايه اشيا يشبه ورق الاسنان ❁ الزينة ❁ دمه حار ينقي الكلف والبهق وراسه محرقا ينبت الشعر في دا الثعلب خصوصا مع شحم الدب والحية جدا واذا تضمد به كما هو حلق الشعر ❁ اعضا العين ❁ يجلو البصر ضمادا وكحلا ❁ السموم ❁ يعد في الادوية السمية يقتل بتقريح الرية

افسون

✽ الماهية ✽ دوا كرماني وفارسي ✽ الطبع ✽ حار لطيف

اباعلس

✽ الماهية ✽ ضربان احدهما زهرته صفرا والاخري اسما نجونية ✽ الجراح والقروح ✽ يصلحان للجراحات وينفعان تورمها وتجذبان السلي ونحوه وينفعان انتشار القروح ✽ اعضا الراس ✽ ان تغرغر بما بهما او استعط به احدر بلغما كثيرا من الراس وسكن وجع الضرس الذي يلي ذلك الشق ✽ اعضا النفس ✽ اذا شرب بالشراب نفع وجع الكلية وزعم قوم ان الازرق الي الغبرة يدعم المقعدة الناتية والاحمر الزهر يزيدها نتوا ✽ السموم ✽ اذا شرب بالشراب نفع من نهش الافعي

ابرق

✽ الماهية ✽ دوا فارسي ✽ اعضا الراس ✽ جيد للعقل والحفظ

اوسند

✽ الماهية ✽ ضرب من النيلوفر الهندي ✽ الطبع ✽ قال ابن ماسرجوية حار يابس

ارتدبريد

✽ الماهية ✽ دوا كالبصل المشقوق

افيوس

✽ الماهية ✽ افيوس الحدقي شي يشبه الحدقة ✽ الطبع ✽ قال جالينوس بارد في الثانية مجفف في الاولي وثمره حارة قباض في اول الاولي مجففة في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ يحفظ عانة الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مدة ✽ اعضا الغذا ✽ ثمرته تنفع من اليرقان

اندرونيلون

✽ الماهية ✽ هو الدوا المسمي فاس وان له حدان كما الفاس ✽ الطبع ✽ هو حار الطبع وفيه مرارة وعفوصة ✽ الافعال والخواص ✽ يفتح سدد الاحشا ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من اوجاع المفاصل

اصابع هرمس

✽ الماهية ✽ هو فقاح السورنجان وقوته قوة السورنجان

اطماط

✽ الماهية ✽ دوا هندي في قوة البوزيدان ويجب ان يتامل حتي لا يكون هو اطبوط ✽ الطبع ✽ حار رطب ✽ اعضا النفس ✽ يزيد في الباه

اطا

✽ الماهية ✽ شجرة الغرب مذكور في باب الغين

ارز

✽ الماهية ✽ حب معروف ✽ الطبع ✽ حار يابس ويبسه اظهر من حره لكن قوما قالوا انه احر من الحنطة ✽ الافعال والخواص ✽ الارز يغذو اغذا صالحا الي اليبس ما هو فاذا طبخ باللبن ودهن اللوز غذي اكثر واجود ويسقط تجفيفه وعلقه وخصوصا اذا نقع ليلة في ما النخالة وهو مما يبرد ببط وفيه جلا ✽ اعضا النفس ✽ مطبوخه بالما

بالما يعقل الي حد والمطبوخ بالبن يزيد في المني ولايعقل الا ان تريد لغليه في قشره ويجهد في ابطال مايعد لبنه وخصوصا المنقع في ما النخالة المبطل بذلك يبوسته

اطرية

❊ الماهية ❊ نوع من المطبوخ ويسمي في بلادنا رشة هي كالسعور يتخذ من العجين ويطبخ في الما باللحم وبغير لحم ❊ الطبع ❊ هي حارة ورطوبتها مفرطه ❊ الافعال والخواص ❊ لاشك انها بطية الانهضام والانحدار عن المعدة لانها فطير غير خمير والمطبوخ بغير الخبير اخف عند بعضهم ولعله لبس الامر علي مايقولون واذا خلط معها فلفل ودهن اللوز صلح حالها قليلا واذا انهضمت كثر غذاوها جدا ❊ اعضا النفس ❊ ينفع الرية ومن السعال ونفث الدم خصوصا اذا طبخت ببقلة الحمقا ❊ اعضا النفض ❊ هي ملينة للطبيعة

اندر

❊ الماهية ❊ هو دوا كرماني حاصيته تزكية الحفظ والذكا

اخيلس

وقد يسمي سدريسطس قال جالينوس هو اقبض من سندريطس ❊ اعضا النفض ❊ يقطع انفجار الدم وقروح الامعا والزحير العارض للنسا

اوفاريقون

❊ الماهية ❊ تفسيرهذا انه الداذي الرومي ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث احمالا ❊ الات المفاصل ❊ واذا شرب اربعين يوما متوالية ابرا عرق النسا ❊ الحميات ❊ بزره اذا شرب يذهب الربع

اثيمديون

❊ الافعال والخواص ❊ انه يبرد تبريدا شديدا مع رطوبة مايبة ❊ اعضا الصدر ❊ يحفظ الثدي علي نهوده ❊ اعضا النفض ❊ يقال انه اذا شرب جعل الشارب عقيما فهذا اخر الكلام من حرف الالف وجملة ذلك سبع وسبعون ادوية

الفصل الثاني في حرف البا

بان

❊ الماهية ❊ حبه اكبر من الحمص الي البياض ماهو وله لب لين ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ منق خصوصا لبه يقطع الغليظة ويفتح مع الخل والماسدد الاحشا في تحربة مرارة اكثر وقبض وسبب ذلك فيه قوة كاوية وقشره قابض اكثر ولايخلوا دهنه من قبض وفي جميعه جلا وتقطيع ❊ الزينة ❊ حبه ينفع من البرش والنمش والكلف والبهق اثار القروح وكذلك دهنه ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع الاورام الصلبة كلها اذا وقع في المراهم والثاليل ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع بالخل من التقشر والجرب والمتقرح منه والبثور اللبنية وينفع من السعة ❊ الات المفاصل ❊ يسخن العصب ويلين التشنج وصلابات العصب وخصوصا دهنه ❊ اعضا الراس ❊ يقطع الرعاف بقبضه ودهنه يوافق وجع الاذن والدوي فيه وخصوصا مع شحم البط وطبيخ اصله ينفع من وجع الاسنان مضمضة ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من صلابة الكبد وصلابة الطحال اذا شرب بخل ممزوج وزن درهمين منه وقد يجمع بالخبز ودقيق الشيلم وما القرطن اودقيق الكرسنة اودقيق السوس ويضمد به الطحال وهو ردي للمعدة يغثي وان شرب من عصارته مثقال واحد بعسل قيا بقوة واسهل وكذلك ثمرته ❊ اعضا النفض ❊ المثقال من حبه يسهل بلغما خاما اذا شرب بالعسل وكذلك دهنه وكذلك اذا احتمل فتيلة مغموسة فيه ❊ الابدال ❊ بدله وزنه دوه ونصف وزنه قشور السليخة وعشر وزنه بابونج

بابونج

❊ الماهية ❊ حشيشة ذات الوان منه اصفر الزهر ومنه ابيضه ومنه فرفيرية وهو معروف يحفظ ورقه وزهره بان يجعل اقراصا واصله يجفف ويحفظ قال جالينوس هو قريب القوة من الورد في اللطافة لكنه حار وحرارته كحرارة الزيت ملايمة وينبت في اماكن خشنة وبالقرب من الطرق ويقلع في الربيع ويجمع ❊ الطبع ❊ حار يابس في الاولي ❊ الافعال والخواص ❊ مفتح ملطف للتكاثف مرخ محلل مع قلة جذب بل من غير جذب وفي خاصيته

من بين الادوية ✽ الاورام والبثور ✽ يسكن الاورام الحارة بارخايه وتحليله ويلين الصلابات التي ليست بشديدة جدا ويشرب لاورام الاحشا المتكاثفة ✽ الات المفاصل ✽ يري القدد ويقوي الاعضا العصبية كلها وهوانفع الادوية للاعيا اكثر من غيره لان حرارته شبيهة بحرارة الحيوان ✽ اعضا الراس ✽ مقوللدماغ نافع من الصداع البارد ولاستفراغ مواد الراس لانه يحلل بلا جذب وهذه خاصيته ويصلح القلاع ✽ اعضا العين ✽ يبري الغرب المنفجر ضمادا وكذلك ينفع الرمد والكمدر والبثور والحكة والوجع والجرب ضمادا ✽ اعضا الصدر ✽ يسهل النفث ✽ اعضا الغذا ✽ يذهب اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ يدر البول ويخرج الحصاة وخصوصا العرفري الزعرمته والبابونج تكمد به المثانة للاوجاع الباردة والحارة ويدر الطمث شربا وجلوسا في ماية ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من ايلاوس ✽ الحميات ✽ يمرخ بدهنه في الحميات الدايرة ويشرب للحميات العتيقة في اخرها وينفع كل حمي غير شديدة الحدة لاورم حار فيه للاحشا ان كان قد استحكم النضج وربما نفع الورمية اذا لم تكن حارة وكانت نضيجة ✽ الابدال ✽ بدله في تقوية الدماغ والمنفعة من الصداع برنجاسف وهو القيسوم

باذاورد *Spinum alba*

✽ الماهية ✽ هي الشوكة البيضا ويشبه الحسكة الا انها اشد بياضا واطول شوكا ويشبه ورقة ورق الحاما الا انه ارق واشد بياضا وساقه قد يبلغ ذراعين وزهره فرفيري وحبه كحب القرطم لكنه اشد استدارة ✽ الطبع ✽ في اصله تبريد وتجفيف مع تحليل ماوبزره حار لطيف وقال بعضهم هو كله حار جدا ✽ الافعال والخواص ✽ فيه قوة محللة ومفتحة وخصوصا في بزره وفيه قبض للنزف وقبضه معتدل ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من الاورام البلغمية لما فيه من تحليل وقبض فيضمد به وباصله خاصة ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من التشنج لما فيه من القبض المعتدل مع التحليل وبزره ينفع الصبيان اذا شربوه لفساد في حركات العضل ✽ اعضا الراس ✽ المضمضة بسلاقته تسكن وجع الاسنان ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع من نفث الدم وخصوصا اصله ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من ضعف المعدة ويفتح السدد فيها ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من الاسهال المزمن لاسيما المتغذي وخصوصا اصله وهو مدر ✽ الحميات ✽ نافع من الحميات البلغمية الطويلة وما سببه ضعف المعدة وجميع الحميات العتيقة ✽ السموم ✽ ينفع بان يمضغ ويوضع علي لسعة العقرب فيجذب السم ويشرب بزره فينفع من نهش الهوام ✽ الابدال ✽ بدله في امر الحميات الشاهترج

بلسان *balsamum*

✽ الماهية ✽ شجرة مصرية تنبت في موضع يقال له عين الشمس فقط شبيهة الورق والرايحة بالسذاب لكنها اضرب الي البياض وقامتها قامة شجرة الحنض دهنه افضل من حبه وحبه اقوي من عوده في الوجوه كلها ودهنه يوخذ بان يشرط بحديد بعد طلوع الشعري ويجمع ما يرشح بقطنه ولا يجاوز في السنة ارطالا قال ديسقوريدس لاتكون هذه الشجرة الا في بلاد اليهود وهو فلسطين فقط في غورها وقد يختلف بالخشونة والطول والرقه ✽ الاختبار ✽ قال ديسقوريدوس امتحان دهنه اجاده اللبن اذا قطر منه علي لبن واما المغشوش فانه ينقي ولا يفعل الاجاد وقد يغش علي ضروب لان من الناس من يخلط به بعض الادهان مثل دهن حبة الخضرا ودهن الحنا ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن ودهن البان ودهن الصنوبر وقد يغش بشمع مذاب في دهن الحنا وقال ايضا الخالص اذا قطر منه علي الماء يتحلل ثم يصير الي قوام اللبن بسرعة واما المغشوش فانه يطفوا مثل الزيت ويجتمع او يتفوق فيصير بمنزلة الكوكب وله رايحة ذكية وقد يغلط من يظن ان الخالص اذا قطر علي الما يغوص اولا في عمقه ثم انه يطفوا عليه وهو غير متحل واجود دهن البلسان الطري فاما الغليظ العتيق فلا قوة له الا ادني قوه يسيرة ✽ الطبع ✽ عوده حار يابس في الثانية وحبه اسخن منه بيسير ودهنه اسخن منهما وهو في اول الثالثة من الحراره وليس فيه من الاسخان مايظن ✽ الخواص والافعال ✽ يفتح السدد وينفع الاحشا العليلة ✽ الجراح والقروح ✽ ينقي القروح وخصوصا مع ايرسا ويخرج قشور العظام ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من عرق النسا شربا ويشرب طبيخه للتشنج ✽ اعضا الراس ✽ ينقي قروح الراس وينقي الراس نفسه وينفع من الصرع والدوار ✽ اعضا العين ✽ يجلوا الغشاوة هو ودهنه ويحد البصر ✽ اعضا النفس والصدر ✽ عوده وحبه ينفعان وجع الجنبين وينفع من الربو الغليظ وضيق النفس ووجع الرية وينفع حبه من ذات الرية الباردة والسعال وكذلك دهنه وبالجمله هو نافع للاحشا التي فوق المراق ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من ضعف الهضم وطبيخه يذهب سوالهضم وينقي المعدة ويقوي الكبد ✽ اعضا النفض ✽ يدر وينفع من المغص ويدفع رطوبة الرحم ومنشفها قطعا وينفع من بردها ويخرج الجنين والمشيمه وينفع اذا دخن به جميع اوجاع الارحام وطبيخه يفتح فم الرحم وقيروطيه مع دهن ورد وشمع ينفع من برد الرحم وهو نافع من عسر البول ✽ الحميات ✽ يذهب دهنه النافض ✽ السموم ✽ يقاوم السموم وينفع من نهش الافاعي ودهنه ينفع من الشوكران اذا شرب باللبن ومن الهوام خاصة

بنفسج *Viola nigra*

✽ الماهية ✽ نعل اصله قريب من افعاله وهو معروف ✽ الطبع ✽ بارد رطب في الاولي وقال قوم انه حار في الاولي

الاولي ولاشك في برد ورقه ✤ الخواص ✤ قبل انه يولد دما معتدلا ✤ الاورام والبثور ✤ يسكن الاورام
الحارة ضمادا مع سويق الشعير وكذلك ورقه ✤ الجراح والقروح ✤ ورق البنفسج طلا جيد للجرب ✤ اعضا
الراس ✤ يسكن الصداع الدموي شما وطلا ✤ اعضا العين ✤ ينفع من الرمد الحار طلا وشربا
✤ اعضا النفس والصدر ✤ ينفع من السعال الحار ويلين الصدر وخاصة المربي منه بالسكر وشرابه نافع من
ذات الجنب والرية وهو افضل من الجلاب في هذا الباب ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من التهاب المعدة
✤ اعضا النفض ✤ شرابه ينفع من وجع الكلي وبدره يابسة يسهل الصفرا وشرابه ايضا يلين الطبيعة
برفق وهو ينفع من نتو المقعدة

بهمن

✤ الماهية ✤ قطع خشبية هي اصول مجففه متشنجة متغضنه وهي نوعان ابيض واحمر ✤ الطبع ✤ حار
يابس في الثانية ✤ الزينة ✤ مسمن ✤ اعضا الصدر ✤ يقوي القلب جدا وينفع من الخفقان ✤ اعضا
النفض ✤ يزيد في المني زيادة بينة ✤ الابدال ✤ بدله مثله تودري ونصف وزنه لسان العصافير

برنجاسف

✤ الماهية ✤ هو نبات يشبه الافسنتين الا ان هذا له لون اخضر وله رطوبة دبقة وصنف منه اقصر اغصانا
واعظم ورقا له ورق صغار دقاق بيض وصفر ويظهر في الربيع والصيف قال جالينوس هما حشيشتان متقاربتا الطبع
تسميان بهذا الاسم ✤ الطبع ✤ بارد رطب في الاولي ✤ الخواص ✤ ملطف مفتح جدا يمنع ضماده
تحلب الفضول الي العضو ✤ اعضا الراس ✤ ينفع ضمادا من الصداع البارد ضمادا وطولا وصار مسلوقه امن
وينفع من سدة الانف والزكام ✤ اعضا النفض ✤ يفتت الحصاة في الكلية وبدر الطمث جلوسا في طبيخه
وينفع من قروحه ويسقط المشيمة والجنين وينفع من انضمام الرحم فيفتحه ومن صلابته شربا وضمادا ويسقي
الي خمسة دراهم

بلاذر

✤ الماهية ✤ ثمرة شبيهة بنوي التمر ولبه مثل لب الجوز حلو لا مضرة فيه وقشره متخلخل متثقب في تخلخله
عسل لزج ذو رايحة ومن الناس من يقضمه فلا يضره وخصوصا مع الجوز ✤ الطبع ✤ حار يابس في اخر الرابعة
✤ الخواص ✤ عسله مقرح مورم يحرق الدم والاخلاط ✤ الزينة ✤ يقطع الثاليل ويذهب البرص ويقلع
الوشم ويبري من دا الثعلب البلغمي ✤ الاورام والبثور ✤ يهيج الاورام الحارة في الباطن ✤ الات المفاصل ✤
ينفع من برد العصب واسترخايه ومن الفالج واللقوة ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من فساد الذكر اذا تنوول
معجونه المعروف بانقرديا لكنه يهيج الوسواس والماليخوليا ✤ اعضا النفض ✤ يدخن به البواسير
فيجففها ✤ السموم ✤ هو من جملة السموم يحرق الاخلاط ويقتل وترياقه مخيض اللبن ودهن الجوز
يكسر قوته ✤ الابدال ✤ بدله خمسة اوزانه بندق مع ربع وزنه دهن البلسان وثلث وزنه نفط ابيض
في جميع الاعلال

بورق

✤ الماهية ✤ هو اقوي من الملح ومن جنس قوته لكن ليس له قبض وقد يحرق علي خزف فوق جمر ملتهب
حتي ينشوي ✤ الاختيار ✤ اجوده الارمني الخفيف الصفايحي الهش الاسفنجي الابيض او الوردي
والغرقيري اللذاع وقياس الافريقي الي ساير البوارق هو قياس البورق الي الملح ولا يوكل البورق الابسيب عظيم وزبد
البورق الطف من البورق فهو قوته واجوده زبده الزجاجي السريع التفتت ✤ الطبع ✤ حار يابس في اخر
الثانية ويبسه ربما ضرب الي الثالثة ✤ الافعال والخواص ✤ يجلو بقوة ويغسل وخصوصا الافريقي ويقشر وينقي
ويقطع الاخلاط الغليظة وفي البورقيات قبض يسير مع جلا جيد لمحبته الا في الافريقي وليس في الافريقي قبض بلا
جلا صرف كثير وفي الملح قبض وليس فيه الاجلا يسير ✤ الزينة ✤ يدق الشعر نثرا عليه واذا ضمد به جذب
الدم الي البدن فيحسن اللون وينفع من الهزال لكنه ربما سود كثرة اكله اللون ✤ الجراح والقروح ✤ ينفع
من الحكة بتحليله الصديد خصوصا الافريقي وبالخل وينفع ايضا من الجرب ✤ الات المفاصل ✤ يتخذ منه
قيروطي للفالج وخصوصا المتاخر وخصوصا المتخط وينفع من القوا العصب ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من الحزاز
ورغوته مع العسل اذا قطر في الاذن نقي وفتح ونفع من الصمم وبالخمر او شراب زوفا ينفع من الدوي ✤ اعضا
الغذا ✤ ردي للمعدة مفسد لها والافريقي يهيج القي ولو لا تنقيته لكان اكثر تقطيعا لاخلاط المعدة من ساير
البوارق ويتخذ منه مع التين ضمادا للاستسقا فيضمره ✤ اعضا النفض ✤ يطلق اذا احتمل واذا اكل مع
الشراب والليموق او طبيخ السذاب والشبث سكن المغص وبذلك وامثاله يفوق الملح ويشرب مع بعض الادوية
القتالة للدود فيخرجها وكذلك اذا مسح البطن والسرة به وجلس بقرب النار فيقتلها وبهذا وامثاله يفوق الملح
✤ السموم ✤ ينفع كل بورق وخصوصا الافريقي من خناق الفطر جدا سوا كان محرقا او غير محرق وكذلك

زبده ويجعل مع شحم الجمار او الخنزير علي عضة الكلب الكلب ويشرب بالماء لشرب الذراريح والمسماة منها ببورق قريطي ويشرب مع الانجدان لدفع مضرة دم الثور

بصل

✽ الماهية ✽ هو معروف وفيه مع الحرافة المقطعة مرارة وقبض والماكول منه ما كان اطول فهو احرف والاحمر احرف من الابيض واليابس من الرطب والني من المشوي ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة وفيه رطوبة فضلية ✽ الافعال والخواص ✽ ملطف مقطع وخصوصا الماكول وفيه مع قبض له جلا وتفتيح قوي وفيه نفخ وفيه جذب الدم الي خارج فهو محمر للجلد ولايتولد من الغير المطبوخ منه غذا يعتد به والزيرباجة ببصل اقل نفخا من التي بلا بصل وغذا الذي طبخ ايضا خلط غليظ وللبصل الماكول خاصة نفع من ضرر المياه ومما يذهب برايحته اذاري تغلاه ✽ الزينة ✽ يحمر الوجه وبزره يذهب البهق ويدلك حول موضع داالثعلب فينفع جدا وهو بالملح يقلع الثاليل ✽ الجراح والقروح ✽ ماوه ينفع القروح الوسخة وينفع مع شحم الدجاج لسحج الخف ✽ اعضا الراس ✽ اذا سعط بمايه نقي الراس ويقطر في الاذن لثقل الراس والطنين والقيح في الاذنين والما وهو مما يصدع والاستكثار منه يسبت وهو مما يضر بالعقل لتوليده الخلط وهو يكثر اللعاب ✽ اعضا العين ✽ عصارة الماكول ينفع من الما النازل في العين ويجلوا البصر ويكتحل بزره بالعسل لبياض العين ✽ اعضا النفس ✽ ما البصل مع العسل يمنع من الخناق ✽ اعضا الغذا ✽ البري عسر الانهضام ونوع منه يهيج القي والماكول منه لمرارته يقوي المعدة الضعيفة ويشهي والمطبوخ مرتين كثير للغذا معطش وينفع من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ يفتح افواه البواسير وجميع انواع البصل مهيج للباه وما البصل يدر الطمث ويلين الطبيعة ✽ السموم ✽ ينفع من عضة الكلب اذا نطل عليها ماوه بملح وسذاب والبصل الماكول يدفع ضرر ريح السموم قال بعضهم لانه يولد في المعدة خلطا رطبا كثيرا يكسر عادية السموم وهو يبلغ في ذلك جدا ✽

البقلة اليمانية

✽ الماهية ✽ قال دياسقوريدوس لادوايية في البقلة اليمانية البتة وهي مايية كالقطف لاطعم لها وهي في ذلك اكثر من جميع البقول واشد ترطيبا من الخس والقرع وغذاوه يسير ونفوذه ليس بسريع لفقدانه البورقيه اصلا ✽ الطبع ✽ قال جالينوس هي باردة رطبة في الثانية ✽ الاورام ✽ ضماد للاورام الحارة ✽ الجراح والقروح ✽ يضمد با صله للشهدية ✽ اعضا الراس ✽ تخلط عصارته بدهن الورد فينفع من الصداع العارض من احتراق الشمس ✽ اعضا النفس والصدر ✽ ينفع السعال ويسكنه وخصوصا طبيخا بدهن اللوز وما الرمان الحلو وكذلك يسكن العطش الحار

بلبوس

✽ الماهية ✽ بصل ماكول صغار يشبه بصل النرجس وورقه يشبه ورق الكراث ووردة يشبه البنفسج ومنه نوع يهيج القي وقال قوم انه الزيز وقال قوم لابل هو من جنس الطخشيار وهو يشبه ان يكون اناعيس هو فليتقل معانيه لي هاهنا ✽ الطبع ✽ طبعه قريب من طبع البصل ولعله يابس في الاول مع رطوبة فضلية ✽ الافعال والخواص ✽ منفخ يعرق ويخشن اللسان ✽ الزينة ✽ يطلي علي الكلف خاصة في الشمس فينفع وكذلك ينفع لاثار القروح وهو يخشن الحنك واللسان ويطلي مع صفرة البيض علي الثاليل ومع السكنجبين علي القروح اللبنة نافع ✽ الجراح والقروح ✽ اذا شوي مع روس سمك الصير وذر علي قروح الذقن قلعها ✽ الات المفاصل ✽ اذا اتخذ منه ضماد مع الخل كان صالحا لدهن اوساط العضل ويضمد للنقرس واوجاع المفاصل ويضمد وحده لالتوا العصب وهو ضماد لتشدخ الظفر والاذن ونحوه ويضمد به مع السويق ✽ اعضا الراس ✽ هو دوا للخراز وقروح الراس ويطلي علي الشجاج التي لم يتهشم ويخلط مع صفرة البيض فيطلي ✽ اعضا العين ✽ مع صفرة البيض للطرفة واذا اضيف اليه الخل كان دوا جيدا للغرب واورام الماق ✽ اعضا الغذا ✽ للحلو الاحمر منه جيد للمعدة يضمد به مع العسل لاوجاع المعدة والمراجود ويهضم الطعام ويكثر غذاوه به وان لم يكن غذا محمودا لاسيما نيه واذا لم يستمري امغص ونفخ ✽ اعضا النفض ✽ يهيج الباه

بزرقطونا

✽ الماهية ✽ هو لونان شتوي وصيفي والشربة من ايها كان وزن درهمين ✽ الاختيار ✽ اجوده المكثر الممتلي الذي يرسب في الما ✽ الطبع ✽ بارد رطب في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ المقلو منه ملتويا في دهن الورد قابض ويسكن الاوجاع ضمادا بالخل وهو غاية جدا ✽ الاورام والبثور ✽ يستعمل مضروبا بالخل علي الاورام الحارة والنملة والحمرة وخصوصا التي تحت الاذان وعلي البلغمية ✽ الات المفاصل ✽ يضمد لالتوا العصب وتشنجه وللنقرس ولاوجاع المفاصل الحارة بالخل ودهن الورد ✽ اعضا الراس ✽ من يضمد به الراس نفعه من صداعه الحار ✽ اعضا الصدر ✽ يلين الصدر جدا ✽ اعضا الغذا ✽ لعابه مع دهن الورد اومع دهن اللوز نافع للعطش الشديد الصفراوي

الصفراوي ❊ اعضا النفض ❊ المقلو منه وزن درهمين ملفوفا في دهن الورد يعقله بنفع من السحج وخصوصا للصبيان والمتلعب منه ولعابه نفسه مع دهن البنفسج يطلق ❊ الحميات ❊ يشرب فيسكن لهيب الحميات الحارة

بوبانس

❊ الماهية ❊ ان اكثر ما يستعمل منه هو اصله وله ايضا صمغ وعصارة وصمغه اقوي من عصارته وقد يخلط بمري وبعير شراب ويضرب حتي يغلظ وبمقدار اعتدا له في الغلظ جودته ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس ❊ الخواص ❊ يحلل ❊ الجراح والقروح ❊ يقشر العظام الفاسدة لشدة تجفيفه وينقي القروح ❊ الات المفاصل ❊ موافق للعصب جدا ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من الفضول الغليظة في الصدر ويناسب الرية وقروحها مشروبا وضمادا ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من صلابة الطحال طلاكا هو او مدقوقا مع المالحار

بسروبلح

❊ الماهية ❊ هما معروفتان ولا يكونان الا في البلدان الحارة ❊ الطبع ❊ باردان يابسان في الثانية والبسر اقبض من القسب ❊ الافعال والخواص ❊ ينفخ وخصوصا اذا شرب علي اثره ما واذا كان حلا اول ما يحلوا قرقر اكثر ويحدثان السدد في الاحشا وطبيخ البسر يسكن اللهيب مع حفظ الحرارة الغريزية والاكثار منهما يولد في البدن اخلاطا غليظة ❊ اعضا الراس ❊ البسر مصدع ويسكن كثيره وهما جيدان للغمور واللثة ❊ اعضا الصدر ❊ ضاريان للصدر والرية ❊ اعضا الغذا ❊ يدبغان المعدة ويحدثان سدد الكبد وهضمهما بطي والهش اقل هضما وغذاوهما يسير والحسوان اقل بطا ❊ اعضا النفض ❊ كل واحد منهما يعقل البطن خاصة اذا مزج بخل او شراب عفص والبلح يدر البول واذا شرب بخل عفص منع سيلان الرحم ونزف البواسير ❊ الحميات ❊ استعمالهما كثيرا يوقع في النافض والقشعريرة

بنك

❊ الماهية ❊ هو شي يحمل من الهند ومن اليمن قال بعضهم انه من اصول ام غيلان اذا نخر فتساقط ❊ الاختيار ❊ اجوده الاصفر الخفيف العذب الرايحة والابيض الوزين ردي ❊ الطبع ❊ حار يابس في الاول وعند بعضهم بارد في الاول ❊ الخواص ❊ يقوي الاعضا ❊ الزينة ❊ ينقي الجلد وينشف ما تحته من الرطوبات ويطيب رايحة البدن ويقطع رايحة النورة ❊ اعضا الغذا ❊ جيد للمعدة ❊ اعضا الراس ❊ يشوش الذهن والعقل

بطيخ

❊ الماهية ❊ هو معروف ❊ الطبع ❊ بارد في اول الثانية رطب في اخرها واذا جفف بزره لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولي واصله يجفف ❊ الافعال والخواص ❊ النضيج منه لطيف والني كثيف والبطيخ الغير النضيج في طبع القثا وفيه تفتيح كيف ما كان والهليون افضل خلطا من سايره ولحمه منفخ جال وخصوصا بزره والنضيج وغير النضيج منه جاليان وبزره اقوي جلا ويستحيل الي اي خلط وافق في المعدة وهو الي البلغم اشد ميلا منه الي الصفرا فكيف الي السودا والهليون لا يستحيل سريعا ❊ الزينة ❊ ينقي الجلد وخاصة بزره وجوفه ايضا وينفع من الكلف والبهق والخرار وخصوصا اذا عجن جوفه كما هو بدهن الحنطة وجفف في الشمس ❊ اعضا العين ❊ قشره يلصق بالجبهة فيمنع النوازل الي العين وهو غاية ❊ اعضا الغذا ❊ هو مقي وخاصة اصله فان درهمين منه بشراب يحرك القي بلا عنف اذا شرب منه اوبولوس والبطيخ اذا لم يستمري جدا ولد الهيضة والهليون بطي الانهضام الا اذا اكل مع جوفه وغذاوه اصلح وخلطه اوفق ويجب ان يتبع طعاما اخر فان البطيخ اذا لم يتبع شيا اخر غثي وقيا وليشرب عليه المحرور سكنجبينا والمرطوب كندرا او زنجبيلا مربي والشراب العتيق الريحاني ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول نضيجه ونيه وينفع من الحصاة في الكلية والمثانة اذا كانت صغارا لاسيما من حصاة الكلية والهليون اقل ادرارا واخلي واسرعه انحدارا لاسيما الزخومنه ❊ السموم ❊ البطيخ اذا فسد في المعدة استحال الي طبيعة سمية فيجب اذا ثقل ان يخرج بسرعة والاولي ان يتقيا بما يمكن

بيض

❊ الماهية ❊ معروفة ❊ الاختيار ❊ افضله الطري من بيض الدجاج وافضل ما فيه محه وافضل صنعته ان لا يعقد بالشي وبعد بيض الدجاج بيض الطير الذي يجري مجراه كالتدرج والدراج والقبج والطيهوج فاما بيض البط ونحوه فهو ردي الخلط ❊ الطبع ❊ هو الي الاعتدال وبياضه الي البرد وصفرته الي الحر وهما رطبان لاسيما البياض وايبسها بيض الوز والنعام ❊ الافعال والخواص ❊ فيه تغرية وخصوصا في محه المشوي وبياضه يسكن الاوجاع اللاذعة لتغريته ولانه ينشف ويبقي فلا يزول سريعا كاللبن والاعتدال ابطا هضما واكثر غذا وافضله النيمبرشت وهو سريع النفوذ ❊ الزينة ❊ ينطلي ببياضه فيمنع سفوع الشمس للون ويزيله واذا شويت الصفرة وسحقت بعسل كان طلا للكلف والسواد وبياض الخباري خضاب جيد فيما يقال فيجرب وقت صلوحه لذلك بخيط صوف ينفذ فيه ويترك حتي ينظر هل يسود وكذلك بيض اللقلق فيما يقال ❊ الاورام والبثور ❊ يقع في مواقع الاورام وفي الحقن

للقروح والاورام ويطلي علي الجمرة بالزيت ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع من جراحات المقعدة والعانة وحرق النار يستعمل بصوفة فيمنع التنفرح وكذلك في حرق الما ايضا ✽ الات المفاصل ✽ يلينان العصب وينفعان في جميع اوجاع المفاصل ✽ اعضا الراس ✽ يقع في ادوية قواطع نزف غشا الدماغ وينفع من الزكام وصفرة بيض الدجاج ينفع من الاورام الحارة في الاذن ويقال ان بيض السلحفاة البريه ينفع من الصرع ✽ اعضا العين ✽ بياضه يسكن وجع العين وصفرته مع الزعفران ودهن الورد ينفع جدا من ضربان العين ومع دقيق الشعير ضماد يمنع النوازل عن العين وكذلك يطلي بالكندر علي الجبهة لنوازل العين ✽ اعضا النفس والصدر ✽ ينفع من خشونة الحلق نيمبرشته ومن السعال والشوصة والسل وبحوحة الصوت من الحرارة وضيق النفس ونفث الدم خاصة اذا تحسيت صفرته مفترة وبيض السلحفاه البرية مجرب لسعال الصبيان ✽ اعضا الغذا ✽ المطبوخ كما هو في الخل يمنع من انصباب المواد الي المعدة والامعا وينفع خشونة المري والمعدة ومشويه ينقلب الي الدخانية ✽ اعضا النفض ✽ مطبوخه كما هو في الخل يمنع الاسهال والسحج وصفرته ينفع قروح الكلي والمثانة ولاسيما اذا تحسي نيبا والمشوي منه علي رماد لادخان له ينفع من الاستطلاق اذا اكل مع بعض القوابض وما الحصرم وينفع من خشونة المعا والمثانة ويحتقن ببياضه مع اكليل الملك لقروح الامعا وعفونتها وينفع من جراحات المقعدة والعانة ويحتمل منه فتيلة مغموسة فيه وفي دهن الورد لورم المقعدة وضربانه ويتخذ من بياض البيض فرزجة بدهن الحنا فينفع من قروح الارحام ويلين الرحم واذا تحسي كما هو نيبا نفع من نزف الدم وبول الدم وجميع البيض لاسيما بيض العصافير يزيد في الباه ويقال ان بيض الوز اذا خلط بزيت وقطر فاترا في الرحم ادر الطمث بعد اربعة ايام

بل

✽ الماهية ✽ قال الهندي انه قثا هندي وهو مثل قثا الكبر وهو مر يشبه الزنجبيل ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة ✽ الافعال والخواص ✽ قابض يقوي الاحشا ✽ الات المفاصل ✽ نافع من صلابة العصب ورطوبته وامراضه الباردة مثل الفالج واللقوة ✽ اعضا الغذا ✽ يوقد نار المعدة وينفع من القي ويدخل في الجوارشنات ✽ اعضا النفض ✽ يعقل البطن ويفش الرياح

بليلج

✽ الماهية ✽ قريب الطبع من الاملج ولبه حلو قريب من البندق ✽ الطبع ✽ بارد في الاولي يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ فيه قوة جلاءة مطلقة وقوة قابضة ✽ اعضا الغذا ✽ يقوي المعدة بالدبغ والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها ولاشي ادبغ للمعدة منه ✽ اعضا النفض ✽ ربما عقل البطن وعند بعضهم يلين فقط وهو الظاهر وهو نافع للمعا المستقيم والمقعدة جدا

بارنجوية

✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ ينفع من جميع العلل البلغمية والسوداوية ✽ الزينة ✽ يطيب النكهة جدا ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع من الجرب السوداوي ✽ اعضا الراس ✽ ينفع من سدد الدماغ ويذهب التبخر ✽ اعضا الصدر ✽ مفرح مقو للقلب يذهب الخفقان ✽ اعضا الغذا ✽ يعين علي الهضم وينفع من الفواق ✽ الابدال ✽ بدله في التفريح وزنه ابريسم وثلثي وزنه قشور الاترج

باذنجان

✽ الماهية ✽ معروف ✽ الاختيار ✽ الحديث اسلم والعتيق منه ردي وظهره وطبعه كالقلي ✽ الطبع ✽ عند ابن ماسرجوية بارد لكن الصحيح ان قوته الغالبة عليه الحرارة واليبوسة في الثانية لمرارته وحرافته ✽ الافعال والخواص ✽ يولد السودا ويولد السدد ✽ الزينة ✽ يفسد اللون ويسود البشرة ويصفر اللون وما كان من الباذنجان صغيرا فكله قشر ويورث الكلف ✽ الاورام والبثور ✽ يولد السرطانات والجذام ✽ اعضا الراس ✽ يولد الصداع والسدد ويدثر الفم ✽ اعضا الغذا ✽ يولد سدد الكبد والطحال الا المطبوخ في الخل فانه ربما فتح سدد الكبد ✽ اعضا النفض ✽ يولد البواسير لكن سحيق اقماعه المجففة في الظل طلا نافع للبواسير وليس للباذنجان نسبة الي اطلاق او عقل لكنها اذا طبخت في الدهن اطلقت او في الخل حبست

بهراج

✽ الماهية ✽ هو من الرياحين ✽ الافعال والخواص ✽ نطوله يحل النفخ من كل موضع ✽ اعضا الراس ✽ نفاحه جيدة للرياح الغليظة في الراس واذا شم ورقه يفعل كذلك ✽ اعضا النفض ✽ يطلق البطن

بوزيدان

✽ الماهية

✽ الماهية ✽ دوا خشبي هندي فيه مشابهة لقوة البهمن ✽ الاختيار ✽ جيده الابيض الغليظ الكثير الخطوط الخشن واما الاملس الدقيق العود العليل البياض فردي ويغشونه باللعبة البربرية ✽ الطبع ✽ حار في الثانية يابس في الاولي ✽ الخواص ✽ ملطف ✽ الات المفاصل ✽ نافع من وجع المفاصل والنقرس ✽ اعضا النفض ✽ يزيد في الباه ✽ السموم ✽ نافع من السموم

برنك الكابلي

✽ الماهية ✽ حب هندي اوسندي وهو نوعان صغار غير مغننة وكبار مغننة وافضلها الصغار ✽ الات المفاصل ✽ يقلع البلغم من المفاصل وهو في ذلك غاية ✽ اعضا النفض ✽ يسهل البلغم من الامعا والديدان وحب القرع وهو قوي في ذلك جدا

بوقيضا

✽ الطبع ✽ بارد ✽ الخواص ✽ جال وفيه قبض وفي غلاف ثمرته رطوبة ✽ الزينة ✽ يجلو الوجه ✽ الجراح والقروح ✽ يجعل علي الجرب المتقرحة مسحوقا ويلزق الجراحات لقبضه وجلايه وخاصة قشر شجرته ويرش به ويفطل بطبيخ اصله وورقه علي العظام المكسورة ✽ اعضا النفض ✽ قشرته الغليظة يسهل البلغم اذا سقي مثقالا بما بارد اوشراب ريحاني

بهار

✽ الماهية ✽ هو الذي يسمي كاوجشم اي عين البقر ورده اصفر الورق احمر الوسط ابيض من ورق البابونج ✽ الطبع ✽ حار في الثانية يابس في الاولي ✽ اعضا الراس ✽ ينفع شمه من الرياح الغليظة في الراس

بوصير

✽ الخواص والافعال ✽ محلل لاسيما الذهبي الزهر ويجلو باعتدال ✽ الزينة ✽ البري منه يحمر زهره الذهبي الشعر ✽ الاورام والبثور ✽ طبيخ ورقه ينفع من الاورام ✽ الجراح والقروح ✽ يضمد بالعسل علي القروح والجراحات ✽ الات المفاصل ✽ طبيخه ينفع من شدخ العضل ✽ اعضا الراس ✽ يتمضمض بطبيخه لوجع الاسنان ✽ اعضا العين ✽ طبيخه ينفع من الرمد الحار ✽ اعضا النفس ✽ طبيخه ينفع من السعال المزمن ✽ اعضا النفض ✽ الابيض الورق والاسود الورق منه نافع للاسهال المزمن

بنج

✽ الماهية ✽ ارداه واخبثه الاسود ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولي ان لا يستعملان وزهر الاسود ارجواني وزهر الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض اولي الصفرة وفي المستعمل رطوبة دهنية ✽ الاختيار ✽ اجوده الابيض فان لم يوجد استعمل الاحمر ويجتنب الاسود دايما لكن عصارة اغصانه ربما استعملت بدل الافيون ✽ الطبع ✽ الاسود بارد يابس في اخر الثالثة والابيض في اولها ✽ الافعال والخواص ✽ مخدر يقطع النزف ويسكن بتخديره الاوجاع الضربانية ✽ الزينة ✽ يدخل في التسمين لعقده واجادته ✽ الاورام والبثور ✽ يسكن اوجاعها ويحلل صلابة الخصيتين وينفع من الحمرة ✽ الات المفاصل ✽ مسكن لوجع النقرس طلا وشربا بالثلث قراريط منه بما العسل قبل وان شرب من ورقه ثلثة اواربعة بطلا ابرا الاكلة العظام ✽ اعضا الراس ✽ عصارة اي جنس منه اخذت مسكنة لوجع الاذن ومع الخل ودهن الورود لوجع الاسنان وكذلك بزره واصله مطبوخا في الخل ودهنه في جميع ذلك وهو يسبت وان اكل من ورقه شي له قدر خلط العقل وكذلك ان احتقن بطبيخ ورقه وذهنه يقطر في الاذن فيسكن وجعه ✽ اعضا العين ✽ اذا طلي علي العين عصارة ورقه اوبزره فيسكن اوجاع العين الصعبة ويستعمل ربه اوورقه اوبزره طلا علي الجبهة فيمنع النوازل اليها ✽ اعضا الصدر ✽ اذا شرب من بزر البنج انولوسين نفع من نفث الدم المفرط يضمد بورقه في اورام الثدي وربما وقع في ادوية تسكين السعال ويطلي علي اورام الثديين التي بعد الحبل فيمنعها ويذيبها ✽ اعضا النفض ✽ عصارته لوجع الرحم ويقطع نزف الدم منه ويضمد بورقه علي اورام الخصية ✽ السموم ✽ سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا

بنفسة

✽ الماهية ✽ شبيهة القوة بالعدس واعسر منها انهضاما ✽ الطبع ✽ معتدل الي اليبس ✽ الافعال والخواص ✽ قابض كالعدس ويولد السودا ✽ الات المفاصل ✽ جيد للمفاصل تضمد به الفيل والفتوق للصبيان ✽ اعضا النفض ✽ يعقل البطن

بط

✤ الماهية ✤ نوع من الطيور ✤ الطبع ✤ حار رطب من جميع الطيور الاهلية قال بعضهم هو يسخن المبرد ويورث المحرورحمي ✤ الافعال والخواص ✤ شحمه عظيم في تسكين الوجع وتسكين اللذع في عمق البدن وهو افضل شحوم الطير ولحمه يكثر الرياح وقانصته كثير الغذا ✤ الزينة ✤ شحمه يصفي اللون ولحمه يسمن ✤ اعضا النفس ✤ يصفي الصوت ✤ اعضا الغذا ✤ لحمه بطي في المعدة ثقيل وخصوصا لحم الوز واخف ما فيها واجوده هي الاجنحه واذا انهضم لحم هذه الطيور كان اغذي من جميع لحوم الطير ✤ اعضا النفض ✤ يزيد في الباه ويكثر المني

برسياوشان

✤ الماهية ✤ حشيشة دقيقة منبتها حياض المياة والشطوط والانهار وفي داخل الابار يشبه الكزبرة الرطبة لكن قضبانها حمر الي السواد بلاساق ولازهر ولانور يذهب قوتها بسرعت ✤ الطبع ✤ قال جالينوس هو معتدل واقول ربما مال الي حرارة ويبوسة يسيرة جدا ✤ الافعال والخواص ✤ محلل ملطف مفتح وفيه قبض ويمنع السيلان واذا خلط بعلف الديوك والسماني قواها علي النقار ✤ الزينة ✤ رماده بالخل والزيت لدا الثعلب ودا الحية وهو مع دهن الاس والشراب يطول الشعر ويمنع انتثاره ✤ الاورام والبثور ✤ نافع من الدبيلات ويبدد الخنازير ✤ الجراح والقروح ✤ ينفع من النواصير والقروح الخبيثة والرطبة ✤ اعضا الراس ✤ ينفع ما رماده من الحزاز ✤ اعضا العين ✤ ينفع من الغرب ✤ اعضا النفس والصدر ✤ ينقي الرية جدا وينفع السعال ✤ اعضا النفض ✤ نافع مع الشراب لسيلان الفضول الي البطن والمعدة وينفع من وجع الطحال وينفع من اليرقان ✤ اعضا النفض ✤ يدر البول ويفتت الحصاة ويدر الطمث ويخرج المشيمة وينقي النفسا ويقطع النزف وعند الاكثر يعقل البطن وعند ابن ماسوية يسهل البطن ✤ السموم ✤ هو بالشراب ينفع بالنهوش نهوش الحيات والكلاب الكلبة والهوام الاخري ✤ الابدال ✤ بدله في الربو وزنه بنفسج مع نصف وزنة رب السوس يقوم مقامه

باذروج

✤ الماهية ✤ هو الحوك وهو معروف ودهنه في قوة دهن المرزنجوش ولكنه اضعف منه وفيه قوي متضادة ✤ الطبع حار في الاولي الي الثانية يابس في اول الاولي وفيه رطوبة فضلية يكاد يبلغ ترطيبها الي الثانية لا في الجوهر ✤ الافعال والخواص ✤ فيه قبض واسهال فانه يقبض الان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا اسهل وفيه تحليل وانضاج ونفخ ويسرع الي التعفن ويولد خلطا رديا سوداويا وبزره ينفع من يتولد فيه السودا ✤ الاورام والبثور ✤ ينفع بالخل ودهن الورد اذا طلي علي الاورام الحارة ✤ اعضا الراس ✤ عصارته قطور نافع للرعاف لاسيما بخل خمر وكافور فتيلة ويذهب بالضرس وهو مما يسكن العطاس من مزاج ويحركه من مزاج ✤ اعضا العين ✤ ينفع من ضربان العين ضمادا ويحدث ظلمة البصر ماكولا لتحليط رطوبته وتبخيرها وعصارته تقوي البصر كحلا ✤ اعضا النفس والصدر ✤ يقوي القلب جدا ويجفف الرية والصدر واسكرجة من مايه ينفع من سو النفس وماوه جيد للنفث الدموي ويدر اللبن ✤ اعضا الغذا ✤ عسر الهضم سريع العفونة ردي للمعدة وخصوصا ورقه ✤ اعضا النفض ✤ يعقل فان صادف خلطا مستعدا اسهل ويدر ويضر بالمعدة وبزره ينفع من عسر البول ✤ السموم ✤ يوضع علي لسع الزنابير والعقارب وتنين البحر

برطانيقي

✤ الماهية ✤ قيل انه بستان افروز وقيل ان ورقه يشبه الحماض البري لكنه اقرب الي السواد واحسن ✤ الافعال والخواص ✤ ورقه قابض في غاية ✤ الجراح والقروح ✤ يدمل الجراحات والقروح ✤ اعضا الراس ✤ عصارته اجود شي للقروح التي في الفم العتيقة والقلاع ويجب ان يتخذ منه لعوق ينفع من القلاع غاية النفع

فيلمون

✤ الماهية ✤ هذا هو الفرفخ البري وهو من اليتوعات وبزره ناري كاليتوعات ✤ اعضا النفض ✤ يسهل البطن

بقلة الحمقا

✤ الماهية ✤ معروفة ✤ الاختيار ✤ عصارتها ابلغ ما فيها فعلا ✤ الطبع ✤ بارد في الثالثة رطب في اخر الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ فيها قبض يمنع النزف والسيلانات المزمنة وغذاوها قليل غير موفور وهي قامعة للصفرا جدا ✤ الزينة ✤ يحك بها الثاليل فتقلعها بخاصية لابكيفية ✤ الاورام والبثور ✤ ضماد للاورام الحارة التي يتخوف عليها الفساد وللحمره ✤ اعضا الراس ✤ ينفع للبثور في الراس غسلا به ممزوجا بشراب ويذهب الضرس بتمليسه للخشونة ويسكن الصداع الحار الضرباني ✤ اعضا العين ✤ ينفع من الرمد ويدخل في الاكحال والاكثار منه يحدث الغشاوة

الغشاوة ❊ اعضا النفس ❊ عصارته ينفع نفث الدم بقوتها العفوصة ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع التهاب المعدة شربا وضمادا ❊ ينفع الكبد الملتهبة ويمنع القي المراري ويضعف الشهوة ❊ اعضا النفض ❊ يحقن به لسحج الامعا والاسهال المراري وينفع من اوجاع الكلي والمثانة وقروحها ويقطع في الاكثر شهوة بل قوة الباه وزعم ماسرجوية انه يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك الامزجة الحارة اليابسة وهو يحبس نزف الحيض وينفع من حرقة الرحم وينفع ماوه من البواسير الدامية وعصارته تخرج حب القرع وان شويت البقلة الحمقا واكلت قطعت الاسهال ❊ الحميات ❊ ينفع من الحميات الحارة

بندق

❊ الماهية ❊ هو معروف ارضيته اكثر من ارضية الجوز وهو اغذي من الجوز لانه اشد اكتنازا واقل دهنية وابطا انهضاما ❊ الطبع ❊ هو الي الحرارة والي اليبوسة اميل ❊ الافعال والخواص ❊ يتولد منه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه نفخ وتوليد رياح في البطن الاسفل ❊ الزينة ❊ تخضب حراقته للشعر ❊ اعضا الراس ❊ مصدع بقلي ويوكل مع قليل فلفل فينضج الزكام قال بقراط البندق يزيد في الدماغ ❊ اعضا العين ❊ زعم قوم انه يطلي علي يافوخ الطفل الازرق العين فيذهب الزرقة ❊ اعضا النفس ❊ يوكل بما العسل فينفع من السعال المزمن ويعين علي النفث ❊ اعضا الغذا ❊ بطي الهضم يهيج القي وهو ابطا هضما من الجوز ❊ اعضا النفض ❊ قشره قابض يعقل البطن ❊ السموم ❊ ينفع من النهوش وخصوصا مع التين والسذاب للذع العقرب

بنجنكشت

❊ الماهية ❊ نبات يكاد لعظمه ان يكون شجرا وينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين ولا يدخل عيدانه في الطب بل زهره وورقه وثمره في ثمرة ساير ما يستعمل منه لطافة وحرافة وعفوصة وهو دون السذاب اليابس ❊ الطبع ❊ حار في الاول يابس في الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ ملطف محلل مفشش للرياح لا نفخ فيه البتة وفيه تفتيح مع قبض ❊ الزينة ❊ منق للون ❊ الات المفاصل ❊ يضمد مع ورقه لالتوا العصب ويذهب الاعيا ❊ اعضا الراس ❊ يصدع ويسبت شربا واذا ضمد به نفع الصداع والمقلي منه اذا اكل قل تصديعه ❊ اعضا الصدر ❊ هو مما يكثر اللبن مع تقليله للمني والشربة الي درهم ❊ اعضا الغذا ❊ يفتح سدد الكبد وسدد الطحال وهو نافع جدا لصلابة الطحال اذا شرب منه بالسكنجبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ يجلس في طبيخه لوجع الرحم واورامها ويجفف المني واذا فرش تحت الظهر شي من قضبانه منع الاحتلام والانعاظ ويدخن للنسا عند شدة الشهوة وهو مدر وينفع لاسيما بزره من شقاق المقعدة ويضمد به مع السمن لصلابة الخصية لاسيما بزره ❊ السموم ❊ ينفع من لسع الحيات اذا شرب منه درهم وكذلك من عض الكلاب والسباع ضمادا ودخان ورقه يطرد الهوام جدا

بسفايج

❊ الماهية ❊ عود دقاق اغبر ذا عقد الي السواد والحمرة اليسيرة او الي الخضرة ذو شعب كالدودة الكثيرة الارجل وفي مذاقته حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت علي شجرة في الغياض وقيل ينبت علي الاحجار ❊ الاختيار ❊ اجوده الغليظ مثل الخنصر والضارب الي الحمرة والصفرة المتكسر الطري الذي فيه مرارة خفية وعذوبة مع عفوصة وفي طعمه قرنفلية ❊ الطبع ❊ حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في التجفيف ❊ الافعال والخواص ❊ محلل منضج يحلل النفخ والرطوبات ❊ الات المفاصل ❊ ضماده نافع لالتوا العصب ❊ اعضا النفض ❊ يسهل السودا بلا مغص ويسهل بلغما وكيموسا مائيا يطبخ في مرقة الديك او مرقة السمك للقولنج او مرق البقول وان ذر اصله علي ما القراطن وشرب اسهل مرة وبلغما والشربة منه ست كرمات والكرمة ست قراريط الي درهمين ويجب ان يسقي بشراب العسل الممزوج بالما وقبله شي من الطرنج وفي المطبوخ الي اربعة ❊ الابدال ❊ بدله افثيمون ونصف وزنه ملح هندي

بسد

❊ الماهية ❊ معروف منه احمر ومنه اسود ومنه ابيض ❊ الطبع ❊ بارد في الاول يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ قابض يمنع النزف وتجفيفه اكثر من قبضه فان تجفيفه شديد ❊ الجراح والقروح ❊ يقطع الدم ❊ اعضا العين ❊ يقوي العين بالجلا والنشف للرطوبات المستكنة فيها خصوصا محرقه المغسول ويجلوا اثار القروح ويصلح للدمعة ❊ اعضا النفض ❊ يحبس نفث الدم ويعين علي النفث وكذلك الاسود لاسيما محرقه المغسول وهو من الادوية المقوية للقلب النافعة من الخفقان ❊ اعضا الغذا ❊ بالما لورم الطحال فهو نافع له ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من قروح الامعا

بيش

❊ الماهية ❊ سم قاتل ❊ الطبع ❊ في الغاية من الحرارة واليبوسة ❊ الزينة ❊ يذهب البرص طلا وشربا من

جوارشنه البزرجلي وكذلك ينفع من الجذام ❊ السموم ❊ سم يفسخ شاربه والشربة منها اكثر من نصف درهم وعندي ان اقل منها يقتل ترياقه تارة البيش وهي تارة تتغذي به والسماني يتغذي به ولا يموت منه ودوا المسك يقاومه من جملة المعجونات في معني ذلك

بلوط

❊ الماهية ❊ هو معروف وقابض والشاهبلوط اقله قبضا واشدما في البلوط قبضا هو جفته وهو قشره الداخل ❊ الطبع ❊ البلوط بارد يابس في الثانية وبرده في الاول وفي الشاهبلوط قليل حرارة بحلاوته ورق البلوط اشد قبضا واقل تجفيفا ❊ الافعال والخواص ❊ في الشاهبلوط جلا وفي جميع نفخ في البطن الاسفل وقبض ويمنع النزوف وخصوصا جفته وكلاهما مقوية للاعضا والشاهبلوط بطي الهضم وهو احسن غذا ان خلط بسكر جاد غذاوه قال جالينوس هو اغذي من جميع الحبوب حتي انه حبوب الخبز لكن الشاهبلوط لما فيه من الحلاوة اغذي منه علي ان غذا جميعه غير محمود للناس بل عسي ان يحمد غذاوه للخنازير ومن الناس من اعتاد تناول ذلك علي انه يجعل الخبز من ذلك ولا يضره وينفع بذلك ❊ الاورام والبثور ❊ هو مع شحم الجدي او الخنازير المملح وينفع الصلابات وثمرة البلوط ينفع في الابتدا للاورام الحارة ❊ الجراح والقروح ❊ يمنع سعي القلاع والقروح الساعية اذا احرق واستعمل وورق البلوط يلزق الجراحات اذا سحق وذر عليها ❊ اعضا الراس ❊ مصدع لحقنه البخار عقلا للطبيعة ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من نفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من رطوبة المعدة ❊ اعضا النفض ❊ يعقل وينفع من السحج وقروح الامعا ونزف الدم ويغزر البول ❊ السموم ❊ ينفع من سموم الهوام وطبيخ قشره مع لبن البقر ينفع من سم سهام ارمينية ولحم الشاهبلوط جيد للسموم

بسباسه

❊ الماهية ❊ يشبه اوراقا متراكمة متغضنة يابسة الي حمرة وصفرة كقشور وخشب وورق يحذي اللسان كالكبابة يجلب من بلاد الصين قال ابن ماسويه هو قشور جوز بوا قال مسيح هو شبيه القوة بنارمشك والطف منه ❊ الطبع ❊ قال بولس معتدل وقال غيره حار يابس في الثانية ولاشك في حره ويبسه ❊ الافعال والخواص ❊ يحلل النفخ وفيه قبض ❊ الاورام والبثور ❊ يحلل الصلابات الغليظة اذا وقع في القيروطي يفعل ذلك ❊ الزينة ❊ يطيب النكهة ❊ اعضا الراس ❊ مع دهن البنفسج يستعط به للصداع الكاين من رياح غليظة في الراس ومن الشقيقه ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي الكبد والمعدة ❊ اعضا النفض ❊ يعقل المبطونين وينفع من السحج وهي جيدة للرحم

بزركتان

❊ الماهية ❊ قوته قريبة من قوة الحلبة ❊ الطبع ❊ حار في الاولي معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل ان طبيخ الكتان هو طبيخ رطبه وفيه رطوبة فضلية ❊ الافعال والخواص ❊ منضج ويجلوا وينفخ لرطوبته الفضلية حتي مقليه مع قبض في مقليه ظاهر ومعتدل في غير مقليه مخلوط بتليين وهو مسكن الاوجاع دون البابونج ❊ الزينة ❊ هو مع النطرون والتين ضماد للكلف والبثور اللبنية ويمنع من تشنج الاظفار وتشققها وتقشرها اذا خلط بمثله حرف يجن بعسل ❊ الاورام والبثور ❊ يلين الاورام الحارة ظاهرة وباطنه والاورام التي خلف الاذن بما الرماد والاورام الصلبة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع التشنج وخصوصا تشنج الاظفار اذا خلط بشمع وعسل ❊ اعضا الراس ❊ دخانه ينفع من الزكام وكذلك دخان الكتان نفسه ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من السعال البلغمي وخصوصا المحمص منه ❊ اعضا الغذا ❊ ردي للمعدة وعسر الهضم قليل الغذا مقليه يعقل البطن وغير مقليه معتدل وادراره ضعيف لكنه يقوي بالقلي واذا تنول مع عسل وفلفل حرك الباه ويحقن الرحم بطبيخه ويجلس فيه فينتفع بغير لذع فيه واورام وكذلك الامعا وينفع من قروح المثانة والكلي وطبيخ بزر الكتان اذا حقن به مع دهن الورد عظمت منفعته في قروح الامعا

بردي

❊ الماهية ❊ هو معروف ومنه يتخذ القرطاس وهو في قوة القرطاس والمحرق منهما اشد تجفيفا ❊ الطبع ❊ بارد يابس ❊ الافعال والخواص ❊ ينفع من النزف ويمنع رماده ❊ الجراح والقروح ❊ يذر علي الجراحات الطرية فيدملها وقد ينفع في الخل ويجفف ويدخل في الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات ❊ اعضا الراس ❊ رماده نافع من اكلة الفم ❊ اعضا النفس ❊ رماده يحبس نفث الدم ❊ اعضا النفض ❊ يوخذ ويلف بكتان ويترك حتي يجف ثم يوضع علي البواسير فينفعها

باقلي

❊ الماهية ❊ منه المعروف ومنه مصري ونبطي وهندي والنبطي اشد قبضا والمصري ارطب واقل غذا والرطب اكثر فضولا ولولابط هضمه وكثرة نفخه ما قصر في التغذيه الجيدة عن كشك الشعير بل دمه اغلظ واقوي ❊ الاختيار ❊

اجوده

اجوده السمين الابيض الذي لم يتسوس وارداه الطري واصلاحه نفعه واجادة طبخه واكله بالفلفل والملح والحلتيت والسعتر ونحوه مع الادهان واما الهندي فيدخل في الادوية المقيية والمطلقة فحسب على وزن مخصوص ❊ الطبع ❊ قريب من الاعتدال وميله الي البرد واليبس اكثر وفيه رطوبة فضلية خصوصا في الرطب بل الرطب من حقه ان تقضي ببرده ورطوبته والقوم الذين يجعلون برد الباقلي في الدرجة الثانية مفرطون ❊ الافعال والخواص ❊ يجلوا قليلا وينفخ جدا وان اجيد طبخه وليس ككشك الشعير فان الطبخ الشديد المكرر لا يزيل نفخه لكن الباقلي اذا قشر فطبخ ثم طحن في القدر بلا تحريك قلت نفخته والمقلي منه قليل النفخ ولكنه ابطا انهضاما والمطبوخ في قشره كثير النفخ ولعل دقيقه اقل نفخا والنبطي اشد قبضا وقشره اقوي قبضا ولا يجلوا والمصري اقبض الجميع وفيه جلا يتولد منه لحم رخو ويولد اخلاطا غليظة وقد قضي بقراط بجودة غذايه وانحفاظ الصحة به واذا قشر وشق بنصفين ووضع علي نزف قطعه ومن خواصه انه يبيض الدجاج اذا علفت منه فانه يري احلاما مشوشة وانه يحدث الحكة خصوصا طريه ❊ الزينة ❊ اذا ضمد الشعر بقشره رققه واذا ضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر وكذلك اذا كرر علي الموضع المحلوق ويجلوا البهق في الوجه لاسيما مع قشوره والكلف والنمش ويحسن اللون ❊ الاورام والبثور ❊ يضمد بالشراب على ورم الخصية ❊ القروح ❊ ينفع من قروح العصل ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من تشنج العضل ويضمد بمطبوخه النقرس مع شحم الخنزير ❊ اعضا الراس ❊ مصدع ضار لجميع من يعترضه الصداع والشي الاخضر الذي في جوف المصري منه الذي طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من وجعها ❊ اعضا العين ❊ هو مع العسل والحلبه ضماد لكمودة العين والطرفة ومع كندر وورد وبياض البيض ضماد لجحوظ خاصة التي للحدقة ❊ اعضا النفس والصدر ❊ جيد للصدر ومن نفث الدم ومن السعال وان خلط مع عسل ودقيق الحلبة ينفع من اورام الحلق واللوزتين وضماد جيد لورم الثدي وتجبن اللبن فيه ينفعه ❊ اعضا الغذا ❊ عسر الانهضام غير بطي الانحدار والخروج وغير مولد للسدد والمطبوخ بقشره في الخل يمنع القي والهندي يهي القي غاية ❊ اعضا النفض ❊ المطبوخ منه بخل وما ينفع من الاسهال المزمن وخصوصا اذا كان بقشره وينفع من السحج ولاسيما النبطي وسويقه ايضا ينفع من ذلك كما هو وحسوا وضماده نافع لورم الانثيين خصوصا مطبوخا بشراب والهندي اذا شرب منه اقل مقدار حتي اقل من ثلث درهم فانه يطلق البطن ويسهل

بابلس

❊ الماهية ❊ هو الذي يقال له الخشخاش الوبري والزبدي وهو يفعل فعل اليتوع في اسهاله ❊ الطبع ❊ حار جدا ❊ اعضا النفض ❊ يسهل كاليتوعات

بول

❊ الاختيار ❊ انفع الابوال بول الجمل الاعرابي وهو النجيب وبول الانسان اضعف الابوال واضعف منه بول الخنازير الاهلية الخصية واقواها المعتق وبول الخصي في كل شي اضعف واجلي الابوال بول الانسان ❊ الطبع ❊ حار يابس فيما يقال ❊ الافعال والخواص ❊ كله يجلوا ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم علي موضع النزف فيقف وبول الابل ينفع من الحزاز غسلا به وكذلك بول الثور ❊ الزينة ❊ يجلوا البهق جدا ❊ الجراح والقروح ❊ بول الحمار للقروح الساعية والرطبة وبول الانسان ايضا وخصوصا بول معتق وينفع من التقشر والحكة والبرص لاسيما بورق وما الجماض وثفل البول يجعل علي الحمرة فينفع وينفع طلا من الجرب والسعفة والقروح الممدودة وقروح القدم يبال عليها ويترك حتي يبرا ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من الاوجاع العصبية ولاسيما بول الماعز الاهلي والجبلي وخصوصا للتشنج والامتداد وكذلك سعوطا للامتداد ❊ اعضا الراس ❊ بول الثور اذا ديف فيه المر وقطر في الاذن رقيقا سكن وجعها وكذلك بول العنز وحده ومع المر وبول الانسان المعتق يمنع سيلان القيح من الاذن وبول الجمل شديد النفع من الخشم ويفتح سدد المصفاة بقوة شديدة جدا ❊ اعضا العين ❊ يعقد في اناء من نحاس فينفع البياض والجرب خصوصا بول الصبيان وكذلك مطبوخا مع الكراث ❊ اعضا النفس ❊ قالوا ان بول الصبيان الرضيع نافع من انتصاب النفس ❊ اعضا الغذا ❊ وقد راي انسان مطحول انه امر في النوم بشرب بوله كل يوم ثلث حفنات فشرب وعوفي وجرب فوجد عجيبا وبول الانسان وبول الجمل ينفع في الاستسقا وصلابة الطحال لاسيما مع لبن اللقاح وكاروي لو شربتم من البانها وابوالها لصححتم فشربوا وصحوا وبول العنز الجبلي منه وخصوصا الجبلي لاسيما مع سنبل الطيب وكذلك معتق بول الخنزير في مثانة مع شراب قوي ❊ اعضا النفض ❊ بول الخنزير يفتت الحصاة في الكلية والمثانة ويدرها وبول الحمار ينفع من وجع الكلي وبول الانسان مطبوخا مع الكراث ينفع من اوجاع الارحام اذا جلس فيها خمسة ايام كل يوم مرة ❊ السموم ❊ بول الانسان ينفع من نهشة الافعي شربا وتصب ايضا عليها وخصوصا الافاعي الصخرية ومع نطرون على عضة الكلب وكل عضة ولسعة والمعتق منه نافع في السموم كلها والارنب البحري

بزاق

❊ الماهية ❊ القوي الفعل هو الذي للجايع علي الريق وخصوصا من مزاج حار ❊ الجراح والقروح ❊ نافع للقوبا ❊ اعضا العين ❊ ينفع من الطرفة والبياض ❊ السموم ❊ يقتل الهوام كلها الحية والعقرب

بعر الحيوان

معروف ❁ الزينة ❁ بعر الضب ينفع من البرص والكلف بجلايه وبعر الجمل يمنع ان ينبت كذلك فيبطل الثا لبل ❁ اعضا الراس ❁ بعر الضب ينفع من الحزاز بجلايه وبعر الجمال يقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية الصرع نفع ❁ اعضا العين بعر الضب يجلوا بياض العين ❁ الجراح والقروح ❁ بعر الجمال يحلل البثور والقروح وكذلك بعر الغنم على الشهدية ❁ الاورام والبثور ❁ بعر الماعز يحلل الخنازير بقوة وكذلك بعر الجمال وبعر الغنم للجمرة ❁ الات المفاصل ❁ بعر الجمال يسكن اوجاع المفاصل واورامها ❁ اعضا النفض ❁ بعر الماعز يابسا بصرفة يمنع سيلان الرحم ❁ السموم ❁ يقوم بعر الماعز طبخا لاوقية منه في خمس سكرجات خمر اسود والطري منه ايضا ويضمد به نهشة الافعي والمعطشة وبعر الغنم المحرق لاسيما معجون بالخل يطلي به على عضة الكلب الكلب

بصل الزين

❁ الماهية ❁ يشبه بصل الفار في قوته وطعمه ويستعمل بدله وهو اضعف منه ❁ اعضا النفض ❁ يسكن اوجاع الرحم الباردة ❁ السموم ❁ ينفع من السموم وللسع العقرب والرتيلا شربا وضمادا اذا خلط بالتين

بنات وردان

❁ اعضا النفض ❁ ينفع من اوجاع الارحام والكلي بعد ان يكسر تحليله زيت وموم وح البيض فلا تصلب ويدر البول والطمث ويسقط وينفع مع قردمانا البواسير ❁ الحميات ❁ نافع للنافض ❁ السموم ❁ ينفع من سموم الهوام ❁ الابدال ❁ بدله قشورا

بداسفان

❁ الماهية ❁ هو بدل كشت بركشت تتخذ الزنج منها اسورة وهي خشبية

بقله يهوديه

❁ الطبع ❁ حرارته فوق الاعتدال

بيش موش بوحا

❁ الماهية ❁ حشيشة ينبت مع البيش فاي بيش جاوره لم يثمر شجره وهو اعظم ترياق البيش وله جميع المنافع التي للبيش في البرص والجذام واما بيش موش فانه حيوان يسكن في اصل البيش مثل الفارة ❁ الزينة ❁ ينفع من البرص ❁ الات المفاصل ❁ ينفع من الجذام ❁ السموم ❁ هو ترياق لكل سم وللافاعي

بطباط

❁ الماهية ❁ هو عصا الراعي سنذكر خواص عصا الراعي عند ذكرنا فصل العين

بوش دربندي

❁ الماهية ❁ شيان يجلب في ارمنية يوجد في اضلاف الضان ❁ الاورام والبثور ❁ يستعمل على الاورام الحارة والبثورة الحارة ❁ الات المفاصل ❁ نافع للنقرس الحار

بطم

نذكره في فصل الحاء عند ذكرنا الحبة الخضرا فهذا اخر الكلام في حرف الباء وجملة ذلك سبعة وخمسون ادوية

الفصل الثالث في حرف الجيم

جوز

❁ الماهية الجوز معروف وهو حار ترياقه للمحرورين السكنجبين ولضعيفي المعدة المربي بالخل ❁ الطبع ❁ حار في الثالثة يابس

يابس في اول الثانية ويبسه اقل من حره وفيه رطوبة غليظة تذهب اذا عتقت ✤ الافعال والخواص ✤ مقلوه قبض اكثر وورقه وقشره كله قابض للنزوف وقشره المحرق يجفف بلا لذع ودهن العتيق منه كالزيت العتيق وجلا العتيق قوي ✤ الزينة ✤ الرطب منه ضماد علي اثار الضربة ✤ الاورام والبثور ✤ لبه الممضوغ يجعل علي الورم السود اوي المتقرح فينفع ✤ الجراح والقروح ✤ صمغه نافع للقروح الحارة مبثورا عليها وفي المراهم ✤ الات المفاصل ✤ مع عسل وسذاب لالتوا العصب ✤ اعضا الراس ✤ مصدع وتقطر عصارة ورقه مغترا في الاذن ينفع من المدة في الاذن قالت الخوزانه يثقل اللسان وهو مبثر للفم ✤ اعضا العين ✤ ينفع دهنه من الاكلة والجرة والنواصير في نواحي العين ✤ اعضا النفس ✤ عصارة قشره وربه يمنع الخناق ويضر بالسعال ودهن العتيق منه يحدث وجع الحلق وجميع اصناف الجوز قال ويضمد به الثدي المتورم وخصوصا الملوكي ✤ اعضا الغذا ✤ هو عسر الهضم ردي للمعدة والمربي والرطب اجود للمعدة واقل ضررا وذلك اذا قشر عن قشريه والجوز المربي بالعسل نافع للمعدة الباردة اقول ان الجوز انما لايلائم المعدة الحارة فقط ✤ اعضا النفض ✤ مبثر ويسكن المغص ويحبس لاسيما مقلوا وقشره يحبس نزف الطمث والمربي منه نافع للكلية الباردة جدا ورماد قشره يمنع الطمث شربا بشراب وحمولا واذا اكل مع المربي اطلق والاكثار منه يسهل الديدان وحب القرع وهو مما ينفع الاعور ✤ السموم ✤ هو مع التين والسذاب دوا لجميع السموم ومع البصل والملح ضمادا علي عضة الكلب الكلب وغيره

جوزبوا

✤ الماهية ✤ هو جوز في مقدار العفص سهل المكسر دقيق القشر طيب الرايحة حار ✤ الطبع ✤ قال مسيح حار يابس في اخر الثانية الي الثالثه ✤ الخواص ✤ فيه قبض ✤ الزينة ✤ يقلع النمش ويطيب النكهة ✤ اعضا العين ✤ ينفع من السبل ويقوي العين ✤ اعضا الغذا ✤ يقوي الكبد والطحال والمعدة وخصوصا فمها ✤ اعضا النفض ✤ يعقل ويدر وينفع عسر البول واذا وقع في الادهان نفع في الاوجاع وكذلك في الفرزجات ويمنع القي ✤ الابدال ✤ بدله السنبل مثله ونصف مثله

جندبيدستر

✤ الماهية ✤ هو خصية حيوان البحر ويوخذ زوجا متعلقا من اصل جراري بقر محتقنين وله قشر رقيق ينكسر بادني مس ✤ الاختيار ✤ المختار منه ما يكون خصيتين ملتزقين مزدوجتين فان ذلك لايكون مغشوشا وغشي في الجاوشر والصمغ يعجن بالدم وقليل جندبيدستر ويجفف في مثانة ومن تولي اخذ هذا العضو من الحيوان فيجب اذا ينشق الجلد الذي عليه ان يخرج الرطوبة معما يحتبس فيه وهي رطوبة كالعسل ويجففها ✤ الطبع ✤ هو الطف واقوي من كل ما يسخن ويجفف ويجب ان يكون حارا في اخر الثالثة الي الرابعة يابسا في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ يحلل النفخ اذا يمسح به سخن البدن والشي الشمعي الذي في داخله لاذع شديد التسخين البتة ✤ الاورام والبثور ✤ ينفع من الاورام الحارة ✤ القروح ✤ ينفع من القروح القتالة ✤ الات المفاصل ✤ ينفع العصب ويسخن وينفع من الرعشه والتشنج الرطب والكزاز الرطب والخدر والفالج ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من النسيان ولبثاغورس مع خل ودهن ورد والسبات وان كان مع حمي فانه قد يسقي بعسل وفلفل فينفع ولم يضر والشربة مثقال ويحلل اصناف الصداع البارد والريحي ضمادا او بخورا وينفع من الصمم البارد ولاشي انفع للريح في الاذن منه يوخذ مثل عدسة من جندبيدستر ويداف في دهن الناردين ويقطر ✤ اعضا الصدر ✤ بخاره ينفع من الاستنشاق منه من اورام الرية واعلالها ✤ اعضا الغذا ✤ يسقي بالخل للفواق ويعطش ✤ اعضا النفض ✤ يذهب المغص سقيا بالخل ويحل النفخ ويدر الطمث ويخرج المشيمة اذا سقي درهمان منه مع الفوذنج بالعسل بعد فصد الصافن فيدر حيضة بلا ضرر ويخرج الجنين ويزيل برد الرحم وريحه وبرد الخصية ✤ السموم ✤ نافع من لذع الهوام وهو ترياق حناق الخربق والاغبر الي السواد منه سم وربما قتل في اليوم ويوقع منه في البرسام وفاد زهرة جماعة الاترج وايضا خل الخمر وايضا لبن الاتن ✤ الابدال ✤ بدله مثله وج مع نصفه فلفل

جاوشير

✤ الماهية ✤ ورق شجرة لايبعد عن الارض ويشبه ورق التين شديد الخضرة مخمس تقطيع الاجزا مستديرة وساقه كالقنا عليه زغب غبارية وورقه صغار جدا علي طرفه اكليل شبيه باكليل الشبث وزهره اصفر ونوره طيب الرايحة وعروقه كثيرة يتشعب عن اصل واحد غليظ القشر وفي رايحته ثقل ويستخرج صمغه بتشقيق اصله في اول ظهور الساق واذا حك كان شقه علي لون الزعفران وما يشبه هذا الصنف بعد من اصناف الجاوشير فاما نيس اسقيليبوس فساقه ارق يصعد ذراعا ثم يتشعب غير مثل اوراق الرازياج وهو اضعف وايضا مانانيس جروبون فان الذي ورقه كورق البابونج الابيض وقفاحه ذهبي ✤ الاختيار ✤ اجود اصله الابيض الحاذي للسان لايشبه فيه عطر الرايحة والاجود ثمره ماعلي الساق والحد الاوسط واجود صمغه المرحدا الابيض الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي يتحلل في الما والاسود اللين منه مغشوش بالاشق ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة ✤ الافعال والخواص ✤ محلل الرياح ملين جال ✤ الاورم والبثور ✤ يلين الصلابات وفقاحه ملين البثور ✤ الجراح والقروح ✤ اصله لمداواة العظام العارية ومع العسل للقروح المزمنة والنار الفارسي وقفاحه ايضا للجراحات والبثور وبالجملة جميع اجزايه نافع من القروح الخبيثه ✤ الات المفاصل ✤ يشرب بما القراطي او بالشراب بدهن العنصل من الضرب قال بعضهم انه ردي

للعصب ويشبه ان يكون للعصب الصحيح دون المرطوب وهو نافع من عرق النسا ويشرب له عصيره ويذهب الاعيا ويقع من اوجاع المفاصل كلها والنقرس ضمادا ✽ اعضا الراس ✽ نافع لاكال الاسنان اذا حشي به ويسكن وجعها ويقع من الصداع ومن الصرع وام الصبيان ✽ اعضا العين ✽ يحد البصر اكتحالا به ✽ اعضا الصدر ✽ يضمد بورقه على اوجاع الجنب والجاوشير ايضا ينفع من وجع الجنبين والسعال اذا كانا باردين ✽ اعضا الغذا ✽ وعصيره نافع من صلابة الطحال ضمادا وشربا مع الخل يطرح منه عشر درخميات في جرتي عصير ويصفي بعد شهرين فينفع الطحال جدا وهذا العصير ينفع الاستسقا ✽ اعضا النفض ✽ يلين صلابة الرحم وينفع تقطير البول ويشرب بندقة منه بما حار لادرار البول والحيض والرحم البارد وثمرته ايضا يغزر الطمث خصوصا مع الافسنتين ويقتل الجنين خصوصا اصله يسقطه حمولا وشربا وهو نافع من احتناق الرحم ويفش نفخته وصلابته وينفع من القولنج ويسهل الخام وينفع من الحكة في المثانة ✽ الحميات ✽ ويسقي بما الغراطين للنافض والحميات الدايرة ✽ السموم ✽ يتخذ بالزفت منه مرهم ولصوق جيد لعضة الكلب الكلب ومع الزراوند للسوع شربا وكذلك عصيره ✽ الابدال ✽ بدله التين واظن ان الاشق قريب منه

جلوز

✽ الماهية ✽ هو حب الصنوبر الكبار وهو افضل غذا من الجوز لكنه ابطا انهضاما وهو مركب من جوهر مايي وارضي والهوايية فيه قليلة وينبغي ان يطلب تمام الكلام فيه من فصل الصاد عند ذكرنا الصنوبر ✽ الطبع ✽ هو معتدل وفيه حرارة يسيرة ✽ الافعال والخواص ✽ يغذوا غذا قويا غليظا غير ردي يصلح الرطوبات الفاسدة في الامعا وهو بطي الهضم ويصلح هضمه اما للمبرودين فالعسل واما للمحرورين فالطبرزد ويزداد بذلك جودة غذا والمنقوع منه في الما يذهب حدته وحراقته ولذعه ويصير في غاية التغذية حتي ان الصغار الذي لاغذايية فيها يصير بها الي الغذايية غير الدوايية وهذه الصغار هي حب الصنوبر الصغار الموجود في جميع البلدان ✽ الات المفاصل ✽ هو يبري اوجاع العصب والظهر وعرق النسا وهو نافع للاسترخا ✽ اعضا النفس والصدر ✽ ينقي الرية جدا ويخرج مافيها من القيح والخلط الغليظ ✽ اعضا النفض ✽ يهيج الباه وخصوصا المربي منه وينفع من القيح والحصاة في المثانة ✽ السموم ✽ مع التين او التمر ينفع من لذع العقرب

جنطيانا

✽ الماهية ✽ يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجوز وورق لسان الحمل ولونه احمر ووسطه مشرف وساقه اجوف املس في غلظ اصبع وطول ذراعين وورقه متباعد بعضها من بعض وثمرته في اقماعه واصله مطاول شبيه باصل الزراوند ينبت في الجبال وفي المظل والندي منها وقيل انها يسمي جنطيانا لان اول من عرفه جنطيين الملك ومنبته في قلل الجبال الشامخة ويتخذ منه عصارة بان ينقع اياما في الما الي خمسة ايام ثم يطبخ ثم يروق ثم يعقد ويحتو كالعسل ويستعمل ✽ الاختيار ✽ اجوده الرومي وهو اشد حمرة واصلب وهو خشب وعروق كغلظ الاصبع اكبر واصغر ولونه اصفر الي السواد ومكسره اشد صفرة يقارب الرنوندمر ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ مفتح وفيه قبض واصله بالغ في التفتيح والتلطيف والجلا ✽ الزينة ✽ اصله يجلوا البهق لاسيما عصارته المذكورة ✽ الجراح والقروح ✽ يبري الجراحات والقروح المتاكلة وخصوصا عصارته ✽ الات المفاصل ✽ يشرب منه درهمين بشراب لالتوا العصب وهو نافع لمن سقط من موضع عالي ✽ اعضا العين ✽ يتخذ منه لطوخ للرمد ✽ اعضا الغذا ✽ مفتح لسدد الكبد والطحال وزن درهمين منه في الشراب لوجع الكبد والطحال ولبردهما واورامهما ويصلح شرب اصله المعدة المعتلة من برد ✽ اعضا النفض ✽ يدر البول والطمث ويحتمل اصله كشيافة فيخرج الجنين ويسقطه ✽ السموم ✽ هو ابلغ دوا للسع العقرب ووزن درهمين بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب الكلب وعضة جميع السباع ✽ الابدال ✽ مثله ونصفه اسارون ونصف وزنه قشور اصل الكبر

جوزجندم

✽ الطبع ✽ قال بولس له قوة مبردة مطفية مجففة قليلا ✽ الافعال والخواص ✽ يقطع الترف ✽ الزينة ✽ يسمن القروح يبري القوبا ✽ اعضا النفض ✽ يهيج الباه

جوز السرو

✽ الجراح والقروح ✽ هو ضماد للفتق ✽ الاورام ✽ ضماد نافع

جيلاهنك

✽ الماهية ✽ يقرب فعله من فعل الخربق قال قوم هو بزر التربد الاسود وقشور اصله هو التربد الاصفر وينبت بالصغد لكن الجيد منه هو الهندي وهو يشبه التودري ✽ الات المفاصل ✽ قد كان بعضهم يسقي منه المفلوج الي وزن درهمين فيشفي

مغثي ✤ اعضا الغذا ✤ هو مقيي وربما قتل بقوة القي ✤ اعضا النفس ✤ يسهل والشربة منه نصف درهم والدرهم منه خطر ✤ السموم ✤ فيه قوة سمية

جوزهندي

✤ الماهية ✤ معروف وهو النارجيل يجلب من بلاد الزنج ✤ الاختيار ✤ جيده الطري شديد البياض عذب الماالذي فيه واذا لم يوجد فيه الما دل على انه عتيق ويجب ان يوخذ عنه قشر لبه ✤ الطبع ✤ حار في اول الثانية يابس في الاولى وفيه رطوبة فضلية معتدية بها بل الرطب منه رطب في الاولى ✤ الافعال والخواص ✤ هو تقيل غير ردي الغذا ✤ الات المفاصل ✤ دهن العتيق من النارجيل ينفع من اوجاع الظهر والركبتين ✤ اعضا الغذا ✤ ثقيل على المعدة مع قلة مضرته جيد الغذا وقشر لبه لا ينهضم ولبوخة ويجب ان لا يتناول عليه الطعام الا بعد ساعة ودهنه الطري افضل كيموسا من السمن لا يلزج المعدة ولا يرخيها ✤ اعضا النفض ✤ يزيد في الباه ودهنه للبواسير وخصوصا دهن العتيق لا سيما مع دهن المشمش مشروبا من كل واحد مثقال واذا عتق قتل حب القرع والديدان واسهلها ماكولا

جوز الرومي

✤ الماهية ✤ يقال ان شجرة الجوز الرومي ينبت في النهر الذي يسمي ابريدانوس وله صمغ يسيل من تلك الشجرة وعند ما يخرج الصمغ يجمد في النهر وهو الذي يسمي ايلقطون ومن الناس من يسميه خوسوفورن وهو الكهربا اذا فرك فاحت منه رايحة طيبة ولونه مثل لون الذهب ✤ اعضا الراس ✤ قال ذياسقوريدوس في كتابه ان ثمرة اذا شرب بخل نفع من كان به صرع ✤ الات المفاصل ✤ اذا يضمد بورقه بالخل نفع من الضربان العارض من النقرس ✤ اعضا الغذا ✤ اذا شرب صمغه منع عن المعدة السيلان ✤ اعضا النفض ✤ وكذلك اذا شرب صمغه يمنع سيلان الرطوبات عن الامعا وهذا الصمغ ينفع في المراهم

جوز الطرفا

✤ الماهية ✤ هو الكزمازك ✤ الطبع ✤ في حرارته كالمعتدل او في اول الاولى وتجفيفه في اخر الاولى او فوقه وهو عند قوم بارد في الاولى ✤ الافعال والخواص ✤ جيد يقطع النزف ✤ اعضا الراس ✤ يتمضمض بالخل لوجع الاسنان ✤ اعضا الغذا ✤ طبيخه بالما والخل لصلابة الطحال نافع جدا

جلنار

✤ الماهية ✤ زهرة رمان بري فارسي او مصري قد يكون احمر وقد يكون ابيض وقد يكون موردا وعصارته في طبعها كعصارة لحية التيس قال بولس قوته كقوة شحم الرمان ✤ الطبع ✤ بارد في اخر الاولى يابس في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ مغر حابس لكل سيلان ويولد السودا ✤ الزينة ✤ جيد للثة الدامية ✤ الجراح والقروح ✤ يدمل الجراحات والقروح العتيقة والعقود والشجوج ذرورا ✤ الات المفاصل ✤ يتخذ منه لزوق للفتق ✤ اعضا الراس ✤ يقوي الاسنان المتحركة ✤ اعضا الصدر ✤ يمنع نفث الدم جدا ✤ اعضا النفض ✤ يعقل وينفع من قروح الامعا وسيلان الرحم ونزفه ✤ الابدال ✤ بدله جفت البلوط او اقماع الرمان

جفت افريد

✤ الماهية ✤ شي صنوبري الشكل في راسه كالشوكتين ويقال ايضا انه يشبه اللوز وربما انشق وانفتح ✤ اعضا النفض ✤ يزيد في الباه جدا

جبسين

✤ الماهية ✤ هو حجر الجص صفايحي ابيض مشف واذا احرق ازداد لطافة ✤ الطبع ✤ بارد يابس ✤ الافعال والخواص ✤ مغر يوضع على نواحي النزوف فيقبض على ما يقال في بابها لانه فيه مع التغرية قوة لاصقة وفيه قبض مع لزوجة واذا احرق لطف وزاد تجفيفه ✤ اعضا الراس ✤ يطلي به الجبهة او يغلف به الراس فيحبس الرعاف والجصص منه ايضا لا سيما مع الطين الارمني والعدس وهو يسطبداس بما الاس وقليل خل ✤ اعضا العين ✤ يخلط ببياض البيض كيلا يتحجر ويوضع على الرمد الدموي ✤ السموم ✤ هو من جملة السموم الخانقة وهو في ذلك غاية

جعده

❊ الماهية ❊ نوع من الشيح فيه حرارة وحدة يسيرة والصغيرة اجود وامر وهي قضبان وزهر زغبي ابيض الي الصفرة مملو بزرا وراسه كالكرة فيه كالشعر الابيض تعبق الرايحة مع ادني طيب والاعظم اضعف وهو مر ايضا وفيه حرافة ما والجبلي هو الاصغر ❊ الطبع ❊ الصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية والكبيرة حارة يابسة في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ هو مفتح ملطف وخصوصا يفتح سدد الباطنة ❊ الجراح والقروح ❊ يدمل رطبه الجراحات الطرية وخصوصا الكبيرة ويابسه القروح الخبيثة لاسيما الصغيرة الجافة ❊ اعضا الراس ❊ مصدع الراس ❊ اعضا الغذا ❊ هو بالخل طلا لورم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة وينفع من اليرقان الاسود وخصوصا طبيخ الكبير منه وينفع من الاستسقا وهو بالجملة ردي للمعدة ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث ويسهل وينفع من حب القرع جدا ❊ الحميات ❊ نافع من الحميات المزمنة ❊ السموم ❊ ينفع من لسع العقرب وطبيخ الاكبر من نهش الهوام كلها ويدخن به ويفرش ويطرد الهوام ❊ الابدال ❊ بدله في اخراج الدود وادرار البول والطمث وزنه قشور عيدان الرمان الرطب وثلثي وزنه قشور عيدان السليخه

جمار

❊ الطبع ❊ بارد في الثانية يابس في الاول ❊ الخواص ❊ قابض ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من خشونة الحلق ❊ اعضا النفض ❊ يقبض الاسهال والنزف ❊ السموم ❊ ينفع من لسع الزنبور ضمادا

جميز

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس في كتابه ان الجميز شجرة عظيمة تشبه شجرة التين لها لبن كثير جدا وورقها يشبه ورق التوت يثمر ثلث مرات في السنة او اربعة مرات وليس يخرج ثمرها من فروع الاغصان مثل ما يخرجه شجرة التين بل من سوقها وثمرها يشبه التين البري وهو احلا من التين الفج وليس فيه بزر في عظم بزر التين وليس ينضج دون ان يشرط ويحلب من حديد وينبت كثيرا في البلاد الذي يقال لها قاريا والموضع الذي يقال له رودس وقد ينتفع بثمره في كل وقت ومن الناس من يسميه سيقومورون ومعناه التين الاحمق وانما سمي بهذا الاسم لانه ضعيف الطعم وقد ينبت بالجزيرة التي يقال لها اقطالا اوراقها يشبه ورق الجميز وعظم ثمرها مثل عظم الاجاص وهو احلي منه وهو شبيه بثمر الجميز في ساير الاشيا ❊ الطبع ❊ حار رطب فيما يقال ❊ الخواص ❊ وقيل لهذه الشجرة لبن وقد يستخرج قيل ان يثمر بان يرض قشرها الظاهر ويجمع اللبن بصوفة ويجفف ويقرص ويخزن وفيه قوة مليِّنة محللة جدا ❊ اعضا الغذا ❊ قال ديسقوريدوس ان الجميز قليل الغذا ردي للمعدة ❊ الجراح والقروح ❊ قيل لبن هذه الشجرة ملزقة ملحمة للجراحات العسرة ❊ الاورام والبثور ❊ وكذلك يحلل الاورام العسرة ❊ اعضا النفض ❊ ان الجميز مسهل للبطن ❊ الحميات ❊ لبن هذا الشجر نافع من الاقشعرار ❊ السموم ❊ وكذلك يمسح لنهش الهوام

جلد

❊ الاختيار ❊ خيرها جلود الرضع لرطوبتها ❊ الافعال والخواص ❊ غذاوه قليل لزج ويقارب في احواله الاكارع وبحاثة جلد الماعز اذا جعلت على سيلان الدم حبسه ❊ الزينة ❊ جلد الافعي محرقا طلا على دا الثعلب ❊ الاورام والبثور ❊ قيل ان جلد فرس الما اذا وضع علي البثر بدده ❊ الجراح والقروح ❊ يجعل رماد جلد البغال ونحوها علي حرق النار والقروح الجبارة اذا لم يكن مع ورم وهو دوا انجح للخف والتجذيب والنواصير والجلد المسلوخ من الشاة يوضع علي الضربة في الحال فيمنع الافة وهو صالح للقروح الخبيثة والجرب والاكلة ❊ اعضا الغذا ❊ الجلدة الدا خلة في قوانص الطير وحواصلها لاسيما الديوك اذا جففت وسحقت وشربت بطلا نفعت من وجع المعدة ❊ السموم ❊ قيل ان مسلاخ الماعز حارا اذا وضع على نهشة الافعي جذب السم

جناح

❊ الاختيار ❊ خيرها اجنحة الدجاج واجنحة الاوز صالحة الهضم والغذا وانما خفت لكثرة الحركة والرياضة وانما كثر غذاوها لكثرة اللحم فيها ولقربها من القلب ❊ الاورام والبثور ❊ يقال فيما يقال ان ريش الورشان اذا خلط مع مثله بنجا واحرق وسحق وجعل في الخبز كالملح حلل الخنازير في الرقبة بغير حديد وكذلك اذا رعي الخبز ❊ اعضا النفض ❊ قيل ان الخبز المعمول بما ذكر يطلق البطن ويسهل جدا

حار النهر

❊ الماهية ❊ نبات زهره يشبه بالنيلوفر يكون غايصا في الما يظهر منه يسيرا وهو قريب القوة من البطباط ❊ الطبع ❊ بارد قابض فيما يقال ❊ الجراح والقروح ❊ صالح للقروح الخبيثة والحكة

جلنار

❊ الاختيار ❊ اجوده السمين الذي لاجناح له ❊ الزينة ❊ ارجلها يقلع الثاليل فيما يقال في ذلك ❊ اعضا الغذا ❊ يوخذ من مستديراتها اثنا عشره بنزع راسها واطرافها ويجعل معها قليل اس يابس ويشرب لاستسقا لحمي ❊ اعضا النفض ❊ نافع لتقطير البول واذا بخر به نفع عسره وخصوصا في النسا وبخر به البواسير ❊ السموم ❊ السمان التي لاجنحة لها يشوي ويوكل للسع العقرب

جمسعرم

❊ الماهية ❊ قوته شبيهة بقوة الشيح مع عنب الثعلب ❊ الافعال والخواص ❊ مفتح مسكن النفخ والرياح خاصة ❊ اعضا الغذا ❊ يحلل الرطوبات اللزجة في المعدة وينفع معدة الصبيان جدا ❊ اعضا النفض ❊ نافع لرياح الارحام

جبن

❊ الماهية ❊ الجبن قد يتخذ من الحليب وقد يتخذ من الرايب وهو المسمي الاقط ❊ الطبع ❊ طريه بارد رطب في الثانية ومملوحه العتيق حار يابس اوما الجبن بسبب ان فيه البورقية المستفادة من الدم الاول والجز الصفراوي فيه حرارة ما ❊ الاختيار ❊ افضله المتوسط من المعلوكة والهشاشة فانهما كلاهما رديان وما كان عديم الطعم المايل الي الحلاوة واللذة المعتدل الملح الذي لايبقي في الحشا كثيرا والمتخذ من الحامض افضلها والملطفات يزيده شرا لانها ينفذه وينفذ رقه وجبن الماعز الذي يرعي الملطفات خير من جبن الماعز الذي يرعي مثل النبل والجلبان ❊ الافعال والخواص ❊ فيه جلا والرطب غاد مسمن ويوكل بعده العسل والعتيق حار جلا منق يغذوا خلطا مراريا والمملوح الغير العتيق بين بين وما الجبن يسمي الكلاب جدا ان يغذوها وفي الاقط من جملة الاجبان قوة محللة ❊ الزينة ❊ سقي ما الجبن مع الادوية المنقية للسودا نافع للكلف والطري المطبوخ بالطلا مثله في قشر الرمان حتي يذهب يمنع تشنج الوجه والجبن المملح العتيق مهزل ❊ الاورام والبثور ❊ طريه الغير المملوح يمنع تورم الجراحات ❊ الجراح والقروح ❊ عتيقه جيد للقروح الردية والجراحات وطريه للجراحات الخفيفة الطرية فان الطري اقوي في ذلك ويمنع تورمها لاسيما مع ورق الدلب والجاص البري وشرب مايه للجرب ❊ الات المفاصل ❊ يسحق العتيق منه بالزيت اوبما اكارع الخنزير المملحة ويضمد بحجر المفاصل فيخرج منها كالجص بلا اذي وهو عظيم النفع جدا فيما يقال ❊ اعضا العين ❊ غير المملوح منه ضمادا للرمد والطرفة ❊ اعضا الصدر ❊ اذا طبخ الجبن في الما وسقيت المرضعة كثر لبنها ❊ اعضا الغذا ❊ المملح منها ردي للمعدة وكذلك غير المملح لكن في المملح اذي ديغ وذكر ديسقوريدوس ان الطري جيد للمعدة وذلك مما فيه نظر والموح غير العتيق بين بين وهو اسرع في استمرائه منه والجيد انه والاقط اقل ضررا بالمعدة من الجبن المعروف ❊ اعضا النفض ❊ يولد الحصاة في الكلية والمثانة خصوصا الرطب منه وخاصة ما اكل مع الابازير المنفذة وغير المملح يلين الطبيعة وماوه يسهل الصفرا ويعينه جلاوه لبورقية فيه ويخلط مع العسل فيصير انفع والدوا المستعمل منه ما يتخذ من لبن الماعز والضان والجبن نافع لقروح الامعا وخصوصا المشوي ويمنع الاسهال وقد يسحق المشوي ويحقن به مع دهن الورد او الزيت فينفع من قيام الاعراس ❊ السموم ❊ يذكر انه مع الفوذنج الجبلي طلا علي السموم

جدوار

❊ الماهية ❊ قطع يشبه الذراوند وارق منه وفي قوته وافضل تنبت مع النبش ويضعف نبات النبش بجواره قال ابن ماسرجويه انه في فعله كالدرونج الا انه اضعف منه اقول ان عني به ان الجدوار اضعف منه فقد اسا فيما اظن وان عني به ان الدرونج اضعف فلا يبعد ذلك وما عندي ان ابن ماسرجويه وقت تجربته بهذا التمييز ثم ليس له في هذا رواية ماثورة الي صدر مرقوق بقوله وقد عرف ان الجدوار يقاوم النبس فكيف يكون اضعف من الدرونج ❊ السموم ❊ ترياق السموم كلها من الافعي والنبش وغيره ❊ الابدال ❊ بدله في الترياق ثلثة اوزانه درونجا ...

جزر

❊ الماهية ❊ معروف واقوي بزره البري قال ديسقوريدوس صنف منه ورقه اصغر من ورق الرازيانج وهو في صورته وساقه الي شبر وقفاحه اصغر وله كصومعة الكزبرة او الشبث وله ثمر ابيض حاد طيب الرايحة والممضغ وينبت في الامكنة الصاحية المشموسة الحجرية والبستاني منه يشبه الكرفس الرومي حريف محرق طيب الرايحة والثالث ورقه كورق الكزبرة ابيض القفاح شبيه الصومعة والثمرة وله كاقماع الجوز محشوة بزرا كمونيا في هيئته وحدته ❊ الطبع ❊ حار في اخر الثانية رطب في الاول ❊ القروح ❊ ينفع بزره وورقه اذا دق وجعل علي القروح المتاكلة نفع منها ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع ذات الجنب والسعال المزمن ❊ اعضا الغذا ❊ عسر الهضم والمربي اسهل هضما وينفع من الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ يسكن المغص وخصوصا دقوقه وشده يدا وخصوصا البري وخصوصا بزره وكذلك ورقه ويهيج الباه وخاصة بزر البستاني منه فانه اشد نفخا وليس يفعل ذلك بزر البري واما شيشقاقل بجزر البري ان عد في الجزر فهو اهيج للباه من البستاني ويدر الطمث والبول وخاصة البري شربا وحمولا وينفع بزره واصله لعسر الحبل

جرجير

✿ الماهية ✿ منه بري ومنه بستاني وبزر الجرجير هو الذي يستعمل في الطبيخ بدل الخردل ✿ الطبع ✿ حار في الثالثة يابس في الاولي ورطبه فيه رطوبة في الاولي ✿ الافعال والخواص ✿ منفخ ملين ✿ الزينة ✿ ما الجرجير بمرارة البقر لاثار القروح بزره اوماوه يغسل النمش والكلف ✿ اعضا الراس ✿ مصدع وخصوصا ان اكل وحده والخس يمنع هذا الضرر عنه وكذلك الهندبي والدجلة ✿ اعضا النفس ✿ هو مدر اللبن ✿ اعضا الغذا ✿ فيه هضم الغذا ✿ اعضا النفض ✿ البري منه مدر البول محرك للباه والانعاظ خصوصا بزره ✿ السموم ✿ اذا اكل وشرب عليه الشراب الريحاني فهو ترياق للسعة ابن عرس وغير ذلك

جاورس

✿ الماهية ✿ هي ثلثة اجناس ويشبه الارز في قوتها لكن الارز اغذي والجاورس خير في جميع احواله من الدخن الا انه اقوي قبضا ✿ الطبع ✿ بارد يابس في اخر الثانية ومنهم من يقول هو حار في الاولي والاول اصح ✿ الافعال والخواص ✿ فيه قبض وتجفيف بلا لذع وهو كماد لتسكين الاوجاع واذا لم يبرد وليد دما رديا ويغذوا اقل من الحبوب الاخري التي تخبز وغذاوه قليل لزج وفيه لطافة ما كما زعم بعضهم لكنه اذا طبخ باللبن او ما خالة السميد جاد غذاوه ولاسيما بسمن او بدهن لوز ✿ اعضا الغذا ✿ هو بطي في المعدة جوهره وخبزه ✿ اعضا النفض ✿ يكيد به المغص وهو مدم

جوزماثل

✿ الماهية ✿ هو سم مخدر يشبه بجور عليه شوك غلاظ قصار وهو يشبه جوز القي وحبه مثل حب الاترج ✿ الخواص ✿ مخدر ✿ اعضا الراس ✿ مسبت ردي الدماغ يسكر منه وزن دنق ✿ السموم ✿ هو عدو للقلب الدرهم منه سم قاتل

جاسوس

هو قريب القوة والطبع من جبلاهنك والشربة نصف درهم فهذا اخر الكلام من حرف الجيم وجملة ذلك يكون ثلثين عددا من الادوية

الفصل الرابع كلام في حرف الدال

دارصيني

✿ الماهية ✿ هو اصناف كثيرة لها اسما عند الاماكن التي تكون فيها فمنه صنف جيد الي السواد ما هو جبلي غليظ وصنف ابيض رخو منفتح متفرك الاصل اسود املس قليل العقد ومنه صنف رايحته كالسليخة الي الحضرة وقشره كقشرها الحمرا وهو مما يبقي قوته زمانا وخصوصا ان دق وقرص بشراب قال ديسقوريدوس قد يوجد في بعضه مع طيب رايحته شي من رايحة السذاب او رايحة القردمانا فيه حرارة ولذع اللسان وشي من ملوحة مع حرارة واذا حك لا يستفت سريعا واذا كسر كان الذي فيما بين اغصانه شبيه بالتراب دقيق واذا اردت ان يمتحنه فخذ القص من احد واحد فان امتحانه هكذا بين وذلك ان الفتات انما هو خلط فيه وقال ايضا من الدارصيني يسمي الدارصيني الكاذب وله رايحة ما وهو خشن وقوته ضعيفة ومنه ما يسمي انجي وفيه شبه من الدارصيني في المنظر الا انه يفرق بينهم بذمومة الرايحة واما المعروف بالقرفة فانه يشبه الدارصيني في اصله وكثرة عقده وهو دارصيني خشبي له عيدان طوال شديدة وطيب رايحته اقل كثيرا من طيب رايحة الدارصيني ومن الناس من يزعم ان القرفة هي جنس اخر غير الدارصيني وانها من طبيعة اخري غير طبيعة الدارصيني وقد يتخذ من الدارصيني الكاذب دهن ويخزن ✿ الاختيار ✿ اجوده الطيب الرايحة الحاد المذاق بلا لذع ولونه صرف غير ممتزج قال ديسقوريدوس اجود هذا الصنف ما كان حد بثا الي سواد الرمادية والحمرة املس متقارب الاغصان دقيقها وفيه حلاوة وملوحة ولذع يسير وليس تهش جدا ومن جودته ان يغلب كل رايحة بهواه فلا يحس معه والردي فيه اسبه او كندرية او سلخيه او زهومية والابيض المنفرك وايضا المتشنج وفيما ملس الخشن الاصل ردي وتحفظ قوته بان يقرص بعد الدق والا فيضعف بعد مدة خمسة عشر سنة وما دونها ويجب ان يوخذ منه ما علي اصل واحد فالفتات غش اذ الاجود ما يملا الخيا شم من رايحته في ابتدا الامتحان فيمنع من معرفة ما كان دونه ✿ الطبع ✿ حار يابس في الثالثة ✿ الافعال والخواص ✿ قال ديسقوريدوس قوة كل دارصيني مسخنة مفتحة تصلح كل عفونة غاية في اللطافة جاذب ويصلح لكل قوة فاسدة وكل صديدية من الاخلاط الفاسدة ودهنه محلل حار جدا مذيب ✿ الزينة ✿ علي الكلف والنمش الغديي وبالخل للبثور اللبنية ✿ الجراح والقروح ✿ صالح للقوابي والقروح ✿ الات المفاصل ✿ دهن الدارصيني عجيب في الرعشة ✿ اعضا الراس ✿ ينفع من الزكام دهنه بثقل الراس

الراس وهو ينقي الدماغ بتحليب رطوباته وهو من جملة ما يسكن وجع الاذن ويدخل في ادوية ❋ اعضا العين ❋ ينفع من الغشاوة والظلمة اكالا وكحلا ويذهب الرطوبة الغليظة من العين ❋ اعضا الصدر ❋ مفرح ينفع من السعال وينقي ما في الصدر ❋ اعضا الكبد ❋ يفتح سدد الكبد ويقويها ويقوي المعدة ويجفف رطوباتها وينفع من الاستسقا ❋ اعضا النفض ❋ ينفع من اوجاع الرحم والكلي واورامهما بعد ان يكسر بقليل زيت وشمع ومح البيض ليلا يفرط فيصلب وهو يدر البول والطمث ويسقط وينفع مع قردمانا للبواسير ❋ الحميات ❋ نافع للنافض خصوصا دهنه ممسوحا ❋ السموم ❋ ينفع من سموم الهوام ويضمد به مع التين للسع العقرب ❋ الابدال ❋ بدله قشور السليخة القابضة او ضعفه كبابة او ضعفه ايهل

دروج

❋ الماهية ❋ قطع خشبية اصولية مقدار العقد واصغر ابيض الباطن اغبر الخارج الي الصلابة والوزانة ما هو ❋ الطبع ❋ حار يابس في الثالثة ❋ الافعال والخواص ❋ مفشش للرياح ❋ اعضا الصدر ❋ يقوي القلب وينفع من الخفقان جدا ❋ اعضا النفض ❋ يفش رياح الرحم ❋ السموم ❋ ينفع من السموم ومن لسع العقرب والرتيلا شربا وضمادا بالتين ❋ الابدال ❋ بدله مثله زرنباد وثلثاه قرنفل

دارشيشغان

❋ الماهية ❋ قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه فسعاتين والسريا نيون يسمونه وباكسبين واهل الغرس يسمونه دارشيشغان وهو شجرة ذات غلظ يدخل بغلظها فيما يسمي خشبا فيها شوك كثير ويستعملها العطارون في بعض الادهان وقد يكون في البلاد التي يقال لها ابصورن والبلاد التي تسمي رودبا وهي مركبة من اجزا غير متشابهة فقشره حريف وزهره حار وعوده عفص فيه برد ما فانه مركب القوة ايضا وفيه حرافة وقبض فبحرافته يسخن وبقبضه يبرد ومنهم من زعم انه اصل السنبل الهندي وليس يثبت ❋ الاختيار ❋ جيده الوزين الذي يخرج تحت قشره احمر الي الغرفيرية طيب الرائحة والطعم والابيض العديم الرائحة ردي ❋ الطبع ❋ حار في الاولي يابس قليل في اخر الثانية الي الثالثة وقيل في الاولي وهو اقوي يبسا من ذلك قال بعضهم هو بارد ❋ الافعال والخواص ❋ فيه تحليل وقبض ويحلل الرياح ويحبس السيلانات والنزوف ويصلح للعفونة ❋ الجراح والقروح ❋ ينفع من القروح الساعية والمتعفنة ❋ الات المفاصل ❋ نافع خاصة من استرخا العصب ❋ اعضا الراس ❋ الدارشيشغان جيد لنتن الانف يتخذ منه فتيلة ويتمضمض بطبيخه للقلاع ويحفظ الاسنان فينفع جدا ❋ اعضا الصدر ❋ ماطبيخه يمنع نفث الدم من الصدر ❋ اعضا الغذا ❋ ينفع من النفخ في المعدة ❋ اعضا النفض ❋ يعقل طبيخه البطن وينفع من النفخ في المعا ومن عسر البول ويحتمل فيخرج الجنين ويذر علي قروح المجان والمذاكير فينفع من صلابتها وساعيتها ❋ الابدال ❋ بدله ثمرة الينبوت ثلثي وزنه وفي منفعته العصب وزنه اسارون ونصف وزنه دروج

دبق

❋ الماهية ❋ معروف وثمرته مثل الحمص الاسود غير خالص الاستدارة متغضن متكسر فيتدبق منه البد معدية البلوط والتفاح والكمثري فيه قوة مائية وهوائية جدا ❋ الاختيار ❋ الجيد منه الطري الاملس كبراني الباطن اخضر الظاهر يدق ويغسل ثم يطبخ ❋ الطبع ❋ لا يسخن الابعد مكث طويل كالبافسيا واضعف منه في ذلك وفيه رطوبة فضلية غير نضيجة وهو حار يابس في الثالثة ❋ الافعال والخواص ❋ محلل يحلل الرطوبات الغليظة من العمق لشدة قوة الجذب ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الدقيقة فعل ❋ الزينة ❋ يقلع الاظفار الردية اذا وضع عليها مع الذرنيخ ❋ الاورام والبثور ❋ يحلل الاورام الباردة وخصوصا مقوما بالنورة وينفع من الشري ونبات الليل ❋ الجراح والقروح ❋ يلين القروح العتيقة والجراحات الردية ❋ الات المفاصل ❋ يلين المفاصل مع مثله من يتبنج ومثله شمع ❋ اعضا الراس ❋ ينفع من الاورام الباردة خلف الاذنين مخلوطا بالريتيانج والشمع ❋ اعضا الغذا ❋ يذوب الطحال اذا جعل عليه مع بعض الاشيا المقوية له كالنورة

دود

❋ الماهية ❋ دود القرم وهي دودة الصبا غيران قوته كقوة الاسفنداج الا انه الطف واغوص قال بعضهم قد تلتقط هذه الدودة من اشيا كثيرة حتي من البلوط ❋ الطبع ❋ دود القرم الطري مبرد وفيه يبس له قدر ❋ الخواص دود القرم يجفف بلا لذع وقال جالينوس فيه قبض معتدل ❋ الات المفاصل ❋ دود القرم للجراحات العصبية مسحوقا مع الشراب والخل مع العسل قبل والدود الكثير الارجل الجراري فيما قيل اذا شرب منه مثقال اقل التشنج والكزاز المورسين ❋ اعضا الراس ❋ الدود الكثير الارجل الذي يكون تحت الجرار اذا تحف مع قشور الرمان ومع دهن الورد وقطر في الاذن يسكن وجعه ❋ اعضا النفس ❋ الدود الاحمر الذي يكون تحت جرار الما الذي لها ارجل كثيرة ويستدير اذا مشت اذا يحتك بها مع العسل نفعت من الخوانيق وكذلك اذا اكلت وينفع من الربو ونفس الانتصاب فيما يري ❋ اعضا الغذا ❋ الدود الكثير الارجل المذكور نافع للبرقان شربا بالشراب ❋ اعضا النفض ❋

الدود الكثير الارجل الذي تحت الجباب والجرار شربه بالشراب جيد لعسر البول ❊ السموم ❊ دود البقل المحروق مع الزيت يمسح به نهش الهوام فينفعه

دادي

❊ الماهية ❊ هي حب مثل الشعير الي حمرة ما وزهره اطول وادق اذكى مر ❊ الطبع ❊ قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه الي الحرارة يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ قابض بعقل وبما فيه من القبض يحفظ نبيذ التمر عن الحموضة ❊ الاورام والبثور ❊ فيه تليين جيد للصلابات ❊ اعضا الراس ❊ مسددا ❊ اعضا النفض ❊ يعقل وهو نافع جدا الاوجاع المقعدة ولاسترخائها جلوسا في طبيخه واذا لت منه وزن درهمين بزيت واستف نفع من البواسير ❊ السموم ❊ نفع من السموم ❊ الابدال ❊ بدله في تحليل الصلابات ثلثي وزنه لوز ونصف وزنه ابهل الا في الحبالي فلا يستعمل الابهل

دجاج وديك

❊ الماهية ❊ هما معروفان ومرقة الديك العتق لها خاصيات سنذكرها والوجه الذي ذكر جالينوس في طبخها ان يذبح بعد علفها وبعد اغذائها الي ان ينصب ويسقط فيذبح ثم يخرج ما في بطنها ويملا بطنها ملحا ويخايط ويطبخ بعشرين قسطا ماحتى ينتهي الي ثلث قوطولات وشرب كله في موضع واحد ثم قد يزاد في ذلك ما نذكره في كل موضع ❊ الاختيار ❊ قال روفيس اجود الديك ما لم يصقع بعد واجود الدجج ما لم تبيض والعتيق ردي ❊ الطبع ❊ شحم الفراريج احر من شحم الدجاج الكبير ❊ الافعال والخواص ❊ الديك محموده سريعة الهضم ❊ اعضا المفاصل ❊ مرقة الديوك المذكورة يوافق الرعشة ووجع المفاصل يجب ان يطبخ البسبايج والشبث والملح بعشرين قوطولي ما حتي يبقي ثلث اوربع ❊ اعضا الراس ❊ لحم الدجاج الفتي يزيد في العقل دماغ الدجاج يمنع النزف الرعاف في العارض تحجب الدماغ ❊ اعضا الصدر ❊ مرق الديك المذكور نافع للربو لحم الدجاج يصفي الصوت مرقة الديك الهرم بالشبث وقرطم ينفع من جميع ذلك واسفيدباج الفراريج يسكن التهاب المعدة ❊ اعضا الغذا ❊ مرقة الديك نافع لوجع المعدة من الريح ❊ اعضا النفض ❊ مرقة الديك الهرم مع البسبايج والشبث نافع للقولنج جدا لحم الدجاج الفتي يزيد في المني والمرقة المذكورة مع البسبايج يسهل السودا ومع القرطم يسهل البلغم وقد يطبخ بالادوية القابضة للسحج وباللبن لقروح المثانة ❊ السموم ❊ الدجاج المشقوق عن قلبه اوالديك يوضع علي نهش الهوام ويبدل كل ساعة فيمنع من فتور السموم وفي السموم المشروبة ايضا يتحسي طبيخه بالشبث والملح ويتقيا

دماغ

❊ الاختيار ❊ افضلها ادمغة الطير وخصوصا الجبلية ومن ادمغة ذوات الاربع دماغ الحمل ثم العجل ❊ الطبع ❊ بارد رطب ❊ الافعال والخواص ❊ يولد البلغم والاخلاط الغليظة ❊ اعضا الراس ❊ دماغ الدجاج نافع للرعاف الحجابي ودماغ البعير اذا جفف ويسقي بخل خمر نفع من الصرع ❊ اعضا الغذا ❊ هو مغث عند هضمه ويذهب بالشهوة ويجب ان يوكل بالابازير ومن اراد ان يتقيا علي طعامه فليتقيا وله علي طعامه وهو بطي الهضم لطاع للمعدة ❊ اعضا النفض ❊ يلين البطن ودماغ البط من ادوية اورام المقعدة ❊ السموم ❊ الادمغة صالحة في سقي السموم ونهش الحيوانات اذا اكلت

دلب

❊ الطبع ❊ بسره وجوزه شديد اليبس وهو بارد في الاول قشره وبسره شديد الجلا والتجفيف ❊ الافعال والخواص ❊ الخنافس يموت من ورقه ومن بسره وقشره شديد التجفيف وغبار ورقه ردي للحواس وغيرها يجفف ❊ الزينة ❊ في قشره قوة من الجلا والتجفيف وربما نفع من البرص ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع ورقه من الاورام البلغمية واورام المفاصل والركبتين ❊ الجراح والقروح ❊ رماده يجعل علي التقشر وعلي الجراحات الوسخة فيه وقشره المطبوخ بالخل ينفع من حرق النار ❊ الات المفاصل ❊ ورقه لاوجاع المفاصل والاورام الحارة فيها وخاصة الركبتين ❊ اعضا الراس ❊ قشوره مطبوخا بالخل جيد لوجع الاسنان وغباره ردي للسمع والاذن ❊ اعضا العين ❊ غبار ورقه يضر بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل وطبخ ويضمد به حبس النوازل عن العين ونفع من الهيجان والرمد ❊ اعضا الصدر ❊ غباره ضار للرية والصوت ❊ السموم ❊ ثمرته الطرية بالشراب لنهش الهوام وجوزه مع الشحم ضماد للنهش والعض قد ذكرنا انه سم للخنافس والخنافس يموت من ورقه ومن قشره

دفلي

❊ الماهية ❊ منه بري ومنه نهري والبري ورقه كورق الجمقابل ارق وقضبانه طوال منبسطة علي الارض وعنده الورق شوك وينبت في الخرابات والنهري ينبت في شطوط الانهار وينهض اعانه عن الارض وشوكه خفي وورقه كورق الخلاف

لخلاف وورق اللوز عريض من الطعم جدا واعلي ساقه اغلظ من اسفله وفقاحه كالورد الاحمر حشي جدا وعليه شي يجتمع مثل الشعر وثمرته صلبة مفتحة محشونة شبا كالصوف ❋ الطبع ❋ جار في الثالثة يابس في الثانية ❋ الافعال والخواص ❋ محلل جدا برش بطبيخه البيت فيقتل البراغيث والارضية ❋ الاورام والبثور ❋ يجعل ورقه علي الاورام الصلبة وهو شديد المنفعة فيها ❋ الجراح والقروح ❋ جيد للحكة والجرب والتفشي وخصوصا عصير ورقه ❋ الات المفاصل ❋ لوجع الظهر العتيق والركبة ضمادا ❋ اعضا الراس ❋ فقاحه معطس ❋ السموم ❋ هو سم وقد يخلط بشراب وسداب فيسقي فيخلص من سموم الهوام اقول ان هذا خطر وهو بنفسه وزهره للناس والدواب والكلاب لكنه ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السداب علي ما قبل

دار فلفل

❋ الماهية ❋ اشيا صغار كالانامل وفي شكل زهر الحلاف المتناثرة لكنه اصغر وهو صلب متلون وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل وهو اول ثمرة الفلفل ولذلك صار ارطب ويتاكل ولا يلذع في اول الذوق ❋ الاختيار ❋ الجيد منه ما ليس بمجوف ولا ينحل في الما الفاتر ولو بقي فيه النهار كله ويشبه الفلفل في طعمه ❋ الطبع ❋ حار في الثالثة يابس في الثانية ❋ الافعال والخواص ❋ محلل مزيل للامراض الباردة ❋ اعضا العين ❋ مع ما كبد الماعز المشوي نافع للغشا ❋ اعضا الغذا ❋ يهضم ويحرك ويقوي المعدة ❋ اعضا النفض ❋ يزيد في الباه ويحكي الزنجبيل

دهست

❋ الماهية ❋ هو شجر الغار وحبه يستعمل وورقه والحب اقوي ما فيه ثم قشور الاصل نذكر من افعاله شيا وتمامه في فصل الغين عند ذكرنا الغار ❋ الطبع ❋ هو حار في الثالثة يابس في الثانية ❋ الات المفاصل ❋ هو جيد لاسترخا العصب والفالج واللقوة ❋ اعضا الراس ❋ مسحوقه معطش ❋ اعضا الغذا ❋ ينفع من اورام الكبد والطحال ❋ اعضا النفض ❋ ينفع من القولنج

دوسرو

❋ الماهية ❋ حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة لكنه الين وله ثمرة لها حجابان او ثلثة وعليها يشبه وقد يتخذ منه عصارة وتحفظ وهي افضل من حشيشه ❋ الطبع ❋ حار في الاولي يابس في الثانية ❋ الافعال والخواص ❋ فيها تجفيف وتحليل ❋ الاورام والبثور ❋ يلين الاورام التي احدث تصلب ويمنع صلابتها ❋ الزينة ❋ من خواصه ان يذهب بدا الثعلب ❋ اعضا العين ❋ ينفع من الغرب

دردار

❋ الماهية ❋ قال ديسقوريدوس هذه شجرة مثل شجرة الحلاف ويسميه اهل الشام الدردار واهل العراق يسمونه شجرة البق يخرج منها اقماع منتفخة كالرمانات فيها رطوبة تصير بقا فاذا تفقات خرج البق وكذلك الرطوبة الموجودة في غلف الشجرة اذا جفت تولد منها حيوان شبيه بالبق ويوكل ما كان من ورق هذه الشجرة خضرا اذا ما هو طبخ ❋ الخواص والافعال ❋ فيه قبض وجلا والقشر قابض والاصل قريب منه ❋ الزينة ❋ رطوبة اقماعه تجلوا الوجه وقشره بالخل اذا كان بعد رطبا يجلوا البصر ❋ الجراح والقروح ❋ يلف قشره كالرباط علي الضربات والجراحات فيدملها وكذلك ورقه وقشره وفقاحه صالح للجراحات وكذلك النحو المتناثر من قشره والشي الذي يتناثر منه كالدقيق وينفعان سي الحبيثة وخصوصا مع مثله من الانيسون معجونا بالمطبوخ ❋ الات المفاصل ❋ طبيخ اصله وورقه ينطل به العظام المكسورة ❋ اعضا النفض ❋ قشر الغليظ اذا شرب منه مثقال بالمطبوخ او الما البارد نفض البلغم

ديودار

❋ الماهية ❋ هو جنس من الابهل يقال له الصنوبر الهندي ويشبه عيدانه عيدان الذرنباد فيه حدة يسيرة وشيرديودار هو لبنه حار حريف معطش ❋ الطبع ❋ يبسه في الثالثة اكثر من حره ❋ الافعال والخواص ❋ لبنه فيه حرافة يحرق وفيه في جوهره قبض ❋ الات المفاصل ❋ جيد لاسترخا العصب والفالج واللقوة غاية لا شي افضل منه ❋ اعضا الراس ❋ ينفع من الامراض الباردة في الدماغ والسكتة والصرع ❋ اعضا الغذا ❋ لبنه معطش ❋ اعضا النفض ❋ يفتت الحصاة التي في الكلية والمثانة ويحبس الطبيعة ويزيل استرخا المقعدة قعودا في طبيخه

دردي

❊ الاختيار ❊ افضل الدردي واسلمه دردي الخمر العتيق ثم ما يشبهه ودردي الخل شديد القوة يحتاج ان يحرق بعد تجفيفه فاما مثل ما يحرق زبد البحر في خرقة مطينة اوقدر وغاية احراقه ان يبيض ويذر رقيقا وكذلك كل دردي فيجب ان يستعمل ما دام طريا بعمل به ما يجب من احراقه واستعماله حينئذ فان العتيق منه ضعيف القوة ويجب ان يصان في الاوعية ولا يعرض للاهوية وقد يغسل كما يغسل التوتيا ❊ الافعال والخواص ❊ دردي الخل اقوي الدرديات وقوته جلاءة قابضة والمحرق يحرق معفن بقوة اخري ❊ الزينة ❊ المحرق منه يستعمل علي الاظفار المبيضة مع الريتيانج فيصلحها ❊ الاورام والبثور ❊ الدردي الغير المحرق جيد للتهيج وحده ومع الاس ايضا ويفش البثور التي ليس معها قرح ❊ اعضا الصدر ❊ الدردي الغير المحرق يطفي لهيب البدن المحتقن فيه الدم ❊ اعضا الغذا ❊ الدردي الغير المحرق يمنع سيلان المواد الي المعدة ❊ اعضا النفض ❊ اذا ضمد الرحم من خارج بالدردي غير المحرق منع نزف الطمث

دخان

❊ الماهية ❊ جوهر ارضي لطيف ويختلف بجوهره واصناف جميعها مجففة لجوهرها الارضي وفيها يسير نارية ❊ الاختيار ❊ دخان القطران اقواها ثم دخان الزفت الرطب ثم دخان الميعة ثم المرثم الكندر ثم البطم ويشبه ان يكون دخان النفط اقوي الجميع ❊ الافعال والخواص ❊ منضج محلل ❊ اعضا العين ❊ دخان الكندر ودخان البطم يقع في ادوية قروح العين ويمنع نبات الشعر والسلات والتاكل والرطوبات التي لارمد معها وقروح الماقي

درقو

❊ الماهية ❊ هو بزر الجزر البري وذكر تفصيل امره في فصل الجزر ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس في اولها ❊ الخواص ❊ مفتح جدا ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث وهو نافع فيهما جميعا

دم الاخوين

❊ الماهية ❊ هو عصارة حمرا معروفة ❊ الطبع ❊ ليس حره بكثير وقال بعضهم هو بارد واما يبسه ففي الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ هو يحبس ويمنع النزف ❊ الجراح والقروح ❊ يلزق القروح والجراحات الطرية ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة ❊ اعضا النفض ❊ يعقل وينفع من السحج ومن شقاق المقعدة ❊ الابدال ❊ بدله فيما زعم بعضهم الخس في جميع افعاله

دند

❊ الماهية ❊ الصيني منه كالفستق والبحري مثل الخروع الاحمر منقط بسواد والهندي اصغر من الصيني واكبر من البحري ولبه اغبر الي الصفرة ومن خاصيته ان لبه يتصاغر مع الزمان حتي يفني وهو في بلاده ابقي ❊ الاختيار ❊ الصيني اجود واقوي ثم الهندي والبحري ردي بطي العمل مكرب مغص ويجب ان يقشر الصيني بحديدة ولا يمس بالشفة فانه يذهب بصبغها ويحدث كالبرص واذا قشرت خرج من قشرها لسان دقيق قريب من نصف حبة فيجب ان يطرح ذلك اللسان ويوخذ اللب ❊ الطبع ❊ حار جدا ❊ الزينة ❊ الاستفراغ بالدند مخلوطا بما يلين به يحفظ سواد الشعر ❊ اعضا النفض ❊ يسهل بالافراط والشربة منها حبة ونصف وانما يسهل الرطوبات والسودا والبلغم التي في المفاصل ولا يسقي الا في بلد بارد ومزاج بارد ويسقي وحده وربما تجوسر علي سقي المصلح منه الي دنقين ولكن لمن هو قوي المزاج محتمل للاسهال فيجب ان يدق ويخلط بالنشاستج وشي من الزعفران وان خلط بادوية مسهلة فلا يجب ان يخلط بها الابيون ولا كل دوا بل يجب ان يخلط بمثل التربد ولبن الاتن وعصارة الافسنتين وحب النيل والكركم خمسان

دم

❊ الماهية ❊ دم الانسان ودم الخنزير متشابه في كل شي واللحمان متقاربان في كل شي حتي ان واحدا كان يبتع لحم الناس علي انه لحم الخنزير فخفي ذلك الي ان وجدت فيها اصابع الناس قالوا ومن اراد ان يجرب شيا علي دم الانسان فليجربه علي دم الخنزير فانه وان كان اضعف قوة من دم الانسان فهو شبيه به ونحن نكتب الاشيا المقولة في الدم واكثرها غير معتمد وفيها معتمد ❊ الاختيار ❊ الدم الذي يستعمل في الادوية يجب ان يكون ماخوذا عن حيوان سليم لا يغلب علي لونه خلط ولا عفونة ❊ الافعال والخواص ❊ دم الجبل محرق معفن وكله صعب الاستمرا لاسيما الغليظ منه ❊ الزينة ❊ دم الارنب حارا علي البهق والكلف نافع دم الخشاف فيما قيل يمنع نبات الشعر وليس له صحة لكن دم الضفادع الخضر ودم الحلم امنع ودم الخشاف فيما قيل يحفظ الثدي علي حاله ولم يتحقق ❊ الاورام والبثور ❊ دم الارنب ينضج الاورام الحارة سريعا وكذلك دم التيس ويستعمل بعد الجمود ودم الحايض فيما قيل يلطخ علي الجمرة ودم الثور حارا علي الاورام الصلبة ودم الارنب حارا علي اللينية الات

✽ الات المفاصل ✽ قيل ان دم الخايض يقطر علي النقرس فينتفع به ✽ اعضا الراس ✽ دم الحمام والورشان والشفنين يقطر حارا علي الشجاج والهاشمية والامة فيمنع تولد الورم الذي يحدث عن السقطة اذا خلط بدهن الورد المغتر قال جالينوس ذلك لفتور كيفية لا لشي اخر ولو ترك واستعمل بدهن الورد مغتر لفعل فعله وكذلك ماقيل في دم الدجاج واما دم الحمار فانه يمنع الرعاف الجاي ودم الخلفاء البرية يسقي للصرع بشراب وكذلك دم الخروف قيل ان دم الجمل ينفع من الصرع وليس بصحيح قال جالينوس لانه ليس بذلك المقطع المقوي واقول لعل ذلك ان صح بالتجربة لم ينسب الي قواه الظاهرة بل الي خاصية ✽ اعضا العين ✽ دم الورك والحردون يقوي البصر دم الحربا يمنع نبات الشعر في الاجفان وكذلك دم الضفادع الخضر فيما قيل ولكن التجربة لم يحققه دم الحمام والورشان والشفنين وخصوصا دم عروق الجناح تقطر علي الطرفة وكذلك دم الفواخت ولذلك لن قطر اصول الريش الدموية هذه الطيور عليها وقال جالينوس بغير ذلك عني ✽ اعضا النفس والصدر ✽ دم البومة نافع جدا من الربو وكذلك مرقها ولحمها وقالوا دم الخفاش يحفظ الثدي ناهدا وليس له اصل واما دم الجدي الغبيط قبل ان يجمد اذا اخذت منه اوقية وخلط بالخل وشرب في ثلثة ايام فانه قوما شهدوا انه نافع ايضا ✽ اعضا النفض ✽ احتمال دم الحايض يمنع الحبل فيما زعموا دم التيوس والماعز والايل مجففة مقلية يحبس الاسهال وقد يشرب دم الماعز مع العسل فينتفع من ذوسنطاريا ودم التيس مجففا تفتت حصاة الكليتين ✽ السموم ✽ دم العنز او الايل او الارنب مقلوا ينفع من مضرة السهام الارمنيه اذا شربت بشراب وكذلك دم الكلب الكلب وايضا دم الكلب ينفع من عضة الكلب الكلب فيما يرجعون به

دينارويه

هو الخرا وزوفرا ونذكر ما يتعلق بمنافع ذلك في فصل الزاي عند ذكرنا الزوفرا

دهن

✽ الماهية ✽ دهن البلسان قد ذكر ودهن الخروع ودهن الفجل متشابها القوة محللان واقواها دهن الخروع وان كان دهن الفجل اسخن وهو شبيه بالزيت العتيق ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة دهن السوسن ودهن الياسمين حار يابس في الثالثة دهن الانجزه ودهن القرطم حار في الاولي رطب في الثانية دهن النرجس حار في الثانية رطب في الاولي دهن الخيري حار رطب في الثانية وكذلك البان وكذلك دهن اللوز المر ودهن اطراف الكرم والورد والتفاح متقارب في التبريد والقبض ودهن السفرجل ايضا ودهن البابونج حار باعتدال ودهن الشبث شبيه به اسخن منه ودهن النرجس قريب القوي والافعال من دهن الشبث لكنه اجد رايحة فلا يصلح للراس صلوح دهن الشبث دهن البنفسج ليس فيه قبض ولكن فيه تبريد ما دهن السذاب محلل ونحن لا نذكرها هنا صنعة الادهان بل نذكره في القراباذين ولا ايضا نذكر الادهان المركبة من ادوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن الدارشيشعان لا اتحادها ولا منافعها الا في القراباذين ✽ الافعال والخواص ✽ دهن اللوز وخصوصا المر مفتح وفي دهن التفاح ودهن السفرجل خاصية قبض وتبريد دهن البابونج مسكن للاوجاع مزيل للتكاثف محلل للبخارات دهن السوسن ملين مقو للاعضا منضج مسكن للاوجاع دهن الاس يشد الاعضا ويقويها ويبرد اكثر من دهن السفرجل ويمنع المواد المتحلبة دهن السذاب محلل للنفخ جدا وهو كدهن الغار واسخن منه وكلاهما يسكنان الاوجاع المزمنة ويحلل من الرياح دهن القسط نافع في احتلاف احوال الوبا ويطيب رايحة القدر والهوا ✽ الزينة ✽ دهن الغار لدا الثعلب دهن الاس يشد منابت الشعر ويقويه ويسوده دهن القسط يحفظ الشباب في الشعر دهن اللوز مع العسل خصوصا المر واصل السوسن والشمع المذاب ينفع من النمش في الوجه والكلف والاثار ونحو ذلك وينفع اذا طلي بالمطبوخ علي الخزاز والنخالة دهن الخروع جيد للبرش والكلف دهن الحلبة جيد للوز الفاسد وخصوصا في محاجر العين ✽ الاورام والبثور ✽ دهن اللوز نافع لورم الوثي دهن السوسن للصلابة العتيقة يحللها ويزيلها ✽ الجراح والقروح ✽ دهن الخروع للبثور الغليظة والجرب ودهن الحلبة للسعفة دهن الاس ينفع من القروح دهن القسط يزيل الجرب والحكة بسرعة ✽ الات المفاصل ✽ دهن اللوز نافع للوثي دهن البابونج نافع من الاعيا ودهن السوسن ايضا ودهن الشبث وايضا لمن ضربه البرد ✽ اعضا الراس ✽ دهن اللوز ينفع من الصداع وضربان الاذن والطنين والصفير في الاذن دهن اللوز المر كثير النفع لطيف واكبر نفعه في الاذن وسدده وطنينه والدود الكاين فيه دهن الورد جيد جدا لالتهاب الدماغ وابتدا ظهور الاورام فيزيد في قوي الدماغ والفهم وهو الي الاعتدال ولذلك يدعي جالينوس انه يسخن البدن الشديد البرد ويبرد البدن الحار والاغلب من حكمه عندي ان الابدان الحارة التي تعدلها اكثر من الابدان الباردة التي يسخنها دهن الغار ودهن السذاب جيدان لاوجاع الراس المزمنة دهن الحلبة نافع للخزاز دهن الخروع نافع لقروح الراس والاورام الكاينة فيه ووجع الاذن ✽ اعضا الغذا ✽ دهن اللوز جيد للطحال ثقيل علي المعدة ✽ اعضا النفض ✽ دهن الانجزة ودهن القرطم يطلق ودهن الورد قد يطلق اذا وجد مادة تحتاج الي ازلاق وقد يحبس الاسهال المراري دهن الخروع يسهل ويخرج حب القرع دهن اللوز جيد لاوجاع الكلي وحصر البول والحصاة ولاوجاع المثانة والرحم واختناق الرحم دهن السوسن يسهل الولادة ويسكن لوجاع الرحم شربا واحتقانا وفي جميع ذلك دهن الحلبة نافع ايضا لصلابة الرحم ودبيلاته وعسر الولادة ودهن الخروع ينفع من اورام المقعدة ومغص الرحم وانقلابه ✽ الحميات ✽ دهن البابونج في الحميات المتطاولة خير من دهن الورد ودهن الشبث جيد للنافض ✽ الابدال ✽ دهن البلسان بدله مرسبال او وزنه دهن الدداي مع نصف وزنة دهن النارجيل وربع وزنة زيت

عتيق وبدل دهن الغار الزيت الرطب وبدل دهن السوسن دهن الغار وبدله دهن الانجرة والقرطم وهو اضعف منه وبدل دهن الحنا دهن المرزنجوش بدل دهن النيلوفر دهن الورد ودهن البنفسج بدل دهن الخروع دهن النحل او دهن الكتان من غير انعكاس في دهن الكتان

دراج

❊ الماهية ❊ هو معروف لحمه افضل من لحم القبج والفواخت واعدل والطف وايبس من لحم التدرج واقل حرارة منهـا ❊ اعضا الراس ❊ لحم الدراج يزيد في الدماغ والفهم ❊ اعضا النفس ❊ لحم الدراج يزيد في المني جدا

دارحيشي

❊ الماهية ❊ قشر هندي قابض جدا ❊ الخواص ❊ قابض ❊ اعضا النفس ❊ جيد لنفث الدم ولذات الجنب ويصفي الصوت ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من قروح الامعا

درومطاريس

❊ الماهية ❊ شي يلتف علي شجر البلوط العتيق يشبه السرحس لكنه اصغر منه واقل بسطينا وله اصول متشبكة فيه حلاوة مع حرافة ومرارة وقبض مع قوة معفنة ❊ الطبع ❊ حار قوي الحرارة يابس ❊ الزينة ❊ يرقق الشعر ويحلقه ويذهب به لتعفينه وحدته ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من الفالج واللقوة فهذا اخر الكلام من حرف الدال وذلك ستة وعشرين ادوية

الفصل الخامس كلام في حرف الها

هيوفاريقون

❊ الماهية ❊ قضبان وزهر متفرك وحب اصفر الي الحمرة شبيهة الشكل بالسماق الا انه ليس في حمرة ❊ الاختيار ❊ قال جالينوس يسقي من ثمرته ولا يقتصر علي زهرة وحده ❊ الطبع ❊ حار في الثانية يابس في اخرها ❊ الافعال والخواص ❊ محلل ملطف مفتح مذيب ❊ الجراح والقروح ❊ ضماد ورقه ينفع من حرق النار ويدمل الجراحات العظيمة والقروح الردية واذا دق وبذر علي القروح المترهلة والمتعفنة ينفع ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من وجع المفاصل والورك وعرق النسا مطبوخا بشراب خصوصا اذا شرب اربعين يوما علي الولا فانه يبري عرق النسا ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول وادرار الطمث هو خاصيته وثمرته يسهل المرة ❊ الابدال ❊ بدله وزنه من الازخر ورنه من اصول الكبر

هليلج

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس الهليلج اصناف كثيرة منه الاصفر الفج ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضج وهو اسمن ومنه كابلي وهو اكبر الجميع ومنه صيني وهو دقيق خفيف ❊ الاختيار ❊ اجوده الاصفر الشديد الصفرة الضارب الي الخضرة الوزين الممتلي الصلب وجود الكابلي ما هو اسمن واثقل يرسب في الماء والي الحمرة واجود الصيني ذو المنقار ❊ الطبع ❊ قيل ان الاصفر اسخن من الاسود وقيل ان الهندي اقل برودة من الكابلي وجميعه بارد في الاولي يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ كلها يطفي المرة ينفع منها ❊ الزينة ❊ الاسود يصفر اللون ❊ الاورام والبثور ❊ الهليلجات كلها نافعة من الجذام ❊ اعضا الراس ❊ الكابلي ينفع الحواس والحفظ والعقل وينفع ايضا من الصداع ❊ اعضا العين ❊ الاصفر نافع للعين المسترخية ويدفع مواد السبل كحلا وشربا ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع الخفقان والتوحش شربا ❊ اعضا الغذا ❊ نافع لوجع الطحال وينفع الات الغذا كلها خصوصا الاسودان فانهما يقويان المعدة وخصوصا المربيان ويهضم الطعام ويقوي جمل المعدة بالدبغ والتنقية والنشف والاصفر دباغ جيد للمعدة وكذلك الاسود والصيني ضعيف فيما يفعل ذلك كابلي وفي الكابلي تغثية والكابلي ينفع من الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ الكابلي والهندي مقلوين بالزيت يعقلان والاصفر يسهل الصفرا وقليل بلغم والاسود يسهل السودا وينفع من البواسير والكابلي يسهل السودا والبلغم وقيل ان الكابلي ينفع من القولنج الشربة من الكابلي الاسهال منقوعا من خمسة الي خمسة وعشرين درهما وغير منقوع الي درهمين اقول والي اكثر والاصفر اقول قد يسقي الي عشرة واكثر مدقوقا مدويا في الما ❊ الحميات ❊ ينفع الكابلي من الحميات العتيقة

هيل بوا وهال بوا

❊ الماهية

❁ الماهية ❁ هو خيريوا وهو الطف من القاقلة ❁ الطبع ❁ حار في الاولي يابس في الثالثة ❁ الخواص ❁ لطيف ❁ اعضا الغذا ❁ يقوي الكبد والمعدة البارديي ويهضم الطعام جدا

هزارجشان

❁ الماهية ❁ ثمرتها يشبه العناقيد ويستعملها الدباغون وما عند الصنادلة وقطاع خشبية يشبه قديد الخوخ وهو في اول مضغه مسيخ ثم يظهر مرارة وسنقول فيه قولاً مستقصي في فصل الفا عند ذكرنا الفاشرا

هندبا

❁ الماهية ❁ منه بري ومنه بستاني وهو صنفان عريض الورق ودقيق الورق وهو يجري مجري الخس لكنه لا ينالوا دونه في خصاله وعندي انهما يفوتانه في التفتيح وفي منفعته لسدد الكبد وان قصر عنه في النطفية والتغذية ❁ الاختيار ❁ انفعها للكبد امرها ❁ الطبع ❁ بارد في اخر الاولي يابسه يابس في الاول ورطبه رطب في اخر الاول والبستاني ابرد وارطب وقد يشتد مرارته في الصيف فيميله الي قليل حرارة لايوثر والبري اقل رطوبة وهو الطوحسقوق ❁ الافعال والخواص ❁ يفتح سدد الاحشا والعروق وفيه قبض صالح وليس بشديد وماوه مع الاسفيذاج والخل عجيب في تبريد مايراد بتبريده طلا ❁ الات المفاصل ❁ يضمد به النقرس ❁ اعضا العين ❁ ينفع من الرمد الحار ولبن الهندبا البري يجلوا بياض العين ❁ اعضا الصدر ❁ يضمد مع دقيق الشعير للخفقان ويقوي القلب واذا حلل الخيار شنبر في مايه ويتغرغر به نفع من اورام الحلق ❁ اعضا الغذا ❁ يسكن الغثي وهيجان الصفرا ويقوي المعدة وهو من خيار الادوية لمعدة بها مزاج حار والبري اجود للمعدة من البستاني وقيل انه موافق لمزاج الكبد كيف كان اما للحار فشديد الموافقة وليس بقتر البارد ضرر سابر اصناف البقول الباردة ❁ اعضا النفض ❁ اذا اكل مع الخل عقل البطن خاصة البري ❁ الحميات ❁ نافع للربع والحميات الباردة ❁ السموم ❁ اذا جعل ضمادا مع اصوله للسع العقرب والهوام والزنابير والحية وسام ابرص نفع وكذلك مع السويق

هليون

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس من الناس من يسمي ميان وقد يسمي اسفاراغس وقد يسمي مواقتيوس ومن الناس من زعم ان قرون الكباش اذا قطعت وطمرت في التراب ينبت منها الهليون ❁ الطبع ❁ قال جالينوس معتدل اذ ليس فيه اسخان ولا تبريد ظاهر الا الصخري اقول لايبعد عن الحرارة وكل احد يصلب يشذحره ويظهر لين يقوي لذاع جدا ❁ الافعال والخواص ❁ قوته جالية يفتح سدد الاحشا كلها خصوصا الكبد والكلية وفيه تحليل خصوصا الصخري ❁ الات المفاصل ❁ ويشرب طبيخه لوجع الظهر وعرق النسا ❁ اعضا الراس ❁ طبيخ اصله اذا طبخ بالخل وكذلك نفس اصله وبزره جيد كله لوجع الضرس ❁ اعضا الغذا ❁ يفتح سدد الكبد وينفع من اليرقان وفيه تغشية ❁ اعضا النفض ❁ زعم روفس انه يعقل وعسي ذلك لادرارة وغيره يقولون مسلوقة بلبن والاغلب يقولون انه ينفع من القولنج البلغمي والريحي وطبيخ اصوله يدر البول وينفع عسر البول ويزيد في المني والباه وينفع لعسر الحبل وكذلك بزره اذا احتمل ادر الطمث ويفتح سدد الكلي ❁ السموم ❁ اذا طبخ بالشراب نفع من نهشة الرتيلا وطبيخ الهليون يقتل الكلاب فيما يقال

هزارطمان

❁ الماهية ❁ حبة قوته قوة الشعير بل هو متوسط بين الحنطة والشعير وسويقه ودشيشه اقبض من سويق الشعير ودشيشه ❁ الطبع ❁ معتدل الي الرطوبة ❁ الافعال والخواص ❁ يجفف بلا لذع وفيه تحليل وقبض معا

هوفسطنداس

❁ الماهية ❁ عصارة نبات يقال له لحية التيس وعصارته باردة قابضة ونذكره في فصل اللام عند ذكرنا لحية التيس ❁ الطبع ❁ بارد الي اليبس

هرنوه

❁ الماهية ❁ يشبه الفلفل الا انه الي الصفرة وهو عطر يشبه العود يحمل من بلاد الصقالبة ❁ الطبع ❁ معتدل ❁ اعضا الغذا ❁ يقوي المعدة ويجيد الهضم ويقوي الشهوة

هوفيلوس

❋ الماهية ❋ قال جنيبن هو حس الحمار نذكره عند ذكرنا حرف الحا ❋ الطبع ❋ بارد رطب وفيه تجفيف وتخبين قليلا وقبض ❋ الخواص ❋ فيه قبض معتدل فيما زعوا

هشتدهان

❋ الماهية ❋ عود هندي يعرفه التجار ❋ الات المفاصل ❋ خاصيته النفع من النقرس

هريسه

❋ الماهية ❋ طبخ معروف ❋ الزينة ❋ يسمن ويوافق لمن بدنه جاف ❋ اعضا الغذا ❋ بطي الهضم كثير الغذا فهذا اخر الكلام في حرف الها وذلك اثني عشر ادوية

الفصل السادس كلام في حرف الواو

وسمه

❋ الماهية ❋ هو ورق النيل ❋ الطبع ❋ في اخر الاولي من الحرارة وفي الثانية من اليبس ❋ الافعال والخواص ❋ فيه قبض وجلا ❋ الزينة ❋ يخضب الشعر

ورد

❋ الماهية ❋ مركب من جوهر ماي ارضي وفيه حرافة وقبض ومرارة مع قبض وقليل حلاوة وفي مابينه انكسار حرارة بسبب الشي الذي لاجله حلاوة ومر وفيه لطافة منفذ قبضه وكثيرا مايحدث الزكام والقوة المرة فيه يثبت مادام طريا فاذا يبس قلت مرارته ولذلك يسهل طريه اذا شرب منه وزن عشرة دراهم والمسمي منه بالورد المنتن حار واصله كالعاقرقرحا محرق ❋ الطبع ❋ قال جالينوس ان الورد ليس بشديد البرد بالقياس البتا ويقول يجب ان يكون باردا في الاول اقول ويبسه في اول الثاني لاسيما في الجاف وقال بولس انه مركب من حرارة وقبض وقال ابن ماسويه الورد بارد في الاولي يابس في الثانية بل في اخر الثانية ❋ الافعال والخواص ❋ تجفيفه اقوي من قبضه لان مرارته اقوي من قبض طعمه وهو مفتح جلا ويسكن حركة الصفرا وبزره اقوي مافيه قبضا وكذلك الزغب الذي في وسطه وفي جمعه تقوية للاعضا الباطنة ولايجاوز قبضه منع التحليل واليابس اقبض وابرد وقد يدعي ان فيه قوة جذب للسلي والشوك وعصارته الجيدة عصارة مقلو من الاظفار الي البياض ويجفف في الظل ربا ❋ الزينة ❋ يصلح نتن العرق اذا استعمل في الحمام ويتخذ منه غسول علي هذه الصفة وهو ان يوخذ الورد الذي لم يصبه نداوة وترك حتي يضمر ويوخذ منه اربعون مثقالا ومن سنبل الطيب خمس مثاقيل ومن المرست مثاقيل يعمل اقراصا صغارا وربما زادوا فيها من القسط والسوسن درهمين درهمين وربما جعلها النسا في المخانق وغسلا لدفر العرق قال قوم انه يقطع الثاليل كلها اذا استعمل مسحوقا ❋ الجراح والقروح ❋ ينفع من القروح لاسيما السحجية بين الافخاذ وفي المعاس وينبت اللحم في العميقة وادعي قوم انه يخرج السلي والشوك مسحوقا ❋ اعضا الراس ❋ يسكن الصداع رطبة وطبيخ مايه ايضا ودهن الورد معطس بل شمه قال قوم تعطيسه لحبسه البخار ولعل ذلك لتضاد قوته الجاذبة والمانعة في الادمغة الدقيقة الفضول ونفسه معطس لمن هو حار الدماغ وبزره يشد اللثة وكذلك سلاقته بمطبوخ وينفع ايضا اوجاع الاذنين ❋ اعضا العين ❋ يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طبيخ يابسه صالح لغلظ الجفون اذا اكتحل به وكذلك دهنه وعصارته نافعا وانما ينفع من الرمد اذا قطع منه زوايدة البيض ❋ اعضا النفس ❋ ما الورد اذا يجرع ينفع من الغشي وعصارته وما اغصانه جيد لنفث الدم وكذلك اتماعه ❋ اعضا الغذا ❋ الورد جيد للكبد والمعدة يقوي مرباه بالعسل المعدة وهو الجلنجبين ويعين علي الهضم والورد وعصارته نافعان من بلة المعدة ودهن الورد يطفي التهاب المعدة وكذلك طلا المعدة بالورد نفسه وشرابه نافع لمن في معدته استرخا ❋ اعضا النفس ❋ يسكن وجع المقعدة طليا عليها بريشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك طبيخ يابسه وهو نافع لاوجاع المعا المستقيم ويحتقن بطبيخه لقروح الامعا وكذلك شرابه يشرب لذلك والنوم علي المفروش منه يقطع الشهوة والطري ربما اسهل وزن عشرة دراهم منه عشر مجالس ويابسه لايسهل ودهن الورد يسهل البطن

وج

❋ الماهية ❋ اصول نبات كالبردي ينبت اكثره في الحياض وفي المياه وعلي هذه الاصول عقد الي البياض فيها رايحة كريهة وقليل طيب وهو حار حريف وجالينوس يقول لايستعمل الا اصله وقوته قريبة من قوة الزراوند والايرسا

والابرسا قال ديسقوريدوس ورقه يشبه ورق الابرس غير انه اطول وادق واصوله ليست ببعيدة في الشبه من اصوله غيرانها مشبكة بعضها ببعض وليست بمستقيم لكنها معوجة وفي ظاهرها عقد لونها الي البياض ما هوحريفة ليست بكريهة الرايحة والذي علي هذه الصفة يجلب من بلاد يقال لها خلقيس وهوقلسرين وقال ايضا اخبرنا يوسف الاندلسي ان النوع الاخر من الوج الذي يقال له ارغالاطيا يجلب من بلاد الاندلس ✽ الاختيار ✽ اجوده اكثفه واملاه واطيبه رايحة وقال ديسقوريدوس اجود الوج ما كان ابيض كثيفا غير متاكل ممتلي طيب الرايحة ✽ الطبع ✽ حارة يابسة في اول الثانية والي الوسط ✽ الافعال والخواص ✽ يحلل النفخ والرياح ملطف يجلوا بلا لذع مفتح وعند جالينوس ان رايحته ليست رايحته غير طيبة وهي بحسب احساسنا غير طيب ✽ الزينة ✽ يصفي اللون وينفع من البهق والبرص ✽ الات المفاصل ✽ نافع من التشنج وشدخ العضل وطبيخه ايضا نطولا ومشروبا ✽ اعضا الراس ✽ ينفع من وجع السن جيد لثقل اللسان ✽ اعضا العين ✽ يدقق غلظ القرنية وينفع من البياض وخصوصا فيهما عصارته ويجلوا ظلمة البصر ✽ اعضا الصدر ✽ طبيخه جيد لوجع الجنب والصدر ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من وجع الكبد البارد ويقويها ويقوي المعدة وينفع من صلابة الطحال بل يضمر الطحال جدا وينقي المعدة ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من المغص والفتق وطبيخه نافع لوجع الرحم ويدر البول والطمث وينفع من تقطير البول فيما ذكره قوم ويزيد في الباه ويهيج شهوتها وينفع وجع المعا وتجهها من البرد ✽ السموم ✽ ينفع من لسع الهوام ✽ الابدال ✽ بدله في طرد الرياح ومنفعته للكبد والطحال وزنه كمون مع ثلث وزنه ريوند

ورس

✽ الماهية ✽ شي احمر قاني يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انه يخرج من اشجاره ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ قابض ✽ الزينة ✽ ينفع من الكلف والنمش واذا شرب نفع من الوضح ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من البثور ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع من الجرب والحكة والسعفة والقوبا

وسخ

✽ الطبع ✽ وسخ الكور سخن في اخر الثانية واجوده الاخضر ووسخ الحمام الذي يكون في حيطانه يسخن باعتدال وسخ المصارعين ايضا قريب من وسخ الحمام ووسخ المصارعين صنفان احدهما وهو الذي يجتمع علي ابدانهم وقد ادهنوا بالزيت ويخالطه الغبار والثاني الذي يجتمع علي الحيطان من الانجرة وعرقهم والذي يجتمع علي ارض اللعب ✽ الافعال والخواص ✽ كلاهما يحلل وينضج باعتدال وسخ الكور يجلوا باعتدال ويجذب جدا وكله يجذب السلي والشوك ✽ الزينة ✽ وينفع من وسخ الاذن من الداحس ويطلي علي شقاق الشفة ✽ الاورام والبثور ✽ يحلل الجراحات وسخ المصارعين جيد لاورام الثدي ووسخ الحمام للتنفط ✽ الجراح والقروح ✽ وسخ حيطان الصراع لقروح المشايخ والنحوح ووسخ الكور يجلوا القوبا جدا ✽ الات المفاصل ✽ وسخ ابدان المصارعين نافع من عرق النسا اذا وضع سخينا علي المرهم وينفع لحجر الرحم

ورشان

✽ اعضا العين ✽ دم الورشان نافع لجراحات العين ✽ اعضا الغذا ✽ لحمه عسير الهضم ✽ اعضا النفض ✽ لحمه يعقل البطن

ورك

✽ الماهية ✽ هو العظيم من اشكال الورع وسوام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير الضب والضب لا يكون اوقلما يكون الا في البادية وراسه وبدنه وذنبه كالف الورك وربما قاربه في طبايعه ✽ الطبع ✽ حار اللحم جدا ✽ الزينة ✽ نافع من الكلف والنمش ومسمن بقوة شحمه ولحمه طبقات من النسا ✽ الافعال والخواص ✽ فيه قوة جذب السلي والشوك ✽ الاورام والبثور ✽ مسحوق زبله يقلع الثواليل ✽ اعضا العين زبله مثل زبل الضب ينفع من بياض العين فيما يقال

الودع

✽ الماهية ✽ هو الصدف ✽ الخواص ✽ جاذب السلي والشوك ✽ الزينة ✽ مسحوقه يقلع الثواليل المركوزة والمتعلقة فهذا اخر الكلام من حرف الواو وجملة ذلك ثمانية عدد من الادوية

الفصل السابع كلام في حرف الزاي

زنجبيل

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس الزنجبيل اصول صغار مثل اصول السعد لونها الي البياض وطعمها شبيه بطعم الفلفل طيب الرائحة ولكن ليس له لطافة الفلفل وهو اصل نبات اكثر ما يكون في مواضع تسمي طروغلادوطيقي ويستعمل اهل تلك الناحية ورقه في اشيا كثيرة كما نستعمل نحن الشراب في بعض الاشربة وفي الطبيخ وقال من الزنجبيل نوع يسمي زنجبيل الكلب ويسمون اهل طبرستان فلفلك وهذا عاما ينبت في الغدران والينابيع الصغار والمياه البطي الجريان وله ساق ذو عقد يبلغ الركبة طولا وله اغصان وورق شبيه باغصان النعنع وورقه غير انها اكبر واشد بياضا وانعم حريفة الطعم مثل الفلفل وريحها طيبة ليست بعطرة وله ثمر صغار نابتة في قضبان صغار مخرجها من اصول الورق مجتمعة بعضها الي بعض مثل اكم كالعنقود وهو ايضا حريف وقال بعضهم الزنجبيل التاكل لرطوبته الفضلية ولذلك اسخانه ابقي من اسخان الفلفل وذلك لكثافته ايضا كما في الحرف والخردل والبافسيا ❁ الطبع ❁ حار في اخر الثالثة يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية المدي منه حار يابس لاكثر الرطوبة فضلية فيه ❁ الافعال والخواص ❁ حرارته قوية ولا يسخن الابعد زمان لما فيه من الرطوبة الفضلية لكن اسخانه قوي ملين يحلل النفخ واذا ربي اخذ العسل بعض رطوبته الفضلية ويجف اكثر ❁ اعضا الراس ❁ يزيد في الحفظ ويجلوا الرطوبة عن نواحي الراس والحلق ❁ اعضا العين ❁ يجلوا ظلمة العين للرطوبة كحلا وشربا ❁ اعضا الغذا ❁ يهضم ويوافق برد الكبد والمعدة وينشف بلة المعدة وما يحدث فيها من الرطوبات من اكل الفواكه ❁ اعضا النفض ❁ يهيج الباه ويلين البطن تليينا خفيفا قال الخوري بل يمسك اقول اذا كان عن سوء هضم وازلاق خليط لزج ينفعه ❁ السموم ❁ ينفع من سموم الهوام

زوفا رطب

❁ الماهية ❁ هو وسخ يجتمع علي اصواف الباب الضان بارمينية ويجري علي حشايش بتوعية فيه فيما خذوها ولعدانها وربما كانت سيالة فطبخت وقومت هناك ❁ الطبع ❁ حار في الثانية رطب في الاول ❁ الخواص ❁ منضج محلل ❁ الاورام والبثور ❁ يحلل الاورام الصلبة والدشبد اذا تضمد به العضو ❁ اعضا الغذا ❁ هو مع التين والبورق ضماد للطحال وينفعه شربا وينفع من الاستسقا ❁ اعضا النفض ❁ يحلل الصلابات التي في ناحية المثانة والرحم وينفع من برودتها وبرودة الكلي

زوفا يابس

❁ الماهية ❁ منه جبلي ومنه بستاني ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثالثة ❁ الخواص ❁ لطيف كالسعتر ❁ الزينة ❁ شربه يحسن اللون والعمر به يجلوا الاثار في الوجه ❁ الاورام والبثور ❁ يحلل الاورام الصلبة سقيا بالشراب ❁ اعضا الراس ❁ طبيخه بالخل يسكن وجع السن وبخار طبيخه مع التين نافع من دوي الاذن اذا اخذ في قمع ❁ اعضا العين ❁ يطبخ ثم يضمد به الطرفة والدم المنبت تحت الجفن ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع الصدر والرية ومن الربو والسعال المزمن وطبيخه بالتين والعسل كذلك ومن الاورام الصلبة ونفس الانتصاب والتغرغر به نافع ايضا من اختناق البطن ❁ اعضا النفس ❁ هو مع التين والبورق ضماد للطحال وينفعه شربا وينفع من الاستسقا ❁ اعضا النفض ❁ يسهل البلغم وحب القرع والديدان واذا خلط بقردمانا وايرسا قوي اسهاله

زرنباد

❁ الماهية ❁ اصول نبات يشبه السعد لكنه اعظم واقل عطرية ذا لون اغبر يجلب من بلاد الصين ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الثالثة ❁ الخواص ❁ يحلل الرياح ❁ الزينة ❁ مسمن يدفع رايحة الشراب والثوم والبصل ❁ اعضا الصدر ❁ مفرح القلب ❁ اعضا الغذا ❁ يحبس القي ❁ اعضا النفض ❁ يعقل البطن وينفع من رياح الارحام ❁ السموم ❁ ينفع من لذع الهوام جدا حتي يقارب الجدوار ❁ الابدال ❁ بدله في الهوام مثله ونصف درونج وثلثي وزنه طرحشقوق بري ونصف حب الاترج

زنجبيل الكلاب

❁ الماهية ❁ بقلة معروفة وهو فلفل الما وورقه كورق الخلاف الا انه اشد صفرة وقضبانها حمر له طعم الزنجبيل يقتل الكلاب ❁ الطبع ❁ حار في الثانية يابس في الاول ❁ الزينة ❁ طريه مدقوقا مع بزره يجلوا الاثار في الوجه والكلف والنمش العتيق ❁ الاورام والبثور ❁ طريه يحلل الاورام الصلبة اذا دق مع بزره وضمد به

زيبق

❁ الماهية ❁ منه مستنبط من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار استخراج الذهب والفضة وحجارة معدنه

معدنه اذا كان صافيا لا يختلط به تراب او حجر فهو في لون السنجفر بل السنجفر في لونه ولا يلحقه ويظن جالينوس وغيره انه مصنوع كالمرتك ولان جوهر حجره يشبه السنجفر فيظن انه انما يعمل من السنجفر في قدر مطينة موقد عليها فيصعد وليس بذلك بل السنجفر يعمل منه بالكبريت ثم يمكن ان يستخرج منه كما يستخرج من السنجفر المعدني الذي هو جوهر الزيبق ❊ الطبع ❊ بارد رطب في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ مصعده قابض ❊ الزينة ❊ المعتول منه ادوية القمل والصيبان مع دهن الورد ❊ الجراح والقروح ❊ المعتول منه للجرب مع دهن الورد ومع ادوية الجرب والقروح الردية ❊ الات المفاصل بخاره يحدث الفالج والرعشة ويسبل الاعضا ❊ اعضا الراس ❊ دخانة يذهب السمع دخانه بخر الفم اذا ضربه ❊ اعضا العين ❊ دخانة يذهب البصر ❊ اعضا النفض ❊ ذكر بولس الاختيا طي ان من الناس من يسقي معتولة في ايلاوس ❊ السموم ❊ المصعد من الزيبق قتال لشدة التقطيع وعلاجه القوي شرب اللبن والقي وقال جالينوس لا يجوزله فيه قال بعضهم ان المعتول يعتل بثقله فانه ياكل ما يلقاه بثقله وهذا كلام غير محصل وهو يقتل الفار ويهرب من دخانه الهوام والحيات

زاج misy

❊ الماهية ❊ الفرق بين الزاجات البيض والحمر والخضر والصفر من القلقديس والقلقند والسوري ان الزاجات هي جواهر مقبل الحل مخالطة لا حجار لا مقبل الحل وهذه نفس جواهر تقبل الحل قد كانت سيالة فانعقدت فالقلقطار هو الاصفر والقلقديس هو الابيض والقلقند هو الاخضر والسوري هو الاحمر وهذه كلها ينحل في الما والطبخ الا السوري فانه شديد التجسد والانعقاد والاخضر اشد انعقادا من الاصفر واشد انطباخا وكل زاج فانه يشبه في الطبع واحدا مما يشبه لونه وقد سبق الي وهم جالينوس ان الزاج الاحمر يتولد من القلقطار وراي قلقطار مرة قد اشتمل عليه زاج احمر متقاتر منه وفي هذا نظر ❊ الاختيار ❊ الاخضر المصري اقوي من القبرسي لكن في امراض العين القبرسي اقوي وغير المحرق اقوي فالمحرق الطف والطفها القلقديس والاخضر واعدلها القلقطار واغلظها السوري ولذلك لا ينحل في الما وقوة الزاج الذي فيه تلميعات ذهبية قريبة من قوة القلقطار واجود القلقطار السريع التفتت النحاسي النقي غير العتيق وزاج الحبر المسمي بحبره اجوده الصلب كان ذهبيه يلمع وقوته كالقلقطار واجود السوري ما يحمل من مصر فيتفتت عن سواد ويكون ذا تجاويف كثيرة زهم المذاق قابضة وكذلك يحدث قابضه الحشكريشة والزاج الاحمر اقل لذعا من القلقطار وزاج الاساكفة اقبض الجميع والقلقطار معتدل القبض ❊ الاورام والبثور ❊ القلقطار ينفع من الحمرة والاورام الساعية ❊ الجراح والقروح ❊ كلها ينفع من الجرب والسعفة والقلقطار وسايرها قد يعمل منها فتايل في الناصور فيقلع الحرف ❊ الات المفاصل ❊ السوري يحتقن به مع الجر فينتفع من عرق النسا ❊ اعضا الراس ❊ ينفع في الانف للرعاف وخاصة القلقطار وينفع كلها في الاكلة والاورام الردية في اللثة واذا لوثت به فتيلة بعسل وجعلت في الاذن نفع من قروح الاذن والمدة فيها وكذلك اذا نفخ فيها بمنفاخ ويمنع تاكل الاسنان والاحمر المعروف بالسوري يشد الاسنان والاضراس المتحركة والزاج المحرق اذا جمع بسورنجان ووضع تحت اللسان نفع من الضفدع وينفع القيروطي المتخذ منه وخصوصا من الاحمر من الاكلة في الفم والانف وقروحهما ❊ اعضا العين ❊ القلقطار خصوصا وغيره عموما ينفع من صلابة الجفون وخشونتها ❊ اعضا النفس ❊ يجفف الرية حتي ذما قمل ❊ السموم ❊ فيه قوة سمية لتجفيفه

زرنيخ

❊ الماهية ❊ جوهر معدني منه اخضر ومنه اصفر ومنه احمر ❊ الاختيار ❊ اجوده المصبغ المنسحق المتشابه برايحته الكبريت واجوده الاصفر النسرح الارمني الذهبي الصفايحي الرديقها كانه طلق اصفر ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص كله معفن لذاع والاحمر منه اجود من القلقنديون ❊ الزينه ❊ يحلق الشعر وهو مع الرتيبانج لدا الثعلب ❊ الجراح والقروح ❊ يوضع بالشحم علي الجراحات ❊ الاورام والبثور ❊ مع الشحم والدهن للجرب والسعفة الرطبة والعفن ويحرق الجلد ويلطخ بالمر للقمل واثار الدم وبالزفت لاثار الاظفار وقد يستعمل بالزفت للقمل ❊ اعضا الراس ❊ ينفع القيروطي المتخذ منه وخصوصا من الاحمر الاكلة في الانف والفم وقروحهما ❊ اعضا النفس ❊ يسقي للمتقيحين با وما لي وما العسل ويبخر مع الرتيبانج للسعال المزمن ونفث القيح وقد يدخل في حب الربو ❊ اعضا النفض ❊ يلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة ❊ السموم ❊ المصعد قاتل

زبد البحر

❊ الماهية ❊ اصنافه خمسة اسفنجي في شكله زهيم في رايحته مثل رايحة مسك سمك وهو كثيف ساحلي واسفنجي خفيف طويل لين طحلبي الرايحة ووردي فوفيري ويشبه بالصوف الوسخ خفيف وخامس فطري الشكل الملمس الظاهر خشن الباطن لا رايحة له ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ منق للاوساخ جلال محرق والثالث الطف من غيره ❊ الزينة ❊ محرقه وخصوصا الثالث لدا الثعلب والفطري يستعمل في حلق الشعر وينفع من البهق فيما يقال والاسفنجيات يدخلان في الغسولات وفي ادوية البثور اللبنية وللكلف وللاثار في الوجه والبا في حلاق الشعر ❊ اعضا الراس ❊ والاملس اوفق بالجلا الاسنان وهو بالجملة شديد الجلا للاسنان ❊ الاورام والبثور ❊ الاملس علي الاورام المسماري والوردي للخنازير ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع الجرب المتقرح والقوابي وخصوصا الاسفنجيان ❊ الات المفاصل ❊ الوردي للنقرس مع الشمع ودهن الورد ❊ اعضا الغذا ❊ الوردي

نافع للطحال والاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ الوردي منه نافع من عسر البول ولتنقية رمل المثانة ووجع الكلي

زنجفر

❊ الماهية ❊ قال قوم قوته قوة الاسفيداج وقال الاخرون قوته قوة الشاذنج ❊ الطبع ❊ الاصح انه حار يابس وكانهما في اخر الثانية وما قيل من غير ذاك ضرعن معرفة ❊ الافعال والخواص ❊ عند بعضهم قبضه اقوي من جذبه وعند الاخر جذبه اقوي من قبضه ❊ الجراح القروح ❊ يدمل الجراحات وينبت اللحم في القروح ويمنع حرق النار والخفيف ❊ اعضا الراس ❊ يمنع تاكل الاسنان

زجاج

❊ الطبع ❊ حار في الاول يابس في الثانية ❊ اعضا الراس ❊ يجلو اسنان وينبت الشعر اذا طلي بدهن الزيبق واذا غسل به ❊ الافعال والخواص ❊ فيه قبض ولطافة ❊ اعضا الراس ❊ ينقي الابرية اذا غسل به ❊ ويجلو الاسنان ❊ اعضا العين ❊ يجلوا العين ويذهب بياضه والمحرق اقوي ❊ اعضا النفض ❊ المسحوق والمحرق منه نافع جدا لحصاة المثانة والكلية اذا سقي بشراب

زرنب

❊ الماهية ❊ قضبان دقاق مستديرة الشكل ملين غلظ المسلة الي غلظ الاقلام سود الي الصفرة ليس له كثير طعم ولا رايحة والقليلة من رايحته عطرية اترنجية وقوته قوة جوزبوا لكنه الطف منه قليلا وقد يقوم بدلا عن الدارصيني فيما يقال ❊ الافعال ❊ فيه قبض وتحليل للرياح ❊ اعضا الراس ❊ يسعط بالما ودهن الورد للصداع البارد ❊ اعضا الغذا ❊ نافع للكبد والمعدة الباردتين منفعته بينة جدا ❊ اعضا النفض ❊ يعقل البطن فيما يقال

زبد

❊ الطبع ❊ حار رطب في الاول ورخيته في رطوبته اعلي ❊ الافعال والخواص ❊ منضج محلل مرخي وتحليله من الابدان المتوسطة دون الصلبة وفي الناعمة بسهولة دخانه يجفف يقبض بالرفق مسكن لاوجاع المواد المنصبة الي الاعضا ❊ الزينة ❊ يطلي به البدن فيغذي ويسمن ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من جراحات العصب ويملا القروح وينقيها ❊ اعضا الراس ❊ يسقي به ادوية خراجات حجب الدماغ ولاورام اصول الاذنين والارنبين والفم والورم اللثية والقلاع ويطلي به نمور الصبيان فيسهل نبات الاسنان ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من السعال البارد اليبس وخصوصا مع اللوز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرية ويسهل النفث وينضج وكذلك مع دهن اللوز والسكر يكون انضاجه اكثر واما وحده فتنقيته اقل من انضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع نفث الدم وينفع من تذف المدة اذا لعق منه قدر اوقية ونصف بالعسل ❊ اعضا النفض ❊ ملين والاكثار منه يسهل ويحتقن به الاورام الحارة والصلبة في الامعا والرحم والانثيين ويقع في ادوية خراجات فم المثانة ❊ السموم ❊ يقاوم السموم وينفع اذا طلي به نهشة الافعي

زفت

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس الزفت المسمي ايضا اغرا صنغان بحري اسودسيال يدخل في المراهم وهو من قبيل الغار وجبلي بري والبري منه سيالة شجرة البنبوت وهو شجرة قصيم فرس وضروب اخري من الصنوبر وفي الاول يكون رطبا ثم قد يجفف بالطبع واكثره من البنبوت وهو شجرة قضيم ودهن الزفت قريب من القطران ويتخذ منه بان يقطر رطبه حين يطبخ ليبس او يعلق فوقه صوف ليتندي من بخاره فاذا يندي عصر في انا اخر علي انه يمكن ان يقطر في القرع والانبيق تقطيرا اجود من ذلك واحفظ لما يصعد ❊ الافعال والخواص ❊ منضج للاخلاط الغليظة جلا مسخن والرطب اشد انضاجا واليابس اشد تجفيفا ويقع في المراهم ❊ الزينة ❊ يقلع بياض الاظفار ويجذب الدم الي الاعضا فيسمنها خاصية اذا كرر الصاقه وقلعه دفعة بعنف ويطلي علي شقاق القدم وساير الاعضا ليصلحه وينبت التضميد به الشعر في دا الثعلب ❊ الاورام والبثور ❊ يلين الاورام الصلبة وخصوصا الرطبة ويستعمل بدقيق الشعير علي الخنازير ويمنع اذا خلط بالكرنب او بقشر شجرة البنبوت من سعي النملة ويقلع خراجات الغدد كلها ❊ الجراح والقروح ❊ يذهب الغواني منبت للحم في القروح العميقة خصوصا بدقاق الكندر وبالعسل وينقي القروح الفاسدة الرطوبات واليابس في ذلك وفي الجراحات اشد تجفيفا ❊ الات المفاصل ❊ ينفع لورام العضل ❊ اعضا الراس ❊ اليابس والرطب جيدان لقروح الراس ❊ اعضا العين ❊ دخان الزفت يحسن هدب العين وينبت الاشفار ويمنع الدمعة ويملا القروح في العين ويقوي البصر ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من السعال البارد اليابس وخصوصا مع اللوز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرية يسهل النفث وينضج وكذلك مع دهن اللوز يكون انضاجه اكثر واما وحده فتنقيته اقل من انضاجه ومع السكر بالعسل والزفت الرطب اذا يحنك به جيد للخوانيق اعضا

❁ اعضا النفض ❁ ملين والاكثار منه يسهل يحتقن به للاورام الحارة والصلبة في الامعا والرحم والانثيين ويقع في ادوية جراحات مجرى المثانة واذا لطخ الزفت علي شقاق المقعدة ابرا ❁ السموم ❁ يقاوم السموم وينفع اذا طلي به نهشة الافعي

زعفران

❁ الماهية ❁ معروف مشهور ❁ الاختيار ❁ جيده الطري الحسن اللون الذكي الرايحة علي شعره قليل بياض غير كثير ممتلي محيح غير سريع للصبغ غير منلزج ولا متفتت ❁ الطبع ❁ حار يابس اما حرارته في الثانية واما بيبوسته ففي الاولي ❁ الافعال والخواص ❁ قابض محلل منضج لما فيه من قبض مغر وحرارته معتدلة مفتح قال جالينوس وحرارته اقوي من قبضه ودهنه مسخن قال الخوري انه لا يغير خلطا البتة بل يحفظها علي اليبوسة ويصلح العفونة ويقوي الاحشا ❁ الزينة ❁ يحسن اللون شربه ❁ الاورام والبثور ❁ محلل للاورام ويطلي به الحمرة ❁ اعضا الراس ❁ مصدع يضر الراس ويشرب بالميبختج للخمار وهو منوم مظلم للحواس اذا سقي في الشراب اسكر حتي رعن وينفع من الورم الحار في الاذن ❁ اعضا العين ❁ يجلوا البصر ويمنع النوازل اليه وينفع من الغشاوة يكتحل به للزرقة المكتسبة في الامراض ❁ اعضا الصدر ❁ مقوللقلب مفرح تشممه المبرسم وصاحب الشوصة للتنويم وخصوصا دهنه ويسهل النفس ويقوي الات النفس ❁ اعضا الغذا ❁ وهو مغث يسقط الشهوة بمضارته الحموضة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوي المعدة لما فيه من الحرارة والدبغ والقبض قال قوم ان الزعفران جيد للطحال ❁ اعضا النفض ❁ يهيج الباه ويدر البول وينفع من صلابة الرحم وانضمامه والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل بموم اوبح مع ضعفه قيل ان ثلثة مثاقيل منه يقتل بالتفريح ❁ الابدال ❁ بدله مثل وزنه قسط وربع وزنه قشور السليخة

زنجار

❁ الماهية ❁ اصناف اتخاد الزنجار بتكريج النحاس في دردي الخل وربيورادته بالخل ودفنه في الندي ويكب انية نحاسية علي انية فيها خل وتركها حتي يزنجر ثم يحك الزنجار عنها وتخليطه بنوشادر ودفنه في الندي معروف ويتخذ من الزنجار نوع لطيف جدا يوخذ الخل المصعد ويجعل في هاون من نحاس بمدقة من نحاس فلا يزال يسحق في الشمس النابطة حتي يتكرج ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق فاذا يحين ما يسحق جمع وجفف ورش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق وترك في الندي ثم يجمع ويجفف وقد يوخذ من الزنجار ما يتولد من الصخر وفي المعادن النحاس وقد يوخذ منه في المعدن ❁ الاختيار ❁ اجوده المعدني اقواه المتخذ من التوبال والروسختج والخلي اللين من النوشادري ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الرابعة ❁ الافعال والخواص ❁ جلا اكال للحم الصلب واللين جميعا جاد والقيروطي يعدله فيجعله مجففا بلا لذع ❁ الجراح والقروح ❁ يمنع القروح الساعية ويدمل مع القيروطي وينقي القروح الوسخة وهو مع علك الانباط والنطرون علاج الجرب المتقرح والبرص والبهق ❁ اعضا الراس ❁ الزنجار المتخذ بالنوشادر والشب والخل اذا سحق ونفخ في الانف ويملي الفم ما لبلا يصل الي الحلق فانه ينفع من نتن الانف والقروح الردية فيه وزنجار الحديد بالخل يشد اللثة ويتخذ منه قيروطي لاورام اللثة وكذلك زنجار النحاس ❁ اعضا العين ❁ وينفع من غلظ الاجفان وحساها ويجلوا العين ويقع في ادوية قروح العين ويدر الدمع جدا واذا استعمل الزنجار في الاكحال فمن الصواب ان يكمد العين باسفنجة مغموسة في ما حار ❁ اعضا النفض ❁ يقع في ادوية البواسير ويتخذ منه ومن الاسق فتايل ويحشي به البواسير

زهرة النحاس

❁ الافعال والخواص ❁ قابض اكال لذاع ❁ الجراح والقروح ❁ ياكل اللحم الزايد ❁ اعضا الراس ❁ المربي مجففات قروح الاذن والابيض منه اذا سحق ونفخ في الاذن اذهب الصمم المزمن يحنك به مع العسل لاورام النغانغ واللهات ❁ اعضا النفض ❁ اربع ابولوسات منه يسهل خلطا غليظا ويسهل الما الاصفر ويقع في مجففات البواسير وقروح المقعدة فيما يقال

زوفرا

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هذه شجرة ينبت في بلاد لنعوريا كثيرا في جبل اثابيس وهو جبل يجاور لبلاد مصر واهله يسمونه فانا كثير يعني الجاوشير لان اصله وساقه شبيه بشجرة الجاوشير وقوته شبيهة بقوته وينبت في الجبال الشاهقة الخشنة المظللة الاشجار وخاصة المواضع الرطبة وسغير السواقي وساقه دقيق شبيه بساق الشبث ذو عقد عليه ورق شبيه بورق الاكليل الملك الا انه انعم منه طيبة الرايحة وطرف ساقه دقيق متفرق علي طرفه اكليل فيه بزر اسود مجوف الي الطول ما هو شبيه ببزر الرازيانج حريف المذاقة فيه عطرية وله اصل ابيض شبيه باصول القبات فانا كثير طيب الرايحة وقال قوم بشبه حب هذه الشجرة حب الانجدان يقال لها الحدا وهو يشبه السذاب ويقال لها دبناروية ❁ الطبع ❁ حارة يابسة ❁ الخواص ❁ يحلل النفخ مسخن ❁ اعضا الغذا ❁ يهضم الطعام وينفع المعدة من النفخ والاورام البلغمية ❁ اعضا العين ❁ بزره واصله نافع لظلمة البصر ويجلوه ❁ الجراح

والقروح ❁ نافع لاوجاع الجرب والحكة ❁ اعضا النفض ❁ اصله وبزره في تجفيف المني شبيه بالقوة بالسذاب واذا شرب ادر الطمث والبول ولذا احتملت المراة اصله فعل ذلك ❁ السموم ❁ ينفع من لسع العقارب ولسع الهوام شربا وطلا

زرين درخت

❁ الات المفاصل ❁ ينفع من عرق النسا ❁ اعضا النفض ❁ ما ورقه مع الميبختج بعسر البول والطمث ويخرج الدم الجامد من المثانة ❁ السموم ❁ ينفع من لسع الهوام

زعرور

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هذه شجرة مشوكة ورقها شبيه بورق اوقوراشي ولها ثمر صغار شبيه بالتفاح الا انه اصغر من التفاح وله لون احمر لذيذ في كل واحد منه ثلث حبات ولذلك سماه قوم طرِيقونيقون ومعناه ذا الثلث حبات ونوع من الزعرور يسميه اليونانيون هيقلمون وربما سموه التفاح البري وشجرته يشبه شجرة التفاح في ورقه واصله وثمر هذه الشجرة مستدير يوكل عفص الطعم واسافله عريضة ولون ثمرة هذه الشجرة اصفر ❁ الطبع ❁ قال قوم انه بارد رطب ❁ الخواص ❁ قابض اقبض من الغبرا يقمع الصفرا ويحبس السيلانات اكثر من كل ثمرة ❁ اعضا الراس ❁ مصدع ❁ اعضا الغذا ❁ ردي للمعدة ❁ اعضا النفض ❁ عاقل فلا يحبس البول

زبل

❁ الماهية ❁ الازبال تختلف باختلاف انواع الحيوان بل قد يختلف بحسب اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس واما زبل البط لا يستعمل لفرط حرارته وزبل البازي والحصر والباشق وساير الجوارح فقلما يستعمل لانها مفرطة جدا ❁ الطبع ❁ ليس شي من الزبل بغير حار ولامرطب وزبل الحمام اسخن الازبال المستعمل والدواجن ينقص عن الراعية ❁ الافعال والخواص ❁ بعر الماعز وخصوصا الجبلي يستعمل على كل سيلان دم وروث الحمار محرق وغير محرق على كل سيلان دم زبل الحمام من الجمرات ومع دقيق الشعير يحلل بعر الماعز المحرق يصير الطف ولا يصير اسخن ❁ الزينة ❁ بعر الضان مع الخل علي الثواليل النملية والمسمارية والتوثية زبل الجراد للكلف والبهق وكذلك زبل الزرزور المتعلف للارز وكذلك زبل الحردون والورك ويحسن اللون بعر الماعز وخصوصا الجبلي محرقا علي دا الثعلب وكذلك زبل الفارة اعظم زبل الحمام من الادوية المحسنة للون بعر الضب يجلوا الكلف مجرب ❁ الاورام والبثور ❁ اخثا البقر مع الخل علي الخراجات الحارة فيسكنها بعر الماعز وبعر الضان مع الخل علي حرق النار بشمع ودهن ورد زبل الحمام بعسل وبزر كتان لحشكر يشة النار الفارسي وحرق النار بعر الماعز للتقشير زبل الحمام وزبل الحبازي للقوابي وكذلك زبل الزرزور المتعلف للارز ❁ الجراح والقروح ❁ زبل الكلب عن العظام بالعسل نافع في القروح العتيقة ❁ الات المفاصل ❁ اخثا البقر ضمادا علي عرق النسا بعر الماعز خصوصا الجبلي مع شحم الخنازير علي النقرس وعلي عرق النسا خرو الخنزير اليابس مع الخل يشرب لوهن العضل ويقبر وطي يوضع علي التوا العصب وعلي الصلابات كلها زبل الحمام علي اوجاع المفاصل بعر الماعز مما جرب علي صلابات المفاصل واورامها خصوصا بالخل الممزوج وهو من تجارب جالينوس وكذلك بدقيق الشعير وهو لمن كان لحمه اصلب واجفي واوفق ❁ اعضا الراس ❁ سرقين الحمار يشم للرعاف القوي او يعصر رطوبته في الانف فيحبس وزبل الحمام ينفع من السعفة قال جالينوس اذا استعمل زبل الحمام الراعية مع بزر الحرف في الصداع المسمي ببيضة ينفع اخثا البقر للاورام التي خلف الاذن ❁ اعضا العين ❁ زبل الورك والضب والتمساح لبياض العين وكذلك زبل الحمام والعصافير للبياض وزبل الخطاف عجيب في ذلك وقد جربته انا مع العسل زبل الفارة مجرب في قرحة القرنية والمدة التي تجتمع تحت القرنية ❁ اعضا الصدر ❁ بعر الخنزير بما وشراب لنفث الدم ووجع الجنب زبل الكلب المطعم عظاما يتحنك به للخناق وكذلك زبل الصبيان حتي ربما اغني عن الفصد ويجب ان يطعم الصبي خبزا مع ترمس ليقل النتن اخثا البقر من بخورات الرية في السل ونحوه ❁ اعضا الغذا ❁ بعر الماعز خصوصا الجبلي لليرقان يشرب ببعض الافاوية مجرب وينفع في الاستسقا ضمادا وشربا وليمكن التضمد به للتطلي به في الشمس ❁ اعضا النفض ❁ خر الثور يتبخر به لنتو الرحم بعر الماعز خصوصا الجبلي يشرب مع بعض الافاوية فيدر الطمث ويسقط ويحلل صلابة الطحال ويسحق يابسه ويحتمل لنزف الرحم خصوصا مع الكندر وهو مجرب خرو الدجاج للقولنج وخرو الذيب ايضا للقولنج الذي ليس من ورم سقيا في ما او مطبوخ او في سلاقة افاوية وخصوصا الذي يوخذ من الشوك او من نبات مغل من الارض ابيض فيه عظام حتي انه اذا علق في جلد الذيب او في فتيلة من صوف شاة انقلبت عن ذيب او جلده الايل اوكما قال جالينوس اذا جعله في وعا فضة ويجب ان يعلق عند الخاصرة فينفع القولنجي واذا شرب واستعمل في وقت سكونه نفعه علي ما شهد به جالينوس اصلا او درجة بالتحقيق معا زبل الرخمة يسقط بالتبخير زبل الفار مع الكندر بشراب يفتت الحصاة ويحتمل ايضا فيطلق بطون الصبيان زبل الحمام ينفع من وجع القولنج اذا استعمل في الحقن وزبل الكلب المطعم عظاما ينفع من الاسهال وقروح الامعا حقنة اوشرب في اللبن المطبوخ بحديد او حصباء احتمال زبل الفيل علي ما قيل يمنع الحبل ❁ السموم ❁ بعر الماعز وخصوصا الجبلي مطبوخا بالخل والشراب علي نهش الهوام بل قد ينتفع بشهادة جالينوس من لسع الافاعي وروث الحمار الراعي اليابس بالشراب للسع العقرب جيد جدا خرو الدجاج ترياق الفطر الخانق مجرب وينفعه خلطا او خلطا غليظا وفي بعر الماعز قوة جاذبة يجذب سم الزنابير حتى الثور خاصة يطرد البق اذا بخر به

زيتون

زيتون

❊ الماهية ❊ شجرة عظيمة يوجد في بعض البلاد وقد يعتصر من الزيتون الفج الزيت وقد يعتصر من الزيتون المدرك وزيت الانفاق هو المعتصر من الفج وقد يعتصر من زيتون احمر متوسط بين الفج والمدرك وفعله متوسط بين الامرين والزيت قد يكون من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والعتيق من الزيت في الضمادات في قوة دهني الخروع ودهن الفجل والشونيز لكنهما اسخن وقريب الفعل منه واذا لم يداحراق اغصان الزيتون وورقه فيجب ان يلطخ بعسل ❊ الاختيار ❊ اجود الزيت للاصحا زيت الانفاق واجود صمغ البري منه ما يلذع اللسان فان لم يلذع فلا فايدة فيه ❊ الطبع ❊ زيت الانفاق بارد يابس في الاولى يقول روفس فيه رطوبة وزيت الزيتون المدرك حار باعتدال والي رطوبة فان غسل فهو معتدل في الرطوبة واليبوسة واقل حرا وبالجملة فان الزيتون النضيج حار وزيته الي رطوبة والفج بارد وخشبه وورقه بارد واذا عتق زيت الانفاق جدا صار في طبع زيت الزيتون الحلو ❊ الافعال والخواص ❊ جميع انواع الزيت مقو للبدن مبسط للحركة مطفي زيت الزيتون البري يطبخ في انا نحاس حتي ينعقد ويصير قريب القوة من الحضض وما الزيتون المملح اقوي من ما الملح في التنقية واجود الزيت للاصحا زيت الانفاق والزيت العتيق لايبلغ حدته اللذع والزيتون مما يغذوا قليلا ❊ الزينة ❊ ورق الزيتون البري جيد للداحس ويمنع العرق تمسحا زيت الزيتون البري وهو كدهن الورد في كثير من المعاني ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب اذا استعمل في كل يوم ❊ الاورام والبثور ❊ البري للحمرة والنملة والشري والاورام الحارة ويحللها والرطوبة السايلة عن خطيه عند الاشتعال للجرب والقوبا وعكر الزيت دوا للاورام الحارة في الغدد خصوصا مع ورقه ❊ الجراح والقروح ❊ زيت الزيتون البري المعتصر من الفج ينفع القروح الرطبة واليابسة والجرب وورق الزيتون البري للحمرة والخبيثة والوسخة والنملة والشري واذا خلط عكر الزيت بالحامالاون ابر الجرب حتي جرب الدواب خصوصا في نقيع الترمس زيتون المربي بالما والملح اذا ضمد به حرق النار يتنفط وينقي القروح الوسخة وصمغ الزيتون البري ينفع من الجرب المتقرح والقوابي ويقع في مراهم الجراحات ❊ الات المفاصل ❊ ما الزيتون الملح يحقن به لعرق النسا والزيت المغسول يوافق اوجاع العصب وعرق النسا وزيت العتيق ينفع للمتترسين اذا اطلوا به ❊ اعضا الراس ❊ ورق الزيتون يطبخ بما الحصرم حتي يصير كالعسل ويطلي علي اسنان المتاكلة فيقلعها زيت الزيتون البري هو كدهن الورد في منفعة الصداع يجفف عصارة البري ويقرص ويحفظ لعلاج سيلان الاذن وزيت الزيتون البري ينفع اللثة الدامية تمضمضا به ويشد الاسنان المتحركة وصمغ البري لوجع الاسنان المتاكلة اذا حسبت به وزيت العقارب من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا وورق الزيتون جيد للقلاع ❊ اعضا العين ❊ يكتحل بالعتيق لظلمة العين وعكره يقع في ادوية العين وورقه المحرق بدل التوتيا للعين وصمغه للغشاوة والبياض وغلظ القرنية وعصارة ورقه للجحوظ ولقروح القرنية والنوازل والبستاني اوفق للعين من البري وصمغه ايضا يجلوا العين ووسخ قروحها ويجلوا الما والبياض ❊ اعضا الصدر ❊ الزيتون الاسود مع نواه من جملة البخورات للربو وامراض الرية ❊ اعضا الغذا ❊ عكر الزيت علي بطن المستسقي والزيتون بحاله عسر النفج والمملوح من غليظه يشهي الشهوة ويقوي المعدة ويولد كيموسا قابضا والمحلل اقبل الجميع للهضم واسرعه وزيت الانفاق جيد للمعدة ❊ اعضا النفض ❊ يوكل مع المري قبل الطعام فيلين ويوخذ تسعة اواق بما حار اوبما الشعير فيسهل ويطبخ بالسذاب للعص والديدان ينفع من القولنج الوري ويحقن به لقولنج الثفلي ويحتمل عصارته للسيلان الرحم ونزفها ويضمد به مع دقيق الشعير للاسهال المزمن والمقوم من عتيق الزيت مع ما الحصرم ينفع اذا احتقن به لقروح المقعدة الباطنة وكذلك الرحم وصمغه يدرهما ويخرج الجنين ❊ السموم ❊ الزيت يتهوع به مع الما الحار فيسكن قوة السم ومن صمغ الزيتون البري يعد في الادوية القتالة فيما يقال

زراوند

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس اسبق هذا الاسم من ارسطن ومعناه الفاضل ومن لوخوس وهي المراة النفسا يراد بذلك الفاضل في منفعة النفسا ومنه الذي يسمي المدحرج وهو الانثي وهذا له ورق كورق قسوس طيب الرايحة مع شي من حدة الي الاستدارة ما هو ناعم وهو ذو شعب كثيرة مخرجها من اصل واحد واغصان طوال وزهر ابيض كانه براطل واما كان في داخل الزهر احمر فانه منتن الرايحة ومنه الزراوند الطويل فانه يسمي الذكر ويسمي قطولندس وله ورق اطول من ورق المدحرج واغصان دقاق وطولها نحو من شبر ولون زهره فرفيري منتن الرايحة اذا كان شبيها بزهر الكمثري واصل الزراوند المدحرج شبيه بالشلجمة لنوابره واصل الزراوند الطويل طوله شبر او اكثر في غلظ اصبع وكلاهما حطبيان وطعمهما مر زهم ومنه الزراوند الطيب له اغصان رقاق عليها ورق كثير الي الاستدارة ما هو شبيه بورق الصنف الصغير المسمي حي العالم وزهره شبيه بزهر السذاب واصوله مفرطة الطول دقاق عليها قشر غليظ عطر الرايحة يستعملها العطارون في تربية الادهان وزعم اخرون ان الزراوند الطويل شبيه بسفيق الكرم المدحرج يقال له الانثي وهو ايضا من الطويل والمدحرج وهو الانثي ورق يشبه ورق نبات يقال له قسرس وهو ضرب من اللبلاب طيب الرايحة مع حدة الي الاستدارة ❊ الطبع ❊ جميع اصنافه الي الثالثة يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ جلا ملطف مفتح مرقق جذاب يجذب الشوك والسلي والطويل اولي بالانبات وبالقروح لانه اجلي واسخن وفي ساير الافعال المدحرج فانه اشد تفتيحا وتلطيفا وقوة الطويل مثل قوة المدحرج في الاسخن بل عسي ان يفضله الا في اللطافة فان المدحرج الطف ولذلك يسكن اوجاع الرياح اشد والثالث اضعفها ❊ الزينة ❊ ينفع من البهق ويجلوا الاسنان وينفع من اوساخه وخصوصا المدحرج ويصفي اللون ❊ الجراح والقروح ❊ منق

للقروح الوسخة والخبيثة والتقشر وينبت اللحم خصوصا الطويل ويمنع خبث القروح العفنة الهيجة واذا كان مع الابرسامامها لجا ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من فسخ العضل وهو طلا على النقرس وخصوصا المدحرج وينفع لوهن العضل ويشربه اصحاب النقرس فينتفعون به ✽ اعضا الراس ✽ ينقي اوساخ الاذن ويقوي السمع اذا جعل فيه مع العسل ويمنع المدة تتولد فيها واذا استعمل مع الفلفل نقي فضول الدماغ وهو ينفع من الصرع بشدة اللثة ✽ اعضا الصدر ✽ جيد للربو وخصوصا المدحرج وينقي الصدر وينفع من وجع الجنب مشروبا بالما وفي جميع ذلك المدحرج اقوي ✽ اعضا النفض ✽ اذا اخذ منه درخمي وسحق وشرب اسهل اخلاطا بلغمية ومرار ونفع المقعدة واذا شرب الطويل او المدحرج مع مر وفلفل نقي فضول الرحم من النفسا وادر الطمث واخرج الجنين ✽ الحميات ✽ نافع من الحميات النافضة ✽ السموم ✽ ينفع من لسع العقرب وخصوصا الطويل قالوا والطويل اذا شرب منه وزن درهمين بشراب او يضمد به كان نافعا من لسع الهوام والسموم ✽ الابدال ✽ بدله المدحرج وزنه زرنباد وثلث وزنه بسباسة ونصف وزنه قسط وبدل الطويل وزنه زرنباد ونصف وزنه فلفل

زمارة الراعي

✽ الطبع ✽ حار يابس لعله في اول الثانية ✽ الخواص ✽ قيل انه يحل التهيج ✽ اعضا النفض ✽ وقد جرب جالينوس ان سلافته مفتت الحصاة في الكلية وقال قوم ينفع من قروح الامعا والمغص والام الرحم ويدرها وينفع من الفتوق ✽ السموم ✽ شرب مثقال او مثقالين منه نافع من شرب الارنب البحري والافيون وغير ذلك

زبيب

ذكر في فصل العين عند ذكرنا العنب

الزهرة

✽ الماهية ✽ نبات فيه نوع عدسي الورق منتصب الاغصان دقيق الاصل يسير الورق ينبت في الارض المالحة المشموسة وفي طعمه ملوحة والاخر مثل الكماقيطوس واحسن لونا وارجوانية ✽ القروح ✽ مدمل ✽ اعضا الراس ✽ يلطف الفضول حتي ان الثاني ينفع من الصرع شربا بالسكنجبين

زوان

✽ الماهية ✽ اقول ان الزوان اسم يوقعه الناس علي شيين احدهما شبيه بالحنطة يتخذ منه الناس الخبز يقولون الزوان الكيسب وقوم اخر يسمون به شيا منكرا رديا يقع في الحبوب والكلام في ذلك غير ما نحن فيه ✽ الاختيار ✽ اجوده الخفيف الورق غير حي ولا مفتت بل لزج عند المضغ الي الحمرة وفيه عفوصة يسيرة وقال فولس قوته قريبة من قوة الحنطة في الحر والبرد وهو يجفف ويغري فهذا اخر الكلام من حرف الزاي وذلك سبعة وعشرون ادوية

الفصل الثامن كلام في حرف الحا

حضض

✽ الماهية ✽ الاغلب في الظن ان الهندي عصارة الفيلزج ويغش غشا يذهب علي المهرة وذلك بعصارة الزرسك يطبخ في الما حتي يجمد وقوته قريبة من جوهر ناري لطيف وارضية باردة واما المكي فهو مصنوع قال ديسقوريدوس هو من شجرة متشوكة لها اغصان طولها ثلثة اذرع او اكثر وله ثمر شبيه بالفلفل ملخذ من الذات املس وقشرها اصغر ولها اصول كثيرة وينبت في الاماكن الوعرة وقد يخرج عصارة الحضض اذا دق الورق كما هو مع الشجرة وتنقع ايام كثيرة وقد طبخ واخرج من الطبيخ واعتمد بانه علي النار حتي يتحسي وقد يغش بعكر الزيت يخلط به في طبخه او بعصارة الافسنتين او عرارة بقر وقد يكون ايضا من عصارة ثمر الحضض بان يشمس ويعصر والجيد من الحضض ما التهب بالنار واذا طفي رغي عند ذلك رغوة لونها شبيه بلون داخله ✽ الاختيار ✽ الهندي اقوي من المكي في امر الشعر وتقويته والمكي في الاورام اقوي ✽ الطبع ✽ معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ في الهندي تحليل وقبض يسير ينفع كل نزف وتحليله اكثر من قبضه وهو في الثانية من التحليل وقبضه دون تجفيفه ايضا وفيه قوة لطيفة ✽ الزينة ✽ يحمر الشعر ويقوي الشعر خصوصا الهندي ويبري الكلف وينفع كل حضض من الداحس ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع الاورام الرخوة والنملة ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع كلاهما القروح الخبيثة ✽ الات المفاصل ✽ يشد الاعضا ✽ اعضا الراس ✽ الهندي ينفع من سيلان المدة ومن قروحها ويحتك به للقلاع فيبري وقروح اللثة وامراضها نافع جدا ✽ اعضا العين ✽ ينفع من الرمد ويجلو القرنية ويزيل غشاوتها ويبري من جرب العين ✽ اعضا الصدر ✽ يسقي الهندي لنفث الدم

الدم والسعال ❊ اعضا الغذا ❊ يشرب الهندي وينفع من اليرقان الاسود والطحال وكذلك طلا وشجرته يفعل ذلك وينفع من الاسهال المعدي ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من شقاق المقعدة ويشرب او يحتمل للاسهال المزمن والذي من ضعف المعدة وذوسنطاريا ويدر الطمث وثمرته الطري يسهل البلغم المائي وينفع من قروح الدبر ويمنع نزف النسا وينفع من البواسير ❊ السموم ❊ ثمرته ينفع من النبالات والهندي يسقي لعضة الكلب الكلب ❊ الابدال ❊ بدله وزنة فيلزهرج ووزنه مجموع فوفل وصندل متساويين

حنا

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو شجرة ورقها علي اغصانها وهو شبيه بورق الزيتون غير انه اوسع والين واشد خضرة ولها زهر ابيض شبيه بالاسنه طيب الرايحة وبزره اسود شبيه ببزر النيبات الذي يقال له اقطي وقد يجلب من البلدان الحارة ❊ الطبع ❊ الحنا بارد في الاولي يابس في الثانية ❊ الزينه ❊ الحنا مع ما الكندس اذا لطخ علي الشعر حمره ❊ الافعال والخواص ❊ فيه تحليل وقبض وتجفيف بلا اذي يحلل مفشش مفتح لافواه العروق ولدهنه قوة مسخنة مليّنة جدا ❊ الاورام والبثور ❊ طبيخه نافع من الاورام الحارة البلغمية الخفيفة واورام الاربية ❊ الجراح والقروح ❊ طبيخه لحرق النار نطولا وقد قيل انه يفعل في الجراحات فعل دم الاخوين وعلي كثير العظام وحده وبقيروطي ❊ الات المفاصل ❊ ينفع لاوجاع العصب يدخل في مراهم الفالج والتمدد ودهنه يحلل الاعيا ويلين الاعصاب وينفع من كسر العظام ❊ اعضا الراس ❊ يطلي علي الجبهة مع الخل للصداع وكذلك ايضا ينفع من قروح الفم والقلاع ❊ اعضا الصدر ❊ موافق للشوصة ويدخل في مراهم الخناقية ❊ اعضا النفض ❊ موافق لاوجاع الرحم

حماما

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هذه شجرة كانها عنقود من خشب متشبك بعضه ببعض وله ورق كبار عراض يشبه اوراق الفاشرا وله زهرة صغيرة شبيهة التساذج في اللون ولونه كالذهب ولون خشبه كالياقوت طيب الرايحة ومنه صنف ينبت في اماكن وطبة هوا ضعيف وهو عظيم ولونه الي الخضرة ما هو لين تحت المجسة وخشبه كالشطايا وفي رايحته شي شبيه برايحة السذاب وصنف اخر ليس بطويل ولا عريض ولا صعب الابكسار فان لونه الي لون الياقوت ماهو خلقته كخلقة العنقود وهو مالا من ثمرته ورايحته ساطعة ❊ الاختيار ❊ اجوده الاول الطري الارمني المر لطيف الرايحة والثاني الاخضر العود ردي ضعيف الرايحة ينبت في الاماكن الندية والثالث اجوده الحديث المايل الي البياض والي الحمرة والكثيف الاملس المنبسط من غير القوامكثر لاذع جاد ويختار الفتات ويختار ما اغصانه من اصل واحد لئلا يكون مغشوشة وقال ديسقوريدوس الابيض او الضارب الي الحمرة مملوين كالعناقيد ثقيل الرايحة من غير ذفر واحد اللون غير مختلفة اللاذع الذي لا يكرح فيه وقد يغش قوم الحماما بالدوا الذي يقال له اموميس لانه شبيه بالحماما غير ان ليست له رايحة ولا ثمرة ويكون بارمينية وزهرته شبيهة بزهره الفودنج الجبلي واذا احببت ان تمتحن هذا واشباهه فاجتنب الفتات ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ يرقق وينضج وفيه قبض وقوته كقوة الوج ❊ الاورام والبثور ❊ ينضج الاورام الحارة ❊ الات المفاصل ❊ يشرب طبيخه للنقرس ويجلس فيه ايضا لذلك ❊ اعضا الراس ❊ يثقل الراس ويصدع وينوم ويسكن الصداع اذا ضمدت به الجبهة فيما يقال وهو من المسكرات والمنومات ❊ اعضا العين ❊ ينطل بطبيخه الزهر الحار ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من الشوصة الباردة ❊ اعضا الغذا ❊ يفتح سدد الكبد ويشرب طبيخه لعلل الكبد وهو اكثر هضما من الوج ❊ اعضا النفض ❊ يدرها وينفع من اوجاع الارحام ويقع في فرزجات الرحم ويجلس في طبيخه لوجع الكلي ويشرب منه لاوجاع الرحم وينفع من اورام الاحشا ❊ السموم ❊ اذا تضمد به مع الباذروج ينفع من لسعة العقرب

حرف

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس اجود ما راينا من شجرة الحرف ما يكون بارض بابل وقوته شبيهة بقوة الخردل وبزر الفجل وقيل الخردل وبزر الجرجير مجتمعين وورقه ينقص في افعاله عنه لرطوبته فاذا يبس قارب مشاكلته وكاد يلحقه ❊ الطبع ❊ قال بدر اجناسه كلها حار يابس الي الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ مسخن محلل منضج مع تليين ينقف قيح الجرب ❊ الزينة ❊ يمسك الشعر المتساقط شربا وطلا ❊ الاورام والبثور ❊ لجميع للورم البلغمي ومع الخل والملح ضماد للدماميل ❊ الجراح والقروح ❊ نافع للجرب المتقرح والقوابي ومع العسل للشهدية ويقلع الغار الفارسي ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من عرق النسا شربا وضمادا بالخل وسويق الشعير وقد يحتقن به لعرق النسا وينتفع به خصوصا اذا اسهل شيا يخالطه دم وهو نافع من استرخا جميع الاعصاب ❊ اعضا الصدر ❊ ينقي الرية وينفع من الربو ويقع في ادوية الربو وفي الاحشا المتخذة للربو لما فيه من التقطيع والتلطيف ❊ اعضا الغذا ❊ يسخن المعدة والكبد وينفع غلظ الطحال وخصوصا اذا ضمد به مع العسل وهو ردي للمعدة ويشبه ان يكون ايضا الشدة لذعه وهو مشهي للطعام واذا يشرب منه اكسونا في افنا المرة اسهلها وقد يفعل ذلك ثلثة ارباع درهم فحسب ❊ اعضا النفض ❊ يزيد في الباه ويسهل الدود ويدر الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس وخصوصا اذا لم يسحق فيبطل لزوجته بالسحق وينفع من القولنج وان شرب منه اربعة

درهم مسحوقاً اوخمسة دراهم بماء حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعا وقال بعضهم ان اليابس لذا شرب منه اكسوثا في اسهال المرة اقناعا وقد ينتهي الي ثلثة ارباع درهم ❊ السموم ❊ ينفع من نهش الهوام شربا وضمادا مع عسل واذا دخن طرد الهوام

حاشا

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو نبات يعرفه جل الناس وهو شجرة شوكية صغيرة في مقدار ما يصلح ان يهيا من اغصانه فتل القناديل اذا الف عليه القطن حواليها اوراق صغار دقاق وعلي اطرافها روس صغار عليها زهر فرفيرية واكثر ما ينبت في مواضع صخرية ومواضع رقيقة لهل زهر ابيض الي الحمرة وقضب رقاق شبيه قضب الاذخر وزهره مستدير ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الثالثة قال روفس هو ايبس من الفوذنج ❊ الافعال والخواص ❊ محلل مقطع حتي الدم المنعقد مسخن حتي ان شرابه يمنع اقشعرار الشتا ❊ الزينة ❊ يحلل الثواليل ❊ الاورام والبثور ❊ يضمد به مع الخل للاورام البلغمية الحديثة ❊ الات المفاصل ❊ يشرب لضعف العصب وبالسويق وللشراب ضمادا علي عرق النسا وشرابه ينفع من الاوجاع التي تحت الشراسيف ❊ اعضا العين ❊ يخلط بالطعام فيحفظ قوة البصر ويزيل ضعفه وهذا ما شهد به ديسقوريدوس ❊ اعضا الصدر ❊ ينقي الصدر والرية ويعين علي النفث ويسكن اوجاع الشراسيف طبخا ولعقا بالعسل ولتجفيفه يمنع نفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ يعين علي الهضم وشرابه يزيل سو الهضم وقلة الشهوة جدا ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث ويسهل الدود واذا شرب منه ما بين درهمين الي اربعة دراهم اسهل البلغم من غير اذي اسهالا كافيا نافعا

حسك

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس الحسك صنفان احدهما ورقه يشبه ورق بقلة الحمقا الا انه ارق منه وله قضبان مستديرة منبسطة علي الارض وعند الورق شوك ملزز صلب وينبت في الخرابات والقدوي منه وهو ثانيهما ينبت في المواضع الندية والانهار وقضبانه مرتفعة وورقه اعرض من شوكه حتي انه يغطيه بعرضه فيخفي وطرف ساقه الاعلي اغلظ من طرفه الاسفل وعليه شي نابت رقيق في رقة الشعر شبيه بسفا السنبلة وثمره صلب مثل ثمرة الصنف الاخر وكلا الصنفين بردان والقوم الذين يسكنون بشط نهر يسطروموں يعلفون دوابهم بهذا النبات اذا كان رطبا ويعملون من ثمرة خبزا لانه حلو مغذي وياكلونه وبالجملة البري منهما ارضيته اكثر والبستاني ما يته اكثر اذ هو من جوهر رطب ليست برودته بكثيرة ومن جوهر يابس برودته ليست بيسيرة ❊ الطبع ❊ الحسك صنفان عند ديسقوريدوس بارد يابس قال غيره هو حار في الاولي يابس فيها وهو اشبه بحسك بلادنا ❊ الافعال والخواص ❊ فيه منع لانصباب المواد لقبضه وانضاج وتليين ❊ الاورام والبثور ❊ يمنع حدوث الاورام الحارة وانصباب المواد وهو جيد لاورام الحلق ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من القروح العفنة في الفم بالعسل ❊ اعضا الراس ❊ جيد لقروح اللثة العفنة ❊ اعضا العين ❊ ينفع عصارته في الاكحال ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من الاورام المطبقة بعضل الحلق ❊ اعضا النفض ❊ يزيد في الباه وتفتيت الحصاة من الكلية والمثانة وكذلك عصارته وينفع من عسر البول والقولنج ❊ السموم ❊ درهمين من ثمرة البحري لنهش الافعي ودرخميات منها بالشراب السموم القاتلة ويرش بطبيخه المكان فيقتل براغيثه

حرمل

❊ الماهية ❊ هو معروف ❊ الافعال والخواص ❊ مقطع ملطف ❊ الات المفاصل ❊ جيد لوجع المفاصل وقد يطلي ❊ اعضا الراس ❊ فيه قوة مسكرة كاسكار الخمر مثلا ❊ اعضا العين ❊ قال ديسقوريدوس انه ان سحق بالعسل والشراب ومرارة القبج او الدجاج وما الرازيانج وافق ضعف البصر ❊ اعضا الغذا ❊ يغثي بقوة ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث بقوة شربا وطلا وينفع ايضا من القولنج شربا وطلا

حلتيت

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس في كتابه ان الحلتيت صمغ الانجدان وذلك بان يشرط اصله وساقه ثم يعده الشرط يسيل منه الحلتيت والحلتيت الذي يجلب من ارض قوريبا اذا ذاق منه اللسان فانه علي المكان يظهر في بدنه كله الشي نحو الحصف ورايحته ليست بكدرية ولذلك مذاقه يعين النكهة سريعا ونوع اخر من الحلتيت المعروف بسوريا اي من الشام هو اضعف قوة من القوريبا وكل اصنافه يغشي قبل ان يجف بسكبينج يخلط بها او دقيق الباقلي ويعرف المغشوش منها بالمذاق والرايحة واللون ومن الناس من يسمي ساق هذا النبات سلفيون ويسمي اصله ما غيطارث وهو المجروث واقوي هذه كلها الصمغ وبعده الورق ثم الساق وقد ينبت ببلاد لوبية شي شبيه باصل شجرة الانجدان الا انه ادق منه وهو حريف وليس له صمغ يدعي ما خوذ السعي ويفعل فعله وبالجملة الحلتيت صنفان منتن وطيب ليس بقوي الرايحة واخبثها المنتن وهو اشد جنسه نارية في جميع واكثر هذا النوع فهواي ❊ الاختيار ❊ اجوده ما يكون منه ما كان الي الحمرة وكان صافيا يسميها بالمرقوي الرايحة لا يكون رايحته شبيهة برايحة

برايحة الكراث ولا اخضر اللون ولا كريه المذاق هين الاذابة اذا ديف كان لونه الي البياض ✽ الطبع ✽ حار في اول الرابعة يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ يكسر الرياح ويطردها بتحليله وهومع ذلك نفاخ يقطع ويحلل الدم الجامد في الجوف ✽ الزينة ✽ ينفع من دا الثعلب لطوخا بالخل والفلفل واذا استعمل في الماكولات حسن اللون ويقلع الثواليل المسمارية ✽ الاورام والبثور ✽ اذا شرطت الاورام الخبيثة المميتة للعضو وجعل الحلتيت عليها ينفع وهو جيد في علاج الدبيلات الظاهرة والباطنة ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع من القوابي الات المفاصل ✽ اذا شرب بما الرمان نفع من شدح العضل وينفع من اوجاع العصب مثل التمدد والفالج بان يوخذ منه اولوس فيخلط علي نا قيل بالشمع ويبلع او ان يشرب بالشراب مع فلفل وسذاب ✽ اعضا الراس ✽ يحشي الاضراس المتاكلة او يخلط بكندر ويلصق علي السن ويفعل فعل الغاونيا في الصرع واذا تغرغر به قلع العلق من الحلق ✽ اعضا العين ✽ جيد لابتدا الما كحلا بعسل ✽ اعضا النفس ✽ اذا ديف في الما ويجرع صفي الصوت علي المكان وينفع من خشونة الحلق المزمن وان يحشي بالبيض نفع من السعال المزمن والشوصة الباردة ويفعل فعل الحنتت في ورم اللهاة ✽ اعضا الغذا ✽ ان استعمل بالتين اليابس نفع من اليرقان وهو ما يضر بالمعدة والكبد ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من البواسير ويقوي علي الباه ويدر البول والطمث وينفع من المغص ومن قروح الامعا وزعم فولس ان فيه قوة مسهلة قليلة مع قبضة ومن المعلوم عند الجماعة انه قد ينفع من الاسهال العتيق البارد ✽ الحميات ✽ ينفع جدا من حمي الربع ✽ السموم ✽ يجعل علي عضة الكلب الكلب والهوام وخصوصا العقرب والرتيلا وينفع من جميع ذلك شربا وطلا بالزيت وينفع ضرر السهام المسمومة وينفع من بعض السمايم

حنظل

Colocynth

✽ الماهية ✽ الحنظل منه ذكر ومنه انثي والذكر ليفي والانثي رخو ابيض سلس ✽ الاختيار ✽ المختار منه هو الابيض الشديد البياض اللين فان الاسود منه ردي والصلب ردي وينبغي ان لا ينزع اذا جني شحمه من ثمرته بل يترك فيه كما هو فانه يضعف ان فعل ذلك فانه لا يجتني ما لم ياخذ في الصفرة ولم ينسلخ عنه الخضرة بتمامها والا فهو ضار ردي قالوا ويجب ان يجتنب قشره وحبه واذا لم يكن علي الشجرة الا حنظلة واحدة فهو ردية قتالة والذكر الليفي اقوي من الاس الرخو ويجب ان يبالغ في سحقه ولا يغبن فانه قد اسحق جيدا فان الجز الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربوا ويتشبث بنواحي المعدة وتعاريج الامعا وتورم فلذلك يجب اذا سحق ان يبل بما العسل ثم يجفف ويسحق واصلاحه ودفع غايلته بالكثيرا اولي منه بالصمغ لان الصمغ اقهر لقوة الدوا ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة يابس زعم الكندي انه بارد رطب وقد يعد عن الحق بعدا شديدا ✽ الافعال والخواص ✽ محلل مقطع جاذب من بعيد ورقه الغض يقطع نزف الدم ✽ الزينة ✽ يدلك علي الجذام ودا الفيل ✽ الاورام والبثور ✽ ورقه الغض يحلل الاورام وينضجها ✽ الات المفاصل ✽ نافع لاوجاع العصب والمفاصل وعرق النسا والنقرس البارد جدا ينقي الدماغ ويطبخ اصله مع الخل ويتمضمض به لوجع الاسنان او نعور ويرمي بما فيه ويطبخ الخل فيه في رماد حار واذا طبخ في الزيت كان ذلك الزيت قطورا نافعا من الدوي في الاذن ويسهل قلع الاسنان ✽ اعضا النفس ✽ ينفع الاستفراغ به من انتصاب النفس شديدا ✽ اعضا الغذا ✽ اصله نافع للاستسقا ردي للمعدة ✽ اعضا النفض ✽ يسهل البلغم الغليظ من المفاصل والعصب خصوصا ويسهل ايضا المرار وينفع من القولنج الرطب والريحي جدا وربما اسهل الدم ويحتمل فيقتل الجنين ولسرعة خروجه من الامعا لا يبلغ في التاثيرات المتوقعة من مرارته وينفع من امراض الكلي والمثانة والشربة منه كرمثين اي اثنا عشر قيراطا ويجب ان يحقنه وربما اخرج جوفها من فوق ومليء رب العنب او من شراب حلو عتيق وترك يوما وليلة وربما وضع علي رماد نار الي ان يسخن بالتمام ويسقي ✽ السموم ✽ والمجتني اخضر يسهل بافراط ويقي بافراط ويكرب حتي ربما اصله نافع للذع الافاعي وهو من انفع الادوية للذع العقرب فقد حكي واحد انه سقي واحدا من العرب لذعته العقرب في اربع مواضع درهما فبرا علي المكان وكذلك ينفع منه طلا

حمص

✽ الماهية ✽ الحمص اصناف كثيرة منها الابيض ومنها الاحمر ومنها الاسود ومنها الكرسني ومنها بري ومنها بستاني والبري احد وامر واشد تجفيفا ويفعل افعال البستاني في القوة لكن غذا البستاني اجود من غذا البري ✽ الطبع ✽ الابيض حار يابس في الاولي والاسود قوي ✽ الخواص ✽ مفتح ملين وفيه تقطيع ويغذو اغذا اقوي من غذا الباقلي واشد تلززا ولاشي في اشكاله اغذي منه للرية ورطبه اكثر توليدا للفضول من يابسه ✽ الزينة ✽ يجلوا النمش ويحسن اللون طلا واكلا ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من الاورام الحارة والصلبة وساير الاورام وما كان منها في الغدد ✽ الجراح والقروح ✽ دهنه ينفع القوبا ودقيقه للقروح الخبيثة والسرطانية وللحكة ✽ اعضا المفاصل ✽ ينفع من وجع الظهر ✽ اعضا الراس ✽ نافع للبثور الرطبة في الراس وينفع نقيعه من وجع الضرس وينفع اورام اللثة الحارة والصلبة والاورام التي تحت الاذنين ✽ اعضا الصدر ✽ يصفي الصوت ويغذوا الرية افضل من كل شي ولذلك يتخذ منه حسا من دقيق الحنطة ✽ اعضا الغذا ✽ طبيخه نافع للاستسقا واليرقان ويفتح وخصوصا الكرسني والاسود سدد الكبد والطحال ويجب ان يوكل الحمص لا في اول الطعام ولا في اخره بل في وسطه ✽ اعضا النفض ✽ طبيخه الاسود يفتت الحصاة في المثانة والكلي بدهن اللوز والعجل والكرفس ويخرج الجنين جميعه وهو ردي لقروح المثانة ويزيد في الباه جدا ولذلك يعلف فحول الدواب والجمال الحمص

ونقيعه ينعظ بقوة اذا شرب علي الريق وكله يلين البطن ويفتح سدد الكلي خصوصا الاسود والكرسني قال بعضهم انه ان نقع في الخل واكل منه علي الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدود قال بقراط ان في الحمص جوهرين يفارقانه بالطبخ احدهما صالح يلين الطبيعة والاخر حلو يدر البول والحلو فيهما نافع يهيج الباه

حنطة Triticum

❀ الماهية ❀ معروفة ❀ الاختيار ❀ اجود الحنطة المتوسطة في الصلابة والنحافة العظيمة السمينة الحديثة الملسا الذي بين الاحمر والابيض والحنطة السودا ردية الغذا ❀ الطبع ❀ حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وسويقها الي اليبس ❀ الافعال والخواص ❀ الحنطة الكثيرة الحمرا اغذا من الاخر والحنطة المسلوقة بطيه الهضم نفاخة لكن غذاها اذا استمرات كثير والحواري قريب من النشا لكنه اسخن والدقيق اللزج بطبعه عن اللزج بالصنعة ولبس للزج الصنعة باللزج بطبعه وسويق الحنطة بطي الانحدار كثير النفخ لابد من حلاوة يحدره بسرعة وغسل بالما الحار حتي يزيل نفخه وخلط السويق قليل واما النشا فهو بارد رطب لزج ❀ الزينة ❀ الحنطة ينقي الوجه ودقيقها والنشا وخاصة بالزعفران دوا للكلف ❀ اعضا الغذا ❀ سويق الحنطة والشعير ثقيل ❀ اعضا النفض ❀ الحنطة النية ايضا المطبوخة المسلوقة من غير طحن ولابهرية كالهريسة والهريسة ايضا كذلك ان اكلت ولدت الدود ❀ السموم ❀ الحنطة مدقوقة مذرورة علي عضة الكلب الكلب نافعة وعندي الحنطة الممضوغة علي الريق خير

حنتت Galbanum

❀ الماهية ❀ دوا هندي يشبه السورنجان الابيض ❀ الطبع ❀ حار يابس في الثانية ❀ الات المفاصل ❀ ينفع شربه من النقرس واوجاع المفاصل جدا ❀ اعضا النفض ❀ يسهل البلغم والخام والديدان وحب القرع والاخلاط الغليظة

حماض Rumex

❀ الماهية ❀ قال ديسقوريدس هذا النبات اصناف كثيرة منها صنف ينبت في ارض دسمة ورقه طوال حادة الروس وقد ينبت في البساتين وهذا اذا طبخ كان طيب الطعم ومنها صنف ينبت في الاجام واوراقه صلبة محددة الاطراف يقال له كسولا نامن ومنها صنف بري ناعم شبيه بلسان الحمل ومنها صنف ورقه كورق الصعتر وقضبان عليها بزره غير كبار حامض احمر وحريف ومنها صنف يسمي انقولوبون وبعض الناس يسميه لعنون وهو اكبر من الذي وصفنا ينبت ايضا في الاجام وقوته مثل قوة ساير اصناف الحماض التي ذكرناها وقال بعضهم البري يقال له السلق البري وليس في البري كله حموضة بل لعله في بعضه حموضة والبري اقوي في شي ❀ الطبع ❀ بارد يابس في الثانية وبزره بارد في الاولي يابس في الثانية ❀ الافعال والخواص ❀ فيه قبض وفي التفه منه تحليل يسير والحامض اقبض والذي ليس بشديد الحموضة اغذي وهذا هو الشبيه بالهندبا وكله يقمع الصفرا وخلطه محمود صالح ❀ الزينة ❀ اصوله بالخل لتقشير الاظفار واذا طبخ بالشراب نفع ضماده من البرص والقوبا ❀ الاورام والبثور ❀ يضمد به الخنازير حتي قيل ان اصله ان علق في عنق صاحب الخنازير انتفع به ❀ الجراح والقروح ❀ اصوله بالخل للجرب المتقرح والقوابي وطبيخه بالما الحار علي الحكة وكذلك هو نفسه في الحمام بمايه ❀ اعضا الراس ❀ يتمضمض بعصارته للسن الوجعة وكذلك بمطبوخه في الشراب وينفع من الاورام التي تحت الاذن ❀ اعضا الغذا ❀ ينفع من اليرقان الاسود بالشراب ويسكن الغثيان ويوكل لشهوة الطين واذا طبخت بخل وضمد بها الطحال حلل ورمها ❀ اعضا النفض ❀ هو وبزره يعقل وخصوصا بزر الكتان منه وقد قيل ان ورق كل اصنافه اذا طبخ واكل لين البطن وقيل في بزره عقل مطلق وقال بعضهم ان بزر الحماض غير مقلو فيه ازلاق وليني واصوله مدقوقا السيلان الرحم وبفتت حصاة الكلية اذا شرب في شراب واللزوجة التي فيه ينفع من اسحج العارض ومن يبس الثفل فانه مع منفعته اسحج يزلق واذا شرب بزر الحماض وساير ذلك بالما والخمر نفع من قرحة الامعا والاسهال المزمن واذا تحملت واحتملتها المراة قطعت سيلان الرطوبات السايلة من الرحم سيلانا مزمنا واذا طبخت بالشراب وشرب فتت الحصا الذي في المثانة وادرت الطمث جدا ❀ السموم ❀ ينفع من لسع العقرب وخصوصا البري وان استعمل بزره قبل لسع الهوام والعقرب لم يضر لسعه

حرشف Scolymus

❀ الماهيه ❀ وهو بعض اصناف الكنكر ❀ الطبع ❀ معتدل الي الحرارة رطب الي الثانية قال الحوزي هو بارد رطب قال المسيح هو كالهليون في افعاله حار رطب في الاولي رطب في الثانية ❀ الافعال والخواص ❀ ينفي قليلا ويجفف وفيه لطافة قال الحوزي انه يولد السودا وقد ابعد ❀ الزينة ❀ ينفع طلا من دا الثعلب وماوه يقتل القمل غسلا للراس ويزيل نتن الابط بادرازه البول المنتن وبخاصية فيه ❀ الاورام ❀ يحلل الاورام ❀ الجراح والقروح ❀ ماوه ينفع من الحكة الصلبة ❀ اعضا الراس ❀ ماوه يذهب الحزاز ❀ اعضا الغذا ❀ يغثي وخصوصا الجبلي لاسيما اصله وصمغه وهو من الكنكر زد ونقول فيه من بعد في فصل الكلف ❀ اعضا

❊ اعضا النفض ❊ يزيد في الباه ويدر البول ويخرج بولا منتنا ويلين الطبيعة ويخرج البلغم وكثيرا ما يعقل البطن اذا شرب بالشراب

حندقوقي

❊ الماهية ❊ منه بري ومنه بستاني ومنه مصري يتخذ من بزره الخبز ونتنا ولونه ❊ الطبع ❊ قال ابو جريج حار يابس في اخر الثانية قال ابن ماسوية حار في وسط الثانية والبستاني يشبه ان يكون حرارته في اخر الاولي ❊ الخواص ❊ البستاني معتدل الجلا والتجفيف وفي البري قبض مع تسخين ودهنه للرياح الغليظة ❊ الزينة ❊ البري للكلف وكذلك البستاني ❊ القروح ❊ عصارة البستاني بالعسل ينقي القروح ❊ الات المفاصل ❊ دهنه جيد لاوجاع المفاصل من الريح وعند خوف الزمانة وقد بري به قوم ❊ اعضا الراس ❊ يصدع اذا سعط بعصارته وينفع لمن يصرع كثيرا ❊ اعضا الصدر ❊ نافع لوجع الاضلاع من البلغم خصوصا البري ويحدث وجع الحلق والخوانيق ويتلافى ضرره الكزبرة والخس والهندبا ❊ اعضا الغذا ❊ نافع من وجع المعدة الباردة الريحية ودهنه والاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث والبري مع شراب وبزر الملوخيا جيد لوجع المثانة ودهنه نافع لوجع الانثيين ووجع الارحام والبري ينفع من الهيضة ويشد البطن وهو وبزره يهيج الباه ❊ الحميات ❊ قال فيما يقال ان صاحب الغب يسقي من ورقه ثلث ورقات او من بزره ثلث حبات مسوسه علي الحمي ادوارها والربع اربع من ايهما شيت ❊ السموم ❊ اذا رش ماوه علي لسعة العقرب سكن الوجع في الحال وان رش علي عضو سليم هيج لذعا ووجعا وبزره اقوي في علاج لسع العقرب منه

حلبه

❊ الطبع ❊ حار في اخر الاولي يابس فيها ولا يخلوا من رطوبه غريبة ❊ الافعال والخواص ❊ قوتها منضجة ملينة وذلك لما اجتمع فيها من حرارة مع لزوجته بلزوجتها يمنع غليه اذي حرارتها وحرارتها يفعل بالرفق وكموسها ردي وان كان ليس بالقليل ❊ الزينة ❊ دهنه مع الاس نافع للشعر ولاثار القروح وينفع من الشقاق البارد ملقابه خصوصا مع دهن الورد ويدخل في ادوية الكلف وتحسين اللون وتغير النكهة وينتن رايحة البدن والعرق ❊ الاورام والبثور ❊ يحلل البلغمية والصلبة ودقيقها للاورام الحارة الظاهرة والباطنه اذا لم يكن ملتهبة بل كانت الي صلابة ما ويلين الرتيلات وينضجها ❊ القروح ❊ ينفع مع دهن الورد للحرق ❊ اعضا الراس ❊ ينقي الحوار غسلا به الراس مصدع خصوصا مع المري فان كان مع المري اقل مضرة للمعدة فيما يعين ❊ اعضا العين ❊ طبيخ الحلبة يسقي من الطرفة وينفع طلا علي العين للواد الغليظة المتورمة ❊ اعضا الصدر ❊ يصفي الصوت ويغذو الرية بعض الغذا ويلين الصدر والحلق ويسكن السعال والربو وخصوصا اذا طبخ بعسل او تمر او تين والاجود ان يكون يجمع مع تمر لحيم ويوخذ عصيرها فيخلط بعسل كثير ويحنى علي الجمر تحنينا معتدلا ويتناول قبيل الطعام بمدة طويلة ❊ اعضا الغذا ❊ مع النطرون للطحال ضمادا او طبيخه بالخل لضعف المعدة وخصوصا طريه ولقروحه مغث والخل والمري يدفع ضرر اكله ❊ اعضا النفض ❊ يجلس في طبيخه لورم الرحم ووجعه وانضمامه طبيخها بالخل لقروح المعا وكذلك رطوبتها مع الخل اذا اكل فصار وطبيخها بالما جيد للزحير والاسهال ودهنه جيد للاورام في المقعدة ويحقن ايضا للزحير والمغص خصوصا مع المري قبل الطعام وانما يحرك الي دفع الثفل لحرافته وخصوصا مع عسل غير كثير لييلا يلذع بقوة وطبيخه مع العسل يحدر الرطوبات الغليظة من الامعا ويدر البول والطمث ويحتمل مع شحم البط وينفع من صلابة الرحم العسير الولادة لجفاف وهو جيد لاصحاب البواسير تطيب الرجيع وينتن البول والعرق وليس كالترمس في عسر خروجه

حردون

❊ الماهية ❊ هو الضب وطبعه قريب من طبع الورك وهو اشبه الورد بما يتعري به ❊ اعضا العين ❊ زبله للبياض والحكة ويحد البصر

حلزون

❊ الماهية ❊ هو من جملة الاصداف ❊ الخواص ❊ يطفي الدم ❊ اعضا العين ❊ المحرق منه لقروح العين

حد

❊ الماهية ❊ قال بعضهم انه هو الجبار الخوزي ❊ الات المفاصل ❊ يضر بالعصب ويحدث التشنج

حشيشة الزجاج

✽ الماهية ✽ هذه حشيشة تجلي بها الزجاج ✽ الخواص ✽ فيه قبض مع الرطوبة ملصق منق ملين ✽ الاورام والبثور ✽ مسكن للاورام ويسقي ورقه الحمرة وحرق النار والاورام البلغمية وعصارته مع اسفيداج الرصاص على النملة والحمرة ويغرغر به لورم اللوزتين ✽ اعضا المفاصل ✽ يضمد وطلي على النقرس ✽ اعضا الراس ✽ عصارته مع دهن الورد لوجع الاذن يتحنك به وبعصارته لورم اللوزتين ✽ اعضا النفس ✽ يتحسى عصارته للسعال المزمن ✽ اعضا النفض ✽ يزيل البواسير

حربه

✽ الماهية ✽ ويقال لها ايضا اوغسطس وهو بزر مثلث كالحربة ورقه مثلث شبيه بورق اسقولوقندريون ✽ الطبع ✽ البستاني حرارته قليلة والبري حرارته في الثانية ✽ الجراح والقروح ✽ يحلل طرية الجراحات ✽ اعضا الغذا ✽ قشره بالخل على الطحال وورقه يابسا اذا شرب ابرا الطحال ✽ اعضا النفض ✽ يدر خصوصا ورقه الشبيه بورق اسقولوقندريون

حالبي

✽ الماهية ✽ نبات يسمي حالبيا لان له خاصية شفا اورام الحالب ضمادا وتعليقا وهو مركب للقوي كالورد ✽ الطبع ✽ فيه قوة مبردة مع حرارة فيه ✽ الخواص ✽ محلل فيه قوة مبردة دافعة ولايقال ✽ الاورام والبثور ✽ يشفي الورم العارض في الحالب اذا علق عليه فضلا عن ان يضمد به

حذا

✽ الماهية ✽ هو الزوفرا وهو الدينارويه وقد قلنا فيه فيما مضى

حاشيش

✽ الماهية ✽ هو دوا ارمني ويقال ايضا فارسي خالت الحور هو اقوي من الافربيون واذا زادت شربته على الدرهم قتل ✽ الطبع ✽ حار يابس في الرابعة ✽ الخواص ✽ محرق مسيخ الطعم ✽ اعضا الغذا ✽ محرق للمعدة مقي

حب الغار

✽ الماهية ✽ هو حب الدهمست كالبندق الصغار وقشره الي السواد رقيق اذا كسر انفلق عن فلقتين صلبتين الي صفرة ما فيهما فيه يسير عطريه ونذكر افعاله في فصل الغين عند ذكرنا الغار

حب الزلم

✽ الماهية ✽ هي حبة طيبة الطعم جدا وينبت بشهرزور ✽ الطبع ✽ هو حار في الثانية رطب ✽ الزينه ✽ مسمن ✽ اعضا النفض ✽ يزيد في المني جدا

حب المشم

✽ الماهية ✽ حب في مقدار الفلفل وفي لونه الا انه سهل الانكسار يتعلق على لب شديد البياض عطر ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ اعضا الغذا ✽ جيد للمعدة البارده المسترخيه فيما يقال

حب النيل

✽ الماهية ✽ هو القرطم الهندي ✽ الاختيار ✽ اجوده الرزيني الاملس الحديث ✽ الطبع ✽ قال بعضهم هو حار يابس في الاولي والصحيح انه حار يابس الي الثالثة ✽ الزينة ✽ ينفع من البرص والبهق الابيض ✽ اعضا الغذا ✽ منكرب مغث ✽ اعضا النفض ✽ يسهل الاخلاط الغليظ والسودا والبلغم بقوة والديدان وحب القرع ✽ الابدال ✽ بدله في الاسهال والمنفعة من السودا نصف وزنه شحم الحنظل مع سدس وزنه حجر ارمني

حب السمنة

حب السمنه

✤ الماهية ✤ شجرة بري علي قدر الذراع ابيض الورق لبس بشديد البياض ثمرته كالفلفل دهني لبني قال بعضهم هو بزر صاموبوا ✤ الطبع ✤ حار الي قليل رطوبة ✤ الزينة ✤ يسمن ويحسن ✤ اعضا الغذا ✤ يبطي في المعدة فاذا انهضم كثر غذاوه ✤ اعضا النفض ✤ يزيد في المني ويهيج الباه

حب الصنوبر

✤ الماهية ✤ حب هذه الشجرة ادق من الفستق دقيق القشر هشة احمر يتعلق عن لب مطاول ابيض دهني لذيذ وهذه هي الكبار التي هي من الصنوبر المسمي سوس واما الصغار فانها حب مثلثات اصلب قشرا واحد لبتا وفيه حرافة وعفوصة والصغار اشبه بالدوا ومنها بالغذا ✤ الطبع ✤ الكبار كالمعتدل والي حرارة وتزيد رطوبة والصغار حار يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ فيه انضاج وتليين وتحليل ولذع وخصوصا في الطري ويذهب لذعه لن ينقع في الما وحينيذ يكمل تليينه وتغريته وان كان قبل ذلك موجودين وجودا تاما وجوهره ارضي مايي فيه قليل هوايية ✤ الزينة ✤ يسمن ✤ الات المفاصل ✤ حب الصنوبر الكبار ينفع من الاسترخا وضعف البدن اكلا ويجفف الرطوبات الفاسدة التي تكون فيها ✤ اعضا الصدر ✤ الصغير والكبير منه نافع لرطوبات الرية العفنة والقيح ونزف الدم والسعال وخصوصا بالمبختج الطري لمرارة يسيرة فيها فاذا طبخ بشراب حلو كان لتنقية قيح الرية جدا وكذلك قشوره وخشبه اذا وقع في اللعوقات ✤ اعضا الغذا ✤ اذا ضمد مع الافسنتين علي المعدة قواها وهو عسر الانهضام كثير الغذا قوته يلذع المعدة الا ان ينقع في الما الحار فيا كله المحرور مع الطبرزد والمبرود مع العسل فينهضم ويجود وهو جيد للمعدة قال ديسقوريدس ردي للمعدة ويشبه ان لا يكون كذلك الا اذا حرق وريح وان المنقوع يكون جيدا يصلح فساده ويكسر رياحه واذا شرب مع بقلة الحمقا سكن لذعها فضلا عن ان لا يلذع ✤ اعضا النفض ✤ يزيد في المني زيادة كثيرة اذا اكلت مع السمسم والطبرزد او العسل والفانيد والاكثار منه ومن الصغير يمغص وترياقه حب الرمان المزبب بعده وهو شديد الجلا لرطوبات الكلي والمثانة ويقويهما علي حبس البول ويبري النوعين والتقطير ويمنع من قروح المثانة ومن الحصاة ويدر وينفع ضمادة مع الافسنتين

حب القلقل

✤ الماهية ✤ الابيض اكبر من القرطم لبس بخالص الاستدارة ينكسر عن لب دهني طيب الطعم قال بعضهم هو بزر الرمان البري قال هذا القايل واصله المعاث فيما يظن ✤ الات المفاصل ✤ يقوي الابدان المسترخية ✤ الخواص ✤ مقلية احف ✤ الزينة ✤ مسمن ✤ اعضا الراس ✤ مصدع وخصوصا اذا يقلا به علي الشراب العتيق ✤ اعضا الغذا ✤ الاكثار منه يتخم فنهض واذا اكل بالطبرزد والسكر والعسل كان اجود هضما والمقلي منه اجود ولبس خلطه بردي والصغير شديد اللذع للمعدة

حديد

✤ الماهية ✤ هو ثلثة اصناف سابورقان وبرماهن وفولاد مصنوع فالسابورقان هو الفولاد الطبيعي والفولاد المصنوع هو المتخذ من البرماهن وتوبال السابورقان قريب من توبال النحاس ونفرد للخبث با با مفردا ✤ الافعال والخواص ✤ زنجاره قابض اكال وخبثه اضعف من زنجاره وهو اقوي كل خبث تجفيفا ✤ الزينة ✤ صداه علي الداحس بالشراب ✤ الاورام والبثور ✤ صدا الحديد بالشراب علي الحمره والبثور ✤ الات المفاصل ✤ صداه بالشراب علي النقرس ينفع منه ✤ اعضا الراس ✤ اذا سحق بخل ثقيف وطبخ فيه كان ذلك الخل نافع للقيح المزمن الجاري من الاذن ✤ اعضا العين ✤ جيد لخشونه الجفون والظفرة ✤ اعضا الغذا ✤ الشراب والما المطفي فيه الحديد ينفع من ورم الطحال واسترخا المعدة وضعفها ✤ اعضا النفض ✤ في توباله قوة مسهلة للما اضعف من التي في توبال النحاس وصداه قابض يحمل فيقطع نزف الدم من الرحم وصداه يجفف البواسير والشراب المطفي فيه الحديد يحبس الاسهال المزمن وذوسنطاريا وينفع من استرخا المقعده وسلس البول ونزف الحيض ويقوي علي الباه

حمام

✤ الماهية ✤ طير معروف ✤ الطبع ✤ الفراخ فيها حرارة ورطوبة فضلية والنواهض اخف وبيضها حار جدا ✤ الخواص ✤ في الفراخ غليظ الرطوبة الفضلية ✤ اعضا الراس ✤ دم الحمام يقطع الرعاف الذي من حجاب الدماغ ✤ اعضا الغذا ✤ النواهض اخف هضما واجود خلطا من الفراخ ويجب ان ياكلها المحرورون بالحصرم والكزبره ولب الخيار وبيضه زهم ✤ اعضا العين ✤ زبل الحمام نافع للبياض العارض من اندمال القرحة في القرنية

حبة الخضرا

❋ الماهية ❋ هذه شجرة معروفة بوجد في بلدان كثيرة باردة وقد يكون في الجزاير التي يقال لها فوغلادس والذي يجلب من هذه الجزيرة هو اجودها ولونه ابيض شبيه بلون الزجاج مايل الي لون السما طيب الرايحة يفوح منه رايحة حبة الخضرا واجود هذه الصموغ صمغة شجرة الخضرا وبعدها المصطكي وبعد المصطكي صمغة النبوبة والكبار منه في الضرو وشجره يسمي البطم ❋ الطبع ❋ قال بعضهم في دهنها تليين وقبض كما يكون في دهن الورد والحق ان تسخين حبة الخضرا تسخين ليس بالدون واما تجفيفها ما دامت رطبة كان قليلا واذا بلغت كان في الثالثة وصمغها ضارفيه بيس قليلا ❋ الافعال والخواص ❋ مسخن ملين منق وفيها قبض وصمغه اكثر تحليلا من المصطكي لانه امر وفيه قليل قبض وهو قوي الجلا وفيه تفتيح جيد وانفاع وتليين ويجذب من عمق البدن وفي كثير من الاوقات يقوم مقام المصطكي ودخان البطم يعيد عن الاذي كدخان الكندر ودهنه مركب من قوي ثلاثة مع قوة قابضة وزعم بعضهم ان في دهنه تبريدا ما ❋ الزينة ❋ يجلوا الوجه والكلف ويحك الانبساط بنفع لشقاق الوجه ❋ الاورام والبثور ❋ صمغه ينضج الاورام الصلبة ❋ الجراح والقروح ❋ يجلوا الجرب والقوابي ويدخل صمغه في المراهم لتنقية الجراحات ونشف المدة ويبري القروح الظاهرة وينفع من حكة القروح والجرب المتقرح ومن الجرب البلغمي والبثور البلغمية ❋ الات المفاصل ❋ يقع دهنه في الادهان الاعيانية ومراهمها والفالج واللقوة ❋ اعضا الراس ❋ صمغه بعسل وزيت جيد لرطوبة الاذن ❋ اعضا العين ❋ دخانه يدخل في اتخاذ حفظ الشعر وعلاج تاكل الاجفان ❋ اعضا الصدر ❋ نافع من اوجاع الجنب ضمادا ومسحا وصمغه جيد للقروح الرية والسعال المزمن لعوقا وحده او بحلاوة ❋ اعضا الغذا ❋ نافع للطحال وخصوصا البطم لكنه يذهب شهوة الطعام وكذلك يقي الصدر ❋ اعضا النفض ❋ يهيج ويدر وصمغه ايضا يدر ويلين البدن اذا اخذت منه بندقة او جوز علي الريق ينقي الاحشا ويجلوا الكلي ❋ السموم ❋ يشرب صمغه وثمرته بالشراب لنهش الرتيلا

حية

❋ الماهية ❋ الحية اصناف كثيرة ويستعمل مطبوخا بالما والملح والشبث وقد يزاد عليها الزيت وهو في قوة لحمها ويستعمل سلخها ونحن نذكر اصناف الحيات في الكتاب الرابع ❋ الاختيار ❋ اجود لحمه لحم الانثي واجود سلخه سلخ الذكر ❋ الطبع ❋ التجفيف في لحمه قوي واما التسخين فليس بشديد وسلخه شديد التجفيف ايضا ❋ الخواص ❋ خاصية لحمه ان ينفذ الفضول الي الجلد وخاصة اذا كان الانسان غير نقي وان واحدا عرض له من اكله خراج في عنقه كثير وبط فخرج كله قملا ولحمه اذا استعمل اطال العمر وقوي القوة وحفظ الحواس والشباب ❋ الزينة ❋ اكله يفعل ويقسر لدفعه الفضول الي الجلد وينفع من الجذام نفعا عظيما واذا استعمل علي داء الثعلب نفع نفعا عظيما ❋ الاورام والبثور ❋ لحمها ومرقها بعد اسقاط طرفيها يمنع وتزيد الخنازير وكذلك سلخها ❋ الات المفاصل ❋ مرقها ينبغي ان يقطع من راسها وذنبها قريبا من اربعة اصابع ويطبخ علي ما ذكرنا اذا تحبست وكذلك لحمها اذا اكل ينفع من اوجاع العصب وكذلك سلخه ❋ اعضا الراس ❋ سلخه اذا طبخ في شراب وقطر في الاذن سكن وجعها ويتمضمض بخل طبخ فيه السلخ لوجع السن واجود سلخه سلخ الذكر وزعم جالينوس انه ان اخذت خيوط كثيرة وخصوصا مصبوغة بالارجوان وخنق بها افعي ولف واحد منها علي عنق صاحب اورام اللهاة والحلق ظهر نفع عجيب ❋ اعضا العين ❋ مرقة الحية ولحمه المذكور يقوي البصر واتفقوا علي ان شحم الافعي يمنع نزول الماء الي العين ولكن الانسان لا يجسر علي ذلك ❋ السموم ❋ فيشف ويوضع علي نهش الافعي والافعي نفسه فيسكن الوجع

حمار

❋ الماهية ❋ وحشي وغير وحشي وهما معروفان ❋ الزينة ❋ رماد لحم الحمار وكبده مع الزيت علي شقاق البرد نافع جدا ❋ الاورام والبثور ❋ رماد كبد الحمار بالزيت علي الخنازير ❋ القروح يبري الجذام ❋ اعضا المفاصل ❋ المكزوز من الييوسة يجلس في مرقة لحمه ❋ اعضا الراس ❋ كبده مشوية علي الريق ينفع من الصرع وكذلك حافره محرقا والشربة كل يوم مثقالين ❋ اعضا الغذا ❋ قيل ان بوله نافع من وجع الكلي وبول الوحشي يفتت الحصاة في المثانة في ما يقال

حجر اليهود

❋ الماهية ❋ كالجوز الصغير الي طول يسير يقطعها خطوط ياتي من طرفها وخطوط اخري معارضة لها متوازية فيتقاطع ويبقي منها كالبغالبس الصغار لامعة ❋ اعضا الغذا ❋ يضعف المعدة ولا يوافقها ويسقط الشهوة ❋ اعضا النفض ❋ ينفع من حصاة الكلية ويخرجها والشربة عشر اولوسات منه بما حار وادعي انه ينفع من حصاة المثانة وليس كذلك وهو مما يقطع دم المقعدة فيما يقال

حجر الاسفنج

❋ الماهية

❊ الماهية ❊ هذا حجر يوجد في حرم الاسفنج ❊ اعضا النفض ❊ يفتت حصاة الكلى

الحجر اللبني

lapis galactites

❊ الماهية ❊ هذا حجر اذا حك بالما خرج منه شي كاللبن وهذا الحجر رمادي اللون حلو الطعم يحك بالما ويحفظ مايتحلل منه في حقنة رصاص ❊ الطبع ❊ معتدل ❊ الاورام ❊ ينفع في ابتدا الاورام الحارة لابلغ ان ينفع نفعا عند انتهائها بهابلغ بيلغ به الابرا ❊ اعضا العين ❊ يكتحل بحكاكته مع الما فيمنع سيلان الفضول الى العين والقروح العارضة فيها

حجر الرحي

lapis molaris

❊ الاورام والبثور ❊ بخار الخل عنه يمنع النزف ويمنع الاورام الحارة

حجر المسن

cote

❊ الزينة ❊ حكاكته على الثدي والحصية لئلا يعظم ❊ الاورام ❊ حكاكته جيد لاورام الثدي الحارة

حجر العاجي

lapis arabicus

❊ الافعال والخواص ❊ يجفف ويجلوا ويحبس الدم ❊ الجراح والقروح ❊ يمنع نزف الجراحات والقروح

حجر العلي

molaris

❊ الماهية ❊ حجر له حكاكة مفرطة الحلاوة ولكنه كالحجر اللبني في جميع افعاله وله قوة الشادنج وفيه حرارة ما ويعدون من الادوية

حجر القمر

lapis selenites

❊ الماهية ❊ يقال له يراق ونبد القمر يوجد عند زيادة القمر يوجد في بلاد العرب حقيقة ❊ الخواص ❊ فيما يقال يعلق على الاشجار فيثمر ❊ اعضا الراس ❊ يشفي من الصرع ويعلق على المصروع تعاويذ متخذة منه

حجر سميطوس

lapis [illegible]

❊ الماهية ❊ هذا الحجر في الغالبية كالشادنج لكنها اضعف من ذلك

حجر الحبشي

lapis aegyptius

❊ الماهية ❊ حجر يجلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصفرة يستحك منه حكاكة لاذعة اللسان شبيهة باللبن ❊ اعضا العين ❊ ينفع غشاوة العين اذا لم يكن مع ورم ورمد وينفع من اثار القروح فيها وينفع الظفرة اللينة

حجر الحية

gyges

❊ اعضا النفض ❊ يقال انها تفتت الحصاة للمثانة وجالينوس ينكره ❊ السموم ❊ يقال انه ينفع تعليقا من نهش الحية قال جالينوس اخبرني بذلك رجل صدوق

حجر يطفي الزيت

asbestos lapis

❊ الخواص ❊ هذا الحجر يطفي بالزيت ويستعمل بالما ❊ السموم هذا الحجر يهرب منه الهوام

حجر السيف

❊ اعضا الغذا ❊ هو نافع للمعدة جدا وذكر جالينوس انه اذا اتخذت منه قلادة توازي المعدة وتقلد بها نفع المري والمعدة

حجر الاسالغة

❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من قروح اورام اللهاة

حجر ارمني

❁ الماهية ❁ حجر فيه ادني لازورديه ليس في لون اللازورد ولا في اكتنازه بل كان فيه رملية ماو ربما استعمله الصباغون والنقاشون بدل اللازورد وهو لين المس ❁ اعضا الغذا ❁ ردي للمعدة مغسولة لا يقي وغير المغسول يقي وفي جملة الاحوال ردي للمعدة ❁ اعضا النفض ❁ يسهل السودا اسهالا قويا اقوي من اسهال اللازورد وقد اقتصر عليه فترك الحربق الاسود لما ظفر به لامراض السودا

حرار الصخر

❁ الماهية ❁ قال جالينوس هذا شي يكون على الحجر يشبه الطحلب وهو يجفف من الوجهين جميعا لان قوته تجلو وتبرد فالجلا والتجفيف اكتسبه من الصخر والتبريد من الما ❁ الخواص ❁ يجفف مبرد وقال ديسقوريدوس يقطع الدم ولا اقول به

حجر المثانة

❁ الماهية ❁ قال قوم ان الحجر المتولد في المثانة اذا شرب من ابتلي بذلك فتت حصا المثانة وهذا من المعلجات التي لا اقول به فهذا اخر الكلام من حرف الحا وذلك ثلثة وخمسون ادوية

الفصل التاسع كلام في حرف الطا

طباشير

❁ الماهية ❁ هي اصول القنا المحرقة يقال انها تحرق لاحتكاك اطرافها عند عصوف الرياح بها وهذا يكون في بلاد الهند ❁ الطبع ❁ بارد في الثانية يابس في الثالثة ❁ الافعال والخواص ❁ فيه قبض ودفع وقليل تحليل وتبريده اكثر وتحليله لمرارة يسيرة فيه في تحليله وقبضه يشتد تجفيفه وهو مركب القوي كالورد ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من القلاع وينفع من التوحش ❁ اعضا العين ❁ الطباشير ينفع من اورام العين الحارة ❁ اعضا الصدر ❁ يقوي القلب ومن الخفقان الحار والغشي الكاين من انصباب الصفرا الي المعدة سقيا ويمنع انصباب الصفرا اليها ومن الكرب ❁ اعضا النفض ❁ يمنع الخلطه الصفراوية ❁ الحميات ❁ يمنع من الحميات الحادة

طرخون

❁ الماهية ❁ هو معروف قالوا ان عاقرقرحا هو اصل الطرخون الجبلي ❁ الطبع ❁ الظاهر انه حار يابس الي الثانية وان كانت فيه قوة مخدرة وقال بعض من لا يعتمد انه بارد يابس ❁ الخواص ❁ هو يجفف الرطوبات ناشف لها وفيه تبريد ما نافع للقلاع اذا مضغ وامسك في الفم ❁ اعضا النفس ❁ يحدث وجع الحلق ❁ اعضا الغذا ❁ عسر الهضم ❁ اعضا النفض ❁ يقطع شهوة الباه

طاحشقوق

❁ الماهية ❁ معروف من الهندبا ❁ الطبع ❁ برده اكثر من رطوبته مع ان فيه رطوبة ❁ الخواص ❁ مبرد مفتح ❁ اعضا العين ❁ لبنه يجلو البياض ❁ اعضا الغذا ❁ عصارته ينفع من الاستسقا ويفتح سدد الكبد ❁ السموم ❁ يقاوم السموم ويضمد بها اللسوع وخصوصا لسع العقرب

طرفا

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هذه شجرة معروفة تنبت عند مياه قايمة ولها ثمر شبيه بالزهر وهو شبيه في قوامه بالاشنة وقد يكون بمصر والشام طرفا بستاني شبيه بالبري في كل شي ما خلا الثمر فان ثمره يشبه العفص وهو مضرس يقبض اللسان فتستعمل بدل العفص في ادوية العين وادوية الفم ويكون موافقا لنفث الدم اذا شرب وللاسهال ❁ الخواص ❁ فيه قبض وجلا وتنقية من غير تجفيف شديد ورماده جال مجفف جلاوه اكثر من تجفيفه وتجفيفه

وتجفيفه مع قبض واما ثمرته فشديدة القبض وفي الطري لطف قليل ليس في العفص الاخضر وفي ساير الاشيا الاخر يستعمل بدل العفص ❊ الزينة ❊ طبيخه يستعمل نطولا علي الغمز فيقتل ❊ الاورام والبثور ❊ ورقه ضمادا علي الاورام الرخوة ❊ الجراح والقروح ❊ دخانه يجفف القروح الرطبة والجدري ويخرج يخيقه ورماده علي حرق النار والقروح الرطبة وثمرته ورماده تجفف القروح العسرة وتاكل اللحم الزايدة ❊ اعضا الراس ❊ طبيخ ورقه بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضمضة ويمنع تاكلها خصوصا ثمرته ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من النفث المزمن خصوصا ثمرته ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع قضبانه مهراة في الخل للطحال ضمادا او يشرب للطحال بشراب طبخ فيه ورقه وقضبانه ويتخذ من خشبه مشارب للمطحولين ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الاسهال المزمن ويجلس في طبيخه لسيلان الرحم ويحتمل حبه له وشرب ثمرته له ايضا ❊ السموم ❊ ينفع ثمرته من نهش الرتيلا

طراثيث

❊ الماهية ❊ قطع خشب متعفنة في غلظ اصبع وطوله اقل واكثر قابض الطعم اغبر وقوته كقوة الجلنار ويقال انه يجلب من البادية ❊ الخواص ❊ قابض يمنع حركة الدم في الاعضا كلها فيما يقال ❊ الات المفاصل ❊ يقوي المفاصل المسترخية ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من استرخا المعدة والكبد ❊ اعضا النفض ❊ عاقل يحبس نزف الدم ولاختلاف الدم والاعراس شربا في لبن الماعز المطبوخ ❊ الابدال ❊ بدله نصف وزنه قشور البيض المحرق المغسول وسدس وزنه عفص وعشر وزنه صمغ

طلق

❊ الماهية ❊ قال بعضهم ان في سقيه خطرا لما فيه من تشبثه بشظايا المعدة وخملها وبالحلق والمري واذا احتيج الي حلية حلب في حرقة يجعل فيها قطع جد او حصي وليضرب حتي يتحلل وان كان حصي لم يكن بد من قسمها في الماء ان اراد انسان فركه في الحرقة ثم نفضه في كوز واخذ ما ينتفض منه ويستعمله بما الصمغ وغيره فكان جيدا للغرض المطلوب ❊ الخواص ❊ المكلس منه اقوي والطف ❊ الطبع ❊ بارد في الاول يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ قابض حابس للدم ويستعمل في النورة كما زعم بولس الاجتيباطي وغيره لتكون تجفيفها اكثر ولا يحرقه النار الا بحيل ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من اورام الثديين والمذاكير وخلف الاذنين وساير اللحم الرخو ابتدا ❊ اعضا النفس ❊ حبس نفث الدم بما لسان الحمل ❊ اعضا النفض ❊ يحبس الدم من الرحم والمقعدة سقيا للمغسول منه وطلا وينفع من ذوسنطاريا

طحلب

❊ الماهية ❊ النهري مايي ارضي والبحري اشد قبضا واما طحلب الصخر وهو خزاز الصخور وقد ذكرنا ❊ الطبع بارد ❊ الخواص ❊ حابس للدم في كل موضع طلا والبحري اشد ❊ الاورام والبثور ❊ يجعل علي الاورام الحارة والحمرة والنملة وكذلك العدسي من الطحلب مع السويق ❊ الات المفاصل ❊ علي النقرس الحار واوجاع المفاصل الحارة واذا اغلي بالزيت العتيق لين العصب ❊ اعضا النفض ❊ يضمد به فتلة الامعا فيضمرها

طحال

❊ الاختيار ❊ خير الاطحلة طحال الخنازير ومع ذلك فهو ردي الكيموس ❊ الخواص ❊ فيه بعض القبض وتولد دما سوداويا ❊ اعضا الغذا ❊ بطي الهضم لعفوصته

طاليسفر

❊ الماهية ❊ قشور هندية فيها قبض وحدة وعطرية يسيرة فيه جوهر ارضي اكثر ولطف قليل ❊ الطبع ❊ ليس يبين له عند جالينوس حر وبرد يعتد به قال بعضهم انه حار يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ فيه قبض وتجفيف شديد وتحليل وهو مركب من جواهر كثيرة والارضية فيها اكثر ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الذرب وقروح الامعا ونزف الدم من الرحم والمقعدة وينفع من البواسير

طريقان

❊ الماهية ❊ نبات تنبت في الربيع بزره يشبه العصفر ❊ السموم ❊ طبيخه اذا صب علي نهش الافعي سكن وجعه وان صب علي عضو سليم احدث به مثل ما يحدث من نهش الافعي من الوجع

طين مختوم

❊ الماهية ❊ هذا الطين يجلب من تل احمر من موضع يسمي بحيرة وانما سميت بحيرة لانها ارض ملساقاع
ليس فيها حشيشة البتة ولاصخرة وقد حدثني بحديثها من نزلها ويقال لهذا الطين الطين الكاهني وذلك انه
لم يكن تاخذها الا امراة كاهنة اعني في سالف الايام ويقال له المغرة الكبهانية لانه بالحقيقة مغرة تاخذه الكاهنة
المسماة كانت بارطمس وتاتي بها المدينة وتجعله كالحسو في الما وتدعه بعد التحريك القوي يهدا ويرسب وتصب
عنه ذلك الما وتاخذ الشي الغليظ وتطرحه وتستعمل الدسم اللزج منه وتعمل منه طينا كالشمع وعند دياسقوريدس
هو طين من كهف ذلك الموضع يعجن بدم التيوس وقد يغش حتي لا يعرف البتة ❊ الاختيار ❊ اجوده الذي له رايحة
الشبث يحبس الدم اذا اسيل من الفم ويلتصق باللسان ويتعلق به ❊ الخواص والافعال ❊ قال بولس ليس دوا اقطع
للدم منه وهو اقوي من طين شاموس حتي ان الاعضا لا تحتمل قوته اذا كان بها ورم حار جدا خصوصا الناعمة بل يحس
منه حشونة ما وهو مبرد مغر ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع في ابتدا الاورام الحارة ❊ الجراح والقروح ❊ يدمل الجراحات
الطرية والقروح العسرة ويمنع الحرق من التقرح ويشفي قروحه ❊ الات المفاصل ❊ يحفظ الاعضا عند السقطة ويجبر
ويمنع انصباب المواد الي اليدين والرجلين ويمنع التاكل ❊ اعضا الراس ❊ يمنع النزلة ويمنع سيلان الفم واللثة
❊ اعضا النفس ❊ يحفظ الاحشا عند السقطة ينفع السل وينفع ايضا نفث الدم لتجفيفه قرحة الرية ❊ اعضا النفض
ينفع من سحج الامعا الخبيث سقيا وحقنا خصوصا بعد حقنه بما العسل المايل الي الصرومة ثم ما الملح ❊ السموم ❊
يقاوم السموم والنهوش سقيا بالشراب وطلا بالخل والخالص منه اذا سقي لا يزال يغثي ويقذف السم وخصوصا اذا
شرب قبله قال جالينوس دوا العرعر المتخذ به جربته في الارنب البحري والذراريح فوجدته يقذفها في الحال وقد
جربته في عض الكلب الكلب بشراب وطليته علي نهش الافعي بالخل ووضع عليه بعد الطلا ورق اسقورديون اوقنطوريون

طين مطلق

❊ الماهية ❊ هو طين كل المواضع ❊ الطبع ❊ كله مبرد ❊ الخواص ❊ مجفف جلا والطين المحرق
الارض الشمسية يجفف للابدان الرهلة من غير لذع لتغريته اذا لم يخالطه الا المحرق كالخزف والحيطان المحرقة في
الشمس ففيه قوة محللة فان غسل مرة اخري صار مجففا معتدلا في الحر والبرد لطيفا ❊ الزينة ❊ يشد اللحم الرهل
❊ الاورام والبثور ❊ يبرد طلي علي الخنازير والصلابات ❊ اعضا الغذا ❊ يطلي بطين الارض الشمسية
المستسقون المطحولون فينتفعون نفعا بينا ويبري المحمي كثيرا

طين ارمني

❊ الماهية ❊ هو طين احمر الي الغبرة معروف يستعمله الصابغون في صبغ الذهب والا لاني قريب منه في الفعل
❊ الطبع ❊ بارد في الاولي يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ يحتبس الدم لان تجفيفه في الغاية ❊ الاورام
والبثور ❊ ينفع من الطواعين شربا وطلا ويمنع سعي عفونة الاعضا ❊ الجراح والقروح ❊ عجيب في امر الجراحات
❊ اعضا الراس ❊ يمنع النزلة وينفع من القلاع ❊ اعضا الصدر ❊ جيد لنفث الدم وينفع من السل
لتجفيفه قرحة الرية وهو علاج ضيق النفس من النوازل ❊ اعضا النفض ❊ جيد لقروح الامعا والاسهال ونزف الرحم
❊ الحميات ❊ ينفع من الحميات الوبايه والوبا بيه خاصة وقد سلم قوم من وبا عظيم لاعتيادهم شربه في شراب
دقيقه وان سقي في حمي الوبا فلابد من شراب ليبذرقه الي القلب وليمزج ذلك الشراب بما جامد الورد

طين شاموس

❊ الماهية ❊ قال الحكيم الفاضل جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمي كوكب شاموس اقول ان الناس يرون
ان هذا هو الطلق لكن الطلق قد يذكره من امره المحصلون انه يقع الي بلاد اليونا نيين من حرزة فرس ❊ الافعال
والخواص ❊ طين شاموس فيقول جالينوس هو كالمختوم في امر حبس الدم واشيا اخر وهو اكبر هوا بية من
المختوم وينفع اورام الثديين فلذلك هو اخف بل هو شديد الخفة وهو اعلك والزج من المختوم والمختوم اقوي منه
❊ الطبع ❊ هذا علك لزج مغر لا يحتاج الي غسل وتبرد بسير وتسكينه كثير فيما يقال ❊ الاورام والبثور ❊
ينفع الاورام الحارة ابتدا اشد من ساير الاطيان وان نقعت لا يحس فيه حشونة مشتحه كما يحس من المختوم
❊ القروح ❊ ولشدة علوكته لا ينفع في قروح حرق النار منفعة المختوم ❊ اعضا المفاصل ❊ ينفع النقرس طلا
❊ اعضا العين ❊ نافع في الغلطات العارضة للقرنية ❊ اعضا الصدر ❊ نافع لاورام الثديين وخلف
الاذنين ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من انفجار الدم عن الرحم واحتلاف الدم

طين ماكول

❊ اعضا الغذا ❊ مسدد مفسد لمزاج الاانه يقوي فم المعدة ويذهب بوخامة الطعام ومع ذلك فلا حاجة
ان يستعمل وله خاصية في منع القي واما من يدعي من تطييبه للنفس فذلك بالقياس الي المشتاقين اليه المشتهين
اياه انما يحدث من فرح الظفر بالشهوة البالغة

طين بلد المصطكي

❊ الماهية ❊ جلاغسال منبت ملحم

طين اقريطس

❊ الماهية ❊ كثير الهوايية ويشبه بساير الطين المذكور لكنه اضعف من سايرها ويجلوا بغير لذع ويضعف الحواس ❊ اعضا العين ❊ ينفع من قروحها وكهبتها ❊ اعضا النفض ❊ يخفف الولاد فيما يقال ويحفظ الحوامل معلقا عليها

طين قيموليا

❊ الماهية ❊ قال حنين هذا هو الطين الذبري وهو صنفان احدهما ابيض والاخر فرفري وهو دايم الطبيعة بارد المجسة يجلب من سواحل البحر سيما من موضع يقال لها السيراف ❊ الطبع ❊ بارد في الثاني حار في الاولي ❊ الخواص ❊ الخالص منه كثير المنافع وفيه تبريد وتحليل واذا غسل بطل تحليله ❊ القروح ❊ كلهما اذا ذيفا بالخل ينفعان من حرق النار وساير الجراحات في ساعته قبل ان ينتفط ولم يتورم ❊ اعضا الراس ❊ مذانا بالخل ينفع الاورام العارضة في اصول الاذان واللوزتين ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من اورام الجسد كله ❊ اعضا النفض ❊ كلاهما يلينان صلابة الخصيين

طين الكرم

❊ الماهية ❊ قال ديشقوريدس قد يكون هذا الطين بارض الشام وهو اسود اللون شبيها بالفحم المستطيل الذي يتخذ من حشب الارزة وفيه ايضا شبه الحطب المسقو صغارا ومن ذلك مفساوي الصقالة ليس يبطي الانحلال في الما والدهن اذا سحق عليه واما ما كان منه ابيض بما دنا الاماع فانه ردي ❊ الاختيار ❊ وينبغي ان يختار منه ما كان اسود اللون ❊ الخواص ❊ يجفف تجفيفا غير بعيد عن اللذع وفيه ادني تحليل فيما يقال وفيه قوة مبردة ❊ الزينة ❊ يقع في الاكحال التي ينبت الاشعار وفي صبغ الشعر والحاجب ❊ اعضا النفض ❊ وقد يلطخ به الكرم حتي يبتدي نبات ورقه واغصانه وذلك يقتل الدود واذا شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الامعا

طين المغرة

❊ الماهية ❊ طين معروف ❊ الاختيار ❊ اجوده البغدادي النقي عن الشوب القاني الي الحمرة ❊ الخواص ❊ زعم بولس انه في افعال القبض والتجفيف اجود من المختوم ❊ القروح ❊ يدمل الجراحات ❊ اعضا النفض ❊ يقتل الدود ويحتسي علي النمبرشت فيحبس الطبيعة

طين الارضين المزروعة

قال ديسقوريدوس كل اصناف الطين التي تستعمل في الطب فان لها علي العموم قوة قابضة ملينة مبردة مغرية وعلي الخصوص لكل واحد منها خاصية في المنفعة من شي دون شي منها واما طين الارضين التي تزرع منها ما هو شديد البياض ومنها ما هو رمادي وهو الاجود من الابيض واللين من ذلك واذا حك علي شي من النحاس خرج من حكها لون الريحان وقد يغسل مثل ما يغسل الاسفيداج فاذا كان بالعشي بعد صب الما عليه مرارا ترك حتي يصبوا الماعنه ويسخن الطين في الشمس ويعاد عليه العمل عشره ايام ثم يسحق في الشمس ويعمل منه اقراص علي ما ينبغي ❊ الخواص ❊ له قوة قابضة مبردة ملينة تلينا يسيرا فيما يقال ❊ الجراح والقروح ❊ يملا القروح لحا ويلزق الجراحات في اول ما يعرض

طين ساماي

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هذا الطين كالحجر يستعمل الصياغة في التملس والصقال وذلك علي اصناف منها ما هو ابيض رمادي مثل الاول وهذا رقيق ذو صفايح وقطعه مختلف الاشكال ومنها ما لونه شديد البياض صقيلا سريع التفتت واذا بل بشي من الرطوبات انحل سريعا وبه لكون بهذا الطين في الحمام بدل الاشنان والنطرون ❊ الخواص ❊ قابض مبرد مجفف ❊ الاختيار ❊ ينبغي ان يختار ما كان ابيضا صلبا من الاول ومن الثاني ما كان ابيض رمادي ❊ الزينة ❊ يصفي البدن ويحسنه ويصقل الوجه ❊ اعضا الراس ❊ يغلظ الحواس ❊ اعضا العين ❊ ينفع من البياض والقروح العارضة في العين مع اللبن ❊ اعضا الغذا ❊ اذا شرب نفع من وجع المعدة ❊ اعضا النفض ❊ وقد يظن انه اذا علق علي المراة التي حضرها المخاض اسرع ولادتها واذا علق علي الحامل منعها ان يسقط الجنين

طريقوبيون

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو نبات ينبت في السواحل في اماكن منها اذا فاض ما البحر غطاها وليس هو في جوف الما ولا هو بنا عنه وله ورق شبيه بورق اطاطبس الا انه اغلظ منه وله ساق طوله نحو من شبر مشقوق الاعلي ويقال ان زهر هذا النبات يتغير لونه في النهار ثلث مرات فبالغداة يكون ابيض ونصف النهار يكون مايلا الي لون الفرفير وبالعشي احمر قاني وله اصل ابيض طيب الرايحة اذا اديف اسخن اللسان ❁ الطبع ❁ مايل الي حرارة ❁ اعضا النفض ❁ اذا شرب منه مقدار درخمين بشراب اسهل من البطن الما وادر البول ❁ السموم ❁ وقد يتخذ لدفع ضرر السموم قبل ساير الباذ زهرات

طرخوماس

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس يسميه بعض الناس ادبارو وهو ينبت في المواضع التي ينبت فيها برسيا وشان ويشبه النبات الذي يسمي فرطبس وله ورق طوال جدا موضعه من كلي الجانبين دقاق شبيه بورق العدس محاذية بعضها بعضا علي قضبان دقاق صلبه صقلية الي السواد ويظن انه يفعل مايفعل برسياوشان في جميع افعالة

طاطيقس

❁ الماهية ❁ زعم اصطفن ان هذا الحيوان يكون في شجر الزيتون وهو قريب من الجراد يصيح اكثر الزمان وصياحه صرير يسميه اهل الشام الذير واهل طبرستان يسمونه انكور باشي يصاح العنب واهل خراسان يسمونه جثرد ❁ اعضا النفض ❁ واذا شوي هذا الحيوان علي الطابق نفع من اوجاع المثانه

طالاييون

❁ الماهية ❁ وقد يسمون هذا النبات ابرون البري وايضا بالرجلة البرية وساقه وورقه يشبه ساق وورق الرجلة وينبت عند كل ورقة من اوراقه قضبان يتشعب منها ستت اوسبع شعب صغار مملوة من ورقه بجار يظهر منها اذ فركت رطوبة لزجه وله زهرا بيض وينبت بين الكروم ❁ الطبع ❁ بارد رطب ❁ الزينة ❁ ورقه اذا تضمد به وترك ضماده ست ساعات علي البرص كان علاجا صالحا وينبغي ان يستعمل دقيق الشعير بعد ان يضمد به واذا دق ولطخ به البهق في الشمس وترك الي ان يجف ثم يمسح يبريه جدا

طرقاقيبا

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو اصل عريض خشن وهو شوك الكثيرا ينبت فوق الارض اغصانا قصار قوية وعليها ورق كثير دقيق وبين ورقه شوك خفي ابيض صلب قايم والكثيرا رطوبة تظهر من هذا الاصل اذا ماقطع اظهر في موضع القطع والخدش ويصير صمغا ❁ اعضا النفس والصدر ❁ اذا عجن بالعسل ووضع تحت اللسان نفع للسعال وخشونة الصدر فاذا ذاب وساغ شرب حلقه وزن درخمي وهو ثمنية عشر قيراطا بشراب حلو ❁ اعضا النفض ❁ وايضا اذا خلط هذا الصمغ بقرن ايل محرق ومغسول اوشي يسير من شب يماني نفع من وجع الكليتين وحرقة المثانه

طرفوندس

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو عشبة كثيرة القضبان في شكل العصا ويشبه النبات المسمي كادريوس وهي دقيقة الورق شبيه ورق الحمص وقد ينبت في بلاد قليقيه كثيرة وله قوة اذا شرب رطبا طريا مع خل وما واذا كان يابسا شرب طبيخه ❁ اعضا النفض ❁ اذا شرب طبيخه يحلل اورام الطحال تحليلا شديدا وكذلك اذا يضمد به مع التين والخل للمطحولين ينفعهم منفعة بينة ❁ السموم ❁ وينفع ضماده بخل وحده من نهش الهوام

طيقاقوواون

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق شبيه بورق العنب الثعلب البستاني وله شعب كثيرة زهر اسود صغار كثير وبزر يشبه بالجاورش في غلف شبيه بالخرنوب الشامي في شكلها وعرق ثلثة او اربعة طولها نحو من شبر بيض طيب الرايحة مسخنة واكثرها ينبت هذا النبات اذا اخذ منه مقدار مثقال وبوقع في ست قوطوليات من شراب حلو يوما وليلة وشرب ذلك نقي الرحم ويزدرده اذا جعل في حشو ويشرب ادم اللبن فيما يقال

طرعيون

✽ الماهية ✽ هونبات ينبت بقربطي وله ورق وقضبان وثمر شبيه بورق وقضبان احيبوس الاانها اصغر منه وله صمغ شبيه بالصمغ العربي وقوة ورقة وثمره وصمغه حذايه وقد يكون منه صنف اخروورقه شبيه بورق سقولو قندريون وله اصل شبيه بالمجلة البرية ✽ الافعال والخوا ص ✽ قال ديسقوريدوس ان العنز الوحشية اذا وقع بها النشاب ارتعت بين هذا النبات يسقط عنها النشاب واذا يضمد بهامع الشراب ان يجتذب من جوف اللحم السلي والشوك وسايرما ينسب فيه ✽ اعضا النفض ✽ واذا شربت ابرات تقطير البول وفتت الحصا الذي في المثانة وادرت الطمث اذا شرب منه مقدار درخمي واذا اكل من الصنف الاخرنيا اومطبوخا نفع من قرحة الامعا فيما يقال

طراعون

✽ الماهية ✽ ومن الناس من يسميه سقورقيون وهونبات صغير على وجه الارض طوله شبر اواكبر قليلا واكثر ما ينبت في سواحل البحر وليس له ورق وفي قضبانه شي كانه العنب صغار حمر في قدر حبة الحنطة حاد الاطراف كثير العدد قابض ومن الناس من يدق هذا الحب ويعمل منه اقراصا ويخزنه لوقت الحاجة ✽ اعضا النفض ✽ اذا شرب منه نحو من عشرة حبات بشراب نفع من الاسهال المزمن وسيلان الرطوبات المزمن من الرحم فيما زعم ديسقوريدوس

طرفولس

✽ الماهية ✽ قطاعة لطيفه يسقي لحسا الطحال فهذا اخر الكلام من حرف الطا وجملة ذلك اثني وثلثين ادوية

الفصل العاشر كلام في حرف اليا

يبروح

Mandragorae Radix

✽ الماهية ✽ اصل اللفاح البري وهو اصل كل لفاح شبيه بصورة الناس فلهذا يسمي يبروح فان اليبروح اسم منم الطبيعي اي لنبات هو في صورة الناس سواكان معني هذا الاسم موجودا اوغير موجود وكثير من الاسما يدل علي معان غير موجودة وصورة اليبروح الموجودة خشب غبراني التفتت كبار كالقسط الكبير وقال ديسقوريدوس قد يسميه بعض الناس انطمس واحرقد يسمونه موقولن ومنهم من يسميه ورقيا اي اصله مهيج الحب وهو اليبروح وهو صنفان احدهما يعرف بالانثي ولونه الي السواد ماهو ويسالة مريد اس اي الخسي لان ورقه مشاكلة بورق الخس الاانه ادق منه واصغر وهوزهم ثقيل الرايحة منبسط على وجه الارض وعند الورق ثمر شبيه بالتفاح او اصغر طيب الرايحة وفيه حب شبيه بحب الكمثري وله اصول صالحة العظم اثنان اوثلثة متصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ وله ساق والصنف الثاني صنف الذكر من اللفاح وبعض الناس من يسميه موريون وهو ابيض ملس كبار عراض شبيه بورق السلق ولفاحه ضعف لفاح الصنف الاول ولونه شبيه بلون الزعفران طيب الرايحة مع ثقل وتاكله الرعاة ويعرض لهم من ذلك سبات وله اصل شبيه باصل الانثي اي صورة الانثي الا انه اطول منه قليلا وليس له ساق وقد يستخرج عصارة قشر هذا الصنف وهو طري بان يدق ويصير تحت شي ثقيل ويوضع في الشمس الي ان ينعقد اويتحن ثم يدفع في انا خزف وقد يستخرج عصارة ورقه ايضا مثل ما استخرج من القشر الاانه اضعف قوة وقد يوخذ قشر الاصل ويشد بخيط ويعلق ويدفع في انا ومن الناس من ياخذ الاصول ويطبخها بالشراب الي ان يذهب الثلثان ويصفيه ويدفعه وقد يستخرج الدمعة بان يقور في الاصل قوارات مستديرة ثم يجمع مايجتمع فيها من الرطوبة والعصارة اقوي من الدمعة وليس في كل مكان يكون لاصوله دمعة والتجربة تدل علي ذلك وقد زعم بعض الناس ان من اللفاح جنسا اخر ينبت في اماكن ظليلة له ورق شبيه بورق اللفاح الابيض يعني اليبروح الاانه اصغر من ورقه وطول الورق شبر ولونه ابيض وهو حوالي الاصل والاصل لين ابيض طوله اكبر من شبر بقليل وهو في غلظ الابهام ✽ الطبع ✽ هوبارد في الثالثة يابس اليها وفيها قليل حرارة علي ما ظن بعضهم واما الاصل مقوي مجفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مجففا ورطبا فينفع وفي اللفاح نفسه رطوبة ✽ الخواص ✽ مخدر وله دمعة وله عصارة وعصارته اقوي من دمعته ومن اراد ان يقطع له عضو سقي ثلث أبولوسات منه في شراب ويسبت وقيل ان الاصل منه اذا طبخ به العاج ست ساعات لينه وسلس قياده ✽ الزينة ✽ يدلك بورقه الرش فيذهب من غير تقريح وخصوصا ان وجد رطبا ولبن اللفاح يقلع النمش والكلف بلا لذع ولاحرقة ✽ الاورام والبثور ✽ يستعمل علي الاورام الصلبة والرتيلات والخنازير ينفع واذا دق الاصل نعما وجعل بالخل على الحمرة ابراها ويزيل البثور ايضا ✽ الات المفاصل ✽ اصله بالسويق ضماد لوجع المفاصل وقد يسقي من دا الفيل ✽ اعضا الراس ✽ مسبت منوم واذا وقع في الشراب اسكر شديدا وقد يحتمل في المقعدة فيسبت وشمه يسبت وهذا هو الابيض الورق منه الذي لاساق له ويقال هو الذكر والاكثار من اللفاح وتشممه تورث السكتة وخصوصا الابيض الورق وقد يتخذ منه لدفع السهر بشراب ليزيل السهر وهو ان يجعل من قشور اصله ثلثة امنا في مطر يطوس شراب خلو ويسقي منه ثلث قوانسان وقد يطبخ القشور ايضا في الشراب طبخا ياخذ الشراب قوته ويستعمل للاسبات

منه شي اكبر ولانامه اقل وقوم من الاطبا يجلسون صاحبه في الما الشديد البرد حتي يشفي واظن ان الغرض في ذلك جمع الحرارة وهو يبلد الحس ويسقي من يحتاج ان يكوي او يحتن او يبط فانه اذا شربه لم يحس بالالم لما يعرض له من الخدر والسبات ومن شرب من الصنف الثالث من اصل منه مثقال او اكل بالسويق او الخبز او في بعض الطبيخ خلط العقل واسبت من ساعته ومكث علي ذلك الحال ثلث ساعات اواربع لايحس بشي ولايعقل وقد يعمل من قشوره شراب من غير نار يوخذ منه ثلثة امنا ويصب عليه مكيال من الشراب الحلو ويسقي منه ثلث قوبوسات من به ضرورة الي ان يقطع منه عضو ومن استنشقت رايحته عرض له سبات وكذلك ايضا يعرض من عصارته ✤ اعضا العين ✤ دمعته في ادويه العين يسكن الوجع المفرط ويضمد بورقه ايضا ✤ اعضا الغذا ✤ يوخذ من دمعته اوقية مع ما القراطن فيقي مرة وبلغما كالخريف فان زاد علي ذلك قتل ✤ اعضا النفض ✤ يحمل نصف ابولوس من دمعته فيدر ويخرج الجنين بزر اللفاح ينقي الرحم اذا شرب وان خلط بكبريت لم يمسه النار فا حتملته المراة قطع نزف الدم العارض من الرحم لبن اللفاح يسهل البلغم والمرة اذا تناول الصبي الطفل اللفاح بالغلط وقع عليه في اسهال وربما اهلك ✤ السموم ✤ بالعسل والزيت علي اللسوع وقال انه وخصوصا الصنف الذي يشبه الابيض الورق الا ان ورقه صغر باذهر عنب الثعلب القاتل والقاتل منه يتقدمه اعراض احتناق الرحم وحمرة وجنة وجحوظ وينتفخ ايضا كانه سكران علاجه سمن وعسل والتقييه نافع له

ينبون

✤ الماهية ✤ هو الثافسيا اي صمغ السذاب الجبلي

ينبوت

✤ الماهية ✤ هو الخرنوب النبطي وقد قيل فيه في فصل الخا عند ذكرنا الخرنوب ✤ الطبع ✤ برده وحره قليلان وهو يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ قوته مقبضة بلا لذع ✤ اعضا النفض ✤ يمنع الخلفه ✤ السموم ✤ طبيخ الينبوت تقتل البراغيث

ياسمين

✤ الطبع ✤ الابيض اسخن من الاصفر والاصفر من الارجواني وهو بالجملة حار يابس في الثانية فيما يقال ✤ الخواص ✤ يلطف الرطوبات وينفع المشايخ دهنه ✤ الزينة ✤ يذهب الكلف رطبه ويابسه اذا دق وغسل به الوجه في الحمام ويورث الصفار كثرة شمه ✤ الات المفاصل ✤ دهنه نافع للامراض الباردة في العصب والشيوخ ✤ اعضا الراس ✤ رايحته مصدعة لكنها مع ذلك يحل الصداع الكاين عن البلغم اللزج اذا اشتم والخالص من دهنه يرعف المحرور كما يشمه

يتوع

✤ الماهية ✤ هو كل نبات له لبن حاد مسهل مقطع محرق والمشهور منه سبعة الغشر والشبرم واللاعبة والعرطنيثا والما هو دانه والما زريون وينطافيلون وهودة والاوراق الخمسة وكلها قتالة واكثر الغرض فيها في لبنها وقد يوجد اصناف من اليتوعات خارجة عن هذه المشهورة مثل ضرب من اذان الفار وضرب من اللبلاب والفرفخ البري وغير ذلك ولبن اليتوع علي الاطلاق هو لبن اللاعبة ويشبه ان يكون الذي يسمي الترياق الفراوي والغوستجي قالوا ايضا ان اليتوع سبعة احد الجميع اليتوع الذي يقال له الذكر واسمه خاناقياس وبعده كله انثي واقواها الشبيه بالاس ويسمي مورطيطاس ثم الصخري الكاين بين الصخور ثم الذي يشبه الجبادو يسمي قورياساس اي السروي ثم الساحلي الذي يسمي بحري لانه ينبت بها وقال مرة اخري ان اليتوع اقواه الذكر المذكور وله قضبان طولها اكبر من ذراع الي الحمرة مملو لبنا ويشبه قضبانه قضبان الزيتون وفي قضبانه لبن ابيض حاد وورق علي القضبان شبيه بورق الزيتون ولكنه اطول وارق منه واصل غليظ خشن وعلي اطراف القضبان خمسة من اغصان دقاق شبيه بقضبان الاذخر علي اطرافها روس الي التقعير ماهو شبيه بالصنف من الاذخر وفي هذه الروس ثمر هذا النبات وينبت في اماكن خشنة ومواضع جبلية ولبن هذا النبات اذا شرب منه مقدار ابولوسين اسهل بلغما واما الانثي ويسمي ايضا الجوزي فان نباته كنبات حشيشة الفار اكبرواتوي وابيض وله ورق يشبه بورق الاس الا انه اكبر وهو ورق متين حاد الاطراف مشوكها وله عيدان مخرجها من الاصل في طول شبر وثمرته تكثر في سنه وتقل في اخري وهي في العظم مثل الجوز الصغار وهذا الثمر يلذع اللسان لذعا يسيرا شبيه بالجوز وينبت هو ايضا في الارض الصلبة ولبنه واصله وورقه وثمره في القوة مثل الصنف الاول وكذلك اجادة وجوده الا ان الاول اشد واما البحري ويقال ايضا الخشخاشي اغصانه اشبار الي الحمرة منتصبة خمسة او ستة عليها ورق صغار دقاق طوال قليلا وثمرها كالكرسنة يشبه ورق الكتان وروسها مضعفة مدورة فزهرها ابيض وعلي اطراف القضبان روس كثيفة ملززة مستديرة فيها ثمر ومخرجها من الاصل مصطفة وهذا النبات كا هو مع اصله ملان من لبن واستعمال هذا الصنف وجزيه مثل الصنفين الاولين وقال هاهنا يتوع اخر يقال له المشمس اي الدابر مع الثمر ورقه شبيه بورق البقلة الحمقا الا انه ادق منه واشد استدارة وله قضبان اربعة او خمسة مخرجة من اصل واحد طولها نحو من شبر دقاق حمر مملوة من لبن ابيض كثير وله راس شبيه براس

براس الشبث وحبه يشبه الورق الصفاد وجميعه بده ورمع الشمس وينبت علي الاكثر حوالي المدن والخرابات وبزره ولبنه يجعان مثلما يجمع لبن وثمر اصنافه المتقدم ذكرها وقوتها مثل قوتها الا انها اضعف قوة منهـا بكثير وقال يتوع اخر يسمي السروي وله ساق نحو في شبر الي ذراع احمر ويخرج الورق من نفسه شبيه بورق الارزة في اول نباته وهذا النبات ايضا ملآن من لبن وقوته مثل قوة الاصناف التي ذكرناها وقال هاهنا يتوع اخر ينبت في الصخور له قضبان محيطة من كل جانب كثير الورق ملتفه حمر وورقه يشبه ورق الاس الدقيق وله ثمر مثل ثمرة العسف وهو وهذا الصنف ايضا والعمل به كالذي ذكرناها وهنـا يتوع اخر عريض الورق وورقه يشبه ورق قلوموس واصله ولبنه وورقه يسهل كموسا مايبا ومن الناس من يظن ان غبات فيلو وسانوع من اليتوع المسمي فوربياس وكذلك بعد من اصنـافه وله ساق طولها ذراع اوبزيد مربع كثير العقد وعليه ورق صغار دقاق حـادة الاطراف شبيه بورق ما شبه به زهر السروي وله زهر صغار فرفيري وبزرعريض شبيه بالعدس واصل ابيض ملآن من لبن وقد يوجد في بعض المواضع هذا النبات عظيم جدا واصله اذا اخذ منه وزن مثقال وشرب بما العسل اسهل البطن وكذلك ثمره واما لبنه فاذا خلط معه دقيق الكرسنه كما ذكرنا وينبغي ان لايزاد تناول ورقه من ثلثه مثاقيل وكذلك الماهوبدانه يعد بعض النـاس من اليتوعات وله ساق اجوف نحو من ذراع في غلظ اصبع وفي طرف الساق يتشعب والورق ماهو علي الساق ومنه ما هو علي الشعب فاما الورق الذي علي الساق فمستطيل شبيه بورق اللوز الا انه اعرض منه واشد ملاسة واما الورق الذي علي الشعب فانه اصغر من ورق الساق ويشبه ورق الزراوند وورق اللبلاب وله حمل علي اطراف الشعب مستدير كانه حب الكبر وفي جوفه ثلث حبات متفرق بعضهـا من بعض اكبر من حب الكرسنه واذا قشر كـان داخله ابيض حلو الطعم وله اصل دقيق ابيض لاينتفع به في الطب وهذا النبات كلاهو ملآن لبنا مثل لبن اليتوع ويشهد بجميع ماذكرنا الحكيم الفاضل ديسقوريدوس ❊ الاختيار ❊ اقوي ما في اليتوع لبنه ثم بزره ثم اصله ثم ورقه واذا قيل لبن اليتوع علي الاطلاق فهو لبن اللاعيه ❊ الطبع ❊ لبنه حار يابس في الرابعة وغير ذلك منه في الثانية الي الثالثة ❊ الخواص ❊ مقرح قتال اذا وقع في البركة طفي السموك كلها ❊ الزينة ❊ يقلع الثوث والثواليل والحبيلات واللحوم الزايدة في جانب الاظفار ولبنها يحلق الشعر اذا يلطخ به خـاصة في الشمس وما ينبت بعد ذلك يكون ضعيفا واذكرر لم ينبت البتة وقد يخلط بالزيت ليكسر من غـايلته ويستعمل الحلق ❊ الجراح والقروح ❊ اصولها بالخل يحلل الصلابة التي تكون حول البواسير ويقلع القوبا ويصلح القروح المنعفنة والمتـاكلة اذا وقع في القيروطي والجرب السوداوي والنار الفارسي والاكلة والقنقرانا ❊ اعضا الراس ❊ يقطر لبنه عن السن المتـاكلة فيفتته ويسقطه وربما جعل مع قطران ليكون اكسر لقوته والاجود ان يوقي الموضع الصحيح بقليل من الشمع ثم بعد ذلك يقطر فيه اللبن واذا طبخ اصله في الخل ويمضمض به سكن وجع الاسنـان ❊ اعضـا العين ❊ يقلع لبنه الظفرة ❊ اعضا النفض ❊ يقلع البواسير ويسهل البلغم والمـايية وان قطر من لبنه قطرتين اوثلثة علي التين وجفف وتنوول اسهل اسهالا كافيا وكذلك في السويق والخبز واذا شرب وهو خالص والاولي ان يوخذ في القيروطي او في عسل لئلا يقرح الفم والحلق وقد يوخذ اغصان اليتوع الرطب ويقلي علي الجزن قليلا قليلا ويسحق ويعطي منه قدر كرمتين مع سويق ويصب عليه الما ويشرب فان الاغصان اليابسة منه ضعيفة جدا والصنف المسمي كرفيون يوخذ اغصانه ويجفف في الظل ويوخذ قشورها ويوخذ منه تسع كرمات وينقع في شراب عتيق يوما وليلة ثم يصفي ويفتر ثم يشرب فيسهل بغير اذي ❊ الابدال ❊ بدلها في استفراغ المايية في الامعـا والبلغمية في الاعضـا ثلثة اوزانه اوسقوبلي ووزنه سكبينج فهذا اخر الكلام من حرف اليا وجملة ذلك خمسة من الادوية

الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف

كافور

❊ الماهية ❊ الكافور اصناف القنصوري والرياحي ثم الازاد والاسفرك الازرق وهو المختلط بخشبه والمصـاعد عن خشبه وقد قال بعضهم ان شجرته كبيرة يظل خلقا ويالفه النمورة فلا يوصل اليهـا الا في مدة معلومة من السنة وهي سحبة بحر نه هذا علي ما زعم بعضهم وينبت هذه الشجرة في نواحي الصين واما خشبه فقد رايناه كثيرا وهو خشب ابيض هش خفيف جدا وربما احتقن في خلله شي من اثر الكافور ❊ الطبع ❊ بارد يابس في الثالثة ❊ الزينة ❊ يسرع الشيب استعماله ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع الاورام الحارة ❊ اعضا الراس ❊ يمنع من الرعـاف مع الخل اومع عصير البسر اومع ما الاس اوما الباذروج وينفع الصداع الحار في الحميـات الحادة ويسهر ويقوي الحواس من المحرورين وينفع من القلاع شديدا ❊ اعضا العين ❊ يقع في ادوية الرمد الحـار ❊ اعضـا الصدر ❊ يقع في الادوية القلبية ❊ اعضا النفض ❊ يقطع الباه ويولد حصاة الكلية والمثـانه ويعقل الخلفة الصفراوية

كندر

❊ المـاهية ❊ قد يكون بالبلاد المعروفه عند اليونانيين بموينه الكندر ويكون ببلاد يسمي المرباط وهذه البلد واقع في البحر وتجار البحر لاينتشوش عليهم الطريق ويهب الرياح المختلفة عليهم ويخـافون من انكسار السفينة اوانحرف السفينة من هبوب الرياح المختلفة الي موضع اخر فهم يتوجهون الي هذا البلد المسمي المرباط ويجلب من هذا البلد الكندر مراكب كثيرة يجرون بها التجار وقد يكون ايضا ببلاد الهند ولونه الي اللون الياقوتي ما هو والي لون الباذنجان وقد يحتاله حتي يكون شكله مستديرا فانهم ياخذوه ويقطعوه قطعـا مربعة ويجعلوه في جره ويدحرج حول الجرة حتي يستدير وهو بعد زمان طويل يصير لونه الي الشقرة قال جنين اجود الكندر هو ما يكون

ببلاد اليونانيين وهو المسمي الذكر الذي يقال له سطاعونيس وماكان منه علي هذه الصفة فهو صلب لا ينكسر سريعا وهو ابيض واذا كسر كان في داخله يلزق اذا مس واذا دخن به احترق سريعا وقد يكون الكندر ببلاد العرب وهو دون الاول في الجودة ويقال له قوفسقوس وهو اصغرها حصا واميلها الي لون الياقوت قال ديسقوريدوس ومن الكندر صنف اخر المسمي اموميطس وهو ابيض واذا فرك فاحت منه رايحة المصطكي وقد يغش الكندر بصمغ الصنوبر وصمغ عربي اذا الكندر صمغ شجرة لا غير والمعرفة به اذا غش مبينة وذلك ان الصمغ العربي لا يلتهب بالنار وصمغ الصنوبر يدخن والكندر يلتهب وقد يستدل ايضا علي المغشوش من الرايحة للكندر وقد يستعمل من الكندر اللبان والرقاق والقشار والدخان واجزا شجره كلها وخصوصا الاوراق ويغش ✤ الاختيار ✤ اجود هذه الاصناف منه الذكر الابيض المدحرج الزلقي الباطن والذهبي المكسر ✤ الطبع ✤ قشاره يجفف في الثانية وهو ابرد يسيرا من الكندر والكندر حار في الثانية يجفف في الاولي وقشره يجفف في حدود الثالثة ✤ الخواص ✤ ليس له تجفيف قوي ولا قبض الا ضعيف والتجفيف لقشاره وفيه انضاج وليس في قشره ولا حدة في قشاره ولا لذع للحم حابس الدم والاستكثار منه يحرق الدم دخانه اشد تجفيفا وقبضا قال بعضهم الاحمر اجلي من الابيض وقوة الدقاق اضعف من قوة الكندر ✤ الزينة ✤ يجعل مع العسل علي الداحس فيذهب وقشوره جيد لاثار القروح وينفع مع الخل والزيت لطوخا من الوجع المسمي مركيا وهو وجع يعرض في البدن كالثواليل مع شي كذهبت النمل ✤ الاورام والبثور ✤ مع قيموليا ودهن الورد علي الاورام الحارة في الثدي ويدخل في الضمادات المحللة لاورام الاحشا ✤ الجراح والقروح ✤ يدمل جدا وخصوصا للجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار وعلي القوابي بشحم البط وبشحم الخنزير وعلي القروح الحرقية وعلي شقاق البرد ويصلح القروح الكاينة من الحرق ✤ اعضا الراس ✤ ينفع الذهن ويقويه والاستكثار منه مصدع ويغسل به الراس وربما خلط بالنطرون فينقي الخوار ويجفف قروحه ويقطر في الاذن الوجعة بالشراب واذا خلط بزفت او بزيت او بلبن نفع من شدخ محارة الاذن طلا ويقطع نزف الدم الرعافي الحجابي وهو من الادوية النافعة في رض الاذن ✤ اعضا العين ✤ يدمل قروح العين ويملوها وينضج الورم المزمن فيها ودخانه ينفع من الورم الحار يقطع سيلان رطوبات العين ويدمل القروح الردية وينقي القرنية في المدة التي تحت القرنية وهو من كبار الادويه للظفرة الاحمر المزمن وينفع من السرطان في العين ✤ اعضا الصدر ✤ اذا خلط بقيموليا ودهن الورد نفع الاورام الحارة التي تعرض في ثدي النفسا ويدخل في ادوية قصبة الرية ✤ اعضا الغذا ✤ يحبس القي وقشاره يقوي المعدة ويشدها وهو اشد تحبيبا للمعدة وانفع في الهضم والقشار اجمع للمعدة المسترخية ✤ اعضا النفض ✤ يحبس الخلفة والذرب ونزف الدم من الرحم والمقعدة وينفع من ذو سنطاريا ويمنع انتشار القروح الخبيثة في المقعدة اذا اتخذت منها فتيلة ✤ الحميات ✤ ينفع من الحميات البلغمية ✤ السموم ✤ اذا كثر شربه مع الخمر قتل وكذلك مع الخل

كهربا

Succinum. ou Carabé.

✤ الماهية ✤ هو صمغ شجرة الجوز الرومي وقد فرغنا من ذكر ذلك وهو صمغ كالسندروس مكسرة الي الصفرة والبياض والاسفاق وربما كان الي الحمرة يجذب التبن والهشام الي نفسه فلذلك يسمي كاه ربا اي سالب التبن مركب من ماية فاترة وارضية قد لطف يستعمل فيه النار ✤ الطبع ✤ حار قليل يابس في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ قابض خصوصا الدم من اي موضع كان وقوته مشبهة بقوة زهرة شجرته اي زهرة الجوز الرومي لكنه ابرد منها ✤ الاورام والبثور ✤ وقال بعضهم انه يعلق علي الاورام الحارة فينفع ✤ اعضا النفس ✤ يحبس الرعاف والتحلب من الراس الي الرية ✤ اعضا العين ✤ نفع في ادويه العين ✤ اعضا الصدر ✤ الكهربا ينفع من الخفقان اذا شرب منه نصف مثقال بما بارد ويمنع من نفث الدم جدا ✤ اعضا الغذا ✤ يحبس القي ويمنع المواد الردية عن المعدة ومع المصطكي يقوي المعدة ✤ اعضا النفض ✤ يحبس نزف الرحم والمقعدة والخلفة وينفع الزحير فيما يقال

كمافيطوس

Camaepitys

✤ الماهية ✤ قضبان وزهر جر الي السواد وخضر دقاق وزهره مرة الطعم مع قبض يسير وحرافه دون المرارة وورقه عشبية يدب علي الارض ويشبه ورق البهار الا انها ادق واوهن واكبر يرامنه وبهاره اصفر ✤ الطبع ✤ حار في الثانية يجفف في الثالثة ✤ الخواص ✤ مفتح جلا وجلاوه للاعضا الباطنة اكثر من اسخانه فيه قوة مسهلة ✤ الاورام والبثور ✤ يجعل علي الصلابات وخصوصا صلابة الثدي ويمنع سعي النملة ✤ الجراح والقروح ✤ يدمل الجراحات مع العسل ضمادا والقروح العفنة ✤ الات المفاصل ✤ نافع من عرق النسا خصوصا اذا شربه مع العسل وقال بعضهم انه ان شرب في ادرومالي اربعين يوما ابرا عرق النسا ويحلل صلابة النقرس ✤ اعضا الغذا ✤ يفتح سدد الكبد وامراضها والطحال وينفع من الرمان السوداوي واذا شرب سبعة ايام متوالية ✤ اعضا النفض ✤ يفتح سدد الرحم ويدر البول والحيض ويزيل عسيرة وينفع من اوجاع الكلي ويحتمل بالعسل فينقي الرحم واذا اتخذ من مثقالين منه سياف طين او عسل يغدر بلغما كافيا ✤ السموم ✤ نافع من ضرر السم المسمي عند قوم ارقسطون ✤ الابدال ✤ بدله نصف وزنه سيسا لبوس وربع وزنة سليخة

كمادريوس

(Camedrys)

✽ الماهية ✽ قضبان وورق منهشمة في غلظ الريحان واكثر الي الخضرة وعشبه الي اليونانيين بلوط الارض لان له ورق صغار شبيه بورق البلوط مرة واصله الي الارجوانية ✽ الاختيار ✽ يجب ان يلتقط اذا ابذرت ✽ الطبع ✽ قال جالينوس هو بارد يابس في الثالثة واسخانه اقوي من تجفيفه ✽ الافعال والخواص ✽ مفتح مقطع ملطف وفيه تسخين البدن ✽ الجراح والقروح ✽ ينقي بالعسل القروح المزمنة ✽ الات المفاصل ✽ الطري او طبيخه اذا شرب نفع لشدخ العضل وشرابه نافع من التشنج وكلما عتق كان اجود ✽ اعضا العين ✽ يتخذ منه حبوب ويجفف ويستعمل من قروح العين وكذلك طبيخه في الزيت او تحنيقه ينفع من الغرب ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع من السعال المزمن ✽ اعضا الغذا ✽ يضمر غلظ الطحال وينفع من اليرقان السوداوي وله شراب ينفع سو الهضم جدا وكلما عتق كان اجود وينفع في ابتدا الاستسقا ✽ اعضا النفض ✽ يدر البول والحيض ويحدر الجنين ✽ السموم ✽ لنهش الهوام ✽ الابدال ✽ بدله عروق الغافت او اسقولوقندريون

كزمازك

✽ الماهية ✽ هو ثمرة الطرفا وقد ذكرناه في فصل الطا عند ذكرنا الطرفا ✽ الطبع ✽ بارد في الاول يابس في الثانية ويطلب باقي افعاله مما يقدم ذكر ذلك اذ لا حاجة بنا ان نكرر ثانيا فلنقتصر علي ما قلنا مخافة التطويل

كندس

✽ الماهية ✽ هذا الكثر ما يستعمل اصله وهو معروف ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة الي الرابعة فيما زعم قوم ✽ الافعال والخواص ✽ هو جال منق بقرح حريف لذاع مهيج القي يقطع البلغم والمرة السودا ✽ الزينه ✽ يجلوا البرص والبهق وخصوصا الاسود والكلف ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من الجرب جدا ✽ اعضا الراس ✽ معطس وهو من جملة الادوية المنقية للاذن الجالبة للوسخ فيها ومن خواصه تحليل الرياح من المنخرين وينفع من الخشم مفتحا بسدد المصفاة بقوة ✽ اعضا العين ✽ وقد ينفع في الشباكات المتجدة للبصر ✽ اعضا الغذا ✽ مقي بقوة يذوب صلابة الطحال ✽ اعضا النفض ✽ مسهل يدر البول ويحمل ويدر الحيض ويخرج الجنين ويفتت الحصاة جدا ✽ الابدال ✽ بدله في القي جوز القي وزنه مع ثلث وزنه فلفل

كبابة

✽ الماهية ✽ قوته شبيهة بالقوة الا انه الطف ويجلب من الصين ✽ الطبع ✽ قالوا فيها مع حرها قوة مبردة وهي بالحقيقة حارة يابسة الي الثانية ✽ الخواص ✽ مفتح لطيف الي حدة لا يبلغ ان يكون بدلا للدار صيني ✽ الجراح والقروح ✽ جيد للقروح العفنة في اعضا اللثة جدا ✽ اعضا الراس ✽ جيد للقلاع العفن في الفم ✽ اعضا الصدر ✽ اذا امسك في الفم صفي الصوت ✽ اعضا الغذا ✽ وهو قوي في تفتيح سدد الكبد ✽ اعضا النفض ✽ ينقي مجارة البول ويدر الرملية ويخرج حصاة الكلي والمثانة وريقه ما ضعه يلذذ المنكوحة

كبريت

✽ الطبع ✽ حار يابس الي الرابعة ✽ الخواص ✽ ملطف جاذب محلل جدا ✽ الزينة ✽ من ادوية البرص خصوصا ما لم يمسه النار واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التي تكون علي الاظفار وبالخل علي البهق ✽ القروح ✽ يجعل علي الجرب المتقرح ويجلوا القوبا وخصوصا مع علك البطم وخصوصا بالخل ومع النطرون للحكة يغسلة البدن ✽ الات المفاصل ✽ هو طلا علي النقرس مع نطرون وما ✽ اعضا الراس ✽ يحبس الزكام بخورا ويستعمل بالخل والعسل علي شدخ الاذن

كسيلا

✽ الماهية ✽ قشر عيدان كالقوه يعلوها سواد ✽ الطبع ✽ حار رطب في حدود الاولي ✽ الخواص ✽ معربكسر قوة الادوية الحارة كالصمغ ✽ الزينة ✽ مسمن يحسن اللون والبشرة فيما يقال

كثيرا

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة يقال لها طرغاقنثا وقد فرغنا من بيان ذلك ✽ الطبع ✽ بارد الي يبس ✽ الخواص ✽ قوته كقوة الصمغ ✽ اعضا العين ✽ يقع في الاكحال كوقوع الصمغ

كماليون

✽ الماهية ✽ صنف من المازريون اسود وهو ايضا المعروف بخامالاون وقد تكلمنا في ذلك فيما سبق ذكرنا

كاكنج

✽ الماهية ✽ قوته قريبة من قوة عنب الثعلب وخصوصا قوة ورقه ✽ الطبع ✽ بارد يابس الي الثانية ✽ الجراح والقروح ✽ يحفظ بعصارته القروح ويذهب بصلابة البواصير وقروح الافن المزمنة ✽ اعضا النفس ✽ ينفع من الربو والهش وعسر النفس ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من قروح مجاري البول

كبيكج

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس انواعه اربعة نوع منه يشبه ورق الكزبرة لكنه اعرض من ورقها الي بياض وزهره اصفر وقد يكون فرفيريا ارتفاعه الي ذراعين وجذره غير غليظ واصله ابيض وله فروع يشبه فروع الخربق وينبت عند الشطوط الجارية الما ونوع منه اكبر من ذلك واطول جدا مشطب الاوراق يسمي كرفس البر واخر صغير جدا ذهبي اللون ورابع يشبه الثالث الا ان زهره ابيض لبني ✽ الافعال والخواص ✽ كلها حار حاد مقرح جلا قشار لذاع للجلد محكك ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الزينة ✽ ورقه وقضبانه قبل ان ييبس يقلع البرص وبياض الاظفار ✽ الاورام والبثور ✽ يقلع الجرب جدا ويثير الثواليل المسمارية والغدد المتعلقة الحادية ✽ الجراح والقروح ✽ يطلي وينطل السعفة بمايها الفاتر فينفع ✽ اعضا الراس ✽ اصولها مجففة من المعطسات القوية وينفع من الضربان التي تعرض للاسنان مسحوقة

كنكرزد

✽ الماهية ✽ هو صمغ الحرشف وهو اصناف من الكنكر وقد قيل فيه

كشت بركشت

✽ الماهية ✽ هو يشبه خيوط ملتف بعضها علي بعض اكثر عددها في الاكثر خمسة ويلتف علي اصل واحد ولونه الي السواد والصفرة وليس له طعم قال بعضهم ان البدشكان وقال اخري قوته قوة البدشكان وهذا اصح ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ لطيف جدا

كيل دارو

✽ الماهية ✽ هو السرخس وسنقول فيه فيما بعد هذا

كشوث

✽ الماهية ✽ شي يلتف علي الشوك والشجر يشبه الليف المكي الاورق له وله زهر صغار يبض فيه مرارة وعفوصة والغالب عليه الجوهر المر ✽ الطبع ✽ حار قليلا في اول الاولي يابس في اخر الثانية علي انه ذو قوي متضادة ✽ الخواص ✽ منق يخرج الفضول اللطيفة من العروق ويثقل في المعدة بسبب قبضه وينقي العروق ويخرج مافيها من الفضول مزلق لطيف ✽ اعضا الغذا ✽ يقوي المعدة خصوصا المقلي منه واذا شرب بالخل سكن الفواق ويفتح سدد الكبد والمعدة ويقويها وماوه عجيب لليرقان وعصارة البري منه اذا سحق وذرت علي الشراب قوت المعدة الضعيفة ✽ اعضا النفض ✽ وهو ينقي الاوساخ عن بطن الجنين لتنقيته العروق ويدر البول والطمث وينفع من المغص ويحتمل فيقبض نزف الدم والمقلي منه يعقل وينقي سيلان الرحم ✽ الحميات ✽ ينفع جدا من الحميات العتيقة بزره وماوه فيما جرب

كمون

✽ الماهية ✽ الكمون اصناف كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصغر ومنها شامي ومنها نبطي والفارسي اقوي من الشامي والنبطي هو الموجود في ساير المواضع ومن الجميع بري وبستاني والبري اشد حرافة ومن البري صنف يشبه بزره بزر السوسن قال ديسقوريدوس البستاني طيب الطعم وخاصة الكرماني وبعده المصري وقد ينبت في بلاد كثيرة له قضيب طوله شبر وورقه اربعة او خمسة دقاق مشقق كورق الشاهترج وله روس صغار ومن الكمون من يسمي كومينون اغريون اي الكمون البري ينبت كثيرا بمدينة خلقيدون وهو نبات له ساق طوله شبر دقيق عليه اربع ورقات او خمسة مشققة وعلي طرفه روس صغار خمسة اوستة مستديرة ناعمة فيها ثمر وفي الثمر شي كالبسرا والنخالة يحيط بالبزر وبزره اشد حرافة من البستاني وينبت علي تلول وجنس اخر من كمون البري شبيه بالبستاني ويخرج فيه من الجانبين علف صغار شبيهة بالقرون مرتفعة فيها بزر شبيه بالشونيز وبزره اذا شرب كان نافعا من نهش الهوام الاختبار

❊ الاختيار ❊ الكرماني اقوي من الفارسي والفارسي اقوي من غيره ❊ الطبع ❊ حار في الثانية يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ فيه قوة مسخنة يطرد الرياح ويحلل وفيه تقطيع وتجفيف وفيه قبض وتجفيف فيما يعدل ❊ الزينة ❊ اذا غسل الوجه بمايه صفاه وكذلك اخذه واستعماله بقدر فان استكثر من تناوله صفر اللون ❊ الاورام والبثور ❊ يستعمل بقيروطي او بزيت ودقيق باقلي على اورام الانثيين بل مع الزيت اوزيت وعسل ❊ الجراح والقروح ❊ يدمل الجراحات وخصوصا البري الذي يشبه بزره بزر السوسن اذا حسمت به الجراحات جدا ❊ اعضا الراس ❊ اذا سحق الكمون بالخل واشتم منه قطع الرعاف وكذلك ان ادخلت منه مبلة في الانف ❊ اعضا العين ❊ قد يمضغ ويخلط بزيت ويقطر علي الظفرة وعلي كمهونة الدم تحت العين فينفع واذا مضغ مع الملح وقطر ريقه علي الجرب والسبل المكشوطة والظفرة منع اللصق وعصارة البري يجلوا البصر ويجلب الدمعة ويسمي باليونانية الدخان وهو يقع ايضا من كاويان المعف بشعر العين فلا ينبت ❊ اعضا النفس ❊ اذا سقي بخل ممزوج بالما نفع من عسر النفس قال جالينوس ومن نفس الانتصاب والخفقان البارد نافع ❊ اعضا النفض ❊ يستعمل بالزيت علي ورم الخصية وربما استعمل بقيروطي وربما استعمل بالزيت ودقيق الباقلي ويفتت الحصاة خصوصا البري وينفع من تقطير البول ومن بول الدم ومن المغص والنفخ وعصارة البري المسحقة بما العسل مطلق للطبيعة قال روفس الكمون النبطي يسهل البطن واما الكرماني فليس يطلق بل يعقل وحشيش البري يحدر مرارا في البول ❊ السموم ❊ يسقي بالشراب لنهش الهوام وخصوصا البري المقدم ذكره

كرويا

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس الكرويا بزر نبات معروف يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الان لون اغصانه وورقه الي الكمودة اميل وقوته تقريب الاحوال من الانيسون ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ يطرد الرياح ويجفف وليس في لطف الكمون ❊ اعضا الغذا ❊ اذا شرب يقطع القي التي تعرض من طفو الطعام يسخن المعدة ويهضم الطعام ❊ اعضا العين ❊ يقع في ادوية العين والاكحال التي تحد البصر واذا اكثر شربه اضعف البصر ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من الفواق والخفقان ❊ اعضا النفض ❊ طبيخ هذا النبات وبزره اذا شربا ادرا البول وسكنا المغص وقطع المني واذا جلس النساي في طبيخه لتنتفعن به من اوجاع الرحم واذا احرق بزره ويضمد به البواسير النابتة قلعها ويقتل الديدان اذا شرب الحب او بزره

كرسنه

❊ الماهية ❊ قال بعضهم حب اصغر من الملك في عظم العدس غير مفرطح بل يضلع ولونه ما بين الغبرة والصفرة وطعمه ما بين طعم الماش والعدس يعتلفه البقر وزعم الخوزي ان حبه يشبه حب السفرجل وعندي انه الملك او البري منه خاصة وانه قد يكون ابيض الي الصفره وقد يكون احمر قال ديسقوريدوس حشيشه صغيرة رقيقة الورق وبزره في اقماع ❊ الطبع ❊ حار في الاولي الي الثانية يابس في الثانيه ❊ الخواص ❊ مفتح جال وله خلط ردي واصلاحه كاصلاح الترمس والمايل الي البياض منه اقل دوابته من الاحمر واذا طبخت مرتين بطل جلاوها ويعبث ارضيتها فيغذوا غذا يسيرا ❊ الزينة ❊ هو طلا جيد علي البهق والكلف والبرش والاثار يحسن اللون ويتخذ منه سويق ويعطي المهازيل منه كالجوزه فيزيل الهزال وطبيخه علي شقاق البرد وحكته وينفع من اللبنية ❊ الاورام والبثور ❊ يلين الصلابات وصلابة الثدي خاصة ❊ الجراح والقروح ❊ ينقي القروح بالعسل وينفع من السعفة ويلين صلابة الثدي وصلابات القروح الملبه للحم والعضو وينفع من النار الفارسي والشهد ية ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من صلابة الثدي ويسهل نفث الغليظة ❊ اعضا النفض ❊ الاكثار منه يبول الدم لقوة ادراره ويطلق الطبيعة واذا لت بالخل وشرب نفع عسر البول وسكن الزحير والمغص ❊ السموم ❊ يضمد بالشراب علي نهش الافعي وعضة الكلب الكلب والانسان الصايم

كماشر

❊ الماهية ❊ هو في احوال الجاوشير لكن اقوي بكثير ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية بقوه ❊ الخواص ❊ مذيب محلل ملطف ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث ويسقط الجنين بقوه قوية لانظر فيه ولانظير له في اسهال الماييه

كرمدانه

❊ الماهية ❊ حبه يمدحه الاطبا ❊ اعضا النفض ❊ يسخن العمل جدا ويسهل الما والمرة

كوركندم

❊ الماهية ❊ هو شي خفيف كالا شنه طبني وبالرقه يسمونه حرا الحمام وببغداد يسمي جوز خندم
❊ الاختيار ❊ اجوده البربري والدفني ضعيف ❊ الطبع ❊ حار رطب في الاول وقيل انه يبرد قليلا وليس

ينبت ❊ الخواص ❊ يجفف وفيه تطفية واديي انه يقطع الدم ومن خواصه انه اذا اخذ عشرة ارطال من العسل وثلثين رطلا ماوكبلجه منه وضرب ضربا جيدا وغطس راس الاناء ادرك شرابا من ساعته ❊ الزينة ❊ مسمن جدا ❊ اعضا النفض ❊ يزيد في المني

كاوزوان

❊ الماهية ❊ هذه حشيشة سماه العرب لسان الثور واهل الفرس يسمونه كاوزبان ونوخر الكلام في ذلك ونذكر منافع ذلك وما ينطق به عند ذكرنا لسان الثور في فصل اللام

كلن

❊ الماهية ❊ خشب هندي يكثر حلبه الي بلاد ناولا يبعد ان يكون المقاث الهندي ❊ اعضا المفاصل ❊ عظيم النفع في امر الكسر والوثي والخلع فيما زعم قوم من المجربين

كاشم

❊ الطبع ❊ بزره واصله مسخن وبزره مسخن ميبس في الثالثة ❊ الخواص ❊ يطرد الرياح ويفتح ويحلل ❊ اعضا الغذا ❊ هو مفتح هاضم ومحلل النفخ لاسيما في المعدة ويقويها ❊ اعضا النفض ❊ وزن درهم منه يسهل الديدان وحب القرع ويدر الحيض بقوة بزره ❊ السموم ❊ ينفع من اللسع فيما يقال

كماه

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو اصل مستدير لاساق له ولاعرق لونه الي الغبرة كالقطن يوجد في الربيع تحت الارض ومن الناس من ياكل الكماه نيا ومطبوخا وهي من جوهر ارضي اكثر وماي اقل وفيها هو ابيه ولطف يسير وهي عديم الطعم ❊ الاختيار ❊ اجوده الرملي الابيض لبست فيه رايحة ردية ويابسه اردي من رطبه والذي يسلق اولا بعد تقشيره وتسفيته بالسكين بما وملح ثم طبخ بالزيت والمري والتوابل والحلتيت يكون اجود واردي اجناسه الفطر وخصوصا ما ينبت تحت الاشجار وفي اراضي رديه ❊ الخواص ❊ غليظ جدا يغذوا غذا غليظا سوداويا لابد انه فيه شي وترياقه الشراب الصرف والتوابل وان سلق ثم طبخ بما يتولد منه غذا غليظ غير ردي ولكنه لاطعم له ❊ الات المفاصل ❊ يخاف منه الفالج ❊ اعضا الراس ❊ يخاف منه السكتة ❊ اعضا العين ❊ ماوه كما هو يجلوا العين مرويا واعترافا عن المسيح الطبيب وغيره ❊ اعضا الغذا ❊ هو بطي الهضم دموي مثقل للمعدة غليظ الكيموس بطي الانحدار قال جالينوس في موضع وليس بردي الكيموس ❊ اعضا النفض ❊ يورث القولنج وعسر البول

كبر

❊ الماهية ❊ هو ثمرة وله اصل وله ثمرة اخري كالقثاء الكبر وهي حريفة حارة يجعل في العصير فيحفظه في التعليبات كالخردل واصله من خريف ومنه نوع قلزمي منتن للفم الي حد ان يسقط ويوم اللثة ❊ الاختيار ❊ انفع ما فيه قشور اصله ❊ الطبع ❊ الكاين في البلاد الحارة احر وحريفه ويبسه في الثانية ❊ الخواص ❊ هو محلل جلا واصله مقطع ملطف منق في قشوره مرارة وحرافة وقبض وغذا ثمرته قليل لاسيما اذا ملح ورطبه اغذي من يابسه ❊ الاورام والبثور ❊ اصله يحلل الخنازير والصلابات ويخلط بهما ما يكسر قوتها فقد جرب ورقه ❊ الجراح والقروح ❊ قشور اصله علي الحبيثة والوسخة ❊ الات المفاصل ❊ قشور اصله نافع لعرق النسا واوجاع الورك وقد يحقن بعصيره فينفعه جدا وينفع من الفالج والخدر ويشد الاعضا بما فيه من القبض ولذلك ينفع من الهتك العارض في روس العضله واوساطها ❊ اعضا الراس ❊ قشور اصله يمضغ فيجلب الرطوبة من الراس ويسكن الوجع البارد فيه وعصارته يقطر في الاذن لديدانها وقد يعض علي قشور اصله بالسن الالم فينفع وخصوصا اذا كان رطبا اوورقه وكذلك المضمضة بخل طبخ فيه اوبشرابا ومرة بشرب بخل ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع المملوح منه اصحاب الربو ❊ اعضا الغذا ❊ انفع شي للطحال وصلابته مشروبا وضمادا بدقيق الشعير ونحوه وخصوصا قشر اصله وكثيرا ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة سوداوية فيعقبه العافية ❊ اعضا النفض ❊ يسهل خلطا خاما غليظا ويدر الطمث ويقتل الحيات والديدان في المعا وينفع من البواسير وينزبد في الباه والمملح منه قبل الطعام مطلق ❊ السموم ❊ هو ترياق جيد

كسنج

❊ الماهية ❊ جنس من الكماه ملززيجتمع في عظيم الكلية الا انه يحدرجدا غابر التجار قد ينبت في الرمال نبات الكماه والفطر لذيد جدا يكثر في بلادنا بما ورا النهر وخراسان ايضا ولم تتلقمالقط انه حار جدا مضرة الفطر والكماه

والكماه واذاقيس طعمه الي طعم الكماه كان اضرب يسيرا الي الحلاوة ✤ الطبع ✤ هوبارد دون بردساير الكماه والغطرولا يخلوا من رطوبة غريبة مع يبوسة جوهره وهو غليظ مطفي

كرفس

✤ الماهية ✤ منه جبلي ومنه بري ومنه بستاني ومنه ماينبت في الماء نفسه ويقرب الما اعظم من البستاني اجوف الساق الي البياض وقد يختلف بالبلاد فمنه رومي ومنه غيره وليس كل جبلي فطراساليون بل ذلك صخري قال ديسقوريدوس الكرفس اصناف كثيرة فمنها الكرفس الجبلي وهو نبات له ساق طوله شبر واصله دقيق وحول اصله قضبان عليه روس شبيهه بروس الخشخاش الاانهادق منهـا وشربها مستطيلة حريفة طيب الرايحة وقد ينبت في صخور واما كن جبلية وقوة ثمره واصله اذا شربا بالشراب ملررة وليس ينبغي ان يظن ان هذا هو الكرفس الصخري ومنها الكرفس الصخري وهو فطراساليون ينبت في اما كن صخرية وبزره مثل بزر النا نخواه غيرانه اطيب رايحة منه واشد حرافة منه ومنها الكرفس العظيم ومن النـاس من يسميه سمرنيون وليس يظن انه سمرنيون والسمرنيون اعظم من الكرفس البستاني ولونه الي البياض ما هوولة ساق اجوف طويل ناعم كان فيه خطوطـا وورقه اوسع من ورق البستاني وفي ورقه ميل يسير الي الحمرة وله مثل روس ينفسخ ويظهر منها زهر ولون بزره اسود مستطيل مصمت حريف فيه رايحه واصله ابيض طيب الرايحة طيب الطعم ليس بغليظ ورايت انا منه يختلف جبال طبرستان وعلي اصله اصول كثيرة كانها معلقة منه يا طوا لها كالحدر ويعلطه اذاهته انبصف وفاحت منه رايحة كرايحة ما الكافور كما قال الحكيم ديسقوريدوس ينبت في المواضع المظللة بالشجر وعند الاجام ويستعمل اكله كاستعمال الكرفس البستاني وقد يوكل اصله مطبوخا ونيـا وصنف اخر من الكرفس المسمي سرنيون البري وهو الي طبيعة الادوية اقرب وينبت كثيرا في جبل اما سرله ساق شبيه بسـاق الكرفس فيه شعب كثيرة وورق اوسع من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه هو ينحني الي خارج وفي الورق رطوبة يسيرة يدق باليد وهو صلب طيب الرايحة وطعم ورقه مثل طعم الادوية ولونه الي الصفرة ماهو وعلي الساق اكليل شبيه باكليل الشبث وله بزر مستدير كبزر الكرنب اسود حريف رايحته كرايحة المزولة وله اصل حريف طيبة الرايحه لين كثير الما يلذع الحنك ظاهر قشره اسود وداخله اصفر الي البياض وتنبت في مواضع صخرية وعلي تلول وقوة اصله وفرعه مسخنة وقد يعمل ورقه بالملح ويوكل ✤ الاختيار ✤ اقواه الرومي الجبلي ✤ الطبع ✤ هو في اول الحرارة وثانية اليبوسة قال روفس ان البستاني رطب الاصله فهو يابس اتفـاقا ✤ الافعـال والخواص ✤ محلل النفخ مفتح السدد معرق مسكن للاوجـاع والبري مفرح مولم ومرباه اوفق للمحرور ✤ الزينة ✤ البري لدا الثعلب ولتشقق الاظفار والثواليل وشقاق البرد والبستاني يطيب النكهة جدا ✤ الاورام والبثور ✤ يحلل البلغمية في الابتدا والصلبة والحارة خصوصـا المعروفة بسمرنيون ✤ القروح ✤ البري يقرح اذا ضمد به ولذلك ينفع من الجرب والقوبا ومن الجراحات الي ان يلتحم خصوصا سمرنيون البري ✤ الات المفاصل ✤ سمرنيون يوافق جميع اجزايه عرق النسا ✤ اعضـا الراس ✤ ردي للصرع يهيج الصرع من المصر وعين قبل ان يعلق اصله من الرقبة ينفع وجع السن لكنه يفتتها ✤ اعضا العين ✤ الكرفس البستاني يدخل في اضمدة اوجـاع العين ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع من السعال وخصوصـا سمرنيون وينفع الربو وضيق النفس وعسره والكرفس من اضمدة اورام الثدي الحارة ✤ اعضـا الغذا ✤ ينفع الكبد والطحال ويحرك الجشا لتحليله وليس بسريع الانهضـام والانحدار في بزر الكرفس بعثه ويقيه الا ان يقال قوم ان جميع اصنافه نافع للمعدة ويقول روفس لا بل قد يجلب اليها رطوبات ردية حارة والني منه بطول في المعدة ويغثي الا ان الرومي اجود للمعدة وقال جالينوس انه مما يصلح ان يوكل مع الخس فانه يعدل برد الخس وان يكون تناوله بعد طعام موافق بزره من الاستسقا وينقي الكبد ويسخنها ✤ اعضا النفض ✤ يدر البول والطمث ردي للحبالي وان احتملته المراة اسقط الجنين وينقي الكلية والمثـانه والرحم جميع اصنافه واجزايه وليس بزره وورقه بمطلق وفي اصله اطلاق والجبلي يفتت الحصاة والكرفس نافع من عسر البول ويخرج المشيمة خصوصا سمرنيون البري ويملا الرحم رطوبة حريفة اذا ادمن اكله قال بعضهم الكرفس يهيج الباه حتي قال وانه يجب ان يمنع المرضعة من تناوله لئلا يفسد لبنها لهيجان الشهوة والرومي جيد لقولون والمثانه والكلية ويسكن النفخ العارض في المعدة ويشرب خاصة للاستسقا ✤ الحميات ✤ نافع في ادوار الحمي ✤ السموم ✤ واذا شرب اصل سمرنيون البري وافق نهش الهوام واذا شرب البستـاني مطبوخه مع اصوله نفع من الادويه القتـالة وينفع من نهش الهوام ومن شرب المرداسنج ويقع في اخلاط الترياقات وطبيخ الكرفس مع العدس ينقايه بعد شرب السم واذا لسعت العقرب اكله استدبه الامر

كلية

✤ الماهية ✤ معروف ✤ الاختيار ✤ اجدها غذا كلية الجدي ✤ الطبع ✤ معتدل الي اليبس ✤ الخواص ✤ خلطها ردي واجده كلية الجدي ✤ اعضا الغذا ✤ عسر الانهضام زهم بطي الانحدار

كرش

✤ الخواص ✤ قليل الغذا ردي الكيموس وكذلك مايشاكله من الاحشا وان جاد هضمـا لكنها اكثر غذا من الزية لكن بطون الطير اذا انهضمت كان افضل غذا وخصوصا الدجاج والاوز ✤ اعضا الغذا ✤ بطي الانهضام

كبد

❊ الخواص ❊ الدم المتولد عن الاكباد غليظة واصلحه كبد البط المسمن والدجاج المسمن ❊ اعضا الراس ❊ كبد الماعز وخصوصا التيس يكتنف امرا المصروع واذا اكل صرع صاحب الصرع وكبد الدرعة على الاسنان المتاكلة فيسكن وجعه ❊ اعضا العين ❊ ماكبد الماعز مع الفلفل اوفراد الغشا اكلا وكحلا والكبابا على بخاره ❊ اعضا الغذا ❊ كبد الذيب ينفع من اوجاع الكبد قال جالينوس اما انا فطرحتها في دوا الاغافت فلم اجد زيادة يقع على الحالي منها والكبد بطية السلوك في العروق الاكبد البط المسمن ❊ السموم ❊ كبد الكلب الكلب يسقي بمعضوضه فينتفع وقد ذكروا انه يمنع المقرع من الما وقد عاش بذلك قوم منهم وكانوا عولجوا ايضا بعلاجات اخري

كرنب

❊ الماهية ❊ معروف وهو نوع من البقول ❊ الطبع ❊ اصل الكرنب ارطب من الورق والبري اسخن وايبس من البستاني وجلته حار في الاول يابس في الثانية والكرنب منه بستاني ومنه بري ومنه كرنب الما والبري امر واحد وابعد من ان يكون غذا وطبيخ اصل الكرنب بما الرمان طيب والقنبيط غليظ الغذا مغلظ للدم اذا لم يتحلل وينفخ الي نواحي السرة والجنب واوجع ولا يكون منتقلا كالريحي قال ديسقوريدوس ان فرمسي اعربا اي الكرنب البري ينبت في سواحل البحر وفي مواضع عالية ونواحيها التي تنبت فيها قايمة وهو شبيه بالكرنب البستاني فيرانه اشد بياضا واكثر زغبا وهو مر واذا سلق قلبه بما الرمان حلا وطاب طعمه وصنف اخر من الكرنب المغربي هو بعيد الشبه من البستاني وورقه طوال شبيه بورق الزراوند المدحرج واصول الورق التي بها اتصاله في قضبان حمر صغار وموضعها من ساق الكرنب علي مثل ما يظهر من ورق اللبلاب وله لبن ليس بكثير طعمه مايل الي الملوحة مع شي يسير من مرارة واذا اكل مطبوخا اسهل البطن ❊ الافعال والخواص ❊ هو منضج ملين مجفف خصوصا اذا طبخ وصب عنه الما الاول ورماد قضبانه قوي التجفيف وله حاصية تسكين الاوجاع وغذاوه يسير ارطب من غذا العدس ودمه ردي واذا طبخ بلحم سمين ودجاج جاد قليلا ❊ الاورام والبثور ❊ البري والبحري والبستاني ينضج الصلابات وورق الكرنب البري او البستاني اذا دق دقا ناعما ويضمد به وحده اومع سويق نفع من كل ورم حار ومن الاورام البلغمية ومن الحمرة والشري ❊ الجراح والقروح ❊ يدمل ويمنع سعي الخبيثة ويجعل ببياض البيض علي الحرق وينفع الجرب المتقرح واذا خلط بالملح قلع النار الفارسي ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من الرعشة وقد يجعل مع الحلبة علي النقرس ويطل بطبيخه علي اوجاع المفاصل واذا خلط بدقيق الحلبة وخل ويضمد به نفع من النقرس ووجع المفاصل ❊ اعضا الراس ❊ طبيخه وبزره يبطي بالسكر وينفع من الحزاز واذا استعط بعصارته نقي الراس ومن خواصه تجفيف اللسان وهو منوم وينقي الوجه ❊ اعضا العين ❊ يظلم البصر مع انه يقع في الاكحال وقال ديسقوريدوس ان اكل الكرنب نفع من ضعف البصر ❊ اعضا الصدر ❊ يتغرغر بعصيره او طبيخه مع ذهن الحل ينفع للخوانيق واكله يصفي الصوت واذا مضغ ومص ماوه اصلح الصوت المنقطع ❊ اعضا الغذا ❊ ردي للمعدة عصيره بالنبيذ نافع من الطحال واليرقان نيضه بطي الهضم قال ديسقوريدوس الكرنب الذي ينبت في الصيف ردي للمعدة وقلب الكرنب اجود للمعدة وان عمل بالملح والماكان اردي واذا اكل الورق نيا بالخل نفع المطحولين ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث وبزره بما الترمس يقتل الديدان وفقاحه يدر الطمث ايضا واذا احتمل بزره بعد الجماع افسد المني ورماد اصله يفتت الحصاة واما الكرنب البحري الي ملوحة ومرارة فلذلك يلين الطبيعة ويسهل وخصوصا بالحم السمين ورقه نافع للمغص الحار طلا قال ديسقوريدوس ان سلق سلقة خفيفة واكل اسهل البطن وان سلق مرتين بما وتناول امسك البطن وعصارة الكرنب اذا خلط بها اصل السوسن المسمي الايرسا ونطرون اسهل البطن وزهره اذا عمل منه مهرحة واحتملته المراة بعد الحبل قتل ما في بطنها وبزر الكرنب ينبت بمصر خاصة اذا شرب قتل الدود ❊ السموم ❊ قال ديسقوريدوس عصارته مع الشراب نفع من لسعة الافعي وهو نافع من عضة الكلب الكلب وبزر الكرنب المصري يقع في اخلاط الترياقات

كراث

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس ان الكراث ثلثة اصناف احدها الشامي وهو ذو الاصل البصلي فالشامي ردي الكيموس جدا والثاني النبطي وهو اشد حرافة من الشامي وفيه شي من قبض ولذلك يقطع الدم والثالث البري وهو المعروف بالطري وهو اردي من الاول وشبه بالدوا منه بالطعام والنبطي يدخل في المعالجات ❊ الطبع ❊ حار في الثالثة يابس في الثانية والبري احر وايبس ولذلك هواردا ❊ الخواص ❊ الشامي مع السماق يذهب الثواليل والشري ❊ الجراح والقروح ❊ الشامي مع الملح نافع للقروح والبري منه لقرح الثدي واذا تضمد النبطي مع الخل نحر الاورام ❊ اعضا الراس ❊ يقطع الرعاف وتجر بزره مع القطران السن التي فيها دود فيقتل الدود واسقطه واكله مصدع يخيل احلاما رديه ورماده مع دهن ورد وخل خمر للاذن الوجعة وهوما يفسد اللثة والاسنان ويفلجها وخصوصا الشامي والنبطي اذا اخذ ماوه وخلط بالكندر واللبن اودهن الورد قطر في الاذن نفع من اوجاعها ودويها والطنين العارض فيها ❊ اعضا العين ❊ تحدث ظلمة في العين ❊ اعضا النفس ❊ مع ما الشعير للربو الكاين بزيادة غليظة وخصوصا النبطي وخصوصا مع العسل وينفع من اورام الرية وينضجها وتعطي من بزره درهمين مع مثله حب الاس

الاس لنفث الدم واذا اكل نيا ينفع قصبة الرية ❁ اعضا الغذا ❁ ردي للمعدة اردي من البستاني لانه امر واحد والذع منه والكراث كله نفاخ يسلق بماءين ليخف نفخه واذاه قال روفس انه يقطع الجشا الحامض وهو بالجملة بطي الهضم ❁ اعضا النفض ❁ يدر البول والطمث سيما النبطي والبري و يضران بالمثانه والكلية القرحتين وينفع المواسير مسلوقه ماكولا وضمادا ويحرك الباه وكذلك بزره مقلوا وبزره يقلي مع حب الاس للزحير ودم المقعدة ويجلس في طبيخ ورقه بما وهو نافع من انضمام الرحم والصلابه فيها وطبخ اصوله اسفيدباجه بدهن القرطم ودهن اللوز اوسيرج نافع للقولنج وعصارته يابسة من جلة ما يسهل الدم والبري يدر الطمث والبول اكثر من الاخر ❁ السموم ❁ عصارته مع ما القراطن للنهوش

كزبرة

❁ الماهية ❁ قال جالينوس منه رطبه ومنه يابسة وقوتها مركبة والغالب فيها ارضيه مرة وما يية فاترة وفيها عفوصة يسيرة من قبض وعندي ان المايية فيها بارده غير فاترة البتة اللهم الا ان يكون بسبب جوهر لطيف حار يخالطها مخالطة يسرع مفارقته لها وقد قال حنين ايضا ان جالينوس نفي البرد عن الكزبرة معاندة لديا سقوريدوس وقد شهد ببرده روفس واركاغانيس وغيره ❁ الطبع ❁ بارد في اخر الاولي الي الثالثه يابس في الثانية عند ابن جريج في الثالثة وعندي ان اليابسة مايلة الي تسخين يسير جالينوس في جميعها ميل الي التسخين فعسي ذلك الجوهر فيه لطيف يتحلل ولايبقي عند الشرب والالم يكن يجب ان يكون الاكثار من عصارته قايلة بالتبريد ❁ الافعال والخواص ❁ فيه قبض وتخدير وعصارته مع اللبن يسكن كل ضربان شديد ❁ الاورام والبثور ❁ ينفع من الاورام الحار ومع الاسفيداج والخل ودهن الورد ومع العسل والزيت للشري والنار الفارسي ومع دقيق الباقلي اوالسويق اودقيق الحمص للخنازير واذا خلط بها عصارته قال جالينوس اذا كانت تحلل الخنازير فكيف يكون باردة وقد يمكن ان يقال ليه لخاصيته اولان فيه جوهر الطيفا غواصا ينفذ ويغوص ولايغوص الجوهر البارد لكنه اذا شرب تحلل الحار بالسرعة وبقي الفاعل البارد وقال ولم يشف من الحمرة الاما قد برد اوكانت مخالطة بخلط سوداوي اوبلغمي ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من الدواد الكاين عن بخار مراري اوبلغمي والصرع الكاين من ذلك وخاصيته منع البخار من الراس ولذلك يجعل في طعام المصروع من بخار المعدة والاكثار منه رطبه ويابسه يخلط الذهن ورطبه ينوم ويمنع الرعاف وذرور يابسه والمضمضة بعصارة رطبه ينفع من القلاع ❁ اعضا العين ❁ يولد ظلمة البصر وعصارتها قطور يسكن الضربان في العين خصوصا مع لبن النسا واذا ضمد بورقها منع سيلان المواد الي العين ❁ اعضا النفس ❁ ينفع من الخفقان الحار يسقي منه درهمان بما لسان الحمل فيحبس نفث الدم ❁ اعضا الغذا ❁ بطي الهضم ويقوي المعدة المحرورة ويمنع القي في مثلها وقيل انها يسكن الجشا الحامض بعد الطعام وان كان كذلك فليمنعها البخار وحركته ❁ اعضا النفض ❁ يعقل بزره مقليا وقيل ان بزره بالميبختج يسهل الحيات والكزبرة الرطبة مع العسل والزيت نافع لاورام الانثيين الحارة ورطبه ويابسه يكسر قوة الباه والانعاظ ويجفف المني ❁ السموم ❁ عصارته اذا شرب منها قريب من اربع اواق قتلت بان يورث الغمر والغشي ولايجب بالجملة ان يستكثر منه

كمثري

❁ الماهية ❁ فيه ارضية وما يية وفي بلادنا نوع يقال له شاه امرود كبير الحجم شديد الاستداره رقيق القشرة حسن اللون كانه مشف وكانه ماسكر معقود جامد يكثير الجود لا لغلظ الجوهر طيب الرايحة جدا اذا سقط من شجرته علي الارض اضمحل وهذا مما لامضرة فيه من اصناف الكمثري ❁ الطبع ❁ الكمثري المعروف بالصيني بارد في الاول يابس في الثانية الشاه امرود معتدل رطب ❁ الافعال والخواص ❁ جميع اصنافه قابض يدخل في ضمادات حبس المواد وقد يجلوا يسيرا وخلطه اكثر واجود من خلط التفاح علي ما يقوله روفس واما المعروف بالشاه امرود في بلاد خراسان دون غيرها فهو ملين للطبيعة حسن الكيموس جدا ❁ الجراح والقروح ❁ يدمل الجراحات خاصة البري المجفف ❁ اعضا الغذا ❁ وهو يدبغ المعدة والصيني خاصة يقوي المعدة ويقطع العطش ويسكن الصفرا ❁ اعضا النفض ❁ يعقل البطن خصوصا المجفف منه وفي الكمثري خاصة احداث القولنج فيجب ان يشرب بعده بالعسل بالاناويه وربه نافع للحلفة الصفراوية ❁ السموم ❁ رماد النوع الشديد القبض منه البطي النضج علاج الفطر واذا طبخ هذا الفطر مع الكمثري قل ضرره

كراع

❁ الافعال والخواص ❁ يولد كيموسا لزجا غير غليظ لكنه محمود قليل الفضول ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من السعال الحار خصوصا مع كشك الشعيرة ❁ اعضا الغذا ❁ صالح الهضم جيد الكيموس لزجة غير غليظة والدليل علي جودة هضمه سرعة ربوه وتهريته في الطبخ لكن غذاوه غير غزير ❁ اعضا النفض ❁ يطلق باللزوجة التي فيها

كلب

❁ الزينة ❁ بول الكلب يستعمل علي التواليل والذي يدعي من حلق لبنه ومنعه نبات المنبوت باطل علي ما زعم

جالينوس في مواضع ❁ اعضا الغذا ❁ جالينوس يكذب قول من يقول ان دم الكلب يمنع نبات الشعر ❁ اعضا النفض ❁ جالينوس يكذب قول من يقول ان دمه يخرج الجنين ❁ السموم ❁ دم الكلب الكلب لنهشه ولسم السهام الارمنية

كرم

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس الكرم البري والجبلي له قضبان طوال مثل ما يحمله الكرم وورقه كورق عنب الثعلب البستاني بلا عرض زهره شعري وثمره كالعناقيد يحمر عند النضج وحبه مدحرج وتوكل ورقه اول ما ينبت ❁ الخواص ❁ رماد قضبانه يقع في الادوية الكاوية ودهن الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه لطافة ودهن العصير مسكن مسخن وفقاح البري شديد القبض ❁ الزينة ❁ دمعته علي الثواليل النملية والكرم البري جال للكلف والنمش والاهلي ضعيف والبري منه ربما حلقت دمعته الشعر مع الزيت وخاصة ما يوخذ علي اغصانه الطرية عند الاستعمال ودهنه اقوي الادهان كلها ❁ الجراح والقروح ❁ ودمعة الكرم جيدة للجرب والقوابي وثمرة الكرم البري يمنع ورم الجراحات ❁ الات المفاصل ❁ رماد شجره مع الخل لالتوا العصب ورماد قضبانه بالزيت علي شدخ العضل واسترخا المفاصل وقد يشرب ما رماده للسقطة ودهن العصيره جيد لاوجاع العضل والعصب والاعيا ❁ اعضا الراس ❁ ورقه وخبوطه ضماد للصداع الحار واصل الكرم الاسود والابيض البري من جلة الادوية الجلاة جلالوح الاذن ومن الادوية النافعة من الصمم وقشوره البري منه بالعسل بري اللثة الدامية ❁ اعضا العين ❁ اوراق الكرم مع سويق الشعير ضمادا علي ورم العين والتهابها وعصارة ورقه لوجع المعدة من الحرارة وقد يشرب اصل البري بما اومع الشراب فينفع الاستسقا ويسهل الما وثمرة الكرم البري جيد للمعدة والغثيان والكرم وحموضة الطعام ❁ اعضا النفض ❁ عصارة ورقه لذوسنطاريا ولوجع المعدة من الحرارة ودمعته كالصمغ التي يشرب بشراب فيفتت الحصاة ورماده عصيره بالخل علي البواسير والثوب وثمره جيد للمقعدة يدر ويعقل ❁ السموم ❁ رماد شجره ترياق لنهش الافاعي

الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام

لادن

❁ الماهية ❁ هو رطوبة يتعلق بشعر المعزي الراعية ولحاها اذا رعت نباتها يعرف بقاسوس يقع عليها ندا وة ويخالط ذلك الطلوح عن ورق ذلك النبات فاذا تودج بها شعر المعزي وتعلق به اخذ عنها وكان اللادن ❁ والنقي ❁ ما يتعلق بلحايها وما ارتفع من الارض من شعرها والردي ما يتعلق باطرافها فوطيته مع الرمل والتراب ❁ الاختيار ❁ اجوده الدسم الوزني القبرسي الطيب الرايحة الذي الي الصفرة ولا رملية فيه ويتحلل كل في الدهن ولا يبقي بولا والاسود القادي غير جيد ❁ الطبع ❁ حار في الاولي يابس في الثانية من الذي يكون في البلاد الجنوبية اسخن قال الخوزي انه بارد قابض وليس كذلك ❁ الخواص ❁ لطيف جدا فيه يسير قبض منضج للرطوبات الغليظة اللزجة يحللها باعتدال فيه قوة جاذبة مسخن مفتحة لافواه العروق ويدخل في تسكين الاوجاع ❁ الزينة ❁ ينبت الشعر ويكثفه ويكثره ويحفظ خصوصا مع دهن الاس ومع الشراب وانما صار كذلك لانه لطيف فيغوص فيحلل فينفي الفساد الاكل المحم وجذاب يجذب المادة الصالحة للشعر وليس يبلغ ان يشفي دا الثعلب لان مادة الثعلب انما يتحلل بقوة فوق قوته المحللة وبقوة الطف واخلي من القبض من قوته ❁ الجراح والقروح ❁ في قاطا باتيس ان اللادن يدمل العسيرة الاندمال ❁ اعضا الراس ❁ يقطر مع دهن الورد في الاذن الوجعة ويدخل في علاج الصداع والضربان ❁ اعضا النفس الغذا ❁ ينفع من السعال ❁ اعضا النفض ❁ يحلل اورام الرحم محتملا في قروحة ويخرج الجنين الميت والمشيمة يدخنبانه في قمع واذا شرب بشراب عتيق عقل البطن وادر البول

لفاح

❁ الماهية ❁ معروف وقد استقصنا ذكره في باب الملوح ❁ الطبع ❁ بارد الي الثالثة مرطب

لبني

❁ الماهية ❁ هو الميعة ويقال بسايلة عسل اللبني والاصطرك وهو دمعة شجره كالسفرجل وقد قلنا في باب اسطرك ما قلنا ونحن نعيد ذلك القول وان كان فيه تكرير وقيل انها دهن شجرة اخري رومية ❁ الاختيار ❁ اجودة اصناف الميعة ذلك السايل بنفسه الشهدي الصمغي والطيب الرايحة الضارب الي الصفرة ليس باسود تحالي وقد يوجد منه سيال شبيه بالمروقد يغش بادهان وعسل بري منها في الشمس ثم يعصر ❁ الطبع ❁ حار في الاولي يابس في الثانية ❁ الافعال والخواص ❁ له قوة منضجة ملينة جدا مسخنة محللة ودخانه شبيه بدخان الكندر وفيه تحدير بالطبع ودهنه الذي يتخذ بالشام يلين قويا ❁ الاورام والبثور ❁ ينفع الصلابات في اللحم ويطلي علي الثيلول الرطبة واليابسة مع الادهان ❁ الجراح والقروح ❁ يطلي علي الجرب الرطب واليابس وهو طلا جيد عليه

عليه ❊ الات المفاصل ❊ يقوي الاعضا وينفع تسبك المفاصل شربا وطلا ويقع في ادهان الاعيا ❊ اعضا الراس ❊ يحبس رطبة ويابسه النزلة بخبزا او هو غاية للزكام وفيه قوة سبتة لاسيما في دهنه ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع الحلق ويصفي صوت الاخ مع تليين شديد ❊ اعضا الغذا ❊ يهضم ❊ اعضا النفض ❊ يلين الطبيعة ويحم البول ويدر الطمث ادرارا صالحا شربا واحتمالا ويلين صلابة الرحم والبابس يعقل البطن واذا شرب من الميعة اومن السايلة مثقال مع مثله صمغ اللوز اسهل بلغما لزجا من غير اذي ❊ الابدال ❊ بدله جندبيدستر ومضا عف من دهن الياسمين

لازورد

❊ الماهية ❊ قوته كقوة لزاق الذهب واضعف يسيرا ❊ الطبع ❊ حار في الثانية يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ لعقوة ولاعه معفنة وجالية مع حدة وقبض يسير وفيه احتراق وتقرح ❊ الزينة ❊ يسقط الثواليل ❊ اعضا العين يحسن الاشعار ويكثرها وهو غاية لا قبل في ذلك لخاصية فيه الاجفان وقيل لاستفراغه الاخلاط الردية المانعة لنبات الشعر نباتا جيدا ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من البهر ❊ اعضا النفس ❊ يدر الطمث ادرارا صالحا شربا واحتمالا ويسهل السودا وكل مخالط للدم فيه غلط وينفع من وجع الكلي والشربة الي اربع كرمات والي درهم مخالط للادوية

لك

❊ الماهية ❊ قال بعضهم وهو بولس هو صمغ حشيشة شبيهة بالمر وطيب الرايحة ويجب ان يستعمل بحذر وغلطه الاخرون قالوا هو الكهربا وقال بعضهم ان هذا هو اللك لكن اللك في كثير من الخصال في قوة الكهربا ❊ الزينة ❊ مهزل بقوة شديدة ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من الخفقان ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع الكبد ويقويها وينفع من اليرقان والاستسقا واوجاع الكبد

لاعيه

❊ الماهية ❊ شجرة سنجبيه لها ورد طيب الرايحة قليلا يرعاه النحل ويشبه ان يكون الشجرة التي يسمي بفراوه والتوسيج الترياق علي اني لست احقق ذلك وقوته مناسبة لفراسيون لكنها اضعف منه وهو يتوع ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية وقيل حار يابس الي الرابعة ❊ الخواص ❊ اذا القي من لبنة شي في غدير السمك اطفاها ❊ اعضا الغذا ❊ يقي بقوة ❊ اعضا النفض ❊ يسهل الما

لحية

لحية التيس ❊ الطبع ❊ فيه قليل حرارة وبرده بحيث يفتر حرارته كانه ليس بشديد البرد بل برده في اخر الاول ويبسه شديد الي الثالثة ❊ الخواص ❊ قابض الي حد واصله اقوي قبضا ونفع في الترياق لتشدد الاعضا وعصارته في قبض بزر الورد ❊ الجراح والقروح ❊ ورقه اذا جفف يدمل وهو ينفع القروح العفنة وزهره اقوي في جميع ذلك ❊ اعضا الراس ❊ اصله من الادوية الجلاة لوسخ الاذن المجففة لقروحه النافعة من السم ❊ اعضا النفس ❊ زهر ورقه واصله ايها كان اذا سقي بما الشعير لقرح الرية نفع وعصارته لنفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة ويمنع انصباب المواد اليها وخصوصا عصارته ❊ اعضا النفض ❊ اقوي دوا القروح الامعا اذا سقي اوزهر خاصة او عصارته بشراب ولنزف الدم من الرحم ضمادا اوشربا

لوف

❊ الماهية ❊ منه بسط ومنه جعد والجعد اصغي من الذي يقال له لوف الحية وفي البسط فيه ارضية كثيرة فلذلك يقل جلاوه عن جلا الجعد وان كان كلاها جاليتين قال ديسقوريدوس ورقه شبيه بورق دياقونطريب واصغر لاختلاف اثار فيه وحدره شبر واصله كاصل الدوا المذكور شبيهة دستجة الهاون وثمرته اصفر والجعد اصغر كانه زيتونه ❊ الطبع ❊ البسط في الاخر الاول حرا وتجفيفا والجعد في اخر الثانية في التسخين باقوي ما فيه بزره وانفع مافيه اصله ❊ الافعال والخواص ❊ مفتح للسدد مقطع للاخلاط الغليظة اللزجة تقطيعا معتدلا وفيه جلا والجعد في كل ذلك اقوي واقوي ما فيها وخصوصا مافي بسط الارضية ❊ الزينة ❊ اصل الجعد يجلوا الكلف والبهق والنمش وخصوصا مع العسل ويلطخ بالشراب علي شقاق البرد ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع الاورام المحتاجة الي الجلا ❊ الجراح والقروح ❊ يخلط اصله وخصوصا الجعد بالعاشرا نفع في مراهم الخبيثة والذي فيه رطوبة اصلح للجراحات من اليابس الذي هو احد ما يحتاج اليه في الجراحات وقد يتخذ مدقوقا مكان الفتيلة لمراهم القروح والبواصير ويتخذ من اصله بلا لبط البواصير وورقه جيد للجراحات الردية ❊ الات المفاصل ❊ اللوف مع احثا البقر علي النقرس ووهن العضل ❊ اعضا الراس ❊ عصير عنقود البستاني منه نافع من وجع الاذن واذا جعل في الانف مع دهن الورد نفع الاكل والسرطان الكاين فيه واذا اخذت عصارة عنقود لوف الحية التي تكون علي طرفه

وعصيره اذا خلط بزيت وقطر في الاذن سكن الوجع واصله من الادوية الجلا لوسخ الاذن المجففة للقروح النافعة من الصمم وبزر اللوف يسقي للبواسير التي تكون في الانف حتي السرطانية منها السرطان نفسه والراي ان يدس من المتخرين بصوفة ✽ اعضا العين ✽ ينفع اصله قروح العين ✽ اعضا النفس ✽ منفث وينفع للربو والانتصاب النفس يسلق مرات حتي يزول دوابيته ثم يطعم من انتصاب النفع والربو العتيق واصله يفعل ذلك للقئ في الجعد قوي ✽ اعضا الغذا ✽ يتولد من اكله خلط غليظ ✽ اعضا النفض ✽ الجعد يحرك الباه في الشراب وينقي الكلية وينفع البواسير وقيل ان ثمرة الجعد اذا اخذ منها ثلاثين عدد بالخل الممزوج او بشراب اسقط الجنين وربما احتملت بلوطه محمولة منها فاسقط وربما اسقط اشمام هذا النبات عند ذبول زهره وقد يدر البول ✽ السموم ✽ اذا دلك اصله علي البدن لم ينهشه الافعي

لعبة البري

✽ الماهية ✽ شي كالسورنجان يجلب من نواحي افريقية يعسريه بعسرية السورنجان ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة ✽ اعضا النفض ✽ يحرك الباه

لسان العصافير

✽ الطبع ✽ حار في الثانية رطب في الاولي ✽ الافعال والخواص ✽ في ورقه قبض وتنقية ولحام ✽ الجراح والقروح ✽ ورقه يدمل ويلحم القروح الرطبة ✽ الات المفاصل ✽ قشوره بالخل علي رض العضل ✽ اعضا النفض ✽ يزيد في الباه ✽ الابدال ✽ بدله في تحريك الباه جوز مقشر وورقه تودري احمر

لسان الثور

✽ الماهية ✽ حشيشة عريضة الورق كالمرو وخشنة المس وقضبان خشبه كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة ✽ الاختيار ✽ يجب ان يستعمل الخراساني الغليظ الورق الذي علي وجهه نقط في اصول شوك او زغب مسري عنه واما الموجود في هذه البلاد والذي يستعمله الاطبا فاكثره جنس من المرو وليس بلسان الثور ولا ينفع منفعته ✽ الطبع ✽ قريب من المعتدل في الحر الي حرارة يسيرة وهو في اخر الاولي في الرطوبة واليابس منه اقل رطوبة وقالت الاخرون انه بارد رطب في اخر الثانية وذلك بعيد ✽ الخواص ✽ قوة المحرق منه يزيل قلاع الصبيان ويسكن لهيب الفم وكذلك هو نفسه ولكن اضعف ✽ اعضا النفس ✽ مفرح مقوي للقلب جيد للتوحش والخفقان في الشراب والعلل السوداوية وقوم يسقونه لمن له الخفقان الحار مع الطين الارمني وزن درهمين وينفع من السعال وخشونة القصبة وخصوصا اذا طبخ بما العسل والسكر

لسان الحمل

✽ الماهية ✽ جنسان صغير وكبير قال ديسقوريدوس انه يسمي كثير الاضلاع وذو سبعة اضلاع وورق الكبير اكبر وورق الصغير اصغر وجوهره مركب من مائية وارضية وبالمائية يبرد وبالارضية يقبض ✽ الاختيار ✽ انفعها الاكبر وثمره والاصل قريبة الطبع من الورق لكنها اليبس واقل بردا ✽ الطبع ✽ اصله اليبس واقل رطوبة وبرده دون التخدير ويبسه دون اللذع فلذلك هو غاية للقروح فهو لطيف وخصوصا اذا جف قال جالينوس هو بارد يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ ورقه قابض رادع مائية باردة فيه يمنع سيلان الدم ويبسه غير لذاع فلذلك هو نافع للاسمال العتيقة والطرية وليس افضل منه وفيها تفتيح لجلا فيها ويعلق اصله علي عنق صاحب الخنازير ✽ الاورام والبثور ✽ جيد للاورام الحارة وحرق النار والنملة والشري والجمر واورام اصول الاذن والخنازير ✽ الجراح والقروح ✽ جيد للقروح الخبيثة والنار الفارسي الساعية والقروح المزمنة والجراحات العميقة وهو ممعن من جملة في هذه الابواب وينفع بالقيموليا والاسفيداج اذا جعل علي الجمر يضمد به لدا الفيل فيمنع تبريده ويضمره ✽ اعضا الراس ✽ نافع لوجع الاذن من الحرارة وطبيخ اصله مضمضة لوجع السن والعدسية التي يكون هو فيها لسان الحمل بدل السلق فينفع من الصرع واذا اقطرت عصارة ورقه من اوجاع سكن الوجع واذا مضغ اصله وتمضمض بسلافته سكن وجع الاسنان وكذلك ما ورقه يبري القلاع ✽ اعضا العين ✽ ينفع من الرمد ويذاب شيافات الرمد بعصارته فينفع ✽ اعضا النفس ✽ بزره من النفث الدموي وعدسية يلقي هو فيها بدل السلق ينفع من الربو ✽ اعضا الغذا ✽ اصله وبزره وورقه في علاج سدد الكبد والكليتين يطبخ منه عدسية ويلقي بدل السلق وينفع من الاستسقا ✽ اعضا النفض ✽ نافع لقروح الامعا وللاسهال المري شربا من بزره واحتقانا من عصارته ويحبس نزف البواسير ويشرب ورقه بالطلا لوجع المثانة والكلي ✽ الحميات ✽ قيل انه نافع من الحمي المثلثة يعني الغب ومثل انه يجب ان يشرب للغب ثلثة من اصولها في اربعة اواق ونصف شراب ممزوج للربع اربعة اصول منه كذلك ✽ السموم ✽ يوضع مع الملح علي عضة الكلب الكلب

لسان

الماهية

❊ الماهية ❊ جوهر مركب من لحم رخو ينفذ فيه عروق وعصب وعضل وخلطه رطب

لوفعرولس Moroxylum

❊ الماهية ❊ حجر مصري يستعمله القصارون في تبييض الثياب رخو سريع الذوبان في الماء ❊ الخواص ❊ مغري مجفف بلا لذع قابض مانع لسيلان المادة الي العضو ❊ القروح ❊ هو نافع للقروح والجراحات وخصوصا التي في الاعضا اللينة ❊ اعضا النفس ❊ جيد لنفث الدم ❊ اعضا النفض ❊ نافع من الاسهال المزمن ووجع المثانة ويحتمل لقطع النزف

لوبيا Faseolus

❊ الطبع ❊ الاحمر اسخنها ابن ماسويه وارسطاطس قالا انه بارد يابس وعندي ان جوهره يابسة وفيه رطوبة فضلية وانه الي الحرارة والاحمر اسخن ❊ الخواص ❊ وهو اسرع انهضاما وخروجا من الماش وليس اقل منه غذا وقليل ما هو اقل نفخا وفيه نظر والاصح انه نفاخ اكثر من الماش لكن الثاني انفخ منه وخلط اللوبيا رطب بلغمي وبري احلا مارديه ❊ اعضا النفس ❊ جيد للصدر والرية ❊ اعضا الغذا ❊ يولد خلطا غليظا والخردل يمنع ضرره وكذلك الخل بالملح والفلفل والسعتر وان يشرب عليه نبيذ صلب والمزي بالخل قليل الرطوبة ❊ اعضا النفض ❊ يدر الطمث خصوصا الاحمر وخصوصا مع دهن الناردين

لوز Amygdala

❊ الماهية ❊ دهنيته اقل من دهنية الجوز علي ان فيه دهنية كثيرة سببها مرح والجوز منه اسرع انهضاما واسرع استحالة الي المرار وصمغ الحلو علي ما زعم بعضهم قريب الاحوال من الصمغ العربي ❊ الطبع ❊ الحلو معتدل مايل الي الرطوبة قليلا والمر يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ صمغ اللوز المر يقبض ويسخن وفي جميع اصناف اللوز جلا وتنقية وتفتيح لكن الحلو اضعف بكثير من المري تفتيحه لانه ملطف جلا فهو بالعرض منضج ويقال انه لاقبض فيه البتة وغذاوه قليل وخواص المرانه يقتل الثعلب والمر دوا غير غذا واما الحلو فيغذو غذا جيدا قليلا ودهن اللوز اخف في جرمه ❊ الزينة ❊ المر علي الكلف والنمش والاثار والسفوع ويبسط تهيج الوجه واصل المر ان طبخ وجعل علي الكلف كان دوا اقويا والاكل من اللوز الحلو يسمن ❊ الاورام ❊ المر بالشراب جيد للشري ❊ القروح ❊ يطلي بالعسل علي الساعية والنملة وبالخل او بالشراب علي القوابي والمر ابلغ في ذلك خصوصا ❊ الراس ❊ جيد لوجع الاذن والدوي فيها خصوصا المر مسحوقا بحاله واذا غسل الراس به وبالشراب نقي الرطبة ويجذب النوم واذا شرب اللوز المر قبل الشراب منع السكر وخصوصا خمسين عددا وبكرة اللوز المر اذا دق ناعما وخلط بالخل ودهن الورد وضمد به الجبين نفع من الصداع وكذلك دهن اللوز المر نفع منه ❊ اعضا العين ❊ يقوي البصر ❊ اعضا الصدر ❊ اللوز المر مع نشاستج الحنطة جيد لنفث الدم وينفع من السعال المزمن والربو وذات الجنب وخصوصا دهن الحلو وسويق اللوز نافع من السعال ونفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ يفتح السدد من الكبد والطحال وخصوصا المر فانه يفتح السدد العارضة في اطراف العروق واذا اكل الطري بقشره نقي بلة المعدة وهو عسر الهضم جيد الخلط قليل الغذا واذا اكل بالسكر انحدر سريعا وسويقه يثقل مهيج للصفر الحلاوة ❊ اعضا النفض ❊ المر يفتح سدة الكلي ودهن المر منه ينقي الكلية والمثانة ويفتت الحصاة وخصوصا مع الايرسا شربا وربما ينفع ضمادا معه وجع دهن الورد وينفع لاوجاع الرحم واورامها الحارة وصلابتها واختناقها وعسر البول ووجع الكلي ويحتمل فيدر الطمث والحلو نافع من القولنج لجلاه والمر انفع ودهنه اخف من جرمه ❊ السموم ❊ ينفع من عضة الكلب الكلب

ليموبيون Limonium

❊ الخواص ❊ ثمرته قابضة يابسة ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من استطلاق البطن والدم يسقي في شراب وكذلك لنزف الحيض والشربة اكسوثافي

لزام الذهب Syn...colla

❊ الماهية ❊ هذا الاسم يوقع علي الاس وقد تكلمنا عليه وقد يوقع علي الاس يتخذ من بول الصبيان مسحوقا في هاون نحاس فجعل في الشمس حتي ينعقد وقد يكون منه معدني يولد في المعدن من زنجار ويحلل في مياه حارة ثم انعقد وهذا هو الذي نذكره الان ❊ الاختيار ❊ صافي نقي وخصوصا النابت مصنوعه اقوي والطف ثم معدنيه المحرق ❊ الطبع ❊ حار ❊ الافعال والخواص ❊ جلا قابض مسخن مغص برفق لذوع يسيرا محلل مجفف بقوة وتحليله اشد من لذعه وكذلك تجفيفه وهو يذوب من غير لذع كثير والمصنوع منه اشد تجفيفا واقل لذعا للطفه الزايد واذا احرق معدنيه ازداد لطافته وهو بالغ في هذا الابواب ❊ الجراح والقروح ❊ يذوب اللحم وهو دوا جيد للجراحات العسيرة الاندمال ❊ اعضا الغذا ❊ مقيي قابض

لباب

✤ الطبع ✤ معتدل الي حرارة ما ويبس لين وعند الجورانه بارد ✤ الخواص ✤ محلل مفتح والمعروف منه حبل المساكين من ارضيه قابضه ومايبه ملينة وحرافة نارية والجفوف يبطل المايية منها وفيه تنقية ✤ الزينة ✤ لبن اللبلاب العظيم يحلق الشعر ويقتل القمل ✤ الجراح والقروح ✤ وورق حبل المساكين الطري صالح للجراحات الكبار بدملها مطبوخا في الشراب وينفع ضمادا علي حرق النار وخصوصا مع القروطي فلذلك لانظير له ✤ اعضا الراس ✤ يقطر عصيره في الاذن الوجعة بقطنة خصوصا مع دهن الورد وخصوصا اذا كان الورم حارا وينفع للصداع المزمن وعصارته ينفع من المادة المتحلبه الي الاذن اذا ازمنت والقروح العتيقه فيها ✤ اعضا النفس ✤ جيد للصدر والرية وينقي الربو ✤ اعضا الغذا ✤ يفتح سدد الكبد وورقه بالخل جيد للطحال ✤ اعضا النفض ✤ ماوه يسهل الصفرا المحرقة واذا لم يطبخ كان اقوي وصنف اللبلاب ردي يسهل الدم

لعاب

✤ الخواص ✤ تختلف بحسب الانواع وبحسب امزجة الاشخاص وقوته بالجملة منضجة محللة ✤ الزينة ✤ يجلوا الكلف والنمش والدم ابليت بذلك القوابي بلعاب الانسان الصايم والكافور ✤ اعضا الراس ✤ لعاب الصايم اذا قطر في الاذن المتاذية من الدود قتلها واخرجها من الساعة ✤ السموم ✤ يعاونه اللعاب السموم واذا تفل الصايم علي العقرب مرارا مات

لبن

مايي بالقياس الي الصنفي وكذلك ما يرعي الرطب والاخام لان نبات الربيعي مايي بالقياس الي نبات الصيف وكلما امعن الصيف لكنه يخاف عليه ان يحمله الجز بعد الشرب ولا يخاف ذلك في الربيع والبقري كثير السمن والشاتي كثير الجبنية والسمنية والجبنية في البان قليله ثم في البان الجمل ثم الاتن وكذلك قل ما يتجبن في المعدة وفي لبن الابل ملوحة لحمها الحمض وهذا خير الالبان ومع ذلك فقد قيل انه شديد البطء في المعدة واعاني للحوق اكثر من غيره واعلم ان اللبن يختلف بحسب لون الحيوان وبحسب سنه هل هو صغير او كبير او معتدل وبحسب سحنته هل هو لين اللحم او صلبه سمين او نحيف ابيض اولون احمر واضعف اللبن فيما يقال لبن الابيض وهو اسرع انحدارا ✤ الزينة ✤ الاكثار من اللبن يولد القمل فيما زعم بعضهم ولم يبعد لكنه يجلو الاثار القبيحة في الجلد طلا ويحسن اللون شربا جدا ولكنه كثيرا ما احدث الوضح الالبن اللقاح فانه قل ما يحدث منه الوضح واذا سقي بالسكر حسن اللون جدا خصوصا النسا ويسمن حتي ان ما الجبن يسمن اصحاب المزاج الحار اليابس اذا هلسوا بتنبيه وانما يسمنهم بما يرطب وبما يخرج الخلط الردي فيصلح الغذا واللبن الرطب بالحنت يسمن هولا بالسرعة وما الجبن يذهب الكلف والاثار طلا وقد ينفع منها شربها ✤ الاورام والبثور ✤ كثيرا ما يبرا من يعرض له الاورام الردية والدماميل والماشرا والجرب والحكة بشرب اللبن اذا لم يكن في مزاجهم ما يفسده ويحيله الي الصفرا واللبن ضار لاصحاب الاورام الباطنة ✤ الجراح والقروح ✤ اللبن يصلح للقروح الباطنة بما يغسل وبما ينقي وبما يعري واذا لم يكن في المزاج ما يفسده ويحيله صفرا ينفع له اصحاب القروح وما الجبن مع الهليلج للجرب ✤ الات المفاصل ✤ الالبان رديه للاعصاب ولاصحاب امراض العصب خصوصا البارده البلغمية ✤ اعضا الراس ✤ لبن الماعز ينفع من النوازل ويحبسها ويطيب حرافتها وينفع من قروح الحلق واللبن علاج للنسيان اليابس والغم والوسواس واللبن يضر بالاسنان ويوكلها ويحفرها ويغنيها خصوصا اذا السن بارد المزاج ويرخي اللثة بل يجب ان يتمضمض بعده بالعسل والشراب والسكنجبين لكن لبن الاتن فيما يقال اذا تمضمض له شد الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصداع والدوار والطنين وخصوصا النوم عليه وبالجملة يضر ضعيفي الرووس ✤ اعضا العين ✤ اللبن يحدث ظلمة البصر والغشا لكنه اذا حلب في العين نفع من الرمد وضرر المواد الحارة المنصبة الي العين ومن الحشونة وكذلك اذا خلط ببياض البيض ودهن الورد الخام وجعل علي العين وينفع حلبه فيها من الطرفة ✤ اعضا النفس ✤ لبن الاتان والماعز جيدان للسعال والسل ونفث الدم علي ما يجد في موضعه ولبن النعاج انفع في نفث الدم واللبن من ادوية قروح الرية والسل وينفع المضمضة والغرغرة من الخوانيق والذبح واورام اللهاة واللوزتين لكنه لاصحاب الخفقان الرطب كيف كان من دم او بلغم ولبن اللقاح ينفع من الربو والنهش واللبن اوفق للصدر منه للراس والمعدة ✤ اعضا الغذا ✤ اللبن يورث السدد في المثانه وما الجبن ينفع من اليرقان ولبن الماعز ولبن اللقاح قاطبه ولبن الاتن نافع من الاستسقا وينفع جميع ذلك من صلابة الطحال لبن اللقاح مع دهن الخروع للصلابات الباطنه ويحدث نفخا في المعدة ووجعا وخصوصا الليا وكلاهما بما يهيجان الفواق والجشا الدخاني وخصوصا اللبن ويضره المطحول والمكبود والمحتاجين الي التدبير الملطف الالبن اللقاح فانه ينفع من اورام كثيرة الطحال والكبد ويطري الكبد ولبن اللقاح ينفع من الاستسقا جدا خصوصا اذا شرب مع بول اللقاح العربية ويهيج شهوة الغذا ويعطش واللبن الحامض بطي الاستمرا جدا خام الخلط لكن المعدة الحارة طبيعيا اوعرضا يهضمه وينفع به ولا يجشي دخانيا لانتزاع الزبد عنه ✤ اعضا النفض ✤ ما الجبن يسهل الصفرا المحرق ومع الافتيمون يذهب ما يبيته يعقل البطن ويحبس اختلاف الدم واللبن اللقاح مدر للطمث يحيض البقر جيد للاسهال المراري ويحتقن بالحليب من اللبن لقروح الرحم لبن الماعز نافع من قروح المثانة واللبن يتدارك ضرر الجماع ويقوي علي الباه ويحدث نفخا في الامعا وكل لبن غليظ

غليظ يهيج القولنج ويولد الحصاة خصوصا اللبا واللبن يهيج الجماع حتي اللبن الحامض والماست في الابدان الحارة المزاج بما يرطب وبما ينفع وكثيرا ما يلين البطن وخصوصا لبن الخيل والابل والاتن ثم لبن البقر ثم المعز وكلما قل مائيته وقد يطلق البطن للاستكثار منه ولا ينهضم والملح يعين علي اسهاله وعلي اسهال ما الجبن واما المطبوخ والمرضوب والمنحن بخصاه محماه وصفايح حديد فانه يعقل البطن لا محالة واللبن ينفع من السحج واللبن الحامض المطبوخ يحبس الاسهال الصفراوي والدموي ولبن اللقاح ينفع البواسير واللبن اذا جعل علي الاورام المقعدة وقروحها واورام العانة وقروحها نفع وسكن الوجع والدرع الحادث في هذه الاعضا ❊ الحميات ❊ لبن الماعز ولبن الاتان جيد للدق علي ما يجد في موضعه واللبن الحامض كثيرا ما دفع حميات الدق اذا جيد نزع سمنه ون يحبث بسمري واما الحليب من الالبان الغليظة وكثيرا ما يلقي في الحميات ولا يجب ان يقربه صاحب الحمي البتة ❊ السموم ❊ اللبن نافع من شرب الادوية القتالة ومن شرب الارنب البحري والشوكران والبنج وخاصة من شرب الذراريح والارنب البحري والتيافسيا والحريق وخانق الذيب والنمر وجميع الادوية الاكالة المعفنة وهو علاج لمن سقي البنج برد عليه عقله

لحم

❊ الماهية ❊ اللحوم الفاضل في لحم الضان وهو مع حرافة لطيفة والفتي من الماعز والعجاجيل ولحوم الصغار منها اقبل للهضم والطف غذا والجدي اقل فضولا من الحمل ولحم الرضيع عن لبن محمود جيد واما من لبن غير محمود هو ردي

ولحم الهرم من الغنم ردي وكذلك

لحم النحيف ولحم الاسود اخف والذ وكذلك لحم الذكر والاحمر المفصول من الحيوان الكثير اليمن والبياض اخف والمخرع اقل غدا ويطفوا في المعدة ❊ الاختيار ❊ وافضل اللحم واجزاه مجاورة بالعظم ايضا والايمن الاخف وافضل من الايسر واوسط العضل انقي اللحم من العصب

واما اللحم الرخو الذي لا عصب عليه فانه ربما لذ وخصوصا ما كان بسبب توليد اللبن مثل لحم الثدي او لتوليد اللعابية مثل لحم اصل اللسان وغذاوه اذا انهضم جيد وفي اكثر الاوقات يكون بلغميا وليس كثرة غذايه الاكثرة غذا ساير اللحوم

ولحم العضل الا لحم الثدي

ولحم خصي الديوك واقله جودة ما كان خلقه لدعامة كما ينتسج بين عروق الكبد وغيره

ولحم القلب واصله مثل القوته وغذا الثدي جيد وان كان فيه لبن فهو غليظ

ولحم الخصي افضل من غيره وافضل

لحوم الطير الدراج والدجاج الطف منها وليس باغذي

لحوم العصافير والطيهوج والدراريج وكل حيوان يابس المزاج فلحم صغره افضل مثل الجدي فانه فاضل

ولحم الفاصل ليس بفاضل جدا وخلطه ربما كان رديا جدا

ولحم التيس ردي مطلق

ولحوم السباع رديه وجميع الطيور الكبار والمائية وذوات الاعناق الطوال والطواويس والحرباب والحمامات الصلبة والعطيا وما اكثر توليده السودا وما يشبهها والعصافير كلها ردية واجنحة الطيور الغليظة لعظيمة الرياضة جيدة الكيموس

وخير لحوم الوحش لحم الظبا مع ميله الي السوداوية وقالت النصاري ومن يجري مجراهم بل خير لحوم الوحش لحم الخنزير البري فانه مع كونه اخف من لحم الاهلي وهو قوي الغذا وكثرة وسريعة الانهضام واجوده ما يكون في الشتا ويجب ان ينظر في احوال الحيوان ايضا من سنه ومرعاه ورياضته وغير ذلك بما قيل في اللبن ❊ الطبع ❊

لحم الطير اجمع ايبس من لحم دواب الاربع

ولحم البقر ايبس من لحم الماعز ولحم الماعز يابس واعسر هضما

ولحم الخروف غليظ الغذا شديد الاسخان

لحم الارنب حار يابس

لحوم كبار الطير والاوز والحرباب غليظ

واما اللحم البط والمائيات فشديدة الرطوبة قريب في ذلك من لحم الضان وزعم بعضهم ان لحم القنفذ مرطب واللحم السمين والالية حارة رطبة ❊ الخواص ❊ اللحم غذا مقو للبدن واقرب هذا استحالة الي الدم وغذا مطبخه ومشويه ايبس وغذا مسلوقه ارطب والمطبوخ بالابازير والمري ونحوه قوته قوة ابازيره والسمين والشحم ردي الغذا قليله مطفي للطعام وانما يصلح منها قدر يسير بقدر ما يلذذ

واللحم المملوح وان كان في الاصل مرطبا فانه يعود مجففا اشد من تجفيف كل لحم وغذاوه قليل

واللحم السمين يلين البطن مع قلة غذايه وسرعة استحالته الي الدخانية والمرار ويهضم سريعا والالية اردي من اللحم السمين ردية الهضم والغذا وهو احر واغلظ من الشحم

لحم البقر كثير الغذا غليظه اسود ردي ويولد امراض السوداوية وافضله

لحم العجاجيل ولحم البقر مهريه قشور البطيخ وافضل وقت يوكل في الربيع واوايل الصيف قالت النصاري ومن يجري مجراهم ليس له مع غلظه لزوجة غذا الخنزير ولا كثافته واما

لحوم الجواميس فقليلة الغذا لشدة تحليلها ولشده رطوبتها

ولحم البط كثير الغذا وليس في جودة غذا الدجاج ونحوه وقوابضه لذيذة وكبده جيد لذيذ في الغذا فاضل الخلط
لحم الشقراق كاسر للرياح وابعد اللحمان من تعفن اقله شحما وايبسه جوهرا ✤ الزينة ✤ لحم البقر يولد
البهق وشحم حمار الوحش جيد للكلف طلا وكذلك
شحم البط والسمن وحراقة لحم الجلات طلا على البهق وحراقة لحم الضفدع لداء الثعلب ✤ الاورام والبثور ✤
لحم البقر يولد السرطان وكذلك
اللحوم الغليظة ويحل الاورام الصلبة ✤ الجراح والقروح ✤ لحم البقر يولد الجرب والقوبا الردي وكذلك اللحوم
الغليظه وحراقة لحم الحمل طلا على القوابي ✤ الات المفاصل ✤ لحم البقر يولد الجذام وداء الفيل والدوالي وكذلك
اللحوم الغليظة والسمن والالية ضماد جيد للعصب الحاسي في مرقه
لحم الارنب ينفع فيها صاحب النقرس وصاحب اوجاع المفاصل فيقارب فعله فعل مرقه الثعلب
لحم ابن عرس يستعمل ضمادا على اوجاع المفاصل شحم الحمار الوحشي مع دهن القسط مروخ جيد على وجع الظهر
ومن الريح الغليظة
ولحم الافعي للجذام على ماقيل في بابه
ولحم القنفذ جيد للجذام ✤ اعضا الراس ✤ لحم البقر وساير اللحمان الغليظه المذكوره يحدث السودا
والوسواس للتجفيف
ولحم عرس يخلط بالشراب ويشرب للصرع ✤ اعضا العين ✤ رماد لحم الجلات لبياض العين لحوم السباع
وذوات المخاليب ينفع العين ويقويها ✤ اعضا النفس ✤ السرطان النهري نافع للمسلولين جيد
ولحوم الفراخ يهيج الخوانيق الامنصوصا ✤ اعضا الغذا ✤ اللحوم الغليظه المذكوره بغلظ الطحال لكن
سكباج البقر بالكزبرة اليابسه والزعفران يمنع سيلان المواد الي المعدة
ولحم القطا يذكر في جملة ماينفع من فساد المزاج والاستسقا وسدد الكبد والطحال والاولي ان يتخذ في الاستسقا قريصا
لئلا يهيج العطش ومن الناس من مدح
لحوم السباع لبرد المعدة ورطوبتها وضعفها وسرعة الانهضام والانحدار وبطوها ليس بحسب غلظ الغذا ورقته فان لحم
الخنزير البري والاهلي على مايقال اسرع انهضاما وانحدارا وهو قوي الغذا لزجة غليظة
ولحوم الايايل مع غلظها سريعة الانحدار
ولحم القنفذ بالسكنجبين ينفع الاستسقا
ولحم القطا ينفع من سدد الكبد وضعفها وفساد المزاج والاستسقا
ولحم السباع وذوات المخاليب تعاقها المعدة ✤ اعضا النفض ✤ اللحوم البقرية يمنع تحلب الصفرا الي الامعا
لحم الارنب مشويا جيد لقروح الامعا
لحم القنفذ مجففا بالسكنجبين جيد لوجع الكلي مرقة الديك الهرم جيد للقولنج والامراض السوداوية شحم حمار
الوحشي مع دهن القسط جيد لوجع الكلي من الريح الغليظة
ولحوم السباع وذوات المخاليب جيد للبواسير مرقة لحم البقر سكباجه جيد للاسهال المراري وكذلك قريصة لحمه
بالكزبرة والخل والحموضات التي يشبهه والكزبرة اليابسة وقليل زعفران وكذلك
لحوم الطير مشوية وغير مشوية يعقل الطبيعة خصوصا القباج والطباهيج واقوي منها القطا والغامر خصوصا اذا
سلقت وصب عليها المرق لحم الايل يدر البول
واللحوم السمينة اشد تليينا للبطن من غيرها ✤ الحميات ✤ لحم البقر والايايل والاوعال وكبار الطير يحدث
حميات الربع ✤ السموم ✤ لحم عرس مجففا يسقي في الشراب ينفع من السموم
لحم الجلان المحرق للسع الحيات والعقارب والجرارات ومع الشراب للكلب الكلب
ولحم الضفدع من لسع الهوام

الفصل الثالث عشر كلام في حرف الميم

المسک

Musc.

✤ الماهية ✤ سرة دابة كالظبي بعينه له نابان ابيضان معقفان الي الانسي كقرنين ✤ الاختيار ✤
اجوده بسبب معدنه التبتي وقيل بل الصيني ثم الجرجري ثم الهندي البحري ومن جهة الرعي التفاحي الاصفر مابرعي
المهمين والسنبل ثم المره واجوده من جهة لونه ورايحته التفاحي الاصفر ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثانية
ويبسه عند بعضهم ارجح ✤ الافعال والخواص ✤ لطيف مقو يبخر اذا وقع في الطبيخ ✤ اعضا الراس ✤
اذا سعط بالمسك مع زعفران وقليل كافور نفع الصداع البارد وحده ايضا لما فيه من التحليل والقوة وهو مقو للدماغ
المعتدل ✤ اعضا العين ✤ يقوي العين وينشف رطوباتها ويجلوا البياض الرقيق ✤ اعضا النفس والصدر ✤
يقوي القلب ويفرح وينفع من الخفقان والوحش ✤ السموم ✤ هو ترياق السموم وخصوصا البيس

مصطكي

Mastix.

✤ الماهية ✤ رومي ابيض ومنه قبطي الي السواد وشجرته مركبة من مايية قليلة وارضية كثيرة وهو الطف
وانفع من الكندر ✤ الاختيار ✤ واجوده الابيض الحلال النقي واصلاحه تحليله وتركه في الخلايا ما ثم
يجفف

تجفيف ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية هو اقل تسخينا وتجفيفا من الكندر وليس في شجرته تبريد او تسخين شديد وفيه تسخين اكثر مما في شجرته ❊ الافعال والخواص ❊ قابض محلل وجميع اجزا شجرته قابض وتركيبه من جوهر مايي مفتر وجوهر ارضي واصوله وقشور اصوله يقوم بقام اقاقيا وهقسطيناس وبدله وكذلك عصارة ورقه يتخذ من ثمرتها دهن شديد القبض واما جالينوس فيشبه ان يري ان في جميع اجزايها مع القبض تلبين وكذلك ادهانه القبطي الذي يضرب الي السواد قبضه اقل وتجفيفه اكثر فهو اوفق بما يحتاج الي تحليل قوي وكلما فيه من قبض وتلبين وتجفيف فهو بلا اذي دهنه لطيف جدا ويذيب للطافته وتلبينه وحرارته الرقيقة البلغم وهو مع ذلك اقل حدة وكثافة ساير الصموغ ❊ الزينة ❊ يضع في السنوبات والكمر فيورث حسنا ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع لما فيه من القبض والتلبين من اورام الاحشا والاسود القبطي اوفق للصلابات الباطنة والاسود نافع للاورام النملية ❊ للجراح والقروح ❊ يمنع عصارته وطبيخ ورقه من الساعية ودهن شجرته ينفع من الجرب حتي جرب المواشي والكلاب ويصب طبيخ ورقه وعصارته على القروح فينبت اللحم وكذلك على العظام المكسورة فيجبر ❊ اعضا الراس ❊ ومضغه يجلب البلغم من الراس وينقيه وكذلك المضمضة له يشد اللثة ❊ اعضا العين ❊ يلصق به الهدب المتقلب ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من السعال ونفث الدم وخصوصا طبيخ اصله وقشره ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة والكبد وينعش الشهوة ويطيب المعدة والكبد في وقتها ❊ اعضا النفض ❊ يقوي الكبد والامعا وينفع من اورامها وطبيخ اصله وقشره يمنع من الاختلاف وذوسنطاريا والسحج وكذلك نفس ورقه من نزف الدم من الرحم وجميع اوجاع الارحام وسيلان رطوباتها الردية ومن نتو الرحم المقعدة وكذلك دهن شجرته وبزره

مطاع

❊ الماهية ❊ مطاع مختلفة الشكل في لون غاريقون وله غبار يضرب الي قبض ومرارة وهو طيب الرايحة يحذي اللسان وهو اصل نبات انما يستعمل منه اصله ويكثر ببلاد مقدونيا ❊ الاختيار ❊ اجوده الابيض الحلال النقي واصلاحه تحليله وتركه في الخل اياما ثم يجففه بقرصة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة اسخن واقبض ❊ الات المفاصل ❊ ينفع شربا وطلا من اوجاع المفاصل ❊ اعضا الراس ❊ يصدع الاكثار منه ذلك لفضل رطوبة محدة فيه ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع الكبد الباردة والنفخ فيها ❊ اعضا النفض ❊ نافع من عسر البول شربا وضمادا وكذلك من اوجاع المثانة واحتقان الفضول فيها ويدر الطمث وينفع من وجع الارحام حتي الجلوس في مايها وينفع من المغص والقراقر والنفخ

مازريون

❊ الماهية ❊ يتوع كثير وهو ضربان احدهما ماورقه كبير رقيق والاخر صغير الورق ثخينة وهذا اردأهما وما كان اشد فهو قتال ❊ الاختيار ❊ اجود المازريون ما كان ورقه كثيرا وشبيها بورق الزيتون والطف واما الصغار الورق جعدا فردي وقد يكسر غايلة المازريون بالتحليل ❊ الطبع ❊ حار يابس في الرابعة ❊ الافعال والخواص ❊ هو جال منق مقشر وحرافته شديدة ❊ الزينة جميع اصنافه يستعمل في البهق والبرص والنمش طلا من خارج وقد يخلط به الكبريت في ذلك ❊ الجراح والقروح ❊ جميع اصنافه يستعمل للقوابي والقروح الوسخة بالعسل فيقلع الخشكريشات لما فيه من الجوهر المحلل الاكال وكذلك يجفف الجرب ❊ اعضا الراس ❊ يتمضمض بطبيخه وخصوصا بطبيخ الاسود فيسكن وجع السن وقد يلصق شي منه مع الفلفل وقطعة بقوم على السن الوجعة ❊ اعضا الغذا ❊ المازريون يضر بالكبد جدا ❊ اعضا النفض ❊ يسهل الما وخصوصا الماخوذ رطبا وقت زهره ويكسر حدته بان ينقع في الخل ثم يجفف والشربة منه منقوع ست درخميات يطبخ في رطل ونصف ما حتي يبقي منه نصف وربع ويشرب ويسهل الحيات وحب القرع وخصوصا اكسونا في منه في طبيخ الغوذنج الجبلي وقد ينقع اثني وعشرين درهم منه في جرتين من شراب ويترك شهرين ثم يصفي ثم يترك شهرين ثم يشرب للاستسقا ولتنقية النفاس وطبيخه ينفع من عسر البول الشديد قال بعضهم انه ايضا يسهل السودا والاخلاط البلغمية وخصوصا اذا خلط به ومثناة افسنتين ومنهم من ياخذ منه مثقال بضعفه افسنتين معجونا بالعسل المطبوخ ويتخذ منه شيافا ويجب ان اريد به اسهال الما الاصفر ان يخلط به المسهلات الاخري له وان اريد به اسهال السودا فعل به مثل ذلك فيخلط بما يسهل السودا ❊ السموم ❊ المازريون يسقي بالشراب لنهش الهوام وهو وخصوصا الاسود سم قاتل اذا خلط بالسويق وجمع بما وزيت قتل الفار والكلاب والخنازير والقاتل منه للناس وزن درهمين يقتل بالكدم والقي والاسهال

مرو

❊ الماهية ❊ الهندابه انواع نوع طيب الرايحة وهو مرماحوذ وهو احر وايبس ونوع اخر وهو اقل ريحا ويقال له سوما وهو حار لين ونوع ثالث سمي المرو الابيض معتدل وفيه قوة مفرحة اظن ان الذي فيه قوة مفرحة هو لسان الثور ونوع يسمي مروماهيوس وهو حار يابس ملطف ونوع يسمي ميشبهار وهو بارد فيما يقال واصفه ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية ثم يختلف ❊ الافعال والخواص ❊ جميع اصنافه مقشر لطيف محلل للنفخ والبلغم مفتح للسدد حيث كانت ❊ اعضا الراس ❊ يقطر مع اللبن في الاذن الوجعة وميشبهار نافع من الصداع الحار وساير اصناف المر ينفع الصداع البارد لكن العطر منه يصدع خصوصا اذا شم على الشراب ❊ اعضا الغذا ❊

يحلل البلغم من المعدة وينفع من وجع المعدة ويقويها ❊ اعضا النفض ❊ يقوي الامعا وبزره اذا قلي ينفع من السحج ومن ذوسنطاريا وان لم يقل اسهل بلغما

مرماحور

❊ الماهية ❊ معروف وزهره اغبر الي الخضرة طيب الرايحة عطر ❊ الطبع ❊ قال الدمشقي ان المرما حوز اسخن من المرزنجوش واقوي وهو حار في الثالثة يابس في الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ لطيف يحلل مسكن للرياح مفتح للسدد البلغمية حيث كانت ❊ اعضا الراس ❊ يسكر سريعا اذا جعل في الشراب ويصدع شمه عليه لكنه يحلل شمه والاكباب علي تطوله جميع البخار والصداع البارد ويشبه الشمع في ذلك ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة ويفتح سدد الاحشا وينشف رطوبة المعدة ❊ اعضا النفض ❊ يقوي الامعا

مقل اليهود ومكي

❊ الماهية ❊ مقل اليهود منه صقلبي ومنه عربي غير مقل اليهود وكلاهما من الدوا واما المكي فهو ثمرة شجرة الروم ❊ الاختيار ❊ الاجود من الصمغين هو الارروب الصافي المر الطعم النقي من العيدان السهل الانحلال الطيب الرايحة لدخانه رايحة الغار واذا عتق مقل اليهود خرج من التلبين الي التجفيف ❊ الطبع ❊ المكي بارد يابس والاخرحار في اخر الاولي ملين وخصوصا الصقلبي والعربي يجففه الزمان ❊ الافعال والخواص ❊ يحلل حتي الدم الجامد ملين منضج كاسر للرياح والصقلبي اشد تليينا والعربي ايبس منه الاطريه ❊ الاورام والبثور ❊ يحلل الاورام الصلبة وخصوصا مخلوطا بريق الصايم وكذلك يحلل سايرالباردة والمكي الذي لبس ثمرة الروم وهو مقل اليهود بل الخنانز يرة يشرب مطبوخا للاورام الباطنة والصلبة ❊ الجراح والقروح ❊ يطلي بالخل علي السعفة ❊ الات المفاصل ينفع من فسخ العضل ومن التشنج وصلابة الاعصاب وتعقدها ❊ اعضا النفس ❊ ينفع من اوجاع قصبة الرية واورامها وينفع من السعال المزمن وينفع اوجاع الجنب والعربي نافع من اورام الحنجرة والحلق ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من البواسير شربا وحمولا وبخورا ويحبس دمها وينفع من حصاة الكلي واذا وقع في المسهلات منع السحج ويدر البول والطمث وقد يظن بالمكي ايضا انه يدر ولاشك في انه يعقل ويفتت الحصاة والمقل العربي الصافي الاحمر اذا سحق منه مقدار مثقالين ويشرب بما العسل حط البلغم والمقلان جميعا يحللان ادرة الما ويفتحان فم الرحم المنضم ويحدران الجنين ويلقيان الرحم والمقلان اورام المقعدة والانثيين ❊ السموم ❊ نافع من لسع الهوام

الما

❊ الاختيار ❊ المياه الفاضلة والجودة قد ذكرناها في الكتاب الاول فليعلم من هناك والمياه الردية في الراكدة البطايحة والغالب عليها طعم غريب ورايحة غريبة والكدرة الغليظة الثقيلة الوزن والمبادرة الي الجمد والتي يطفو عليها غشا ردي ويجد فوقها شي غريب ❊ واعلم ❊ ان البورقية من المياه يتدارك ضررها باللبن والشراب الغليظ والمتناسخ والشبيه بالشراب الرقيق الريحاني والعبيرا التي والغذا الغج والبقول المطلقة والمدرة والمياه الغليظة الكدرة يصلحها المطلقات كالثوم والبصل والكرات وشرب الشراب عليها يذهب بمايلتها خصوصا مخلوطا فيها والما الخشن هو اما الغليظ واما الحاد الجلا وقد يقال ماخشن الذي يكون شديد التنقية لما يغسل به والما المر مصلحة الحلاوات والمالح يصلحه الخرنوب الشامي وحب الاس والزعرور والطين الحر والسويق والما الردي بالجملة يصلحه الخل ❊ الطبع ❊ ماالبحر حريف حار الما البورقي مسخن مجفف

الما النحاسي والحديدي ينفع الاحشا ❊ الخواص ❊ الما البارد يضر اصحاب السدد لكنه ينفع اصحاب التحلل والسيلان اي سيلان كان من اي عضو كان ومن يضر بشبيبة امراض ويقوي القوي كلها علي افعالها اذا كان باعتدال اعني الهاضمة والجاذبة والماسكة والدافعة ❊ الزينة ❊ ماالبحر ينفع من الشقاق العارض من البرد قبل ان يتقرح ويقتل القمل ويحلل الدم المنعقد تحت الجلد والمياه الكبريتية جيدة للبهق والبرص ❊ الاورام والبثور ❊ المياه الكبريتية نافعة من اورام المفاصل والصلابات والثواليل المعلقة ❊ الجراح والقروح ❊ الما القراح ردي للقروح بما يرطب وهو خلاف واجب تربيت القروح ماالبحر ينفع استعماله من الحكة والجرب والقوابي والمياه الكبريتية ايضا جيدة للجرب والقوابي استحماما بها وكذلك من السعفة ❊ الات المفاصل ❊ ماالبحر ونحوه ينفع من امراض العصب وخصوصا اذا استحم به مثل الرعشة والفالج والخدر ونحوه والمياه الكبريتية كذلك ينفع من جميع اوجاع المفاصل والعصب الباردة ❊ اعضا الراس ❊ المصروعون ينتفعون الما الفاتر ويستضرون بالما الحار بخار ما البحر ينفع من الصداع البارد وما النحاس ينفع الفم والاذن ❊ اعضا العين ❊ ما القعر ردي للعين ❊ اعضا الصدر والنفس ❊ الما البارد جدا ردي للصدر علي ان الماضيا لقصبة الرية الترطيب الذي فيه وهي يحتاج الي تجفيف الما الفاتر جيد لاورام الحلق واللهاة والصدر ما البحر بنطاية اورام الثدي الما البورقي ربما نفع الرية

ما الشب نافع من نفث الدم الما الحديدي ينفع الطحال والمعدة الما النحاسي قريب منه ❊ اعضا الغذا ❊ الما البارد جدا خصوصا يضر اصحاب السدد ماالبحر ونحوه ردية للمعدة بخار ما البحر ينفع من الاستسقا ❊ وشرب الما البورقي ❊ ربما نفع لبرو فيه المعدة الرطبة وما الشب ينفع من القي

التي وبمنعه وكذلك مياه الحمات القابضة
الما الكبريتية نافعة من اورام الطحال واوجاعها وكذلك الكبد ✤ اعضا النفض ✤ ما البحر يحتقن به للمغص وقد يسقي فيسهل ثم يشرب بعده مرق الدجاج فيسكن لذعه
الما الشبي يمنع الاسقاط ونزف الحيض والمياه الكبريتية نافعة من اوجاع الرحم
الما البارد جدا ردي للباه ويعقل البطن ويسكن حركات المني وسيلانه الما المالح يسهل ثم يمسك بتجفيفه ويجمع الما المعدني بعسر البول والحيض والولاد واكثرها يطلق ويجفف وبعضها كالشبي يعقل وقد يجذب القولنج ايضا والمياه الحديدية والنحاسية جيدة للكلي والقولنج والمياه الكدرة يحدث الحصاة في الكلية والمثانة
والما المستطفي فيها الحديد ينفع من نفث الدم ✤ الحميات ✤ المياه الكبريتية والطينية والراكدة المبية يحدث الحميات والغليظة يحدث الربع منها ✤ السموم ✤ من لسعة الافعي يجلس في ما البحر وينفع به وكذلك ساير الهوام القتالة

مزمار الراعي

✤ الخواص ✤ قوته جلاه ✤ الاورام ✤ يحلل الاورام الحارة ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من الاوجاع الرخوة والثقيله في الاحشا ✤ اعضا النفض ✤ ينفع من حصاة الكليه وينقيها طبيخه واصله نافع لقروح المعا

مغات

✤ الماهية ✤ قال بعضهم انه عرق الرمان البري وليس يوافق هذا ما يذكر من ان بزره يوافق الباه ويحركها بقوة ✤ الطبع ✤ حار الي الثانية رطب في الثالثه ✤ الخواص ✤ هو مقو للاعضا ✤ الزينة ✤ هو مسمن ✤ الات المفاصل ✤ هو نافع اذا ضمد به للالتوا لكسر ووهن العضل وينفع من النقرس والتشنج وهو جيد للدسبة وصلابة المفاصل ✤ اعضا النفس ✤ ملين بصلابات الحلق والرية ✤ اعضا النفض ✤ يحرك الباه خصوصا بزره

مرداسنج

✤ الماهية ✤ ان المرداسنج هو الانك المحرق وقد يتخذ من غير الانك وقد يبالغ في اصلاحه امابان يطبخ في خل او خمر ثم يحرق مرة اومرتين او يحرق علي الجمر وينزع عنه ما يعلوه او يطبخ بالما والحنطة والشعير حتي يتشقق ويعزل عنه الحنطة وكذلك الما ويطبخ بما حديد حتي يخلص ثم يرسب عن ذلك الما يفعل هذا به مرارا ثم ينقي بالملح كما تعلم مرارا وقد يعمل غير ذلك ✤ الطبع ✤ قال جالينوس هو الي التجفيف لكنه ضعيف الاسخان والتبريد وعند غيره انه الي البرد وما هو والمغسول منه بارد لا محالة ✤ الخواص ✤ قابض يجفف يجلوا قليلا مع قبض وتغريه ويلطف الغليظ وقبضه وجلاوه يسيران وهو مادة للمراهم يجمع الادوية ويكسر افراط التحليل والتاكيل والغوص ايضا ✤ الزينة ✤ يطيب رايحة البدن والابط يمنع نتن النجد ويجلوا الكلف والاثار الاسودة والدم الميت وهو خصوصا المغسول ويذهب اثار الجدري ويمنع العرق ✤ الجراح والقروح ✤ ينبت اللحم القروح بالعرض قال جالينوس لامنق ولاموسخ ولامنبت ولاناقص بل هو مادة المراهم وينفع تحج المغابن والافخاذ ✤ اعضا العين ✤ المغسول الابيض منه يقع في الاكحال ويجلوا العين ✤ اعضا النفض ✤ ان شرب منع البول والنسا في بلادنا يسقونه للصبيان للخلفه وقروح الامعا وقد يلقونه في كيزان الما ليقل ضرره ✤ السموم ✤ هو قاتل يحبس البول وينفخ البطن والحالبين ويقبض اللسان ويخنق ويضيق النفس

مشك طرامشيغ

✤ الماهية ✤ قضبان يشبه الشاهسبرغم واليابس منه لا يوخذ في اول الطعم كثير طعم ولا رايحة ثم يعقب مرارة وحدة واذا رعته الغنم احلبت دما وهو ينوب عن الفوذنج بل هو اقوي منه بكثير وهو صنفان احدهما المشك طرامشيغ الحق والاخر المزور الكاذب وهو يشبهه لكنه اضعف احوالا منه ✤ الطبع ✤ هو حار يابس الي الثالثه ✤ اعضا الصدر والنفس ✤ هو يخرج الرطوبات اللزجة من الصدر والرية ✤ اعضا الغذ ✤ اشرابه نافع من الكرب والغثي ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث بقوة والبول حتي يبول الدم ويخرج الاجنة شربا وتبخرا واحتمالا وشرابه يحدر دم النفاس

مرارت

✤ الاختيار ✤ اقوي مرارات الاربع مرارة البقر ثم الضبع والدب ثم الماعز ثم الضان واسلم مرارات الطير مرارة الديك والدراج والقبج وساير مرارات الطير اقوي من مرارات ذوات الاربع اذا نسب المبعات منها بالماشيه والصيد والجوارح بالجوارح والمرارات القوية اللذاعة جدا مرارات الحوادح وخصوصا الكبار منها والمختار منها ما كان لونه اصفر طبيعيا واما الزنجاري واللاذوردي وردي وكذلك الباصغ الحمرة واضعف المرارات مرارة الخنزير ومرارة النسيوط والسمك المسمي بالعقرب والسلحفاة فهي اقوي من مرارة ذوات الاربع قال دياسقوريدوس يشد طرف المرارة ويغلي في الما

قدرما بعد الانسان ثلث غلوات ثم يخرج ويجفف في ظل لاندي فيه ويحفظ ❁ الطبع ❁ حارة يابسة كلها في الرابعة ❁ الافعال والخواص ❁ المرارات كلها حارة جلاة ويختلف بحسب الذكر والانثي ويختلف بحسب حال العطش والجوع وحال الارتوا وحال الدعه وحال الرياضة ❁ الاورام والبثور ❁ مرارة الحمار الوحشي يقلع التوث وينفع طليه علي اثار الاورام وينفع في مراهم الجمرة فينفعها ❁ الجراح والقروح ❁ اذا خلطت المرارة بالنطرون والرتيباج وطين قيموليا نفع من الجرب المتقرح ومرارة البقر نفع في مراهم المانعة للجراحات غير الجمرة والاوجاع الشديدة ومرارة القبس يقلع اللحم الزايد والقروح يحتاج ان تجعل فيها المرارات القوية والضعيفة تختلف بحسب اوقاتها وبحسب نقايها وتوسخها ومرارة الذيب جيد للجراحات العصبية وفي زمان البرد يمنع التشنج والكزاز المخوف في امثالها ❁ الات المفاصل ❁ مرارة التيس تجعل علي دا الفيل والدوالي فينفع وكذلك مرارة الحمار الوحشي وخصوصا من البرد ❁ اعضا الراس ❁ مرارة القبس والثور للقروح الطرية في الاذان مرارة الرخمة في الزيت تقطر في الاذن الثقيلة والتي بها طرش ومع عصارة الكراث النبطي للطنين والثقل السمع ومرارة الثور بالنطرون والقيموليا للحرار يغسل بها الراس وقد قيل ان مرارة الدب اذا لعق ينفع من الصرع ومرارة السلحفاة نافع من القلاع الخبيث في افواه الصبيان فيما يقال وينفع الاستنشاق به المصروع والمرارات كلها نافعة للجسم مفتحة جدا لسدد المصفاة ❁ اعضا العين ❁ المرارت كلها ينفع من ظلمة البصر ومرارة الجوارح خصوصا اليابس ينفع من ابتدا الما والانتشار ولا يجوز ان يستعمل الابعد تنقية البدن والراس وانفع المرارات للعين لما من دواب الانهيع مرارة الظبي واما من الطير فمرارة القبج اما من السمك فمرارة السبوط ومرارة العتر ينفع من الغشا وخصوصا الجبلي ❁ اعضا النفس ❁ ومرارة الثور يحنك به مع العسل للخناق وكذلك مرارة السلحفاة ❁ اعضا النفض ❁ مرارة الثور يفتح افواه عروق البواسير وكل مرارة مسهلة مطلقة حتي مرارة الخنزير اذا مسح بها السرة او احتمل ومرارة الثور مع العسل طلا للقروح المتعددة ويتخذ منه لطوخ لوجع الرحم والانثيين ويجعل علي اورام الصفر ❁ السموم ❁ مرارة التيوس ترياق للنهوش وكذلك مرارة الثور

موم

❁ الماهية ❁ الموم الصافي هو جدران بيوت النحل التي يبيض فيها وتفرخ ويحرب فيها العسل الموم الاسود هو وسخ كوابزه ❁ الطبع ❁ معتدل ❁ الخواص ❁ ملين يملا القروح وسخا ويرطب بالعرض لانه يتضيق فيشد المسام وهو مادة المراهم المبردة والمسخنة كلها ولاشك ان فيه نضجا يسيرا وقليل تحليل العسل وفي الموم الاسود الذي هو وسخ الكوازات جذب من العمق شديد تجذب السلا والشوك وفيه لطافة وتنقية يسيرة وتليين بالغ ❁ الاورام والبثور ❁ يلين صلابة الاورام ❁ القروح ❁ يلين الحشكريشات ويملا القروح وسخا والاسود يجذب السلا والشوك ❁ الات المفاصل ❁ يلين الاعصاب ❁ اعضا الراس ❁ الموم الاسود يعطش بقوة رايحة ❁ اعضا النفس ❁ ينفع من خشونة الصدر طلا ولعقا خصوصا وقد يشرب بدهن البنفسج ويمنع اللبن من التعقد انداد المرضعات اظنه يقول مشروبا حبوبا كالجاورش عددا ❁ اعضا النفض ❁ يشرب منه عشر جاورشات في بعض الاحشا الجاورشة او الاورقة لقروح الامعا ❁ السموم ❁ قيل انه يجذب السموم ويجعل علي جراحات النصول المسمومة طلا ولايضر

مغنطيس

❁ الماهية ❁ هو الحجر الذي يجذب الحديد واذا احرق صار ساذنه وقوته قوتها ❁ الاختيار ❁ اجوده الاسود المشرق حمره الخالص الذي لاخلط فيه ❁ الافعال والخواص ❁ جال منقي يسقي في شراب برادة الحديد اذا اختبس في بطنه حبث الحديد فانه يجذب ويستصحبه عند الخروج وقيل انه اذا سقي منه ثلث اثولوسات بما القراطن اسهل كيموسا غليظا

مارقشيتا

❁ الماهية ❁ هو اصناف ذهبي وفضي ونحاسي وحديدي وكل اصناف يشبه الجوهر الذي ينسب اليه في لونه والفرس يسمونه حجر الروشنائي اي حجر النور لمنفعة البصر ❁ الطبع ❁ حار في الثانية يابس في الثالثة ❁ الافعال والخواص ❁ فيه قبض واسخان وانضاج وتحليل وجلا وقوته قوية لكنه ما لم ينعم دقه لم يظهر منفعته ❁ الزينة ❁ ينفع اذا اطلي بالخل علي البرص والبهق والنمش ويحلل الرطوبات المحتقنة تحت الجلد يرقق الشعر ويجعده ❁ الاورام والبثور ❁ اذا خلط بالرتيباج نفع الاورام الصلبة وحللها ويقع في المراهم المحللة لما فيه من الانضاج والتحليل ❁ الجراح والقروح ❁ مع الرتيباج يلحم القروح ومع الرزنيخ يلحم اللحم الزايد ❁ الات المفاصل ❁ يحلل ما يجتمع في اجزا العضل من المادة الشبيهة بالمده ❁ اعضا الراس ❁ قيل انه اذا علق علي عنق الصبي لم يفزع ❁ اعضا العين ❁ يجلوا العين ويقويها محرقا وغير محرق

مغنيسا

❁ الماهية ❁ هو في احوال مارقشيثا واجود منه

مداد

مقل

❁ الاختيار ❁ اجوده اخفه وزنا واملسه سوادا ❁ الطبع ❁ حار كله يجفف الا الهندي فان الهند وبولس يعدونه في المبردات ❁ الخواص ❁ كله يجفف ❁ الاورام والبثور ❁ زعم بعضهم ان الهندي يجعل على الاورام الحارة فينفعها ❁ الجراح والقروح ❁ المتخذ من دخان خشب الصنوبر مع صمغ ومقل يجعل في حرق النار ويترك حتى يسقط

مرزنجوش

❁ الطبع ❁ حار يابس في الثالثة ❁ الافعال والخواص ❁ لطيف مفتح محلل وقوة دهنه مسخنة ملطفة حادة ❁ الزينة ❁ يجعل ماوه في المحجمة ويطلى العضو بعد الفراغ من الحجم فانه يمنع البياض الذي يحدث عند المشارطة بعد الحجامة ويطلى يابسه بالعسل على كهبة الدم واخضراره وخصوصا تحت العين ❁ الاورام والبثور ❁ هو طلا على الاورام البلغمية ❁ الات المفاصل ❁ يقع في القيروطي فيطلى على التوا العصب وينفع من وجع الظهر والاربية كذلك ومع العسل على الاعيا ودهنه ايضا ضماد للفالج المميل العنق الى خلف ولغيره من الفالج ❁ اعضا الراس ❁ يفتح سدد الدماغ وينفع من الشقيقة ومن الصداع والرطوبة والصداع السوداوي والرياح الغليظة ومن الوجع الاذن نطولا وقطورا وجعل فيها قطعة مغموسة في دهن المرزنجوش فينفع من انسدادها ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع طبيخه من الاستسقا ❁ اعضا النفض ❁ ينفع طبيخه من عسر البول والمغص ودهنه يسخن ويلطف وينفع انضمام الرحم المودي الى اختناقها ❁ السموم ❁ مع الخل ضمادا للسع العقرب

ميويزج

❁ الماهية ❁ هو الزبيب الجبلي وهو حب اسود متغض كالحمص الاسود ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثالثة ❁ الافعال والخواص ❁ محترق اكال حار حريف ❁ الزينة ❁ يقتل القمل وخصوصا مع الزرنيخ ❁ الجراح والقروح ❁ ومع الزرنيخ او وحده على الجرب والتقشير ❁ اعضا الراس ❁ يمضغ ليتحلب البلغم والرطوبة عن الدماغ ويطبخ في الخل فيتمضمض به لوجع الاسنان ورطوبة اللثة ويبري مع العسل القلاع الردي ❁ اعضا الغذا ❁ يسقى منه خمس عشر حبة بما القراطي فيقي كيموسا لزجا ❁ اعضا النفض ❁ في سقيه خطر فانه يقرح المثانة واذا كان مع المصلحات وبقدر معتدل نقلها

موميائي

❁ الماهية ❁ هو في قوة الزفت والقفر المخلوطين وطبيعتهما الا انه بالغ واسع المنفعة ❁ الطبع ❁ حار في الثالثة ❁ الافعال والخواص ❁ لطيفة محلل ❁ الاورام والبثور ❁ ينفع من الاورام البلغمية ❁ الات المفاصل ❁ جيد لاوجاع الخلع والكسر والسقطة والضربة والفالج واللقوة شربا ومروخا ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من الشقيقة والصداع البارد والصرع والدوار تسعط منه حبة بماء المرزنجوش وفي الاذن الوجعة حبة في الزنبق ولسيلان القيح من الاذن شعيرة بدهن الورد وما الحصرم بفتيلة ولثقل اللسان قراط بطبيخ الشعير الفارسي وللبيضة والصداع العتيق حبة مع حبة جندبيدستر بدهن البان سعوطا ❁ اعضا النفس ❁ يمنع نفث الدم من الرية ثلث شعيرات في نبيذ جمهور منه قد جرب للخناق قراط بسكنجبين ولوجع الحلق قراط برب التوت او طبيخ العدس والسعال طسوج بما العناب وما الشعير وسبستان ثلاثة ايام متوالية على الريق وللخفقان قراط بما الكمون والنانخواه والكرويا وكذلك للتهوع البلغمي والسقطة على الصدر والمعدة وللكبد قراط بدانقين من طين ارمني ودانق زعفران في ماء العنب الثعلب او خيار شنبر وللفواق حبة بطبيخ بزر الكرفس ولوجع الطحال قراط بما السكر ❁ اعضا النفض ❁ جيد لقروح الاحليل والمثانة ويسقى قدر قراط منه باللبن وان يخلط شي منه بدقيق واحتمل نفع من قلة الصبر على حبس البول ❁ السموم ❁ وللسموم حبتين بطبيخ الحسك والانجدان وللعقارب قراط بخمر صرف وعلى لسعها قراط بسمن البقر

مر

❁ الماهية ❁ منه خالص ومنه شوب مغشوش ❁ الاختيار ❁ اجوده ماهو الى البياض والحمرة غير مخالط بخشب شجرته طيب الرائحة وقد يغش ببعض اليتوعات القتالة فيصير قتالا وهذا اليتوع يسمى بارباسيس وهي شجرة قتالة ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية ❁ الافعال والخواص ❁ مفتح محلل الرياح وفيه قبض والزاق وتليين ودخانه يصلح لما يصلح هو ولكنه اشد تجفيفا وهو لطيف غير لذاع وفي مجانسة دخان الكندر ويقع في الادوية الكبار لكثرة منافعه ويمنع التعفن حتى انه يمسك الميت ويحفظ عن التغير والنتن ويجفف الفضول الحامة والمجلوب من الاقليطا اشد تجفيفا وانضاجا وتليينا ❁ الزينة ❁ اذا خلط بدهن الاس واللاذن اعان على تقوية الشعر وتكثيفه ويجلوا اثار القروح ويطيب نكهة الفم اذا امسك فيها ويزيل البخر ويلطخ بالشراب والشب على الاباط

فيزيل صفاتها ويلطخ بالعسل والسليخه علي الثاليل ✽ الاورام والبثور ✽ نافع من الاورام البلغمية ✽ الجراح والقروح ✽ يدمل ويكسوا العظام العارية ويستعمل بالخل علي القوابي ويبري الجراحات المتعفنة ✽ الات المفاصل ✽ يلطخ مع لحم الصدف علي الغضاريف المارخية كالاذن وغيره ✽ اعضا الراس ✽ قال جالينوس رايحة المرصدع الامحا فضلا عن المصروعين وهو من الادوية خصوصا مع الثافسيا والافيون والجندبيدستر التي ينفع في وجع الاذن ويسكر وينوم ويتمضمض به بشراب وزيت فيشد الاسنان جدا ويقويها ويمنع تاكلها ويشد ويذهب رطوبتها ويبخر علي قروح الراس فيجففها ويستعمل مع جندبيدستر وماميثا وافيون لقروح الاذن الموجعة وللقيح ويلطخ به المنخران للنوازل المزمنة فيحبسها وقد يسعط بوزن دانق منه فينقي الدماغ ✽ اعضا العين ✽ يجلوا اثار القروح في العين ويملا قروحها ويجلوا بياضها وينفع من حشونة الاجفان ويحلل المدة في العين بغير لذع وربما حلل الما في ابتدا نزوله اذا كان رقيقا واقواه في الاكحال المغشوش البتوعي ✽ اعضا النفس والصدر ✽ جيد للسعال المزمن الرطب ومن البريق وعسر النفس والانتصاب واوجاع الجنب ويصفي الصوت كل ذلك لجلايه اللطيف من غير تحشن ويوخذ تحت اللسان ويبتلع ماوه لخشونة الحلق ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع المر الخالص استرخا المعدة والما الاصفر والنفخة في المعدة ✽ اعضا النفض ✽ يدر الحيض خصوصا حقنة بما السذاب او ما الافسنتين او ما الترمس ويخرج الاجنة والديدان وحب القرع لمره ويلين انضمام فم الرحم ويشرب بقدر باقلاه والقروح الامعا والسحج والاسهال ✽ الحميات ✽ باقلاة منه بفلفل ولابتدا النافض ينفعه ✽ السموم ✽ يسقي للسع العقارب بالشراب ✽ الابدال ✽ بدله نصف وزنة فلفل اسود فيما يقال وليس بشي

ميران

✽ الماهية ✽ ثمرة شجرة قد يوكل علي شده عفوصية المفرطه ✽ الخواص ✽ فيه قبض وتجفيف ✽ الجراح والقروح ✽ حراقة قشره بالما علي الجرب المتقرح وهو بالجملة قد بلغ من شدة القبض ان ثمرته يدمل الجراحات الغليظة ✽ السموم ✽ عصارة الميران بالشراب ان شربت او ضمد بها نفعت من نهشة الافعي وقيل ان بسارة حشبه يقتل اذا شربت

ماميثا

✽ الماهية ✽ هي امثال بلاليط صفر اللون الي السواد سهلة الكسر فيها مرارة جوهر مايي وارضي وبرودة مايية غير شديدة يلزك الغدران واصلها حشيشة تكون بمنبج ساطعة الرايحة مرة الطعم زعفرانية العصارة ✽ الطبع ✽ باردة يابسة في الاولي ✽ الخواص ✽ قابض قبضا صالحا ✽ الاورام والبثور ✽ نافع من الاورام الحارة الغليظة ويشفي الحمرة الغير القوية العظيم في الابدان الصلبة دون الصغيرة والابدان الناعمة لانه يفرط عليها بالتجفيف ✽ اعضا العين ✽ ينفع في ادوية الترمد في ابتدايه

ميعة

✽ الماهية ✽ قالوا والرطب منها ما يتحلب بنفسها صمغا ومنها ما يستخرج بالطبخ والمتحلب بنفسه اصفر واذا عتق ضرب الي الذهبية وهو عزيز والمستحلب بالقشر هو الاسود وذلك انه يستحلب بطبخ قشر تلك الشجرة فيما يحلب فهو الميعة الرطبة ومابقي كالثفل والتحين فهو اليابسة ✽ الخواص ✽ قد تكلمنا في قوي الرطبة واليابسة ان فيها قبضا وتجفيفا ✽ اعضا الراس ✽ قال بعضهم انها حارة يابسة تنزل الرطوبة من الدماغ وينقيه وهذا خلاف المعتقد فيه لانها يصدعه ✽ اعضا الغذا ✽ اليابسة ينفع بلة المعدة ✽ اعضا النفض ✽ الميعة اليابسة يمسك الطبيعة

محلب

✽ الاختيار ✽ اجوده الابيض اللون اللولوي الصافي ✽ الطبع ✽ حار في الاولي ليس بشديد اليبس ✽ الافعال والخواص ✽ جلا لطيف محلل مسكن للاوجاع ✽ الات المفاصل ✽ جيد لاوجاع الخاصرة والظهر نافع للظهر مشروبا بما العسل

معز

✽ الاختيار ✽ اجودها النقي والذي يربوا ويزبد في ما ✽ الطبع ✽ باردة في الاولي يابسة في الثانية ✽ الخواص ✽ فيه تغرية وقبض ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من اوجاع الكبد ✽ اعضا النفض ✽ هي اقوي في حبس البطن من المختوم ويقتل الدود

ماهودانه

✽ الماهية ✽

✽ الماهية ✽ هو الذي يقال له حب الملوك وشجرته يسمي في بلادنا السداب ويشبه ورقه السمك الصغار في طول اصبع وثمرتها ثلث ثلث مثل البندق الكبار وقد يكون اصغر له في نور كل ثمرة ثلث حباب سود ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة ✽ الات المفاصل ✽ نافع باسهاله من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من الاستسقا ويقي بقوة ولا يواتي المعدة ✽ اعضا النفض ✽ يسهل كاليتوعات ويطبخ ورقه في مرقة الديك الهرم فينفع من القولنج وبدره واذا اخذ من حبه سبع او ست ويحبب او يشرب بلا تحبيب ثم يشرب بعده ما بارد اسهل مرة وبلغما واكثر ما يشرب منه خمس عشرة حبة من حبة الكبار وعشرون من حبة الصغار واذا اريد ان يكون اسهاله ابلغ واكثر جيد مضغه واذا اريد ان يكون اسهاله الين ابتلع بحاله

محروت

✽ الماهية ✽ هو اصل الانجدان وهو دون الحلتيث في القوة والمنافع وقد قيل في باب الانجدان ما يجب ان ينقل الي المحروت ✽ الخواص ✽ ملين منضج ✽ اعضا الغذا ✽ فيه عسر الانهضام وضرره للمعدة الا ان يكون بارده فيتقوي

ميسم

✽ الماهية ✽ حبة يشبه البطم مثلثه التقطيع الي الصفرة طيبة الرايحه مما يبحر بها بستاني وثلثه اوراق بري ومصري يتخذ منه خبز ويشبه ان يكون هو الحريق ✽ الطبع ✽ البستاني معتدل والبري في الثانيه في الحر واليبس ✽ الخواص ✽ البستاني الذي له ثلثة اوراق قوته مجففة قليلا والبري اقوي

ملواح

✽ الماهية ✽ دواء شامي معروف هناك بهذا الاسم وهي خشب كالعقد منقط وهي الي السودا قليلا ✽ اعضا المفاصل ✽ درخمي مما القراطين ينفع شدخ العضل

موردا سفرم

✽ الماهية ✽ زهر وقضبان دقاق متحركة الي الغبرة والصفرة وقوته كالباذاورد عند بعضهم وقد يكون منه ما هو اشد ميلا الي البياض وقد يكون منه ما هو اميل الي الصفرة قال ابن ماسه هو الاس البري وقال الاخرون انه غدار رومي ابن ماسرجويه انه كالباذاورد قال الخوزي هو في قوة الافسنتين الردي واشد قبضا ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ اعضا الراس ✽ نافع للصرع والرطوبات في الدماغ ✽ اعضا الغذا ✽ يقوي المعدة والكبد وينفع من السقطة علي الاحشا ✽ اعضا النفض ✽ يحتمل لديدان المقعد

مينتج

✽ الماهية ✽ هو كالعوسج ورقه كورق الزيتون واعرض ويوكل كالبقول ✽ الخواص ✽ فيه ملوحة وقبض ورطوبة فجة ينفخ بها ✽ اعضا النفس ✽ درخمي بدر اللبن ✽ اعضا الغذا ✽ ودرخمي مما القراطين يسكن المغص

مامیران

✽ الماهية ✽ خشب كعقد مايلة الي السواد فيهما انعطاف قليل وهو احد من عروق الصباغين ✽ الطبع ✽ حار يابس في اخر الثانية ✽ الخواص ✽ جال منق ✽ الزينة ✽ يجلوا بياض الاظفار ✽ اعضا الراس ✽ عصارته يجلب الرطوبة الغليظة من الراس وينقي فضول الدماغ اصله نافع من وجع الاسنان ✽ اعضا العين ✽ ينقي البياض في العين ويحد البصر اذا اكتحل به ويجلوا الرطوبة الغليظة وخاصة عصارته ✽ اعضا الغذا ✽ اصله نافع من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من المغص وفيه ادرار

ماهرج

✽ الماهية ✽ هي شجرة كانها شجرة الشبرم الا انها ازيد طولا في لونها غبرة الي صفرة قد يعده بعض الناس من اليتوعات ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة ✽ اعضا النفض ✽ يسهل الاخلاط الغليظة ✽ الخواص ✽ اذا طرح منه في الغدير يسكن السمك واطفاها ✽ الات المفاصل ✽ نافع للنقرس ووجع النسا والمفاصل والظهر والورك ويبدد الرياح اذا وضع في الادوية المسهلة

ماش

❁ الماهية ❁ هو قريب الجوهر من الباقلي وافضل اوقات استعماله الصيف ❁ الطبع ❁ معتدل في الرطوبة واليبوسة مقشره معتدل وغير مقشره هو الي اليبوسة لان في قشره عفوصة ❁ الخواص ❁ ليس له نفخ الباقلي وان كان فيه نفخ ما بل هو فيه دونه وليس فيه جلا الباقلي ولافيه برد العدس واذا جعل معه قليل قرطم صلح به ❁ الات المفاصل ❁ هو ضماد لوجع الاعضا خصوصا مع طلا العنب والشراب المطبوخ مع زعفران علي الرض والفسخ ❁ اعضا الغذا ❁ كيموسه جيد وخصوصا المقشر وليس فيه بطو انحدار الباقلي واذا طبخ مع دهن اللوز الحلو كان اجود خلطا ❁ اعضا النفض ❁ اذا طبخ في مابعده مطبوخ فيه مصبوب عنه عقل الطبيعة وخصوصا اذا حمض حب الرمان والسماق وفيه مضرة بالباه مما قاله بعضهم

من

❁ الماهية ❁ المن كان يقع علي حجر او شجر ويحلوا فينعقد عسلا ويجفف جفاف المصموغ مثل الترنجبين والشيرحشت والعسل المجلوب من جبال قصران بالرب وقد ذكرنا كل واحد في بابه وياخذ في طبيعة ما يسقط فيه قوة فيصفها الي مايوجبه لينه وحلاوته

مرماراد

❁ الماهية ❁ قضبان بيض زغبية ورايحته كرايحه المر ❁ الطبع ❁ حارة الي قليل طيب

ملح

❁ الماهية ❁ في الملح مرارة وقبض والمر قريب من البورق ومنه نهش ومنه محتفر ومنه دراني كالبلور ومنه نفطي سوادة من جهة نفطية فيه واذا دخن حين طارعنه النفطيه بقي كالدراني ومنه هندي اسود ليس بسواد نفطية فيه بل في جوهره والبحري يذوب كلا يصيبه الما ولاكذلك البري ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية كل ما كان امر فهو احر ❁ الخواص ❁ محلل قابض مجفف لتحليله وتقبضه وقبضه اشد افعاله وهو مسكر من الرياح والمحرق منه اشد تجفيفا وتحليلا وهو نافع من العفونه وينفع من غلظ الاخلاط وزهره الطف منه ومن محرقه وغباره قريب منهما ويحللان اكثر من الملح ويقبضان اقل والمحتفر اقل تحليلا واقل لطفا الا ان يكون قليل الطعم كالنسي فانه قباض محلل والمحتفر اذا غسل مرات جفف بلا لذع والنهش احلي اذا خلط به بالاطعمة الباردة احالها والاندراني يطرد الرياح والامر اشد تحليلا وجميع ذلك يذيب الاخلاط الجامدة والمر اشد تحليلا واسخانا ❁ الزينة ❁ الملح المحرق ينقي الاسنان من الحفر ويزيل سواد الدم حيث كانت طلا واستعماله بالعدل بحسين اللون ❁ الاورام والبثور ❁ هو مع العسل والزبيب ضماد للدمل ومع فوذنج وعسل علي الاورام البلغمية ويمنع النملة من الانتشار ❁ الجراح والقروح ❁ اكال للحوم الزايدة والموسه نافع من الجرب المتقرح والقوابي ويلطخ به مع الزيت والخل بقرب النار ليعرق فيسكن الحكة خصوصا البلغمية وبالزيت علي حرق النار يمنع التنفط وخصوصا البورقي والافريقي والبوارق لايلحق شيا من الملح في الجمع والتجفيف فان الملح اشد تحليلا وتجفيفا لما يكون من رطوبة ثم جمع وقبض لما يبقي في اخر العضو ❁ الات المفاصل ❁ مع الدقيق والعسل علي التوا العصب ويضمد به النقرس ويخلط بالزيت ويمسح به للاعيا ❁ اعضا الراس ❁ يطلي به مع شحم الحنظل لبثور الراس والاندراني يحد الذهن والملح يشد اللثة المسترخية خصوصا الاندراني وبالخل لوجع الاذن ضمادا ❁ اعضا العين ❁ ياكل اللحم الزايد في الاجفان والظفرة وزهره خاصة من الغشاوة والبياض والملح مع الزيت والعسل يضمد علي العين فيحلل كهوية الدم المتعقد فيه الملح الاندراني والنفطي وساير انواعه يقطع البلغم اللزج في الصدر ❁ اعضا النفس ❁ يتحنك بالنفطي بعسل وخل فينفع من الخناق وورم اللهاة ❁ اعضا الغذا ❁ الملح معين علي القي وخصوصا الملح النفطي والاندراني خاصة منه وينفع من اوجاع المعدة الباردة ❁ اعضا النفض ❁ الملح كله يسهل خروج الثفل وانحدار الطعام النفطي ينفض بلغما غليظا وسودا وينفع في الحقن والاسود الشديد السواد الذي ليس بنفطي يسهل البلغم والسودا والملح المر ايضا يسهل سودا بقوة والاندراني يسهل البلغم الخام بقوة ويسهل السودا والملح نفسه غاية لذوسقطاريا ويعين الادوية المسهلة علي قلعة السودا والرطوبات اللزجة من اخرل الحضو وبالفونج الجبلي والسمن والجبر لاورام الانثيين البلغمية وكذلك بالفونج والعسل وينفع من قروح الذكر ❁ السموم ❁ يضمد به مع بزر الكتان للسع العقرب ومع الفونج الجبلي والزوفا والعسل لنهشة المقربة ومع الخل والعسل للنهشة ذي الاربعة والاربعين والزنابير وبالسكنجبين لمضرة الابيون والفطر القتال

ملوخيا

❁ الماهية ❁ هو الخبازي وقد استقصي ذكره في فصل الخا عند ذكرنا الخبازي ❁ الطبع ❁ بارد في الاولي رطب في الثانية ❁ اعضا الغذا ❁ يفتح سدد الكبد فيما يقال

مشمش

مشمش

❀ الاختيار ❀ اجوده الارمني فانه لايسرع اليه الفساد والحموضة واذا تناول المشمش فيجب ان يوخذ من المصطكي والانيسون بالسوية وزن درهم او درهمين في خمر صرف او نبيذ زبيب او نبيذ عسل ❀ الطبع ❀ بارد رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس في الثانية ❀ الخواص ❀ خلطه سريع العفونة ❀ اعضا الغذا ❀ نقيعه يسكن العطش والمشمش اوفق للمعدة من الخوخ والارمني لايفسد في المعدة ولا يحمض بسرعة ومما يمنع ضرره ان يوخذ بعده انيسون ومصطكي في ميبه او نبيذ زبيب وللمبرود بن بالعسل الصرف ❀ اعضا النفض ❀ دهن نواه ينفع من البواسير ❀ الحميات ❀ ويولد الحميات لسرعة تعفنه لكن نقيع المقدد ينفع من الحميات الحارة

موز

❀ الماهية ❀ هو معروف وله ورق عريض طوال شبيه بورق الملرز وانما ينبت في البلدان الحارة لاغير ❀ الخواص ❀ يغذو يسيرا وهو ملين والاكثار منه يولد السدد ويزيد في الصفرا والبلغم بحسب المزاج ❀ اعضا الصدر ❀ نافع لحرافة الحلق والصدر ❀ اعضا الغذا ❀ ثقيل علي المعدة والاكثار منه يثقل علي المعدة جدا ويجب ان يتناول بعده المحرور سكنجبينا بزوريا والمبرود عسلا

مخ

❀ الاختيار ❀ اوفقها مخ العجل والايل ثم الثور ثم الماعز ثم الضان ومخاخ التيوس المحولة والثيران وخصوصا المحولة ايبس ومخ الاطراف ادسم ❀ الخواص ❀ مسخنة ملينة جالية كثيرة الغذا ان استمرا ❀ الاورام والبثور ❀ جيد للصلابات والتحجر ما كان منه مثل مخ العجل والايل ليبس كمخ التيوس والاوعال فانها يابسة لاخير فيها ❀ اعضا الغذا ❀ يلطخ المعدة ويذهب بالشهوة ويجب ان يوكل بالافاوية والابازير ❀ اعضا النفض ❀ يحتمل من المخاخ المجودة فورجة في الرحم فينفع من صلابتها

مري

❀ الطبع ❀ حار يابس الي الثالثة قال ابن ماسوية السمكي اقل حرارة ويبسا من الشعيري وليست اصدقه ❀ الخواص ❀ يجلوا الاخلاط الغليظة ويلين وينشف وفيه قبض وتنقية البلغم ❀ الزينة ❀ يطيب النكهه ❀ الجراح والقروح ❀ جيد للقروح العفنة والعمول من السمك واللحوم المالحة يمنع الخبيثة فيما يقال ❀ اعضا المفاصل ❀ نافع لوجع الورك وعرق النسا ❀ اعضا العين ❀ يكتحل به في اوايل الجدري فيمنع البثور من العين ❀ اعضا الغذا ❀ ينفع من رطوبة المعدة ويجلوا الرطوبات من الاحشا ❀ اعضا النفض ❀ ينفع من القولنج ويقع في ادويته وحقن تنقية النسج خصوصا ❀ السموم ❀ ينفع من نهشة الكلب الكلب فيما يقال

ميبختج

❀ الماهية ❀ هو عصير العنب المطبوخ ❀ اعضا النفس ❀ يعين علي النفث ويقع في شراب الخشخاش المعروف بديافود لذلك ❀ اعضا النفض ❀ نافع لوجع الكلي والمثانة

مصل

❀ الخواص ❀ ردي لاصحاب السودا جدا فاذا طبخ باللحم السمين صلح يسيرا ❀ اعضا الغذا ❀ ضار للمعدة ❀ اعضا النفض ❀ ضار للمعدة

مابج

❀ الماهية ❀ قال ديسقوريدوس هو نبات يستعمل في وقود النار وهو في المحتر الي الخشونة ماهو له ساق واحد وله ورق مستدير وفي اصول الورق ثمر كالترس ذو طبقتين فيسير الي العرض ما هو وينبت في مواضع جبلية واماكن وعرة واذا شرب طبيخه سكن الفواق اذا كان بلاحمي وكذلك يفعل امساكه باليد او النظر اليه واذا سحق وخلط بالعسل ولطخ علي الكلف والبرص نقاه وقد يظن به انه اذا دق وصير في طعام واكل منه نفع من عضة الكلب ويقال انه اذا علق في بيت حصن علي فوق فيه الصحة الابدان من الناس والمواشي واذا ربط لحوضه وعلق في اعناق المواشي دفع عنها الاسقام والافات

منفور

✽ الماهية ✽ زعم ديسقوريدوس ان منفور هو الخشخاش المصري ونحن نذكره في فصل الخا فهذا اخر الكلام من حرف الميم وجملة ذلك اربعة وخمسون ادوية

الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون

نرجس

✽ الخواص ✽ اصله مجذب من المقعر ويجفف ويجلوا ويغسل ودهنه في احوال دهن الياسمين لكنه اضعف ✽ الخواص ✽ اصله يخرج الشوك والسلي وخصوصا مع دقيق السيلم والعسل والنرجس يجلوا الكلف والبهق وخصوصا اصله بالخل وينفع اصله من دا الثعلب ✽ الاورام والبثور ✽ اصله يعجن مع العسل والكرسنة فينفجر الدبيلات العسرة النضج ويضمد اصله من اورام العصب ✽ الجراح ✽ يجفف الجراحات ويلزقها الزاقا شديدا حتي قطع الوتر و مسحوقا مع العسل علي حرق النار وجراحات العصب والقروح الغابرة وان خلط بالكرسنه والعسل نقي اوساخ القروح ✽ الات المفاصل ✽ ينفع دهنه للعصب ويضمد باصله اورام العصب وعقدها واوجاع المفاصل ✽ اعضا الراس ✽ يفتح سدد الدماغ وينفع من الصداع الرطب السوداوي كذلك دهنه وهو اوفق بصدع الروس الحارة ✽ اعضا الصدر ✽ دهنه يحلل الاورام الصلبة والباردة في الحجاب اذا مرخ علي الصدر ✽ اعضا الغذا ✽ اصله اذا اكل كما هو يهيج القي وكذلك سلاقته ✽ اعضا النفض ✽ ينفع اوجاع الرحم والمثانة اذا شرب منه اربعة دراهم بما العسل لسقط الاجنة الاحيا والموتي ودهنه يفتح انضمام فم الرحم وينفع من اوجاعها

ناردين

ذكر في باب السنبل فانه السنبل الرومي

نيل

✽ الماهية ✽ منه بستاني ومنه بري وفعله فعل البستاني ✽ الطبع ✽ حار في الاولي يابس في الثانية ✽ الافعال والخواص ✽ قابض يمنع النزف ويجفف البستاني منه تجفيفا قويا بلا لذع وفي البري حدة وهو اشد تجفيفا ويجذب المواد من العمق ✽ الزينة ✽ يجلوا الكلف والبهق وينفع دا الثعلب ✽ الاورام والبثور ✽ النيل يضم ورم الرهل وينفع من الجراحات الردية في الاعضا الصلبة وبالجملة ينفع من كل ورم في الابتدا ومن النملة والحمرة ويستعمل مع دقيق الشعير عليها ✽ الجراح والقروح ✽ يدمل الجراحات في الابدان الصلبة لقوة تجفيفه هذا ثمرة البستاني وفي البري حدة وهو جيد للقروح العفنة عجيبة الفعل فيها والبستاني اجود في علاج القروح لقلة جذبه وينفع من القروح العتيقة مع عسل مسحوقا علي حرق النار وجراحات العصب ويخرج الشوك خصوصا مع دقيق السيلم ✽ اعضا الصدر ✽ نافع لسعال الصبيان الشديد الذي يتعبهم وعصارته ايضا ولقروح الرية وينفع من الشوصة السوداوية ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع الطحال وخصوصا البري

نسرين

✽ الماهية ✽ هو كالياسمين في القوة واضعف منه وكالنرجس ودهنه قريب القوة من دهن الياسمين واضعف ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة ✽ الخواص ✽ كل اصنافه منق ملطف وزهره اخص بذلك ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من برد العصب فيما يقال ✽ اعضا الراس ✽ يقتل الديدان في الاذن وينفع من الطنين والدوي وينفع من وجع الاسنان والبري يلطخ به الجبهة ويسكن الصداع واصنافه يفتح سدد المنخرين ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع اورام الحلق واللوزتين ✽ اعضا الغذا ✽ اذا شرب منه اربع درخميات يسكن القي ويسكن الفواق وخصوصا البري منه

نمام

✽ الماهية ✽ هو السيسنبر ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة يابس فيها يقاوم العفونات ✽ الزينة ✽ يقتل القمل ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من الاورام الباطنة ومن الفلغموني الشديد الصلابة ✽ اعضا الراس ✽ يطبخ في الخل ويخلط بدهن الورد فينفع من النسيان اذا يلطخ به الراس وكذلك من اختلاط الذهن وليثرغس وقرانيطس ويطبخ بالخل ويوضع مع دهن الورد علي الصداع فينفع ويتضمد بورق البري منه علي الراس والجبهة للصداع فينفع ✽ اعضا الغذا ✽ نافع للفواق اذا شرب بشراب وبزره اقوي وينفع من اورام الكبد الباردة

اعضا

❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الديدان وحب القرع ويخرج الجنين الميت ويدرهما وخصوصا الصخري والبري منه اذا شرب بشراب منع تقطير البول ويخرج الحصاة وينفع من المغص بالشراب ايضا ❊ السموم ❊ ينفع اللسوع ويضمد به لسع الزنابير ويشرب للسعها منه وزن درهمين في السكنجبين

نيلوفر

❊ الماهية ❊ قال جالينوس هو كرنب الما ويسمي حب العروس فيما يقال وفيه خلاف واصل النيلوفر الهندي في حكم اليبروح ❊ الخواص ❊ شرابه ملطف جدا ❊ الزينة ❊ اصله علي البهق بالما وخصوصا الاسود واصله ❊ الاورام والبثور ❊ اصله ينفع من الاورام الحارة وورم الطحال ❊ القروح ❊ بزره واصله للقروح ❊ اعضا الراس ❊ منوم مسكن للصداع الحار والصفراوي لكنه يضعف ❊ اعضا الصدر ❊ شرابه جيد للسعال والشوصة ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع اصله الطحال شربا وضمادا ❊ اعضا النفض ❊ ينفع الاحتلام ويكسر شهوة الباه اذا شرب منه درهم بشراب الخشخاش ويجمد المني بخاصية فيه وخصوصا اصله وينفع اصله للاسهال المزمن ولقروح المعا وينفع اصله اوجاع المثانة ضمادا وبزره اقوي في كل شي حتي انه يمنع نزف الحيض واصل الاصفر منه وبزره اذا شرب باللبن مرات نفع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وشرابه يلين البطن ❊ الحميات ❊ شرابه نافع من الحميات الحادة

نعناع

❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية ❊ الخواص ❊ فيه قوة مسخنة قابضة يمنع وهو الطف البقول الماكولة جوهرا واذا ترك طاقات منه في اللبن لم يتجبن واذا شربت عصارته بالخل قطعت سيلان الدم من الباطن منه ❊ الافعال والخواص ❊ مع السويق ضماد للدبيلات ولا يشبه الفوذنج لان الفوذنج لا عفوصة فيه وفيه تحليل وتسخين وتجفيف مفرط موذ ❊ اعضا الراس ❊ يضمد به الجبهة للصداع وخصوصا مع سويق الشعير يدلك به خشونة اللسان ويزول ويخلط عصارته بما القراطين ويقطر في الاذان الوجعة ❊ اعضا الصدر ❊ يمنع قذف الدم ونزفه ويعقد اللبن في الثدي ضمادا ويسكن ورمه ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة ويسخنها ويسكن الفواق ويهضم ويمنع القي البلغمي والدموي وينفع من اليرقان وخصوصا شرابه ❊ اعضا النفض ❊ يعين علي الباه لنفخ فيه لرطوبته البستانية التي ليست في الفوذنج ويشدد اوعية المني ويقتل الديدان واذا احتمل قبل الجماع منع الحبل واذا شربت منه طاقات بحب الرمان سكن الهيضة ❊ السموم ❊ نافع لعضة الكلب الكلب

نارمشك

❊ الماهية ❊ هو فقاح وقشور واقماع يشبه البسباسة بل اقل حمرة الي الصفرة عطرة ولها قليل عفوصة يقارب الناردين في القوة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ لطيف ❊ اعضا الغذا ❊ جيد للمعدة والكبد الباردين فينفع منفعة السنبل ❊ الابدال ❊ بدله ربع وزنه زنجبيل ونصف وزنه فستق وسدس وزنه سنبل

نخاله

❊ الطبع ❊ حار يابس في الاولي ❊ الخواص ❊ فيها جلا وتليين وتنقية كثيرة ولا يبلغ الكرسنة ويحلل الرياح والبلغم ❊ الجراح والقروح ❊ بالخل الثقيف علي تقرح الجرب يضمد به حارا ❊ اعضا الصدر ❊ يلين الصلبة بجلايه وخصوصا حسوة مايه بالسكر مع دهن اللوز ويبل بالشراب فينفع من اورام الثدي ❊ اعضا النفض ❊ يحرك الامعا علي دفع ما فيها وحسوته لذا تحسي لين البطن ❊ السموم ❊ ينفع من لسعة العقرب والافعي ضمادا

نشاره

❊ الطبع ❊ طبعه بحسب خشبه ❊ الجراح والقروح ❊ نشارة الخشب المتاكل يدمل وخاصه التي تكون من اشجار قابضة مثل بعض اجناس الشوك ثم يجمع مع مثله انيسون بشراب ويحرق ثم يسحق فاذا ذر علي القروح النملية ينقيها

نشا

❊ الطبع ❊ بارد يابس في الاول ❊ الخواص ❊ فيه تقوية وتليين ويجب ان يطبخ النشا الواحد بثلاثة امثاله ما ❊ الزينة ❊ بالزعفران علي الكلف يذهبه ❊ القروح ❊ يدمل القروح ويصلحها ❊ اعضا العين ❊ يمنع سيلان المواد الي العين ❊ اعضا الصدر ❊ يلين الصدر والحسو المتخذ منه يمنع النوازل عن الصدر ❊ اعضا الصدر ❊ النشاستج وحده وبالعدس يعقل الطبيعة ويمنع اختلاف المرار

نرجس

❁ الماهية ❁ هذا دوا حار وفي جوفه شحم احضر قباض ومع الزيت بدر العرق ❁ اعضا الراس ❁ ينفع في المنخرين فيقطع الرعاف ❁ اعضا الصدر ❁ لبه الرطب ينفث ما يجتمع في الصدر من الدم ❁ اعضا النفض ❁ لبه يمنع الاسهال المزمن ❁ السموم ❁ اذا طلي بالشراب ينفع لنهش الافعي

نانخواه

❁ الماهية ❁ فيه مرارة يسيرة وحرافة ❁ الاختيار ❁ انفع ما فيه بزره ❁ الطبع ❁ يابس في الثالثة ❁ الخواص ❁ يفتح السدد وفيه مع التجفيف تلبين ❁ الزينة ❁ شربه والطلاية يحيل اللون الي الصفره ويقع في ادوية البهق والبرص ويحقن بالعسل فيضمد به كهبة الدم حيث كان ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من قيح الصدر ويقلب القلب ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع من بلة المعدة ويسكن الغثيان وهو جيد للكبد والمعدة الباردتين ❁ اعضا النفض ❁ يسقي بالشراب فيدر ويبرا عسر البول ويخرج الحصاة وما لجلد ينقي الكلي والمثانه وينفع من الرياح والمغص ويحرك الرحم مع الريتيانج فينقيها ❁ الحميات ❁ ينفع من الحميات العتيقة جدا ❁ السموم ❁ طبيخه يصب علي لذع العقرب فيسكن ويشرب لنهش الهوام

نطرون

❁ الماهية ❁ هو البورق الارمني وقد قيل فيه في فصل البا وليس علينا ان نكرر

نوره

❁ الماهية ❁ يغني الرمد من الاجسام الحجرة والحرقيه ❁ الطبع ❁ اما التي لا يصيبها الما والتي اصابها الما واذا بقيت المطفاة يومين ثلثة تحتبنيذ لا يحرق بل يحمي فقط والمغسولة معتدله يابسة ❁ الخواص ❁ يقطع الحزن والمغسولة تجففه بلا لذع والنورة اذا اغليت بالدهانات صارت منضجة ❁ القروح ❁ ياكل اللحم الزايد والمغسولة يدمل وينفع من حرق النار جدا

نرسياندارو

واظن ان فيه تصحيفا العرب وهو برسيان دارو بالبا لا بالنون وهو عصا الراعي ونتكلم فيه فيما بعد

نخل

❁ الماهية ❁ هو شجرة التمر المعروفة وجميع اجزايه قباض والقول في التمر قد يغني

نوشادر

❁ الاختيار ❁ اجوده المنكاني الصافي البلوري ❁ الطبع ❁ حار يابس في اخر الثالثة ❁ الخواص ❁ ملطف مذيب ❁ اعضا العين ❁ ينفع من بياض العين ❁ اعضا النفض ❁ يسهل اللهاة السافلة وينفع من الخوانيق

نحاس

❁ الماهية ❁ من النحاس احمر الي الصفرة وهو القبرسي وهو الفاضل واحمر ناصع واحمر الي السواد وجنس من النحاس يقال له الطالقوني والنحاس المحرق حريف فيه قبض لطيف اذا غسل كان نعم الدوا للحتم في الاجساد اللينة ويغير غسله فصله ❁ الاختيار ❁ زهرة النحاس الطف ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثالثة ❁ الخواص ❁ النحاس المحرق فيه قبض وحدة واندمال وما يرجف به ان تتخذ مقاش من نحاس طالقوني يمنع النبات فيما يقال ❁ الزينة ❁ يسود الشعر ❁ القروح ❁ هو يدمل الخبيثة الساعية ويمنعها عن السعي ويا كل اللحم الزايد والمغسول يدمل الجراحات وقيل انه اذا طلي بالعسل يصلح القروح المتصلة المجتمعة في الابدان الصلبة ❁ اعضا العين ❁ يحد البصر وينفع من صلابة الاجفان ❁ اعضا النفض ❁ يسهل الما الاصفر اذا شرب بادرومالي وان يحنك به هيج القي والشرية مثقال وتنصف ويخرج المايية بغير اذى ❁ السموم ❁ يجب ان يحذر تركنا فيه ملوحة اومرارة اودسومة كالادهان والحمان اوحموضة اوحلاوة في انية النحاس والشرب منها فانه برسل لا محالة زنجارية والزنجار سم قاتل

نفط

❁ الماهية ❁ الابيض معروف النوع والاسود هو صفوة القار البابلي وغيره ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الرابعة ❁ الخواص ❁ لطيف وخصوصا الابيض محلل مذيب مفتح للسدد ❁ اعضا المفاصل ❁ ينفع من اوجاع الوركين واوجاع المفاصل وخصوصا الابيض ❁ اعضا الراس ❁ النفط الازرق ينفع من اوجاع الاذن الباردة ❁ اعضا العين ❁ ينفع بياض العين والما النازل واسوده ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من الربو والسعال العتيق يشرب قليل منه بالما الحار ❁ اعضا النفض ❁ يسكن المغص والرياح واذا اتخذ منه فتيلة قتل الديدان وخصوصا الاسود وكل بدرها ويكسر رياح المثانة وبرد الرحم ❁ السموم ❁ ينفع من اللسوع

نبق

❁ الماهية ❁ هو شجرة عظيمة متشوكه ولها ثمر مثل البندق ولونه احمر يوكل طيب الطعم ويكون اكثر ذلك في البلدان الحارة وعندهم باكثي تلك البلاد له اسما بحسب اختلاف السنتهم فبعضهم يسميها كنار ❁ الطبع ❁ الرطب واليابس فيه تجفيف وتلطيف وذلك في جميع اجزا شجرته ودخان السدر شديد القبض ❁ الخواص ❁ قابض وخصوصا سويقه ❁ الزينه ❁ يمنع تساقط الشعر ويطوله ويقويه ويلينه والسدر صمغ يذهب الابديه والحزاز ويجمر الشعر ❁ الاورام والبثور ❁ ورق السدر يلين الورم الحار ويحلله ❁ اعضا الراس ❁ صمغ السدر يذهب الحزاز اغتسالا به وينقي الراس ويجعد الشعر ❁ اعضا الصدر ❁ ورقه للربو وامراض الريه ❁ اعضا الغذا ❁ مقو للمعدة ❁ اعضا النفض ❁ عاقل للطبيعة وينفع من نزف الحيض والطمث ومن قروح الامعا خصوصا سويقه وينفع من الاسهال الكاين لسبب ضعف المعدة والسدر يحتقن من طبيخه ويشرب لهذه العلل ولسيلان الرحم والطري حكمه حكم ما يجانسه من السفرجل والزعرور والتفاح والكمثري فان المعتدل منه يعقل والكندس بسبب انه لاينهضم وتدفعه الطبيعة يهيج الهيضة

نوي

❁ الخواص ❁ فيه قبض وتعذية ❁ القروح ❁ ينفع محرقه من القروح الخبيثه ❁ اعضا العين ❁ يحرق ويطفي ويغسل فيقوم في الاكحال بدل التوتيا يحسن الهدب وينبته مع الناردين وهو جيد لقروح العين والنبات الاشعار

نجم

❁ الجراح ❁ يلزق الجراحات الدامية ❁ اعضا النفض ❁ طبيخه يخرج الحصاة وبزره يدر ويعقل

نيطافلي

❁ الماهية ❁ هو الينبوع المسمي بخمسة اوراق ❁ الخواص ❁ قوي التجفيف بلا حدة ولا حراقة ولا لذع ويضمد به للنزف فيقطعه ❁ الاورام والبثور ❁ يضمد به الدبيلات والخنازير والصلابات البلغمية والداحس والجرب ❁ الات المفاصل ❁ ينفع من اوجاع المفصل وعرق النسا وينفع من القيلة شربا وضمادا ❁ اعضا الراس ❁ طبيخ اصله للسن الوجعة اذا يتمضمض به وللقلاع وورقه بالشراب للصرع يشرب ثلثين يوما ❁ اعضا الصدر ❁ يتغرغر بطبيخه لخشونة الحلق وعصارة اصله لوجع الرية ❁ اعضا الغذا ❁ اصله اذا اعتصر نافع لوجع الكبد واليرقان اذا شرب ايام مع الملح والعسل والشربة ثلث قوانوسات ❁ اعضا النفض ❁ ينفع اصله من الاسهال من قروح الامعا والبواسير وكذلك طبيخ اصله ❁ الحميات ❁ ورقه بادروماني او بالشراب للربع والثلاثيه ❁ السموم ❁ عصارة اصله دواقتال

نعام

❁ الماهية ❁ بعض الاطبا يبني علي لحمه بنا عظيما ❁ الطبع ❁ ذكر بعض الاطبا ان لحمه حار دسم يبسط الطعام ويقوي الجسم ويصلحه وهو غليظ لا ينهضم ❁ اعضا النفض ❁ يزيد من الباه

نمر

❁ الماهية ❁ هو حيوان معروف ❁ اعضا المفاصل ❁ قال الخوزي ان شحمه اعظم دوا للفالج ❁ السموم ❁ مرارته قاتلة من ساعته فهذا اخر الكلام من حرف النون وجملة ما ذكرنا من الادوية ستة وعشرون عددا

الفصل الخامس عشر كلام في حرف السين

سعد

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو اصل نبات له ورق يشبه بالكراث غير انه اطول وارق واصلب وله ساق طولها ذراع او اكثر وساقه ليست مستقيمة بل فيها اعوجاج على زوايا شبيه بساق الاذخر على طرفه اوراق صغار نابتة وبزر واصوله كانها زيتون منه طوال ومنه مدور مستمسك بعضه مع بعض سود طيبة الرائحة فيها مرارة وينبت في اماكن عامرة وارض رطبة وقد يكون ببلاد طرسوس وببلاد سوريا وقد يكون في الجزاير اللواتي يقال لها قوقلادس وزعم اصطفن ان بعض الادهانين التي يربي بعض اولا ما شيا قابضه ثم يطيب وقد يكون ببلاد الهند والكوفة ❁ الاختيار ❁ اجوده الكثيف الوزين العسير الارضاض العطر الذي حسبيه قصيرة وحرافته شديدة ويدخل في المراهم ❁ الزينة ❁ يحسن اللون ويطيب النكهة والهندي لا يقال يحلق الشعر ❁ الاورام والبثور ❁ يدمل العسيرة الاندمال واللبفه والمتاكله ❁ الات المفاصل ❁ مع دهن الحبة الخضرا لوجع الخاصرة ويبس الصلب والاكثار منه يورد الجذام ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من عفن الانف والفم والقلاع واسترخا اللثة ويزيد في الحفظ جدا وينفع من قروح الفم المتاكلة ❁ اعضا النفض ❁ يخرج الحصاة ويدرها وينفع من تقطير البول وضعف المثانه جدا ومن بردها منفعة شديدة وكذلك يفعل بالكلى وينفع من برد الرحم جدا وينفع من البواسير وانضمام فم الرحم وينفع الاستسقا ❁ الحميات ❁ ينفع الحميات العتيقة ❁ السموم ❁ نافع من لسعة العقرب والجشرات جدا

سندروس

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة تكون في بلاد العرب وبلاد الهند فيها شبه يسير من المر وهو كريه الطعم وقد يتدخن به الناس ويدخن به الثياب مع المر والميعة وتلك الصموغ يطبخ بالنار ويصير سندروسا ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية ❁ الخواص ❁ فيه قبض وخاصيته يحبس الدم ويستعمله المصارعون ليخفوا ويقووا ❁ الزينة ❁ فيه قوة مهزلة جدا اذا شرب منه كل يوم ثلثة ارباع في ماوسكنجبين ❁ القروح ❁ يجفف المواصير اذا دخن بها ❁ اعضا الراس ❁ يمنع دخانه النوازل ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا لا يعدلها فيها شي ويصلح اللثة ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من الخفقان كالكهربا ويمنع من نزف الدم ويمنع من الربو الرطب بتجفيفه وكذلك يستعمله المصارعون ليلا يبهروا ❁ اعضا العين ❁ يجلوا الاثار التي في العين جلاء بالغا ويبري من ضعف البصر اذا انتقع بشراب واكتحل به ❁ اعضا الغذا ❁ يسقى [illegible] الطحولون فينفع ❁ اعضا النفض ❁ جيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع من البواسير

سرخس

قال الحكيم ديسقوريدوس ان السرخس صنفان منه ذكر وهو نبات ليس له اوراق ولا زهر ولا ثمر وله فرق نابت في قضيب طوله ذراع واكبر والورق مشرق منتشر ودقاق كانه جناح وله رائحة فيها شي مرس وله اصل ظاهر اسود طويل له شعب كثيرة في طعمه قبض وينبت هذا النبات اما في مواضع جبليه واما في اماكن صخريه واصله يعض حب القرع ومن القدما من يسميه قولو هون ومن الناس من يسميه بطرون وبعضهم يسميه بلونطرس الذكر وبطبرستان يسمونه حار وصنف اخر الانثى من الناس من يسميه ثملا اطارنيس وهو نبات له ورق شبيه بورق الذكر غير ان له قضبان كثيرة اطول منه وعروقه عراض طوال عظام حمر كثيرة الى السواد ما هي وبعضها احمر كالدم وينبغي لمن يريد شربه ان يتقدم اكل شي من الثوم اولا والذكر اقوى فعلا من الاخر ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية ❁ الخواص ❁ يجفف بلا لذع وفيه مرارة وقبض ❁ القروح ❁ مدمل ومن الانثى يجفف ويسحق ويذر على القروح الرطبة العسيرة البرء ❁ اعضا النفض ❁ يقتل الديدان وحب القرع اذا شرب منه وزن اربعة مثاقيل بما العسل وخصوصا يسقونها او بحريف الاسود وزنه ستة قراريط اوتسعة كان ابلغ نفعا واقوى فعلا في ذلك واذا شرب من الانثى ثلثة مثاقيل مع الشراب اخرج الديدان الطوال ان شربته المراة منه عقمت وان شربته حبلى اسقطت ورقه يجفف ويطلى على البطن او شربا يقتل الجنين وورقه في اول ما يطلع يوكل مطبوخا فيلين البطن

ساذج

❁ الماهية ❁ قريب القوة من السنبل الا انه الين وهي اوراق يظهر على وجه الما قضبان كالساهفرم وله زهر مفرق ينبت في بلاد الهند في مياه تستنقع في اراضي جمة فيقوم على وجه الما كالنبات المعروف بعدس الما من غير تعلق باصل وقد يستدل على المكان بخيط ويجفف ويخزن وربما توهم قوم انه ورق الناردين الهندي لمشابهته له في القوة ولدهنه قوة دهن الاقحوان ودهن الزعفران بل هو اقوى قال ديسقوريدوس ان اقواما يغلطون حيث يتوهمون انه ورق الناردين من تشابه الرائحة اذ قد يوجد اشيا كثيرة تشبه رائحتها رائحة الناردين مثل الفو والاسارون والوج وليس هو كما ظنوا وتوهموا بل الساذج جنس اخر ينبت في اماكن بلاد الهند وهو ورق يظهر على وجه الما ولن الما اذا جف في الصيف يحرق الارض هناك بحطب يوقد في ذلك الموضع لانه ان لم يفعل ذلك لم ينبت الورق ومن الساذج قسم منه ما تفتت الذي رائحته مثل رائحة الشي المتكرح فانه ردي وقوة هذا القسم شبيهة بقوة الناردين ❁ الاختيار ❁ اجوده الحديث الضارب الى البياض الذي لا يتفتت وتكون رائحته ساطعة نافذة بعمة ولا تكون متكرجا ولا مالحا ولا مسترخيا الطبع

❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية ❁ الخواص ❁ اذا جعل في الثياب حفظها من السوس فيما يقال ❁ الزينة ❁ يطيب النكهة اخذا تحت اللسان يمنع التاكل ❁ الاورام ❁ يطبخ في الما الورد ويضمد به الورم الحار بعد السحق ❁ اعضا الغذا ❁ هو انفع للمعدة والكبد من الناردين جدا ❁ اعضا العين ❁ الساذج صالح لاورام العين الحارة ❁ اعضا النفض ❁ يدر البول ❁ الابدال ❁ بدله وزنه طاليسفر او سنبل

سولان

❁ الماهية ❁ دواء رومي معروف ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الرابعة ❁ الخواص ❁ يحرق الجلد ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من اللقوة اذا سعط منه حبة بما السلق ❁ اعضا الراس ❁ ينفع باورام الاجفان وتهيجها والاورام العارضة تحت العين

سرو

❁ الماهية ❁ شجرة طويلة معروفة لا يتغير ورقه في الخريف والشتا ويبقي كما هو اخضر لقوته وفي طعمه حدة وحرافة يسيرة ومرارة كثيرة وعفوصته اكثر من المرارة وحرارته وحدته مقدار ما تعرض قوته ويوصل القبض بلا لذع ويخالف ساير المسخنات بانه لا يجذب ❁ الطبع ❁ حار في الاولي يابس في الثانية زعم بعضهم انه بارد جدا وقضوا بان قوته مركبة وحرارته بقدر ما يعرض قبضه في الاعضا ❁ الافعال والخواص ❁ ورقه وجوزه قابض وفيه تحليل يحلل الرطوبات وجوزه اقوي في كل شي من ورقه وفيه الزاق وقطع الدم حتي انه يذهب بالعفن وقد يطلي بجوز السرو والاغصان والورق اذا دخن انه يطرد البق قطعا ❁ الزينة ❁ اذا طبخ مع الخل والترمس وطلي علي الاظفار اذهب اثارها وورقه يذهب بالبهق مسود للشعر ❁ الاورام ❁ ورقه الطري وجوزه جيد للفتق اذا ضمد به وينفع مع الدقيق الشعير علي الحمرة ونحوها ويقوي الاعصاب ويضمر الغتلة ضمادا ويقوي الاسترخا ويشده ❁ اعضا الراس ❁ اذا دق جوز السرو ناعما مع التين وجعل فتيله في الانف ابرا اللحم الزايد وطبيخه بالخل اسكن وجع الاسنان ❁ اعضا العين ❁ نافع من اورام العين ضمادا ❁ اعضا النفس ❁ يسقي جوزه بالشراب لنفث الدم ولعسر النفس ونفس الانتصاب والسعال العتيق وكذلك طبيخه نافع جدا ❁ اعضا النفض ❁ يشرب ورقه بالطلا وينفع من عسر البول وسيلان الفضول الي المثانة وينفع ايضا لقروح الامعا والبطن التي تسيل اليها الفضول ❁ الابدال ❁ بدله نصف وزنه قشرة الرمان ووزنه انزروت احمر

سقورديون

❁ الماهية ❁ هو الثوم البري وهو اصغر بكثير من البستاني له ورق وساق ويطاول عليه زهر ابيض وقد استقصي امره في فصل الثالث ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الثالثة بل الي الرابعة عند قوم اخر ❁ الخواص ❁ لطيف مفتح جلا ❁ الجراح والقروح ❁ يدمل الجراحات العظيمة والخبيثة ❁ الات المفاصل ❁ لفسخ العضل

سك

❁ الماهية ❁ ان السك الاصلي هو الصيني المتخذ من الاملج والان لما غش ذلك فقد يتخذونه من العفص والبلح علي نحو عمل الرامك ❁ الطبع ❁ الساذج منه حار في الاولي يابس في الثانية ❁ الخواص ❁ قابض مقو للاحشا وفي الطيب تحليل وتفتيح جدا ❁ الات المفاصل جيد لاوجاع العصب ❁ اعضا النفض ❁ زعم بعضهم ان السك الطيب يزيد في الباه ويعقل الطبيعة وينفع من النزف

سرطان نهري

❁ الخواص ❁ هو حيوان عسير الهضم كثير الغذا ويصلحه الطبيعة بالماش يخرج الازجة والشوك والبحري الطف ❁ الزينة ❁ رماده جيد لشقاق الرجلين من البرد ومحرقه واقع في ادوية البهق والكلف ❁ الاورام والبثور ❁ السرطان النهري يحلل الاورام الجاسية اذا وضع عليها ❁ اعضا الصدر ❁ لحمه ينفع من السل خصوصا بلبن الاتن ومرقها ايضا ❁ اعضا النفض ❁ رماده جيد لشقاق المقعدة ❁ السموم ❁ ينفع من لسع العقارب والرتيلا ضمادا واكلا ورماده مع العسل لعضة الكلب الكلب شربا وقد يتخذ منه مع الحنظيانا دوا لعضة الكلب الكلب ويعلم كيفية المعالجة به في باب السموم وزعم انه اذا قرب مع الباذ روج من العقرب مات العقرب علي المكان

سرطان بحري

❁ الماهية ❁ اذا قتل سرطان بحري فليس تعني به كل سرطان من البحري بل ضرب منه خاص بحري الاعضا كلها وقال من يثق علي قوله ان هذا السرطان في بحر الصين يخرج من ما البحر وبدخل في ما اخر بجنب البحر وهو غير ما البحر فلما دخل في تلك الما يموت في الما اوعنده خروجه ويصير صلبا حجرا وجد شي هذا الحال من شاهد

ذلك مراراً في الصبي ❊ الخواص ❊ محرقه الطف من سائر المحرقات ❊ الزينة ❊ محرقه يجلوا الاسنان ويذهب الكلف والنمش ❊ القروح ❊ يجفف محرقه القروح وينفع من الجرب ❊ اعضا العين ❊ يمنع الدمع ويحك مع الملح يبري الظفره ويتخذ منه شيان يحك به الجرب من الجفن ويجلوا العين جداً

سدر

قد ذكرنا احواله وافعاله حين ذكرنا احوال النبق في فصل النون

سراج القطرب

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو نبات له زهر شبيه بالخربق وفي لونه فرفيرية يعمل منه اشيا وزهره كانه سراج على راس دبت خضر ومنه صنف اخر بري وهو شبيه بالبستاني في خصاله كلها ❊ الاختيار ❊ المستعمل منه بزره ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس في الثانية وهو في اخر الثانيه منها ❊ الخواص ❊ هو مفتح والاغلب عليه القبض يقطع النزف كيف كان ❊ القروح ❊ مدمل جداً ❊ اعضا النفس ❊ يمنع نفث الدم ❊ اعضا النفض ❊ ينفع لقروح الامعا حقنة به زعم قوم ان بزر البري اذا اخذ مقدار درهمين اسهل البطن ❊ السموم ❊ بزره اذا شرب بالشراب نفع من لسع العقرب ونهشه وزعم قوم ان بزر البري اذا وضع علي العقارب خدرها وابطل فعلها وجعلها كالميتة

سطوريون

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه طر بقالي ومعناه ذو ثلث ورقات لان اكثر ذلك ينبت بثلث ورقات وهي ما يلة نحو الارض شبيهة في مثلها بورق الحماض او زهر السوسن الان ورق هذا اصغر من ورق الحماض واشد حمرة وحمرته ما يلة الي الدم وساقه رقيق طوله نحو من ذراع وزهره شبيه بزهر السوسن الابيض وله اصل شبيه ببصل البلبوس مقدار تفاحة احمر الظاهر ابيض الباطن كبياض البيض حلو الطعم وفيلت اخر يشبهه ويسمي باسمه له بزر يشبه بزر الكتان وقشر اصله دقيق احمر وداخله ابيض طيب الطعم حلو ينبت في اماكن جبلية صاحبه للشمس ❊ الخواص ❊ قد يقال ان اصل هذا النبات اذا امسكه الانسان بيده حركه للجماع في الحال وان شربه بالشراب يهيج الجماع كالسقنقور ❊ اعضا المفاصل ❊ وكذلك اذا شرب بشراب قابض اسود نفع من الفالج الذي يميل الراس والرقبة الي خلف فيما يقال

سورنجان

❊ الماهية ❊ هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر ويفصح اولاً ما يفصح الانوار في سفوح الجبال وفي الروابي وورقه لاطي بالارض ❊ الاختيار ❊ اجوده الابيض داخلا وباطنا المكسر والاحمر والاسود رديان ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الثانية وفيه رطوبة فضلية زعم بعضهم ان في الابيض حرارة لطيفه وفي غيره قوة قوية والالم يسهله وزعم اخرون انه لو كان حار اللذع القروح شيا ولا لذع فيه البتة وزعم الاخرون انه حار جداً ❊ الخواص ❊ معه قوة مسهلة وان كان فيه قبض فيما يقال ❊ القروح ❊ الابيض جيد للجراحات العتيقة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من النقرس وتسكن الوجع في الوقت ضماداً وان استكثر منه ضماداً صلب الورم وهو حجر وكذلك هو ترياق جميع المفاصل وخصوصا في اوقات النوازل ❊ اعضا الغذا ❊ ردي للمعدة مضعف لها والاحمر والاسود يحبسان ادويه الاسهال في المعدة ويجلبان افة عظيمة ❊ اعضا النفض ❊ فيه قوة مسهلة ويزيد في الباه خصوصا مع الزنجبيل والفوذنج والكمون ❊ السموم ❊ الاحمر والاسود منه سم ❊ الابدال ❊ بدله في اوجاع المفاصل وزنه ورق الجنار ونصف وزنه مقل ازرق

سيادوران

❊ الطبع ❊ بارد في الثانية يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ يحبس الدم ❊ الزينة ❊ يمنع انتشار الشعر بخاصيته ❊ الابدال ❊ بدله فيلزهرج وزنه وثلث اصول القصب

سوسن

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس السوسن نبات له ورق يشبه كشفير غير انه اعظم منه واعرض والزج وله ساق عليه زهر منحني فيه الوان بعضها بعضا وهي مختلفة منها بياض وصفره وفرفير ولون السما ومن اجل اختلاف الالوان فيه شبه بالايرس وهي قوس قزح وله اصول صلبية ذات عقد طيبة الريحة وينبغي اذا قلعت ان يجفف في ظل وينظم في خيط كتان ويخزن وصنف اخر فانه ابيض مروقوته دون القوة التي ذكرنا واذا عتق الايرس تسوس ويعقب غيرانه يكون حينيذ اطيب رايحة منه والايرس هو اصل هذا السوس وبالجملة هو كثير المنافع في الامراض وهي ارضية لطيفة التسبت

انتصبت مرارة وفيه مائية معتدلة المزاج ✤ الطبع ✤ الابيض البستاني المعروف بسوسن ازاد حار يابس في الثانية وابرسا البرية اشد تسخينا وتجفيفا ✤ الخواص ✤ اصله جلا مجفف باعتداله واصله اجلي ودهنه الطف لان زهره الطف ودهنه اشد تحليلا وتليينا مطيبا اوغير مطيب وابرسا اقوي في جميع ذلك وفيه شفا للاوجاع والعفونات وقوته مسخنه ملطفه ✤ الزينة ✤ ينفع من الكلف والنمش وخصوصا اصله وينقي الوجه غسلا به ويصفاه ويزيل نجه ✤ الاورام والبثور ✤ ان دق الورق والبزر نيا وعمل منه ضمادا بالشراب علي الحمرة نفعها جدا وكذلك علي الاورام الفجه البلغميه والجرب المتقرح والحشكريشات والسعفة خصوصا اذا خلطها بادويه اخري ✤ الجراح والقروح ✤ يملا القروح لحما جيدا واصله ينفع من حرق الما الحار لانه يجفف مع جلا باعتدال وكذلك ورقه مطبوخا ويدمل والاحسن ان يكون استعماله بدهن الورد وعصارة الابرسا وغيره يطبخ في العسل والخل في اناء من نحاس للقروح المزمنه والجراحات والبستاني افضل الادوية لحرق الما الحار ✤ الات المفاصل ✤ جيد لانقطاع العصب والذين بهم تشنج في العصب وينفعهم جدا وعن عرق النسا ✤ اعضا الراس ✤ يتخذ من طبيخ اصله مضمضة لوجع الاسنان خصوصا من البري ويجلب النوم منه ويوافق دهنه قروح الراس والنخالة واذا قطر في الاذن يسكن الدوي ومع الخل ودهن الورد ضمادا نافع من الصداع اذا لطخ به الانف يزيل الرطوبه اللبنه التي تظهر من ظاهر الانف ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع اصله من نفس الانتصاب خصوصا الابرسا ويصلح السعال ويلطف ماعسر بقية من الرطوبات التي في الصدر ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع الطحال وهوردي للمعدة وخصوصا دهنه ✤ اعضا النفض ✤ دهنه مفتح يحلل ملين صلابة الرحم شربا وتمريخا وكذلك اذا طبخ اصله بدهن الورد ولانظير له في امراض الرحم وكذلك دهن الابرسا ويخرج الجنين وينفع من المغص ان طبخ اصله وحده بالخل اومع بزر البنج ودقيق الحنطة سكن الاورام المعارضة للانثيين واذا شرب دهنه اسهل مقدار اوقية ونصف منه ويصلح الاصحاب ايلاوس الصفراوي ودهن الابرسا يفتح افواه البواسير وكذلك اصل السوسن كيف كان واذا شرب بالشراب ادر الطمث واذا شرب بالخل نفع الذين يحمون بالجماع واذا سلق ومكث بمايه النساكان نافعا لهن من اوجاع الرحم لتليينه الصلابة التي تكون فيه وفتحه فمها ✤ الحميات ✤ ينفع من البرد والنافض ✤ السموم ✤ تنفع من لسع الهوام خصوصا العقرب هو وعصارته وشرابه وبزره شربا نافعا لجميع اللسوع ودهنه ترياق البنج والكزبرة والفطر

سعتر

✤ الخواص ✤ هو في قوة الحاشا وشرابه كشراب الحاشا ايضا ✤ الاختيار ✤ اقواه البري ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة ✤ الخواص ✤ محلل مقشر ملطف ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من اوجاع الوركين ✤ اعضا الراس ✤ يمضغ فيسكن وجع السن ويشفي اللثة المترهلة لقوة المحرقة ✤ اعضا الصدر ✤ دهنه ينفع الصدر والرية ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع الكبد والمعدة ✤ اعضا النفض ✤ يدرهما ويخرج الديدان وحب القرع جدا

سيساليوس

✤ الماهية ✤ قال ديسقوريدوس هو نبات معروف في ارض مسالوطنغيه وله ورق شبيه بورق الرازيانج الا انه اغلظ وساقه اخشن وعليه اكليل كاكليل الشبث وفيه ثمر الي اطول ماهو مر اوحريف يسرع اليه التاكل وله اصل طويل طيبة الرايحة منه صنف اخر له ورق شبيه بورق اللبلاب الكبير الا انه اصغر منه ستطيل وهو يمسر عظيم له قضبان طولها نحو شبر وروس شبيه بروس الشبث وبزر اسود كثيف وهو اشد حرافة واطيب رايحة من الاول وهو لذيذ الطعم وينبت في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوته وفعله مثل الاول ومنه صنف اخر يكون في جزيرة قالوفرنيس ورقه شبيه بورق فريثون الا انه اخشن واغلظ وله ساق اكبر من سيسالبوس الاول كالقثا ويعلو صفوتها بياضا عليه اكليل واسع فيه ثمر اعرض واكبر واطيب رايحة من ثمره وقوتهما واحد وينبت في مواضع وعره ويطول صحا بيه وزعم قوم انه الانجدان لكنه اطول منه قليلا واشد بياضا جدا ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثانيه ✤ الخواص ✤ محلل ملطف معطش وكذلك اصله وبزره مسكن للاوجاع الباطنه مذيب للبلغم الجامد ويسقي منه المواشي فيكثر نتايجها ويشرب في الشراب فيمنع البرد وضرره في الاسفار وخصوصا مع الفلفل ✤ الات المفاصل ✤ نافع لاوجاع الظهر ✤ اعضا الراس ✤ ينفع جدا من الصرع ونبه العقل ✤ اعضا الصدر ✤ نافع من الربو وعسر النفس ونفس الانتصاب والسعال المزمن خاصة اصله وبزره معا واذا عجن اصله بالعسل ولعق نقي الصدر عن الرطوبات اللزجة ✤ اعضا النفض ✤ يحلل النفخ وتسكن اوجاع الاحشا ويهضم اصله خصوصا الطعام وهو جيد للمعدة ✤ اعضا النفض ✤ يحلل المغص الريحي ويسهل الولادة في جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويحل اوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع اوجاع الاحشا وعصارة ساق هذا النبات وبزره اذا كان طريا وشرب منه انولوساته بمنفحج عشره ايام ابراوجع الكلي وهو نافع بالجملة للكلي واذا شرب منه نفع من تقطير البول ويدر الطمث وينفع من الاوجاع الباطنة ✤ الحميات ✤ نافع من الحمي البلغمية فيما يقال

شونيز

✤ الطبع ✤ اصله معتدل فان ضرب الي شي ضرب الي حرارة ورطوبة ✤ الاورام ✤ عصارته علي الداحس وكذلك اصله ✤ القروح ✤ عصارته للجراحات ✤ لعضا النفض ✤ اصله ينفع من الطفرة وعصارته اقوي

✤ اعضا الصدر ✤ يلين قصبة الريه وينقيها وينفع الرية والحلق ويصفي الصوت ✤ اعضا الغذا ✤ يسكن العطش لرطوبته وكذلك ينفع من التهاب المعدة ✤ اعضا النفض ✤ ينفع حرقة البول وينفع من قروح الكلي والمثانة وجربها ✤ الحميات ✤ ينفع من الحميات العتيقه

سرخ

✤ الماهية ✤ قريب القوة من الشاذنج بل اقوي ✤ الطبع ✤ بارد يابس ✤ الخواص ✤ قابض فيه من الاسفيداج المبرد لكنه الطف كثير يمنع النزوف ✤ القروح ✤ يوضع بقيروطي علي حرق النار ✤ اعضا النفض ✤ يمنع نزف الدم

سقمونيا

✤ الماهية ✤ قال ديسقوريدوس هو نبات له ثلثه اغصان كبيرة مخرجها من اصل واحد كل واحد منها ثلثة اذرع واربع دسمة صرعنه مزعنه وله ورق شبيه بورق العسبر اوورق اللبلاب الاانه الين منه وله ثلث زوايا وله زهر ابيض مستدير اجوف ومتفعني شبيه في شكله بالقرطاله ثقيل الرايحة وله اصل طويل غليظ مثل الساعد ابيض ممتلي لبنا ويوخذ لبنه في راسه الاعلي من اصله وذلك بان يشق الاصل ويجوف علي استدارتها فان اللبن يسيل في ذلك التجويف ثم يجمع في صدفه ومن يحفر الارض علي استدارة حول الاصل وياخذ ورق الجوز ويبسطه ويصيره في الحفرة ثم يسق الاصل ويدعون اللبن حتي يسيل ويجف قليلا ثم يرفعونه واجوده ما كان صافيا خفيفا رخوا ولا ينبغي لمن يمتحن هذه الصفه ان يقتصر علي بياض لونه اذا قرب من اللسان لان ذلك يكون اذا خلط به لبن العسرب ودقيق الكرسنه ✤ الاختيار ✤ الاجود الجلال الازرق الي البياض كانه كسر الصدف وهو المتفرك السريع الانحلال الازرق الذي اذا انحل في الماصيره كاللبن والاجود في استعماله ان يشوي في التفاح ويخلط بما الكرفس فيذهب غايلته والحرمقاني ردي وقد يصلح السقمونيا بان يشوي في تفاحة ماخودة في عجين وان يخلط بالانيسون ودوقو وثلث بدهن اللوز ايضا قال ديسقوريدوس ومن علامة الجيد ان لا يحذوا اللسان حذواشد يدا فان اللذع يعرض من مخالطة ذلك اللبن واردا اصنافه ما كان من الشام وان هذين الصنفين هارسان متكاثفان لانهما يغشان بلبن اليتوع ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثه حرارته اكثر من يبسه ✤ الخواص ✤ فيه جلا وتحليل وهو عدو للمعدة والكبد ✤ الزينة ✤ ينقي البهق والبرص والكلف ✤ الجراح والقروح ✤ اذاطبخ بالعسل والزيت وضمد بها الجراحات حللها ✤ البثور ✤ بالخل علي الجرب المتقرح ✤ الات المفاصل ✤ بالخل والسوسن علي اوجاع المفاصل والورك ضمادا وينفع من عرق النسا ✤ اعضا الراس ✤ اصله وعصارة اصله علي الصداع المزمن مع الخل ودهن الورد والسقمونيا وحده اذا خلط بهما وجعل علي راس من به صداع مزمن شفي ✤ اعضا الصدر ✤ هو مما يوذي القلب ✤ اعضا الغذا ✤ يضر بالمعدة اوالكبد جدا ويكسر شورته بالتسوية وبزر الكرفس اوالانيسون وهو مكرب مغث يذهب شهوة الطعام ويعطش ✤ اعضا النفض ✤ يسهل الصفرا بقوة ويختلف في البلدان حتي اني رايت في بعض كتب الاطباله شربه كبيرة الوزن لكن الطبيب ينبغي ان يداعي قوة المريض وقوة اعضايه الرييسه وهوا البلد الحاضر والسقمونيا يضر بالامعا ويحمل المسقط واصل شجرته اذا شرب درخمي اسهل مرة وبلغما فذكر بعضهم ان السقمونيا اذا شرب منه كثير المقدار المفرط وهونصف درهم امسك اولا ثم اكرب وغشي وعرق عرقا باردا ثم ربما انبعث اسهاله بافراط وهو قاتل واصل هذا النبات مسهل البطن وقد يكتفي منهاسته قراريط للاسهال اذا خلط بسمسم اوببعض البزور وعند القدما من كان يقول ان الشربة التامة ثلث ملاعق والشربة الوسطي معلقتان والدون معلقة واحدة وذلك بانهم كانوا ياخذون من اللبن الذي اخذ وامن هذا النبات قدرست قوانوسات ومن الملح ست قوانوسات ويسقون الانسان بخلاف ما انا مرتحن في زماننا هذا وقال بعضهم ان العتيق اذا تنول منه مقدار قليل اذر ولم يسهل وسقيه مع الصبر اقل لهذا وكذلك مع ترمس والملح والبزور والمعطره واذا احتمل في صوفه قتل الجنين ✤ السموم ✤ ينفع من لسع العقرب شربا وطلا علي العضو

سكبينج

✤ الماهية ✤ شجرة لامنفعة فيها بل في صمغها وقد قيل ان من الغنه نوع يستحيل فيصير سكنبينج قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه في شكله في الغنا ينبت في بلد ماه والجيد منه ماكان صافيا وكان خارجه احمد واذا جلده ابيض ورايحته فيما بين رايحة الحلتيت ورايحة العنه حريف وقد يغش به نوع من قلصموغ ✤ الاختيار ✤ اجوده نوعه الاكثف الاصفي الذي يضرب داخله الي الحمرو خارجه الي البياض وينحل سريعا في الما لاكا لمغشوش بالعنه وان كان يشبه العنه البيضا وخيرها الاصفهاني ✤ الطبع ✤ حار في الثالثة يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ محلل ملطف معش مسخن جال ✤ الزينه ✤ اذا استعمله احد في طعامه حسن لونه ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من الفالج من هتك العضل واوتارها ويسهل المادة التي في الوركين حقنة وشربا وكذلك اوجاع المفاصل الباردة ✤ اعضا الراس ✤ يحلل الصداع البارد والريحي نافع من الصرع ✤ اعضا العين ✤ ينفع من ظلمة العين كحلا ومن غلظ الاجفان ومن الاثار في العين وهو من افضل الادوية للما النازل في العين وان سحق بالخل وجعل علي الشعيرة اذهب بها وقد يجلوا القروح العارضه في العين ✤ اعضا الصدر ✤ نافع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن يسقي بما السذاب المعصور ثلثة اربع درهم لسو التنفس وهو ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللينه ✤ اعضا الغذا ✤ نافع من الاستسقا ويخرج الما الاصفر وضماده مع اللوز المر او السذاب او العسل او الخبز الحار ينفع من وجع الكبد

اعضا

❊ اعضا النفض ❊ نافع من القولنج حقنة وشربا ومن المغص ويخرج اعضاوه منها ويربيه في المياه وينفع اوجاع الرحم واذا شرب بادرومالي ادر الطمث وقتل الجنين ويلينه البطن برفق ويخرج الخلط اللزج والاصفر ❊ الحميات نافع من الحميات الدايرة ❊ السموم ❊ يسقي في الشراب للسع الهوام ومن جميع السموم القتالة وفعله اقوي من فعل القمة وقد ينفع لطوخا في جميع ذلك

سقولوقندريون

❊ الماهية ❊ قيل انه نبات صخري ينبت في المكان الكثير الفي وقال قوم انه ضرب من الاسقيل وقيل غير ذلك ❊ الطبع ❊ حار في الاولى يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ لطيف محلل ليس فيه كثير حرارة ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع الطحال منفعة عجيبة اذا تنول بسكنجبين بخل طبخ فيه ورقه اربعين يوما اذهب الطحال وينفع من الفواق والبرقان ❊ اعضا النفض ❊ يفتت الحصاة في الكلية والمثانة وقيل انه ان علق في الحلق منع الحمل فيما يقال

سعالي

❊ الماهية ❊ هو من جوهر حار وجوهر مائي ❊ الطبع ❊ هو حار حريف باعتدال ❊ الاورام والبثور ❊ ورقه يفجر الدبيلات ويحللها في حال ابتدايها والطري منه ينضج الاورام العاصية في النضج ❊ القروح ❊ الطري منه يقلع الجرب المتقرحة ❊ اعضا العين ❊ يقع من الادوية المتخذة للبصر ❊ اعضا الصدر ❊ قيل انه افضل دوا للسعال ونفس الانتصاب حتي التجربة

سيساروں

❊ الماهية ❊ هو حشيش الشونيز وفيه مرارة وقبض ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ فيه تحليل وقبض يسير ❊ اعضا الغذا ❊ طبيخ اصله ينفع المعدة ❊ اعضا النفض ❊ طبيخ اصله يدر

سير

❊ الماهية ❊ هو قرة العين يكون في المياه القايمة وقد قيل فيه ❊ اعضا النفض ❊ انه مطبوخا وغير مطبوخ ينفع من الحصاة ويدر وينفع من الديوسطاريا

سوقوطون

❊ الماهية ❊ قيل انه حي العالم وقيل انه ضرب من الدفاح وقيل غير هذا وهو نوعان صخري وغير صخري ❊ الطبع ❊ الغالب عليه البرد واليبس وفيه رطوبة حارة معتدلة ولطف به تقطع ولزوجة عنصلية بها يحلك ومعني به يجمع ويقبض ولا رايحة له ولا حلاوة بل يجلب اللعاب ويجمع بين اجزا اللحم في القدر شيا واحدا ❊ الات المفاصل ❊ طبيخه لتليين الاعصاب والعضل في اوساطها واطرافها ويلحم الطريات ❊ اعضا النفس ❊ يشفي خشونة الحلق ويمنع النفث من الدم وفي ما العسل ينقي الريه ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من قروح الامعا ومن السحج وفتق المعا المائي واوجاع الكليه ويحبس نزف الحيض فيما يقال

سماق

❊ الماهية ❊ منه خرساني ومنه شامي اصغر من الخراساني احمر عدسي وهو يصلح لما يصلح له الاقاقيا والورد واذا طبخ بالماء ثم قوم طبيخه كالعسل صلح لما يصلح له الحضض ❊ الطبع ❊ بارد في الثانية يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ قابض مقوي ساد والخل الطف منه يمنع النزف حتي ان قوما يقولون ان تعليقه يفعل ذلك ويمنع تحلب الصفرا الي الاحشا ❊ الزينة ❊ طبيخ سماق الدباغين يسود الشعر ❊ الاورام ❊ يضمد به الضربة فيمنع الورم والحمرة وينفع من الداحس ويمنع تزيد الاورام ❊ القروح ❊ ينفع من الحبيثة ❊ الات المفاصل ❊ يطل بطبيخه الوثي فلا يرم ❊ اعضا الراس ❊ يمنع قيح الاذن وصمغه اذا وضع في اكال الاسنان سكن وجعها ❊ اعضا الغذا ❊ دباغ للمعدة مقولها يسكن العطش ويشهي لحموضته ويسكن الغثيان الصفراوي ❊ اعضا النفض ❊ عاقل يحبس الطمث والنزف ويمنع من السحج ويحقن لذوسنطاريا ولسيلان الرحم والبواسير ويوافق اذا وقع في الطعام من كان به اسهال مزمن وقرحة الامعا ومن الدرب

سلق

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس ان السلق صنفان اسود وابيض وكلا الصنفين ردي الكيموس للنطرونية التي فيهما وقال اصطفن اصبنا في الدجلة العورا بناحية البصرة سلقا بريا له قضبان متفرقة من اصل واحد طولها شبر ولون ورقه

لون الجرجير وبزره متفرق علي تلك القضبان عند اصل الورق واصله واحد ✽ الطبع ✽ عند بعضهم هو حار يابس في الاولي وفي الحقيقة انه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد فلا اشكال في اصله رطوبة ✽ الافعال والخواص ✽ السلق فيه بورقية ملطفة وفيه تحليل وتفتيح اشد من تفتيح السوسن وتليين وفي الاسود منه قبض وخاصة مع العدس والبورقية التي فيه محللة والارضية مقبضة وجميع السلوق ردي الكيموس وجميعه قليل الغذا كساير البقول ✽ الزينة ✽ ينفع عصارته وطبيخ ورقه من شقاق البرد وينفع من دا الثعلب وينفع من الكلف اذا استعمل ورقه ضمادا بعد غسل الموضع بنطرون ويقطع الثواليل عصيره ويقتل القمل ✽ الاورام ✽ يضمد به الاورام مسلوقا فيحللها وينضجها وينفع من البثور ضمادا محللة وينفع من الاورام الحارة اذا يضمد بها مع السوسن ✽ القروح ✽ ورقه جيد مطبوخا لحرق النار وينفع من القوابي طلا بالعسل واذا يضمد به القروح الخبيثة فيبري من كل ذلك ✽ اعضا الراس ✽ يسعط بمايه مع مرارة الكركي فتذهب اللقوة وينفع قروح الانف وماوه فاترا يقطر في الاذن فيسكن الوجع ويغسل بمايه الراس فتذهب النخالة ✽ اعضا الغذا ✽ اصله ردي للمعدة مغث واكثر ذلك لبورقيته اللذاعة وهو ردي الكيموس ويغسل ببورقيته حتي انه يلذع المعدة القوية الحس وغذاوه يسير وتفتيحه لسدد الكبد اشد مع تفتيح الملوخيا خاصة مع الخردل والخل وكذلك للطحال ويجب ان يوكل بالمري والتوابل ✽ اعضا النفض ✽ قيل ان الاسود منه يعقل وخاصة مع العدس كان الاخر يلين وخاصة مع العدس ولاشك ان المسلوق المهرات ماوه اذا طحن عقل ويحقن به لاخراج الثفل وجميعه يولد النفخ والقراقر ويمغص وهو جيد للقولنج اذا اخذ بالتوابل والمري

سذاب

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس منه بستاني ومنه بري ومنه جبلي اما الجبلي فهو احر واشد حرافة من البستاني وليس بماكول في الطعام واما الذي ينبت منه عند شجر التين اوفق والبري صنف يقال له فمعاتور اعريون وله اسما عند كل قوم ويدعي عند بعضهم مولي مخرجه من اصل واحد وله قضبان كثيرة وورق اطول من ورق السذاب الاخر وكثير ثقيل الرايحة له زهر ابيض وروس اكبر قليلا من روس السذاب الآخر مثلثة فيها بزر لونه الحمرة ما هو وثلث زوايا من سببه المرارة والبزر هو المستعمل ونضجه في الخريف وصنف آخر اصله اسود وفي ارض رطبة ✽ الاختيار ✽ اوفق السذاب البستاني ما ينبت عند شجرة التين ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثاني واليابس حار يابس في الثالثة واليابس البري حار يابس في الرابعة فيما يقال ✽ الخواص ✽ مقطع محلل معطش جدا منق للعروق مفرح قابض ✽ الزينة ✽ مع النطرون علي البهق الابيض والثواليل والتوث ويذهب رايحة الثوم والبصل وينفع من دا الثعلب ✽ الاورام والبثور ✽ البري اذا دق وضمد به الملح عضوا احدث عليه ورما حارا واذا جعل علي خنازير الحلق والابط حللها والصمغ اقوي في جميع ذلك ✽ القروح ✽ يجعل مع السمن والعسل علي القوابي ومع الخل والاسفيداج علي النملة والحمرة وبري العقيبة واذا جعل لصوقا مع مرتفع من القروح ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من الفالج وعرق النسا واوجاع المفاصل شربا وضمادا بالعسل ✽ اعضا الراس ✽ يذهب رايحة الثوم والبصل ويضمد به مع السويق الصداع المزمن وقد يضمد به مع الخل في الانف للرعاف فيحبسه وعصارته المسخنة وقشور الرمان يقطر في الاذن فينقيها ويسكن الوجع والطنين والدوي ويقتل الدود ويخرج من الاذن ان كان حيا ويطلي به قروح الراس ✽ اعضا العين ✽ انه يحد البصر وخصوصا عصارته مع عصارة الرازيانج والعسل كحلا واكلا وقد يضمد به مع السويق علي ضربان العين واذا صنع منه طلا مع الرازيانج ومر وعسل وطلوبه حول العين نفع من ضعف البصر ✽ اعضا الصدر ✽ طبيخ الرطب منه مع الشبث اليابس نافع لوجع الصدر وعسر النفس علي ما يشهد به روفس وينفع من اوجاع الرية والجنب والسعال ووجع الاضلاع ✽ اعضا الغذا ✽ يضمد به مع التين للاستسقا اللحمي والزقي وينفع من الطحال ✽ اعضا النفض ✽ يجفف المني ويقطعه ويسقط شهوة الباه ويعقل ضبقاته ويسكن المغص ويحقن به مع الزيت لاوجاع القولنج ويوضع بالعسل علي قروح المقعدة ويغلي بالزيت ويشرب للديدان والنوعان يستفرغان فضول البدن بالادرار وكذلك يعقلان ويضمد به بورق الغار علي الانثيين لاورامهما واذا سحق وعجن بالعسل ولطخ علي فرج المراة الي المقعدة او احتملته نفع من وجع الذي يعرض منه الاختناق واذا ✽ الحميات ✽ ينفع من النافض اكله والتمريخ بدهنه ✽ السموم ✽ يقاوم السموم ويشرب من يحاذر سقي السم او النهش من بزره وزن درهم مع ورقه بشراب وخصوصا ان شربه بالتين والجوز مدقوقا كله مخلوطا والاكثار من اكل البري قاتل

سقنقور

✽ الماهية ✽ ورك تبلي يصاد بمصر ويزعمون انه من نتاج التمساح في البر ✽ الاختيار ✽ اجوده ما فيه ناحية كلاه ✽ اعضا النفس ✽ قد ينهض الباه حتي لا يسكن الا بحسو مرق الحمص والعدس

سبستان

✽ الطبع ✽ كالمعتدل ✽ الخواص ✽ ملين ✽ اعضا الصدر ✽ يلين الصدر والحلق ✽ اعضا الغذا ✽ يسكن العطش وخصوصا مع نزره ✽ اعضا النفض ✽ يلين البطن

سرمق

الماهية

❊ الماهية ❊ في التطف وهي بقلة معروفة وهي جنسان احدهما بري والاخر بستاني وقد يطبخ ايهما كان ويوكل ❊ الطبع ❊ باردرطب في الاولي وعند بعضهم معتدل

سام ابرص

❊ الماهية ❊ هو الورغ وبقال خلافه ❊ الزينة ❊ يضمد به علي الشوك والسلي وعلي التواليل مدقوقا فيجذب وعلي التواليل والسمارية فيقلعها وقيل ان المجفف منه اذا خلط بالزيت انبت الشعر علي القرع ❊ الخواص ❊ دوله ودمه عجيب النفع من فتق الصبيان واذا اجلسوا في طبيخه وقد يجعل في بوله اودمه شي من المسك ويجعله في احليل الصبي فيكون بالغ النفع في الفتق ❊ اعضا الراس ❊ قيل ان كبده يسكن وجع الضرس واذا دق راسه ووضع علي المواضع الماكولة من الاسنان يسكن وجعها في الحال ❊ السموم ❊ يشق ويوضع علي لسع العقرب

سلحفاه

❊ الماهية ❊ صنفان بري وبحري ❊ اعضا الراس ❊ دم البري منه قد قيل انه ينفع من الصرع مشويا ومرارة السلحفاة للقلاع ويقطر في منخري المصروع ❊ اعضا الصدر ❊ بيضه لسعال الصبيان ومرارته لطوخ الخناق ❊ السموم ❊ دم البري منه مع الانفحة جيد من نهش الهوام ولمن سقي اليتوع

سماني

❊ الماهية ❊ معروف ❊ الات المفاصل ❊ اكل لحمه يخاف منه التمدد والتشنج لالانه ياكل الخربق فقط بل لان في جوهره هذه القوة واظن ان اغتذاءه بالخربق هو لمشاكلة المزاج

سكر

❊ الماهية ❊ قصب السكر في طبع السكر واشد تلبينا منه ❊ الطبع ❊ ابرده الطبرزد وهو الطف وبالجملة هو حار في اخرها من الاولي والعتيق الي اليبس في الاولي رطب فيها وكلما عتق جف ❊ الخواص ❊ ملين جلاغسال والسليماني اكثر تلبينا وخصوصا الفانيد بل عسل القصب والسكر ليس دون العسل في الجلا والتنقية وكلما عتق السكر صار الطف ❊ اعضا العين ❊ الماخوذة كالصمغ عن القصب يجلو العين ❊ اعضا الصدر ❊ يلين الصدر ويزيل خشونته ❊ اعضا الغذا ❊ جيد للمعدة الا التي تتولد فيه الصفرا فانه يضرها بالاستحالة الي الصفرا وهو مفتح السدد وفيه تعطيش العسل خاصة العتيق والعتيق يولد دما عكرا ويجلوا طعم المعدة وفي قصب السكر معونة علي القي ❊ اعضا النفض ❊ يسهل وخصوصا الذي يوجد علي قصبة كالملح والسليماني والاحمر اشد تلبينا وربما نفخ وربما سكن النفخ وهو مع دهن اللوز نافع للقولنجي

سكر العشر

❊ الماهية ❊ هو من نفع علي العشر وهو كقطع الملح وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة ومرارة فمنه يماني ابيض ومنه حجازي الي السواد ❊ الخواص ❊ جلامع عفوصة فيه ❊ اعضا العين ❊ سكر العشر يحدد البصر ❊ اعضا الصدر ❊ هو نافع للرية ❊ اعضا الغذا ❊ نافع من الاستسقا مع لبن اللقاح ليس بعطش كسائر انواع السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد للمعدة والكبد ❊ اعضا النفض ❊ ينفع الكلي والمثانة

سمن

❊ الماهية ❊ معروف وهو يفعل افعال الزبد وهو اقوي الانضاج والارخا والتليين فلتقرا ما قيل في فصل الزا عنه ذكرنا الزبد وتضاف الي هذا ❊ الطبع ❊ حار في الاولي رطب فيها ❊ الخواص ❊ منضج محلل انما يفعل في الابدان الناعمة والمتوسطة دون الصلبة ❊ الاورام والبثور ❊ ينضج الاورام وخصوصا التي في اصل الاذن خصوصا الصبيان والنسا ولا يقدر علي مثله في الابدان الصلبة ❊ اعضا الراس ❊ ينضج الاورام التي خلف الاذن الناعمة ❊ اعضا الصدر ❊ يلين الصدر وينضج الفضول فيه وخصوصا مع العسل والسكر واللوز ❊ اعضا النفض ❊ مع اللوز ربما عقل البطن لقبض فيه وربما اطلق ❊ السموم ❊ هو ترياق للسموم المشروبة

سنبل

❊ الماهية ❊ السنبل سنبلان سنبل الطيب وهو سنبل العصافير والناردين وهو سنبل الرومي والاقليطي اضعف من الهندي والسوري في جميع خصاله الا في الادرار والغليظ قريب القوة من السوري وشجرته صغيرة يقلع بطنها ويخرج وقد يغش بنبات يشبهه ويفرق بينهما ان ذلك النبات زهم الرايحة ومن الناردين جبلي ورقه كورق العصفر وكذلك

اغصانه كلها صغر ملس غير شاك كثير الاصول اثنان اواكثر وليس له ساق ولاثمرة ولازهرة قال ديسقوريدوس هو جنسان منه مايقال له الهندي ومنه مايقال له السوري لانه يوجد بسوريا لكن لان الجبل الذي فيه يوجد منه مايلي سوريا ومنه مايلي بلاد الهند واما الذي يقال له الهندي فمنه ما يقال غنغيطس واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجري بجنب الجبل الذي يقال له غنطس ينبت بالقرب وهو اضعفه قوة لرطوبة الاماكن التي تنبت فيها واطوله واوفره سنبلا ويخرج سنبله من اصل واحد وجام سنبله وافره وهو ملتف بعضه ببعض زهم الرائحة ومنه ما هو داخل في الجبل الذي وصفنا فهو اطيب رائحة قصير السنبل رائحته شبيهه برائحة السعد وفيه كلما وصفنا في الناردين السوري وقد يوجد نبات باردس سقارسطقي واشتق هذا الاسم من اسم الاماكن التي ينبت فيها كثيرا سنبلا اشد بياضا من الذي وصفنا وربما كان له في وسطه ساق رائحة مثل رائحة التيس فينبغي ان يرفض هذا الصنف وربما نقع الناردين وقد نقع بالما ويستدل علي ذلك من بياض السنبل وتخلخله ومن ان ليس فيه تراب وقد يغش بان يرش عليه اثمد بما اوسكر لسلعد ويثقل وقد ينبغي ان ينقي عند الحاجة اليه ✤ الاختيار ✤ قال ديسقوريدوس اجوده ماوفر شعره وكان الي الشقرة طيب الرائحة كالسعد صغر السنبل يحذي اللسان وهذا هو السوري والهندي اضعف واطول واكثر سنبلا ملتف زهم الرائحة متفرك سريعا بكليته لوقه ويتناثر منه غبار اسود عظيم ويغش بان يطبخ بعد النقع في ما حار ثم يثقل باثمد ويدل عليه بياضه وتخلخله وضعف قوته وضعف طعمه ورائحته والاسود الهندي خير من الاحمر والاجود الناردين الحديث الطيب الرائحة الكثير الاصول الممتلي الذي لايتفرك واما الذي له ساق الي البياض وخصوصا في وسطه فليس بشي خصوصا الزهم الرائحة ✤ الطبع ✤ حار في الاولي يابس في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ مفتح محلل وفي الهندي قبض كثير وحرارة اقل بل حقيقة اول ما يداف يكون مسخا ثم ينبعث منه حرارة وحراقة ومن سنبل الطيب ذريرة يمنع العرق الكريه وطين السنبل غسول طيب جيد ✤ الاورام والبثور ✤ يحلل الاورام ✤ القروح ✤ يجفف الرطوبة السايلة من القروح ✤ اعضا الراس ✤ يمنع النوازل ويقوي الدماغ ✤ اعضا العين ✤ شبت الاشعار اذا وقع في الاكحال وامر تحبيبه بالميل علي الاجفان والناردين اقوي في ذلك علي ما احسب ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع جميعه من الخفقان وينقي الصدر والرية ويمنع انصباب المواد الي المعدة ✤ اعضا الغذا ✤ مفتح سدد الكبد والمعدة ويقويها وينفع جميعها من اليرقان ويمنع انصباب المواد الي المعدة ويسكن لذعها واذا شرب اي نوع كان منه بالشراب نفع الطحال واذا شرب بالما البارد سكن الغثيان ✤ اعضا النفض ✤ جميعه يدر والاقليطي اقوي لانه اخف واقل قبضا وينفع من اورام الرحم كلها جلوسا في طبيخه وينفع من اوجاع الكلي ويمنع سيلان المواد الي الامعا وله خاصية في حبس النزف المفرط من الرحم

سليخة

✤ الماهية ✤ هي اصناف فمنها صنف احمر طيب الطعم والريح وصنف يشبه طعمه طعم السذاب وصنف اسود الي فرفرية شبيه الرائحة بالورد وصنف اسود كريه الرائحة رقيق القشر متشقق وصنف الي البياض كراتي الرائحة وصنف دقيق الانبوب اجوف وذكروا انه قد يوجد شي شبيه بالسليخة يستحيل الي الدارصيني وذكر بعضهم انه قد يوجد علي شجرة الدارصيني سليخة بهذه الصفة وربما كان متصلا بالدارصيني نفسه وقد سمعت من الثقة ان السليخة قشر شجرة مثل شجرة الدارصيني ويجلب من ناحية الصين والسليخة في قوة دارصيني ضعيف والجيد منها يلحق بالدارصيني قال ديسقوريدوس السليخة اصناف كثيرة تكون في بلاد العرب المعمية للافاوية ولها ساق غليظ القشر وورق شبيه بورق النوع من السوسن واصناف الاخر رزله ✤ الاختيار ✤ اجوده الاحمر اللون الصافي الاملس المستطيل العود غليظ الانبوب دقيق الثقب متكسر ممتلي ذكي الرائحة يلذع اللسان ويقبضه والاسود ردي والمستعمل لحاوه ولاخير في خشبه ✤ الطبع ✤ حارة يابسة في الثالثة ✤ الخواص ✤ تحلل الرياح الغليظة وفيها قبض قليل مع حرافة اكثر ولطافة كثيرة وتقطيع الحرافة وهو بقبضه معين القابضة وبتحليله يعين المسهلة وهو بما فيه من التحليل والقبض واللطافة يقوي الاعضا ✤ الاورام ✤ يحلل الاورام الحارة والباردة في الاحشا ✤ القروح ✤ يطلي بالعسل علي اللمسة ✤ اعضا العين ✤ ينفع في ادوية العين لما فيها من القبض مع التحليل ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع الصدر ✤ اعضا الغذا ✤ شرابه للكبد او الشراب الذي يقع فيه السليخة وينفع المعدة ✤ اعضا النفض ✤ يدرها خصوصا ماكان الشبث فيه منها الاخلاط الغليظه وينفع من اوجاع الكلي والمثانة واذا جلس في طبيخه نفع اتساع الرحم وزلقه وكذلك دخانها وشرابه او الشراب الذي يقع فيه جيد لعسر البول وزعم بعضهم انه يسقط الاجنة ✤ الابدال ✤ بدلها في الادوية من الدارصيني ضعف ما يجعل منها

سويق

✤ الماهية ✤ قد ذكر في فصل الحنطة والشعير ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع الصدر

سمسم

✤ الماهية ✤ هو اكثر البزور دهنية وكذلك اخ بسهولة قال بعضهم لا منفعة في دهنه الا لاصحاب السودا يسخنهم ويرطبهم وارسمون جنس من السمسم كريه الطعم جرمه اقوي من دهنه ✤ الطبع ✤ حار في وسط الاولي رطب في اخرها ✤ الخواص ✤ مغر ملين معتدل الاسخان وكذلك دهنه وطبيخه وهو مرخ وفي دهنه غلظ ومقلوه اقل ضررا ✤ الزينة ✤ يحلل خضرة الضربة والدم الجامد وهو نافع للشقاق والخشونة والسودا ويبين شربا وطلا وهو مسمن وخصوصا

خصوصا المقشر ويطول الشعر وخصوصا عصارة شجره وورقه ويلينه ويذهب الابريه ودهنه المطبوخ فيه الاس يحفظ الشعر ويقويه ويصلبه ✽ الاورام ✽ يحلل الاورام الحارة ✽ الجراح والقروح ✽ علي حرق النار وشرب دهنه يذهب الحكة البلغمية والدموية خاصة بتقبيع الصبر وما الزبيب ✽ الات المفاصل ✽ يضمد به غلظ الاعصاب ✽ لعضل الراس ✽ ينفع دهنه مع قوة من الورد للصداع الاحتراقي عصارة شجرته يذهب الابرية ✽ اعضا العين ✽ علي ضربان العين وورمها ✽ اعضا الصدر ✽ جيد لضيق النفس والربو ✽ اعضا الغذا ✽ ردي للمعدة مغث مسقط الشهوة مشبع بسرعة واذا اكل بالعسل اذهب ضرره ويبطي هضمه ويرخي الاحشا والمقلو منه اقل ضررا وغذاوه دني جدا وفيه تعطيش ويسرع نزوله بقشره فاذا قشر ابطا نزوله ✽ اعضا النفض ✽ نافع لقولون ونقيع السمسم شديد في ايدار الحيض حتي انه يسقط الجنين واذا طلي واكل مع بزر الخشخاش وبزر الكتان بالاعتدال زاد في المني والباه ✽ السموم ✽ ينفع من عض الحية المقرنة

سمك

✽ الاختبار ✽ افضل السمك في جنسه ما كان ليس بكبير جدا ولاصلب اللحم ولا يابسة ولادسومة فيه كانه يتفتت ولامخاطيه ولاذهوكة فيه وطعمه لذيذ فان اللذيذ مناسب وما هو دسم دسومة غير مفرطة ولاغليظة ولالحميه ولاحريفة والذي يسرع اليه النتن اذا فصل عن الما ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو اصغر ومن رخص اللحم الذي هو اكبر الي حدما وصلب اللحم مملوحا خير منه طريا واما في الاجناس فالسمابيط افضلها ثم البني والمارماهيج والساح البحري لاباس له والرحز والسم غليظان واما المارماهيج والكنعد لجيد والفرسبوك جيد جدا واما في ماواه فالذي ياوي الاماكن الصخريه ثم الرمليه والمياه العذبة الجاريه لاقذر فيها ولاحماة وليست بطحبه ولابريه ولا من البحيرات الصغار التي لايسقها الانهار ولافيها عيون والسمك البحري محمود لطيف وافضل اصنافه الذي لايكون الا في البحر واللجة والذي ياوي ماسكشوفا لرفرف الرياح عليه اجود من الذي بخلافه والذي ياوي ماكثير الاضطراب والتموج اجود واشد حاجة الي الارتياض من الذي ياوي الراكد والسمك البحري فاضل لطيف اللحم لاسيما اذا كان ماواه من الشطوط صخرا ورملا واللجي من البحري كثير الارتياض والذي يصير من البحر الي انهار عذبة يعارض جريه الما بالطبع ايضا لطيف كثير الرياضة واما في غذايه فالذي يغتذي جيد الحشيش واصول النبات خير من الذي يغتذي الاقذار التي تطرح في البلاد الي المسعات واصول النبات الردي وان كان في غاية الطيبة وافضل ما يوكل السمك الاسفيذاج ثم المشوي علي الطابق واما المقلي فيصلح لاصحاب المعد القويه ومع الابازير والمشوي اغذا وابطا نزولا والمطبوخ بالضد وافضل طبخه ان يطبخ الما حتي يغلي ثم يلقي فيه واما المالح فخيره ما كان طريا ثم كان قريب العهد بالتمليح واجوده المعقور بالخل والتوابل والما الذي يسلق فيه السمك المالح خصوصا البحري في شديد المنقية ويقع في الحقن المجففين ✽ الطبع ✽ جميع السمك بارد رطب لكن بعض السمك اميل بالقياس الي مزاج السمك مثل الكوسج والكلومو متغدل والمسمي ينبك والحري والمارماهيج والمالح حار يابس وكلما عتق ازداد منهما وما السمك المليح شبيه بالمري في احواله ✽ الافعال والخواص ✽ الطري مولد البلغم الماي مرخ للاعصاب غير موافق الا للمعدة الحارة جدا ودمه الي الرقة وجلد السمك المعروف بسقنانون في ناحية بيت المقدس ان ذر رماد جلده في عيون المواشي اذهب بياضها والمالح من اصناف السمك يخرج السلي من المنابت وخصوصا الحري ✽ الجراح والقروح ✽ راس سمارس محرقا يقلع اللحم الزايد في القروح ويمنع سعيها ويقلع الثواليل والنوب وما السمك المالح من القروح العفنة ✽ الات المفاصل ✽ اذا احتقن بسلاقة المالح صار انفع جدا من وجع الورك والطري منه يرخي الاعصاب ✽ اعضا الراس ✽ السمك الصغار الذي يسميه اهل الشام الصير اذا تمضمض صاحب القلاع الخبيث بالمري الذي يتخذ منه نفعه والرعاد الحي اذا قرب من راس المصدوع اخدره عن الحس بالصداع ✽ اعضا العين ✽ جلد سقنانون يحك به الاجفان الجربة فينفع وجلده المحرق ايضا يدخل في ادوية العين ويذهب الاكتحال مع الملح الظفرة واكل بغلا يورث غشاوة العين بل جميع السمك ✽ اعضا الصدر ✽ الحري الطري ينقي قصبة الرية ويصفي الصوت وكذلك المملوح روس السميكات المملوحة المجففة نافعة للهاة الوارمة وغري السمك يلقي في الاحسا فيمنع نفث الدم ✽ اعضا النفض ✽ بحوصلة سقنانون بلبن البطي مع صعوبة اتبهضامها ولحم الحري بلبن البطي اذا اكل طريا وجميع مرق السمك بلبن البطي وروس السميكات المملوحة المعقدة علاج جيد من شقاق المقعدة والكوسج خاصة والسمك والمارماهيج والعوس والحري كله يزيد في الباه وكل سمك طري يوكل حارا وما ملح الجراد المالح اذا جلس فيه من قرحة الامعا في ابتدا العلة ✽ السموم ✽ راس المالح من سماروس محرقا يجعل علي عضة الكلب الكلب ولسعة العقرب فينفع وكذلك كل سمك ومرقها ومرقة كل سمك ينفع من السموم المشروبة والمنهوشة والسمك المسمي او هو طادس البية فان شرب مرقه والقي عليه مرارا علي الاتصال ينفع من نهش الحية المقرنة والكلب الكلب لحم فويننون اذا يضمد به نفع من عضة الكلب الكلب ومن نهشة الهوام لحم السمك المسمي البنه اذا استعمل مالحا نفع من نهشة الافعي واذا ضمد نفع من عضة الكلب الكلب

سقندفليون

✽ الاورام والبثور ✽ يجعل مع السذاب علي النملة ✽ القروح ✽ يجعل مع السذاب علي النواصير ✽ اعضا الراس ✽ يدخن به المسبوت ويمرخ به مع الزيت راس صاحب قرانيطس ولثيارغس ويقطر عصارة رطبه في الاذن المقيحة وهو نافع جدا من الصداع ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع من عسر النفس والربوا ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع اصله من اوجاع الكبد وينفع من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ يسهل البلغم وينفع من حناق الرحم

سفرجل

✽ الماهية ✽ اذا غسل برماد اغصانه وورقه كان كالتوتيا ورب بيقي لصحة قبضه ورب التفاح يخض ما فيه من رطوبه مايية باردة ✽ الاختيار ✽ المشوي اخف وانفع وتشويه بان يغور ويخرج حبه ويجعل فيه العسل ويطين حرمه ويودع الرماد ✽ الطبع ✽ بارد في اخر الاولي يابس في اول الثانية ✽ الخواص ✽ قابض مقو وزهره قابض ايضا وكذلك دهنه والحلو اقل قبضا وحبه ملين بلا قبض وهو يمنع سيلان الفضول الي الاحشا ✽ الزينة ✽ يحبس العرق وينفع دهنه من شقاق البرد ✽ البثور ✽ ينفع دهنه من النملة جدا ✽ القروح ✽ دهنه للقروح الجربه ✽ الات المفاصل ✽ كثرة اكله يولد وجع العصب ✽ اعضا العين ✽ مشويه يوضع علي اورام العين الحارة ✽ اعضا الصدر ✽ عصارته نافعه من انتصاب النفس والربو ويمنع نفث الدم وحبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قصبه الريه ولعابه ايضا يرطب يبس القصبه ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من القي والخمار فيسكن العطش ويقوي المعدة القابلة للفضول شرابه وتقيعه ومطبوخه ينتقل به علي الشراب فيمنع الخمار ويتخذ منه شراب مقو للشهوة الساقطه جدا ونيه يقوي المعدة ويمنع القي البلغمي ✽ اعضا النفض ✽ مدر وقد قيل انه ذلك بالعرض ونافع لعقله والمطبوخ بالعسل اشد ادرارا ولكنه ربما اطلق ولم يعقل ويولد القولنج والمغص وينفع من الذوسنطاريا ويحبس نزف الطمث وينفع من حرقة البول اذا قطر عصارته او دهنه في الاحليل وينفع دهنه للكلي والمثانة واذا تنول علي الطعام اطلق حتي انه اذا استكثر اخرج الطعام قبل الانهضام ويحقن بطبيخه لنتو المقعدة والرحم

سفنداسفيد

✽ الطبع ✽ حار يابس في الثالثة ✽ الخواص ✽ حريف حاد ✽ السموم ✽ ينفع من السموم كلها

سموريدون

✽ الماهية ✽ هو الكرفس البري وقيل فيه

سفيدوس

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس ان سفيدوس هو قثا الحمار ونحن نذكر ذكر ذلك في فصل القاف عند ذكرنا قثا الحمار فليطلب جميع ما يتعلق بذلك من الاحوال والافعال من هناك

سلوثون

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس زعم بعض الناس ان سلوثون نبات يسميه اهل الشام العنكبوت ولها ورق شبيه الابيض من خاما لاون ويوكل اذا كان رطبا مع ملح وذهن بعد ان يسلق ✽ اعضا الغذا ✽ اذا شرب من لبنه او دمعته المستخرج من اصله زنة مثقال مع ما السعل قيا بافراط في اليوم

سكندوس

✽ الماهية ✽ هي بقله بريه طعمه الي الحرافه ما هو فيه شي من مرارة ويوكل نيا ومطبوخا ✽ اعضا الغذا ✽ جيد للمعدة وطبيخه اذا شرب نفع من وجع المثانة والكليتين والكبد ✽ اعضا النفض ✽ مسهل البطن

سريش

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس يسميه بعض الناس سريش اذ هو نبات يتخذ منه السريش معروف وله ورق كورق الكراث الشامي وساق املس وعلي طرفه زهر يسمي انثاريقون وله اصول طوال مستدير شبه شكل البلوط الكبار وقوتها حارة ✽ الطبع ✽ حارة في الاولي ✽ الخواص ✽ مسخن ✽ الاورام والبثور ✽ اذا خلط بالسويق نفع من الاورام الحارة في ابتدايها ✽ القروح ✽ نفع من القروح الوسخه الخبيثه ضمادا ومن الجراحات والدماميل المتقرحه ومن حرق النار ✽ الزينه ✽ رماده انبت الشعر في دا الثعلب ضمادا بعد ان يدلك موضعه بخرقة صوف واذا دلك البهق الابيض بخرقة في الشمس ثم لطخ عليه الاصل مع الخل قلعه ✽ اعضا الراس ✽ ان كان وحده او خلط بكندر وعسل وشراب ومر وفتر وقطر في الاذن المخالفة لناحيه الضرس الوجع سكن وجعه وما اصله اذا خلط بشراب عتيق حلو ومر مطبوخا دواللاذن ✽ اعضا العين ✽ وكذلك هذا الترييب دوا فاضلا لطلا اوجاع العين المختلفه ✽ اعضا الصدر ✽ اذا شرب مثقالين بالطلا نفعت من وجع الجنبين

اعضا النفض ❊ الجنبين والسعال وهي العضل اصله مطبوخا بدردي الشراب ضمادا نافعا لاورام الثدي جدا ❊ اعضا النفض ❊ اذا شرب منها وزن مثقال بالطلا ادرت البول والطمث ❊ السموم ❊ يسقي منه وزن ثلث مثاقيل نفع من نهش الهوام وورقه ايضا نافع من نهشة الهوام اذا يضمد به واذا شرب ثمره وزهره بشراب نفع منفعة عظيمة من لسعة العقرب فهذا اخر الكلام من حرف السين وجملة ما ذكرنا من الادوية اثني وخمسون عددا

الفصل السادس عشر كلام في حرف العين

عرعر

❊ الماهية ❊ هو السرو الجبلي فمنه صغير ومنه كبير ❊ الطبع ❊ هو الي حروبيس وحبه حار في الاولي يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ سخن ملطف منفش وفي ثمرته مع ذلك قبض وليس في قبض سايرا جزا شجرته ❊ الات المفاصل ❊ جيد لشدخ العضل ❊ اعضا الصدر ❊ جيد لاوجاع الصدر والسعال ❊ اعضا الغذا ❊ ينقي ويفتح السدد فيهما وهو للمعدة شربا والنفخ فيها نافع جدا ❊ اعضا النفض ❊ يدرها وجيد لخناق الرحم واوجاعها ❊ السموم ❊ يدفع ضرر لسع الهوام والتدخين بايهما كان وباي اجزا شجرها كان يطرد الهوام والذباب

عصا الراعي

❊ الماهية ❊ هو البطباط وهو ذكر وانثي وذكره اقوي ❊ الخواص ❊ فيه قبض لكن الجز المائي فيه كثير واكثره ردعه المواد المنصبه ظن انه يجفف وكذلك يمنع النزوف ❊ الاورام والبثور ❊ هو ضماد الفلغموني والحمرة والنملة نافع جدا الاورام القروح ❊ القروح ❊ يدمل الجراحات الطرية جدا ❊ اعضا الراس ❊ عصارته تقتل دود الاذن وتجفف قروحها ❊ اعضا الصدر ❊ ماوه ينفع من نفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ يضمد به من التهاب المعدة مبردا نافع ❊ اعضا النفض ❊ يمنع نزف الدم من الرحم ويسقي قروح الامعا زعم ديسقوريدوس انه يدر البول ويعافي صاحب الحصر

عنوان

❊ الخواص ❊ محلل ❊ اعضا الراس ❊ نافع من الامراض الباردة في الدماغ ويمنع زكام البروده ❊ اعضا العين ❊ ماوه يحد البصر

علك

❊ الماهية ❊ قد تكلمنا في علك الانباط وغير ذلك في موضعه ❊ الطبع ❊ علك الانباط حار ثم علك السرو ثم الرتنياج ❊ الخواص ❊ محلل وليس الرتنياج وعلك السرو اشد تحليلا من علك الانباط وان كان اسخن منه

عرطنيثا

❊ الماهية ❊ المستعمل اصله وقيل انه هو بخور مريم وقد قلنا فيه قال ديسقوريدوس ان له كماء الجص ورقه كورق الكرنب واصله اسود مثل اصل اللفت وهذه الصفه ليست صفة ما نعرفه نحن في زماننا فان المعروف بالعرطنيثا هو شوك كثيف قصير له اصل ابيض يغسل به الصوف من الوسخ قال ديسقوريدوس ينبت في المزارع بين الحنطة ❊ الاختيار ❊ التي تذكرها هو لهذا او يشبه ان يكون الغلط من المترجم ❊ الخواص ❊ محلل مقطع ❊ الات المفاصل ❊ جيد لاوجاع الوركين ❊ اعضا الراس ❊ معطش شديد التفتيح الحشم وسدد المصفاة ❊ اعضا الصدر ❊ يدفع الفواق ❊ اعضا النفض ❊ يسقط الجنين ❊ السموم ❊ طبيخه علي اللسوع وكذلك شربه ❊ الابدال ❊ بدله في الاسقاط والمنفعة من السموم وزنه زراوند طويل وحب الاترج وفونج

عصفر

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هذا نبات له ورق طوال مرق خشن مشوك وساقط طوله نحو من ذراعين وروس مدورة مثل راس العفار وزهر شبيه بالزعفران وبزر ابيض ومنه ما يضرب الي الحمرة مستعمل زهره في الطعام ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ فيه قبض معتدل مع انضاج ❊ الزينة ❊ ينقي الكلف والبهق ❊ القروح ❊ يجعل بالخل علي القوابي ❊ اعضا الراس ❊ العصفر البري اذا اتخذ منه لطوخ بالعسل نفع من قلاع الصبيان

عنصل

✽ الماهية ✽ هو بصل الفار وورقه كورق السوسن وله دهن الي السواد ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ مقطع فيه لزوجة محرقه ✽ الزينة ✽ يعجن بالعسل فيجعل علي داالثعلب والحية ينفع ✽ اعضا الصدر ✽ يخشن الحلق ويصلح لحجة وهو جيد للربو والخرخرة والسعال المزمن

عاقرقرحا

✽ الماهية ✽ اكثر ما يستعمل من هذا النبات اصله قال ديسقوريدوس هو نبات له ساق مثل ساق المازريون واكليل مثل اكليل الشبث وهو شبيه بالشعر وعرق في غلظ الاصابع الا انها تحذوا اللسان اذا وجد واشديدا ✽ الاختيار ✽ اجوده الحار المحرق للسان حجمه في قدر الاصبع ✽ الطبع ✽ زعم بعض من الادوية به انه بارد لطيف وانما هو حار يابس في الثالثة ✽ الخواص ✽ يحلب البلغم مضغا وقوته محرقة يدر العرق اذا تمرخ به مع زيت ✽ الزينة ✽ ان خلط بزيت ومسح به ادر العرق ✽ الات المفاصل ✽ الدلك بطبيخه ودهنه وبه ينفع من استرخا الاعصاب المزمن كذلك حذرها ويمنع تولد الكزاز ممن يتولد فيه الكزاز ✽ اعضا الراس ✽ هو شديد التفتيح لسدد المصفاه والخشم وطبيخه نافع من وجع الاسنان وخصوصا البارده واصله يشدد الاسنان المتحركه ان طبخ بالخل وامسك في الفم ✽ الحميات ✽ اذا ادلك به البدن قبل نوبة النافض مع زيت نفع من النافض الكاين مع حمي وبلا حمي فيما زعم قوم

عنب الثعلب

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدس هو اصناف كثيرة احدها البستاني وهو نبات يوكل وليس بعظيم وله اغصان كثيرة وورق لونه الي لون السواد واكبر واعرض من ورق الباذروج وثمره مستديرة يظهر خضرا ثم يسود واذا نضجت احمرت واذا اكل هذا النبات لم يضر اكله والصنف الثاني منه يسمي النعنعين وورقه شبيه بورق الصنف الاول الا انه اعرض منه وقضبانه اذا طال انحني الي اسفل وله ثمر في علو مستديرة كالمثانه وهو احمر املس مثل حبة العنب وقد يستعمل في الاكاليل وقوته كقوة الصنف الاول غير ان هذا لا يوكل وقد يستخرج عصارة الصنفين ويجففان في الظل ويخزن وفعلهما واحد والصنف الثالث منه وهو منيم هو نبات له اغصان كثيرة كثيفة صلب عسر الرض مملوة ورقا دسما شبيها بورق التفاح المطعم بالسفرجل وزهر كبارا حمر وثمره في غلف لونه لون الزعفران واصل قشره احمر صالح العظم وينبت في اماكن صخريه والصنف الرابع منه هو المجنن واهل طبرستان يسمونه كوبرل وله اسما كثيرة عند اليونانيين وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير الا انه اكبر منه واغصان كبار تخرج من الاصل عددها عشرة او اثني عشر طولها نحو من ذراع وفي اطرافها روس شبيهه بالزيتون الا ان عليها زغب مثل زغب جوز الدلب وهي اكبر من الزيتون واعرض وزهره اسود وبعد الدهر يكون له حمل شبيه بالعناقيد فيه عشر حبات او اثنا عشر والحب مستدير رخو اسود في رخاوة العنب شبيه بحب اللبلاب وله اصل طيب غليظ وجوف طوله نحو من ذراع وينبت في اماكن جبلية ومواضع تخرقها الرياح وفيما بين اشجار الدلب والصنف الخامس يسمي بعض الناس وريطموس وهو نبات شبيه بشجر الزيتون في اول ما ينبت وله اغصان طولها اقل من ذراع وهو خشن جدا وله زهر ابيض جعد يشبه زهر الحمص وفيه بزر نحو من خمسة اوست حبات يشبه الحمص ملس صلبه مختلفة الالوان وله اصل في غلظ اصبع وطوله ذراع وينبت بين الصخور ليست ببعيدة من البحر او الما وهذا ايضا ينيم وان اكثر من اكله قتل وزعم قوم ان اصله يستعمل للمحبة ✽ الاختيار ✽ يستعمل منه الاخضر الورق الاصفر الثمره وهو كما ذكرنا خمسة انواع ✽ الطبع ✽ بارد في الاول يابس في الثانيه والمخدر بارد يابس في الثالثه ✽ الخواص ✽ البستاني منه برده مقبض ومنه جنس مخدر منوم يشبه الافيون في خصاله الا انه اضعف منه ومنه جنس قاتل كما قلنا ✽ الاورام ✽ ضماد جيد للاورام الحارة كلها ظاهرها وباطنها ويشرب ماوه للاورام الحارة الباطنه ويجعل ماوه بالاسفيداج ودهن الورد علي الحمرة والنملة ضمادا ولحا اصله شديد التجفيف وكذلك ورقه مع الحنطيانا نفع من الحمرة والنملة ✽ اعضا الراس ✽ ان شرب من المخدر منه فوق اثني عشر حبه احدث الجنون واذا يغرغر بمايه ينفع من اورام اللسان وان شرب من لحا اصوله وزن مثقال بالشراب جلب النوم وعنب الثعلب اذا انعم دقه ويضمد به ابرا الصداع وحلل اورام اصل الاذن واورام حجب الدماغ وينفع قطورا من وجع الاذن وقشور اصل الثالث اذا طبخ بالشراب وامسك طبيخه في الفم نفع من وجع الاسنان وان شرب من الصنف الرابع مثقال بالشراب خيل الرشاد به خيالات ليست بوحشية ويري رويا غير ضارة وانسية ✽ اعضا العين ✽ يبري العرب المتفجر وعصارة اصنافه حتي المنوم منه اذا اكتحل بها قوي البصر وقد يداف الشاف التي يعمل لاوجاع العين بدل الما وبدل بياض البيض ✽ اعضا الغذا ✽ اذا يضمد به وحده ينفع التهاب المعدة وللكلي ✽ اعضا النفض ✽ بزر المخدر منه يدر البول منق للكلي والمثانه وجميع اصنافه اذا احتمل قطع نزف الحيض وهو مما يبرد ويمنع الاحتلام ✽ السموم ✽ نوع من عنب الثعلب غير الكاكنج وغير البستاني وغير المخدر اذا اكل منه اربع مثاقيل قتل وما دونه يورث الجنون فليس فيه شي من منافع عنب الثعلب الا تضميد او تدارك من غير عقله او اسبت باسقاما العسل فانه يبريه

عنبر

عنبر

❁ الماهية ❁ العنبر فيما يظن نبع عين في البحر والذي يقال من انه زبد البحر اوروث الدابة بعيد الا اني سمعت من يثق علي قوله انه اخبرني بانه كان يتجر في زمن الشباب وكان يسافر سفر البحر فقال اني لما دخلت بلدا من بلاد البحر المسمي عندهم بخاح لما بيق ضحوة النهار كنت مع اقوام علي ساحل البحر وعند تموج البحر في الساحل كنا نجد العنبر علي اقطاع والوان مختلفة وكل من سبق اخذه منا كان له وسالت من سالتي تلك البلاد عن ذلك وسببه فقالوا عادة هذا البحر هكذي ويكون دايما في كثير من الاوقات ❁ الاختيار ❁ اجوده الاشهب القوي السلاهطي ثم الازرق ثم الاصفر وارداه الاسود ويغش من الجص والشمع واللاذن والمند وهو صنعة الاسود الردي الذي كثيرا ما يوخذ من اجواف السمك التي ياكله ويموت ❁ الطبع ❁ حار يابس يشبه ان تكون حرارته في الثانية ويبسه في الاول ❁ الخواص ❁ ينفع المشايخ بلطف تسخينه ❁ الزينة ❁ من المند صنف يخصب اليد ويصلح ليتبع نصول الخضاب ❁ اعضا الراس ❁ ينفع الدماغ والحواس ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع القلب جدا

عود

❁ الماهية ❁ هو خشب واصول خشب يوتي به من بلاد الصين ومن بلاد الهند وبلاد العرب شبيه بالصلابة في صلابته وتلززه وبعضه منقط مايل الي السواد طيب الرايحة قابض فيه مرارة يسيرة وله قشر كانه جلد ❁ الاختيار ❁ اجود اصنافه المندلي ويجلب من وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندي وهو جبلي اصلي ويفضل علي المندلي انه لا يولد القمل وهو اعبق بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المندلي والهندي الفاصل ومن افضل العود السمندوري وهو من سفاله وذلك بلد من بلاد الصين اخر بلاد الهند ثم القماري وهو من سفالة الهند والصنفي وهو صنف من السفاله ومن بعد ذلك القاقلي والبري والقطعي الصيني ويسمي بالقصموري وهو رطب حلو ودون ذلك الحلاي والمانطاي واللوافي والرطافي والمندلي علقمه جيدة ثم اجود السمندوري الازرق الوزين الصلب الكثير الما الغليظ الذي لابياض له الباقي علي النار وقوم يفضلون الاسود منه علي الازرق واجود القماري الاسود النقي من البياض الوزين الباقي علي النار الغليظة الكثير الما وبالجملة فافضل العود الانغس في الما والطافي عدم بهم الحياه والروح وهو ردي والعود عروق واصول اشجار تقلع وتدفن في الارض حتي يتعفن منها الخشبة والعرق ويبقي العود الخالص فيما يقال ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية كما اظن ❁ الخواص ❁ لطيف يفتح السدد كاسر للرياح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوي الاحشا ويمنع الاعضا ❁ الزينة ❁ مضغه يطيب النكهة جدا ❁ الات المفاصل ❁ يقوي الاعصاب ويغبدها دهانه ولزوجة لطيفه ❁ اعضا الراس ❁ العود ينفع الدماغ جدا ويقوي الحواس ❁ اعضا الغذا ❁ يقوي القلب ويفرحه ❁ اعضا الغذا ❁ ان شرب من العود وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنه من المعدة وقواها وقوي الكبد ❁ اعضا النفض ❁ فيه قوة عاقلة للطبع وينفع من ذوسنطاريا خصوصا السوداوي

عروق الصباغين

❁ الماهية ❁ معروف ❁ الطبع ❁ حار يابس الي الثانية ❁ الخواص ❁ فيه جلا قوي ❁ اعضا الراس ❁ ينفع مضغها من وجع الاسنان ❁ اعضا الراس ❁ عصارته نافعة جدا في تحديد البصر وجلا ماقدام الحدقة من الما والبياض ❁ اعضا الغذا ❁ نافع من اليرقان الكاين من السدد وخصوصا مع انيسون وشراب ابيض

عناب

❁ الماهية ❁ ثمرة شجرة معروفه اكثر ذلك بجرجان ومادون ذلك من البلدان فهو اصغر من الجرجاني ❁ الاختيار ❁ اجوده اعظمه واحسنه واحره لونا ❁ الطبع ❁ بارد الي الاولي معتدل في اليبوسة والرطوبة وهوالي قليل رطوبه ❁ الخواص ❁ قال جالينوس لا اري في ذلك منفعة لا في حفظ الصحة الموجودة ولا في استرداد الصحة المفقودة وقال غيره ينفع حدة الدم الحار اظن ذلك لتغليظه الدم وتدريحه اياه والذي يظن من انه يصفي الدم ويغسله ظن ليست امثاله وغذاوه يسير وهضمه عسير والقول الجيد فيه ما قال الحكيم الفاضل جالينوس حيث قال ماوجدت اثرا لا في الصحة ولا في المرض لكني وجدته عسر الهضم قليل الغذا ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع الصدر والرية ❁ اعضا الغذا ❁ ردي للمعدة عسر الهضم ❁ اعضا الغذا ❁ زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة

عفص

❁ الماهية ❁ ثمرة شجرة كبيرة في بعض البلاد منه مايوجد من شجرة وهو غصن صغير مضرس ملزز ليس بمثقب ويسمي امفاقنطس لانه غض ومنه ماهو املس خفيف مثقب ❁ الاختيار ❁ اجوده الفج والوزين والصلب واما الاسفر الرخو فقليل القوة ويحرق علي الجمر ❁ الطبع ❁ بارد في الاولي يابس في الثانية ❁ الخواص ❁ قبضه شديد

ويمنع الرطوبات من السيلان وجوهره ارضي بارد ✽ الزينة ✽ يسود الشعر ماوه وما غسله ✽ الجراح والقروح ✽ يطلي بالخل علي القوابي فيذهب بها وان يذر سحيقه علي اللحم الزايد اضمره ✽ اعضا الراس ✽ يمنع سيلان الرطوبات الفاسدة الي اللسان واللثة وينفع من القلاع خصوصا في الصبيان وخصوصا بالخل وينفع اذا جعل في اكال الاسنان جدا ✽ اعضا النفض ✽ يذر سحيقه علي الما ويشرب لقروح المعا والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل في الاغذية يصلح لهذا

عليق

✽ الماهية ✽ قال بعضهم انه العوسج وصنف منه يسمي عليق الكلب له ثمرة كالزيتون صوفية الداخل وهذا الصنف يوجد ببلاد شهرزور وببلاد فاسوس وعندي ان العليق نبات سوي العوسج لان ديسقوريدوس بين في كتابه الموسوم بالحشايش في هيولي الطب ماهية العليق وماهية العوسج وكلاهما يخالفان في النبت والافعال وقال العليق نبات معروف ومنه صنف ينبت في جبل ابدي استو له هذا الاسم من ذلك وهو الين اغصانا يكثر من عليق الاول وفيه شوك صغار ومنه صنف بلا شوك بتة وفعل هذين شبيهة بفعل المتقدم الا انه يفضل عليه بان زهر هذا ادق ✽ الاختيار ✽ عصارته المعقده بالتجفيف في الشمس اقوي فعلا ✽ الطبع ✽ هو بارد يابس ثمرته النضجة فيه حرارة ما ✽ الخواص ✽ قابض مجفف لجميع اجزايه وورقه اقل في ذلك لمايته ✽ الزينة ✽ طبيخ اغصانه بورقه يصبغ الشعر ✽ الاورام والبثور ✽ يمنع ضماد ورقه عن سعي النملة وهو جيد علي الحمرة ايضا وخلطها غليظا فان جففها قبض قبضا ظاهرا وكذلك زهرته وفي اصل العليق لطافة مع قبضه فلذلك يفتت الحصي ✽ القروح ✽ ينفع من القروح علي الراس ويدمل الجراحات ✽ اعضا الراس ✽ اذا مضغت اوراقه سدت اللثة وابرات القلاع وكذلك ثمرته النضجة وعصارة ثمره وورقه يبري اوجاع الفم الحادة وورقه يبري قروح الراس والاكثار من ثمر العليق يصدع ✽ اعضا العين ✽ ينفع من نتو العين ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع اجزاه من نفث الدم ✽ اعضا الغذا ✽ يضمد بورقه المعدة الضعيفة القابلة للمواد فيقويها ✽ اعضا النفض ✽ يعقل البطن عليق الكلب اذا اخذ عن ثمرته الصوف الذي فيها وطبخ عقد طبيخه البطن ويقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير الثابتة في المقعدة التي يسيل منها الدم ضمادا وهو وزهرته ينفع من قروح المعا والاستطلاق ويفتت الحصي للطف فيه ✽ السموم ✽ يوافق نهشة الحيوان المعروف بفرطس

عوسج

✽ الماهية ✽ قال قوم ان العوسج هو العليق وقال ديسقوريدوس شجرة تنبت في السباخ لها اغصان قايمة مشوكة مثل الشجرة التي يقال لها داوكسوا قنيس في قضبانها وشوكها وورق الي الطول ما هو يعلوه شي من رطوبة لزجة يدمق اليد ومن العوسج صنف اخر غير هذا الصنف ابيض منه ومنه صنف اخر وورقه اسود من ورقه واعرض مايلا قليلا الي الحمرة واغصانه طوال يكون طولها نحو من خمسة اذرع وهي اكثر شوكا منه واضعف وشوكه اقل حدة وثمره عريض دقيق كانه في غلف وللعوسج ثمرة مثل التوث يوكل ومنبته يكون في البلاد الباردة اكثر ✽ الخواص ✽ زعم قوم انه اذا علقت علي الابواب او الكوي ابطلت فعل الشجره ✽ البثور ✽ ورق جميع اصنافه نافع من الحمرة والنملة ضمادا

عنكبوت

✽ الاورام والبثور ✽ نسجه يقطع نزف الدم اذا جعل علي الجراحات ✽ القروح ✽ اذا وضع نسجه علي القروح منعها ان يرم ✽ اعضا الراس ✽ اذا طبخ العنكبوت الغليظة النسج الابيض بدهن ورد وقطر في الاذن سكن وجعها ✽ الحميات ✽ قال بعضهم ان نسج العنكبوت اذا خلط ببعض المراهم ولطخ علي خرقه كتان والزفت علي الجبهة او علي الصدغين ابرا من حمي الغب وزعم قوم ان النسج الصنف الذي يكون نسجه كثيفا ابيض اذا شد في جلد وعلق علي العنق او العضة ابرا حمي الغب وقال ديسقوريدوس ابرا من حمي الربع

عدس

✽ الماهية ✽ من العدس جنس ماكول وهو المشهور والعدس جنس بري ردي وهو العدس المرظاهر الحرارة وفيه يبس وقبض قليل وهو علي ما يقول ديسقوريدوس حشيشه طويلة كثيرة الاغصان مرتفعة القضبان سفرجلية الالوان اطول واضيق فيها خشونة ما وهي الي البياض وهو يزرع بجبال طبرستان كثير ويسمونه باسم العدس وينسبونه الي الحبة وهو بلسانهم مارمرجوا وله حب كعدس صغير في غلف طوال ✽ الاختيار ✽ اجوده ما هو اسرع نضجا وهو الابيض العريض فاذا وقع في الما لم يسوده ويجب ان ينضج جدا في الطبخ ✽ الطبع ✽ جالينوس انه اما معتدل في الحر واليبس واما مايل يسيرا الي الحرارة ولذلك لا يبرد عند اكله ولا هو في المعدة ولا متحدرا ✽ الخواص ✽ نفاخ مركب من قوة قابضة وجلاء ويري احلاما ردية قبض قشره كثير قابض وفي جملته نفخ كثير يغلظ الدم فلا يجري في العروق فهو يقل البول والطمث لذلك ويتولد منه خلط سوداوي ولمراض سوداويه وربما كشك الشعير مضادا له كان يجتمع من خلطها غذا جيد جدا يكاد يكون من جملة افضل الاغذيه ويجب ان يكون كشك الشعير

اقل

اقل قدرا من العدس والعدس مع السلق يجود غذاوه لانهما ايضا متضادا الاحوال معتدلان ويجعل فيه شعير وفوينج وشره ما يطبخ العدس والنمكسود ويجب ان يلقي علي منا من العدس سبعة امنانا وينضج جيدا ✤ الجراج والقروح ✤ اذا طبخ بالخل ملا القروح العميقة وقلع حبث القروح فيقل وتحها وان كانت عظيمة فيما هو اقبض مثل قشور الرمان وغيره ومع ما البحر للاكلة والجمره والنملة والشقاق العارض من البرد ✤ الات المفاصل ✤ ردي للاعصاب وان وضع مع السويق ضمادا علي النقرس نفع والاكثار منه يورث الجذام ✤ اعضا العين ✤ من اكثر اكله اظلم بصره لشدة تجفيفه واذا ضمد به مع اكليل الملك والسفرجل ودهن الورد ابرا اورام العين الحارة جدا ✤ اعضا الصدر ✤ يضمد به مطبوخا في ما البحر علي اورام الثدي الكاينه من احتقان الدم واللبن ✤ اعضا الغذا ✤ هو عسر الهضم ردي للمعدة مولد النفخ يثقل واذا قشرت منه ثلثون حبة وابتلعت نفعت فيما يقال من استرخا المعدة ولا يجب ان يخلط بالعدس حلاوة فانه يورث حينيذ سددا كثيرا في الكبد ومما يرجف من امر العدس انه نافع من الاستسقا ويشبه ان يكون لتجفيفه ✤ اعضا النفض ✤ اذا طبخ بغير قشره عقل البطن او بقشره اذا طبخ بما واريق عنه ماوه الاول وكذلك الما الاول يسهل البطن والمطبوخ بالقشر الهراق الما اعقل من المقشر لان في قشره قوة قبض شديد جدا ويشتد عقل البطن اذا طبخ مع هندبا ولسان الحمل والحمقا ومع السلق المسمي بالاسود لشدة خضرته اومع ورد اوبعض من القوابض بعد ان يسلق سلقا جيدا قبل ذلك فالاحرك البطن ويضمد به مع اكليل الملك والسفرجل ودهن الورد لورم المقعدة وان كان عظيما فمع ما هو اقبض والعدس البري هو العدس المر يسهل الدم والعدس يقل البول والطمث لتغليظه الدم فلا يتر به صاحب افة في البول من جهة تعصير واما المر فيخدرها ويدرها واذا استعمل البري بالخل نفع من عسر البول وسكن الدخير والمغص

عسل

✤ الماهية ✤ طل خفي يقع علي زهر شجرة وعلي غيره فيلقطه النحل وهو بخار يصعد ويستحيل فينضج في الجو فيستحيل ويغلظ في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل كما هو بجبال قصران ويختلف ويحسب ما يقع عليه من الشجر والحجر واكثر الظاهر منه يلقطه الناس والخفي يلقطه النحل واظن ان لمصرف النحل فيه تاثيرا وانما يلقطه ليغتذي وليدخره ومن العسل جنس حريف سمي ✤ الاختيار ✤ اجوده العسل الصادق الحلاوة والطيب الرايحة المايلة الي الحرافة والي الحمرة المنير الذي ليس برقيق اللزج الذي لاينقطع واجوده الربيعي ثم الصيفي والشتاي ردي فيما يقال ✤ الطبع ✤ عسل النحل حار يابس في الثانية عسل الطبرزد والقصب حار في الاولي ليس بيابس ويجب ان يكون رطبا في الاول ✤ الافعال والخواص ✤ قوته جالية مفتحة لافواه العروق مجلبة الرطوبات يحلب الرطوبات من قعر البدن ويمنع العفن به والفساد من اللحوم ✤ الزينة ✤ التلطخ به يمنع القمل والصيبان ويقتلها ومع القسط لطوخ الكلف خاصة المزمن العسل وبالملح لاثار الضربة الباذنجانية ✤ القروح ✤ ينقي القروح الوسخة الغايرة والمطبوخ منه حتي يغلظ يلزق الجراحات الطرية واذا لطخ به مع الشبث يبري العوايي ✤ اعضا الراس ✤ يخلط به الملح الاندراني ويقطر فاترا في الاذن فينقيه قروحه ويجففها ويقوي السمع وشم الحريف السمي منه يذهب العقل فكيف اكله ✤ اعضا العين ✤ العسل يجلوا ظلمة البصر ✤ اعضا النفس ✤ التحنك به والتغرغر يبري الخوانيق وينفع اللوزتين ✤ اعضا الغذا ✤ ما العسل يقوي المعدة ويشهي ✤ اعضا النفض ✤ عسل القصب يلين البطن عسل الطبرزد لايلين والعسل الغير المنزوع الرغوة ينفخ ويسهل البطن فان نزعت ذلك وقل المطبوخ لايحرك البطن بل ربما عقل المبلغمين ويغذوا كثير والمطبوخ بالما يدر البول اكثر ونقول ان العسل وماوه ان يمكن من تنفيذ الغذا عقل فان راي حركه وقلة استعداد من الغذا للنفوذ اطلق الوجع ✤ السموم ✤ ان شرب العسل مسخنا بدهن ورد نفع من نهش الهوام ومن شرب الافيون ولعقه علاج عضة الكلب الكلب واكل الفطر القتال والمطبوخ منه نافع للسموم والمتقي به يتخلص لحريف من العسل الذي يعطش شمه واكله يورث ذهاب العقل بغتة والعرق البارد وعلاجه اكل السمك المالح وشرب ما ادرمالي ما لتقي به

عشر

✤ الماهية ✤ شجرة اعرابية يمانية وهو واحد اليتوعات وحكي ان من العشر ضرب يقتل الجلوس في ظله ✤ الطبع ✤ حار يابس الي الثالثة ويبسه في الرابعة منها ✤ الخواص ✤ فيه قبض معتدل ✤ الزينة ✤ ينفع من السعف والقوبي طلا ✤ اعضا الراس ✤ يطلي علي الراس فيذهب الحزاز ويطلي بالعسل علي القلاع في فم الصبيان فيذهب به ✤ اعضا النفض ✤ يطلق البطن ويضعف الامعا ✤ السموم ✤ منه صنف ان قعد الانسان في ظله ضره وربما قتله فليحذر منه وثلثة دراهم من لبنه يقتل في يومين تفتيتا الرية والكبد

عقرب *Scorpio*

✤ اعضا الراس ✤ زيت العقارب نافع من اوجاع الاذن جدا ✤ اعضا النفض ✤ العقرب المحرق اذا شرب منه نفت الحصاة في المثانة والكلي

عطاية *Salamandra*

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس ان العطاية يسميه بعض الناس سورا هو حيوان مثل سام ابرص الا ان هذا اخضر اللون بطي الحركة مختلف الالوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا يحترق وله قوة ضعيفه ويخزن مثل ما يخزن الذرارج وكذلك يخرج امعاءه ويقطع يداه ورجلاه ويخزن في العسل ❁ الجراح والقروح ❁ ينفع من الجرب مثل ما ينفع الذرارج ويقع في المراهم الموكله والملاومة ❁ الزينة ❁ ذنبه اذا طبخ بزيت حتي يتهرا يحلق الشعر

عنغيلي

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس ان عنغيلي هو الشلجم البستاني ونحن نوخر الكلام في ذلك ونذكر في فصل الشين

عالوسسس

❁ الماهية ❁ زعم قوم ان عالوسسس يسميه اهل طبرستان بربهم وهو نبات يشبه القريص في جميع الاشيا الا ان ورقه اشد ملاسه من ورق القريص واذا فرك ورقه فاحت منه رايحة منتنة جدا وله زهر دقاق وثمر صغار فرفيري وينبت في السماخات وفي الطرق والخرابات فيما يقال ❁ الخواص ❁ قوته متحلله للمحسا ❁ القروح ❁ نافع من القروح الخبيثه والاكله ❁ الاورام ❁ نافع من الاورام السرطانيه والخنازير والاورام الاخر ضمادا فاترا في النهار مرتين ❁ اعضا الراس ❁ وقوة الورق والقضبان نافع لورم خلف الاذن واللوزتين

عاليون

❁ الماهية ❁ ومن الناس عاليون وقوم يسميه عالاريون واشتقاق الاسمين جميعا من اجهاد اللبن لانه يجمده كالانفحه وهو نبات له ورق وقضبان شبيهان بورق وقضيب النبات المسمي الحرسان وعليه زهر ابيض مايل الي صفره دقاق كثيف كثير طيب الرايحة وينبت في الاجام والغياض ❁ الخواص ❁ زهره اذا يضمد به نفع من انفجار الدم ❁ القروح ❁ وكذلك زهره وورقه ينفع من حرق النار ❁ الات المفاصل ❁ وقد يخلط بقيروطي متخذة بدهن الورد ويكسر بالملح حتي يبيض فينتفع من التعب ووجع الاعيا ❁ اعضا النفض ❁ اصله يهيج شهوة الجماع

عرقون

زعم ديسقوريدوس ان عرقون نبت له ورق شبيه بورق شقايق النعمان مسنف طويل وله اصل مستدير حماس يوكل واذا شرب منه وزن درجمي بشراب حلل الرياح وقد ذكرانه يكون منه صنف اخر وله اغصان دقاق راي عليها ورق شبيه بورق الملوحيه وفي اطراف الاغصان شي ياتي شبيه براس الكركي ومنقاره وليست له ممدوحه في صناعة الطب بل في صناعة اخري لا يليق بنا ان نذكر ذلك في هذا المقام ❁ اعضا النفض ❁ وزن درجمي منه بشراب حلل الرياح النافخة للرحم

عظام

❁ الخواص ❁ العظام المحرقة محلله مخففه ❁ الزينة ❁ قيل ان كعب الخنزير اذا طلي به علي البرص نفع ❁ الات المفاصل ❁ قيل ان عظام الناس ينفع سقيها من وجع المفاصل ❁ اعضا الراس ❁ قيل ان عظام الناس يسقي من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسقي الناس سرا ويزيل صرعهم وهو قد ادرك ذلك الانسان ويفحص عنه ❁ اعضا الغذا ❁ قيل ان كعب التيس بالسكنجبين يذوب الطحال ❁ اعضا النفض ❁ قيل ان كعب التيس يهيج الباه وسوف البقر المحرقه يقطع نزف الدم والذه وسطاريا واستطلاق البطن

عنب

❁ الاختيار ❁ الابيض اجود من الاسود اذا تساويا في ساير الصفات من المتانة والرقة والحلاوة وغير ذلك والمتروك بعد المقطف يومين ثلثة خير من المقطوف في يومه ❁ الطبع ❁ قشر العنب بارد يابس بطي الهضم وحشوه حار رطب وحبه بارد يابس ❁ الخواص ❁ المقطوف في الوقت منفخ والمعلق حتي يضم قشره جيد الغذا مقو البدن وغذاوه شبيه بغذا التين في قلة الرداة وكثرة الغذا وان كان اقل من غذا التين والنضيج اقل ضررا من غير النضيج واذا لم ينهضم العنب كان غذاوه نحا نيا وغذا العنب لحاله اكثر من غذا عصيره لكن عصيره اسرع نفوذا وانحدارا والعنب القابض يرجي ان تحيله التعليق والحامض ليس كذلك والزبيب حديق الكبد والمعدة ❁ اعضا الغذا ❁ العنب والزبيب بجمة جيد لاوجاع المعا والزبيب ينفع الكلي والمثانه والعنب المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفخ وكل عنب فانه يضر بالمثانه

عرق

عرق

❁ الماهية ❁ العرق مائية الدم خالطها صديد مراري يجب ان يستعمل منه مالم يجف بعد بل ما فيه رطوبة وهو النضج من البول فانه من فضل ادوية ورطوبة بعد الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني ❁ الخواص ❁ هو انضج من البول ويختلف بحسب الحيوان وفيه تحليل ليس بيسير ❁ اعضا الراس ❁ عرق المصارعين ينفع ورم الاربية بل يحللها ❁ اعضا الصدر ❁ اليابس من عرق المصارعين مع دهن الحنا يجعل علي اورام الثدي فيحللها ومع دهن الورد يجود اللبن في الثدي واما عرق الكبير وعرق الصغير فهما العطوروں الكبير والصغير ونوخر الكلام في ذلك الي الفصل الذي نذكر فيه حرف القاف

عود الصليب

❁ الماهية ❁ زعم ديسقوريدوس ان عود الصليب يسميه بعض الناس ذو الاصابع ويسميه قوم اخر علعسبي ومعناه بالعربية حلوه الريح هو نبات له ساق نحو من شبرين يتشعب منه شعب كثيرة وورق الذكر منه يشبه ورق الشاه بلوط وورق الانثي يشبه ورق سمربون مشرق وعلي طرف الساق غلف شبيهة بغلف اللوز واذا انفتحت تلك الغلاف ظهر منها حب احمر مثل الدم كثيرة صغار يشبه حب الرمان وما بين ذلك الحب اسود الي الفرفيرية خمسة او ستة واصل الذكر في غلظ اصبع وطوله شبر ابيض مداخه قابضه واصل الانثي له شعب شبيه بالبلا ليط وهو سبعة او ثمنية مثل اصول الحبي ❁ اعضا الرأس ❁ اذا شرب منه خمسة عشر حبة مع ما القراطن نفع من الكابوس ❁ اعضا الغذا ❁ اكله كما هو نفع من لذع المعدة ❁ اعضا النفض ❁ وقد يسقي من اصله مقدار لوزه النسا اللواتي لم ينسطف ابدانهن من فضل الطمث بعد النفاس فيتقهر بادراره واذا شرب نفع من وجع الارحام والبطن والكلي والمثانة والبرقان واذا طبخ بالشراب وشرب عقل البطن واذا شرب من حبة الاحمر عشرة حبات او اثني عشر حبة بشراب اسود قابض قطع نزف الدم من الرحم واذا اكله الصبيان اوشربوا ذهب بابتها الحصي عنهم وعشرة حبات من حمه بالشراب العسلي ونفع من الاختناق العارض من وجع الارحام

عرن

❁ الماهية ❁ زعم ديسقوريدوس ان عرن نبات له ورق شبيه بورق العدس الصغير الا انه اطول منه وله ساق طوله نحو من شبر وزهر احمر قال واصل صغير ينبت في اماكن رطبة معطله وهذا النبات موجودة في بعض البلاد ❁ الخواص ❁ ضماد ورقه مدر العرق اذا ضمد مع الزيت ❁ الاورام ❁ اذادق وتضمد حلل الجراحات والبثر الملتهب ❁ اعضا النفض ❁ اذا شرب بالشراب ابرا من تقطير البول

عكر الزيت

❁ الماهية ❁ عكر الزيت اذا طبخ في انا من نحاس قبرسي الي ان يثخن ويصير مثل العسل كان صالحا لما يصلح له الحضض ويفضل علي الحضض ❁ اعضا الراس ❁ اذا طبخ بما الحصرم الي ان يثخن ولطخ به الاسنان المتاكلة قلعها ❁ اعضا العين ❁ قد يقع في اخلاط الادوية للعين ❁ اعضا النفض ❁ واذا عتق كان اجود له ويهيا منه حقنة نافعة للمقعدة والقرح والرحم القرح ❁ الات المفاصل ❁ وماكان منه حديثا لم يطبخ فانه اذا اسخن وصب علي المتقرسين والذين بهم وجع المفاصل نفعهم فهذا اخر الكلام من حرف العين وجملة ماذكرنا من الادويه اثني وثلثين عددا

الفصل السابع عشر كلام في حرف الغا

فضة

❁ الماهية ❁ مشهور ❁ الطبع ❁ مبرد مجفف ❁ الخواص ❁ حبثها نافض جدا وفيها جذب وتجفيف واذا خلطت سحالتها بالادويه الاخري نفعت من الرطوبات اللزجه ❁ الاورام والبثور ❁ جيد جدا للجرب والحكة ❁ اعضا الراس ❁ سحالته نافع من السحر اذا خلط باخلاط اخري ❁ اعضا العين ❁ اذا اكتحل بميل من فضة يزيد في البصر ويجلوا العين ❁ اعضا الصدر ❁ سحالته مع الاخلاط نافع من الخفقات

فانيد

❁ الماهية ❁ هو عصارة قصب مطبوخة الي ان يثخن ويعمل منه الفانيد او يكون ذلك ببلاد مكران من ناحية كرمان ويحمل من ثم الي البلاد ولا يعمل الفانيد الا في بلاد مكران لاغير ❁ الاختيار ❁ اجوده الابيض الرقاق الخزايني ❁ الطبع ❁ حار رطب في الاولي خصوصا الابيض فهو ارطب ❁ الخواص ❁ اغلظ من السكر واحر

بكثير ❊ اعضا النفس ❊ جيد للسعال ❊ اعضا النفض ❊ ملين البطن ينفع من برد الرحم والامعا

فو

❊ الماهية ❊ نبات له ورق كورق الكرفس العظيم الورق وله ساق قدر ذراع او اكبر املس ناعم غلظ اعلاه قريب من غلظ اصبع ارجواني ذو عقد وله زهر كالنرجس او اكبر من النرجس وفي بياضه كالفرفيرية ويتشعب اصله شعبا وفي اصله عطرية وقوته شبيهة السنبل في اشيا كثيرة ولهذا يسميه قوم ناردين بري ويتشعب من اسفل الاصل شعب معوجة مثل الاخر والخربق الاسود متشبكه بعضها ببعض لونها الي الشقرة ما هو وينبت في البلاد التي يقال لها بنطس ❊ الخواص ❊ قوة اصله مسخنه ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من وجع الجنب ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول ان شرب يابسا او طبيخا بدر الطمث وادراره اكثر من ادرار السنبل الهندي والرومي وهو كالمحوشه في ذلك

فوفل

❊ الماهية ❊ ثمرة نبات في الهند يشبه شكله شكل الجوزبوا الا ان الفوفل احمر اللون شديد الكسر وتتفرك اجزاوه عند الكسر له رايحة طيبة واهل الهند يتنا ولونه للطيب النكهه ويحمر الاسنان وقوته قريبه من قوة الصندل ❊ الطبع ❊ بارد في الثالثة يابس فيها ❊ الخواص ❊ مبرد بقوة قابض ❊ الاورام ❊ جيد للاورام الحارة الغليظه ❊ اعضا العين ❊ موافق لمن به التهاب في عينه ويمنع المواد من المطبقات ضمادا

فلنجشمك

❊ الماهية ❊ زعم قوم ان فلنجشمك اغذا من المرذ نجوش والنمام واقل يبسا ❊ اعضا الراس ❊ يفتح السدد العارضة في الدماغ والمنخرين شما وطلا واكلا ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع الخفقان العارض من البلغم والسودا في القلب اكلا ❊ اعضا النفض ❊ جيد للبواسير شربا وطلا

فوة الصباغين

❊ الماهية ❊ هو عفص الطعم ❊ الخواص ❊ يجلوا باعتدال ❊ الزينة ❊ يجعل على القوابي بالخل يبريهما ويلطخ بالخل ايضا على البهق الابيض فيبريه وينقي الجلد من كل اثر ❊ الات المفاصل ❊ يسقي بما القراطين فينفع من عرق النسا والفالج الذي مع افة في الحس ويسقي منه درهم مع درهمين من ربوند صيني للضربة والسقطة بقدح نبيذ ❊ اعضا الغذا ❊ يسقي ثمره بسكنجبين لاورام الطحال وينفي الكبد ويفتح سددها وهو خاصيته ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول شديد احتي ربما اسال دم ويجب للذي يشربه ان يستحم في كل يوم واذا احتمل ادر الطمث واحدر الجنين ❊ السموم ❊ اغصانه مع ورقه ينفع من نهش الهوام

فيجنجشت

تد قيل فيه ما يتعلق باحواله وافعاله في فصل البا

فل

❊ الماهية ❊ قيل دوا هندي معروف قوته كقوة اليبروح واللفاح ❊ اعضا الراس ❊ ان ضمد به نفع من الصداع

فاغرة

❊ الماهية ❊ حب يشبه الحمص له حب كالمحلب وفي جوفه حب اسود كالشاهدانج يجلب من السفالة ❊ الطبع ❊ حارة يابسة في الثالثة ❊ الخواص ❊ فيها تحليل وقبض ❊ اعضا الغذا ❊ يدخل في الادوية المصلحه للمعدة والكبد الباردتين وينفع سو الاستمرا الباردة ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الاسهال الباردة ويعقل البطن

فلفل

❊ الماهية ❊ قال جالينوس اول ما يطلع ثمره يكون دارفلفل ثم ينفصل عن حب الفلفل وكذلك ما كان الدار فلفل ارطب وكذلك يتاكل ويلذع بعد قليل من اول ذوقه واصله يشبه القسط الاسود وهو اشد حرافه والابيض اضعف حرارة ورطوبة واما قوم فيقولون ان الاسود قد جف فسقط قوة جذبه وبقيت في الابيض الذي لم يبلغ شدة الجفاف ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الرابعة ❊ الخواص ❊ فيه جذب وتحليل وجلا يمضغ مع الزبيب ويقلع البلغم وهو مستاصل البلغم اللزج وهو من المسكنة للوجع ويسكن العصب وهو موافق للاصحا ❊ الزينة ❊ وهو بالنطرون جلا البهق

جلا ابيض ويهزل بالنطرون ❊ الاورام والبثور ❊ بالزفت يحلل الخنازير ❊ الات المفاصل ❊ يسخن العصب والعضلات تسخينا لابوازنه فيه غيره ❊ اعضا الراس ❊ ينفع الاسنان مع الخل ❊ اعضا العين ❊ ينفع الابيض في الاكحال ويجلوا ❊ اعضا الصدر ❊ اذا استعمل في اللعوقات وافق السعال واوجاع الصدر وهو نافع مع العسل تحنكا من الخناق وينقي الرية ❊ اعضا الغذا ❊ هاضم مشه ويشرب مع ورق الغار الطري وينفع من النفخ وهو بالخل شربا اوطلا جيد لورم الطحال والابيض اصلح للمعدة واشد تقوية له والدار فلفل يحدر الطعام بسهولة ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول ويحدر الجنين وبعد الجماع يفسد الزرع بقوة وكثيره وقليله يطلق على خلاف السقونيا وهو يجفف المني ويبيده واما الدار فلفل فيزيد في الباه لرطوبتها الفضيلة واذا شرب مع ورق الغار الطري ينفع من المغص ❊ الحميات ❊ يمسح به مع الدهن فينفع من النافض ❊ السموم ❊ نفع الابيض في الترياقات وكذلك الدار فلفل نافع من نهش الهوام وطلا بالدهن ايضا

فلفلموية

❊ الماهية ❊ قالوا هو اصل الفلفل ❊ الخواص ❊ قيل خاصيته النفع من اوجاع الباردة والتشنج منفعة شديدة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من النقرس ❊ اعضا النفض ❊ له خاصية في القولنج والرياح الباردة فيما يقال

فسوريقون

❊ الماهية ❊ هو اشد تجفيفا من القلقطار مع انه اقل لذعا فهو الطف ❊ القروح ❊ يذهب الجرب

فاسرا

❊ الماهية ❊ قال قوم هو الهزار وسان وهو الكرمة البيضا ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الثالثة ❊ الخواص ❊ حار حريف يجلوا ويجفف ويلطف ويسخن اسخانا معتدلا ❊ الزينة ❊ اصله بالكرسنه والحلبة يجلو شديدا ظاهر البدن وينقيه ويصفيه ويذهب بالكلف والاثار السودا النابتة بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتي يتهرا ويذهب كهنة الدم تحت العين ❊ الاورام والبثور ❊ اصله يقطع الثواليل والبثور اللبنيه وبالشراب يسكن الداحس ويحلل الصلبه ويفجر الدبيلة وان شرب ثلثين يوما كل يوم ثلث انولوسات بالخل حلل اورام الطحال وضمادا مع التين ايضا للطحال و يسكن الطحال من الوجع ويسكن الداحس اذا ضمد به مع الشراب ❊ القروح ❊ اصله ضمادا مع الملح علي القروح الردية و يقع في المراهم الاكالة للحمرة ثمرته للجرب المتقرح وغير المتقرح ملطخا به ويقشر ❊ الات المفاصل ❊ اصله ضمادا بالشراب يخرج العظام ويشرب منه كل يوم درخمي للفالج ولشدخ العضل طلاوشربا ❊ اعضا الراس ❊ يشرب منه كل يوم درخمي ستة فينفع من الصرع والسدر ويحدث احيانا في العقل تخليطا ❊ اعضا الصدر ❊ قد يتخذ منه بالعسل لعوقا للمختنقين ولفساد النفس والسعال ووجع الجنب واذا شرب عصارته مع حنطة مطبوخه ادر اللبن ❊ اعضا الغذا ❊ قال جالينوس من اكل اطرافه في اول ما يطلع ينفع المعدة بقبضها وحرافتها من قبل مرارة وحرافه ❊ اعضا النفض ❊ قلب هذا النبات اول ما يطلع ان اكلت كما هو اوطبخ ادرت البول واسهلت البطن ومن اصله درخمي يقتل الجنين واذا احتمل اخرج الجنين وينقي الرحم جلوسا في طبيخه وعصارته تسهل البلغم وهو من الادوية الجيدة للطحال واذا طبخ بالدهن نفع من النواصير التي في المقعدة والما الذي يطبخ به اذا صب علي الاورام وجلست فيه نقاها واخرج المشيمة وكذلك عصارته مع العسل يفعل ذلك ❊ السموم ❊ اصله درخمي ينفع نهش الافعي وكذلك من لسع جميع الهوام ❊ الابدال ❊ بدله وزنه دروج وثلثي وزنه بسباسة

فاشرشين

❊ الماهية ❊ هذا من جنس الفاشرا له ورق كاللبلاب الكبير واصله اسود الخارج اصفر الداخل ❊ الخواص ❊ مثل الفاشرا في افعاله لكنه اضعف قليلا ❊ الات المفاصل ينفع ايضا من الفالج جدا ❊ اعضا الراس ❊ يفعل في الصرع مثل ما يفعل الفاشرا ❊ اعضا الصدر ❊ ينقي الصدر ❊ اعضا النفض ❊ يفعل ما يفعل الفاشرا في جميع ذلك

فرفيون

❊ الماهية ❊ قال الحكيم ديسقوريدوس هو صمغ شجرة شبيهة العبا في شكلها تنبت في لونيه من ارض مسها وبلاد موروسل وهذه الشجرة مملوة صمغا مفرط الحرافه والحرارة والحده ومستخرجوها يخافون منها لزيادة حرارتها فيعمدون الي كروش الغنم فيغسلونها ويعلقونها في ساق الشجر ثم يطعنونه من البعد برمح اوبمزراق فتنصب منه في الكروش صمغ كثير على المكان كانه ينصبه من اناء وقد ينصب منه في الارض ايضا لجيد خروجه من شجره وهو صنفان احدهما ساف شبيه العنزروت وعظمه في مقدار الكرسنه والاخر متصل شبيه بالعكر وقد يغش بعنزروت وصمغ يخلطان به وتجسيه بالمذاق عسرة لانه اذا لذع اللسان مرة واحدة دام لذعه وكل ما بقي بعد الذوق حرافته مدة علم انه الخالص واول من وقع علي هذا الدوا واستنبط عمله يوباس ملك لونيه ويتعين قوته بعد ثلث اواربع سنين والعتيق منه يضرب

الي الشقرة والشقرة ولاتتداني في الزيت الابصعونة والحديث خلاف ذلك كله زعم قوم ان قوته تحفظ اذا جعل مع الباقلي المقشر في وعا ✽ الاختيار ✽ جيده الحديث الصافي الاصفر الي الشقرة الحاد الرايحة الشحمة الحراقة وغير هذا فهو مغشوش كما قلنا ✽ الطبع ✽ حار وله قوة لطيفة محرقة جلاة والحديث منه اشد اسخانا من الحلتيث علي انه لاصمغ كالحلتيث في اسخانه ✽ الات المفاصل ✽ يخلط ببعض الاشربة المحولة بالافاوية فينفع من عرق النسا ويطرح قشور العظام من يومه ولكن يجب ان يوقي اللحم الذي حول العظام بقيروطي معتق في الدهن ويمرخ به الفالج والخدر فينفع جدا جدا ✽ اعضا العين ✽ اذا اكتحل به كانت جاليه ويحلل الما الازرق في العين ولكني يدوم لذعها النها ركله فلذلك يخلط بالعسل وساير الشيافات ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من الما الاصفر وبرد الكلي وينفع اصحاب القولنج والشربه منه مع بعض البزور الطيب الرايحة وما العسل ثلث اولوسات قالت الحور انه بفصم فم الرحم فما شديدا حتي يمنع الادوية المسقط الجنين قال ويسهل البلغم اللزج الناسب في الوركين والظهر والامعا فيما قالوا ✽ السموم ✽ قال بعضهم انه من نهشه شي من الهوام شق جلدة راسه ومايليه حتي يظهر القحف وجعل فيه هذا الصمغ مسحوقا وحنط لم يصبه مكروه يقبل منه ثلثة درهم في ثلثة ايام تقرحا للمعده والمعا

فطرساليون

قد ذكرنا مايليق به في فصل الكاف ✽ فاعيد ✽ وكذلك قد فرغنا من هذا في فصل الحا عند ذكرنا الحنا

فليزهرج

✽ الماهية ✽ قيل انه شجره الحضض وله ثمرة كالفلفل والحضض قد يتخذ منه ويتخذ من الزرشك والاعرابي نوع اخر وقوه الفيلزهرج قريبة من قوة الحضض الذي يتخذ منه واضعف يسيرا ✽ الزينة ✽ يقوي الشعر طلا فرادا ومع زيت ✽ اعضا الغذا ✽ يطبخ فروعه بالخل ويشرب للطحال فينفع نفعا وكذلك لليرقان ✽ اعضا النفض ✽ طبيخ ورقه وفروعه يدر الحيض وكذلك هو وان شرب من ثمرته وزن مطرس اسهل خلطا بلغميا كثيرا

فراسيون

✽ الماهية ✽ حشيشة مرة الطعم ✽ الطبع ✽ قال اريباسيوس اسخانه وتجفيفه يقويين وقال غيره انه حار في الثانية يابس في الثالثة ✽ الخواص ✽ مفتح يجلوا ويذهب ويحلل ويقطع ✽ اعضا الراس ✽ عصارته لوجع الاذن المزمن وينقي ويفتح منافذ السمع ويزيل القديم من وجعه ✽ اعضا العين ✽ وعصارته مع العسل لتحديد البصر ✽ اعضا الصدر ✽ ينقي الصدر والرية بالنعت ✽ اعضا الغذا ✽ مفتح لسدد الكبد والطحال جدا ✽ اعضا النفض ✽ يحدر الطمث وينقي الرحم ✽ السموم ✽ مع الملح ضمادا لعضة الكلب الكلب

فوذنج

✽ الماهية ✽ منه نهري ومنه جبلي شبيه الزوفا في الطعم وكذلك ورقه يشبهه ومنه نوع يسمي بلاجوي ونوع يسمي فوذنج التيس وقوته كقوة غيره حريف وقوة شرابه مثل قوة شراب الحاشا والفوذنج جوهر لطيف والجبلي اقوي من النهري ✽ الخواص ✽ يلطف تلطيفا قويا بجذبه ومرارته وخصوصا البري وكذلك هو محمر مقرح واذا شرب وحده ادر العرق ويسخن شديد الجذب من عمق البدن ويقطع ويجفف ويسحق جدا ✽ الزينة ✽ اذا طبخ خصوصا طريه بشراب وضمد به اذهب الاثار السود من البدن والكهبة التي تعرض تحت العين ✽ الجراح والقروح ✽ الجبلي ينفع الشجوج والفتوق ويستحم بطبيخ الجبلي للحكة والجرب ✽ الات المفاصل ✽ شرب طبيخه ينفع من رض العضل في لحومها واطرافها وقد يضمد به لعرق النسا فيحرق الجلد ويبدل مزاج العضو ويجذب من العمق واذا اكل وشرب بعده ما الجبن اياما متوالية نفع من دا الفيل والدوالي والمعروف بحلجيقون اذا شرب من التشنج ويطلي به النقرس فينفع بتجره ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع شرب الفوذنج من الجذام لا للتحليه فقط بل لتقطيعه وتلطيفه ايضا ✽ اعضا النفض ✽ عصارتها تعقل الديدان في الاذن وفيه تصديع والجبلي ينفع من قروح الفم ويحدر الفضول من المنخرين وحراقة علاجون يشد اللثة جدا ✽ اعضا الصدر ✽ طبيخه ينفع من انتصاب النفس وهو قوي في اخراج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر وخصوصا اذا اكل مع التين وينفع من وجع الاضلاع والجبلي اقوي من ذلك وعلاجون ينفع في جميع ذلك وغلاجون يرش عليه الخل ويوجه المحلل منه القريب العهد بالتحليل فيشمه المغشي عليه فيفيق وفوذنج التيس ينفع من الخفقان ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من قلة الشهوة وضعف المعدة وخاصة البري ومن الفواق فينفع اصحاب اليرقان بجلايه وتفتيحه وتلطيفه السوداوي والصفراوي وكذلك طبيخه وقد يستحم تطبيخ الجبلي كذلك فيفرق اليرقان وينفع من الاستسقا اذا اكل التين وفي الجبلي تشهية الطعام وسلاقته نافع للاستسقا ايضا وعلاجون يسكن الغثيان ويتخذ منه ضماد بالقيروطي علي الطحال فيضمره وكذلك فوذنج التيس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والكرب والغثيان ✽ اعضا النفض ✽ طبيخه يدر البول وينفع من المغص والهيضة واذا دق بحاله او طبخ وشرب بالعسل قتل الاجنة وادر الطمث وقد ينقي البلغم قال بعضهم الاهلي يقطع الباه وخصوصا

خصوصا البري ويمنع الاحتلام والبري منه مطلق البطن اطلاقا صالحا ونافع للرحم ويقتل الدبدان لاسيما البري والجبلي منه يسهل مرارا اسود والشربة ثمنية عشر قيراطا بالجلاب وذلك قد يفعله ضرب من الفوتنج البري وجميع ذلك يقوي اذا خلط بخل ومبختج يسير والصواب ان يجفف ويذر علي الخل الممزوج بالما والملح ويشرب والمعروف بعلا الحون يخرج الفضول السوداوي من طريق البول وفوتنج البري قد يفعل جميع هذه الافعال كلها ❊ الحميات ❊ يشرب طبيخه من النافض وذلك تمر بحا بدهن قد طبخ هو فيه ❊ السموم ❊ اذا شرب اويضمد به نفع من نهش الهوام ويقارب الطلامه في ذلك فعل الكي واذا تقدم فشرب بالشراب دفع السموم القاتلة والتدخين بورقه يطرد الهوام وان افرش به ايضا والبري جيد للذع العقارب و الجبلي اذا شرب سلاقته مع المطبوخ نفع من عض السباع

فاط

❊ الماهية ❊ دوا تركي ❊ السموم ❊ جيد لشرب الشوكران ولسع الهوام سقيا بالما البارد وكذلك من جوز الماثل وجميع السموم ينفع جدا

فاوينا

❊ الماهية ❊ هو ذكر وانثي والذكر اصول ببض غلاظ كالاصابع قابضة المذاقة والانثي كثير شعب الاصل وفرعه ❊ الطبع ❊ حار ليس بشديد ❊ الافعال والخواص ❊ فيه تجفيف وقبض مع تحليل وتفتيح وتلطيف وتقطيع وجلا فاذا مضغ ساعة ظهر بعدها فيه حده الي قبضه ❊ الزينة ❊ يجلوا الاثار السود في البشرة ❊ الات المفاصل ❊ نافع من النقرس ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من الصرع حتي تعليقا وقد جرب تعليقه وحده نافع للصرع قال اليهودي المدخنين بثمرته منفع المجانين والمصروعين ويبريهم وكذلك ان احدث ثمرته بشروب مع الجلحمين نفع نفعا شديدا اقول عسي ان يكون هذا اضرب من الفاوينا الرومي فان الذي مع البنا من الهند ليس له امر كثير في هذا الباب ويشرب من بزره خمسة عشر حبه بما القراطين او الشراب ينفع الكابوس ❊ اعضا الغذا ❊ يحبس الطبيعة اذا طبخ بالاشربة العفصة ويمنع المواد المنصبة الي المعدة وبزره يقوي المعدة ويسكن اوجاعها ولذعها وينفع اصله من اليرقان ويفتح سدد الكبد ❊ اعضا النفض ❊ اذا شرب بالشراب وبالمدرات حرك الطمث وشربه يدر البول ايضا واذا اخذ من بزره خمسة عشر حبه بما القراطين وبشراب نفع من احتناق الرحم وان شرب اثني عشر حبه منه قطع نزف الدم واذا سقي النفسا من اصله قدر لوزة نقاها عن فضول النفاس بادرار الفضول وينفع اصله قدر لوزة منه من وجع الكلي والمثانة وطبيخه في الشراب يعقل البطن ويدر

فزح

هو البقلة الحمقا وقد فرغنا من بيان ذلك في فصل البا

فطر

❊ الطبع ❊ قال ديسقوريدوس هو صنفان احدهما يوكل والاخر يقتل والاسباب التي من اجلها يكون الفطر قاتلا كثيرة منها ينبت بالقرب من مسامير صديه او خرق معفنة او اعشاش بعض الهوام الضاره واصول شجر خاصتها ان يكون الفطر الذي ينبت بالقرب منها قاتلة وقد يوجد علي الصنف من الفطر رطوبة لزجة او عفونه كنسج العنكبوت فاذا حد وقطف فسد من ساعة ويعفن سريعا فاما الاخر فانه يستعمل في الامراض ويا كلونه وهو لذيذ واذا اكثر منه ايضا ضر وربما قتل لانه لا ينهضم وربما خنق او اورث هيضه ويهيج الامراض السوداوية وعلاج الضرر العارض من اكل جميعه ان يسقا البورق او النطرون او ما الرماد بالخل والملح او طبيخ الشعير لكن اصله النوع المعروف بالغلاجي لم يقتل احدا ولكن يصيب منه الهيضه والمجفف منه اقل رداة ❊ الطبع ❊ بارد في اخر الثالثة رطب في قربها ❊ الخواص ❊ يولد خلطا غليظا باردا واستصلاحه بان يسلق ويجعل معه الكمثري الرطب واليابس والحبق الجبلي ويشرب عليه نبيذ شديد ❊ اعضا الراس ❊ يورث الخدر والسكتة ❊ اعضا الغذا ❊ يعرض من الذي لا يقبل منه هيضه اذا اكثر وهو عسر الهضم كثير الغذا ويعرض من القاتل غشي وعرق بارد ❊ اعضا النفض ❊ يورث عسر البول ❊ السموم ❊ منه ما هو قاتل وهو الذي قدمنا ذكر ذلك او يقرب الاشجار التي من خاصيتها ان يفسد ما ينبت عندها من الفطر كالزيتون ومن علامته ان يكون عليه رطوبه لزجة متعفنه ويسرع اليه التعفن ويصيب منه ضيق نفس وغشي وعلاجه المقطعات والسكنجبين بالفوذنج او درك الديك والدجاج بالخل او يطعم العسل الكثير وربما قتل في يومه ووقته في الاكثر

فجل

❊ الماهية ❊ اقوي ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه ثم لحمه ودهنه في قوة دهن الخروع الا انه اشد حرارة منه والبري في جميع الاوصاف مشارك له لكنه اقوي ❊ الاختيار ❊ اقوي ما فيه بزره واغذاه المسلوق ❊ الطبع ❊ اصله حارة في الاولي رطب وبزره حار في الثالثة ❊ الخواص ❊ مولد الرياح لكن بزره يحللها وفيه تلطيف قوي وخصوصا

بزره والبري ملهب ومسلوقه اغذي لمفارقته الدوابية وغذاوه بلغمي وقليل مع ذلك وفيه جوهر سريع الي التعفين وذلك بسبب مافيه من المضار وورقه الربيعي اذا سلق واكل بالزبيب والمري غذا اكثر من الاصل ❊ الزينة ❊ اذا خلط معه دقيق السيلم انبت الشعر في داالحية وداالثعلب واذا تضمد به مع العسل قلع الاثار العارضة تحت العين التي مع كهوبة وينفع بزره من النمش الكاين في الاعضا وساير الالوان الغريبة واثار الضرب والكلف وهو مع الكندس طلا يذهب البهق الابيض وخصوصا في الحمام وهو يكثر القمل في الجسد ❊ البثور ❊ مع دقيق السيلم البثور اللبنية يجلوها ❊ الجراح والقروح ❊ اذا تضمد به مع العسل قلع القروح الخبيثة والقروح اللبنية وبزره مع الخل يقلع مرجه عنغرايا قلعا تاما وكذلك على النويا ❊ الات المفاصل ❊ بزره يدفع الضربان الذي في المفاصل وهو جيد لوجع المفاصل جدا ❊ اعضا الراس ❊ ضار بالراس والاسنان والحنك وعصارته ودهنه نافع من الريح في الاذن جدا ❊ اعضا العين ❊ ضار بالعين الا انه يجلوها اذا قطر فيها ماوه ويذهب الاثار التي تحت الماق قال ابن ماسوية ان ورقه يحد البصر ❊ اعضا الصدر ❊ المطبوخ منه صالح للسعال العتيق المزمن والكيموس الغليظ المتولد في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من القطر القتال وان طبخ بسكنجبين ثم يغرغر به نفع من الخناق وفيه مع ذلك مضرة بالحلق وهو يزيد في اللبن ❊ اعضا الغذا ❊ ردي للمعدة مجشي وبعد الطعام يلين البطن وينفذ الغذا وقبل الطعام يطفي الطعام ولايدعه يستقر وكذلك يسهل القي وخصوصا قشره بالسكنجبين ويوافق الجنب والطحال ضمادا وبزره بالخل يقي جدا ويحلل ورم الطحال قال ابن ماسوية ان اكل بعد الطعام هضم وخاصة ورقه وما ورقه يفتح سدد الكبد ويزيل اليرقان قال بعضهم وجرمه يغثي وبزره يحلل النفخ في البطن ويسهل خروج الطعام ويشهي ويذهب وجع الكبد وماوه جيد للاستسقا ❊ السموم ❊ ينفع من نهش الافعي وبالشراب من نهشة المقرنة ايضا وبزره ينفع من السموم والهوام وان وضع شرحه منها علي العقرب ماتت وجرب ماوه في ذلك فكان اقوي وان لذعت العقرب من اكل الفجل لم يضره

فستق

❊ الماهية ❊ له شجرة معروفة موجودة في بعض البلاد ❊ الطبع ❊ قيل انه اشد حرارة من الجوز وهو حار في اخر الثانية وفي رطوبة وزعم بعضهم انه بارد وقد اخطا ❊ الخواص ❊ يفتح سدد الكبد لمرارته وعطريته وفيه عفوصة وغذاوه يسير جدا ❊ اعضا الغذا ❊ جيد للمعدة وخصوصا الشامي الشبيه لحب الصنوبر لما فيه من المرارة مع العفوصة ويفتح سدد الكبد لمرارته وعطريته وينقيها خاصة ويفتح سدد الكبد ومنافذ الغذا والدهن ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ قال قايل لم اجده في المعدة كثير مضرة ولا منفعة اقول بل يمنع الغثيان وقلب المعدة ويقوي فمها ❊ اعضا النفض ❊ لايلين البطن ولا يعقله ❊ السموم ❊ ينفع من نهش الهوام خصوصا مطبوخا بالشراب الشديد

فسافس

❊ الماهية ❊ حيوان كالقرد معروف بالشام يكون في الاسرة ويشبه ان يكون المعروف عندنا بالاكل ❊ اعضا الصدر ❊ اذا شرب بالخل او بالشراب اخرج العلق من الحلق ❊ اعضا النفض ❊ اذا اشمت نفعت من اختناق الرحم وانعست فاذا سحقت وجعلت في ثقب الاحليل ابرات من عسر البول ❊ الحميات ❊ اذا اخذ منها سبعة عددا وجعلت في باقلاة وابتلعت قبل اخذ الحمي الربع نفعت ❊ السموم ❊ اذا ابتلعت بغير الباقلي نفعت من لسع الهوام

فار

❊ الزينة ❊ دمه يقطع الثواليل وزبل الفار علي دا الثعلب نافع وخصوصا لطخا بالعسل وخصوصا المحرق ❊ اعضا الراس ❊ اذا شوي وجفف واطعم الصبي انقطع سيلان اللعاب من فمه ❊ اعضا النفض ❊ ان شرب زبل الفار بالكندر وافومالي فت الحصاة وان حمل سفافه اطلق بطن الصبي فاذا طبخ بالما وقعد فيه من به عسر البول نفع ❊ السموم ❊ اتفق الناس انه اذا شق ووضع علي لذع العقرب نفع

فرس

❊ الخواص ❊ يفعل زبله فعل زبل الحمار ❊ الاورام والبثور ❊ جلده المهراق احرق وطلي بالما علي البثور بددها ❊ اعضا الراس ❊ قيل ان الزوايد التي في ركب الفرس اذا دقت اشربت وبخل ابرات الصداع ❊ اعضا النفض ❊ انفحة الفرس خاصة موافقة للاسهال المزمن وقروح الامعا والذرب

فقيلاسوس

❊ الماهية ❊ قيل هو بخور مريم وهو جنس العرطنيثا ❊ الخواص ❊ قوته مقربة بجلا وتقطيع مفتحة محللة وهو معرق جدا اذا شرب اصله ويسدر ❊ الزينة ❊ ان شرب منه ثلث مثا قيل لايجاوز ذلك بطلا او بما القراطن ممزوجا

مزوجاً بالما ابرا اليرقان ويجب ان يضطجع ويتغطي بثياب كثيرة ليعرق عرقا شديدا في لون المرة واصله ينقي البشرة ويذهب بالكلف وينفع طبيخه من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يطبخ في اصله مقورا على رماد حار ❊ الاورام والبثور ❊ اصله يذهب بالبثر وعصارته يحلل الصلابات ويحلل ورم الطحال والخنازير والجراحات طريا اويابسا ويذهب بالحصف ايضا ❊ القروح ❊ ان خلط اصله بالخل اوبالعسل اووحده واستعمل ابرا الجراحات قبل ان يعفن وان صب طبيخه على الراس وافق القروح التي فيه ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من التوا العصب ومن النقرس كل ذلك ضمادا ❊ اعضا الراس ❊ اذا خلط بالشراب اسكر سكرا شديدا وقد يسعط بمائه لينقيه الراس واذا صب طبيخه على الراس وافق القروح التي فيه ويسكن الصداع البارد ❊ اعضا العين ❊ ماوه بالعسل يوافق الماالعارض من العين وضعف البصر وكذلك مسعوطا ❊ اعضا الصدر ❊ من الناس من يسقي اصله لاصحاب الربو ❊ اعضا الغذا ❊ يتضمد به الطحال مع الخل ❊ اعضا النفض ❊ اذا شرب بارد ومائي اسهل بلغما وكيموسا مائيا وادر الطمث شربا واحتمالا وزعم بعضهم ان رطبه مسقط اذا شد في الرقبة او العضد منع الحبل ويحمل بصوفة لاسهال البطن وكذلك ان لطخ به السرة والمراق والخاصرة لين الطبيعة واسقط الجنين وهو يقتل الجنين فتلاقويا وعصارته اقوي في ذلك وان خلط ماوه بالخل ولطخ على المقعدة النابتة ردها الي داخل وعصارته تفتح افواه العروق التي في المقعدة واصله يدر الطمث شربا واحتمالا ان شرب من اصله خمسة دراهم بالعسل اسهل اسهالا قويا والشربة الي اربع درخميات ❊ السموم ❊ يشرب بشراب للادوية القتالة والسموم وخاصة الارنب البحري

فقاع

❊ الماهية ❊ اصله المتخذ من خبز الحواري ونعنع وكرفس فانه ليس المتخذ من الخبز المطبوخ كما المتخذ من الخبز العجين الفطير ❊ الخواص ❊ نفاخ مولد اخلاطا رديي الغذا ومضرته باعضا الحيوان انه يحيث ان نقع فيه العاج لينه فيسهل عليه العمل والذي يتخذ من الخبز الحواري والكرفس والنعنع جيد الكيموس موافق جدا للمحرور ❊ الات المفاصل ❊ يضر بالعصب جدا ❊ اعضا الراس ❊ يضر يجب الدماغ ❊ اعضا الغذا ❊ المتخذ منه من الحواري جيد للمعدة الحارة ❊ اعضا النفض ❊ المتخذ بالشعير يدر البول ويضر بالكلي والمثانة

فسوريقون

❊ الماهية ❊ هذا دواء مجرب يتخذ مرد اسنج وضعفه قلقديس يسحقان بخل شديد الحموضة ويجعل في قدر جديدة مطينة ويدفن في السرقين اربعين يوما في القيظ

فليلون

❊ الماهية ❊ زعم ديسقوريدوس ان فليلون ينبت في مواضع صخرية ومنه صنف يسمي بلعغون اي الانثي ويشبه الطحلب وورقه اشد خضرة من ورق الزيتون وساقه رقيق قصير وله زهر ابيض وبزر صغار اكبر من بزر الخشخاش ومنه اخر يسمي اربنوغنون اي المولد ذكرا وهو يشبه الاول غير انه يخالف في بزره لان ثمره هذا شبيه بثمر الزيتون وفي شكل عنقود ❊ الخواص ❊ يقال انه اذا شربت منه كان الولد ذكرا واذا شربت الاخر كان انثي وقد قال ذلك قراسطوس الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك واظهر بعد التجربة الي الناس ويوشك انه هو قول فقط فهذا اخر الكلام من حرف الفا

الفصل الثامن عشر كلام في حرف الصاد

صندل

❊ الماهية ❊ خشب غلاظ يوتي به من حد بلاد الصين وهو علي اصناف ثلثة اصفر واحمر وصنف اخر اصفر مايل الي البياض يسميه بعض الناس مقاصري ولهذا رايحة اكثر من رايحة الصنفين المذكورين ❊ الاختيار ❊ قال جالينوس وابن ماسوية الاحمر اقوي وقال بعضهم الاصفر اقوي وقال اخرون المقاصري اجود واقوي ❊ الطبع ❊ بارد في اخر الثانية يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ يمنع التحلب خصوصا الاحمر ❊ الاورام ❊ يحلل الاورام الحارة خصوصا الاحمر ويطلي على الحمرة فانه نافع ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من الصداع ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من الخفقان العارض في الحميات طلاء وشربا ❊ الحميات ❊ ينفع من الحميات الحارة خصوصا الابيض المقاصري

صدف

❊ الخواص ❊ لحم الصدف البري اذا سحق وطلي به البدن جفف بقوة محرق الصدف الفرفير له قوة مغشية جالية وقوته قوة حراقة بيطش وفي جميعها جذب السلي والعظام اذا استعملت بحالها ❊ الزينة ❊ جميع اغطية الصدف وقشورها اذا احرق حلت البهق وكذلك الصدف بحاله يخرج السلي العظيمة صدف الفرفير اذا طبخ بزيت ودهن به الشعر امسك تساقطه ❊ الاورام ❊ لزوجة الحلزون ويسمي صدفة مع الكندر والصبر والمرتك يصير في ثخن العسل يجفف الاورام الحادثة في اصل الاذن ولو صادف رطوبة غابرة فيها فانه يشفي ذلك ❊ الجراح والقروح ❊ حراقة الصدف

الفرفيري يجلوا القروح وينقيها ويدملها وينفع المحرق مع الملح لحرق النار فرورا يترك عليه حتي يجف وكل حراقة صدف نافع لجرب والصدف بلحمه نافع لجراحات وخصوصا التي علي العصب محروقة مع كندر ومرفيلون وكذلك مع غبار الرحي وقد جرب جالينوس كما هو الحلزون ❃ الات المفاصل ❃ يسكن الصدف اوجاع النقرس واورامه يضمد به كما هو وعلي جميع اورام المفاصل ❃ اعضا الراس ❃ حراقة الصدف الفرفير يجلوا الاسنان خصوصا ما احرق مع الملح وان سحق الصدف كما هو يحل قطع الرعاف ❃ اعضا العين ❃ اذا غسل حراقة كل صدف يلحمه وقع في الاكحال فاذاب غلظ الجفن والبياض والغشاوة اذا حرق لحم المعروف بالطيلس العتيق وخلط بقطران وحك وقطر علي الجفن لم يدع الشعر ينبت والمزوج التي تكون علي البري منه يلزق الشعر المنقلب علي الجفن ولزوجة الحلزون التي ذكر قيل ان طلي بها الجبهة يمنع المواد المنصبة الي العين ويلزق الشعر ايضا ❃ اعضا الغذا ❃ لحم الصدف المعروف بغروفس جيد للمعدة ولحوم الصدف غير مطبوخة ولا مشوية تسكن وجع المعدة صدف الفرفير اذا شرب بخل ازيل الطحال واذا ضمد الاستسقا بالصدف لم يفارق حتي يحطه وينبغي ان يترك حتي يسقط من ذاته والصدف البري قوي في ذلك لشدة تجفيفه ❃ اعضا النفض ❃ لحم الفرفير لا يلين الطبيعة ولحم الصدف المسمي بالسام طلينس اذا كان طريا لين البطن خصوصا مرقه وكذلك مرق صغار الصدف وصدف الفرفير اذا بخرت به ذوات اختناق الرحم نفع وهذا البخور يخرج المشيمة ويخور العطر الرايحة والبابلي القلزمي الذي علي الساحل ايضا ينفع من اختناق الرحم وينبه المصروعين ايضا وفيه جندبيدستر يه في رايحته والصدف يدر الطمث احتمالا قال والمعروف بوجمل اذا حرق كما هو وخلط برماد وعفص اخضر وتلغل ابيض نفع من القروح الحادثة في الامعا مادامت طرية ولم يفسد نفعا عظيما والوزن رماد الصدف اربعة وعفص جزان فلغل جزء يذر علي الطعام ويسقي في الشراب ❃ السموم ❃ ينفع لحمه من عضة الكلب الكلب

صمغ

❃ الاختيار ❃ اجوده العربي الصا في القليل الخشب ❃ الطبع ❃ انواع الصموغ كلها حارة جدا ❃ الخواص ❃ قابض ومغرمع تجفيف وتقوية وصمغ الاقاقيا اقوي جدا وكذلك نفع في الترياقات ❃ اعضا الصدر ❃ يلين السعال الحار ويدفع ضرر قروح الرية ويصفي الصوت ❃ اعضا الغذا ❃ يقوي المعدة

صابون

❃ الخواص ❃ مقرح معفن ❃ اعضا النفض ❃ يحل القولنج ويسهل الخام

صحنا

❃ الخواص ❃ مجفف جلاردي الخلط ❃ القروح ❃ يورث الجرب والحكة ❃ الات المفاصل ❃ ينفع من وجع الورك البلغمي ❃ الزينة ❃ يزيل النحر الكاين من المعدة وفسادها ❃ اعضا الغذا ❃ يجلوا رطوبة المعدة ويجففها

صنوبر

❃ الماهية ❃ شجرة معروفة فاما حب الصنوبر فقد تكلمنا فيه في فصل الحا وانما نريد الان ان نتكلم في ساير اجزا شجرة الصنوبر ❃ الطبع ❃ قوة لحا الكبار اقوي ولحا المسمي فوني اضعف ❃ الخواص ❃ في لحايه قبض كثير والدود الذي فيه في قواة الذراريح قطعا ❃ الجراح والقروح ❃ ينفع من القروح الحرقية وفيه قوة مدملة وفي لحايه من القبض مايبلغ ان يشفي السحج اذا وضع عليه ضمادا وذرور لحايه نافع من احراق الما الحار ويلزق ورقه الجراحات ذروزا ويصلح لحاوه لمواقع الضربة ويدمل وورقه اصلح لذلك لانه ارطب ❃ اعضا الراس ❃ يغرغر بطبيخ قشرة يجلب بلغما كثيرا سلاقة لحايه بالخل صالح اذا تمضمض به لوجع الاسنان فاذا جعل فيه خل وتغرغر به احدر بلغما كثيرا ❃ اعضا العين ❃ دخانه نافع من انتثار الاشفار ولتاكل الماق ❃ اعضا الصدر ❃ ينفع حبه من السعال العتيق ❃ اعضا الغذا ❃ قشوره وورقه اذا شرب نفع من وجع الكبد ❃ اعضا النفض ❃ حبه يحبس البطن ❃ السموم ❃ الدود الاخضر الذي في الصنوبر هو في طبع الذراريح

صبر

❃ الماهية ❃ عصارة جامدة بين حمرة وشقرة منه اسقوطري ومنه عربي ومنه سمنجاني قال قوم ان نباته كنبات الزراس ولبس كذلك ❃ الاختيار ❃ اجوده الاسقوطري وماوه كلما الزعفران ورايحته كالمرصاص متفرك نقي من الحصي والعربي دونه في الصفرة والرزانة والبصيص والزج منه واصلب والسمنجاني رديء منتن الرايحة قليل الصفرة لا بصيص له واذا عتق الصبر يكون اسود ❃ الطبع ❃ حار الي الثالثة يابس فيها وقيل حار يابس في الثالثة ليس كذلك ❃ الخواص ❃ قوته قابضة مجففة للابدان منومة والهندي كثير المنافع مجفف بلا لذع وفيه قبض يصبر ومن قلة لذعه انه لا يلذع الجراحات الردية ❃ الزينة ❃ بالعسل علي اثار الضربة ويدمل الداحس المتقرح ويالشراب علي الشعر

الشعر المتساقط فيمنع تساقطه ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع اورام الدبر والمذاكير وخاصة اورام العضل التي عن جنبي اللسان اذا كان بالشراب او العسل ❊ الجراح والقروح ❊ صالح القروح العسرة الاندمال وخصوصا في الدبر والمذاكير والانف والفم والبواسير ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من اوجاع المفاصل ❊ اعضا الراس ❊ ينقي الفضول الصفراوية التي في الراس واذا طلي على الجبهة في الصدغ بدهن الورد نفع من الصداع وابراه وينفع من قروح الانف والفم وهو من الادوية النافعة من رض الاذن واورام العضل التي في جنبي اللسان طلا بالشراب والعسل في الطب القديم ان الصبر يسهل السودا وينفع من المالنخوليا والصبر الفارسي يذكي العقل ويحد الفواد ❊ اعضا العين ❊ ينفع من قروح العين وجربها واوجاعها من جهة الماق ويجفف رطوبتها ❊ اعضا الغذا ❊ ينقي الفضول الصفراوية والبلغمية التي في المعدة اذا شرب منه ملعقتان بما بارد اوفا تروبرد الشهوة الباطلة والفاسدة ويصلح الحراقة والالتهاب الكاين في اللهاة من حرارة صفرا المعدة وقد يتناول منه بكرة وعشية حبات مخلوطة بمصلحها به فيسهل البطن ولا يفسد الطعام وربما ينفع من اوجاع المعدة في يوم واحد ويفتح سدد الكبد لكنه يضر بالكبد ويزيل اليرقان باسهاله ❊ اعضا النفض ❊ درخمي ونصف منه بماحار يسهل وثلاث درخمبات ينقي تنقيته كاملة والمعتدل درخميان بما العسل يسهل بلغما وصفرا واذا وقع مع المسهلة دفع ضررها للمعدة وهو اصلح مسهل للمعدة والمغسول اضعف اسهال لكنه انفع للمعدة وخلطه بالعسل ينقص قوته حتي يكاد لا يسهل جذبا بل يخرج ما يلقاه علي ان قوة الصرف منه لا ينفذ الي البعد في البدن بل لا يجاوز الكبد واذا شرب العربي اكرب وامغص واسهل وبقيت قوته في صفاقات المعدة الي يوم ويومين وسقي الصبر في ايام البرد خطر فربما اسهل دما كيف كان الصبر وقد يجعل بالشراب الحلو علي البواسير النابتة وشقاق المقعدة ويقطع الدم السايل منها ويشفي اورام الدبر والذكر طلا بالشراب والعسل ❊ السموم ❊ اذا سقي في ايام البرد حيف ان يسهل دما ❊ الابدال ❊ بدله مثلاه حضض

صوف

❊ الجراح والقروح ❊ الصوف المحرق نافع للقروح واللحم الزايد

صدي الحديد

❊ الخواص ❊ فيه تبريد وقبض ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من نزف النسا

صرصر

❊ اعضا الراس ❊ اذا طبخ في الزيت اورش فيه ثم طبخ وقطر في الاذن اذهب وجعها وضربانها

صفصاف

❊ الماهية ❊ هو الخلاف ونحن نوخر الكلام ونبين في فصل الخا فهذا اخر الكلام في حرف الصاد وجملة ما ذكرنا من الادوية احدي عشر عددا

الفصل التاسع عشر كلام في حرف القاف

قرنفل

❊ الماهية ❊ نبات في حد الصين والقرنفل ثمرة تلك النبات وهو يشبه الياسمين لكنه اسود وذكره كنوى الزيتون واطول واشد سوادا وعكله في قوة علك البطم ❊ الاختيار ❊ اجوده الشبيه بالنوي الجاف العذب الذكي الرايحة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الزينة ❊ يطيب النكهة ❊ اعضا العين ❊ يحد البصر وينفع الغشاوة اكلا وكحلا ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة والكبد وينفع من القي والغثيان

قاقلة

❊ الماهية ❊ منها كبار ومنها صغار والكبار مثل الجوزة الصغيرة اسود يتفرك عن حب ابيض يحذ اللسان كالكبابة فيه عطرية والصغار مثل القرنفل في الشكل عطرة ايضا ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ فيه مع التسخين قبض وخصوصا الذي له قمع وخصوصا القمع نفسه ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من القي والغثيان مع ما المصطكي وما الرمانين ويقوي المعدة

قرفة الطيب

❊ الماهية ❊ يقال انها من الدارصيني ونحن قد فرغنا من بيان ذلك في فصل الدال

قردمانا

❊ الماهية ❊ شجرة تنبت بارمينيه والبلاد التي يقال لها قاغينا وقد يكون ايضا ببلاد الهند وبلاد العرب والقردمانا توخذ من تلك النبت وقد يكون في غير ذلك من البلاد ❊ الاختيار ❊ اجوده ما يوتي به من بلاد الهند والارمينيه وما كان منه عسر الرض ممتلي منضم وما كان بخلاف هذا فهو مردود مرذول وكذلك ما كان منه ساطع الرايحة طعمه حريف مع شي من مرارة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ قوته مسخنه محرة وفيه قوة مذيبه وخاصيته تقوية الاعضا الباطنه ❊ القروح ❊ هو نافع من الجرب والقوبا طلا بالخل ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من امراض العصب ومن وجع الورك ومن البلغم وينفع من الفالج ورض العضل ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من الصرع شربا في الما ❊ اعضا الصدر ❊ قردمانا منقي الصدر ومسكن للسعال ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من المغص ومن الديدان وحب القرع ومن الشراب لوجع الكلي وعسر البول ويسقي منه درخمي مع قشر اصل الغار للحصاة ودخانه يقتل الجنين ❊ السموم ❊ ينفع من لذع العقرب وساير النهوش ❊ الابدال ❊ بدله حرمل او اذخر

قصب

❊ الماهية ❊ القصب علي انواع كثيره منه المصمت وهو الذي يعمل منه النشاب ومنه الانثي وهو الذي منه السن النايات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح للكتابه ومنه ماهو غليظ مجوف ينبت علي شواطي الانهار ومنه السباخي الي الرقه ماهو لونه ابيض وجل الناس يعرفه اصله ومنه رقاق مجوف في غاية الرقه يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا طوال شديد المكسر يوتا به من الهند يعمل منه الرمح ❊ الطبع ❊ شديد التبريد وزيادة حار ❊ الخواص ❊ في اصله جلا يسير بلا حده وفي ورقه ايضا ويجذب السلي والشوك وشظايا القصب والنشاب من عمق اللحم فمادا ❊ الزينة ❊ قشوره واصله نافع من دا الثعلب وقشوره واصله يجلوا الاوساخ اصله مع البصل البري يجذب السلي ❊ الاورام والبثور ❊ يجعل ورقه الرطب علي الحمرة والاورام الحارة ❊ الات المفاصل ❊ يسكن انفتال العصب ❊ اعضا الراس ❊ زهره اذا وقع في الاذن احدث الصمم ولج فلم يخرج القصب المحرق نافع من السعفة والقوبا في الراس ❊ اعضا النفض ❊ يدر البول والطمث ❊ السموم ❊ ينفع من لذع العقرب

قصب الذريرة

❊ الماهية ❊ قصب الذريرة ينبت في بلاد الهند واجوده ما كان منه لونه ياقوتي متقارب العقد اذا هشم ينهشم الي شظايا كثيره انبوبه مالامن شي لونه الي البياض ما هو شبيه بنسج العنكبوت لزج اذا مضغ قابض فيه شي من حرافه ❊ الاختيار ❊ اجوده الياقوتي اللون المتقارب العقد ينهشم الي شظايا كثيره وانبوبه مملوة مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافه ومسحوقه عطر الي الصفره والبياض ❊ الطبع ❊ حارة يابسة الي الثانية ❊ الخواص ❊ ملطف وفيه قبض يسير مع حرافته وفي جوهره ارضيه وهوايية حسين المزاج الي الاعتدال وتحقيقه اكثر وفيه جوهر لطيف كما في جميع الافاويه ❊ الزينة ❊ ينفع من كمورة الدم الميت ❊ الاورام ❊ يحلل الاورام ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من شدخ العضل ❊ اعضا العين ❊ يجلو البصر ❊ اعضا الصدر ❊ بخوره في قمع في الحلق فينفع من السعال وحده او مع صمغ البطم ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من ورم الكبد والمعده مع العسل وبزر الكرفس وهو نافع من الجبن ❊ اعضا النفض ❊ يدرها وهو مع بزر الكرفس نافع للكلي والتقطير من البول وينفع طبيخه من وجع الرحم شربا وجلوسا فيه ويشرب مع العسل وبذر الكرفس لاورام الرحم

قنطوريون

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس من الناس من يقال انه الداري الرومي ويسمي بالعربية لوفا الصغير ومن الناس من سماه ليبسون واشتق له هذا الاسم من المني وهو الما القايم لانه ينبت عند المياه والبطايح وهو يشبه هيوفاريقون وهو الفونج الجبلي وله ساق طوله اكثر من شبر وزهر احمر الي لون الفرفيرية شبيه بزهر النبات الذي يقال له لجدس وورق صغار الي الطول يشبه ورق السلاب وثمر شبيه بالحنطه واصل صغير لاينتفع به وطعم هذا النبات مر جدا ويستخرج هذا النبات شجرها حاملا متمرا بعد ان ينقع خمسة ايام ثم يوضع في قدر ويجعل عليه من الما ويرمي بالثفل ويعاد ما صفي الي القدر ويصفي ويطبخ بنار لينه الي ان ينعقد ويصير في قوام العسل ومن الناس من ياخذ هذا النبات وهو طري اخضر وبزره ويدقه ويخرج عصارته ويودعها في اناء خزف ويضعه في الشمس ويحركه بعود تضبيف حتي يختلط بهاما يصفوا فوقها شبه الغمامة ويقبضه بالليل من الندي والظل لان الندي يمنع العصارات والرطوبات من ان يثخن او يجمد فاما ما كان من الاصول والعقاقير يابسة فيستخرج عصارتها بالطبخ الذي ذكرنا في طبيخ الحنطانا وما كان من الاصول والقشور رطبا والنبات الطري فانها يعصر ويوضع في الشمس ويحرك كما وصفنا وبالجمله هو ضربان منه صغير ومنه كبير ينبتان في اخر الربيع وقد يكون ببلاد فارس وببلاد الروم وهي حشيشه ذات اوراق ❊ الاختيار ❊ اجوده الدقيق الصغير المايل الي الصفرة الذي يحذوا اللسان ❊ الطبع ❊ حارة يابسة الي الثالثة ❊ الافعال والخواص ❊ فيه جلا وقبض وحرافه وقليل حلاوة ويجفف هو بلا لذع يقال ان طبخ مع اللحم المقطع جمعه ❊ الجراح والقروح ❊ ينقي الجراحات طرية ويختم القروح العتيقه ويابسه يقع في المراهم فيدمل

يدمل النواصير والقروح العميقة والجراحات الردية وقد يملا الناصور فتطور يوناويشد فيصلحه ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من الفسخ في العضل والقيح فيها والرقيق لخاصية وقد ينفع الحقنة المتخذة منه من عرق النسا ومن اوجاع العصب وصلابة الرقيق انفع لجميع ذلك فاذا اسهل شيا من الدم ثم نفعه وقد يحقنون رماده مع الماكذلك ينتفع به ✽ اعضا العين ✽ عصارة الرقيق مع العسل نافع للبياض العارض من اندمال القرحة في العين ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع نفث الدم لقبضه وينفع غليظه ودقيقه من عسر النفس ويسقي منه وزن درهمين في الشراب لذات الجنب البارد ونفث الدم ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من سدد الكبد وصلابة الطحال ✽ اعضا النفض ✽ يدر الطمث ويخرج الجنين ويقتل الديدان ويدر البول ويسقي منه وزن درهمين للمغص واوجاع الرحم وينفع من القولنج والصغير قد يسهل طبيخه مع البلغم والخام الصفرا ويسقاه واذا افرطه اسهل دما خصوصا الدقيق ✽ الحميات ✽ نافع للحميات والشربة للمحموم درهمين

قرطم

✽ الماهية ✽ هو صنفان بستاني وبري ومن الناس من يسميه البري اطريطولس وهو شوكة شبيه القرطم البستاني الا انها اطول ورقا من ورق القرطم البستاني وكثير وورقها انما ينبت في طرف القضيب وباقي القضيب مجرد وله خمسة مشوكة وزهر اصفر ولها اصل رقيق لا ينتفع به واذا جف ورقها او ثمرها فهو نافع ✽ الطبع ✽ البري منه حار في الثانية يابس في الثالثة والمعروف حار في الاولي يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ هو يقرب دهنه من دهن الانجرة الا انه اضعف وهو مما يجي للهو عجز ماهيته وقد زعم مسيح انه يحلل اللبن الجامد ويجمد اللبن السائل وغذاوه شديد القلة وزعم ديسقوريدوس ان البري مهما امسكها الملسوع معه لم يجد وجعا واذا هو طرحها عاد اليه الوجع ✽ اعضا الصدر ✽ ينقي الصدر ويصفي الصوت ✽ اعضا الغذا ✽ ردي للمعدة وهو يجبن اللبن في المعدة ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من القولنج ويسهل البلغم المحترق اذا خلط بتين او عسل وينفع الباه ودهن البستاني منه يطلق البطن وقد يستسهل به بان يجعل لب حبه في المراق او يتخذ منه ومن اللوز والعسل حب والشربة منه اربع درخميات اذا اخذ من لبه ومن القسط ومن اللوز المرثلثة ابولوسات ومن الانيسون والنطرون من كل واحد درخمي بالتين اليابس والعسل فيوخذ منه جوزة او جوزتان اسهل الماهية وقد يتخذ منه ناطف لذلك وصنعته ان يخلط بلوز مقشر وانيسون وعسل مطبوخ ناطفا فيوخذ منه علي التفاريق قبل العشا وقد يشرب من لب الطري عشرون درهما ممغوسا في رطل من ما جاز مع عشرة دراهم نانخواه يضا مسحوق فيسهل البلغم ✽ السموم ✽ ينفع ورق البري او ثمرته او مجموعهما اذا اسقي بشراب لسعة العقرب وقد يدعي بعض الناس ان الملدوغ ان امسك في فمه البري او ثمرته لم يجد وجعا فاذا ابانه عن نفسه عاده الوجع

قطران

✽ الماهية ✽ هو عصارة شجرة تسمي الشربين قوة دخانية كدخان الزفت ويكون منه دهن يجمع منه بالصوف كما يجمع بالزفت ✽ الطبع ✽ حار يابس في الرابعة ✽ الخواص ✽ يحفظ جثة الميت ويحرق ويكوي ✽ الزينة ✽ ينفع من القمل والصيبان ويقتلها حتي في المواشي ✽ الجراح والقروح ✽ يقوي اللحم الرخو وينفع من الجرب حتي جرب الحيوان وخصوصا دهنه ذوات الاربع والكلاب والجمال ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من شدخ العضل واجتماع الدم والقيح فيها وهو دوا الدا الفيل والدوالي لعقا ولطوخا ✽ اعضا الراس ✽ هو اعظم شي في تسكين الصداع البارد طلا الراس بالقطران ويقطر في الاذن فيقتل دود الاذن ويقطر فيها وفي ما طبخ فيه الطنين والدوي ويقطر في ما الزوفا ايضا السن الوجعة فيسكن وجعها وينفع الاسنان المتاكلة ✽ اعضا العين ✽ يحد البصر ويجلو اثار القروح في العين ✽ اعضا الصدر ✽ علي الحلق للوزتين ووجعهما وينفع لعق اوقية ونصف منه لقروح الرية وبيريها وينفع من السعال العتيق ✽ اعضا الغذا ✽ ثمرة شجرته رديه للمعدة ✽ اعضا النفض ✽ يقتل الدود في المعا وخصوصا حقنة به فيقتل جميع الدود ويفسد المني واذا لطخ به الذكر قبل الجماع منع الحبل واذا حقن يجذب الجنين وثمرة شجرته التي تسمي الشربين رديه للمعدة ويمنع من تقطير البول ✽ السموم ✽ تفقد نه علي نهشة الحية ذات القرن فيشفي بالطلا ويسقي بالشراب لا زنبيا البحر ويذاب في شحم الايل ويمسح به الاعضا فلا تقربها الهوام

قسط

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس القسط ثلثة اصناف احدها عربي وهو ابيض خفيف عطر مايل الي الصفرة والثاني هندي اسود خفيف مثل القثا والثالث يوتي من بلاد سوريا وهو يقتل ولونه لون الخشب الذي يحال له رايحة ساطعة ومن هذه الاصناف الدون ما رايحته رايحة الصبر وهو الي السواد والرومي من هذه الاصناف ويشبه السيسبار وله رايحة ساطعة وقد يغش القسط الجيد باصول الراسن الصلبة والمعرفة به هينة لان للراسن لا يحذ واللسان وليست رايحته بقوية ولا بساطعه ومن هذه الاصناف صنف من الطعم يظن انه هندي ✽ الاختيار ✽ اجوده العربي الابيض الحديث الممتلي غير متاكل ولا نهم يلذع ويحذي اللسان ثم الهندي الاسود الخفيف والاسود الشامي واجوده البحري الرقيق القشر ✽ الطبع ✽ حار في الثالثة يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ فيه كيفية مرة جدا حريفة وحرارة وحرافة حتي انه يقرح وهو نافع لكل عضو يحتاج ان يسخن ويجتذب منه الخلط من عمق ✽ الزينة ✽ يجلو الكلف من الجلد لطوخا بما وعسل ✽ الجراح والقروح ✽ فيه تقريح والمرمنه يجفف القروح

الرطبة ✤ الات المفاصل ✤ نافع من استرخا العضل والعصب وفسخ العضل جيد من عرق النسا فمشا دا ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من ليثرغس ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع من اوجاع الصدر ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث شربا وتبخيرا في قمع ويقتل الجنين ويدر البول ويخرج حب القرع والديدان ويقوي علي الباه وهو جول لوجع الرحم فانه ينفع من وجع الرحم البارد شربا وجلوسا في طبيخه ويحرك الطبيعة اذا شربت بشراب وانما يقوي علي الباه لرطوبة فضلية نافخة فيه ✤ الحميات ✤ ينفع من النافض لطوخا بالزيت ✤ السموم ✤ ينفع من النهوش كلها نهشة الافعي وغيره اذا سقي بشراب وافسنتين ✤ الابدال ✤ بدله من العاقرقرحا نصف وزنه

قرقومعا

✤ الماهية ✤ قيل انه ثفل دهن الزعفران ✤ الاختيار ✤ اجوده الطيب الرائحة الوزين الاسود الذي لا عيدان فيه واذا ديف صبغ الما بلون الزعفران واذا مضغ صبغ الاسنان صبغا شديدا باقيا ✤ الخواص ✤ مسخن منضج ✤ اعضا العين ✤ قوته جالية للعين يذهب لظلمتها ✤ اعضا النفض ✤ مدر للبول

قنقبين

✤ الماهية ✤ قيل انه دهن الخروع ✤ الجراح والقروح ✤ يصلح للجرب والقروح التي في الراس ✤ اعضا النفض ✤ يصلح لانضمام فم الرحم ولا يعلابه وللاورام الحارة في المقعده واذا شرب اسهل ويخرج الدود الذي في البطن وهو جيد جدا

قنه

✤ الماهية ✤ قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القنا في شكله ينبت في بلاد سوريا يعني الشام ويسميه بعض الناس مكاميون وقد يغش بالراتينج ودقيق الحمص والباقلي وبالجملة هي صنفان زبدي خفيف الوزن اشد بياضا والاخر الكثف واثقل ✤ الاختيار ✤ اجودها الاكثف الشبيه بالكندر التي يدق باليد ليس فيه كثير من الخشب ولكن فيه شي من بزر نباته ✤ الطبع ✤ حار في الثانية يجفف في الثالثة ✤ الخواص ✤ قوته ملينة محللة يفشي الرياح وهو مما يفسد اللحم وفيها تسخين والهاب وجذب وتحليل ✤ الزينة ✤ يقطع العدسيات ✤ الاورام ✤ ينفع من الخنازير ✤ القروح ✤ يطلي علي القروح اللبنية بالخل ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من الاعيا ومن الكزاز ومن التشنج العضل ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من الصداع ومن الصرع فاذا شمه المصروع انتعش وينفع من السدر وينفع وجع الضرس والسن المتاكله في الحال وينفع من الاوجاع الباردة في الاذن ويحلل اورامهما واوجاعهما بلا اذي وذلك اذا حلل في دهن السوسن وقتر وقطر ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع من الربو ومن السعال المزمن ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث بقوة ويخرج الاجنه ويسقطها حمولا وينفع من اختناق الرحم سعيا بالشراب ويزيل عسر البول ✤ السموم ✤ هو ترياق السموم الذي يسقاه السهام اذا سقي بشراب ولسموم الحيات والعقارب ودخانه يطرد الهوام واذا تمسح به لم يقربن المتمسح واذا يلطخ به مع شعير ولوز يقتل ما يقرب صاحبه من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكبينج ✤ الابدال ✤ بدله السكبينج

قنبيل

✤ الماهية ✤ بزور رملية يعلوها حمرة دون حمرة الورس ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة ✤ الخواص ✤ قال ابن ماسويه فيه قبض شديد ✤ اعضا النفض ✤ يقتل الديدان وحب القرع ويخرجها شربا وطلا فيما يقال

قفر اليهود

✤ الماهية ✤ قال ديسقوريدوس ان القفر قد يكون ببلاد فريقي ومدينة صيلون ومدينة افرنش وقد يكون ببلاد سقلية منه ما ينقع من بعض الجبال ومنه ما يطفوا علي مياه العيون يستعملها الناس في السراج بدل الزيت واما الاسود منه الوسخ فردي لانه يغش بزفت يخلط به وذلك اذا مضغت خرج منها طعم الغار لكنه متفرك وهي قطع سود خفيفه ✤ الاختيار ✤ اجوده الفرفيري البصاص القوي الوزين واما الاسود فردي ✤ الطبع ✤ حار في الثالثة يابس فيها ✤ الخواص ✤ قوته قريبة من قوة الزفت وهو يقوي الاعضا ويذوب الدم الجامد في البطن اذا شرب ✤ الزينة ✤ ينفع من بياض الاظفار لطوخا ✤ الاورام ✤ ينضج الخنازير ✤ القروح ✤ يطلي علي القوابي وعلي تورم الجراحات ويمنعها ✤ الات المفاصل ✤ هو ضماد للنقرس ويشرب ويطلي لعرق النسا ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع من السعال ومن قروح الرية ويعين علي النفث ويخرج المدة من الصدر وينفع من اورام اللوزتين ومن الخناق ✤ اعضا النفض ينفع من صلابة الرحم واذا احتمل او دخن به نفع من نتو الرحم واوجاعه واذا احتقن به مع ما الشعير نفع من دوسنطاريا

قلميا الذهب

✤ الاختيار ✤ افضل الذهبي العنقودي الرمادي اللون الطري والصفا حي اغلظ ✤ الطبع ✤ معتدل الي يبس في الثالثة ✤ الخواص ✤ هو ومغسوله الطف من قلميا الفضه وفيه تجفيف وجلا ✤ الجراح والقروح ✤ يملي الجراحات

الجراحات وينقي اوساخها وياكل لحومها الزايدة ويدمل القروح الخبيثه ❊ اعضا العين ❊ ينفع من بياض العين وابتدا الما ويقوي العين

قليميا الفضه

❊ الماهية ❊ قد يتخذ الاقليميا من الذهب والفضة ويتخذ من النحاس ومن المارقشيثا وهو ثفل يعلوا السبك ودخان والذي يرسب صفايحي ❊ الطبع ❊ قريب من قليميا الذهب وابرد ❊ الخواص ❊ فيه تجفيف وجلا بالاعدال يلا لذع وخصوصا المغسول منه وهو اصلح في المراهم وتجفيفه وجلاوه في المعتدلة دو الصلبة ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من الجرب والقروح العسيرة الرطبة في المراهم ذرورا

قلقند

❊ الطبع ❊ حار يابس الي الرابعة ❊ الخواص ❊ مجفف مصلب مكثف للبدن اكال فيه قبض واحراق ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع من نواصير الانفي ❊ اعضا الراس ❊ يمنع الرعاف واذا اقطر منه قطره محلوله في الما في الانف نقي الراس وهو من جملة الادويه المنقيه للاذن النافعه من اوجاعه الباردة وتقتل الديدان ❊ اعضا النفض ❊ يسقي منه درهمي بعسل للديدان وحب القرع ❊ السموم ❊ يدفع مضره الفطر

قلقطار

❊ الماهية ❊ قال جالينوس ان قلقيدس قد استحال قلقطارا ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثه ❊ الافعال والخواص ❊ فيه احراق شديد قبض للسيلانات الدموية وتجفيف والمحرق منه اكثر تجفيفا واقل لذعا وفيه مع القبض الكثير حرارة كثيرة ❊ الاورام ❊ ينفع من النملة والحمره اذا طلي بها الكزبرة ويدر علي الخبيثه والساعية ويحرق اللحم الزايد ويحدث الخشكريشه ❊ اعضا الراس ❊ ينفع الرعاف وينفع من اورام اللثه ينفع من اورام النغانغ ❊ اعضا العين ❊ يقع في الاكحال الجلا ولترقيق غلظ الاجفان ❊ اعضا النفض ❊ يقطع نزف الدم من الرحم

قنابري

❊ الطبع ❊ حار في الاول ❊ الافعال والخواص ❊ لطيف جلا مقطع قال فونس يولد السودا وخاصة ما كبس منه بالملح ❊ الزينة ❊ يجلوا الكلف والبهق والحقيقة هو انفع شي للوضح اكلا وضمادا يذهبه في ايام يسيرة وهذا مما تعرفه العرب ❊ الجراح والقروح ❊ اذا تضمد بورقه ينفع من القروح الخبيثه ❊ اعضا الراس ❊ اصله اذا سعط به ينفع من الرطوبات الغليظة في الدماغ ❊ اعضا النفس ❊ يفتح سدد الريه وينقيها ❊ اعضا الغذا ❊ يفتح سدد الكبد والطحال ❊ اعضا النفض ❊ ماوه يطلق الطبيعه وهو ضمادا للبواسير ويزل المغص ويحلل صلابة الرحم ويخرج الكيموسات الغليظه ❊ السموم ❊ القنابري ضمادا للسعة الهوام كلها

قيسوس

❊ الماهية ❊ اصنافه ثلثة اسود وابيض واحمر وجميعه حريف قابض واحد اصنافه يكون منه شي سمي اللادن والقيسوس في الاصلي اللادن او غيره فانهما متقاربا الاحوال ❊ الطبع ❊ طبيعته الي الحراره وربما كان في بعض اجناسه بارد لكن اللادن نفسه حار في اخر الثانية ❊ الخواص ❊ ضار للعصب فيه قبض وخاصة في ورقه وفي زهره عقل واما المعروف من جملته باللادن فهو مسخن مفتح لافواه العروق وملين ❊ الزينة ❊ دمعته قاتلة للقمل حالقه واذا خلط اللادن بشراب او بادروماالي وطلي علي اثار القروح حسنها واذا خلط بالشراب والمرو دهن الاس منع تساقط الشعر لكنه لا يبلغ ان ينفع مثل دا الثعلب لان تحليله قليل ❊ الجراح والقروح ❊ طبيخه بالشراب ينفع كثيرا من القروح ويتضمد به فيمنع سعي الخبيثه ويتخذ منه قيروطي لحرق النار ❊ الات المفاصل ❊ ضار العصب ❊ اعضا الراس ❊ اذا استعمل عصيره سعوطا بدهن الايرسا والعسل والنطرون حلل الصداعات المزمنه واذا اخذت عصارة روس الاسود منه وسخن في قشر الرمان وقطر في اذن مخالفه للجهة للسن الوجعة نفع وماوه سعوط جيد لتنقية الراس ويبري السيلان المزمن من الانف ويجفف قروحه ❊ اعضا الغذا ❊ اذا ضمد الطحال بطريه بالخل نفعه ❊ اعضا النفض ❊ اذا سقي مقدار ما تحمله ثلثة اصابع من زهره الابيض بشراب نفع من ذوسنطاريا ويسقي في النهار مرتين واذا ضمد بطريه وروسه فانه يدر الطمث واذا تجربه مقدار درهمي بعد الطهر منع الحمل والطرية منه اذا احتملت من جهة راسه ادر الطمث واخرج الجنين واللادن يتجربه للمشيمه فتسقط زهره عاقل للطبيعه ❊ السموم ❊ اذا سقيت اصوله بخل وشراب نفع من نهشة الرتيلا

قنقهر

❊ الماهية ❊ صمغ كريه الطعم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم انه السندروس وليس بنبت وقد يتخذ به صمغ

المرو المبعضة ✤ الافعال والخواص ✤ فيه تقرية يسيرة ✤ الزينة ✤ ينقي اثار القروح سريعا وفيه قوة معزلة اذا شرب كل يوم ثلثة ارباع درهم بسكنجبين اوما ✤ اعضا الراس ✤ لايعدله شي في ازالة وجع الاسنان وتساقط اللثة ✤ اعضا العين ✤ يجلو البصر ✤ اعضا النفس ✤ ينفع من الربو بما العسل بستعمله المصارعون ✤ اعضا الغذا ✤ اذا شرب منه ثلثة ايام بسكنجبين اهزل الطحال جدا ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث بما العسل

قطن

✤ الخواص ✤ حبه مسخن ملين ✤ اعضا النفس ✤ حبه جيد للصدر جدا نافع من السعال ✤ اعضا النفض ✤ حبه ملين للبطن وعصارة ورقه ينفع لاسهال الصبيان

قنبز

✤ الخواص ✤ بزره يطرد الرياح ويجفف وهو عسر الانهضام ردي الخلط قوي الاسخان ومقلوه اقل ضررا والسكنجبين السكري يدفع ضرره ✤ الاورام والبثور ✤ طبيخ اصول البري منه ضماد للاورام الحارة والحمرة ✤ اعضا الراس ✤ ينفع عصارته ودهنه لوجع الاذن ويغسل بعصارة ورقه الراس فينفع من الابرية وبزره مصدع لبشرة الحشانه وتبخيره ✤ اعضا الغذا ✤ حبه عسر الانهضام ردي للمعدة ✤ اعضا النفض ✤ قشوره اذا استكثر منه قطع المني

قناد

✤ الماهية ✤ قيل في معناه في باب الكاف ومعناه هو الكثيرا ✤ الطبع ✤ بارد يابس

قلي

✤ الخواص ✤ حار محرق جلا اكال اقوي من الملح ✤ الزينة ✤ من البهق ✤ الجراح والقروح ✤ ينفع من الجرب وياكل اللحم الزايد

قيموليا

✤ الماهية ✤ صفايح كالرخام بيض براقة طيبة في طعمها كافورية ومنه مالابرقة له كله سريع التفرك ✤ الجراح والقروح ✤ ينفع من حرق النار خاصة بالما والخل ومحرقه المغسول نافع للقروح والعسرة الاندمال

قلقاس

✤ الماهية ✤ هو نبات فيه مشابهة من الاشنان ✤ الطبع ✤ حار يابس في الاولي ✤ الخواص ✤ فيه ملوحة مع قبض واجزاوه غير متشابهة فيه نفخ بيسير ✤ اعضا النفس والصدر ✤ يغرغر به مع اللبن ويلعقه ✤ اعضا النفض ✤ يسهل الما الاصفر وخصوصا بزره وعصارة نباته يعلل لبلا يضعف ويدر البول ويولد المني وهو مسهل للصفرا والمايية بالرفق والشربة من ثلث رطل الي ثلاثي رطل

قرطاس

✤ الطبع ✤ حار في الاولي يابس في الثانية ✤ الافعال والخواص ✤ يمنع محرقه من نفث الدم ✤ الاورام والبثور ✤ المحرق منه ينفع من السعفة ✤ اعضا الراس ✤ محرقه يمنع الرعاف

قيسوم

✤ الطبع ✤ حار في الاولي يابس في الثالثة ✤ الخواص ✤ لطيف مر فيه ارضية وتلطيف قال جالينوس زهره ابلغ الافسنتين وفيه تفتيح ✤ الزينة ✤ المحرق منه ينفع دا الثعلب خصوصا مع الخروع اودهن الفجل والقيسوم من نبات الحمية البطيه النبات اذا طبخ ببعض الادهان المسخنة لتفتيحه ويقبض اللثة ✤ الاورام والبثور ✤ يحلل الاورام البلغمية واذا طبخ مع السفرجل نفع من الاورام العسرة التحليل ✤ الجراح ✤ لايوافق الطرية من الجراح بل يلذعها ✤ الات المفاصل ✤ طبيخه ينفع من فسخ العضل وعرق النسا المزمن العسير ✤ اعضا الراس ✤ اذا طبخ بالزيت سخن الراس وازال برودته ✤ اعضا النفس ✤ طبيخه ينفع من عسر النفس الانتصابي وافضله طبيخ فقاحه ✤ اعضا الغذا ✤ اذا طبخ بالزيت سخن المعدة وازال بردها ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث ويخرج الجنين ويفتت حصاة المثانة والكلية ودهنه مسحا نافع لانضمام الرحم ومن عسر البول ✤ الحميات ✤ ينفع من النافض اذا مزج بالدهن ✤ السموم ✤ اذا سقي بشراب نفع من السموم واد

واذا افترش به طرد الهوام

قاتل الذيب

❊ الخواص ❊ قوته قوة خانق النمر الا انه يختص بالذباب

قاتل الكلب

❊ اعضا الراس ❊ يحدث الرعاف ❊ اعضا النفس ❊ يحدث نفث الدم ❊ السموم ❊ يقتل الكلاب بسرعة ويحدث في الناس رعافا ونفث الدم

قطف

❊ الماهية ❊ هو السرمق ❊ الطبع ❊ بارد الي الثانية رطب فيها ❊ اعضا النفس ❊ في بزره قوة ملينة لاصحاب الصفرا

قرة العين

❊ الماهية ❊ هو جرجير الما ويقال له ايضا كرفس الما وهو عطر الرائحة ونباته في المياه الراكدة ❊ الافعال والخواص ❊ مسخن محلل ❊ اعضا النفض ❊ يدر الطمث والبول ويفتت الحصاة في الكلي ان اكل نيا اومطبوخا وينفع من قروح الامعا

قرع

❊ الطبع ❊ بارد رطب في الثانية ❊ الخواص ❊ المسلوق منه يغذو اغذا يسيرا وهو سريع الانحدار وان لم يفسد قبل الهضم لم يتولد منه خلط ردي ويفسد في المعدة بمخالطة خلط ردي اوابطا مقام كساير الفواكه والخلط الذي يتولد منه تفه الا ان يغلب عليه شي يخالطه وان خلط بالسفرجل كان محمودا للصفرا وبين وكذلك ما الحصرم وما الرمان لكن ضرره بالقولون يتضاعف ومن خاصيته انه يتولد منه غذا مجانس لما يصحبه وان اكل بالخردل تولد منه خلط حريف اوبالمالح يولد منه خلط مالح اومع القابض تولد منه خلط قابض وهو بالجملة ضار لاصحاب السودا والبلغم جيد للصفرا وبين والمربي منه لايدخل في الادوية ولايوثر شيا من تبريد ولاتخشين ولكنه ربما استهل الذرع ❊ اعضا الراس ❊ عصارته يسكن وجع الاذن الحار وخصوصا مع دهن الورد وينفع الاورام الدماغية والسرسام نافع لوجع الحلق ❊ اعضا النفس ❊ سويق القرع نافع من السعال ووجع الصدر الكاين من حرارة الغذا طبيخه ينفع من الفضول الحارة في المعدة ويزلقها وكذلك شراب صب في تجويفه ثم استعمل ويسعط بعصارته لوجع الاسنان جدا ويقطع العطش وهو مما يتولد منه يلتزق بالمعدة والتي ضارا بالمعدة جدا حتي بالمعدة الصبيان والقتيان ولادوا لافته في المعدة الا التي ومضرته بالقولون عظيمة ❊ اعضا النفص ❊ اذا طبخ ماوه بالعسل وجعل فيه نطرون لين البطن وكذلك اذا دفن في الجمر وطبخ كما هو وشورب ماوه بالسكر وهو شديد المضرة بالامعا وقولون خاصة ❊ الحميات ❊ ينفع من الحميات

قثا

❊ الاختيار ❊ بزره خير من بزر الخيار وافضله والطفه النضيج ❊ الطبع ❊ بارد رطب الي الثانية ❊ الافعال والخواص ❊ يسكن الحرارة والصفرا ولكن كيموسه ردي مستعد العفونة ومهيج الحميات صعبة والبطيخ اسرع منه فسادا وفي نضيجه جلا وبزره خير من بزر الخيار والخيار ابعد اسهرا منه ويذهب في العروق نيا ويولد حميات مزمنة ويدفع مضرته الناخواه لوشدة التهاب المعدة ❊ الاورام والبثور ❊ يوضع ورقه مع السعل علي الشرا البلغمي فينفع منه ❊ اعضا النفس ❊ اذا شمه صاحب الغشي الحار انتفع به وانتعش ❊ اعضا الغذا ❊ يسكن العطش جيد للمعدة الا انه قل مايستمري جيدا واذا شرب من اصله ابو لسات في ادرومالي قيا خلطا رقيقا ❊ اعضا النفس ❊ فيه ادرار وتليين وينفع من اوجاع المذاكير وهو موافق للمثانة وهو دون البطيخ في الادرار ❊ السموم ❊ ورقه ينفع من عضة الكلب

قثا الحمار

تتخذ عصارته بان توخذ ثمرته اخر الصيف بعد ان تصفر وتعلق في خرقة ليسيل ماوه ويتورق ويجفف في عصارة علي رماد وتوضع علي لوح في الظل ❊ الاختيار ❊ جيده الاصفر المستقيم كالقثا الصادق المرارة وجيد عصارته الابيض الاملس الخفيف الذي يشبه المنفصل وقد اتي عليه سنة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة

✤ الافعال والخواص ✤ لطيف محلل واصله وورقه وثمره يجلوا ويحلل ويجفف قشره وقوة عصارة اصله وورقه واحد ✤ الزينة ✤ عصارته اوعصارة اصله وورقه نافع من اليرقان والذرور من يابسه يذهب اثار اندمالات السود وينقي اوساخ الوجه ✤ الاورام والبثور ✤ اذا اتخذ من اصله ضماد مع دقيق الشعير حلل كل ورم بلغمي عتيق وهو يجبر الجراحات خصوصا مع مخ البطم وخصوصا عصارته ✤ الجراح والقروح ✤ اذا ذر يابسه علي الجرب والقوابي نفع منهما ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من اوجاع المفاصل وطبيخه حقنة نافعة من عرق النسا ويتضمد به مع الخل علي النقرس ✤ اعضا الراس ✤ عصارته تحلل الشقيقة الغليظة سعوطا باللبن وان لطخ به المنخر باللبن افرغ فضولا كثيرة وينفع من البيضة والصداع المزمن وعصارة الورق منه اضعف واذا قطرت العصارة في الاذن سكن اوجاعها ✤ اعضا النفس ✤ الاسهال بعصارته شديد الموافقة لمن به سوء النفس ويلطخ الحنك للخناق البلغمي بعصارته مع العسل والزيت ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من الاستسقا باخراج المائية منفعة عجيبة بلا ضرر اذا سقي من اصله اثولوس ونصف او اذا طبخ نصف رطل منه مع قسطين من شراب ويسقي في كل ثلثة ايام ثلث اثولوسات الي خمسة واذا اخذ من اصله اثولوسات ونصف او من قشره ربع اكسوفا في اليوم قيا بلغما ومر صفرا ويشرب بما العسل فينفع نفعا بينا ويدرها بسهولة ومن غير اذي ولا ضرر بالمعدة ومما يجود الاستسهال بها ان خلط بعصارتها ضعفها ملحا ثم يحبب كالكرسنه ويتجرع بالما واما للقي فيوخذ منها شي مذاب في الما ويلطخ به اصل اللسان ومايليه وان شيت ان يكون اسرع واقوي فليفعل به ذلك بالزيت ودهن السوسن فان افرط سقي الشارب شرابا بزيت فانه يهذا في الوقت فان لم ينجع فسويق الشعير بالما البارد والخل ✤ اعضا النفض ✤ يسهل البلغم والدم وعصارته يدر البول والطمث ويفسد الجنين حمولا

قرن

✤ الزينة ✤ قرن الايل والعنز المحرقين يجلوا الاسنان بقوة ويشد اللثة ويسكن وجع اللثة الهايجة ويجب ان يحرق حتي يبيض ✤ اعضا العين ✤ قرن الايل المحرق المبيض كالملح المغسول يمنع المواد عن العين ✤ اعضا النفس ✤ قرن الايل المحرق المغسول نافع من نفث الدم ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع الحبن ولا يضر بالمعده وينفع من اليرقان ✤ اعضا النفض ✤ قرن الايل المحرق المغسول نافع من ذوسنطاريا

قريص

✤ الماهية ✤ هو الانجرة

القطا

✤ الطبع ✤ ضعيف الحرارة شديد اليبوسة ✤ الافعال والخواص ✤ يولد السودا ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من الاستسقا ✤ اعضا النفض ✤ ينفع الاستطلاق

قوانص

✤ الخواص ✤ قوانص الطير كثير الغذا والتي للدجاج ايضا لاتنهضم بسرعه ✤ اعضا الغذا ✤ يزعمون ان الطبقة الداخلة من القانصة مجففة ينفع فم المعده ووجعها وخصوصا قوانص الديوك

قوقي

✤ الماهية ✤ حيوان بحري قوته قريب من قوة حيوان جندبيدستر ✤ اعضا الراس ✤ ينفع لحمه من الصرع ✤ اعضا النفض ✤ ينفع من اختناق الرحم

قنفذ

✤ الماهية ✤ البري منه معروف والجبلي هو الدلدل ذو الشوك السهمي قريب الطبع من البري واما البحري فهو ضرر من السمك ذي الصدف ✤ الافعال والخواص ✤ يمنع انصباب المواد الي الاحشا وكذلك كبده المجففه وفي رماد البري والبحري جلا وتحليل وتجفيف ✤ الزينة ✤ المملح من القنفذ البري ينفع من داالفيل وينفع لحم البري من الجذام لشده تحليله وتجفيفه حراقه جلد القنفذ البري نافع من داالثعلب مخلوطا بالزفت ✤ الاورام والبثور ✤ القنفذ البحري نفع جلده في ادويه الجرب ولحمه نافع جدا من الخنازير ✤ الجراح والقروح ✤ رماد جلده نافع من القروح الوسخة وتفني اللحم الزايد ولحمه نافع جدا من الخنازير ✤ الجراح والقروح ✤ رماد جلده نافع من القروح الوسخة وتفني اللحم الزايد ولحمه نافع جدا من الخنازير والعقد الصلبة ✤ الات المفاصل ✤ لحم البري المملح ينفع من الفالج والتشنج وامراض العصب كلها وداالفيل ✤ اعضا النفس ✤ ينفع لحم القنفذ البري من السل ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع لحم البري من سو المزاج ومملوحه مع السكنجبين جيد للاستسقا وكذلك كبده مجففة في الشمس علي خرقة ✤ اعضا النفض ✤ القنفذ البحري جيد

جيد للمعدة يلين البطن ويدر ولحم القنفذ البري المملح بالسكنجبين ينفع من وجع الراس والكلي ولحم القنفذ البري ينفع لمن يبول في الفراش من الصبيان حتي ان ادمان اكله ربما عسر البول ❁ الحميات ❁ ينفع لحم البري منه لحميات المزمنة ❁ السموم ❁ القنفذ لحمه ينفع من نهش الهوام

قبج

الطبهوج يشاركه في صفاته ❁ الخواص ❁ لحمها من الطف اللحمات ❁ الزينة ❁ لحمها يسمن ❁ اعضا النفس ❁ لحمها يجلوا الفواد ❁ اعضا الغدا ❁ ينفع لحم القبج من الاستسقا وينفع المعدة ❁ اعضا النفض ❁ لحمهما خفيف يعقلان ويزيدان في الباه

قنبر

❁ اعضا الغذا ❁ استمري غذا كثيرا ولكنه بطي الهضم

قصم قريش

قيل في باب النون ❁ الجراح والقروح ❁ جيد لقروح الكلي والمثانة ❁ الماهية ❁ هو الماش الهندي هو مثل بزر الكتان واكبر قليلا الي الغبرة ❁ الطبع ❁ بارد في الاولي ❁ اعضا الغذا ❁ يذهب بالغواث ❁ اعضا النفض ❁ يفتحها الكلي والمثانة جيد لاستطلاق البطن

قيصور

❁ الماهية ❁ هو الفنيك وذكر في باب زبد البحر

قت

❁ الماهية ❁ هو الاسفست الرطبة وهو علف الدواب ❁ الات المفاصل ❁ وهي القت انفع شي للرعشة يذهب بها

قرظ

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس ومن الناس من يسميه اقاكيا وبعضهم يسميه اقاقيا وهو عصارة شجرة تنبت بمصر وغير مصر وهي شوكة لاحقة في عظمها بالشجر واغصانها وشعبها ليست بقايمة ولها زهر ابيض وثمر مثل الترمس ابيض في غلف منه تعمل العصارة ويجفف في ظل واذا كان الثمر نضيجا كان لون عصارته اسود واذا كان فجا كان لون عصارته الي لون الياقوتي ما هو فاختار منها ماكان في لونها شي من لون الياقوت وكانت اذا اضيف الي ساير الاقاقيا طيب الرايحة وقوم يجمعون ورقه مع ثمره ويخرجون عصارتهما والصمغ العربي ايضا يكون من هذه الشوكة وقد يغسل الاقاقيا ليستعمل في ادوية العين بان يسحق بالما ويصب الذي يطفوا عليه ولا يزال يفعله به ذلك حتي يظهر الما نقيا ثم انه يعمل منه اقراص وقد يحرق الاقاقيا في قدر من طين يصير في اتون مع مايزاد به ان يصير فحما وقد يشوي علي جمر فينفخ عليه والجيد من صمغ هذه الشوكة ماكان شبيها بالدود ولونه مثل لون الزجاج صافي ليس فيه خشب والثاني بعد الجيد ماكان منه ابيض واما ماكان منه شبيها بالراتينج وسخ فانه ردي وقوته مغرية يجمع حده الادوية الحارة اذا خلط بها وكذلك من شجرة الاقاقيا فتنبت في قبادوقيا صنفا اخر شبيه بالاقاقيا الذي ينبت بمصر غير انه اصغر منه بكثير واغض منه وهو فمي ممتلي شوك كانه السلي وله ورق شبيه بورق السذاب ويبزر في الخريف بزرا في غلف من دوجه كل غلف فيه ثلثة اقسام او اربعة وبزره اصغر من العدس وهذا الاقاقيا يقبض ايضا وتخرج عصارة شجرته كما هو وقوة هذا الاقاقيا اضعف من قوة الاقاقيا النابت بمصر وهذا الصنف ليس يصلح ان يستعمل في الادوية الداخلة في العين ونحن انما اوردنا هاهنا وبينا ماهيته اذ من الناس من يسميه القرظ وسمعت من ثقة اهل كرمان انهم يسمون الاقاقيا عصارة القرظ لكنا قد فرغنا من جميع افعالها واحوالها يتعلق بالبدن وقد سبق ماذكرنا في فصل الالف

قمل قريش

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس ان قمل قريش يسميه بعض الناس قنطوبداس وهو ثمرة الصنوبر وهو يكون في غلف والغلف قد يسمي الصنوبر ❁ الخواص ❁ قوته قابضة مسخنة اسخانا يسيرا ❁ اعضا الصدر ❁ ان استعمل وحده او بالعسل ينفع من السعال ومن وجع الصدر فهذا اخر الكلام من حرف القاف وجملة ماذكرنا من الادوية في هذا الفصل احدي وخمسين عددا

الفصل العشرون كلام في حرف الرا

ريحان Ocimum

❊ الماهية ❊ نبت معروف ذو صنفين ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من البواسير طلا بعد ان يدق او يوخذ دهنه ويصير مرهما فانه نافع للنفخ العارض في المقعدة

ريحان سليمن Caryophyllum

❊ الماهية ❊ يوخذ بجبال اصفهان ويشبه الشبث الرطب وقيل ورقه كالخطمي وفقاحه صغار يلتوي علي الشجرة كاللبلاب ويشبه ان يكون فيه اختلاف ويشبه ان يكون القول الثاني يسير الي انه اكسب الدي يسمي جهسفرم فان العامة يحسبون ان جها هو سليمن ❊ الخواص ❊ لطيف مجفف ❊ البثور ❊ يطلي بالخل علي الحمرة فينفع ويطلي علي الاورام البلغمية ورقه وايضا دهنه يطلي علي الاورام البلغمية ❊ الات المفاصل ❊ يطلي علي النقرس فينفع منه وهو خاصيته ❊ القروح ❊ يطلي بالخل علي القروح الساعية ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من اللقوة ❊ اعضا النفض ❊ يحتمل بدهن الورد لوجع الرحم ❊ السموم ❊ يطلي علي لذع العقرب

رعي الحمام والابل

❊ الماهية ❊ حشيش له حب كحب الاس فيه ادني حلاوة ❊ الطبع ❊ حار في الاولي رطب في الثانية ❊ الخواص ❊ لطيف لا يضر بالابل التي ترعاه سم الهوام ❊ الزينة ❊ طبيخه يسود الشعر

رمه Amilanum Indicum

❊ الماهية ❊ هو البندق الهندي وهو ثمره في عظم البندق متحشحشا ويتعلق من حب كالنارجيل ❊ الطبع ❊ حار يابس ❊ الخواص ❊ هو يطلي علي الخنازير بخل فينفعه ❊ القروح ❊ ينفع من الجرب والحكة ❊ الات المفاصل ❊ يكسر الرياح الموذية في الظهر ❊ اعضا الراس ❊ يسعط به في اللقوة فيكثر النفع به وكذلك ينفع من الشقيقة والصداع وهو سعوط نافع من الصرع والسدر والجنون والما لنخوليا وقد جرب سعوط في اللقوة ثلثة ايام لو كان يسيل رطوبة من المنخرين ويلقها كثيرا ويزول العلة في اليوم الثالث ويجب ان يكون الملقو في بيت مظلم وينفع من ريح الحام ❊ اعضا العين ❊ ينفع من الما في العين كحلا وخصوصا عصارة صغيرة ومن ريح السبل والغشاوة سعوطا بما المرزنجوش ويكتحل به مع الاثمد لحول ❊ اعضا الصدر ❊ يسقي من اصله وزن درهمين في الشراب لذات الجنب البارد والربو والسعال المزمن ونفث الدم من الصدر لما فيه من القبض ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الهيضة ويسقي منه وزن درهمين للمعدة ووجع الرحم والفرزجة المتخذة من محكوكه يدر الطمث ويخرج الجنين وكذلك عصارته ويسهل المرة السودا والبلغم والمايية ايضا والصفرا من البدن كله من غير اكراه حتي انه من البرص والبرقان والكلف ونحوه ويحل القولنج والشربة ثلث كرمات والكرمة ست قراريط يسقي مع شراب حلو او سكنجبين ويعطي مع فطراساليون ودوقوا وسقمونيا يحرك اسهاله اذا خلط به ويقويه ومقداره درهمين ثلث اتولوسات من السقمونيا وربما اخذ منه وزن درهمين ويدق ويجعل في شراب حلو او في سكنجبين ويترك مدة ثم يطبخ ذلك الشراب او السكنجبين بالعدس او بالشعير بلحم الدجاج ويحسي مرقة ويخلط به من السقمونيا ❊ الحميات ❊ نافع من الحميات خصوصا الربع ❊ السموم ❊ ترياق للذع العقرب والرتيلا ويجتهد ان يوخذ من قشره الاعلي كعدسه ويسعط في شق اللسعة

ريوند Rheum

❊ الماهية ❊ زعم قوم ان الريوند اصول بهمن في الصين ويجلب من ثم الي البلاد وقد يغش بان يطبخ ويوخذ مايته ويجفف عصارته ثم يجفف جوهره بعد ذلك ويباع كما هو لكنه حينيذ يكون متكاثفا واشد قبضا والخالص اشد تخلخلا واقل قبضا زعفراني المضغ ❊ الخواص ❊ جوهر شجرته ممتزج من المايية والهوايية وفيه ارضية مرة لفعل النارية فيه ولذلك رخاوته وقبضه من ارضيته ولذلك ايضا في قمصه ارضية بل ينفع فيه بتم فعله بكيفية ارضية والخالص منه اقل قبضا ❊ الزينة ❊ ينفع من الكلف والاثار الباقية علي الجلود اذا طلي بالخل واستفراغاته ❊ الاورام ❊ يقصد به مع بعض الرطوبات الاورام الحارة ❊ القروح ❊ ينفع من القوبا طلا بالخل ❊ الات المفاصل ❊ نافع جدا من السقطة والضربة قال الخوزي والشربة درهمين في طلا ممزوج والفسوخ اذا سقي بشراب ريحاني وكذلك اذا دهن بدهنه لعيي العضل واوجاعها والامتداد وينفع الفتق ❊ اعضا الصدر ❊ نافع من الربو ونفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ وهو نافع للكبد والمعدة وضعفهما واوجاعهما ومن الاوجاع الباطنة والفواق ويضمر الطحال ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من الدروب والمغص وذوسنطاريا ووجع الكلية والمثانة واوجاع الرحم ونزف الدم ❊ الحميات ❊ نافع من الحميات المزمنة وذوات الادوار ❊ السموم ❊ نافع من نهش

نهش الهوام ومقدار شربته كمقدار الشربة من غاريقون لخسه

رازيانج

❊ الماهية ❊ بزره يشبه بزر الكرفس قريب القوة من قوة البري لكنه اضعف واقوى من البري الكبير ❊ الطبع ❊ البري اشد حرارة ويبسا واولي بالثالثة واما البستاني فيكون حرارته في الثانيه ❊ الخواص ❊ يفتح السدد ❊ اعضا العين ❊ يحد البصر خصوصا مصغه وينفع من ابتدا الما وعند نزوله وزعم ابقراطس ان الهوام ترعي بزر الرازيانج الطري لتتقوي بصرها والافاعي والحيات تحك باعيانها عليها اذا خرجت من ماوايها بعد الشتا لستضاءة العين ❊ اعضا الصدر ❊ يعذر اللبن وخصوصا البستاني مع التر نجبين ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع اذا سقي بالما البارد من الغثيان والتهاب المعدة وهضمه بطي وغذاوه ردي جدا ❊ اعضا النفس ❊ يدر البول والطمث والبري خاصه يفتت الحصاة وفي البري والنهري منفعة الكلية والمثانه وينفع خصوصا البري منه من تقطير البول فينقي النفسا واذا اكل اصله مع بزره عقل ❊ الحميات ❊ ينفع من الحميات المزمنة فيسقي بالما البارده فينفع من الغثيان في الحميات ومن التهاب المعدة منها ❊ السموم ❊ ينفع طبيخه بالشراب من نهش الهوام ويدق اصله ويجعل طلا علي عضة الكلب الكلب فينفع

رمك

❊ الطبع ❊ بارد يابس ❊ الخواص ❊ قابض لطيف عاقل يمنع انصباب المواد ويسكن الحرارة ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي المعدة اذا سقي مع ما الاس ❊ اعضا النفض ❊ يعقل البطن

راتينج

❊ الطبع ❊ حار الي الثالثة يابس في الاول ❊ القروح ❊ منبت للحم الابدان الحاشيه ولكنه يهيج الالم في الابدان الناعمه وقد برايه القروح مع الجلنار والعرق وما اشبهه

راسن

منه بستاني ومنه نوع كل ورقه منه من شبر الي ذراع مفرش علي الارض كالثمام وورق العدس وانفع ما فيه اصله ❊ الاختيار ❊ قوة شرابه قويه في افعاله وافضل والمربي منه بالخل مكسورا بحر ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانيه فيه رطوبه فضليه وكذلك ليس يسخن البدن كله كما يلقاه ❊ الخواص ❊ ينفع من جميع الاورام والاوجاع البارده وهيجان الرياح والنفخ فيه قوة محرقة وفيه جلا بالغ ❊ اعضا المفاصل ❊ ينفع من عرق النسا ووجع المفاصل واصله وورقه ضمادا وينفع من الاوجاع البارد ومن شدخ العضل ❊ اعضا الراس ❊ مصدع لكنه يحلل الشقيقه البلغميه وخصوصا انطولا ❊ اعضا الصدر ❊ يعين علي النفث لعوقا بعسل وهو جيد النفع اذا خلط في اللعوقات المنقيه للصدر وهو مما يفرح ويقوي القلب وقد يتخذ منه شراب بان يوخذ منه خمسون مثقالا ويجعل في ست اتولوسيات عصير ويشرب منه بعد ثلثه اشهر فينقي الصدر والريه ❊ اعضا النفض ❊ طبيخ اصله يدرها وخصوصا شرابه ومن تعهد استعمال الراسن لم يحتج ان يبول كل ساعة ❊ السموم ❊ ينفع من نهش الهوام وخصوصا المصري

رماد

❊ الخواص ❊ جلا يجفف كله وان اختلف والغسل يقل جلاه ويورثه تعرية والتجفيف بلا لذع وما الرماد داخل في الادوية المعفنه واقواها مارماد التين والينبوع وجلا ساير مياه الرماد ويبسه اقل من هذين ورماد المازريون جلا معفن ورماد الخشب القابض كالبلوط وغيره يحبس بها الدم ❊ الاورام والبثور ❊ رماد العطانه للجرب والقوابي يطلي عليها ❊ الجراح والقروح ❊ مارماد التين يبري القروح الخبيثه وياكل اللحم الزايد في القروح وينفع القروح العميقه العظيمه لانه يبلغ اللحم الفاسد في القروح وينبت اللحم ويلزق مثل ما يلزق ادوية الجراحات الملزقه ❊ الات المفاصل ❊ وقد يسقي من ما الرماد خصوصا رماد التين بما او مع شي يسير من زيت السقطه من موضع عال والوهن واذا خلط به زيت ويمرخ به حلت العرق وينفع من وجع العصب والفالج نفعا بينا ❊ اعضا الراس ❊ ما الرماد يشد اللثة وخصوصا ما رماد البلوط ❊ اعضا العين ❊ رماد المازريون يحد البصر ❊ اعضا الصدر ❊ رماد المازريون ينفع من الربحة وخصوصا مع دوا الخطاطيف ❊ اعضا الغذا ❊ ما رماد التين مع زيت اذا شرب ينفع جمود الدم في المعدة ❊ اعضا النفض ❊ وقد يحقن مارماد التين او البلوط لقرحة الامعا ومن السيلان المزمن والبواسير والنواصير ❊ السموم ❊ فقد يشرب من نهشة الرتيلا وكذلك مارماد البلوط والتين ينفع من شرب الجبسين

رجل الجراد

❊ الماهية ❊ يجري مجري البقلة اليمانية ❊ اعضا النفس ❊ فينفع من السل ❊ الحميات ❊ ينفع طبيخها منفعة السومنة وغيره في حميات الربع والمطبقة والطوطاوس نفعا بليغا

رجل الغراب

❊ اعضا النفض ❊ رجل هذه الحشيشة اذا طبخ نفع من الاسهال المزمن وذكر بولس وغيره انه ينفع من القولنج ايضا ويعمل عمل السورنجان من غير مضرة

رمان

❊ الطبع ❊ الحلو منه بارد في الاولى رطب فيها والحامض بارد يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ الحامض يقمع الصفرا ويمنع سيلان الفضول الي الاحشا وخصوصا شرابه وفي جميع اصنافه حتي الحامض جلا مع القبض ❊ الجراح والقروح ❊ حب الرمان مع العسل طلا للقروح الخبيثة الخشنة واقماعه للجراحات ولاسيما محرقا والجلنار يلزق الجراحات بحرارتها والحلو منه جيد في ذلك ❊ اعضا الراس ❊ حب الرمان بالعسل ينفع من وجع الاذن وهو طلا لنباطي الانف وينفع حبه مسحوقا مخلوطا بالعسل من القلاع طلا وان طبخت الرمانة الحلوة بالشراب ثم دقت كما هي وبضمد به الاذن نفع من ورمها منفعة جيدة وشراب الرمان وربه نافع من الخمار وخصوصا ربة الحامض ❊ اعضا العين ❊ تنفع عصارة الحامض من الظفرة مع العسل عصارة الحلو والمزمع العسل المشمس ايام ينفع حرارة العين والجهر ❊ اعضا الصدر ❊ الحامض يخشن الحلق والصدر والحلو يلينهما ويقوي الصدر واذا سقي حب الرمان في ما المطر نفع من نفث الدم وينفع جميعه من الخفقان ويجلوا الفواد ❊ اعضا الغذا ❊ كله جيد الي كيموس وجيدة للمعدة الرمان المز ينفع من التهاب المعدة والحلو موافق للمعدة لما فيه من قبض لطيف والحامض يضر المعدة ومع ذلك فان حب الرمان ردي للمعدة محرق وسويقه يصلح الشهوة الحبالي وكذلك ربه خصوصا الحامض ولان يمص المحموم بعد غذايه يمنع صعود البخار اولي من ان يقدمه فينصرف المواد الى اسفل وجميعه قليل الغذا والمزمنة وربما كان انفع المعدة من التفاح والسفرجل ❊ اعضا النفض ❊ الحامض اكثر ادرارا للبول من الحلو وكلاهما يدر وحب الرمان بالعسل ينفع من قروح المعدة والحامض منه يضر المعدة والمعا وسويقه ينفع من الاسهال الصفراوي ويقوي المعدة وقشور اصل الرمان بالنبيذ يخرج الديدان وحب القرع يتناول بحاله او يتناول بطبيخه ❊ الحميات ❊ الرمان المز ينفع من الحميات والالتهاب واما الحلو فكثيرا ضر اصحاب الحميات الحارة

ريباس

❊ الماهية ❊ نبات ينبت في الربيع علي الجبل وله قوة حماض الاترج والحصرم ❊ الطبع ❊ بارد يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ مطفي قاطع لتسكين الحرارة ❊ الاورام ❊ ينفع من الطاعون ❊ اعضا العين ❊ يحد البصر اذا اكتحل بعصارته ❊ اعضا النفض ❊ نافع من الاسهال الصفراوي ❊ الحميات ❊ ينفع من الحصبة والجدري والطاعون

رية

❊ الخواص ❊ غذاوه قليل يميل الي البلغمية وفيه نظر ❊ الجراح والقروح ❊ رية الجمل يشفي الشجح من الخف اذا جعلت عليه حارة وكذلك رية الخنازير يفعل ذلك ويمنع منه الورم ❊ اعضا الصدر ❊ رية الثعلب اذا جففت وشربت نفع من الربو ❊ اعضا الغذا ❊ انهضامها سهل ❊ اعضا النفض ❊ فيها عقل البطن

رخمة

❊ اعضا الراس ❊ تقطر مرارته بدهن البنفسج في الجانب المخالف للشقيقة والمخالف من وجع الاذن وبسعطبه الصبيان اويقطر في اذنهم لما يكون بهم من ريح الصبيان ❊ اعضا العين ❊ يكتحل بمرارته لبياض العين بالما البارد ❊ اعضا الغذا ❊ قيل ان زبله يسقط الجنين تبخرا ❊ السموم ❊ ابن البطريق ان مرارته تجفف في انا زجاج في الظل ويكتحل به في جانب اللسعة الافعي ولست اصدق به وقد ذكر بعضهم انه جرب لسم العقرب والحية والزنبور فكان نافعا احسبه لطوخا

رصاص

❊ الماهية ❊ قيل في الاسرب وهذا هو القلقي واما اسفيداجه واصناف اتخاذه فنذكره في الاقراباذين الاختيار

❊ الاختيار ❊ لطيفه هو المحرق والاسفيداج ويجب ان يتوقي رايحته عند الاحراق ❊ الطبع ❊ بارد رطب ❊ الخواص ❊ محرقه فيه تلطيف وتليين وتحليل يقطع الدم واسفيداجه مغرمبرد قوته كقوة التوتيا المحرق وحبث الرصاص في مثل قوة الرصاص المحرق ❊ الاورام والبثور ❊ اذا حك بشراب وغيره اوبشي من العصارات البارده نفع الاورام ❊ الجراح والقروح ❊ ينفع القروح الخبيثه والساعيه والاسفيداج يملا القروح ويعذيها ❊ السموم ❊ اذا ذلك اسفيداجه علي لسعة العقرب البحري والتنين البحري نفع ويجب ان يتوقي رايحته عند الاحراق

رعادة torpedo

❊ اعضا الراس ❊ قيل ان الرعادة اذا وضعت علي راس المصدوع اذهبت الصداع قال جالينوس اظن انها انما تفعل وهي حية واما الميت فقد جربتها ولم تفعل من ذلك شيا وهي السمكة المخدره ❊ الات المفاصل ❊ قال بولس الدهن الذي تطبخ فيه هذه السمكة يسكن اوجاع المفاصل الحديثة اذا ادهنت به ❊ اعضا النفض ❊ وان احتمل شد المقعدة من ساعة التي يبرز الي خارج ويضم البواسير

روبيان squilla

❊ الماهية ❊ قال جالينوس ان الحال فيه كالحال في السرطان ❊ الطبع ❊ قال ما سرجوية انه حار رطب ما عتد القبل ان يملح ❊ الخواص ❊ اذا ملح وعتق يولد سودا وحكه رديه ❊ الاورام ❊ قال جالينوس انه يحلل الاورام الصلبه ❊ اعضا الغذا ❊ يغذو اعذا صالحا ❊ اعضا النفض ❊ يزيد في المني ويزيد في الباه ويلين البطن ويستفرغ حب القرع

رطبة medica

❊ الماهية ❊ هو القت وقد فرغنا من بيان ذلك في فصل القاف

ربيثا

❊ الطبع ❊ قال ابن ماسوية هي اسخن من الروبيان ❊ اعضا الغذا ❊ نافعة للمعدة تجفف الرطوبات التي فيها لاسيما اذا اكلت بالسذاب والشونيز والكرفس والزيت ❊ اعضا النفض ❊ نعم العون علي الباه

رجبين

❊ الطبع ❊ قال ابن ماسويه انه حار يابس في الثانيه ردي الخلط جيد للمعدة الحارة ❊ اعضا النفض ❊ يلين البطن ان احتمل سان ❊ اعضا الغذا ❊ غذاء بطي الانهضام جدا

رفاقن

❊ الماهية ❊ قيل ان الرفاقن هو فارسي يشبه الثوم وهما اثنان ملفوستان واشهما مستقت ❊ اعضا النفض ❊ يزيد في المني جدا

ريتاع

❊ الماهية ❊ حجر كالسرطان ❊ الطبع ❊ بارد رطب في الثانية ❊ الخواص ❊ ينشف ويجلو ❊ اعضا العين ❊ يحد البصر فهذا اخر الكلام من حرف الرا وجملة ما ذكرنا من الادويه خمسة وعشرون عددا

الفصل الحادي والعشرون كلام في حرف الشين

شقايق

قال الحكيم الفاضل ديسقوريدوس من الناس من يسميه ارمنون وايضا عامينون وهو صنفان احدهما البري والاخر البستاني ومن البستاني ما زهرة احمر ومنه ما زهره الي البياض من لون اللبن الي الارجوانية وله ورق شبيه بورق الكزبرة الا انه ارق قشرها من الارض قريب منبسط عليها اغصانه دقاق خضر علي اطرافها زهر مثل الخشخاش وفي وسط الزهر روس لونها اسود اوكحلي واصله في عظم زيتونة واعظم كانه معقد واما البري فانه اعظم من البستاني واعرض ورقا واصلب وروسه اطول ولون زهره احمر قاني وله اصول دقاق كثيرة ومنه ما يكون اسود وهو اشد حرافة من الاخر

ومن الناس من يجهل ولم يفرق بين شقايق النعمان البري وبين الدوا المسمي له جوتيا البري وبين الخشخاش الذي له روس يشابه زهرها في الحمرة والارغاموني نبات يشبه هذا يخرج منه دمعة لونها لون الزعفران ودمع الروس الي البياض تقريبا لكن العلامة بين الشقايق وهذه النبات الاخران ليس الشقايق دمعة ولاخشخاشة او رمان لكن لشي شبيه باطراف الهليون ✤ الطبع ✤ حار في الثانية رطب ✤ الخواص ✤ جلا محلل قال جالينوس هو جلا غسال جاذب منضج ✤ الزينة ✤ يسود الشعر مخلوطا بقشور الجوز واذا ستعمل ورقه وقضبانه كلا هو او مطبوخا يحسن الشعر ✤ الاورام والبثور ✤ يطبخ فيطلي علي الاورام التي ليست بصلبة ويستفرغ فيه بسبب الدما ميل والبثور الحارة ✤ الجراح والقروح ✤ بالغ للمتقشر والجرب المتقرح وينقي القروح الوسخة جدا ✤ اعضا الراس ✤ عصارته سعوط لتنقية الراس والدماغ واصله يمضغ لجذب الرطوبات من الراس ويقلع القوبا ✤ اعضا العين ✤ عصارته مع العسل نافعة لظلمة البصر وبياضها واثار قروحها واذا طبخ نا الطلا ويضمد ابرا الاورام الصلبة من نواحي العين ✤ اعضا النفض ✤ ان طبخ ورقه بقضبانه بحشيش السعتر واكل ادر اللبن كما ينبغي ✤ اعضا النفض ✤ يدر الطمث اذا احتمل

شهدانج

✤ الماهية ✤ هو بزر شجرة القنب وقد تكلمنا في القنب فيجب ان يجمع بين النظر في البابين جميعا ومن الشهدانج منه بستاني معروف ومنه بري وقال حنين ان البري شجرة تخرج في القفار علي قدر ذراع ورقها يغلب عليها البياض وثمرها كالفلفل وفيه حب الميويزج وهو حب ينعصر عنه الدهن وقد تكلمنا في حب السمنة ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة ✤ الخواص ✤ يحلل الرياح ويجفف بقوة وخلطه قليل ردي ✤ الاورام والبثور ✤ القنب البحري اذا طبخت اصوله وضمد بها الاورام الحارة في المواضع الصلبة التي فيها كيموسات لازجة سكن الحارة وحلل الصلبة ✤ اعضا الراس ✤ يصدع بحرارته وعصارته يقطر لوجع الاذن السحري ولرطوبة الاذن وكذلك دهنه وورقه قلاع للحرارة في الراس ✤ اعضا العين ✤ يظلم البصر ✤ اعضا الغذا ✤ يضر المعدة فيما يقال ✤ اعضا النفض ✤ يجفف المني ولبن الشهدانج البري يسهل برفق ونصف رطل من عصيره يحل الاعتقال ويطلق البلغم والصفرا ويذهب مذهب القرطم

شاهترج

✤ الاختيار ✤ جيده الاخضر الحديث المر ✤ الطبع ✤ بارد في الاولي يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ يصفي الدم ويفتح وفيه برد لمافيه من طعم القبض وحر لمافيه من طعم المرارة وكان بزره اقوي ✤ القروح ✤ يشرب للحكة والجرب ✤ اعضا الراس ✤ يشد اللثة ✤ اعضا الغذا ✤ يقوي المعدة ويفتح سدد الكبد ✤ اعضا النفض ✤ يلين الطبيعة ويدر البول وشربه من عشرة دراهم الي نصف رطل الي ثلثي رطل مع سكر ومن يابسه مع الادوية في المطبوخ الي عشرة دراهم وكما هو مسحوقا من ثلثة الي سبعة ✤ الابدال ✤ بدله في الجرب والحميات العتيقة نصف وزنه سناسكي

شيطرج

✤ الماهية ✤ الهندي قطاع خشب صغار دقاق وقشور كقشور الدار صيني صيني والمكسر الي الحمرة والسواد وينبت الشيطرج في الحيطان العتيقة وحيث لايفلح وله ورق كورق الحرف ويكون في الصيف كثير الورق ويصغر ويزداد صغرا حتي لايكاد يري وليست فيه رايحة وهو كالحرف طعمه ورايحته تشبه القردمانا وقوته مثله ✤ الطبع ✤ حار يابس في اخر الثانية ✤ الخواص ✤ جال مقرح يشبه القردمانا ✤ الزينة ✤ ينفع طلا بالخل علي البهق والبرص ✤ الجراح والقروح ✤ يطلي علي التقشر والجرب فيقطعه ✤ الات المفاصل ✤ يشرب لوجع المفاصل فينفع نفعا بليغا ✤ اعضا الغذا ✤ يطلي علي الطحال فيضمره وزعم قوم اذا تعلق اصله علي اذن من به وجع الطحال فيسكنه فيما يقال ✤ الابدال ✤ بدله مثله قوة

شيلم

✤ الماهية ✤ حشيشة تنبت بين الحنطة وقال جالينوس يجوز ان يجعل في الاولي من الاسخان ✤ الطبع ✤ قيل ان يجعله الانسان في مبدا الدرجة الاولي من الاسخان وفي نهاية الثانية من التجفيف يجوز ✤ الخواص ✤ لطيف جلا محلل ✤ الزينة ✤ يطلي علي البهق مع الكبريت فينفع ✤ الاورام والبثور ✤ يحلل الاورام والخنازير مع بزر الكتان ويفجرها مع خرا الحمام ✤ القروح ✤ يطلي النابت مع الحنطة علي القروح ويذر فينفع ويطلي علي القوبا وقد يجعل مع قشر الفجل ضمادا فينفع ✤ الات المفاصل يطبخ بما القراطن ويضمد به عرق النسا ✤ اعضا الراس ✤ يسكن ويصدع ✤ اعضا النفض ✤ اذا بخر به اعان علي الحبل خصوصا مع السعتر

شيح

✤ الماهية

❊ الماهية ❊ الشيح جنسان رومي وتركي احدهما شاك سروي الورق اجوف العود وانما يستعمل في الدخن والاخر طرناوي الورق وقد يوجد له صنف ثالث يسمي ساريقون الارمني الاصفر قال الحكيم الفاضل ديسقوريدوس من الناس من يسميه ساريقون وهو الشيح ومن الناس من يسميه الافسنتين البحري وهو ينبت كثيرا في جبل طورس وبمصر في موضع يدعي طافوسيريطس وهو عشبة دقيقة الثمرة يشبه الابهل الاصغر ممتلية بزرا والغنم اذا اعتلفته تسمن خاصة بارض قبدوقيه وقال ايضا من الافسنتين نوع ثالث وهو ينبت في المواضع التي في ارض غلاطيه ويدعوه اهل تلك البلاد سنطونيون استخرجوا له هذا الاسم من الموضع الذي ينبت فيه وهو سنطونيه وهو شبيه بالافسنتين وليس له كثير بزر الا انه الي المرارة وقوته قوة ساريقون ❊ الاختيار ❊ اجوده الارمني ❊ الطبع ❊ حار في الثانية يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ جميع افعاله مقطع محلل الرياح وفيه قبض دون قبض الافسنتين اكثر من تجفيفه ومرارته اكثر وفيه ملوحة ❊ الزينة ❊ رماده يزيل ابرية مع دهن اللوز طلا نافع من دا الثعلب ودهنه ينبت الحية المتناطية ❊ الاورام ❊ يسكن الاورام والحمرة طلا ❊ القروح ❊ يمنع الاكلة والسودا ❊ اعضا الراس ❊ يصدع ❊ اعضا العين ❊ يكحل به الرمد ومحلوله رماده ويجلو غشاوة العين العارضة من القرحة ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من عسر النفس ❊ اعضا الغذا ❊ ضار بالمعدة وخصوصا الثالث ❊ اعضا النفض ❊ يخرج الديدان وحب القرع ويقتلها ويدر الطمث والبول وهو اقوي في ذلك من الافسنتين الاخر ❊ الحميات ❊ دهنه ينفع من برد النافض ❊ السموم ❊ ينفع من لسع العقارب والرتيلا ومن السموم

شنجار

❊ الماهية ❊ هو خس الحمار انواعه كثيرة وله ورق كورق الخس محدد شاك الي السواد ويحمر في الصيف عوده كالدم يحبث يصبغ اليد ❊ الاختيار ❊ ورقه اصغر ماتيه ❊ الطبع ❊ بارد في الاولي يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ المسمي منه اتوقليا قابض فيه مرارة والمسمي قلوسي اشد قبضا والمسمي انولوس اشد منهما واحرف والذي لا اسم له قريب منه وفي جميعه قبض وتجفيف واذا خلط بالدهن ومرخ به عرق ❊ الزينة ❊ طلا نافع من البهق والبرقان ❊ الاورام ❊ يضمد به مع شحم ويطلي علي التقشر ومع دهن السعتر علي الحمرة خصوصا النوع المسمي قالوس ❊ القروح ❊ يدمل القروح اذا استعمل في القيروطي ❊ اعضا الراس ❊ انفع شي لاوجاع اذن ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من البرقان شربا خصوصا اقوقليا وخصوصا من اوجاع الطحال وقشره دابغ للمعدة ❊ اعضا النفض ❊ اذا اسقي من الذي لا اسم له مثقال ونصف مع فرنجمشك او زوفا او الحرف اخرج الديدان وحب القرع والذي يسمي اقوقليا نافع لوجع الكلي ❊ السموم ❊ المسمي انسوس نافع من نهشة الافعي جدا اذا استعمل ضمادا او مشروبا والذي لا اسم له قريب من ذلك

شل

❊ الماهية ❊ دوا هندي يشبه الزنجبيل ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ هو قابض حريف يكسر الرياح وفي قوة العسل له تحليل عجيب وتلطيف ❊ الات المفاصل ❊ نافع للعصب والمفلوج

شوكران

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس يسميه اهل جرجان البوط وهو نبات له ساق ذو عقد مثل ساق الرازيانج وهو كبير له ورق شبيه بورق مارنفس الا انه ارق منه ثقيل الرايحة في اعلاه شعب واكاليل فيه زهر ابيض وبزر شبيه بالانيسون الا انه ابيض منه وله اصول اجوف وليس بمتغر في اصل وهذا الدوا احد الادوية القتالة ويقتل بالبرد وقد يوخذ جلد هذا النبات او ورقه قبل ان يجف البزر ويدق ويعصر ويوخذ العصارة وتجفف في الشمس وقد ينتفع بها من اشيا كثيرة قال روفس ورقه كورق اليبروح واصغر واشد صغرة واصله رقيق لا ثمرة له وبزره في لون الحنا يحواه اكبر بلا طعم ورايحة وله لعاب قال مسيح هو ضرب من الفسن ولم يحسن اقول انه قد ما يعرفون بالبوناتية ويقولون بالشوكران وقد يترجم بالمس وقد ينسب الي فرجمنوق لاعراض الفشر فاختلف الناس فيه ❊ الطبع ❊ بارد يابس في الثالثة الي الرابعة ❊ الاختيار ❊ اجوده ما يكون باقريطي واطمي وقاليقلا ❊ الخواص ❊ يمنع نزف الدم ويجمد الدم بخدر ❊ الزينة ❊ اذا طلي علي موضع الشعر منع تبريده نبات الشعر ثانيا يضمد به الثدي فلا تعظم ❊ البثور ❊ عصارته تسكن الحمرة والنملة ❊ الات المفاصل ❊ طلا علي النقرس الحار ❊ اعضا الراس ❊ عصارته جيدة للرطوبات التي تعرض في الاذن فيما يقال ❊ اعضا العين ❊ عصارته تستعمل في اوجاع العين ❊ اعضا الصدر ❊ يضمد به الثدي فلا تعظم ويمنع درور اللبن ❊ اعضا النفض ❊ يحلبس الدم وينفع من وجع الارحام ويضمد به الخصية فلا يعظم ويمرخ به اعضا المني فيمنع الاحتلام ❊ السموم ❊ هو سم قاتل وعلاجه شرب الشراب الصرف

شقاقل

❊ الطبع ❊ حار في الثانية الي رطوبة ما ❊ الخواص ❊ فيه تليين وقوه المربا منه قوة الجزر ❊ اعضا النفض ❊ يهيج شهوة الباه ❊ الابدال ❊ بدله الموزندان

شجرة مريم

✤ الطبع ✤ هو بخور مريم وقد قيل فيه في فصل الميم عند ذكرنا مقلاميتوس وهي ثلثة انواع فلتطلب ما يتعلق بافعاله في موضعه

شهمانج

✤ الطبع ✤ حار يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ محلل لطيف جدا ولذا وضع تحت وساد نفع من لعاب افواههم ✤ الات المفاصل ✤ ينفع من الفالج طلا وسعوطا وشربا بالشراب ✤ اعضا الراس ✤ اذا سعط بمائه نقي الدماغ وينفع ايضا من اللقوة والصرع شربا بالشراب ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من رطوبات المعدة وينفع من لعاب افواه الصبيان اذا وضع تحت روسهم فيما زعم ✤ اعضا النفض ✤ وينفع من رياح الرحم

شب

✤ الماهية ✤ قال ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة والذي اخترناها في علاج الطب ثلثة المشقق والرطب والمدحرج فالمشقق هو اليماني وهو ابيض الي صفرة قابض فيه حموضة وكانه فقاح الشبث ويوخذ صنف حجري لاقبض فيه عند الذوق وليس هو من قبيل الشب ✤ الطبع ✤ حار يابس في الثانية ✤ الخواص ✤ فيه منع وتجفيف وينفع نزف كلام وجميع سيلان الفضول وانصبابها وقبضه اكثر من قبض البياذ ورد وخصوصا في قشره واصله وكذلك ما اقوي في كل شي منه ✤ الزينة ✤ مع ما الزفت علي الحزاز والقمل والحر ✤ القروح ✤ مع دردي الخر مثل الشب تجفيفا للقروح العسرة والمتاكلة ومع مثله بلعا للاكلة وحرق النار

شكاعي

✤ الماهية ✤ هو نبات له اصل شبيه بالسعد شديد المرارة وقد يسمي كثير العقد ✤ اعضا الراس ✤ طبيخه نافع اذا تمضمض به من وجع الاسنان وينفع هو واصله من ورم اللهاة ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع المعدة والكبد ✤ اعضا النفض ✤ طبيخ اصله يمنع من نزف النسا وهو حول وجلوس فيه لاورام المقعدة ✤ الحميات ✤ نافع من الحميات العتيقة وخصوصا للصبيان

شونيز

✤ الطبع ✤ حار يابس في الثالثة ✤ الخواص ✤ حريف مقطع البلغم جلا ويحل الرياح والنفخ وتنقيته بالغة ✤ الزينة ✤ يقطع الثاليل المنكوسة والحملان والبهق والبرص خصوصا ✤ البثور ✤ يجعل مع الخل علي البثور اللبنية ويحل الاورام البلغمية والصلبة ✤ القروح ✤ مع الخل علي القروح البلغمية والجرب المتقرح ✤ اعضا الراس ✤ ينفع من الزكام خصوصا مقلوا مجعولا في صرة من كتان ويطلي علي جبهة من به صداع بارد واذا نقع في الخل ليلة ثم يسحق من الغد واسعط به وتقدم الي المريض حتي يستنشقه نفع من الاوجاع المزمنة في الراس ومن اللقوة وهو من الادوية المنفخة جدا لسدد المصفاة وطبيخه بالخل ينفع من وجع الاسنان مضمضة وخصوصا مع خشب الصنوبر ✤ اعضا العين ✤ اذا سعط مسحوقه بدهن الايرسا منع ابتدا الما ✤ اعضا الصدر ✤ ينفع ايضا من انتصاب النفس اذا شرب مع نطرون ✤ اعضا النفض ✤ يقتل الديدان وحب القرع ولو طلا علي البشرة ويدر الطمث اذا استعمل اياما ويسقي بالعسل والما الحار للحصاة في المثانة والكلية ✤ الحميات ✤ علي الحميات البلغمية والسوداوية خاصة ويذهب بهما ✤ السموم ✤ من دخانه يهرب الهوام وزعم قوم ان الاكثار منه قاتل وهو مما ينفع من لسعة الرتيلا اذا شرب منه درخمي

شبث

✤ الماهية ✤ اسخانه بين الثانية والثالثة وتجفيفه بين الاولي والثانية واذا احرق صار فيهما في الثانية ✤ الخواص ✤ منضج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع يفش الرياح وكذلك دهنه وفيه تليين بالغ ومزاجه قريب من المنضج المفتح لكنه اسخن ورطبه اشد انضاجا ويابسه اشد تحليلا ✤ الاورام ✤ منضج للاورام ✤ القروح ✤ رماده ينفع من القروح الرهلة ✤ الات المفاصل ✤ ينفع دهنه من اوجاع الاعصاب وما يشبهها ✤ اعضا الراس ✤ منوم وخصوصا دهنه وعصارته ينفع من وجع الاذن السوداوي وينشف رطوبة الاذن ✤ اعضا العين ✤ ادمان اكله يضعف البصر ✤ اعضا الصدر ✤ الشبث وبزره يدر اللبن خصوصا في الاحشا المكرة للبن ✤ اعضا الغذا ✤ ينفع من فواق الامتلا الكاين من طفو الطعام قال ويضره المعدة وفي بزره نفعه ✤ اعضا النفض ✤ ينفع من المغص ويقطع المني اذا احتقن بها وجلس فيه وبزره يقطع البواسير الثابتة ورماده جيد للقروح المقعدة والذكر

شمع

قيل فيه في فصل الميم

شبرم

❊ الماهية ❊ ينبت في البساتين له قصب دقيق مستو ورغب وورق كورق الطرخون فيما اقدر ولين ❊ الاختيار ❊ اجوده الخفيف الذي الي الحمرة كجلد ملفوف رقيق اللحا والذي يقضبين الخفيف الحمي والغليظ القليل الحمرة الصلب الخبوطي ردي والفارسي رديلا ينبغي ان يستعمل منه شي ❊ الطبع ❊ حنين حار في اول الثانية يابس في اخر الثالثة واما لبنه فبالغ فيهما جميعا في الرابعة ❊ الخواص ❊ فيه قبض وحده وتحجير لافواه العروق وذلك احد مايهتجر له واذا اصلح ينتفع به لماذكر في موضعه وهو بالجملة ضار وخصوصا بالامزاج الحارة ❊ اعضا الراس ❊ لبنه معين في قلع الاسنان ❊ اعضا الغذا ❊ يضر بالمعدة والكبد ويسقي في علاج الاستسقا فيجب ان ينقع اولا في عصير الهندبا والرازيانج وعنب الثعلب ثلثة ايام ثم يجفف ويقرص بشي من الملح الهندي والتربد والهليلج والصبر فيكون قوي النفع يسهل السودا والبلغم والما وقد كان في الطب القديم يستعمل في المسهلات ثم ترك لضرره بالباه والمني وتحجيره لعروق المقعدة واذا اصلح لم ينتفع به وذلك لان اصلاحه بان ينقع في اللبن الحليب يوما وليلة غير مرة فوق ويجد ذلك مرارا وذلك مما يضعفه ويبطل قلعه الاخلاط الردية ومن لم يجد بدا من استعماله فليخلط به انيسون ورازيانج وكمون والشربة من دنق الي اربع دوانيق وهذا من حشيشه واما لبنه فلاخير فيه ولايري شربه واذا افرط اسهاله فمما يقطعه القعود في البارد واذا سقي مع الاسق والمقل والسكبينج وشي من زبل الذيب الموصوف في باب القولنج ❊ الحيات ❊ لتوليده الحيات ❊ السموم ❊ يقتل منه وزن درهمين

شلجم

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس منه بري ومنه بستاني والبري هو نبت كثير الاغصان طوله نحو من ذراع ينبت في الحرثة املس الطرف له ورق املس عرضه مثل عرض الابهام اويزيد قليلا وله ثمر في غلف كالباقلي وينفتح تلك الغلف فيظهر فيها غلاف اخر فيها بزر صغار سود اذا كسر كان ذا خله ابيض وقد نفع البرد في اخلاط الغمر والادوية التي تنفي مثل الادوية التي تعمل من دقيق الترمس وغيره من دقيق الحنطة والباقلي والكرسنه وقد يكون صنف اخر من اللحشم وهو اقل غذا مما تقدم ذكره واذا تقدم في شرب بزره ابطل الادوية القتالة ❊ الطبع ❊ كلاهما حاران في الثانية رطبان في الاولي ❊ الخواص ❊ قال جالينوس اكله مطبوخا طبخا جيدا غذا غليظا كثيرا وادمان اكله جمع في البدن الخام وولد السدد والرياح والمطبوخ بالما والملح كان اقل غذا والاجود منه ما كان مطبوخا مع اللحم السمين ❊ الزينة ❊ وان اخذت شلجمة وحرقت واذيب في تجويفها شمع بدهن الورد علي رماد حار كان نافعا من دا الثعلب العتيق ❊ القروح ❊ وكذلك هذا العمل بعينه ينفع الشقاق المتقرح العارض من البرد والشلجم المطبوخ يفعل مثل ذلك ضمادا ❊ اعضا الصدر ❊ والمطبوخ مع اللحم السمين يلين الحلق والصدر ❊ اعضا الغذا ❊ وكذلك المطبوخ مع اللحم اغذا غذا كثيرا ويحسن الكلي والشلجم يبطي في المعدة ❊ الات المفاصل ❊ طبيخه علي النقرس كثير المنفعة والمطبوخ مع اللحم يحسن الظهر ❊ اعضا العين ❊ قيل ان الشلجم تناوله مطبوخا ونيا ينفع البصر ❊ اعضا النفض ❊ جرمه يولد المني وماوه يدر البول وهاذان القوتان ظاهرتان فيه والمطبوخ مع اللحم يدر البول ويهيج الباه وكذلك البزر يحرك الشهوة الجماع واكل ورق الشلجم يدر البول والمطبوخ بالما والملح كان اقل تهييجا للباه

شاذنج

❊ الماهية ❊ قد يوجد في المعدن وقيل يحتفر حجر الشاذنج من معادن مصر وقد يغش بان يوخذ جزو من حجر بان يكسر وجزو من حجر مدور ويدفنان في رماد حار في جوف احاجين ويترك ساعة ثم يوخذ منه فيحك علي مسن وينظر ان كان لونه محكة بلون الشاذنج كفاه والا فليرده الي النار ❊ الاختيار ❊ اجود هذا الجنس ما يتفتت سريعا المستوي الصلابة ولا يختلط به شيا اخر ولا وسخ وليس فيه خطوط والوان مختلفه والفرق بين المغشوش وغيره ذلك بانه لايري فيه النفاخات وبانكسار الحجر انه ليس بشاذنج علي خطوط مستقيمه والشاذنج بخلافه وايضا يستدل عليه باللون وذلك ان الحجر الذي ليس بشاذنج اذا حك كان لونه اقل حمرة ❊ الطبع ❊ غير المغسول حار في الاولي يابس في الثالثة والمغسول بارد الي الثانية يابس الي الثالثة ❊ الخواص ❊ فيه قبض شديد ويظهر اذا حك في الماحتي يتحلل فيه ويحته وقوتها مانعة وفيها اسخان وتلطيف وتجفيف بالغ قال بعضهم انه في قوة المارقشيثا لكنه ايبس واقل حرا من غير تلطيف وجلا ❊ القروح ❊ يستعمل الذرور علي اللحم الزايد فيضمره جدا ❊ اعضا العين ❊ يجلوا قروح العين ويدملها ببياض العين وينفع وحدها من خشونة الاجفان فان كان هناك اورام حار استعمل اولا بالما بحيث ان يكون رقيقا ثم يثخن بالتدريج اويذر كالغبار وربما نفع وحده من اثار قروح العين وينفع من الرمد مع اللبن وينفع الفتق في بعض الحجب وقد اصاب الاطبا في اخلاطهم الشاذنج في اشيافات العين وقيل استعمال الشاذنج وحدها في مداواة خشونة الاجفان اولي فان كانت الخشونة مع اورام حارة قبل ناذف ببياض البيض او بما الحلبة

المطبوخ وقيل ان كانت خشونة الاجفان خلوا من الورم الحار تحله بالما وهو رقيق وقطر في العين حتي اذا رايت الغد قد احتمل قوة ذلك فرد في محنه دايما بحيث ان يحل بالميل ويحك به تحت الجفن بعد ان يقلب وقيل جله ذلك قد امتحن وجرب فوجد نافعا ❁ اعضا النفض ❁ يسقي بالشراب لعسر البول ولدوام سيلان الطمث والشادنة يصلح لقذف المني

شعر الغول

❁ الماهية ❁ نبات يقلع بعروقه ولونه بين حمرة وسواد عروقه واعاليه منبسطة متعقفه ❁ الطبع ❁ حار يابس ❁ اعضا الصدر ❁ ينقي الصدر والريه

شاباشك

❁ الماهية ❁ قيل هو شبيه للقيسوم في القوه ❁ الطبع ❁ حار يابس في الثانية ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من الصرع ويقطع اللعاب السايل من افواه الصبيان ❁ الابدال ❁ بدله في منفعته من الصرع وغيره مرزنجوش

شرهي

❁ الماهية ❁ هو شجرة القطران وقد قلنا في القطران كلاما مستوفا فلنورد الافعال التي تختص بشجرته وهذه الشجرة من جنس شجرة الصنوبر ولها ثمرة كثمرة السرو ولكنها اصغر منه ولها شوكة وهي نوعان طويل وقصير قال ديسقوريدوس هي شجرة عظيمة كالسرو ومنها ما يكون منه القطران لها ثمر شبيه بثمر السرو غير انه اصغر منه بكثير وقد يكون من شجرة الشرهي ماهو صغير ايضا متشوك ولها ثمر شبيه بثمر العرعر مثل حب الاس مستديرة واما قدريا وهو القطران وهذه الشجرة يسمي بالفارسية اورس ❁ الافعال والخواص ❁ في قشر هذه الشجرة قبض قال ديسقوريدوس للقطران قوة قابضة مخالفة للعفن تقبض الاجساد الحية وتحفظ الاجساد الميتة ولذلك سماه قوم حيوة الموتي ❁ اعضا الراس ❁ من اكثر من تناول ثمرة هذه الشجرة صدع لتسخين ولمشاركة المعدة في لذعها لها واذا تمضمض بخل طبخ فيه ورقها سكن وجع الاسنان ❁ اعضا الصدر ❁ ثمرته نافعة من السعال ❁ اعضا الغذا ❁ ثمرته رديه للمعدة لذاعة لها لكنها تنفع الكبد ❁ اعضا النفض ❁ ثمرته نافعة من تقطير البول وان شربت مع الفلفل ادرت البول واخذ بقشره اخرج الجنين والمشيمه واذا شرب حبس البطن وربما حبس البول ❁ السموم ❁ تسقي ثمرته بالشراب لشرب الارنب البحري وان خلطت بشحم الايل ومسح به البدن لم تقربه الهوام

شعير وشلت

❁ الماهية ❁ معروف والشلت نوع بلا قشر وفعله قريب من فعله ❁ الطبع ❁ بارد يابس في الاولي ❁ الخواص ❁ فيه جلا وغذاوه اقل من غذا الحنطه وما الشعير اقوي من سويقه وكلاهما يكسر حدة الاخلاط وما شعير الشلت ارطب وجميع ما الشعير نافع ❁ الزينة ❁ يستعمل علي الكلف منه طلا حارا ❁ الاورام والبثور ❁ يتخذ منه مطبوخا بالما كالحسو مع الزفت والراتينج ضمادا علي الاورام الصلبه ووحده ويكسطه علي الاورام الحارة ❁ القروح ❁ اذا لطخ بخل ثقيف ووضع ضمادا علي الجرب المتقرح ابراها ❁ الات المفاصل ❁ يضمد به السفرجل والخل علي النقرس ويمنع سيلان الفضول الي المفاصل ❁ اعضا الصدر ❁ ماوه ينفع من امراض الصدر واذا شرب ببزر الرازيانج اغدر اللبن ويضمد بدقيقه واكليل الملك وقشر الخشخاش لوجع الجنب ماوه ردي للمعدة ❁ اعضا النفض ❁ سويقه يمسك البطن وكذلك طبيخ ورقه وكشكه يدر البول وما كشك الحنطه اشد ادرارا ❁ الحميات ❁ ماوه مبرد مرطب للحميات اما للحارة فسادجا واما للباردة فمع الكرفس والرازيانج ويسقي ايضا المطبوخ منه بالتين ممزوجا بها القراطن للحميات الملغمية

شحم

❁ الماهية ❁ معروف ❁ الطبع ❁ شحم البط اسخن وايبس ثم شحم الخصي وشحم المسن اخف ❁ الخواص ❁ وشحم البط لطيف جدا واسخن من شحم الدجاج وشحم الديك وسط وشحم الايل شديد السخونة وشحم البقر متوسط وبين شحم الاسد والماعز وشحم الدب لطيف وشحم الذكر في جميعه اقوي وشحم المسن اخف شحم العنز اقبض الجميع شحم التيس اشد تحليلا ❁ الزينة ❁ شحم الدب وشحم الوز نافعان من دا الثعلب وشحم الحمار نافع علي اثار الجلد وشحم الوز ينفع من سحجاق الوجه والشفه جدا ❁ الاورام والبثور ❁ شحم الخنزير نافع من الاورام شحم الاسد يحلل الاورام الصلبه ❁ القروح ❁ شحم الحير نافع لحرق النار ❁ اعضا الراس ❁ شحم الوز يسكن وجع الاذن وكذلك شحم الثعلب فانه نافع لذلك جدا شحم الدجاج نافع لخشونة اللسان ❁ اعضا المفاصل ❁ شحم الايل نافع من التشنج ❁ اعضا العين ❁ شحم السمك نافع لما العين ويحد البصر مع العسل وشحم الافعي الطري نافع من الغشاوة والما النازل في العين ولان لا ينبت الشعر المنتوف من الجفن ❁ اعضا النفض ❁ شحم الماعز نافع للذع الامعا اذا استعمل وينفع من قروحها وشحم العنز اقوي في علاج قروح الامعا من شحم

شحم الخنزير وذلك لسرعة جودة ولكن شحم الخنزير اشد تسكينا للذع سمام الجمل بخور نافع للبواسير وجميع الشحوم اللينة كشحم الدجاج وغيره نافع من اوجاع الرحم والعتيق ردي لها وكذلك شحم الوز ينفع الوزينفع الرحم ❊ السموم ❊ شحم الخنزير نافع من لسع الهوام وشحم الفيل والابل اذا لطخ به طرد الهوام وشحم العنز ينفع من الدراريح

شعر

❊ الخواص ❊ الشعر المحرق محكي يجفف بقوة جدا ❊ الزينة ❊ المحرق يجلوا الاسنان وماؤه ينبت الشعر ❊ القروح ❊ الوسخة والرهلة بقوة ❊ اعضا الراس ❊ الشعر المحرق يجلوا الاسنان ❊ السموم ❊ شعر الانسان ضمادا لعضة الكلب الكلب

شقورس

❊ الخواص ❊ له قوة حارة يشرب عصارته للاوجاع ❊ الزينة ❊ طريه بالشراب طلا علي البهق ❊ القروح ❊ يلزق القروح المزمنة ويذر علي اللحم الزايد ❊ الات المفاصل ❊ يطلي بالخل علي النقرس ويتخذ منه قيروطي لوجع الصلب ❊ اعضا الصدر ❊ يتخذ منه بالحلاوات لعرق السعال ❊ اعضا الغذا ❊ يسقي منه درهمين بارد وماني اللذع المعدة ❊ اعضا النفض ❊ درهمين بادروماني لذوسنطاريا وعسر البول واذا احتملته النسا ادر الطمث برفق فيما يقال

شجرة البق

قيل فيه في فصل الدال عند ذكرنا دردار وهي شجرة البق

شوكة البيضا

❊ الماهية ❊ قيل انه الباذاورد ينبت في جبال وغياض وله ورق شبيه بورق لخاما لبون الابيض غير انه ادق واشد بياضا منه وعليه شي شبيه بالزغب وهو مشوك وله ساق طولة اكبر من ذراعين في غلظ اصبع الابهام وهو ابيض مجوف وعلي طرفه راس مشوك شبيه بشوك القنفذ البحري الا انه اصغر منه مستطيل وله زهر لونه مثل لون الفرفيرية وبزره شبيه بحب القرطم الا انه اشد استدارة منه واصله اجز ❊ الطبع ❊ بارده يابسة ❊ الخواص ❊ قيل اذا علق في موضع طرد الهوام ❊ الاورام ❊ اصله يضمد به الاورام البلغمية ❊ اعضا الراس ❊ اصله اذا طبخ ويتمضمض بطبيخه كان صالحا لوجع الاسنان ❊ الات المفاصل ❊ ينفع طبيخها النقرس ❊ اعضا الصدر ❊ اذا شرب اصله كان صالحا لنفث الدم ❊ اعضا الغذا ❊ نافع لاسترخا المعدة ❊ اعضا النفض ❊ اصله اذا شرب ينفع الاسهال المزمن ويدر البول ❊ السموم ❊ ينفع من لذع الهوام

شوكة اليهودية

❊ الطبع ❊ حار ❊ الخواص ❊ لطيفة محللة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من الكزاز ❊ اعضا الراس ❊ يتمضمض بطبيخها من وجع الضرس وينفع من النوازل كلها وكذي انا عيل اصوله ينفع من نفث الدم من الصدر ❊ اعضا الغذا ❊ اصله ينفع من ينابيع القي ❊ اعضا النفض ❊ اصله يوافق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم

شوكة المصرية

❊ الطبع ❊ بارده في الاولي يابسة في الثانية ❊ الخواص ❊ مجففة قاطعة النوازل ❊ القروح ❊ اصله وخاصة بزره شديد الادمال ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من ورم الحلق ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من ورم المعدة

شراب

❊ الماهية ❊ اعني به القهوة ❊ الخواص ❊ يعدل الفضول التي من جنس المرار والنبيذ الطري والغليظ الكدر يحدثان في العروق امتلا واختلاطا نيه ❊ الاختيار ❊ اجوده العتيق الرقيق الصافي العنبي ويختلف تناوله بحسب الامزجة اما للشباب فالقدر القليل منه مع الرمان واما الشيوخ كما هو من غير مزج والافضل ان ياخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل اذ في اكثاره مضرة عظيمة والاولي للشباب عند شرب الشراب العتيق شرب الما لتكسير سورة الشراب وعادته ❊ الزينة ❊ يحسن البشرة ويسمن لبعض الاشخاص ويزيل البهق والبرص مع الادوية المذكورة ويجلوا البشرة ❊ القروح ❊ صب الشراب على القروح الخبيثة والاكلة التي تسيل البها الفضول نفعها واذا غسل الناصور بالشراب نفعه وكذلك القروح اللبنية ❊ اعضا الراس ❊ يسكر ويسبت ويزيل الحفظ ويخدر القوي النفسانية ❊ الات المفاصل ❊ ادمان شربه يضر بالاعصاب ويورث الرعشة وادمان

السكر في كل يوم يورث استرخا العصب وضعفه واما الشراب المعسل ينفع من وجع المفاصل ❁ لعضا العين ❁ قال ابن ماسوية الشراب العتيق جدا يضر بالبصر والشراب العتيق تجلى به ادوية الظفرة ويحك السماق المعروف يقبض ويكحل الظفره المزمنه فانه ينفعه ❁ اعضا الصدر ❁ منمي للحرارة الغريزيه ويفرح القلب والشراب الحلو ينقي مجاري الرية ويبسط النفس ❁ اعضا الغذا ❁ سريع الانحدار والانهضام كثير الغذا يولد كيموسا صالحا وفي الاوقات يعثي ويغني وينقي المعدة من الفضول ويشهي الطعام عند الاعتدال من الشرب والاكثار منه يورث السدد في الكبد والكلي وتقليل الشراب ينفذ الغذا ويجود الهضم ويسرع استحالته الي الدم ويري الشهوه الكيله ❁ اعضا النفض ❁ واما الابيض الرقيق فيدر البول جيد للحرقه في المثانه والعتيق يضر بالمثانه والمعسل ملين للبطن واما مايعمل بما البحر فنافع مسهل للبطن ويذهب باسترخا المقعدة والمعسل ينفع من أوجاع الرحم المائي اكثرها ادرارا من الغر واما الحلو فلا يدر والممزوج يضر بالامعا بان يرخيها وينفخها والصرف يقويها بقبضه ويسخنها ويحل النفخ منها ❁ السموم ❁ الشراب العتيق نافع للسع جميع الهوام شربا وغسلا والمعمول بما البحر نافع لمن شرب السموم المخدر ومن شرب المزنك واكل الفطر ولسع الهوام للبارده فلنحمد الله الذي جعل الشراب ذوا معينا للقوي الغريزيه فهذا اخر الكلام من حرف الشين وجملة ماذكرنا اثني وثلثين ادوية

الفصل الثاني والعشرون كلام في حرف التا

تمرهندي

❁ الماهية ❁ معروف بوتايه من الهند ❁ الاختيار ❁ التمر الهندي افضله واجوده الحديث الطري الذي لم يزبل ولم يحسف وحموضته صادقه ❁ الطبع ❁ بارد يابس في الثانيه ❁ الخواص ❁ الطف من الاجاص واقل رطوبة ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع من القي والعطش في الحميات ويقبض المعدة المسترخيه من كثرة القي ❁ اعضا النفض ❁ يسهل الصفرا والشربة من طبيخه قريب من نصف رطل ❁ الحميات ❁ ينفع من الحميات والغثي والكرب وخصوصا مع الحاجة الي لين الطبيعة

تودري

❁ الماهية ❁ قال ديسقوريدوس عشبه شبيه الورق بورق الفراسيون مربع الجدر وجدره قدر نصف ذراع له اقماع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البري فبزره مدحرج ❁ الطبع ❁ حار في الثانيه رطب في الاولي ❁ الخواص ❁ له حرافه كحرافة الحرف وفيه تفريج ❁ الاورام والبثور ❁ ينفع من السرطانات التي لبست بمتقرحة طلا بما وعسل وينفع من جميع الاورام الصلبة ويخمد على الهيج ❁ الات المفاصل ❁ يضمد به صلابة النقرس ❁ اعضا الراس ❁ ينفع من اورام اصول الاذن ❁ لعضا العين ❁ اذا اكتحل به مع العسل نقي قروح العين ❁ اعضا الصدر ❁ يعين اذا اوقع في اللعوقات في نفث الاخلاط بعد ان ينقع ويغلي في ما ثم يجعل في جرة ويشوي ❁ اعضا النفض ❁ ينفع في المياه وخصوصا في المطبوخ من الشراب

تنوب

❁ الماهية ❁ شجرة معروفه والقوي ضرب منها وقضم قريش بزر شجرته والزفت البري الذي يتخذ منه ❁ الخواص ❁ اما بزره فقوته قابضه لطيفه ❁ الاورام والبثور ❁ ورق هذه الشجرة ضماد للاورام الحارة ❁ القروح ❁ ورقه وبزره اذا خلط بشحم الاوز ومرداسنج ودقاق الكندر ينفع من القروح الظاهرة واذا خلط بشمع ودهن الاس ينفع في قروح الناعمة من الابدان وجميع القروح الحارة والرطبه وقشره موافق للجرح ذرورا واذا استعمل ورقه علي الجراحات الطريه منع فسادها ❁ اعضا الراس ❁ يتمضمض به وبطبيخه خصوصا بالخل لوجع الاسنان وقد يشقق خشبه فيطبخ في الخل لذلك وطبيخه خصوصا بالخل ❁ اعضا العين ❁ دخانه نفع في اكحال العين ❁ اعضا الصدر ❁ بزره يعين علي النفث من الصدر وصمغ تنوب عظيم النفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الزفت ❁ اعضا الغذا ❁ ينفع منه وزن مثقال بما العسل للكبد الماوقة ❁ اعضا النفض ❁ ان شرب عقل وامسك البول

ترنجبين

❁ الماهية ❁ هذا طل اكثر مايسقط بخراسان وماورا النهر واكثر وقوعه في بلادنا على الحاج ❁ الاختيار ❁ اجوده الطري الابيض ❁ الطبع ❁ هو معتدل الي الحرارة ❁ الخواص ❁ ملين صالح للجلا ❁ اعضا الصدر ❁ ينفع من السعال ويلين الصدر ❁ اعضا الغذا ❁ يسكن العطش ❁ اعضا النفض ❁ يسهل الصفرا برفق واسهاله لخاصيته فيه والشربة من عشرة مثاقيل الي عشرين مثقالا بحسب الامزجه

توتيا

❁ الماهية

✽ الماهية ✽ اصل التوتيا دخان يرتفع حيث يخلط الاسرب والنحاس من الحجارة التي يخالطها والاتكر الذي يخالطه وربما صعد الاقليميا فكان تصعده توتيا جيدا ورسوبه قليميا يسمي سقودوس والتوتيا منه ابيض ومنه اصغر ومنه اخضر ومنه دقيق ومنه غليظ ومنه الي الحمرة وهذه كلها يعمل ببلاد كرمان والهندي غسالة التوتيا تجتمع تحت الما الذي يغسله وذلك سقودوس والفرق بين السقودوس والتوتيا ان التوتيا يصعد وذلك ينقي اسفل كالدردي الامانق التي يسيل فيها النحاس وهذا كالاقليميا للنحاس وهذا اذا صعد صعد منه التوتيا وقيل ان في البحر حيوان مدور صلب للخدج يموت في البحر والامواج يرمي بها الي الساحل يجعل منه التوتيا وهو نطيف جدا ✽ الاختيار ✽ اجوده الابيض الطيار ثم الاصغر ثم الفستقي الكرماني واطرا الجميع افضله ✽ الطبع ✽ بارد في الاولي يابس في الثانيه ✽ الخواص ✽ يجفف بلا لذع ومغسوله افضل المجففات ✽ الزينه ✽ نافع من الصبيان ✽ القروح ✽ ينفع مغسوله من القروح حتي من القروح السرطانيه ✽ اعضا العين ✽ نافع من وجع العين ويمنع الفضول الخبيثه المحتقنه في عروق العين والنفوذ في الطبقات خصوصا المغسول ✽ اعضا النفض ✽ نافع من قروح المقعده والمذاكير واورامها

تنكار

✽ الماهية ✽ منه معدني ومنه مصنوع وقال انه لحاتم الذهب يستعمله الصانعون ✽ اعضا الراس ✽ ينفع من وجع الضرس واكال الاسنان لخاصية فيه

ترمس

✽ الماهية ✽ زعم ديسقوريدوس ان الترمس منه ماهو بستاني ومنه ماهو بري والبري اصغر من البستاني وهو شبيه بالبستاني ويصلح لكل مايصلح له البستاني وكلاهما حب مفرطح الشكل من الطعم منقور الوسط وهو الباقلي المصري ✽ الاختيار ✽ البري منه اقوي في جميع مايوصف من افعاله لكنه اصغر ✽ الطبع ✽ حار في الاولي يابس في الثانيه ✽ الافعال والخواص ✽ الترمس الذي فيه مرارة يجلوا ويحلل بلا لذع فيه قال جالينوس الترمس المنزوع المرارة غليظ ولايبعد ان يكون معها ولاتبقي فيه حلاوة وبالجملة هو ردي عسر الهضم يولد خاما في العروق اذا لم يهضمه جيدا والمطيب كثير الغذا واذا احكم طبيخه فانهضم ردي للخلط وفيه تعدس ولزوجه وهو المنقوع المزيل مرارته ثم يطحن وبالجمله هو الي الدوا اقرب منه الي الغذا ✽ الزينة ✽ يرقق الشعر ويجلوا الكلف والبهق والاثار والكهنه والبثور ويجلوا الوجه وخصوصا اذا طبخ بما المطر حتي يتهرا وينفع استعمال بطل طبيخه من البرص ✽ الاورام والبثور ✽ ينفع من البثور في الوجه والقروح والاورام الحارة والخنازير والصلابه او بالخل والعسل وكما يجب في بدن بدن وطبيخه اذا صب علي العقربا منع فساده ✽ الجراح والقروح ✽ ينفع من الجرب حتي انه مع اصل المادريون الاسود قد يذهب جرب المواشي وينفع من الاكله والحصف والقروح الرديه والخبيثه ويسكن دقيقه بدقيق الشعير اوجاع الجراحات وينفع من النار الفارسي ✽ الات المفاصل ✽ يتخذ من الترمس ضمادا علي عرق النسا فينفع ✽ اعضا الراس ✽ ينفع دقيقه من قروح الراس الرطبه ✽ اعضا الغذا ✽ يفتح سدد الكبد والطحال خصوصا اذا طبخ بالخل والعسل وخصوصا مع العسل والسذاب والفلفل والذي لامرارة له يسكن الغثيان ويفتق الشهوة ولكن الذي اخرجت مرارته يقل النفوذ ✽ اعضا النفض ✽ يخرج الديدان وحب القرع طبيخا وطلا علي السرة ولعقا بالعسل او شربا بالخل الممزوج وينفع من اوجاع عرق النسا ويدر الطمث ويخرج الاجنه من السذاب والفلفل شربا وحمولا وقد يحمل مع المر والعسل لذلك ويخرج الديدان شربا مع العسل والخل وكذلك يدر البول وفيه عقل للبطن لكنه المجلي فيما ذكر بعضهم لامطلق ولاعاقل

تنين البحري

✽ السموم ✽ قال جالينوس يشق ويوضع علي عضته ويوضع علي ضربة التنين

تمساح

✽ اعضا العين ✽ زبله ينفع من بياض العين ✽ قيل انه اذا اخذ من حوالي كليته وزنه مثقال وشرب بشراب هيج شهوة الجماع وبزر الخس سكن شهوة الجماع الذي هيجه ✽ السموم ✽ شحمه ضمادا علي عضته يسكن وجعه في الساعة

تنبول

✽ الماهية ✽ اوراق شجرة تنبت في الهند وفي موضع يقال له المغر ورقه شبيه بورق الليمون وكذلك اغصانه واهل الهند يتناولونه مع النورة والفوفل وعند المضغ يصبغ الاسنان صبغا احمرا وله رايحة طيبه واهل الهند يحبون تناوله ولايزال يتناولون في اكثر اوقاتهم ويفتخرون بذلك ✽ الزينة ✽ يطيب النكهة ويزيل الخمر ويحمر الاسنان قيل ان عصارة ورقه مع الشراب يجلو البهق ✽ اعضا الراس ✽ يقوي الغمور ويشد اللثة ويمضغون الهند لذلك دايما

❊ اعضا الغذا ❊ يقوي فم المعدة ويقوي علي الهضم ويكسر الرياح ويطيب الجشا ولذلك يمضغ الهند دايما

تفسيا

❊ الماهية ❊ هو صمغ السذاب البري وقد يقال بالتا ❊ لا ينتفع الابطريه واذا اتي عليه سنة ضعف ولم ينتفع به لتحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية ❊ الطبع ❊ حار جدا محرق قوي الاسخان والتجفيف وفيه رطوبة فضلية غريبة لسببها لا يلذع في الحال ❊ الخواص ❊ منق مسهل منضج مفجر وليست رطوبته الفضلية لا تحرق الابعد ساعة وهو مما يجذب جذبا شديدا عتيقا عن عمق البدن ولكن بعد مدة لرطوبته الفضلية ولا نظير له في تغير المزاج الي الحرارة ❊ الزينة ❊ ينبت الشعر وينفع من الثعلب جدا وقل ما يوجد له فيه نظير وقد ذكرنا استعماله في بابه وينفع من كمنة الدم ولا يترك عليها دون ساعة وكذلك ينفع من الاثار والكلف والبرص ❊ الات المفاصل ❊ يمسح على الاسترخا علي النقرس وعلي المفاصل البارزة ويحتقن به لعرق النسا ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من نفث القيح وعسر النفس نافع من وجع الجنبين وخصوصا القديم من اوجاعها طلا وضمادا واستفراغا به ويعين علي نفث الفضول طلا وتلطيفا في استعماله في اللعوقات ❊ اعضا النفض ❊ وفي اصله وقشوره ودمعه اسهال ❊ الحميات ❊ يوخذ من قشره ثلث درخميات ومن العصارة ثلث اتولوسات ومن الدمعة درخمي واذا اكثر منه ضر ❊ الابدال ❊ بدله ثلثي وزنه كثيرا بمثله حرف

تفاح

❊ الاختيار ❊ اعدله الشامي والتفه منه ردي قليل المنافع ولا يفعل شيا الا فعل الحامض به وكذلك النج ❊ الطبع ❊ المسيح منه ابرد وارطب لما فيه من المايية والعفص والقابض والحامض بارد غليظ والحلوماي اميل الي الحرارة من غيره وان كان الغالب البرد فهي مختلفة وكذلك اوراقها واشجارها مختلفة وبالجملة فان الغالب في جوهره رطوبة فضلية باردة ولعل شديد الحلاوة في الحر معتدل ويميل اليه ❊ الخواص ❊ فيه منع للفضول وخصوصا في ورقه وفي التفاح نفخ وخصوصا فيما ليس يحلو والعفص والقابض منه ماي ارضي والحلوماي والتفه ماي جدا الي جهة رطوبة فضلية ولذلك تغلي عصارته بسرعة والعسل تحفظ عصارته ويتولد من عفصه وقابضه خلط ارضي والحامض والنج يولد العفونات والحميات لخاميه خلطه ولجاجته وقبوله العفونه وخلط الحامض الطف من خلط القابض وشراب التفاح وغيره عتيقه خير من طريه لتحلل البخارات الردية ❊ الاورام والبثور ❊ ينفع ورقه وعصارته من ابتدا الاورام الحارة والنملة ❊ القروح ❊ ورقه ولحاوه يدمل وكذلك عصارة القابض منه ❊ اعضا المفاصل ❊ بادمان اكل التفاح يحدث وجع العصب وخصوصا الربيعي ❊ اعضا الصدر ❊ يقوي القلب خصوصا العطر الشامي والعطر الحلو والحامض وان كان هناك غمر من الحرارة كان عظيم المنافع وسويقه ايضا ❊ اعضا الغذا ❊ يقوي ضعف المعدة والقابض منه ينفع المعدة وان كان لحرارة او لرطوبة وكذلك العفص والحامض ينفع ضعف المعدة اذا كان فيها خلط غليظ غير بارد جدا لغلظه والمشوي في العجين نافع لقلة الشهوة وسويق التفاح يقوي المعدة ويمنع القي ❊ اعضا النفض ❊ الحلو والحامض اذا صادف في المعدة خلطا غليظا ربما احدر في البراز وان كانت حالية احبس والمشوي في العجين ينفع من الدود ومن ذوسنطاريا واوفقه لذوسنطاريا العفص وسويقه اللهم الا ان يغليه لبن السكر ❊ الحميات ❊ قد يتولد عن خامه حميات كثيرة لخامة خلطه ❊ السموم ❊ نافع من السموم وكذلك عصارة ورقه

تربد

❊ الماهية ❊ قطاع خشبيه غلاظ ودقاق يوتا به من الهند ❊ الاختيار ❊ اجوده الابيض الغير المدوه مراي مجوفا كانابيب العصب الرقيق الانبوب والاملس السريع التفتت ليس بغليظ وقد يتاكل وتضعف قوته والخفيف جدا والمنقوب ضعيف واصلاحه ان يحك قشره الابيض حتي ينقي البياض ويجمع مسحوقه بدهن اللوز ❊ الخواص ❊ يورث استعماله يبسا وجفافا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقه ولذلك يستعمل مع دهن اللوز ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من امراض العصب ❊ اعضا النفض ❊ يسهل بلغما كثيرا ويسهل شيا من الاخلاط المحرقه قليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا فبا لعكس ماسرحوبه يسهل الغليظه اللزجة وقال بعضهم يسهل الخام من الوركين والاصح انه يسهل الرقيق من البلغم فان قوي بالزنجبيل وماله حدة قوته اسهل الغليظ والخام واما وحده فليس يسهل الغليظة الا ان صادفه منتردا في المعدة والامعا والشربه منه الي درهمين وفي المطبوخات الي اربعة

تين

❊ الماهية ❊ التين في نفسه له طبع ولاوراقه ولبنه قوة يتوعبه واذا لم توجد اوراقه طبخ اغصان البري منه مكسورة مرضوضه واخذ ماوها واتخذت منه عصارة كما يتخذ في ساير الحسنات وعقيد التين يشبه العسل في افعاله ❊ الاختيار ❊ اجوده الابيض ثم الاحمر ثم الاسود وشديد النضج منه خيره وقريب من ان لا يضر واليابس محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد ولذلك يقل الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموسه وبعد الجوز اللوز واحف الجميع الابيض ❊ الطبع ❊ الرطب منه حار قليلا ورطبه كثير المايية قليل الدوايية والنج منه جلا الي البري

لبرد فيما هو الابيض واليابس منه حار في الاولي في اخرها لطيف ❊ الخواص ❊ اليابس منه وخصوصا الحريف
قوي الجلا منفتح محلل والمحيم اكثر انضاجا وفيه تعرية وتقطيع وتلطيف والبري احرف واشد والتين اغذي من ساير
الفواكه والشديد النضج قريب من ان لا يضر وفيه نفخ وربما خرج الحريف واليابس من الجلا الي التقريح وحتي ان
اليابس وورقه اذا طبخ في اصل المازريون الاسود كان علاجا لجرب البهايم وعصارة ورقه قوي التسخين والجلا وفيه
تليين بالغ يدفع العفونات الي الجلد ويعرق وفي تناوله تسكين الحرارة لذلك فيما اظن واليابس ايضا يدفع الي
خارج ويعرق ولبنه يجمد الذايب من الدم ويذيب الجامد والرطب منه سريع الغور والنفوذ في المعدة وفي البدن وغذا
التين وان لم يكن في اكتثار غذا اللحم والحبوب فهو اشد اكتثارا من غذا جميع الفواكه وقوة عصارة قضبانه
قبل ان يورق قريبة من قوة لبنه ويسقي مارماد خشبه المكرر لجمود اللبن في الباطن ومارماد خشب البلوط قريب
منه في المعاني وشراب التين لطيف ردي الخلط ولقضبان التين من اللطافه مايهري اللحم اذا طبخ بها وفي الخبز قوة
جاذبة من عمق وتحليل لما جذب بسرعة ❊ الزينة ❊ النج منه يطلي ويضمد علي الحيلان والثواليل واصنافها والبهق
وكذلك ورقه وتناوله يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض والاورام الحارة الرخوه وينضج الدماميل وخصوصا بالابرسا
والنطرون او النورة بقشر الرمان علي الداحس ولبن الجبر نافع للاورام العسرة التحليل والخنازير والعضله وكذلك
طبيخ الخبز وينفع الذوب وخصوصا الخبز وعصارة ورقه يقطع اثار الوسم ويقير وطلي علي شقاق البرد وكذلك لبنه في
جميع ذلك وهو مسمن سمنا كثيرا لتحليل وهو يحمل مره لفساد خلطه وقيل لانه سريع الاندفاع الي خارج صالح
للحيوانيه ❊ الاورام والبثور ❊ يضمد به الاورام الصلبه والخبز مطبوخا مع دقيق الشعير والنج منه علي السر
وينضج الدماميل ويجذب رطبه الخصف اذا استعمل وينفع طبيخه لاورام الحلق واورام اصول الاذنين غرغره لذلك
مع قشور الرمان والداحس مع الغافت ويضر اليابس اورام الكبد والطحال بجلاوه واذا كان الورم صلبا لم يضر
ولم ينفع الا ان يخلط بالملطفات المحللات فينفع جدا والخبز شديد التحليل للاورام العسرة ❊ الجراح والقروح ❊
عصارة ورقه مقرح ويطلي بطبيخه مع رغوة الخردل علي الحكة وورقه ينفع من القوبا وورقه يجعل علي الشري وعلي القروح
الغليظه الرطوبات والما المكرر فيه رماد خشبه اكال منقي للقروح العفنه العتيقة وان استعمل مع قشور الرمان ابرا
الداحس ومع القلقند لقروح الساقين الخبيثه ولبن الخبز مازق للجراحات ❊ الات المفاصل ❊ يجعل مع النج
منه والورق ورق الخشخاش فيجعل علي قشور العظام ومارماد خشبه المكرر يصب علي العصب الوجع وقد يسقي منه
قدر اوقيه ونصف ❊ اعضا الراس ❊ ينفع رطبه ويابسه من الصرع ويقطر طبيخه مع رغوة الخردل في الاذن التي
بها طنين وينفع لبنه او عصارة قضبانه قبل ان يورق اذا جعل في السن المتاكلة وينفع استعماله علي اورام ما تحت
الاذن ضمادا والنج منه يبري قروح الراس درورا ❊ اعضا العين ❊ لبنه مع العسل ينفع من الغشاوة الرطبة
وابتدا الما وغلظ الطبقات وبذلك يورقه خشونة الاجفان وجربها ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع الرطب واليابس
منه من خشونة الحلق ويوافق الصدر وقصبة الرية وشراب التين ينفع من السعال المزمن واوجاع الصدر وينفع من
اورام القضيب والرية ❊ اعضا الغذا ❊ يفتح سدد الكبد والطحال قال جالينوس رطبه ردي للمعدة ويابسه
ليس بردي واذا اكل بالمري نقي فضول المعدة وهو مما يقطع العطش الذي من بلغم مالح ويهيج العطش من الاستسقا
خصوصا بالانسنتين وكذلك شرب شرابه نافع للمعدة ويقطع شهوة الطعام والتين سريع الانحدار سريع النفوذ
بجلايه واليابس يضر بالكبد والطحال الورمين بجلايه فقط فان كان الورم صلبا لم يضر ولم ينفع ولاستعماله علي
الريق منفعه عجيبه في تفتيحه مجاري الغذا وخصوصا مع اللوز والجوز علي ان غذاوه مع الجوز اكثر من غذايه مع
اللوز فان اكل مع المغلظة صار حينيذ ضرره عظيما والخبز ردي جدا للمعدة قليل الغذا لكنه نافع بخشاوة الطحال
ضمادا بالاسق او بلبنه وجميع اصناف التين غير موافق لسيلان المواد الي المعدة ❊ اعضا النفض ❊ ينفع
الكلي والمثانه رطبه ويابسه ويصبر علي حبس البول ولا يوافق سيلان المواد الي الامعا وعصارة ورقه تفتح افواه عروق
المقعده ورطبه ملين ومسهل قليلا وخصوصا اذا معول منه بلوز مدقوق وكذلك لصلابة الرحم وكذلك ان خلط
بالنطرون والقرطم واخذ قبل الطعام لبنه بصفرة البيض فينقي الرحم ويدر الطمث ويدر البول ويتخذ في ضماد
الارحام مع الحلبة في تحقن المغص مع السذاب والتين وخصوصا لبنه يخرج من الكلية رملا اذا استعمل واذا اتخذ
ما الجبن بلبنه المقطر علي اللبن المحرك بقضبة يسيرا كان اقوي في اطلاق الطبيعه وينقيه الكلية ويسقي في مارماد
خشبه المكرر لمن به اسهال وذوسنطاريا اوقيه ونصف ويحتقن به وفي الحالبين يخلط بالزيت وشراب التين يدر ويلين
وهو بجلايه سريع الانحدار من البطن سريع النفوذ ❊ السموم ❊ لبنه ينفع من لسعة العقرب مروخا وكذلك
الرتيلا ويجعل النج منه او الورق الطري علي عضة الكلب الكلب فينفع ويضمد بها مع الكرسنه علي عضة ابن
عرس فينفع ومارماد خشبه المكرر نافع من لسع الرتيلا مسحا وسقيا والخبز نافع للنهوش شربا وطلا

توت

❊ الماهية ❊ التوت صنفان احدها هو الفرصاد الحلو وهو يجري مجري التين في الانضاج الا انه اردي غذا واقل
وافسد دما واقل واردي للمعدة وله ساير احوال التين ولكن دونه واما المر الذي يعرف بالتوت الشامي فليكن الان
اكثر كلامنا فيه والنج منه اذا جفف تام مقام السماق ❊ الطبع ❊ الحلو حار رطب والحامض الشامي فهو
الي البرد والرطوبة ❊ الافعال والخواص ❊ فيه قبض وتبريد عصارة التوت قباضة خصوصا اذا طبخت في انا نحاس
ويمنع سيلان المواد الي الاعضا وخصوصا النج منه والنج كالسماق ❊ الزينة ❊ اذا طبخ ورقه وورق الكرم وورق
التين الاسود مما المطر سود الشعر ❊ الاورام والبثور ❊ الحامض يحبس اورام الحلق والفم وورقه نافع للذبح
والخوانيق ❊ الجراح والقروح ❊ الحامض منه ينفع قروح الخبيثه يجففه وعصارته ايضا ❊ اعضا الراس ❊
رب الحامض نافع لبثور الفم وطبيخ اصله يبري الاسنان والتمضمض بعصارة ورق الحامض جيد للسن الوجع

❊ اعضا الغذا ❊ التوت ردي للمعدة يفسد فيها خصوصا الفرصاد واذا لم يفسد الفرصاد في المعدة بسرعة ولم يبطر فيجب ان يوكل جميع اصنافه قبل الطعام وعلي معدة لا فساد فيها واما الشامي فلا تضر معدة صفراوية وليس فيه رداءة الموافقة للمعدة ما في الفرصاد وان كان فيه رداءة ولا معدة صفراوية ولا يعبثه فيه وغذاوه قليل ويشهي الطعام ويزلقه ويخرجه بسرعة وبالجملة انحداره من المعدة سريع تمكن من المعا بطي ❊ اعضا النفض ❊ العفص الملح المجفف من التوت يحبس البطن شديد وينفع من ذوسنطاريا دمعة التوت يسهل وفي الحاية تنقية ولسهاله واسهاله اكثر وفي التوت الحلو سرعة انحدار اما لرطوبته واما لحرارته تخالطه ارحيغالس قال هو بطي الخروج مدر اظن ان الحامض ومع ما فيه من طبيعة مطلقة فقد يمنع الاسهال المزمن وقروح المعا وخصوصا مجففه وفي جميع اصناف التوت ادرار من البول والتوت الشامي وان اسرع من المعدة فهو بطي من الامعا ❊ السموم ❊ قشر شجرة التوت ترياق للشوكران واذا شرب من عصارة ورقه اوقية ونصف نفع من لسوع الرتيلا ولين الطبيعة للزوجته ونفخه

ترسي

❊ الماهية ❊ هو الوسن وقد فرغنا من بيان افعال ذلك في فصل الالف عند ذكرنا الوسن

توبال

❊ الاختيار ❊ اقواه توبال الحديد وهو ما يتساقط من الطرق عليها وجميعها مجففه وقد قيل ايضا فيها فهذا اخر الكلام من حرف التا وجملة ذلك سبعة عشر عددا

الفصل الثالث والعشرون كلام في حرف الثا

ثوم

❊ الماهية ❊ الثوم منه البستاني المعروف ومنه الثوم الكراثي والثوم البري وفي البري مرارة وقبض وهو المسمي ثوم الحية والكراثي مركب القوة من الثوم والكراث ❊ الطبع ❊ مسخن ومجفف في الثالثة الي الرابعة والبري اكثر من ذلك ❊ الخواص ❊ ملين يحل النفخ جدا مقرح محرق للجلد ينفع من تغير المياه ❊ الزينة ❊ يشرب طبيخ الجبلي فيقتل القمل والصيبان ويمرخ عليها ورماده اذا طلي بالعسل علي البهق وكهنة العين نفع وينفع من دا الثعلب الكاين من المواد العفنة ❊ البثور ❊ يفتح الرتيلات الباطنية ورماده علي البثور ❊ الجراح والقروح ❊ يقرح الجلد ورماده بالعسل علي القوابي والجرب المتقرح والثوم البري يلزق الجراحات الخبيثة اذا وضع عليها طريا ❊ الات المفاصل ❊ اذا احتقن به نفع من عرق النسا لانه يسهل دما واخلاطا مرارية ❊ اعضا الراس ❊ الثوم مصدع وطبيخ الثوم ومشويه يسكن وجع الاسنان والمضمضة بطبيخه ينفع ايضا من وجع السن وخصوصا اذا خلط به الكندر ❊ اعضا العين ❊ يضعف البصر ويجلب بثورا في العين ❊ اعضا الصدر ❊ يصفي الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من اوجاع الصدر من البرد ويخرج العلق من الحلق ❊ اعضا الغذا ❊ نافع من الجبن وخصوصا الطبيخ تستعمله النصاري من الثوم والزيتون والجوز ❊ اعضا النفض ❊ اذا جلس في طبيخ ورق الثوم وساقه ادر البول والطمث واخرج المشيمة وكذلك الطعام النصراني المذكور نافع جدا واذا ادق منه مقدار درخمين مع ما العسل اخرج البلغم وهو يخرج الدود وفيه اطلاق للطبع واما فعله في الباه فانه لشدة تجفيفه وتحليله قد يضر بان طبخ بالما حتي انحلت فيه حدتة لم يبعد ان يكون ماينقي منه في مسلوقه قليل الحرارة لا يجفف ويتولد منه مادة المني وان يجعل المواد البلغمية في الامزجة البلغمية رياحا ولا يقدر علي تفشيها واذا انحلت في العروق رياحا لم يبعد ان يغير شهوة الباه ❊ السموم ❊ نافع من لسع الهوام ونهش الحيات اذا سقي بشراب وقد جربنا ذلك وكذلك من عضة الكلب الكلب واذا ضمد بالثوم وبورق التين وبالكمون علي عضة موغالي نفع نفعا بينا فيما يقال

ثومن

❊ الطبع ❊ بزره قوي الحرارة ❊ اعضا النفض ❊ يدر ويخرج الجنين الميت ويسهل دما واخلاطا مرارية والشربة نصف درهم ويخرج الديدان

ثيل

❊ الماهية ❊ قيل انه بيدكما واهل طبرستان يسمونه بندواش وهو نبات معروف وله اغصان ذات عقد يسعي علي وجه الارض ويضرب من اغصانه عروق في الارض طعمها حلو ولها ورق عراض حادة الاطراف صلب مثل ورق القصب الصغير يعتلفه البقر وساير الدواب وقال ديسقوريدوس قد راينا من الثيل نوعا اخر وهو صنفان احدهما ورقه واغصانه وعروقه اكثر من الذي قد مثا ذكر ذلك وهو نافع في صناعة الطب وهذا الصنف اذا اكلته المواشي قتلها وخاصة النابت ببلاد بابل علي الطرق والصنف الثاني ينبت ببلاد اورسوس وورقه كورق اللبلاب وهو اكثر اغصانا من غيره وزهره

وزهره ابيض طيب الرايحه وله ثمر صغار ينتفع به وعروقه خمسة اوستة في غلظ اصبع لبنة حلوه منتنه اذا اخرجت عصارتها وطبخت بالشراب وعسل متساويه ومع الفلفل والمر والكندر يخزنون في حق من نحاس لامراض شتي وطبيخ الاصول يفعل مثل يفعله النبات وبزر هذا النبات يدخل في الادوية ومنه صنف ثالث ينبت معا لبقلا ويسميه اهلها نبتا واذا اكلته الدابه رطبا شبعت سريعا واذا اكلته البقر تورمت اكثر ذلك ❀ الطبع ❀ بارد يابس في الاولي خصوصا اصله الطري ❀ الخواص ❀ قوته قابضه وفيه لذع ويمنع عصارته تحلب الدود الي الاحشا ❀ القروح ❀ ينفع من الجراحات الرديه الطرية بلحمها ضمادا ❀ اعضا العين ❀ عصارته مطبوخة في الشراب والعسل المتساوي الاجزا والمر والكندر نصف جزو الصبر ربع جز نفع في دواجيد العين وجلوا تالبقا اخر وهو ان توخذ العصارة نصفها مر وثلثها فلفل وثلثها كندر ويخلط وهو دوا جيد للعين ❀ اعضا الغذا ❀ يقطع بزره واصله القي ويمنع التحلب الي المعدة وبزره بالجملة صالح للمعدة ❀ اعضا النفض ❀ بزره لعوثا يثبت الحصي لما فيه من يبس مع مرارة وكذلك اصله وطبيخها ينفع من قروح المثانه وشرب طبيخه صالح للمغص وعسر البول والقروح العارضه في المثانه

ثفل

❀ الاختيار ❀ اجوده ثفل دهن الزعفران الوهين ❀ الطبع ❀ ثفل عصير الزيت في الاولي من الحرارة ❀ الزينة ❀ قد ذكرنا ان ثفل دهن الزعفران يصبغ اللسان والاسنان صبغا يبقي ساعات ❀ القروح ❀ ثفل عصير الزيت من المدملات للقروح العارضة في الابدان اليابسة

ثلج

❀ الافعال ردي للمشايخ ولمن يتولد فيه الاخلاط البارده ❀ اعضا الراس ❀ ما الثلج يسكن وجع الاسنان الحارة ❀ الات المفاصل ❀ الثلج ضارا لعصب لحقنة البخارات الحارة الجارية فيها وحبسه اياها عن التحلل ❀ اعضا الغذا ❀ ضار للمعدة خصوصا التي يتولد فيها اخلاط باردة وهو يعطش لجمع الحرارة

ثعلب

❀ الخواص ❀ فيه تحليل وقراده الحي القراد ينتفع بها المرطوبون لتحليه ❀ الات المفاصل ❀ اذا طبخ الثعلب في الما وطليت المفاصل الوجعه بها نفع نفعا شديدا وكذلك الزيت الذي يطبخ فيه حيا يكون هذا اقوي جدا ويجب ان يطيل الجلوس فيه والاجود ان يكون بعد الاستفراغ والتنقية لئلا يجذب بقوة جذبه وتحليله خلطا الي المفاصل واذا استفرغ البدن بعد ذلك ايضا لم يتحلب الي المفاصل شي وان علوا كان خفيفا وكذلك شحم الثعلب ربما جذب شيا فيه مدموما فانهما استعمل خلل المفاصل ❀ اعضا الراس ❀ شحمه يسكن وجع الاذن اذا قطر فيها ❀ اعضا الصدر ❀ رية المجففه نافع لصاحب الربو جدا والشربة وزن درهم

ثافسيا

قد يقال ماالثا وقد يقال بالتا وفرغنا عن بيان افعاله فهذا اخر الكلام من حرف الثا وعدد ذلك سته من الادويه

الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الخا

خشخاش

❀ الماهية ❀ قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه ميقون وهو اصناف كثيرة منها البستاني ويتخذ من بزره خبز يوكل في الصحة وقد يستعمل ايضا مع العسل بدل السمسم ومع الناطف وروس هذا الصنف مستطيل وبزره ابيض ومنها البري له روس الي العرض ما هو وبزره اسود ومن الناس من يسميه راوس لانه تسيل منه رطوبة لبنية ومنها صنف ثالث بري اصغر من الصنفين واشد كراهة له روس مستطيلة وقوة الثلثة الاصناف مبرده وينبغي ان يدق الروس وهي طرية ويعمل منها اقراص ويجفف ويخزن واما عمل استخراج الافيون فان من الناس من ياخذ روس الخشخاش الاسود وورقه ويدقهما ويخرج عصارتهما بالمعصرة وتصير العصارة في صلاية ويسحقها ثم يعمل منها اقراص ويسمي هذا الصنف من الافيون منقومون وهو اضعف قوة من الافيون الذي انما هو صمغة واما صمغة الخشخاش انما يستخرج اذا زال عنه الطل الذي يقع علي النبات بان يشق بالسكين حول راس الخشخاش شقا رقيقا بقدر ما لا ينفذه ويشرط جوانب الخشخاش شرطا ابتداوه من الشق الاول مارا علي استقامة ولا يعمق الشرط معه فاذا نبع لبنه وصمغه اخذ بالاصبع ويجمع في صدفه وعلي هذا كلما نبع مسح وجمع فيها وتتابعه وقت فانه اذا مسح موضع الشرط وتركه قليلا وجد من الصمغة شيا قد ظهر طول النهار ومن الغد وينبغي ان توخذ هذه الصمغة وتسحق علي صلابة ويعمل منها اقراص الخشخاش ويخزن ومن الخشخاش صنف اخر يسميه بعض الناس خار المور معناه السواحلي وهو نبات له ورق ابيض عليه زغب يشبه ورق فلوس مسرف الطرف كسرنف المنشار مثل ورق الخشخاش البري وساق شبيه بساقه وله زهر اصفر وثمر

صغار كحلق منحني كالقرون وفيه بزر اسود صغار شبيه ببزر الخشخاش الاسود وينبت اصله على وجه الارض غليظ اسود وينبت في سواحل البحر واماكن خشنه ومن الناس من غلط وظن ان الماميثا انما يستخرج من هذا النبات وانما غلطوا من تشابه الورق ومن الخشخاش صنف اخر يسمي الخشخاش الزبدي وانما سمي بهذا الاسم لانه يشبه بالزبد في بياضه ومن الناس من سماه منفورا فردوس وله ساق طوله نحو من شبر وورق صغار شبيه بورق المطوريون وله ثمر وهذا النبات كله ابيض وساقه وورقه وثمره شبه الزبد وله اصل دقيق ويجمع ثمره اذا استكمل العظم وذلك يكون في الصيف واذا جمع جفف وخزن ❊ الاختيار ❊ اجوده واصلحه الابيض يجب ان تدق روس الخشخاش من كل صنف طريا ويقرص ويخزن ويستعمل واجودما يكون من صمغه ماكان كثيفا رزينا شديد الريح مر الطعم هين الذوب لينا املس ابيض ليس بخشن ولا محبب ولا يجمد اذا امرس بالما كما يجمد الموم واذا وضع في الشمس ذاب واذا قدم من لهيب السراج اشتعل ولم يكن له مظلما واذا طفي كانت رايحته قوية وقد يغش بان يخلط به ماميثا او عصارة ورق الخس البري او بالصمغ والذي يغش بماميثا يصير زعفراني اللون والرايحة اذا ادنف والذي يغش بعصارة الخس البري اذا ادنف كانت رايحته ضعيفة وكان خشن الملمس والذي يغش بالصمغ يصير لونه صافيا وتضعف قوته ومن الناس تبلغ به خبثه الي ان يغشه بشحم وقد قال حكيم من حكما اليونانيون انه ينبغي ان يعفي من هذا الدوا وما اشبهه من كان به وجع العين او الاذن لانه يظلم العين ويثقل السمع وقال ادربوس الحكيم ان هذا الدوا لولا ان يغش لكان يعمي من يكتحل به وقال اخر انما ينتفع به من الرايحة فقط لينوم واما في ساير الاشيا فهو ضار وقد لعمري انهم غلطوا وخالفوا ما يعرف بالتجارب من قوة هذا الدوا فان ما يظهر منه عند التجارب يدل على حقيقة ما اخبرنا من فعله ❊ الطبع ❊ البستاني بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة وقيل الي الرابعة ❊ الافعال والخواص ❊ اصناف الخشخاش مبرده وليس فيه تغذيه يعتد بها والاسود منه مغلظ مجفف والخشخاش البحري المقرن الذي ثمرته معقفه كقرن الثور حار مقطع شديد الجلا وزهره البري منه ينقي اثار قروح عين المواش ❊ البثور ❊ قد يطلي اصنافه سوي البحري على الجمره ❊ القروح ❊ ورق المقرن الساحلي نافع من القروح الوسخه وياكل اللحم الزايد لجلايه ويقلع الخشكريشات وكذلك زهره ولا يصلح للقروح الظاهره لفرط جلايه والبري يتخذ منه ضماد بالزيت علي القروح فيقلعها ❊ الات المفاصل ❊ يطلي البحري مع اللبن علي النقرس فينفع واذا طبخ اصل الخشخاش البري ليذهب النصف وسقي نفع من عرق النسا ❊ اعضا الراس ❊ منوم وخاصة الاسود مخدر ويحمل في الفتيلة فيرقد ويمنع النزله وصاحب السهر اذا ضمد به جبهته انتفع وكذلك اذا نطل بطبيخه والزبدي منه اذا سقي شربا بقدر اكسوبا في ما القراطن انتفع به المصروعون من جهة ان ينقي معدهم خاصة ودهنه مع دهن الورد صلح للصداع اذا مرخ به الراس علي ان اجتنابه ما امكن اولي فقد يقطر طبيخه في الاذن الشديدة الالم فيسكن وجعها ❊ اعضا العين ❊ يستعمل البارد في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر كما قلنا في الافيون الان يخلط ببعض الادوية المانعة لمضرته فيقل ضرره ❊ اعضا الصدر ❊ نافع من السعال الحار والنوازل الي الصدر ومن نفث الدم وقد يتخذ منه لعوق نافع لذلك جدا وخصوصا اذا خلط باقاقيا وعصارة لحية التيس قال ابن ماسوية ان بزر الاسود ينقي الصدر وابن القشر قالا ظهر من حاله انه يعسر النفث وفي جميع بزره تنقيت ❊ اعضا الغذا ❊ نافع من رطوبات المعدة والبحري المقرن منه اذا طبخ اصله بالما حتي ينتصف الما نفع من علل الكبد ولمن في بطنه خلط غليظ وبزر الزبدي منه معي وقيل هذا في البري ايضا ❊ اعضا النفض ❊ الابيض الاسود اذا دق ناعما وسقي بالشراب الاسود العفص قطع الاسهال المزمن وليس يجلو طبيعته من قوة مطلقة مع ذلك يتخلل في الما وطبيخه القوي الطبخ اذا حقن نفع لذوسنطاريا واذا شرب بزره بشراب قراطن لين الطبيعة واذا سقي من الزبدي قدر اكسوبا في ما القراطن قيا ويسهل بزر الزبدي البلغم والخام وكذلك بزر ضرب من المصري يسقي في الناطف والاطرية وبزر البستاني منه بالعسل يزيد في المني

خطمي

❊ الماهية ❊ اسمه باليونانيه مشتق من اسم كثير المنافع ❊ الطبع ❊ حار باعتدال ❊ الخواص ❊ فيه تليين وانضاج وارخا وتحليل وبزره واصله في قوته واقوي كثيرا واكثر تجفيفا والطف ❊ الزينة ❊ يطلي علي البهق بالخل ويجلس في الشمس وبزره اقوي في ذلك ❊ الاورام ❊ يلين الاورام ويمنعها ويحلل الدموية وينضج الدما ميل وينفع من الاورام النضجيه ومن الخنازير ويحتمل مع صمغ البطم لصلابة الرحم ويجعل بالكرفس علي الخنازير مع صمغ ❊ الات المفاصل ❊ يسكن وجع المفاصل وخصوصا مع شحم الاوز وينفع من عرق النسا ومن الارتعاش وشدخ اوساط العضل وعقد الاعصاب ❊ اعضا الراس ❊ اذا ضمد به نفع من الاورام التي تكون في قعدة الاذن ❊ اعضا العين ❊ يحلل التهيج والنفخة التي تكون في الاجفان ❊ اعضا الصدر ❊ بزره نافع من السعال الحار ويسهل النفث ويمنع نفث الدم لقوة قابضة فيه وينفع ورقه من اورام الثدي ويقع في ضمادات ذات الجنب والرية ❊ اعضا الغذا ❊ صمغه يسكن العطش ❊ اعضا النفض ❊ طبيخ اصوله ينفع اذا شرب من حرقة البول ومن حرقة المعا ايضا واورام المقعدة وكذلك ورقه وكذلك من الاسهال الردي ويحمل بزره مع صمغ البطم لصلابة الرحم وانضمامه وكذلك طبيخه وحده وينقي النفاس وطبيخ اصله اذا سقي بالشراب نفع من عسر البول ومن الحصاة وخصوصا بزره وصمغه يحبس البطن ❊ السموم ❊ اذا طلي بالخل والزيت منع مضرة الهوام وينفع طبيخه بخل ممزوج اوشراب من لسع النحل طلا وذلك طلا كما اقدر

خردل

الماهية

❊ الماهية ❊ هذا هو بقلة معروفة ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الرابعة ❊ الخواص ❊ يقطع البلغم ودهنه اخفي من دهن النجل وتهرب من دخانه الهوام والبري منه يولد خلطا رديا وفيه جلا وتحليل والناس ياكلون ورقه واصوله مطبوخه ❊ الزينة ❊ ينقي الوجه ويزيل الكلهنة وابرا الدم الميت والبري ضماد جيد للبهق ويجفف اللسان وينفع من دا الثعلب ❊ الاورام ❊ يحلل الاورام الحارة كل ورم مزمن يوضع بالكبريت علي الخنازير ينفعه ❊ القروح ❊ ينفع من الجرب والقوابي ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من وجع المفاصل وعرق النسا ❊ اعضا الراس ❊ ينقي رطوبات الراس ويضمد به راس من به ليثرغس ومساوه قطور لوجع الاذن والضرس وكذلك دهنه وخصوصا وقد يطبخ فيه حلتيت وهو من الادوية المفتحة لسدد المصفية قال بعضهم ان شرب علي الريق ذكي الفهم ❊ اعضا العين ❊ يستعمل في اكحال الغشاوة والخشونة ❊ اعضا الصدر ❊ ان دق وشرب بما العسل اذهب الخشونة المزمنة في قصبة الرية ❊ اعضا الغذا ❊ يزيل الطحال ويعطشها ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من اختناق الرحم ويشهي الباه ❊ الحميات ❊ نافع من الحميات الدايرة والعتيقة

خصي الثعلب

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو نبات ورقه مفروش علي وجه الارض وهو اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه ادق منه واطول وله اغصان طولها شبر عليها زهر لونه فرفيري وله اصل شبيه ببصل الملبوس الا انه الي الطول ما هو وهو يتقي عفا وزواج مثل زيتونتين احدهما فوق الاخري رخوة منجة وقد يوكل هذا الاصل كما يوكل الملبوس مسلوقا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه صار مولودا للذكران وان القسم الاصغر اذا اكله النسا ولدن الاناث وهذا الصنف ينبت في مواضع حجرية ومواضع رملية ومن خصي الثعلب صنف اخر يسميه بعض الناس ابدرياس لكثرة منافعه وهو نبات ورقه يشبه ورق الكراث الي الطول الا انه اعرض منه رخص فيه رطوبة ودبقه وله ساق طوله نحو من شبر بين وزهر لونه الي لون الفرفير ما هو واصل شبيه بالخصيتين وقيل في هذا الاصل ما قيل في الذي قبله وحشيش كليهما خشن حلو ❊ الطبع ❊ حار في الاولي رطب فيهما رطوبة فضلية ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من التشنج والقدد اللذين الي خلف ومن الفالج نفعا بليغا يشهي الباه ويعين عليها وخصوصا بالشراب ويقوم مقام اسقنقور ❊ اعضا النفض ❊ ضماده يفتح النواصير واذا شرب في الشراب عقل سيلان البطن فيما زعم قوم

خصي الكلب

❊ الماهية ❊ هو نبات شبيه بنبات خصي الثعلب حتي ان قوما اشتبهوا في الفرق بينهما فقال واحدا منهم ان ذا هذا وقال اخرون ان هذا النبات ذا المشابهة الاصول والنبات وهما قريبا الافعال من الاخر وهو صنفان احدهما اصغر وهو زوجان زوج تحت زوج فوق واحدهما رخو والاخر ممتلي ونوع اخر اعظم من ذلك ❊ الخواص ❊ في النوع العظيم رطوبة فضلية ❊ الاورام ❊ يحلل الاورام البلغمية ❊ القروح ❊ ينقي القروح ويمنع النملة ان ينتشر ويفتح النواصير ويدمل القروح الخبيثة والمتاكلة ❊ اعضا الراس ❊ ينفع من القلاع ❊ اعضا النفض ❊ الرطب منه يزيد في الجماع واليابس يقطعه ويبطل كل منهما فعل الاخر وقد قيل في جميع ذلك في الاعظم والاصغر

خصية

❊ الماهية ❊ هي من جنس اللحم الرخو من اعضا الحيوان ❊ الاختيار ❊ اجود خصي ما هو جيد الخصي خصي الفتيان وخصي الكبا ومثل التيوس وما اشبهها من الكباش والثور لا ينهضم وليس كخصي الديوك لاسيما المسمنة فانه جيد جدا ❊ الافعال ليس له جودة غذا الثدي بل الا كخصي الديك المسمنة فهو جيد الغذا كثيره وجميع اصناف الخصي اذا انهضم خاصة ما هو اعسر انهضاما فانه يغذ واغذا كثيرا ❊ اعضا الغذا ❊ اكثرها عسرة الهضم كثيرة الغذا وخصوصا ما كان من الحيوان الكبير الغليظ اللحم

خريق

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه مغلمفوسمون وسمي بهذا الاسم لانه كان رجل اسمه مغلمفوس فوسوس من سدحه انبت فروطوس فاستسقي بهذا النبات فبرا وهو نبات له ورق اخضر شبيه بورق الدلب الا انه اصغر منه واكثر شريعا مثل اسغيدولبون وهو اشد منه سوادا وفيه خشونة وله ساق خشن وزهر ابيض فيه لون فرفيري يشبه في هيئته الورد وفي العنقود ثمر يشبه القرطم ويسمونه سمسموبداس وله عروق دقاق سود مخرجها من اصل واحد كانه راس بصلة وانما يستعمل من الخريق اصله وعروقه وينبت في المواضع الخشنة والكهوف والتلول واماكن صلبة يابسة ومن الناس من يطرحه في الما ويرش به البيوت وذلك انهم يظنون انه طهور ولذلك اذا ارادوا قلعه من الارض قاموا في وقت ما يحفرون حوله يصلون للمعبود ويقلعونه وهم يصلون ويحذرون في وقت احتفاره اذ تمرتهم عقاب لان من مذهبهم انه يتخوف علي قالعه الموت ان راي العقاب الخريق محفورا عنه فينبغي لمن يحفر عنه ان يسرع الحفر لانه يعرض من رايحته ثقل في الراس وينبغي ان يحتاطون قبل ذلك باكل الثوم وشرب الشراب دفعا لمضرة ذلك ويعملون به مثل ما يعمل بالخريق الابيض ويسقونه مثل ما يسقي ❊ الاختيار ❊ اجوده المتوسط من العتيق والحديث

والسمين والمهزول الرمادي اللون السريع الانكسار الغير الخشبي الذي في جوفه مثل نسج العنكبوت الحاد الطعم الحاذي اللسان والجيد مما يستعمل منه ان توخذ العيدان الصغار التي عند اصله وبيل بقليل ما ويقشر وتوخذ تلك القشور وتجفف في الظل ويستعمل مسحوقا منخولا والشربة ثلث كرمات والاجود ان يسقي مع قطراسالبون ودوقوا وقد يسقي الي درخمي بحسب اختلاف مزاج الانسان ويجب علي الطبيب النظر في ذلك ويتصرف فيه بحسب السن والعادة والزمان والوقت الحاضر والسبب الموجب لذلك ❊ الطبع ❊ حار يابس الي الثالثة ❊ الخواص ❊ هو محلل ملطف قوي الجلا حتي انه ياكل اللحم الميت اذا نبت عند اصل كرمة صار قوة شرابه مسهلة ومن خواص الحريق ان يحيل البدن عن مزاجه ويغيره مزاجا جديدا شبابيا وكثير ممن يتناول الحريق الابيض الذي لم يقمه ولم يسهله لكنه فعل فعلا باقيا واسهل وموافقته للرجال والمذكرات من النسا والاقويا والشبان والذين لهم خصب في البدن وكثرة دم الكثر ولا يصلح للجبنان والرخو وموافقته في نيسان ثم في التشرين الا انه يجب ان يتقدم قبله ثلثة ايام بالحمية من المطاعم والمشارب الغليظة وان يستعمل اللهو والسرور وان يتقيا بعد العشا مرتين ثم يتناول ❊ الزينة ❊ يطلي علي البهق بالخل وكذلك علي الوضح ❊ الجراح والقروح ❊ يطلي بلبن الاسود والابيض علي الجرب والقوابي بالخل والتقشر طلا واستفراغاته والناصور الصلب نفع صلابته يتخذ منه كالقالب ويدخل في الناصور ويترك اياما فانه اذا اخرج منه قلع بحرقه ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من الفالج واوجاع المفاصل والاستفراغ به دوا لها قوي ❊ اعضا الراس ❊ اذا طبخ بالخل وقطر في الاذن سكن الدوي واذا تمضمض بذلك الخل سكن توجع الاسنان واذا قطر طبيخه في الاذن الضعيف السمع قواه وينفع من الوسواس والماليخوليا والصرع والشقيقة وامراض الراس جملة ❊ اعضا العين ❊ يقوي البصر اذا وقع الاكحال ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من السودا وعلته ويسهل اسهالا من جميع البدن من غير اكراه ويخرج الصفرا والبلغم كذلك ويخرج كل فضل يخالط الدم حتي من اقصي البدن ومن الجلد ويجب ان يجعل سريع الاسهال بالسقمونيا ويخلط به قطراسالبون ودوقو وقد يسقي بان ينقع في سكنجبين اوشراب حلو ويترك فيه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب بعدس او بما الشعير او بالدجاجة ويتحسي مرقه وقد يخلط بالدرخمي منه قدر ثلث اثولوسات سقمونيا وقد يطبخ في العسل وقد قيل في لوح الخواص من تدبيره ما يجب ان يتامل في هذا الموضع ايضا وهو نافع جدا للاورام في الامعا والمثانه ويحدر الطمث والبول ❊ الابدال ❊ بدل الاسود نصف وزنه ماذريون وثلثي وزنه غاريقون وذكران ماسويه بدله كندس

خسرودارو

❊ الماهية ❊ قال ان ما سرجويه هو خولنجان وقال غيره بخلاف ذلك ❊ الطبع ❊ حار يابس ❊ الافعال ❊ محلل مذيب ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من القولنج ووجع الكلي ويزيد في الباه واكثر خاصيته في اوجاع الكلي

حريق ابيض

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق مثل لسان الحمل او السلق البري الا انه اكبر وهو نحي اسود يضرب الي الحمرة قليلا وله ساق طوله نحو من اربع اصابع مضمومة اجوف واذا ابتدي جفافه يتقشر وعروقه كثيرة دقاق يخرجها من راس واحد مستطيل شبيه ببصلة وينبت في اماكن جبلية وينبغي ان يقلع في زمان حصاد الحنطة واجوده ما كان متبسط السطح انبساطا معتدلا وكان ابيض هين التفتت كثير اللحم ولا يكون حاد الاطراف شبيها بالاذخر واذا فتت ظهر منه شي شبيه بالغبار ونسج العنكبوت في الرقه ولا يلذع اللسان لذعا شديدا علي المكان ويجلب اللعاب فان هذا الصنف منه ردي وقد وصف الاولون الذين كانوا من الحذاقين قوته ومنافعه علي ما يحق وينبغي واوضحهم صفه واقبلها عندنا فلوسيدس المنطيني والقول في وصفه طويل لانه اوفق في صناعة الطب من ساير الادوية وبعض الناس قد يسقون منه قليلا في الاحشا مع السويق ومن كان ضعيف الجسم اذا اخذه علي هذه الصفه لم يضره شيالانه لايقرب من اعضا الريسة وحده بعير واسطة شي اخر واهل انطاكيون يسمون الدوا المسمي بلغة غيرهم سمرنيدلس الحريق لانه يخلط بالحريق الابيض وهو ايضا فاضل يدخل في الادوية التي يقع فيه الحريق الابيض وهو نبات يشبه الفونج وله ورق طوال وزهر ابيض واصل دقيق لا ينتفع به وبزر شبيه بالسمسم من الطعم وله منافع كثيرة ❊ الاختيار ❊ المختار منه المنبسط السطح باعتدال الابيض السريع التفت الكثير اللحم الرقيقة لا يلذع اللسان في الحال لذعا شديدا ويجلب اللعاب واما الشديد اللذع في الحال فخانق وافعال المدبرات فيه مذكور في باب الخواص ❊ الطبع ❊ حار يابس في اوساط الثالثة ❊ الافعال الخواص ❊ الابيض اشد مرارة والاسود اشد حرارة واذا اكلته الفارة ماتت ويتعمل ذلك ويطعم الفار فيه في سويق وعسل واذا طبخ مع اللحم هراه واضعفه المنقوع منه خمس درخميات من المقطع في تسع اواقي ما المطر ثلثة ايام يصفي ويفتر ويشرب ثم المطبوخ منه رطل في قسطين ما المطر تقطعا بعد الانقاع ثلثة ايام ويطبخ حتي يبقي الثلث ثم يخرج عنه الحريق ويطرح علي الما عسل نايف مصفي قدر رطلين ويقوم ويوخذ ملعقة كثيرة كما هو او مع ماجار وهذا اسليم مامون ثم القشر المقطع ثم الجريش في مثل ما الشعير لئلا يبقي شي في الحلق والمعدة ثم السحيق منه معقود مع ما العسل وهذا هو الذي في الاكثر لنقايه في المسالك ويجب ان يغذ شاربه اشيا يدرابها ما يكاد نفع من التشنج مثل مرقة الدجاج وشراب الزوفا بالفونج والسذاب والعدس والادهان العطرية كالمتخذ من السعد والسوسن والنرجس وان يكون عنده خل حاد الرايحة وتفاح وسفرجل وخبز حار وشراب ريحاني ودوا معطس وريشه وكرسي وسرير وفراش وطي ومحاجم مختلفه فاذا استسهلوا بسهولة حسوا ما باردا واشموا روايح طيبه ويغذون بما يجود كيموسه وان كان قد عرض تشنج وضعف يحس المبرود في شراب او ما العسل وربما وجيبان بعاد بعد ذلك فيطعمه خبزا مغموسا في ما بارد فان عرض لهم فواق في وسط العمل

الجهل اعطوا ماالعسل مطبوخا فيه الجل وان لم يتحرك الحوا فيهم بعد مدة جرعوا ما عسل بما حار مطبوخا فيه السذاب اوسقوا ما ودهنا ويقيا بريشة مدهونه بدهن السعد او السوسن ورحوا في ارجوحه فان عرض كالاحتناق سقوا طبيخ الحربق مقدار ثلث اواق فان ذلك يغير الدوا ويزيل العارض فان لم ينجع فالحقن الحارة وسقي ثلث ابولوسات منه لالبقي بل ليدفع الاحتناق ويعطشهم بالمعطشات فان لم يزل الفواق بالتي استعملنا المحاجم علي الفقرة الكبري التي بين الاكتاف وعلي سائر حرز الظهر فان الحجمة سوي الالتوا العارض بعد الفواق ويدهن الاعضا المتشنجه بدهن شديد الاسخان والحمام والابزن ✽ الزينة ✽ يفعل في هذا الباب مثل ما يفعل الاسود ✽ القروح ✽ يفعل في هذا الباب فعل الاسود ✽ اعضا الراس ✽ اذا شم عطسه يهيج العطاس ✽ اعضا العين ✽ يحد البصر ✽ اعضا الغذا ✽ الابيض يقي بقوة وفيه خطر لانه يحنق وقد يجعل في الخبيص ليقي ومن خيف عليه الاحتناق فيجب ان لا يسقي والمعدة خاليه وهولا هم الضعفا ✽ السموم ✽ يقتل الافراط منه الناس وهو سم الكلاب والخنازير وورحيع شاربه يقتل الرجح

خيارجنبر

✽ الماهية ✽ منه كابلي ومنه بصري وبعضهم ان لا ينبت في البصرة اذ يحمل من الهند الي البصرة والي غيرها من البلاد ✽ الاختيار ✽ اجوده ما يوخذ من القصب وما هو ابرق وادسم والجود قصبه ابيض البراق الاملس ✽ الطبع ✽ معتدل في الحر والبرد وهو رطب ✽ الخواص ✽ محلل ملين ✽ الاورام ✽ ينفع من الاورام الحارة في الاحشا خصوصا في الحلق اذا تغرغر به وبما عقب الثعلب ويطلي علي الاورام الصلبة فينتفع به ✽ الات المفاصل ✽ يطلي به النقرس والمفاصل الوجعه ✽ اعضا الصدر ✽ اذا مرس في ما الكزبرة الرطبه والعناب بزرقطونا ثم يتغرغر بها نفع من الخوانيق ✽ اعضا الغذا ✽ ينقي الكبد نافع من اليرقان ووجع الكبد ✽ اعضا النفض ✽ ملين البطن يخرج المرة المحترقة والبلغم واسهاله اسهال بلا اذي حتي انه يصلح للحبالي ويسهلي ✽ الابدال ✽ بدله نصف وزنه ترنجبين وثلثة اوزانه لحم الزبيب وثمن وزنه تربدا وقد يجعل بدل الزبيب زبيب السوس فيما زعم قوم

خس

✽ الماهية ✽ البري منه في قوة الخشخاش الاسود ✽ الطبع ✽ قال جالينوس ليس برودة البستاني منه بالغامة برد ما الغدران ورطوبته اغلظ من رطوبة السلق والطف من رطوبة الخبازي وقيل انه في الترطيب والتجفيف من اللين والقطف واليمانيه اقول من قال انه بارد في الثالثة حكم عليه انه رديي الغذا الخلبه وليس كذلك فيشبه ان يكون في الثانيه ✽ الخواص ✽ لا جلا فيه ولا قبض ولا اطلاق لخلوه عن الملوحة والعفوصة وسائر ذلك والدم المتولد منه اجود من الدم المتولد من البقول وغذاوه المطبوخ وهو نافع من اختلاف المياه وغير المغسول منه اجود والغسل يزيده نفعا وكذلك جميع البقول البارده وهو سريع الهضم واذا استعمل في وسط المغرب منع امراض السكر والبري منه في قوة الخشخاش الاسود ✽ الاورام ✽ ينفع من الاورام الحارة والجمرة طلا اذا لم يكونا عظيمين شديدين ✽ الات المفاصل ✽ هو ضماد علي الوثي نافع ✽ اعضا الراس ✽ ينوم ويزيل السهر مسلوقا اونيا وينفع من الهذيان واحراق الشمس للراس وهو دوا السدد والسكرين ✽ اعضا العين ✽ لبن البري منه يجلوا قروح القرنية ولبن البستاني قريب منه وهو ضماد للزبد الحار ولبن البري ينفع من الغرب وادامه اكله يظلم العين ✽ اعضا الصدر ✽ يزيد في اللبن ✽ اعضا الغذا ✽ نافع من العطش وحرارة المعدة واللهيب بها والبستاني جيد للمعدة سريع الهضم وتناوله بالخل يشهي وينفع اكله من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ بزره يجفف المني ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام وبقله اقل في ذلك من بزره ولبن الخس اذا اسقي منه نصف درهم مهنا اسهل كيموسا مائيا ولبن البستاني اذا اعظم قريب من لبن البري ونفس الخس لا يعقل ولا يطلق لانه لا اسباغ ولا عفص ولا جلا لكنه مدر والبري يدر منه الطمث ✽ السموم ✽ لبن البري يسقي للسعة الرتيلا والعقرب

خنثي

✽ الماهية ✽ ورقه كالكراث الشامي وله ساق املس علي راسه زهر وله اصول طوال مستديره كالبلوط وهو حريف ✽ الطبع ✽ هو حار يابس وقال بعضهم انه بارد رطب وابعد ✽ الخواص ✽ جلا محلل وخصوصا اصله واذا احرق صار مسخنا مجففا محللا اكثر منه اصله وقوته كقوة اللون الجعد ✽ الزينة ✽ ينفع من دا الثعلب والحية وخصوصا رماد اصله واذا طلي برماده البهق الابيض وجلس في الشمس نفع ✽ الاورام ✽ اصله بدردي الشراب علي اورام الغدد كلها وعلي الدما ميل واذا ضمد بدقيق الشعير نفع في ابتدا الاورام الحارة ✽ القروح ✽ اذا جعل اصله بدردي الشراب علي القروح الخبيثة الوسخة نفعها ✽ الات المفاصل ✽ ينفع من وهن العضل والوثي ✽ اعضا الراس ✽ اذا اقطرت عصارته وحدها او مع كندر وعسل وشراب ومر نفع من قيح الاذن ولوجع الضرس اذا اقطر في الاذن في الجانب المضاد للضرس الموجع ✽ اعضا العين ✽ في عصارة اصله منفعه للعين ✽ اعضا الصدر ✽ اذا سقي منه وزن درخمي بشراب نفع من وجع الجنبين والسعال واصله بدردي الشراب جيد لاورام الثدي ✽ اعضا الغذا ✽ نافع من اليرقان ✽ اعضا النفض ✽ يدر البول والطمث وثمرته وزهره اذا سقيا بشراب اسهلا واصله بدردي الشراب جيد لاورام الخصي ✽ السموم ✽ يسقي منه ثلث درخميات لنهش الهوام واذا اسقيت زهره في شراب نفع نفعا عظيما من لدغ العقرب

سودي الاربعة والاربعين ومع انه اسهل

خاولنجان

✽ الماهية ✽ قطاع ملتوية حمر وسود حاد المذاق له رايحة طيبة خفيف الوزن يوتا به من بلاد الصين ماسرجونه هوخسرودارو بعينه ✽ الطبع ✽ حار يابس في الثانية ✽ الخواص ✽ لطيف محلل للرياح ✽ المزينة ✽ يطيب النكهة ✽ اعضا الغذا ✽ جيد للمعدة هاضم للطعام ✽ اعضا النفض ✽ ينفع من القولنج ووجع الكلي ويعين علي الباه ✽ بدله وزنه قرنفل

خس الحمار

✽ الماهية ✽ هو كورق لخس الدقيق كثير العدد الي السواد ارعب واوراقه لاصقة بالاصل ثابتة تحبسه ولون اصله الي الحمرة ويصبغ اليد والارض احمر وينبت في ارض طيبة وهو من جوهر مـاي وارض وهو السنجـار وقد قيل فيه ✽ الاختيار ✽ الاصفر اقوي والابيض ماي ضعيف ✽ الطبع ✽ حار يابس في اول الثانية ✽ الخواص ✽ جلا مفتح ويابس زهره اقوي في ذلك وطبيع اصله قريب من طبع بزره والاصل اقوي وخصوصا اليـابس قال بولس فيه قوة جذابة من عمق حتي انه يجذب السلي ✽ الاورام ✽ ينفع الاورام الصلبة حيث كانت ✽ القروح ✽ لذا اتخذ منه بالقيروطي ادمل وكذلك ماوه بالقيروطي ✽ الات المفاصل ✽ هو بعروقه ضمـاد علي النقرس وكذلك بالخل علي عرق النسا ✽ اعضا الرس ✽ عصـارته منقية للراس سعوطا ويستعمل بالعسل في القلاع فينفع لطوخـا ✽ اعضـا العين ✽ يابسه ينقي الاثر البـاقي في العين وغلظ الطبقات ✽ اعضـا الغذا ✽ منق للكبد والمطبوخ بالخل نافع للطحال اكلا وضمـادا ✽ اعضـا النفض ✽ يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين الميت ويقتل الجنين الحي وهو ينفع من الاورام الصلبة في الرحم حمولا وجلوسا في مايه وهو ادرشي للطمث واصلحه والمبلغ مثقال واحد شربا واحتمالا ويستعمل بالقيروطي علي شقاق المقعدة

خرنوب

✽ الاختيار ✽ اصلحه الشامي المجفف ✽ الطبع ✽ البنطي اشد يبسا وبرودة ✽ الخواص ✽ الشـامي مجفف قباض وكذلك ثمرته الا ان فيه حلاوة ومع ذلك يعقل والبنطي اشد يبسا وتجفيفـا ولا يلذع والبنطي يوكل رطبا وخلطه ردي ثقيل تقيل ✽ الزينة ✽ اذا دلكت الثواليل بالخرنوب دلكا شديدا اذهبهـا البتة ✽ اعضـا الراس ✽ المضمضة بطبيخه جيد لوجع الاسنان ✽ اعضا الغذا ✽ الشامي الرطب ردي للمعدة وانهضم والياس ابطا انهضاما ✽ اعضا النفض ✽ الجلوس في طبيخه يقوي الامعا وفيه ادرار وخاصه ما يري بعقيد العنب والرطب من الشامي يطلق واليـابس يعقل وينفع من الخلفة والنبطي نافع من سيلان الطمث المفرط احتمـالا واكلا والمسوف هو جيد للمغص والاسهال

خزف

✽ الخواص ✽ يجفف جلا وخاصة خزف التنور والطف الاخزاف خزف السرطان البحري والقراميد في طبيخه السنباذج ✽ الزينة ✽ خزف السرطان البحري يجففا يجلو الكلف والنمش ✽ الاورام ✽ يتخذ من الخزف قيروطي علي الخنازير بنفعه ✽ القروح ✽ المرهم المتخذ من الخزف قوي الادمال وينفع من القروح ويجلوا الجرب وخصوصا خزف السرطان البحري ✽ اعضا العين ✽ خزف العصافير الصيني المدقوق مع دهن حب القطن يقلع الظفرة المزمنة وخزف السرطان البحري مع الملح المحتفر ينفع الظفرة ويقلع البياض العارض من اندمال القرحة ✽ الات المفاصل ✽ خزف التنور يطلي علي النقرس

خفاش

✽ الماهية ✽ يقال انه سبرزق لبنه ويقال بوله ✽ الخواص ✽ في سبرزق جلا شديد الحرارة ✽ الزينة ✽ دهن الخفاش يمنع ابتدا الاكال عن العظم ويمنع نبات الشعر فيما يقال وليس بصحيح ✽ اعضا العين ✽ دماغه مع العسل نافع لابتدا الما في العين ورماده يحد البصر والسبرزق نافع للظفرة والبياض

خانق الذيب

✽ الماهية ✽ دوا يخنق الذياب والخنازير والكلاب معفن جدا لا يستعمل لا داخلا ولا خارجا

خانق النمر

✽ الماهية ✽ قال ديسقوريدوس هو نبت له قضبان دقاق طوال عسرة الرض وله ورق شبيه بورق اللبلاب الا انه الين

البي منه واحد طرنا ثقيل الرايحة ريان من رطوبة لزجة صفرا وله حمل شبيه بغلف الباقلي في طول اصبع وفي جوفه بزر صغار صلب اسود وورق هذا النبات اذا خلط بالشحم وخبز بالخبز واطعم للذياب والكلاب والثعالب والفر قتلها وهو يضعف قواتها ساعة ياكله لايستعمل لاداخلا ولاخارجا قيل اذا قرب من العقرب اجدها ✤ السموم ✤ سم قتال

خلاف

✤ الماهية ✤ قد يخرج لورقه اذا شدخ صمغ قوي ✤ الخواص ✤ ثمرته وورقه قابض بلالذع وله تجفيف كاف ورماده شديد التجفيف واذا تضمد به رطبا حبس نزف الدم وقد يشدخ ورقه فيخرج له صمغ شديد الجلا ملطف ✤ الزينة ✤ رماده يقلع الثاليل طلا بالخل ✤ القروح ✤ ضماد للجراحات الواقعة في العظام وخصوصا ثمرته وورقه ورماده يزيل الثملة اذا طليت به بالخل ✤ اعضا الراس ✤ نقاحه وماوه مسكن للصداع وعصير ورقه لاشي ابلغ منه في قلاع المدة التي تسيل من الاذن ✤ اعضا العين ✤ توضع ثمرته وماوه علي ضربة الحدقة وصمغه نافع جدا للبصر الضعيف ✤ اعضا الغذا ✤ ماوه نافع من سدد الكبد ومن اليرقان ✤ اعضا النفض ✤ ثمرته نافعة لاصحاب اختلاف الدم

خبازي

✤ الماهية ✤ نوع من الملوخيا وقيل خبازي هو البري وملوخيا هو البستاني ومن الخبازي نوع يقال له ملوخيا الشجرية وهو الخطمي وبقله اليهود ليس يبعد ان يكون من اصنافه وهو احر ✤ الاختيار ✤ البري الطف وايبس وشده مايه البستاني ينقص من قوته ✤ الطبع ✤ بارد رطب في الاولي وقيل ان البستاني حار يابس وقليل هذا القول هو المسمي بولس الاحتياطي يشبه ان يكون ذهب الي البقله اليهوديه فانها تسمي ملوخيا ✤ الخواص ✤ فيه تليين وهو الطف من السومق واغلظ من السلق البري الطف وايبس وقيل ان البستاني يحتق قليلا وينحدر سريعا لرطوبته ولزوجته وخاصة مع المري والزيت وهو معتدل الانهضام ورطوبته فيما يقال اغلظ رطوبة من الخس قال بولس وهو يقبض ويقشر ويحلل بلالذع ويشبه ان يعني به البقله اليهوديه ✤ الاورام ✤ هو نافع للنملة والحمرة وورقه البري مع الزيتون نافع لحرق النار وكذلك طبيخه قطولا والبستاني نافع لابتدا الورم الحارة وتبريدها ✤ القروح اذا مضغ مع الملح نيا وجعل علي النواصير نفع وخصوصا الصغار وفي العين ✤ اعضا الراس ✤ يضمد به قروح الراس مع البول فنفع جدا ويمضغ للقلاع ✤ اعضا العين ✤ اذا مضغ ورقه واستعمل منه مع ملح يسير نقي نواصير العين وانبت اللحم ✤ اعضا الصدر ✤ ورقه وزهره كل ملين الصدر ومحدر البين مسكن للسعال الحادث عن الحرارة واليبس وبزره لجود منه في ازالة خشونة الصدر ✤ اعضا الغذا ✤ البستاني ردي للمعدة وفيه تفتيح لسدد الكبد ✤ اعضا النفض ✤ زهره نافع لقروح الكلي والمثانة شربا وضمادا بالزيت وبزر الملوخيا ينفع من السحج وقروح المعا وقضبان الخبازي البستاني نافع الامعا والمثانة ملين البطن واوجاعها وذلك اذا شرب ماوه واتخذ منه شراب وطبيخه نافع للصلابات الرحم جلوسا فيه واحتقانا وفيه قوه مدرة للبول ومن الخبازي البري الذي يدور مع الشمس مايسهل حاما ومرة وربما افرط واسهل الدم ✤ السموم ✤ ورقه يسكن لسع الزنبور ضمادا وخصوصا مع الزيت والمسموم يشرب بزره ويتقيا دايما وينفع من لسع الرتيلا

خمير

✤ الطبع ✤ فيه حرارة واما يبوسته ورطوبته فتقدر كثرة ملحه وبورقه وقلتهما ✤ الخواص ✤ فيه قوة جلاء للملح والبورقية والحنطية وفيه قوة مبردة للحموضة يجذب المواد العميقة الي ظاهر البدن ويحلل ✤ الات المفاصل ✤ يضمد به الوجع الذي يكون في اسفل القدم

خوخ

✤ الطبع ✤ بارد في اخر الثانية رطب في الاول دون اخرها ✤ الخواص ✤ وطوبته سريعة العفونة ملين فيه قبض ما واقبضه القدد وفيه منع للسيلان والفج قابض ✤ الزينة ✤ يقطع ورقه اذا طلي به رايحة النورة ✤ اعضا الراس ✤ يقطر ماورقه في الاذن فيقتل الديدان وينفع دهنه من الشقيقة واوجاع الاذن الحارة والباردة ✤ اعضا الغذا ✤ النضيج منه جيد للمعدة وفيه تشهية للطعام ويجب ان لايوكل علي غيره فيفسد عليه ويفسده بل تقدمه علي الطعام وقد ايده بطي الهضم ليس بجيد الغذا وان كان اكثر غذا ✤ اعضا النفض ✤ يضمد بورقه السرة فيقتل ديدان البطن وكذلك ان شرب عصارته وورقه النضيج منه يلين البطن والفج عاقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك في الابدان اليابسة الحارة

خطاف

✤ الماهية ✤ طير معروف ✤ اعضا الراس ✤ قال ديسقوريدوس اذا اخذ فرخه في زيادة القمر وكان

اول ما افرخ وشق وجد فيه حجرين احد بهما ذو لون واحد والاخري كثيرة الالوان فان اخذ ما قبل ان يقعا علي الارض ثم صرا في قطعة جلد عجل او ايل فعلق في ساعد من اختلط عقله او من به صرع او علي رقبته انتفع به وكثيرا ما يبري من الصرع برا تاما قال وقد جربت ذلك ❊ اعضا العين ❊ اكل الخطاف يحد البصر وقد يجفف ويسقي والشربة مثقال وخصوصا احراقه الام والولد في الزجاجة اذا اكتحل به بالعسل وقيل ان دماغه بعسل نافع من ابتدا الما وكذلك دماغ الخفاش ❊ اعضا الصدر ❊ يحك الخناق برمادها فينفع وكذلك اذا ملحت وجففت وشرب منها وزن درهمين نفع من الخناق وورم اللهاة واللوزتين

خل

❊ الطبع ❊ مركب من حار وبارد وكلا جوهريه لطيف والبارد اغلب والذي فيه حرافة اسخن وان لم يكن فهو بارد رطب والطبخ نقص من برودته ❊ الخواص ❊ قوي التجفيف يمنع انصباب المواد الي داخل ويلطف ويقطع وقد يشرب او يصب علي نزف الدم ان كان خارجا فيمنعه ويمنع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين علي الهضم ويضاد البلغم وهو نافع للصفراويين ضار للسوداويين ❊ الزينة ❊ يطلي مع عسل علي اثار الدم فينفع لكن الاكثار منه يصفر اذا وضع علي الجراحات صوف مبلول بخل منعها ان ترم وينفع من القروح الساعية والجرب والقوبا وينفع من حرق النار اسرع من كل شي ينفع ❊ الات المفاصل ❊ وهو ضار للعصب واذا يطلي مع الكرنب علي النقرس نفع ❊ اعضا الراس ❊ اذا خلط بدهن زيت او دهن ورد وضرب ضربا وبل به صوف غير مغسول ووضع علي الراس نفع من الصداع الحار ويشد وكذلك التبطيل به والتمضمض به وخصوصا مع الشبث ينفع من حركة الاسنان ودموتها وبخار الخل الحار ينفع من عسر السمع وبحدة ويفتح سدد المصفاة بقوة ويحلل الدوي ❊ اعضا العين ❊ يلطخ بالعسل علي الكمنة تحت العين وادمانه يضعف البصر ❊ اعضا الصدر ❊ ينقص اللهاة فيقطع التغرغر به سيلان الخلط الي الحلق ويبري اللهاة الساقطة ويحسي العلق والسعال المزمن ولنفس الانتصاب مسخنا ❊ اعضا الغذا ❊ صالح للمعدة الحارة الرطبة منق الشهوة ويعين علي الهضم كل ذلك لدفعه المعدة وبخار الخل يحلل الاستسقا والادمان منه ربما ادي الي الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ يبرد الرحم ويحقن بالخل المسخن والملح لقروح الامعا الساعية بعد الحقن اللينة ❊ السموم ❊ يصب علي النهوش وينفع من الافيون والشوكران والخل المتخذ من العنب البري يملح ينفع من عضة الكلب الكلب وغير ذلك وقد يشرب مسخنا علي الادوية القتالة فينفع

خنافس

❊ اعضا الراس ❊ زيته الذي يغلي فيه نافع لوجع الاذن اذا صببتها وكذلك احراقها محرقه

خبز

❊ الاختيار ❊ يجب ان يكون الخبز نقيا مملوحا محكم العجين محمرا جيد النضج في التنور ليلة تامة غير ماكول حارا كما هو والخبز الحار غير مقبول عند الطبيعة ويتلوا التنوري الفرني وسايره ردي الخبز السمين افضل من الرقيق وكلما كان انقي فيجب ان يخمر ويترك حتي يدرك اكثر ويملا تجبينه اكثر ويملح اكثر وخبز الفرني ليس كخبز التنور الواحد للنضج من الجانبين وخبز الملة خام البواطن والمغسول مبرد قليل الغذا طاف علي المعدة صالح للمحرورين ولا يولد سددا ولا يسخن وصفة غسله ان يوخذ الخبز الثابت ويوخذ لبابه وينقع في الما الحار ثم يصب عنه الما الذي يطفوا ويجدد عليه الما حتي يذهب عنه قوة الخمير وخميره ويبلغ غاية انتفاخه ❊ الاختيار ❊ السميد اغذي من غيره واجود غذا لكنه ابطا نفوذا والحواري تتبعه في احواله والخشكار الكثير النخالة سريع النفوذ لكنه اقل غذا واردا والذي لم ينضج جيدا اكثر غذا وكذلك قليل الخمير لكن غذاوه لزج مسدد لا يصلح الا لكثرة الرياضة وخبز الملة من هذا القبيل فان باطنه قلما ينضج جيدا والخبز المغسول قليل الغذا عن التسديد خفيف النضج والورق وخبز الحنطة السحيقة في حكم الخشكار وخبز القطايف يولد خلطا غليظا والفتيت نفاخ بطي الهضم واجوده المخلوط بدهن اللوز ويجب ان يكون تجفيفه في الظل والخبز المعمول باللبن كثير الغذا بطي الانحدار مسدد وضماد الخبز المتخذ من ضماد الحنطة بسبب الملح ❊ الزينة ❊ الخبز الذي من الحنطة الحديثة يسمن بسرعة ❊ الاورام ❊ خبز الحنطة مع ما القراطن والعصارات الموافقة جيد للاورام الحارة يلينها ويبردها ❊ القروح ❊ الخبز اذا خلط بما وملح ويابسه القوابي نفع الاعضا ❊ اعضا الغذا ❊ الخبز الحار يعطش لحرارته ويطفوا لرطوبته التجارية ويشبع بسرعة لذلك والحار اسرع انهضاما وابطا انحدارا ❊ اعضا النفض ❊ الخبز الخشكار ملين للطبيعة والحواري عاقل والمجربلين والفطير يعقل وكلما ما يعقل والخبز العتيق اليابس يعقل وان لم يخلط به غيره وخبز القطايف يعقل البطن والخبز الرقيق يعقل البطن اكثر من السمين

خبث

❊ الاختيار ❊ اقوي الخبث تجفيفا خبث الحديد ❊ الطبع ❊ خبث الحديد يابس في الثالثة خبث النحاس قريب منه وساير الخبث اقل حرا ❊ الخواص ❊ كلها تجفف واقواها تجفيفا خبث الحديد وكله يجفف

يجفف الرطوبات ❊ الاورام ❊ خبث الحديد يحلل الاورام الحارة ❊ القروح ❊ خبث الفضة ينفع من الجرب والحكة ويدمل القروح ويمنع نزف النواصير والبواسير ❊ اعضا العين ❊ خبث الحديد نافع من خشونة الجفن وخبث الرصاص نافع من قروح العين يدل المرد اسنج ❊ اعضا الغذا ❊ خبث الحديد يقوي المعدة وينشف فضلها ويذهب باسترخايه اذا سقي في نبيذ عتيق اوشرب بالطلا ❊ اعضا النفض ❊ خبث الحديد يمنع نزف البواسير وخصوصا اذا قعد في نبيذ مخلوط عتيق ويمنع الحبل ويقطع نزف الحيض وهوغاية فيه وكذلك في البول ويسد الدبر طلا خبث الحديد بالسكنجبين ينفع من مضرة الدوا المسمي فربنطس

خاليد ومنون

❊ الماهية ❊ قال بعضهم هو العروق ويقال له ماميران وقال اخرون صغيره الماميران وكبيره الزردجوش ❊ الخواص ❊ منه جنس صغير حار مفرح ❊ الاورام ❊ يجعل مع الشراب علي النملة فينفع ❊ القروح ❊ الصغير منه يبلع الجرب ❊ اعضا الراس ❊ يمضغ اصله فيسكن وجع السن ❊ اعضا العين ❊ اذا اغليت عصارته علي جرحتي بنتصف احد البصر واذا عمي فرخ الخطاطيف جلبت اليه الام هذا النبات فزيده بصرا وكذلك سمي الخطافي اعطي كل شي خلقه ثم يبدي

خمسة اوراق

❊ الماهية ❊ هو نبطافيلون وقيل في ذلك كلا مامستوفا

خندروس

❊ الماهية ❊ هو الحنطة الرومية ❊ الطبع ❊ غذاوه ابرد من غذا الحنطة واقل وهو مع ذلك جيد كثير قوي غليظ

خامالاون

❊ الخواص ❊ لايشرب في شي ولكن يستعمل من خارج وفي جملة في الحالبات من خارج وفي اللبنات المحللة من الاذمدة ❊ الزينة ❊ يطلي علي البهق ❊ القروح ❊ يطلي علي الجرب والقوابي ويضمد به القروح المتاكلة ❊ اعضا الغذا ❊ يسقي من اصول الابيض اكسونا بشراب فينفع به صاحب الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ اصول الابيض منه يقتل الديدان ❊ السموم ❊ في الاسود منه شي قتال

خرو

❊ الماهية ❊ ذكر في فصل الزاعقد بيا ننا الزبل وكله سخن محلل مجفف

خراطين

❊ الطبع ❊ يجب فيما يقول ان يكون حارة ❊ القروح ❊ يضمد به قوته جراحات الاعصاب ولايحل عنها ثلثة ايام فيكون نافعا جدا ❊ اعضا الراس ❊ طبيخه بشحم الوز نافع من وجع الاذن وقد يقطر بالزيت في الجانب المخالف من السن الوجيعه ❊ اعضا الغذا ❊ يبري اذا شرب بالطلا اليرقان ❊ اعضا النفض ❊ يدق ناعما ويسقي بالطلا فيدر البول وينفع من الحصاة ذلك ايضا

خيربوا

❊ الماهية ❊ حب صغار مثل القاقلة الصغار يجلب من السفالة ❊ الطبع ❊ حار يابس في الثالثة ❊ الخواص ❊ قوته قوة القرنفل يجلوا ويلطف وهو الطف من القاقلة ويحبس القي فيما زعم بعضهم

خروع

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه قراوطيا وهو القراد وانما يسموه بهذا لان حبه شبيه بالقراد وهو شجرة صغيرة في مقدار شجرة صغيرة من التين ولها ورق شبيه بورق الدوالي الا انه اكبر واملس واشد سوادا وساقها واغصانها مجوفة مثل القصب ولها ثمرة في عناقيد خشنة واذا قسم العنقود خرج الثمر حبا في شكل القراد ومنه يعصر الدهن المسمي دهن وهو دهن الخروع وهذا لايصلح للطعام وانما يصلح للسراج واخلاط بعض المراهم وبعض الادوية وان قشرت منه ثلثون حبه عدد اودقت وسحقت وشربت ظهر نفعا بليغا ❊ الافعال والخواص ❊

قال الدمشقي ان الخروع محلل ملين ودهنه ملطف الطف من الزيت الساذج ✽ الزينة ✽ اذا دق ويضمد به قلع الثواليل والكلف ✽ الاورام ✽ ورقه لفادق وخلط بدقيق الشعير سكن الاورام البلغمية ✽ القروح ✽ دهنه يصلح للجرب والقروح الرطبه ✽ اعضا الغذا ✽ اذا سحقت ثلثين حبه وشربت هيجت القي لانه يرخي المعده جدا ويغثي ✽ اعضا الصدر ✽ اذا يضمد به وحده اومع الخل سكن اورام الثدي ✽ اعضا النفض ✽ حبه مسحوقا مشروبا اسهل بلغما ومرة واخرج الدود من البطن

خمر

✽ الماهية ✽ الخمر هو القهوه وقد ذكرنا في فصل الشين فهذا اخر الكلام من حرف الخا وجلة ما ذكرنا سبعه وثلاثون ادوية

الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الذال

ذهب

✽ الماهية ✽ جوهر شريف ✽ الطبع ✽ لطيف معتدل ✽ الخواص ✽ سحالته يدخل في ادويه السودا وافضل الكي واسرعه برا ما كان مكوي من ذهب ✽ الزينه ✽ امساكه في الفم يزيل البخر ويدخل سحالته في ادويه دا الثعلب والحيه طلا وفي مشروباته ✽ اعضا العين ✽ يقوي العين كحلا ✽ اعضا الصدر ✽ ينفع من اوجاع القلب ومن الخفقان وحديث النفس نفعا بليغا

ذريره

قيل في فصل القاف عند ذكرنا قصب الذريرة الا انا نذكر طرفا اخر من الافعال ✽ القروح ✽ قيل انه لاشي افضل لحرق النار من الذريرة بدهن ورد وخل ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من اورام المعدة والامعا ومن اورام الكبد والاستسقا

ذنب الخيل

✽ الماهية ✽ نبات ينبت في الجبال والخفاير قضبان تجوفه الي الحمرة خشنة صلبة معقدة تعقد مثل الحلد وعند العقد كورق الاذخر دقاق متكاثف بتشبيث بما يقرب من الشمس ثم يبدي منه اطراف كثيرة كذنب الخيل وله اصل صلب ✽ الطبع ✽ بارد في الاول يابس في الثانيه ✽ الخواص ✽ قابض وخصوصا عصارته شديد التجفيف بلا لذع نافع جدا لنزف الدم ✽ القروح ✽ يدمل القروح والجراحات ادما لا عجيبا ولو كان فيها عصب اذبل ايضا ✽ الات المفاصل ✽ ينفع ايضا اذا طلي به اوضمد من شدخ اوساط العضل ويضمر قبله الامعا ✽ اعضا الغذا ✽ ينفع من اورام المعدة والكبد من الاستسقا

ذراريح

✽ الماهية ✽ حيوان شبيه بالخنافس الا انه احمر وان ما يوجد منه في الحنطه ويتولد فيها هو احدها ويصلح ان يخزن ولكن ينبغي ان يجعل في انا فخار ويشد علي راسه خرقة كتان سخيفة نقية ويقلب ويصير فم الانا علي بخار خل حاد يغلي ولا يزال يمسك الانا علي بخاره الي ان يموت الذراريح ثم يشد بعد موته في خيط كتان ويخزن ✽ الاختيار ✽ واقوي الذراريح فعلا ما كان منه مختلف الالوان وفي اجنحتها خطوط صفر بالعرض شبيه بنبات وردان وما كان منه لونه واحد غير مختلف فعله ضعيف ✽ الطبع ✽ قال بعضهم هو مفرط الحر وقال اخرون هو حارة يابسة في الثانيه والاول اصح ✽ الطبع ✽ حار حريف معفن محرق ✽ الزينة ✽ يقلع الثاليل طلا ويتخذ منه قيروطي فيطلي به بياض الاظفار فينتفع فيها ويقطع الاظفار المسترخيه القلع بسرعة اذا ضمدت بها ويزيل البهق والبرص طلا بالخل واذا طلي به مسحوقا مع الخردل انبت الشعر وكذلك اذا طبخ بزيت حتي يغلظ ✽ الاورام ✽ يطلي علي الاورام السرطانيه فيحللها ✽ القروح ✽ طلا علي الجرب والقوبي ✽ اعضا العين ✽ قيل يقلع الظفره جدا ✽ اعضا النفض ✽ القليل منه مدر البول جدا حتي ينفع من الاستسقا وقليله ايضا يعين الادويه المدره من غير مضرة ويدر الطمث ويسقط قال بعضهم سقي واحد منها لمن يشكوا مثانته ولا ينجع فيها العلاج نفع وسقي ثلاث طمسا سحج منه بقرح المثانه قال جالينوس تقرحه للمثانه هو لا ما لة المادة الحادة اليها التي لا يجلوا عنها بدن مع خاصية فيها ✽ السموم ✽ من الناس من يزعم ان اجنحة الذراريح وارجلها مضاده لها اذا شربت بعد ذلك وقيل من شرب منه مثقال ورم بدنه وصار بوله دما ثم قتله من يومه

ذباب

❋ السموم ❋ قال عيسي قد جربته مرارا فوجدته نافعا اذا دلك الذباب علي لسع العقرب نفع نفعا بينا

ذيب

❋ اعضا النفض ❋ قيل زبل الذيب يجيب في القولنج فهذا اخر الكلام من حرف الذال وجملة ما ذكرنا من الادويه ستة اعداد

الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الضاد

ضرو

❋ الماهية ❋ الضرو معروف ورب الضرو وهو صمغة جلب الي بكه ويسمي بهذا الاسم ❋ الطبع ❋ حار في الثالثه رطب في الاولي ❋ الخواص ❋ يجلا يحلل جذاب من عمق البدن وصمغه صمغ في شجرة الكهام وهو كاللاذن في القوه طيب يدخل في طيب النسا يحلب ❋ اعضا الراس ❋ رب الضرو نافع جدا لسيلان الرطوبة من الفم وقروحه ❋ اعضا النفض ❋ فيه قوه عاقله

ضيمران

❋ الماهية ❋ قيل هو ساهفرم الحاجم ❋ الطبع ❋ ابن ماسويه فيه حرارة وهو يابس في الثانيه وكثير من الناس يقولون انه بارد اذ لم يباد بحرارته محرور بل الحاجم بارد في الاول والاصح ان قوته مركبه من حرارة مع برودة ويجوز ان يكون للبروده غالبه فيه نافع للمحرورين خصوصا اذا رش عليه ماورد ❋ القروح ❋ يضمد به الاحراق ❋ اعضا الراس ❋ نافع جدا من القلاع والحاجم مفتح لسدد الدماغ ❋ اعضا النفض ❋ يسقي بزره المقلي للاسهال المزمن بدهن الورد وما بارد

ضرع

❋ الطبع ❋ بارد يابس لسبب العصب الكثير الذي فيه ❋ الخواص ❋ غذا الضرع الممتلي لبنا اذا استمر قريب من غذا اللحم واجده ما يكون فيه لبن وبالا فاويه فانها تحجل بانحداره وهو من الحيوان الجيد اللحم جيده الجلد غليظه قوته

ضفدع

❋ الخواص ❋ رماد الضفدع اذا جعل علي موضع الدم حبسه ❋ الزينة ❋ هو اذا طبخ بملح وزيت كان فيما يقال با دزهر الجدام والهوام ماكولا ❋ الاورام ❋ مرقه نافع لاورام الاثار اذا صب عليها ❋ اعضا الراس ❋ قيل ان الضفادع النهري يتمضمض بسلاقتها لوجع الاسنان فيسكن ولكن فيه ما فيه جرم الضفدع وخصوصا شحمه مما يشهل قلع الاسنان واظن من الشجري البستاني فان هذا الصنف مما تشهد به الاطبا واصحاب التجربه من العامة يسقط اسنان البهايم اذا نالته في العلف والرعي ❋ السموم ❋ ورم بدنه وكهلونه وقذف المني من اكل دمه اوجرمه حتي يموت وقيل انه اذا طبخ بملح وزيت واكل كان بادزهر الجدام والهوام

ضان

❋ الخواص ❋ قوة مرارته كقوة مرارة البقر

ضب

❋ الماهية ❋ الضبي هو الورك الموجود في بلادنا وان كان يشبهه وكان قريب الاحوال والقوي منه وكان الضب يقل الا في بلاد العرب ❋ الزينة ❋ يطلي بعرة علي الكلف والنمش فينفع ❋ اعضا العين ❋ زبله نافع لبياض العين ونزول الما

ضبع

❋ الخواص ❋ قد ذكرنا في الكتاب الثالث مبلغ الانتفاع به من النقرس ووجع المفاصل ولا حاجة بنا ان نتكرر ذلك فلنطلب الغرض من هناك فهذا اخر الكلام من حرف الضاد وجملة ذلك سبعة اعداد من الادويه

الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الظا

ظليم

❊ الماهية ❊ قيل فيه في فصل النون عند ذكرنا النعام

ظلف

❊ الماهية ❊ معروف ❊ الزينة ❊ اذا طلي دا الثعلب برماد ظلف الماعز مخلوطا بالخل او بالشراب نفع منفعة بينه فهذا اخر الكلام من حرف الظا وما ذكرنا فيه اكثر من ادويتين

الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الغين

غبيرا

❊ الطبع ❊ بارد في اول الاولي يابس في اخر الثانيه ❊ الخواص ❊ يحبس كل سيلان وهو اقل قبضا وعقلا من الزعرور ويقمع الصفرا المنصب الي الاحشا واذا انتقل به ابطا السكر ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من السعال الحار ❊ اعضا الغذا ❊ يحبس القي ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من السحج الصفراوي ويحبس البطن والقي وكذلك الزعرور ينفع من اكثار البول ودقيقه اقل حبسا للبطن من الزعرور وكلاهما يحبسان البطن ولا يحبسان البول

غاريقون

❊ الماهية ❊ قال ديسقوريدوس هو ذكر وانثي ومن الغاريقون ما يشبه اصل الانجدان ولكن ظاهره ليس باستحصاف ظاهر اصل الانجدان ويقول قوم انه يتولد في الاشجار المتاكله علي سبيل العفونه وفي طعمه حرارة وخرافه وقبض وجوهره مائي هوائي ارضي لطيف والفرق من الذكر والانثي ان في داخل الانثي توجد طبقات مستقيمه والذكر مستند برليس بذي طبقات بل هو شي واحد وكلاهما في الطبع متقاربين اول ما يبداء تاته يوجد في طعمهما حلاوة ثم من بعد يتغير طعمه عما كان يظهر فيه من الحلاوة الي ان يظهر فيه شي من مرارة وينبغي ان يسقي منه علي حسب العلة ومقدار القوة والسن والعادة والهوا الحاضر اذا النظر في هذه الامور من الواجبات حالة المعالجه ❊ الاختيار ❊ جيده الاملس الابيض السريع التفتت الخصف جدا الاملس الاطراف الذي يوجد في مرارته حلاوة والمتفرك ذوشظايا وهو الانثي والذكر ليس بجيد والصلب والاسود رديان جدا ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس في الثانيه ❊ الخواص ❊ محلل مقطع للاخلاط الغليظة مفتح لجميع السدد ملطف يقول بعضهم فيه قوة قابضه وفي اول طعمه كالحلاوة ثم المرارة ❊ الاورام ❊ نافع لجميع الاورام ❊ الات المفاصل ❊ يسقي بالسكنجبين لعرق النسا وهو مما ينقي فضول العصب لخاصية فيه وينفع من وهن العضل ومن السقطة والشربة من ذلك ثلثة قراريط فان كان حمي فبما القراطين او الجلاب ❊ اعضا الراس ❊ ينفع لصحاب الصرع وينقي فضول الدماغ لخاصية فيه ❊ اعضا الصدر ❊ ينفع من الربو وقرحة الريه اذا سقي بالطلا والشربه الي درخمي واذا شرب ثلث اثولوسات بما نفع من نفث الدم من الصدر ❊ اعضا الغذا ❊ ينفع من اليرقان ويسقي بالسكنجبين لورم الطحال واذا مضغ وحده او ابتلع نفع من وجع المعدة ومن الجشا الحامض ويسقي منه درخمي لوجع الكبد ❊ اعضا النفض ❊ يسهل الاخلاط الغليظه المختلفه من السودا والبلغم والشربه من درخمي الي درخمين وخصوصا بما القراطين وقد تعين الادوية المسهلة ويبلغها الي اقاصي البدن ويدر البول والطمث ويسكن وجع الكلي والشربه لذلك درخمي وينفع احتناق الرحم ❊ الحميات ❊ ينفع من النافض من الحميات العتيقة الغليظة اذا سقي مثقالا بشراب قبل الدور فيمنع النافض ❊ السموم ❊ يضمد به للسع الهوام اذا سقي بشراب الي درخمين فهو عظيم النفع جدا لذلك ويضمد به للسع الهوام الباردة السموم

غار

❊ الماهية ❊ حبه علي شكل البندق الصغار عليها تشور سود دقاق تتفرك بالغمز فلقس عن حب اسود الي الصفره طيب الطعم والرايحة عطر ورقه الاس غير انه اكبر وثمرته حمر وينبت في المواضع الجبليه وقوته في ثمرته وورقه ❊ الطبع ❊ حبه اسخن وقشوره اقل حرارة وهو بالجملة حار يابس في الثانيه ❊ الخواص ❊ في حبه ارخا وفي جميعه تسخين وحبه احر من ورقه وتسخين اجزايه وتجفيفه اقوي والحب ابلغ واللحا اضعف واقل حرارة ودهنه احر من دهن الجوز ❊ الزينة ❊ يطلي علي البهق بشراب ❊ الاورام ❊ ينفع مع خبز وسويق للاورام الحارة ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من اوجاع العصب كلها ودهنه يحلل الاعيا ❊ اعضا الراس ❊ يحلل الصداع ودهنه ايضا وكذلك الاوجاع الاذن الباردة ويفيد السمع وينفع من الطنين والنزلات ❊ اعضا الصدر ❊ نافع من ضيق

اضيق النفس ونفس الانتصاب لعوقا يعمل اوطلا وكذلك لسيلان الفضول الي الرية ويتخذ منه لعوق بالعسل لقروح الرية ونفس الانتصاب وخصوصا حبه نافع ❊ اعضا الغذا ❊ دهنه نافع من وجع الكبد اذا سقي بالشراب الريحاني وكذلك قشره لمكبه وحبه مرخ للمعدة يحرك القي ❊ اعضا النفض ❊ دهنه يغثي ويقي وفيه ادرار للحيض والبول وطبيخ ورقه ينفع من امراض المثانه والرحم حتي جلوسا فيه والشربة منه للاسهال درهمان مع ماالعسل اوالسكنجبين واذا شرب من قشره درخمي فت الحصاه وقتل الجنين لمرارته الزايدة علي مرارة غيره والشربه تسع قراريط وحبه يفتت ايضا ❊ الحميات ❊ ينفع دهنه من القشعريرة مروخا ❊ السموم ❊ يسقي للذع العقرب بالشراب والطري ضماد جيد للزنابير والنحل اذا لسعت وفي الجملة هو ترياق للسموم المشروبه كلها ❊ الابدال ❊ بدله ورق النمام

غافت

❊ الماهية ❊ هذا من الحشايش الشباكه وله ورق كورق الشهدانج اوورق القنطافلون كالنيلوفر وهو المستعمل اوعصارته ❊ الطبع ❊ حار في الاولي يابس في الثانية ❊ الخواص ❊ لطيف قطاع جلا بلا جذب ولا حرارة ظاهرة وفيه قبض يسير وعفوصة ومرارته شديده كمرارة الصبر ❊ الزينة ❊ جيد من ابتدا دا الثعلب ودا الحيه ❊ القروح ❊ يطلي بشحم عتيق علي القروح العسره الاندمال عصارته نافعه من الجرب والحكة اذا شربت بما الشاهترج والسكنجبين وكذلك زهره والعصارة اقوي ❊ اعضا الغذا ❊ نافع من اوجاع الكبد وسددها ويقويها ومن صلابة الطحال واورام الكبد واورام المعدة حشيشا وعصارة وينفع من سو القنيه واعراض الاستسقا ❊ اعضا النفض ❊ يسقي بالشراب فينفع من قروح المعا ❊ الحميات ❊ نافع من الحميات المزمنه والعتيقه خصوصا عصارته وخصوصا مع عصارة الافسنتين ❊ الابدال ❊ بدله وزنه اسارون ونصف وزنه افسنتين

غاغاطي

❊ الماهية ❊ حجر خفيف له رايحة القير ❊ الات المفاصل ❊ ينفع من النقرس ❊ اعضا الراس ❊ اذا تدخن به المصروع نفعه ❊ اعضا النفض ❊ ينفع من اختناق الرحم ❊ السموم ❊ يطرد دخانه الهوام

غري

❊ الطبع ❊ غري الجلود حار يابس في الاولي وغرا السمك اقل حرارة لكنه يابس ❊ الخواص ❊ لكل غري قوه مغريه مجففه ❊ الزينة ❊ غرا السمك يقع في الغمر ويقع في ادوية البرص واذا احرق غر الجلود وغرا جلد البقر وعسل قام مقام التوتيا في علاج الصئبان ❊ القروح ❊ غري الجلود يطلي علي السعفه ويمنع تنفط الحرق ولذلك غري السمك وغري جلد البقر اذا طلي بالخل علي القوبا والجرب المتقشر اذا لم يكن شديد الغور نفع واذا طلي بالعسل والخل علي الجراحات يقع منها ويقع غري السمك في مراهم الجرب المتقرحة ❊ اعضا الصدر ❊ غرا السمك يسقي بالخل لنفث الدم ويدخل في احشا نفث الدم

غالقون

❊ الماهية ❊ دوا طيب الرايحة ❊ الخواص ❊ مجفف يجمد اللبن وفيه يسير حدة ويمنع انفجار الدم ❊ القروح ❊ ينفع من حرق النار

غوشنه

❊ الماهية ❊ جنس من الكماه او الفطر يجف فينضم كغضروف وشكله شكل كاس صغيره متشنجه يغسل به الثياب ويوكل في الجوصات وله لذة كلذة العضاريف واكثر ❊ الطبع ❊ ليس في برد ساير الكماه ❊ الخواص ❊ ليس بردي الخلط كالكماه وكان في طبعه لحيم ما وقلويه

غرب

❊ الاختيار ❊ يستعمل لحاوه ويستعمل صمغه لجرح بالمشروط ويتولد عليه بورق جيد ومن اجود اصناف البوارق للاكل ❊ الخواص ❊ زهره وورقه وعصارتهما من المجففه بلا لذع وفيه عفوصه ولحاوه في قوته لكنه ايبس ويتخذ من ورقه عصارة يحفظونه فيجفف بلا لذع ❊ الزينة ❊ رماد شجره بالخل يجفف الثواليل ويسقطهما منكوسة كانت اوغير منكوسة ولحا اصله يدخل في خضاب الشعر ❊ القروح ❊ قشوره وورقه مسحوقه اذا جعلت علي القطع والجراحات الردية الطرية نفع ❊ الات المفاصل ❊ طبيخه

تطول جيدة للنقرس ❁ اعضا الراس ❁ اذا قطرت عصارة ورقه مع دهن الورد مغلاة في قشر الرمان في الاذن نفعت من وجع الاذن وكذلك قشره الرطب اذا فعل به ذلك وطبيخه غسول للحزاز ❁ اعضا العين ❁ يجلوا صمغه وزهره لظلمة البصر ❁ اعضا الصدر ❁ ثمرته نافعه من نفث الدم وقشره ابصل نافع ❁ اعضا الغذا ❁ عصارته تخرج العلق

غاليه

❁ الماهية ❁ دوا معروف ❁ الاورام ❁ الغاليه تلين الاورام الصلبه ❁ اعضا الراس ❁ الغاليه يذاف في دهن البان اوالخيري ويقطر في الاذن الوجعه وسمه ينفع المصروع وسعطه والمسكوت ويسكن الصداع البارد واذا جعل منه في الشراب اسكر ❁ اعضا الصدر ❁ شم الغاليه يفرح القلب ❁ اعضا النفض ❁ الغاليه نافعه من اوجاع الرحم الباردة جمولا ومن اورامها الصلبه والبلغميه ويدر الطمث ويستنزل الرحم المختنقه والمايله وسقيها وبهيها الحبل جدا

غالمون

❁ الماهية ❁ دوا طيب الرايحة لونه لون السفرجل ❁ الخواص ❁ يجمد اللبن وقوته مجففه مع حدة يسيرة وهو نافع لانفجار الدم ❁ القروح ❁ قد يظن ان هذا الدوا يشفي من حرق فهذا اخر الكلام من حرف الغين وجملة ما ذكرنا من الادويه في هذا الفصل احدي عشر عددا وهو اخر الكلام من الكتاب واذ قد وفينا بما وعدنا فلنشرع الان في الكتاب الثالث

طبع نسخ الكتاب الثاني من نسخة كانت بخط السيد الامام اسمعيل ابن الحسن الحسيني وذكر في اخر كتابه انه نقل من تعليق الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا

❁❁❁

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام علي عباده والصلوة علي انبيايه اعلم انا قد فرغنا من الكتاب الاول والثاني عن ذكر جل العلم النظري والادوية المفردة وجاز لنا ان نشرع في هذا الكتاب الثالث ونذكر فيها الجز العملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة وقسمنا هذا الكتاب علي اثني وعشرين فنا وكل فن يشتمل علي عدة مقالة وكل مقالة منقسمة علي فصول ونستوفي الكلام في الامراض الجزوية الواقعة باعضا الانسان ظاهرها وباطنها

الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الراس وهو خمس مقالة

المقالة الاولي في كليات احكام امراض الراس والدماغ

المقالة הא בכללות חלוי הראש

פרק א בתועלת הראש וחלקיו

فصل في منفعة الراس واجزايه

قال جالينوس إنَّ الغرضَ في خِلقةِ الرَّاسِ لَيسَ هُوَ الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فان هذه الاعضا والقوي موجودة في الحيوان العديم الراس ولكن الغرض فيه حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت له وليكن للعين مطلع ومشرف علي الاعضا كلها وفي الجهات جميعها فان قياس العين الي البدن قريب من قياس الطليعة الي العسكر واحسن المواضع للطلايع واصلحها هو الموضع المشرف ثم ايضا لا حاجة الي حلقة الراس لكل عين علي الاطلاق بل للحيوان اللين العين المحتاجة عينه الي فضل حرز ووثاقة موضع فان كثيرا من الحيوانات العديمة الاروس خلق له زايدتان مشرفتان من البدن وهند م عليهما عينان ليكون كل منهما مطلعا ومشرفا لبصره ثم لم يحتج في تصرفات عينه الي الخلقة راس لصلابة مقلته وانما الحاجة الي الراس للحيوانات التي يحتاج اعينهم الي كن ويحتاج الي ان تاتيها اعصاب لحركات شتي من حركات المقلة والاجفان لا يصلح لمثلها عضو واحد متباعد متضايل ونحن نستقصي ذلك في باب العين واجزا الراس الذاتية ومايناسبها الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشاثم القحف ثم الغشا الصليب ثم الغشا الرقيق المشيمي ثم الدماغ جوهره وبطونه ومافيه ثم الغشاان تحته ثم الشبكة ثم العظم الذي هو القاعدة للدماغ

فصل في تشريح الدماغ פרק ב בתכונת המוח

اما تشريح دماغ الانسان فان الدماغ ينقسم الي جوهر حجابي والي جوهر مخي والي تجا ويف فيه مملوة روحا واما الاعصاب فهي كالفروع المنبعثة عنه لا علي انها اجزا جوهره الخاص به وجميع الدماغ منصف في طوله تنصيفا نافذا في مخه وبطونه لما في التزويج من المنفعة المعلومة وان كانت الزوجية في البطن المقدم وحده اظهر للحس وقد خلق جوهر الدماغ بارد ارطبا اما برده فليلا يشعله كثرة ما يتادي اليه من قوي حركات الاعصاب وانفعالات الحواس وحركات الروح في الاستحالات التخيلية والفكرية والذكرية وليتعدل به الروح الخارجد النافذ اليه من القلب في العرقين الصاعدين منه اليه وخلق رطبا ليلا يحففه الحركات وليحسن تشكله وخلق ليناد سما اما الدسومة فليكون ماينبت من العصب علكا واما اللين فقد قال جالينوس ان السبب فيه ليحسن تشكله واستحالته بالمتخيلات فان اللين اسهل قبولا للاستحالات فهذا ما يقوله واقول وخلق لينا ليكون دسما وليحسن غذاوه للاعصاب الصلبة بالتدريج فان الاعصاب قد تغتذي ايضا من الدماغ والنخاع ثم الجوهر الصلب لا يمد الصلب ما يمده اللين وليكون ماينبت عنه لدنا اذا كان بعض النابت منه محتاجا الي ان يتصلب عند اطرافه لما استند كره من منافع العصب ولما كان هذا النابت محتاجا الي التصلب علي التدريج وتكون صلابته صلابة لدن وجب ان يكون منشاه جوهرا لدنا دسما والدسم اللزج لين لا محالة وايضا ليكون الروح الذي يحويه الذي يفتقر الي سرعة الحركة ممدا برطوبة وايضا ليجف بتخلخله فان الصلب من الاعضا اثقل من اللين الرطب المتخلخل لكن جوهر الدماغ ايضا متفاوت في اللين والصلابة وذلك لان الجز المقدم منه الين والجز الموخر اصلب وفرق ما بين الجزيين باندراج الحجاب الصلب الذي نذكره فيه الي قدام وانما لين مقدم الدماغ لان اكثر عصب الحس وخصوصا الذي للبصر والسمع ينبت منه لان الحس طليعة وميل الطليعة الي جهة المقدم اولي وعصب الحركة اكثره ينبت من موخره وينبت منه النخاع الذي هو رسوله وخليفته في مجري الصلب وحيث يحتاج ان ينبت منه اعصاب قوية وعصب الحركة يحتاج الي فضل صلابة لا يحتاج اليه عصب الحس بل اللين اوفق له فجعل منشاوه اصلب وانما ادرج الحجاب فيه ليكون فصلا وقبل ليكون اللين مبراعن مماسة الصلب ولين ما يغوص فيه جدا ولهذا الطي منافع اخري فان الاوردة النازلة الي الدماغ المتفرقة فيه يحتاج الي مستند والي شي يشدها فجعل هذا الطي دعامة لها وتحت اخر هذا العطف والي خلف المعصرة وهي مصب الدم الي فضاما كالبركة ومنها يتشعب جداول يتفرق فيها الدم ويتشبه بجوهر الدماغ ثم تنسفها العروق من فوهاتها ويجمعها الي عرقين كما ذكرنا في تشريح ذلك وهذا الطي ينتفع به في ان يكون منبتا لرباطات الحجاب الصفيق بالدماغ في موازاة الدرز من القحف الذي يليه وفي مقدم الدماغ ينبت الزايدتين الحلمتين اللتين بهما يكون الشم وقد نا رقتا لين الدماغ قليلا ولم يلحقهما صلابة العصب وقد جلل الدماغ كله بغشايين احدهما رقيق والاخر صفيق يلي العظم وخلقا ليكونا حاجزين بين الدماغ وبين العظم وليلا يماس الدماغ جوهر العظم ولا يتادي اليه الافات من العظم وانما تقع هذه المماسة في احوال تزيد الدماغ في جوهره او في حال الانبساط الذي يعرض له عقيب الانقباض وقد يرتفع الدماغ الي القحف عند احوال مثل الصياح الشديد فلمثل هذا من المنفعة ما جعل بين الدماغ

وعظم القحف حاجز ان متوسطان بينهما في اللين والصلابة وجعلا اثنين لئلا يكون الشي الذي تحس ملاقاته
للعظم بلا واسطة هو بعينه الشي الذي تحس ملاقاته الدماغ بلا واسطة بلا فرق بينهما وكان القريب من الدماغ رقيقا
والقريب من العظم صفيقا وهما معا كوقاية واحدة وهذا الغشـاء مع انه وقاية للدماغ فهو رباط للعروق التي في الدماغ
ساكنها وضاربها وهو المشيمة يحفظ اوضاع العروق بانتساجها فيه وكذلك مايداخل ايضا جوهر الدماغ في مواضع
كثيرة من دروزه الي بطونه وينتهي عند المؤخر منقطعا لاستغنايه لصلابته عنه والغشا الثخين غير ملتصق بالدماغ
ولا بالرقيق التصاقا يتهندم عليه في كل موضع بل هو مستقل عنه انما يصل بينهما العروق النافذة في الثخين الي الرقيق
والثخين مسمر الي القحف بروابط غشـايية تنبت من الثخين تشده الي الدروز لئلا يثقل علي الدماغ جدا وهذه
الرباطات تطلع من الشيون الي ظاهر القحف فينبت هناك حتي ينتسج منهـا الغشا المجلل وبذلك ما يستحكم ارتباط
الغشا الثخين بالقحف ايضـا وللدماغ في طوله ثلثة بطون وان كان كل بطن في عرضه ذا جزيين والجز المقدم محسوس
الانفصال الي جزيين يمنة ويسرة وهذا الجز يعين علي استنشـاق وعلي نفض الفضل بالعطاس وعلي توزيع اكثر الروح
الحساس وعلي افعال القوي المصورة من قوي الادراك الباطن واما البطن المؤخر فهو ايضـا عظيم لانه يملا تجويف عضو
عظيم ولانه مبدا شي عظيم اعني النخاع ومنه يتوزع اكثر الروح المحرك وهناك افعال القوة الحـافظة لكنه اصغر من
المقدم بل من كل واحد من بطني المقدم ومع ذلك فانه يتصاغر تصاغرا مدرجا الي النخاع ويتكاثف تكاثفا الي الصلابة
واما البطن الوسط فانه كمنفذ من الجز المقدم الي الجز المؤخر وكدهليز مضروب بينهما وقد عظم لذلك وطول لانه مود
من عظيم الي عظيم وبه يتصل الروح المقدم بالروح المؤخر ويتادي ايضا الاشباح المتذكرة ويتسقف مبدا هذا البطن
الاوسط بسقف كري البـاطن كالازج ويسمي به ليكون منفذا ومع ذلك مبعدا بتدويره من الافات وقويا علي حمل
مايعتمد عليه من الحجاب المدرج وهناك يجتمع بطنا الدماغ المقدمان اجتماعـا يتراايان للمؤخر في هذا المنفذ وذلك
الموضع يسمي مجمع البطنين وهذا المنفذ نفسه بطن ولما كان منفذا يودي عن التصور الي الحفظ كان احسن موضع
للتفكر والتخيل علي ما علمت ويستدل علي ان هذه البطون مواضع هذه الافعال من جهة مايعرض لها من الافات فيبطل
مع افة كل جز فعله اويدخله افة والغشا الرقيق يستبطن بعضه فيغشي بطون الدماغ في المجوة التي عند الطـاق
واماماوري ذلك فصلابته تكفيه تغشية الحجاب اياه واما التوريد الذي في بطون الدماغ فليكون للروح النفساني نفوذ
في جوهر الدماغ كما في بطونه اذليس في كل وقت يكون متسعة متفتحة والروح قليلا بحيث يتسع للبطون فقط ولان
الروح انما يكمل استحالته عن المزاج الذي للقلب الي المزاج الذي للدماغ بان ينطبخ فيه انطبـاخـا ياخذ به من
مزاجه وهو اول ما يتـادي الي الدمـاغ يتادي الي جوفه الاول فينطبخ فيه ثم ينفذ الي البطن الاوسط فيزداد فيه
انطباخا ثم يتم انطباخه في البطن المؤخر والانطباخ الفاضل انما يكون لمخالطة وهما رجة ونفوذ في اجزا الطابخ كال
الغذا في الكبد وعلي ما نصفه فيما يستقبل لكن زرد المقدم اكثر افرادا من زرد المؤخر لان نسبة الزرد الي الزرد كنسبة العضو
الي العضو بالتقريب والسبب المصغر للمؤخر عن المقدم موجود في الزرد وبين هذا البطن وبين المؤخر ومن تحتهمـا
مكان هو متوزع العرقين العظيمين الصاعدين الي الدماغ اللذين ذكرناها الي شعبهمـا التي ينتسج منها المشيمة من
تحت الدماغ وقد عمدت تلك الشعب بجز من جنس الغدد يملا ما بينها ويدعمها كالحال في سـاير المتوزعـات العرقية
فان من شان الخلا الذي يقع بينها ان يملا ايضا بلحم غددي وهذه الغدة تتشكل بشكل الشعب الموصوفة علي هية
التوزع فلما كان التشعب اوالتوزع المذكورة يبتدي من مضيق ويتفرغ الي سعة يوجبهـا الانبساط كذلك صارت
هذه الغدة صنوبرية راسها يلي مبدا التوزع من فوق وتذهب متوجهة نحو غايتها الي ان يتم بدي الشعب ويكون هناك
منتسج علي مثال المنتسج في المشيمة فيستقر فيه والجز المشتمل علي هذا البطن الاوسط عامته واجزاوه التي من فوق دودي
الشكل مزدرد من زرد موضع في طوله مربوط بعضها الي بعض ليكون له ان يتمدد وان يتقلص كالدود وباطن فوقه مغشي
بالغشا الذي يستبطن الدماغ الي حد المؤخر وهو مركب علي زايدتين من الدماغ مستديرتين احاطة الطول كالفخذين
يقربان الي التماس ويتباعدان الي الانفراج تركيبا بربطة تسمي وترات لئلا يزول عنها تكون الدودة اذا تمددت وضاق
عرضها ضغطت هاتين الزايدتين الي الاجتماع فينسد المجري واذا تقلصت الي القصر وازدادت عرضا تباعدت الي الافتراق
فانفتح المجري واذا تقلصت الي القصر وازدادت عرضـا تبـاعدت الي الافتراق فانفتح المجري ومايلي منه مؤخر الدمـاغ
ادق والي التحدير فيتهندم من مؤخر الدماغ كالوالج منه في مولج ومقدمه اوسع من مؤخره علي الهية التي يحتمله الدماغ
والزايدتان المذكورتان تسميان العنبتين ولايزيد فيهما البتة بل هما ملساوان ليكون سدهما وانطباقهما اشد وليكون
اجابتهما الي التحريك بسبب حركة شي اخر اشبه باجابة الشي الواحد ولدفع فضول الدماغ مجريان احدهمـا في
البطن المقدم عند الحد المشترك الذي بينه وبين الذي بعده والاخر في البطن الاوسط وليس للبطن المؤخر مجري
مفرد وذلك لانه موضوع في الطرف وصغير ايضا بالقياس الي المقدم ولا يحتمل ثقبا ويكفيه والاوسط مجري مشترك لهما
خصوصا وقد جعل مخرجـا للنخاع يتحلل بعض فضوله ويندفع من جهته وهذان المجريان اذا ابتدا من البطنين
ونفذا في الدماغ نفسه توربا نحوالالتقا عند منفذ واحد عميق مبداوه الحجاب الرقيق واخره وهو اسفله عند الحجاب
الصلب وهو مضيق فانه كالقمع يبتدي من سعة مستديرة الي مضيق فلذلك يسمي قمعا ويسمي ايضـا مستنقعا فاذا
نفذ في الغشا الصلب لاقي هناك مجري في غدة كانها كرة مغموزة من الجانبين متقابلين فوق واسفل وهي بين الغشـا
الصلب وبين مجري الحنك ثم يجد هناك المنافذ التي في مشا شبة المصفي في اعلي الحنك

فصل في امراض الراس الفاعلة للاعراض فيه

يجب ان يعلم ان الامراض المعدودة كلها تعرض للراس ولكن غرضنا هاهنا في قولنا الراس هو الدماغ وحجبه ولسنـا
نتعرض لامراض الشعر هاهنا في هذا الوقت فنقول انه يعرض للدماغ انواع سوالمزاجات الثمانية المفردة والكاينة مع
مادة امابخارية واماذات قوام ويكثر فيه امراض الرطوبة فان كل دماغ ففيه في اول الخلقة رطوبة فضلية يحتـاج الي ان
تنقي اما في الرحم واما بعده فان لم تنقي عظم منه الخطب وكله اما في جرم الدماغ واما في عروقه واما في حجبه ويعرض
له

له امراض التركيب اما في المقدار مثل ان يكون اصغر من الواجب او في الشكل مثل ان يكون شكله متغيرا عن المجري الطبيعي فيعرض من ذلك افة في افعاله او يكون مجاريه واوعيته منسدة والسدد اما في البطن المقدم واما في البطن الموخر واما في البطنين جميعا ناقصة او كاملة واما في الاوردة واما في الشرايين واما في منابت الاعصاب واما ان يتخلع رباطات حجبه او يقع افتراق به جزئي ويعرض له امراض الاتصال لانحلال فرد فيه نفسه او في شرايينه واوردته او حجبه او القحف ويعرض له الاورام اما في جوهر الدماغ نفسه او في غشايه الرقيق او الثخين او الشبكة او الغشا الخارج وكله عن مادة من احد الاخلاط الحارة او الباردة اما من الباردة العفنة فيلحق بالاورام الحارة والباردة الساكنة تفعل اوراما هي التي ينبغي ان تسمي باردة وكانك لا تجد من امراض الدماغ شيا الا راجعا الي هذه او عارضا من هذه وامراض الدماغ تكون خاصية وتكون بالمشاركة وربما عظم الخطب في امراض المشاركة فيه حتي تصير امراضا خاصية قتالة فانه كثيرا ما يندفع اليه في امراض ذات الجنب والخوانيق مواد خناقة قتالة وكثيرا ما تصيبه سكتة قاتلة بسبب اذي في عضو مشارك

בראיות אשר ראוי שיודע בהם ענייני המוח

فصل في الدلايل التي يجب ان يتعرف منها احوال الدماغ

فنقول المبادي التي منها يصير الي معرفة احوال الدماغ هي من الافعال الحسية والافعال السياسية اعني التذكر والتفكر والتصور وقوة الوهم والحدس والافعال الحركية وهي افعال القوة المحركة للاعضا بتوسط العضل ومن كيفية ما يستفرغ عنه من الفضول في قوامه ولونه وطعمه اعني حرافته وملوحته ومرارته او تفهه ومن كميته في قلته وكثرته او من احتباسه اصلا ومن موافقة الاهوية والاطعمة اياه ومخالفتها واضرارها به ومن عظم الراس وصغره ومن جودة شكله المذكورة في باب العظام ورداته ومن ثقل الراس وخفته ومن حال ملمس الراس وحال لونه ولون عروقه وما يعرض من القروح والاورام في جلدته ومن حال لون العين وعروقها وسلامتها ومرضها وملمسها خاصة ومن حال النوم واليقظة ومن حال الشعر في كميته اعني قلته وكثرته وغلظه ورقته وكيفيته اعني شكله في جعودته وسبوطته ولونه في سواده وشقرته وصهوبته وسرعة قبوله الشيب وبطيه وفي ثباته علي حال الصحة او زواله عنها بتشعثه وانتثاره او تمرطه وساير احواله ومن حال الرقبة في غلظها ودقتها وسلامتها او كثرة وقوع الاورام والخنازير فيها وقلتها وكذلك حال اللهاة واللوزتين والاسنان ومن حال القوي والافعال في الاعضا العصبانية المشاركة للدماغ وهي مثل الرحم والمعدة والمثانة والاستدلال علي المشاركة يكون علي وجهين احدهما من حال العضو المشارك الذي الم الدماغ بمشاركته انه اي عضو وما الذي به وكيف يتادي الي الدماغ وهذه الاستدلالات قد يستدل منها علي ما هو حاضر من الاحوال وعلي ما يكون ولم يحضر بعد مثل ما يستدل من طول الحزن والوحوش علي المالنخوليا المطل او القطرب الواقع عن قرب ومن الغضب الذي لا معني له علي صرع او مالنخوليا حار او مانيا ومن الضحك بلا سبب علي خبل او علي رعونة

באיכות קבלת ההוראה ... על הענינים במוח ...

فصل

في كيفية الاستدلال من هذه الدلايل علي احوال الدماغ وتفصيل هذه الوجوه المعدودة حتي ينتهي الي اخر تفصيل بحسب هذا البيان

בהוראה הכללית

فصل في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ

اما الدلالة الماخوذة من جنس الافعال فان الافعال اذا كانت سليمة اعانت في الدلالة علي سلامة الدماغ وان كانت ماوفة دلت علي افة فيها وافات الافعال كما اوضحنا ثلث هي الضعف والتغير والتشوش ثم البطلان والقول الكلي في الاستدلال من الافعال ان نقصانها وبطلانها يكون للبرد ولغلظ الروح من الرطوبة والسدة ولا يكون من الحر الا ان يعظم فيبلغ ان تسقط القوة واما التشوش او ما يناسب الحركة فقد يكون من الحر وقد يكون من اليبس

فصل في الاستدلالات الماخوذة من الافعال النفسانية الحسية والسياسية والحركية والاخلام وفي جملة السياسية

فنقول هذه الافعال قد يدخلها الافة علي ما عرف من بطلان او ضعف او تشوش مثال ذلك اما في الحواس فلنبدا بالبصر فان البصر يدخله الافة اما بان يبطل واما بان يضعف واما بان يتشوش عليه ويتغير عن مجراه الطبيعي فيتخيل ما ليس له وجود من خارج مثل الخيالات والبق والشعل والدخان وغير ذلك فان هذه الافات اذا لم يكن خاصية بالعين استدل منها علي افة في الدماغ وقد يدل الخيالات بالوانها ولقايل ان يقول ان الخيال الابيض كيف يدل علي البلغم البارد وهو بارد وانتم نسبتم التشوش الي الحر فنقول ذلك بحسب المزاج لا بحسب اعتراض المواد للقوة الصحيحة الكاملة الحرارة الغريزية واما في السمع فمثل ان يضعف فلا يسمع الا القريب الجهير او يتشوش فيسمع ما ليس له وجود من خارج مثل الدوي الشبيه بجرير الما او بضرب المطارق او بصوت الطبول او بكشكشة اوراق الشجر او حفيف الرياح او غير ذلك فيستدل بذلك اما علي مزاج يابس حاضر في ناحية الوسط من الدماغ او علي رياح وابخرة محتبسة فيه او صاعدة اليه وغير ذلك مما يدل عليه واما ان يبطل اصلا والضعف والبطلان لكثرة البرد والذي يسمع كانه يسمع من بعيد فلرطوبة اما في الشم فبان يعدم او يضعف او يتشوش فيحس بروايح ليس لها وجود من خارج منتنة فيدل في الاكثر علي خلط محتبس في مقدم الدماغ يفعله ان لم يكن شيا خاصيا بالخيشوم واما الذوق واللمس فقد يجريان هذا المجري الا ان تغيرهما عن المجري الطبيعي في الاكثر يدل علي فساد خاص في الاتهما القريبة وفي الاقل علي مشاركة من الدماغ مثل ما اذا كان عاما كخدر جميع البدن وقد يشترك الحواس في نوع من الضعف والقوة يدل علي حالة في الدماغ دايمة وهي الكدورة والصفا وليس كل ضعف كدورة فقد يكون ضعف مع الصفا مثل ان يكون الانسان يبصر الشي القريب والقليل الشعاع ابصارا جيدا صافيا ويري الاشيا الصغير متهاتم اذا بعدت او كثر شعاعها يحيره فاذن الكدورة والصفا فقد يكونان

معاني الضعف والصفا وقد يكون لامحالة مع القوة لكن الكدورة دايما يدل علي مادة والصفا علي يبوسة وهذه الكدورة ربما استحكمت بغتة فكان منها السدر وهو يدل علي مادة بخارية في عروق الدماغ والشبكة والحكم في الاستدلالات عن هذه الافات ان مايجري مجري التشوش فهو في اكثر الامر تابع لمزاج حار يابس ومايجري مجري النقصان والضعف فهو في الاكثر تابع لبرد الاان يكون شدة ظهور فساد وسقوط قوة فربما كان مع ذلك من الحرارة ولكن الحرارة ملايمة للقوي بالقياس الي البرد مالم يعظم استضرار المزاج به وفساده لم يوره في القوي نقصانا فيجب ان لايعول حينيذ علي هذا الدليل بل يتوقع الدلايل الاخري المذكورة لكل مزاج من المزاجين والبطلان فقد يدل علي تاكد اسباب النقصان ان كان لسبب دماغي ولم يكن لسبب افات في الالات من فساد وانقطاع وسدة وبالجملة زوال عن صلوحها للاذا اولسبب في العضو الحساس نفسه ومن الاعضا الحساسة ماهو شديد القرب من الدماغ فيقل ان لا يكون لافة فيهما شركة مثل السمع والشم فاكثر افاته التي لاتزول بتنقية وتعديل مزاج يكون من الدماغ ولذلك ماتكون ساير الحواس اذا تاذت بمحسوساتها دلت علي افة نيها من حراويبس لم يبلغا ان يسقطا القوة والسمع ثم الشم وفي الاكثر يدل علي ان ذلك المزاج في الدماغ واما الافعال السياسية فان قوة الوهم والحدس دالة علي قوة مزاج الدماغ باسره وضعفه دال علي افة فيه من فوقه الي ان تتبين اي الافعال الاخري اختل فمنها فساد قوة الخيال والتصور وافتها فان هذه القوة اذا كانت قوية اعانت في الدلالة علي صحة مقدم الدماغ وهذه القوة انماتكون قوية اذا كان الانسان قادرا علي جودة تحفظ صور المحسوسات مثل الاشكال والنقوش والحلو والمذاقات والاصوات والنغم وغيرها فان من الناس من يكون له في هذا الباب قوة تامة حتي ان الفاضل من المهندسين ينظر في الشكل المخطوط نظرة واحدة فيرسم في نفسه صورته وحروفه ويقضي المسئلة الي اخرها مستغنيا عن معاودة النظر في الشكل وكذلك حال قوم بالقياس الي النغم وحال قوم بالقياس الي المذاقات وغير ذلك وبهذا الباب يتعلق جودة تعرف النبض فانه يحتاج الي خيال قوي يرتسم في النفس قوي الملموسات وهذه القوة اذا عرضت لها الافة امابطلان الفعل فلا يقوي فيه صورة خيال محسوس يعد زواله عن النسبة التي تكون بينه وبين الحاسية حتي يحس بها فاما ضعف واما نقصان واما تغير عن المجري الطبيعي بان يتخيل ماليس دل ضعفه وتعذره وبطلان فعله في الاكثر علي افراط برد اويبس في مقدم الدماغ اورطوبة والبرد هو السبب بالذات والاخران سببان بالعرض لانهما يجلبانه ودل تغير فعله وتشوشه علي فضل حرارة وهذا كله بحسب اكثر الامور وعلي نحوما قيل في القوي الحساسة وقد يعرض هذا المرض لاصحاب العقل حتي تكون معرفتهم بالجميل والقبيح تامة وكلامهم مع الناس صحيحا لكنهم يتخيلون قوما حضورا ليسوا بموجودين خارجا ويتخيلون اصوات طبالين وغير ذلك كما حكي جالينوس انه كان عرض لثاوفلس الطبيب ومنها فساد في قوة الفكر والتخيل اما بطلان ويسمي هذا ذهاب العقل واما ضعف يسمي حمقا ومبدؤهما برد وسط الدماغ اويبوسته اورطوبته وذلك في الاكثر علي ماقيل واما تغير وتشوش حتي تكون فكرته فيماليس ويستصوب غير الصواب ويسمي اختلاط العقل فيدل اما علي ورم واما علي مادة صفراوية حارة يابسة وهو الجنون السبعي ويكون اختلاطه مع شرارة واما علي مادة سوداوية وهو الماليخوليا ويكون اختلاطه مع سوء ظن مع فكر بلا حاصل والمايل من تلك الاخلاق الي الجبن ادل علي البرد والمايل منها الي الاجترا والغضب ادل علي الحر وبحسب الفروق التي بينها ونحن نوردها بعد وربما كان هذا بمشاركة عضو اخر ويتعرف ذلك بالدلايل الجزية التي نصفها بعد وبالجملة اذا تحركت الافكار حركات كثيرة وتشوشت وتفننت فهناك حرارة وقد يقع ايضا تشوش الفكر في امراض المادة اذا لم تخل عن حرارة مثل اختلاط العقل في ليثرغس ومنها افة في قوة الذكر اما بان يضعف واما بان يبطل كما حكي جالينوس ان وبا حدث بناحية الحبشة كان عرض لهم بسبب جيف كثيرة بعد ملحمة بها شديدة فصار ذلك الوبا الي بلاد يونان فعرض لهم ان وقع بسببه من النسيان مانسي له الانسان اسم نفسه وابيه واكثر ما يعرض من الضعف في الفكر يعرض لفساد في موخر الدماغ من برد اورطوبة اويبس ويتشوش فيقع له انه يذكر مالم يكن له به عهد فيدل علي مزاج حار مع مادة اوبلا مادة والمادة اليابسة اولي بذلك كل ذلك اذا لم يحفظ المزاج فتسقط القوة ونقول قولا مجملا ان بطلان هذه الافاعيل ربما يكون لغلبة البرد اما علي جرم الدماغ فيكون مما يستولي علي الايام اوعلي تجاويفه وقد يكون لبرد مع رطوبة وربما جلبه اليبس وكذلك ضعفها واما تغيرها فلورم اومزاج صفراوي اوسوداوي اوجسم مجرد والاستدلال من احوال الاحلام مما يليق ان يضاف الي هذا الموضع فان كثرة روية الاشيا الصفر والحارة تدل علي غلبة الصفرا وكذلك كثرة روية اشيا يناسب مزاجا مزاجا ولا يحتاج الي تعديدها والاحلام المتشوشة تدل علي حرارة ويبوسة ولذلك ينذر بامراض حارة دماغية وكذلك الاحلام المفزعة والتي لاتذكر تدل علي برد ورطوبة في الاكثر وروية الاشياكما هي تدل علي الاستدلال

فصل في الاستدلال من الافعال الحركية وما يشبهها من النوم واليقظة

واما الدلايل الماخوذة من جنس الافعال الحركية فاما بطلانها وضعفها فيدل علي رطوبة فضيلة في الاتهار قيقة كثيرة ويدل في اي عضو كان علي افة في الدماغ الا ان اخص به ما كان في جميع البدن كالسكتة اوفي شق واحد كالفالج واللقوة الرخوة وربما اتفقا اعني البطلان والضعف من حر الدماغ اويبسه في نفسه اوفي شي من الاعضا النابتة عنه لكن ذلك يكون بعد امراض كثيرة وقليلا قليلا وعلي الايام والذي في عضو واحد كالاسترخا ونحو ذلك فربما كان لامراض خاصة بذلك العضو وربما كان عن اندفاع فضل من الدماغ اليه وانما تغيرها فان كان بغتة دل علي رطوبة ايضا وان كان قليلا قليلا فعلي يبوسة اعني في الالات والذي يخص الدماغ فمثل تغير حركات المصروع الصرع الذي هو تشنج عام ولايكون الاعن رطوبة لانه كاين دفعة اوبمشاركة عضو اخر بحسب ماتبين فيدل علي سدة غير كاملة ومثل رعشة الراس فان جميع هذه يدل علي مادة غليظة في ذلك الجانب من الدماغ اوضعف اويبوسة ان كان بعد امراض سبقت وكان حدوثه قليلا قليلا واما ماكان في اعضا ابعد من الدماغ فالقول فيه ماقلنا مرارا وهذه كلها حركات خارجة عن المجري الطبيعي ونقول ايضا ان كان الانسان نشيطا للحركات فمزاج دماغه في الاصل حار اويابس وان كان الي الكسل والاسترخا فمزاجه بارد اورطب واذا كان به مرض وكانت حركاته الي القلق فهو حار وان كانت الي الهدو ولم يكن القوة

القوة شديدة السقوط فهو الي البرد ومما يناسب هذا الباب الاستدلال من حال النوم واليقظة فاعلم ان النوم دايما تابع لسومزاج رطب مرخ اوبارد يخمد لحركة القوي الحسية اولشدة تحلل من الروح النفساني لفرط الحركة اولاندفاع من القوي الي الباطن لهضم المادة ويندفع معها الروح النفساني بالاتباع كما يكون بعد الطعام فمالم يجر من النوم علي المجري الطبيعي ولم يتبع تعبا وحركة فسببه رطوبة اوجمود فان لم يقع الاسباب المجمدة ولم يدل الدلايل علي افراط برد فماسنذكره فسببه الرطوبة ثم ليس كل رطوبة توجب نوما فان المشايخ مع رطوبة امزجتهم يطول سهرهم ويري جالينوس ان سببه ذلك من كيفية رطوباتهم البورقية فانها تسهر فاذا ههنا الدماغ الالن اليبوسة علي كل حال مسهرة لامحالة

فصل في الدلايل الماخوذة عن الافعال الطبيعية مماينتقض وما ينبت من الشعروما يظهر من الاورام والقروح

واما الدلايل الماخوذة من جنس إفعال الطبيعية فيظهر من مثل الفضول بانتقاضها في كميتها وكيفيتها اوبامتناعها وانتقاضها يكون من الحنك والانف والاذن وبما يظهر علي الراس من القروح والبثور والاورام وبما ينبت من الشعر فان الشعر ينبت من فضول الدماغ ويستدل من الشعر بسرعة نباته اوبطيه وساير ماقدعدد من احواله فلنذكر طريق الاستدلال من انتقاضات الفضول عن المسالك المذكورة وهذه الفضول اذا كثرت دلت علي المواد المذكورة ودلت علي السبب الذي يكثر به في العضو الفضول كاعلته وعلي ان الدافعة ليست بضعيفة واما اذا امتنعت اوقلت ووجد مع ذلك اماثقل واماوخز واماالذع واما تمدد واما ضربان واما دوار وطنين دل علي سدة وضعف من القوة الدافعة وامتلا ويستدل علي جنسه بان اللاذع الواخز المحرق القليل الثقل المصفر اللون في الوجه والعين يدل علي ان المادة صفراوية والضرباني الثقيل المحمر اللون في الوجه والعين والنافخ للعروق يدل علي انهادموية والمكسل المبلد المصير اللون معه الي الرصاصية الجالب للنوم والنعاس يدل علي انها بلغمية فان كمد اللون في تلك الحال وفسد الذكر وكان الراس اخف ثقلا ولم يكن النوم بتلك المستولي ولم يكن ساير العلامات دل علي سوداوية فان كان شي من هذه مع طنين ودوار وانتقال دل علي ان المادة تولد ريحا ونفخا وبخارا وان له حرارة فاعلة فيها واما ان كان احتباس الفضول مع خفة الراس دل علي اليبس علي الاطلاق وهذا الباب الذي اوردناه يختص بكمية الانتقاض والامتناع واما من كيفيته فمن الضارب الي الصفرة والرقة والحرارة ودرور العروق والحرارة يدل علي انها صفراوية والحمرة والحلاوة مع حمرة الوجه والعينين ودرور العروق والحرارة يدل علي انها دموية والمالح اوالحلو مع عدم ساير العلامات اوالبورقي البارد الملمس اوالحار الملمس يدل علي بلغم فغلب فيه حرارة والتفه الغليظ البارد الملمس يدل علي بلغم فج وهذه الاستدلالات من كيفية المنتقض في طعمه ولونه ولمسه وقوامه واما من الرايحة وعفن الرايحة وحدتها تدل علي الحر وعدم الرايحة وربما دل علي البرد ليس بدلالة الاول علي الحر واما مايتعلق بالاشيا التي تظهر علي جلدة الراس ومايليها من القروح والبثور والاورام فانها تدل في الاكثر علي مواد كانت فانتقضت ولاتدل علي حال الدماغ في الوقت دلالة واضحة اللهم الاان يكون في التزيد ولاتك عارف باسباب الاورام الحارة والباردة والصلبة منها والسرطانية والقروح الساعية والساكنة وغيرذلك فليس يصعب عليك الاستدلال منها علي حال الراس والشعر ايضا فقد عرفت في الكتاب الاول اسباب حدوثه وعرفت السبب في جعودته وسبوطته ورقته وغلظه وكثرته وقلته وسرعة شيبه وبطيه وستعلم سبب تشققه وانتثاره في ابواب مخصوصة فيعرف منها كيفية الاستدلال من الشعر ونحن نحيل بذلك علي ذلك الموضع هربا من التطويل والتكثير

فصل في الدلايل الماخوذة من الموافقة والمخالفة وسرعة الانفعالات وبطيها

اما العلامات الماخوذة من جنس الموافقة والمخالفة وسرعة الانفعال وبطيه فان الموافقات والمخالفات لايخلوا امان تعتبر في حال لاينكر صاحبها من صحته التي بحسبه شيا اوفي حال خروجه عن الصحة وتغير مزاجه عن الطبيعة فموافقه في حال صحته التي بحسبه هو الشبيه لمزاجه فمزاجه يعرف من ذلك ومخالفه في تلك الحالة ضد مزاجه واما في حال خروجه عن صحته وتغير مزاجه عنه فالحكم بالضد وقد قلنا فيماسلف من الاقاويل الكلية ان الصحة ليس في الابدان كلها علي مزاج واحد وانه يمكن ان يكون صحة بدن عن مزاج يكون مثله مما يجلب مرضا لبدن اخر لوكان له ذلك المزاج الاانه يجب ان يعتبر مايخالفه في الطرف الاخر ايضا مقيسا بما يخالفه في هذا الطرف حتي يعلم بالحدس المقدار الذي له من المزاج فان الافراطين معا مخالفان موذيان لامحالة وانما يوافق صحة مامن الخارج عن الاعتدال مالم يفرط جدا والدماغ الذي به سومزاج حار ينتفع بالنسيم البارد والاطلية الباردة والروايح الباردة طيبة كانت كالكافورية والصندلية والنيلوفرية ونحوها اومنتنة كالحماية والطحلبية وينتفع بالدعة والسكون والذي به سومزاج بارد فينتفع بما يضاد ذلك فينتفع بالهوا الحار والروايح الحارة والمنتنة ايضا المحللة المسخنة وبالرياضات والحركات والذي به سومزاج يابس يتاذي بما يستفرغ منه والذي به سومزاج رطب ينتفع بما يستفرغ عنه واما الاستدلال من سرعة انفعالاته مثل ان يسخن سريعا فالذي علي حرارة مزاج علي الشريطة المذكورة في الكتاب الكلي وكذلك الذي يبرد سريعا وكذلك الذي يجف سريعا فقد يكون ذلك لقلة رطوبته اولحرارة مزاجه ولكن الفرقان بينهما ان الاول يوجد معه ساير علامات يبوسة الدماغ مثل السهروغيره مما نذكره في باب علامات مزاج الدماغ وهذا الثاني انما يعرض له اليبوسة في الاحايين عندحركة عنيفة اوحرارة شديدة اومايجري مجراه اسباب اليبوسة ثم لايكون له في ساير الاوقات دليل اليبوسة والذي لحرارة مزاجه فيكون معه ساير علامات الحرارة في المزاج والذي يرطب سريعا فقد يكون لحرارة جوهره وقد يكون لبرد جوهره وقد يكون لان مزاج جوهره الاصلي رطب وقد يكون لان لمزاج جوهره الاصلي يابس وان كانت من حرارة هناك كانت علامات الحرارة ثم كان ذلك الترطيب ليس مما يكون دايما

ولكنه عقيب حرارة مفرطة وقعت في الدماغ فجذبت الرطوبات اليه فملاته ثم ان بقي المزاج الحار غالبا عقبه اليبس بالنقص ولان غلبت الرطوبة استعداه الدماغ فصار بارده رطبا وان استويا حدثت في اكثر الامر العفونة والامراض العفنة والاورام لان هذه الرطوبة ليست بغريزية فيتصرف فيها الحرارة الغريزية تصرفا غريبا وهو العفونة ولما ان كان البرد المزاج لم يكن حدوث الرطوبة دفعة بل علي الايام ثم تصير الترطيب يكون بسرعة وتكون علامات برودة مزاج الدماغ موجودة وان كان ذلك لرطوبة الدماغ نفسه فيكون السرعة في ذلك لاحد شيئين اما لان الرطوبة بفعل البرد وبفسد البرد القوة الهاضمة المغيرة لما يصل الي الدماغ من الغذا وظهر ترطيب فاذا احدث ذلك البرد دفعة كان الترطيب بسرعة بعده دفعة واذا حدث مع ذلك سدد في المجاري عرض ان تحتبس الفضول ثم هذا يكون دايما ولازما ليس مما يكون نادرا وكانت دفعة واما الكاين لليبوسة الدماغ فسببه النشف الذي يقع دفعة اذا وقعت يبوسة دفعة واحدة ويكون مع علامات اليبوسة المتقدمة ويكون سببها لما يقع من الحرارة الا فيما يختلفان فيه من علامات الحرارة وعلامات اليبوسة فهذه الدلايل الماخوذة من سرعة الانفعال فليس يجب ان يعتبر سرعة الانفعال بحسب ضعف القوي الطبيعية لاسيما في الرطب لان ضعف القوي الطبيعية تابع لاحد هذه الاسباب

فصل في الاستدلال الكاين من جهة مقدار الراس

وليس كل الموافقات والمخالفات ماخوذة من جهة الكيفيات بل قد يوخذ من جهة الكميات والحركات لا يري صاحب العلة المعروفة بالبيضة يوثر الاستلقا علي ساير اوضاع ضجعته واما التعرف الكاين بحسب صغر الراس وكبره فيجب ان تعلم ان صغر الراس سببه في الخلقة قلة المادة كان سبب كبره كثرة المادة اعني النطفة المتوزعة في التوزيع الطبيعي للراس ثم ان كان قلة المادة مع قوة من القوة المصورة الاولي كان حسن الشكل وكان اقل رداءة من الذي يجمع الي صغر الراس رداءة الشكل في الخلقة التي تدل علي ضعف القوة علي انه لا يخلو من رداءة في هية الدماغ وضعف من قواه وضيق المجاري للقوي السياسية والطبيعية ولذلك قالت اصحاب الفراسة العقلية ان هذا الانسان يكون لجوجا نجيبا باسرع الغضب متحيرا في الامور وقال جالينوس ان صغر الراس لا يخلو البتة عن دلالة علي رداءة هية الدماغ وان كان كبر الراس ليس دايم الدلالة علي جودة حال الدماغ ما لم يقترن اليه جودة الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر فانها تابعة لعظم الصلب والاضلاع التابعين لعظم النخاع وقوته التابعين لقوة الدماغ فان كثرة المادة اذا قارنها قوة من القوة المصورة كان الراس علي هذه الهية ومما يوكد ذلك ان يكون هناك مناسبة لساير الاعضا فان قارنه ضعف فيها كان ردي الشكل ضعيف الرقبة صغير الصلب او متفاوت ما يحيط به وينبت عنه علي انه قد يعرض من زيادة الراس في العظم ما ليس بطبيعي مثل الصبيان يعرض لهم انفتاح الراس وتعظمه ما ليس في الطبع بل علي سبيل المرض ويكون السبب فيه كثرة مادة بغلي وكذلك يعرض اوجاع الراس الصعبة وقد يعرض ان يصغر اليافوخ ويلطا الصدغ عند استعلا الجرة علي الدماغ فقد عرفت الدلايل صغر الراس وكبره ومن علامات جودة الدماغ ان لا ينفعل من ابخرة الشراب وما يستصفه معها وبعقل من تلطيفه وحرارته فيزيد ذهنه

فصل في الاستدلال من شكل الراس

اما دلايل شكله فقد عرفناك في باب عظام القحف ان الشكل الطبيعي للراس ما هو والردي منه ما هو وان الرداءة للشكل اذا وقعت في جزء من اجزا الراس اضرت لا محالة بخواص افعال ذلك الجزء من الدماغ الذي قد قال جالينوس ان المسفط والمربع مذموم دايما والناتي الطرفين مذموم الا ان يكون السبب فيه قوة من القوة المصورة اي تكون افرطت في فعلها ويدل علي قوة هذه القوة شكل العنق ومقداره والصدر

فصل في الاستدلال بما يحسه الدماغ بلمسه من ثقل الراس وخفته وحراراته وبرودته واوجاعه

واما الدلايل الماخوذة من ثقل الراس وخفته فان ثقل الراس دايما يدل علي مادة فيه لكن المادة الصفراوية يفعل ثقلا اقل واجرلها اشد والسوداوية ثقلا اكثر من ذلك ووسوسة اكثر والدموية ثقلا اشد منهما وضربانا ووجعا في اصول العين لنفوذ اليبوس الحار وحمرة وانتفاخا في العروق اشد والبلغم ثقلا اكثر من الجميع ووجعا اقل من الدموي والصفراوي ونوما اكثر من السوداوي وبلادة فكر وكسل وقلة نشاط واما الدلايل الماخوذة من الحرارة والبرودة اعني ما يلمسه الراس منهما في نفسه وما يلمسه غيره من خارج فلا يخفي عليك لما الحار فدليل علي حرارة ان دام فمزاجية وان حدث واذي فعرضية وكذلك حكم البارد علي قياسه وكذلك حكم القشف اليابس وعلي قياسه ان لم يكن برد من خارج يخشن مقشف وكذلك الرطب ان لم يكن جزء من داخل معرق والاوجاع الاكالة التي تخيل ان في راس الانسان ذبيبا ياكل واللذاعة فانها تدل علي مادة حادة والضربانية علي ورم حار ويوكد دلالتها لزوم الحمي والثقيلة الضاغطة علي مادة ثقيلة باردة والممددة علي مادة ريحية والانتقال يوكد ذلك والوجع الذي كانه يطرق بمطرقة يدل علي مثل البيضة والشقيقة المزمنة وللوجع ايضا يدل بجهته مثل ان الوجع الذي بمشاركة المعدة يكون علي وجه والذي بمشاركة الكبد علي هية اخري كما ستذكره وقد يدل مع ذلك بدوامه فان الوجع اذا دام في مقدم الراس ومؤخره انذر بالعلة المعروفة بقرانيطس

فصل في الاستدلالات الماخوذة من احوال اعضا هي كالفروع للدماغ مثل العين واللسان والوجه ومجاريها واللوزتين والرقبة والاعظام

اما الاستدلال من العين من جهتها من حال عروقها ومن حال ثقلها وخفتها ومن حال لونها في صفرته او كمودته او رصاصيته او حمرته وحال ملمسها وجميع ذلك يقارب جدا في الدلالة لما يكون في الدماغ نفسه وقد يستدل بما يسيل عنهما من الدمع والرمص وما يعرض لها من التغميض والتحديق واحوال الطرف ومن الغوور والجحوظ والعظم والصغر والالام

والالام والاوجاع فان جفان العين قد يدل على يبس الدماغ وسيلان الرمص والدموع اذا لم يكن لعلة في العين نفسها يدل على رطوبة مقدم الدماغ وعظم عروق العين يدل على سخونة الدماغ في الجوهر وسيلان الدمع لغير سبب ظاهر يدل في الامراض الحارة على اشتعال الدماغ واورامها وخصوصا اذا سالت من احدي العينين واذا اخذ يغشي الحدقة رمص كنسج العنكبوت ثم يجمع فهو وقت الموت والعين التي تبقي مفتوحة لا تطرف كلا هو يكون في قرانيطس واحيانا في ليثرغس ويكون ايضا في قرانيطس عند انحلال القوة يدل على افة عظيمة في الدماغ والكثرة الطرف تدل على اشتعال وحرارة وجنون والازمة بنظرها موضعا واحدا في البرسمة والمبرسمة يدل على وسواس ومالنخوليا وقد يستدل من حركاتها على اوهام الدماغ من اعتقادات الغضب والغم والخوف والعشق والجحوظ يدل على الاورام او امتلا اوعية الدماغ والغور يدل على التحلل الكثير من جوهر الدماغ كما يعرض في السهر والقطرب والعشق وان اختلفت هياتها في ذلك كما نفصله في موضعه وكذلك قد يدل على حمرة الدماغ وقروحا فيه ❁ واما الماخوذة من حال اللسان فمثل ان اللسان كثيرا ما يدل بلونه على حال الدماغ كما يدل بيباضه على ليثرغس وبصفرته اولا واسوداده ثانيا على قرانيطس وكما يدل بغلبة الصفرة عليه واخضرار العروق التي تحته على مصروعية خاصة وليس الاستدلال بلون اللسان كالاستدلال بلون العين فان ذلك شديد الاختصاص بالدماغ واما لون اللسان فقد يستدل به على احوال المعدة لكنه اذا علم ان في الدماغ افة لم يبعد الاستدلال به واما الماخوذ من لون الوجه فاما من لونه فانه تعم دلالة الالوان على الامزجة واما من سمنه وهزاله فان سمنه وحمرته يدل على غلبة الدم وهزاله مع الصفرة يدل على غلبة الصفرا وهزاله مع الكمودة يدل على غلبة اليبس السوداوي والتهيج يدل على غلبة الدم ولما يبقي بغلة لم يكون هذه احوالا عارضة ليست اصلية ويعد لن يعلم ان لا علة في البدن يغير السحنة الا في جانب من الدماغ واما للماخوذة من حال الرقبة فانها ان كانت قوية غليظة دلت على قوة من قوة الدماغ وفوره وان كانت قصيرة دقيقة فبالضد وان كانت منهيلة لقبول خنازير واورام فالسبب في ذلك ضعفا فيها ولا اذا خلت عن ذلك فالسبب فيه قوة لها بل السبب في ذلك ضعف القوة الهاضمة التي في الدماغ لشي من انواع المزاج الذي نذكره وقوة من القوة الدافعة فان نوالي العنق قابلة لما يدفعه الدماغ باللحم الرخو الغددي الذي فيه وكذلك حال الدلايل الماخوذة من حال اللهاة واللوزتين والاسنان ايضا واما الماخوذ من حال الاعضا العصبانية الباطنة فذلك من طريق احكام المشاركة فانها من الواجب ان يشارك الدماغ والنخاع كلا اذا دامت الافات عليها جلبت الي الدماغ من المرض الذي بها او بما يحدث بها فكذلك من الدماغ فالاعصاب اذا قويت وغلظت وقويت مسالكها التي تتعلق عليه دلت علي قوة الدماغ ودل ضد ذلك علي ضدها

فصل في الاستدلال من المشاركات لاعضا يشاركها الدماغ ويقرب منها

اذا كانت الاعضا المشاركة للدماغ قوية فالدماغ قوي وان كانت كثيرة الافات لا لاسباب ظاهرة تصل اليها فان الدماغ ضعيف او ماوف وربما كانت تلك الافات في الاعضا الاخري بمشاركة افة الدماغ مثل ما يتفق ان لا ينهض المريض ليبول او براز يحتاج اليه لعدم الحس كما يتفق في ليثرغس وفي السبات السهري او لثقل الحركة عليه كما فيهما او في قرانيطس ومثل العجز عن الازدراد والغصص والشروقة في هذه الامراض ومثل دلايل النفس قد تنقطع وتبطل لسبب افة في الدماغ متعدية الي الحجاب واعضا النفس وكما ان كبر النفس وعظمه ادل على صبار او ضيقه وصغره على السبات السهري وليثرغس

فصل في الاستدلال على العضو الذي يالم الدماغ بمشاركته

ان اكثر الاعضا ايذا للدماغ بالمشاركة هي المعدة فيجب ان يستدل على ذلك من حال الشهوة والهضم وحال الجشا والقراقر وحال الفواق والغثيان وحال الخفقان المعدي وينظر في كيفية الاستدلال من هذه على المعدة بحيث تكلمنا في المعدة ويستدل ايضا من حال الخوا والامتلا فان مشاركات الدماغ للمعدة او هي متباينة اذ ولدت نفخة تظهر في حال امتلايها واما مشاركتها اياها بسبب الحرارة والمرة الصفرا واوجاعها التي تكون من خلك او من شدة الحس فيظهر في حال الخوا وكثيرا ما يكون الامتلا سبيلا لتعدل المزاج وسلفا يغني الحلو الجيد يتوجه الدماغ واخص ما يستدل به موضع الوجع في ابتدايه واستقراره فان امراض الدماغ بمشاركة المعدة قد يدل عليها الوجع اذا ابتدا من اليافوخ ثم انصب الي ما بين الكتفين ويشتد عند الهضم وقد يتوجع الراس بمشاركة الكبد فيكون الميل من الاوجاع الي اليمين كما اذا كان بمشاركة الكبد فيكون الميل من الاوجاع الي اليمين كما اذا كان بمشاركة الطحال كان الميل من الاوجاع الي اليسار وقد يكثر بمشاركة الدماغ للمراق وما يلي الشراسيف فيكون الوجع ما يلي الي خلف ام زجدا وقد يشارك الرحم فيكون مع امراض الرحم ودلايلها المذكورة التي يا يحي يقف الوجع في خاتمة اليافوخ ولكثر مشاركات الدماغ للاعضا يقع بابخرة تصعد اليها وطريق صعودها اما ما يلي قدام الشراسيف ويحس اولا يتصعد منها الي فوق ويتوتر وضربان في العروق التي يليها ويحس ابتدا الالم من قدام واما ما يلي ناحية القفا فيحس ابتدا الالم من خلف وتنة وتوتر العروق والشراين الموضوعة من خلف ويحس هناك الضربان واذا راعيت اعراض العضو المشارك فيجب ان لا يكون الغرض عرضا لذلك العضو في نفسه بل لسبب مشاركته للدماغ لا مشاركة الدماغ فانك لا يستدل من الغثيان على ان العلة الدماغية بشركة المعدة فلا يبعد ان يغلط فتكون العلة في الدماغ اولا وتكون خفية وانما يظهر الغثيان في المعدة لمشاركتها للدماغ في علة خفية فيجب ان ترجع الي الاصول التي اعطيناك في الكتاب الاول التي تميز بها الامراض الاصلية من امراض المشاركة

فصل في دلايل مزاج الدماغ المعتدل

فالدماغ المعتدل في مزاجه هو القوي في الافاعيل الحساسية والسياسية والحركة المعتدل في انتفاض ما ينفض منه واحتمال القوي على مقاومة الاعراض المودية لشعر شعر الطفولة مارية احمر شعر الترعرع والي السواد عند الاستكمال من الخلقة والنشو ووسط في الجعودة والسبوطة وثباته وولادة شيبه كل في وقته ومشيبه غير مستعجل ولا ممتنا حر عن

الوقت الطبيعي ولا يسرع اليه الصلع

فصل في دلايل الامزجة الردية الواقعة في الجبلة

يري جالينوس ان الحرارة يولد اختلاط العقل والهذيان ويلحق بهذا الطيش وسرعة وقوع البدوات وانتقاض العزايم وان البرودة تولد البلادة وسكون الحركة ويلحق بهذا بطو الفهم وتعذر الفكر والكسل وان اليبوسة يفعل السهر ويدل عليها السهر ولنشترط في هذا ما لم يكن عن الرطوبات البورقية ولم يكن مع ثقل في الدماغ ودوام استفراغ الفضول او غير ذلك من دلايل الرطوبة المالحة والبورقية يشهادة جالينوس نفسه يفعل ارقا كما في المشايخ واما الرطوبة فيفعل النوم المستغرق واشترط مع نفسك الشرط المذكور ويري جالينوس ان الدلالة علي ان مزاجا غالبا بلا مادة هو عدم سيلان الفضول مع دلالة سو المزاج والدلالة علي انه غالب بمادته سيلان الفضول ونحن نقول ان لم يكن شدد لو ضعف من القوة الدافعة وعلامة ذلك ما ذكرناه وفرغنا عنه فدلايل حرارة المزاج للدماغ سرعة نبات الشعر في اول الولادة او في البطن وسواده في الابتدا وتسوده بعد الشقرة سريعا وجعودة وسرعة الصلع وسرعة امتلا الراس وثقله من الاسباب الواقعة مثل الروايح ونحوها وتاذيه بالروايح الحادة وقلة استعمال النوم مع خفته وظهور عروق العينين وذكاها وسرعة التقلب في الارام والعزايم كحال الصبيان ويدل عليه الملمس وحمرة اللون ونضج الفضول المنصبة والمنتفضة واعتدالها في القوام بالقياس الي غيره ✤ واما دلايل المزاج البارد فزيادة نفض الفضول علي ما ذكر من الشرط وسبوطة الشعر وقلة سواده وسرعة الشيب وسرعة الانفعال من الافات وكثرة النوازل وعروض الزكام لادني سبب وخفا العروق في العينين وكثرة النوم وتكون صورته مثل صورة الناعس بطي حركة الاجفان والثبات علي العزايم كحال المشايخ واما دلايل المزاج اليابس فنقا مجاري الفضول وصفا الحواس والقوة علي السهر وقوة الشعر وسرعة نباته لدخلفية المزاج في السن الاول وسرعة الصلع وجعودة الشعر ✤ واما دلايل مزاجية الرطب فسبوطة الشعر وبطء النبات منه وبطء الصلع وكدورة الحواس وكثرة الفضول والنوازل واستغراق النوم واما دلايل المزاج الحار اليابس فعدم الفضول وصفا الحواس وقوة السهر وقلة النوم واسراع نبات الشعر في الاول وقوته وسواده وجعودته وسرعة الصلع جدا وحرارة ملمس الراس وجفوفه مع حمرة بينة فيه وفي العين وتنقل في العزايم وعجلة فيها وقوة الفهم والذكر وسرعة الافعال النفسية ✤ واما دلايل المزاج الحار الرطب فانه ان كان ذلك المزاج غير بعيد جدا من الاعتدال كان اللون حسنا والعروق واضحة والملمس حارا لينا وكون الفضول اكثر وانضج والشعر اسبط الي الشقرة غير سريع الصلع ويكون التسخن والترطب سريعين اليه واما ان يكون بعيدا منه فيكون مسقاما قبولا للنكايات من الحر والبرد والامراض العفنة في جوهره سريعا ويكون حواس صاحبه ثقيلة كدرة وعيناه ضعيفتان ولا يصبر عن النوم ويري احلاما مشوشة واما دلايل المزاج اليابس فان يكون الراس باردا الملمس حايل اللون خفي العروق فيه وفي العينين بطي نبات الشعر صهبه اقبقه بطي الصلع خصوصا ان لم يكن يبسه اغلب من برده ويكون متضررا بالمبردات علي الشرط المذكور ويكون للحواس صافية في الشبيبة فاذا طعن في السن ضعفت بسرعة وهرم وظهر التشنج والتغضن والتقبض في نواحي راسه ويكون سريع الشيخوخة ويكون صحته مضطربة فتارة يكون حفيف الراس منفتح المسالك وتارة يكون بالخلاف ✤ واما المزاج البارد الرطب فيكون الانسان فيه كثير النوم مستغرقا فيه ردي الحواس كسلان بليدا كثير استفراغ الفضول من الراس ويدل عليه ابضا بطو الصلع وسرعة وقوع النوازل واما دلايل الاورام وغيرها فسنقوله في التفصيل

فصل في علامات امراض الراس مرضا مرضا

فنقول هذا الباب والذي قبله كالنتيجة من الاصول التي اعطيناها في الاستدلال علي احوال الراس ويجب ان نحفظ هذه الدلايل ولا يحتاج ان يعاد في كل باب من الابواب التي نتكلم عليها في امراض نواحي الراس فانا ان لم نعدها هنا في باب ما فانا نعيدها ليكون ذلك معينا علي معرفة كيفية الرجوع الي هذه القوانين الكلية في ابواب اخري قد اقتصرنا فيها علي ما يكون اوردناه في ذلك الباب وكذلك يجب ان توطن نفسك عليه من الرجوع الي القوانين الكلية في المعالجات الجزية للراس اللهم الا فيما لا يكون قد ذكر في الكليات ووجب تخصيص ذكره في الجزيات ✤ في علامة سو المزاج الحار بلا مادة يدل عليه التهاب مع عدم ثقل وسهر وقلق في الحركات وتشوش في التخاييل واسراع الي الغضب وحمرة عين وانتفاع بالمبردات وتضرر بالمسخنات ✤ في علامة سو المزاج البارد بلا مادة ✤ برد يحس مع عدم ثقل وكسل وفتور وبياض لون الوجه والعين ونقصان في التخيلات وميل الي الجبن وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات ✤ في علامة سو المزاج اليابس بلا مادة ✤ خفة وتقدم استفراغات وجفاف الخيشوم وغلبة سهر ✤ في علامة سو المزاج الرطب بلا مادة كسل وفتور مع قلة ثقل وقلة سيلان ما يسيل او اعتداله وافراط نسيان وغلبة نوم ✤ في علامة الامزجة المركبة التي تكون بلا مادة ✤ امتزاج علامتي المزاجين واستدل علي غلبة الحر مع اليبوسة بسهر واختلاط عقل وعلي غلبة البرد معه بحالة تشبه المرض المعروف بالجمود وربما تادت اليه واستدل علي غلبة الرطوبة مع الحرارة بغلبة نوم وليس شديد الاسبات وعلي غلبة البرودة مع الرطوبة بالنوم السباتي واضيف الي ما اوردناه ساير الدلايل المركبة من دلايل الافراد ✤ في علامة غلبة المواد الصفراوية ✤ فثقل ليس بالمفرط ولذع والتهاب واحتراق شديد ويبس في الخياشيم وعطش وسهر وصفرة لون الوجه والعين ✤ في علامة غلبة المواد الدموية ✤ يدل عليها زيادة ثقل وربما صحبه ضربان ويكون معه انتفاخ الوجه والعينين وحمرة اللون ودرور العروق وسبات ✤ في علامات المواد الباردة البلغمية ✤ برد محسوس وطول الاذي وازمانه وقلة حمرة اللون والوجه والعين وقلة صفرته مع ثقل محسوس لكن ذلك الثقل في المادة البلغمية اكثر ومع كسل وبلادة سبات ونسيان ورصاصية اللون في الوجه والعين واللسان ✤ في علامة المواد السوداوية ✤ يكون الثقل اقل ويكون السهر اكثر ووسواس وفكر فاسدة وكمودة لون الوجه والعين وجميع الاعضا ✤ في علامة الاورام الحارة ✤ حمي لازمة وثقل وضربان ووجع يبلغ اصل العين وربما جحظت معه العينان واختلاط عقل وسرعة نبض وحرارة فان كان في نفس الدماغ كان النبض مايلا الي الموجية وان كان في

كان في الجحب كان الالم اشد وكان النبض مايلا الي المنشارية ✽ في علامة الاورام البلغمية ✽ نفسيان وسبات وكثرة الثقل ونبض موجي ورهل وتهيج ✽ في علامة الاورام السوداوية ✽ فسهر ووسواس مع ثقل مخصوص وصلابة نبض وقد تركنا ما يجب ان نذكرها هنا دلايل ضعف الدماغ وقوته وعلامات الخلط الغالب عليه ودلايل امراضه الخاصية والتي يكون بالمشاركة تعويلا على ما اوردناه من ذلك في باب الصداع فليتامل من هناك فانه مورد هذا الموضع ولينقل منه الي ساير الابواب

فصل في قوانين العلاج

اما اذا اردنا ان نستفرغ مادة فان دلت الدلالة على ان معها دما وافرا وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بدانا بالفصد من القيفال ومن عروق الراس المذكورة في باب الفصد مثل عرق الجبهة والانف وعروق ناحية الاذن ويجب ان يقع فصدها في خلاف جانب الوجع فان كان الامر عظيما والدم غالبا فصدنا الوداج وانما نميل الي الفصد وان غلبت الاخلاط الاخري ايضا فنبدا به لان الفصد استفراغ مشترك للاخلاط فان كانت المادة دما فقط كفي الفصد التام وان كانت اخلاطا اخري نظرنا فان كان بشركة البدن كله استفرغنا البدن كله ثم فصدنا الراس وحده واستعملنا الاستفراغات التي تخصه ولانقدم عليها البتة الابعد استفراغ البدن كله ان كان في البدن خلط وذلك ان علمنا ان المادة فيه نضيجة وذلك بمشا هدة ما ينحلب اليه ان لم يكن رقيقا جدا اوغليظا جدا وان كان المرض قد وافي المنتهي وكنا قد تقدمنا بالانضاج بالمروخات والنطولات والضمادات المنضجة استفرغنا من الراس خاصة بالغرغرة ان لم نخف افة في الرية ولم تكن النوازل المشتركة بالغرغرة من جنس خلط حاد لازع ولم يكن الانسان قابلا لامراض الرية وكان يمكنه الاحتراس عن نزول شي ردي الي الرية وكان حال الراس اشد اهتماما له من حال الرية واستعملنا ايضا المشمومات المفتحة المعطسة والسعوطات والنطولات لتجذب المواد من الراس وربما ضمدنا الراس بعد الحلق بادوية مسهلة لحبس الخلط الذي فيه اذا لم نخف من تلك الضمادات افساد مزاج وكنا نتوقي ان المادة منضجة سهلة الاستفراغ ومع هذا كله فنتوقي في الاستفراغات البارده ان لاتسهل منها الرقيقة وتحبس الغليظة وسبيل وصولنا الي هذا الغرض ان نستفرغ بعد التليين بالملينات المنضجات وكلما استعملنا استفراغا اتبعناه تليينا ونتوقي في استفراغات الاخلاط الحادة التي يضطر فيها لامحالة الي ادوية حارة في بعض الاوقات مثل الايارج والسقمونيا والتربد مع الاسطوخودوس ان تبقي سو مزاج حار بل نجتهد في ان لايبقي بعد هذا ذلك وذلك بان يتدارك الاسهال الكاين بها والاستفراغ الواقع بالغرغرة وغير ذلك تداركا بالضمادات المبردة وان نتوقي في استعمالها الابعد ثقة ماخوذة من عادة المريض مايشربه من ذلك يسهله ويستفرغه حتي لايكون سقينا اياه سببا لهلاك اوفساد فان كان الاخلاط غير نضيجة انضجنا اولا كلا بواجبه كما نذكر وان كانت الاخلاط متصعدة من جانب اومن البدن كله جذبنا الي الخلاف مثل ان كان من اسافل اومن البدن كله استعملنا الحقن والحمولات وعصبنا الاطراف وخصوصا الرجل واستفرغنا العضو مثل ان كانت المعدة فبايارج فيقرا او كان الطحال فيما يخصه وكذلك كل عضو دبرنا كلا بحسب تدبيره الذي يخصه فهذه قوانين كلية في امر المواد واي مادة استفرغت وحدث بسببها سو مزاج عالجنا بالضد ومما تشترك فيه المواد المختلفة في الراس من الرطوبات على مذهب اصحاب الكي ان يكون حيث ينتهي اليه السبابة والخنصر ممسوحا من طرف الانف اوحيث ينتهي اليه نصف خيط طوله من الاذن الي الاذن وليحلق اولا الراس ولنرجع الان الي التفصيل ✽ اما الدم فان كان في البدن كله وكان حصل في الراس مادة وافرة فصدت القيفال وان كان بعد لم يحصل وهو في الحصول فصدت الاكحل وان خفت الحصول قبل ان ياخذ في الحصول مثل ان يقع سبب جذاب للاخلاط حول الراس من حر خارجي اوضربة اوغير ذلك فصدت الباسليق وان شيت ان تجذب اكثر من ذلك فصدت الصافن وحجمت الساق فوق الكعب بشبر وفصدت عروق الرجل وان كان يشاركه عضو فصدت العرق المشترك لهما ان اردت ان تستفرغ منهما جميعا كانت المادة دارة وان اردت الجذب الي ناحية مع استفراغ العضو المشارك فصدت عرقا يشارك العضو المتقدم بالعلة ويقع في خلاف جهة الراس ثم اذا توجهت نحو الراس وحده او كان الدم من اول الامر وحده فيه فما كان واقعا في الجحب الخارجة من القحف على ماسنذكره من الامراض الجزية اوكان الوجع محسوسا بقرب الشئون واردت علاجا خفيفا فالحجامة عند النقرة وان كان غايرا وكان لايرجي انجذابه الي خارج القحف فصدت عرق الجبهة خاصة ان كان الوجع موخرا وبعد اخذ الدم يتناول المستفرغات المتخذة من الهليلج وعصارات الفواكه ان بقيت حاجة ويستعمل الحقن وان كانت العلة صعبة مثل سكتة دموية مثلا فصدت من الوداج ✽ واما المنضجات فان كانت المادة بلغمية فامهات الادوية التي تستعمل في انضاجها هي مافيه تلطيف وتقطيع وتحليل كالمرزنجوش وورق الغار والشيح والقيصوم والاذخر والبابونج واكليل الملك والشبث والبسفايج والافثيمون وهما اخص بالسوداوية وحاشا وزوفا والفوذنج والسذاب والبرنجاسب وكلما كتبناه في جداول التحليل والانضاج من الادويه الحارة فان كان تحصيل التدبير في البلغمي والسوداوي مختلفا بما سنذكره وهذه الادويه يجب ان يتصاعد في درجاتها بمقدار المادة فان كانت كثيرة الكمية شديدة الكيفية جعلنا الادويه الحارة قوية حتي في الدرجة الرابعة مثل العاقرقرحا والافربيون وغير ذلك اللهم الا ان يخاف غليان المواد وذلك ان كانت كثيرة جدا وخفنا انها اذا سخنت ازداد حجمها واوجب تمددا مو لما او ورما فهنالك يجب ان نبدا فنستفرغ منها شيا ثم ناخذ في انضاج الباقي والاصوب في انضاج الاخلاط اللينة اللحجة ان يكون العلاج والتضميد بادوية معتدلة التسخين ويستعمل الهدو والتعصيب لينضج برفق وان كانت قليلة الكمية اوكانت ضعيفة الكيفية اقتصرنا من التي لايكثر تسخين فيها على اللطيفة في الدرجة الاولي وان كانت متوسطة فعلي المتوسطة وان كانت المادة سوداوية لم يقتصر على هذه الادوية حتي لايزيد في التجفيف ولاسيما ان كان السودا غير طبيعي بل حراقيا بل يحتاج في انضاج المادة السوداوية الي التليين والترطيب لامحالة ثم يعقب بالمنضجات المحللة اللطيفة التحليل التي في الدرجة الثانية والثالثة والاولي ان يجمع الملينة والمرطبة مع الحارة المقطعة المحللة واما المادة الحارة فانضاجها يجمع قوامها ويفتح مع ذلك ويقطع وهذه هي المبردات المرطبة التي فيها جلا وغسل مثل ما الشعير ولبن الماعز

الحلبب وتجتنب اللبن من كان به ضعف قوة مع الصداع والمنضجات التي بهذا الشرط وتستعمل المياه التي طبخ فيها اوراق الخلاف والبنفسج والنيلوفر وعصي الراعي والبقول الباردة كلها المكتوبة في جداولها من الادوية المفردة مخلوطة بشي من الخل ليغوصها وينفذ قوتها فان كان فيها ادني غلظ زيد البابونج والخطمي وان كان بصاحب العلة سهر وابدان لا يسهر جعل فيها قشور الخشخاش واقول ان الخل مشترك لجميع المواد فان تزيده يمكن ان يكسر بادني شي ثم يبقي غوصه بالادويه وتعطيه هذا اذا استعمل في المواد الباردة واما في انضاج المواد الحارة فلا ايثار عليه والادهان الحارة كلها المذكورة في انقرابادين المتخذة من الرياحين والزهور والنبات داخلة في انضاج الباردة وان كانت المواد شديدة البرد او كثيرة الكمية او عسرة الانحلال فالادهان المتخذة بالصموغ الحارة والافاوية القوية ودهن البان والزنبق والنرجس والسوسن والارغوان والغار والمرزنجوش والنباردين اوزيت قد طبخ فيه سذاب رطب او فودنج رطب اوشبث رطب اوبابونج رطب وما اشبهه مما نذكر في انقرابادين والقيط واما دهن البلسان فللطفه يتحلل بسرعة فلا ينتفع به في الاطلية والمروخات انتفاعا كثيرا يليق بقوته ونحن نقابل المادة بالاستفراغ وبالجذب الي خلاف وبهما جميعا والجذب الي خلاف هو الجذب الي اليد والرجل ويعين عليه دلكها بملح ودهن بنفسج اودهن بابونج بحسب المزاج ومما يستعمل فيما نحن فيه الرياضة التي يحفظ فيها الراس حتي لا يتحرك مع البدن وانما تحرك الاسافل وحدها وهي رياضة يكون الانسان فيها متعلقا من حبل اوممتدا لبا من جدار يتماسك عليه اعالي بدنه ولا يزال يحرك الرجل ويتعبه وهذا بعد الاستفراغ وذلك الاطراف وشدها من فوق الي اسفل من هذا القبيل وخصوصا عند التغذية وقد يبقي الراس وحده بالرياضة الحقيقة كالدلك والغمر حتي المشط واستعمال الاراجيح من المثقبلات الخاصة كما يفعل في اخر ليثرغس حسب ما تعلم واما الامر الجامع للتدبيرين جميعا فالحقن والحمولات والمدرات والمعرقات بحسب المادة والقوة وكلها معدودة في انقرابادين واما المسهلات التي تستفرغ الراس بشركة البدن بحب الايارج وحب القوقايا وحب اسطوخودوس وهذه هي اوفق للاخلاط المحترقة التي هي الغلبة عليها المرار وفيها مع ذلك غلظ بل هي كالمشتركة للمرارية والبلغمية واقوي من كله نقيع الصبر المتخذ بما الهندبا وخصوصا الذي هو اقوي منه وهو المكتوب في انقرابادين اونقيع الايارج والقي بالسكنجبين مع بزر السرمق واما طبيخ الاهليلج والاجاص والشاهترج وشراب الفواكه وشراب البنفسج وطبيخ الخيارشنبر وما اشبه هذه مقوات بالسقمونيا وغيره بحسب حال البدن وخلوه عن الحمي اوكونه فيها وبحسب السن والقوة فهي وامثال ذلك موافقة للاخلاط المرارية الرقيقة واما ايارج اركاغانيس وايارج روفس وايارج لوغاذيا وايارج جالينوس والحب المتخذ بحجر اللازورد والخربق علي ما نذكره موافق للاخلاط الغليظة والسوداوية وكذلك كل ما وقع فيه اسطوخودوس ويصلح لها ايضا القي بشرب السكنجبين وبزر الفجل وشحم الحنظل مع سائر الادوية المخرجة للاخلاط الغليظة اللزجة مما حددنا وذكرنا وسائر المركبات المفصلة في انقرابادين علي ان لها طبقات الاول ما كان بايارج وتربد وافتيمون وغاريقون وجندبيدستر وما اشبهه ثم الحبوب الكبار ثم الايارجات ثم الخربقان الاسود للسودا والابيض للبلغم مع جذ روتقية واللازورد والحجر الارمني للسودا بلا حذر وبقية ويجب ان يبتدا من الاضعف ويتدرج حتي يعلم من حال العلة انها قد انقطعت واما المسهلات الرقيقة لتنقية الراس فهي الشبيارات التي يتخذ منها حب كبار ليفعل الوزن القليل الفعل الكافي بالليث ولا يضر لقلته تكريره وينام عليه لئلا يبطل الحركة واليقظة فعله وكان القانون والجيرة فيها الصبر والايارج ثم يقع معها المصطكي لتقوية المعدة ويقع فيها الهليلج ليمنع البخار الحاد ان تولده في المعدة عن الراس فان اريد للاخلاط المرارية استعين فيها بالسقمونيا وما اشبهه وربما كان استعمال السقمونيا مع الصبريات المستعملة لسبب تنقية الراس نفسه او المعدة وان كان مرض الدماغ بمشاركتها مانعا لتسخينها المفرط لفضل مكثها وتهييجها المقصر عن تمام التنقية مما يعين علي التنقية وان اريد المعين في اخراج الاخلاط البلغمية استعين بشحم الحنظل مع الزنجبيل والتربد والاسطوخودوس وان اريد للاخلاط السوداوية استعين بالخربق القليل او الافتيمون والبسفايج وما اشبهه وهي حبوب كثيرة بنسخ مختلفة تجدها في انقرابادين وبعرف منافعها واختيارها هناك واما المنقيات الخاصة بالراس نحو ذلك الغرغرات وكان المري مستعملا في جميعها وان كانت الاخلاط مرارة صفراوية لم يستعمل في تنقيتها الغرغرة خوفا من نزولها الي الصدر وقد اكتسب فضل حدة من الادوية المنقية الحادة فان المطلقة للصفرا برفق ولطف واعتدال مزاج لا يوثر في الغرغرة اثرا كثيرا فان كل شي من ذلك نافعا فالسكنجبين البزوري مع الهندبا وحده والسكنجبين العنصلي المتخذ بالسقمونيا وما اللبلاب وما الاجاص وشراب البنفسج والتمرهندي مع قليل سقمونيا وما يجري هذا المجري واما ان كانت الاخلاط مرارية مع غلظ فالغرغرة تكون بالمري والصبر او بالايارج او السكنجبين البزوري والعنصلي مع الايارج وذلك ان يقوي ذلك بالسقمونيا وقليل تربد ولا تزيد علي هذا واما ان كانت الاخلاط الغليظة بلغمية فزد عليها شحم الحنظل والزنجبيل والاسطوخودوس وتربد وايارج اركاغانيس وبوسطوس وربما احتجت الي ان يستعمل معها الخردل والعاقرقرحا والفلفل مع المصطكي تزيد بذلك تقوية فعل الدوا اذا كانت الاخلاط شديدة القوة وكذلك ربما مضغت العاقرقرحا والفلفل والزنجبيل والوج حتي المبوزج وما اشبهها وقد يخلط بها الملطفات مثل الزوفا والدارصيني والسليخة والصعتر وقشور اصل الكبر والفوذنج وما يجري مجراها واما العطوسات فللاخلاط المرارية مثل بخار الخل المذاب فيه قليل سقمونيا وشم العقاع الحامض الحاد وللبلغمية الكندس والفلفل والبصل والثوم والحرف والخردل والبزور الحادة وما جري مجراها وقد يتخذ من هذه الادوية ضمادات ومنها اطلية علي الاصداغ واما السعوطات فمنها ما يراد به التبريد والترطيب ومنها ما يراد به التحليل ومنها ما يراد التقوية واذا استعملت السعوطات المحللة للتقوية فتدرج في استعمالها واستعملها اول مرة بدهن الورد او باللبن وبما يجري مجراها وفي المرة الثانية بعصارة السلق ونحوها وفي المرة الثالثة بما المرزنجوش ونحوه فان كان مبدا المادة والبخارات انما هو من المعدة فتامل جوهر الخلط الحاصل في المعدة وتعرفه بما تعلم من باب امراض المعدة واستفرغه واما اذا كانت المادة الراسبة بخارات ورياح محتقنة فيجب ان تحللها بما طبخ فيه الشيح والافتيمون والحاشا والادويه المذكورة في ابوابه ويقطر ايضا دهن الياسمين والمرزنجوش والغار في الاذن واما اذا اردت ان تقوي جرم الدماغ وتمنع الاخلاط المرارية عن الصعود اليه من المعدة وما يليها فيجب ان تطعمه الفواكه الحامضة وخاصة الرمان الحامض والتفاح

والتفاح والكمثري والحصرم وخصوصا بعد الطعام ❀ واما معالجتك السدد فبالنطولات المفتحة دايما ويجب ان يكون
مكبها ويكب كل نطول يستعمل في كل عرض سكبا من مكان علو ليكون غوص قوتها اكثر والراس منتصب ليقع
على اليافوخ فوق موخر الراس والعظام الصلبة ويكون ايضا بالمضوغات وحبوب الشبيار والادهان المحللة وان كان
سبب الالم رياحا في المعدة نقيت ثم اعطيت دهن اللوز الحلو والمر وربما طبيخ الاصول والحلبة والقردمانا وما اشبهه
واعطيت دهن الخروع مع نقيع الصبر واما معالجتك للاورام الحارة فيجب ان تبتدي فيها اولا بما يدفع من المبردات
المذكورة مخلوطة بالخل وما الورد الا ان يكون هناك وجع شديد وحينيذ فاجتنب الخل وينفع فيها استعمال دهن
الورد مبردا مقدارا صالحا غير مفرط مضروبا بالخل الكثير او القليل في الجبهة والراس وماء عنب الثعلب والقرنفل
والزعفران والصندل وشياف ماميثا والطين الارمني والعدس المقشر ونحو ذلك ومياه قد طبخت فيها القوابض
الباردة ومن الحارة القابضة القوية ما فيها تركيب ايضا في مزاجها بالبرد كالاثل واجتنب الادوية الشديدة البرد
المتخذة من مثل الخشخاش والافيون وغير ذلك الا عند حاجة شديدة ووجع شديد والبابونج وقد تكسر قوة
المخدرات في الانطلة والقي مما لا ينتفع به في معالجات امراض الراس الا ان يكون لمشاركة مادة في المعدة اصلح
وجوه دفعها القي قال جالينوس الصداع في شدة الحاجة الي المخدرات حال القولنج فان وجع القولنج قد يبلغ ان يقبل
ولا كذلك الصداع في اكثر الامر فان كانت المواد شديدة الحدة استعملت ما الفواكه المذكورة ثم اشتغل بالمنضجات
المذكورة للمواد الحادة ثم يستعمل ما فيه ادني تحليل مثل مياه قد طبخ فيها الكشك واصول الاس ومن الادهان
دهن البابونج الطري وحده ومخلوطا بدهن الورد بحسب حدة المرض وقوام المادة وقرب العهد من المنتهي وبعده
ثم مياه قد طبخ فيها اصول الكرفس والرازيانج والنخالة وبزورها والحلبة والخطمي واكليل الملك والاقحوان الابيض ومن
الادهان دهن الشبث ونحوه ايضا حتي ينتهي تحلل حينية وايضا ضمادات متخذة من هذه واما الاستفراغات
الواجبة فتتقدم بها بحسب المادة ويستعمل في تغذية صاحب الورم الصفراوي خاصة الاغذية الخفيفة الرطبة واما
الاورام الباردة فيبتدي فيها اولا في غيرها بالاستفراغ ويستعمل فيها ما يقع فيه دهن الخروع ودهن اللوز المر والفيقرا
ونحو ذلك من اصناف الاشربة المعروفة بمياه الاصول ويقتصر من الرادعات في ابتدايه علي دهن الورد ويخلط بها
الملطفات كالحاشا والفوذنج والجندبيدستر خاصة ثم يستعمل العنصل وخله ضمادا او غرغرة ان امكن ذلك وربما
سقوا من الجندبيدستر ثلثي مثقال وخصوصا لاصحاب ليثرغس ثم يستعمل المنضجات التي فيها ارخا وقليل تحليل
مما ذكرناه ثم بعد ذلك وعند الانتها فيستعمل في جميع الباردة والحارة المرخيات ويكون المستعمل في الباردة
المرخيات التامة والمحللات القوية من المياه والضمادات والادهان واعلم ان جميع من يشكو علة مادية في راسه
فانه يتضرر بالحر وبالابطا في الحمام وجميع من به مرض في حجب الدماغ فانه يتضرر بالما البارد جدا ولما معالجات سوء
المزاج الحار وحده فبما فيه تبرد من البقول والادهان الباردة المبردة كدهن الورد والخلاف والبنيلوفر والبنفسج وخير
ذلك كله دهن الورد ودهن حب القرع ودهن بزر الخشخاش وربما استعملوا دهن بزر البنج عند شدة الوجع وخير
هذه الادهان ما اصله زيت معتصر من زيتون الي الفجاجة غير مملح وقد اكثر ورق ما يربي فيه وكان طريا واما البقول
الباردة وما يجري مجراها فانت تعرفها كلها وهي مثل الخس والبقلة الحمقا وجرادة القرع وما يشبه ذلك وايضا ورق
الخلاف وورق النيلوفر وعنب الثعلب وعصا الراعي وحي العالم او ماء الخيار والقرع وسويق الشعير مع الخل وما الورد
والكافور والصندل واقاقيا والمحلفة بدهن الورد والخل ولا يتجاوز ذلك الي ما فيه تخدير واجاد للروح الا لضرورة شديدة
قالوا ولا يجب ان يكون الخل شديد الحدة او الحرية فان فيه ضررا ومن ذلك لعاب بزر القطونا وما الكزبرة ولوراقه
ويجب ان يجتنب هذه الاضمدة والاطلية موخر الدماغ الذي هو منشا العصب فان هذه الاشيا انما ينفع الدماغ من
طريق الشان الذي في اليافوخ والشان الاكليلي واما من طريق الخلف فلا يصل الي صميم الدماغ ويفسد منابت
الاعصاب وايضا مما يعالجون به ان يتشمموا الروايح الباردة ويسعطون بمثل هذه الادهان والعصارات ويجعل الاغذية
من العدس والمح اعني الماش والكشك والاسفاناخ والقطف والطفشيل وما اشبه ذلك ويفرش هذه البقول والاوراق
في مسكنه حتي يكون في بيت بارد مغروسا فيه الاغصان المبردة وقد امر فيها ما الشاهسفرم وفاغية الحنا واظن ان
الاصوب ان يكون القريب منه من الشاهسفرم مرشوشا بالما البارد وكذلك ينفعه تقريب الفواكه الباردة والجمد
اوالمياه القريرة فان لم يجد مع الحرارة يبوسة بل رطوبة بلا مادة وهذا قليل جدا في امراض الدماغ فاجعل الاطلية
من مياه الفواكه التي فيها قبض كما ذكرنا ولاسيما في ابتدا الاورام الحارة وجميع هولا يجب ان يمنعوا الحركات النفسانية
الناطقة وترديد الحدقة في الملامح ويجنبوا النظر في التباريق والتزاويق وكذلك تخفف علي اسماعهم واما ان كان
سو المزاج باردا فاستعمل الضمادات والمياه المتخذة من الادوية الحارة المذكورة والادهان المذكورة خاصة دهن
السذاب المسخن وان احتيج فيه الي زيادة تقوية خلط به فربيون وكذلك دهن الغار والمرزنجوش ونحوها وان كان
مع ذلك سوداويا وكان سودا طبيعيا او بلغميا فسخنه مع ترطيب واما ان كان احتراقيا فاجتنب كل ما يجفف لو يسخن
واقتصر علي المرطبات من الاليان والادهان والنطولات والاضمدة والاغذية فان كان مع البرد يبس جمعت ايضا بين
الترطيب والتسخين وان كان مع البرد رطوبة استعملت المفرغات المذكورة والادوية التي فيها لشف مع الحرارة مما ذكر
في الجداول ويجب ان تعلم ان السيالات يستعمل علي الراس قطرا علي ما ذكرنا ويستعمل خبيصا في محبس من عجين او صوف
مبلول يكلل به الراس ويكون مصبها مما يلي المقدم من اليافوخ وما كان منها لينا فيجب ان لا يترك عليه اللطخ به
بل يغسل ولا يحبس نفسه في المحبس الاكليلي مدة كثيرة بل يجدد فانه سريع التعفن واجود ذلك ان يستعمل بعد
الحلق وكذلك جميع الضمادات والمروخات واذا اغذوت اصحاب امراض الراس المادية فدلك الاطراف وخفف جانب
الراس وقوه بالرادعات ثم اغذيه بحسب ما تري من كمية المادة وكيفيتها وقس علي ذلك نظايره

المقالة الثانية في اوجاع الراس وهو اصناف

الفصل الاول كلام لصداع كلي في الصداع

الصداع المرفي اعضا الراس وكل المرفسببه بغير مزاج دفعة واختلافه اوتفرق اتصال اواجتماعهما جميعا وتغير المزاج هو احد الستة عشر المعروفة وان كان الرطب هو غير موثر الما الا ان يكون مع مادة تتحرك فتفرق الاتصال وتفرق الاتصال معلوم واصنافه بحسب اسبابه معلومة واجتماع سببي الالم معا يكون في الاورام كما علمت معدوده الاصناف واصنافها اربعة وجميع ذلك قد يكون في جوهر الدماغ نفسه وقد يكون في الحجاب المطيف به وقد يكون في الجانبين المطيفين به وقد يكون في العروق وقد يكون في الاغشية الخارجة عن القحف لمابينهما من العلايق المعروفة في التشريح الموصوف وقد يكون السبب الموذي لاي هذه الاعضا كان تابتا في العضو نفسه وقد يكون بمشاركة غيره له اما عضو يصل بينه وبين اعضا الراس واجنة العصب مثل المعده والرحم والحجاب واعضا الاخري ان كانت اوعضو يصل بينه وبين الدماغ واجنة العروق من الاوردة والشرايين مثل القلب والكبد والطحال واما عضو يجاوره مجاورة اخري مثل الرية الموضوعة تحته فيودي اليه افته واما عضو مشارك لعضو من جهة وللدماغ من جهة اخري مثل مشاركته الكلية في اوجاعها واما بمشاركة البدن كله كما يكون في الحميات وما كان بمشاركة فقد يكون بادوار ونوايب بحسب ادوار ونوايب السبب الذي في العضو المشارك مثل ما يكون بمشاركة المعدة اذا كان لانصباب المواد المرارية اوغيرها اليها ادوار ومثل ما يكون مع ادوار تزيد اصناف الحميات والصداع فقد ينقسم من جهة اخري فان منه ما سببه صنف من الاسباب الباديه مثل صداع الخمار مادام صداع خمار ولم يرسخ لرسوخ سبب اريد من ذلك متولد من ذلك ومثل صداع اكل شي حار نحو الثوم وغيره ومنه ماسببه سابق قد وصل فهو لابث فيلبث هولاجله وربما كان عرضا ثم صار مرضا واذا بقي مرضا بعد الحميات الحارة انذر بعلل دماغية ودل علي عجز الطبيعة عن دفع المادة بالكمال برعاف اوغيره من العلل التي ينذر به سبات وسكات وجنون اواسترخا اوصمم بحسب جوهر المادة وبحسب حركاتها والصداع قد ينقسم من جهة مواضعه فانه ربما كان في احد شقي الراس وما كان من ذلك معتادا لازما فانها يسمي شقيقة وربما كان في مقدم الراس وربما كان في موخر الراس وربما كان محيطا بالراس كله وما كان من ذلك معتادا لازما فانما يسمي بيضة وخوذة تشبيها ببيضة السلاح الذي تشتمل علي الراس كله والصداع قد يختلف ايضا بالشدة والتوسط والضعف فمن الصداع ما هو شديد جدا حتي انه اذا صادف يافوخ صبي لين العظام مزقه وصدع درزه ومنه ما يكون هو ضعيف مثل اكثر ما يكون في ليثرغس ومن الضعيف ما هو لازم ومنه ما هو غير لازم وربما كان الصداع الذي سببه صنف يعرض لبعض دون بعض فيعرض لمن خس دماغه قوي ولا يعرض لمن خس دماغه ضعيف وبالجملة فان من هو قوي حس الدماغ ممنو بالتصدع من كل سبب مصدع وان ضعف وبالجملة فان الدماغ يكون سريع القبول للصدعات اما لضعفه وقد عرف في الكليات ان الضعف تابع لسومزاج واما لقوة حسه فيتاذي عن كل سبب وان خف وايضا فان من الصداع ما الاعراض له ومنه ما يودي الي اعراض اعضا اخري مثل ان يتادي اذاه واضراره اوابرامه الي اصول الاعصاب فيحدث التشنج او يتعدي شي من ذلك الي المعدة فيحدث سقوط الشهوة والفواق والغثيان وضعف الهضم ونحو ذلك واعلم ان الصداع المزمن اما ان يكون لبلغم اولسودا اوضعف راس اوورم صلب مبتدا اوحار قد صلب وهو الكثير والصداع وجميع الاعراض قد تختلف فربما كان المرض مسلما والمسلم هو الذي لا مانع من تدبيره بما يجب له في انفسه ومنه ماليس بمسلم بل هو ذوقرنية وربما منعت عن تدبيره بالواجب مثل ان يكون صداع ونزلة فيعارض النزلة الصداع في واجبه من التدبير والصداع ايضا قد ينقسم باعتبار اخر فان من الصداع ما يعرض احيانا للصحيح لاقلبة به ومنه ما انما قد يعرض لذي اورام واوصاب ومن الابدان ابدان مستعدة للصداع وهي الابدان الضعيفة الروس الضعيفة الاعضاء الهاضمة فتتولد فيها بخارات تنصب الي معدهم اخلاط مراريه فيصدع وايضا فان من المتناولات اشيا مصدعة خصوصا السليخة والقسط والزعفران والدارصيني والحاما وجميع المبخرات مصدعة حارة كانت اوباردة لكنها اذا تعاقبت تدافعت اعني اذا كان قد تعدم ماذي بحرارة بخاره وعقبه مايبخر بخارا باردا وبالعكس واما اذا كان الاذي ليس بالكيفية وحدها بل وبالكمية فلا ينفع تعاقبها بل يضر وقد يكثر الصداع البارد للاحتقان في الشتا واذا كان الصيف شماليا قليل المطر وكان الخريف جنوبيا مطيرا كثر الصداع في الشتا وكثيرا ما يكون الصداع بسبب تاديه الشريان البخارات الخبيثة الي الراس

فصل في تفصيل اصناف الصداع الكاين من سو المزاج

فلنات بكلام يفصل كل واحد من هذه الجمل وهذا هو التفصيل الاول فنقول اما الجملة المزاجية فان المزاج الحار والمزاج البارد والمزاج اليابس والرطب قد يحدث عنها الالام علي نحو ما علمنا في الاصول الكلية وان كان الحال في المزاج اليابس ما علمت من انه قليل التاثير للالم والمزاج الرطب بما هو رطب فليس يولم الا ان يكون هناك مادة رطبة مولمة من جهة تمديد اواحداث ريح يفعل تفرق الاتصال والحار اليابس والبارد اليابس يولمان بالكيفيتين ويولمان ايضا بالحركة المفرقة للاتصال واما الحار الرطب والبارد الرطب فلا يولمان لا من حيث هما حار وبارد ولا من حيث هما رطبان الا علي الجهة المذكورة والمزاج الحار اما ان يكون سببه مادة حارة دموية اوصفراوية اومركبة محتدة ملتهبة يفعل بكيفيتها التاثير واما ان يكون سببه ريح اوبخار حار واما ان يكون سببه حركة مسخنة بدنية اونفسانية علي ما علمت من اقسامها في الاصول الكلية اويكون سببه مثل ملاقاة نار اواحراق شمس اوتناول غذا اودوا مسخن اويجاوره اعضا قد سخنت ومشاركتها واسباب المزاج البارد المصدع مقابلات هذه بما اليك عده واسباب اليابس اما مجففات من خارج بالتحليل والاحراق كالسمايم والاضمدة الحارة او مجمدات طبيعية اوعارضة بغتة وغير بغتة تمنع الغذا من ان ينفذ الي الراس فيجف اعضاوه ولانقطاع الشرب وتحلل الرطوبة الاصلية او مجففات من داخل بتحليلها اوباستفراغها اوبان قوتها مجففة اوان الغذا الكاين منها يابس اوقليل الرطوبة اويجاوره اعضا قد يبست ومشاركتها والحركات النفسانية والبدنية المفرطة مجففات بطريق الاستفراغ والتحليل وكذلك الجماع والادرار والنزف والرياضة القوية والاستفراغات منها

منها استفراغات في اعضا غير اعضا الراس يشاركها الراس مثل الاستفراغات الكلية من البدن كله او الاستفراغات الجزوية من عضو دون عضو ومنها استفراغات في اعضا الراس مثل الزكام والنزلة والرعاف واصناف التحلب المكتسب بالسعوطات والغطوسات والغراغر ومن اسباب اليبوسة انقطاع مواد الرطوبة وان لم يكن باستفراغ مثل الصيام وترك الطعام او فقدانه

فصل في تفصيل اصناف الصداع الكاين لسبب تفرق الاتصال

تفرق الاتصال قد يعرض في حجب الدماغ وقد يعرض في جوهره وقد يعرض من العروق فتنفتق وربما كان كما تعلم من حركة البخارات والرياح ابتدا او لشدة وربما كان لخلط اكال وربما كان من ضربة او سقطة او قطع من خارج والذي يكون من داخل فربما لم يلتحم وبقي قرحة تؤذي الراس وتدبيم التصديع والضربة والسقطة ربما كانت خفيفة المونة فتعالج وربما بلغت ان يتقلقل لها الدماغ ويهلك وقد ذكر بعض اطبا الهند انه ربما كان السبب في الصداع دود يتولد في نواحي الراس فتوذي بحركتها وتمزيقها واكلها وقد استبعد هذا قوم وليس بالواجب ان يستبعد فان الدود كثيرا ما يتولد فيما يلي مقدم الراس والى الخياشيم فيجوز ان يتولد عند الحجب وان كان في الندرة

فصل في تفصيل اصناف الصداع الكاين عن الاورام

الورم الذي يحدث عنه الصداع ربما كان في حجب الدماغ وربما كان حارا ويسمي سرساما حارا وربما كان باردا ويسمي ليثرغس اي النسيان وربما كان مركبا ويسمي حال صاحبه السبات السهري وربما كان صلبا وقد يكون في نفس الدماغ وجوهره فيكون اما حارا فلغمونيا او حمرة واما باردا وتفصيل جميع ذلك مما ياتيك عن قريب وهذه كثيرا ما تنحل بان يخرج من الراس في الاذن وغيره قيح او صديد او مادة مايية

فصل في كيفية عروض الصداع من المواد

نقول ان المواد يكون سبب للصداع اما بالذات واما بالعرض والذي بالذات فيان تغير المزاج بالذات او تفرق الاتصال بالذات واما يغير المزاج بالذات على وجهين اما بالمجاورة واما بالتخليف اما بالمجاورة فان يكون الخلط حارا او باردا فيسخن او يبرد تسخينا او تبريدا اذا فارق الخلط مما خالطه فسخي وتلاشي ولم يلبث ليثا يعتد به واما الذي بالتخليف فان يكون الخلط قد رسخ الاثر وثبته فلو فارق باستفراغ وتحلل بقيت الكيفية راسخة واما كونها سببا للصداع بالذات على سبيل تفرق الاتصال فذلك بحركتها ونفوذها وبلذعها وتاكلها واكثر ما يصدع بالتحريك ان يهيج رياحا واكثر ما يفعل ذلك مواد باردة ضربتها حرارة طلبرية رحية مخالطة لحرارة واما اللذاعة الاكالة فهي الاخلاط الحارة واما الصداع الكاين عنها بالعرض فاذا احدثت سدة ورمية او غير ورمية والسدة يتبعها تغير المزاج كما علمت ويتبعها تفرق الاتصال وذلك لان المواد التي تحركها الطبيعة في البدن اما على سبيل نفض او على سبيل تمييز وقسمته غذا فانما تحركه في منافذ طبيعية اذا سدت منعت واذا منعت قاومت والمقاومة توجب التمديد التمديد يوجب تفرق الاتصال والسدد قد يعرض في جوهر الدماغ وقد يحدث في الاوردة التي فيه وقد يحدث في شراينه وقد يحدث في ذينك من حجبه والسدد تعرض عن الاخلاط اما للزوجتها واما لغلظها واما لكثرتها واللزوجة لا تصاب الا في البلغم والغلظ يصاب في البلغم والسودا او البلغم يسد باللزوجة وبالغلظ وبالكثرة والسودا بالغلظ والكثرة والصفرا يسد بالكثرة وكذلك الدم والصداع البحراني يكون من قبيل الصداع الذي سببه تحريك طبيعي على سبيل النفض والصداع الذي يكون بعقب انهضام الطعام من قبيل الصداع الذي سببه تحريك طبيعي على سبيل التمييز واما حصول المادة الموذية في العضو فيجب ان تذكره من الاصول الكلية بعد ان تعلم انها اما ان يكون متقادمة الحصول والاحتباس واما ان يكون غذاية اي تولدت في الوقت عن الغذا او تولد كيموس ردي في جوهره وكيفيته لفساد في نفس الغذا او ترتيبه او قدره او هضمه او ساير وجوه فساده المذكورة في بابه ومن هذا القبيل صداع اكل الثوم والبصل والخردل وصداع الخمار وصداع من تناول الباردات وتحركات المواد في الاعضا يجب ان تتذكرها من الاصول الكلية والريح من جملة المواد المصدعة ويصدع بالتمديد وذلك اذا ضاق عليه متنفذ طبيعي لكن خلق اضيق مما ينبغي له في وقته او طلب ان يحدث منفذا غير طبيعي والبخار ايضا من جملة ذلك ويفعل اما بكيفيته واما لمضاحة الاخلاط في الامكنة فتحركها والرياح والبخارات قد يتولد في البدن وفي الدماغ نفسه وقد تستنشق من خارج او تاتي من جهة المسام ثم تحتقن في الدماغ فيصدع ومن هذا القبيل صداع النتن وصداع الطيب واعلم ان الرياح البلغمية والبخارات البلغمية ثقيلة بطيه الحركة محتبسة والسوداوية موحشة ثابتة اقل كما وارداء كيفا والاخلاط الحادة لا تهيج رياحا بل الابخرة والابخرة الدموية عذبة اقل الابخرة ضررا بل اكثرها بكميتها والصفراوية حادة ملتهبة فاعلم جميع ما قلناه

فصل في اصناف الصداع الكاين بالمشاركة

الصداع الكاين بالمشاركة منه ماهو بمشاركة مطلقة ومنه ماهو بمشاركة غير مطلقة والمشاركة المطلقة هو ان لا يتادي الي ناحية الدماغ من العضو المشارك شي جسماني البتة الا نفس الاذي واما المشاركة الغير المطلقة فان يتادي الي جوهر الدماغ من ذلك العضو مادة خلطية او بخار ومن القسم الاول اصناف الصداع الكاين في التشنج والكزاز والتمدد ورياح الافرسة واوجاع المفاصل ومثل ما يكون في النقرس وعرق النسا القويين وربما كان المتادي من الكيفيات المشاركة كيفية ساذجة من الكيفيات الطبيعية او كيفية غريبة ردية لا ينسب الي حر او برد مثل الكيفيات السمية فربما يكون في بعض الاعضا خلط سمي ردي الجوهر فتتادي كيفية وربما كان المتادي من المواد مواد غير غريبة في طبايعها وانما اذت باشتداد كيفياتها او ترايد كمياتها وربما كان المتادي مادة غريبة تولدت في بعض الاعضا تولدا غريبا فاسدا كما يكون في احتناق الرحم او يكون لمن طال عهده بالجماع او حدث في مراقه خلط ردي او في شي من اطرافه وربما صارت

الكيفية الموذية المتمادية سببا لحصول مادة موذية ايضا وذلك علي وجهين احدهما ان تفسد تلك الكيفية ما تجده في نواحي الدماغ من المواد الجيدة لوما يتادي اليها من الغذا الجيدة والثاني ان يجعل الدماغ قابلا للمواد الردية وهذ القبول علي وجهين احدهما قبول عن جذب منه مثل ان يسخن منه الدماغ فيجذب اليه بالسخونة المواد والثاني قبول عن ضعف مقاومة وقد علمت في الاصول ان العضو اذا ضعف قبل ما ينصب اليه من المواد والمشاركة التي تكون مع البدن كله اما لكيفية فاشية في البدن كله ❁ واما لمادة فاشية في البدن كله كما يكون في الحميات والصداع البحراني من قبيله واذا اشتد الصداع في الحميات الحادة كان اشتداده علامة ردية بل قاتلة اذا قارنه سائر العلامات الردية فان انفرد دل علي بحران برعاف وربما دل علي بحران بقي والاعضا المشاركة للراس اولها ولولاها المعدة فانه يتصل في المعدة اخلاط اويتولد فيها او ينصب اليها مرار علي ادوار وغير ادوار وتكون حلقة المرار بحيث ينصب المرار من وعايه الغليظ دون الرقيق الي المعدة علي ما شرحناه في بابه او يحتبس فيها رياح او يتصعد منها ابخرة فيكون صداع والحجاب يصدع ويسرع اليه البرد لتخلخل اطرافه والرحم مما يشاركه الدماغ مشاركة قوية والمراق ايضا والكبد ايضا والطحال والحجاب والكلية والاطراف كلها وناحية الظهر واول ما يشارك الدماغ ما يطيف به من الغشا المجلل للقحف وكثيرا ما يكون صداع المشاركة عندما تنتقل المادة من اورام الاعضا الباطنة المشاركة اذا تحركت الي فوق

فصل كلام كلي في العلامات الدالة علي اصناف الصداع واقسامه

اما الصداع الكاين عن الاسباب الكاينة من خارج مثل ضربة او سقطة وملاقاة اشيا حارة او باردة او شمايم مجففة او رياح ذفرة طيبة او منتنة او احتقان ريح في الانف والاذن فالاستدلال عليها من وجودها فان غفل عنها رجع الي اثارها فاشتغل بالاستدلال منها علي نحو ما نبين والذي يكون عن ضعف الدماغ فيدل عليه هيجانه مع ادني سبب ومع كدورة الحواس ووجود الافة في الافعال الدماغية والذي يكون عن قوة حس الدماغ فيدل عليه سرعة الانفعال ايضا عن ادني سبب محسوس في الدماغ من الاصوات والمشمومات وغيرها لكن الحس يكون ذكيا والمجاري نقية وافعال الدماغ غير مائقة واما الكاين عن الاسباب المادية كلها فيشترك في الثقل الموجود ورطوبة المنخر واذا كانت المادة حادة وكان مع الثقل حمرة وحرارة وخصوصا فيما هو من المواد اغلظ وربما صحبها ضربان واما رطوبة المنخر فقد تقل اذا كانت المواد غليظة ولا يكون يبس الخياشيم في مثل ذلك الصداع دليلا علي عدم المواد اذا صحبه ثقل والصفراوي يختص باللذع والحرقة الشديدة والنخس ويكون فيه اشد مما في غيره مع يبس الخياشيم والعطش والسهر وصفرة اللون ويكون الثقل فيه اقل والبارد قد يدل عليها البول والازمان واللون وان كان ذلك الامتلاء عن تخمة دل عليه ذهاب الشهوة والكسل والمواد الرطبة باردة كانت او حارة فقد يدل عليها السبات والبلغمي والسوداوي لا يولمان جدا والمواد اليابسة يقل معها الثقل ويكثر السهر والباردة تخلو عن الالتهاب ويكثر معها الفكر الفاسد وتكمد اللون وقد يستدل علي كل خلط بكون الوجه والعين وربما اختلف ذلك في القليل والسبب في ذلك اما انه تاع من الخلط الملتهب الي العقف او احتقان فيه واما انجذاب من مواد حادة غير المواد الموجعة الباردة الي ناحية العينين والوجه بسبب الوجع فان الوجع اذا حل في عضو جذب اليه والي ما يجاوره واكثر ما ينجذب في مثل هذه الحال الي العضو هو الدم وقد ينجذب غيره احيانا واما الكاين عن الرياح فيقل معها الثقل ويكثر معها التمدد وربما كان مع نخس وربما كان كالتاكل ولا يكون في الريحي ثقل وقد يدل علي الريحي والبخار الدوي والطنين وربما دومعه الاوداج كثيرا وقد يكثر معها الانتقال اعني انتقال الوجع من موضع الي موضع واذا كثر البخار اشتد ضربان الشرايين وخيل تخييلات فاسدة وصحبه سدر ودوار واما الكاين عن امزجة ساذجة فعلاماته الاحساس بتلك الامزجة مع عدم ثقل ومع يبس الخياشيم فان يبس الخياشيم دليل مناسب لهذا واما الحارة فيحس العليل بنفسه ويحس لامس راسه حرارة والتهابا ويكون هناك حمرة عين وينتفع بالمبردات والبرد واما الباردة فيكون الامر فيها بالضد ولا يكون في وجههم نحافة الهزال ولا حمرة اللون ولا يكون الوجع مفرطا وان كان مزمنا واما اليابسة فيدل عليها تقدم استفراغات او رياضات او سهر كثير او جماع كثير او غموم ويكون من شانها ان يزيد ادمع تكرر شي من هذه واما الكاينة بالمشاركة فان تحدث وتبطل وتشتد وتضعف بحسب ما يحدث بالعضو المشارك من الالم او يبطل ويشتد ويضعف وان لم يكن لمشاركة كان في ساير افعال الدماغ كظلمة في العين وسبات وثقل دايم مع صلاح حال ساير الاعضا واذا كانت الافة في نفس حجب الدماغ وكانت قوية دل علي ذلك تادي الالم الي اصول العينين وان كانت الافة في الغشا الخارج او في موضع اخر لم يتاد الالم الي العينين واوجع مس جلدة الراس والكاين بمشاركة المعدة فيدل عليه وجود كرب وغثي او قلة شهوة او بطلانها او رداة هضم او قلته او بطلانه بعد وجود الدليل السابق واذا كان بسبب انصباب مرار اليها اشتد علي الخوا وعلي النوم ريقا وربما كان الصداع بسبب في الدماغ فاوجب في المعدة هذه الاحوال والافات علي سبيل مشاركة من المعدة للدماغ لا علي سبيل ابتدا المعدة ومشاركة من الدماغ فيجب ان يثبت في مثل هذا وتتعرف حال كل واحد من العضوين في نفسه فتحدث السابق من المسبوق ومما يدل علي ذلك في المعدة خاصة اختلاف الحال في الهضم واختلاف الحال في الخوا والامتلا فان الم المعدة ان كان من صفرا هاج علي الخوا وان كان من خلط بارد كان في الخوا اقل ويسكنه الجوع وربما هيج الجوع منه بخارا فاذي لكنه مع ذلك لا يسكنه الاكل تمام التسكين في الامور وربما سكنه في الندرة لكن الالتهاب والحرقة والجشا يفرق بينهما وانت ستعرف دلايل الجشا في موضعه وكذلك تفرق بينهما ساير العلامات التي تذكر في باب المعدة وقد يدل علي ذلك ما يخرج بالقي ويدل عليه اختلاف الحال في الصداع بحسب اختلاف حال ما يرد علي المعدة وكثير من الناس ينصب الي معدتهم مرار ادوارا فاذا هاج الصداع والالواشيا سكن فيكون ذلك دليلا علي انه بمشاركة المعدة اكثر يبتدي في الجز المقدم من اليافوخ وربما كان مايلا الي وسط اليافوخ ثم قد ينزل والذي يكون من الكبد يكون مايلا الي الجانب الايمن والذي يكون من الطحال يكون مايلا الي الجانب الايسر والذي يكون بسبب المراق يكون مايلا الي قدام جدا والذي يكون بسبب الرحم في حاق اليافوخ ويكون اكثره بعد ولادة او اسقاط او احتباس طمث او قلته واما علامة ما يدعي من صداع يتولد من دود قال الهندي وعلامة الصداع الكاين من الدود ان يكون اكال شديد ونتن رايحة

راحة واشتداد الصداع مع الحركة وسكونه مع السكون والذي يكون من الكلية واعضا الصلب فيكون مايلا الي خلف جدا والذي بمشاركة الاوجاع الحادثة في اعضا اخري فيكون مع هيجانها واشتدادها والذي يكون مع الحميات والبحرانات فيكون معها ويسكن معها ويضعف بسكونها وضعفها وقد يدل عليها انغماض البول مع شدة الحمي لميل الاخلاط المرارية الي فوق وكثيرا ما يكون الاشيا الملطفة سببا للصداع بما يفتح من طريق الابخرة الي الدماغ وان كان غير حلو مثل السكنجبين وكذلك حال الشقيقة والتدبير اللطيف ضار لمن صداعه بسبب العلاج الغليظ المرار وربما زاد الصداع في نفسه لشدة وجعه فيجب شدة وجعه مرتدا فيه فاعلم هذه الجملة

فصل في العلامات المنذرة بالصداع في الامراض

البول الشبيه بابوال الحمير يدل علي ان الصداع كان قد تحلل او هو كاين او سيكون وكذلك انغماض البول ورقته في الحميات واوقات البحران يدل علي انتقال المواد الي الراس وذلك مما يصدع لا محالة

فصل في تدبير كلي للصداع

انت تعلم ان الصداع اسوة غيره من العلل في وجوب قطع سببه ومقابلته بالضد وبعد ذلك فان من الامور النافعة في ازالة الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا من الشراب وكثرة النوم علي ان الافراط في قلة الاكل ضار في الصداع الحار مضرة الزيادة فيه في الصداع المزمن ولا شي للصداع كالتوديع وترك كل ما يحرك من الجماع ومن الفكر وغير ذلك ويجب ان يجتهد في علاج الماديات منه في جذب المواد الي اسفل ولو بالحقن الحارة ويجب ان تقوي حتي يمكنها ان تستفرغ من نواحي الكبد والمعدة ومن الاشيا القوية في جذب مادة الصداع الي اسفل والتسليم من الصداع ذلك الرجلين فان كثيرا ما ينام عليه المصدوع وقد يلح علي الرجل في ذلك الي ان يقل الصداع واذا اردت ان تستعمل اطلية وضمادات وكانت العلة فيه مزمنة حارة كانت او باردة فيجب ان تحلق الراس وذلك اعون علي نفوذ قوة الدوا فيه ومما يعين عليه تكليل اليافوخ اما بعجين او بصوف ليحبس ما يصب عليه من الاشيا الرقيقة عن السيلان ويستوفي الدماغ منه الاستنشاق ولا يسلب قوتها الهوا بسرعة قال فيلغريوس ان فصد العرق من الجبهة والزام الراس المحاجم الي اسفل وذلك الاطراف ووضعها في الما الحار والتمشي القليل وترك الاغذية النفاخة والمبخرة البطية الهضم نافعة جدا لمن يوثر ان يزول صداعه ولا يعاود اقول وربما صببنا الما الحار علي اطراف المصدوع وبدا بهم ذلك فيحس بان الصداع ينزل من راسه الي اطرافه ولا ينحل معه واعلم ان الاغذية الحامضة لا يلايم الصداع وغير الا ما كان من الصداع بمشاركة المعدة وكان ذلك الغذا من جنس ما يدبغ فم المعدة ويقويه ويمنع انصباب المرار اليه واذا صحب الصداع المزمن من الالام موذ ناج في تدبيرك نحوه فانه ربما كان ذلك العارض سببا للزيادة في الاصل الذي عرض له العارض مثل السهر فانه اذا عرض بسبب الصداع ثم اشتد كان من اسباب زيادة الصداع فيحتاج ان ينطله مثلا يحتاج فيما مثلته به ان يستعمل مثلا دهن القرع ودهن الخلاف ودهن النيلوفر ومثل الالبان معطرة بالكافور وغيره وربما احتجت في مثالها الي ان يخدر قليلا وينوم وكل صداع صحبه نزلة فلا تمل الي تبريد الراس وترطيبه بالادهان ونحوها بل اذرع الي الاستفراغ وشد الاطراف ودلكها ووضعها في ما حار واذا اردت ان تجعل علي الراس ما ينفذ قوته الي باطن الراس ولا حاجة بك كما علمت الي غير ناحية مقدم الدماغ حيث الدرز الاكليلي وغير اليافوخ فعندها يتوقع نفوذ ما ينفذ واما موخر الدماغ فان العظم الذي يحيط به اصلب من ذلك فلا ينفذ ما يحتاج الي نفوذه الي الدماغ فان شدد في ذلك لم ينتفع به منفعة تزيد علي المنتفع بها لو اقتصر علي ناحية المقدم وحاق اليافوخ ومع ذلك فان كان الدوا مبردا اضر بمبادي العصب واصل النخاع ضررا عظيما والصداع الضرباني قد يصحب الحار والبارد من الاورام وهو والذي كانه ينبض فان كان السبب حارا فاستعمل المبردات التي فيها لين واستعمل ايضا حجامة النقرة وارسال العلق علي الصدغين وربط الاطراف وان كان باردا فمل الي ما يفش واخلط معه ايضا ما فيه تقوية ويبرد ما مثل ان يخلط بدهن الورد سذابا او نعناعا واذا اشتد مثل هذا الصداع حتي يبلغ بالصبيان الي ان تنفتق دروزهم فقد جد في علاجهم العروق المسحوقة ناعما المخلوطة بدهن الورد والخل بعد ان يغسل الراس بما وملح واذا استعملت السعوطات المحللة القوية فتدرج في استعمالها علي ما قيل في القانون وعليك ان لا تميل نحو المخدرات ما امكنك ولكنا سنذكر منها وجوها في باب مسكنات الصداع بالتقدير واعلم ان القي ليس من معالجات الصداع وهو شديد الضرر بصاحب الصداع الا ان يكون بسبب المعدة وبمشاركتها فينتفع بالقي والصداع الذي يكون في موخر الراس فانه ان لم يكن حمي كان علاجه بالاستفراغ بالمطبوخ اولا بقدر القوة ثم الفصد ومن وجد صداعا ينتقل في راسه ويسكنه البرد فلعل الفصد لا بد منه او الحجامة لئلا يجذب مداومة الوجع فضولا الي الراس

فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة مثل الاحتراق في الشمس وغيره وبمادة صفراوية او دموية

الغرض في علاج هذا الصداع التبريد والمبتدي منه لا انفع فيه من دهن الورد الخالص المبرد يصب علي الراس صبا وافضل ذلك ان يحوط حول اليافوخ الحايط المذكور ولا يجب كما علمت ان يشغل بموخر الدماغ وان لم ينتفع دهن الورد وحده خلطت به عصارات البقول واصناف النبات الباردة ومما يكاد ان لا يكون انفع منه ان يسعط العليل باللبن ودهن البنفسج او دهن الورد مبردين علي الثلج ويصلح ان يخلط دهن الورد بالخل فان الخل يعين علي التنفيذ علي الشرط المذكور في القانون وربما انتفع بسقي الخل الممزوج بما كثير منفعة شديدة واما الكاين من هذه الجملة عن احتراق الشمس فان علاجه هذا العلاج ايضا مع زيادة احتياط في تعديل الهوا وتبريده والابوا الي المساكن الباردة واستعمال الاضمدة والنطولات والمروحات من الادهان كلها باردة بالطبع مبردة بالثلج وكذلك المشموقات والنطولات والشمومات وقد

عرفت ذلك ويجب ان تجتنب في ذلك وغيره كل ما يحرك بعنف من صياح وكثلو فكر وجماع وجوع والذي من احتراق الشمس فانه اذا تلوفي في ابتدائه سهل تغيره واذا اهمل وامهل فلا يبعد ان يتعذر علاجه ويتعسر او يصير له فضل شان وكثيرا ما يعرض من الشمس صداع ليس من حيث يسخن فقط بل من حيث يثير الحرة ويحرك اخلاطا ساكنة فمثل هذا لا يستغني معه عن استفراغات على الوجه المذكور وربما احتيج ايضا فيما يثير الحرة ولم يحرك اخلاطا الى الاستفراغ وذلك عندما يحدس با متلاء ويخشى انجذاب المادة فيه الى الموضع الالم على ما علمته من الاصول فهناك ان اعقل امر استفراغ الخلط الغالب لم يومن استعجال الافة واما التهب الوليس جدا في انواع الصداع الحار ويخص جدا جدا وزالجد اخذ سويق الشعير وبذر قطونا وعجنا بما عصي الراعي وبرد اوضمد به الراس واما الكاين عن مادة حادة دموية فيجب ان يبادر فيها الى الفصد واخراج الدم بحسب الحاجة واحتمال القوة وان لم يكن الفصد من عروق الساعد ولم يبلغ به المراد وبقي الوجع لحاله ودرت العروق على جملتها ورايت في الراس والوجه والعين امتلاء واضحا فيجب ان تفصد فصد العرق الذي يستفرغ فصدها الدماغ كفصد العروق التي في الانف من كل جانب وفصد العروق الذي في الجبهة فانه عرق يستاصل قصده كثيرا من الام الراس ويجب ان يراعي في ذلك جهة الوجع فان كان من الجانب الموخر فصد العروق التي تلي جهة القدام وان كان في جانب اخر فصد العرق الذي يقابله في الجهة واذا اعوز في الجهة المقابلة عرق اعتمدت الحجامة بزل الفصد وقد قال الحكيم اركاغانيس ان ذلك ان لم يغن فالواجب ان يحجم على الكاهل ويسرح منه دم كثير ويمسح موضع الحجامة بملح مسحوق ويلزم الموضع صوفا مغموسا في زيت ثم يوضع عليه من الغد واجراي وليس ذلك في هذا بعينه بل في جميع انواع الصداع المزمن من مادة خبيثة اي مادة كانت وقد ينتفع كثيرا هذا النوع من الصداع وما يجري مجراه بفصد الصافن وحجامة الساق فهذا تدبيرهم من جهة الفصد واذا احس ان هناك شوبا من مادة صفراوية فلا باس باستفراغها بما يلين الطبيعة وتزلق المادة بما نذكر في باب الصداع الصفراوي ويجب ان يداوم تليين الطبيعة بالجملة بمثل المرقة النبسوفة والاسفاناخية ومرقة العدس والجماعي الماش دون جرمها وان يغذي المستكي باغذية مبردة تولد دما باردا الى اليبس والغلظ ما هو يميل الى القبض مثل السماقية والرمانية والعدسية بالخل والطفشيل الا ان يتوقى يبس الطبيعة وانت في معالجة امراض الراس كثير الحاجة الى اللين من الطبع وفي مثل هذه الحالة فلك ان تعدل هذه القوابض بالترنجبين والشيرخشت وجميع ما يحلي مع تليين ويجب ان تكون هذه الاغذية حسنة الكيموس ويقلل من مقدارها ولا يمتلا منها واذا استعمل النطولات والمروخات استعملت منها ما فيه تبريد وليس فيه ترطيب شديد بل فيه ردع ما وقبض ما مثل ما الرمان والعصارات الباردة القابضة من الفواكه والاوراق والاصول ولعاب بزر قطونا بالخل وما عصا الراعي واما علاج الكاين من مادة صفراوية فان رايت معه ادنى حركة الدم فالعلاج ان يستفرغ الدم قليلا والا جعلت الابتدا من الاستفراغ بمثل الهليلج ان لم يكن حمي والا فيما المزلقة والتي ليس فيها خشونة وعصر شديد مثل الشيرخشت وشراب الفواكه ومياه اللبلاب وقد يستفرغ بالشاهترج ايضا والحقن اللينة وان كانت المواد الصفراوية غليظة وكانت متشربة في طبقات المعدة لا تنقذف بالقي ولا تنزلق بالمسهلات المزلقة احتجت ان يستفرغ بايارج فيقراء سقمونيا على النسخ المذكورة او تبريدها و تحملها على المزلقات او تستفرغ بطبيخ الهليلج على ما تراه في انقرابادين لم تبدل المزاج بما فيه تبريد وترطيب اما من البدن فبالاغذية والاشربة واما من الراس ان كان السبب فيه وحده فبالمعالجات المذكورة في القانون وبكل ما يعالج به سوء المزاج الحار اليابس و بحسب الاسباب العامية الحر والعامية اليبس ومن اللطوخات النافعة من الصداع الحار اقراص الزعفران وينفع من السهر ايضا ونسخته يوخذ من الزعفران سبعة مثاقيل ومن المر مثقال ونصف ومن الشب اليماني ثمانية مثاقيل ومن القلقطار خمسة مثاقيل يدق هذه الادوية دقا ناعما ويعجن بشراب عفص ويقرص واذا احتيج اليه ديف الواحد منها بخل ممزوج بما الورد ويطلي على الصدغين والصداع الحار في الحميات يكره استعمال الادوية العاطفة للابخرة عليه ويعاقبه كثرة الاستنشاق للخل والورد

فصل في علاج الصداع البارد بغير مادة او بمادة بلغمية اوسوداوية

ينفع من ذلك التكميد بما هو مسخن بالفعل من الخرق المسخنة ومن الجاورس المسخن والملح المسخن والجاورس الطف واعدل وقد ينفع جماعتهم وخصوصا المصرودين منهم اذا كانت ابدانهم نقية ولم يخش منهم حركة الاخلاط ان يحسروا روسهم في الشمس مقيمين في شرقها الى ان يعافوا وينحل صداعهم والمصرود يجب ان يقلل غذاوه ويسهل طبيعته ولو بالحقن ويحال بينه وبين الحركات البدنية والنفسانية والفكرية ويمنع الشراب البارد ويحرم عليه البرد وينفع جميع من به صداع من البرد بعد التنقية ان احتيج اليها المروخات والسعوطات والنشوقات والشمومات والنطولات والاضمدة المسخنة المذكورة ومما ينفعهم سقي الشراب الريحاني الرقيق القوي مع البزور اعني مثل الكرفس وبزر الرازيانج وبزر الجزر والانيسون والكمون وذوفوا وفطراساليون وما جرى مجرى ذلك وهذا عندما يومن حصول اخلاط في المعدة مستعدة للنشور وعندما يكون بالعليل حمي فيخاف ان تشتد وينفعهم ضماد الخردل وجميع الاضمدة المحمرة وخصوصا اذا وقع فيها خردل وثافسيا وقد جرب الرماد بالخل طلا وكذلك العروق بدهن اللوز المر مروخا كل ذلك بعد الحلق واكل الثوم ايضا مما يقطع الصداع البارد واما علاج الصداع البارد مع مادة بلغمية فهو ان يستفرغ البدن ان كان الخلط مشتركا فيه ثم يستعمل تقليل الغذا وتلطيفه ويستعمل الايارج التي ليست مصدعة ويستعمل المنضجات المذكورة والاستفراغات المحدودة مبتديا من الاقل فالاقل ثم المعالجات الاخرى الموصوفة في القانون ويستعمل ايضا ما يسكن اوجاعها وجميع ما يجب ان يستعمل في علاج البارد والرطب واستعمال الترياقات من المعاجين في الاسبوع مرة واحدة نافع واما علاج الصداع البارد مع مادة سوداوية فان الواجب فيها ايضا ان يعمل على حسب ما قيل في القانون من الفصد ان احتيج اليه لكون الدم غالبا او فاسدا والاستفراغات بدرجاتها بعد الانضاجات المفصلة ثم تبديل المزاج بالطرق المذكورة واستعمال ما يولد دما لطيفا محمودا رطبا رقيقا وقد وفي الكلام فيه وما ينفع منه جدا حب القرنفل ونذكرها هنا ايضا ما ذكره اركاغانيس في باب فصد الكل بل قد اوردناه ✽ صفة اطلية ✽ نافعة للصداع البارد ينبغي

ينبغي ان يبدا بحلق الراس اولا ثم يوخذ مثقالان من افربيون ومثقال من بورق ومثقالان من السذاب البري ومثقال من بزر
الحرمل ومثقالان من الخردل يدق ويعجن بما المرزنجوش ويطلي به الراس ❊ اخري ❊ ومن الاطلية الجيدة النافعة ان
يوخذ فلفل مثقالة ثلاثة دهن الزعفران مثقال وثلث فربيون حديث مثقال وزبل الحمام مثقالين يجمع الجميع بعد السحق
الشديد بالخل الثقيف ثم يطلي به موضع التحمير وايضا طلا من فربيون وملح وبورق وايضا فربيون ومر وصبر وصمغ اعرابي
وجند بيدستر وزعفران وافيون وعنزروت وقسط وكندر يتخذ منه طلا بما السذاب ❊ اخري ❊ ومن الاطلية الجيدة
لكل مزمن الخوذة والشقيقة الباردتين ان يطلي بالحجر المصري فانه شديد النفع جدا ❊ اخري ❊ يوخذ فلفل ابيض
وزعفران من كل واحد درهمين فربيون درهم خرو الحمام البري وزن درهم ونصف يعجن بخل ويطلا به الجبهة ❊ اخري ❊
يوخذ صبر ومر وفربيون وجند بيدستر وافثيمون وقسط وعاقرقرحا وفلفل يطلي بشراب عتيق وايضا دواء زبل الحمام
وهو قوي ❊ اخري فلفل وخلط الزعفران اي قرص الزعفران المذكور من كل واحد مثقالين فربيون نصف مثقال ونصف
الخل مقدار الحاجة وهذه الادوية مادة يستعمل مكسورة بالدقيق او بمزاج لبن وبياض بيض وتارة مرقة ودرجات ذلك
مختلفة ❊ صفة سعوطات ❊ نافعة للصداع البارد منها سعوط الشونيز المذكور في المفردات ومنها الموميای مع
الجندبيدستر والمسك وزعم بعضهم انه اذا سعط بسبع ورقات سعتر وسبع حبات خردل مسحوقة بدهن البنفسج كان
نافعا ومما جرب مسك وميعة وعنبر يوخذ عدسة منه ويسعط كل وقت ومما يسعط به لذلك فيسخن ويستفرغ دهن
شحم الحنظل او دهن دبغ فيه عصارة قثا الحمار ومما زعم قوم انه شديد النفع من ذلك ان يوخذ عصارة ورق الجاج
معتصرا بلا ما ويسعط منه في الانف ثلاث قطرات على الريق ثم يتبع بدهن البنفسج بعد ساعة ويحسي اسفيذباجا
كثير الدسم ومما يمدح لهذا الشان ان يوخذ مرارة الثور الاشقر وزن ثلاثة دراهم ومن الموميای وزن درهمين ومن المسك
درهم ومن الكافور وزن نصف درهم ويسعط منه ❊ اخري يوخذ ثافسيا مثقال ونصف وعسل مصفي مثقال ونصف
يجمع الجميع بعصارة اصل السلق ويسعط منه بحبة جاورس مقطرا من طرف الميل ❊ اخري ❊ يوخذ فربيون
وثلثاه حضض هندي ويعجن بعصارة السلق ويقطر في الانف ❊ اخري ❊ يوخذ بخور مريم يابس ثمانية
مثاقيل بورق وسماق من كل واحد اربعة مثاقيل يسحق سحقا ناعما وينفخ في الانف بانبوبة ويدفع العليل راسه ويستنشقه
بقوة ❊ اخري ❊ يوخذ شونيز اربعة مثاقيل وعصارة قثا الحمار مثقالان نوشادر مثقالان يعجن بدهن الحنظل
ويدهن قثا الحمار يطلي به داخل الانف ويستنشق العليل ريحه بقوة فاذا نزل من ساعته من راسه شي كثير فحينئذ
يغسل الانف بما حار ❊ صفة ادهان ❊ يمرخ بها راس من به صداع بارد وذلك انه ينفع منه جميع الادهان
الحارة والادهان التي قد طبخ فيها مثل الشبث والفودنج والمرزنجوش والشيح والنمام والسذاب وورق الغار وما قد
ذكرنا في القانون واما دهن البلسان فجالة ما قد عرفته هناك وهذه ايضا يصلح سعوطات وقطورات في الاذن ❊ صفة
نفوخ نافع من الصداع المزمن وهو ان يوخذ عصارة قثا الحمار او شونيز وقليل ثافسيا ويسحق وينفخ في الانف او بخور
مريم ونطرون وعصارة قثا الحمار ❊ في علاج الصداع اليابس ❊ اما اليابس الذي يكون مع مادة صفراوية
او دموية فقد مضي الكلام فيه وانما بقي الكلام في الصداع اليابس بلا مادة فاول علاجه تدبير العليل بالاغذية المرطبة
الجيدة الكيموس وخصوصا الكثيرة الغذا مثل مح البيض ومثل مرق الفراريج السمينة والقباج والطياهيج والاحسا
الدسمة بالادهان الرطبة ثم يمال من جهة الحار والبارد الي ما هو اوفق ومما ينتفع به استعمال السعوطات المرطبة
بالادهان الجيدة كدهن اللوز ودهن القرع وغير ذلك وان احتيج شي منها الي تعديل مزاج بتبريد او تسخين مزج به
من الادهان ما يعدله وربما اوقع اليبس نقصانا بينا في جوهر الدماغ وهنا للاوجاع ويجب هنالك ان يستعملوا السعوطات
بالامخاخ المنقاة من عظام سوق الغنم والعجاجيل ومخوم الدجاج والدراريج والطياهيج والتدارج والزبد زبد البقر
والماعز ومما ينفعهم تضميد الراس بالفالوذج الرقيق المتخذ من سميذ الحنطة والشعير بحسب الحاجة وبالسكر
الابيض ودهن اللوز او القرع او صب الرقيق منه علي اليافوخ وقد طوق باكليل من عجين يحبس ما يصب علي الراس
❊ في علاج الصداع الوري ❊ واما علاج اصناف الصداع الكاين عن الاورام فنذكر كل واحد في باب مفرد في المقالة
التي بعد هذه ❊ في علاج صداع السدة واما صداع السدة فعلاجه بالانضاج بما تعلم ثم الاستفراغ واستعمال
الشبيارات ثم التحليل بالنطولات والاضمدة والشمومات والغرغرات ثم بالانضاج ثم الاستفراغ ثم التحليل حتي
يزول وقد علم كيفية ذلك في موضعها فان كان المزاج في الراس حادا والسدة غليظة صعب عليك العلاج فيجب ان يستعمل
التفتيح واذا هاج صداع او تضرر الراس بالعلاج الحار تداركت ذلك بالمبردات التي معها ارخا ولا قبض فيها ثم اذا
سكن عاودت لا تزال تفعل ذلك حتي تنفتح السدة وقد فصلنا كل هذا

في علاج الصداع الكاين من رياح وابخرة محتقنة في الراس بسبب من خارج

اما الكاين عن رياح غليظة فيعالج اولا باجتناب كل ما يبخر وينفخ مثل الجوز والتمر والخردل حارا كان او باردا ويستعمل
النطولات والضمادات المذكورة والشمومات والسعوطات الموصوفة في القانون ويشم الجند بيدستر والمسك خاصة
ولدخول الحمام علي الريق منفعة في هذا الباب وان كان مبدوها من المعدة استعملت في علاجها الاستفراغات
المذكورة وخاصة القي التي يقع فيها دهن الخروع وبدله الزيت العتيق واستعملت الكموني وما يجري مجراه مما يذكر
في علل المعدة وقويت الراس بعد المعالجة بدهني الاس واللاذن ودهن السوسن وبعصارة السرو والاثل والسعد وما فيه تسخين
وقبض ويستعمل ايضا في الاطراف ليجذب الي الخلاف واما الكاين عن الابخرة فان كان تولدها في الراس نفسه لم يكن
العليل يجد في المعدة تجشا وقراقر ولا كان ذلك يزداد وينتقص بحسب الامتلا والفراغ وبحسب الاغذية المبخرة وقليلة
البخار فعلاجهم النطول المفشقة المعروفة وتقوية الراس بالاضمدة المحللة وفيها قبض يسير والمشمومات الملطفة وبها
كفاية وان كان من المعدة تما ينفعهما يقوي المعدة كالمصطكي والجلنجبين ثم الكموني وما اشبهه واذا تناول الطعام
واخذ يبخر ويصدع فليتناول عليه لعاب بزر قطونا والكزبرة اليابسة مع السكر وان خاف برد المعدة من لعاب
بزر قطونا استعمل لعاب بزر كتان مع الكزبرة اليابسة ويقوي الراس بما عرفته بعد ان تعالجه فتسكنه بما يجب من

النطولات والشمومات الموصوفة وخصوصا المرزنجوش فربما كان هو وحده سببا للخلاص التام ويستعمل الجذب الي الخلاف واذا احسست ان في المادة البخارية فضل حرارة بما تجد من علامات الحرارة اجتنب المحللات الكثيرة التسخين كالافربيون وغيره اجتنابا شديدا ان ابتدات اولا بالجذب الي الخلاف والتنقية بالغراغر ثم استعملت النطولات المعتدلة

فصل في علاج الصداع من ريح نفذت الي داخل الراس من خارج

واما الصداع الحادث من ريح نفذت الي داخل الراس من خارج فيتامل هل كانت الريح حارة صيفية او باردة شتوية ثم يتامل موضع دخولها فان كانت حارة ومدخلها الاذن قطر فيها دهن البابونج مفترا او دهن الخيري او دهن الشبث مكسورا بدهن الورد القليل وكذلك ان كان مدخلها الانف قطر ذلك في الانف واستعمل التطفيل بما يحلل برفق مما ذكرناه فان تعقبه سوء مزاج حار عولج بالرفق وابتدي بما هو اقل بردا فان لم ينفع زيد واما ان كان باردا جعلت الادهان من اي الطابقين وجب استعمالها حارة وفيها جندبيدستر او مسك ويقلل ويكثر بمقدار الحاجة ويستعمل النطولات والضمادات المذكورة بحسب ذلك محللة حارة ويجتنب كل ماينفخ ويلين الطبيعة

في علاج الصداع الحادث من ابخرة ردية اصابت الراس من خارج

وكذلك علاج البخارات الردية الواصلة من خارج وانما يكون باردة في الاقل مثل بخارات المواضع المتكرجة الجامية واما في الاكثر فيكون حارة وتحللها بالنطولات المعتدلة ان احتبس منها شي كثير وتحيل سدد ودوار ويتشمم الروايح الطيبة المعتدلة مثل ما الورد ودهنه والنيلوفر والبنفسج وان احس بحرارة شديدة فالكافور والصندل ويستعمل تحميم الراس في الحمام بالما الحار والخطمي واما الباردة فينتفع منها شم المسك والجندبيدستر وذلك كاف فان كانت الابخرة دخانية احتاج الي ترطيب شديد بالادهان المذكورة وبالمرطبات المعدودة واحتيج في غسل الانف بمثل هذه الادهان يستنشق منها استنشاقا شديدا جاذبا الي فوق حافظا فيه ثم يحل لينتصب ثم يجدد بعمل ذلك دايما وكذلك بما الورد والخلاف وما القرع وليكب علي ابخرة هذه المياه اكبابا كثيرا فان تولد منها افة وسوء مزاج كما يكون عن دخان الكبريت ودخان الزرنيخ وما اشبهه استعمل الكافور في دهن القرع ليرطب احدهما ويبرد الاخر وكذلك يستعمل الكافور في دهن الخس ودهن البنفسج ويفرش الموضع باوراق الخلاف والرياحين الطيبة

في علاج الصداع الحادث من الروايح الطيبة

اما الكاين عن الروايح الطيبة فان كانت حارة وضرت بحرارتها لا باليبوسة وحدها عولج بالروايح الطيبة الباردة مثل ما ان الضرر اللاحق من شم المسك والزعفران وان كانت انما يضر مع ذلك بالتجفيف واليبس فالعلاج ان لا يقتصر في علاج ضرر المسك مثلا بالكافور بل ان امكن ان يتدارك باسعاط الادهان الرطبة مبردة فقد كفي والانفع الكافور مدوفا فيها وكذلك بالعكس

فصل في علاج الصداع الحادث من الروايح المنتنة

واما الصداع الكاين عن الروايح المنتنة فعلاجه بالطيبة المضادة لها في المزاج فان كان لتلك الروايح تجفيف احتيل ان تكون الروايح التي تقابلها مرطبة مثل روايح النيلوفر والبنفسج الزكيين ويدهن الخلاف الزكي مرتبة علي جميع الروايح الطيبة والمنتنة الضارة بالحر لتعلم ذلك

فصل في علاج الصداع الحادث من الخمار

واما صداع الخمار فاول ما يجب فيه ان يستعمل تنقية المعدة اما بقي بسكنجبين وبزر الفجل او بالسكنجبين وعصارة الفجل وبالسكنجبين بماء فاتر وبالمقييات اللينة والمتوسط مما تعلمه في اقرابادين وان لم يجب القي او اتقي استعمنا له اسهلت بايارج مقوي بسقمونيا لئلا يطول لبثه وان كان هناك مانع عن استعمال ما هو حار من مرض حار اطلقت بطبيخ الهليلج الكابلي او شراب الفواكه المطلق وان كرهت النفس امتثال هذه الاشيا اطلقت بما الرمانين مع الشحم علي مانقوله في انقرابادين مقوي بسقمونيا يسير ولا تبال من حرارة فان كان عن الاستفراغات ويظهر ذلك بتلون البول وانصباغه ويدلك منهم الرجل بالملح ودهن البنفسج ويصب علي الاطراف منهم نطول البابونج ثم ليدخلوا الحمام وليغرغروا ويسعطوا بدهن الورد مبردا غير شديد التبريد ويغذوا بالعدس والحصرم وما اشبهه وبالكرنب لخاصية فيه يمنع بها البخار عن الراس قال جالينوس فان غذوته بفراخ الحمام لم يخط ويشبه ان يكون السبب رقة الدم المتولد منه وقوته علي التحليل ويجب ان تطعمهم الفاكهة القابضة وليكن الشراب الما لاغير اللهم الا ان يكون المعدة ضعيفة ويخاف استرخاوها فتمنعه الاستكثار من شرب الما البارد وتسقيه ما الرمان الحامض والريباس خاصة وربه وحماض الاترج وربه خاصة والسفرجل والتفاح واستفاف الكزبرة اليابسة مع السكر وزنا بوزن نافع له وما اشبهه ثم تنومه وتسكنه فهو الاصل في علاجه وان لم يسكن بذلك عاودته من يومه ومن الغد وجعلت غذاوه ما يبرد ويرطب او يلطفت له بمثل صفرة البيض وصببت عليه ما حارا كثيرا واشتغل بتنويمه ما استطعت ثم اذا زال الغثيان ان كان وبقي الصداع قطعت دهن الورد عنه فانه ضار له بعد ذلك اذ كانت الحاجة اليه اولا لتقوية الراس ومنع البخار وقد زالت الان ويجب ان تستعمل الان دهن البابونج مكانه عرقا للتحلل فان لم يزل بذلك فدهن السوسن فانه غاية ويجرب ثم اذا اجعل الخمار ويخلط مشبته يسيرا يسيرا ورجته واغذه حينيذ ايضا بالسمك الرضراضي وخصي الديوك والفراريج بالبقول الباردة وينبغي ان لا يمشي علي الطعام بل بعد ثلث ساعات وبالجملة الاولي ان ينتظر الهضم بالنوم او بالسكون الطويل حتي يجف معدته قليلا ثم يستعمل السكنجبين السكري ان كان محرورا او العسلي ان كان مرطوبا ويقبل علي ذلك قدميه ثم يمشي مشيا غير صعب

متعب او يحرك حركة اخري غير متعبة وعلي انه ينبغي ان يجتنب الخل الساذج والمري وان لم يكن بد فليصطنع بغير الملح منه واذا مشيته قليلا فاستعمل له الابزن والحمام ايضا ثم يجب اخر الامران تنطله بالنطولات المعتدلة التحليل ويغذوه بما يخف من اللحوم ❁ صفة دوا الخمار يوخذ بزر الهندبا وبزر الكرنب وبرباريس منقي من حبه والسماق والعدس المقشر والورد والطباشير بالسوية يجمع الجميع ويشرب منه وزن ثلثة دراهم مع قيراط كافوروا وقية ما الرمان اوما الريباس او حماض الاترج اوربه

فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع

هذا الصداع يحدث اما بسبب مايورثه ذلك من اليبس وعلاجه ما ذكرناه في باب معالجة الصداع اليابس بعد ان يمال بالمرطبات واما بسبب امتلا في البدن فطرا عليه الحركة الجماعية المركبة من البدنية والنفسية وتثير الابخرة الخبيثة فيجب لمن يعتريه ذلك عقيب الجماع وبه امتلاان يبدا بالفصد ثم بالاسهال ان وجب كل واحد منهما اواحدهما ثم يقوي الدماغ بالادهان المقوية مثل دهن الورد ودهن الاس وبالمياه القوية المطبوخ فيها مثل الورد والاس ويتغذي بما يسرع هضمه ويجود كيموسه ويهجر الجماع فان لم يجد منه بدا فلا يجامع علي الخوا

فصل في علاج الصداع الكاين عن ضربة اوسقطة وتدبير من يعرض له زعزعة الدماغ والشجة

يجب ان يكون قصاداك وغاية قصدك في معالجة من به صداع حادث عن ضربة اوسقطة ان يسكن الوجع ما امكن ويبعد المادة عن موضع الالم اما باستفراغ واما بجذب الي الخلاف لئلا يرم ويعالج الجراحة ان حدثت لتندمل ولا يمكن ان تندمل وسو المزاج ثابت بل يجب ان يعدل في اد مالها مزاج ناحيتها واعلم انه اذا ظهرت بصاحب هذه الافة حمي واختلط العقل فقد اخذ في التورم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه هو فصد القيفال او الاكحل لتمنع التورم وان كان هناك امتلا فيجب ان يستعمل الحقن الحارة ولو بشحم الحنظل الا ان يكون به حمي فيعدل الحقن وان لم يجب الحقن وجب ان يستفرغ بمثل حب القوقايا ان لم يكن حمي وان كان حرارة مادون الحمي لم تقتول سقيه فلابد من الاستفراغ ليومن الورم ثم يجب ان ينظر فان كان هناك جراحة عولجت اولا ولابد من تعدل الموضع في مزاجه حتي يقبل العلاج وان لم يكن ضمد الموضع بما يقوي مثل اضمدة مياه الاس والخلاف وادهانهما وادهان الاس والسوسن والورد واخلاطها مافيه قبض لطيف وتحليل يسير مثل الورد واكليل الملك وقصب الذريرة والبابونج والطين الارمني والشب اليماني بشراب ريحاني وربما اقتصر منها علي الادهان وقد يصب من يستعملها مفترة وربما اوجب الوجع وخوف الورم ان يبرد سريعا ويجب ان يحذر الحمام والشراب والغضب والمبخرات والمسخنات من الاغذية وان ابتدا الموضع يرم فلابد حينئذ من استعمال القوابض القوية القبض والتبريد مثل قشر الرمان والجلنار والعدس والورد ويطلي الراس بمياهها ويضمد بانفالها ثم بعد ذلك ينتقل الي مافيه مع ذلك تلطيف مامثل السرو والطرفا والسفرجل والكندر واذا كانت الضربة مزعزة الراس فينبغي ان تبادر الي سقي الاسطوخودوس بما اوشراب العسل فانهم يتخلصون به واعلم ان الالم اذا وصل الي حجب الدماغ كان فيه خطر واذا خرج لسبب الضربة دم من الدماغ فيجب ان يسقي صاحبه ادمغة الدجاج ما امكن ثم يسقي عليه ما الرمان الحامض واذا خلت الورم اكثر من سقي الادمغة الي بعد الثالث وبعد الفصد

فصل في علاج الصداع الكاين عن ضعف الراس

علاجه تبديل سو المزاج الذي به وتقويته بمقويات الراس من الاغذية العطرية التي فيها تلطيف وقبض باجتماع الاسباب المحركة وكثيرا ما يكون السبب الفاعل المقارن للسبب المنفعل الضعفي اجتماع اخلاط ردية حارة او غير حارة في المعدة فيجب ان يستفرغ بما يليق بها وان تورد غذا يجمع الي جد ما يتولد عنه قوة محللة وقبولا للانهضام وان لم يوجد الخلتان الاخرتان فاثر الاولي منهما واجود وقت يغدي فيه بعد دخول الحمام ويجب ان يجفف عشاوهم وان يحموا طعامهم بمثل القسب والزيتون مع الجبن ليقوي فم المعدة منهم وبقراط يرخص لهم في شرب الشراب مطلقا وجالينوس يوثران يكون ممزوجا او رقيقا ريحانيا او جامعا لذ ينك وليتناوله

فصل في علاج الصداع الكاين من قوة حس الراس

علاجه ان يبلد الحس يسيرا بما يغلظ غذا الدماغ من الاغذيه كالهرايس المتخذ من الحنطة والشعير ولحوم البقر ان كان الهضم قويا او بالاغذية المتخذة بالخس والفرخ ولحم السمك وربما استعمل شي من المخدرات مثل شراب الخشخاش وقد يستعمل طلا

فصل في علاج الصداع الكاين عرضا للحميات والامراض الحادة

من هذا ما يعرض مع اشتداد المرض والنوبه ثم يزول ومنه ما يبقي بعد زوال المرض واقلاع النوبه والذي يعرض منه في الحميات فقد يقلق المريض حتي يزيد في سببه الذي هو الحمي وقد يدل عليه ايضا امتصاص البول دفعة واستحالته الي مشاكلة بول الحمير لكن لمشابهته لبول الحمير بما دل علي كونه في الحال وربما دل علي الانحلال فيجب ان يرجع الي ساير الدلايل واما صواب علاجه فان يغرق الراس في زيت الانفاق متخذا منه بدهن الورد المعتاد وملطخا بالخل مفترا في الشتا وفي لين الحمي مبردا في الصيف وفي شدة الحمي وينتفع منه النطول من طبيخ الشعير والخشخاش والبنفسج والورد ان كانت الابخرة توذي بحدتها وان اذت بكثرتها فلا يفعل من ذلك شيا بل استفرغ واستعمل ما يحلل بالرفق مثل زيت قد

طبخ انيه النمام وعصا الراعي ومرزنجوش مع عصا الراعي ان رايت ان تحلل وحتي ان بعض القدما راي ان يطلي بلبني وان ضطررت لشدة الوجع الي المخدرات والمنومات فعلت مع حذر وتقية وقد ينفع ارتفاع المواد فيه بالسويق وبذر القطونا في الابتدا ويستقيان ايضا وقد ينفع بالكزبر ودهن الورد وقد يحتجم فيه واما ربط الاطراف ودلكها واستعمال تدبير المحمور فيها فصواب جدا واذا استعملت ربط الاطراف فيجب ان تضعها عند الحل في ما حار فان لم يسكن يجمع ذلك حلق الراس وضمد بالبابونج والخطمي والبنفسج والحسك مخبصة وذلك بعد حلق الراس وربما احتجنا الي الحجامة والعلق وربما بقي الصداع بعد الحمي وبعد الامراض الحادة وعلاجه تبريد الاغذية وترطيبها وتقوية الراس بدهن الورد مع دهن البابونج وان يصب علي اليدين والرجلين ما حار في اليوم مرتين غدوة وعشية ويمرخ بدهن البنفسج ثم يعان بالملطفات اذا ظهر الانحطاط البين حسب ما تعلم العلامات

فصل في علاج الصداع البحراني

اما الصداع البحراني فينظر هل يجد العليل غثيانا وتقلب نفس واختلاجا في الشفة ودوارا وبالجملة علامات ميل الطبيعة بالمادة الي تحت فيعان علي تليين الطبيعة بالمزلقات الخفيفة مثل شراب الاجاص والاجاص المنقع في الجلاب بعد غرغرة ليربوا وشراب البنفسج وشراب التمر الهندي والشرخشت وزنا غير كثير بل مقدار خمسة دراهم وما جري مجري ذلك اوهل يجد ثقلا في نواحي الكلي وتحت اضلاع الخلف الي خلف وبالجملة علامات ميل المادة الي طريق البول فيعالج بالادرار بالسكنجبين ملقي عليه وزن درهمين بزر البطيخ وبزر الخيار مناصفة ويطعم السفرجل فانه يمنع البخار ويدر اوهل يجد شعاعا وحمرة قدام العين وخيالات صفر وتطاول ولا يرعف فيعطس بالخل وبخاره وينفخ في انفه ويخلخل انفه ببعض الخشونات اويقابل بعينه شعاع الشمس ان امكن مغافصة ويتاملها ثم يتركه وان وجد ينضامر خبا ووجد لينا في الجلد استعمل المعرقات دلكا وشربا علي الراس ويجب ان تكون معتدلة وان وجد شبه لذع ووجع اعباد تحت اذنيه اوفي ارنبته استعمل عليه الاضمدة الجاذبة كالنعناع والكرفس مع السمن العتيق وربما احتاج ان يضع المحاجم بلا شرط ليندفع المادة من الدماغ الي ما مالت اليه وتورم

فصل في علاج الصداع الذي يدعي ان يكون بسبب الدود

يجب ان يبدا بتنقية البدن والدماغ ثم يسعط بايارج فيقرا قليل ويكرر ذلك في الاسبوع مرارا ويستعمل جميع الادوية التي نذكر في باب نتن الانف وجميع ما تقتل الدود في البطن مثل عصارة ورق الخوخ وعصارة اصل التوت والصبر ويتبع بالسعوطات والغطوسات المنقية للدماغ حسب ما تعلم جميع ذلك

فصل في علاج الصداع الذي يهيج بعقب النوم النعاس

يجب ان ينقي معه البدن والراس بما قد علمت وينفع منه ان يضمد الصدغان والجبهة برماد وخل وافضل الرماد رماد خشب التين

فصل في تدبير اصناف الصداع الكاين بالمشاركة

نبتدي بكلام جامع فيها فنقول يجب في جميع اصناف الصداع الكاين بمشاركة اعضا ان يعتني بتلك الاعضا وان يستفرغها عما يخصها وان يبدل مزاجها ومع ذلك يقوي الراس بالمقويات لئلا يقبل فان كان في الابتدا فبالباردة كدهن الورد والخل واما بعد ذلك فان كانت المادة حارة والكيفية حادة عملت ذلك العمل بعينه دايما وان كانت باردة انتقلت الي دهن البابونج مع دهن الاس اودهن ديف فيه صمغ السرو اواتخذ بورق السرو وعصارته والاثل واذا فرغت من العضو تاملت هل استحال العرض مرضا بنفسه وهل صار سبب للصداع راسخا في الراس وبتعرف المادة والكيفية فتفعل ما علمته والذي يكون بمشاركة الساق ويحس صاحبه كان شيا يرتفع من ساقه فيجب اذا كان هناك امتلا ان يفصد الصافن ويحجم الساقين وينقي بدنه بالاسطمخيقون وان لم يكن هناك امتلا ظاهر شد الساقين الي الاربية ودلك قدميه بملح ودهن خيري وان عرف الموضع الذي منه كواه واستعمل عليه دوا مقرحا ليقرح ويتقيح واما علاج الصنف الكاين بسبب ابخرة تصاعد من اعضا البدن فان كان السبب بخارات تصعد فيتناول قبلا لدور الفاكهة فان لم تحضر فالما البارد ولو علي الريق واكثر الفواكه موافقة هو السفرجل والكزبرة ومما ينتفع به وهو مما يمنع صعود البخار وكذلك حال ما يكون بمشاركة الكبد وينفع من ذلك خاصة الادرار وتضميد الكبد بالضمادات التي بحسب المادة واما علاج الضعف الكاين بمشاركة المعدة اما ما يكون منه بسبب ضعف المعدة وخصوصا ضعف فمها حتي يقبل المواد وتسغه فيها الكيموسات وذلك انما يهيج في الاكثر علي الخوا فيلقم لقما مغموسة في ما الحصرم وما الريباس وما اشبه ذلك اوفي ربوب الفواكه القابضة الطيبة الرايحة وليحس حسا من خبز اودقيق الحنطة محضا بمثل حب الرمان ونحوه فانه اذا استكثر من هذا قوي فم معدته والي ان يعمل ذلك فان وجد غثيانا نقيا ليقذف الصفرا المنصب ويستريح فان كانت المعدة مع ذلك باردة استعملت هذه الاشيا مبزرة بالافاوية الطيبة الرايحة الحارة اوا تخذله جلابا بالافاويه وليغمس اللقم فيما يتخذ له من ذلك وان كانت الحموضة واللذع لا تلايمها ويهيج من اذاها اقتصر علي لقم في الجلاب اما ساذجا واما بافاويه بحسب الحاجة وهذا الانسان ينتفع جدا ان يبادر قبل الصداع فيلقم لقما ويتحسي حسوا واذا احس بانحدار طعامه وانهضامه تناول شيا مما فيه قبض كلقم خبز في رب فاكهة اونفس الفاكهة اوخبز بقصب اوزيتون واما ما يكون بسبب اخلاط فيها فاول ما يجب ان يبادر اليه التنقية وبعد ذلك ومعه ان يغتذي بالاغذيه اللطيفة المحمودة الخفيفة الهضم الجيدة الكيموس ثم يميل بالكيفية الي الواجب فيكون مع ذلك فيه تحليل وهضم واطلاق وان لم يجد الجد وتوليد الدم الجيد مقاربا للجنس الاخر اثر الجد وتوليد الدم الجيد عليهما واجد ذلك ان يكون بعد دخول الحمام ويجب لهولا ان يخفف بخارهم فان كانت الاخلاط مرارية فعالج

فعالج بما علمناك في القانون من المعالجات مع تقوية الدماغ بدهن الورد اودهن الاس وان كانت الاخلاط بلغمية باردة تهيج فيها رياح شديدة فالمقويات التي هي اقوي والملطفات فان لم تزل فلا يارجات الكبار بطبيخ الافتيمون وينفع وذلك قطع شرياني الصدغ اوكيتان حفيفتان على الصدغين بحيث لا يحرق الراس ولكن يضيف على الشرايين كثيرا ما يسل الشريان اويقطع اويكوي واصلح الكي ان يكشف عن الشريان ثم يكوي الشريان نفسه حتي لايقع اثره علي الجلد والمكاوي مسلات نحاة واما ماامكن ان يدافع لاسيما في الصيف دوفع ويجب ان يجعل غذاوه احسا ولايمضغ شيا الي عشرة ايام ويكون وقت تغذيته في الصيف وقت البرد ويجب ايضا ان لايكثر الكلام وكذلك ان يلصق القوابض على الشرايين ويخلط بها الانزروت والزعفران ونحن نصفها في انقرابادين وقد يوضع عليها الاسرب ويشد بعصابة لئلا يبيض فيوجع وكذلك الحشب واما الكي القوي المذكور لهذا فثلثة على ام الراس واثنان على الصدغين وواحد فوق النقرة عند موخر الراس ويجب ان يجتنب الخمر على كل حال وان كان السبب ابخرة تصعد من المعدة فهو على جلة ماامرنا به في علاج الصداع الذي يهيج مع شرب الماء فان هذا ايضا يكون لضعف المعدة واجود العلاج له ان يسقي صاحبه شرابا ريحانيا قليلا ويمزج ايضا به ماوه الذي يشربه لئلا ينكي في المعدة واما الكاين بمشاركة الكلية والمراق والرحم وغير ذلك فيكفي في تدبيره ماقد مناه في اول الكتاب وصداع الحميات قد قلنا فيها

فصل في علاج ثقل الراس

ينفع منه الاستفراغ واستعمال الشبيار وان كان دمويا فعلاجه بالفصد ثم فصد عروق الجبهة خصوصا ان كان الثقل الي خلف وايضا فصد عروق الحشا والشريان الذي خلف الاذنين وخصوصا اذا كان الثقل الي قدام

فصل في الصداع المعروف بالبيضة والخوذة

هذا النوع من الصداع يسمي بيضة وخوذة لاشتماله علي الراس كله وهو صداع يشتمل لابث ثابت مزمن ويهيج صعوبته كل ساعة ولادني سبب من حركة وشرب خمر اوتناول مبخر ويهيجه الصوت الشديد وربما هاجه الصوت المتوسط حتي ان صاحبه يبغض الصوت والضوء والمخالطة مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء ويختلفون فيما يوذيهم من الاسباب المذكورة فبعضهم يوذيه شي من ذلك وبعضهم شي اخر ويحس كل ساعة كان راسه يطرق بمطرقة اويجذب جذبا اويشق شقا ويتاذي وجعه الي اصول العين وجالينوس يجعل الجالب لهذه العلة ضعف الدماغ اوشدة حسه والسبب المولد خلطا رديا اوورما حارا اوباردا على انه كثيرا مايكون عن ورم سوداوي اوصلب واكثر مايكون في وسط الحجاب اما الخارج من القحف واما الداخل وقد علمت انه اذا كان السبب ورم اوغيره انما هو في الحجاب الداخل في القحف احس الوجع ممتدا الي العين ولان ذلك الغشا يشتمل علي العصبة المجوفة ويمتد جزمنه الي الحدقة واذا كان في الحجاب الخارج احس الوجع بمس اليد وكره صاحبه وقوع المس عليه بالعنف واكثر مايحدث عن امراض سبقت وصعفت جوهر الدماغ وحجبه الداخلة والخارجة حتي صارت يتاذي بالحركات اليسيرة من حركات البدن الغذايية والبخارية والحركات الخارجة ويقبل الفضول الموذية ومن الاطبا من لا يراعي في البيضة هذه الشرايط بل يقول بيضة لكل وجع يشتمل علي الراس كله خارج القحف اوداخلا كان سببه من بخارات في المعدة اوبخارات في الراس اومرار اوفلغموني في نفس الدماغ اوحجبه فيكون مع ثقل وضربان اوحمرة ويكون مع تلهب ولذع بلا كثير ثقل اوعن الاخلاط الاخري ان لم يكن حمرة وكان ثقل وكان هناك علامات الاخلاط الباردة ويعالج كلا بحسبه الان اسم البيضة في الحقيقة مستعمل عند المهرة من الاطبا علي ما هو بالشرايط المذكورة ✽ العلاج ✽ ان علمت ان دما كثيرا وان سببه الاول اوسببه المحرك هو الدم فصدت واما ان قامت الدلايل على ان الاخلاط باردة وكانت المادة طالب على العلة وكنت قد استعملت في الاول ايضا مايردع فاستعمل النطولات بمياه فيها محللات يسيرة مسخنة مع قبض يسير وقبض مثل فقاح الاذخر والبابونج والنعناع وساير ماعلمته في القانون وتدرج الي التقوية واستفرغ بما يليق به واستعمال حب الصبر با المصطكي مما هونافع جدا فيه وتتعهده كل ثلث ليال ويستعمل القوقايا في استفراغاته ان احتيج الي القوي منها ثم يسقي طبيخ الخيار شنبر مع اربعة مثاقيل دهن الخروع واعلم انك اذا استفرغت وقد بقي لك ان تنقي الدماغ وحجبه بالاشيا التي تقويه مما علمته ومن ذلك شمومات المسك والعنبر والكافور ايضا يخلط بها وربما خلطوا مع ذلك الصبر ليجمعوا مع التقوية التحليل والزمه الضمادات الحارة والمخدرة التي علمتها فاذا انحط فاستعمل الحمام والاضمدة القوية واما مادام في الابتدا وعلمت ان المواد حارة فدبر بما بين لك وعلمته في قانون تدبير الدماغ وواتر سقيه لب الخيار شنبر مع دهن اللوز اياما متواترة وقد ينفعهم السعوط يوميا ودهن البنفسج واعلم ان البيضة اذاطالت فقد استحالت الي مزاج البرد وان كان عن سبب حار واعلم ان البيضة المزمنة لايقلعها الا ما هو قوي التحليل والاسخان وقد ينفعهم ان يسعطوا باقراص الكوكب وشليثا وذوا المسك وما يجري مجراها بدا في اي ذلك كان في لبن مرضعة جارية وخصوصا عند اشتداد الوجع وغلبة السهر واما الكي وفصد الشرايين وقطعها من الجبهة في البيضة فعلي ما كان في الصداع العتيق واما الغذا فما لا يبخر مما علمت حتي العدس بدهن اللوز الحار وكذلك مرق البقول ولاباس ان تغذي المبرود منهم بمثل ذلك لسبب قلة بخاره والاطلية فيجب ان يحال تارة الي ما يخدر قليلا ويكون الغرض الاعظم التحليل ومن هذه الاطلية افيون ودم الاخوين وزعفران وصمغ يطلي به الصدغ عند الضرورة المحوجة الي التخدير ومنها الزعفران والعفص واقراص الكوكب فان ذلك اذا طلي بها جميع الجبهة كان نافعا وارجع الي انقراباذين والي الواح الادوية المفردة

فصل كلام في الشقيقة

فنقول هي وجع في احد جانبي الراس يهيج ويحدها جالينوس بانها السايرة المتوسطة وربما كان سببه من داخل القحف

وربما كان في الغشاء المجلل للقحف واكثر مايكون يكون في عضل الصدغ وما كان خارجا فقد يبلغ الي ان لايحتمل المس ويكون المواد واصلة الي موضعه اما من الاوردة والشرايين الخارجة واما من الدماغ نفسه وتجيئه فيصعد اكثر ذلك من طريق الدروز وقد يكون من بخارات تندفع من البدن كله اوعضو من ذلك الشق واكثر مايكون الشقيقة يكون ذات ادوار وانما يكون علي الاغلب من الاخلاط ولايكون شقيقة لها قدر من سوء مزاج مفرد والتي تكون من الاخلاط فقد تكون من اخلاط حارة ومن اخلاط باردة ومن رياح وبخارات وقد علمت العلامات وتجد مع البارد سكونا بالتسخين وتمددا قريبا ومع الحار خشونة المس وضربانا في الاصداغ وراحة بالمبردات وايضا فان البارد يحس معه ببرد والحار يحس معه بحر وذلك عند اشتداد الوجع ❊ العلاج ❊ علاجها الفصد علي نحو ما علمت في البيضة وغيرها وخصوصا عرق الجبهة والصدغ والاسهال والحقن والجذب لكل بحسبه علي ماحد لك في القانون ومما ينفع الحارة نقيع الصبر في الهندبا المذكورة في انقراباذين والشربة منه مابين اوقية الي ست اواق وينفع فيها فصد الجبهة وفصد عروق الانف جدا واذا كان دورا فيجب ان ينقي البدن قبله ويبدل المزاج بعده اي بعد التنقية فان كانت المادة حارة جعلت المخدرات علي الصدغين من الافيون وقشور اصل اللفاح والشبث والبنج والكافور وبردت الموضع بما تدري مما ذكر في القانون وقد ينتفعون بمداد الكتاب يطلي به الشق الذي فيه الشقيقة ومن اطلية جياء اصحاب الشقيقة الزعفران وينتفعون بضماد متخذ من سذاب وتعنع بخبز ودهن وكذلك الطلا باقراص بولس المذكورة في انقراباذين وكذلك استعمال ضماد لب الغار وورق السذاب جزاجزا خردل نصف جزء يجمع بالما ويستعمل وابلغ منه قيروطي متخذ من الذراريح حتي ينفط الموضع او من تفسيا فهو مقرح ويحاكي منفعة الكي وان كانت المادة الباردة شديدة البرد جدا ضمدت بفربيون وخردل وعاقرقرحا وما اشبه ذلك واما المزمن الذي طالت مدته فهو بارد علي كل حال ويحتاج الي التحليل والي مايحمي بقوة وقد ذكرنا اطلية ونطولات مشتركة وخاصة بالشقيقة في انقراباذين فيستعمل ذلك واذا استعملت الاطلية وكنت استفرغت البدن ونقيته فتقدم بتمريخ عضل الصدغ في جهة الوجع باصا بعك وبمنديل خشن عند وقت الدور ثم اطل اذا احتجت الي التخدير واشتد الوجع الضرباني وقد ينتفع ان يطلي علي الشريان في الصداع الذي يلي الموضع افيون مع العنزروت والقوابض وان تشد الاثكة او خشبة مهندمة عليه ليمنع من النبض القوي المحدث للوجع الضرباني كما قد بيناه فيما سلف من القانون في الكي وقد ذكر بعض المتقدمين علاجا للشقيقة المزمنة مجربا نافعا ماخوذا من امراة وذلك ان يطبخ قثا الحمار والسنتيني في ماوزيت حتي يتهرا ثم تنطل الشق الالم بالما والزيت حارين ويضمد بالثفل وكان كلما استعمل هذا ابرا الشقيقة كانت بحمي اوبغير حمي ولبس من الاضمدة كضماد الخردل واذا طالت العلة ضمدت بثافسيا وقشور اصل الكبر والعنصل والفربيون مسحوقة معجونة بشراب ريحاني فانه علاج عظيم النفع منها ومما ينتفعون به ان يبتدي بواقيد خلوا الحمام ويكثروا الاكباب علي الما الحار ثم يسعطوا بدهن الفستق وان ذلك يحدر الوجع الي العين من ساعته ثم التقط النسخ المكتوبة في انقراباذين والمفردات الموردة في الواح الادوية المفردة

المقالة الثالثة في الورم وتفرق اتصالاته

فصل في قرانيطس وهو السرسام الحار

يقال قرانيطس للورم الحار في حجاب الدماغ الرقيق اوالغليظ دون جرمه وان كان جرمه قد يعرض له ورم وليس كاظن بعض المتطببين ان الدماغ لايرم بنفسه محتجا بان ما كان لينا كالدماغ اوصلبا كالعظام فانه لايتمدد ومالايتمدد فانه لايرم فان هذا الكلام خطا وذلك لان اللين اللزج يتمدد والعظام ايضا ترم وقد اقربه جالينوس وسنبين القول فيه في باب الاسنان بل نقول ان كل ما يغتذي فانه يتمدد ويزداد بالغذا وكذلك يجوز ان يتمدد ويزداد بالفضل وذلك هو الورم ولكنه وان كان الدماغ قد يتورم فان قرانيطس والسرسام اسم مخصوص بورم حجاب الدماغ اذا كان حارا وان كان في بعض المواضع قد اطلق ايضا علي ورم جوهر الدماغ وهو الاستعمال الخاص لهذا الاسم الا انه منقول من اسم العرض الذي يلزمه وهو الهذيان واختلاط العقل مع حرارة محرقة فالاسم العامي واقع علي هذا العرض والصناعي علي هذا الورم وهذا النقل شبيه بنقل اسم العرض وهو النسيان الي مرض يوجبه ويقتضيه وهو السرسام البارد واذا استعمل السرسام بالاستعمال العامي دخل فيه السرسام الدماغي وهو هذا ومن الناس من لايعرف اللغات يحسب ان البرسام اسم لهذا الورم وان السرسام اخف منه وليس ذلك بشي فان البرسام هو فارسي والبر هو الصدر والسام هو الورم والسرسام ايضا فارسي والسر هو الراس والسام الورم والمرض والسرسام الكاين في الحميات اوالكاين لاخلاط في فم المعدة محرقة والذي ربما كان لاورام في نواحي الراس خارجة اما في الغشا الخارج والسرسام الكاين مع البرسام وهو الذي يكون بمشاركة الحجاب واورامه وساير عضلات الصدر والكاين في ورم المثانه والرحم والمعدة والاشتراك الواقع في هذا الاسم يختلف اوصاف المصنفين له كما يختلف اوصاف المصنفين لليثرغس الذي هو السرسام البارد الذي يسمي النسيان لكن السرسام الحقيقي بحسب الاستعمال الصناعي هو ماقلناه وربما ورم معه جوهر الدماغ ايضا مشاركة وانتقالا وذلك شديد الرداة يقتل في الرابع فان جاوزه نجا واكثر من يموت بالسرسام يموت لافة في النفس ولهذا الورم مواضع مختلفة بحسب اجزا الدماغ المختلفة وربما اشترك فيه جزان اوعم المواضع كلها واكثر ما يكون انما يستقر عوده الي مايلي التجويف المقدم والي الاوسط ومبدوه دم اوصفرا صحيحة اوحمي صحيحة اومحترقة ضاربة الي السودا وهوردي جدا وكانه ليس يكون في الاكثر الاعن دم مراري دون الدم النقي اوعن صفرا وكانه لاينقضي الابعرق اورعاف وكثيرا مايرم الحجاب والعروق التي يخرج من الراس حتي يكاد تنفتح والشوون معه وماكان منه اختلاط عقل مركب من بكا وضحك ساعة بعد اخري فهو ردي واذ كان انتقالا من ذات الريه لانه يدل علي شدة حرارة الخلط وكذلك لوانتقل الي غير الحقيقي واذا كان عرض ان دام الثقل في نواحي الراس والريه ثم عرض تشنج وفي زنجاري مات العليل في ساعته واطول مهلته يوم او يومان ان كانت القوة قوية وارجا اصناف قرانيطس ان يذكر العليل ما كان يهذي به بعد

بعد خف جاره واذا عرض لهم ايلوس كان دليلا محمودا واذا تخلص البرسم فتقيا مرارا احمر وهو ضعيف فانه يموت في يومه او قوي فبعد يومين وماري اخذ به ورم في نواحي الدماغ يكون بوله مائيا فتخلص وكثيرا ما ينحل قرانيطس بالبواسير اذا سالت وقد يبرد وينتقل الي ليثرغس وربما يخلص عنه فاوقع في دق لوجنون وكثيرا ما ينتقل الغير الحقيقي الي الحقيقي وقلما يتخلص المشايخ من علة قرانيطس وقد زعم بعض المتطببين انه ربما عرض مرض سببه بقرانيطس من غير حمي وكونه من غير حمي دليل علي خلوه من الورم قال لكنه يكون شديد القلق والتوثب لايملك صاحبه قرارا ويكاد يتسلق الحيطان ويشتد ضجره وضيق نفسه وعطشه واذا شرب الماء شرق به وقذفه قال وهو قاتل من يومه في الاكثر وربما امتد الي اربعة ايام وان ينجو منه احد بل يعرض لهم ان يسود وجوههم والسنتهم وتكون اعينهم جامدة وحالتهم كحالة اللهوفين ثم تلين حركاتهم ويسقط نبضهم ويموتون وكثر موتهم بالاختناق وقراه بعدوا ثم قراه اثر ذلك قد سقط ومات ولايبعد ان يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعضو اخر كريم مثل عضل النفس اذا عرض له تشنج عظيم او فساد اخر ينجو نحو الخناق ويتاذي الي الدماغ فيشركه ويفسده ويخلط العقل ويعطش بتحفيف نواحي الراس والحلق والصدر

فصل في علاماته المشتركة

اما علاماته المشتركة لاصنافه الحقيقية فحمي لازمة يابسة تشتد في الظاهر علي الاكثر وهذيان يفرط تارة وينقطع اخري كراهة الكلام وكسلا عنه ويختلط العقل واكثره بقرب الرابع وعبث الاطراف ونفس مضطرب غير منتظم ولكنه عظيم وامتداد من الشراسيف الي فوق كثيرا واختلاج اعضاء معه وقبله وبه وربما كان معه نوم مضطرب ينتبهون عنه فيصيحون وتارة ينامون وتارة يسهرون ويكون في الاكثر نومهم مضطربا مشوشا مع خيالات واحلام فاسدة هايلة وانتباه مشوش مع صياح ويكون هناك وقاحة وجسارة وغضب فوق المعهود ويبغضون الشعاع ويعرضون عنه وتضطرب لسانهم اضطرابا شديدا وتخشن ويعضون عليها وربما ورمت وكثيرا ما ينقطع صوتهم ويشتهون الماء ويشربون منه قليلا لايكثرون وليس ايضا شهوتهم له كثيرة وكثيرا ما تبرد اطرافهم من غير برد من خارج يوجبه واما ابوالهم فتكون مايلة الي الرقة واللطافة واما نبضهم فيكون صلبا بسبب كون الورم في عضو عصبي صعب لصلابة العرق وضعف القوة مضغوطا للمادة في نبضهم قوة ما لان يقاربوا الخطر الان اليبس يجمع او يشكه ويكون اخر الانقباض والانبساط اسرع ولا تخلوا منشاريته عن موجية ما لان الدماغ جوهر رطب وقد يعرض لنبضهم ان يعرض مرارا او يعظم للحاجة وان يتواتر وان يختلف في اجزا الوضع ويرتعش وذلك مما ينذر بغشي اللهم الا ان يكون جنسا من الارتعاش والارتعاش يوجبه صلابة العرق وقوة القوة فلا ينذر به وقد يعرض للنبض منهم ان يكون تشنجيا فينذر بتشنج واذا رايت علامات امراض حادة وحميات صعبة واعتقلت الطبيعة فان ذلك ينذر بسرسام وكان من المنذرات القوية ويتقدم قرانيطس نسيان الشي القريب وحزن بلا علة واحلام ردية وصداع كثير وثقل وامتلا ويتقدمه في الاكثر صفار الوجه وسهر طويل ونوم مضطرب ويشتد هذه الاعراض مادام المواد تتوجه الي الدماغ وتدور في عروقها وتترقرق واذا قربوا منه وتشرب الدماغ المادة وجدوا الابتدا وجع من خلف الراس عند القفا وخصوصا في الصفراوي واذا وقعوا فيها وورم الدماغ تيبست اولا اعينهم يبسا شديدا ثم اخذت تدمع وخصوصا من احدي العينين وكثيرا ما يعرض ان تحمر عروقها حمرة شديدة وربما عقبه قطرات قطرات دم من الانف وكثيرا ما يدلكون اعينهم ومالوا الي سكون وهذا في اكثر اليدين اي اليدين ثابته ربما يعبث ويلتقط الزبير وقد يكون ذلك في الاكثر مع تغميض وقد يكون مع تحديق وصحة وربما كسلوا عن الكلام الفصيح لايريدون علي تحريك اللسان وربما حدثت بهم تقطير بول بمعرفة منهم او بغير معرفة وهو في الحميات من الدلالات القوية علي السرسام الحاضر ويغفلون عن الالام ان كانت بهم في اعضائهم بل لو مس شي من اعضائهم بالة بعنف لم يشعروا به ونزيده فنقول اذا وقع الورم في الجانب المقدم افسد التخييل فاخذوا يلتقطون الزبير من الثياب والتبن من الجدار وما اشبهه من الحيطان وتخيلوا اشباحا لاوجود لها وان كان الي الوسط افسد الفكر فخلط فيما يعمله ويلفظ الهذيان الكثير واذا وقع الي ما يلي خلف نسي ما يراه ويفعله في الحال حتي انه ربما دعا بالشي فتقدم اليه فلا يذكر انه طلبه وربما دعا بالطشت ليبول فيه فتقدم اليه فنسيه وان اشتمل الورم علي الجهات كلها ظهرت هذه العلامات كلها وان تورم معه الدماغ احمر الوجه والعين وجحظت العينان جحوظا شديدا واحمرتا ان كانت المادة دما واصفرتا ان كانت المادة المورمة صفرا صفرا واما الكاين من الاختلاط بالمشاركة فيدل عليه وقوعه دفعة وتابعا لسوء حال عضو اخر وتا يبامع نوايب اشتداده ينقص لنقصان في حال غيره ويزيد بزيادتها والكاين عن السرسام الدماغي يحدث قليلا قليلا ويلزم وعلامات السرسام الحقيقي تتقدم ثم يعرض المرض واما الغير الحقيقي فيتقدمه امراض اعضا اخري ثم يظهر علاماته واما الكاين من جهة الحجاب الحاجز وعضلات الصدر فتتقدمه علامات السرسام وذات الجنب من وجع ناخس في الجنب عند التنفس وضيق نفس ونبض منشاري وسعال يابس اولا ثم يرطب في الاكثر وينفث ويكون مع حمي لازمة اكثر حرارتها في نواحي الصدر وفي الحقيقي وفي نواحي الراس وكثرة حس تمدد في الشراسيف الي فوق ويختص به حس وجع فوق الجمجمة غير شامل ولا تكون العلامات المذكورة فيما سلف قوية كثيرة نفسه يكون مختلفا يضعف مرة فيتواتر ويعظم اخري والصغير الضعيف اكثر ويكون مرة كالزفرة واما في قرانيطس الحر فيكون النفس اعظم بل عظيما ويشترك السرسامان في قوة الاختلاط ولكن يفارق السرسام التابع للسرسام الحق بانها تتبع في قوتها قوة الحمي وتخف معه خفة الحمي واما الكاين لخلط في فم المعدة فانه يحس معه بلذع في فم المعدة وغثيان وعطش ومرارة فم والكاين بسبب اورام اعضاء اخري فيعلم ما يظهر من احوالها فانها ما لم يكن ظاهرة جلية لم يود الي اختلاط العقل والسرسام البين ليعلم ذلك

فصل فلنذكر الان علامات اصناف الحقيقي من السرسام

فنقول لما الكاين عن الدم فاول علاماته ان عامة عوارضه المذكورة في المشتركة تعرض مع الضحك وتعرض له قطرات

رعاف ويعظم نفسه وتدمع عينه وترمص ولا يكون السهر الذي يعتريه كذلك المفرط ويكون خشونة اللسان فيه الى الحمرة المايلة الى السواد ثم يسود ويكون اللسان فيه ثقيلا ربما كسل عن الكلام لثقل اللسان ويكون خيلا به الى يتشنج له نحوا ويكون عروق وجهه حمرا وعينه عاقلة ويعرض له تواتر قعود ونيام من غير حاجة اليه واما الكاين من صفرا محترقة فانه يسهر كثيرا ويختفي مع الغثيان شديدا جدا ويخشن اللسان شديدا ويصفر اولا ثم يسود وتشتد الحمى ويكثر الولوع مع الصبي ويتخيلون اشيا صفرا ويدخل في اخلاقهم سبعية وسواد وحرص على الخصام وكانه في هيئة من يريد ان يقاتل وتدق انوفهم خصوصا في اطرافها وتعرض لجباههم انجذاب شديد الى فوق واما الكاين من صفرا محترقة وهو الردي المهلك فاول علاماته ان علامة عوارضه يعرض معه جنون وضجر ونفس عظيم وتكون اعينهم كدرة تشبه صبار او كانه هو واما علامات انتقاله فان كان ينتقل الى ليثرغس وذلك نادر لهم رايت العين تغور والتمغيض يدوم والريق يسيل والنبض يبطي ويلين واما علامات انتقاله الى سفاقلوس والورم الدماغي ان تظهر علامة سفاقلوس ويغيب سواد العين ويظهر البياض في الاجفان ويأتي الاضطجاع الاستلقاية وتنتفخ بطنه وتمتد شراسيفه ويكثر اختلاج اعضايه وعلامة انتقاله الى الدق غوور العينين وهدو الحمى وتحلل البدن وصغر النبض وصلابته واما علامات انتقاله الى التشنج فقد اوردناه في باب التشنج

فصل في العلاج لاصنافه

اما المشترك لاصنافه الحقيقية فالفصد من القيفال واخراج دم صالح بل كثير جدا وتبادر الى ذلك كما تبتدي الاخلاط ان لم يمنع من ذلك مانع قوي ويجب ان يكون فصده مع احتياط في تعرف حاله من الغشي هل وقع فيه ويحس الدم عند القرب من الغشي ويحتال في معرفة ذلك فانه لا يظهر فيهم حال الافاقة من حال الغشي ظهورا كثيرا ولكن النبض قد يدل عليه فانه اذا ارتعش تغير واختلف بلا انتظام حتى تجد واحدة عظيمة واخرى صغيرة دل على قرب الغشي ويجب ان يحتاط في عصب العصابة عليه حتى يكون موثقا لا تحله حركاته واضطراباته لتلك لا عقل له معها فربما حله وارسله بنفسه بخيال فاسد يستدعيه اليه ثم بعد ذلك يفصد عرق الجبهة ان كانت القوة قوية واوجبته الحال وقوة المرض واما ان لم تساعد القوة والاحوال على فصد الكلي ومن يده اولم يمكنك من يده واخرجه بما يراد عليه من ذلك الى تلف وضجر شديد فافصده من الجبهة واسكنه بيتا معتدلا في الهوا ساذجا لا تزاويق فيه ولا تصاوير فان خيالاته تولع بها في تاملها وذلك مما يؤذي دماغه ويجب دماغه ويجب ان يكون في مسكنه وبالقرب منه من المشمومات الباردة مثل النيلوفر والبنفسج والورد والكافور والتي عددناها هنالك في القانون واصحبه اصدقاه الظرفا المحبوبين اليه والمشفقين عليه ومن يستحيوا منه فيكف بسببه عن تخليطه واضطرابه الضاربين واجتهد في تنويمه ولو بتقريب شي من الافيون من جبينه وانفه فان كانت القوة قوية والاخلاط كذلك فلعله مهلك بل استعن بغير الافيون بل استعمل مثل شراب الخشخاش في ما الشعير على ان الاصوب ان يدافع بالفصد ان احتمله الوقت ولم يكن في تاخيره خطر تفعل ذلك في الابتدا يومين ثلثة ثم اذا افتصد لم يبالغ ان امكن حتى يبقى في الدم دم يقوي به الطبيعة على مصارعة البحرانات وعلى نقه الغذا ان لم يجبه الوقت وبعد فصدك اياه فان من الصواب ان تحقنه لينة جدا مثل دهن ورد مع ما شعير او الما والزيت وان احتجت الى ما هو اقوى من هذا بعد ان يكون في درجة اللينة فعلت واجذب المواد الى اسفل من كل وجه من ذلك الرجلين وغيرها وصب الما الحار عليهما بل بالعصب والشديد بتعليق المحاجم عليهما وخصوصا في حال هبوط الحمى وقبل اشتدادها ان كان لها ذلك فربما وجب في ابتدا العلة ان يلزم الحجمة كاهله وخذه اولا بغاية تلطيف الغذا حتى يقتصر على السكنجبين السكري ثم بعد ذلك بيوم او يومين فانقله الى ما الشعير الرقيق مع السكنجبين ثم الغليظ وراع في ذلك القوة والعلة وكلما رايت اعراض العلة اشد فخذه في الابتدا بتلطيف الغذا اكثر الا ان يخاف سقوط القوة فيغذو وجنبهم الما الشديد البرد خاصة ان كان في الحجاب الحاجز ورم او في الاحشا وكلما ترى العلة تنحط فدرج في الغذا وزد منه ولجعله من القرع بالبقول الباردة والماش والحبوب الباردة اما اسفيدباجة واما محمضة بالفواكه الباردة وفي هذا الوقت ينتفعون بالخبز السميذ منقوعا في ما بارد جدا وجلاب مبرد بالثلج جدا ويجب ان يستعمل في الابتدا الرادعة على الصوفة الا ان يكون من الجنس العظيم الذي يرم فيه العروق التي تخرج من الراس مشاركة للحجاب فهناك يحتاج ان يبدا بما فيه قليل ارخا وتسكين وجع ثم القوابض وملطفا الى الحقن ثم استعمل في الاكثر نطولات مبردة ليست بقابضة واجعل فيها قليل خشخاش لينوم وقليل بابونج ايضا ليقاوم الخشخاش ويحلل ادنى تحليل واذا انتقضت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحلب على الراس اللبن من الضرع والثدي اما ان كانت القوة قوية فلبن الماعز وان كانت ضعيفة فلبن النسا وكل حلبة اتت عليها ساعة فاعقبها غسلة بالنطولات المعتدلة التي يقع فيها بنفسج واصل السوس وبابونج مع ساير المبردات كما قال بقراط في انقراباذينه فان طالت العلة ولم يزل بهذه المعالجات او كانت ثقيلة سباتية وجاوز حد الابتدا وكان السكون فيها اكثر من الحركة فجنبه المبردات الشديدة التبريد وخاصة الخشخاش وزده في النطولات حبنيفه بعد السابع تمام وفوذنج وسذاب وعصارة النعناع والكليل الملك واجعل على الراس لعاب بزر الكتان بالزيت والما وعرق البدن في دهن مسخن دايما واذا اردت ان تحفظ القوة بعد طول العلة ومجاوزة السابع فما فوقه فلك ان تسقيه قليل شراب ممزوج وكثيرا ما يعرض لهم القي فينتفعون به وربما سقي بعضهم ما ممزوجا بدهن بارد رطب فيسهل قذفهم ويرطبهم واذا لم يبولوا لفقدان العقل وضعف الحس مرخت مثانتهم بدهن فاتر وافضله الزيت او تطليها بماطبخ فيه البابونج ثم غمزت عليها حتى يدر البول واعتن بهذا منهم كل وقت واغرمنا بتهم في كل حين يتوقع بوله فان لم يجب بذلك استعمل النطولات على ما ذكر ويجب ان تشدهم رباطا ان وجدتهم يكثرون التقلب في الاضطراب ويتضرزون تضررا شديدا وخاصة اذا فصدتهم ولم يلتحم الشق بعد ثم اذا امعنوا في الانحطاط وخرجوا من عود العلة اكثر الخروج دبرتهم تدبير الناقهين والزمتهم الارجوحات وجنبتهم الاهوية والرياح الردية والحارة والسموم والشمس لئلا ينتكسوا وان اردت حممهم حممهم في مياه عذبة حمامات خفيفة لتقومهم ففي تنويمهم منافع كثيرة واطعمهم اللحوم الكثيرة الخفيفة فهذا هو القول الكلي في علاجهم واما

واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الي اسهال الصفرا اكثر وفصد اقل ويكون اسهال الصفرا منه بما يسهل شربا من المزلقات اللطيفة المذكورة والمنقيات للدم ولك ان تجعل فيها الشاهترج ان علمت ان الطبيعة عصية علي كل حال وربما جعلوا فيها سقمونيا اذا كانوا علي ثقة من اجابة الطبيعة بحسب عادة العليل ولا يبلغ الصفراوي عند الفصد قرب الغشي بل يفصد فصدا صالحا مع تحرز من ذلك ثم يستفرغ بالاسهال وايضا لتجعل ادويته باردة رطبة واما اغذية الدموي فباردة ويجوز ان يكون قابضة اذا وقع الفراغ من الاسهال والحقن مثل الحصرمية والرمانية والسفرجلية والتفاحية واما الصفراوي فلا تصلح له هذه بل مثل القرعية والكشكية اعني المتخذ من الشعير المقشر والاسفيدباجية والقطفية والحسبية وما اشبه ذلك ويكون تحبيضها بخل وسكر او بالبنفشوف او بالاجاص وما اشبه ذلك واعلم ان الصفراوي محتاج الي تطفية اكثر والدموي الي تحليل اكثر ولا تحذر في الصفراوي من التبريد كل ذلك الحذر الذي تحذر في الدموي ولا تجنب الما البارد كل ذلك التجنب ويجب ان تعتني فيه بالتنويم اكثر وذلك بمثل النطولات المرطبة وباستعمال ادهان الخس والقرع وما اشبههما سعوطات وما كان من الصفراوي صفراوه محترقة كثرت العناية بالترطيب واستعملت الحقن المبردة والمرطبة فيهم ما امكن

فصل في الفلغموني العارض لنفس جوهر الدماغ

اكثر ما يعرض هذا يعرض من دم عفن يورم الدماغ وربما فرق الشؤون وخلخل الشبكة ويكاد الراس معه ان يتصدع وينشق ويشتد معه الوجع وتحمر العينان ويجحظان جدا وتحمر الوجنتان جدا وربما عرض في وغثيان بمشاركة المعدة ويميل الي الاستلقا جدا علي خلاف المعتاد من الاستلقا وعلي خلاف النظام وهو يقتل في الاكثر في الثالث فان جاوزه رجي واعلم ان العلة ليست بصعبة جدا والا لما احتملها عضو بهذا القوام وبهذا الشرف وعلاجه علاج السرسام واقوي وينفع منه فصد العرق الذي تحت اللسان منفعة شديدة وذلك بعد فصد العرق المشترك والعروق الاخري

فصل في الحمرة في الدماغ والقوبا

وربما عرض ايضا في الدماغ نفسه حمرة وقوبا ويكون الوجع شديدا والالتهاب شديدا لكن الوجه يعرض فيه برد لكون الحرارة وصفره لذلك وخاصة في العين ثم يسخن دفعة ويحمر واما في الاغلب فيكون الي الصفرة والبرد ويكون اليبس شديدا في الفم ولا يكون معه في السبات كما في الفلغموني ولكن الاعراض فيه اهول والحمي اشد وعلاجه علاج صبارا واكثره قاتل في الثالث فان لم يقتل تجاوز يعرض للصبيان الحمرة في الدماغ فيغور معه اليافوخ والعينان وتصفر العين وييبس البدن كله فيعالجون بمح البيض مع دهن الورد مبردا مبدلا كل ساعة وبالعصارات والبقول الرطبة الباردة علي الراس خاصة القرع وقشور البطيخ والقثا وغير ذلك حسب ما تعلم

فصل في صبارا

يقال صبار للجنون مفرط يعرض مع سرسام حار صفراوي حتي يكون الانسان مع انه مسرسم يهذي مجنونا مضطربا مشوشا والقرانيطس الساذج يكون بعده هذيان واختلاط عقل ولا يكون معه جنون فان كان فهو صبارا وايضا كانه مانيا مركب مع قرانيطس كما ان قرانيطس كانه مالنخوليا مركب مع ورم وحمي كثيرا ما يتقدم فيه الجنون ثم يعقبه الورم والحمي وانما يكون صبارا اذا كان قرانيطس عن الحمرا الصرف والمحترقة فانها اذا اندفعت الي الدماغ واحدثت جنونا باول وصولها واحدثت معه او بعده وربما كانت سبب صبارا وفي قرانيطس يكون الجنون عارضا عن الورم وفي صبارا الجنون والورم حادثان معا عن المادة ليس احدهما سببا للاخر منه وحد الاخر وان كان ربما صار كل واحد منهما سببا للزيادة في الاخر واذا جعل صبارا يظهر كان سهر طويل ونوم مضطرب وفزع في النوم ووثب ونفس كثير متواتر ونسيان وجواب غير سديد بالسوال واحمرار العينين واضطرابهما وثقل فيهما وكانهما قد يبقان وربما كان فيهما علي نحو ما ذكرناه اصفرار ويكون هناك احساس تمدد عند القفا ووجع لتصاعد البخار ويكون ايضا فيها سيل من الدمع بغير ارادة من عين واحدة ثم اذا استقر المرض صلبت الحمي وخشن اللسان ويبس ثم في اخره تسكن حركات الجنون للضعف وتثقل الحركة حتي تحريك الجفون ويبقي من الجنون الهذيان مع عجز عن الكلام وقلة منه ويقبل في الاكثر علي التقاط الزئبر والتبن ويزداد النبض ضعفا وصغرا وصلابة لليبس وقد يقع من صبارا ما ليس بمحض صرف فتختلف حالاته من الكلام والذكر والحركات فتكون تارة منتظمة وتارة غير منتظمة وعلاجه بعينه علاج السرسام الصفراوي مع زيادة في الترطيب كثيرة ويجب ان يدام ربط اطرافه

فصل في ليثرغس وهو السرسام البارد وترجمته النسيان

يقال ليثرغس الورم البلغمي الكاين داخل القحف وهو السرسام البلغمي واكثره يكون في مجاري جوهر الدماغ دون الحجب والبطون وجرم الدماغ لان البلغم قلما يجتمع وينفذ في الاغشية لصلابتها ولا في جوهر الدماغ للزوجته كما ان ذات الجنب ايضا في الاكثر صفراوية وقلما تكون بلغمية لقلة نفوذ البلغم في جوهر صفاقي عصبي صلب علي انه يمكن ان يكون ذلك الاقل منهما جميعا ويمكن ان يقع هذا الورم في جوهر الدماغ وفي حجبه وهذه العلة مسماة باسم عرضها لان ترجمة ليثرغس هو النسيان وهذه العلة يلزمها النسيان ومن اسمها اخطا فيها كثير من الاطبا فلم يعرفوا ان الغرض فيها هو المرض الكاين من ورم بارد بل حسبوا ان هذه العلة هي نفس النسيان وعلي ان بعض الاطبا يسمي ليثرغس كل ورم بارد في الدماغ سوداويا كان او بلغميا الا ان الاكثر والمقدمون يخصون بهذا الاسم البلغمي وذلك ان يسمي به كليهما ومادة هذه العلة قريبة من مادة السدر لكنها اشد استحكاما وهذه العلة تتولد عن كل ما يولد خلطا بلغميا وفيه تبخير ولذلك كثيرا ما تتولد عن اكل البصل وتتولد عن التخمة الكثيرة وكثرة الشرب وكثرة اكل الفواكه ❊ العلامة ❊ صداع خفيف وحمي لينة فانه لا بد من الحمي في كل ورم عن خلط عفن وبذلك يفارق

للسبات لكنها تكون لينة لان المادة بلغمية وهذه الحمى ربما لم يحس بها ويكون معها سبات ثقيل لا يفتح صاحبه العين يغمض ويكون معها نسيان ونفس متخلخل بطي جدا ضعيف وكله مع ضيق يسير ويزاق وكثرة تثاوب وفتح فم وفمه وربما بقي فمه بعد التثاوب ونحوه مفتوحا لنسيانه انه يجب ان يضم اوتكسله عنه وان اراده ويكون به فواق لمشاركة المعدة وبياض في اللسان وكسل عن الجواب وعن حركة الاجفان واختلاط عقل ويكون البراز في الاكثر رطبا وان جف جف جفافا معتدلا والبول كبول الحمير وربما عرض لهم الارتعاش وعرق الاطراف وهم بخلاف اصحاب قرانيطس عظما متفاوتا بطيا ازليا متموجا بنبض ذات الرية اشبه لكنه اقل عرضا وطولا وابطا واشد تفاوتا واقل اختلافا لان تاذي القلب به اقل ويقع في نبضه الواقع في الوسط اكثر لان القوة الحيوانية فيه اسلم والحمى معه اقل لبعده من القلب وعبانه اكثر لان المادة ها هنا في نفس الدماغ وفي ذات الرية متصاعدة من ورم الرية واما ان قيل للسوداوي انه ليثرغس فعلامته ان الوجع يكون اشد ويكون معه ضجر وهذيان وتكون العين مفتوحة مبهوتة واذا كان الليثرغس في جوهر الدماغ كان السبات اشد وعسر الحركات والوجع الي الرخاوة وان كان في الحجاب كان الوجع اشد والحركات اخف ويقع فيه كثيرا احتباس البول للنسيان ولضعف العضل المبولة ومن علامات مصير الانسان الي ليثرغس كثرة اختلاج راسه مع كسل وثقل واذا اشتدت اعراض ليثرغس وكثر العرق جدا فهو قاتل لاسقاط العرق للقوة واذا اتسع النفس وجاد وانحطت الاعراض فهو الي السلامة وخصوصا ان ظهر اورام خلف الاذن فان كثيرا من بحراناته تكون بها

العلاج ✿ ان لم يعق عائق فصدت اولا ثم استعملت الحقن الحارة وجذبت المواد الي اسفل وقيانه بريشة لطخيتها خردلا وعسلا واسكنته بيتا مضيا ومنعته الاستغراق في السبات ملحا عليه بالانباه ومنعت المادة في اول الامر بدهن الورد وخل ثم بعد يومين من ابتدائه تخلط به جند بيدستر وتجعل الخل خل العنصل ولم تسقه الما البارد الا قليلا وفي الابتدا خاصة وعند الانتها وخاصة في اخره ويمنع ذلك منعا ثم يمرخ البدن بزيت ونطرون وبزر الانجرة وبزر المازريون وفلفل وعاقرقرحا وما اشبهه وتستعمل النطولات القوية التحليل والشمومات والعطوسات وغراغر ملطفة وساير ما علمته في القانون واذا استعملت العنصل على راسه خصوصا الرطب انتفع به جدا ويستعمل ايضا ساير المحمرات على الراس ولطوخ الخردل وتدلك اطرافه وتغمزها حتي تحمر وتبتا لم فانه عظيم المنفعة واذا غرقوا في السبات مددت شعورهم وتنفت بعضها ويضع على اقفا بهم عند النقرة محاجم كثيرة بنار من غير شرط وربما احتجت الي شرط عندما كان محتاجا الي استفراغ دم واذا غذوت احدا غذونه بمثل ما الترمس وما الحمص مع ما الكشك واذا غذوته فاقبل علي غمز اطرافه ساعات ليلا يجذب البخار الي فوق فان احتجت لطول العلة ان تسقيه مسهلا وخاصة اذا ظهر به ارتعاش سقيته ثلثي مثقال جند بيدستر مع قليل سقمونيا اقل من دانق فان خفت افراطا في الحمى اجتنب السقمونيا واقتصرت على جند بيدستر وعلي تبديل المزاج دون الاستفراغ واولي الاستفراغات ما يكون بالحقن فان اضطررت الي غيرها سقيت ايارج فيقراوزن درهم مع ربع درهم شحم الحنظل وثلث درهم هليلج ودانق مصطكي ان لم تكن الحمى شديدة الحرارة وكنت علي ثقة منه انه يسهل فان لم تثق بذلك فحمله حمولا اوشيافة ليتعاون السببان علي ذلك ثم نبهه وكلفه ان يتكلف البراز واذا عرض له نسيان البراز والبول نطلت الحالبين والبطن بالمياه المطبوخ فيها بابونج واكليل الملك وبنفسج واصول السوسن وغمزت المثانة ليبول ثم اذا انتهت العلة استعملت الاراجيح والحمل ثم الرياضة اليسيرة وتدبير الناقهين بحسب ما انت تعلم ذلك

فصل في الماداخل القحف

انه قد يجتمع رطوبات مائية داخل القحف وخارجه فان كان خارج القحف دل عليه ما سنذكره عن قريب وان كان داخل القحف وموضعه فوق الغشا الصلب احس بثقل داخل وعسر معه تغميض العين فلا يمكن وترطيب العين جدا ودمعت دايما وشخصت ولاحيلة في مثله

فصل في الاورام الخارجة من القحف والماخارج القحف من الراس وعطاس الصبيان

قد يعرض في الحجب التي من خارج الراس اورام حارة وباردة وقد يعرض وخصوصا للصبيان علة هي اجتماع الما في الراس وقد يعرض للكبار ايضا هذه العلة وهذه العلة هي رطوبات تحتبس بين القحف وبين الجلد او بين الحجابين الخارجين مائية فيعرض انخفاض في ذلك الموضع من الراس ويكاوسهم اما الصبيان فيعرض لهم ذلك في اكثر الامر اذا اخطات القابلة فغمزت الراس فغرقته وفتحت افواه العروق وسال الي ما تحت الجلد دم ماي وقد يكون اخلاط اخري غير الرطوبات المائية فان كان لون الجلد بحاله وكان متطامنا متغمزا منه نبعا فهو الما في الراس وان كان اللون متغيرا واللمس مخالفا ثم قوة وامتناع علي الدفع او تحس بلذع ووجع فهو ورم من خارج القحف واما في الصبيان وغيرهم اذا كان في روسهم ما فان اكثر هذا انما يكون للصبيان فيجب ان يتعرف هل هو كثير وهل هو مندفع من خارج الي داخل اذا قهر فان كان ذلك فلا يعالج وان كان قليلا ومستمسكا بين الجلد والقحف فاستعمل اما شقا واحدا في العرض واما ان كان كثيرا شقين متقاطعين او ثلثة شقوق متقاطعة ان كان اكثر ويفرغ ما فيه ثم تشد وتربط ويجعل عليه الشراب والزيت الي ثلثة ايام ثم يحل الرباط وتعالج بالمراهم والفتل ان احتجت اليها او بالخيط والدرز ان كفي ذلك ولم يحتج الي مراهم وان ابطا نبات اللحم فقد امروا بان يجرد العظم جردا خفيفا لينبت اللحم وان كان الما قليلا حد اكفاك ان تحل الخلط المانع بالاضمدة واما الاورام الحارة فانت تعرف حارها وباردها باللمس واللون وبموافقة ما يصل اليه وتحس في كلها بالم ضاغط للقحف فاذا مسسته اصبت الالم وتعالجه با خف من علاج السرسام على انك في استعمال القوي فيه امن والحجامة ينفع فيه اكثر من الفصد قطعا واما عطاس الصبيان فينبغي ان يسقي المرضع ما الشعير او ما سويقه ان كان بالصبي اسهال ويسقي حينيذ شيا من الطبا شير المقلو وبزر البقلة مقلوا فان الاسهال في هذه العلة ردي وليجتنب المرضع التخميم ويجعل على يافوخه بنفسج مبرد

فصل

فصل في السبات السهري

قد يسميه بعض الاطبا الشخوص وليس به بل الشخوص نوع من الجمود فنقول هذه علة سرسامية مركبة من السرسام وبارده والحار لان الورم كاين من الخلطين معا اعني من البلغم والصفرا وسببه امتلا ولذه النهم واكثار الاكل والشرب السكر وقد يعتدل الخلطان وقد يغلب احدهما فيغلب علاماته فان غلب البلغمي سمي سباتا سهريا وان غلب الصفرا وسمي سهراسباتيا وقد يتفق في مرضه واحد بالعددان يكون لكل واحد منهما كرة على الاخرى فتارة تغلب على البلغم فينفعل فيه البلغم سباتا وثقلا وكسلا وتغميضا ويشق عليه الجواب عما يخاطب به ويكون جوابه جواب متمهل متفكر وتفعل فيه الصفرا ارقا وهذيانا وتحديقا متصلا ولا تدعه يستغرق في السبات بل يكون سباته سبا ما ينتبه عنه اذا نبه وعند ما يغلب البلغم يثقل التميات ويتغمض الجفن اذا فتحه وعند ما يغلب الصفرا ينتبه بسرعة اذا نبه ويهذي ويقصد الحركة ويفتح العين بلا طرف ولا تغميض بل ينجذب طرفه الاعلى كما يعرض لاصحاب السرسام ويشتهي ان يكون مستلقيا ويكون استلقاوه غير طبيعي ويتهيج وجهه ويميل الى الخضرة والحمرة وعلى انه في اغلب حالاته ينجذب جفنه الى فوق ويغط فاذا فتح عينه فتح فتحا كفتح اصحاب الشخوص والجمود بلا طرف واذا نطق لم يكن لكلامه نظام ويشرق بما يحتسي امه ويما رجع الماء من منخره وكذلك يشرق بالاحسا وهذه علامة رداته وكثيرا ما يعرض فيه احتباس البول والبراز معا او قلتهما ويعرض لهم ضيق نفس وقد يشبه في كثير من احوال اختناق الرحم ولكن الوجه يكون في اختناق الرحم بحاله وتكون ساير علامات اختناق الرحم المذكور في بابه وها هنا يمكن ان يجبر فيه العليل على الكلام بشي ما وان يكلف للتقديم والمختنق وجها لا يمكن ذلك فيها ما دامت في الاختناق وهذه العلة يشبه ليثرغس ايضا ولكن تفارقه بان الوجه فيه لا يكون بحاله كما في اصحاب ليثرغس وايضا يعرض لهم سهر وتفتيح عين غير طارف والحمى فيه اشد ويشبه قرانيطس ولكن يفارقه بان السبات فيه اكثر والهذيان اقل واما بالنبض فنبضه سريع متواتر بسبب الورم والاخلاط الجمودي فيخالف نبض ليثرغس وعرضه وقصيره بسبب البلغم وورمه فيخالف قرانيطس وقصره لعرضه ثم هو اقوى من نبض ليثرغس واضعف من نبض قرانيطس ويكون النبض غير ممتد متشنج متفاوت كما في اختناق الرحم ولا يكون القوة فيه باقية ولا خارجا عن النظم كل ذلك الخروج كما يكون في اختناق الرحم بل تكون القوة ساقطة والنبض متواتر ❊ العلاج ❊ اما العلاج المشترك فالفصد كما علمت ثم الحقن تزيد في حدتها ولينها بقدر ما تجد عليه المادة بالعلامات المذكورة حين تتعرف هل الغالب مرة او بلغم ويمنع الغذا ايضا كما في قرانيطس وخاصة ان كان سببه الكثير الطعام وكذلك اذا كان سببه اكثار الطعام فيقايا المريض وتفيت منه المعدة وان كان سببه السكر لم يعالج البتة حتى ينقطع السكر ثم يقتصر على مرطبات راسه ثم يعالج اخيرا بما يعالج به اخر الخمار وتشترك اصنافه في النطولات والضمادات والعطوسات المذكورة والاستفراغات اللطيفة بما يشرب ويحقن مما علمت وتكون هذه الادوية فيه لا في حدة ما يومر به في قرانيطس من البرد ولا في حدة ما يومر به في ليثرغس من السخونة بل يكون مركبا منهما ويغلب فيهما ما يجب بحسب ما يظهر من ان اي الخلطين اغلب وقد سبق لك في القانون جميع ما يجب ان تعلمه في مثل هذا ويجب ان تجعل في نطولاته ان كانت المرة غالبة اوراق الخلاف والبنفسج واصول السوسن والشعير مع البابونج واكليل الملك وشبث وربما سقيت شراب الخشخاش ان لم تخف حلبة من غلبة البلغم والعرض في سقيه اياه هو التنويم فان كانت المادة فيه متشعبة وتبين من تدقيق النشيج والمرزنجوش وان كان البلغم غالبا زيد فيه ورق الغار والسذاب والفودنج والزوفا والجندبيدستر والصعتر وكذلك الحال في الاضمدة والحقن وعلى حسب هذا القانون ويمكنك التقاطها له من الاقراباذين واما في اخر المرض وبعد ان تنحط العلة فتجنبه النطولات الباردة واقتصر على الملطفات التي علمتها ثم حممه ودبره تدبير الناقهين

فصل في الشجة وقطع جلد الراس وما يجري مجراه

التفرق الواقع في الراس اما في الجلد واللحم واما في العظم ايضا موضحة اوهاشمة او منقلة او كاينة سمحاقا ومن السمحاق المفطرة وهو ان يبرز الحجاب الى خارج ويرم ويسمن ويصير كفطرة ومنها الامة والجايفة وفيها خطر ويحدث في الجراحات الواصلة الى غشا الدماغ استرخا في جانب الجراحة وتشنج في مقابلها واذا لم يصل القطع الى البطون بل الى حد الحجاب الرقيق كان اسلم واذا وصل القطع الى الدماغ ظهر حمى وتي ومراري وليس مما يفلح الا القليل واقربه الى السلامة ما يقع الى الفطرة في البطنين المقدمين اذا تدورك بسرعة فيضم والذي في البطنين المؤخرين اصعب والذي في الاوسط اصعب من الذي في المؤخر وابعد ان يرجع الى الحالة الطبيعية الا ان يكون قليلا يتيسر ان يقع المبادرة الى ضمه واصلاحه سريعا واما العلاج والمبادرة الى منع الورم بما يحتمل فاما تعصيبه فقد ذكرنا علاج الجراحة التي في الجلد واللحم حيث ذكرنا القروح في الكتاب الرابع وذكرنا علاج الكسر منها في باب الكسر والجبر والاطبا في كسر القحف المتقلع الذي هو المتقلقلة مذهبان مذهب من يميل الى الادوية الهادية الساكنة الشديدة التسكين للالم ومذهب من يرى استعمال الادوية الشديدة التجفيف ويستعملون بعد قطع المنكسر وقلع المتقلقل وجذب المنكسر بالادوية الجافة من المراهم وغيرها على الموضع من فوقه من خارج لطخ من خل وعسل وكانت السلامة على ايدي هولا المتاخرين منهما اكثر منها على ايدي الاولين وليس ذلك بعجب فان جالينوس قال ان مزاج العظم والعشا يابس

المقالة الرابعة في امراض الراس اكثر مضرتها في افعال الحس والسياسة

فصل في السبات والنوم

يقال سبات النوم المفرط الثقيل ولا لكل نوم مفرط ثقيل ولكن ما كان ثقله في المدة والكيفية معا حتى يكون مدته اطول وعمقه اقوى فيصعب الانتباه عنه وان نبه والنوم منه طبيعي في مقداره وكيفيته ومنه ثقيل ومعه سبات مستغرق والنوم على الجملة رجوع الروح النفساني عن الات الحس والحركة الى المبدا فيتعطل معه الاتهما عن الخروج بالفعل فيها

الامالابد منه في بقا الحيوة وذلك في مثل الات النفس والنوم الطبيعي على الاطلاق ماكان رجوعه مع غوور الروح الحيواني
الي باطن لانضاج الغذا فيتبعه الروح النفساني كما يقع في حركات الاجسام اللطيفة المتمازجة لضرورة الخلا وماكان
ايضا للراحة وليجمع الروح الي نفسه ريث مايغتذي وينمي ويزداد جوهره وينال عوض ماتحلل في اليقظة منه وقريب
من هذا مايعرض لمن شارفه الاقبال من مرضه فانه يعرض له نوم غرق فيدل على سكون مرضه لكنه لايدل في الاصحا
على خير وقد يعرض ايضا من هذا القبيل لمن استفرغ كثيرا بالدوا وذلك النوم نافع له راد لقوته وقد يعرض نوم ليس
طبيعيا على الاطلاق وذلك اذا كان الرجوع الي المبدا المفرط تحلل من الروح لايحتمل جوهره الانبساط لفقد زيادة تم
على مايكفي اصول بسبب التحلل الواقع من الحركة فيغور كما يكون حال التعب والرياضة القوية وذلك لاستفراغ مفرط
يعرض للروح النفساني فتحرص الطبيعة على امساك ما في جوهرها الي ان يلحقها من الغذا مدد والفرق بين هذا وبين
الذي قبله كالفرق بين طلب البدن الصحيح للغذا ليقوم بدل التحلل الطبيعي منه وطلب البدن المدنف بالاسهال
والنزف للغذا فان الاول من النومين يطلب بدل تحليل اليقظة وهو امر طبيعي والثاني يطلب بدل تحليل التعب وهو غير طبيعي
وقد يعرض نوم غير طبيعي ايضا على الاطلاق وهو ان يكون رجوع الروح النفساني عن الالات بسبب مبرد مضاد
لجوهر الروح اما من خارج واما من الادوية المبردة فيكتسب الالات بردا منافيا لنفوذ الروح الحيواني فيها على وجهه
او مخدر التصبب الحاصل فيها من الروح يفسد المزاج الذي به يقبل القوة النفسانية عن المبدا فيعود الباقي غابرا من الصد
ويتبلد عن الانبساط لبرد المزاج وهذا هو الخدر وقد يعرض ايضا بسبب مرطب للالات مكدر لجوهر الروح ساد
لمسالكه مرخ لجواهر العصب والعضل ارخا يتبعه سدد وانطباق فيكون مانعا لنفوذ الروح لان جوهر الروح نفسه قد
غلظ وتكدر ولان الات قد فسدت بالرطوبة ولاسترخايها جميعا وهذا نوم السكر وقريب من هذا مايعرض بسبب
التخمة وطول لبث الطعام في المعدة وهو لايزول سباتهم بالقي وهاذان السببان هما بعينهما سببا اكثر مايعرض من
السبات اذا استحكما وقد يجمع البرد والرطوبة معا في اسباب النوم الان اسباب المقدم منهما حينئذ يكون هو
البرد وتعينه الرطوبة كما يجتمع في السهر الحر واليبوسة ويكون السبب الحقيقي هو الحر وتعينه اليبوسة وللسبات اسباب
اخرى من ذلك اشتداد نوايب الحمي واقبال الطبيعة بكنفها على العلة وانضغاطها تحت المادة فيتبعها الروح النفساني
كما قيل وخصوصا ان كانت مادة الحمي بلغمية باردة وانما سخنت بالعفونة وقد يكون لرداة الاخلاط والبخارات
المتصعدة الي مقدم الدماغ من المعدة والرية في عللها وساير الاعضا وقد يكون من انضغاط الدماغ نفسه تحت
عظم القحف اوصفيحه اوقشره اذا اصاب الدماغ ضربة واشد البطون اسبابا عند القطع هو اشدها اسبابا عند
الضغط وقد يكون لوجع شديد من ضربة تصيب عضلات الصدغ او على مشاركة لاذى في فم المعدة اوفي الرحم فينقبض
منه الدماغ وينسد مسالك الروح الحساس انسدادا يعسر معه حركة الروح الي بارز وقد يكون لشدة ضعف الروح وتحلله
فيعسر انبساطه ولان اول الحواس التي تتعطل في النوم والسبات هو البصر والسمع فيجب ان تكون الافة في السبات في مقدم
الدماغ وبمشاركة فساد التخيل فانه لوكان قد سلم مقدم الدماغ وانما عرض الفساد لموخره لم يجب ان يصيب البصر
والسمع تعطل ولم يكن نوم بل كان بطلان حركة اولمس وحده ولكانت الحواس الاخرى بحالها كما يقع ذلك في امراض
الجمود والشخوص ولم يكن ضرر السبات بالحس فوق ضرره بالحركة فانه يبطل الحس اصلا ولا يبطل الحركة اصلا لانها
تبقي في التنفس سليمة ويجب ان تكون السدة الواقعة في السبات ليست بتامة ولاكثيفة جدا والا لاضرت بالتنفس
وكل سبات يتعلق بمزاج وهو للبرد اولا والرطوبة ثانيا وقد ينتقل الي السبات من مثل ذات الجنب وذات الرية ونحو ذلك
ومن الناس من تكون اخلاطه مادام جالسا منكسرة غير موذية فيغلبه النعاس فاذا طرح نفسه غارت الحرارة
الغريزية فتثورت وهاجت ابخرة الدماغ فلم يغشه النوم لاسيما في يابس المزاج واذا كثر غشيان النوم انذر بمرض
ومثل ما الزمان مما يبطي في المعدة ويحبس البخارات ويخلص من السهر وقد ذكرنا كيف ينبغي ان تكون هيات المضطجع
على الغذا ونقول الان ان استعمال الاستلقا كثيرا يوهن الظهر ويرخيه وعلاجه استعمال الانتصاب الكثير والنوم في الشمس
مخوف منه على الراس وفي القرموروث ليفتح الذمر لما يتحرك من الاخلاط والخرخرة سببها انطباق فم القصبة فلا يخرج
النفس لا بصوت وطوية ❊ العلامات ❊ اما اذا كان السبات من برد ساذج من خارج فعلامته ان يكون بعقب
برد شديد يصيب الراس من خارج اولبرد في داخل البدن والدماغ ولا يجد في الوجه تهبجا ولا في الاجفان ويكون
اللون الي الخضرة والنبض متمددا الي الصلابة مع تفاوت شديد وان كان السبات من برد شي مشروب من الادوية
المخدرة وهو الافيون والبنج واصل اليبروح وبزر اللفاح وجوز ماثل والفطر واللبن المتجبن في المعدة والكزبرة الرطبة وبزر
قطونا الكثير ويستدل عليه بالعلامات التي نذكرها لكل واحد منها في باب السموم وبان يكون السبات مع اعراض
اخرى من الخفقان وخضرة اطراف وبردها وورم لسان وتغير رايحة ويكون النبض ساقطا نمليا ضعيفا ليس بمتفاوت
بل متواتر تواتر الدودي والنملي وان كان متفاوتا لم يكن له نظام ولا ثبات بل يعود من تفاوت الي تواتر ومن تواتر الي
تفاوت فيعلم انه قد سقي شيا من هذه اوشربها فيعالج كما ذكرنا في باب السموم ومن الناس من قال ان سبات البرد
اخف من سبات المادة الرطبة وليس ذلك بالقول الشديد الصحة بل ربما كان قويا جدا وجميع اصناف السبات الكاين
عن برد الدماغ في جوهره اولدوا مشروب فانه يتبعه فساد في الذكر والفكر ولما ان كان السبات من رطوبة ساذجة
فعلامته ان لايرى علامات الدم ولا ثقل البلغم واما الكاين من البلغم فتعلم ذلك من تقدم امتلا وتخمة وكثرة شرب
ولين نبض وموجية مع عرض ويعلم باستغراق السبات وثقله وبياض اللون في الوجه والعين واللسان وثقل الراس
ومن التهبج في الاجفان وبرد اللمس والتدبير المتقدم والسن والبلد وغير ذلك اما الكاين عن الدم فيعلم ذلك من انتفاخ
الاوداج وحمرة العينين والوجنتين وحمرة اللسان وحس الحرارة في الراس وما اشبه ذلك مما علمت وان كان الدم
او البلغم مع ذلك مجتمعا اجتماع الاورام رايت علامات قرانيطس اوليثرغس اوالسبات السهري وان كان السبب فيه
بخارات تجتمع وترتفع من البدن في جهات وخاصة عند وجع الرية والورم فيها المسمي ذات الرية اوالبخارات من
المعدة علمت كلا بعلاماته فانه ان كان من المعدة تقدمه سدر ودوار ودوي وطنين وخيالات وكان يخف مع الجوع
ويزيد مع الامتلا واما ان كان من ناحية الرية والصدر تقدمه الوجع الثقيل او الوجع في نواحي الصدر وضيق النفس
والسعال

والسعال واعراض ذات الجنب وذات الرية وكذلك ان كان من الكبد تقدمه دلايل مرض في الكبد وان كان من الرحم تقدمه علل الرحم وامتلاوها والذي يكون من ضربة على الهامة اوعلي الصدغ فيعرف بدليله والفرق بين السبات وبين السكتة ان المسبوت يمكن ان يفهم ويفهم ويكون حركاته اسكن من احساسه والمسكوت معطل الحس والحركة وجملة الفرق بين المسبوت وبين المغشي عليه لضعف القلب ان نبض المسبوت اقوي واشبه بنبض الاصحا ونبض المغشي عليه اضعف واصلب والغشي يقع يسيرا يسيرا مع تغير اللون الي الصفرة والي مشاكلة لون الموتي وتبرد الاطراف واما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه الا الي ماهو احسن ولا يجف دفعة الوجه والانف ولا يتغير عن سحنة النوام الابادني تهيج وانتفاخ والفرق بين المسبوت وبين المختنقة الرحم ان المسبوت يمكن ان يفهم ويتكلم بالتكلف والمختنقة الرحم تفهم بعسر ولا تتكلم البتة ويكون الحركة خاصة حركة العنق والراس والرجل اسهل علي المسبوت والحس وفتح الاجفان اسهل علي المختنق رحمها ويكون اختناق الرحم سببا يقع دفعة ويقضي سلطانه وينقضي اوقبل والسبات قد يمتد ويكون الدخول في الاستغراق فيه متدرجا ويبتدي بنوم ثقيل الا ان يكون سببه برد يصيب دفعة اودوا يشرب فيعلم ذلك قطعا

في علاج السبات والنوم الثقيل الكاين في الحميات

اما السبات الذي هوعرض مرض في بعض الاعضا فطريق علاجه قصد ذلك العضو بالتدبير ليتنقي ويزول مابه ويقويه الدماغ حتي لايقبل المادة وذلك بمثل دهن الورد والخل الكثير ليلا ينوم الدهن اذا انفرد وحده وبعصارات الفواكه المقويه وبعد ذلك النطولات المبردة ثم ينتقل الي المحللة ان كان احتبس في الدماغ شي وقد عرفت جميع ذلك في القانون والذي يكون في الحميات وفي ادوار الادوار فيجب ان يبادر الي ربط الاطراف وتحريك العطاس دايما وتشميم الخل وبخاره وتعريق الراس بدهن الورد والخل الكثير اوما الحصرم والرمان والقوابض التي تكون لشرب المخدرات فيعالج بحسب ذلك المخدروسقي ترياقه كما نقول في الكتاب الخامس واما السبات الكاين من برد يصل من خارج فعلاجه سقي الترياق والمثرود يطوس ودوا المسك وتنطيل الراس بالمياه المطبوخ فيها سذاب وجندبيدستر وعاقرقرحا وتمريخ الراس بدهن البان ودهن الناردين مع جندبيدستر ودهن المسك ودهن القسط مع جندبيدستر وكذلك الضماد المتخذ من جندبيدستر والعنصل والمسك من جندبيدستر جزان ومن العنصل جز ومن المسك قدر قليل ويشم المسك دايما ويستعمل ماقيل في تسخين مزاج الدماغ ولكن بعنف دون رفق واما الكاين لغلبة الدم فيجب ان يبادر الي الفصد من القيفال وحجامة الساق اوفصد الصافن ويستعمل الحقنة المعتدلة ويلطف الغذا ويستعمل ماحمض واما الكاين لغلبة الرطوبة الساذجة التي ليست مع مادة فيجب ان يعالج بالضمادات المتخذة من جندبيدستر وفقاح الاذخر والقسط وجوز السرو والابهل والفربيون والعاقرقرحا ويجفف الغذا ويجتنب الادهان والنطولات الا بالاحتياط فان الترطيب الذي في الادهان ربما غلب قوة الادوية الا ان يكون قويا جدا ويجب ان يستعمل تمريخ الراس وتبخيره وتشميم المسك وان كانت الرية مع مادة بلغم فيجب ان يستفرغ بالحقن القوية اولا ويحتال لينقيها واكثر ما يكون عن بلغم في المعدة ايضا فيجب ان تنقيه بما يقطع البلغم مما نذكره في موضعه ويستعمل النطولات المنضجة القوية والسعوطات والعطوسات والغرغرات وساير ماعلمت في القانون كما مضي لك من معالجاته ان يسمع صاحبه ويري مايغمه فان الغم في امثال هذه الامرض التي يضعف فيها الفكرويجد فهوما يحرك النفس ويرده الي الصلاح ومن الادوية المشهرة طلي المنخر بالقلقند ومسح الوجه بالخل وشد الاعضا السافلة واستعمال المعطسات

فصل في اليقظة والسهر

اما اليقظة فحال للحيوان عند انتصاب روحه النفساني الي الات الحس والحركة يستعملها واما السهر فافراط في اليقظة عن الامر الطبيعي وسببه المزاجي وهو الحر واليبس لاجل نارية الروح فيتحرك دايما الي خارج والحراشد ايجابا للسهر والقدم ايجابا وقد يكون السهر من يورقية الرطوبة المكتنفة في الدماغ اوللوجع اوللفكر الغامة ومن السهر ما يكون بسبب الضو واستنارة الموضع اذا وقع مثله للمستعد للسهر ومن السهر مايكون بسبب سو الهضم وكثرة الامتلا ومن السهر مايكون بسبب مانفخ وبشوش الاخلاط والاحلام وتفزع في النوم مثل الباقلي ونحوه ومن السهر مايكون في الحميات لتصعد بخارات يابسة لاذعة الي الدماغ والوجع والذي يعرض للمشايخ من السهر فهو ليورقية اخلاطهم وملوحتها ويبس جوهر دماغهم ومن السهر ما يكون بسبب ورم سوداوي اوسرطان في ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشتد به السهر ثم عرض له سعال مات وقد ذكرنا في باب النوم مايجب ✽ العلامات ✽ اما علامة مايكون من يبس ساذج بلا مادة ولا مقارنة حرفهي خفة الحواس والراس وجفاف العين واللسان والمنخر وان لا يحس في الراس بحر ولا برد واما مايكون من حرارة مع يبوسة فعلامته وجود علامة اليبس مع التهاب وحرقة وربما كان مع عطش واحتراق في اصل العين وماكان من يورقية الاخلاط فعلامته وجود بلة في المنخر ورمص في العين واحساس ثقل يسير وسرعة انتباه عن النوم ووثوب ويستدل عليه بالتدبير الماضي والسن وماكان من استضاءة الموضع اومن الغذا فعلامته ايضا سببه واما ماكان من ورم سوداوي فعلاماته العلامات المذكورة مرارا واما ماكان من وجع او افكار غامة اوحميات حادة فعلامته سببه ✽ المعالجات ✽ اما ماكان سببه اليبس فينبغي ان يستعمل صاحبه الغذا المرطب والاستحمامات المعتدلة خاصة فان لم يقومه الحمام فهو غير معتدل البدن ولا جيد المزاج وان هوالا في سلطان اليبس اوفي سلطان اخلاط ردية تثيرها الحمام ويجب ان يهجر الفكر والجماع والتعب ويستعمل السكون والراحة وادامة تعريق الراس بالادهان المذكورة وحلب اللبن علي الراس والنطولات المذكورة واستنشاق الادهان واستسعاطها وتقطيرها في الاذن وخصوصا دهن النيلوفر لاسيما سعوطا وذلك اسفل القدم واما كان من حرمع ذلك فتدبيره الزيادة في تدبير هذه الادوية واستعمالها مثل جرادة القرع والبقلة الحمقا ولعاب بزرقطونا وعصا الراعي وحي العالم وما اشبه ذلك ومن المنومات الغذا اللذيذ الرقيق الذي لا ازعاج فيه وابقاعه ثقيل اخرج متسا وولاجل ذلك ماصار خبز الما وخفيف الشجر منوما واما ماكان من وجع فتدبيره تسكين الوجع وعلاجه

بما يخص كل وجع في بابه واما ما كان في الحميات وكثيرا ما يبقي صاحبه الديافود الساذج فينوم ويجب ان يستعمل صاحبه غسل الوجه والنطولات وتغريق الصدغ والجبهة بدهن الخشخاش والخس وان تجعل في احشايه بزر الخشخاش الابيض وربما يجربا المخدرات التي ستختها في الانقراباذين واقراص الزعفران المذكورة في باب الصداع الحار اذا ديفت في عصارة الخشخاش او ما ورد طبخ فيه الخشخاش او خس وطلي علي الجبهة كان نافعا ومما جرب في ذلك ان يوخذ السليخة والافيون والزعفران فيداف بدهن الورد ويمنح به الانف وكذلك الطلا المتخذ من قشور الخشخاش واصل اليبروح علي الصدغين والاشتمام منه ايضا ومن اخذ من فولا قدر حبة كرسنة نام نوما معتدلا وان كان الخلط المتصاعد اليه غليظا ضمدت الجبهة باكليل الملك مع بابونج وميبختج ومما ينوم اصحاب الحميات وغيرهم ان يربط اطراف الساهر منهم ربطا موجعا ويوضع بين يديه سراج ويومر الحضور بالافاضة في الحديث والكلام ثم يحل الرباط ويرفع السراج ويومر القوم بالسكوت بغتة فينام واما الكاين من رطوبة بورقية مالحة فيجب ان يجتنب تناول كل حريف ومالح ويغتذي بالسمك الرضراضي واللحوم اللطيفة شورباجة قليلة الملح ويستفرغ بحب الشبيار ويديم تغريق الراس بالادهان العذبة المفترة واذا عرض هذا النوع من السهر في سن الشيخوخة كان علاجه صعبا ولكن ينبغي ان يستعمل صاحبه التنطيل بما طبخ فيه الصعتر والبابونج والاقحوان لاغير كل ليلة فانه ينوم تنويما حسنا وكذلك ينشق من دهن الاقحوان او دهن الايرسا او دهن الزعفران وربما اضطررنا الي ان يسقي صب السهر المفرط الذي يخاف اختلال قوته قيراطا ونحوه من الافيون ليبنومه ومن ليس سهره بذلك المفرط فربما كفاه ان يتعب ويرتاض ويستحم ثم يشرب قبل الطعام بعض ما يسدد وياكل الطعام فانه ينام في الوقت نوما معتدلا

فصل في افات الذهن

ان اصناف الضرر الواقعة في الافعال الدماغية هي لسببين وتتعرف من وجوه ثلثة فانه اذا كان الحس من الانسان سليما وكان يتخيل اشباح الاشيا في اليقظة والنوم سليما ثم كان الاشيا والاحوال التي راها في يقظته او نومه مما يمكن ان يعبر عنها قد زالت عنه واذا سمعها او شاهدها لم يبق عنده فذاك افة في الذكر وفي موخر الدماغ فان لم يكن في هذا افة ولكن كان يقول ما لا ينبغي ان يقال ويستحسن ويرجو اما لا يجب ان يرجي ويطلب ما لا يجب ان يطلب ويصنع ما لا يجب ان يصنع ويحذر ما لا ينبغي ان يحذر وكان لا يستطيع ان يروي فيما يروي فيه من الاشيا فالافة في الفكرة وفي الجزو الاوسط من الدماغ فان كان ذكره وكلامه كما كان ولم يكن يحدث فيما يفعله ويقوله شيا خلاف السديد وكان يتخيل له اشيا محسوسة ويلتقط الزير ويري اشخاصا كاذبة ونيرانا ومياها او غير ذلك كاذبة او كان ضعيف التخيل لاشباح الاشيا في النوم واليقظة فالافة في الخيال في البطن المقدم من الدماغ وان اجتمع اثنان من ذلك او الثلثة فالافة في البطنين او الثلثة ولان يمرض الفكر ويقع فيه تقصير بمشاركة افة في الذكر سبقت اولا اسهل من ان يمرض الفكر فيتبعه مرض الذكر وما كان من هذا يميل الي النقصان فهو من البرد وكان يميل الي التشوش والاضطراب فهو من الحر وزعم بعضهم انه قد يميل الي النقصان لنقصان جوهر الدماغ وليس هذا ببعيد وجميع ذلك فاما ان يكون سببه بديا في الدماغ نفسه واما من عضو اخر وقد يكون من خارج كضربة او سقطة فاما المعالجات فيجب ان يعول فيها علي الاصول التي ذكرت في القانون وتلتقط من الواح امراض اعضا الراس وفي الكتاب الثاني ادوية نافعة من جميع ذلك لتستعملها عليه وتتامل منها ومن الاغذية ما يضرها فيجتنبها فيه

فصل في اختلاط الذهن والهذيان

اما اختلاط الذهن والهذيان من بين ذلك فالكاين بسبب الدماغ نفسه فهو اما مرة سودا واما دم حار ملتهب واما مرة صفرا واما مرة احمر واما حر ساذج واما بخار حار وذلك مما تخف المونة في مثله واما يبس لتقدم سهر او فكر او غير ذلك مما يجفف فيعدم الدماغ مادة روح غريزية بمثلها يمكن ان يحفظ طريقة العقل والكاين بسبب عضو اخر او البدن وذلك العضو هو كالمعدة او فمها او المراق لكيفية ساذجة يتادي اليه كما يرتفع عن الاصبع من الرجل ومن اليد اذا ورمت ومن الاعضا الفاسدة المزاج المتورمة واما من بخار حارة من مرة وبلغم قد عفن واحتل واسم اختلاط العقل ما كان مع ضحك وما كان مع سكون وارداه ما كان مع اضطراب وضجر واقدام ❁ العلامات ❁ اعلم ان كل من به وجع شديد ولا يشكوه ولا يحس به فيه اختلاط والبول الذهبي قد يدل في الحميات علي اختلاط العقل اما الكاين من السودا فيكون مع غموم وظن شي ومع علامات المالنخوليا التي نذكرها في بابه وان كانت السودا صفراوية كان معه سبعية واقدام وان كانت السودا دموية كان هناك طرب وضحك مع درور العروق واما الكاين عن الصفرا فيكون مع التهاب وحرارة وضجر وسو خلق واضطراب شديد وتخيل نار وشرار وحرقة اماق وصفرة لون والتهاب راس وامتداد جلد الجبهة وغوور العين ووثب الي المقابلة والذي من الحمرا فتكون هذه الاعراض فيه اشد واصعب ومن هذا القبيل اختلاط العقل الذي في الحميات واكثر ما يكون في الوبا ييلت واما الكاين من حر ويبس ساذج فلا يكون معه ثقل ولا علامات المواد المذكورة في القوانين وفي الابواب المتقدمة والكاين من بلغم قد عفن واحتد فيعرض لاصحابه ان يكون بهم مع الاختلاط رزانة وان يشيلوا حواجبهم بايديهم كل وقت وان تثقل روسهم ويسبتون لجوهر البرد كما تختلط عقولهم لعارض الحرارة وهولا لا يفارقون ما يمسكونه وربما عرض لهم ان يتوهموا انفسهم دواب وطيورا وبالجملة فان اختلاط العقل اذا عرض عن حرارة يابسة فانه يدل علي السهر او عن حرارة رطبة من دم او بلغم عفن فانه يدل عليه السبات واما الذي سببه بخار متصاعد من عضو فيعرف من حال ذلك العضو الا لم ان كان عضوا او البدن كله ان كان شاملا كما في الحميات المشتملة ويعرف هل هو ساذج او مع مادة او بخار فعلامات جميع ذلك مذكورة في باب الصداع ❁ المعالجات ❁ اما علاج المالنخوليا فسنذكره في باب المالنخوليا واما علاج الاختلاط الكاين من الدم فينبغي ان يبادر به الي الفصد والي جميع ما يعدل الدم ويبرده ويصلح قوامه واما الكاين من الصفرا والحمرا فعلاجه ان يبادر ويستفرغ ويبدل المزاج اما من البدن كله واما من الراس خاصة ويستعمل التدبيرات والترطيبات المذكورة في القانون ويستعمل اضمدته بعد حلق الراس وان اشتد وقوي ودبر بتدبير مانيا ومما يصلح لاختلاط الذهن الحار قيروطي مبرد من دهن الورد والخل علي

في اليافوخ اودهن البنفسج واللبن ان لم يكن حمي اودهن الورد والخشخاش مع محاذرة انعطاف البخارات واذا كان سهر بجميع الاطلية غير نافعة وربما اورثه حقن حادة فلا يسعطن فيزيده في الجذب بل ليقتع حقنا لينة واما الكاين بسبب شركة عضو فليستعمل فيه تقوية الراس وتبريده والجذب الي الخلاف وقد علم كل هذا في القوانين الماضية الكلية والجزية واذا لم يكن مع الاختلاط ضعف وعلامات اورام فيجب ان يلطم صاحبه لطما شديدا وربما وجب ضربه ليثوب اليه عقله وربما احتيج الي ان يكوي راسه كيا صليبيا ان لم ينفع ومن الاشيا النافعة له ان يصب علي الراس منه طبيخ الاكارع والروس وكثيرا ما يعافيهم الفاشرا اذا سقوا منه اياما كا هو اوفي شي اخر من الثمار والحلاوة مما يخصه ويستره فيه فانه نافع

فصل في الرعونة والحمق

الفرق بين اختلاط الذهن وبين الرعونة والحمق وان كانا افتي العقل وكان السبب المحدث لهما جميعا قد يكون واقعا في البطن الاوسط من الدماغ الي اختلاط الذهن افة في الافعال الفكرية بحسب التغير والرعونة والحمق افة بحسب النقصان اوالبطلان وحاله شبيهة بالخرفية والصبوية وقد عرفت ان اصناف افات الافعال ثلثة واما اسباب هذا المرض فامابرودة ساذجة اومع يبس مشتمل علي جوهر البطن الاوسط من الدماغ في طول الايام والمدد واما برودة مع بلغمية في تجاويف اوعيته وانما كان سبب هذا الضرب من البرودة ولم يكن من الحرارة لان هذا ضرب بطلان ونقصان لان الحرارة فعالة للفكرة التي هي حركة ما من حركات الروح فيحرك بها مقدم الدماغ الي موخره وبالعكس والحرارة تثير الحركة وتعينها والجمود يمنعها ولذلك جعل مزاج هذا الجزء من الدماغ مايلا الي الحرارة وجعل في الوسط ليكون له الرجوع من التخيل الي التذكر وقد عرفت التخيل والتذكر في موضعه وهذه العلة تعالج بتسخين الدماغ وترطيبه ان كان مع يبوسة اوبتحليل ما فيه الاستفراغات بالادوية الكبار والقي بالسكنجبين العنصلي وبزر الفجل ان كان عن مادة مع ذلك فيجب ان يقبل علي تقوية القلب بالادوية الخاصية به مثل دوا المسك والمثرودبطوس والمفرح وما اشبه ذلك ولا يجب ان نطول القول في هذا الباب فقد عرف وجه مثل هذا التدبير في القوانين فيما سلف ويجب ان يكون مسكنه بيتا مضيا وبالجملة فان اليقظة والسهر وتلطيف الغذا وتقليله وتسخينه بحيث لا يكون شديد الغليان والتبخير بل جار الطيفا غير غاز هو مما يزكي الذهن ويصفيه ولا اغذي للذهن من الامتلا عن اغذية ورطوبات يضر بالذهن لا من حيث النقصان ولكن من حيث الافراط في سرعة الحركة اومن حيث قلة الروح جدا وانحلاله مع ادني حركة

فصل في فساد الذكر

هو نظير الرعونة الا انه في موخر الدماغ لانه نقصان في فعل من افاعيل الدماغ اوبطلان في جميعه وسببه الاول عند جالينوس هو البرد اما ساذجا واما مع يبوسة فلا ينطبع فيه المثل واما مع رطوبة فلا يحفظ الامور الماضية ولا يقدر علي حفظ الامور الحالية والوقتية وان كان مع رطوبة دل عليه السبات وانه لا يحفظ الماضية البتة ولعله يحفظ الوقتية الحالية مدة اكثر من الماضية فان كان هناك برد ساذج كان خدر وسدر وربما كان من يبس مع حر ويكون معه اختلاط الذهن وذلك اما في ذلك الجزء من الدماغ نفسه اوفي بطن منه او في وغايه وقد يكون لاخلاط اوسومزاج في الصدغين يتادي الي الدماغ فقد ذكر هذا بعض المتقدمين وهو مما جرب وشوهد واكثر ما يعرض النسيان وفساد الذكر انما يعرض عن برد ورطوبة وقد يكون عن اورام الدماغ وخصوصا الباردة واعلم ان النسيان اذا عرض مع صحة انذر بامراض الدماغ القوية مثل الصرع والسكتة وليثرغس ✤ العلامات ✤ ينبغي ان يتعرف ذلك من القوانين المذكورة ولا نكررها في كل علة ✤ المعالجات ✤ اما المقارن للحر واليبس فهو اسهل علاجا ومعالجته هو بما قيل مرارا واما الكاين عن يبس مجرد فيجب فيه ان يغذي العليل بالاغذية المرطبة المعتدلة وان يستعمل رياضة ناحية الراس بالدلك والغمز بالخرقة الخشنة وتحريك اليدين والرجلين وبالجملة الرياضة التي ليست بقوية بل بمقدار ما ويقتضي الزيادة في الغذا والدعة والنوم والحمام ويسخن بالضمادات المسخنة المعروفة التي لا نكرر ذكرها وبالمحاجم علي الراس بلا شرط وبالادوية المجودة وربما احتيج الي ان يكوي كيتين خلف القفا ويستعمل مياه طبخ فيها بابونج واكليل الملك وكرعان الماعز ومن الادهان دهن السوسن والنرجس والخيري واما ان كان من مادة ذات برد ورطوبة فاستفرغه بعد الانضاج بما تدري وليسكن بيتا كثير الضو وليبتدي اولا من الاستفرغات التي هي اخف مثل ايارج وشحم الحنظل وجندبيدستر ثم تدرج الي الايارجات الكبار ثم استعمل ان امنت سو المزاج الحار معجون البلاذر فانه اقوي شي في تقوية الذهن وافادة الحفظ واستعمل ايضا سايرالمسخنات من المجرات والغراغر والشمومات التي تدري ولا تستعجل تجفيفه بل تدرج واحذر ان يبلغ تجفيفك افنا الرطوبات الاصلية فيتبعها برد المزاج وذلك مما يزيد في النسيان ويجب ان تجتنبوا السكر ومهاب الرياح والامتلا وتجتنبوا الاغتسال بالما اصلا اما الحار فلما فيه من الارخا واما البارد فبما يخدر ويضر بالروح الحاس فان عرض لهم امتلا لطفوا التدبير بعده ويجب ان تجتنبوا الاغذية المسكتة المثقلة والمخدرة والمبخرة واما الشراب فان الامتلا منه ضار جدا واما القليل فانه ينشط النفس ويقوي الروح ويزكيها ويغني عن الاستكثار من الما والاستكثار منه اضر شي لهم والقيلولة الكثيرة وبالجملة النوم الكثير ضار لهم وخصوصا علي امتلا كثير والافراط من السهر ايضا يضعف الروح ويحله ومع ذلك فيملا الدماغ ابخرة وقد جرب لهم الوج المربي والدار فلفل المربي ووجدا يزيدان في الحفظ زيادة بينة وقد جرب هذا الدوا ✤ وصفته ✤ يوخذ كندر وسعد وفلفل ابيض وزعفران ومراجزا سوا تعجن بعسل وتتناول كل يوم وزن درهم واحد وجرب ايضا هذا ✤ ونسخته ✤ يوخذ فلفل كمون جزان سكر طبرزد ثلثة اجزا ويجرب ايضا كل يوم علي الريق يسقي مثقال فيه من الكندر ثلثة ارباع ومن الفلفل ربع وايضا كمون خمسة فلفل واحد وج اثنين سعد اثنين هليلج اسود اثنين عسل البلاذر واحد العسل ضعف الجميع ويجب ان يرجع الي الادوية المفردة المكتوبة في الكتاب الثاني وموضعها في الواح علل الراس ويجب ان يكون مسكن مثله بيتا فيه الصور واما الكاين عن اورام الدماغ فيعالج بما قيل في قرانيطس وليثرغس والسبات السهري

فصل في فساد التخيل

هو بعينه من الاسباب والعلامات الموصوفة في الابواب الاخري الا انه في مقدم الدماغ وفساده اما بان يتخيل ما ليس وبري امور الاوجود لها وذلك لغلبة مرار علي مقدم الدماغ اولغلبة سو مزاج حار بلا مادة واما ان ينقص التخيل ويضعف عن تخيل الامور التخيلية ولايري الرويا والاحلام الاقليلا وينساه وينسي صور المحسوسات كيف كانت ولايتخيلها ويكون سببه بعينه سبب نقصان الذكر انما يكون اكثره عن البرد والرطوبة واقله عن اليبوسة والامر ههنا بالعكس ولان هذه الالة خلقت لينة ليسرع انطباعها بما تتخيله وتلك صلبة ليعسر تحليتها عما انطبع فيها فالامور تقع فيها بالضد وفساد الذكر يقع في معاني المحسوسات وبسبب تركيبها وفساد التخيل يقع في مثل المحسوسات واشباحها وهذا يعلم من صناعة اخري وادل مايدل علي ان العلة من رطوبة اويبوسة حال النوم والسهر وحال جفاف العين والانف ورطوبته وحال لون اللسان ورطوبته اوجفافه واذا كانت العلة فساد التخيل لانقصا يه فانت تمكنك ان تتعرف ايضا انه عن سودا اوصفرا اومزاج حار مفرد بما قيل وعرف واما المعالجات في العلل الماضية الا ان العلاج يجب ان يكون في ناحية مبادي الحس وان احتيج الي دلوك اووضع محجامة والي مقدم الدماغ فاعمل حسب ماتعلم

فصل في المانيا ودا الكلب

تفسير المانيا هو الجنون السبعي واما دا الكلب فانه نوع منه يكون مع غضب مختلط بلعب وعبث وابد مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب واعلم ان المادة الفاعلة للجنون السبعي هو من جوهر المادة الفاعلة للمالنخوليا لان كليهما سوداويان الا ان الفاعل للجنون السبعي سودا محترق عن صفرا اوعن سودا وهو ردي والفاعل للمالنخوليا سودا طبيعية كثيرة اواحتراقيه ولكن عن بلغم اودم عذب وقليلا ما يكون عن بلغم محترق وجنون وان كان يكون عنه المالنخوليا واكثر ما يكون المالنخوليا انما يكون بحصول المادة السوداوية في الاوعية واكثر مايكون المانيا انما يكون بحصولها في مقدم الدماغ وجوهره لان وصوله الي الدماغ كوصول مادة قرانيطس ويكون المالنخوليا مع سو ظن وفكر فاسد وخوف وسكون ولايكون فيه اضطراب شديد واما المانيا فكله اضطراب وتوثب وعبث وسبعية ونظر لاتشبه نظر الناس بل اشبه شي به نظر السباع ويفارق صنفا من قرانيطس لشبهه في جنون صاحبه بان هذه العلة لايكون معها حمي في اكثر الامر وقرانيطس لايخلوا عنها ودا الكلب هو نوع من مانيا فيه معاشرة شديدة ومصارعته مع مساعدة وموافقة معا وليس فيه من الاعتقاد السو كل ما في المانيا وكانه الي الدموية اقرب واكثر ما تعرض هذه العلة في الخريف لرداة الاخلاط وقد تكثر في الربيع والصيف ويكون له عند هبوب الشمال هيجان لتجفيف الشمال وهذه العلة كثيرا مايحلها البواسير والدوالي واذا عرض عقيبها الاستسقا حلها برطوبتها خصوصا ان كان سببها حر الكبد ويبوسته وكثيرا ماتحدث هذه العلة بمشاركة المعدة فيشفيه القذف ❊ العلامات ❊ للمانيا جملة علامات ولاصنافه علامات فعلامات جملته ان تتغير الافعال السياسية والحركية التغير المذكور والعلامات المنذرة به مثل الكابوس مع حرارة الدماغ ومثل ان يمتلي القدمان دما ويحمران ويتعقد الدم في ثدي المراة فيدل علي حركات مفسدة للدم والاول قد يدل علي ذلك وقد يدل علي انه سيصير سببا لفساد الدم في عضو لاحار غريزي قوي فيه فيدبر الدم تدبيرا جيدا بل يفسد فيه الدم نوعا من الفساد يودي الدماغ واذا عرض العلامة الاولي في اخر المانيا فربما دل علي انحلاله دلالة الدوالي وكثيرا ما يعرض المانيا في الامراض الحادة دليلا للبحران فان شهدت الدلايل الاخري شهادة جودة دل علي بحران مانيا بنفسه اما علامة الكاين من سودا محترقة فاعلم ان جنونه سبعية يكون مع فكر وسكون يمتد مدة ثم اذا تحرك وتكلم ابتدا يتعاقل متفكرا ثم اذا كرر عليه لم يمكن الخلاص منه ولااسكاته وتكون نحافة البدن فيه اشد واللون الي السواد اميل والاحلام اردي وربما تقيا شيا خامضا تغلي منه الارض واما الذي عن السودا الصفراوي فيكون الانتقالات الي الشر اسرع والسكون عنه اسرع ولايذكر من الشر والحقد مايذكره الاول ويقل سكونه وتكثر حركته وضجره واضطرابه ❊ المعالجات ❊ ان رايت امتلا من الاخلاط فافصد وان رايت غلبة مرار في البدن بالبول وساير العلامات فاستفرغ بطبيخ الافثيمون اوبطبيخ الهليلج ان كان صفرا سوداوية وان كان سودا صرفة فربما احتجت ان تستفرغ بالافتيمون الساذج وزن ثمنية دراهم مع السكنجبين وبحجر اللازورد ثم اقبل علي الراس واستفرغ ان كان به امتلاد موي وسوداوي من العرق الذي تحت اللسان وادم استفراغه بهذا الحب ❊ وصفته ❊ يوخذ ايارج وافثيمون واسطوخدوس من كل واحد جز وسقمونيا نصف جز هليلج جز يتخذ منه حب كبار ويشرب بعد الاستفراغ الكلي في ليالي متفرقة كل ليلة وزن درهمين ومما ينفع منه حب بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ افثيمون وبسبايج من كل واحد وزن خمسة دراهم الحجر الارمني درهم ملح هندي شحم الحنظل اربعة بليلج املج حاشا خربق اسود من كل واحد ثلثة دراهم تربد عشرون درهما يعجن بسكنجبين عسلي ويستعمل ويتغرغر بالسكنجبين السقمونيا ولايفرط في استعمال حب الشبيار بل استعمله مدة ومادمت تجد به خفة فاذا احسست سو مزاج حار فاقطع وبعد الاستفراغ فاقبل علي التبريد والترطيب بالنطولات وغيرها وربما احتيج الي ان ينطلوا في اليوم خمس مرات ويطلي روسهم بطبيخ الاكارع والروس ويحلب اللبن ويوضع عليها الزبد وليكن قصدك الترطيب اكثر من قصدك التبريد الاانك لاتجد ادوية شديدة الترطيب الاباردة فاجعل معها البابونج وربما احتجت في تنويمه الي سقيه دياقوذا فاسقه ما الرمان الحلو ليرطب اومع شراب الاجاص ليلين اومع ما الشعير وينطله ايضا بما طبخ فيه الخشخاش للتنويم ولكن الاصوب ان تجعل فيه قليل بابونج ويحلب اللبن علي راسه والادهان نافعة في ذلك جدا واذا استعملت النطولات والسعوطات المرطبة والادهان فاحتل ان ينام بعدها علي حال بما ينوم من النطولات والادهان المسبتة خاصة دهن الخس واسقه من الاشربة مايرطب كما الشعير ولاتسقه مايجري مجري السكنجبين ومافيه تلطيف وتجفيف وتقطيع وكلما رايت الطبيعة صلبة فاحقن ليلا ترتفع الي الراس بخارات موذية من الثقل ويجب ان يسقوا في ميبا هيهم اصول الرازيانج البري وبزره واصل الكرمة البيضا وهو الفاشرا فانها نافعة والشربة منه كل يوم مثقال فان لم يشربوا دس ذلك في طعامهم ويجلس بين يدي العليل

العليل من يستحي منه ويهابه ويشد فخذاه وساقاه دايما ليجذب البخار الي اسفل وان خيف ان يجنوا علي انفسهم
ربطوا ربطا شديدا وادخلوا في قفص وعلقوا في معلاق مرتفع كالارجوجة ويجب ان يكون اغذيتهم رطبة علي كل حال
الا انها مع رطوبتها يجب ان لايكون مما يحدث السدد مثل النشا وما اشبهه فان ذلك ضار لهم جدا ولا يعطون مايدر
البول كثيرا فان ذلك يضرهم وساير علاجا تهم فيما يجب ان يتوقوه ويحذروه وهو علاج المالنخوليا ونذكره في
بابه واذا اعطوا فلا باس في ان يسقوا شرابا كثير المزاج فان ذلك يرطبهم وينومهم وعليك ان تجتنب من الاشيا
الحارة المجننه

فصل في المالنخوليا

يقال مالنخوليا لتغير الظنون والفكر عن المجري الطبيعي الي الفساد والي الخوف والرداة لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ
من داخل ويفزعه بظلمته كما توحش وتفزع الظلمة الخارجة علي ان مزاج البرد واليبس مناف للروح مضعف كما ان مزاج الحر
والرطوبة كمزاج الشراب ملايم للروح مقو واذا تركبت ما لنخوليا مع ضجر وتوثب وشرارة انتقل فسمي مانيا وانما
يقال مالنخوليا لما كان حدوثه عن سودا محترقه وسبب مالنخوليا اما ان يكون في الدماغ نفسه واما من خارج الدماغ
والذي في الدماغ نفسه فانه اما ان يكون من سو مزاج بارد يابس بلا مادة تنفذ جوهر الدماغ ومزاج الروح النيرالي
الظلمة واما ان يكون مع مادة والذي يكون مع مادة فاما ان تكون المادة في العروق صايرة اليها من موضع اخر
اومستحيلة فيها الي السودا باحتراق مافيها اوتعكر وهو الاكثر اوتكون المادة متشربة في جرم الدماغ اوتكون موذية
للدماغ بكيفيتها وجوهرها فتنصب في البطون وكثيرا مايكون انتقالا من الصرع والذي يكون سببه خارج الدماغ
بشركة شي اخر يرتفع منه الي الدماغ خلط اوبخار مظلم فاما ان يكون ذلك الشي في البدن كله اذا استولي عليه مزاج
سوداوي او الطحال اذا احتبس فيه السودا ولم يقدر علي تنقيتها اوعجز ولم يقدر علي جذب السودا من الدم واما لانه قد
حدث به ورم اولم يحدث بل افة اخري اولسبب شدة حرارة الكبد واما ان يكون ذلك الشي هو المراق اذا تراكمت
فيها فضول من الغذا ومن بخار الامعا واحترقت اخلاطه واستحالت الي جنس سوداوي واحدثت ورما اولم تحدث
فيرتفع منها بخار مظلم الي الراس ويسمي هذا نفخة مراقية ومالنخوليا نافخا ومالنخوليا مراقيا وهو كثيرا مايقع عن
ورم ابواب الكبد فيعرق دم المراق وهو الذي يجعله جالينوس السبب في المالنخوليا المراقي وروفس جعل سببه شدة
حرارة الكبد والمعاوقوم اخرون يجعلون فيه السدة الواقعة في العروق المعروف بالمساريقا بان غذاهو لا لاينفذ الي العروق فيعرض
له فساد واستدل من قال ان ذلك من ورم يطول احتباس الطعام فيهم نيا بحاله في الاكثر فلا يكون هذا الورم حارا لانه
لايكون هناك حمي وعطش وقي مرار وربما كان سبب تولده هو من خارج الدماغ ومبدا تولده هو في الدماغ كما اذا كان في
المعدة ورم حار فاحرق بحاره رطوبات الدماغ اوكان في الرحم اوساير الاعضا المشاركة للراس والذي يكون عن برد ويبس
بلامادة فسببه سو مزاج في القلب سوداوي عن مادة اوبلامادة لشركه فيه الدماغ لان الروح النفساني متصل بالروح
الحيواني ومن جوهره فيفسد مزاجه الفاسد السوداوي مزاج الدماغ ويستحيل الي السوداوية وقد يكون لاسباب اخري
مبردة وميبسة لامن القلب وحده علي انه لايمكن ان يكون بلاشركة من القلب بل عسي ان يكون معظم السبب فيه من
القلب ولذلك لابد من ان يكون علاج القلب مع علاج الدماغ في هذا المرض واعلم ان دم القلب اذا كان صقيلا رقيقا
صافيا مفرحا قاوم فساد الدماغ واصلحه بل لاعجب ان يكون مبدا ذلك في اكثر الامر من القلب وان كان انما تستحكم
هذه العلل في الدماغ لانه ليس ببعيد ان يكون مزاج القلب قد فسد اولا فيتبعه الدماغ اويكون الدماغ قد فسد
مزاجه فيتبعه القلب فيفسد مزاج الروح في القلب واستوحش فيفسد ماينفذ منه الي الدماغ واعان الدماغ علي افساده
وقد يعرض في اخر الامراض الماديه خصوصا الحادة مالنخوليا فيكون علامة موت وخينيذ يعرض لذلك الانسان
ان يذكر الموت والموتي كثيرا وبالجملة فان السودا تكثر فتتولد تارة بسبب العضو الفاعل للغذا وهو الكبد اذا احرق
الدم اوضعف عن دفع الفضل السوداوي وهو الاقل وتارة بسبب العضو الذي هو مفرغة للسودا وهو الطحال اذا ضعف
عن امرين احدهما جذب ثفل الدم ورماده عن الكبد والاخر دفع فضل ماينجذب اليه منه الي المدفع الذي له وقد
يتولد السودا في عضو اخر اما بسبب شدة احراقه لغذايه اوبسبب عجزه عن دفع فضل غذايه فيتحلل لطيفه ويتعكر
كثيفه سودا اوبسبب شديد تبريده وتجفيفه لمايصل اليه وقد يكون السبب في تولده ايضا الاغذيه المولده للسودا
وقد راي بعض الاطبا ان المالنخوليا قد يقع عن الجن ونحن لانبالي من حيث نتعلم الطب ان ذلك يقع عن الجن اولا يقع
بعد ان نقول انه ان كان يقع من الجن فيقع بان يحيل المزاج الي السودا فيكون سببه القريب السودا ثم ليكن سبب تلك
السودا جن اوغير جن ومن الاسباب المعونة في توليد المالنخوليا افراط الغم والخوف ويجب ان تعلم ان السودا الفاعل
للمالنخوليا قد تكون اما السودا الطبيعية واما البلغم اذا استحال سودا بتكاثف اوادني احتراق وان كان هذا يقل ويندر
واما الدم اذا استحال بانطباخ اوبتكاثف دون احتراق شديد واما الخلط الصفراوي فانه اذا بلغ فيه الاحتراق الغاية
فعل مانيا ولم يقتصر علي المالنخوليا فكل واحد من اصناف السودا اذا وقع في الدماغ الموقع المذكور فعل المالنخوليا لكن
بعضه يفعل معه المانيا واسلم المالنخوليا ماكان من عكر الدم وماكان معه فرح وكثيرا مايتحل المالنخوليا بالبواسير
والدوالي وقد يقل تولد هذه العلة في البيض السمان وتكثر في الادم الزب القضاف ويكثر تولدها فيمن كان قلبه
حارا جدا ودماغه رطبا فتكون حرارة قلبه مولدة للسودا فيه ورطوبة دماغه قابلة لتاثير مايتولد في قلبه ومن
المستعدين له اللثغ الاجزا الخفاف الالسنة والطرف الاشد لحمرة الوجه والادم الزب وخصوصا في صدورهم السود
الشعر لغلاظها الواسعوا العروق الغلاظ الشفاه لان بعض هذه دلايل حرارة القلب وبعضها دلايل رطوبة الدماغ
وكثيرا مايكون في الظاهر يلغمين وهذه العلة تعرض للرجال اكثر والنسا الخش وتكثر في الكهولة والشيوخ وتقل في
الشتا وتكثر في الصيف والخريف وقد تهيج في الربيع كثيرا ايضا لان الربيع يثور الاخلاط خالطا اياها بالدم وربما
كان هيجانه بادوار فيها تهيج السودا وتثور والمستعد للمالنخوليا يصير اليها بسرعة اذا اصابه خوف اوغم اوسهر
اواحتبس منه عادة سيلان الدم اوقي سودا اوغير ذلك ❖ العلامات ❖ علامة ابتدا المالنخوليا ظن ردي وخوف

بلا سبب وسرعة غضب وحب التخلي واختلاج ودوار ودوي وخصوصا في المراق فاذا استحكم فالتفزع وسوء الظن والغم
والوحشة والكرب وصدق ياني كلام وشبق لكثرة الريح واصناف من الخوف مما لا يكون او يكون واكثر خوفه مما لا يخاف في
العادة وتكون هذه الاصناف غير محدودة وبعضهم يخاف سقوط السما عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض اياه
وبعضهم يخاف الجن وبعضهم يخاف السلطان وبعضهم يخاف اللصوص وبعضهم يتقي ان لا يدخل عليه سبع وقد يكون
للامور الماضية في ذلك تاثير ومع ذلك فقد يتخيلون امورا بين اعينهم ليست وربما تخيلوا انفسهم انهم صاروا ملوكا
اوسباعا اوشياطين اوطيورا اوالات صناعية ثم منهم من يضحك خاصة الذي مالنخولياه دموي لانه يتخيل ما يلذه
ويسره ومنهم من يبكي خاصة الذي مالنخولياه سوداوي محض ومنهم من يحب الموت ومنهم من يبغضه وعلامة ما كان
خاصا بالدماغ افراط في الفكرة ودوام الوسواس ونظر دايم الي الشي الواحد والي الارض ويدل عليه لون الراس والوجه
والعين وسواد شعر الراس وكثافته وتقدم سهر وفكر وتعرض للشمس وما اشبهه وامراض دماغية سبقت وان لا تكون
العلامات التي نذكرها للاعضا الاخري المشاركة للدماغ حاصلة وان لا يظهر النفع اذا عولج ذلك العضو ونقي وان تكون
الاعراض عظيمة جدا واما الكاين بمشاركة البدن كله فسواد البدن وما كان يستفرغ من الطحال والمعدة وما كان يستفرغ
بالادرار اومن المعدة اومن الطمث وكثرة الطمث وكثرة شعر البدن وشدة سواده وتقدم استعمال اغذية ردية
سوداوية مما عرفته في الكتاب الثاني والامراض المعقبة للمالنخوليا مثل الحميات المزمنة والمختلطة وعلامة ما كان من
الطحال كثرة الشهوة لانصباب السودا الي المعدة ومع قلة الهضم لبرد المزاج وكثرة القراقر ذات اليسار وانتفاخ الطحال
وذلك مما لا يغلط فيهم وشبق شديد للنفخة وربما كان معه حمي ربع وربما كانت الطبيعة لينة وربما اوجبت لذع السودا
الما وما كان من المعدة فعلامته وجود علامات ورم المعدة المذكورة في باب امراض المعدة وزيادة العلة مع التخمة
والامتلا وفي وقت الهضم وكثيرا ما يهيج به عقيب الاكل الي ان يستمري اوجاع ثم يسكن عند الاستمرا فان كان حار اول
عليه الالتهاب في المراق وفي المرار وعطش واكثر من به مالنخوليا فانه مطحول وعلامة المراقي ثقل في المراق واجتذاب الي
فوق وتهوع لازم وخبث نفس وفساد هضم وجشا حامض وبزاق رطب وقرقرة وخروج ريح وتلهب وان يجد وجعا في
المعدة اووجعا بين الكتفين وخصوصا بعد الطعام الي ان يستمري بالتمام وربما قذف البلغم المراري وربما قذف الحامض الضرس
وتعرض له هذه الاعراض مع التناول للطعام بل بعده بساعات فيكون برازه بلغميا مراريا ويخف بجودة الهضم ويزيد
بنقصانه وربما تقدمه ورم في المراق اوكان معه ويجد اختلاجا في المراق في اوقات وتزداد العلة مع التخمة وسرعة الهضم
ونقول ان السودا الفاعل للمالنخوليا ان كان دمويا كان مع فرح وضحك ولم يلزم عليه الغم الشديد وان كان من بلغم كان
مع كسل وقلة حركة وسكون وان كان من صفرا كان مع اضطراب وادني جنون وكان مثل ماينا وان كان سودا صرفا كان الفكر
فيه كثير والعادية اقل الا ان يحرك فيضجر ويحقد حقدا لا ينسي ❁ المعالجات ❁ يجب ان يبادر بعلاجه قبل
ان يستحكم فانه سهل في الابتدا صعب عند الاستحكام ويجب علي كل حال ان يفرح صاحبه ويطرب ويجلس في المواضع
المعتدلة ويرطب هوا مسكنه ويطيب بفرش الرياحين فيه وبالجملة يجب ان يشم دايما الروايح الطيبة والادهان الطيبة
ويتناول الاغذية الفاضلة الكيموس المرطبة جدا ويدبر في تخصيب بدنه بالاغذية الموافقة وبالحمام قبل الغدا ويصب
علي راسه ماء فاترا ليس بشديد الحرارة واذا خرج من الحمام وبه قليل عطش فلا باس ان يسقي قليلا ويستعمل الدلك
المخصب المذكور في باب حفظ الصحة واعتن بترطيبه فوق اعتنايك بتسخينه ما امكن ولتجتنب الجماع والتعرق
الشديد وتجتنب الباقلي والقديد والعدس والكرنب والشراب الغليظ والحديث وكل مملح ومالح وحريف وكل شديد
الحموضة بل يجب ان يتناول الدسم والحلو واذا اريد تنويمهم فلك ان تنطل روسهم بما الخشخاش والبابونج والاقحوان فان
النوم من اوفق علاجاتهم ويتدارك بما يفيده من الصلاح ما يورثه الخشخاش من المضرة فاما ان كان المالنخوليا من سو
مزاج مفرد برد ويبس فينبغي ان يشتغل بتسخين القلب وبالمفرحات وادوية المسك والترياق والمثروديطوس وما اشبه
ذلك ويعالج الراس بما مر ذكره في باب الرعونة والقوي منه يعرض عقيب مرض اخر حار فيسهل علاجه حتي انه يزول
بالتنطيلات واما ان كان من مادة سوداوية متمكنة في الدماغ فملاك علاجه ثلثة اشيا اولها استفراغ المادة وربما كان
بالحقن وبالقي الا من كانت معدته ضعيفة فلا تقييه في هذه العلة البتة حتي ولا في المراقي ايضا والثاني ان يستعمل مع
الاستفراغ الترطيب دايما بالنطولات والادهان الحارة ويجعل فيها من الادوية مثل البابونج والشبث واكليل الملك واصل
السوسن ليلا يغلظ الخلط بتحليل ساذج لا تلين فيه ولا يغلظ كما يرطب ولا تحليل فيه وان كان السودا بعيدا من
الحرارة فلك ان تزيد الشيح وورق الغار والفوذنج مع الترطيب والاتمال وتستعمل الاغذية المولدة الجيدة مثل السمك
الرضراضي واللحوم الخفيفة المذكورة وفي الاوقات بالشراب الابيض الممزوج دون العتيق القوي والثالث ان تستعمل تقوية
القلب ان احس بمزاج بارد فبالمفرحات الحارة وان احس بمزاج يميل الي الحرارة فبالمفرحات المعتدلة وان كانت الحرارة
شديدة جدا استعمل المفرحات الباردة الغير المفرطة البرد ويتعرف ذلك من النبض ولنشرع في تفصيل هذه التدابير
فنقول اما الاستفراغ ان رايت ان العروق ممتلية كيف كان وان السودا دموي فافصد من الاكحل بل يجب علي كل حال
ان تبتدي بالفصد الا ان تخاف ضعفا شديدا اوتعلم ان المواد قليلة وهي في الدماغ فقط وان اليبس مستول علي المزاج ثم
ان فصدت ووجدت دما رقيقا فلا تحبس الدم لذلك فانه كثيرا ما يتقدم فيه الرقيق ولذلك يجب ان يوسع الفصد ليلا
يتروق الرقيق ويحتبس الغليظ فيزيد شرا وانظر ان اي الجانبين من الراس اثقل فافصد الباسليق الذي يليه وربما
احتجت ان تفصد من الباسليق وقيل فصد عروق الجبهة تحرك اكثر اذا وجدت العلامة عامة ثم ان وجدت الخلط
سوداويا بالحقيقة والي النضج فاستفرغ بالحبوب المتخذة من الافتيمون والصبر والخربق وابتد بالانضاج ثم استفرغ في اول
الامر بادوية خفيفة يقع فيها افتيمون وشحم الحنظل وسقمونيا يسير ثم بطبيخ الافتيمون والغاريقون ثم ان لم ينجع استعملت
والايارجات الكبار ثم ان احتجت بعد ذلك الي استفراغ استعملت الخربق مع خوف وحذر وحجر اللازورد والحجر الارمني
والحب المتخذ منهما بلا خوف ولا حذر وكثيرا ما تنفعهما استعمال هذه الادوية المذكورة في ما الجبن علي المداومة وتقليل
المبلغ من الدوا فان لم ينجع عاودته من راس ويكون في كل اسبوع يستفرغ مرة بحب لطيف وسط وتستعمل فيما بين ذلك
الاطريفل الافتيموني وقد جرب سقيهم الاطريفل بالافتيمون علي هذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الاطريفل ثلثة
دراهم

مراهم ومن الافثيمون درهم ومن الايارج نصف درهم وفي كل شهر يستفرغ بالقوي من الايارجات الكبار والحبوب الكبار الي
ان تجد العلة قد زالت ويستعمل ايضا القي خصوصا ان رايت في المعدة شيا يزيد في العلة ولم تكن المعدة بشديدة
الضعف ويجب ايضا ان يكون القي بمياه قد طبخ فيها فوذنج وكنكرد وبزر الفجل ويتناول عصارة فجل غرز فيه الخربق
وترك اياما حتي جرت فيه قوته مع سكنجبين او يتناول هذا الفجل نفسه منقعا في السكنجبين وليكن مقدار
السكنجبين ثلثة اساتير ومقدار عصارته استار ويزيد وينقص بقدر القوة واما ان خفت ضعف القوة اجتنب الخربق
واذا نقيت فاقصد القلب بما ذكرناه مرارا وهذا الاطريفل الافثيموني مجرب النفع في هذا الباب واذا ازمنت العلة استعملت
القي بالخربق واستعملت المضوغات والغرغرات المعروفة واستعملت الشمومات الطيبة والمسك والعنبر والافاوية والعود فان
كانت المادة الي المرار الصفراوي فاستفرغ بطبيخ الافثيمون وحب الاصطمخيقون المعتدل وربما يستفرغ الصفرا المحترقة وما يقال
في بابه وزد في الترطيب وقلل من التسخين علي انه لابد لك من البابونج وما هو في قوته اذا استعملت النطولات ولا سبيل
لك الي استعمال المبردات الصرفة علي الراس وقد حمد بعض القدما في مثل هذا الموضع ان ياخذ من الصبر كل يوم شيا
قليلا او يتجرع كل يوم ما طبخ فيه افسنتين ثلث اواق وعشرة قراريط من عصارة الافسنتين مدوفا في الما وقد حمد
ان يتجرع كل ليلة خلا ثقيفا سيما خل العنصل واما انا فاخاف غايلة الخل في هذه العلة الا ان يكون علي ثقة ان المادة
متولدة عن صفرا محترقة وانها حارة فيكون الخل انفع الاشيا له وخصوصا العنصلي والسكنجبين المتخذ بخل
العنصل وكذلك الخل الذي جعل فيه جعدة اوزراوند وقد ينفع الخل ايضا اذا كان المرض بمشاركة الطحال والمادة
فيه ويجب ان تطيب مشمه من التركيبات المعتدلة التي يقع فيها كافور ومسك مع دهن بنفسج كثير غالب برايحته
بيبوسة الكافور والمسك وساير الروايح الباردة الطيبة خصوصا النيلوفر واما ان كان سبب المالنخوليا ورما في المعدة
والاحشا او مزاجا حارا فيها محرقا تداركت ذلك وبردت الراس ورطبته وقويته ليلا يقبل ما يتادي اليه من غيره وان
كان السبب في المراق ووجدت رياحا وقراقر فان كان في المراق ورم حار عالجته وحللته بما يجب مما يقال في باب الاورام
وقويت الراس وعرقته في ادهان مقوية ومرطبات واستعملت المحاجم بشرط ليستفرغ الدم ولا تحن في مثل هذه الحال
الكبد بل عليك ان تبرده اذا وجدته حارا محرقا للدم بحرارته وقو الطحال وضع علي المراق المحاجم ودوا الخردل ونحوه
وذلك ليلا يرسل الطحال المادة الي الدماغ وان كان المراق بارد المزاج نافخه ولم يكن ثم ورم ولا لهيب سقيته ما طبخ
الافسنتين وعصارته علي ما ذكر ونطل معدته بالنطولات الحارة المذكورة وتضمدها بتلك الضمادات واستعمل فيها
بزر الفنجكشت وبزر السذاب واصل السوسن وشجرة مريم وتمسك الاضمدة عليها مدة طويلة ثم اذا نزعتها وضعت
علي الموضع قطنا مغموسا في ما حار او صوفا منقوشا او اسفنجة وينفع استعمال ضماد الخردل علي ما بين الكتفين وضمادات
دورور وتليين ايضا المذكورة في اقراباذين فينفع ان يستعمل عليه المحاجم بغير شرط الا ان يكون هناك ورم او وجع
فيمنع ذلك وكثيرا ما ينتفع اصحاب المالنخوليا المراقي بالاشيا المبردة من حيث ان تكون مرطبة مضادة ليبس السودا
ولانها تكون مانعة من تولد الريح والبخار اللذين يوذيان بتصعدها الي الراس وان كان الانتفاع بالبارد ليس انتفاعا
حقيقيا قاطعا للمرض ولكن البارد اذا كان رطبا ثم يتولد منه السودا وانحسمت مادته ولم يبخر ايضا المادة الحاصلة
ورجي ان يستولي عليها الطبيعة فيصلحها واعلم ان التدبير الغليظ المولد للبلغم ربما قاوم السودا والتدبير المطلق
لما يفعل من الاحتراق بسهولة ربما اعانه ولا يغرنك انتفاع بعضهم ببلغم يستفرغه قذفا او برازا فان ذلك ليس لان
استفراغ البلغم ينفعه بل لان الكثرة وانضغاط الاخلاط بعضها ببعض يزول عنهم واما النافع بالذات فاستفراغ السودا
وقانون علاج المالنخوليا ان يبالغ في الترطيب ومع ذلك ان لا يقصر في استفراغ السودا كلما فسد الطعام في بطون اصحاب
المالنخوليا فاجلهم علي قذفه وخصوصا حين يحسون بحموضة في الفم فيجب ان تقييهم لا محالة حينيذ وتحرم عليهم
ان لا ياكلوا عليه طعاما اخر ويستعمل الجوارشنات المقوية لفم المعدة وليحذروا ادخال طعامهم علي طعام قد فسد ويجب
ان يشغل صاحب المالنخوليا بشي كيف كان وان يحضره من يحتشمه ومن يستطيبه والشرب المعتدل للشراب الابيض
الممزوج قليلا ويشغل ايضا بالسماع والمطربات ولا اضر له من الفراغ والخلوة وكثيرا ما يغتمون بعوارض يقع لهم او يخافون
امرا فيشتغلون به عن الفكر ويعافون فان نفس اعراضهم عن الفكرة علاج لهم اصل فان كان السبب دروزا احتبس من
طمث او مقعدة او غير ذلك فادره فان حدث سقوط الشهوة فالعلة ردية والجفاف مستولي وان عرضت في ابدانهم قروح
دل علي موت قريب ومن كان السودا في بدنه منهم متحركة فهو الذي يظهر سوداه في القي وفي البراز والبول وفي لون الجلد
والبهق والكلف والقروح والجرب والدوالي وداء الفيل والسيلان من المعدة ونحو ذلك فان ذلك كله يدل علي انه قاتل للتميز
عن الدم واذا ظهر بهم شي من هذا فهو علامة خير واذا عرض لبعضهم تشنج بعد الاسهال والاستفراغ فانهم اولي
بذلك من غيرهم ليبسهم فيجب ان يقعدوا في ما فاتر ويطعموا خبزا منقوعا في جلاب وقليل شراب ويسقوا ما ممزوجا
ثم ينومون ويحمون بعده ثم يغذون كما يخرجون

فصل في القطرب

هو نوع من المالنخوليا اكثر ما يعرض في شهر شباط ويجعل الانسان فرارا من الناس الاحيا محبا لمجاورة الموتي والمقابر
مع سوقصد لمن يغافصه ويكون بروز صاحبه ليلا واخفاوه وتواريه نهارا كل ذلك حبا للخلوة وبعدا عن الناس ومع
ذلك فلا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يتردد ويمشي مشيا مختلفا لا يدري اين يتوجه
مع حذر من الناس وربما لم يحذر بعضهم غفلة منه وقلة يفطن لما يري ويشاهد ومع ذلك فانه يكون علي غاية السكون
والعبوس والتاسف والتحزن اصفر اللون جاف اللسان عطشان وعلي ساقه قروح لا تندمل وسببها فساد مادته السوداوية
وكثرة حركة رجله وتنزل المواد اليها ولا يسماهو كل وقت يعثر ويصاك رجله بشي او يعضه كلب فيكون ذلك سببا
لكثرة انصباب المواد الي ساقيه فيكون فيها القروح ولتقاربها علي حالها وحال اسبابها لا يندمل ويكون يابس البصر
لا يدمع بصره ويكون بصره ضعيفا وغايرا كل ذلك ليبس مزاج عينه وانما سمي هذا قطربا لهرب صاحبه هربا لانتظام
له ولاجل مشيه المختلف فلا يعلم وجهه ولا يهرب من شخص يظهر له فانه لعلة تحفظه وغور صواب رايه ياخذ في وجهة

فيلقي شخصا اخر فيهرب من الراس الي جهة اخري والقطرب دويبة تكون علي وجه الما عليه حركات مختلفة بلا نظام وكل ساعة يغوص ويهرب ثم يظهر وقيل دويبة اخري لا تستريح وقيل الذكر من السعالي وقيل الذيب الامعط والاشبه لموضعنا القولان الاولان وسبب هذه العلة السودا والصفرا المحترقة ✤ المعالجات ✤ علاجه علاج المالنخوليا بعينه اذا كان من صفرا وسودا محترقة ويجب ان تبالغ في فصده حتي يخرج منه دم كثير ويقارب الغشي ويدبر بالاغذية المحمودة والحمامات الطيبة ويسقي ما الجبن ثلثة ايام ثم بعد ذلك يستفرغ بايارج اركاغانيس ثم يحتال في تنويمه ثم يقوي قلبه بعد الاستفراغ بالترياق وما يجري مجراه ومع ذلك يرطب جدا ويظل بالمنومات لئلا يجمع تسخين تلك الادوية التي لا بد منها مع حركات رياضية بل يحتاج ان يسخن قلبه بما يقويه ويرطب بدنه ويقوم ليعتدل مزاجه وتمام علاجه التنويم الكثير وان يسقي الافتيمون احيانا لتهدا طبيعته ويقطع فكره واذا لم ينجع فيه الدوا والعلاج ادب واوجع وضرب راسه ووجهه وكوي يافوخه فانه يفيق فان عاد عيد

فصل في العشق

هذا مرض وسواسي شبيه بالمالنخوليا يكون الانسان قد جلبه الي نفسه بتسليط فكرته علي استحسان بعض الصور والشمايل التي له ثم اعانه علي ذلك شهوته اولم تعن وعلامته غوور العين ويبسها وعدم الدمع الا عند البكا وحركة متصلة للجفن ضحاكة كانه ينظر الي شي لذيذ او يسمع خبرا سارا او يمزح ويكون نفسه كثير الانقطاع والاسترداد فيكون كثير الصعداء ويتغير حاله الي فرح وضحك او الي غم وبكا عند سماع الغزل ولاسيما عند ذكر الهجر والنوي وتكون جميع اعضايه ذابلة خلا العين فانها تكون مع غوور مقلتها كبيرة الجفن سمينة لسهره وترقيه البخار الي راسه ولا يكون لشمايله نظام ويكون نبضه نبضا مختلفا بلا نظام البتة كنبض اصحاب الهموم ويتغير نبضه وحاله عند ذكر المعشوق خاصة وعند لقايه بغتة ويمكن من ذلك ان يستدل علي المعشوق انه من هو اذا لم يعترف به فان معرفة معشوقه احد سبيل علاجه والحيلة في ذلك ان يذكر اسما كثيرة تعاد مرارا ويكون اليد علي نبضه فاذا اختلف بذلك اختلافا عظيما وصار شبه المنقطع ثم عاود وجربت ذلك مرارا علمت انه اسم المعشوق ثم يذكر كذلك الشكل والمساكن والحروف والصناعات والنسب والبلدان وتضيف كلا منها الي اسم المعشوق ويحفظ النبض حتي اذا كان يتغير عند ذكر شي واحد مرارا اجمعت من ذلك خواص معشوقه من الاسم والحلية والحرفة وعرفته فانا قد جربنا هذا واستخرجنا ما كان في الوقوف عليه منفعة ثم ان لم تجد علاجا الا تدبير الجمع بينهما علي وجه يحله الدين والشريعة فعلت وقد راينا من عاودته السلامة والقوة وعاد الي لحمه وكان قد بلغ الذبول وجاوزه وقاسي الامراض الصعبة المزمنة والحميات الطويلة بسبب ضعف القوة لشدة العشق لما احس بوصل من معشوقه بعد مطل معاودة في اقصر مدة قضينا به العجب واستدللنا علي طاعة الطبيعة للاوهام النفسانية ✤ المعالجات ✤ تتامل هل ادت حاله الي احتراق خلط بالعلامات التي تعرفها فتستفرغ ثم تشتغل بترطيبهم وتنويمهم وتغذيتهم بالمحمودات وتحميمهم علي شرط الترطيب المعلوم وايقاعهم في خصومات واشغال ومنازعات وبالجملة امور شاغلة فان ذلك ربما انساهم ما دفعهم او يحتال في تعشيقهم غير المعشوق ممن تحله الشريعة ثم يقطع فكرهم عن الثاني قبل ان تستحكم وبعد ان يتناسوا الاول وان كان العاشق من العقلا فان النصيحة والعظة والاستهزا به وتعنيفه والصوير لديه ان ما به انما هو وسوسة وضرب من الجنون مما ينفع نفعا فان الكلام ناجع في مثل هذا الباب وايضا تسليط العجايز عليه لتبغضن المعشوق اليه ويذكرن منه احوالا قذرة وتحكين له منه امورا متنفروا منها ويحكين له منه الجفا الكثير فان هذا مما يسكن كثيرا وان كان قد يغري اخرين ومما ينفع في ذلك ان يحاكي هولا العجايز صورة المعشوق بتشبيهات قوية ويمثلن اعضاوجهه بمحاكيات مبغضة ويدمن ذلك ويشهين فيه فان هذا عملهن وهن احذق فيه من الرجال الا المخنثين فان المخنثين لهم ايضا فيه صنعة لا يقصر عن صنعة العجايز وكذلك يمكنهن ان ينقلن هوي العاشق الي غير ذلك المعشوق بتدريج ثم يقطعن صنعتهن قبل تمكن الهوي الثاني ومن الشواغل المذكورة استرا الجواري والاكثار من مجامعتهن والاستجداد منهن والطرب معهن ومن الناس من يسليه الطرب والسماع ومنهم من يزيد ذلك في غرامه ويمكن ان يتعرف ذلك واما الصيد وانواع اللعب والكرامات المتجددة من السلاطين وكذلك بنوع الهموم الغليظة وكلها مسل وربما احتاج ان يدبر هولا تدبير اصحاب المالنخوليا والمانيا والقطرب وان يستفرغوا بالايارجات الكبار ويرطبوا بما ذكر من المرطبات وذلك اذا انتقلوا بشمايلهم وسحنة ابدانهم الي مضاهاة اولئك وعليك ان تشتغل بترطيب ابدانهم

المقالة الخامسة في امراض دماغية افاتها في افعال الحركة الارادية

فصل في الدوار

الدوار هو ان يتخيل لصاحبه ان الاشيا تدور عليه وان دماغه وبدنه يدور فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات ويعرض له من تلقا نفسه مثل ما يعرض لمن دار علي نفسه كثيرا بالسرعة فلم يملك ان يثبت قايما او قاعدا وان يفتح بصره وذلك لما يعرض للروح الذي في بطون دماغه وفي اوردته وشراينه من تلقا نفسه ما يعرض له عند ما يدور دورانا متصلا والفرق بين الصرع والدوار ان الدوار قد يثبت مدة والصرع يكون بغتة ويسقط صاحبه ساكنا ويفيق واما السدر فهو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينه وتهيا للسقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون مع تشنج كما يكون الصرع وهذا الدوار قد يقع بالانسان بسبب انه دار علي نفسه فدارت البخارات والارواح فيه كما يدور الفنجانة المشتملة علي ما مده وتسكن فيبقي ما فيه دايرا مدة واذا دار الروح تخيل الانسان ان الاشيا تدور لانه سوا ان يختلف نسبة اجزا الروح الي اجزا العالم المحيط به من جهة الروح او يختلف ذلك من جهة العالم اذا كان الاحساس بها وهي دايرة يكون المقابلة فاذا تحرك الحاس استدل المقابلات كما اذا تحرك المحسوس وقد يكون هذا الدوار من النظر ايضا الي الاشيا التي تدور حتي ترسخ تلك الهية المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الاتاعيل الحسية كلها متعلقة بالات جسدانية منفعلة

متصلة اولها واولاها الروح الحساس وتبقي فيه عن كل محسوس هيئة بعد مفارقته اذا كان المحسوس قويا فان كان
محسوس لما يفعل في الالة الحاسة هيئة في مثاله ثم تثبت تلك الهيئة وتبطل بمقدار قبول قبول الالة وقوة المحسوس وشرح
هذا في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان الانفعال فيه اشد كما في المرضي فانه قد يبلغ المريض في ذلك مبلغا
بعيدا حتي انه ليدار به بادني حركة منهم لانهم يحتاجون في الحركة الي تكلف شديد فيتمكنون به من الحركة
لضعفهم فيعرض لروحهم اذي وانفعال وترعزع وقد يكون الدوار من اسباب بدنية اما حاضرة في جوهر الدماغ حاصلة
فيه من بخارات حايلة في العروق وفي العصب اما اخلاط محتقنة فيه من كل جنس فيتحير بادني حركة او حرارة
فاذا تحركت تلك الابخرة حركت بحركتها الروح النفساني التي اما تنضج وتتقوم في تلك العروق ثم تستقر في جوهر
الدماغ ثم تتفرق في العصب الي البدن واما بسبب كثرة بخارات قد احتقنت فيه متصعدة اليه من مواضع اخري ثم
مستقرة فيه باقية عن مرض حاد متقدم او مرض مادة فيكون رياحا نافخة تحركها القوة المنضجة والمحللة وقد يكون
لا بحركة بخارات في الدماغ ولكن لسوء مزاج مختلف بغتة يلزم منها هيجان حركة مضطربة في الروح لا لمحرك جرماني
يخالطه من بخار او غيره كما يعرض ذلك من الحركة المختلفة الحادثة من الماء والنار اذا اجتمعا وقد يكون من محرك للروح
من خارج مثل ضارب للراس وكاسر للقحف حتي يضغط الدماغ والروح الساكن فيتبعه حركات مختلفة دايرة متموجة
كما يحدث في الماء من وقوع ثقل عليه او وقوع ضرب عنيف علي متنه فيستدير موجة كما يحدث في الماء من وقوع يدل عليه
او وقوع ضرب عنيف علي متنه ويستدير موجه ووقوع ذلك في الهواء والجرم الهوائي اولي لكنه لا يحس وقد يكون من بخارات
متصاعدة الي الدماغ حال تصاعدها وان لم يكن متولدة في جوهره لا محتقنة فيه قديما فاذا تصاعدت حركت
ويكون تصاعدها اليه اما في منافذ العصب فيكون من المعدة والمرارة بتوسط المعدة والمثانة والرحم والحجاب اذا اصابها
امراض او تحركت الاخلاط التي فيها واكثر ذلك من المعدة وبعده من الرحم القابلة للفضول واما في الاوردة والشرايين
اما الغايرة واما الظاهرة ومادة البخار قد تكون صفرا وقد تكون بلغما والدوار البلغمي سببه بصرع وكثيرا ما يكون
المشاركة المسهرة والمدبرة لا لاجل مادة تصل بل لاجل تاذ بكيفيته يتصل بالدماغ فيورث السدد والدوار مثل الذي
يعرض عند الخوي والجوع لبعض الناس وكثير الي من لا يحتمل الجوع لان فم المعدة منه يتاذي فيشاركه الدماغ وقد يكون
الدوار والسدر علي طريق البحران والدوار المتواتر خصوصا في المشايخ بسكتة وكذلك الدوار الحادث عقب خمر لازم
لفضول وقد يحل الدوار صداع عارض وقد يحل الصداع دوار عارض ❀ العلامات ❀ اما الكاين من دوران الانسان
علي نفسه او من نظره الي الاشيا الدايرة او المستضيئة اذا لم يفعل فمعلوم بنفسه وكذلك ما كان عن ضربة او سقطة واما الذي
يكون لاحتقان بخارات قديمة في الدماغ او متولدة في نفس الدماغ فتكون العلة دايمة غير تابعة لمرض في بعض الاعضا
ولا هايجة مع الامتلا ساكنة مع الخوا ويكون قد تقدمه اوجاع الراس والدوي والطنين والثقل في الراس ويجد ظلمة في
بصره ثابتة ويجد في الحواس تقصيرا حتي في الذوق والشم ويحس في الشريانات المتقدمة ضربانا شديدا ويصيب ثقلا
في الشم فان كان الخلط الذي في الدماغ او في غيره الخلط الذي منه تهيج البخارات بلغميا كان ثقل وجبن وكثرة نوم
وعلامات البلغم المذكورة في القانون وان كان صفرا كان سهر والتهاب يحس بلا كثير ثقل وخيالات صفر هيئة وان كان
دما كانت العروق منتفخة والوجه والراس والعين احمر حادا وكان ثقل واعيا ونوم وضربان وان كان عن سودا كان ثقل يقدر
وساير العلامات المذكورة واما ان كان سببه من المعدة كان مع بطلان من الشهوة او آفة فيها وفساد في الهضم وخفقان
وفتور من النفس وتغلب من المعدة وميل من الاذي الي مقدم الراس ووسطه ولا يبعد ان يتادي الي موخره واختلاف
حال الوجع فتارة يسكن وتارة يزيد بحسب الامتلا والخوا ويكون لجرقد سلفت ويجد ايضا وجعا في المعدة ونفخا
في الاحابين ويكون طريق شاركته العصب ويجد قبله وعند اشتداده في اخره وجعا خلف اليافوخ عند منبت
الزوج السادس وفي نواحي القفا وان كان من الرحم تقدمه اختناق الرحم واحتباس المني او الطمث او اورام فيه وكذلك
ان كان من المثانة وان كان المبدا من الاعضا كلها اومن ينبوع الغذا وهو الكبد ومن ينبوع الروح وهو القلب كان
نفوذه في العروق والشرايين النابتين منهما اما الذي خلف الاذن او الذي في القفا وعلامة ذلك ان يكون مع ضربان
شديد وتورم من العروق التي في الرقبة وان لا يجد وجعا يعتد به في الرقبة واعصابه ولا في ساير العصب واذا رايت
الشرايين الخارجة ممتدة عند القفا وكان اذا منعت النبض بيدك او بالرباط الا عجمي او بالاسرب او طليت عليه
القوابض المذكورة فان علمت ان المسالك فيها والا ففي الاخر ولذلك جرب في الاخر فان لم يجد فهي في الغايرة واما
الذي عن سوء مزاج مختلف فيعرف بخفة الدماغ وعدم الاسباب المذكورة ووقوع برد او حر مغافص من خارج او من
المتناولات المبردة والمسخنة دفعة ويتبعه الدوار وصاحب السدر لا ينتفع بالشراب انتفاعه بشرب الما واعلم ان السدر
والدوار اذا طال فالعلة باردة وعلامة البحراني ظاهرة ❀ المعالجات ❀ اما الكاين بسبب دوران الانسان علي نفسه
ونظره الي الدورات او نظره من مكان عال فيعالج بالسكون والقرار والنوم ان لم يسكن سريعا ويتناول القوابض الحامضة
ويكسر لهافيها ويتناولها واما الكاين عن دم واخلاط محتقنة في البدن فيعالج بالفصد من القيفال ثم من العرق الساكن
الذي خلف الاذن فانه افضل علاج لجميع اصناف الدوا ر والماردي وربما كوي كيا وخاصة فيما كان سببه صعود ابخرة من
البدن في اي الطريق صعدت وتنفع الحجامة علي النقرة وعلي الراس ايضا وان كان مع الدم اخلاط مختلفة او كان
سببها الاخلاط دون الدم فليبادر بالاستفراغ بحب الايارج او نقيع الصبر ان كانت الاخلاط حارة او طبيخ الهليلج
او طبيخ الافتيمون وحب الاصطمخيقون ان كانت مختلفة وبعد الاستفراغات يستعمل حقنة بما القنطوريون والحنظل ثم
يحتجم علي الراس والنقرة ثم تقبل علي الغرغرات والعطوسات والشمومات التي فيها مسك وجندبيدستر وشونيز
ومرزنجوش واذا هاجت النوبة فاستعن بالدلك للاسافل وان كان السبب في ذلك من المعدة واخلاط فيها فليستعمل القي
بما طبخ فيه شبث وفجل وجعل فيه عسل وملح وساير المقيئات المعتدلة ثم استفرغ بالقوقايا ان كانت القوة قوية
او حب الايارج ونقيع الصبر ان كانت القوة دون القوية واعلم ان الاخلاط مرة ساذجة فيطبيخ الهليلج مع الشاهترج
وتعلم ذلك بالدلايل المذكورة في هذا الباب وفي باب المعدة وان كان السبب في عضو اخر عالجت كلا بما وجب وقويت
الراس في ابتدايه بدهن الورد مع قليل دهن بابونج وبعد الاستحمام يدهن البابونج المفرد واذا علم ان المادة في

الراس وحده الحجم على الراس والنقرة وفصد العروق الذي خلف الاذن واستعمل الشبيارات والغرغرات والنطولات والشمومات والغطوسات والسعوطات المذكورة وما اشبهها بحسب المواد على ما علمته في القانون والدوار ان السبب سوء مزاج مختلف فيجب ان تعرف سببه وعلامته على ما علم وتعالج بالضد ليستوي مزاجا طبيعيا وان كان السبب ضربة او سقطة عالجتها اولا بما قيل في بابه فان برأت وبقي الدوار عالجت الدوار بما بيّن ويجب ان يجتنب صاحب الدوار النظر الى كل شي دائر ما العجلة ويجتنب الاشراف في المنارات ومن القلل والاكام والسطوح العالية واما السدر والدوار الكائن بسبب خوى المعدة فينسكه تناول لقم مغموسة في رب الفواكه القابضة وميباهها وخصوصا الحصرم

فصل في اللوي

ويعرض للبدن من جهة تواتر الامتلا ونحوها في العضل والعروق حالة كالاعيا بتمدد له العروق ويكثر التثاؤب والتمطي لكثرة الريح والبخار ويحمر معه الوجه والعين ويستدعي التكوي والتمدد واذا كثر ذلك بالانسان دل على امتلا فيجب ان يستفرغ الخلط الدموي والصفراوي ويستعمل الما البارد فان ذلك ربما سكنه في الحال وما ينعش الغليان والموج خاصية في ازالته اذا مضغ واستنشق وشرب ولعله بما يحلل الرياح المغلية وكذلك الكزبرة بالسكر والجاميون صاحبه يشد اليد على العرق السباتي حتي يصيب الانسان كالغشي ولعله بما يدفع من الروح المتصعد الى الدماغ بجملة عنيفة مستولية على المواد بالتحليل وفيه خطر ويجب ان لا يحبس اليد على العرق بقدر ما لا يطيق الانسان ان يمسك معه نفسه

فصل في الكابوس

ويسمى الخانق وقد يسمى الجاثوم والنيدلان والكابوس مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته وتكاد لا تنسد اد المسام ولا اذا تقضي عنه انتبه دفعة وهو مقدمة لاحدى العلل الثلاث اما الصرع واما السكتة واما المانيا وذلك اذا كان من مواد مزدحمة ولم يكن من اسباب اخرى غير ملمة ولكن سببه في الاكثر بخر مواده غليظة دموية او بلغمية او سوداوية ترتفع الى الدماغ دفعة في حال سكون حركة اليقظة المحللة للبخار وبتحليل كل خلط بلونه وعلامة كل خلط ظاهرة بالقوانين المتقدمة وقد يكون من برد شديد يصيب الراس دفعة عند النوم فيعصره ويكثفه ويقبضه ويخيل منه تلك الخيالات بعينها ولا يكون ذلك الا لضعف ايضا من الدماغ لحرارته او سوء مزاج به ❊ المعالجات ❊ علاجه الفصد والاسهال بما يخرج كل خلط وان كانت الاخلاط غليظة كثيرة ينتفع بهذا المسهل ❊ ونسخته ❊ يوخذ من الخربق مقدار درهم مع ثلث درهم سقمونيا وربع درهم شحم حنظل ودانقين انيسون ان كانت القوة قوية والا يجب الا ان زوده او حب الاصطمخيقون او الاياوجات الكبار اياارج فتا الحمار واياارج روفس خاصة ثم يقوي الراس بما تعلمه من القانون الكلي ومما ينفع منه سقي حب الفاوينا على الاتصال وان كان السبب فيه برد يصيب الدماغ فيؤثر فيه هذا الخيال فيجب ان يستعمل الادهان الحارة المسخنة القابضة والضمادات المحمرة وغير ذلك ويجب ان لا يطول الكلام فيه فقد تقدم منا بيان ذلك قدر ما يغني

فصل في الصرع

الصرع علة تمنع الاعضا النفسية عن افعال الحس والحركة والانتصاب منعا غير تام وذلك لسدة تقع واكثره لتشنج كلي يعرض من آفة تصيب البطن المقدم من الدماغ فتحدث سدة غير كاملة فيمنع نفوذ قوة الحس البطن المقدم من الدماغ وفي الاعضا نفوذا تاما من غير انقطاع بالكلية ويمنع عن التمكن من القيام ولا يمكن الانسان ان يبقى معه منتصب القامة لان كل تشنج كما تبينه فاما عن امتلا واما عن يبس واما عن قبض بسبب موذ وكذلك الصرع لانه لا يكون عن اليبوسة لان الصرع يكون دفعة والتشنج اليابس لا يكون دفعة ولان الدماغ لا يبلغ الا في يبسه ان يتشنج له او البدن قبله فبقي ان سببه اما يقبض الدماغ لدفع شي هو اما بخار واما كيفية لاذعة او رطوبة ردية الجوهر واما خلط يحدث سدة وتشنجا غير كاملة في بطن الدماغ او اصول منابت العصب وقد يكون ذلك من الخلط لحركة موجبة تقع في الخلط والغليان من حرارة مفرطة فيما يقع من السدة لا تنفذ قوة الحس والحركة نفوذه الطبيعي ومما لا تتم تنفذ شي بمقدار ما فلا ينعدم الاعضا الحس وقوة الحركة بالتمام واما لريح غليظة تحتبس في منافذ الروح على ما يرى الفيلسوف الاكبر ارسطاطاليس ويراه احد اسباب الصرع واذا كان هناك خلط ساد فان الدماغ مع ذلك ايضا ينقبض لدفع الموذي مثل ما يعرض للمعدة من الفواق والتهوع ومثل ما يعرض من الاختلاج اذا كان للتقبض والانعصار اصلا في دفع الاعضا ما يدفعه واذا انقبض الدماغ اختلفت حركاته وتبعه تقبض العصب في الوجه وغيره واختلاف حركاتها واما الافاقة فاما ان تقع لاندفاع الخلط او لتحلل الريح او لاندفاع الموذي واما التشنج النازل الى الاعضا الذي يصحب الصرع وسببه ان المادة التي تغشي الدماغ والاذى الذي يلحقه يلحق العصب ايضا فيكون حالها حاله وذلك لعلل ثلاثة لتجاعيد الجوهر الدماغ ونافذ بها بما يتاذى به وامتلاؤها من الخلط المندفع اليها في مبادئها بما يزيد له عرضها وينقص طولها ولما كان الصرع يجري مجرى التشنج ليس يجري الاسترخا فيفعل انقباضا من الدماغ وتقلصها ولا يفعل استرخا ولا نسيانا ظالان الدماغ يحاول في ذلك دفع شي عن نفسه والدفع انما يتاتى بالانقباض والانعصار وكل تشنج مادي فانه ينتفع بالحمى والصرع تشنج مادي فهو ينتفع بالحمى والاورام اذا ظهرت به فربما حلته ونقصت مادته وكثيرا ما ينتقل المالنخوليا الى الصرع وكثيرا ما ينتقل الصرع الى المالنخوليا وقد ظن بعض الناس انه قد يكون من الصرع ما ليس عن مادة فان عني بهذا ان السبب فيه بخار او كيفية تضر بالدماغ فيفعل فيه التقلص المذكور فلقوله معنى وان عني ان سبب ذلك هو نفس المزاج الساذج اذا كان في الدماغ فيفعل الصرع فذلك ما لا وجه له لان تلك الكيفية اذا كانت قد تكيف بها الدماغ وجب ان يكون الصرع ملازما اياها ولا يكون مما يزول في الحال بل سبب الصرع هو ما يكون دفعة ويزول في الحال او يغلب فيقتل ومثل ذلك لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ بل ماديا او كيفية تتادى اليه وتنقطع وذلك من عضو اخر لا محالة والذي يعرض في الصرع لاضطراب حركة النفس لا لاختناقه وذلك الاضطراب التشنج لا اضطراب ويعرض في السكتة

في السكتة للاختناق ولاستكراه التنفس فكان الصرع تشنج يخص اولا الدماغ والتشنج صرع يخص اولا عضوا ما وكان حركة
العطاس حركة صرع خفيف وكان الصرع عطاس كبير قوي الا ان اكثر دفع العطاس الى جهة المقدم لقوة القوة ضعف المادة
ودفع الصرع الى اي وجه كان امكن واسهل ويجب ان يحصل مما قيل ان الصرع اذا كان في الدماغ نفسه فالسبب فيه مادة
لامحالة تفعل بحالها محتبسة في مجاري الحس والحركة اوتملا غالب وكثيرا اما بلغم واما سودا واما صفرا وهو قليل جدا
وبعده في القلة الدم الساذج واما الدم الذي يضرب مزاج السودا والبلغم فقد يكثر كونه سببا لكن السبب الاكثر
هو الرطوبة بجردة اوالي السودا فان اغلب ما يعرض الصرع يغلب عن بلغم وقد قال بقراط ان اكثر الغنم الذي يصرع
اذا شرح عن ادمغتها وجد فيها رطوبة ردية منتنة وكل سبب للصرع دماغي فانه يستدل الى ضعف الهضم فيه فلا يخلوا
اما ان يكون في جوهر الدماغ وبطنه وهو اردا واما ان يكون في اغشيته وهو اخف والصرع السوداوي القوي اردا وان كان
البلغم اكثر فان السوداوي اشد لمنافذ الروح والمخصوص عند بعضهم باسم ام الصبيان قاتل جدا واذا اتصل نوايب الصرع
قتل واما الصرع الذي يكون سببه في عضو اخر فذلك اما ان يرتفع منه الى الدماغ بخارات موذية الكمية حتى يجتمع
منها على سبيل التصعيد ثم يتكاثف بعده مادة ذات قوام يفعل بقوامها اوبما يتكون منها من ريح واما ان يرتفع اليه
بخار اوريح موذ لا للكمية بل بالكيفية اما بالايجاد واما بالاحراق واما بالسمية ورداءة الجوهر واما ان ترتفع اليه كيفية ساذجة
فقط واما ان يرتفع اليه ما يوذي من الوجهين واما العضو الذي يرتفع منه الى الدماغ بخارات تصرع بكثيرتها فهو اما
جميع البدن واما المعدة واما الطحال واما المراق ويقع ذلك ايضا في ساير الاعضا واما الموذي ببخار ردي الجوهر والكيفية
فهو في جميع البدن ايضا حتى اصبع الرجل واليد ويكون سببه ذلك احتباس دم اوخلط في منفذ قد عرضت له سدة
فينقطع عنه الحرارة الغريزية فيموت فيه ويستحيل الى كيفية ردية وينبعث منه على الادوار اولا على الادوار مادة بخارية
اوكيفية سمية اويكون وقع عليها بعض السموم فاثرت في العصب كما يوثر لسع العقرب على العصب فتندفع سميته بوساطة
العصب الى الدماغ فيوذيه فينقبض منه ويتشنج ويضطرب حركاته كما يصيب المعدة عند تناول ماله لذع على الخلا
مثل الفواق وعنده كون فم المعدة قوي الحس والفواق نوع من التشنج واذا عرض للدماغ من مثل هذا السبب تشنج
وانقباض فانه حينيذ يتبعه انقباض جميع العصب وتشنجه وحكى جالينوس عن نفسه انه كان يصيبه الفواق
عند تناوله الفلافلي ثم الشرب للشراب بعده لتاذي فم المعدة بالحدة وقد شاهدنا قريبا من ذلك لغيره وقد حكى
جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا بعده ان كثيرا ما كان يحس المصروع بشي يرتفع من ابهام رجله كريح باردة
وياخذ نحو دماغه فاذا وصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس وكان اذا ربط ساقه برباط قوي قبل النوبة امتنع ذلك
اوخف وقد شاهدنا نحن من هذا الباب امورا عجيبة وقد كوي بعضهم على ابهامه وبعضهم على اصبع اخر كان البخار
من جهته فبرا ومن هذا الباب الصرع الذي يعرض بسبب الديدان اوحب القرع وضرب من الصرع مركب بالغشي
يكاد الاطبا يخرجونه من باب الصرع وهو فيه وضرب منه من قبيله يسمى اختناق الرحم وهو ان المراة اذا عرض
لها ان احتبس طمثها لا في وقته فاحتبس منها لترك الجماع استحال ذلك في رحمها الى كيفية سمية وكان له حركات
وتحيرات اما بادوار واما لا بادوار فيعرض ان يرتفع بخارها الى القلب والدماغ فتصرع المراة وكذلك قد يتفق للرجل
ان يجتمع في اوعية المني منه مني كثير يتراكم ويبرد ويستحيل الى كيفية سمية فيصيبه مثل ذلك كذلك يتفق للمراة
صرع في الحمل فاذا وضعت واستفرغت المادة الردية الطمثية زال ذلك وقد حكي لنا صرع يبتدي من القفار وصرع
يبتدي من الكتف وغير ذلك واما الذي يكون من المراق وبسبب لحم يورث سددا في العرق فلا يقبل الغذا المحمود
ويفسد فيها الخلط اويبقى فيها الغذا المحمود محتقنا للسدد فيفسد وكثيرا ما يتراجع الى المعدة فاسدا فيفسد الغذا
الجيد بعد المحمود الكيموس وكثيرا ما يعرض بسبب ذلك القي لطعام غير منهضم وعلى كل حال كان الصرع بشركة اوبغير
شركة فان مبدا الصرع القريب هو الدماغ اوالبطن المقدم منه والبطون الاخر معه لان اول افة يعتد بها تقع في حس
البصر والسمع وفي حركات عضل الوجه والجفن وان كان ساير الحواس والاعضا المتحركة تشترك في الافة ولولا المشاركة
في الافة لساير البطون لما بطل الفهم ولما تضرروا في التنفس والصرع في اكثر الامر يتقدمه التشنج ثم يكون من بعده
الصرع وذلك لانه اذا استحكم التشنج كان الصرع فاذا اندفع السبب الموذي اوتحلل الريح عادت الافعال الحسية
والحركية وربما ظهر الخلط المندفع معاينة في المنخر وفي الحلق وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس وذلك لان المادة
الفاعلة تكون رقيقة وتفعل بالامتلا لا بالرداءة الشديدة والصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب رطوباتهم فربما ظهر بهم
اول ما يولدون وقد يكون بعد الترعرع فان اصيب في تدبيرهم زال والا بقي ويجب ان يجتهد ان يزال عنهم ذلك قبل
الانبات وابعد الصبيان من ذلك من يعرض له في ناحية راسه قروح واورام ويكون سايل المنخرين وللدماغ رطوبة في اصل
الخلقة من حقها ان تنتقي فربما تنعبق في الرحم وربما تبعث بعد الولادة فان لم تنق لم يكن بد من صرع واكثر الصرع
الذي يصيب الصبيان فانه قد يخف علاجه ويزول بالبلوغ اذا لم يعنه سوالتدبير وترك العلاج والصرع قد يصيب
الشبان فان كثر بعد خمس وعشرين سنة لعلة في الدماغ وخاصة في جوهره كانت لازمة ولا يفارق ويكون غاية فعل
العلاج فيهم تخفيف من عاديته وابطا بنوايبه وقد قال بقراط ان الصرع يبقى بهم الى ان يموتوا واما المشايخ فقل ما
يصيبهم الصرع السددي وقد يعين الاسباب المحركة للصرع اسباب من خارج مثل التغذي في المطعم والمشرب والتخم
ومثل التعرض الكثير للشمس مما يجذب من المواد الى الراس وذلك لما يمنع من انتشار المواد في جهتي البدن فيحركها
الى فوق والجماع الكثير من اسبابه ومن اسبابه التنعم والسكون وقلة الرياضة ومن اسبابه الرياضة على الامتلا كما يتحرك
لها الاخلاط الى تحلل غير تام وتملا التجاويف ومن اسبابه ما يضعف القلب من خوف اووقوع هدة وصيحة بغتة ومن
اسبابه الصوم لصاحب المعدة وهذه اسباب بعيدة توجب الاسباب القريبة ونحن نجعل لهذه الاسباب بابا مفردا وقيل
ان المصروع اذا لبس مسلاخ عنز كما سلخ وشرع في الماصرع وذلك اذا دخن بقرن الماعز والمر والحاشا وكثيرا ما ينحل الصرع
بحميات يقاسيها صاحبه وخصوصا ما طال والربع خاصة لشدة طوله ولانضاجه المادة السوداوية حتى يتحلل
والنافض القوي فان النفض يزعج ما يلحج بالدماغ من الفضول والعرق الذي يتبع النافض ينفضه وكما ان السكتة
ينحل الى فالج كذلك كثير من الصرع ينحل الى فالج وقد زعم بعضهم ان البلغمي يصحبه ارتعاش واضطراب لان البلغم

لايبلغ من كثافته ان يسد المجاري سدا تاما واما السوداوي فقد يسد سدا تاما فيعرض منه قلة الاضطراب وزعم بعضهم
ان الذي يكثر منه الاضطراب فبالحري ان يكون سببه الخلط الاقل مقدارا اوالاقل نفاذا في المجاري فجعل الامر بالعكس
ولاشي من القولين بمقطوع به قال روفس اذا ظهر البرص بنواحي الراس من المصروع دل علي انحلال فساد الصرع وعلي البر
وكثيرا ما ينحل الصرع الي فالج ومالنخوليا ✤ المتهيون للصرع ✤ يعرض الصرع للمرطوبين باسنانهم كالصبيان
والاطفال والمرطوبين بتدبيرهم كاصحاب التخم والذين يسكنون بلادا جنوبية الريح لانها تملا الراس رطوبة والصرع
للنسا والصبيان وكل من هو قليل الدم ضيق العروق ✤ العلامات ✤ يقولون ان العلامات المشتركة لاكثر
اصناف المصروعين صفرة السنتهم وخضرة العروق التي تحتها وكثيرا ما يتقدمه تغير من البدن عن مزاجه وثقل في
الراس خصوصا اذا غضب اوحدث به نفخ في البطن ويتقدمه ضعف في حركة اللسان واحلام ردية ونسيان اوفزع
وخوف وجبن وحديث النفس وضيق الصدر وغضب وحدة وليس كل صنف منه يقبل العلاج والموذي منه هوالذي
يتقدمه هز شديد واضطراب كثير قوي ثم يتبعه سكون شديد مديد بازدياد شديد وضرر في النفس فيدل علي كثرة
مادة وضعف قوة فاذا اردت ان تعلم ان العلة في الراس اوفي الاعضا الاخري فتامل هل يجد دايما ثقلا في الراس ودوارا
وظلمة في العين وثقلا في اللسان والحواس واضطرابا في حركاته وصفرة في الوجه فاذا وجدت ذلك مع اختلاط في العقل
ونسيان دايم اوبلادة اورعونة ولم يكن ثقل وينقص علي الخلا وربما يحدث من لين الطبيعة وبالمستفرغات فاحكم ان
العلة من الدماغ وحده ثم ان لم تجد في الاعضا العصبية وفي الطحال والكبد ولافي شي من الاطراف والمفاصل افة ولااحس
العليل بشي يصعد الي راسه ودماغه من موضع صح عندك ان الافة في الدماغ وعلامة الصرع السهل ان تكون الاعراض
اسلم وان يكون صاحبه يثوب اليه العقل بسرعة فيخجل كما يفيق وان تسرع اليه افاقته وبالعطوسات والشمومات وبما
يحرك القي مما يدخل في الحلق فانه اولم يفق وعلامة الصعب منه عسر النفس وطول الاضطراب ثم طول الجمود اوبطول
فيه الجمود ويقل الاضطراب فعلامة ما كان سببه من ريح غليظة تتولد فيه ان لايجد قريبا منه ثقلا بل يجد دويا
وتمددا ولا يكون تشنجه شديدا وعلامة ما كان منه سببه البلغم فان يكون الريق حارا زبدا اوغليظا كثيرا ويكون في
البول شي كالزجاج الذايب ويكثر فيه الجبن والفزع والكسل والثقل والنسيان وقد يتعرف من القي ايضا ومن لون الزبد
وايضا من لون الدم وقد يتعرف من السن والبلد والاسباب الماضية من الاغذية والتدابير وبما يدل عليه السكون
والدعة ولون الوجه والعين وساير ما علمته في القانون فان كان البلغم مع ذلك فجا باردا كان النسيان والبلادة وثقل
الراس والبدن والسبات اكثر ويكون الصرع اشد ارخا واضعا فا وهذا النوع ردي جدا واما الكاين عن البلغم المالح
فيكون السبات فيه اقل وبرد الدماغ اخف والحركات اسلم واما علامة ما كان سببه السودا فقي السودا اما الشبيه بالدم
الاسود واما الحريف المحترق واما الحامض الذي تغلي منه الارض ويكون طباع صاحبه مايلا الي الاختلاط في ذهنه
والي حالة المالنخوليا ولا يصفوا عقله عند الافواق يستدل علي السودا ايضا من لون الوجه والعين ومن جفاف المنخر
واللسان والتدابير المولدة للسودا فان كان السودا عكر دم طبيعي كان الصرع مع استرخا وقلة كلام ومع سكون ويكون
صاحبه صاحب افكار ساكنة هادية فان كان السودا من جنس الصفرا المحترق وهو الحريف فان اختلاطه يكون
جنونيا ومع كثرة كلام وصياح ويكون صرعه مضطربا وخفيف الزوال وربما كان مع حمي وسيما اذا كان سوداوه
رقيقا وان كان عن دم سودادموي كان احواله مع ضحك وانت تقدر علي ان تتعرف جوهر السودا من القي هل هو شبيه
بثفل الدم فهو سودا طبيعي اوشبيه بثفل النبيذ فهو سودا محترق اوخشن فهو عفص يخشن الحلق ويدل علي غاية
برده ويبسه اوحامض رقيق مع رغوة فهو يغلي علي الارض اوغليظ لارغوة له واما علامة ما يكون سببه الدم فانا نقول
ان الدم ان فعل الصرع بالغليان والحركة دون الكمية لم يظهر له كثير فعل في اللون والاوداج ولاحال كالاختناق في اوقات
قبل الصرع ولكن يظهر منه ثقل وبلادة واسترخا وكثرة ريق ومخاط كما يظهر من البلغم ولكن مع حرارة وحمرة في العين
وبخار علي الراس دموي فان فعل بالكمية كان مع العلامات درور في الاوداج وتقدم حال كالاختناق وعلامة ما كان من
الصرع بسبب مادة صفراوية وذلك في الاقل ان يكون التاذي والكرب عنه اشد والتشنج معه اقل ومدته اقصر ولكن
الحركات تكون فيه اشد اضطرابا ويدل عليه القي والالتهاب وشدة اختلاط العقل وصفرة اللون والعين واما ما كان
سببه من المعدة فعلامته اختلاج في فم المعدة لاسيما عند تاخر الغذا ورعدة وارتعاش واهتزاز عند الصرع وصياح
وخصوصا في ابتدا الاخذ ويكون معه انطلاق وبراز ودرور بول وامذا وامنا وخفقان وصداع شديد وخفة الصرع
اوزواله باستعمال القي واحوال يدل علي فساد المعدة وزيادة من الصرع ونقصان بحسب تلطخ المعدة ونقايها وربما يقتل
هذا بتواتر الادوار فمن ذلك ان يفعل الذي فيها بكثرته وكثرة بخاراته وهذا هو الخلط البلغمي في الاكثر وربما خالطه
غيره فعلاماته ان يعرض الصرع في اوقات الامتلا والتخمة ويخف عند الخوي وعند قوة استطلاق الطبيعة بالطعام
ويكون علي ترادف من التخم فان كان مع ذلك مخالطا لمادة صفراوية وجد عطشا ولهيبا ولذعا واحتراقا وان كان مع ذلك
سودا اكثرت شهوته في اكثر الاحوال واحس بطعم حامض وتولد منه الفكر والوسواس علي ان الدلايل البلغمية تكون
اغلب ومن ذلك ان يفعل الخلط الذي فيه برداته لالكثرته فعلامته ان يعرض الصرع في اوقات الخوا ومصادفة المادة
فم المعدة خالية وانقطاع الصرع مع الغذا الموافق والجمود فان كان الخلط حادا من جنس الصفرا عرفته بالدلايل التي
ذكرناها وان كان من المراق فعلامته جشا حامض ونفخ وقراقر موجعة بطية السكون والالتهاب في المراق وربما هاج
معه وجع بين الكتفين بعد تناول الطعام بيسير لايسكن الاعند هضمه ويعود بعد تناول الطعام واذا عرض علي الخلا وانما
يعرض مع صلابة الطبيعة ويبطل بلين الطبيعة وخاصة ان كنت تجد تمددا في المراق الي فوق ورعدة ويعرض لهولا في
الطعام الغير المنهضم لما يناله من تراجع غذايهم لفساده وانسداد مسالكه فمن ذلك ما يكون بخار المراق الفاعل
للصرع صفراويا يعرف ذلك بالتهاب الحادث ومن اللون واختلاط العقل المايل الي الضجر والي التعبث ومن ذلك ما يكون
بخاره سوداويا فيحدث معه شبعة من المالنخوليا وجبن وحديث نفس وخوف لظلمة المادة ويعرض منه حب الموت
اوبغض له وخوف وساير ما قيل في المالنخوليا واما ما كان سببه ومبداه من الكبد اومن جميع البدن فيدل عليه اللون
والشعر ويبوسة الجلد وتحلله اورهله وسمنه وهزاله وكثرة تمديه ببخار الدم ويدل عليه النبض والبول وحال الاغذية
المقدمة

للقحمة والتدبير المخالف ويدل عليه احتباس ماكان يستفرغ من المعدة والرحم والعرق وغير ذلك فان كان دمويا الي
الاحتراق رايت حمرة لون وموجبه عرق وضحك عند الوقوع وان كان صفراويا اوبلغميا اوسوداويا عرفته بعلاماته
المذكورة واما ماكان سببه الرحم فيكون لامحالة مع احتباس لطمث اومني اورطوبات تنصب الي الرحم ويتقدمه وجع
في العانة والارنبتين ونواحي الظهر وثقل في الرحم واما ماكان سببه الطحال اوصلابته ومع قراقر في جانبيه ومع مشاركة
البدن له في اكثر الامر واما ماكان من مادة سمية تطلع من بعض الاعضا بوساطة العصب فاما ان يكون مبدوه من
خارج وعلامة ذلك ظاهرة مثل لسع عقرب اورتيلا اوزنبور اذا وقع شي من هذا اللسع علي العصب واما ان يكون من
داخل فيحس بارتفاع بخار الي الراس يظلم له البصر فيسقط وذلك العضو اما الرجل واما اليد واما الظهر واما العانة
واماشي من الاحشا كالمعدة والرحم واما علامة مايكون من الديدان فسيلان اللعاب وسقوط الديدان وحب القرع
❊ في الاسباب المحركة للصرع ❊ الانتقال الي هوامعين للصرع كان من الاسباب المزيلة له الانتقال الي هوامعين هو
عليه وكل حرمفرط شمسي اوناري وكل برد والجماع الكثير والصرع قد يثيره كثرة الامطار وريح الشمال والجنوب معا اما
الشمال فلعقده المواد ومنعه التحلل واما الجنوب والبلاد الجنوبية فلتحريكه الاخلاط وملئه الدماغ وترقيقه اياها
وتثويره لها ويهيج في الشتا كثيرا كما يهيج الشمال وفي الخريف لفساد الاخلاط ويقل في البلاد الشمالية لكنه يكون قاتلا
لانه لولا سبب قوي لم يعرض والروايح الطيبة ربما حركته الحركة ومطالعة الحركات السريعة والدايرة والاطلاع من
الاشراف وطول اللبث في الحمام والجماع قبل الهضم وصب الما الحار علي الراس وتناول مايولد دما بخاريا عكرا اوغليظا
مثل الشراب العكر والعتيق ايضا يضره والذي لم يصف من الحديث ولم يتروق والصرف النافذ في الدماغ والكرفس
بخاصية فيه والعدس لتوليده دما سوداويا اللهم الا ان يخلط بكشك الشعير والباقلي ايضا والثوم لملئه
الراس بخارا والبصل كذلك لان جوهره يستحيل رطوبة ردية واللبن ايضا والحلاوي وكثرة الدسم في الطعام وكل
غليظ ونفاخ وقابض وبارد وكل حاد حريف والهيضة ايضا مما يحرك الصرع لتثويرها الاخلاط وتحريكه اياها
والتخمة وسو الهضم والسهر والالام النفسانية القوية من الغم والغضب والخوف والانفعالات الحسية القوية من سماع
اصوات عظيمة مثل الرعد وضرب الطبول وزئير الاسد والاصوات الصلصلة مثل صوت الجلاجل والصرارة ومثل صريف الناب
الحاد وكذلك من ابصار انوار باهرة مثل البرق الخاطف للبصر ونور عين الشمس ومن ملامسة حركات رياح قوية
كحركات الرياح العاصفة وقد يهيج الصرع من الرياضة علي الامتلا اريد بها التحليل اولم يرد ❊ في الادوية الصارعة
قد ذكرنا الادوية التي تصرع وتكشف عن المصروع في جدوال امراض الراس وشم رايحته وكذلك اذا جعل المر في انفه
❊ المعالجات ❊ اما صرع الصبيان فيجب ان يعالج بان يصلح اغذية المرضعة ويجعل مايلا الي حرارة لطيفة مع جودة
كيموس وتجتنب المرضعة كل مايولد لبنا ماييا اوفاسدا اوغليظا وتمنع الجماع والحبل ويجب ان يجنب هذا الصبي كل شي
فيه مغافصة ذعر اوازعاج مثل الاصوات العظيمة والحس كصوت الطبل والبرق والرعد والجلاجل وصياح الصايحين
وان يجنب السهر والغضب والخوف والبرد الشديد والحر الشديد وسو الهضم وان يكلف الرياضة قبل الطعام ويرفق
ويحرم عليه الحركة بعد الطعام فان احتمل استفراغا بالادوية المستفرغة للبلغم رفيقا فعل ذلك وينفعهم احيانا بما
العسل وان يسقوا الجلنجبين السكري والعسلي ويشمموا السذاب وساير الملطفات فان الشميم بالمشمومات التي نذكرها
ربما كفي الخطب ثم يعم المصروعين كلهم ان يستعملوا الاغذية المحمودة التي لها ترطيب محمود غير مفرط وليحترزوا من
الامتلا وليحذروا سو الهضم وذلك بان يكفوا ولما يبلغوا تمام الشبع ومن لم تجر عادته بالوجبة قسم غداوه الذي
هودون شبعه ثلثة اقسام فيتناول ثلثه غدا وثلثيه عشا بعد رياضة لطيفة ولا يستكثروا من الخبز فانها شديدة الملا
للدماغ ثم ان لم يكن بد من ان يستعملوا الشراب شيا فقليل عتيق مروق والي العفوصة واضر الاشيا بهم الشرب عقيب
الاستحمام وايضا البرد المغافص بل يجب ان يوقوا الراس ملاقاة كل حرمفرط اوبرد مفرط ولا يبطوا في الحمام وعلي
المصروع ان يجتنب اللحوم الغليظة كلها والقوية الغذا والسمك كله بل لحوم جميع ذوات الاربع الكبار ويقتصر علي الفراريج
والدراريج والطياهيج والعصافير الاهلية والجبلية والقنابر والشفانين والجدا والغزلان والارانب وقد قيل ان لحم الخنزير
البري شديد النفع له وقد يمدح لهم لحوم الماعز لما فيها من التجفيف وقلة الترطيب ولا تكره لهم الحلاوات
والدسومات ونحوها ويجتنب البقول كلها وخصوصا الكرفس فان له خاصية في تحريك الصرع فان كان ولابد فليستعمل
الشاهترج والهندبا وقد رخص لهم في الخس وانا لا احمد لهم كثير حمد وكذلك رخص لهم في الكزبرة لمنعها البخار
من الراس وانا اكرهها واستكثارها لهم الا في الدموي والصفراوي واما السلق المسلوق في الما ثم المصلح بالزيت والمري
ومايجري مجراه فان قدم تناوله علي الغذا لتليين الطبيعة جاز والسذاب من جملة البقول نافع برايحته شما واذا وقع
الشبث والسذاب في طعامهم كان نافعا ويجب ان يجتنبوا الفواكه الرطبة كلها وجميع الفواكه الغليظة الا بعض
القوابض علي الطعام بقدر خفيف يسير جدا ليشد فم المعدة ويحدر الغذا ويلين الطبيعة ويمنع البخار ويجب
ان يجتنب جميع الاغذية الثقيلة الجارية مجري اللفت والفجل والكرنب والجزر ويجب ايضا ان يجتنبوا كل حريف
مبخر والخردل من جملة مايوذيه بتبخيره وارساله الفضول اليه وتوجيهه اياها نحوه يفرغ الدماغ لحرافته ويجتنبوا
السكر ومهاب الرياح والامتلا ويجتنبوا الاغتسال بالما اصلا اما الحار فلما فيه من الارخا واما البارد فيما يخدر فيضر
بالروح الحساس فان عرض للمصروع امتلا من طعام قذفه ولطف التدبير بعده ويجب ان يجتنب الاغذية المنبسة
المثقلة والمخدرة والمبخرة فاما الشراب فانه ينشط النفس ويقوي الروح ويزكيها ويغني عن الاستكثار من الما فالاستكثار
منه اضر شي والقيلولة الكبيرة وبالجملة النوم الكثير ضار وخصوصا علي امتلا كثير والافراط من السهر ايضا يضعف
الروح ويحله ومع ذلك فيملا الدماغ ابخرة واول تدبير الصرع اجتناب الاسباب المحركة للصرع التي ذكرناها والسكون
والهدو اولي به فان احتيج الي رياضة بعد الاستفراغ وتنقية البدن المقدم ذكرها فيجب ان يستعمل علي الملا رياضة
لا يبلغ الاعيا ثم يريح بعدها ويجتهد في ان يكون راسه منتصبا ولا بد لبنه ما امكن ولا يحركنه كثيرا فيجذب
اليه المواد ويجب ان يحرك الاسافل في تحريكه الاعالي ومما يجذب المادة ذلك الدلك مثل رجلا من فوق الي اسفل
يبتدي من الصرع ومايليه فيدلكه بخرق خشنة حتي يحمر ثم ينزل بالتدريج الي الساق ويكون كل ثان اشد من الاول

ويكون الراس في الحالات منتصبا وبعد ذلك يكلفه المشي ويجب ان يريحه في موضع الرياضة ليعود اليه نفسه ويهدي
اضطرابه وانما يعارق موضعه بعد ذلك فاذا جذب المواد كلها الي اسفل جازله حينيذان يدلك الراس ويمشطه ليسخنه
بذلك ويغير مزاجه ومما ينفعه الحاجم على الراس والكي عليه تحفيفا للدماغ وبعد التنقية والاسهال والاراحة اياما
لاباس ان يدخلوا الحمام وان يضع المحاجم علي ما تحت الشراسيف منهم وتحفى روسهم بما علمت وقد يلقم في وقت
النوبة كرة يقع بين اسنانه وخصوصا من الشعر ليبقي فمه مفتوحا ويجب ان يبدوا بالاستفراغ للمادة بحسبها ثم يقصد
تنقية الراس بالغراغر الجاذبة ان كان يعتريه ذلك بادوار ويكثر مع كثرة الاخلاط فيستفرغ مع الربيع للاستظهار وليخرج
الخلط الذي يغلب عليه على ما سنذكره وان كان لا مانع له من الفصد افتصد فان افتصاده في الربيع وخصوصا من الرجلين
مما ينفعه اذا لم يبلغ به تبريد دماغه وعلي ما سنذكره وان جاز وقت النوبة وتمكنت من تقييئه بريشة مدهونة بدهن
السوسن يدخلها فمه وخصوصا ان كان للمعدة في ذلك مدخل ليقذفوا رطوبه انتفعوا بها في الحال وان كان استعمال القي
الكثير ضارا بالصرع الدماغي ومن الوجودات في حال الصرع وغيره حلتيت وجندبيدستر في سكنجبين عسلي ومن النفوخات
للصرع شحم الحنظل وقثا الحمار وعصارته والنوشادر والشونيز وتحوه والكندس والخربق الابيض والفلفل والزنجبيل
والمر والفربيون والجندبيدستر والاسطوخودس تفاريق ومركبة والحلتيت والزفت والقطران ومن البخورات الفاوينا
ومن المشمومات السذاب في الصرع وفي وقت الراحة وما احتاره حنين ثافسيا يعجن بدقيق شعير وخل خمر ويتخذ منه
تفاحات ويدام شمها ومن الاشربة السكنجبين العنصلي خاصة يسقاه كل يوم وكذلك شراب الافسنتين وطبيخ الزوفا
بالشعير او السكنجبين الذي يتخذ منهما والسكنجبين العنصلي ايضا يسقي بما حار في الشتا وفي الصيف بما بارد
ومن المروخات الجيدة لهم مما قد قيل مخ ساق الجمل بدهن الورد علي الاصداغ والشوون والصدر واما تعليق الفاوينا
فقد جربه الاوايل منفعة للصرع ويشبه ان يكون ذلك بالرومي الرطب اخص ومن الادوية التي يجب ان يسقي ابدا
الغاريقون واصل الزراوند المدحرج والسيسا ليوس وسغديون والفاوينا يسقون منه في كل وقت بالما وقد استوثق ان
يشرب كل يوم بنفسه من المثاد ريطوس مرتين غدوا وعند النوم فانه مما بدايه غالم واستحب له بعضهم ان يسقوا من
زبد البحر كل يوم مرتين ومن الجيدة بخاصية في الجيدة والحسي ايضا ومما ينفعهم دوا اسقيل فهذه الصفة ✽ وتحته ✽
يوخذ الاسقيل ويجعل في برنية قد كان فيها ويشد راسها بضمام قوي ثم يعلي بجلد تخين وترك فيه اربعين يوما
اولها قبل طلوع الشعري بعشرين يوما وينصب البرنية معترضة للجنوب ولتقلب كل حين قليل ليكون ما يصل الي
اجزايه من الحر متشابه الوصول ثم تفتح البرنية فتجد الاسقيل كالمطبوخ المتهري فتعصره وتاخذ عصارته وتخلطه
بعسل وتسقي منه كل يوم قدر ملعقة وان اعجل الوقت قطع الاسقيل في ما وخل واتخذ منه سكنجبين عسلي ومن الادوية
الجيدة لهم ان يوخذ السيسا ليوس ثلثة مثاقيل ومن حب الغار ثلثة مثاقيل ومن الزراوند المدحرج مثقالان ومن
اصل الفاوينا مثقالان ومن الجندبيدستر واقراص الاسقيل من كل واحد مثقال يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل كل
يوم مع السكنجبين ومما ينفعهم الانتقال فان الانتقال في البلدان حتي يصادف هوا ملايما ملطفا مخففا كالانتقال
في الاسنان من الصبي الي الشباب في المنفعة من المصروعين واذا عرض للمصروعين القواعضو وتشنجه سوي بالدلك
بالدهن والما الفاتر والغمز القوي واذا كان الصرع دماغيا فاولي الاستفراغ به بالخربق وما يجري مجراه وشحم الحنظل
وسقمونيا وايارج وطبيخ الغاريقون اسهالا بعد اسهال في السنة واذا وجب الفصد من اي خلط كان فيجب ان لا يقتصر بل
يفصد ولو من القيفالين معا ويتبع بفصد العروق التي تحت اللسان وقد يحجم علي القفا لجذب المادة في الاسبوع عن
الدماغ وان لم يكن هناك من مزاج الدماغ وضعفه ما يمنعه وربما احتجت ان تكثر الفصد فاذا فعلت ذلك فالواجب
ان تريح اسبوعا ثم تسهل بمشروبات وحقن قوية من قنطوريون وشحم الحنظل والخروع وغير ذلك ثم تريح ثم تحجم عند
الكاهل والراس ونقرة القفا وعلي الساق ثم تريح ثم تسهل ولا تزال تستمر على ارلجات وتعاود الي ان يتنقي ويستعمل بعد
ذلك الغراغر والعطوسات وما ينقي الراس وحده بما علمته واذا سعطوا بالشليثا ثم بالشابانك وبها المرزنجوش كان
نافعا ويجب ان تتلقي النوبة بنقا المعدة وان امكن له ان يتقيا قبل الطعام وخصوصا عن مثل السمك المليح وغيره
كان موافقا وبعد ذلك فيبدل علي مزاج الدماغ بالمقويات المسخنة من الاضمدة والخردل وما يجري مجراه فيما عرفته
واشممه السذاب ويجب ان لا يحمل عليه بالمسخنات ومبدلات المزاج دفعة بل بتدريج في ذلك فان عرض من ذلك ضرر في
افعاله فارح وما كان منه سببه البلغم فافضل ما يستفرغون به ايارج الحنظل وايارج هرمس وان استعملوا من ايارج هرمس
كل يوم وزن نصف درهم بكرة ونصف درهم عشية عظم لهم فيه النفع وان كان مع البلغم امتلا كلي فالفصد علي ما وصفناه
نافع لهم وكذلك الاستفراغ بالتربد والغاريقون والاسطوخودوس وايارج روفس خاصة واما السوداوي فيسهل
بمثل طبيخ الافثيمون والخربق وحجر اللازورد والحجر الارمني والاسطوخودوس والبسبايج والهليلج ومن المروخات
مخ ساق الجمل بدهن الورد علي القفار والاضلاع والصدر والصرع الصفراوي فيجب ان يعتني فيه بالتبريد والترطيب
وخصوصا بالحقن وان كان محترقا فهو في حكم السوداوي او بين الصفراوي والسوداوي والمسمي بام الصبيان عسي ان
يكون من قبيل الصفراوي عند بعضهم ولذلك نامر في علاجه بالابزن والسعوطات الباردة الرطبة وصب اللبن على
الراس واستعمال الترطيب للبدن وان كان صبيا فانه نامر ان تسقي مرضعته ما يبرد لبنها ونامر ان تسكن موضعا باردا
سردابيا ويشبه ان يكون هذا عنده صرع صباري او ما تيا وليس استعمال هذا الاسم مشهورا عند محققي الاطبا واذا
عرض لبعض اعضا المصروع القواوتشنج فانه ينفعه الدلك بالدهن والما الفاتر وان يحمل عليها بالغمز واما اذا كان
الصرع معديا فاوفق ما يستفرغون به شحم الحنظل والاسطوخودوس ويستعمل ذلك في السنة مرارا ويجب بعد التنقية للمعدة
ان يتعهدها بالتقوية ولا يورد عليها الاغذية سريعة الهضم جيدة الكيموس وتوردها علي ما نصف في موضعه ويجتهد في
تحصيل جودة الهضم ويجب ان يتركوا المعدة خالية زمانا طويلا وما كان يهيج من ذلك علي الجوع فليتداركه مما قيل
في باب الصرع وغيره واما الذي يكون من تصعد شي من عضو فيجب ان يربط فوق العضو عند النوبة فربما منع النوبة
وتستفرغ الخلط الذي في العضو اما بالاستفراغات المعروفة ان كان قد يصل اليها قوة الاستفراغ او بالتفريج والتصديد في
وقت السكون بالادوية التي تقرح وتسيل القيح وباحراق المادة بمثل طلا ثافسيا وفربيون وغير ذلك وهذه الادوية
تعرفها

نعرفهامن الواح الكتاب الثاني وربما وجب ان يبلغ فيها درجة استعمال الذراريح والكندس وخرو البازي والبلادر وغير ذلكواما الذي يصعد عن البدن كله قال بعضهم لولا الخطر في فصد شرياني السبات وان كان يمكن حبس الدم ولكنه بما يحدث من تبريد الدماغ وانقطاع الروح ويتبعه من السكتة لكان برا تاما لمن يتصرع بمشاركة البدن كله وربما يتصعد الي الدماغ منه ونقول ان كان ليس يمكن هذا الا كان من الشرايين الصاعدة ليس في قطعه هذا الخطر فلا يبعد ان يعظم كثرة النفع فاعلم جميع ماقلنا

فصل في السكتة

السكتة تعطل الاعضا عن الحس والحركة لانسداد واقع في بطون الدماغ وفي مجاري الروح الحساس والمتحرك فان تعطل معه الات الحركة والتنفس اوضعفت فلم تسهل النفس بل كان هناك زبد وكان ذافترات كالاختناق اوكالغطيط فهو اصعب يدل علي عجز القوة المحركة لاعضا النفس واصعبه ان لايظهر النفس ولا الزبد ولا الغطيط وان لم يعظم الافة في التنفس ونفذ في حلقه ما يوجر ولم يخرج من الانف فهو وان كان ارق من الاخر فليس يخلوا من خطر عظيم وقد قال بقراط ان السكتة اذا كانت قوية لم يبرا صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل برؤه وهذا الانسداد يكون امالانطباق واماالامتلا والانطباق هوان يصل الي الدماغ ما يولمه اويوذيه فيتحرك حركة الانقباض عنه اويكون الكيفية الواصلة اليه قابضة مكثفة لطباعها البرد الشديد واما الامتلا فاماان يكون امتلا مورما اويكون غيرمورم والامتلا المورم هوان يحصل هناك مادة فتسد من جهة الامتلا وتسد من جهة التمديد وهذا من انواع السكتة الصعبة وسواكانت المادة حارة اوكانت باردة والذي يكون بغيرورم وهو الذي يكون في الاكثر فاماان يكون في نفس الدماغ وبقربه في مجاري الروح من الدماغ فاماخلط دموي ينصب الي بطون الدماغ دفعة واما خلط بلغمي وهو الغالب الكثير واما الذي يكون في مجاري الروح الي الدماغ فذلك عند ما يسد الشريانات والعروق من شدة الامتلا وكثرة الدم فلا يكون للروح منفذ فلا يلبث ان يختنق يعرض من ذلك مايعرض عند الشد علي العرقين السباتيين من سقوط الحس والحركة فان مثل ذلك اذا وقع من سبب بدني فعل ذلك الفعل فهذه انواع السكتة واسبابه وربما قالوا سكتة وعنوابها الفالج العام للشقين وان كان اعضا البدن سليمة وربما قالوا لاسترخا شق سكتة ذلك الشق قد جا ذلك في كلام بقراط وقد يعرض ان يسكت الانسان فلا يفرق بينه وبين الميت ولا يظهر منه تنفس ولا شي ثم انه يعيش ويسلم وقد راينا منهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم واوليك فان النفس لا يظهر فيهم والنبض يسقط تمام السقوط منهم ويشبه ان يكون الحار الغريزي فيهم ليس بشديد الانتقار الي الترويح وبعض البخار الدخاني عنه الي نفس كثير لما عرض له من البرد ولذلك استحب ان يوخر دفن المشكك من الموتي الي ان تستبين حاله ولا اقل من اثنين وسبعين ساعة والسكتة تنحل في اكثر الامر الي فالج وذلك لان الطبيعة اذا عجزت عن دفع المادة من الشقين جميعا دفعتها الي اقبل الشقين الموضب واضعفهما ونفذتها في خلل المجاري فتبعده اياها عن الدماغ وبطونه وقد يدل علي ان السدة في السكتة مشتملة علي البطون انها لوكانت في البطن الموخروحده لم يكن كان يجب ان يتعطل الحس في مقدم الراس والوجه وقد قال بقراط من عرض له وهو صحيح وجع بغتة في راسه ثم اسكت فانه يهلك قبل السابع الي ان يعرض به حمي فيرجي اي الحمي يرجي معها ان تحل الفضلة واعلم ان اكثر من يعرض له السكتة يعرض لذوي الاسنان والابدان والتدابير الرطبة وخصوصا اذا كان هناك مع الرطوبة برد فان عرض لحار المزاج ويابسه فالامر صعب فان المرض الضار للمزاج لن يعرض الالعظم السبب وقد يكون المزاج بعيد منه غير محتمل له وقل ما يعرض سكتة عن حرارة واذا انبسطت مادة الفالج في الجانبين احدثت سكتة كما اذا انقبضت مادة السكتة الي جانب احدثت فالجا واكثر سبب السكتة في البطنين الموخرين واذا كان مع السكتة حمي فهناك ورم في الاكثر والذين يحوجون الي فصد كثير لسوداوية دمائهم فينتفعون بكثرة الفصد يخسرون في العقبي فيقعون في السكتة ونحوها الاستعداد للسكتة الدابرة بتناول الادوية الحارة الحادة مجل لاستعجال الاخلاط المتوانية وقد ذكرنا انذار الدوابر ما لسكتة فلننقل من هناك ❁ العلامات ❁ الفرق بين السكتة والسبات ان المسكوت يغط وتدخل نفسه افة والمسبوت يعرض ذلك له دفعة والسكتة يتقدمها في اكثر الاوقات صداع وانتفاخ الاوداج ودوار وسدر وظلمة البصر واختلاج في البدن كله وتصريف الاسنان في النوم وكسل وثقل وكثير ما يكون بوله زنجاريا واسود وفيه رسوب نشاري ونخالي اماما كان عن اذي وضربة وسقطة ومشاركة عضو فتعرفه من الاصول التي تكرر عليك واماما كان من ورم فلا يخلوا من حمي ماومن تقدم العلامات التي ذكرناها للاورام وماكان من الدم فيدل عليه علامات الدم المذكورة مرارا كثيرة ويكون الوجه محمرا والعينان محمرتان جدا وتكون الاوداج وعروق الرقبة ممتدة ويكون العهد بالفصد بعيدا وتناول ما يولد السودا سابقا واماماكان من بلغم فيدل عليه السحنة ولون العين وقلة الخبا شيم وغير ذلك مما قيل اذا حدث بالشيخ دوار لازم اومتكرر فذلك ينذر بسكتة ❁ المعالجات ❁ اما العلاج الكاين من اذي من خارج فهو تدبير ذلك السبب الباري والذي من مشاركة فهو تدبير العضو الذي يشاركه بما مر لك في القانون ومر لك في ابواب اخري والذي يكون من الدم فتدبيره الفصد في الوقت وارسال دم كثير فانه ينفعه في الحال وبعد الفصد فيحقن بما عرفت من الحقن لتنزل من المادة عن الراس ويلطف تدبيره ويقتصر به علي الجلاب وما الشعير الرقيق وما الجبن ويشم مايقوي الدماغ ولا يسخن بما قد عرفت واما الكاين من البلغم فان وجد معه علامات الدم فصد ايضا ثم حقن بحقن قوية وحمل شيافات قوية يقع فيها الصموغ ومرارة البقر ثم جرع بما يسهل ان تقذفه ومن الحبوب المعتمدة في سقيهم حب الفربيون واكب بعد ذلك علي راسه واعضايه بالكمادات المسخنة وبالنطولات المتخذة من مياه طبخ فيها الحشايش المسخنة مثل الشبث والشيح والمرزنجوش وورق الاترج والفونج والجاشا والزوفا واكليل الملك والصعتر والقيسوم وبادهان فيها قوة هذه الحشايش ودهن السذاب قد فتق فيه عاقرقرحا وجندبيدستر وجاوشير وقنة وادهن بدنه كله بزيت فيه كبريت وان كانت الكمادات من القرنفل والهال والبسباسة وجوزبوا والوج كان صوابا وتدلك رجله بالدهن الحار المسخن وبالما الحار والملح وتمرخ الخرز بالمبعة والزنبق ويجعل علي اصل النخاع الخردل والسكبينج والجندبيدستر والفربيون ومن الادهان الجيدة لهم دهن قثا الحمار ودهن السذاب ودهن الاسقيل المتخذ بالزيت العتيق اماانقاعا الرطب فيه الربعين

يوما اوطرصا اياه فيه بان يوخذ من الزيت العتيق قسط ومن الاسقيل اوقيتين يطبخ فيه حتي يتهرى وكذلك دهن العاقرقرحا على الوجهين المذكورين واي دهن استعمل عليهم فاصلح ذلك بان يخثر بالشمع حتي يقف ولا يزلق وينبغي ان يبتدا بالاضعف من المروخات فان انجح والا زيد وانتقل الي القوي ولا باس بعد استفراغه بالحقن وغيره من ان يقرب الي انفه وخصوصا الكندس والسعوطات القوية وبالادهان القوية واحمي الحديد وحوذي به روسهم وان يضمد راسه بالضمادات المحللة التي عرفتها واما ان امكن تقييته بريشة تدخل في حلقه ملطخة بدهن السوسن او الزيت وخصوصا اذا حدس ان في فم معدته امتلا ويكون قد تقدمه تخمة انتفع به نفعا شديدا وفي القي فايدة اخري فان التهوع وتكلف القي يسخن مزاج روسهم اي من سكتة باردة رطبة ويجب ان يسهل رياحهم بما يخرجها فيجدون به خفا وقد يبادر الي القامهم ما تقدم ذكره لئلا يفسد اسنانهم بعضا ببعض ويجب اذا بقوا يسيرا ان يسقوا دهن الخروع المطبوخ بما السذاب كل يوم درهمين مع ما الاصول وتدرج حتي يسقي كل يوم خمسة دراهم وان امكن الاستفراغ بوجريا قدر بندقة من الترياق والمثروديطوس ومن الشليثا والانقرديا والنخرينا وما اشبه ذلك ومن البسيط جندبيدستر مثقال بما العسل والسكنجبين ايضا اذا شرب منه باقلاة وشرابهم ما العسل الساذج او بالافاوية بحسب الحاجة واذا رايت حتا غرغرت وعطست ووضعت المحاجم على القفا والنقرة بشرط او بغير شرط علي حسب المادة وحجم في ارجوحة ثم يحجم بعد ثلثة اسابيع وتمرخهم يوم الحمام بادهان مسخنة ومن الغرار النافعة لهم بعد تنقية الكلية طبيخ الحاشا والفوتنج والسعتر والزوفا ونحو ذلك في الخل يخلط به عسل وايضا ماسلق طبخ فيه العاقرقرحا والميويزج والحاشا والسماق واقوي من ذلك ان يوخذ الفلافل والدار فلفل والزنجبيل والميويزج والبورق والورد والسماق فيدق وينخل بميبختج ويتخذ منه شيافات ثم تستعمل مضوغا او غرغرة في طبيخ الزوفا بالمصطكي وبما يقرب منه اذا فعل ذلك الفلفل والدار فلفل والخردل والفوتنج ومن الممضوغات الفوتنج والميويزج والفلفل والمرزنجوش والخردل افرادا او مجموعة ويخلط بها مثل الورد والسماق لابد منه والوج مما ينفع في هذا الباب ويقوي ثابتره وينفعهم التدهين بالادهان الحارة المقوية للروح الذي في الاعصاب ولجوهر الاعصاب المحللة الفضول التي لا عفن فيها مثل دهن السوسن وبعده دهن المرزنجوش ودهن البابونج والشبث ودهن الاذخر وخصوصا علي الراس فانه الذي يجب ان يعتمد عليه في امر الراس وخصوصا وقد اخذ قوة من الزوفا والسعتر والفوتنج والحشا ونحو ذلك وتغذية اصحاب السكتة الطف من تغذية اصحاب الصرع والاصوب ان يقتصر بهم في الغدوات علي الخبز وحده والخبز بالتين اليابس جيد لهم والشرب علي الطعام من اضر الاشيا لهم واذا ارادوا ان يتعشوا فلا باس ان يقدموا قبله برياضة حقيقة وحركوا الاعضا المسترخية تحريكا واذا تناولوه لم يناموا عليه بسرعة بل يصبرون ريث ما ينزل وينهضم انهضاما من الاغذية بخارات غير منهضمة لمنعه الهضم وقوم يستحبون لهم السعتر بالعدس والزبيب واللوز والتين من الانقال الموافقة لهم والشراب الحديث لا يوافقهم لما فيه من الفضول والعتيق لما فيه من سرعة النفوذ الي الدماغ وبلته بل اوفق الشراب لهم ما بين ذلك اذا حجم المسكوت فيوقف في امره حتي ينكشف فربما كان بحرانا والمهلة الي اثنين وسبعين ساعة فان كان ليس كذلك بل الحمي لورم وعفونة فهو مهلك واعلم ان السكتة والفالج تضيق المجاري اليهما فلا تكاد الادوية المستفرغة تستفرغ من المادة الفاعلة لها خاصة فاعلم جميع ذلك

الفن الثاني في امراض العصب يشتمل علي مقالة واحدة

اما العصب فقد عرفت منشاوه وتوزعه وشكله وطبعه وتشريحه واما امراضه فاعلم انه اصناف الامراض ثلثة اعني المزاجية والالية وانحلال الفرد المشترك ويظهر الافة في افعاله الطبيعية والحاسة والمتحركة والحركات العنيفة في احداث علل العصب مدخل عظيم فوق ما في غيرها فانها الات الحركات والحركات المعنفة هي مثل التمديد بالحبل ورفع الشي الثقيل وكل ما فيه تمديد قوي او عصر وتقبيض وتاخذ الاستدلال في احواله من افعال الحس والحركة ومن الملمس في اللين والصلابة ومن مشاركة الدماغ والفقار اياه ومن الاوجاع والمواد التي تختص بالعصب واكثر العلامات التي يتوصل منها الي معرفة احوال الدماغ اكثرها من ضرر الافعال ومن الملمس واذا شكل في مرض من امراض العصب انه رطب او يابس واما كيفية عروضه فانه ان كان قد عرض دفعة لم يشك انه رطب وايضا يعتبر انتشاف العضو للدهن فانه ان ينشفه بسرعة لم يشك انه يابس بعد لا يكون العضو قد سخن سخونة غريبة والرياضة بعد التنقية افضل مبدل لمزاجه ولكل عضو بحسبه ويجب ان يبدا بالاوفق ويتدرج الي ما فيه قوة معتدلة واما وجه العلاج في تنقية الاعصاب وتبديل امزجتها فان اكثر ما يحتاج ان يستفرغ عنه بالكلية من المواد هو الباردة ومستفرغاتها هي الادوية القوية مثل شحم الحنظل والخربق وخصوصا الابيض اذا قبي به والفربيون والاسخ والسكبينج وساير الصموغ القوية والايارجات الكبار القوية ومن استفراغاتها اللطيفة الحمام اليابس والرياضة المعتدلة واما مبدلات امزجتها فهي المذكورة في باب الدماغ وخصوصا ما كان فيه دهنية او كان دهنا واذا استعملت الشحوم فشحوم السباع واعكار الادهان الحارة مثل عكر الزيت وعكر دهن الكتان كان موافقا لامراض العصب الباردة وملاينا لصلابته ودهن القسط ودهن الجند قوي شديد الاختصاص بالاعصاب ثم الانطلة والعصارات بحسب الامزجة ولكنها يحتاج ان يكون اقوي جدا وان يبالغ في التدبير في تنفيذها بتحليل البدن وتفتيح المسام مبالغة اشد واعلم ان اكثر امراض العصب يقصد في علاجها قصد موخر الدماغ الا ما كان في الوجه ثم بعد ذلك يمتد العصب الذي يحرك ذلك العضو المريض عصبه والعصب قد يضره اشيا وينتفع باشيا قد ذكرنا كثيرا منها في الواح الادوية المفردة وانما يعتبر ذلك في احواله وامراضه التي هي اخص به والاشيا المقوية للاعصاب من المشروبات الوج المربي وجندبيدستر ولب حب الصنوبر ودماغ الارنب البري والاسطوخودوس خاصة والشربة منه كل يوم وزن درهم تحسيا او بشراب العسل وينفعها الرياضة المعتدلة والادهان الحارة والاشيا الضارة بالعصب الجماع المفرط الكثير والنوم علي الامتلا وشرب الما البارد والمثلوج والكبر والسكر والشرب الكثير لشدة لذع الشراب ولاستحالته الي الخلية مبرد مع ذلك ويضرهم كل حامض ونافخ ومبرد بقوة والقصد الكثير يضرهم ونحن نريد ان نذكر في هذه المقالة ما كان من امراض العصب مزاجيا او سدديا فاما اورامها وقروحها

فوجها فتعين نوخرجه الي الكتاب الرابع واعلم ان الما البارد يضر بالعصب لما يعجزه عن هضم الرطوبات فيه فينقلب خاما واعلم ان القاريقون مقو للعصب مسخن منق جدا

فصل في الفالج والاسترخا

الفالج قد يقال قولا مطلقا وقد يقال قولا مخصوصا محققا اما لفظة الفالج علي المذهب المطلق فقد يدل علي ما يدل عليه الاسترخا في اي عضو كان واما الفالج المخصوص فهو ما كان من الاسترخاعاما لاحد شقي البدن طولا فمنه ما يكون في الشق المبتدي من الرقبة ويكون الوجه والراس معه متغيرا ومنه ما يسري في جميع الشق من الراس الي القدم ولغة العرب تدل بالفالج علي هذا المعني فان الفلج قد يستعمل في لغتهم الي شق وتنصيف واذا اخذ الفالج بمعني الاسترخا مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا سوي اعضا الراس التي لو عمها كان سكتة كما يكون منه ما يختص باصبع واحد ومعلوم ان بطلان الحس والحركة يكون لان الروح الحساس او المتحرك اما محتبس عن النفوذ الي الاعضا واما نافذ لكن الاعضا لاتتا لم منها لفساد مزاج والمزاج الفاسد اما حار واما بارد واما رطب واما يابس ويشبه ان يكون الحار لا يمنع تاثير الحس فيها ما لم يبلغ الغاية كما تري في اصحاب الذبول والمدقوقين فانهم مع حرارتهم لاتبطل حركتهم وحسهم واليابس ايضا قريب الحكم منه بل المزاج الذي يمتنع علي الحس والحركة في الاكثر هو البرد والرطوبة وليس ذلك ببعيد كان البرد ضد الروح وهو يخلده والرطوبة لا يبعد ان يجعل العضو مهيا للبلادة فان من اسباب بطلان الحركة برد ورطوبة بلا مادة ولكن مما يسهل تلافيه بالتسخين وكانه لا يكون ما يعم اكثر البدن او شقا واحدا منه دون شق بل ان كان ولابد فيعرض لعضو واحد ويشبه ان يكون الفالج والاسترخا الاكثري ما يكون بسبب احتباس الروح وسبب الاحتباس الانسداد وافتراق المسام والمنافذ المودية الي الاعضا بالقطع والانسداد اما علي طريق انقباض المسام واما علي امتلاء من خلط ساد واما علي سبيل امرجا مع للامرين وهو الورم فيكون سبب الاسترخا والفالج الفاعل لانقطاع الروح عن الاعضا انقباضا من المسام وامتلا واورام اوانحلال فرد والانقباض من المسام وقد يعرض لربط رابط من خارج مما يمكن بان يزال فيكون ذلك الاسترخا وذلك البطلان من الحس والحركة امرا عرضيا يزول بحل الرباط وقد يكون من انضغاط شديد كما يعرض عند ضربة اوسقطة وكما يعرض اذا مالت الفقرات وانكسرت الي احد جانبي يمنة اويسرة فتضغط العصب الخارج منها في اكثر الامر تمديد ضغط لان التقا الفقرات في جانبي قدام وخلف وقد ينقبض المسام بسبب غلظ جوهر العضو واما لامتلا الساد فيكون من المواد الرطبة السيالة التي ينتفع بها العضو فيجري في خلل الاعصاب اويقف في مبادي الاعصاب اوشعب الاعصاب واما الورم فذلك ان يعرض ايضا في منابت الاعصاب وشعبها ورم فيسد المنافذ واما القطع الذي يعرض للعصب فما كان طولا فلا يضر الحس والحركة وما كان عرضا فيمنع الحس والحركة من الاعضا التي كانت تستقي من المجاري التي كانت متصلة بينه وبين الليف المقطوع الان واعلم ان النخاع مثل الدماغ في انقسامه الي قسمين وان كان الحس لا يميزه وهو ينبت ايضا عن قسمي الدماغ فلا يستبعد ان تحفظ الطبيعة احدي شعبه وتدفع المادة الي الشق الذي هو اضعف او الذي هو اقبل للمادة اولا والذي عرضت له الضربة والصدمة اوالذي اندفع اليه فضل من الشق الذي يليه من الدماغ ولا ينبغي ان يتعجب من اختصاص العلة بشق دون شق فان الطبيعة باذن خالقها قد تميز ما هو ادق من هذا ونذكر هذا من اصول اعطيناك في الكتاب الاول واعلم انه كثيرا ما تندفع المادة الرطبة الي الاطراف لغلبة حر علي البدن اولحركة مغافصة من خوف اوجزع اوغضب اولدن اوغم واعلم انه اذا كانت الافة والمادة التي تفعل الفالج في شق من بطون الدماغ عم شق البدن كله وشق الوجه معه وكذلك ان كان في مجاري الشق الواحد كما انها لو كانت في شقي بطون الدماغ اومجاريه كانت سكتة وان كانت عند منبت النخاع كان البدن كله مفلوجا دون اعضايه وربما وقع مع ذلك خدر في جلدة الراس ان امتنع نفوذ الحس لان جلدة الراس ياتيها العصب الحاس من العنق كما بينا وان كان في شق من منبت النخاع عم الشق كله دون الوجه وان كان نازلا عن المنبت مستغرقا اوفي شق استرخي وفلج ما يليه العصب منه من الاعضا وان لم يكن من النخاع بل من العصب استرخي ما يخص ذلك العصب ان كان في جل العصب اوفي نصفه وبعض منه استرخي ما يتحرك بما ياتيه من ذلك المأوف بسبب مادة اوانحلال فرد اوورم ومن الفالج ما يكون بحرانا للقولنج وكثيرا ما يبقي معه الحس لان المادة تكون معه اعصاب الحركة دون الحس وذكر بعض الاولين ان القولنج عم بعض السنين فقتل الاكثر ومن نجا نجا بفالج من اصابه كان الطبيعة نفضت تلك المادة التي كان تاتي الا معاوردتها الي خارج وكانت اغلظ من ان تنفذ بالعرق فلججت في الاعصاب وفعلت الفالج واكثر ما يقع من هذا يكون مع ثبات الحس بحاله ومن الفالج ما يكون بحرانا في الامراض الحادة تنتقل به المادة الي الاعصاب وذلك اذا لم تقو الطبيعة للسن اوالضعف علي تمام استفراغ فاحدثت فالجا ونحوه واكثر ما يعرض الفالج يعرض في شدة برد الشتا وقد يعرض في الربيع لحركة الامتلا وقد يعرض في البلاد الجنوبية لمن بلغ خمسين سنة ونحوها علي سبيل نوازل منه فعة من روسهم لكثرة ما يملا المزاج الجنوبي الراس ونبض المفلوج ضعيف بطي متفاوت واذا انهكت العلة القوية ضعف النبض وتواتر ووقعت له فترات بلا نظام والبول قد يكون فيه علي الاكثر ابيض وربما احمر جدا لضعف الكبد عن تميز الدم عن المايية اوضعف العروق عن جذب المواد اولوجع ربما كان معه اولمرض اخر يقارنه وقد يعرض ان يكون الشق السليم من الفالج مستقلا كانه في نار والاخر المفلوج باردا كانه ثلج ويكون نبض الشق البارد ساقطا الي ما توجبه احكام البرد وربما تادي الي ان تصغر العين وما كان الاعضا المسترخية والمفلوجة علي لون ساير البدن ليس بصغر ولا يضمر فهو ارجي مما يخالفه وقد ينتقل الي الفالج من السكتة ومن الصرع ومن القولنج ومن احتناق الارحام ومن الحميات المزمنة علي سبيل البحران ايضا والفالج الحادث عن زوال الفقار قاتل في الاكثر والذي عن صدمة لم يدق العصب دقا شديدا فقد يبرا فان افرط لم يرج ان يبرا والذي يرجي منه فيجب ان يبدا فيه بالفصد وقد ذكرنا كيف تنبسط مادة الفالج الي السكتة وبالعكس ❊ العلامات ❊ اما ان يكون عن التوا اوسقطة اوضربة اوقطع فالسبب يدل عليه انه يقع دفعة ولا تنفعه تدبير واما الذي يقبل العلاج فهو ما ليس عن قطع بل مع ورم ونحوه وان كان عن ورم حار فالتمدد والوجع والحمي يدل عليه وان كان عن ورم صلبي فيدل عليه اللمس وتعقد محسوس في العصب ووجع متقدم فانه في الاكثر

بعد ضربه والتوا اوخام ولما اني كان عن ورم رخو فالاستدلال عليه شاق لانه على الاحوال لا يخلو عن وجع يسير
وخدر وعن حمي لينة وعن زيادة الوجع ونقصانه بحسب الحركات والاغذية ولا يكون حدوثه دفعة ومن جميع هذا
فان العليل يحس عند ارادة الحركة كان ما تعالة في ذلك الموضع بعينه واما الفالج الكاين عن الرطوبة الغاشية فيحس
صاحبه بسبب فاش في جميع العضو المفلوج واما الكاين عن غلظ العصب فيدل عليه عسر ارتداد العضو عن قبض
يتكلفه العليل ان امكنه اويفعله غيره الي الانبساط والاسترخا ولا يكون الاعضا ليفة كما في الفالج المطلق وان كانت
المادة مع دم دلت عليه الاوداج والعروق والعين وامتلا النبض والدلايل المذكورة مرارا فان كان من رطوبة مجردة دل
عليه البياض والرهل وان كان عقيب قولنج اوحميات حادة دل عليه القولنج والحميات الحادة وان كان سببه سومزاج
مفرد بارد اورطب فان لا يقع دفعة ولا يكون هناك علامات اخري ويحكم عليه باللمس والاسباب الموثرة في العضو قبل
اذا رايت بول الصبي اخضر فانذر منه بفالج اوتشنج ❊ المعالجات ❊ يجب ان يكون قصدك في امراض العصب
الخمسة اعني الخدر والتشنج والرعشة والفالج والاختلاج قصد موخر الدماغ ولا تعجل باستعمال الادوية القوية في اول
الامر بل اخر الي الرابع اوالسابع فان كانت العلة قوية فالي الرابع عشر وفي هذا الوقت فليقتصر علي اشيا لطيفة مما يلين
وينضج ويسهل في الحقن لا باس بها في هذه الوقت فليقتصر علي اشيا لطيفة مما يلين وينضج ويسهل والحقن لا باس بها في
هذا الوقت ثم بعد ذلك فاستفرغ بالمستفرغات القوية واما تدبير غذايهم فانه يجب ان يقتصر بالمفلوج في اول ما ظهر
علي مثل ما الشعير وما العسل يومين ثلثة فان احتملت القوة فالي الرابع عشر فان لم تحتمل غذ وتغذ بلحوم الطير الخفيفة
واجتهد في تجويعه واطعامه الاغذية اليابسة عليه ثم تعطشه تعطيشا طويلا وينفعهم الانتقال بلب حب الصنوبر الكبار
لخاصية فيه واعلم ان الماخيرله من الشراب بنفذ المواد في الاعصاب والكثير منه ربما خص في ابدانهم فضبا وخلا والخل
اضر الاشيا بالعصب واما ما كان عن التوا وانضغاط فيعالج بما حددناه في باب الالتوا والانضغاط من بعد وان كان عن
سقطة اوضربة فعلاجه صعب علي انه على كل حال يعالج فان ينظر هل احدث ذلك الالتوا اوورما اوجذب مادة فيعالج
كلا بواجبه ويجب ان توضع الادوية في علاج ذلك في اي عرض كان على مواضع الضربة وعلي المبدا الذي يخرج منه
العصب المتجه الي العضو المفلوج واما وضع الادوية علي العضو المفلوج نفسه فما لا ينفع نفعا يعتد به وعليك بمنابت
الاعصاب سوا كان الدوا مقصودا به منع الورم اوكان مقصودا به الارخا اوكان مقصودا به التسخين وتبديل المزاج وربما
احتيج ان يوضع بقرب العضو المضروب والمتورم الاخذ في الانحلال محاجم تجذب الدم عنه الي جهة اوالي ظاهر
البدن واما ان كانت العلة في العلاج الحقيقي الكاين لاسترخا العصب فالذي يجب بعد التدبير المشترك هو استفراغ
مادته بما رسمنا وحددناه في استفراغ المواد الرقيقة بعينه بلا زيادة ولا نقصان وانفع ما يستفرغون به حب القربيون
والحب البيمارستاني وحب الشيطرج وحب المنتن وايارج هرمس والتنقية بالخربق الابيض بحاله اوبعصارة تجلفية قوته
وكذلك ساير المقيئات نافعة له وربما درج عليه في ذلك فيسقي الترياق من دانق دانق ثم تزيد يسيرا يسيرا ولا يزاد
علي الدرهم وقد يخلط بسمسم مقشر وسكر وقد يتناول السكنجبين بحاله بشراب العسل والشربة مقدار باقلاه وهي نافعة
لهم جدا ويجب ان يحقنوا بالحقن القوية ويحملوا الشيافات القوية وتمال موادهم الي اسفل ويمرخ فقارهم بالادهان
القوية وينفعهم المروخات الحارة من الادهان والضمادات المحمرة التي تكرر ذكرها مرارا وخصوصا اذا بطل الحس واصل
السوسن من الادوية الجيدة والتحمير يحك تحكيكا مروخيا وينفعهم وضع المحاجم علي روس العضل من غير شرط ولكن
بعد الاستفراغ من جهة ما يحن العضل وربما احتيج الي شرطها ويجب ان يكون المحاجم ضيقة الروس ويلصق بنار كثيرة
ومص شديد عنيف ويقلع بسرعة واذا استعملت المحاجم فيجب ان يستعمل متفرقة علي مواضع كثيرة ان كان الاسترخا
كثيرا متفرقا وان كان غير كثير فيوضع مجتمعا ويستعمل عليها بعد ذلك الزفت وصمغ الصنوبر وتستعمل عليه الضمادات
الحارة المحمرة مثل ضماد دقيق الشيلم والسوسن بعسل وضماد الخردل ايضا ينفعهم ويبدل كلما ضعف الي ان يحمر العضو
والي ان يتنفط وضماد الشيطرج عظيم النفع من الفالج وهو عند كثير منهم مغن عن الثافسيا والخردل وضماد الزفت
ايضا نافع وخصوصا بالنطرون والكبريت والدلك بالزيت والنطرون والمياه الكبريتية وما البحر والنطولات الملطفة واذا
كان الحس ضعيفا فربما نكا الضماد القوي ولم يحس به وتادي ذلك الي افة وتقريح شديدين فيجب ان يتحرز من ذلك
وان يتامل حال اثر الضماد فان حمر ونفخ تحميرا ونفخا لا يتعدي الجلد ويتفرق بغمز الاصبع غمزا لطيفا ويبيض مكانه
والاثر لم يجاوز الجلد وان كان التحمير اثبت والحرارة اظهر فامسك ووجه تعرف هذا ان تزيد الضماد كل وقت وتطالع
الحال فان اوجبت الامساك امسكت وان اوجبت الاعادة اعدت واعلم ان نفخ الكندس في انافهم نافع جدا وكذلك ما يجري
مجراه لانه ينقي الدماغ وتصرف المواد الفاعلة للعلة عن جهة العلة والشراب القليل العتيق نافع جدا من امراض العصب
كلها والكثير منه اضر الاشيا بالعصب واستعمال الوج المربي مما ينفعهم وكذلك تدريجهم في سقي الايارجات ومخلوط بمثله
جندبيدستر حتي يبلغوا ان يسقي منه وزن ستة دراهم بعشرة دراهم ما العسل وكذلك سقي دهن الخروع بما الاصول
نافع جدا ومن الناس من عالج الفالج بان يسقي كل يوم مثقال ايارج بمثقال فلفل فشفي ويجب اذا سقوا شيا من
هذا ان لا يسقوا ما يطول بقاوه في المعدة وربما مكث يومه اجمع ثم عمل وربما سقوهم ليلا مثقالا من فلفل مع مثقال
جندبيدستر ولا شي لها كالترياق والمثروديطوس والشلبثا والانقرديا خاصة والحلتيت ايضا شديد النفع شربا
وطلا وخصوصا اذا اخذ في اليوم مرتين والرية عجيبة ايضا واذا اقبل العضو فيجب ان تروضه بعد ذلك وتقبضه
وتبسطه لتعود اليه تمام العافية وقد ينتفعون بالحمي وينتفعون بالصياح القراة الجهيرة وبعد الاستفراغات والانتفاع
بها يستعملون الحمام الطويل اليابس اوما الحمامات وفي اخر الامر وبعد الاستفراغات وحيث يجب ان يحلل ينبغي ان
لا تكون التحليلات بالملينة الساذجة ولكن مع ادني قبض ولذلك يجب ان يكون التحليل بمثل الانيسون والميعة
والاذخر والجندبيدستر وما اشبهه من الحارة القابضة واما الكاين بعد القولنج فينفعهم الدوا المتخذ بالجوز الرومي
المكتوب في الاقراباذين وينفعهم الادهان التي ليست بشديدة القوة وكثرة التركيب ولكن مثل دهن السوسن
ودهن الناردين ودهن الخروع ودهن النرجس ودهن الزنبق وجرب دهن الجوز الرومي ودهن النرجس المتخذ بصمغ
البلادر فوجد جميعه نافعا لخاصيته وقد انتفع منهم خلق كثير بما يقوي ويبرد ويمنع المادة وكان اذا عولج بالحرارة
زاد العلة

بالعلة وذلك لان المادة الرقيقة كان ينبسط بها اكثر وكان اذا برد العضو يقوي العضو بالبرد ويصغر حجم المادة
ضار الي التلاشي ولا يجب ان يبالغ في تخفيفهم ولكن يحتاج ان تكون الادوية مغولة مثل البابونج واكليل الملك
والمرزنجوش والنعناع والفوذنج وتخلط بها غيره ايضا ماله ادني تبريد مثل رب السوس وبزر الهندبا وغيره فهذه الاشيا
اذا استعملت نفعت جدا واما الكاين عن القطع فلا علاج له بتة واما الكاين عن مزاج بارد فبالمسخنات المعروفة ومن
كان سبب مزاجه ذلك شرب الماء الكثير فليستعمل الحمام اليابس واعلم انه اذا اجتمع الفالج والحمي فاخر الفالج
والسكنجبين مع الجلنجبين نعم الدوا لهذا الوقت

فصل في التشنج

فنقول التشنج علة عصبية يتحرك لها العضل الي مباديها فيعصي في الانبساط فمنها ماتبقي علي حالها فلاتنبسط ومنها
مايسهل عوده الي الانبساط كالتثاوب والفواق والسبب فيه اما مادة واما سبب غير المادة مثل حر او يبس ومادة التشنج
في الاكثر تكون بلغمية وربما كانت سوداوية وربما كانت دموية وذلك في اورام العضل اذا تخللت المادة المورمة فرخ
ليف العصب فزادت في عرضه ونقصت من طوله وكل تشنج مادي فاما ان تكون المادة الفاعلة مشتملة علي العضل كله
وذلك اذا كان تشنجا بلا ورم واما ان تكون حاصلة في موضع واحد ويتبعها ساير الاجزا كما يكون عن التشنج الكاين
للورم عن مادة منصبة لضربة او لقطع او لسبب اخر من اسباب الورم ولا يبعد ان يكون من التشنج مايحدث من ريح
بالحة كثيفة واري انه مايعرض كثيرا ويزول في الوقت والتشنج المادي قد يعرض كثيرا علي سبيل انتقال من المادة كما يعرض
عقيب الخوانيق وعقيب ذات الجنب وعقيب البرسام واما الذي يكون من التشنج لفقدان المادة والرطوبة وغلبة
اليبس فيعرض من ذلك ان ينقبض طولا وعرضا ويتسوي فيجتمع الي نفسه كحال السير المقدم الي النار وانت تعلم حال
الاوتار انها تقصر في الشتا لترطب وتقصر في الصيف للتجفيف وكذلك حال العصب وقد يكون من التشنج الذي لاينسب
الي مادة تقع بسبب شي موذ ينفر عنه العصب ويجتمع لدفعه وذلك السبب اما وجع من سبب موجع وكثيرا مايكون من
خلط حار لاذع واما كيفية سمية مثل مايعرض التشنج او من برد شديد يجمع العصب والعضل ويكثفه فيقلص الي
راسه وكما ان الاسترخا قد كان يختلف في الاعضا بحسب مبادي اعصابها فكذلك التشنج والقياس فيها واحد فيما
يكون فوق الرقبة وفي قدام وخلف وفي جهة وما يكون فوق الرقبة والتشنج الامتلا الرطب سببه الذاتي اما الرطوبة
والبرد بعينه علي اجادة وتغليظه فلا تنبسط واما اليبوسة والجربعين علي مبالغته يتحليل الرطوبة والمادة الفاعلة
للتشنج انما تشنج ولا ترخي لغلظها ولانها غير متداخلة لجوهر الليف مداخلة سارية متنقعة فيها ولكنها مزاحمة في
الفرج وكان التشنج صرع عضو كما ان الصرع تشنج البدن كله والفرق بينهم العموم والخصوص وان اكثر الصرع يتحلل بسرعة
وقد يكون بادوار وغير ذلك من فروق تعلمها ومن التشنج الرطب ما يعرض للمرضعات لمجاورة الثدي وترطيب البنية
الاوتار وجود اللبن فيها ومنه مايعرض للسكاري ومنه مايعرض للصبيان لرطوبتهم وكثيرا ما يعرض لهم في حمياتهم
الحادة وعند اعتقال بطونهم وفي سهرهم وكثرة بكايهم ويتشنجون ايضا في حمياتهم وان كانت حمياتهم خفيفة وبالجملة
فان الصبيان يسهل وقوعهم في التشنج لضعف قوي ادمغتهم واعصابهم وضعف عضلهم ويسهل خروجهم عنها لقوة
قوي اكبادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليست بعاصية شديدة الغلظ ولذلك يعافون عن التشنج اليابس بسرعة رطوبة
مزاجهم ورطوبة غذايهم واما البالغون فلا يسهل احد الامرين فيهم علي انه قد يعرض للصبيان تشنج ردي عقيب
الحميات الحادة وتكون معه العلامات التي تذكر فقل مايتخلصون منها واما من جاوز سبع سنين فلا يتشنج الا في حمي
صعبة جدا ومن التشنج ما يعرض للخوف والسبب فيه ان الروح الباسط تعوز دفعة ويستتبع العضل متحركة الي المبادي
علي هيئتها ومن التشنج مايقع بسبب الاعتماد علي بعض الاعضا وهو منقبض فتنصب اليه مادة وتحتبس فيه وفي هيئة
وعلي هندام انقباضه وربما كان عرض به فعلت ذلك او حمل حمل ثقيل او نوم علي مهاد صلب وهذا مايزول بنفسه وربما
كان هذا الخدر بسبب العضو لامتلا من مادة منصبة تزاحم الروح المحرك وتمنع نفوذه فلايمكن ان يحرك الي الانبساط
واذا عادت القوة وفرقت المادة انبسط وقد يكون من الامتداد مثله وهذا كثيرا مايكون بعد النوم عند الانتباه واذا
بقيت الاعضا المقبوضة لايتمدد ايضا لان الروح ايضا في النوم اكسل فلا تلج في تكليف الانبساط ملتبلة الي الاستبطان
واما التشنج اليابس فمنه مايكون عقيب الدوا المسهل وهو ردي جدا ولذلك عقيب كل استفراغ ومنه مايكون ايضا
عقيب الحميات المحرقة وخصوصا في حميات البرسام وعقيب الحركات العنيفة البدنية والنفسانية كالسهر والغم والخوف
وذلك مايقل التخلص عنه وقد يكون من التشنج مايعرض في الحميات مع ذلك وليس بردي جدا وهو الذي يكون من
تسيلها المواد في العصب والعضل وخصوصا اذا كان البدن ممتليا وربما عرض ذلك فيها بمشاركة فم المعدة وبزيله القي
ومثل هذا التشنج من الحميات ليس بذلك الصعب الردي انما الصعب الردي ما كان في الحميات المحرقة والبرسام التي
يجفف العصب والعضل بل الدماغ ويفني الرطوبة الغريزية فيتشنج وقد يكون من هذا اليابس مايكون ويبطل سريعا
والسبب فيه يبوسة الدماغ ادني سبب يجفف استرجع الرطوبة من الاعصاب والنخاع فانقبضت الاعصاب ثم اذا اغتنمت
الطبيعة بامادة الدماغ رطوبة كافية عادت الاعضا مطيعة للانبساط بتكلف وكما يقع من شدة برد فانه كثيرا مايقع
التشنج لبرودة الدماغ ومشاركة العضل له والتشنج الموذي هو الكاين عن اليبوسة ومن التشنج الكاين باليبوسة ما يكون
بنوع جمود الرطوبة فيقل حجمها ويتكاثف جدا فيتشنج العضو كما يقع من شدة البرد وكما يقع لمن شرب الادوية المخدرة
كالافيون واما التشنج الكاين بسبب الاذي كتشنج شارب الخربق فانه تشنج بعد الاسهال باليبوسة وتشنج ايضا قبله
لمضادته وسميته فيوذي العصب اذي شديدا ينقبض معه ومن هذا القبيل تشنج من نال خلطا زنجاريا واتكا في فم المعدة
وللتشنج الكاين بسبب قوة حس فم المعدة اذا اندفع اليه مرارا والتشنج الكاين بمشاركة الدماغ الرحم في امراضها
والمثانة وغير ذلك والتشنج الكاين عن لسعة العقرب والرتيلا والحية علي العصبة او قطع يصيب العصب او اكلة والكاين
لعلة في المعدة والرحم والاعضا العصبية وقريب من هذا التشنج العارض بسبب الديدان ومن التشنج الردي ما كان
خاصا في الشفة والجفن واللسان فيعلم ان سببه من الدماغ نفسه واذا مال المبدي في تشنجه الي قدام فالتشنج في العضلات

المتقدم مقاوالي خلف فالتشنج الخلف في عضلات الخلف اومال اليهما جميعا لما العلة فيهما جميعا مثل ما كان في الفالج وربما اشتد
التشنج حتي يلتوي العنق ويصطك الاسنان وكل من مات من التشنج مات وبدنه بعد محار وذلك مما يقتل بالخنق وانما يقتل
بالخنق لان عضل التنفس يتشنج ويبطل حركتها وكل تشنج يتبع جراحة فهو قتال وهو من علامات الموت في اكثر الامر
❊ العلامات ❊ ونبض المتشنجين ممتد مختلف في الموضع يصعد وينزل كسهم ينقلب من قوس رام وتختلف حركات تنقرانه
في السرعة والبطء ويكون العرق حار اخفي من ساير الاعراق ويكون جرم العرق مجتمعا لاجتماع العرق في الناقص لا كالمنضغط ولا
يكون عند صلابة العرق لطول المرض او الكاين مع وجع الاحشا ولكن كاجتماع اجزا مضراب يتمدد من طرفيه ويشد كرامارات
الوجع في التشنج من بعد قليل اما التشنج الكاين عن الامتلا فعلامته ان يحدث دفعة ولا يتشرب بسرعة ما يجعل عليه من دهن
الا ان يكون اصابته حرارة قريبة العهد واما الكاين عن اليبوسة فيكون قليلا قليلا وعقيب امراض استفراغية اي جنس كان
او استفراغ بادوية او هيضة واستفراغ من ذاته واما الكاين عن الاذي فيعرفه بالسبب الخارج او المشروبات مثل فربيون والخربق
وغيره ومثل انه اذا كان الاذي من المعدة فيشاركها الدماغ ثم العصب احس قبل ذلك بغثي وكرب وانعصار المعدة وربما كان يجد
ذلك مدة التشنج وربما كان ذلك التشنج عقيب قي كراثي او زنجاري وكذلك الذي يكون لقوة حس فم المعدة فكلما انصب اليه
مادة تشنج صاحبها ولكن يتقدمه اذي في فم المعدة ولذع وقد يقع مثل ذلك في امراض الرحم والمثانة وغيرها اذا قويت
ويكون مع المر وجع شديد وافة في ذلك العضو يتقدم التشنج واما ساير التشنج فاما ان لا يكون معه الم او يكون الالم
حادثا عن التشنج لا التشنج حادثا عن الالم واما الكاين عن الورم فيعرف بما قد قلناه ومن الدلايل الدالة علي حدوث
التشنج صغر النبض وتفاوته اولا ثم انتقاله الي ما قيل وكثيرا ما يحمر الوجه ويظهر بالعينين حول وميلان وفي التنفس
انقطاع وانبهار وربما عرض ضحك لا علي اصل وتعتقل الطبيعة وتجف والبول ايضا كثيرا ما يحتبس وكثيرا ما
لا يحتبس ويخرج كلابية الدم ويكون ذا انتفاخات ويعرض لهم فواق وسهر وصداع ورعشة ووجع تحت مفصل العنق
بين الكتفين وعند مفصل القطن والعصعص ودون ذلك ويدل علي ان التشنج الواقع بسبب الحمي وينذر به في الحميات
عوج في العين وحمرة في الطرف وحول وتصريف الاسنان وسواد اللسان واشتداد جلدة الراس واحمرار البول اولا ثم
انتضاجه لصعود المادة الي الراس وضربان الاصداغ وعروق الراس وربما جف به البطن او تشنج وقد قال بقراط لان
تعرض الحمي بعد التشنج خير من ان يعرض التشنج بعد الحمي معناه ان الحمي اذا طرات علي التشنج الرطب حللته
واما التشنج الذي يحدث من الحمي فهو اليابس الذي قل ما يقبل العلاج ويعرض قبله تفزع في النوم وتحول من اللون
الي حمرة وخضرة وكمودة واعتقال من الطبيعة والبول القيحي في الحمي والقشعريرة اذا صحبه عرق في الراس وظلمة في
العين دل علي تشنج سببه ذبلة في الاحشا فان كان التشنج مع الحمي ولم يكن من قوة تلك الحمي وطول مدتها ان تحرق
الرطوبات او تنشفها فذلك من الجنس الذي ليس به ذلك اليابس كله ومن العلامات الرديئة في التشنج الرطب ان يكثر
الريح في الاعضا وخصوصا اذا انتفخ معه البطن وخصوصا اذا كان في ابتدايه والبول الحاد في التشنج وفي التمدد ردي
يدل علي ان السبب حرارة ساذجة واذا كان مع التشنج ضربان او اختلاج فذلك دليل ردي فان الضربان يدل علي احد
امرين اما ورم في الاحشا معظم للضربان او حافة فيها فيظهر النبض العظيم الذي للضربان الكثير والخوانيق اذا مالت
موادها الي العصب منتقلة اليه ليحدث التشنج دل عليه ظهور التشنج في النبض وذات الجنب اذا مالت بمادتها الي ذلك دل
عليه شدة ضيق النفس وان لا تكون الحمي شديدة جدا واذا انتقل مادة السرسام الي ذلك ابتدا بكثرة طرف وتصريف
اسنان ثم احولت العين واعوج العنق ثم فشا التشنج ❊ المعالجات ❊ اما الكاين عن ضربة فيجب ان تستعمل
فيه النطولات المرخية المتخذة بكشك الشعير والبابونج والخطمي ودقيق الحلبة وما اشبه ذلك وقد بينا في القانون
موضع استعماله واما الكاين من الاذي فان كان لشرب شي فيعالج بما تعرفه في ابواب السموم وان كان لحمي فيعالج بالترطيب
الشديد للدماغ والعصب والعضلات بالمروخات الشديدة الترطيب بما قد عرف ويلزم البيت البارد وان كان لوجع فيسكن
الوجع بعد ان ينظر ما هو ويقطع سببه وان كان من لسعة فيعالج بما نقوله في ابواب اللسوع وان كان عن ورم فيعالج بما نقوله في
علاج اورام العصب وان كان عن يبس فعلاجه يصعب واوفق علاجه الابزن والتمريخ بالدهن الرطب بعده وتكريره
مرارا وذلك ان لم يكن حمي بحيث لا تفتر البتة وتتعهد المفاصل كلها بذلك وان امكن ان يجعل الابزن من لبن فعل
وغسل من مياه طبخ فيها ورق الخلاف والكشك والبنفسج والنيلوفر والقرع والخيار ويتخذ له ابزن كله من عصارة القرع
او عصارة القثا او يكون كل ذلك من ما الورد الذي طبخ فيه شي من هذه او ما بطيخ هندي او ما الخلاف او ما اشبه ذلك
واذا اتخذ لهم حقن من هذه العصارات والادهان والسلاقات المرطبة المدسمة كان شديد النفع ويستعمل علي المفاصل
وعلي منابع العضلات الادهان تعرق تعريقا بعد تعريق مع عناية بالدماغ جدا وترطيب ما علمناكه في ترطيب الدماغ
ويسقي العليل اللبن الحليب شيا صالحا ان لم يكن حمي وما الشعير وما القرع وما البطيخ الهندي والجلاب كان حمي
او لم يكن فان مزج بشي من هذه قليل شراب ابيض رقيق لينفذ كان صالحا وكذلك يجعل ماوه ممزوجا بشي من
شراب ويجب ان يدام عليه هذا العلاج من غير ان يحرك او يلزم رياضة وان امكن ان يغمس بكليته بدنه في دهن مفتر
فعل وليسعط بالمرطبات من الادهان والعصارات وليرطب راسه بما قد عرفته من المرطبات ويجب ان يبيتوا علي بزرقطونا
ودهن الورد ومما ينفعهم ان يسقوا الترنجبين وخصوصا الاطفال وان لم يمكن فالمرضعات وصاحب التشنج الرطب ان
كان ضعيف القوة لم يقطع عنه اللحوم ولكن يجب ان يجعل لحمه من اللحوم اليابسة مثل لحوم العصافير والقباج والقنابر
والطباهيج وان لم يكن القوة ضعيفة جعل غذاوه الخبز بالعسل وما الحمص بالشبث وبالخردل وايضا المري بالزيت وليجعل
فيما يتناوله الفلفل واما غذا اصحاب التشنج اليابس فكل ما يرطب ويلين وجميع الاحشا الدسمة اللينة المتخذة من ما
الشعير ودهن اللوز والسكر الفايق وما اللحم المتخذ من لحوم الخرفان والجديان وقد جعل فيه من البقول المرطبة ما يكسر في
اللحم ان كان هناك حرارة وان مزج الشراب القليل بما يسقونه جاز واما العلاج فان الرطب يجب ان يعالج بالاستفراغات
والتنقيات القوية المذكورة عند ذكرنا استفراغ الخلط الغليظ من العصب بالمسهلات والحقن الحادة وان ترايت علامات
غلبة الدم واضحة جدا فافصد اولا وخصوصا ان كان سبب الامتلا شرب الشراب الكثير ولا تخرج جميع ما يحتاج اليه
من الدم كان اخراجه بسبب التشنج او بسبب علة اخري يقتضي اخراجه بل ابقا منه شيا ليقاوم التشنج ويتحلل
بتحليل

بتعليل حركات التشنج ومن علاجاته الانغماس في مياه الحمات والجلوس في زيت الثعالب والضباع الذي نذكر اخرباب لوجع المفاصل فانه نافع وكذلك التمريخ بشحم الضباع وبدهن السوسن ان لم يكن حمى وكذلك طبيخ في اخر الكلاب والجلوس في مياه طبخ فيها العقاقير الملطفة مثل القيصوم وورق السعد وقصب الذريرة وورق الغار واللطوخ المتخذ من اصل الشوكة اليهودية وبزر الشوكة البيضا وبزر الشوكة البصرية وعصارة القنطوريون الدقيق مفردة ومركبة واعلم ان طول مدة القيام في الابزن اوغيره مما يضره بسبب ارخا القوة فيجعل كثرة العدد بدل طول المدة فاجلسه في اليوم مرتين ومما ينفع من به التشنج العلمي المسمي طاطانس والتمدد الكاينين عن مادة ان ينضغط دفعة في الما البارد علي ما ذكره بقراط فان الظاهر من البدن يتكاثف به وينحصر الحار الغريزي في الباطن ويقوي ويحلل المادة وليس كل بدن يحتمل هذا سالما عن الخطر بل البدن القوي الشاب اللحيم الذي لا قروح به وفي الصيف وقد عوفي بهذا قوم واستعمل المحاجم علي المواضع التي يمتد اليها اخر الوتر بلا شرط ان كان الامر خفيفا وان لم يكن كذلك احتجت الي شرط فانك ان لم تشرط حينيذ ربما اضررت بجذب المادة ومواضع المحاجم في الرقبة وفقار الظهر من الجانبين والاخر العضلة من الصدر واما قدام المثانة وعلي موضع الكلية فانما نفعل به ذلك عند خوفنا واشفاقنا ان يكون خروج دم وينبغي ان لا تستعمل المحاجم كثيرة ولا دفعة معا ويراعي موضع المحاجم فيحفظ ان لا يبرد فيبرد البدن ومن علاجه ايضا ان يسوي ما تشنج بالرفق ومن علاجه الواقع بالطبع عروض الحمى الحادة ولذلك قال بقراط لان تعرض الحمى بعد التشنج خير من ان يعرض التشنج بعد الحمى والربع تنفع في ذلك لزعزعة نافضها ولكثرة تعريقها ومن يعتريه الربع فقلما يعتريه التشنج فانه امان منه ومن المعالجات العجيبة المجربة للتشنج ان يلصق علي العضو المتشنج الالية وتترك عليه حتي تنتن ثم تبدل بغيره والتشنج الذي يعم البدن فقد ينفع فيه فصد الدماغ ايضا بالتنقية بالعطوسات منفعة عظيمة وقد جرب عليهم ان يقلدوا قلادة من صوف كثير رخو ويرش عليها كل وقت دهن حار والحمام اليابس ينفعهم منفعة عظيمة وان يكبوا علي حجارة محماة يرش عليها الشراب وان يعرقوا ايضا بالترميل ومن اضمدتهم الجيدة مرهم يتخذ من الميعة السايلة والفربيون والجندبيدستر والشمع الاصفر ودهن السوسن ومراهم ذكرت في اقرابادين والشحوم وغيرها والتمريخ بعكر دهن السمسم ودهن بزر الكتان ولعاب الحلبة ومن كماداتهم الجيدة الملح المسخن علي مخارج العصب ومما يسقونه مما يجلب الحمى جندبيدستر وحلتيث معجونين بعسل قدر جوزة فانه يجلب الحمى ويحلل التشنج علي المكان وكذلك دهن الخروع وما العسل بالحلتيث وطبيخ حب البلسان ومما ينفعهم جدا سقي الترياق والمعاجين الكبار قد ينتفع بتناول المدرات وقد جرب هذا الدوا ❊ ونسخته ❊ يسقي من اصل الفطر عشرون درهما يطبخ برطلين من ما حتي يبقي الثلث ويشرب منه اربعة اواق فاترا بدرهمين دهن اللوز وذلك نافع وخصوصا للتشنج الي خلف وقد يطبخ بدل اصل الفطر حب البلسان عشرة دراهم والشربة ثلث اواق وكذلك الفوذنج البري ومما هو شديد النفع سقي الجاوشير يسقي منه القوي مثقالا واحدا والوسط درهما واحدا اربع ما يلي ربع درهم وليراع حينيذ المعدة فانها تضعف به شديدا والحلتيث ايضا قدر حبة كرسنة في قدر اربع اواق ونصف عسل وكذلك العسل وقد يسقي ذلك كله وطبيخ الزوفا وطبيخ الانجذان واما الجندبيدستر فهو اكثر نفعا واقل ضررا والشربة منه قدر ملعقة الي ثلث يسقي في مرار كثيرة يكون مبلغ المشروب منها القدر المذكور واقل ما يضر فيه ان يكون بعد الطعام كيف كان فلا خطر فيه ومن معالجاته ان يمرخ بالادهان القوية التحليل المذكورة كدهن قثا الحمار ودهن الخروع ودهن السذاب ودهن القسط مع جندبيدستر والعاقرقرحا فانه نافع جدا والالية المذابة ودهن النرجس وهذه صفة دهن ينفع ذلك ❊ ونسخته ❊ يوخذ من دهن الناردين قسط واحد ومن دهن الحنضض قسط ومن الشمع اوقيتين ومن الجعدة والحاما والميعة والمصطكي من كل واحد اوقية ومن الفلفل والفربيون من كل واحد اربعة مثاقيل ومن السنبل اوقية ومن دهن البلسان اوقية ويجمع ومما ينفع ان يستعمل عليها ضماد الفربيون فانه نافع جدا واما العارض من التشنج للرضعات فيكفيهن ان يضمد مفاصلهن بعسل يجن به زعفران واصل السوسن والانيسون علي ان يكون اصل السوسن اكثرها ثم الانيسون ويكون من الزعفران شي يسير ويدام وضع اعضايهن في مياه طبخ فيها بابونج واكليل الملك وحلبة وربما نفع دهن البابونج وحده والشراب القليل نافع لاصحاب التشنج الرطب يحلله كما يحلل الحمى واما الكثير فهو اضر اسبابه ويجب ان يسقي القليل العتيق وعلي غذا قليل واعلم ان التشنج اذا كان عاما للبدن دون اعضا الوجه فان الاطبا يقصدون بالاضمدة والمروخات فقار العنق وان كان في اعضا الوجه ايضا قصدوا الدماغ مع ذلك واذا كان التشنج من مشاركة المعدة ورايت العلامة المذكورة فبادر الي تنقية ذلك الانسان فانه ربما قامرة واحدة حادة اوخلطا عفنا وبيرا في الوقت

فصل في الكزاز

التمدد مرض الي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضا التي من شانها ان تنقبض لافة في العضل والعصب واما لفظ الكزاز فقد يستعملونه علي معاني مختلفة فتارة يقولون كزاز ويعنون به ما كان معتدا من عضلات الترقوة فيمدها الي قدام والي خلف واما في الجهتين جميعا وربما قالوا كزاز لكل تمدد وربما قالوا كزاز للتشنج نفسه وربما قالوا للتشنج العنق خاصة وربما عنوا به التمدد الذي يكون من تسخين او تمددين من قدام ومن خلف وربما خصوا باسم الكزاز ما كان من التمدد بسبب برد مجمد والتمدد بالحقيقة هو ضد التشنج ويدخل في جنس التشنج دخول الاضداد في جنس واحد واعتراوها الي سبب واحد يقع وقوعا متضادا الا ان التشنج يكون الي جهة واحدة فاذا اجتمع تشنجان في جهتين متضادتين صارا تمددا لمن يعرض له التشنج من قدام وخلف جميعا فيعرض له من الحركتين المتضادتين في اعضا بدنه ان يتمدد ولما كان هذا التمدد تشنجا متضاعفا وجب ان يكون احد من التشنج البسيط فيكون بحرانه اسرع وقد يكون هذا المضاعف لبس من تسخين بل من تمددين ولا يخلوا التشنج في اكثر الامر من وجع شديد واسباب الكزاز شبيهة باسباب التشنج من وجه مخالفة لها من وجه اما مشابهتها لها فلان الكزاز قد يكون من امتلا وقد يكون من يبوسة وقد يكون لاذي يلحق الاعضا العصبية وقد يكون من اورام واما مخالفته له فلان التشنج في النادر

يكون من الريح والكزاز كثيرا ما يكون عن ريح ممددة بل الكزاز الذي هو مركب من تشنجين وقد يكون كثيرا من الريح اذا استولي علي البدن ويكون مع ذلك علة صعبة وان كان التشنج المفرد العارض في عضو واحد من الريح فلا يكون صعبا وذلك لان هذا يكون لاستيلا الريح علي البدن كله وقد كان التشنج المفرد اذا غلب معه الريح كان هناك خطر وعلامة موت فكيف المضاعف ويخالف من وجه اخر وهو ان السبب في التشنج المادي كان يقع في موضع من العصب وقوعا علي هية تمنع الانبساط لانه يمدد الليف عرضا اويقبضه الي اصله فيشنج واما السبب في الكزاز المادي فان وقوعه في الخلاف فانه اما ان يكون الرطوبة الكازة جرت خلال الليف ثم جمدت وبقيت علي الصلابة فيعسر رجوعها الي الانقباض اويكون وقعت دفعة فملات الليف من غير ان يختلف نصيبها من نصيبت الليف بل وقعت علي امتداد الليف فعرضت من غير ان تقصت من الطول نقصنا لكنها تحفظ الطول بميلها للفرج واما التشنج فان المادة الفاعلة له مختلفة الوضع في خلل العصب غير نافذة فيها نفوذا متشابها ولانفاذا كثيرا ويشبه ان يكون نفوذ مادة الكزاز الذي علي هذه الصفة يشبه نفوذ مادة الكزاز الذي علي هذه الصفة يشبه مادة نفوذ مادة الاسترخا الا ان تلك المادة رقيقة مرخية وهذه جامدة صلبة لاتدع العضو ان ينعطف وينقبض واما ان تكون المادة في الكزاز لم تقع في واسطة العضلة او الوتر او العصبة ولكن في مبداه نخرت العصب اوالوتر طولا فهو لا يقدر علي ان ينقبض واما ان يكون هناك ورم واما ان تكون المادة وقعت خلال الليف وقوعا اذا قبضت احتاجت الي ان يتضاغط لها الليف ويتاذي بوجع واما ان يكون السبب الموجع والموذي مادة اوغير مادة وقعت في مبادي العضل اوالاوتار فهي تهرب عنها طولا كما يقع نوع من الكزاز عقيب القي العنيف والاستفراغ الكثير للاذي كان الاوتار والعصب تتاذي عن المعدة هذا وان كان السبب في الكزار اليبوسة فيكون لان العضل لما انتقص عرضها بانحلال الرطوبات ازداد طولا وتقبضت منه المنافذ فتعسر نفوذ القوة المحركة فيها فضعفت عن نقل الاعضا الي التقبض وخصوصا اذا اعان التصلب الحادث عن الجفاف علي العصيان واما مثله من التشنج اليابس فقد ينقبض من الطول والعرض جميعا علي سبيل الانشوا فلذلك كان التشنج اليابس اردا من الكزاز اليابس وكما ان الاسترخا ربما وقع للقطع فكذلك التمدد قد يقع للجراحة اذا عرضت فتاذت العضل عن الانقباض والكزاز قد يقع منه شي عظيم قوي بسبب قوي ومادة قوية كثيرة وقد يقع علي نحو وقوع التشنج لحدر امتلاي يسد مسالك الروح فيبقي الاعضا الممدودة لاتنبسط كما يبقي الاعضا المقبوضة لاتمتد الي ان يجد الروح سبيلا ومنفذا فهذا كثيرا ما يكون بعد النوم لان الروح منه اذهب الي الباطن وكما قلنا في التشنج وقد يقع لاجل هية غير طبيعية شاقة تعرض للعضل فتقل قوتها اوتصير وجعة غير محتمل لتحريك فيبقي علي ذلك الشكل كمن مدد بحبل اورفع شيا ثقيلا اوحمل علي ظهره حملا ثقيلا اونام علي الارض فاذت الارض عضلاته ورضتها اواصابته سقطة اوضربة راضة للعضل اوقطع اوحرق نار توجعت لها فهي عاجزة عن الانقباض وربما كان مع ذلك مادة منصبة اليها اوريح غليظة متولدة فيها اوصابرة اليها تمدده وكما ان التشنج الخاص باعضا الوجه كذلك التمدد اذا لحق الجفن اواللسان اوالشفة وحدها وقد يقع من الكزاز نوع ردي يبوسي تتقدمه حمات لازمة مع قلق وبكا وهذيان ويصفر لها اللون وييبس الفم والشفة ويسود اللسان وتعتقل الطبيعة ويستحصف الجلد ويمدد وهو ردي وكل كزاز عن ضربة يصحبه فواق ومغص واختلاط وذهاب عقل فهو قتال يصحب تجفف العضل وغليان رطوبتها حتي يمددها طولا ثم يحفظ ذلك عليه بالجفاف البالغ الحافظ للهيات والكزاز يعرض كثيرا للصبيان ويسهل عليهم كلما كانوا اصغر وعلي ما قيل في التشنج وقد يتقدم الكزاز كثيرا اختلاج البدن وثقله وثقل الكلام وصلابة في العضلات وفي ناحية القفا الي العصعص وعسر البلع واحتكاك اذا حكوه لم يلذ دوابه واذا كان في البول كالمدة والقيح وكان قشعريرة وغشاوة في البصر وعرق في الراس والرقبة دل علي امتداد في الجانبين سيكون لان مثل هذه المادة يكثر فيها ان لايستنقي من اسفل بالتمام بل يصعد منه شي فيما بين ذلك الي الدماغ ويوذيه ويكسر البدن واذا بدا الكزاز العام انطبق الفم واحمر الوجه واشتد الوجع وصار لايسيغ مايجرعه ويكثر الطرف وتدمع العين وقد راينا نحن اذ بدا الكزاز العام بمراة انطبق فمها واصفر وجهها وظهرت لها اصطكاك اسنانها ثم بعد زمان مديد اخضرت وجهها وكانت لاتقدر ان تفتح فاها حتي بقيت زمانا طويلا ممتدة مستلقية بحيث لايمكن لها ان تنقلب ثم بعد ذلك انحلت عنها الكزاز وانقلبت الي الجانبين وتكلمت ونامت الي الغد فهذا ماشاهدنا حالها وعالجناها كل مرة وكل مدة ثم الفرق بين التشنج والتمدد في ابتدايه ان الانتقال الي التمدد من الخوانيق وذات الجنب والسرسام علي نحو ما كان في التشنج وقد يكثر في البلاد الجنوبية للامتلا وحركة الاخلاط وخصوصا في البلغميين وقد يعرض في البلاد الشمالية لاحتقان الفضول وخصوصا النسا فانهن اضعف عصبا ✽ العلامات ✽ اما علامات التمدد مطلقا فان لايجيب العضو الي الانقباض واما علامات الكزاز ان كان الي قدام فان يكون الشخص كالمخنوق مختنق الوجه منه ويكون راسه منجذبا الي قدام بارزا مع امتلا العنق لايستطيع الالتفات وربما لم يقدر ان يبول لتمدد عضل البطن وضعف الدافعة وربما بال بلا ارادة لان عضلة المثانة منه تكون متمددة غير منقبضة وربما بال الدم لانفجار العروق لشدة الانضغاط وربما عرض له الفواق وان كان الكزاز الي خلف وجذب الراس والكتفين والعضلة منجذبة الي خلف ويعرض ذلك لامتداد عضل البطن الي خلف بالمشاركة وامتداد عضلة المقعدة ولايقدر ان يحبس ما في المعا المستقيم ولايقدر ان يستنزل ما في المعا الدقاق ويشتركان في الاختناق والسهر والوجع ومايجيه البول وكثرة نفاخات فيه للريح ففي السقوط عن الاسرة واما علامة الرطب واليابس والوري والكاين عن الاذي فعلي ما قيل في التشنج وكثيرا ما يصيبهم القولنج للبرد ان كانت العلة باردة ✽ المعالجات ✽ علاجه بعينه علاج التشنج ويستعمل من المحاجم علي الاعضا اكثر مما يستعمل في التشنج وذلك لتسترجع الحرارة وان يكون بشرط خاصة علي عصب العنق والفقارات والشراسيف ومما يجب ان يراعي في المكزوز انه اذا عرق بدنه بشدة الوجع اومن العلاج لم يترك يبرد عليه فانه يوذيه ولكن يجب ان ينشف بصوفة مبلولة وربما اجلس في زيت مسخن فانه قوي التحليل ويسقي الجاوشير الي درهم بحسب القوة ومن الحلتيت ايضا والكزاز اولي بان يبادر الي علاجه من التشنج لان الكزاز موذ خانق قاتل ومما ذكرانه نافع جدا في علاج الكزاز والتشنج ان تغلي سلاقة الشبث ويطرح فيه خروضبع وخرو كلب اوخر وثعلب ويطبخ حتي يتهرا ثم يستنقع العليل فيه مرتين وكذلك ينفعهم التمريخ بشحم الحمار الوحشي

الوحشي وشحم الابل وشحم الاسد والدب والضبع مفردة اومع الادوية وينفعهم الحقنة بدهن السذاب مع جندبيدستر وقنطوريون وكل الحمولات اللاذعة الحارة التي فيها بورق وشحم الحنظل وما اشبهه فان احرقت بافراط حقن بعدها بلبن الاتن اوالسمن اودهن الالية مفردة اومع شحم من المذكورة وانفع الاشيا للتمدد البارد والرطب جندبيدستر فانه يجب ان يتعاهد واذا غذي اصحاب الكزاز فيجب ان لا يلقموا من الطعام الالقما صغارا ضعافا جدا وان يزجوا بالحسو الرقيق لان البلع يصعب عليهم فيزيد في مناخرهم ويضطربون فيزيد ذلك في علتهم وقد ذكرنا ادوية يسقونها ويمسح بها اعضاوهم في انقراباذين وكذلك المروخات النافعة لهم مثل دهن الخيار وغير ذلك مما قيل وكذلك السعوطات والعطوسات وخير العطوسات لهم ميعة الموميائي ببعض الادهان والحمي التي تقع بالطبع خير علاج لما كان منه رطوبيا

فصل في اللقوة

فنقول هي علة الية في الوجه ينجذب لها شق من الوجع الي جهة غير طبيعية فتتغير هيئته الطبيعية وتزول جودة التقا الشفتين والجفنين من شق وسببه اما استرخا واما تشنج لعضل الاجفان والوجه وقد عرفتها وعرفت منابتها واما الكاين عن الاسترخا فانه اذا مال شق جذب معه الشق الثاني فارخاه وغيره عن هيئته ان كان قويا وان كان ضعيفا استرخي وحده عند بعضهم وهذا الكاين عن الاسترخا يكون لاسباب الاسترخا المعدودة التي قد فرغنا من بيان ذلك ولاحاجة بنا ان نكرر واما الكاين عن التشنج وهو الاكثري فلانه اذا تشنج شق جذب الشق الثاني اليه والسبب فيه هو السبب في التشنج ومما قيل في باب التشنج اليابس مثل الكاين في حميات حادة واستفراغات من اختلاف وقي ورعاف وغير ذلك فانه قاتل ردي وقد قال بعضهم ان الجانب المريض في اللقوة هو الجانب الذي يري سليما وان السبب فيه والجانب الصحيح يحاول جذبه للتسوية وهذا غير شديد في اكثر الامر والتشريح وما علمته من حال عضل الوجه يعرفك فساده ووقوع هذا عاما ولان الحس يبطل لمن بطل فيه منهم من جانب اللقوة وكثير من الناس من يعرض له ورم في عضل الرقبة فيكون من جملة الخوانيق فيصيبه من ذلك لقوة ويصيبهم ايضا فالج يمتد الي اليدين لان العصب الذي يسقي منه عضل الرقبة القوة المحركة منبته ايضا من فقار الرقبة وكل لقوة امتدت ستة اشهر فبالحري ان لا يرجي صلاحها واعلم ان اللقوة قد تنذر بفالج بل كثيرا ما تنذر بسكتة فتامل هل تصحبها مقدمات الصرع والسكتة فحينيذ بادر باستفراغ قوي وقد زعم بعضهم ان الملقو يخاف عليه الفجاة الي اربعة ايام فان جاوز نجا ويشبه ان يكون ذلك بسبب سكتة قوية كانت اللقوة تنذر بها ❊ العلامات ❊ هي ان تقع النفخة والرقة من جانب ولا يستمسك الريح ولا يستمسك الريق من شق وكثيرا ما لحق معها صداع وخاصة في التشنجية منها ومعرفة الشق الماوف من الشقين انه هو الذي اذا مد واصلح باليد سهل رجوع الاخر بالطبع الي شكله واما علامات اللقوة الاسترخايية فان تكون الحركة تضعف والحواس تكدر ويحس في الجلد لين وفي العضل ايضا ولا يحس تمدد ويكون الجفن الاسفل متخدرا وتري نصف الغشا الذي علي الحنك المحاذي لتلك العين مسترخيا ايضا رطبا رهلا ويظهر ذلك بان يغمز اللسان الي اسفل ويتامل والسبب في ذلك اتصال هذا الصفاق بالصفاق الخارج من طريق اللسان القاطع للحنك طولا فهو يشركه ويكون الجلد مايلا عن نواحي الرقبة تباعد عنها ويعسر رده اليها واما علامات التشنجي فان لا يكون الحواس كدرة في الاكثر ويكون جلدة الجبهة متمددة تمددا تبطل معه الغضون وعضل الوجه ادني صلبة ويكون تمدد تلك الشق الي الرقبة ويقل الريق والبزاق في الاكثر وميل الجلد الي نواحي الرقبة اكثر قطعا وردها عنها اعسر واما علامة الرطب واليابس من التشنجي فيما يعرف ومن علامات حدوث اللقوة ان يجد الانسان وجعا في عظام وجهه وخدرا في جلدته وكثرة من اختلاجه ❊ المعالجات ❊ الحزم هو ان لا يحرك الملقو الي السابع وقال قوم الي الرابع ويغذي ايضا بما يلطف تلطيف ما الحمص بزيت ولا يجفف تجفيف العسل والفراخ وان كانت الطبيعة يابسة فحركه في اليوم الثاني بحقنة شديدة اللين كان موافقا والمبادرة الي الغراغر في الابتدا ضارة وربما جذبت القريب ولم تحلل النج القريب والشيح اولي بقوي ولا يستفرغ لضعيف غير كاف الي ان ينضج مرة والاستعجال الي الدوا الحاد من اضر الاشيا واردا المعالجة اذ يجفف المادة ويغلظها وييبس العصب فيصعب تاثير الدوا فيه بل الصبر اصبر ويجب ان يعالج بعلاج الفالج والتشنج كما تعرف بحسب ما يناسب وانت تعلم جميع ذلك وقد جرب ان الملقو اذا سقي كل يوم وزن درهمين من ايارج هرمس شهرا متصلا اثر اثرا قويا ومما جرب ان يسقي كل يوم زنجبيلا ووجا معجونين بالعسل بكرة وعشية قدر جوزة ويجب ان لا يقطع عنهم ما العسل وقد ذكر بعض اطبا الهند ان من ابلغ ما يعالج به اللقوة ان يخبص العضو الالم والراس بلحم الوحش مطبوخا ويشبه ان يكون اولي الوحش بهذا الارنب والضبع والثعلب والاوعال والايل والحمر الوحشية دون الظبا وما يجراها مما لا تخين للحمه ويجب ان كان المريض رطبا ان يربط الشق بالذي فيه مبدا العلة علي الهيئة الطبيعية فان كان تشنجيا بدات بتليينه اولا ثم بتحليله وعليك ان تعرق موخر راسه بادهان اللينة الرطبة كدهن البنفسج ودهن اللوز والقرع ولا باس بدهن البابونج ويستنشق بهذه الادهان في يومه وليلته مرة بعد مرة ويشرب الشراب الممزوج دون السكر وان وجدت علامات الدم فصدت العرق الذي تحت اللسان وحجمت علي الفقرة الاولي بلا شرط ولا شك ان المادة الفاعلة للقوة نابتة في مبادي العصب وعضل الوجه وكذلك يستحب ان تستعمل الادوية المحمرة علي فقرات العنق وعلي الفك ايضا اذ كان الليف الكثير ياتي منها الي العضل التي في الوجه هذا اذا كان استرخاييا واما ان كان تشنجيا يابسا واياك والاشيا الحارة من الطلي والتكميد والادهان والمتناولات وقد شاهد نا نحن من كان به لقوة تشنجية يابسة فعالجوه بعض الاطبا بالتكميد والمتناولات الحارة صار شق وجهه اردا مما كان وتثقل لسانه عند المكالمة وقد طال عليه زمان فلما داويت انما بضد ذلك ابرا من ذلك بعد مقاساة في المعالجة واما عضل الوجه فليست من تلك الجملة وتدبيرها تنقية الجز المقدم من الدماغ وكذلك التكميد اليابس علي هذه الفقرات واللحي ودلكها وذلك الراس ايضا وخصوصا علي جوع شديد ومما ينفع الملقو ايضا ادامة غسل وجهه بالخل ولطخ المواضع المذكورة بالخل وخصوصا اذا طبخ فيه المطلقات او كان خلا سحق فيه خردل فهو عجيب حيث يكون

الاسترخا بخلاف التشنجي وان يكب علي طبيخ الشيح والقيصوم والحرمل والغار والبابونج ونحوه في كليهما ويوقد تحته بمثل الطرفا والاثل واذا لم ينفعه الادوية كوي العرق الذي خلف اذنه ويجتنب الحمام اذا كان استرخا ويواظب كل يوم مرارا في التشنجي ويجب ان يكلف الغرغرة اكثر من غيرها بما انت تعلم ذلك وتستعمل المضوغات خاصة الوج وجوزبوا وعاقرقرحا ومن مضوغاتهم الهليلج الاسود ويجب ان يمسك المضوغ في الشق الالم ويكون في بيت مظلم وقيل من يمشي في حوايجه فلاباس بذلك ويسعط بمرارة الكركي اوبا شق اوذيب اوشبوط اوعصارة الشهداج اوالمرزنجوش اوالسلق اوما السكبينج بدهن السوسن اوفربيون مقدار عدسة بلبن امراة ويعالج الراس بما ينقيه مما ذكرنا في قانون امراض الراس من كل وجه ومن العطوسات المجربة لهم الربة وهو الفندق الهندي وخاصة قشره الا علي واذان الغار وعصارة قثا الحمار والعرطنيثا وقد يخلط ذلك بما يحي مع التعطيس مثل الجندبيدستر والشونيز وغيره وافضل ما يسعط به ماذان الغار وهو المسمي اباغلس واذا سعط بوزن درهمين من مايه مع دنق سكبينج ونصف درهم زيت نفع بل ابرا في خمسة ايام وقد يومرون بالنظر في المراة الصينية ليتكلفوا دايما تسوية وجه واوفقها المراة المشوشة في ابرا الوجه وهي الضيقة والصبيان اذا ضربتهم اللقوة في اخر الربيع شفاهم الاطر يفل الاصغرايا مالي سبعة والغذا ماحمص

فصل في الرعشة

هي علة الية تحدث لعجز القوة المحركة عن تحريك العضل علي الاتصال مقاومة للنقل المعاوق المداخل بتحريك لتحريك الارادة فيختلط حركات اراديه بحركات غير ارادية اوثبات ارادي بتحريكات غير ارادية وهي افة في القوة المحركة كما ان الخدر افة في الحاسة وهذا السبب اما في القوة واما في الالة واما فيهما جميعا فان القوة اذا ضعفت لاعراض الخوف اولوصول شي منفطع هايل كالنظر من موضع عال اوالمشي علي حايط اومخاطبه محتشم مهيب اوغير ذلك مما يقبض القوي النفسانية اوغم اوحزن اوفرح مشوش لنظام حركات القوة عرضت الرعشة والغضب قد يفعل ذلك لانه يحدث اختلافا في حركة الروح ومن اسبابها علي سبيل ابهان القوة كثرة جماع علي الامتلا والشبع واما الكاين عن الالة فقد يكون بان يسترخي العصب بعض الاسترخا ولا يبلغ به الفالج فلا يتماسك عند التحريك كما عند الشرب الكثير والسكر المتواتر وكثرة شرب الما البارد اوشربه في غير وقته اوبان يقع في الاعصاب سدد لامتلا كثير حادث عن الاسباب المعلومة من التخمة وترك الرياضة فلا تنفذ لاجلها القوة تمام النفوذ والمادة السادة اما منفعلة عن المجاري متحركة فيها تارة بطرق النفوذ وتارة تمنع واما غير منفعلة البتة وقد يكون من ان تجف الالة جفوفا فلا تطاوع لعطف مطاوعة مسترسلة واما المشتركة فان يصيب الالة ضرر يتادي الي الاضرار بقوة كما يصيبها برد شديد من خارج اومن لسع حيوان اومن خلط اومن حر شديد كما عند الاحتراق وغيره فتصيب معها القوة افة اويصيب القوة علي حدتها افتها التي تخصها ويصيب العضو علي حدته افة تخصه ويتوافق الضرران معا والرعشة ربما كانت في جميع الاعضا وربما كان في اليدين وربما كان في الراس وحده بحسب وصول الافة الي عضل دون عضل وقد تكون الرعشة في اليدين دون الرجلين اما لان السبب ليس في اصل النخاع لكنه ينفضه الي اقرب المواضع واقرب الجوانب اوبطبيعة تحوط النخاع من ان ينفذ ذلك السبب فيه فيبلغ اقصاه واما لان الروح المحرك في اسافل البدن اقوي واشد لحاجة تلك الاعضا الي مثله فلا ينفعل عن الاسباب التي ليست بقويه جدا انفعالا شديدا وان انفعلت الالة قوي علي قهرها واليد ليست كذلك والسبب الغالب في احداث الرعشة اليابسة برد يضعف العصب والروح معا اورطوبة بالة مرخية دون ارخا الرطوبة الفاعلة الفالج وقد قال بقراط من عرضت له في الحمي المحرقة رعشة فان اختلاط الذهن يحلها ولم يرض جالينوس هذا وليس مما لاوجه له واعلم ان اصعب الرعشة ما يبتدي من اليسار والرعشة في المشايخ لاتزول بعلاج

✿ العلامات ✿ هي الاسباب المذكورة وهي ظاهرة ✿ المعالجات ✿ يعالج في ساير الابواب من تفتيح السدد وابطا الاسترخا والاستفراغ وتقوية العصب والترطيب ان احتيج اليه وكذلك في الارتعاش ان كان لضعف عن مرض والتسخين ان وقع لبرد مغافص اومشروب والغمز والدلك والنفض ان وجب وعلي ما بين في القانون والاستحمام بمياه البحر والحمامات مثل الما النطروني اوالزرنيخي اوالقفري اوالكبريتي وما البحر نافع ايضا وان كان سببه الما البارد لمه بالنطرون والخردل ومرخ بدهن القسط وان كان سببه شرب الخمر الكثير استفرغ واستعمل دهن قثا الحمار وما يجري مجراه واديم التمريخ بدهن القث ولدهن الخندقوقي خاصية عجيبة في ذلك وكذلك ان ضمد الرطبة وحدها وان كان من اخلاط متشربة اوغليظة تحت العلة فليستعمل وضع المحجمة علي الفقرة الاولي وليجلس في ابزن دهن مسخن وفي مرق الحيوان المذكور في باب الفالج والتشنج والكزاز واخر الامر يسقي جندبيدستر في شراب العسل بالايارجات الكبار ويسقي الحب المتخذ بالسذاب وسقولوقندريون وينتفعون بدماغ الارنب جدا فليا كلوا منه مشويا ومما ينفع المرعش ان يسقي شراب العسل بما طبخ فيه حب الخطمي وورق امونيون نصف اوقية وكذلك يسقون عصارة الغافت مع الما ويستعملون علاج الاسترخا بعينه وان كانت الرعشة خاصة في الراس فقد جرب لهم استعمال الاسطوخودوس وزن درهم اودرهمين وحده ومع ايارج فيقرا اما محببا واما في شراب العسل وجرب لهم شرب حب القوقاي من درهم الي درهم ونصف كل عشرة ايام مرة ويجب ان يكون الغذا ما يسرع هضمه والشراب يضرهم وكذلك الما البارد واسلم المياه لهم واقلها ضررا ما المطر وكذلك لكل مرض عصبي ويتضررون بكثرة الغذا الغليظ والرطب والفصد

فصل في الخدر

لفظة الخدر تستعمل في الكتب استعمالا مختلفا فربما جعل لفظة الخدر مرادفة للفظة الرعشة واما نحن وكثير من الناس فنستعمله علي هذا الوجه لكنا نقول الخدر علة الية تحدث للحس اللمسي افة اما بطلانا واما نقصانا مع رعشة ان كان ضعفا واسترخا ان استحكم لان القوة الحسية لاتمتنع عن النفوذ الاوالحركية تمتنع كما اوضحنا مرارا وان كان في الاحايين قد يوجد خدر بلا عسر حركة لاختلاف عصب الحركة والحس وسبب الخدر اما من جهة القوة بان يضعف كما في الحميات القوية

القوة والجندة المودية الي الخدر كا في الذي يريد ان يغشي عليه وعند القرب من الموت واما من جهة الالة فان يفسد مزاجها ببرد شديد من شرب دوا مولسع حيوان كالعقرب المائي اومس الرعادة المسمي نارقا اوشرب دوا كالافيون فيحدث ذلك غلظا في الروح التي هي الة القوة وضعفا او يفسد مزاجها بحر شديد كمن لسعته الحية اوبقي في حمام شديد الحر او في الحميات المحرقة اولغلظ جوهر العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذا حسنا وكذلك ما يجد في لمس الرجل بالقياس الي لمس اليد كالخدر او يكون لسدد من اخلاط غليظة اما دم واما بلغم واما سودا وقد يمكن ان يكون من الصفرا او لسدد من ضغط ورم او جراح او ضغط شديد ورباط او ضغط وضع يلوي العصب او يعرضه شديدا اولاجل وضع ينصب الي العضو معه او خلط غيره كثير فيسد المسالك وهذا اكثره عن التخم ولذلك اذا بدل وضعه فزال ورجع عنه ما انصب اليه عاد الحس وربما عرض ذلك من اليبس والجفاف فيسد المسالك لاجتماع الليف وانطباقه وهذا اردي وقد تعرض السدة للاسترخا الكايي عن رطوبة مزاجية دون مادة تتبع ذلك الاسترخا انطباق المجاري واسباب الخدر قد تكون في الدماغ نفسه فان كان كليا يعم البدن كله فهو قاتل من يومه وربما كانت في النخاع وربما كان ابتداوها من فقرة واحدة وربما كان في شعبة عصب فان ازمن الخدر البارد وطال اذي الي الاسترخا والخدر الغالب ينذر بسكتة اوصرع اوتشنج وكزاز بصيبه وخدر الوجه ينذر باللقوة وكثيرا ما يعقب ذات الرية وذات الجنب والسرسام البارد خدر واعلم ان القرطم الواقع في الحقن يسخن العصب واعلم ان الخدر اذا دام في عضو ولم يزله الاستفراغ ثم اعقب دوارا فهو منذر بسكتة ❁ العلامات ❁ العلامات بعينها هي الاسباب وكا قيل في الرعشة فتدل على ذلك منها وزيادة الخدر بزيادته ونقصانه بنقصانه والعلاج على ما قيل في الرعشة بعينه الا انه ان كان عن دم غالب وقامت دلالة من امتلا العروق وانتفاخ الاوداج وثقل البدن ونوم وحمرة وجه وعين وغير ذلك فينبغي ان يفصد فصدا بالغا فانه في الاكثر يزيل الخدر وحده ومع اصلاح التدبير وتجفيف الغذا او اذا ظهر الخدر بعضو من الاعضا بسبب سابق او باد مثل برد او غير ذلك نال مبدا العصب فيجب ان لا يقتصر على معالجة الموضع بل يكوي وكذلك علاج مبدا العصب السالك اليه ومن المعالجات النافعة للخدر رياضة ذلك العضو ودوام تحريكه

فصل في الاختلاج

الاختلاج حركة عضلانية وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد وهي من ريح غليظة نفاخة اما الدليل على انها من ريح فسرعة الانحلال وانه لا يكون الا في الابدان الباردة والاسباب الباردة وشرب الاشيا الباردة ويسكنها المسخنات واما الدليل علي انها عضلانية لجهة عصبية ان ما لان جدا مثل الدماغ فان الريح لا يحتقن فيه وكذلك ما صلب مثل العظم بل يعرض في الاكثر لما توسط في الصلابة واللين واسباب الاختلاج قوة مبردة ومادة رطبة وقد يعرض الاختلاج من الاعراض النفسانية كثيرا خصوصا من الفرح وكذلك يعرض من الغم والغضب وغير ذلك لان الحركة من الروح قد تحلل المواد رياحا واعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انذر باللقوة واختلاج ما دون الشراسيف ربما دل على ورم في الحجاب فانه من توابعه ❁ المعالجات ❁ يكمد بالكمادات المسخنة فان زال والا استعملت الادهان المحللة مبتديا من الاضعف الي الاقوي فان زال والا سقي المسهل ويداوم بعد ذلك تمريخ العضو بالادوية المسخنة وللجندبيدستر مع الزنبق خاصية في هذا الباب ولا يتناول ما الجمد والخمر الكثير ومالد نغ وتبريده ويقرب علاجه من علاج اخواته فلنختم الكلام هاهنا ولنقتصر على الحسية والحركية والوضعية منها واما الاورام وتفرقات الاتصال وغير ذلك فلنوخر الكلام الي الكتاب الرابع

الفن الثالث في تشريح العين واحوالها وامراضها وهو اربع مقالة

المقالة الاولي كلام كلي في اوايل احوال العين وفي الرمد

فصل في تشريح العين

فنقول قوة الابصار ومادة الروح الباصرة تنفذ الي العين من طريق العصبتين المجوفتين اللتين عرفتهما في التشريح واذا انحدرت العصبة والاغشية التي تصحبها الي الحجاج اتسعت طرف كل واحد منهما وامتلا وانبسط انبساطا محيطا بالرطوبات التي في الحدقة التي اوسطها الجليدية وهي رطوبة صافية كالبرد والجليد مستديرة ينقص تفرطحها من قدامها استدارتها وقد فرطحت ليكون المتشبح فيها اوفر مقدارا ويكون للصغار من المرييات قسم بالغ تتشبح فيه وكذلك كان موخرها يستدق يسيرا ليحسن انطباقها في الاجسام الملتقية لها المستعرضة المستوسعة عن دقة الحس ليحسن التقامها اياها وجعلت هذه الرطوبة في الوسط لانه اولي الاماكن بالحرز وجعل وراها رطوبة اخري تاتيها من الدماغ ليغذوها فان بينها وبين الدم الصرف تدريجا وهذه الرطوبة تشبه الزجاج الذيب ولون الزجاج الذايب صفا يضرب الي قليل حمرة اما الصفا فلانها تغذا الصافي واما قليل حمرة فلانها من جوهر الدم ولم يستحل الي مشابهة ما يغتذي به تمام استحالة وانما اخرت هذه الرطوبة عنها لانها من ثقب الدماغ اليها بتوسط الشبكي فيجب ان يلي جهته وهذه الرطوبة تعلوا النصف الموخر من الجليدية الي اعظم دايرة فيها وقدامها رطوبة اخري تشبه بياض البيض وتسمي بيضية وهي كالفضل عن جوهر الجليدية وفضل الصافي صاف ووضعت من قدام لسبب متقدم ولسبب كالتمام والسبب المتقدم هو ان جهة الفضل مقابلة لجهة الغذا والسبب التمامي ان يدرج حمل الضوعلي الجليدية ويكون كالجنة لها ثم ان طرف العصبة يحوي على الزجاجية والجليدية الي الحد الذي بين الجليدية والبيضية والحد الذي ينتهي عنده الزجاجية عند الاكليل احتوي الشبكة على الصيد فلذلك تسمي شبكية وينبت من طرفها نسج عنكبوتي يتولد منه صفاق لطيف تنغذ معه خياطات من الجز المسمي الذي سنذكره وذلك الصفاق حاجز بين الجليدية وبين البيضية ليكون بين اللطيف والكثيف حاجزا وليانيه غذا من امامه نافذا اليه من الشبكي والمشيمي وانما كان رقيقا كنسج

العنكبوت لانه لوكان كثيفا قايما في وجه الجليدية لم يتعدل بعرض منه لاستحالته ان يحجب الضوعن الجليدية من طريق البيضية واما طريق الغشا الرقيق فانه يمتلي وينتسج عروقا كالمشيمة لانه منفذ الغذا بالحقيقة وليس يحتاج الي ان يكون جميع اجزايه مهيلة للمنفعة الغذايية بل الجز الموخرويسمي مشيميا واما ماجاوزذلك الحد الي قدام فيثخن صفاقا الي الغلظ ماهوذالون اسما نجوني بين البياض والسواد ليجمع البصر وليعدل الضوفعل اطبا قتيا البصرعند الكلال المنجا الي الظلمة اوالي التركيب من الظلمة والضوء وليحول بين الرطوبات وبين القرني الشديد الصلابة ويفعل المتوسط العدل وليغذوا القرنية بما يتادي اليه من المشيمة ولايتم احاطته من قدامه ليلا يمنع تادي الاشباح بل يخلي قدامه فرجة وثقبة كا يبقي من العنب عندنزع تفروقه عنه في تلك الثقبة تقع التادية واذا انسدت منع الابصار وفي باطن هذه الطبقة العنبية حمل حيث يلاقي الجليدية ليكون اشبه بالمتخلخل اللين وليقل اذي مما سته واصلب اجزايه مقدمه حيث يلاقي الطبقة القرنية الصلبة وحيث يتثقب ليكون منا يحيط بالثقبة صلوة رطوبة للمنفعة المذكورة وروحا يدل عليه ضموره ما يوازي الثقبة عند قرب الموت واما الحجاب الثاني فانه صفيق جدا ليحسن الضبط فيسمي موخره طبقة صلبة وصفيقة وهذه تحيط بجميع الحدقة وتشف ليلا تمنع الابصار فتكون لذلك في لون القرن المرقق بالنحت والجرد وتسمي لذلك قرنية واضعف اجزايه مايلي قدام وهي بالحقيقة كالمولفة من طبقات فان اربعة كالقشورالمتراكبة ان انقشرت منها واحدة لم تعم الافة وقال قوم انها ثلث طبقات ومنها ما يحاذي الثقبة لان ذلك الموضع الي السترو الوقاية احوج واما الثالث فيحتاط بعضل حركة الحدقة ويمتلي كله لحما ابيض دسما يملي بين العين والجفن ويمنعها ان تجف تسمي جلته الملتحم فاما العضل المحركة للمقلة فقد ذكرناها في التشريح واما الهدب فقد خلق لدفع ما يطير الي العين وينحدر اليه من الراس ولتعديل الضوء وسواده اذا السواد يجمع نور البصر وجعل مغرسه غشايشبه الغضروف ليحسن انتصابها عليها فلا يضطجع لضعف المغرس وليكون للعضلة الفاتحة للعين مستندا كالعظم يحصن تحريكه واجزا الجفن جلد ثم احد طاقي الغشا ثم شحم ثم عضلة ثم الطاق الاخر وهذا في الاعلي واما الاسفل فينعقد من الاجزا العضلية والموضع الذي في شقه خطر هل هو ما يلي فوقه عند مبدا العضلة

فصل في تعرف احوال العين وامزجتها والقول الكلي في امراضها

يتعرف ذلك من ملمسها ومن حركتها ومن عروقها ومن لونها ومن شكلها ومن قدرها ومن فعلها الخاص وحال ما يسيل منها وحال انفعالاتها فاما تعرف ذلك من ملمسها فان يصيبها اللمس حارة او باردة وصلبة يابسة اولينة رطبة واما تعرف ذلك من حركتها فان نتامل هل حركتها خفيفة فيدل علي حرارة او علي يبوسة بفصل ذلك ملمسها ام ثقيلة فيدل علي برد ورطوبة واما تعرف ذلك من عروقها وان يتعرف هل هي غليظة واسعة فيدل علي حرارتها ام دقيقة خفية فيدل ذلك علي برودتها وان يتعرف هي هل خالية فيدل ذلك علي يبوستها ام ممتلية فيدل ذلك علي كثرة المادة فيها واما تعرف ذلك من لونها فان كل لون يدل علي الخلط الغالب المناسب اعني الاحمر والاصفر والرصاصي والكمد واما تعرف ذلك من شكلها فان حسن شكلها يدل علي قوتها في الخلقة وسوشكلها علي ضد ذلك واما حال عظمها وصغرها فعلي حسب ما قيل في الراس واما تعرف ذلك من فعلها الخاص فانها ان كانت تبصر الخفي ومن بعيد ومن قريب معا ولا يتاذي معا ولا يتاذي بما يرد عليها من المبصرات القوية فهي قوية المزاج معتدلة وان كانت ضعيفة الابصار وعلي خلاف ذلك ففي مزاجها او خلقتها فساد وان كانت لاتقصر في ادراك القريب وان دق وتقصر في ادراك البعيد فروحها صاف قليل تدعي الاطبا انه لايفي للانتشار خارجا لرقته ويعنون بذلك الشعاع الذي يعتقدون انه من جملة الروح وانه يخرج فيلاقي المبصر وان كانت لاتقصر في ادراك البعيد فان ادني منه الدقيق لم يبصر وان نحي عنه الي قدر من البعد ابصره فروحها كثير كدر غير صاف لطيف بل رطب ومزاجها رطب تدعي الاطبا انه لايرق ولا يصفو الا بالحركة المتباعدة واذا امعن الشعاع في الحركة رق ولطف وان كانت تضعف في الحالين فروحها قليل كدر واما تعرف ذلك من حال ما يسيل منها فانها ان كانت جافة لاترمص البتة فهي يابسة وان كانت ترمص بافراط فهي رطبة جدا واما من حال انفعالاتها فانها ان كانت تتاذي من الحر وتنشفي بالبرد فبها سو مزاج حار وان كانت بالضد فبالضد واعلم ان الوسط في كل واحد من هذه الانواع معتدل الا المفرط في جودة الابصار فهو المعتدل والعين يعرض لها جميع انواع الامراض المادية والساذجة والتركيبية الالية والمشتركة للعين في احوالها التي تعرض لها من هيئة الطرف والتغميض والتفتيح واللون والدمعة احكام متعلقة بالامراض الحادة يجب ان تطلب منها وامراض العين قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاركة واقرب ما يشاركه الدماغ والراس والحجب الخارجة والداخلة ثم المعدة وكل مرض للعين بمشاركة الحجاب فهو اسلم مما كان بخلافه

فصل في علامات احوال العين

علامات كون مرض العين بشركة الدماغ ان يكون في الدماغ بعض دلايل افاته المذكورة فان كان بواسطة الحجب الباطنة تري التوجع والالم يبتدي من غور العين وان كانت المادة حارة وحدث عطاسا وحكة في الانف وان كانت باردة احسست بسيلان بارد وقل ما يكون هذه المشاركة بسو مزاج مفرد وان كانت المشاركة مع الحجب الخارجة وكانت المادة تتوجه منها احس بتمدد يبتدي في الجبهة والعروق الخارجة وتظهر المضرة فيما يلي الجفن اكثر وان كانت بمشاركة المعدة كانت العلامات المذكورة في باب مشاركة الدماغ للمعدة وان كان هناك خيالات بسبب المعدة قلت في الخوي وكثرت في الامتلا واما علامات المرض المادي من حيث هو في نفس العين فان الدموي يدل عليه الثقل والحمرة والدمع والانتفاخ ودرور العروق وضربان الصدغين والالتزاق والرمص وحرارة الملمس وخصوصا اذا اقترن به علامات دموية الراس واما البلغمي فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفيفة مع وضاحية ما والتصاق ورمص وتهيج وقلة دموع واما الصفراوي فيدل عليه النخس والالتهاب مع حمرة الي صفرة ليست كحمرة الدموي ورقة دمع حاد وقلة التصاق وحرارة ملمس واما السوداوي فيدل عليه الثقل مع الكمودة وقلة الالتصاق واما المزاجات الساذجة فيدل عليها الثقل مع الجفاف ومع وجود دلايل ذكرناها في باب التعرف واما الامراض الالية والمشتركة فياتي لكل واحد منها باب

فصل

فصل في قوانين كلية في معالجات العين

معالجات العين مقابلة لامراض العين ولما كانت للامراض امامزاجية مادية واما مزاجية ساذجة واما تركيبية تفرق اتصال فعلاج العين اما استفراغ ويدخل فيه تدبير الاورام واما تبديل مزاج واما اصلاح هيئة كما في الجحوظ واما ادمال والحام والعين يستفرغ المواد عنها اما علي سبيل الصرف عنها واما علي سبيل التحليب منها والصرف عنها هو اولا من البدن ان كان ممتليا ثم من الدماغ بما عرفت من منقيات الدماغ ثم النقل عنها من طريق الانف ومن العرق القريبة من العين مثل عرقي الماقي واما التحليب منها فيكون بالادوية المدمعة واما تبدل المزاج فيقع بادوية خاصية ايضا واما تفرق الاتصال الواقع فيها فيعالج بالادوية التي لها تجفيف غير كثير وبعيد من اللذع وانت تستطلع علي هذه الادوية من كلامنا في الرمد وسائر علل العين ويجب ان تعلم ان الامراض المادية في العين يجب ان يستعمل فيها تقليل الغذا وتناول مايولد الخلط المحمود واجتناب كل مبخر وكل ما يسوء هضمه واذا كانت المادة منبعثة من عضو قصدت فصد ذلك العضو واذا كانت المادة متوجهة من الحجاب الخارج استعملت الحجامة واستعملت الروادع علي الجبهة ومن جملتها قشر البطيخ للحارة والقلقديس للباردة والعروق التي تفصد للعين هي مثل القيفال ثم العروق التي في نواحي الراس فما كان من قدام كان انفع في النقل من الموضع وما كان من خلف كان انفع في الجذب واعلم ان ما يحدث في العين من المواد ويحتاج الي نقله عنها الي عضو اخر فاصوب ما ينقل اليه هو المنخران وذلك اذا لم تكن في طريق الانصباب الي العين وهذا النقل انما هو بالعطوسات والنشوقات المذكورة في مواضع اخر حيث ذكرنا تدبير اوجاع الراس وادوية العين منها مبدلات للمزاج اما مبردة مثل عصارات عنب الثعلب وعصا الراعي وهو البطباط وما الهندبا وما الخس وما الورد وعصارته ولعاب بزرقطونا ومنها مسخنات مثل المسك والفلفل والوج والماميران ونحوها ومنها مجففات مثل التوتيا والاثمد والاقليميا ومن جملتها مقبضات مثل شياف ماميثا والصبر والفيلزهرج والزعفران والورد ومنها ملينات مثل اللبن وحكاك اللوز وبياض البيض واللعاب ومنها منضجات مثل العروق وما الحلبة والزعفران والميبختج وخصوصا منقوعا فيه الخبز ومنها محللات مثل الانزروت وما الرازيانج ومنها مخدرات مثل عصارة اللفاح والخشخاش والافيون واعلم انه اذا كان مع علل العين صداع فابدا في العلاج بالصداع ولا تعالج العين قبل ان تزيله واذا لم يغن الاستفراغ والتنقية والتدبير الصائب فاعلم ان في العين مزاجا ياردا اومادة خبيثة لحجة في الطبقات يفسد الغذا النافذ اليها وهناك ضعف من الدماغ وفي مواضع اخر تنقذف منه النوازل الي العين فاعلم هذه الاشيا

فصل في حفظ صحة العين وذكر مايضرها

يجب علي من يعتني بحفظ صحة العين ان يوقيها الغبار والدخان والاهوية الخارجة عن الاعتدال في الحر والبرد والرياح المهيجة والباردة والسمومية ولا يديم التحديق الي الشي الواحد لا يعدوه ومما يجب ان يتقيه حق الاتقا كثرة البكا ويجب ان يقل النظر في الدقيق الا احيانا علي سبيل الرياضة ولا يطيل نومه علي القفا وليعلم ان الاستكثار من الجماع اضر شي بالعين وكذلك الاستكثار من السكر والتملو من الطعام والنوم علي الامتلا وجميع الاغذية والاشربة الغليظة وجميع المبخرات الي الراس ومن جملتها كل ما له حرافة مثل الكراث والحندقوقي وجميع ما يجفف بافراط مثل الكرنب والعدس وجميع ما ذكر في الواح الادوية المفردة ونسب الي انه ضار بالعين وليعلم ان كل واحد من كثرة النوم والسهر شديد المضرة بالعين واوفقه المعتدل من كل واحد منهما واما الاشيا التي ينفع استعمالها العين ويحفظ قوتها فالاشيا المتخذة من الاثمد والتوتيا مثل اصناف التوتيا المرباة بما المرزنجوش وما الرازيانج والاكتحال كل وقت بما الرازيانج عجيب عظيم النفع وبرود الرمان عجيب نفعه ايضا وايضا البرود المتخذ من ما الرمانين بشحمهما منضجين في التنور مع العسل وكما ستقف عليه في موضعه ومما يجلوا العين ويحدها الغوص في الما الصافي وفتح العين في داخله واما الامور الضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها اغذية ومنها التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات فمثل جميع ما يجفف مثل الجماع الكثير وطول النظر الي المضيات وقراة الدقيق قراة بافراط فان التوسط فيها نافع وكذلك الاعمال الدقيقة والنوم علي الامتلا والعشا يجب من به ضعف في البصر ان يصبر حتي ينهضم ثم ينام وكل امتلا يضر وكل ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يعكر الدم من الاشيا المالحة والحريفة وغيره يضره والسكر يضره واما القي فينفعه من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث يحرك مواد الدماغ فيحدرها اليه وان كان لابد فينبغي ان يكون بعد الطعام وبرفق والاستحمام ضاير والنوم المفرط ضاير والبكا الكثير وكثرة الفصد وخصوصا الحجامة المتوالية ضايرة واما الاغذية فالمالحة والحريفة المبخرة وما يوذي فم المعدة والكراث والبصل والثوم والباذروج اكلا والزيتون النضيج والشبث والكرنب والعدس واما التصرف في الاغذية فان يتناولها بحيث لا يفسد هضمها ويكثر بخارها علي ما يبين في موضعه وقد وقفت عليه وتقف عليه في مقالات هذا الكتاب الثالث

فصل في الرمد والتكدر

الرمد منه شي حقيقي يعرض من اسباب خارجة تثيرها وتحرها مثل الشمس والصداع الاحتراقي وحمي يوم الاحتراقية والغبار والدخان والبرد في الاحيان لتقبيضه والضربة لتهييجها والريح العاصفة بصفقها وكل ذلك لثارة خفيفة يصحب السبب ولا يرث بعده ويتابعه ولو انه لم يعالج لزال مع زوال السبب في اخر الامر ويسمي باليونانية كارطسيس فان عاونه سبب بدني او باد معاضد للبادي الاول امكن حينيذ ان يستحجل وينتقل وربما ظاهرا خفيفا انتقال حميات اليوم الي حميات اخري واذا انتقل فهو في بد وما ينتقل يسمي باليونانية لقويكما ومن اصناف الرمد ما يتبع الجرب في العين ويكون السبب فيه خدشة للعين وهو يجري في اول الامر مجري التكدر وانما يتاتي علاجه بعد حك الجرب واما الرمد بالجملة فهو ورم في الملتحمة فمنه ما هو ورم بسيط غير مجاوز للحد في العظم يوثر فيه البياض علي الحدقة فيغطيها ويمنع التغميض ويسمي بكموسيس ويعرف عندنا بالوردينج وكثيرا ما يعرض للصبيان بسبب كثرة موادهم وضعف اعينهم

وليس يكون عن مادة حارة فقط بل وعن البلغمية والسوداوية ولما كان الرمد الحقيقي ورما في الحدقة بل الملتحمة وكل ورم اما ان يكون عن دم او صفرا او بلغم او سودا او ريح فكذلك الرمد لا يخلوا سببه عن احد هذه الاسباب وربما كان الخلط المورم متولدا فيها وربما كان صايرا اليها من الدماغ علي سبيل النزلة من طريق الحجاب الداخل وبالجملة من الدماغ ونواحيه فانه اذا اجتمع في الدماغ مواد كثيرة وامتلا فاحق بالعين ان ترمد الالتي تكون قوية جدا وربما كانت الراس هي التي تصب اليها فضولها اذا كانت الفضول تكثر فيها كانت الراس من الداخلة او الخارجة وربما لم تكن المادة صايرة اليه من ناحية الدماغ والراس بل يكون صايرا اليه من الاعضا الاخري وخصوصا اذا كان العين قد لحقها سومزاج يضعفها وجعلها قابلة للافات وهي التي تصب اليها تلك الفضول ومن اصناف الرمد ماله دور ونوايب بحسب انصباب المادة ودور تولدها واشتداد الوجع في الرمد اما لخلط لذاع ياكل الطبقات واما لخلط كثير ممدد واما لبخار غليظ وبحسب التفاوت في ذلك يكون التفاوت في الالم ومواد ذلك كما علمت اما من التمدد واما من الراس نفسه واما من العروق التي تودي الي العين مادة ردية وربما كان من العين نفسه وذلك ان يعرض لطبقات العين فساد مزاج لخلط يحتبس فيها او رمد طال عليها فتحيل جميع ما ياتيها من الغذا الي الفساد ومن كان عينه جاحظا فهو اقبل لعظم الرمد وتنوه لرطوبة عينه واتساع مسامها وقد يكثر الدموع الباردة في اصناف من الرمد لعدم الهضم وكثيرا ما ينحل الرمد بالاختلاف الطبيعي واعلم ان رادة الرمد بحسب كيفية المادة وعظمه بحسب كمية المادة واعلم ان البلاد الجنوبية يكثر فيها الرمد ويزول بسرعة اما حدوثها فيهم كثيرا فلسيلان موادهم وكثرة بخاراتهم واما برورها فيهم سريعا فلتخلخل مسام اعضايهم وانطلاق طبايعهم فان قاجاهم برد صعب ارمدهم لاتفاق اطرا مانع قابض علي حركة سيالة من خلط قابر واما البلاد الباردة والازمنة الباردة فان الرمد يقل فيها ولكنه يصعب اما قلته فيها فلسكون الاخلاط فيها وجمودها واما صعوبتها فلانها اذا حصلت في عضو لم ينحل بسرعة لاستحصاف المجاري فمددت تمديدا عظيما حتي يعرض ان يتقطر منها الصفاق واذا سبق شتا شمالي وتلاه ربيع جنوبي مطير وصيف ومد كثر الرمد وكذلك اذا كان الشتا فيها جنوبيا يملا البدن الاخلاط ثم تلاه ربيع شمالي يحقنها والصيف الشمالي كثير الرمد خصوصا بعد شتا جنوبي وقد يكثر ايضا في صيف كان جنوبي الربيع جاف الشتا شمالية وفي الابدان الصلبة علي البلاد الشمالية والابدان اللينة المتخلخلة علي البلاد الجنوبية وكما ان البلاد الحارة ترمد فكذلك الحمام الحار جدا اذا دخله الانسان اوشك ان يرمد واعلم انه اذا كان الرمد وتغير حال العين يلزم مع العلاج الصواب والتنقية البالغة فالسبب فيه مادة ردية محتقنة في العين يفسد الغذا او نوازل من الدماغ والراس علي نحو ما بيناه فيما سلف ❋ العلامات ❋ اعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها لذاعة اكالة ومنها متمددة واللذاعة تدل علي فساد كيفية المادة وحدتها والممددة تدل علي كثرتها او علي الريح واسرع الرمد منتهي اسيله دمعا واحده لذعا وابطاه ايبسه والرمص دلالة علي النضج او علي غلظ المادة والذي يسرع من الرمص مع خفة الاعراض الاثقل فهو يدل علي غلظ المادة والذي يصعب النضج وتخف معه العين في الاول قليلا ويحك سريعا فهو الجمود والذي حبه صغار اقل دلالة علي الخير فان صغر الحب يدل علي بطو النضج واذا اخذت الاجفان تلتصق فقد حان النضج كما انه ما دام سيلان ماي فهو ابتدا بعد وبعد هذا فنقول اما التكدر فيعرف لخفته وسببه وفقدان الورم البادي وما كان من الرمد بمشاركة الراس دل عليه الصداع وثقل الراس فان كان الطريق للنزلة من الدماغ الي العين انما هو من الحجاب الخارج المجلل للراس كانت الجبهة متمددة والعروق الخارجة دارة وكان الانتفاخ يبادر الي الجفن ويكون في الجبهة حمرة وضربان فان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك وظهر عطاس وحكة في الحنك والانف وان كان بمشاركة المعدة وافقه تهوع وكرب وعلامة ذلك الخلط في المعدة واما الرمد الدموي فيدل عليه لون العين ودرور العرق وضربان الصدغين وساير علامات الدم في نواحي الدماغ ولابد مع كثيرا بل يرمص ويلتزق عند النوم واما الصفراوي فيدل عليه نخس اشد ووجع محرق ملتهب اشد وحمرة اقل ودمعة رقيقة حادة ربما قرحت وربما حلت عن الدمع خلو الدموي ولا يلتزق عند النوم وقد يكون من هذا الجنس ما هو حمرة تضرب العين وقرحته قرحة دابه ساعية ومن الرمد الصفراوي جنس حكاك جاف مع قلة حمرة وقلة رمص ولا يظهر الورم حجم يعتد به ولا سيلان وهو من مادة قليلة حادة واما البلغمي فيدل عليه ثقل شديد وحرارة قليلة وحمرة خفية بل السلطان فيه يكون للبياض ويكون رمص والتصاق عند النوم ويكون مع تهيج يشاركه الوجه واللون وان كان مبداه المعدة صاحبه تهوع وقد يبلغ البلغمي ان تنتو فيه الملتحمة علي السواد غطا من الورم الا انه لا يكون بين الحمرة شديدها ولا دموع بل رمص واما السوداوي فيدل عليه ثقل مع كمودة وجفاف وازمان وقلة التصاق واما الريحي فيكون معه تمدد فقط بلا ثقل ولا سيلان وربما اورث التمدد حمرة ❋ معالجات التكدر التكدر وما يجري مجراه من الرمد الخفيف فربما كفي فيه قطع السبب وان كان السبب معين من امتلا من دم او غيره استفرغ وربما كفي تسكين حركتها وتقطير لبن وبياض بيض وغير ذلك فيها فان كان التكدر من ضربة قطر في العين دم حار من حمام وغيره او من دم نفسه وربما كفي تكميد باسفنجة او صوفة مغموسة بمطبوخ او دهن ورد وطبيخ العدس او يقطر فيه لبن النسا من الثدي حارا فان لم ينجع ذلك فطبيخ الحلبة والشياف الابيض والذي يعرض من برد فينفعه الحمام ان لم يكن صار رمدا وورما ولم يكن الراس والبدن ممتليا وينفع منه التكميد بطبيخ البابونج والشراب اللطيف بعد ثلاث ساعات من الطعام والنوم الطويل علي الشراب من علاجاته النافعة كان من الشمس او من البرد او غيره وما كان من الرمد شبيه الجرب ثم كان خفيفا فليحكك الجرب اولا ثم يعالج الرمد وربما زال بعد حك الجرب من تلقا نفسه فان كان عظيما لا يحتمل مقاربة تدبير الحك استعمل الرفق والتليين والتنقية حتي ينقاد ويحتمل المقاربة بينه وبين تدبير الحك

فصل في العلاج المشترك في اصناف الرمد وانصباب النوازل في العين

القانون المشترك في تدبير الرمد المادي وساير امراض العين المادية تقليل الغذا وتخفيفه واختيار ما يولد خلطا محمودا واجتناب كل مبخر واجتناب كل سو هضم واجتناب الجماع والحركة وتدهين الراس واجتناب الحامض والمالح والحريف

الحريف وادامة لين الطبيعة والفصد من القيفال فانه يوافق جميع انواعه ويجب ان لا يقع بصر الرمد علي البياض وعلي الشعاع بل يكون مايفرش له ويطيف به اسود واخضر ويعلق علي وجهه خرقة سودا يلوح لعينه والاسود في حال المرض والاسما نجوني في حال الصحة ويجب أن يكون البيت الذي يسكنه الي الظلمة ويجب ان يجلب اليه النوم فانه علاج جيد ويجب ان لا يترك الشعر يطول فانه ضار بالرمد جدا الا ان يكون الشعر مرسلا فانه ينفع من حيث يجفف الرطوبات جذبا الي غذايها واذا كان البدن نقيا والخلط الفاعل للرمد ناشبا في العروق ومن جنس الدم الغليظ وخصوصا في اخر الرمد فان الاستحمام ليرقق المادة وشرب الشراب الصرف ليزعجها ويخرجها نافعان والحمام بعد الاستفراغ افضل علاج الرمد وخصوصا اذا كان التكميد يسكن للوجع ومما يجب ان يدبر في الرمد وساير امراض العين المادية هو اعلا الوسادة والحذر من طاطاته ويجب ان يبعد الدهن من راس الارمد فانه شديد المضرة له واما تقطير الدهن ولو كان دهن الورد في الاذن لعظيم المضرة جدا وربما عظم الرمد حتي يضيق علي الطبقات وان كانت المادة منبعثة من عضو فينبغي ان يستفرغ من ذلك العضو ويجذب الي ضد الجهة باي شي كان يفصد وحقنة وغير ذلك وربما لم يغن الفصد من القيفال واحتيج الي فصد شريان الصدغ او الاذن لينقطع الطريق الذي منه ناتي المادة وذلك اذا كانت المادة تاتي العين من الشرايين الخارجة واذا اريد سل هذه الشرايين فيجب ان يحلق الراس ويتامل اي تلك الصغار اعظم وانبض واسخن فيقطع ويبالغ في استيصاله ان كان مما يسل وهي الصغار دون الكبار وربما سل الذي علي الصدغ ويجب ان يحزم اولا ثم يقطع بعد ان يختار ماسلف ذكره من ان يكون مايبتر ا ويقطع اعظم الصغار واسخنها و يجب قبل البتر ان يشد ما دونه بخيط ابريشم شدا اشد يدا طويلا ويترك الشد عليه ثم يقطع ماوراه فاذا عفن جاز ان يبان ليسيل مافيها من الدم وقد يقارب ذلك النفع حجامة النقرة وارسال العلق علي الجبهة واذا لم يغن ماعمل فصد من الماق ومن عروق الجبهة علي ان حجامة النقرة بالغة النفع واذا تطاولت العلة استعملت الشياف الذي يقع فيه نحاس محرق وزاج محرق وربما كفي الاكتحال بالصبر وحده واذا طال الرمد ولم ينتفع بشي فاعلم ان في طبقات العين مادة ردية يفسد الغذا الوارد عليها فافزع الي مثل التوتيا المغسول مخلوطا بالملينات مثل الاسفيذاج واقليميا الذهب المغسول والنشا وقليل صمغ وربما اضطر الي الكي علي اليافوخ ليحبس النزلة فانه ربما كان داومه لدوام نزلة فاذا كان المبدا من الحجب الباطنة كان العلاج صعبا الا ان مداره علي الاستفراغات القوية مع استعمال مايقوي الراس من الضمادات المعروفة لهذا الشان مثل الضماد المتخذ من السنبل والورد والاقاقيا بما الكزبرة والكزبرة الرطبة نفسها واليابسة مع قليل زعفران يترك علي الموضع ساعة اوساعتين ثم يبان وقد يستعمل فيها المغريات ومعدلات المواد الحادة والالبان من جملتها ولا يصلح ان يترك القطور منها في العين زمانا طويلا بل يجب ان يراق ويجدد كل وقت ومعها بياض البيض وليس من الواجب فيه ان يجدد بل ان يترك ساعة لم تضر وهو اجود من اللبن وان كان اللبن احلي وبياض البيض يجمع مع تليينه وتمليسه ان لا يلذع ولا يسد المسام وطبيخ الحلبة مع تحليله وانضاجه ان يملس ويسكن الوجع ودهن الورد من هذا القبيل وبالجملة يجب ان يكون الدوا المستعمل في العين خصوصا في الرمد لاخشونة فيه ولا كيفية طعم لم لو حامض او حريف ويجب ان يسحق جيدا ليذهب الخشونة وماامكنك ان تقتصر بالمحنة العديمة الطعم فذلك خير وقد يستعمل فيه السعوطات السلقية وما يجري مجراها مما يخرج من الانف بعض المادة وذلك عندما لا يخاف جذبها الي العين مادة اخري وقد يستعمل فيها الغراغر ومن المعالجات النافعة التكميد بالمياه الفاترة باسفنجة او صوفة وربما اغني استعماله مرة اومرتين غنا كثيرا وربما احتاج الي تكرير كثير بحسب قوة الرمد وضعفه واذا كان الما المكمد به طبيخ الكليل الملك والحلبة كان ابلغ في النفع وقد يطلي علي الجبهة الروادع خصوصا اذا كان الطريق لانصباب المادة هو الحجاب الخارج وهذه الروادع مثل قشر البطيخ خاصة ومثل شياف ماميثا ومثل الفيلزهرج والصبر وبزر الورد والزعفران والانزروت والمياه مثل ماعنب الثعلب وماعصا الراعي وكذلك العوسج وسويق الشعير وعنب الثعلب والسفرجل وان كانت الفضلة شديدة الحدة والرقة استعملت اللطوخات الشديدة القبض كالعفص والجلنار والحسك والتضميد به لمجاري النوازل تاثير عظيم هذا ان كانت المادة حارة وان كانت باردة فبما يجفف ويقبض ويقوي العضو مع تسخين مثل اللطخ بالزنبق والمرنب والبورق ويجب ان يدام تنقية العين من الرمص بلبن يقطر فيه فيغسله او ببياض البيض فان احتيج الي مس فيجب ان يكون برفق ويجب ان كان الرمد شديدا ان يفصد الي ان يخاف الغشي فان ارسال الدم الكثير مبري في الوقت ويجب ما امكن ان يوخر استعمال الشيافات الي ثلثة ايام وليقتصر علي التدبير المذكور من الاستفراغات وجذب المواد الي الاطراف ولزوم ما ذكرناه من الاماكن والاحوال ثم ان استعمل شي بعد ذلك فلا باس به وكثيرا ما يبرا الرمد بهذه الاشيا من غير علاج اخر واما لين الطبيعة فامر لابد منه بل لابد من الاسهال للخلط المستولي علي الدم بعد الفصد ولا خير في التكميد قبل التنقية ولا في الحمام ايضا فربما صار ذلك سبب الجذب مادة كثيرة بقطر طبقات العين خصوصا اذا كان الوجع شديدا والضعيفة القبض ايضا في الابتدا ولا يغني في منع المادة ويضر بتكثيف الطبقة وتحقن فيها المادة فان اتفق شي من هذا تدورك بالتكميد بالما الحار دايما والاقتصار علي الشياف الابيض محلولا في ما الكليل الملك صواب فان الاقوي من ذلك مع امتلا الراس ربما اضر واما المحللة فاجتنبها في اول الامر اجتنابا شديدا وربما احتيج بعد استعمال هذه المقبضات وخصوصا اذا خالطتها المخدرات الي تقطير ما السكر وما العسل في العين فان حدث من هذا هيجان للعلة بردته بما لا تكثيف فيه لتداركه به ويجب ان تعني كما قلنا قبل هذا بتنقية الرمص برفق لا يوذي العين فان في تنقية الرمص تخفيفا للوجع وجلا العين وتمكينا للادوية من العين وربما احوج اشتداد الوجع الي استعمال المخدرات مثل عصارة اللفاح والخس والخشخاش وشي من السماق فدافع بذلك ما امكنك فان استعملت شيا من ذلك للضرورة فاستعمل علي حذر وما امكنك ان تقتصر علي بياض بيض مضروب بما قد طبخ فيه الخشخاش فافعل وربما وجب ان يجعل معه حلبة لتعين في تسكين الوجع من جهة التحليل وتحلل ايضا ويزيل افة المخدر فاما ان كانت المادة رقيقة اكالة فلا باس عندي باستعمال الافيون والمخدرات فانه شفا ولا يعقب وجعا وان كان يجب ان يعتقد انه من حيث يضر بالبصر مكروه ولكن الافيون فيما حدث من الاوجاع عن مادة اكالة ليست ممددة شفا عاجل وعلاج اللذع التغرية والتبريد والتلطيف وعلاج التمديد ارخا

العين والتحليل بما نذكر كل في مكانه وتقل المادة واذا ازمنت العلة فنصد الماقين وصد الشريان الذي خلف الاذن
ويجب ان يجتنب اصحاب الرمد واصحاب النوازل الي العين كما قلنا مرارا تدهين الراس وتقطير الدهن في الاذن وجملة
العلاج الرمد كعلاج ساير الاورام من الردع اولا والتحليل ثانيا الا انه يستدعي لاجل العضو نفسه فضل ترفق وهو ان يكون
ما يقمع ويردع ويلطف مما يحلل ويجلو ليس بعنيف المس مولم للحس يحدث خشونة وذلك لا يتم الا بان يكون قبض
ما يردع معتدلا ولا لذع ما يحلل خفيا بل الاولي ان يكون في ذلك تجفيف بلا لذع وان يكون مكسور العنف بما يخلط
من مثل بياض البيض ولبن المراة محلولا علي محك الشياف الذي يحل به واذا كانت المادة قد استفرغت ولم يكن الاوجاع
في غلية العنف واستعمل الشياف المعروف باليومي مخلوطا بمثل صفرة البيض فلا يبعد ان يبرا العليل من يومه ويدخل
الحمام من مسايه ويكون الذي بقي تحليل لبقية مادة بمثل الشياف السنبلي وربما اوجب الوقت ان يشممه من شياف
الاصطفطيقان في اليوم الاول شيا يسيرا وتزيده في اليوم الثاني منه فيكون معه البرء فاذا استعصت المادة في الرمد
المتقادم علي التحليل فربما احتجت الي مثل عصارة قثا الحمار وغير ذلك مما انت تعلم ❊ في معالجات الرمد الصفراوي
والدموي والحمرة ❊ التدبير المشترك لما كان من الرمد سببه مادة صفراوية او دموية الفصد والاستفراغ فان كان الدم دما
حارا صفراويا وكان السبب صفراوحده يقع مع الفصد الاستفراغ بطبيخ الهليلج وربما جعل فيه تربد وان كان فيه
ادني غلظ وعلمت ان المادة متشربة في حجب الدماغ قويته بايارج فيقرا وربما اقتصر في مثله علي نقيع الصبر وان كان
هناك حرارة كان الما الذي ينقع فيه ما الهندبا او ما المطر وجميع ذلك تجب ان يبتدي فيه بتضميد العين بالمبردات من
العصارات مثل عصارة لسان الحمل وعصارة ورق الخلاف واللعابات وتقطيرها فيها ثم بياض البيض بلبن الاتن ومفردا
ثم الشياف الابيض وساير الشيافات التي تذكرها في الروادع ولا يبلغ بها مبلغا تتكثف له الطبقات وتحتقن المواد
ويشتد الوجع فاذا ارتدعت المادة بالاستفراغ والجذب والروادع فتدرج المنضجات وليكن اولا مخلوطة بالروادع ثم يصرف
وليكن اولا مرفقة مخلوطة بمثل ما الورد والالبان فيها قوة انضاج وفي لعاب بزرقطونا مع الردع انضاج ما ولعاب حب
السفرجل اشد انضاجا منه وما الحلبة جيد الانضاج مسكن الوجع وهو اول ما يبدا به من المنضجات وليس فيه
جذب ولن احتيج الي تغليظ شي من ذلك فباللعابات اوالي تبريده فبالعصارات وقد جربت عصارة شجرة يسمي
باليونانية اطاطا وبالفارسية اشك وفي ابتدا الحار وانتهايه وكان ملايما بالخاصية القوية وقد يعقد هذه العصارات
وتحفظ ثم يتخطي امثال ذلك الي طبيخ الكليل الملك مدوفا فيه الانزروت الابيض خصوصا المربي بالبان النسا والاتن
واذا اخذ يتحط زدت في استعمال المحللات بما هو اقوي كالانزروت في ما الحلبة والرازيانج والتكميد بما طبخ فيه الزعفران
والمر واستعملت الحمام ان علمت الدماغ نقي وسقيته بعد الطعام العليل بساعات شيا من الشراب الصرف العتيق قليل
المقدار فان استحم بعده بما حار او كمد كان انفع واستعمل ايضا الشيافات المذكورة الموصوفة في الانقراباذين لانحطاط
الرمد واخره فان كانت المادة دموية احتجمت بعد الفصد وادمت دلك الاطراف وشدها اكثر مما في غيرها واستعملت
في اول الامر العصارات المذكورة ثم خلطت في ما لباب الخبز ثم نقعت ذلك الخبز في المبختج وخلطته به وربما وجب ان
يخلط بذلك قليل افيون اذا اشتد الوجع فان كانت المادة صفراوية استفرغت بعد الفصد بما يخرج الصفرا واستعملت
الاستحمام بالما العذب وربما وافق صب البارد منه علي الراس والعين وربما غسل الوجه بما بارد مع مزج قليل من
الخل ينفع ويجب ان يكون في الصفراوي احترا علي استعمال القابضات في الاول بلا افراط ايضا ويستعمل الشيافات القابضة
محلولة في العصارات واما الحمرة من جملة ذلك فيجب ان يستعمل عليه بعد الاستفراغ بالمسهلات والحقن والضماد
المتخذ من قشور الرمان مطبوخة علي الجمر ومسحوقة بميبختج او عسل ويدام تكميده باسفنج حار والتضميد بقيق
الكرسنة او الحنطة مطبوخا بشراب العسل او باصل السوسن المدقوق ينفعه ويجب ان يدام غسل العين باللبن ويدام
تبريدها وترطيبها لكن الاقتصار علي التبريدات مما يبطي ويبلد واذا تحللت العلة وبقيت الجراحة فمدت بصفرة
البيض المشوية مسحوقة بزعفران وعسل بساير ما كتب في الانقراباذين ❊ معالجات الرمد البارد ❊ واما الرمد
الكاين من الاسباب الباردة فيجب ان يستفرغ الخلط البارد وربما احتيج الي التكرير مشروبا كان او محتقنا او غرغرة
وان يكون اول العلاج بالرادعات التي ليست بالباردة جدا ولكن التي فيها تلطيف ما مثل المر والانزروت وان استعملت
شياف السنبل مع بعض المياه المعتدلة كان صالحا وان لم يكن في طبقات الحدقة اكتحلت بما اغلي فيه الزعفران
وقلقديس وعسل ويجب ان تلطخ الجبهة في الابتدا بقلقديس وخصوصا اذا كان طريق المادة من الجانب الخارج وكذلك
لا باس بغسل الوجه بما اديف فيه القلقديس وان لطخت الاجفان في الابتدا بالترياق وبالكبريت والزرنيخ كان
جيدا وشرب الترياق ايضا نافع وقد جرب في ذلك ورق الخروع مدقوقا مخلوطا بشب وورق الخطمي مطبوخا في شراب
ونحن نذكر في الانقراباذين اقراصا صالحة لان تلطخ الاجفان بها وما الحلبة ولعاب بزر الكتان مما ينفع تقطيره في عين
الرمد البارد وبعد ذلك الشياف الاحمر اللين والشياف الاحمر الاخر الاكبر وشياف لافرد حيانا والانزروت مدقوقا في
عصارة اوراق الكبر والتضميد باوراق الكبر وحدها وينفع هولا كلهم التدبير اللطيف واستعمال الحمام والشراب الصرف
الابيض ❊ معالجات الوردينج ❊ وما كان من الرمد صار وردينجا فعلاجه الاستفراغ والفصد والحجامة وربما احتجت
الي سل الشريان فان كان من ورم حار واستفرغت من جميع الوجوه ومن عروق الراس احتجمت فيجب ان يستعمل مثل
الشياف الابيض من الرادعات ومن العصارات اللينة الباردة واما الاضمدة من خارج فمثل الزعفران وورق الكزبرة
والكليل الملك بصفرة البيض والخبز المنقوع في رب العنب وربما احتيج ان يخلط به من المخدرات شي والاطلية ايضا من
مثل ذلك ومن الماميثا والحضض والصبر وما جرب له صفرة البيض مع شحم الدب يجعل منهما كالمرهم ويجعلان علي
خرقة توضع علي العين وكذلك الورد ينفع في عقيد العنب ثم يسحق مع صفرة البيض ويوضع علي العين واذا اشتد
الوجع يقع زعفران مسحوق بلبن وعصارة تقطر في العين ويستحب في الوردينج ان يشتغل بالعلاجات الخارجة ويقتصر
علي تقطير اللبن في العين ثلثة ايام ان احتمل الحال والوقت وقد جرب الكحالون في الوردينج لوجع المتقرح ان يكحل
بالانزروت والزعفران وشياف ماميثا والافيون فان كان الوردينج بعد الرمد الغليظ البارد استفرغت بالايارجات
واستعملت اللعابات اللينة الماخوذة بعصارة الكرنب او سلاقته وربما احتجت ان تمرخها بما عنب الثعلب وربما
احتجت

احتجت ان تمزجها بمر وزعفران ✿ معالجات الرمد الريحي ✿ فاما الرمد الريحي فيعالج بالاطلية والتكميدات بالجاورش انفع التكميدات له وربما اقدم المخاطرون علي استعمال المخدرات عند شدة الوجع وذلك وان سكن في الوقت فانه يهيجه بعد ساعة تهيجا اشد مما كان لمنعه الريح فعليك بالمحللات اللطيفة ✿

فصل كلام قليل في ادوية الرمد المستعملة

اما الشياف الابيض فانه مغر مبرد مسكن الوجع مصلح للخلط اللذاع وقد يخلط به الافيون فيكون اشد اسكانا للوجع لكنه ربما اضر بالبصر وطول العلة التخدير والتفجيج ومما يجري مجراه القرص الوردي فانه عظيم المنفعة في الالتهاب والوجع وهو كبير وصغير وتجد في الانقراباذين اقراصا وشيافات من هذا القبيل وتجد في جدول العين من الادوية المفردة الرادعة مثل المرداسنج والكثيرا والحضض والورد والاثمد الاصفهاني والاقاقيا وما ميثا وصندل وعفص وطين مختوم وسائر العصارات والصمغ وغير ذلك من المفردات التي تخص بالمواد الغليظة مثل المر والزعفران والكندر والسنبل وجندبيدستر وقليل من النحاس الاحمر والصبر خاصة وحماما وقرن ايل محرق واقراص واما التقدير والخلط بما هو ابرد وبما هو احر فذلك الي الحدس الصناعي في الجزويات واما سائر المختلطات المجربة فنذكرها في الانقراباذين ومن الرادعات المجربة لشدة الوجع والمادة غليظة مداد الاساكفة بعسل خالص وما الحلبة يجعل في الماقين يميلوا اما من المركبات فمثل شياف اصطفطيقان والاحمر اللين الشاذنج الاكبر واقراص البرور من جملتها جيد بالغ النفع جدا

المقالة الثانية في باقي امراض المقلة واكثره في التركيبية والاتصالية

فصل في النفاخات

قد يحدث في العين نفاخات مائية في بعض قشور القرنية التي هي اربعة طباقا عند قوم وعند الباقين ثلثة طباقا فيحتقن هذه المائية ما بين قشرين من هذه الطبقات الاربع او الثلثة ويختلف لاختلاف مواضعها واغورها ارداها وقد يختلف بحسب زيادتها ونقصانها في المقدار وقد يختلف من قبل لبثها وقد يختلف من قبل لونها وقد يختلف من قبل عذوبتها وحدتها واكالها وما كان منها الي القشرة الاولي ردي اسود لان ذلك لا تعوق البصر عن ادراك العتمه والغائر يمنع عن ادراكه لانه ابعد من الشفيف الشعاع اياه فري ابيض والكثير الحاد المائية ردي لانه يولم بتمديده وبتاكيله جميعا وكلما كان اغور كان اكثر تمديدا واكثر انتشار تاكل وما يحادي الثقبة منه يضر بالابصار خصوصا اذا اكل وقرح ✿ المعالجات ✿ علاجها مادامت صغيرة بالادوية المحققة ومثل دواطين شاموسي اي طين الكوكب وهو ان يوخذ طين شاموسي مقلي ثلث اواق وتوتيا اوقية واحدة واقليميا مغسول وكحل مغسول من كل واحد اوقيتين توبال النحاس المغسول في سحة اربع اواق ممع اربع اواق يسحق بما المطر ويجعل منه شياف يستعمل بما الحلبة واذا كبرت فبعلاج بالحديد اي بالشق بالمبضع وقد عالجت انا بالمبضع من به هذه العلة فخرج المائية المجتمعة تحت القرنية واستوت سطح القرنية وعالجت بعد ذلك باللبن وشياف الابارفيرا

فصل في قروح العين وحروق القرنية

قروح العين يتولد في الاكثر عن اخلاط حادة محرقة وهي سبعة انواع اربعة في سطح القرنية يسميها جالينوس قروحا ويغض من قبله خشونة اولها قرح شبيه بدخان علي سواد العين منتشر فيه ياخذ موضعا كثيرا ويسمي الخفي وربما سمي قتاما ثم صنف اخر وهو اعمق واشد بياضا واصغر حجما ويسمي السحاب وربما سمي ايضا قتاما والثالث الاكليلي ويكون علي الاكليل اي اكليل السواد وربما اخذ من بياض الملتحمة احمر والرابعة يسمي الاحتراقي ويسمي ايضا الصوفي ويكون في ظاهر الحدقة كانه صوفة صغيرة عليه وثلثة غائرة احداها يسمي لوبوبون العميق والغور وهي قرحة عميقة ضيقة نقية والثانية لولوماي الحافر وهي اقل عمقا واوسع احذا والثالثة اوقوما اي الاحراقي ايضا وهي وسخة ذات خشكريشة في تنقيتها مخاطرة فان الرطوبة ليسيل لتاكل الاغشية ويفسد معه العين والقروح يحدث في العين اما عقيب الرمد واما عقيب بثور واما بسبب ضربة وكثيرا ما يكون مبدا القرحة من داخل فينفجر الي خارج وربما كان بالعكس ✿ العلامات ✿ علامة القروح في المقلة نقطة بيضا ان كانت علي القرنية وحمرا ان كانت علي الملتحمة او علي الاكليل ويكون معها وجع شديد وضربان واذا كانت المدة التي يوجد بالزيادة بيضا دلت علي وجع ضعيف وضربان قوي وان كانت صفرا او كمدة او رقيقة كانت في ذلك اخف واما اذا كانت حمرا فالوجع اخف جدا واذا كانت غبرا فالوجع شديد ✿ المعالجات ✿ متي كانت القرحة في العين اليمني نام علي اليسري او في اليسري نام علي اليمني ويجب ان يلطف تدبيره اولا فاذا انفجرت القرحة يقل التدبير الي الاطراف والي الغرارج لئلا يضعف قوته فلا يندمل قرحته ويكثر فضول بدنه ويجب ان لا يمتلا ولا يصيح ولا يعطس ما امكن ولا يدخل الحمام الا بعد نضج العلة فان دخل لم يجب له ان يطيل المكث والعمدة تنقية الراس بالاستفراغات الجاذبة الي اسفل وكذلك ينفع فيه الاحتجام علي الساق كثيرا وفصد الصافن واداامة الاسهال كل اربعة ايام بما يخرج الفضل الحار الرقيق من الاطبخة والنقوعات وان كان هناك رمد عولج بالاستفراغ المذكور في بابه وبادوية يجمع بين تسكين الوجع واد مال القرح مثل شياف النشاستجي والكوفي والاسفيذاج وتقطير لبن النسا في العين وان كان هناك سيلان خلط بذلك ماله قوة مانعة وبالجملة فان قانون اختيار الادوية فيه ان يختار كل ما يجفف بلا لذع اذا اشتدت الحرارة واستعملت شياف الشاذنج اللين والشياف الكندري كان نافعا جدا ومن الشيافات النافعة شياف سفابنون وقويبس وان كان سيلان فشياف مادرفوس واما لروسوس وان كان السيلان مع حدة فشياف سابريابون وان كان بلا حدة فالشياف الذي ينفع فيه مرونا رديين وان كان في القروح وسخ بقي بشراب العسل او بما الحلبة مع شي من هذه الشيافات المذكورة او بلعاب بزر الكتان او بالبان النسا وان كان ياكل شديدا اضطررت الي استعمال طرخماطيلون واذا تنقت القرحة فاقبل علي المجففات بلا لذع مثل شياف الكندر ومثل الكندر نفسه والنشاستج والاسفيداج

والرصاص المحرق المغسول بمثله شاذنج وحناصفة شياف لوقابيس وهوقوي ❁ نسخته ❁ يوخذ اقليميا ستة عشر مثقالا اسفيذاج مغسول اوقية نشا وافيون وكثيرا من كل واحد مثقالان يدق ويلت بما المطر يجبى ببياض البيض ❁ اخرى ❁ باسمه واقوى منه يوخذ اقليميا محرق مغسول واسفيذاج مغسول ثمنية ثمنية من سنة كحل محرق مغسول واحد نشاستة رصاص محرق ومغسول طلق من كل واحد اربعة كثيرا ثمنية يسحق بالما ويجبى ببياض البيض ويستعمل فانه نافع جدا

فصل في خروق القرنية

قد يكون عن قرحة نفذت وقد يكون عن سبب من خارج مثل ضربة اوصدمة خارقة فحينئذ يظهر العنبية فان كان ما يظهر منها شيا يسيرا سمي النملي والمورسارج والذبابي وذلك بحسب العظم والصغر وان كان اكبر من ذلك حتى يظهر حبة العنبية سمي العنبي وما هو اعظم سمي النفاخي فان خرجت العنبية جدا حتى حالت بين الجفنين والانطباق سمي المسماري وان ابيضت العنبية فلا برله واعلم ان القرنية اذا انخرقت طولا لم يوبياض ولكن راي صدع وكان الناظر قد طال وقد يمكن ان يعين هذا بوجه اوضح فيقال ان الخرق قد يكون في جميع اجزا القرنية وقشورها فيكون من جهة العنبية وقد يكون في بعض اجزا القرنية ويكون الثاني منها نفسها ويكون عند اكل بعض قشورها ويشبه النفاخة وتفارق النفاخات والنفاطات بان النفاخات والنفاطات يكون فيهلفي بياض العين حمرة معها ودمعة وضربان وتنكبس تحت الميل واذا كان النتو من جهة القرنية اي من نفسها ويكون صلبة حساسية ولا ينكبس تحت الميل واما النتو الذي يكون سببه انخراق القرنية في جميع قشورها وبروز العنبية كلها اوبعضها فاصنافها اربعة الصغير الذبابي والنملي وقد يشبه اذا صغر النفاخة والنفاطة ويفارقها بانها يكون على لون العنبية في السواد والزرقة والشهلة فان فارق لونها لون الطبقة العنبية فهي نفاخة وقد يحقق بالحدس في امرها ان يري مطبقا في اصلها شي ابيض كالطران وانما ذلك حافة خرق القرنية وقد ابيضت عند اندمالها والثاني الذي ذكرناه تسميناه العنبي والثالث اكبر من ذلك ويمنع الانطباق ويقال له النفاخي والمسماري والرابع كانه من جنس النفاخي الا انه مزمن ملتحم بما خرج منه من القرنية بارزعنه ويقال له الفلكي وهو الشبيه بفلكة المغزل الملتحمة بالغزل ❁ المعالجات ❁ مادام في طريق التكون فعلاجه علاج القروح والبثور على ما قلنا من انه يحتاج الى تنقية البدن كيف كانت العلة استفراغا بالفصد والاسهال وبعد الاستفراغ ليستعمل الاستحمام بالما العذب وخصوصا اذا كان في المزاج حدة من غيران يلبث في هوا الحمام الا قليلا ولا ايضا ان يكثر صب راسه في ما الابزن حاركان اوباردا ولا يستعمل الادهان على الراس فان بعض ذلك يوصل المادة الى العين بتحليل المادة الموجودة في الدماغ ويجذب ما ليس فيه اليه وبعضه يكشف مسام التحلل فاذا لم يجد تحللا سالت الى اطراف الدماغ ويجب ان يكون الاغذية جيدة الكيموس معتدلة باردة رطبة وساير البدن كذلك ومادام بثرا انضج وعولج علاج القروح فاذا انقرح استعمل عليه اولا الا ضمدة القابضة مع الجالية مثل السفرجل والعدس مطبوخين بعسل ومثل بزر الرمان والزيتون ومح البيض والزعفران اورمان من مطبوخ مع يسير من الخل وما الحصرم مهراتم يتخذ ضمادا فان احتمل قطر في العين مع نشا ونحوه فاذا صار جرحا عولج بعلاج الخرق واما النملي فيعالج بالمانعات القابضة والتكميد بالخل والما والخمر العفص اوبما اعلي فيه ورد ويكحل بالشيافات القابضة ومن النوافع فيها عصارة ورق الزيتون وعصارة عصا الراعي ومن الادوية المفردة القابضة السنبل والورد والرصاص المحرق والقيموليا والطين المختوم والاسفيذاج ومن الاكحال عفص حزين كحل عشرة اجزا ومن الشيافات شياف حنون واغرد يتون وبارو يطيون وديا لناس والشياف العربي ولما هو اقوي شياف بريطوسلس واذا قطر منه شياف عصب ونام مستلقيا ❁ نسخة ❁ شياف قوي لذلك يوخذ رماد المسك الذي يخلص منه النحاس والزعفران والنشا والكثير ايجبى ببياض بيض دجاج باض من يومه وربما جعل فيها الحجر اليماني ❁ اخرى ❁ وهو شياف بارد ببون ينفع من جميع انواع البثر ❁ وصفته ❁ يوخذ كحل محرق مغسول اربعة مثاقيل اسفيذاج محرق مغسول ستة مثاقيل حضض هندي ستة عشر مثقالا سنبل ثمنية مثاقيل جعدة مثقالين اقليميا محرق مغسول ثمنية مثاقيل صبر مثله صمغ عشرون مثقالا يسحق بما المطر وينشف واعلم ان الواجب عليك اذا اخذت القرحة في النتو ان يلزم العين الرفادة والا ستلقا واما المسماري فلا علاج له وقوم لاجل الحسن يقطعون النواتي من الموز سارجات والاصوب ان لا يقطع ولا يحرك وربما انصبت المادة وانتقلت الى العين الاخرى

فصل في البثور في العين

ما كان على القرنية يكون الى البياض وما كان على الملتحمة يكون الى الحمرة علاجه الفصد وتقطير الدم في العين على ما نذكر في باب الطرفة وتضميد العين بصوفة مغموسة في بياض البيض مضروبا بالخمر ودهن الورد وتقطير لبن يقع فيه بزر المرو وشياف الابار وشياف حناقيون

فصل في المدة تحت الصفاق

هذه مدة يحتبس تحت القرنية اما في العمق واما في القرب فيشبه موضع القرنية الظفرة اذا تاكلت معه شظية صارت قلقطانا ❁ المعالجات ❁ قال بولس الاحتياطي علاجه بمثل شراب العسل وعصارة الحلبة اذا ازمن وغلظ وشياف الكندر بالزعفران وبالابار اويفتح باكليك الملك ولعاب بزر الكتان والنحل الرطب المطبوخ ان لم يمنع رمد ويتقي لمثل شياف المرو الشاهترج وان لم يكن قرحة استعملت هذا الشياف ❁ ونسخة ❁ يوخذ قلقديس وزعفران من كل واحد اوقية من درهم ونصف عسل ويتشف حسب تدري وايضادوا المغناطيس المتخذ للظفرة وايضادوا طين ساموس المذكور في باب النفاخات

فصل في السرطان في العين

الكثرة

الكثرة يعرض في الصفاق العربي ❊ العلامات ❊ وجع شديد وتمدد في عروق العين وتحس قوي يتادي الي الاصداغ وخصوصا كلا يتحرك صاحبه وحمرة في صفاقات العين وصداع وسقوط شهوة الطعام والتالم بكل ما فيه حرارة وهو مما لا يطمع في برءه وان طمع في تسكينه وليس بوجع السرطان في عضو كا بجاعة اذا عرض في العين واستعمال الادوية الحارة يلهودي صاحبه ويثير وجعا لا يطاق ❊ المعالجات ❊ ان لم يكن بد من علاجه فليكن الغرض تسكين الوجع وان ينقي البدن وناحية الراس من الخلط العكر ويغتذي بالاغذية الجيدة الكيموس الحنطية التي لا تسخن فيها وشرب اللبن نافع منها وبجبان يستعمل فيه بياض البيض مع الاكليل الملك وشي من زعفران والشياف الابيض وكل شياف يتخذ من مثل النشا والاسفيذاج والصمغ والافيون وجميع اللواتي تقع فيه ساير المليينات والمخدرات وشياف سمرديون وشياف ماميثا والقيروطي المتخذ من مخ البيض ودهن الورد

فصل في الغرب وورم الموق

انه قد يخرج في موق العين خراج فربما كان صلبا يتحرك بالمس ولا ينفجر ويكون من جنس الغدد واكثر عادته ان يري نتوي الموق وتصاب بالغمز ويوجع غمزه ويكثر معه الرمد وربما كان خراجا بثريا يجمع وينفجر فاذا انفجر ناصورا في اكثر الامر ويشتركان في ان كل واحد منهما يتزعزع تحت المس ويغيب بالغمز وينتوا بالترك وربما كان جوهر هذا البثر ونتوي الغور فلا يظهر نتوه من خارج ولكن يدل عليه الحكة وربما اصابته البدء عند الغمز البالغ والغرب ناصورا يحدث في موق العين الانسي واكثره عقيب خراج وبثر يظهر بالموضع ثم ينفجر فيصير ناصورا وذلك الخراج قبل ان ينفجر يسمي احيلوس ولان ذلك العضو رقيق الجوهر يودي من باطنه الي ظاهره كالحوته يجدها من جانب عظم الانف ومن جانب المقلة واذا انفجر ترك بعده اوعسر التيامه لان العضو رطب ومع رطوبته متحرك دايم الحركة ولذلك ما يصير ناصورا وربما كان انفجاره الي خارج وربما كان انفجاره الي داخل يمنة ويسرة وربما كان انفجاره الي الجانبين جميعا وكثيرا ما يطرق انفجاره الي الانف فيسيل اليه وقد يبلغ خبث صديده العظم فيفسده ويسوده ثم يوكله ويفسد غضاريف الجفن ويملا العين مدة يخرج بالغمز ❊ المعالجات ❊ الغرب ورم مزمن واخفه الحديث فاما الحديث منه فيعالج بادوية مسهلة نذكرها واما المزمن فان علاجه الحقيقي هو الكي الذي نصفه اوما يقوم مقامه مثل الديك برديك يبدا فيحك الناصور بخرقة ثم يتخذ فتيلة بديك برديك وتحشي وقد زعم بعضهم انه اذا بقي واخذ عنه اللحم الميت وغمست قطنة في ما الخرنوب النبطي وجعلت فيه نفعت منه نفعا شديدا وان اريد استعمال دوا غير الكي فافضله ان يعصر حتي يخرج ما فيه ثم يغسل بشراب قابض يقطر فيه وان كان قليلا لا يخرج ترك يومين وثلثة معصوبا حتي يجمع شيا له قدر ثم يغسل ثم يقطر فيه شياف الغرب الذي نسبه محمد بن زكريا الي نفسه وخصوصا المدوف منه في ما العفص وافضل التقطير ان يقطره قطرة بعد قطرة بين كل قطرتين ساعة ومن افضل تدبيره ان يسبر غوره بميل ثم يلف علي الميل قطنة يغمس في الادوية ويجعل فيه سوا كان الدوا سيالا اوذرورا ويجب اذا استعمل الدوا ان يشد بعصابة ويلزم السكون ومن الشيافات المجربة ان يوخذ زنجار احرورواج وذراريح وكلس ونوشاذر وشب اجزا سوا يجمع سحقا ببول صبي ويبيس ويستعمل يابسا وقد ينفع في ابتدايه وقبل الانفجار ان يجعل عليه الزاج ويجعل عليه اشق وميويزج وكذلك الحور السنج وكل ما هو قليل التحليل واذا سحق ورق السذاب البستاني بما الرماد وجعل علي احيلوس قبل بلوغه العظم وبعده يدمله ويصلح اللحم لكنه يلذع في اول وضع ثم لا يلذع واذا صار غربا واعلم ان القانون فيه ان ينقي اولا ثم يعالج ومما ينقيه ان يوخذ عرق العصب الموجود في باطنه وخصوصا القريب من اصله الذي له غلظ ما ويغمس في العسل ويلزم الغرب فينقيه ثم يغسل الموضع باسفنج مغموس في ما العسل وربما اتبع ذلك ايداعه عرق العصب يابسا وحده بلا دوا اخر يجفف فيكفي ومن المجربات للغرب شياف ماميثا وزعفران بما الطلحشقوق ولا يزال به دل ومنها ان يسحق الحلزون بمحوقه ويخلط به مر وصبر ويستعمل وهو مما ينتفع به في العلة وهي بعد تيسره ولم يجمع وقد ينتفع به فيه وهو قرحة ومنها ودع محرق وزعفران وطلحشقوق يابس بما السماق المشمس ومن الكبيب فيه ورق السذاب بما الرمان يجعل عليه ومن خصوصيته انه يمنع ان ينقي اثر ناحش ويجب ان لا يبالي بلذعه ومما يفجر الجراح الخارج ضماد من خبز مع بزر مرو وكندر بلبن امراة او زعفران بما الجرجير او مر بثلثه صمغ اعرابي يعجن بمرارة البقر ويلزق عليه ولا يحرك حتي يبريه ومن ادوية الغرب ان يتخذ فتيلة من زنجار معقود بالكور والاشق وزعمت الهند ان الماش الممضوغ يبريه وزعم بعضهم ان المروجده يبريه اذا وضع عليه ومن الذرور المجرب فيه ان يوخذ من العروق جزو ومن النشا نحواه ثلث جزو يسحقان ذرورا ويذر ان فيه وايضا الدوا المركب من برادة النحاس ومن الشب ومن النوشادر نافع له مبري ومن الادوية البالغة ان يوخذ زاج وصبر وانزروت وقشور الكندر محرقا وماميثا اجزا سوا ويجعل في الماق والصبر وحده مع قشار الكندر ايضا ويتامل الادوية المذكورة في الانقرابادين وخصوصا الدوا الحاد الاخضر ويتامل ادوية الواح المفردة واذا بلغ العظم ولم ينتفع بالادوية فلابد من شقه والكشف عن باطنه واخذ اللحم الميت ان كان حتي يبلغ العظم ثم تدبيره بعد ذلك علي ثلثه اوجه ان كان العظم صحيحا حك سواد ان ظهر به وملي دوا من الادوية المدملة وشد وترك مدة وان كان الامر اعظم من هذا فلابد من كي وربما احتيج الي ان يثقب اللحم الفاسد ثقبا نافذا ويقصد بذلك الي ان يكون الكي اغور ما يكون في اسفل الحوبه لا يميل الي الانف ولا يميل الي العين فيسيل الملتحمه الي جانب الانف في الغور حتي اذا ثقب الموضع ثقبا واحدا او ثقوبا صغارا ثلثة ونفذ وسال الدم الي ناحية الفم والانف يكون حينيذ كيه بالغامع نقبه ان يصيب ناحيه المقلة بل يجب ان يضبط المقلة ضبطا بالغا ثم يكوي ويذر فيه الادوية ويعصب وربما اغني الكي عن الثقب وليقتصر عليه ما امكن والدوا الراسي من الادوية الجيده في ذلك ويجب اذا كوي وذر فيه الدوا ان يوضع علي نفس العين اسفنج مبلول بما مبرد او بجبن دقيق مبرد بالثلج اثر بجبن مبرد بالثلج كلما كاد ان يسخن بدلته

فصل في زيادة لحم الموق ونقصانه

قد يعظم هذه اللحمة حتي يمنع البصر وقد ينقص جدا حتي لا يمتنع الدمعة واكثره عند خطا الطبيب في قطع

الظفرة اما الزيادة يعالج بادوية الشترة والابستاصل فيحدث الدمعة واما النقصان الحادث عن القطع فلا علاج له وان كان من جهة اخري فربما امكن ان يعالج بالادوية المنبتة للحم التي فيها قبض وتجفيف كالادوية المتخذة من الماميثا والزعفران والصبر بالشراب والادوية المتخذة بالصبر والبنج بالشراب والصبر وحده اذا ذر علي الموق ينفع والشراب نفسه خصوصا اذا طبخ فيه ماله قوة مقبضة

فصل البياض في العين

اعلم ان البياض في العين منه رقيق حادث في السطح الخارج يسمي الغمام ومنه غليظ يسمي البياض مطلقا كالذي يحدث ثان عن اندمال القرحة او البثرة اذا انفجرت واندملت ❊ المعالجات ❊ اما الرقيق منه والحادث في الابدان الناعمة فيجب ان يدام تبخيره بالمياه الحارة بالماء الحار ثم يستعمل المحس دايما وقد ينفعه عصارة شقايق النعمن وعصارة قنطوريون الرقيق وايضا عروق جزونا نحواه ثلثا جز يتخذ منه ذرورا واقوي منه انذروت سكر طبرزد زبد البحر زراوند بورق يكتحل به بعد السحق ومما ينفع منه كحل اسطرماخون وكحل الابار القوي واصطفطيقان وطرحمنا طيقون واما المزمن الغليظ والكاين في ابدان غليظة فيجب ان يستعمل تليين البياض بالتبخيرات والاستحمامات المذكورة وتكون الشياقات المذكورة التي تحل بها مذوفة في ماالوج او ماالملح الاندراني المحلول ويكتحلا بها في الحمام وان لم ينجع الحمامات استعمل الاكتحال بالقطران مع النحاس المحرق يتخذ منها كالشياف وايضا شياف قرن الايل وايضا الاكتحال ببعر الضب وحده اومع مسحوقيا او النحاس محرق اومع الملح الدراني مطلق واقوي من هذه خرو الخطاطيف بشهد اوعسل وزبل سام ابرص يكتحل به بكرة وعشية ومما هو معتدل شبح محرق مع سرطان بحري وقليميا الذهب واذا كان البياض تقعير استعمل ماميران وانج ومرو بعر الضب سودا اودواء مغناطيس المذكور في باب الظفرة وقد يستعمل اصباغ يصبغ البياض منها ان يوخذ المتساقط من ورد الرمان الصغار واقاقيا وقلقديس وصمغ من كل واحد اوقية اثمد وعفص من كل واحد ثلثة دراهم يذاب بالما وان لم يوجد ورد الرمان فقشره او القاعه او الغشا الشحمي الذي بين حبة وايضا عفص واقاقيا من كل واحد درهمان قلقديس واحد يتخذ منه صبغ ومن الاصباغ تحل هذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ رصاص محرق مغسول وزعفران وصمغ من كل واحد مثقالين رماد بيوت سمك النحاس مغسولا بما المطر مثقالان نوبال النحاس مغسولا نصف مثقال ويستعمل منه لحل احرجيد في الغاية ❊ نسخته ❊ يوخذ قلقطار عفص اخضر من كل واحد اربعة مثاقيل يحل بالماء ويستعمل دفعات كثيرة ❊ اخري ❊ عفص اقاقيا من كل واحد جز قلقند نصف جز يسحق بماشقايق النعمن وكذلك الاكتحال بخرو الحمام والعصافير

فصل في السبل

السبل غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شي فيما بينها كالدخان وسببه امتلا تلك العروق اما عن مواد تسيل اليها من طريق الغشا الظاهرا ومن طريق الغشا الباطن لامتلا الراس وضعف العين وقد يعرض من السبل حكة ودمعة وغشاوة وتاذ من ضو الشمس وضو السراج فتضعف البصر فيهما لانه متاذ قلق فيؤذيه ما يحل عليه وقد يعرض للعين السبلة ان يصير اصغر وينقص جوف الحدقة منها والسبل من الامراض التي تتوارث وتعدي ❊ العلامات ❊ علامة السبل الذي مبداه الحجاب الخارج ماذكرناه مرارا من درور العروق الخارجة وحمرة الوجه وضربان شديد في الصدغين وفي عروق القرنية وعلامات الاخر ماتعرفه مما هو خلاف هذا مما قد تبين لك في القانون ❊ المعالجات ❊ يجب ان يهجر معه جميع ما يهجره صاحب النوازل الي العين مما ذكرناه ولا تحميه الان وان يستعمل من الاستفراغات والمنقيات ماذكرناه ولن يتجنب الادهان والاضمدة علي الراس والسعوط فذكرة فيه ايضا وانا لااري باسا باستعمال اذا كان الراس نقيا وقد رخص جالينوس في سقيه شرابا وتنويمه عقيبه اذا كان نقيا ولامادة في بدنه وراسه ويشبه ان يكون هذا موفقا في السبل الخفيف والقوي منه لا يستغني فيه عن اللقط واحسن اللقط ان ينفذ خيوط كثيرة تحت العروق فاذا استوفيت جذبت الي فوق ليشيل السبل ثم يلقط بمقراض حاد الراس لقطالا يبقي شيا اذ لو بقي شيا ليرجع الي ما كان بل اردا ثم يستعمل بتدبير منع التزاق المذكورة في باب الظفرة واذا وجعت العين من باقي اللقط لم يقطع عنها صفرة البيض وذلك شقاوة وبعد ذلك يستعمل الشياف الاحمر والاخضر ليحل بقايا السبل ويبقي العين واجود الاوقات للقط الربيع والخريف ولكن بعد التنقية والاستفراغ والامال الوجع الفضول الي العين واما الادوية النافعة من السبل فانما ينفع الحديثة في الاكثر فمما جرب قشر البيض الطري كما يسقط من الدجاجة يغلي في الخل عشرة ايام ثم يصفي ويجفف في كن ويسحق ويكتحل به ومما جرب كحل العين بالرمادي مضافا اليه مثله مارقشيثا ومما جرب كحل العين يبول فيه براذة النحاس القبرسي يوما ومن المركبات شياف اصطفطيقان والاحمر اللين والاحمر الحادة والاخضر وطرحطيقان وشياف روشنايا ودوا مغناطيس المذكور جميع ذلك في انقرابادين وشياف الجلنار والشبث واذا قارن السبل جرب فقد جرب له شياف السماق وهو شياف يتخذ من السماق وحده وربما جعل فيه قليل صمغ وانزروت ويكتحل به فانه يقطع السبل ويزيل الرمد

فصل في الظفرة

فنقول هي زيادة من الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي في اكثر الامر من الموق ويجري دايما علي الملتحمة وربما غشت القرنية ونفذت عليه حتي تغطي الثقبه ومنها ما هو صلب ومنها ما هو لين وقد يكون اصفر اللون وقد يكون احمر اللون وقد يكون كمد اللون ومن الظفرة ما مجاورة الملتحمة مجاورته ملتزقة وهو ينكشط بسرعة وبادني تعليق ومنه ما مجاورته مجاورة اتحاد ويحتاج الي سلخ حسب ما انت تعلم ذلك ❊ المعالجات ❊ افضل علاجه الكشط بالحديد وخصوصا لما لان منه واما الصلب فان كاشطه اذا لم يرفق ادي الي ضرر ويجب ان يشال بالصنارات فان يعلق فهو قرمته وان امتنع سلخ بشعرة او ابريشم ينفذ تحته بابرة او باصل ريشة لطيفة وانما يحتاج الي ذلك في موضع او موضعين

اوموضعين فان بغي احتيج الي سلخ لطيف بحديد غير حاد ويجب ان يستاصل ما امكن من غير تعرض لمحمة الموق فيعرض الدمعة واللون يفرق بينهما واذا قطعت الظفرة قطر في العين كمون ممضوغ بملح ثم يتلافي لذعه بصفرة البيض ودهن الورد والبنفسج ولذا لم يستعمل تقطير الكمون الممضوغ بالملح التزقت الملتحمة بالجفن ولذلك يجب ان يقلب المريض العين كل وقت ثم بعد ثلثة ايام يستعمل الشيافات الحادة ليستاصل البقية واما استعمال الادوية عليه فامر كبير عنك فيما غلظ من الظفرة ومع ذلك فانها لا يخلوا من نكاية الحدقة لحدتها فانها لابد من ان يكون شديدة الجلا مخلوطة بالمعفنة ومن الاكحال المجربة له شياف طرجاطيقون وقلطاريين وشياف قيصروبا سلقون الحاد ودروشناي ودمارحون وهذه كلها مكتوبة في الانقراباذين وقد جرب ان يوخذ من النحاس المحرق ومن القلقديس ومرارة التيس اجزا سوا ويتخذ منه شياف او ان يوخذ قلقديس وملح اندراني من كل واحد جزء صمغ نصف جزء ويشيف بالخمر او نحاس محرق وقلقند وقشور اصل الكبر ونوشادر ومرارة التيس او البقر مع عسل او عسل وحده مع مرارة الماعز او مغناطيس وزنجار ومغره واشق من كل واحد جزان زعفران جز الاوقية من ذلك قوطولي عسل وايضا قلقند ونوشادر يتخذ منه كحل فانه عجيب ومما جرب الظفرة وهو يقرب من تاثير الكشط ان يوخذ حزف من حزف الغضار الصيني ويحك عنه التغضير ويسحق سحقا ناعما وبعد ذلك فيخلط بدهن حب القطن ويسحقان معا ثم يدخل ميل في جلد ويوخذ به من الدوا ويحك به الظفرة دايما كل يوم مرارا فانه يرققه ويذهبه ويجب ان يكب قبل الاستعمال على بخار ما حار حتي يسخن العين ويحمر الوجه او يدخل الحمام وعندي ان يكب علي بخار شراب مغلي او يشرب قليل من الشراب الممزوج ثم يحك به الظفرة وقد ينفع في الظفرة الخفيفة والغليظة ان يسحق الكندر وينقع في ما حار حتي ياتي عليه ساعة ويصفي ويكتحل به وقد جربت ايامن كان به ظفرة غليظة جرا متقادم سحق الكندر القديم سحقا ناعما وصبت الما الحار في الغاية علي راسه في الهاون ثم خلطت بدستج الهاون معا خلطا بالغا حتي صار لون ذلك الي الاخضرار واستعملت فوجدت نافعا في الغاية

فصل في الطرفة

فنقول هو نقطة من دم طري احمر او عتيق مايت الكهب اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين بضربة مثلا او لسبب اخر منفجر العروق من امتلا او ورم حتي يعتق فيه ومن جملته الصيحة والحركة العنيفة وربما كان عن غليان الدم في العروق وربما حدث عن الطرفة الضربية خرق لطيف في الحدقة والذي في الملتحمة من الخرق اسم ✲ المعالجات يقطر عليه دم الحمام او الشفانين والفواخت والوراشين وخاصة من تحت الريش وان كان في الابتدا خلط به شي من الرادعات مثل الطين المعروف بقوموليا والطين الارمني واما في اخره فيخلط بالمحللات حتي الزرنيخ مع الطين المختوم وقد يعالج بلبن امراة مع كندر والما المالح وخصوصا المخوف فيه ملح دراني او نوشادر وخصوصا اذا جعل فيه مع ذلك الكندر وقطر على العين منه وايضا شياف ديفازجون نافع منه جدا ودوا متخذ من حجر الفلفل والانزروت اجزا سوا زرنيخ مثل الجميع وقد يخلط بذلك ملح اندراني فيتخذ منه شياف وقد يضمد به خارج بقلي محرق بالخمر او بالخل وكذلك ذرق الحمام بالخل او الخمر او زبيب منزوع العجم ضمادا وحده او بخل او بسابر ماقيل وخصوصا اذا كان ورم كذلك الجبن الحديث والقليل الملح والجبن الحديث وقشر الخجل والاكليل الملك مع دم الاخوين واصل السوسن وزعفران او عدس بدهن الورد وصفرة البيض والاكباب علي ما حار طبخ فيه زوفا وسعتر او التكميد به او خل طبخ فيه رماد او نقيع اللبان مع الصبر او ما عصفر بري او نقيع الزعفران او ما طبخ فيه بابونج والاكليل الملك او عصارتهما او سلاقة ورق الكرنب او التضميد بورق الكرنب مطبوخا مدقوقا وللقوي المزمن خردل مخلوط بضعفه شحم التيس ضمادا او زرنيخ محلول بلبن او رمان مطبوخ في شراب يضمد به او بانخواه وزوفا بلبن البقر فان حدث مع الطرفة خرق في الملتحمة مضغت بكمون وملح وقطرت الريق فيه وورق الخلاف نافع منه جدا اذا ضمد به

فصل في الدمعة

هذه العلة هي ان تكون ومنه مولود ومنه عارض ومن العارض لازم في الصحة ومنه تابع لمرض ان زال زال كما يكون في الحميات والسبب في العارض ضعف الماسكة الهاضمة المتفتحة او نقصان من الموق في الطبع او بسبب استعمال دوا حاد او عقيب قطع الظفرة مبدا تلك الرطوبات الدماغ ويسيل منه الي العين في احد الطريقين المتكرر ذكرهما مرارا وما كان مولود او مع استيصال قطع الموق فلا يبرا وسيلان الدمع الذي يكون في الحميات والامراض الحادة السهرية من حميات اليوم واما في الحميات العفنة الدموية فيكثر وقد يكثر سيلان الدمع في التمدد وهذا كله من جنس ما هو عارض سريع الزوال تابع لمرض ان زال معه ✲ المعالجات ✲ القانون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة القبض فاما الكاين عقيب قطع الظفرة او تاكيلها بدوا فعلاج الذرور الاصفر واقراص الزعفران وشياف الصبر وشياف الزعفران بالبنج وان تكحل علي الاماق نفسه بالكندر او بدخانه خاصة وبالصبر والما مبثا والزعفران وان كانت قد فنيت واستوصلت فلا ينبت البتة والكاين لا عن قطع الظفر فالتوتيا والاكحال التوتيائية خاصة الكحل التوتيائي المذكور في باب البياض وجميع الشيافات اللزجة والشياف الابيض الانزروتي وشياف اصطفطيقان وساير ما ذكرنا في انقراباذين ومما جرب فيه الدوا المتخذ من ما الرمان الحامض بالادوية وصفة ذلك ان يطبخ الرطل منه علي النصف ثم يلقي فيه من الصبر الاسقوطري ومن الحضض ومن الفيلزهرج ومن الزعفران ومن شياف ماميثا من كل واحد مثقال ومن المسك دانقين ويشمس اربعين يوما في زجاج مغطي ومما جرب فيه دخول الحمام علي الريق والمقام فيه وتقطير الخل والما في العين كثيرا واما المولود منه فعسير ما يقبل العلاج البتة

فصل في الحول

وقد يكون الحول لاسترخا المضادة لها وقد يكون من تشنج بعضها فتميل المقلة الي جهته وكيف كان فقد يكون عن رطوبة وقد يعرض عن يبوسة كما يعرض في الامراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج العضل فانما يكون عن تشنج

العضل المحركة فان تشنجها هو الذي يحدث في العين بظهرافة بل ينفع جدا وكثيرا ما يعرض الحول بعد علل دماغية مثل الصرع وقرانيطس والسدر ونحوه للاحتراق والبيس او الامتلا ايضا واعلم ان زوال العين الى فوق واسفل هو الذي يرى الشي شيين واما الى الجانبين فلا يضر للبصر ضررا يعتد به ❊ المعالجات ❊ اما المولود منه فلا يبرأ اللهم في حال الطفولية الرطبة جدا فربما رجي ان يبرأ خصوصا اذا كان حادثا فينبغي في مثله ان يسوي المهد ويضع السراج في الجهة المقابلة لجهة الحول ليتكلف دايما الالتفات نحوه وكذلك ينبغي ان يربط خيط احمر يشي يقابل ناحية الحول او يلصق شي احمر عند الصدغ المقابل والاذن وكل ذلك بحيث يلحقه في تامله وتبصره ادنى كلفة فربما ذلك التكلف في تسوية العين وارسال الدم مما يجعل النظر مستقيما واما الذين يعرض لهم ذلك بعد الكبر والمشايخ ويكون سببه استرخا او تشنج رطب فيجب ان يستعملوا تنقية الدماغ بالاستفراغات التي ذكرنا بالايارجات الكبار ونحوها ويلطفوا التدبير ويستعملوا الحمام المحلل ومن الادوية النافعة في الحول ان يسعطوا بعصارة ورق الزيتون فان كان عروضه عن تشنج من يبس فيجب ان يستعملوا النطولات المرطبة واذا لم يكن حمي سقوا البان الاتن مع الادهان المرطبة جدا وبالجملة يجب ان يرطب تدبيرهم وان يقطر في العين دما الشفانين وان يضمد بياض البيض ودهن الورد وقليل شراب ويربط يفعل ذلك اياما

فصل في الجحوظ

قد يقع الجحوظ اما لشدة انتفاخ المقلة لثقلها وامتلائها واما لشدة انضغاطها الى خارج واما لشدة استرخا علامتها والعضلات الحافظة لعلامتها المذكورة والواقع لشدة انتفاخ المقلة وثقلها وامتلائها فاما ان يكون الامتلا خاصا بها وربما كان بمشاركة الدماغ او البدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث للنسا والتي تكون لشدة انضغاطها الى خارج فكما يكون عند الخنق وكما يكون عند الصرع الشديد او كما يكون بعد القي والصياح وللنسا بعد الطلق الشديد والزحير وربما كان مع ذلك من مادة مالت الى العين ايضا اذا لم يكن النفاس نقيا وربما كان من فساد مزاج الاجنة او موتها وتعفنها واما الكاين لاسترخا العضلة فلان العضلة المحيطة بالعصبة المجوفة اذا استرخت لم يقل المقلة ومالت الى خارج والجحوظ قد يكون من استرخا العضلة فقط فلا يبطل البصر وقد يكون مع انهتاكها فيبطل البصر وقد يجحظ العينان في مثل الخوانيق واورام حجب الدماغ وفي ذات الرية ويكون السبب في ذلك انضغاط وقد يكون السبب في ذلك امتلا ايضا واكثر ما يكون مع دسومة تري وتورم في القرنية ❊ العلامات ❊ ما كان من مادة كثيرة مجتمعة في العين فيكون هناك مع الجحوظ عظم وما كان من انضغاطه فربما كان هناك عظم ان اعانته مادة وربما لم يكن عظم وفي الحالين يحس بتمدد دافع من خلف ويعرف من سببه وما كان لاسترخا العضلة فان الحدقة لا يعظم معها ولا يحس بتمدد شديد من الباطن ويكون العين مع ذلك قلقة ❊ المعالجات ❊ اما الخفيف من الجحوظ فيكفيه عصب دافع الى باطن ونوم على استلقا وتخفيف غذا وقلة حركة وادامة تغميض فان احتيج الى معونة من الادوية فشياف السماق واما القوي منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها من البدن والراس بما تدري من المسهلات والفصد والحجامة في الاخدعين والحقن الحارة وبالجملة فان الاسهال من انفع الاشيا لاصنافه وكذلك وضع المحاجم على القفا ويجب ان يدام التضميد في الابتدا بصوف مغموس في خل وتنطيل الوجه بما بارد او ما ملح بارد وخصوصا مطبوخا فيه القابضات مثل قشور الرمان والعليق ومثل الخشخاش والهندبا وعصا الراعي فان لم يكن عن امتلا انتفع الجميع بهذا التدبير في كل وقت فان كان هناك امتلا فيجب بعد الابتدا ان تحلل المادة فان كانت عن الاسترخا فيجب ان يستعمل الايارجات الكبار والغراغر والشمومات والبخورات المعروفة وبعد ذلك يستعمل القابضات المسددة واما التي عند الطلق فان كان عن قلة سيلان دم النفاس او فساد الجنين فادرار الطمث واخراج الجنين وان كان عن الانضغاط فقط فالقوابض ومن الادوية النافعة في النتو والجحوظ دقيق الباقلي بالورد والكندر وبياض بيض يضمد به وايضا نوى التمر المحرق مع السنبل جيد للنتو والجحوظ

فصل في غؤور العين وصغرها

يكون ذلك في الحميات وخصوصا في السهر وعقيب الاستفراغات والارق والغم والهم والازقية منها يكون في العين فيها نعاسية ثقيلة عسرة الحركة في الجفن دون الحدقة وفي الغم ساكنة الحدقة قد حكي انه عرض لبعض الناس اختلاف الشقين في برد شديد وحر شديد فعرض للعين التي في الشق البارد غؤور وصغر فاعلم ذلك بجملته

فصل في الزرقة

ان الزرقة تعرض اما بسبب في الطبقات واما بسبب في الرطوبات والسبب في الرطوبات انها ان كانت الجليدية منها كثيرة المقدار والبيضية صافية وقريبة الوضع الى خارج ومعتدلة المقدار او قليلة كانت العين زرقا بسببها ان لم يكن من الطبقة منازعة وان كانت الرطوبات كدرة او الجليدية قليلة والبيضة كثيرة يظلم اظلاما لغم او كانت الجليدية غايرة كانت العين كحلا والسبب في الطبقات هو في العنبية فانها ان كانت سودا كانت العين بسببها كحلا وان كانت زرقا اما لعدم النضج مثل النبات فانها اول ما ينبت لا يكون ظاهرة الصبغ بل يكون الى البياض ثم انها مع النضج يخضر ولهذا السبب تكون عيون الاطفال زرقا وشهلا وهذه زرقة تكون عن رطوبة بالغة واما لتحلل الرطوبة التي تتبعها الصبغ اذا كانت نضيجة جدا مثل النبات عند ما يتحلل رطوبته يأخذ يبيض وهذه زرقة عن يبس غالب والمرضي يشهل اعينهم والمشايخ بهذا لان المشايخ يكثر فيهم الرطوبة الغريبة ويتحلل الغريزية واما يكون ذلك لون وقع في الخلقة ليبس لان التي منها خلقت وقد يكون لاحدي العينين اذا عرضت في اول الخلقة ويعرف بجودة البصر ورداته فالزرقة منها طبيعية ومنها عارضة والشهلة تحدث من اجتماع اسباب الكحلة واسباب الزرقة فيتركب منها شي من الكحل والزرقة وهو الشهلة وان كانت الشهلة البادية على ما ظنه انبادقلس لكانت العين زرقا مضرورة لفقد انها المائية التي هي الة البصر وبعض الكحل يقصر عن الزرق وفي الابصار اذا لم يكن الزرق لافة والسبب فيه ان الكحل الذي يكون لسبب البيضية يمنع نفوذ اشباح الالوان بالبياض لمضادة للاشفاف ومثل الذي يكون لكدورة الرطوبة وكذلك ان كان السبب لكثرة الرطوبة فانها اذا كانت كثير

كثيرة ابصارهم يحتاج الي حركة التحديق والخروج الي قدامها لجلية يعتدبها واذا كانت العين زرقا بسبب قلة الرطوبة البيضية كانت ابصر بالليل وفي الظلمة منها بالنهار لما يعرض من تحريك الضو للمادة القليلة فيشغلها عن التبين فان مثل هذه الحركة يعجز عن تبين الاشيا كما يعجز عن تبين ما في الظلمة بعد الضو واما الكحل بسبب الرطوبة فيكون بصرها بالليل اقل بسبب ان ذلك يحتاج الي تحديق وتحريك للمادة الي خارج والمادة الكثيرة تكون اعصي من القليل واما الكحل بسبب الطبقة فيجمع البصر اشد ✽ المعالجات ✽ قد جرب الاكتحال بمبيخ يجفف ويطبخ في المساحق بصير كالعسل ويكتحل به او يوخذ اثمد اصفهاني وزن ثلثة دراهم لولو درهم مسك وكافور من كل واحد وزن دنق دخان سراج الزيت والزنبق درهمين زعفران درهم يجمع الجميع بالسحق ويستعمل والزعفران نفسه ودهنه مما يسود الحدقة وكذلك عصارة عنب الثعلب او يوخذ من عصارة الحسك وزن درهمين ومن العفص المسحوق وزن درهم نوي الزيتون المسود على الجمر وهي السمسم غير مقشر من كل واحد وزن درهم يطبخ بما زلبنة ويكتحل به ومما جرب ان يحرق البندق ويخلط بزيت ويمرخ يافوخ الصبي الازرق العين وايضا يدخل بالميل في حنطلة ويكتحل به حتي قيل ان ذلك يسود حدقة السنور جدا وكذلك قشور الجلوز محروقة او يوخذ اقاقيا جزو مع سدس جزء من عفص يجمع ذلك بما شقايق النعمان وعصارة يتخذ منه قطور وكذلك عصارة البنج وعصارة قشور الرمان وكذلك الظير اذا كانت زنجية اوحبشية ويرضع الصبي فيزول الزرقة

المقالة الثالثة في احوال الجفن ومايليه

فصل في القمل في الاجفان

مادة القمل رطوبة عفنة رفعتها الطبيعة الي ناحية الجلد والقوة المهيية لتولدها حرارة غير طبيعية واكثر من يعرض له ذلك من كان كثير التفنن في الاطعمة قليل الرياضة غير متنظف ولا يستعمل الحمام ✽ المعالجات ✽ تبدا بتنقية البدن والراس وناحية العين بما علمت وخصوصا بغراغر متخذة من الخل والخردل ثم تستعمل غسل العين ونطله بما البحر والمياه المالحة والكبريتية ويطلي شفر الجفن بدواء متخذ من الشب وتصفه ميويزج ورعا يزيد عليه من الصبر والبورق من كل واحد جزو والاخضر الذي يكون مايحكه به خل العنصل واما الميويزج مع البورق فقد اجيد له

فصل في السلاق وهو باليونانية إنبوسيما

السلاق غلظ الاجفان ويثير الهدب ويودي الي تقرح اشفار الجفن ويتبعه فساد العين وكثيرا ما يحدث عقيب الرمد ومنه حديث ومنه عتيق ردي ✽ المعالجات ✽ اما الحديث فينتفع بضماد من عدس مطبوخ بما الورد او بضماد من البقلة الحمقا والهندبا مع دهن الورد وبياض البيض يستعمل ذلك ليلا ويدخل بعده او يوخذ عدس مقشر وسماق وشحم الرمان وزيرجي ذلك ويضمد ليلا ويستحم بكثرة وادمان الحمام من انفع المعالجات له واما العتيق المزمن فيجب فيه ان يحتجم الساق ويفصد عروق الجبهة ويدام استعمال الحمام واما الادوية الموضعية فمنها ان يوخذ نحاس محرق نصف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران فلفل درهم درهم يحبب بشراب عفص حتي يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الجفن واما الكاين عقيب الرمد فقد جرب له شياف علي هذه الصفة ✽ ونسخته ✽ زاج الحبر المحرق وزعفران سنبل من كل واحد جزء ساذج عشرة اجزاء يشيف ويحك به الجفن

فصل في جسا الاجفان

هو ان يعرض للاجفان عسر حركة الي التغميض عن انفتاحه والي الانفتاح عن تغميضه مع وجع وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويلزمه كثيرا ان لا يجيب الي الانفتاح مع الانتباه عن النوم واكثره لا يخلوا عن تفلس يعقب رمضا يابس صليب ولا يكون معها سيلان الا بالعرض لانه عن يبس او خلط لزج مايل الى اليبوسة جدا ولكن قد يكون وجع وحمرة واما اذا كانت حكه بلا مادة ينصب اليها فيسمي يبوسة العين وكثيرا ما يكون هناك مزاج حار ومادة كثيرة غليظة تحتاج ان يستفرغ ✽ المعالجات ✽ يجب ان يدام تكميد العين باسفنجة مغموسة في ما فاتر ويدمن الاستحمام بالما العذب المعتدل ويوضع على العين عند النوم بياض البيض مضروبا بدهن الورد ويدام تعريق الراس بالمرطبات والادهان والنطولات والسعوطات المرطبة بدهن البنفسج والنيلوفر وغيره وان دلت الاحوال على ان مع اليبس مادة صفراوية بدهن البنفسج المتسهل بالسلابيع فان فيه خاصية وان ظن ان هناك مادة غليظة مجففة تحتاج الي تحليل خلط بالتحليل مع الحلبة ولعاب بزر الكتان المطبوخين بالماء فان هو بين اذا جعلا علي العين ازالا الجسا واستفرغا الخلط الردي ومما جرب له شحم الدجاج ولعاب بزر قطونا وشمع ودهن الورد يجعل عليه دايما وفي الاحيان يستعمل ما يجلب الدموع مثل شياف ارلسيطراطس فانه قد ينتفع به في المبادي المزمن منه باستعمال الاكحال المدمعة فانها تحلل المادة الغليظة وتسيلها وتجلي من الرطوبات الرقيقة مايلينها ويحللها بتحللها

فصل في غلظ الاجفان

هو مرض يتبع الجرب وربما اورثه الاطلية الباردة علي الجفن وعلاجه الاكتحال المتخذ من اللازورد ومن الحجر الارمني ومن نوي التمر محرقا ومن الفلافلين واستعمال الحمام دايما واجتناب النبيذ وقد يحك كثيرا بالميل وبالشياف الاحمر اللين واما الحك فربما هاج رمدته

فصل في تهيج الاجفان

يقع لمواد رقيقة وبخارات ولضعف الهضم وسوية كما يكون في السهر والحميات وقد يكون في اوايل الاستسقا وسو القنية

ولاورام رطبة مترهلات الرية ومثل ليترغيس واذا حدث بالمتاهيج انحدر كثيرا بالتكس وخصوصا اذا الطاف بها من سائر الاعضا فصور وبقيت في متهيجة منتفخة والعلاج قطع السبب والتكميد

فصل في ثقل الاجفان

قد يكون للتهيج واسبابه وقد يكون لضعف القوة وسقوطها كما في الدق وقد يكون للغلظ والشرناق ونحوه وقد يعرض ثقل واسترخا في ابتدا نوايب الحميات

فصل في التصاق الجفنين عند الموق وغيره

قد يعرض للجفن ان يلتصق بالمقلة اما بالملتحمة واما بالقرنية واما بكليهما وقد يكون في اخذ جانبي الموق وقد يكون الي الوسط كما قد يكون شاملا والسبب فيه اما قروح حديث واما خرق الكحال اذا لقط من المقلة سبل او كشط ظفرة او حك من الجفن جربا ثم لم يكره بالمكون والملح ونحوه كما ذكرنا كبا بالغا ولم يراع كل وقت ما يجب ان يراعي فيه حتي التصق واحس الامر

فصل في السدبه

هو لحمة بثرية يزيد في المقلة فان كان عند الموق فالاصوب ان ينكأ ثم يعالج بعلاج الغرب او يكحل بباسليقون وبالدوا البنفسجي وادوية الظفرة وخصوصا الشياف الزرنيخي وان كان مع البياض والسواد فعلاجه علاج الظفرة حسب ما بيناه

فصل في انقلاب الجفن وهو الشترة

اصنافه ثلثة احدها ان يتقلص الجفن ولا يغطي البياض وذلك اما خلقة واما لقطع اصحاب الجفن ويسمي عين مثل العين الارنبية والثاني الصنف الاوسط وهو ان لا يغطي بعض البياض ويسمي قصر الجفن وسببه سبب الاول الا انه اقل من ذلك والثالث وهو ان لا ينطبق الجفن الاعلي علي الاسفل وذلك يكون اما من غدة واما نبات لحم زايد كانت او ابتدا او تشنج عرض للجفن من قرحة اندملت عليه لا بد ع انها كان الجفن الاعلي ان ينطبق علي الاسفل وقد يكون جميع ذلك من تشنج العضل المطبقة للجفن

فصل في البردة

في رطوبة تغلظ او تتحجر باطن الجفن ويكون الي البياض يشبه البردة ❊ المعالجات ❊ يستعمل عليه لطوخ من وسخ الكوابر وغيرها وربما ربد عليه بدهن الورد ومخ المطبخ او انزروت او بطي با شق مسحوق بخل و بالرزه او حلتيت او طلا او بياسليوس المذكورة في باب الشعيرة

فصل في الشعيرة

فنقول الشعيرة ورم مستطيل يظهر علي حرف الجفن يشبه الشعير في شكله الشعيرة ومادته في الاكثر دم غالب ❊ المعالجات ❊ يعالج بالفصد والاستفراغ بالايارج علي ما تدري ثم يوخذ شي من يعالج سكبينج ويحل بالما ويلطخ به الموضع فانه جيد جدا وينفعه الكماد بالشحم المذاب او فتيت الشعير وقته او خبز سخن يردد عليه والكماد بزيت الذباب المقطوف الراس او ربما افلي به الشعير او دم الحمام او صمغ الوراشين او الشعلبين او بوخذ بورق الحلبل وقته كثيرة فيجعلان ويوضعان علي الشعيرة وطلا او بياسليوس وهو ان يوخذ من الكندر والمر من كل واحد جزا ومن زنج احمر شمع شب بورق ارمني من كل واحد نصف جز وتجمع بعكر دهن السوسن ويطلي

فصل في الشرناق

فنقول الشرناق زيادة من مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلي فتثقل الجفن علي الانفتاح وتجعله كالمسترخي ويكون ملتحما متحجرا كما يحرك السلعة واكثر ما يعرض يعرض للصبيان والمرطوبين والذين يكثر بهم النزل والرمد ومن علاماته انك اذا كبست الانفتاح باصبعين ثم فرقتهما انتاتي وسطهما ❊ المعالجات ❊ علاج اليد وصفته ان يجلس العليل ويمسك راسه جذبا الي خلف ويمد يده جلد الجبهة عند العين ويرفع الجفن ويأخذ المعالج بيد سبابته ووسطاه ويغمز قليلا فتجتمع المادة متضغطة الي ما بين الاصبعين ويحدث ملمسكا لراس الجلدة من وسط الحاجب فاذا ظهر النتوء قطع الجلدة عنه قطعا شافيا رقيقا غير غاير فان الاحتياط في ذلك لان يشرح تشريحا بعد تشريح احوط من يعرض دفعة واحدة فاذا ظهر بالتشريح الاولي فيها ونعمت والازاد في التشريح حتي يظهر عل وجده ميرا لف علي يديه خرقة كتان واخذ الشرناق واحده مخلصا اياه يمنة ويسرة الالتصاق اخذ المتبري منه وترك الاخر لا يتعرض له ويفوض امره الي تحليل الملح الذي يذره عليه ثم يقع عليه خرقة مبلولة بخل واذا اصبح من اليوم الثاني وامنت الرمد عالجه بالادوية الملزقة ويكون فيها حضض وشيلي ملمبثا وزعفران وربما يعرض للمتخذ الذي لا يوافقه بكشفه وسلخه بشعرات يتعقد بالصنابير تحوله ويحرك يمنة ويسرة حتي يبرز او يفعل ذلك بالمبضع وبشة ويحتاج ان يحتاط في البط عنه حتي لا يأخذ في الغور فان الباط ان مدد الجفن بشده ولم يعن في البط حتي قطع الجلدة والغشا الذي تحته ضربة واحدة طلع الشحم من موضع القطع واذا ضغطه بالاصابع التي ادارها تحت الجلدة الممتدة فيحدث وجع شديد وورم حاد ويبقي بقية صلبة معوقة في شر من الشرناق وربما انقطع من العضلة المشيلة للعين شي صالح فيضعف الجفن عن الانفتاح واما الحديث الضعيف منه فكثيرا ما تشفي منه الادوية المحللة دون عمل اليد

فصل

فصل في النوبة

هي لحم رخو يحدث في باطن الجفن فلا يزال يسيل منه دم احمر واسود واخضر وعلاجها التنقية بالمجففات الاكالة والشيافات الحادة فاذا كانت النوبة استعمل حينئذ الذرورات والشيافات التي تنبت اللحم فيما يقال في قروح الاجفان وبالجملة علاجات الحكة والجرب لقربهما

فصل في التحجر

التحجر ورم صغير بري وبالتحجر وقد يخلص عنه بحك اليد ثم استعمال ادوية القروح للاجفان

فصل في قرح الجفن واحتراقه

يستعمل عليها ضماد من عدس وقشور الرمان مطبوخة بالخل فاذا اسقطت الخشكريشة وبطل الباطل استعمل عليها صفرة البيض مع الزعفران فانه يدمل وان شئت استعملت عليها شياف الكندر وشياف الابار مع شياف اصطفطيقان والاحمر اللين واما احتراق الجفن فيقبل الالتحام ويعالج بعلاج احتراق الجلود المذكور

فصل في الجرب والحكة في الاجفان

سببه مادة مالحة بورقية من دم حاد او خلط اخر حاد يحدث حكاً ثم يجرب واكثره عقيب قروح العين ويبتدي العلة او لا حكة يسيرة ثم يصير خشونة فيحمر الجفن ثم يصير تبنيا متقرحا ثم يحدث الحب الصلب عند اشتداد الشقاق في الحكة والقروح ❊ المعالجات ❊ اذا قارب الجرب رمد فعالج الرمد اولاً ثم اقبل على الجرب بعد ان لا تهمل امر الجرب وكذلك الحلل والحكم لئن كان هناك مرض اخر فالواجب ان تراعي اشدهما اهتماما واذا رايت تقرحا وورما فاياك ان تستعمل الادوية الحادة ونحوها الابعد التوصل بالرفق الي مكان الحك فانك تجلب بالادوية الماشد بدا فاما الثاني والثالث من الانواع المذكورة فلابد فيه من الحك اما بالحديد واما بادوية تتخذ حكاكا مثل زبد البحر وخصوصا الجنس المعروف منه بقيشور او بورق التين او يتخذ محك من شاذنج فزعفران ومار قشيثا يتخذ منه شياف ويحك به واما الذي يقبل العلاج بالادوية وهو لم يبلغ درجة الثاني والثالث فاول علاجه ادامة الاستفراغ والفصد ولو في الشهر مرتين وفصد الماقين بعد الفصد الكلي ومداومة الاستحمام واجتناب الغبار والدخان والصياح والتحرز من شدة زر الازرار وضيق قوارة الجيب والغضب والجرد وكثرة الكلام ولطء المخدة وطول السجود وكل ما يصعد المواد الي فوق ويجذبها الي الوجه وينفع في ابتدائه الشياف الاحمر اللين وبعده الشياف الاخضر اللين فان كان اقوي من ذلك فالحاد من كل واحد منهما وطرخاطيقون وكحل ارسطراطيس وشياف الزعفران وقد يعالج بمرارة الوز ومرارة الخنزير وبالنوشادر والنحاس المحرق والقلقديس مجموعة وافرادا والباسيليقون والشياف الرمادي جيد جدا وايضا دواء ارسطس جيد جدا ومن الادوية بهذه الصفة نافع ❊ ونسخته ❊ يؤخذ كهرباء جرقشور النحاس جزان يعجن بعسل ويستعمل ❊ اخري يؤخذ من النحاس المحرق عشر مثقالا ومن الفلفل ثمنية مثاقيل ومن الاقليميا اربعة مثاقيل ومن المر مثقالان ومن الزعفران مثقالان ومن الزنجار خمسة مثاقيل ومن الصمغ عشرون مثقالا يجمع ويتخذ كالمطر منها المطر

فصل في الانتفاخ

الانتفاخ ورم بارد مع حركة وقد يكون الغالب عليه الريح وقد يكون فضلة بلغمية رقيقة وقد يكون فضلة مائية وقد يكون فضلة سوداوية ❊ العلامات ❊ الريحي يعرض بغتة ويميل الي ناحية الماق فيكون كمن عضه ذباب في ذلك الموضع ويعرض في الصيف والمشايخ ولا يكون ثقل والبلغمي يكون ابرد واثقل ويحفظ اثر الغمز ساعة والمائي لا يبقي اثر الغمز فيه ولا وجع معه والسوداوي في الاكثر يعم الجفن والعين ويكون مع صلابة وتمدد يبلغ الحاجبين والوجنتين ولا يكون معه وجع شديد يعتد به ويكون لونه كمدا واكثره يعرض بعد الرمد وبعد الجدري قطعا ❊ المعالجات ❊ يجب ان يبدا اولا فيستفرغ البدن وينقي الراس منه ما كان منه الي البلغم اميل استعمل التضميد بالخطمي واقوي منه ورق الخروع مدقوقا مخلوطا بالشب والتكميد باسفنجة مبلولة بخل وماء حار وايضا يتخذ لطوخ من صبر وفيلزهرج وشياف مامينا وفوفل وزعفران بماء عنب الثعلب فانه نافع

فصل في كثرة الطرف

كثرة الطرف يكون من تاذي في العين خفيف ويكون من بثر وقد يكثر في اصحاب القدد والمتهيئين له ويتنذر في الامراض الحادة بمدة وتشنج

فصل في انتثار الشعر

ينتثر شعر العين اما بسبب المادة واما بسبب الموضع وسبب المادة اما بان تقل مثل ما يكون في اخر الامراض الحادة الضعيفة واما ان يفسد بسبب ما يخالطها عند المنبت مثل ما يقع في دا الثعلب وهو ان يكون في باطن الجفن رطوبة حادة او مالحة او بورقية لا يظهر في الجفن افة محسوسة ولكنها يضر بالشعر واما الذي بحسب الموضع فانه يكون هناك افة ظاهرة اما صلابة وغلظ فلا يجد السبيل المتولد عند الشعر منفذا واما ورم واما تاكل ويدل عليه حمرة ولذع شديد ❊ المعالجات ❊ ما كان من ذلك بسبب الموضع فيعالج الافة التي بالموضع علي حسب ما ذكر علاج كل باب منه في موضعه ما كان سببه عدم المادة فيعالج البدن بالنعش والتغذية وتستعمل الادوية الجاذبة لمادة الشعر الي الاجفان وما نذكره مما هو مذكور في الابتدا بادوية الالواح المفردة وما كان بسبب رطوبة فاسدة اشتغلت فيه بتنقية الراس وتنقية العضو ثم عالجته

علاج الشعر واما الاكحال النافعة من ذلك فالحجر الارمني واللازورد ومن المركبات كحل نوى التمر بالاذن المذكور في القراباذين او يوخذ نوى البسر محرقا وزن ماية دراهم ومن الناردين درهمين يتخذ منهما كحل ومما جرب ان يسحق الاسود كالكحل ويستعمل بالميل وايضا يكتحل بخرء الفار محرقا وغير محرق بعسل وخصوصا السلاقي او يوخذ تراب الارض التي ينبت فيها الكرم مع الزعفران الرومي وهو الاقليطي اجزاء سوا ويستعمل منه كحل ومما جرب لما كان من ذلك مع حكة وحمرة تاكل ان يطبخ زمانه بكليتها واجزايها في الخل الى ان يتهرا ويلصق على الموضع وجميع الازوفات نافعة وايضا ذلك بعينه قليميا وقلقطار وزاج اجزاء سوا يسحق ويستعمل ومما جرب ان يوخذ خرء ارنب محرقا وزن ثمنية دراهم وبعر التيس ثلثة دراهم يكتحل بهما او يكتحل بذباب منزوعة الروس مجففة او يحرق البندق ويسحق ويعجن بشحم العنز او شحم الدب ويطلي به الموضع فانه ينبت الشعر انباتا ذلك يسوده وايضا يوخذ من الكحل المشوي جزو ومن الفلفل جزو ومن الرصاص المحرق المغسول اربعة اجزاء ومن الزعفران اربعة ومن الناردين ثلثة ومن نوى التمر المحرق اثنين ويتخذ كحلا

فصل في الشعر المنقلب والزايد

بالجملة فان علاج هذا الشعر احد وجوه خمسة الالزاق والكي والنظم بالابرة وتقصير الجفن بالقطع والنتف المانع فاما الالصاق فان يشال ويسوى بالمصطكي والرتيبلاج والصمغ والدبق والاشق والغرا الذي يخرج من بطون الصدف وبالصبر والانزروت والكثيرا والكندر المحلول ببياض البيض ومن الالزاق الجيد ان يلزق بالدهن الصيني واجوده منه بغرا الجبن وقد ذكرناه في القراباذين واما علاج الابرة فان تنفذ ابرة من باطن الجفن الى خارجه بجنب الشعر ثم يجعل الشعر في سمها ويخرج الى الجانب الاخر ويشد وان عسر ادخال الشعر في سم الابرة جعل سم الابرة شعر امراة من ذلك الجانب بالشعر حتي ينقي مثل المعروف من الجانب الباطن فيجعل فيها الشعر ويخرج فان اضطررت الى اعادة الابرة فاطلب موضعا اخر فان تبينه الغرز يوسع الثقبة فلا يضبط الشعر واما القطع فان يقطع منبته من الجفن وقد امر بعضهم ان يشق الموضع المعروف بالاجانة وهو عند حرف الجفن ثم يدمل فيثبت عليه لا محالة لحم زايد فيسوي الشعر ولا يدعه ينقلب واما الكي فاحسنه ان يكون بابرة معقفة الراس تحمي راسها فيمد الجفن ويكوي بها موضع منبت الشعر فلا يعود وربما احتيج الى معاودات مرتين او ثلثة فلا يعود بعد ذلك البتة واما النتف المانع فان ينتف ثم يجعل على الموضع الادوية المانعة لنبات الشعر وخصوصا على الجفن بما قيل في الواح الادوية المفردة ونقوله في باب الشعر الزايد

فصل في الشعر الزايد

يتولد من كثرة رطوبة عفنة يجتمع في اجفان العين ✻ المعالجات ✻ علاجه تنقية البدن والراس والعين بما علمت ثم استعمال الاكحال الحادة المنقية للجفن مثل الباسليقون والروشنايي الاحمر الحاد والاخضر الحاد والشياف الهلهلجي وخصوصا ان كان هناك دمعة او عارض من اعراض الاخلاط فان لم يغن عولج بالنتف ينتف ويطلي على منبته مرقة ومرارته ومرارة حالاون ومرارة النسر ومرارة الماعز وربما خلطت هذه المرارات والزوما يجتذب بعد ستة ساعة ومن المعالجات الجيدة ان يوخذ مرارة القنفذ ومرارة حالاون وحلتيت بالسوية يجمع بدم الحمام ويعجن بالقطران ومما وصف دم القراد وخصوصا قرادة الكلب ودم الضفدع ولكن التجربة لم يحققه ومن الصواب فيما زعموا ان يخلط واتخذ منها شياف كفلوس السمك ويستعمل عند الحاجة محكوكة بريق الانسان ويصبر المستعمل عليه نصف ساعة ومما وصف ان يستعمل مرارة النسر بالرماد او بالنوشادر او بعصير الكراث وخصوصا اذا جعلا على مقلي فوق نار حتي يمتزجا وينشا وان كان رماد صدف فهو افضل وسحالة الحديد المصدا بريق الانسان غاية وان اوجع ومما جرب الارمنية بالنوشادر وخصوصا مع سنافر نجار محرق بخل تقيف وكذلك زبد البحر ومنه الاسفيوش فانه اذا اخذ وبرد الموضع لم ينبت شعرا

فصل في التصاق الاشفار

يكون ذلك في الاكثر بعد الرمد فيجب ان يستعمل انزروت وسكر طبرزد اجزاء سوا وزبد البحر وبع جزو يسحق الجميع سحقا وبذر على موضع الاشفار فانه نافع

المقالة الرابعة في احوال القوة الباصرة وافعالها

فصل في ضعف البصر

ضعف البصر وافته اما ان يوجبه مزاج عام في البدن من يبوسة غالبة او رطوبة غالبة خلطية او مزاجية بغير مادة او بخارية يرتفع من البدن والمعدة خاصة او برد ذي مادة او غير ذي مادة او لغلبة حرارة مادية او غير مادية واما ان يكون تابعا لسبب في الدماغ نفسه من الامراض الدماغية المعروفة كانت في جوهر الدماغ او كانت في البطن المقدم له مثل ضربة ضاغطة يعرض له فلا يبصر العين او في الجزء المقدم منه واكثر ذلك رطوبة غالبة او يبوسة تعقب الامراض والحركات المفرطة البدنية والنفسانية والاستفراغات المفرطة تسقط لها القوة ويجف المادة واما ان يكون لامر يختص بالروح الباصر نفسه وما يلتبه من الاعضاء مثل العصبة المجوفة ومثل الرطوبات والطبقات والروح الباصر وقد يعرض ان يرق ويعرض له ان يكثف ويعرض له ان يغلظ ويعرض ان يقل واما الكثرة فافضل شي وانفعه واكثر ما يحدث الرقة يكون من يبوسة وقد يكون من شدة تفريق يعرض عند النظر الى الشمس ونحوها من المشرقات وربما ادى الاجتماع المفرط جدا الى احتقان يحلل فيكثف فيه اولا ثم يرق جدا ثانيا وهذا لا يعرض عند طول المقام في الظلمة والغلظ يكون لرطوبة ويكون من اجتماع شديد ليس بحيث يودي الى استحالة مزاج مرقق وقد يكون السبب فيهما واقعا في اصل الخلقة والعلة وقد يكون في اصل الخلقة وقد يكون لشدة اليبس وكثرة الاستفراغات او لضعف المقدم من الدماغ جدا

جدا وصعوبة الامراض وتقرب الموت اذا تحللت الروح واما لضعف والافة التي تكون بسبب الطبقات الخارجة دون
الغايرة فاما التي يكون بسبب جوهر الطبقة اويكون بسبب المنفذ الذي فيها والذي يكون بسبب الطبقة نفسها
فيكون مزاج ردي واكثره احتباس بخار فيها اوفضل رطوبة يخالطها اوجفاف ويبس وتقشف وتحسف يعرض لها
خصوصا للعنبية والقرنية اوفساد سطحها با ثار قروح ظاهرة اوخفية اومقاساة رمد كثير يذهب اشفافها اولون
غريب يداخلها كما يصيب القرنية في اليرقان من صفرة اوافة من حمرة اوانسلاخ لون طبيعي مثل ما يعرض للعنبية فيزداد
اشفافا وتمكينا لسطوة الضو من البصر ومن تفرقه للروح الباصرة وربما احدث تجفيفا وتخينا لتمكن الهوا والضيا من
الرطوبات اويرقق منها بسبب تاكل عرض فلا يندرج الضو في النفوذ فيها بل ينفذ دفعة نفوذا حاملا على الجليدية
اولنبات غشا عليها كما في الظفرة اوانتفاخ وغلظ من عروقها كما في السبل واما العارض للثقبة والمنفذ فاما ان يضيق فوق
الطبيعي لما نذكره من الاسباب في بابه واما ان يتسع واما ينسد سدة كاملة اوغير كاملة كما عند نزول الما اوعند القرحة
الوسخة العارضة للقرنية حيث يمتلي ثقب العنبية من الوسخ ونحن نذكر هذه الابواب كلها بابا بابا واما الكاين بسبب
الرطوبات فاما الجليدية منها فبان يتغير عن قوامها المعتدل فيغلظ اويشتد دفعة اويزول عن مكانها الطبيعي فيصير
متاذيا عن حمل الضو والالوان الباهرة واما البيضة فلان يكثر جدا اويغلظ ويكون غلظها اما في الوسط بحذا
الثقب واما حول الوسط واما في جميع اجزايها فيكون ذلك سببا لقلة اشفافها اولرطوبات وابخرة تخالطها وبغير اشفافها
فان الابخرة والادخنة الغريبة الخارجة يوذيها فكيف المداخلة وجميع الحبوب النفاخة المبخرة مثقلة للبصر واما
الزجاجية فمضرتها بالابصار غير اولية بل انما يضر بالابصار من حيث يضر بالجليدية فتحيل قوامها عن الاعتدال بما يورده
عليها من غذا غير معتدل واما الطبقة الشبكية فمضرتها بالابصار بفرق اتصالها اما في بعضها فيقل البصر واما في كلها
فيعدم البصر واما الافة التي تكون بسبب العصبة فان يعرض لها سدة اويعرض لها ورم اواتساع بها اوانهتاك

❊ العلامات ❊ اما الذي يشركة من البدن فالعلامة فيه ما اعطيناه من العلامات التي تدل على مزاج كلية البدن
والذي يكون بشركة الدماغ فان يكون هناك علامة من العلامات الدالة على افة في الدماغ مع ان يكون ساير الحواس
ماوفا مع ذلك فان ذلك يفيد الثقة بمشاركة الدماغ وربما اختص بالبصر اكثر اختصاصه وبالشم دون السمع مثل
الضربة الضاغطة اذا وقعت بالجز المقدم من الدماغ جدا فربما كان السمع بحاله ويبقى العين مفتوحة لا يمكن تغميض
الجفن عليها ولكن لا يبصر وعلامة ما يخص الروح نفسه انه ان كان الروح رقيقا وكان قليلا راي الشي من القرب بالاستقصا
ولم يرمن البعد من الاستقصا وان كان رقيقا كثيرا كان شديد الاستقصا للقريب والبعيد لكن رقته اذا كانت مفرطة لم يثبت
الشي المنير جدا بل يبهره الضو الساطع ويفرقه وان كان غليظا كثيرا لم يعجزه استقصا تامل البعيد ولم يستقص روية القريب
والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان الابصار انما يكون بخروج الشعاع ومثلا فانه الميصر ان الحركة المتجهة الي
مكان بعيد يلطف غلظها ويعدل قوامها كما ان مثل تلك الحركة يحلل الروح الرقيقة فلا يكاد يعمل شيا وعند القايلين
بتادية المشف شبح المري غير ذلك وهو ان الجليدية تشتد حركتها عند تبصر ما بعد وذلك مما يرقق الروح الغليظ
المستكن فيها ويحلل الروح الرقيق خصوصا القليل وتحقيق الصواب من القوانين الي الحكما دون الاطبا واما تعرف ذلك من
حال الطبقات والرطوبات الغايرة فما يصعب اذا يكن شي اخر غيرها ولكن قد يفرع الي حال لون الطبقات وحال انتفاخها
وتمددها او تحشفها وذبولها وحال اصغر العين لصغرها وحال ما يتر قرق عليهما من رطوبة ويتخيل من شبه قوس
قزح اويري فيها من يبوسة والكدورة التي تشاهد من خارج ويكاد لا يبصر معها انسان العين وهو صورة الناظر فيها وربما
دلت على حال القرنية وربما دلت على حال البيضة وصاحبها يري دايما بين عينيه كالضباب فان رويت الكدورة بحذا
الثقبة فقط ولم يكن ساير اجزا القرنية كدرا دل على ان الكدورة في البيضة وانها صافية وان عمت الكدورة اجزا القرنية
لم يشك انها في القرنية وبقي الشك انها هل هي كذلك في البيضة ام لا وقد يعرض للبيضة يبس وربما عرض من ذلك
اليبس ان اجتمع بعض اجزايه فلم يشف فيري حذاه كوه اوكواه وربما كان ذلك لاثار بثور في القرنية خفية يخيل خيالات
فربما غلط فيها ويظن انها خيالات الما ولا يكون واما الضيق والسعة والما واحوال العصبة فلنوخر الكلام فيها واما
علامة تفرق اتصال الشبكية اذا كانت في جملتها فيعدم البصر بغتة واعلم ان كل فساد يكون عن اليبس فانه يشتد عند
الجوع وعند الرياضة المحللة وعند الاستفراغات وفي وقت الهاجرة والرطب بالضد ❊ المعالجات ان كان السبب في ضعف
يبوسة انتفع بما الجبن والمرطبات وحليب اللبن وشربه وجعل الادهان مرطبة على الراس وخصوصا دهن النيلوفر وما كان من
ذلك في الطبقة فيصعب علاجه واما ان كانت عن رطوبة فاستعمال ما يحلل بعد الاستفراغات واما القي فالرقيق منه
ينفع وخصوصا للمشايخ والعنيف يضر جدا والغراغر والنخوطات والعطوسات نافعة ومن الاستفراغات النافعة في ذلك شرب
دهن الخروع تنقيع البصر واستعمال ما يمنع البخار من الراس كالطريفل وخصوصا عند النوم نافع ايضا برياضات الاطراف
وخصوصا الاطراف السفلى وكذلك يجب ان يستعمل دلكها فان كان السبب غلظ فيعالج بما يجلوا من الادوية المذكورة في
لوح العين ويجب اذا استعملت الادوية الحادة ان تستعمل معها ايضا الادوية القابضة ومن الاشيا النافعة في ذلك التوتيا
المغسول المربي بما المرزنجوش اوما الرازيانج اوما الباذروج وعصارة كراسيون وادامة الاكتحال بالحضض ينفع العين
جدا ويحفظ قوتها الي مدة طويلة والاكتحال بحكاكة الهليلج بما الورد وينفع جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة
وحكة من الاكتحال النافعة في مثل ذلك المرارات كانت مفردة مثل مرارة القبج والشبوط والرخمة والثور والدب والارنب
والتيس والكركي والخطاف والعصافير والثعلب والذيب والسنور والكلب السلوقي والكبش الجبلي ولمرارة الحباري خاصية
عجيبة اومركبة ومن الادهان النافعة دهن الخروع والنرجس ودهن حب الغار ودهن الفجل ودهن الحلبة ودهن
السوسن ودهن المرزنجوش ودهن البابونج ودهن الاقحوان والاكتحال بما الباذروج نافع ومن الادوية الجيدة المعتدلة
ان يحرق جوزتان ويكتحل به ومن الادوية النافعة ان يوخذ عصارة الرمان المزويطبخ الي النصف ويدفع ويخلط به
نصفه عسلا ويشمس ويستعمل وكذلك ان اخذ ما الرمانين وشمس شهرين في القيظ وصفي وجعل فيه دار فلفل وصبر
ونوشادر وقد يكون بلا نوشادر ينعم سحق الجميع ويلقي على الرطل منه ثلثة دراهم ويحفظ وكلما عتق كان اجود ومن
النوافع مع ذلك الوج مع ماميران اذا سحق كالاكحال والاكتحال بما البصل مع العسل نافع وشياف المرارات قوي والمرارة

البرية هي مثل مرارة البازي والنسر ويوخذ صلاية فهي كل من النحاس يقطر عليها قطرات من خل وقطرة من لبن وقطرة من عسل ثم يحك حتي يسود ذلك ويكتحل به واعلم ان تناول الشلجم دايما مشويا ومطبوخا مما يقوي البصر جدا حتي انه يزيل الضعف المتقادم ومن قدر علي تناول لحوم الافاعي مطبوخة على الوجه الذي يطبخ في الترياق وعلي ما فصل في باب الجذام حفظ صحة العين حفظا بالغا ومن الادوية الجيدة للمشايخ ولمن ضعف بصره من الجماع ونحو ذلك ✽ ونسخته ✽ يوخذ توتيا مغسول ستة وشراب مقدار الحاجة دهن البلسان اكثر من التوتيا بقدر ما ينفق يسحق التوتيا ثم يلقي عليه دهن البلسان ثم الشراب ويسحق سحقا بالغا كما ينبغي ويرفع ويستعمل وايضا دواء عظيم النفع حتي انه يجعل العين بحيث لا يضرها النظر في جرم الشمس ✽ ونسخته ✽ يوخذ حجر اسقيس وحجر مغناطيس وحجر اخاطيس وهو الشب الابيض والشاذنج والبابونج وعصارة الكندس من كل واحد جزو من مرارة النسر ومرارة الافعي من كل واحد جزء يتخذ منه كحل واستعمال المشط على الراس نافع وخصوصا للمشايخ فيجب ان يستعمل كل يوم مرات لانه يجذب البخار الي فوق ويحركه عن جهة العين وشروع الماء المالح الصافي والانغطاط فيه وفتح العينين قدر ما يمكن ذلك مما يحفظ صحة العين ويقويها وخصوصا في الشبان ويجب خصوصا لمن يشكو بخارات المعدة ومضرة الرطوبة ان يستعمل قبل الطعام طبيخ الافستين وسكنجبين العنصل وكل ما يلين ويقطع الفضول التي في المعدة

فصل في الامور الضارة بالبصرة

واما الامور الضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها اغذية ومنها حال التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات فجميع ما يجفف مثل الجماع الكثير وطول النظر الي المشرقات وقراة الدقيق بافراط فان التوسط فيه نافع وكذلك الاعمال الرقيقة والنوم علي الامتلا والعشا بل يجب علي من به ضعف في البصر ان يصبر حتي ينهضم وكل امتلا يضره وكل ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يعكر الدم من الاشيا المالحة والحريفة وغيره يضره والسكر يضره واما القي فينفعه من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث يحرك مواد الدماغ فيدفعها اليه وان كان لابد فينبغي ان يكون بعد الطعام ويرفق والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار والبكا الشديد وكثرة الفصد وخاصة الحجامة المتوالية واما الاغذية فالمالحة والحريفة والمبخرة وما يوذي فم المعدة والشراب الغليظ والكراث والبصل والباذروج اكلا والزيتون النضيج والشبث والكرنب والعدس

فصل في العشا

هو ان يتعطل البصر ليلا ويبصر نهارا ويضعف في اخره وسببه رطوبة رطوبات العين وغلظها او رطوبة الروح وغلظه واكثر ما يعرض للاكحل دون الزرق ولصغار الحدق ولمن يكثر الالوان والتعاريج في عينه فان هذه يدل على قلة الروح الباصرة في حلقته وقد تكون هذه العلة لمرض في العين نفسه وقد يمكن بمشاركة المعدة والدماغ وتعرف ذلك بالعلامات التي عرفتها ✽ المعالجات ✽ ان كان هناك كثرة فليفصد القيفال والماقين ويستعمل ساير المستفرغات المعروفة ويكرر وربما استفرغ بسقمونيا وجندبيدستر فانه ينفع به ويسقون قبل الطعام شراب زوفا وزوفا وسذاب يابس سفوفا ويسقون بعد الهضم التام قليلا من الشراب العتيق ومن الادوية المجربة سنيا له كبد المعزي المغروز بالسكين المكبية علي الجمر فاذا سالت اخذ ما يسيل وذر عليه ملح هندي ودار فلفل واكتحل به وربما ذر عليه الادوية عند التكبيب والانكباب على بخاره والاكل من لحم المشوي كل ذلك نافع جدا وربما قطع قطعا عريضة وجعل منها شياف ومن دار فلفل شياف وجعل الشياف الاسفل والاعلي من الكبد ويشوي في التنور ولايبالغ ثم يوخذ ويصفي عند المنابية ويكتحل بها وكذلك كبد الارنب وكذلك الشياف المتخذ من دار فلفل والذي علي هذه النسخة ✽ وصفته ✽ يوخذ فلفل ودار فلفل وقنبيل اجزا سوا يكتحل به والمرارات ايضا نافعة خاصة مرارات التيوس والكباش الجبلية وكذلك الاكتحال بدهن البلسان مكسورا بقليل ابيون والاكتحال بالفلافل الثلثة مسحوقة كالغبار نافع جدا وكذلك بالشب المصري والاكتحال بالعسل وماء الرازيانج يغمض عليهما العين مدة طويلة نافع جدا واقوي منه العسل اذا كان فيه قوة من الشب والنوشادر ودم الحيوان الحارة المزاج ينفع الاكتحال بها وينفع الاكتحال بعصارة قثا الحمار مكسورا بيزر البقلة الحمقا وشياف الفلي وشياف الزنجار وينفع منه خر والورك والاسقنقورا ويوخذ مرارة الحداجز وفلفل جزان اشج ثلثة اجزا يعجن بعسل ويستعمل وينفع منه فصد عرق الماقين ان لم يكن مانع حسب ما تعلم ذلك

فصل في الجهر وهو ان لايري نهارا

فنقول سبب الجهر وهو ان لا يبصر بالنهار لرقة الروح وقلته جدا فيتحلل مع ضوء الشمس ويجتمع في الظلمة وربما كان سبب الجهر قليلا فيري في الظلمة والظل ليلا ونهارا ويضعف في الضو وعلاجه الزيادة في الترطيب وتغليظ الدم ما تعلم

فصل في الخيالات

الخيالات هي الوان يحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو والسبب فيها وقوف شي غير شفاف ما بين الجليدية وبين المبصرات وذاك الشي اما ان يكون مما يدرك مثله في العادة اصلا واما يدركه الابصار اذا توسطت وان لم يكن في غاية القوي البصر الخارج من العادة ادراكا واما ان يكون مما يدركه الابصار اذا توسطت وان لم يكن في غاية الذكا بل كانت علي مجري العادة ومعني الاول ان البصر اذا كان قويا ادرك الضعيف الخفي من الامور التي تظهر في الهوا قرب البصر من الهبات التي لا يخلوا منها الجو وغيره فيلوح له ولقربها ولضعفها لا يحققها وذلك اذا كانت في الباطن من اثار الابخرة القليلة التي لا يخلوا عنها مزاج وطبع البتة الا ان هذين يخفيان علي الابصار ليست في غاية الذكا وانما يتخيلان لمن هو شديد حدة البصر جدا وهذا مما ينسب الي مضرة واما القسم الاخر فاما ان يكون في الطبقات واما ان يكون في الرطوبات والذي يكون في الطبقات فهو ان يكون على الطبقة القرنية اثار خفية جدا

قد

قد بقيت عن الجدري او عن رمد وبثور او غير ذلك فلا يظهر للعين من باطن من حيث لا يكشف المكان الذي هو فيه
فيغني تحته من المحسوس ومن الهوا الشاف الخرا ترى كثيره بمقدارها لو كانت بالحقيقة موجودة من خارج لكان
ذلك الجز الصغير قسط شبحها من الثقبة العنبية واما التي تكون في الرطوبات فهي علي قسمين لانها اما ان
يكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه او يكون قد وردت علي جوهر الرطوبة نفسه واما ان يعرض لجز منها
سو مزاج تغير لونها ويزيل شفيفها فلا يشف مثل تلك العلة ومنها الجرد او لرطوبة او الحرارة يغلي ذلك القدر ويتغير فيه هوايته
ومن تلك الهوايية اذا خالطت الرقيقة الشفافة ان يجعلها للنقبة اللون زبدية غير شفافة او لليبوسة مكثفة جماعة
جدا والذي يكون الوارد عليه منه هو من غيره فلا يخلو اما ان يكون عرضيا غير متمكن وهو من جنس البخارات
التي يتصعد من البدن كله او من المعدة او من الدماغ اذا كانت لطيفة يحصل ويتحلل ولا يكون في البحرانات وبعد
القي وبعد الغضب واما ان يتمكن فيها ويتغير بالما وتختلف هذه الخيالات في مقاديرها فيكون صغيرة وكبيرة وقد
يختلف في قوامها ويكون كثيفة ورقيقة خفيفة وقد يختلف في اوضاعها فيكون متخلخلة وقد يكون متكاثفة
ضبابية وقد يختلف في اشكالها فيكون حبية ويكون بقية وذبابية وقد يكون خيطية وشعرية بالطول ❁ العلامات ❁
علامة ما يكون من ذكا الحس ان يكون خفيفا ليس علي نهج واحد وشكل واحد ويصحب الانسان مدة صحة
بصره من غير خلل يتبعه والذي يكون بسبب القرنية فيدل عليه اسبابه المذكورة وان ينبت مدة لا يتزايد
ولا يودي الي ضرر في البصر غيره والذي يكون من سبب في البيضية فان مدته طويلة ولم يود الي افة عظيمة ويكون اما
عقيب رمد حار واما عقيب سبب مبرد او مسخن وهو مما يعلم بالحدس وخصوصا اذا وجدت القرنية صقيلة صافية
لا خشونة فيها بوجه ثم كان شي ثابت لا يزيد ولا يتادي الي ضرر عظيم واما الذي يكون سببه بخارات معدية وبدنية
فيعرف بسبب انها مع المبخرات وعند الامتلا والهضم وعند الحركات والدوار والسدر ولا يثبت علي حالة واحدة بل يزيد
وينقص ولا يختص بعين واحدة بل يكون في العينين بالايارج وتلطيف الغذا والعناية بالهضم يزيده او ينقصه وقد
علمت في باب ضعف البصر علامات ما سببه يبس البيضية او غيره واذا استمرت صحة العين والسلامة والذي هو من
الخيالات مقدمة للما فانه لا يزال يدرج في تكدير البصر الي ان ينزل الما وينزل بعده المادفعة وقلما يجاوز ستة اشهر فاذا
رايت الخيالات يزول ويعود ويزيد وينقص فاعلم انها ليست مائية واذا رايت الثابتة يطول مدتها ولا يستمر في اضعاف
البصر فاعلم انها ليست مائية ❁ المعالجات لابتدا الما والخيالات ❁ اولى الخيالات بان يقبل علي علاجه ما كان
منذرا بالما ولما ساير ذلك فيما كان منه من يبوسة فربما نفع منه المرطبات المعلومة ولن كان عن رطوبة وغير ذلك مما
ليس عن يبوسة نفع منه كل ما يجلو من الاكحال واما المنذر بالما فيجب ان يبتدا فينقي البدن وخصوصا المعدة ثم
تقبل علي تنقية الراس بالغرغرات والسعوطات والمضوغات واما القطوسات فمن جهة ما تزيغ وينقي برق منها التنقية
وينقي من جهة عنف تحريكها فيخاف منها تحريك الما وخصوصا ان كان وافقا دون العصبة وبقربها واعلم ان ايارج
فيقرا جليل النفع فيه وكذلك حب الذهب وما يقع فيه من ادوية القنطوريون والقثا المر وقد علمته في علاج ابواب
الراس وتنقية ما ينبغي ان يعتمده ويجب ان يكون التنقية بايارج فيقرا وحب الذهب علي سبيل الشبيار متواترة جدا
ولا يستعمل الادوية الملطفة والجلاء الجلا الا بعد التنقية وينفع في ابتدا الما فصد شريان خلف الاذن وينبغي ان يبتدا
بالادوية اللينة مثل ما الرازيانج بعسل وزيت ويمثل ما قيل من ان شم المرزنجوش نافع لمن يخاف نزول الما الي عينه وكذلك
يتشق دهنه وقد قيل ان ارسال العرق علي الصدغين ينفع في ابتدايه وقد مدح الاكتحال ببزر الكتم وذكر انه يزيل الما
ويحلله وانه غاية ثم يتدرج الي الادوية المركبة من السكبينج وامثاله من ذلك السكبينج ثلثة الحلتيت والخربق
الابيض من كل واحد عشرة العسل ثمنية قوطوليات ومما هو مجرب جدا راس الخطاف المحرق بعسل يكتحل به وشياف
اصطفطيقان وجميع المرارة المذكورة في باب ضعف البصر والقوي منه شياف المرارة المارستاني وايضا كحل اومبلاوس
والكحل المذكور في الكتاب الخامس وهو الاغبر اباذ بن بمرارة السلحفاة او دوا العاسيوس بما الرازيانج او شياف المرزنجوش
والساروس والمرحومون ودهن البلسان نافع فيه ومما ينفع في ابتدا الما ان يوخذ مرارة ثور شاب صحيح البدن فيجعل
في انا نحاس ويترك قريبا من عشرة الي اسبوعين ثم يوخذ من المر والزعفران المسحوقين ومن مرارة السلحفاة البريه من
دهن البلسان من كل واحد وزن درهمين ويخلط الجميع ويجمع جمعا بالغا ويكتحل به وايضا يوخذ من الخربق جزومن
الحلتيت جزومن السكبينج خمس وعشر جز وهو ثلثة اعشار جزو يتخذ شيافا ويكتحل به وايضا من الخربق الابيض
والفلفل جزومن الاشق ثلثة اجزا ويتخذ منه شياف بعصارة الفجل وتستعمل ويجتنب السمك والغلظات من الاغذية
والمبخرات والشرب الكثير من الما والشراب ايضا ومتواترة الفصد والحجامة بل يوخر ذلك ما امكن الا ان يشتد امتلاس
الحاجة الي ذلك والفقه بان الدم حار وكثير

فصل في الانتشار

الانتشار هو ان يصير النقبة العنبية اوسع مما هي بالطبع وقد يكون ذلك عقيب صداع او سبب باد من ضربة او صدمة
وقد يكون لاسباب في نفس الحدقة وذلك اما في البيضة واما العنبية فان البيضة ان رطبت وكثرت زحمت العنبية
وحركتها الي الاتساع واما يبوسة البيضة لا يوجب الاتساع بالذات بل بالعرض من حيث يتبعها يبوسة العنبية
والعنبية نفسها اذا يبست وتمددت الي اطرافها تمدد الجلود المنقبة عند اليبس عرض لها ان يتسع كما يتسع ثقب تلك
الجلود وخصوصا اذا زحمت من الرطوبات وقد يعرض لها ذلك من رطوبة تداخل جوهرها وتزيد في ثخنها وتمددها الي
الغلظ فيعرض للثقبة ان يتسع وقد يعرض ذلك لورم ممدد يحدث فيها وقد يكون سعة العين طبيعية ويضر ذلك
بالبصر فانه يري الاشيا اصغر مما يجب ان يري وقد يكون عارضا فيكون كذلك وربما بلغ الي ان يري شيا فانه كثير
ما يتسع العين حتي يبلغ السعة الاكليل ولا يبقي من البصر ما يعتد به وما كان الاتساع من ضربة او صدمة فلا علاج
له وقد سمعت من ثقة انه عالج الاتساع الذي حصل من ضربة بانه فصد المريض في الحال واعطاه حب الصبر فبري بعد
ايام قلايل واذا كان الاتساع من تفرق اتصال الطبقة الشبكية فلا علاج له بتة من كل وجه وما كان من اتساع العصب

المجوف فبرؤه عسير ✽ العلامات ✽ قد ذكرناها في باب ضعف العين ✽ المعالجات ✽ ما كان من ذلك طبيعيا فلا علاج له وما كان من يبوسة فينفع منه ترطيب العين بالمرطبات المذكورة وما كان من رطوبة فينفع منه الفصد ان كان في البدن كثرة وايضا فصد عروق الماقين يستفرغ من الموضع وينفع منها وكذلك فصد عرق الصدغ وسلها والاستفراغات التي علمتها وصب الما المالح والملح علي الراس خصوصا ممزوجا بالخل ولا ينبغي ان يكثر الاستفراغات بالمسهلات فيضعف القوة ولا يستفرغ المطلوب بل ربما كفا الاستفراغ كل عشرة ايام بدرهم او درهم ونصف من حب القوقايا والغذا لطيف حمص بشيرج ويكتحل العين الاخري بالتوتيا ليلا بقشر كالاولي ويجب ان يستعمل الاكحال المذكورة في باب الخيالات ومما ينفع منه الحجامة علي القفا لما فيه من الجذب الي خلف واما الكاين عقيب ضربة فمما يتكلف في علاجه ان يفصد ثم يحجم الراس ثم يستعمل المبردات ويضمد بعد قيف الباقلي من غير قشره او دقيق الشعير مبلولا بما ورق الخلاف او بما الهندبا ويصوفة مبلولة بمح بيض مضروب بدهن الورد وقليل شراب ويقطر في العين دم الشفانين والفراخ وفي اليوم الثالث يقطر فيها اللبن والاكحال التي هي اقوي وبالجملة فان اكثر علاج هذا من جنس علاج الورم الحار وبعد ذلك فيستعمل شيافا متخذا من كندر وزعفران ومر من كل واحد جزو ومن الزرنيخ نصف جزو وهذا الدوا نافع من امور ياسفيس وهو الاتساع ✽ ونسخته ✽ يوخذ مرارة الجدي او مرارة الكركي مثقالان زعفران درهم فلفل مائة وسبعين عددا رب السوس خمسة مثاقيل وثلثي اشج مثقالان علي مقدار الحاجة ويستعمل منه كحل يسحق بهما الرازيانج ويخلط بالعسل والكاين من ضربة نصف مثقال يسحق بعصارة الفجل الي ان يجف ويستعمل يابسا وايضا مرارة التيس مثقال واحد بعر الضب او الورك يابسا مثقال ونصف نطرون مثقال فلفل مرارة الكركي من كل واحد مثقالين زعفران مثقال اشج نصف مثقال خربق ابيض مثقال يسحق ايضا بما الرازيانج ويخلط بالعسل وما كان الاتساع من انخراق الطبقة الشكبية او اتساع العصبتين المجوفتين فلا علاج لهما اللهم الا ان الاتساع العصبتين المجوفتين عسرة العلاج ومع ذلك يرجي

فصل في الضيق

الضيق هو ان يكون الثقبة اضيق من المعتاد وان كان ذلك طبيعيا فهو محمود وان كان مرضيا فهو ردي اردا من الانتشار وربما ادي الي الانسداد واسبابه اما يبس من القرنية يحشف يجمع فينقص الثقبة ويحدث الضيق او السدة واما رطوبة ممددة للقرنية من الجوانب الي الوسط فيتضايق الثقبة مثل ما يعرض للمناخل اذا بلت واسترخت وتمددت في الجهات واما يبس شديد من البيضية فتقل وتساعدها الطبقة الي الضمور والاجتماع المخالف لحال المحوط واكثر ما يعرض هذا يعرض من اليبوسة وقد يمكن ان يكون ضيق الثقب من ضيق العصب المجوف حسب ما يكون اتساع الحدقة من اتساع العصبة المجوفة ✽ العلامات ✽ قد ذكرناها في باب ضعف العين ✽ المعالجات ✽ اما اليابس منه فعلاجه بالمرطبات من القطورات والسعوطات والنطولات من العصارات الرطبة وغيرها كما تعلم والاغذية اللينة والدسمة وفي الاحيان لا تجد بدا من استعمال شي فيه حرارة ما ليجذب المادة الرطبة الي العين ويجب ان يستعمل ذلك الراس والوجه والعين دلكا متتابعا تصير الزمان وذلك كله ليجذب فان استعمال المرطبات الصرفة قد يضر ايضا وانما استعملت الكحال جاذبة فعاود المرطبات واما الرطب منه فالاكحال المعروفة المذكورة في باب ضعف البصر والما والخيالات ومنها شياف بهذه النسخة ✽ ونسخته ✽ يوخذ بجلد اربعة مثاقيل زبل الورك ثلثة مثاقيل زعفران مثقالان صمغ مثقال واحد يعجن بعسل ويستعمل وايضا فلفل واشج من كل واحد جزان دهن البلسان تسع جز زعفران جز يحل الاشج في ما الرازيانج ويلقي عليه دهن البلسان ويعجن بعسل فان هذا جيد جدا وقد عالجت انا من كان به ضيق قد حصل بعد اندمال القرحة القرنية وكانت القرحة غير غايرة فعالجت بالمجليات المحلول بلبن النساء تارة وبعصارة شقايق النعمن تارة وبعصارة الرازيانج الرطب الذي يعقد بالعسل تارة فبرا وكان يري الاشيا مثل ما كان يري قبل ذلك

فصل في نزول الما

اعلم ان نزول الما مرض سدي وهو رطوبة غريبة يقف في الثقبة بين الرطوبة البيضية والصفاق القرني يمنع نفوذ الاشباح الي البصر وقد يختلف في الكم ويختلف في الكيف واختلافها في الكم انه ربما كان كثيرا بالقياس الي الثقبة يسيل بالقياس الي الثقبة يسد جميع الثقبة فلا يري العين شيا وربما كان قليلا بالقياس اليها فيسد جهة ويخلي جهة مكشوفة فما كان من المرييات بحذ الجهة المستعدة لم يدركه البصر وما كان بحذا الجهة المكشوفة ادركه وربما ادرك البصر من شي من الاشيا نصفه او بعضه ولم يدرك الباقي الا بنقل الحدقة وربما ادركه بتمامه بان السدة لم يدرك منه شي واذا حصل بتمامه بازا الكشف ادرك جميعه وهذه السدة الناقصة قد يقع الي موق او الي موق اسفل وقد يتفق ان يكون ذلك في خان واسطة الثقبة وما يطيف بها مكشوف وحينيذ انما يري من كل شي جوانبه ولا يري في وسطه ككوة او هوة ومعني ذلك انه لا يري فيتخيل ظلمة واما اختلافه في الكيف فتارة في القوام فان بعضه رقيق صاف ولا يستر الضو والشمس وبعضه غليظ جدا وفي اللون فان بعضه ابيض جصي اللون وبعضه ابيض لولوي اللون وبعضها يبيض الي الدرقة والفيروزجية والذهبية وبعضه اصفر وبعضه اسود وبعضه اغبر واقبله للعلاج من جهة اللون الهواي والابيض اللولوي والذي الي الزرقة قليلا والي الفيروزجية واما الجنسي الجصي والاخضر والكدر والشديد السواد والاصفر فلا يقبل القدح ومن اصناف الغليظ صنف ربما صار صلبا جدا حتي يخرج ان يكون ما ولا علاج له واقبله للعلاج من جهة القوام هو الرقيق الذي اذا تاملته في الفي النير فغمزت عليه اصبعك وجدته يتفرق بسرعة ثم يعود فيجتمع فهذا يرجي زواله بالقدح علي ان مداومة هذا الامتحان مما يشوش يعسر القدح وربما جربوا ذلك بوجه اخري وهو ان يوضع علي العين قطنة وينفخ فيها نفخ شديد ثم ينحي وينظر بسرعة هل يري في الما حركة فان راي فهو متقدح وكذلك ان كان التغض لعين يوجب اتساع الاخري وما كان بعد سقطة او مرض دماغي فحدث بغتة عسر برؤه ✽ العلامات

❀ العلامات ❀ العلامة المنذرة بالما الخيالات المذكورة التي ليست عن اسباب اخري وقد شرحنا امرها في باب الخيالات ولن يحدث معها كدورة محسوسة خصوصا اذا كان في العينين وان يتخيل له الاشيا المضية كالاسرجة متضاعفة وقد يفرق بين الما والسدة الباطنة بان احدي العينين اذا غمضت اتسعت الاخري في الما ولم يتسع في السدة وذلك لان سبب ذلك الاتساع اندفاع الروح الذي كان في العين المغمضة الي الاخري بقوة فاذا اصابت سدة من ورا لم ينفذ وهذا في اكثر الامر واكثر الامر يتسع الاخري الا ان يكون الما شديد الغلظ وان لم تكن سدة وفي الانتشار لا يكون شي من هذا ❀ المعالجات ❀ اني لقد رايت رجلا ممن يرجع الي تحصيل وعقل قد كان حدث به الما فعالج نفسه باستفراغاته بالحبة وتقليل الغذا واجتناب الامراق والمرطبات والاقتصار علي المشويات والقلايا واستعمال الاكحال المحللة الملطفة فعاد اليه بصره عود امن يتحلل بالحقيقة فانه اذا تدورك الما في اوله يقع فيه التدبير واما اذا استحكم فليس الا القدح فيجب ان يحتمي صاحبه الامتلا والشرب والجماع ويقتصر علي الوجبة نصف النهار ويهجر السمك والفواكه واللحوم الغليظة وخاصة لحم البقر فانه وان نفع من جهة تنقية المعدة فهو ضار في خصوصية الما وقد عرفنا قانون علاجه الخولي في باب الخيالات وانذكر اشيا مجربة ❀ وصفتها ❀ يوخذ جنب الغار المقشر عشرة اجزا والصمغ جزو واحد يسحقان ببول طفلي غير مراهق لما يضعف البصر ولما السادج ويستعمل وكذلك اطيوس الامدي يعجن بمرارة الافعي بالعسل ويكتحل به جيد جدا اقول قد جرب ناس يحصلون مرارة الافعي فلم يفعل فعل السموم البتة وهذه التجربة مما ينقص وجوب الاحتراز منها وايضا هذا الدوا مجرب جدا ❀ ونسخته ❀ يوخذ عصارة الحب المنسوب الي جربرة فنقدس وكلا دربوس ويشد من كل واحد مثقال يعجن بما الرازيانج واما التدبير بالقدح فيجب ان يتقدم قبله بتنقية البدن والراس خاصة ويفصد ان كان يحتاج اليه ثم يراعي ان لا يكون المقدوح مصدوعا فيخاف ان يحدث في الطبقات ورم او يبتلي بسعال او شدة الضجر سريع الغضب فان الضجر والغضب كلها مما يحرك الي العود ويجب ان يهجر الشراب والجماع ومع هذا فلا يجب ان يستعمل القدح الابعد ان يقف الما ويترك ما يريد ان يزول منه ويغلظ قوامه قليلا ومن هذا يسمي الاستكمال وبعد النقية اسبه والفصد صبا ركه وغداوه ما الحمص ليلزم الموضع الذي يحركه اليه المقدحة من اسفل العين ولذلك قد يوخر ذلك من مبدا واذا اريد ان يقدح تقدم الي صاحب الما بان يتغدي بالسمك الطري والاغذية المرطبة المثقلة للما ويستعمل شيا مما هو معين لنصرة الما ثم يقدح وبالجملة فان الما ان كان رقيقا جدا او غليظا جدا لم يقطع القدح فاذا اريد ان يقدم الزم العليل النظر الي الموق الانسي والي الانف ويحفظ علي ذلك الشكل فلا يكون بحذا الكوة ولا في موضع شديد الضو جدا ثم يقدح يبتدا وينقب بالمثقبة اي بالمقدحة فيمر بين الطبقتين الي ان يحاذي الثقبة ويجد هناك كفضا وجوبة ثم من الصناع من يخرج المقدحة ويدخل فيها ذنب المهت وهو الاقلب الي موازاة الثقبة ليبقي الطرف الحاد من المهت مجالا وليعود العليل الصبر ثم يدخل المهت الي الحد المحدود ويعلوا به الما ولا يزال يحطه حتي يصفوا العين ويكبس الما خلف القرني من تحت ثم يلزم المهت موضعه زمانا صالحا ليلزم ذلك المكان ثم يشيل عنه المهت وينظر هل عاد فان عاد اعاد التدبير حتي يامن وان كان الما يجيب الي ناحية خطر واما لقه بل الي ناحية اخري دفعة الي النواحي التي تميل اليها وفرقه فيها فان رايت الماعاد في الايام التي تعالج فيها العين فاعد المهت في ذلك الثقب بعينه فانه يكون باقيا لا يلتحم واذا سال الي الثقبة دم فيجب ان يكبس ايضا ولا يترك يبقي هناك فيجمد فلا يكون له علاج واذا قد حت وضع علي عين المقدوح مح بيض مضروبا بدهن البنفسج ويجب ان يشد الصحيحة ايضا لئلا يتحرك ويساعدها العليلة ويلزمه النوم علي القفا ثلثة ايام في ظلمة وربما احتيج الي سعا ودلك كثير لهذا التضميد ومحافظة هذه النصبة والاستلقا اسبوعا وذلك اذا كان ورم او صداع او غير ذلك لكن الورم يوجب حل الرباط القوي وارخاوه وبالجملة والاولي ان يحفظ العليل نصبه الي ان يزول الوجع فلا يحل الرباط الا في كل ثلثة ايام ويجدد الدوا ويجوز ان يكمد عند الحل بما ورد وما خلاف اوقرع او ما عصا الراعي وما اشبه ذلك وللناس طرق في القدح حتي ان منهم من يعتق اسفل القرنية ويخرج الما منها وهذا فيه خطر فان الما اذا كان اغلظ خرجت معه الرطوبة البيضية

فصل في بطلان البصر

ان بطلان البصر قد يقع من اسباب ضعف البصر اذا افرطت فلينظر من هناك ولكنا نقول من راس ولنترك ما يكون بمشاركة الدماغ وغيره فان ذلك مفهوم من هناك فاعلم ان بطلان البصر اما ان يكون واجزا العين الظاهرة سليمة في جوهرها او يكون ذلك لاصابتها افة محسوسة او مبلها وما يجري مجراها وكلا منا في الاول فان كانت اجزا العين في الظاهر سليمة في جواهرها ولكنها اصابتها افة من جهة اخري غير ظاهرة للجمهور والعامة فاما ان يكون الثقبة علي حال صحتها او لا يكون فان كانت الثقبة علي حال صحتها فاما ان يكون هناك سدة مايية او يكون السدة ليست هناك بل في العصبة المجوفة اما لشي واقف في انبوبتها واما لانطباق عرض لها من جفاف او من الاسترخا او ورم فيها او ورم في عضلاتها ضاغط في نفسها او تابعا لضغط عرض لمقدم الدماغ علي مافسرناه فيما سلف او عرض لها انهتاك او يكون الجليدية اصابها زوال عن محاذاة الثقبة او يكون فسد مزاجها فلم يصلح ان يكون الة للابصار واكثر ما يعرض ذلك لرطوبة تغلب عليها جه او ليبوسة تغلب عليها فيجتمع الي ذاتها وتستحصف ويسمي هذا العلة علقوما ولا دوا لها بصبر لها العين متخشنة شهلا واما ان يكون الثقبة سليمة فاما ان يكون قد يبلغ بها الاتساع الغاية القصوي او يبلغ بها الضيق الانطباق ❀ العلامات ❀ اما علامة الما والاتساع والضيق وغير ذلك فهو ما ذكر في بابه واما السبب فيما يكون العصبة المجوفة فذلك مما يسهل الاحاطة به جملة بالعلامة المذكورة في باب الما واما تفصيل الامر فيه فيصعب ولا يكاد يحاط به علما واذا كان هناك ضربان وحمرة فاحدس ان في العصبة ورما حارا فان كان ثقل وقلة حرارة فاحدس ان هناك ورما باردا وان كان الثقل شديدا والعين رطبة جدا فالمادة رطبة وان كانت العين يابسة فالمادة سوداوية واذا عرض علي الراس ضربة او سقطة احتجبت العين اولا ثم تبعه غورمتها وبطلان العين فاحدس ان العصبة قد انهتكت

فصل في بغض العين للشعاع

ذلك مايدل على تخين الروح واستحالة وترققه ويندر كثيرا بقرانيطس الان يكون لسبب وجوبه الاشفار جفلى وعلاجه ما تعرفه

فصل في العمور

قد يحدث من الضوء الغالب والبياض الغالب كما يعلمن إذا اديم النظر في الثلج فلا يرى الاشيا ويراها بلس بعينه لضعف الروح واذا نظر الي الالوان تخيل ان عليها بياضا ❊ المعالجات ❊ يبحر بإطالة النظر في الالوان الخضر والاسما نجونية وتعليق الالوان السودا امام البصر فان كان قد اجتمع مع افة الثلج بيضاضه افتقر بردة فقطر في العين ماطبخ فيه قشر الحنطة ناتر الابوذي وقد يكتحل عنه بالعسل وبعصارة الثوم وايضا فقد يفتح العين على بخار نبيذ مقطور على حجر قد حماة او يكمد العين بنبيذ صلب او يكب على بخار ماطبخ فيه الخشخاش والمحللة الملطفة المعروفة كالزوفا والاكليل الملك والبابونج ونحوه لكن

الفن الرابع في احوال الاذن وهو مقالة واحدة

فصل في تشريح الاذن

اعلم ان الاذن خلقت للسمع وجعل له صدف معوج ليحبس جميع الصوت ويوجب تطنينه وثقب يا خذ في العظم الحجري ملتو معوج ليكون تعويجه مطولا لمسافة الهوا الي داخل مع قصر تحته المجني لو جعل الثقب نافذا فيه نفوذا مستقيما لقصرت المسافة وانما دبر لتطويل المسافة اليه لئلا يغافص باطنه الحر والبرد المفرطان بل يرد عليه متدرجين اليه وثقب الاذن يودي الي تجويف فيها هوا راكد وسطحها الانسي مفروش بليف العصب السابع الوارد من الزوج الخامس من ازواج العصب الدماغي وصلبه فضل تصليب لئلا يكون ضعيفا منفعلا عن قرع الهوا وكيفيته فلهذا تادي الموج الصوتي الي ما هناك ادركه السمع وهذه العصبة في احوال السمع كالجليدية في احوال الابصار وسائر اعضا الاذن كسائر ما تطيف بالجليدية من الطبقات والرطوبات التي خلقت لاجل الجليدية وليكون مهلا ويقيها او يعينها والسماخ كالثقبة العنبية وخلقت الاذن غضروفية فانها لو خلقت لحمية او غشائية لم يحفظ شكل التقعير والتعريج الذي فيه ولو خلقت عظمية لتاذت ولاذت في كل صدمة بل جعلت غضروفية لها مع حفظ الشكل لين انعطاف وخلقت الاذن في الجانبين لان المقدم كان اوفق للبصر لا جلبت باشغال العين وخلقت تحت قصاص الشعر في الانسان لئلا يكون تحت ستر الشعر وستر اللباس وهذا العضو يعرض له اصناف الامراض وربما كانت اوجاعها قاتلة وكثيرا ما يعرض من امراضها حميات صعبة

فصل في حفظ صحة الاذن

يجب ان يعني بالاذن فتوقى الحر والبرد والرياح والاشيا الغريبة المفرطة لئلا يدخلها شي من المياه والحيوانات ولن ينقي وسخها ثم يجب ان يدام تقطير دهن اللوز المر فيها في كل اسبوع مرة فانه عجيب ويجب ان يراعي لئلا يتولد فيها اورام وبثور وقروح فانها مفسدة للاذن وان خيف ان يحدث بها بثور استعمل فيها قطور من شياف ما ميثا في خل وفي تقطير شياف ماميثا فيها في كل اسبوع مرة امان من النوازل ان ينزل اليها ومما يضر الاذن وسائر الحواس التخمة والامتلا وخصوصا النوم على الامتلا

فصل في افات السمع

ان افات السمع كافات سائر الافعال وذلك لان افة كل فعل هو ان يبطل الفعل فيكون نظيره هاهنا بطلان السمع او ينقص فيكون نظيره هاهنا ان ينقبض السمع فلا يستقصي ولا يسمع من بعيد او يتغير ويكون نظيره هاهنا ان يسمع ما ليس مثل ما يعرض في الاذن من الدوي والطنين والصفير واعلم ان افة السمع اما ان يكون اصلية فيكون صمم او طرش ووقر ولادي واما ان يكون عارضة ومعني الصمم غير معني الطرش فان الطرش ان يكون السماخ قد خلق باطنه اصم ليس فيه التجويف الباطن الذي ذكرناه الذي هو كالعنبة المشتملة على الهوا الراكد الذي يسمع الصوت بتموجه واما الطرش والوقر فهو ان لا يبلغ الافة عدم الحس منها ولا يبعد ان يكون الوقر كالبطلان العام للصمم ولان يكون هناك تجويف لكن العصبة ليست يودي قوة الحس والطرش كالنقصان من غير بطلان او ان يتواطأ على العكس في الدلالة والطرش كثيرا ما يعرض عقيب القذف وهو سهل الزوال وفقدان السمع منه مولود طبيعي لا علاج له ومنه حادث لكنه طال عهده فهو مزمن وذلك ايضا قريب من اليأس او عسر العلاج واما الحادث القريب العهد من الطرش فقد يقبل العلاج واما اسباب ذلك فقد يكون من مشاركة عضو ومثل ما يكون من مشاركة الدماغ او بعض الاعضا المجاورة له كما يقع عند اول نبات الاسنان وكما يقع عند اوجاع الاسنان وقد يكون لافة خاصة في السمع اما العصبة واما الثقبة اما الافة في عصب السمع فقد يعرض لجميع اسباب الامراض المتشابهة الاجزا فيها والالية واختلال الفرد اما الامراض المتشابهة الاجزا فيها فكل واحد من اصناف سو المزاج المفرد والمركب واكثره من برد وقد يكون كل واحد من ذلك بغير مادة وقد يكون مع مادة سوداوية او صفراوية او بلغمية من بلغم فج او رجيعه وكثيرا ما يحتبس اسهال مراري فيعقبه صمم ولا يبعد ان يكون كذلك في الاسهالات الاخرى وقعت بالطبع فحبست ومنعت في الوقت واما الالية في العصب فمثل سدة توجبها خلط او مدة او ورم من دبيلة او ورم حار او صلب او غشاوة من وسخ او وهل او لحمة او اختلال المفرد فيها فقد يكون من قرحة او تا كل واما الكائن بسبب المجري فاكثره عن سدة بسبب بدني او بسبب من خارج والبدن مثل ثولول او ورم او لحم

اولحم زايد اودود اوكثرة وسخ اوخلط غليظ اوصملاخ اوجود مدة من ورم انفجر اودود واما الخارجي فمثل رمل اوحصاة
اونواة يدخلها اوجود دم سال عن الاذن بعضه وبقي بعضه وذلك قد يقع بغتة وقد يعرض قليلا قليلا وقد يعرض
آفة السمع على طريق البحران وعلى سبيل انتقال المادة في اخر الامراض الحادة وعند ما يبقي بعد زوال الحمي ثقل الراس
وقد يكون الافة التي من هذا الباب اما على سبيل عرض يزول كما يكون عند حركات البحران واما على سبيل عارض ثابت
بان يكون من نفس دفع البحران اعني ان يكون البحران قد دفع المادة الي ناحية الاذن فاقرها فيها ليس انما
يخبرها به على سبيل المجاورة وكثيرا ما يتدارك هذه العرضية بقي اورعاف وكثيرا ما يبطلها الاسهال ❊ العلامات ❊
واما الكاين بشركة الدماغ فيدل عليه الحال في الحواس الاخري ومشاركتها السمع فيه ومشاركة قوي الحركة ايضا
اياه وادل الدلايل عليه مشاركة اللسان وخصوصا اذا كان عقيب السرسام وعقيب اختلاط العقل وبعد افات دماغية
مزاجية وغيرها مما قيل في باب الدماغ واما اذا كان خاصا بالعصب فيستدل عليه بسلامة الدماغ والتقية وسلامة
منافذ السمع والعهد باستمرار سلامة السمع من قبل وان كان السبب دبيلة اوورما حارا في نفس العصب دل عليها الحميات
يكون معها نافض وقشعريرة ويلزمها حمي واختلاط عقل وهذيان وفيه خطر الا ان ينفتح فان لم يكن الورم في نفس
العصبة لم يجب ان يكون حمي الا على حكم حمي يوم وكان تمدد ووجع وثقل وضربان واما الوجع والثقل فيشترك
فيه جميع ما كان من ورم ومادة حيث كان وان كان السبب رياح دل عليها دوي وطنين غير مفارق للثقل وان كان قرحة
وبثور فيدل عليه حكة مع الوجع واما السدة فقد يكون كثيرا بلا ثقل وقد يكون مع ثقل واذا لم يكن ثقل وكان
افة ولم يكن هناك سوء مزاج فاحرقه من السدة والتدبير المتقدم قد يدل عليه فان كانت من السدة من رمل ونحوه
دل عليها الضربان وان كان من دم دل عليه سيلان الدم المتقدم وما كان من سوء مزاج مفرد فيدل عليه وجع في
العمق بلا ثقل ولا تمدد فان كان باردا تاذي بالمباردات فاشتد في ابرد اجزاء النهار وان كان حارا بالضد واحس بالتهاب
ولذع فان كان هناك مادة احس مع ذلك بثقل وخصوصا عند السجود ومن كان من يبس فعلامته انه يكون بعد
السهر والصوم ومع ضمور الوجه والعين وما كان سببه الدود دل عليه دوام الدغدغة مع خروج الدود في الاحيان
❊ المعالجات ❊ نقول اولا انه يجب ان يكون جميع ما يقطر في الاذن فاترا غير بارد ولا حار هذا قول كلي ثم
تفصيل الامر فيه اما المراري منه فيجب ان يستفرغ فيه المرار بالمسهل فانه كثيرا ما يقع فيه اسهال مراري بالطبع
فيزول معه الصمم كما انه كثيرا ما يعرض اختلاف مراري فيحتبس فيعرض صمم واما اذا كان هناك حرارة فقط
فالمبردات من الادهان وغيرها او يعصر رمانة ويعاد عصيرها في قشرها مع شي من خل وكندر ودهن ورد ويطبخ حتي يقوم
ويقطر او يقطر فيها ما الخس او ما عنب الثعلب واما الكاين عن برودة ومادة باردة فينتفع منه جميع الادهان الحارة والمنقع
فيها جندبيدستر وخاصة دهن البلسان والقسط ودهن اللوز المر وعصارة الافسنتين ودهن البابونج مع شحم البقر
ومرارة الثور او دهن خل مطبوخ فيه شحم الحنظل او اصوله وقد ينفع بول الثيران اذا ديف فيه المر وجعل قطورا او عصارة قثا
الحمار وذلك كله بعد الاستفراغ المادة الباردة ان كانت محتقنة بما تعرفه من الاستفراغات العامة للبدن والخاصة
لناحية الراس وبعد استعمال النطولات التي تعرفها لها وخصوصا ما يقع فيه ورق الدهمست وحبه والرياضة شديدة
المنفعة في ذلك وكذلك الصياح الشديد في الاذن واصوات البوقات ونحوها وربما جعل القمع في الاذن ليصل اليها
البخار من المطبوخات المحللة وينفع من جميع ذلك البخار من المطبوخات المحللة وينفع من جميع ذلك عصارة السذاب
مع عسل او جندبيدستر ودهن الشبث وبول المعز ومرارة المعز خصوصا مع القنة ومما جرب في ذلك ان يوخذ من
الجندبيدستر وزن ثلثة دراهم ومن النطرون وزن درهم ونصف ومن الخربق ثلثة ارباع درهم ومن النطرون ثلث درهم
وايضا يوخذ من الكندس والزعفران والجندبيدستر بالسوية جزء جزء ومن الخربق والبورق من كل واحد اربعة اجزا
ويذاب بالشراب ويستعمل او صبر وجندبيدستر وشحم الحنظل وفربيون بمرارة البقر وقد جرب دهن الفجل ودهن الميويزج
وكان شديد النفع او عصارة الافسنتين او طبيخه او عصارة الفجل بالملح وخصوصا اذا كانت بلة وسدة وقد جرب ذلك
ان يتخذ فتيلة من خردل مدقوق بالتين وربما زيد فيه النطرون وتقطير ما البحر فيه حارا نافع والخربق الاسود
والمرارات نافعة وخصوصا مرارة العنز بدهن الورد وقد زعم بعضهم انه اذا اغلي الابهل في دهن الخل في مغرفة مقدار
ما يسود الابهل كان قطورا نافعا من الصمم ومما ينفع دهن الشبث او الغار او السوسن او القاردين بجندبيدستر او رغوة
الافسنتين او عصير السذاب والكاين بسبب اليبس المعتدل فانما الفاتر على الراس والسعوط بمثل دهن النيلوفر
والخلاف وحب القرع وغيره والكاين بسبب السدة فيعالج بما ذكر في باب السدة وينفع منه عصارة حب الشهدانج
وعصارة الحنظل الرطب منفعة جيدة واذا وقع الطرش بغتة فقد ينتفع فيه بما طبخ فيه الافسنتين
او عصارة الافسنتين وخلط به مرارة الثور او مرارة الشبوط او مرارة السلحفاة او مرارة الثور بدهن او خربق مع
خل او سلخ الحية مع الخل والكاين عقيب الصداع فينفع منه ما الفجل ودهن الورد او جندبيدستر مع حب الغار بدهن
الورد والكاين عقيب السرسام فيجب ان يبدا فيه بالاستفراغ بايارج فيقرا ثم يقطر فيه جندبيدستر في دهن القسط
وحده او دهن اللوز الحلو وما الفجل ودهن الورد او جندبيدستر مع الغار بدهن الورد ومن الحبوب المجربة لما يكون
من سدة ومن خلط او ريح ان يوخذ من التربد عشرين درهما ومن الحنظل عشرة دراهم ومن الانزروت درهمين ونصف
ومن الكثيرا سبعة دراهم ومن الهليلج عشرة دراهم يتخذ منه حب شبيار والشربة منه وزن درهم ونقول كالعايدين
الي راس الكلام ان جميع ما هو كاين من ثقل السمع واوجاعه ورياحه ودويه وطنينه بسبب مادة باردة وبرد فمن
الادوية المشتركة لجميع ذلك بعد تنقية الراس ان يقطر في الاذن بورق بخل وعسل ومرارة الضان مع الزيت والشراب
او مع دهن اللوز المر او ما الكراث وما البصل بعسل او لبن امراة وادوية مشتركة ذكرت في باب الاوجاع وقطرتان
من قطران غدوا وعشيا او خربق اسود وابيض ببعض الادهان وخصوصا بدهن السوسن او ما الافسنتين وما قشور الفجل
وكذلك دهن طبخ فيه سلخ الحية او حب الغار او فربيون وجندبيدستر بدهن او دهن البلسان او النفط او يوخذ من
علك الانباط اوقية ومن دهن الخيري اوقيتان ومن دهن اللوز المر نصف اوقية يغلي الجميع معا ويستعمل منه ثلث
قطرات بكرة وثلث قطرات عشية وكذلك عسل لبني بدهن الخيري وكذلك ما ورق الحنظل الطري وعصارة اللوف

والهولرجشان شديدة القوة جدا والتدابير مشتركة ذكرت في باب الاوجاع وان عرض مثل هذا الصبيان انتفعوا بدهن البادي المطبوخ فيه السذاب والمرزنجوش اوبزاق من مضغ السعتر بالملح الاندراني وحده ومن الكمادات النافعة ما كان بطبيخ البابونج والشبث وورق الغار والمرزنجوش والحبق اليابس والعاقرقرحا يكمد به العين واسفل الاذن وكذلك النطولات المذكورة في باب الراس ويجعل في بلبلة وتحاذي بزالها الاذن ليدخل منه بخارة والاستفراغ لاجل الطرشة الاوفق فيه ان يكثر عدده ويقل مقداره كل مرة ليتحفظ القوة ويبدا في النضج واما الكاين بسبب الاورام فيعالج الحار منها والبارد بما علمت ولاحاجة بنا ان نكرر

فصل في وجع الاذن

وجع الاذن اما ان يكون من سو مزاج اويكون بسبب ورم اوبثر اويكون بسبب تفرق اتصال وسو المزاج اما حار بلامادة بل مثل ما يكون بسبب هوا حار وريح حارة وخصوصا اذا انتقل اليه عن البرد دفعة اواغتسال بما حار دخل في الاذن اوماء من المياه التي تغلب عليها قوة حارة واما حار بمادة دموية اوصفراوية واما بارد بلامادة بل بسبب من الاسباب المضادة للاسباب المذكورة من هوا اوريح باردين وخصوصا اذا انتقل اليهما من حر فجاة اوما بارد اوما يغلب عليه شي بارد واما بارد بمادة ريحية باردة اوخلطية لجة واما الكاين بسبب ورم وبثور فاما ان يكون اوراما حارة وبثورا حارة اوباردة واما الكاين بسبب تفرق الاتصال فمثل ريح تمدد اوقروح وجراحات من جملة اسباب اوجاع الاذن المفرقة للاتصال ريح يتولد فيه اوما يدخل فيه اوحيوان يخلص الي سماخها اودود يتولد فيه وقد يكون عقيب سقطة وضربة واصعب اوجاع الاذن ما كان من ورم حار غايص وذلك يكون مع حمي لازمة خصوصا اذا ادي الي اختلاط العقل واما ما كان في الغضاريف الخارجة فلا هناك شدة وجع ولاشدة خطر واما المذكورة اولا فربما قتل بغتة كما يقتل السكتة وهو اقتل للشاب منه للشيخ واسرع قتالة فربما قتل في السابع واما اكثر المشايخ فيتقيح فيهم هذا الورم ولكن الشبان تقتلهم كثيرا قبل التقيح فان قاح وكانت علامات محمودة رجي الخلاص ووجع الاذن قد يكون مع حكة وقد يكون بلا حكة وقد ذكرنا للحكة في الاذن بابا في موضعه ❊ العلامات ❊ اما العلامات فمثل العلامات المذكورة في باب الطرش ❊ المعالجات ❊ يجب ان يحفظ القانون في تقطير ما يقطر في الاذن وهو ان يكون غير شديد الحر والبرد واما ان كان السبب امتلا في البدن من الراس فيجب ان يستفرغ ناحية الراس من جنس ذلك الامتلا فان كان حارا فبالفصد والاستفراغ الذي يكون بمنقيات الراس عن المادة الحارة علي ما عرفته فان كان الخلط خلطا لزجا لجا فبحبوب الشبيار المعروفة والغراغر وان كان مستكنا ناحية الاذن فيجب ان يشتغل من بعد الاسهال ايضا بالابخرة الملينة والقطورات الملينة ثم يقصد مرة اخري بما يستفرغه من العضو اوكان السبب حرارة مفرطة فيجب ان يبرد الدماغ بالمطفيات المعروفة المذكورة في باب الدماغ وان يقطر في الاذن دهن الورد مفترا اوبياض البيض فان كان الوجع شديدا خلط به كافور وربما كان دهن البنفسج مع الكافور اسكن للوجع من دهن لارخا فيه وايضا تقطر في الاذن الشيافات المسكنة لاوجاع العين ببياض البيض ونحوه فان لبياض البيض وحده خاصية عجيبة اواللبن بما عنب الثعلب وما الكزبرة وخير اللبن ما حليب من الضرع فهو نافع جدا اويغلي الخراطين في دهن ورد ويقطر في الاذن اويطبخ الحلزون في دهن الورد ويقطر فيه اويطبخ دهن الورد في ثلثه امثال خل خمر حتي يذهب الخل ويبقي دهن الورد ويستعمل ذلك قطورا فانه نافع جدا ومن الضرباني وكذلك دهن حب القرع ودهن النيلوفر ودهن الخلاف وامثال ذلك وكذلك العصارات التي تشبه عصارة القرع من جرمه ومن ورقه وكذلك الضمادات المبردة من خارج وقد ذكر بعضهم ان ما اللبلاب جيد جدا في مثل هذه الحال وعصارة الشهدانج الرطب واذا اشتد الضربان والوجع وخيف منه التشنج لم يكن بد من المرخيات ولبس كسمن البقر العتيق مسخنا وربما كفي الخطب منه ادخال انبوبة في الاذن ينهدم علي قمة فيها ما حار ليتادي البخارات الي الاذن وربما سكن واغني عن غيره وخصوصا اذا كان الما مطبوخا فيه ما يرخي برفق وكان ايضا مخلوطا بشي مما يخدر واذا احتيج الي مخدر فاسلمه شياف ما ميثا مع شمه من افيون يسحق ويخلط بلبن النسا ويقطر في الاذن وان كان دخول الما فيه عولج بما ذكر في بابه وان كان السبب برودة متمكنة في العمق اومن خارج فيجب ان يكون القطورات من الادهان الحارة مثل دهن السذاب ودهن الشبث ودهن السنبل الرومي ودهن الغار ودهن الاقحوان ودهن البلسان ودهن الخروع وما اشبه ذلك ومثل زيت طبخ فيه ثوم وصفي اوزيت مع فلفل وفربيون وجندبيدستر اوغالية مقدار دانق في مثقال دهن البان اودهن اخر من الادهان الحارة العطرة وربما شرب صاحب هذا الوجع شرابا صرفا قويا ونام وانتبه ومابه قلبة وان كان السبب فيه ريح باردة فينفع منه ما نذكره في باب الدوي والطنين وماذكرناه في باب ما يكون سببه خلطا لجا وما يكون سببه بردا ومما يليق بذلك ان يملا محجمة ما حارا ويلصق حوالي الاذن وان يقطر فيه سذاب وحاما بعسل اوقيسوم ومرزنجوش في دهن السوسن اوجندبيدستر معهما بعد ان يطبخ فيه ويصفي اونطرون وخل بدهن الورد اوعصارة اللوز وان احتيج الي ما هو اقوي فمثل افربيون وجندبيدستر بدهن القسط اوقسط بحري وزراوند وقد ينفع منه التكميد بالجاورش واللبد المسخن وان كان السبب فيه بثورا فما نذكره في باب بثور الاذن وان كان السبب فيه ورما حارا غايصا وهو مخاطرة لقربه من الدماغ الي ان يجتمع ويتقيح فبعد الفصد والاستفراغ يجب اولا ان يستعمل الملينات المبردات وخصوصا اللبن مرة بعد اخري الي اليوم الثالث وكذلك دهن الورد المطبوخ بالخل المذكور في الاوايل ثم لعاب الحلبة ولعاب بزر الكتان ولعاب بزر المرو في اللبن وما اللبلاب مما ينفع في مثل هذا الوقت وقد جرب فيه السمسم المدقوق ثم يستعمل دايم الكماد بزيت الي الحرارة ما هو ويجب ان يكون الزيت عذبا ويكون مع ذلك فاترا يغمس فيه قطنة ملفوفة في طرف ميل دقيق ويجعل في الاذن مرة بعد مرة ويضمد من خارج بالملينات المنضجة فان لم يكن شديد القوة اذ كان جاوز الابتدا فيجب ان يقطر في الاذن شحم الثعلب اوالورك اوالباسليقون بدهن الورد اوبدهن الحنا اوشحم البط اوشحم الرخمة اومرهم من شحوم الدجاج والبط واذا لم يكن الورم شديد الحرارة استعمل فيه دوا متخذ من شحم العنز مذابا مخلوطا باجزا سوا من العسل والميبختج والزوفا كل واحد منها مثل اها

اصلاً ذلك النحو ويجعل في الاذن وما هو اقوى من ذلك وينفع بغوة مرتك واسفيداج من كل واحد اوقية كندر غبار الرحى رتيناج من كل واحد ثلث اواق زيت رطل شحم الخنزير او شحم الماعز الطري رطلين عصارة بزر الكتان مقدار الكفاية يتخذ منه مرهم وربما احتاج الي المخدرات فليستعمل علي النحو الذي ستذكره واذا استحال الي المدة ليستعمل لعاب بزر كتان مع دهن الورد اودهن البابونج وسائر ماتقوله في بابه واما ان كان الورم خارج الاذن فهو قليل الخطر ويعالج بدقيق الشعير والضماد المتخذ من دقيق الباقلي جيد جدا وهو دقيق الباقلي والبابونج والبنفسج ودقيق الشعير والخطمي والاكليل الملك يدق وينخل ويبل بماء تمر ودهن بنفسج وربما اكتفي بعنب الثعلب ودهن الخل ودقيق الحنطة اما البثور التي تكون في الاذن فربما كفي الشان فيها طبيخ التين بالحنظل اذا قطر في الاذن اوجعل فتيلة وربما سكن الوجع استعمال الانبوبة علي النحو الذي ذكرناه وربما كفي في التخدير وتسكين الوجع ما ذكرناه عقيب ذكر الانبوبة في هذا الفصل ومن الادوية المشتركة لاوجاع الاذن وخصوصا التي تميل الي البرد زيت انفاق اغلي فيه خنافس اوخراطين او الدود الذي يكون تحت الجدار اومرارة السمك بزيت انفاق اوشحم ورك اوثعلب اورخمة اوكركي اودهن العقارب فانه نافع جدا اما المرزنجوش الطري اوسلاقة ورق الغرب وقشوره اوسلاقة الخراطين في مطبوخ من مصفي مذوب فيه شحم البط وان كان الي البرد شديدا اوبطيخ مرارة الثور في دهن الخيري الي ان يظن ان المرارة قد تحللت وبقيت ثم يدفع ذلك ويستعمل قطورا فانه عجيب وربما احتيج في معالجات الاوجاع الشديدة في الاذن الي استعمال المخدرات وذلك مثل شي من الفلونيا بلبن وكذلك اقراص الزعفران واقراص الكوكب اوافيون وجندبيدستر وزعفران بلبن امراة ويجب ان يوخر ذلك الي ان يخاف الغشي وخصوصا اذا كانت اخلاطا باردة فان ذلك ضار لها جدا فان حدث ضرر من استعمال المخدرات فاستعمل الجندبيدستر بعد ذلك وحده وقد يتخذ اقراص من جندبيدستر يسحق بليغا ثم يلقي عليه الافيون سحقا ثم يتخذ منه اقراص بشراب صرف وان كان هناك قرحة مولمة جدا فاستعمل الحضض والافيون باللبن اويوخذ عشرون لوزا مقشرة افيون بورق كندر من كل واحد درهم ونصف وستة دراهم زعفران قفه ومن كل واحدة درهم ونصف يستعمل ويسحق بخل ويجفف عند الحاجة يبل بدهن الورد ويقطر وان كان هناك مدة فيبدل الخل خمرا اوعسل اوسكنجبين وغير ذلك من الادوية حسب ما بيناه

فصل في الدوي والطنين والصفير

هذه الحال هو صوت لايزال الانسان يسمعه من خارج وقياسه الي السمع قياس الخيالات والظلم التي يبصرها الانسان من غير سبب من خارج الي السمع ولما كان الصوت سببه تموج يعرض في الهوي يتادي الي الحاسة فيجب ان يكون في هذا الغرض الذي نتكلم فيه من الدوي والطنين حركة من الهواء اذ ليس ذلك الهواء هواء خارج فهو الهواء الداخل هو البخار المصبوب في التجاويف وهذا التموج اما ان يكون خفيا لايكاد لايعري عنه البخار المصبوب في البطون اويكون اكثر من ذلك فان كان خفيا ومن الجنس الذي يعسر الخلو عنه واذا كان يعرض في بعض الابدان ان يسمع عن مثله دوي وطنين ولايعرض في بعضها فذلك اما لسبب ذكا الحس في بعضها دون بعض وعلي قياس ماقلناه في تخيل الخيالات اولضعفه فينفعل عن ادني تموج كما يصيب الضعيف برد عن ادني برد وحر عن ادني حر واصناف الضعف هو ما علمته من اصناف سوء المزاج وان كان فوق الخفي وفوق ما يختلف فيه القوي والضعيف فسببه وجود محرك للبخار وموج له فوق التحريك والتموج المعتاد والموج للبخار اما ريح متولدة في ناحية الراس المتحركة فيه اونشيش من الصديد الذي ربما تولد فيه وغليان من القيح في نواحيه اوحركة من الدود الحادث كثيرا في مجاريه والسبب السابق لهذه الاسباب اما اضطراب يغلي اخلاط البدن كله كما يكون في الحميات وفي ابتدا نوائب الحميات واما امتلا مفرط في البدن اوخاصة في الراس كما يكون عقيب السكر الكثير واما اضطراب بنحو نحو الدماغ خاصة كما يكون عقيب القي العنيف وكما يكون عقيب صدمة اوضربة وقد يكون ذلك لابسبب اضطراب الحركة بل بسبب مادة لزجة يتحلل ريحا يسيرا يسيرا فيدوم ذلك وقد يكون لشدة الخوي وذلك ايضا لاضطراب يقع في الرطوبات المبثوثة في البدن الساكنة فيه اذا لم يجد الطبيعة غذاء فاقبل عليها تحللها وتحركها وربما حدث الدوي عقيب ادوية من شانها ان يحبس الاخلاط والرياح في نواحي الدماغ وسبب هذا الدوي ربما كان في الاذن نفسها وربما كان لمشاركة المعدة واعضاء اخري يرسل هذه الرياح اليها ❊ العلامات ❊ اما المواصل الدايم منه فالسبب فيه مستكن في الراس فان كان يسكن ثم يهيج بحسب امتلا اوخوا وحركة وعند اشتداد حر اوبرد فهو بمشاركة ثم هيئة الصوت يدل عليه فانه يكون تارة كانه صوت شي يغلي الي فوق واكثره بمشاركة البدن او المعدة اوكانه صوت شي يدور علي نفسه وكخفيف الشجر فذلك يدل علي استكنان الريح فان كان هناك حمي ووجع وادي الي قشعريرة فيدل علي اجتماع قيح واذا كان تكونه علي سبيل تولد خفي متصل فهو لخلط لزج واما الذي لذكا الحس فيدل عليه فقدان اسباب الرياح والامتلا وبقا السمع وهيجانه عند الخوي والجوع واما الكائن عن يبوسة فيكون عقيب الاستفراغات والحميات والكائن عن ضعف فتعلمه من الافراطات الماضية وربما كان مع مزاج حار فيكون دفعة ومع القهات والبارد بالخلاف ❊ المعالجات ❊ جميع هولا يجب ان يجتنبوا الشمس والحمام والحركة العنيفة والصياح والقي والامتلا وان يلينوا الطبيعة اما الكائن بالمشاركة فيجب ان يقصد فيه قصد العضو الفاعل له وخصوصا المعدة فينقي ويقصد الدماغ والاذن فيقويان اما الدماغ فبمثل دهن الاس واما الاذن فبمثل دهن اللوز ونحوه وينظر في ذلك الي المزاج الاول ويقصد لمعونته علي القولين المعلومة وكذلك الكائن من الامتلا فيجب ان ينقي البدن او الراس بما تعلم ويلطف التدبير واما البحراني فلا يجب ان يحرك فانه يزول بزوال الحمي اما الكائن بسرعة الحس ممن الناس من يامرفيه بالمخدرات مثل دهن الورد المطبوخ بالخل المذكور امره مع قليل افيون اوممزوجا بدهن البنج اوالشوكران مسحوقا بجندبيدستر بدهن واصلح ماامروا به ان يوخذ حب الصنوبر وجندبيدستر بدهن ويسحقان في خل ويقطر واما الكائن عن قيح فيعالج بعلاج الورم والقيح واما الكائن في الناقهين ولمن يبس مزاجه فان كان السبب يبسا فالتغذية والترطيب بالادهان المعتدلة المائلة الي البرد اوالحر بحسب الحاجة وان كان السبب الضعف فاستعمال مايعدل المزاج العارض من القطورات المذكورة واما ان كان السبب مادة اندفعت اليها في حال السرسام والحميات خاصة فعصارة

الاسفنقين بدهن الورد او بالخل ودهن السوسن فانها معالجة صالحة واما الذي عن خلط لزج بارد فيعصد وهذا صفة قرص مجرب في هذا الشان ✽ نسخته ✽ يوخذ من الخربق الابيض ثلثة دراهم ومن الزعفران خمسة دراهم ومن القطورون عشرة يتخذ اقراصا ويستعمل من الادوية المشتركة الجامعة المجربة لما كان عن ضعف او كان عن سدة او خلط لن يوخذ من القرنفل ومن بزر الكراث من كل واحد نصف درهم ومن المسك دانق يقطر بهما المرزنجوش والسذاب او بالشراب وكذلك طبيخ ورق الصنوبر وطبيخ ورق الغار ويجب ان يجتنب في جميعها العشا قال بعض العلما المتقدمين انه لاشي انفع الصغير من دون العوانج الموصوف للحفظ فانه انفع مما خلق لذلك وينفع منه قطور متخذ من الزوفا بورق الصنوبر وحب الغار وليتامل ماقيل في باب الطرش والوجع من معالجات مشتركة وخصوصا الباردة حسب ما انت تعلم ذلك

فصل في القيح والمدة والقروح في الاذن

اول ماينبغي ان يقدمه هو تلطيف الغذا واستعمال ما يتولد منه الخلط الطبيعي العذب الجيد من البقول واللحوم وامالة التدبير الي ما يجب من الكيفية المعتدلة وان اوجب المزاج تناول ما الشعير وما اشبهه فعل ويخفف الرياضة وتميل المادة الي الانف والفم بالعطوسات والغراغر ثم لا يخلوا القروح من ان يكون ظاهرة للحس او يكون عميقة لا يوصل اليها بالحس فالظاهر منها يغسل بخل وما او بسكنجبين وما او بعسل وما او خمر او بطبيخ العسل مع الورد او الاس وبعد ذلك فينفخ في الاذن ما يجفف مثل الزاج المحرق ونحوه وقد ينفع الصديدية والقيح دهن الشهدانج والاولى ان لا يودع ولا يمنع ما لم يفرط بل يجب ان يغسل ويجلي بمثل ما المرداسنج الورد وايضا عصارة ورق الزيتون بالعسل يستعمل قطرا واما العميقة فمنها قريبة العهد ومنها مزمنة والقريبة العهد يعالج بمثل شياف ماميثا بالخل او بشياف الورد والمر والصبر في العسل او الشراب يجعل في الاذن وربما يقع تقطير ما الحصرم فيه خصوصا اذا جعل معه عسل وكذلك عصير ورق الخلاف او طبيخه او شب يمان محرق ومر من كل واحد درهم يسحق بالعسل ويحتمل في صوفة او دم الاخوين وزبد البحر والانزروت والبورق الارمني واللبان والمروشياف ماميثا اجزا سوا تذر علي فتيلة ملفوفة علي ميل مغموسة في العسل ويجعل في الاذن وان كان لها وجع عولجت بخبث الحديد مسحوقا فيها كثيرا وخلط بما يخفف ما يسكن الوجع وذلك مثل استعمال دهن اللوز مع المر والصبر والزعفران وربما احتيج الي ان يخلط به قليل افيون واستعمال الدوا الراسي نافع ايضا فانه معا فيه من التجفيف يصحبه قوة مسكنة الوجع وينفع من ذلك مركبات ذكرناها في الاقراباذين وقد ينفع منه اقراص اندرون وينفع لن يوخذ من نوي الهليلج والعفص وينفع منه مرهم الاسفيداج ومرهم باسليقون مخلوطين قطورا واما المزمنة من العميقة فانها ردية جدا ربما ادت الي كشف العظام ويدل عليها اتساع المجري وكثرة الصديد المتن فيحتاج الي مثل القطران مخلوطا بالعسل ومثل مرارة الغراب والسلحفاة بلبن امراة او قردماما ونطرون مجموعين بتين منزوع الحب يتخذ منه فتايل ويستعمل بعده تنقيه للوسخ وكذلك في ساير الادوية ومن الادوية القوية في هذا الباب توبال النحاس مع زرنيخ وعسل وخل او صدا حبث الحديد نفسه مقليا مسحوقا كالغبار بعد مواترة القلي مرارا بخل خمر حتي يصير كالعسل ويقطر في الاذن وربما احتيج الي مرهم الزنجار وذلك اذا ازمن وتوسخ ومما هو متوسط في هذا الباب شب محرق مع مثله عسل وربما زيد فيه التمر واقوي من ذلك تركيب بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ زنجار وقشور النحاس من كل واحد اربعة دراهم عصارة الكراث اوقية عسل ماذي اوقية يستعمل واذا كثر القيح جدا فلابد من استعمال فتيلة مغموسة في مرارة الثور او قطور من بول الصبيان واقواه خبث الحديد المغسول المقلي علي الطابق مرارا اذا طبخ في الخل واستعمل واذا كان مع القيح المزمن وجع صب في الاذن نبيذ صلب مضروب بدهن الورد او بما الكراث او ما السمك المالح وربما احوج الوجع الي صبر وافيون وزعفران يعجن بالعسل ويجعل فيها واذا رايت الرطوبة احتبست بالادوية المانعة المجففة فصب في الاذن دهن الورد ليسقط الخشكريشة ثم اجعل فيها ما ينبت اللحم ويجب بالجملة ان لا يحبس الصديد بل يمنع تولده ويجفف قروحه وكثير من المعالجين المحتالين يحشون الاذن المقيحة خرقا يمنع سيلان القيح عنها ويمنعون نوم العليل من ذلك الجانب ليلا يجد القيح مندفعا فيه فيخرج الي ان يميل نحو اللحم الرخو الذي في اصل الاذن فيحدث ورما ويبطونه بعد الانضاج ويعالجونه فيبرا سيلان المادة عن الاذن

فصل في انفجار الدم من الاذن

قد يكون منه ما يجري مجري الرعاف في انه بحراني وربما كان عن امتلا ادي الي الشقاق مجري او انقطاعه او انفتاحه وربما كان عن صدمة او ضربة ✽ المعالجات ✽ اما البحراني فلا يجوز ان يحبس ان لم يود الي ضعف وغشي واما غير ذلك فانه يحبس اما بالقابضات واما بالكاويات واما بالمبردات اما القابضة فمثل طبيخ العفص بما او خل وطبيخ العوسج او ربما خلط معه من خمر عتيق او خل وكذلك شياف ماميثا وحضض وطبيخ ورق شجرة المصطكي او رمانة طبخت في الخل وعصرت واما المبردات فمثل عصا الراعي ولسان الحمل مع خمر او شياف ماميثا والافيون واما الكاوية فكعصارة الباذروج ومما هو عجيب جدا انفحة الارنب بخل او عصارة الكراث بالخل ومما هو مجرب لذلك ان يوخذ كليتا ثور وشي من شحم فيملح ثم يشوي نصف شية ويعصر ماوه في الاذن

فصل في الوسخ والكاينة منه في الاذن

اما العلاج الخفيف له فان يقطر فيه دهن اللوز المر الجبلي خاصة ليلا ويدخل الحمام ويضع الاذن علي الارض الحارة ليذوب الوسخ وربما يقع الزاج فيه وايضا قردماما مثقال بورق ارمني نصف مثقال تين ابيض ما يعجنه به فيتخذ منه فتيلة او يصب فيه مرارة ماعز مع دهن افراسيون مسحوقا او الفراسيون مسحوقا او ما الفراسيون او يذاب البورق بالخل ويترك حتي يسكن غليانه ويمزج بدهن ورد ويقطر او يخلط البورق بالتين المنزوع الحب ويحبب منه حب صغار وضع في الاذن ويترع في اليوم الثالث فيصحبه وسخ كثير ويعقبه خفة بينة وربما جعل فيها قردماما او الحجرة وما هو اقوي

اقوى عصارة ورق الحنظل قطورا او يتخذ ببورق وزرنيخ بالسوية ويعجن بالعسل ويذاف بالخل ويقطر في الاذن ويصبر عليه ساعة ويغسل الموضع بما العسل او بما حار والفتايل القوية لا يستعمل الا بعد الاستفراغ ومنها فتيلة مغموسة في زيت ودهن البابونج ودهن الغار دينى فقد زعم قوم ان الكافور شديد النفع من الطرش ويشبه ان يكون للحار وهما جرب زيت العقارب فانه يبري الصمم ومما ينفع من السدة الوسخية فتيلة متخذة من الحرف والبورق ويلزم الاذن ثلثة ايام ثم يخرج فيخرج وسخ كثير وكذلك الفتايل بالعسل

فصل في السدة العارضة في الاذن

قد يكون هذه السدة في الخلقة مثل ما يكون لغشا مخلوق على الثقب وقد يكون لورم وقد يكون لدم جامد وقد يكون لحم زايد او ثولول وقد يكون لحصاة او نواة نفع فيه او حيوان يدخل فيموت فيه وربما كان مع خلط لزج يسد الثقبة او مجاري العصبة فيحس الانسان كان اذنه مسدودة دايما وربما حدث ذلك بعد ريح شديد ❊ المعالجات ❊ اما ما كان من صفاقية او لحم يسد المجري في اصل الخلقة فالغاير منه اصعب علاجا والظاهر اسهل فاما الباطن فيحتال له بالة دقيقة يقطعه ثم يمنع الاندمال على ما نقوله عن قريب وان كان ظاهرا فينبغي ان يشق بالسكين الشوكي الذي يغوريها بواسير الاذن ثم يلقم فتيلة فرعلينها قلقطار وما يجري مجراه مما يمنع نبات اللحم واما ان كانت السدة من شي نشب فيه فيجب ان يقطر الدهن في الاذن مثل دهن الورد او السوسن او الخيري وان كان ذلك الناشب مثل حيوان مات فيه فيصب فيه من الادهان ما يفتحه ثم يستخرج بمنقبه الاذن برفق واما ان كانت السدة بسبب لحم زايد او ثولول فيجب ان يغسل بما حيار وتطرون ثم يقطر فيها نحاس محرق وزرنيخ احمر مسحوقين جدا بالخل حتى يحرق اللحم ثم يعالج القرحة وقد ذكر ان ادمان صب مرارة الخنزير فيه نافع منه جدا والذي يتخيل الى الانسان من اذنه مسدودة فينتفع منه تقطير دهن السوسن او مرارة الثور في عصارة السلق وبعصارة الشهدانج وعصارة الحنظل خاصة من سداد الاذن وان كانت السدة وسخية عولج بما ذكرنا في باب السدة الوسخية وغيرها فتيلة متخذة من الحرف والبورق يلزم الاذن ثلثة ايام ثم يخرج وما هو اقوى من ذلك وينفي ايضا العصبية اقراص الخربق ❊ ونسختها ❊ يوخذ من الخربق الابيض مثقالان ومن النطرون ستة عشر مثقالا ومن الزعفران ثلثة مثاقيل يدق ويسحق بخل ويقرص ثم اذا احتيج اليها حلت في خل وقطرت في الاذن فهو عجيب جدا واما السدة التي يكون في الخلقة فهوان يخلق الاذن غير مثقوبة ومسدودة الداخل خلقة وقد يجرب بعمل اليد حتى ان ادى الكشط والتطريق الى السماخ الباطن نفع وربما لم ينتفع بكل حيلة بته

فصل في المرض يعرض الاذن والضربة

لما يقراط فيري بان لا يعالج بشي واما من بعده فمما يعالجون به ان ياخذوا اقاقيا ومر وصبر وكندر ويتخذ منه لطوخ بالخل او بياض البيض او لب الخبز بالعسل

فصل في حكة الاذن

يوخذ ما الافسنتين ويصب فيه بعض الادهان او يغلي الافسنتين بالدهن ويقطر

فصل في دخول الما في الاذن

قد دخل الما في الاذن اذا لم يصبها المستحم والمغتسل فيوذي ويورم اصل الاذنين ويوجع وجعا شديدا ❊ المعالجات ❊ مما ينفع من ذلك ان يمتص بانبوبة امتصاصا بجذبه دفعة ثم يصب فيه دهن اللوز الحلو وربما اخرجه السعال والعطاس او يوخذ عودة من شبث او شقة من بردي مقدار شبر واحد ويلف على احد طرفيه مقدار ثلثة قطنة ويغمس في زيت ويهندم الطرف الاخر في الاذن بما يهندم فيه ويضجع صاحبه ويشعل في الطرف المقطن نار ويترك حتى يشتعل الى ان تدب الحرارة داخل الاذن فحينيذ يجذب ويخرج دفعة فيخرج معه ما في الاذن ومما ينفع من ذلك وخصوصا في الابتدا ان يوخذ راحة ما فيملا به الاذن ثم ينقلب عليه صاحبه وهو يحجل حجلا حتى يخرج الجميع وقد يستخرج ايضا بالزراقة يدخل راسها ويجذب عودها فينجذب معه الما وربما اعني في القليل منه صب الادهان في الاذن وصب الالبان الفاترة مرارا متتابعة وخصوصا اذا بقي وجع وزالت العلة وان اوجع ذلك شديدا ضمد الاذن بقشور الخشخاش واكليل الملك والبابونج والبنفسج والخطمي وبزر الكتان ودقيق الشعير بطبيخ التينا

فصل في دخول الحيوانات في الاذن وتولد الدود فيها

قد يقطر لدخول الهامة في الاذن بشدة الوجع مع خرش وحركة بمقدار الحيوان واما الدود يحس معه بدغدغة ❊ المعالجات ❊ مما يعم جميع ذلك تقطير القطران في الاذن فانه يسكن في الحال حركة الحيوان فيها ويقتلها عن قريب وخصوصا الصغير وكذلك تقطير عصارة قثا الحمار وحدها او مع السقمونيا وكذلك الكرنب والزراوند الطويل والقلقد يس والمبعة ومن الحيدان يقطر فيها سيلان لحم البقر المشوي وقد ينفع من ذلك ان يوخذ الزيت ويجعل في الاذن ويجلس في الشمس ومن العصارات وخصوصا للدود عصارة اصل الكبر وعصارة اصل الغرصاد وعصارة الحوك وعصارة ورق الاجاص وعصارة الخوخ وعصارة الافسنتين او القنطوريون او الغراسيون وعصارة ورق البطم الاخضر او ورق الشمشاد او ورق الصنوبر وخصوصا اذا طبخ بخل خمر وعصارة قثا الحمار وعصارة الخربق الابيض او طبيخه او الافثيمون وعصارة الفوتنج بالسقمونيا او عصارة الشيح او عصارة المرزنجوش او ما العسل شي من هذه وكذلك عصارة الفجل وعصارة البصل وخصوصا الطلحسار او بزر البصل بما العسل او بعض المرارات وخصوصا اذا سخنت في جوف رمان وشحمه وكذلك طبيخ حب الكبر الطري او عصارته وعصارة الترمس او الصبر بالما الفاتر او قسط مسحوق او عيا قرقرحا وجميع

هذه في الدود انجع واقوي ومما جرب للدود ان يوخذ من الشراب درهمان ومن العسل ثلثة دراهم ومن دهن الوردرهم واحد يخلط ببياض بيضتين ويفتر ويجعل في الاذن بصوفة مغموسة فيها يملا بها الاذن ويتكي عليها المتشكي ولاينام ثم يحتطف دفعة فيخرج دود كثير وقد ينفع من اذي الدود صب عصارة الخس او العوسج اولا فسنتين اوطبيخهما اوبحبيق اصل الكبراوما المرما حوز او المرزنجوش او البول المنقي

فصل في الاورام التي تحدث في اصل الاذن

هذه الاورام من جنس الاورام الحادثة في اللحوم الرخوة وخاصة اللحوم الغددية ويسمي بادبطوس ويسمي نبات الاذن وربما بلغ احيانا من شدة مايولم ان يقتل ومثل ذلك فقد تقدمه كثيرا اختلاط العقل وهو الورم الكاين في السماخ اقل للشبان منه للمشايخ لانه يكون في المشايخ الين واما الشبان فهم اسخن مزاجا ومادة واورامهم اليق احد كيفية واشد ايجاعا واقل امهالا الي ان يجمع والاورام التي تكون تحت اصل الاذن اسلمها ما كان علي سبيل بحران حسن العلامات واما اذا كان عن بحران ليس معه علامة نضج او كان سابقا الوقت البحران فهو ردي وهذه الاورام بالجملة قد تكون عن مادة دموية وتكون عن سودا ومن بلغم ويدل علي الدموي منها حمرة وثقل ومدافعة للحس وضيق في المجاري ويدل علي الصفراوي وعلي الكاين من الدم الرقيق وجع لذاع ماشروي بلا ثقل ولا يضيق المجاري ولكن مع تلهب شديد والبلغمي يكون مع تزيل ولين وقلة حمرة والسوداوي مع صلابة وقلة وجع ومن جنس ما يجب ان يعتني في الاكثر بتبريده وحسمه لا بردعه اذا كانت المادة المنصبة فضل عضو رييس ولاسيما في بحرانات امراضها مثل ما يحدث في بحران ليثرغس كثيرا وقد اشرنا الي معرفة هذا في الكتاب الكلي فيجب اذن ان لا يبهم بعلاجه من حيث يستحق العلاج الورمي قبضا وردعا في الابتدا ثم تركيبا التدبير ثم تحليلا صرفا بل يجب ان يبدا وخصوصا اذا عرض في الحميات واوجاع الراس فيعان علي جذب المادة الي الورم بكل حيلة ولو بالمحاجم ان كان ليس متجذبا مريع الانجذاب وينبغي ان تقلل المادة بالفصد ان احتيج اليه وان كان شديد الجلب والانجذاب تركناه علي الطبيعة لئلا يحدث وجعا شديدا ويضاعف به الحمي ولا يجب ان يقتصر ان كان هناك وجع شديد علي ما يرخي ويسكن الوجع مما هو رطب حار وان كان ابتداوه بوجع شديد فاقتصر علي التكميد بالما القراح وان كان خفيفا اقتصر علي الكمال بالملح او علي دوا الاخوان وعلي الداخليون ومرهم ماميثا ومروان لم يكن شديد الحقة وظهر له راس فليستعمل ما يجمع بين تغرية وتهشيش وانضاج مثل دقيق الحنط والكتان مع شراب العسل او ما الحلبة والخطمي او البابونج فان حدس انه ليس يتحلل بل يفتح فالواجب ان يخرج القيح اما بتحليل لطيف ان امكن او عنيف ولو بشرط ومص ومما يخرج القيح منه بعد البط او الشرط دوا اسميلون ومما هو موافق في هذه العلة لجذبه وتحليله ولخاصية فيه بعر الغنم شحم الاوز والدجاج ومن ذلك نورة وكعك وشحم البقر والعنز المملح واما المزمن فيحتاج الي رماد الصدف والورع مع العسل او مع شحم عتيق او يوخذ التين ويطبخ بما البحر او يستعمل الاشق وحده او مع غيره وكذلك الزفت الرطب والمقل والجوابر والميعة السايلة ومخ الايل فان صارت خنازير وينبت فليتخذ مرهم من هذه العناصير ❀ ونسخته ❀ علك البطم وزفت وحب الدهمست ومبويزج وصمغ وكمون وفلفل واصل اللوف وقنه وكزبرة والشحوم وقردمانا ورماد قشور اصل الكبر وعاقرقرحا وبعر الغنم والماعز والشحوم وخصوصا شحم الخنزير والماعز والقبوس الجبلية خصوصا للسوداوي وكذلك ادمغة الدجاج والقباج والبقر ومخاخ البقر وخصوصا الوحشية والادهان اما لما هو اسخن مادة فدهن الورد والبنفسج واما هو ابرد مادة دهن السوسن والشبث والبابونج والخروع وينفع من هذه الاورام اذا عسرت مرهم الريتياج

فصل في هرب الاذن من الاصوات العظيمة

يكون السبب فيه ضعف في القوة النفسانية في الدماغ او الفايضة الي السمع ولابد من علاج الدماغ بما يقويه علي ما علمت

الفن الخامس في احوال الانف وهو مقالتان

المقالة الاولي منه في الشم وافاته والسيلانات

فصل في تشريح الانف

تشريح الانف يشتمل علي تشريح عظامه وغضروفه والعضل المحركة لطرفيه وذلك مما فرغ منه ومجرياه ينفذ ان الي المصفاة الموضوعة تحت الجسمين المشبهين بحلمتي الثدي والحجاب الدماغي هناك ايضا يثقب ثقبا بازا ثقبة من المصفاة لينفذ فيها الريح ويودي ولكل مجري ينفذ الي الحلق وتشريح الالة التي بها يقع الشم وذلك في الزايدتان الحلميتان اللتان في مقدم الدماغ ويستمدان من البطنين المقدمين من الدماغ وكذلك يتصفي الفضول في تلك الثقب ومن طريقها ينال الدماغ والزايدتان النابتتان منه الرايحة بنشق الهوا والدماغ نفسه يتنفس ليحفظ الحار الغريزي فيه فيبرد او بارد كالنابض وقد يربوا عنه للصيا وعندا حتقان الهوا والروح الي فوق وفي اقصي الانف مجريان الي الماقين ولذلك يذاق طعم الكحل الي اللسان واما كيفية الشم فقد ذكرت في باب القوي واما ان الرايحة يكون في الهوا بانفعال منه او تادية ويسبب بخار يتحلل وذلك الي الفيلسوف وليقبل الطبيب ان الشم قد يكون في الاصل باستحالة ما من الهوا علي سبيل التادية ثم يعينه سطوح البخار من ذي الرايحة وقد ذكرنا تشريح الانف ومنفعته والعضل المحركة لمنخريه فيما سلف فالواجب علينا الان ان يذكر امراضه واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها

فصل في كيفية طرق استعمال الادوية للانف

ان معالجات الانف منها ما لا يختص بان يكون من طريق الانف مثل الغراغر والاطلية علي الراس ومنها ما يختص مثل البخورات

البخورات والشمومات ومثل السعطات وهي اجسام رطبة يقطر في الانف ومنها النشوقات وهي اجسام رطبة يجتذب الي الانف بجذب الهوا ومنها نفوخات وهي اشيا يابسة مهياء ينفخ في الانف ويجب ان ينفخ في الانبوب وكل من اسعطته شيا فالصواب ان يملا فمه ماورامبرمان يستلقي وينكس راسه الي خلف ثم يقطر في انفه السعوطات ويجب ان ينشق كل ما يجعل في الانف الي الفوق كل التنشق حتي يفعل فعله وكثيرا ما يعقب الادوية الحادة المقطرة في الانف والمنفوخة فيها الذعا شديدا في الراس وربما سكن بنفسه وربما احتيج الي علاج بما يسكن والاصوب ان يكون علي الراس عند ما يسعط بشي حاد حريف خرق مبلولة بماحار وقد عرق قبله امابلبن حليب عليه اودهن صب عليه مثل دهن حب القرع ودهن الورد ودهن الخلاف واذا فعل السعوط فعله اتبع بتقطير اللبن في الانف مع شي من الادهان الباردة فانه نافع

فصل في افة الشم

الشم تدخله الافة كما تدخل ساير الافعال فان الشم لا يخلوا اما ان يبطل واما ان يضعف واما ان يتغير ويفسد وبطلانه وضعفه علي وجهين فاما ان يبطل ويضعف عن حس الطيب والنتن جميعا او يبطل ويضعف حس احدهما وفساده وتغيره ايضا علي وجهين احدهما ان يشم روايح غير مستطابة كمن يستطيب رايحة القذرة ويكره المستطابة وسبب هذه الافات اما سومزاج مفرد واما خلط ردي يكون في مقدم الدماغ والبطنين الذي فيه او في نفس الشيبين الشبهين بحلمتي الثدي واما سدة في العظم المشاشي عن خلط او عن ريح او عن ورم وسرطان ونبات لحم زايد او سدة في الحجاب الذي فوقه وكثيرا ما يكون الكاين من سوالمزاج حادثا من ادوية استعملت وقطورات قطرت فسخنت مزاجا اواخدرت وبردت اوفعل احد ذلك اهوية مفرطة الكيفية وقد يكون من ضربة وسقطة يدخل علي العظم افة ❊ العلامات ❊ اذا عرض للانسان ان لا يدرك الروايح ووجدت هناك سيلانا للفضول علي العادة فلا سدد في المصفاة وان وجدت امتناع نفوذ النفس في الانف وغنة في الكلام فهناك سدة في نفس الخيشوم وان احتبس السيلان ولم يكن لسومزاج الدماغ وقلة فضوله وكان مادون المصفاة مفتوحا فهناك سدة غايرة وان كان السيلان جاريا علي العادة ولا سدة تحت الخيشوم ومايليه فالافة في الدماغ فيعرف من اجابة وافعاله واحواله مما عرفته ويستنشق نتنا فالسبب فيه خلط في بعض هذه المواضع عفن يستدل عليه بمثل ما علمت فاذا استمر في الامراض الحادة روايح غير معتادة ولا معهودة ولا عن شي ذي رايحة حاضره ومع ذلك يحس رايحة مثل المسك اوالطين المبلول اوالسمن وغير ذلك وهنالك علامات ردية فالموت مظل ❊ المعالجات ❊ ان كان سببه سوالمزاج فيجب ان يعالج بالضد ويقصد مقدم الدماغ من النطولات والشمومات والنشوقات والاطلية والاضمدة المذكورة في باب معالجات الراس واكثر ما يعرض من سوالمزاج هوان يكون المزاج باردا اما في البطنين المقدمين بكليتهما او في نفس الحلمتين وانفع الادوية لذلك السعوطات المتخذة من ادهان حارة مدوفا فيها الفربيون والجندبيدستر والمسك وان كان السبب فيه خلطا في بطون الدماغ استدل عليه بما قيل في علل الدماغ واستفرغ البدن كله ان كان الخلط غالبا علي البدن كله اوالدماغ نفسه بما يخرج ذلك الخلط عنه بالشبيارات والغراغر والسعوطات والنشوقات والشمومات الملطفة وما اشبه ذلك مما قد عرفته وان احتيج الي فصد العرق فعل ترجع في جميع ذلك الي الاصول المعطاة في علاج الدماغ وان كان السبب سدة في العظم المشاشي المعروف بالمصفاة استعمل النطولات المفتحة المذكورة في باب معالجات الراس فينطل بها ويكب علي بخارها ويستنشق منها مدوفا فيها فلفل وكندس وجاوشير ويجب ان يلزم الراس المحاجم بعد ذلك وغرغرة بالاشيا المفتحة الحارة ومما جرب الشونيز ينقع في الخل اياما ثم يسحق به ناعما ثم يخلط بزيت ويقطر في الاذن وينشق ما امكن الي فوق وربما سحق كالغبار ثم خلط بزيت عتيق ثم سحق مرة اخري حتي يصير بلا اثر ومما جرب وذكران يوخذ زرنيخ احمر وفوج يسحقان جدا ويعجنان ببول الجمل الاعرابي ويشمس ذلك كله ويخضخض كل يوم مرتين فاذا انتشف الدوا البول اعيد عليه بول جديد ثم يبخر الانف بوزن درهم منه ثم يعرق من دهن الورد ومما مدح للسدة الريحية السعط بدهن لوزمر جبلي اونفخ الحرمل والفلفل الابيض مدوفين وقد ذكر بعضهم ان قشر الرية اذا جعف ونفخ سحيقه في الانف كان نافعا وان كان السبب فيه بواسير عولج بعلاج البواسير واما الذي يحس الطيب ولا يحس النتن فلا يزال يسعط بالمسك حتي يحسن حاله ويصلح

فصل في الرعاف

الرعاف قد يكون قطرات وقد يكون ها يجالحفي شديد ويسبب غلبة من الدم العالي بقوة وربما كان لانفجار عن شبكة عروق الدماغ وشراينه وهو غير قابل في الاكثر للعلاج واكثره يكون عقيب حدوث صداع والتهاب ومرض حاد اوعقيب سقطة ضربة ويتبعه اعراض فساد افعال الدماغ لامحالة وربما كان لبخارات متصعدة والذي يكون عن الشراين يتميز عن الذي يكون بالاوردة لرقته وحمرته وحرارته وايضا فقد يكون عايدا بادوار وقد يكون واقعا دفعة وسيلان الرعاف من الاحوال التي ينفع ويضر ومن وجد عقيبه خفة راس عن امتلا واعتدال لون عن حمرة شديدة واعتدال سخنه بعد انتفاخ فقد انتفع به لاسيما في الامراض الحادة وفي الاورام الباطنة وخاصة الدموية والصفراوية ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الرية وان يقع الرعاف في ذات الجنب اكثر منه في ذات الرية والرعاف بحران كثير في امراض حادة كثيرة خاصة مثل الجدري والحصبة واما اذا اسرف فاعقب صفرة لم تكن معتاده اورصاصية اوكمودة من صفرة وسوداوية ذبولا يجاوز الحد وبرد الاطراف فانه وان احتبس فعاقبته محذورة ومن حال لونه الي الصفرة فقد غلب عليه المرار الاصفر وقصر باخراج الدم اقل ومن حال لونه الي الرصاصية فقد غلب عليه البلغم ومن حال لونه الي الكمودة فقد غلب عليه المرار الاسود وهذان شديد الضرر بما نقص من الدم والجميع بمن افرط عليه الرعاف علي خطر من امراض ضعف الكبد والاستسقا وغير ذلك واشد الابدان استعدادا للرعاف وهو المراري الصفراوي الرقيق الدم وينتفع بالمعتدل منه وللرعاف دلايل مثل التمطي يلوح للعينين والخطوط البيض والصفر والحمر وخصوصا عقيب الصداع وساير ما فصل حيث تكلمنا في الامراض الحادة وبحراناتها وقد يستدل من الرعاف واحواله علي احوال الامراض الحادة وبحارينها وقد ذكرنا في الموضع الاخص به ❊ المعالجات ❊ اما البحراني وما يشبهه من الواقع من

تلقا تغسعفسبيله ان لايعالج حتي يحس سقوط القوة وربما بلغ ارطالا اربعة فمنه ويجب ان يحبس حين يفرط افراطا
شديدا واما غيره فيعالج بالادوية الحابسة للرعاف واما الكابي بحسب استعداد البدن ومزاجه فيجب ان يداوم
استفراغ المزاج منه وتعديل دمه بالاغذية والاشربة والفصد افضل شي يحبس به الرعاف اذا فصد ضيقا من الجانب
الموازي المشارك وخصوصا اذا وقع الغشي فاما الادوية الحابسة للرعاف فهي اما شديدة القبض واما شديدة التبريد
والتغليظ والتجميد واما شديدة التغرية واما حادة كاوية واما ادوية يجمع معنيين او ثلثة والقوابض مثل عصارة
لحية التيس ومثل القلقطار ومثل الجلنار والورد والعدس والعفص ومثل عصارة اوراق العوسج وورق الكمثري وورق السفرجل
وعصا الراعي والمبردات مثل الابيون والكافور وبزر البنج والجص وبزر الخس وعصارة الخس والخلاف وما يلح النخل ولسان
الحمل والقاقلي وكلها غير مطبوخة والمغريات مثل غبار الرحي ودقاق الكندر واما الكاوية فمثل الزاجات والقلقطار وهذه
اذا استعملت فيجب ان يستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت خشكريشه اذا سقطت جلبت شرا من الاول واما
التي لها خاصية فمثل روث الحمار وماء الباذروج وماء النعناع ❊ المعالجات ❊ اما السعوطات فيوخذ ما يلح النخل
وقاقيا من كل واحد نصف اوقية كافور حبة لايزال تقطير في الانف ومنها عصارة البلح مع عصارة لحية التيس وكافور وايضا
ما البلح مع عصارة الكراث وايضا الملح المقطر في الانف وما الكزبرة وايضا عصارة القاقلي بحالها غير مطبوخة وايضا
ما القثا بكافور وايضا عصارة عصا الراعي معهما ومما هو بالغ في ذلك الباب عصارة في روث الحمار الطري وان احسست كثرة
دم فالزنجار المحلول في الخل يقطر يسيرا يسيرا وايضا استعمال سعوط من سحيق الجلنار ناعما بما لسان الحمل وايضا ما ديف
فيه ابيون ولا يجب ان يفرط صب الما الشديد البرد فربما عقد الدم واجمده في اغشية الدماغ وههنا سعوطات
كتبت في الانقراباذين غاية جيدة واما الفتايل يوخذ فتيلة وتغمس في الحبر ثم ينثر عليه زاج حتي يخلط الجميع
ثم يدس في الانف وايضا يوخذ عصارة ورق العريض وقلقطار وبزر الارانب وسرقين الحمار يابسا او رطبا وعصارة
الكراث وكندر ويتخذ منه فتيلة ومما جرب فتيلة متخذة من الحضض الهندي المحرق وما الباذروج وايضا فتيلة من
غبار الرحي ودقاق الكندر وصبر بالخل وبياض البيض وايضا فتيلة مبلولة بما الورد مغموسة في قلقطار وصبر او فتيلة من
ما الكراث مذرورا عليه نعناع مسحوق او فتيلة من اسفنج وزفت مذاب مغموسة في الخل او يتخذ فتيلة من سراج القطرب
او نسج العنكبوت بقلقطار وزاج وقليل زنجار او فتيلة متخذة من وبر ارنب منقوش مغموس في الكندر والصبر المعجونين
ببياض البيض وايضا فتيلة من زاج محرق جزء ين افيون جز يجمع بخل او فتيلة من قشور البيض محرقة يخلط بحبر وعفص
واما النفوخات فمنها الحضض الهندي المحرق وايضا ضفادع محرقة تذر في الانف وايضا غبار الرحي او تراب خرق ابيض
او نورة وايضا قشار الكندر وقرطاس وزاج سوا ينفخ في الانف ايضا قشور ثمرة الدلب تجففه مسحوقة يجب ان يوخذ ذلك
بالدستبان علي المسح فيوخذ دبيره ويجعل في كيزان جدد ويترابها وان كان معها تراب الفخار فهو اجود ويشد راسها
حتي يجف في الظل ويسحق عند الحاجة كالهبا وينفخ في الانف فيحتبس الرعاف علي المكان او قشور البيض محروقة
وايضا قصب الزريرة ونوار النسرين وبزر الورد والقرنفل من كل واحد درهم مر وعفص من كل واحد درهم قليل مسك وكافور
ينفخ في الانف اياما متواليه واذا انفخت النفوخ فيه فليمسك الانف ساعة وليبزق ما ينزل الي الفم ويجب ان يكون النفخ
في انبوب ليمنع درور الرعاف واما الاطلية والصبوبات فمنها طلا علي الجبهة بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ
عصارة ورق الخلاف وورق الكرم وورق الاس وما ورد مبرد الجميع ويلزم الجبهة بخرق كتان وكذلك يتخذ من جميع
الادوية الباردة القابضة والمخدرة المعروفة مدوفه في العصارات المبردة المقبضة مثل عصارة اطراف الخلاف والعوسج
وقضبان الكرم وورق الكمثري والسفرجل وعصا الراعي اطلية واضمدة واما المشمومات فروث الحمار الطري واما الحسايا
فان يحسي بريش القصب وبروس المكانس وبقطن البري او قطن ساير ما يخرج من النبات واما الصعب من ذلك الكاين
لغليان حرارة شديدة او انفجار الشرايين فلابد فيه من فصد القيفال الذي يلي ذلك المنخر فصدا ضيقا جدا ومن
الحجامة في موخر الراس بشرط خفيف وعلي الثدي الذي يليه تعليق بلا شرط وربما احتيج ان يخرج الدم بالفصد
الي الغشي من القيفال او من العرق الكتفي الذي من خلف فانه ابلغ لانه يمنع الدم ان يرتفع الي الراس فانه اذا اري
الي الغشي سكن علي المكان وذلك في الرعاف الشديد الحافز بل يجب ان يبادر في الوقت كما يحس بشدة الرعاف وحفزه قبل
ان يسقط القوة واما ان لم يكن حفز شديد ولكن كان قطرات او كان بنوايب فيجب ان يكون الفصد قليلا قليلا مرات
متوالية واذا بلغ الفصد مبلغ الكفاية فيجب ان يقبل علي تغليظ الدم بما يبرده وبما يخثره وان لم يبرد مثل العناب
واما المحجمة فانها لا يقدر علي مقاومة الدم الغالب بل يجب ان ينقص اولا بالاخراج بالفصد ثم يوضع المحجمة ووضع
المحاجم علي الكبد ان كان الرعاف من اليمين وعلي الطحال ان كان الرعاف من اليسار وعليهما جميعا ان كان من الجانبين
من اجل المعالجات ويجب ايضا ان يشد الاطراف حتي الخصيتان والثديان من النسا وشد الاطراف والاذنين غاية
جدا ويجب ان يستعمل نطول كثير بالما البارد وربما احتيج الي ان يجلس الانسان في الما المبرد بالثلج حتي يخضوا عضاوه
وربما احتيج ان يخضض راسه بجص ميت او بجص محلول في خل او يصب علي راسه المياه المبردة بالثلج حتي يخدر وربما
لم يوجد فيه من الفتايل القوية الزنجارية ومن ما الباذروج بالكافور ومن الموميا الخالص يسعط به ولا اقل من ان يمسك
الما البارد المثلوج في فمه واعلم انه ربما عاش الانسان في رعافه الي ان يخرج منه فوق عشرين رطلا والي خمسة وعشرين
رطلا دما ثم يموت وربما كان الغشي الذي يقع منه سببا لقطعه واما الاغذية فعدسية بسماق او بخل او بحصرم وما
اشبه ذلك والجبن الرطب من الاغذية الملايمة للمرعوفين وكذلك الالبان المطبوخة حتي يغلظ والبيض المسلوق لمن
يستعد للرعاف لمرارة دمه علي ان الحوامض ربما ضرت بالمراعيف لما فيها من التقطيع والتلطيف وقد زعم جماعة من
المجربين ان ادمغة الدجاج لمن افضل الغذا لهم بل من افضل الدوا لمن به رعاف من سقطة وضربة ولكن يجب ان يكثر
منه ويكون مرات متوالية واما الشراب فانه ينفع من حيث يقوي ويضر من حيث يهيج الدم فاذا اضطرت اليه
من حيث يقوي فامزجه قليلا واذا لم يضطر اليه ولم يكن الرعاف قد تناهي اسقاط القوة فلا تسقه ويجب ان يراعي حتي
لا ينزل شي منه الي البطن فينفخ المعدة ويضعف النبض ويهيج الغشي فان ترك شي فيجب ما دام في المعدة يتقيا ويبادر
ذلك كما يحس بنزوله الي المعدة فان جاوزه فيجب ان يحتقن ليخرج بسرعة ولا يبقي في المعدة واما التدبير المرعف ان
الضرورة

الضرورة على صوت الترعيف وخصوصا في الامراض الدماغية وفي ذلك ما كان القدما يتخذون آلة مرعفة تعقر الانف
بما لها لذلك كثير من الامراض المحتاج في علاجها الي رعاف سايل ومن التدبير في الترعيف الدغدغة باطراف النبات
الخشن خصوصا الذي ينبت على الخشب الاذخري كالزهر ويكون كالعنكبوت والشياف المتخذ من قفاح
الاذخر او من الفرفيخ البري او المتخذ من الادوية الحادة كالكندس والميوزج والفربيون معجونة بمرارة البقر ويستعمل

فصل في الزكام والنزلة

هاتان العلتان يشتركان في ان كل واحد منهما سيلان المادة من الدماغ لكن من الناس من يخص باسم النزلة ما نزل
وجرى الي الحلق وباسم الزكام ما نزل من طريق الانف ومن الناس من يسمي جميع ذلك نزلة ويسمي بالزكام ما كان
نازلا من طريق الانف رقيقا ومعلها متوترا ما يعطل الشم منصبا الي العين وجلدة الوجه وبالجملة الي مقدمة اعضا
الوجه والنزلة قد ينقض الي الحلق والرية والي المري والمعدة فربما قرحها وكثيرا ما يهيج بها الشهوة الكلبية وقد
ينتفض في العصب الي بعض الاعضا وقد يتولد منه الخوانيق وذات الرية وذات الجنب والسل خاصة ولاسيما اذا
كانت النزلة حارة حادة واوجاع المعدة واسهال وزحير اذا كان حامضا او مالحا وقد يتولد منها ايضا القولنج وخصوصا
من المالح المتحلل منه وسبب جميع ذلك اما حرارة مزاجية خاصة او خارجية من شمس او سموم او شم ادوية مسخنة
كالمسك والزعفران والبصل واما برودة مزاجية خاصة او هوا او كيفية خارجية من هوا بارد وشمال وخصوصا اذا كشف
الراس لهما ولاسيما وقت ما يتحلل الدماغ من حمام او رياضة او غضب او فكر او غير ذلك وقد يحدث من الفصد تحلل
يهيئ البدن لقبول الحر والبرد فيحدث النزلة لاسيما بعد فصد كثير وكذلك في سوء المزاج الحار المصيب والبرد المزاجي اذا
قوي واستحكم كما يكون في المشايخ فلذلك انها لا تنضج الا بعد ان يبلغوا الغاية في صحة المزاج وحرارته ولان الدماغ البارد
اذا وصل اليه الغذا في المشايخ بقي ضعفا الدماغ لم ينهضم فيه ما ينفذ اليه لضعفه فيصل ونزل والكاين من البرد اكثر
من الكاين من الحر واصحاب المزاج الحار اشد استعدادا لقبول الاسباب الخارجة الفاعلة للزكام من اصحاب الامزجة
الباردة واصحاب الامزجة الحادة في انفسهم اكثر منها العروض ذلك لهم من الاسباب البدنية من اصحاب الامزجة
الباردة فان الدماغ البارد لا ينضج ما يصل اليه من الغذا ولا يتحلل ما يتصاعد اليه من الابخرة بل ينكس وصول الغذا
ويتراكم البخارات بكثرة الابخرة لما يتصاعد اليه من الفروع فيداوم عليه النوازل والنزلة قد تكون غليظة وقد تكون
رقيقة مائية وقد يكون حارة مرة ومالحة او رديئة الطعم وقد يكون حارة لذاعة وقد تكون باردة والنزلة الباردة
ينضج بالحمى واما الحارة فلا ينتفع بالحمى والنوازل والامراض النزلية يكثر عند هبوب الشمال وخصوصا بعد الجنوب
ويكثر ايضا في الشتا وخاصة اذا كان الصيف بعده قحطا لبا قليل المطر والربيع جنوبيا مطيرا وقد يكثر النوازل ايضا
في البلاد الجنوبية لامتلاء الروس قال بقراط اكثر من يصيبه النوازل لا يصيبه الطحال قال جالينوس لان الاكثر من به مرض في
عضوه فان اعضاء الاخرى سليمة اقول عسى ذلك لان المتهيي للنوازل ارق اخلاطا ومن غلظت اخلاطه لم يتهيأ للنوازل
كثيرا والصداع اذا وافق النزلة وادفعها بالجذب ❊ العلامات ❊ علامة النزلة الحادة الحارة ان كانت زكامية
حمرة الوجه والعينين ولذع السيلان ورقته وحرارة ملمسه وربما عرضت معه حمى فلا ينتفع بها وان كانت حلقية تحدر
ما ينزل الي الحلق وشدة احراقه ورقته مع التهاب يحس به اذا تنخع به ويدل عليه نفثه الي الصفرة والحمرة وقد يكون
هناك سدة ايضا وغنة ودغدغة خزيفة فاما علامة النزلة الباردة برد السيلان ان كان في الانف ودغدغة في الانف مع تمدد
الجبهة وشدة السدة والغنة وربما دل عليها غلظ المادة وان كان الي الحلق فبردها ينتجع به وبياضه والانتفاع بحمى
ان عرضت ❊ المعالجات ❊ علاج النزلة محصورة في اغراض النقصان من المادة ومقابلة السبب الفاعل وقطع
السيلان او تعديله او تحريكه الي جهة اخرى والنفع مع منع ما عسى ان يتولد منه مثل حشتم في الانف وقروح على المنخر او
مثل خشونة في الحلق وسعال وقروح الرية وما يليها وورم وجميعه يحتاج الي هجر النوم وترك الامتلا من الطعام والشراب
والعطاس ضار في اول حدوث النزلة والزكام مانع من نضج الاخلاط الحاصلة في الدماغ التي لا ينضج الا بالسكون
ومع ذلك فانه يجذب اليه فضول اخرى وهو بعد النضج بالغ جدا بما يستفرغ من الفضل النضج والمبتلي بالزكام
والنزلة يجب ان لا يبيت ممتلئ البطن طعاما فيمتلئ راسه وان يديم تسخين الراس وتبعيده عن البرد وبقية الشمال
خصوصا عقيب الجنوب فان الجنوب يملأ ويخلخل والشمال يقبض فيعصر ويقل شرب ما الثلج ولا ينام نهارا ويعطش ويجوع
ويسهر ما امكن فهو اصل العلاج والاسهال واخراج الدم يجتنبه ثم بالاسهال بعده اذا رأيت الحاجة اليهما جميعا وقل
ما يستعجل الي الفصد خصوصا في الابتدا الا لكثرة لا يحتمل واولى نزلة بان لا يفصد فيها ما خلا من السعال فان كان سعال
قليل النفث فلابد من قليل فصد ويخلف عدة ما العلة ان يخرج الي تكريرات ويستعمل بشراب الخشخاش الساذج ان كان
سهر والا بالسكران لم يكن سهر والحقنة تجذب الفضل وتلين الطريق بمثل ما الشعير في نفوذه واذا وجد مع النزلة نخس
تمدد دل على ان المادة تميل الي الجنب فليبادر وليفصد والتدخينات ربما اورثت حمى وجذب السعال لخشونة الصدر
لا لمواد الراس ويجب ان يصابر العطش ويكسر ثم يراح من شراب الخشخاش والما وان اردنا التقوية فما الشعير والسويق
واذا كان مع النزلة حمى لم يستحم ومن دامت به النوازل صيفا فحب القوقايا له من انفع الغذا وحركة الاعضا السافلة
نافعة جدا من النوازل لجذب المواد الي اسفل ثم استعمال ما يوصف التكميدات والتبخيرات مع مراعاة ان لا يستعمل على
امتلا والمعتاد للنزلة فانه قد يمنع حدوث النزلة به مبادرة الي التعرق في الحمام قبل حدوث النزلة ويجب على كل حال
ان يديم تكبيس الراس ويطلي الوسادة ولا يستلقي في النوم واما النقصان من المادة فهو باستعمال تنقية البدن اما في
الحار فبالفصد والاسهال المخرج للاخلاط الحارة والحقن الجاذبة للمادة الي اسفل واما في الباردة فبالادوية المسهلة للخلط
البلغمي من الراس من المشروبة والمحقون بها وفي الجملة يجب ان يقل الاكل والشرب من الما ويهجره اصلا يوما وليلة
ويزول واما مقابلة السبب الفاعل اما الحار فان يجتهد في تبريد الراس بما هو مبرد بالقوة مثل دخول الحمام العذب كل
بكرة على الريق وصب الماء على الاطراف ومسح الراس والاطراف والسرة والخلقة والمذاكير وما يليها بدهن البنفسج واستعمال
النطول المتخذ من الشعير والخشخاش والبنفسج والبابونج وصب المبردات القوية الفعل على الراس والميل بالاغذية الي

ما خف وبرد ورطب واستعمال الجلنجبين كل يوم واما المجاود فلا يجتهد كلا يبدأ الصحيحة والعطاس يتصلحين الراس وتكميده بالحرق المسخنة الى ان يحس بالحر يصل الى الدماغ وحفظ الراس على تلك الحالة وربما احتيج الى ان يكون باطلي والجاورش وربط كمد بالمياه الحارة في غاية ما يمكن ان يحتمل من الحرارة ويستعمل فيها النطولات المنضجة المحللة وتمريخ الاطراف بالادهان الحارة كدهن الشبث ودهن البابونج والمرزنجوش واقوى من ذلك دهن الشبث المسحوق في البان ودهن الغار ودهن السوسن يمرخ به الذكور وما يليه والحلقة والسرة والاطراف ويغسل الراس بالصابون القسطنطيني واما الدهن فما امكنك ان لا يمسه الراس فافعل الان لا يجد بدا حين يحتاج الى تبريد ثابت او تسخين ثابت وليكن بعد الاستفراغ وان يستعمل على الرأس والجبهة لطوخات من الخردل والقسط ونحوه ويضمد بمثل الصابون ونحوه وان يميل بالاغذية الى ما لطف وخف وتحقق وتجفف مع تلين منه للصدر وربما احتيج الى استعمال الادوية المحمرة وحيث يقع فيها خرو الحمام مع الخردل والتين والفوفلج والتافسيا بل استعمال الكي وبالجملة فان تسخين الراس وتحقيقه نافع لما حدث وما نع لما يحدث ويجب في هذه النزلة ان لا يدخل الحمام قبل النضج بل يستعمل التكميدات اليابسة ومما ينفع فيه شم المسك وكذلك القطن الا من صوفة مغموسة في دهن حار مسخن الى حد واما قطع السيلان فبالغراغر الجيدة الباردة مثل الغرغرة بالماء البارد وبماء الورد وماء العدس وماء الزبرة وما قد طبخ فيه قشور الخشخاش وماء الرمان ايضا اما باردة لحار او حارة للبارد ومثل يلطخ الحلق بشراب يحك فيه مر وخصوصا في البارد وكذلك لمساك بنادق في الفم متخذة من الافيون والميعة والكندر والزعفران من غير بلع لمجيئه ومثل الاشربة التي لها خاصية ذلك كشراب الخشخاش الساذج للحار وشرابا الكرنب وشراب الخشخاش المتخذ بالسلاقة المجعول فيها المر وغيره وما يذكر في القرابادين للبارد ولا يجب ان يسقي شراب الخشخاش الى الابتداء المنع عن الصدر فاما اذا احتبس واحتيج الى نفث لم يصلح هذه الشراب ومثل البخورات الحابسة يستعمل بحيث يلج في الخيشوم او تحتكا جلبسا البخار وهذه البخورات كالسندروس للحار والبارد جميعا وكالشونيز للبارد بخورا وشموما والقسط ايضا والشونيز المقلي اذا شم مصرورا في خرقة كان نافعا وكذلك بخور القسم المسمي قوني وكذلك بخار الخمر او العسل على حجر الرحى المحمي ومما ينفع في ذلك التبخير بالكندر والعود الخام والسندروس والقسط واللبني والعود وبما الطرفا والورد للحار وكذلك الطبرزد والباقلي والشعير لتقع في تحميض البقر خاصة والسكر والكافور والنخالة المنقوعة في الخل بحرارتها الحارة وكذلك بخار الخل عن حجر الرحي محمي مغسولا مقطفا واما التعديل للقوام فمثل استعمال اللعوقات واخذ الكثير او حب السفرجل في الفم ليخالط غلظ هاروقة ما ينزل فيغلظ بها ويلزج ولا ينزل الى العمق ويسهل لها النفث واستعمال ما يرقق ذلك حتى لا يؤذي بغلظه وجوجه واذا كانت النزلة باردة لم يصلح دخول الحمام قبل النضج وان كانت حارة لم يكن بذلك كثير بأس بل انتفع به واما تحريكه الى جهة اخرى فمثل ما يعامل به النزلة الى الحلق بان يجذب الى الانف بالمعطسات وجميع ما يبل الانف للمتخر ومثل ما يعامل به كل نزلة حارة مميل الى اسفل من استعمال الحجامة على النقرة وكذلك الاكتساب على النطولات المتخذة من الرياحين الجاذبة للمادة الى ناحية الانف واما التقدم فمثل ان يصان الحلق والرية عن افتها واكثرها بالاغذية اما في الحارة فيمرخ الصدر بدهن البنفسج وتناول ما الشعير او البنفسج المربي وما الرمان الحلو واستعمال الاحسا المتخذة من النشا ودقيق الشعير والباقلي باللبن الحليب ان لم يكن حمي ويصير اللبن ان كان حمي واستعمال اللعوقات الملينة الباردة والاشربة الروفابية الباردة واما في البارد فمثل تمريخ الصدر بدهن البنفسج والبان واستعمال الاحسا الحارة الملينة مثل الاطرية بالعسل ومثل ما نخالة الحنطة بدهن اللوز والعسل ومثل الخبز بالمبهتج واستعمال اللعوقات اللينة الحارة والاشربة الزوفابية الحارة وابضاز وفانيذ مع الاصطرك وشرب الما الحار نافع في النوازل ينضجها ويدفع عما يليها من اعضا النفس ايضا جلما نزل وتليينا والنبيذ لا يوافقهم وربما اتفق ان ينفعهم هذا في الابتدا واما بعد النضج فالمعتدل منه موافق ويجب ان يكون في تلك الحال الحار الشراب ممزوجا والزهومات تمنع النضج في الرقيق في الابتدا

المقالة الثانية في باقي احوال الانف

فصل في سبب النتن في الانف

لما بخارات عفنة يتصعد اليه من نواحي الصدر والرية والمعدة واما خلط متعفن في عظام الخيا شيم لو كان حار الاحدث قروحا ولكنه عفن منتن الريح ربما تادي ريحه الى ما فوق فاحيى تمشه او خلط متعفن في البطن وفي الدماغ كله او في مقدمه او فيما يلي الانف منه او عفونة وفساد يعرض لتلك العظام انفسها يصعب علاجه او لبواسير في الانف متعفنة ❊ المعالجات ❊ يجب ان يتقدم تنقية ما يكون اجتمع من الخلط الردي ان كان في غير الخيشوم وقعره بل في المعدة والدماغ ثم يستعمل الادوية الموضعية من الفتايل والسعوطات والعطوسات والنفوخات وغير ذلك والفتايل المجربة في ذلك والاصوب ان يغسل الانف قبلها بالشراب ثم يستعمل من تلك الفتايل فتيلة من المر والحماما والاقاقيا متخذة بعسل او من حماما ومر وورد بدهن الناردين وفتايل كثيرة الاصناف ومتخذة من هذه الادوية على اختلاف الاوزان وهي السعد والسنبل وورد النسرين والزبرة والحماما والقرنفل والاس والصبر والورد وشي من ملح مجموعة ومفرقة او فتيلة مبلولة بمثلث رقيق يذر عليه ذرور متخذ من القرنفل والسعد والرامك واللادن اجزا سوا وابضاس وقصب الزريرة ونسرين وورد وقرنفل بالسوية من كل واحد درهم مر وعفص من كل واحد نصف درهم مسك اربع حبات كافور اربع حبات قلميا وملح اندراني من كل واحد اربعة قراريط يستعمل فتيلة ومن السعوطات السعوط بعصارة الفوتنج وافضل السعوطات وانفعها ابوال الحمير فانها لا يخلف ومن المجرب الجيد ان تحل اقراص اندروخورون الموافق في الترياق في الشراب ويقطر في الانف فيبري وطبيخ الدارشيشعان بالشراب الريحاني جيد جدا يستعمل اياما يستنشقه ومن اللطوخات ان يلطخ باطنه بالقلقطار وايضا ورق الياسمين يسحق ثم يسحق بالماء ويطلي به الانف ودواء قروطي وهو مر اربعة وثلثي سليخة درهم وسدس حماما مثله يعجن بعسل ومن النفوخات ان ينفخ فيه الفوذنج نفسه او خربق ابيض وصدف محرق ومن الدوا المذكور في اخر الفتايل وان ينفخ عود البلسان في الانف ومن النشوقات ما جرب طبيخ دارشيشعان بهما او خمر يستعمل اياما

ايا ما وبما جرب في علاجه وخصوصا اذا كان في الدماغ اومقدمة عفونة كيتان بهنة اليافوخ وبسرته بحذا الاذنين مايليين الي الصدغين اوكية على وسط الراس

فصل في القروح في الانف

انه قد يتولد في الانف قروح اما من بخارات حادة اورديه اومن نوازل حادة وهي امامنتنة عفنة واما خشكريشات واما قروح بثرية واما قروح ساذجة فهي اماظاهرة واما باطنة ✻ المعالجات ✻ الانف عضوارطب من الاذن وايبس من العين فيجب ان يكون علاج قروحه بين علاجي قروح الاذن والعين فيحتاج ان تكون الادوية المجففة لقروح الانف اقل تجفيفا من الادوية المجففة لقروح الاذن واشد تجفيفا من الادوية المجففة لقروح العين فان قروح الاذن تحتاج الي شي في غاية التجفيف وقروح العين تحتاج الي شي في اول حدود التجفيف ثم انه ان كان السبب مواد تسيل او ابخرة تصعد فتعالج باستفراغها وجذبها الي ناحية اخري على ماتدري وبالجملة اول شي ان يجفف الراس ويقوي بما عرفته ثم تقصد المنخران واعلم ان جميع الادوية النافعة في البواسير والارنبتان مما سنذكره نافعة ايضا في القروح اذا كانت قوية واذا غلبت بالعابا تنوما يشبهها حتى لاتنت صلحت لجميع القروح الخفيفة ايضا اما القروح اليابسة فيعالج بمسوح متخذ من شمع مخلوط به نصفه مخ ساق البقر المذاب في مثله دهن النيلوفر والشيرج واصلحه عندي دهن الورد خصوصا المتخذ من زيت الانفاق وايضا يعالج بمسوح متخذ بدهن البنفسج مع الكثيرا او قليل رغوة بزرقطونا وخطمي وايضا بفتيلة مغموسة في زوفا وشحم البط والشمع الاصفر وشحم الايل وشحم الدجاج والعسل وايضا شمع ودهن هليلج او عفص وربما تنفع فصد عرق في طرف الانف بعد القيفال وحجامة النقرة والاسهال واما القروح التي يسيل اليها مادة جريفة وادوية لومنتنة فان علاجها يصعب ولايحسن الاستفراغ والفصد وربما احتيج الي الاسهال بالايارجات الكبار ويجب ان يدام غسلها بالنطرون والصابون خصوصا الصابون المنسوب الي سقليباس والصابون المنسوب الي قسطنطين ثم يستعمل الادوية الشديدة التجفيف ومنها ان يوخذ قشور النحاس وقلقديس وزرنيخ احمر وخربق وتسحق وينقع في مرارة الثور ايا ما حتى تتخمر فيه ثم يستعمل وربما زيد فيه حماما ومروفونج وقراسيون وزعفران وشب وعفص ودوارقس المجرب ✻ ونسخته ✻ يوخذ سعد وعفص وزعفران وزرنيخ ويستعمل واما القروح الشديدة الوجع فتعالج بالاسرب المحرق المغسول في الاسفيداج والمرداسنج يتخذ منها مرهم بدهن ورد والشمع واما القروح البثرية فعلاجها بدهن الورد ودهن الآس والمرداسنج وما الورد وقليل خل يتخذ منها مرهم واما القروح الظاهر فتعالج بهذا المرهم ✻ ونسخته ✻ يوخذ اسفيداج رطل مرداسنج ثلث اواق خبث الرصاص المحرق ثلاث اواق يخلط بالجودة دهن الآس ومن الادوية المشتركة ان يوخذ ماء الرمان الحامض فيطبخ في اناء نحاس حتى يصير الي النصف ويلطخ به فتيلة ويستعمل ومما يعالج بها اقراص اندرون تارة محلولة في شراب وتارة بخل وما بحسب ما تري ومن المرهم الجيدة ان يوخذ خبث الاسرب وشراب عتيق ودهن الآس يجمع بالسحق علي نار لينة خفيفة ويحرك حتى يغلظ ويحفظ في انا من نحاس والاسرب المحرق في حكم خبث الاسرب وينبغي ان يستعمل عصارة السلق وحدها ومع الادوية فانها نافعة جدا

فصل في علاج القروح التي يسمي حلوه

اما الابتدا فيكفي دهن الورد وحده اوبشمع وشحم الدجاج واقوي من ذلك مرهم الاسفيداج ولاسيما مخلوطا بلعاب حب السفرجل فان اريد زيادة تجفيف جعل فيه خبث الفضة وقد ينفع خبث الفضة وحده بدهن الآس واما اذا اشتدت العلة يسيرا فليستعمل هذا المرهم ✻ ونسخته ✻ اسفيداج رطل مرداسنج ثلث اواق خبث الرصاص ثلاث اواق رصاص محرق مغسولا مسحوقا بالحرابيع اواق يتخذ منه مرهم بدهن الآس والخل واما اذا ازمنت العلة واشتدت جدا فيوخذ مرهم بهذه الصفة مرداسنج اربعة دراهم سذاب رطب اربعة دراهم شب فرفيون يتخذ منه مرهم بدهن الآس والخل واقوي منه زاج وقلقنت ومرمن كل واحد سبعة اجزا قلقنديس ستة شب يماني عفص توبال النحاس من كل واحد اربعة كندر جزو ونصف خل رطل وثمان اواق يطبخ في انا نحاس حتى يصير في قوام العسل ويتخذ منه لطوخ

فصل في السدة في الخيشوم

السدة في الخيشوم هي الشي المحتبس في داخل حتى يمنع الشي النافذ من الحلق الي الانف الي الحلق وقد يكون خلطا لزجا لحجا وقد يكون لحما نابتا وقد تكون خشكريشة ✻ العلامات ✻ هذه السدة تفعل الغنة حتى تمنع قصبة الدماغ عن ان يتسرب في الخيشوم فيفعل الطنين الكاين منه ✻ المعالجات ✻ يوخذ من العدس المدرهم تجلد بيه سق نصف درهم افيون قيراط زعفران قيراط ونصف درهم يتخذ منها حب ويسعط بما المرزنجوش الرطب وكثيرا ما يحوج الحال الي عمل اليد وخرط الانف بالميل الذي يمكن به الجرد فلا يزال يجرد حتى ينتقي وربما خرج بالجرد شي كثير يتعجب الانسان من مبلغه يكاد يبلغ نصف رطل فان لم يغن فعل ماذكر في باب البواسير ✻ في علاج الخناق ✻ ومن معالجاته ان يسعط ويغرغر به واهذه ✻ ونسخته ✻ يطبخ العفص المسحوق بما قيما الرمان الحلو غمرة حتى يشربه ثم يجفف ويخلط به نصفه كندر وانزروت ويعجن كرة اخري بما الرمان الذي قد طبخ العفص ويستعمل سعوطا وغيره ايا ما ومما يعالج به ان يجعل الانف تنكا دبشمع ودهن لايزال يستعمل حتى يبرا

فصل في رض الانف

اولا في والافضل ان يحشي من داخل ثم يسوي من خارج ويخرج الحشو كل قليل حتى يستوي ومن الاطلية النافعة في ذلك فالذي يجب ان تجعل على الكسر قليلا صبر وماش ومرو زعفران ورامك وسك وطين ارمني وطين مختوم رومي وخطمي ولاذن يطلي بما الاثل او ما الطرفا علي ثار بما عاودنا ذكر هذا الباب في كتاب الكسر والجبر

فصل في البواسير والارنبان في الانف

اما البواسير فهي لحوم زايدة تنبت فربما كانت لحوما رخوة بيضا ولا وجع معها ومنه اسهل علاجا وربما كانت حمرا وكمدة شديدة الوجع وهذه اصعب علاجا لاسيما اذا كان يسيل منها صديد منتن وربما كان منها ماهو سرطاني يفسد شكل الانف ويوجع بتمديده الشديد وهو الذي يكون كمد اللون ردي التكون جدا في غور كثير وسبيله المداراة دون القطع والجرد وقد يفرق بين السرطاني وبين البواسير الردية ان اللحم الثابت ان حدث عقيب علل الراس والنوازل فانه بواسير وان كان ليس عن ذلك بل حدث عن صفا الانف وعدم السيلانات فهو سرطان وخصوصا ان كان قبل حدوثه في الدماغ اعراض سوداوية وكان ابتداوه كحمصة او بندقة ثم اخذ يتزايد واحدث في الحنك صلابة والسرطان في اكثر الامر غير ذي صديد وسيلان الي الحلق بل هو يابس صلب والبواسير ربما طالت وصارت بواسير معلقة وربما طالت حتي تخرج من الانف والحنك وجميع الادوية التي ينفع من الارنبان فانها تنفع من البواسير وربما احتيج الي ان يكثر قوتها ❊ المعالجات ❊ ما كان من ذلك من القسم الاول قطع بسكين رقيقة ثم جرد بالمجرد ناعما وما كان من القسم الثاني فالاولي ان يكوي اما بالادوية التي نذكرها واما بالنار بمكاو صغار دقاق او يقطع بمجارد يخرج جميع ما في الانفين الزوايد والقصول واجود المجارد ما كان انبوبيا ثم يصب في المنخرين بعد ذلك خل وماء فان جاد النفس بعد ذلك وزالت السدة والا فقد بقيت منه في العمق بقية خبيثة تحتاج ان يستعمل المنشار الخيطي ❊ وصفته ❊ ان تاخذ خيطا من شعر او ابريسم فتعقد عقدا يصير بها كالمنشار ذي الاسنان وتدخله في ابرة من اسرب منعقفة ادخالا من المنخر حتي يخرج الي الحنك ثم ينشر به بقية اللحم جيدا بالة من الجانبين كما يفعل بالمنشار ثم ياخذ انبوبا من الرصاص او من الريش وتلف عليه خرقة وقد ذر عليها ادوية البواسير مثل دواء القرطاس ودواء اندرون وسنا برما نذكره بعد ويدخله في الانف ليبقي موضع النفس مفتوحا وخلوا واذا عمل بمجرد كالمبرد لكفه انبوبي امكن ان تبلغ به المراد من البقية واذا استعمل علي البواسير الات القطع والجرد او الادوية الاكالة فيجب ان يعطس بعد ذلك حتي ينتثر كل عفونة وقشارة واما الادوية التي تعالج بها ما خفي من ذلك ففتيلة معمولة من قشر رمان مسحوقا بالماحتي يتعجن ولا يزال يستعمل ذلك فانه مجرب لكنه بطي النفع او فتيلة من اشنان اخضر وسادج او شحم الحنظل او من جوز السرو مع شي من القنبن يستعمل اياما او فتيلة مغموسة في عصارته ثم يذر عليها اليابس منه او خروبة وعليها سحيق الحبق او من عقيد ما الرمانين المدقوقين مع القشر والشحم او فتيلة بعسل ورد يكرر في اليوم مرات او نفوخ من الزرنيخ والقلقنت مسحوقين بخل محققين واما الادوية التي تعالج بها ما لا ازمن من ذلك فقتابل وذرورات ومراهم من مثل الشب والمر والنحاس المحرق وقشور النحاس واصل السوسن الابيض والقلقنت والقلقطار والزاج والنطرون يتخذ منها بالخروبة الحيق او ما الرمانين بالشحم والشرفتايل ويستعمل او يستعمل نفوخات فان لم ينجع الحدث فتيلة من مثل هذه المياه مذرور عليها شي كثير من القلقديس والقلقطار والقلي والزنجار والزاج والشب علي السوية والاصوب ان يستعمل بعد الشرط فان لم ينجع فالقلقند يوم وقد قيل ان بزر اللوف يشفي بواسير الانف واذا عصر العنقود الذي علي طرف لون الحية فشرب منه صوفة وادخل في المنخرين اذهب اللحم الزايد والسرطان واما الارنبان فالاصوب ان يعالج بعلاج البدء وذلك بعد نقص الامتلا عن البدن والراس ان كان خفيفا استعملت الادوية القوية من ادوية القروح مثل نفوخ متخذ من شب ومرجزوجز وقلقطار وعفص نصف جزو وينفخ فيه او يتخذ فتيلة والدواء الذي اختاره جالينوس فهو ان يوخذ من ما الرمانين المعصورين بقشورها وشحمها ويطبخان طبخا يسيرا ثم يرفعان في انا من اسرب ثم يوخذ الثفل ويدق حتي يصير كالعجين ويسقي من العصارتين قدر ما يلتف به ثم ياخذ شيافات مطاولة ويدخلها انف العليل ويتركها فيه ثم تريحه في بعض الاوقات وتخرجها عن انفه وتطلي الانف حينيذ والخل بالعصارتين تواظب علي هذا التدبير وهذا للقروح والبواسير نافع ومن منافعه انه غير مولم الما يعتد به وربما جمع ذلك من ثلث رمانات عفصه وحامضه وحلوه فان كان الباسور صلبا زاد في الحامض وان كان كثير الرطوبة زاد في العفص وقوم من بعد جالينوس ربما زادوا فيه قليل قلقطار ونوشادر وزنجار ومما يقلعه دواء الامقر هو الصبر الاسود والادوية الحادة الاكلة كلها تنفع فيه فاذا ورم لا جرحتي بسكين ثم يستعمل الشمع والدهن والعسل ثم يعاود النفخ ثم اجلود الاحمام لا يزال يعمل به ذلك حتي يسقط وقد جرب الخرنوب النبطي الرطب فانه اذا حشي صوفا وادخل الانف اكل الارنبان اكله الثاليل وايضا جوز السرو نافع ومما جرب ان يسحق الزاج الاخضر كالكحل وينفخ في الانف غدوة وعشية فانه يبراوانه اقطع الارنبان من الادوية الحابسة لدمه الطين المبلول بالماء المبرد حتي يصير طينا غليظا ويبرد جدا او يطلي به الانف

فصل في العطاس

العطاس حركة حامية من الدماغ لدفع خلط او موذ اخر باستعانة من الهوا المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطاس للدماغ كالسعال للرية وما يليها وقد ظن قوم ان الدماغ لا يفزع الي العطاس الا اذا استحال الخلط الموذي هوا فيخرجها الهوا المستنشق وليس ذلك بواجب بل انما يخرج الي الهوا في ذلك ليكون البدن مملوا هوا متصلا بهوا جذبه الي ناحية الخلط فاذا تزعزع الهوا كله بحركة عضلات الصدر والحجاب حركة عنيفة وانتقض من داخل الي خارج حافز الماء هو ابعد من الصدر من اجزايه حفزا الي الخروج كان معونة علي النفض والقلع ولان ذلك يتبعه تزعزع الهوا الذي يليه فيعين القوة الدافعة علي ابانة المادة ونفضها والعطاس ضار جدا في اول النزلة والزكام لحاجة الخلط المطلوب فيه النضج الي السكون وربما كثر في الحميات وما يشبهها كثرة تسقط القوة وتملا الراس وربما هيج رعافا شديدا فيجب ان يتحيل في حبسه لكنه يحل الغواف المادي بزعزعته ومن العطاس ما يعرض في ابتدا نوايب الحميات وقد زعمت الهند ولم يبعد صوابا ان العاطس اوقف او جلع راسه ان يكون امامه حذو صدره غير ملتفت ولا منتكس فلا يلحقه فايدة والعطاس انفع الاشيا لتخفيف الراس اذا كانت المادة اما قليلة مقدورا علي نفضها وان لم ينضج او كانت ريحية فان كانت كثيرة او كانت بخارية فان العطاس انفع شي للامتلا البخاري في الراس او كانت غليظة لكن نضيجة فان كانت

يعت اكثر من ذلك فيدل علي قوة من الدماغ ولذلك من قرب موته لايستطيع ان يعطس ومن عطس منهم بالمعطسات فلم يعطس ولايرجي برؤه البتة وهوبما يعين علي نفض الفضول المحتبسة ويسهل الولادة وخروج المشيمة ويسكن ثقل الراس لكنه ضار لمن في راسه مادة تحتاج ان تسكن لتنضج وان لايتحرك مايليها ولايتحرك خوفا من ان يجذب اليها غيرها وهوضار ايضا لمن في صدره مادة اوفجه

فصل في الادوية المانعه للعطاس

مما يمنعه التسعط بدهن الورد الطيب ودهن الخلاف شديد التسكين له وقد يمنعه ان يحشي حشوا حارا وتحميم الراس بماء حار وصب دهن حار في الاذنين والاستلقا علي مرفقة حارة يوضع تحت القفا واشمام التفاح والسويق وكذلك اشمام الاسفنج البحري مما يقطعه والذكر والاشتغال عنه ربما قطعه واما الصبيان فينتفعون بسيلان الكلية الصحيحة تجعل علي النار وتشوي وتوخذ قبل ان تنضج ويوخذ سيلانها ويستنشق اويسعط به ومما ينفعه شدة الصبر عليه بانه يحبسه وهوعلاج كان للضعيف منه ومما يمنعه ذلك العين والاذن والاطراف والحنك وقوة الثغر والتجشو وتحديد النظر الي فوق والتملل والتقلب وتمريخ العضل بالادهان مرطبة وخصوصا عضل الجبين والاستغراق في النوم واتقا الانتباه المباغت والتحرز عن الغبار والدخان ✽ في الادوية المعطسات ✽ هي الخربق الابيض والجند بيد ستر والكندس والفلفل والخردل يجمع اويوخذ افرادا وتلصق بريشة في الانف اويوخذ عاقرقرحا والسنبل والسك المدخن اي المتخذ دخنه والسذاب البري والصبر ويلطخ كذلك واما المعطسات الخفيفة فالابيون اذا شم وقضبان الباذروج والنزراوند والورد بزعنه وهوبما يعطس المحرورين ويلطخ الانف بالده والمعطس اصوب من نفخة فيه

فصل في الشي الذي يقع في الانف

يعطس صاحبه ببعض الادوية اويوخذ علي فمه ومنخره الصحيح فاذا عطس خرج منه الشي وكان هذا اماسلف ذكره

فصل في جفاف الانف

قد يكون لحرارة وقد يكون ليبوسة شديدة وقد يكون لخلط لزج جف فيه وعلاج كل واحد منه ظاهر وانفع شي فيه الادهان والعصارات الباردة الرطبة واخراج خلط ان كان بعد تليينه بدهن اوعصارة حتي لايخرج مالا يتعاطي اخراجه

فصل في حكة الانف

قد يكون لبخار حاد اونزلة حادة كانت اوتكون لنزلة قوية السيلان وان كانت باردة وقد يكون لبثور وقد يكون لحركة الرعاف وهي من دلايل البحران ومن دلايل الجدري والحصبة علي مانذكره في موضعه وعلاج كل واحد من ذلك بما عرف من الاصول اسهل

الفن السادس في احوال الفم واللسان وهومقالة واحدة

فصل في تشريح الفم واللسان

الفم عضو ضروري في ايصال الغذا الي الجوف الاسفل ومشارك في ايصال الهوا الي الجوف الا علي ونافع في قذف الفضول المجتمعة في فم المعدة اذا تعذر اوعسر دفعها الي اسفل وهو الوعا الكلي لاعضا الكلام في الانسان والتصويت في سابر الحيوانات المصوتة من النفخ واللسان عضو منه هو من الات تقليب الممضوغ وتقطيع الصوت واخراج الحروف واليه تمييز الذوق وجلدة سطح الاسفل متصل بجلدة المري وباطن المعدة وجلدة البلع مقسومة بنصفه بحد الدرز السهمي وبينهما مشاركة في اربطه واتصال وقد عرفت عضلة المحرك والمحسسة وافضل الالسنة في الاقتدار علي جودة الكلام المعتدل في طوله اوعرضه المستدق عند اسلته واذا كان اللسان عظيما عريضا جدا اوصغيرا كالمتشنج لم يكن صاحبه قديرا علي الكلام وجوهر اللسان لحم رخو ابيض قد اكتنفته عروق صغار من اخلاط دموية احمر لونه بها ومنها اورده وشريانات وفيه اعصاب كثيرة متشعبة من اعصاب اربعة ثابتة قد ذكرنا ها في تشريح الاعصاب وفيه من العروق والاعصاب فوق مايتوقع في مثله ومن تحته فوهتان يدخلها الميل هما منبع اللعاب يفضيان الي اللحم الغددي الذي في اصله المسمي مولد اللعاب وهذان المنبعان يسميان ساكبي اللعاب يحفظان بداوة اللسان والغشا الجاري عليه متصل بغشا جملة الفم والي المري والمعدة وتحت اللسان عرقان كبيران اخضران يتوزع منهما العروق الكثيرة يسميان الصردين

فصل في امراض اللسان

قد يحدث في اللسان امراض تحدث افة في حركته امامان تبطل اوتضعف اويتغير وقد يحدث له امراضا يحدث افة في حسه اللامس والدايق بان يبطل اويضعف اويتغير وربما بطل احد حسيه دون الاخر كالذوق دون اللمس لاقتدار المرض علي احلال الافة باضعف القوتين وقد يكون المرض سومزاج وقد يكون البنا من عظم اوصغر اوفساد شكل اوفساد وضع فلاينبسط ولاينقبض اومن انحلال فرد وقد يكون مرضا مركبا كاحد الاورام وربما كانت الافة خاصة به وربما كانت لمشاركة الدماغ وحينيذ لايخلو عن مشاركة الوجنتين والشفتين في اكثر الامر وربما شاركه ساير الحواس اذا لم تكن الافة في نفس شعبة العصب الذي يخصه وقد تألم ايضا كثيرا بمشاركة الرية والصدر وقد يستدل علي امزجة المزاج من جهة اللون الابيض والاصفر والاحمر والاسود ومن جهة لمسه ومن جهة الطعم الغالب عليه من احساس شبه حموضة اوحلاوة اوتفه اومرارة اوبشاعة تتولد عن عفونة اوعفوصة وقبض علي ان الاستدلال من لونه وما

يجده من الطعم قد يتعداه الي اعضا اخري فان جرته وخصوصا مع الخشونة قد تدل علي اورام دموية في نواحي الراس والمعدة والكبد وبياضه قد يدل علي بردمزاج المعدة والكبد وبلغمية الراس وربما دل علي اليرقان فان كان لون البدن بالخلاف وطعمه يدل علي الغالب من الاخلاط علي البدن كله وعلي المعدة والراس وقد يستدل عليه من جهة رطوبته ويبوسته واليبوسة يحس علي وجهين احدهما مع صفاسقط اللسان وهذا هو اليبوسة الحقيقية والثاني مع سيلان خلط غروي لزج عليه قد جففه الحر وهذا يدل علي يبوسه في جوهره بل علي رطوبة لزجة يجتمع عليه اما من نزلة واما من ابخرة علبظة تخينة وهذا مما يغلطوا الاطبا اذا تعرفوا المريض حال جفاف الفم فلم يميزوا بين الضرب الذي قبله وبينه والخشونة تتبع الجفاف والملاسة تتبع الرطوبة وقد يستدل علي اللسان من حال حركته عند الكلام ومن حال ضموره وخفته ومن حال علغله حتي يتعض كل وقت وتثقل حركته عند الكلام فيدل علي امتلا من دم اورطوبة وقد يستدل عليه من الاورام والبثور التي تعرض فيه وانت يمكنك ان تبسط وجوه الاستدلالات من هذا الماخذ بعد احاطتك باصول كلية سلفت وجزوية يليها واللسان قد يالم ما نفراده وقد يالم بمشاركة الدماغ او المعدة ولما كانت عصبة اللسان متصلة بعدة اعصاب لم يخل اما ان يكون تلك الاعصاب مواتية لها في الحركة لا تعاوقها وتواتيها فيكون حال امعنا الكلام واما ان تعاوقها ولا تواتيها بسهولة فيكون التمتمة ونحوها وربما وقعت التمتمة والحبسة بسبب ان العصبة يستقي القوة من عصب اخر متحبس الي ان يتحد ❊ في معالجات اللسان ❊ قد يكون معالجته بمشاركة مع راس او المعدة بما يصلحها مما علمت كلا في بابه وقد تكون معالجته معالجة خاصة بالمشروبات المستفرغة بالاسهال وهي انفع من المقيية والمبدلة للمزاج او القابضة او المحللة المقطعه والملطفة التي اذا شربت نافذت قوتها اليه واوفق مايشرب امثالها ان يشرب بعد الطعام وقد يعالج بالمضمضات وبالدلوكات وبالغراغر وبالادهان تمسك في الفم وبالحبوب المسكية في الفم المتخذة من العقاقير التي لها القوي المذكورة بحسب الحاجة والاجود ان يتخذ مفرطحه ويجب ان يحترس في استعمال ادوية الفم واللسان اذا كانت من جنس ما يضر الحلق والرية كي لا ينحلب شي من سيلانا تها اليها

فصل في فساد الذوق

الافة تدخل في الذوق علي الوجوه الثلثة المعلومة وكل ذلك قد يكون بمشاركة وقد يكون لمرض خاص من سومزاج اومرض الي اومشترك فيستدل عليه بما اشرنا اليه ❊ العلاج ❊ وعلاجه ان كان بمشاركة بان يتعرف حال الدماغ فتصلحه بما عرفناكه في باب علل الدماغ اوحال المعدة ولن كان من غير مشاركة اشتغل باللسان نفسه واذا كان السبب امتلا وخلطا رديا فيجب ان يستفرغ فان كان حادا استفرغ بمثل ايارج فيقرا او الحب القوقايي اوحبوب متخذة من السقمونيا وشحم الحنظل والملح النفطي وان كان خلطا غليظا فيجب ان يستفرغ بالايارجات ويستعمل الغراغر المذكورة في باب استرخا اللسان ويطعم صاحبه الاغذية الحريفة كالبصل والخردل والثوم والخل

فصل في استرخا اللسان والخلل الداخل في الكلام

استرخا اللسان من جملة اصناف الاسترخا المذكوره فيما سلف والسبب المعلوم وقد يكون من رطوبة دموية مايية وقد يكون لسبب اول في الدماغ وقد يكون لسبب في العصب المحركة له اوالشعبة الجايية منها اليه وانت تعلم ما يكون بشركة من الدماغ وما يكون عن غير شركة مما يجد عليه الحال في ساير الاعضا المستقية من الدماغ حسا وحركة وقد يدل علي ان المادة رقيقة مايية كثرة سيلان اللعاب الرقيق وقلة الانتفاع بالمحللات والانتفاع بما فيه قبض وقد يبلغ الاسترخا باللسان الي ان يعدم الكلام اويتغير ومنه الفافا والتمتام ومن الصبيان من يطول به مدة العجز عن الكلام ومن المتعتع في كلامه من اذا عرض له مرض حاد انطلق لسانه لذوبان الرطوبة المتعتعة للسان المحتبسة في اصول عصبه ومثل هذا ما يكون الصبي الثغ فاذا شب واعتدلت رطوبته عاد فصيحا ❊ المعالجات ❊ يجب ان ينقي البدن بالايارج الصغير ثم بالايارجات الكبار ثم يقصد ناحية الراس بالادوية الخاصة به وان ظن ان مع الرطوبة غلبة دم فصدت عروق اللسان وحجم الذقن ثم عولج بالغراغر والدلوكات اللسانية وبادامة تحريكه بعد الاستفراغ والباقات الادلان فقد وقفت عليها في تدبير امراض الراس ولما الادويه الخاصة بالموضع والذي في الكثر الامر هو بالدلك بالمحللات والمقطعات والتغرغر بمياهها والتمضمض بها وهي مثل السعتر والحاشا والخردل والعاقرقرحا والوقشور اصل الكبر بل مثل الخردل والكندس كل ذلك بمثل المري وبمثل خل العنصل وقد ينتفع بدلك اللسان بالنوشادر مع الرخبين اوالمص حتي يسيل منه لعاب كثير والسكنجبين العنصلي اذا استعمل غرغرة ومضمضة نفع جدا والوج جيد جدا لاسترخا اللسان وثقله واذا اشتد الاسترخا وامتنع الكلام فيوخذ شي من الافربيون وكندس ويدام دلك اللسان واصله به ويجب ان يوضع هذه الادوية وامثالها علي الرقبة ايضا وقد يتخذ من هذه الادوية وامثالها حبوب يعجن بما يمنعها من سرعة الانحلال مثل اللادن والعنبر والراتينج والصموغ اللزجه ❊ ونسخة حب يمسك تحت اللسان ❊ ينفع من استرخايه ولدعه علك الانباط درهمين حلتيت درهم يتخذ منه كالحمص ويمسك تحت اللسان ومما جرب في هذا الباب غرغره من النوشادر والفلفل والعاقرقرحا والخردل والبورق والزنجبيل والميويزج والصعتر والشونيز والمرزنجوش اليابس والملح النفطي يدق وينخل ويتغرغر بها في ماء حار اياما تباعا ومن الجوارشنات التي نذكرها الهند لهذا الشان ❊ صفة جوارشن ❊ يوخذ كمون اسود كمون كرماني قرفه ملح هندي من كل واحد نصف مثقال دار فلفل ماية عدد فلفل مايتي عدد سكر ثمانية اساتير الاسنان ستة دراهم ونصف يستف منه كل وقت فاذ المربنجع المحللات وحدست ان الرطوبة رقيقة سيالة استغنت بالمحللات القابضه مثل الدار شيشعان مخلوطا بالورد ومثل فقاح الاذخر بالطباشير وكثيرا ما ينفعه تدلبك اللسان بالحوامض القابضة فانها تشدد مع تحليل المرتق واسالته بسبب الحموضة مثل المصل والحصرم والفواكه التي لم تنضج واذا ابطا الصبي بالكلام وجب ان يدام تحريك لسانه ودلكه ويسيل اللعابات منه وينفع في ذلك خصوصا اذا استعمل في دلكه العسل والملح الدراني و يجمع ما قيل في علاج رطوبة اللسان ومما يحرك لسانهم وبطلقه إخبارهم علي الكلام

فصل

فصل في تشنج اللسان

قد يكون تشنج اللسان من رطوبة لزجة تمدد عضله عرضا وقد تكون من سودا مقبضة وقد تكون في الامراض الحادة لذا احد ثت تشنجا في عضله اللسان علي طريق التعقيف والتسوية والتشنج قد يظهر ايضا ضررا في الكلام ❊ المعالجات ❊ ليس يبعد علاج تشنج اللسان في القانون من علاج التشنج الكلي المذكور في الفن الاول من هذا الكتاب واما علي طريق الاخص فان علاجه علي ما نحد من جملة ذلك التكميدات لاصل العنق بمثل البابونج واكليل الملك والرطبة والمرزنجوش والشبث افرادا ومجموعة وكذلك الغرغرة بادهانها واحتشا وها ملا الفم وهي فاترة ثم امساكها فيه مدة واستعمالها اخبصه متخذة من ادهان حارة وحلاوات محللة وبزور كالحلبة وما يشبهها واذا كان في الحميات فليكن الادهان المستعملة مثل دهن البنفسج ودهن القرع والخلاف مفترا ويجب ان ينطل المواضع المذكور بالما الفاتر والعصارات الرطبة مفترة

فصل في عظم اللسان

قد يكون عظم اللسان من دم غالب وقد يكون من رطوبة كثيرة بلغمية مرخية من مهيجة وقد يعظم كثيرا حتي يخرج من الفم ولا يسعه الفم وهذا العظم قد افرد نا ذكره من باب الورم لما هو يختص به من العرق ❊ المعالجات ❊ اما الدموي والكاين من مادة حارة فيعالج بان يدام دلكه بالمقطعات الحامضة والقابضة مثل الريباس وحماض الاترج والكاين عن الرطوبات فبان يدام دلكه بالنوشادر والملح مع بصل وخل بعد الاستفراغات او يوخذ زنجبيل وفلفل ودار فلفل وملح اندراني يدق جيد او يدلك منه اللسان فيعود الي حجمه ويدخل الخارج منه واسترخا اللسان اذا عرض للصبيان كفي المهم فيه الحمية والتغدية بالعصافير والنواهض وقد احتجم انسان فضرب المبضع لبعض عصب جوار الغشا المتصل باللسان فارخي اللسان

فصل في قصر اللسان

قد يعرض لاتصال الرباط الذي تحته براس اللسان وطرفه فلا يدع اللسان ينبسط وقد يعرض علي سبيل التشنج ❊ المعالجات ❊ اما الكاين بسبب التشنج فقد قيل فيه واما الكاين بسبب قصر الرباط فعلاجه قطع ذلك من جانب طرفه قليلا وتدارك الموضع بالزاج المحروق ليقطع الدم ومبلغ ما يحتاج اليه من قطعه في اطلاق اللسان ان ينعطف الي اعلي الحنك وان يخرج من الفم وان لم يجسر علي قطعه بالحديد بقيه وخوفا من انفجار دم كثير جاز ان يدخل تحت الرباط بابرة بخيط جازم فيحزم من غير قطع ويجعل علي العضو ما يمنع الالتصاق وهي الادوية الحادة وان ارفق في قطعه مع تعهد العروق التي تحت اللسان كي لا يصيبها قطع لم يصبها سيلان دم مفرط

فصل في اورام اللسان

قد يعرض اللسان اورام حارة واورام ريحية واورام صلبة وسرطان وعلامات جميع ذلك ظاهرة اذا رجعت الي ما قيل في علامات الاورام وقد يرم اللسان لشرب السموم مثل القطر والافيون ❊ المعالجات ❊ اما الاورام الحارة فتعالج اولا بالفصد والاسهال وذلك خير في اورام اللسان من القي وربما لم يستغن عن فصد العرق الذي تحت اللسان ثم يمسك في الفم عند ابتدايها عصارة الهندبا وعصارة الخس وخاصة عصارة عنب الثعلب واللبن الحامض وخاصة ما الورد وما ورد طبخ فيه الورد وعصارة عصي الراعي وقشور الرمان ويدلك بالخوخ الرطب فانه شديد النفع من ذلك فاذا لم يتحلل ولم ينفتح احتيج في اخره الي المنضجات المحللة يتغرغر بها مثل العسل باللبن ومثل طبيخ اصل السوسن والحلبه وطبيخ الذبيب والرازيانج وشرب ايارج فيقرا ليسهل المادة الغليظة عن فم المعدة ويجعل الاغدية من جنس ما ينضج ويحلل مثل الكرنب والقطني بدهن الخل فان تقيح استعمل القوابض في الفم مثل طبيخ السماق والاس والعدس وورق الزيتون والشراب العفص ومما ينفع من ذلك مرهم يتخذ من عصارة عنب الثعلب ودهن الورد والعدس المقشر والورد وان كان الورم رخوا بلغميا فقد ينفع منه ومن الورم الحار فيه البالغ منتهاه ان يحرق اصل الرازيانج ويلصق عليه وقد يسعطون في امثالها في بعض الاورام الحارة التي فيها غلظ هذا الدوا ❊ وصفته ❊ يوخذ من الزعفران وايارج فيقرا من كل واحد جزو ومن الكافور والمسك من كل واحد ثلث جزو ومن السكر الطبرزد جزو ونصف يحل من الجملة وزن دانقين في لبن جارية ويسعط به قال جالينوس ورم لسان انسان ورما عظيما وكان ابن ستين سنه ولم يكن له عهد بالفصد فلم افصده وسقيته القوقاي واردت ان اغلف لسانه في الضمادات الباردة وكان عشا فخالف طبيب فراي في الرويا في ليلته تلك ان يمسك في فمه عصارة الخس فبرا برانا ما وكان ذلك وفق مشورتي واما ان كان الورم صلبا فينبغي ان تلطف التدبير وتجود الغذا ❊ وتستفرغ الاخلاط الغليظه بالايارجات الكبار المذكورة في ابواب سلفت ويستعمل الغراغر الملطفه ويمسك في الفم نقيع الحلبة وطبيخها بالتين وحب الغار مع الذبيب المنقي ويمسك في الفم لبن النسا او الاتن او الماعز وايضا طبيخ التمر والتين بالنبيذ الحلو او برب العنب او بعسل الخيار شنبر ويدام تليين الطبيعة بمثل الايارج الصغير والخيار شنبر

فصل في الخلل في الكلام

قد ذكرنا بعض ما يجب ان يقال فيه في باب استرخا اللسان واما الان فنقول ان الخرس وغيره من افات الكلام قد تكون من افة في الدماغ وفي مخرج العصب الجاي الي اللسان المحرك له وقد يكون في نفس الشعبة وقد يكون في العضل انفسها وذلك الخلل اما تشنج واما تمدد او تصلب او استرخا او قصر رباط او تعقد عن خراجه اندملت او ورم صلب وقد يكون ذلك كما تعلم من رطوبة في الاكثر وقد يكون من يبوسة وقد تكون الافة في الكلام من جهة اورام وقروح تعرض في اللسان ونواحيه وقد يعرض بعد السرسام لاندفاع الفضل من الدماغ الي الاعصاب وفي الحميات الحار لشدة تجفيفها ويكون

اللسان مع ذلك ضامرامتشنجا وهو قليلا ما يكون وهذه من الآفات العرضية الغير الاصلية وقد يكون الآفة في الكلام لسبب في عضل الحنجر اذا كان فيها تمدد اواسترخا فربما كان الانسان يتعذر عليه التصويت في اول الامر لانه يعنف في تحريك عضل صدره وحنجرته تعنيفا لا تحتمله تلك العضلة فتعصى فاذا يبس في اول كلامه لفظة واسترسل بعد ذلك ومثل هذا الانسان يجب ان لا يبتدئ الكلام بنفس عظيم وتحريك للصدر عظيم بل يشرع فيه بالهوينا فانه اذا اعتاد ذلك سهل عليه الكلام واعتاد السهولة فيه واما ساير الوجوه فقد ذكرت معالجاتها في ابوابها والكاين بعد البرسام فقد ينتفع منه فصد العرقين اللذين تحت اللسان جدا

فصل في الضفدع

هو شبه غدة صلبة تكون تحت اللسان شبيهة اللون المؤتلف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه بالضفدع وسببه رطوبة غليظة لزجة ❊ المعالجات ❊ يجرب عليه الادوية الاكالة المقطعة المحللة والتي فيها فضل تجفيف مثل النوشادر والخل والملح والدلك بالزنجار والزاج فان لم ينجع استعملت الادوية الحادة مثل دواء ابيرون ودواء سفاربون ودواء البيض الرطب المذكور في اقراباذين واستعمال الفصد تحت اللسان وادوية القلاع القوي فان لم ينجع لم يكن بد من عمل اليد ومن الادوية الممدوحة فيه ان يوخذ السعتر الفارسي وقشور الرمان والملح ويدلك به لسان الصبي المضفدع فانه يبريه ومما جرب فيه الزاج المحرق والسورنجان يجمعان ببياض البيض ويوضع تحت اللسان

فصل في حرقة اللسان

قد يكون بسبب حرارة في فم المعدة او الدماغ لا يبلغ ان يكون حمى او بسبب تناول اشياء حريفة ومالحة ومرة وحلوة وللعطش الشديد ويكون لاسباب اعظم من ذلك مثل الحميات الحادة والاورام الباطنة وعلاج ذلك في الجملة انه يجب ان يمنع من يشكوا ذلك وخصوصا من المرضى ان ينام على القفا ومن ان يديم فغر الفم ويلزم استعمال الحبوب المتخذة من حب البطيخ والقثد والخيار والقرع والقثاء والترنجبين والنشاء وما اشبه ذلك ويمسك في الفم نوى الاجاص والتمر الهندي به وسكر العجاز والالعبة المعلومة والعصارات المبردة المرطبة ويجب عليه ان كان هناك خلط لزج ودهني ثم يتعهد بان يدهن ويتمضمض بالادهان والموم وزوغنات والالعبة والعصارات وبحوم الطير ومن الناس من يعالج ذلك بدلكه بالنعناع

فصل في علاج الشقوق في اللسان

لعاب بزرقطونا يمسكه في الفم ويتجرعه وتناول الاكارع والبيض النيمرشت ومما جرب فيه الزبد الحادث من تدلك قطع القثا والسبستان

فصل في دلع اللسان

قد يكون لاورام العظيمة وقد يكون عند الخوانيق فتدام الطبيعة او الارادة اللسان ليتسع مجرى التنفس

فصل في البثور في الفم

اكثر ما يتبثر الفم يكون لحرارة في نواحي المعدة والراس وبخارات وقد يكون في الحميات وقد قيل اذا ظهر في الحميات الحادة بثور سود في اللسان مات العليل في اليوم الثاني واما المفردات النافعة في البثور في اول الامر اذا احتيج الى تبريد وتجفيف فهو مثل الاملج والعفص وبزر الورد والنشا وثمرة الطرفا وشياف ماميثا والجلنار والكثيرا والصندل ولبن الورد والطباشير والسماق والعدس والطين الارمني واقماع الرمان وجفت البلوط وقليميا وفوفل والعصارات الباردة مثل عصارة الخس وعنب الثعلب وعصا الراعي والبقلة الحمقاء واطراف الكرم وكثير من الصبيان من يعاني بثور افواههم بالسكر الطبرزد والكافور واما الحارة المحتاج اليها في احر الامر فمثل الماميران والدار شيشعان خاصة وقشور جوزبوا والسعد والزعفران وجوز السرو ولسان الثور وعاقرقرحا وقرنفل وفونج والسك ومن الادوية القدرة خرء الكلب وربما احتيج في المتقرح منها الى الزرنيخ وقد جرب للغليظ منها طبيخ الدار شيشعان اوقية عروق نصف اوقية ماميران ربع اوقية صبر درهمين زعفران مثقال وكذلك ماطبخ فيه القرنفل وجوزبوا والدار شيشعان اجزاء سواء اومتقاربة واذا اخذت البثور تتقيح فيجب ان يقرب منها اللعابات المتخذة من مثل بزر الكتان وبزر المرو والشا هسفرم وبزر الخطمي وهذه البزور انفسها ودقيق الشعير ولبن الاتن وحده اومع شي من هذه وربما احتيج الى طبيخ بزر كتان بالتين والسمن ودقيق الحنطة والنعناع قال بعض محصلي الاطباء انه لا شي ابلغ في علاج بثور الفم من امساكه دهن الاذخر فاترا في الفم

فصل في القلاع والقروح الخبيثة

القلاع قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع وقد يعرض للصبيان كثيرا بل اكثر ما يعرض لهم انما يعرض لرداءة اللبن اوسوء انهضامه في المعدة وقد يعرض من كل خلط ويتعرف بلونه والابيض منه بلغمي وتولده من بلغم مالح في الاكثر والاصفر صفراوي ويكون اشد تلهبا من غيره والاسود سوداوي والاحمر الناصع دموي واخبث الجميع هو السود اوي وقد يكون من اصناف القلاع ماهو شديد التاكل ويكون منه ماهو اسكن وقد يكون مفردا وكل قرحة تحدث في سطح الفم فانها تسرع الى الانبساط لما لا ينفك عنه من حرارة لازمة وجلدته رطبة لينة ومن عادة جالينوس يسميها قلاعا ما دامت في السطح فاذا تعفنت وغاصت لم يسمها قلاعا بل قروحا خبيثة وهي التي يحتاج الى ادوية كاوية وقد يكثر القلاع اذا كثرت الامطار ويكثر في الحميات الوبائية ❊ العلاج ❊ يجب ان يقصد اولا الخلط الغالب الفاعل للقلاع فيستفرغ من البدن كله ان كان غالبا ثم من العرق الذي تحت الذقن ومن الجهارك خاصة

خاصة فان فصده نافع في جميع امراض الفم الحارة المادية ثم يستعمل الادوية البثرية المذكورة على ان يعالج القوي الكثير الرطوبة والصديد والمعدة بالقوي والمعتدل والضعيف بالضعيف واذا كاد القروح يبلغ العظم فيحتاج الى القوية جدا مثل القلقطار والزاج كثيرو يجب ان يجتنب الادهان كلها حتى الزيت واما الادوية فتلتقط من ادوية البثور الباردة والحارة التي ذكرناها في الباب الاول وما كان احمر دمويا فاوفق ادويته في الاول ما فيه قبض يسير وتبريد ثم من بعد ذلك ما يحلل وما كان منه الى الشقرة والصفرة فيجب ان يزاد في تبريد الدواء واما غير ذلك فيحتاج اولا الى ما يجفف ويجلو بكيفية معتدلة في اول الامر ثم الى ما يجفف ويحلل بقوة ويراعي السن في جميع ذلك واما الصبيان فيجب ان يكون ادويتهم اضعف وان يصلح لبنهم واما الكبار فيجب ان يكون ادويتهم اقوي والصبيان ربما نفعهم الاغذية وحدها فان لم يكونوا ياكلوا وجب ان تطعمها المرضع واما الادوية الصالحة للحار من القلاع فمثل مضغ ورق العليق ومثل العدس بالخل وجميع المحاح اذا خلطت بالسفرجل كانت نافعة وخصوصا مح الايل والعجل والتفاح القابض والكمثري القابض والزعرور والسفرجل والعناب واطراف الكرم والخبازي البستاني جافا ودقيق العدس ودقيق الارز واقوى من ذلك الذروز المتخذ من العفص والطباشير والورد والاقاقيا ونحو ذلك والماميران مع القوابض قوة عجيبة في القلاع والكافور شديد المنفعة في القلاع واما الباردة فاستعن عليها بالحوالي المجففة وخصوصا على البلغمي منها وبالمحللات القوية التحليل والتجفيف خصوصا السوداوي مثل دقيق الكرسنة والعسل مع عفص ومرارة الرق شديد المنفعة في ذلك وخصوصا للصبيان اذا خلط بالخل والخبيث زاج بخل واذا كانا الكبير رديين فلابد من استعمال الزنجار مع القلقطار والعفص في الميبختج او عفص وشب وجلنار سوا واستعمال اقراص موشاس او خل طرخماطيقون بعصارة الحصرم ومن الادوية المشتركة الشب والعفص المحروقين كالذرور والغبار يدلك به الفم دلكا ناعما والعفص نافع من كل قلاع خبيث وخصوصا اذا طبخ بخل وملح ويتمضمض به في قلاع الصبيان ولرماد المازريون خاصية في القلاع الردي وهو من الادوية المشتركة لاصناف القلاع وكذلك البستان افروز بالما النحاسي والدردي المحرق واما القلاع السود اوي الاسود فينتفع منه ان يطلي بعسل يعجن به ذبيب منزوع وانيسون فان كان هناك ورم ايضا فاستعمل هذه المرهم ✽ وصفته ✽ يوخذ ما لبادروج سكرجه دهن الورد نصف اسكرجه عدس نصف اسكرجه زعفران مثقالين يتخذ منه مرهم

فصل في كثرة البصاق واللعاب وسيلانه في النوم

قد يعرض هذا من كثرة الحرارة والرطوبة وخصوصا في المعدة وقد يكون لاستيلا الحرارة وحدها كما يعرض للصايم ولقلة او لفاقة من البصاق الدايم حتى يطعم فيهد ذلك منه وقد يعرض من بلغم او من برد ✽ المعالجات ✽ ان كان من حرارة فيجب ان يفصد الباسليق اولا ويستعمل الربوب الحامضة والفواكه الباردة القابضة والنبيذ بمزاج كثير ويجعل الغذا من السمك والحملان الخفيفة مثل لحم الجدي والطير ويدام التمضمض بالسلاقات القابضة المتخذة من العدس والسماق ومثله ان كان من برد وبلغم استعمل القي بما تعلمه في كل اسبوع مرتين ثلثة ويسقي في كل اسبوع مرة من هذا الدوا نحو اصفوه ✽ ونسخته ✽ ايارج فيقرا درهمين ملح هندي دانقين انيسون نانخواه من كل واحد دانق يسقي بالسكنجبين العسلي او البزوري ويستعمل بعد ذلك الترياق والجوارشنات الحارة واما غذاوه فالفراخ المطبخة بالافاويه والثوم والخردل والتناول في العشيات الكعك بالمري النبطي ثم يتجرع الما الحار ويستاك كلما يبيت ومن المعالجات المشتركة الجيدة ان يتناول كل يوم درهم ملح جريش بالهندبا الطري ثم يستعمل الاطريفل الصغير ويديم استعمال السواك الطويل وقد جربت الغارة المشوية فوجدت نافعة وخصوصا للصبيان

فصل في قطع الروايح الكريهة من الماكولات

ينفع من ذلك مضغ السذاب مضغ ورق العليق والمضمضة بعدها بخل العنصل واستعمال السعد والزرنباد في الفم

فصل في نزف الدم

ان كان خروجه من جوهر الفم وجلدية فعلاجه بالقوابض المذكورة في باب البثور وغيرها ولطبيخ قضبان الكرم وعساليجه منفعة عظيمة وان كان من موضع اخر نحن افردنا له بابا بل ابوابا

فصل في البخر

اما ان يكون مبداه اللثة لعفونة فيها او لاسترخا يعرض لها او عفونة في اصل الاسنان اذت نفس السن واما ان يكون مبداه جلدة الفم لمزاج ردي فيها يغير الرطوبات واكثر هذا المزاج حار واما ان يكون مبداه فم المعدة ويخلط عفن في فم المعدة اما صفراوي او بلغمي وقد تكون من نواحي الرية كما يعرض لاصحاب السل ✽ المعالجات ✽ اما ما كان من اللثة والعمور فيجب ان يعتني بتنقية الاسنان دايما وغسلها بالخل والما فان انجع ذلك فيها ونعمت وان لم ينجع بل كان هناك فضل عفونة فيجب ان يمضغ بعد ذلك ثمرة الطرفا والعاقرقرحا والسذاب والساذج والعود والمصطكي وقشر الاترج والقرنفل وان يجعل على اللثة الصبر والمر ونحوها وان يتمضمض بخل العنصل وان يتدلك بالانيسون والطلا والنبيذ الحلو وان كان اقوي من ذلك مضغ الميويزج وتفل الريق فان لم ينجع وظهرت العفونة ظهورا بينا اخذ من الزاج المحرق جزو ومن اصل السوسن والزعفران من كل واحد نصف جزو يعجن بعسل ويقرص ويستعمل ويتمضمض بعده بالخل صرفا او ممزوجا بما الورد او يوخذ دوا اقوي من هذا وهو من القرطاس المحرق ثلثة دراهم ومن الزرنيخ درهمين ونصف وسك وسماق وزنجبيل وفلفل محرق اقراص فلنفدنون من كل واحد درهمين يتخذ منه دلوكا ولصوقا ويجعل عليه خرقة كتان والقلي وحده اذا استعمل على العفونة قلعها واسقطها وانبت لحما جيدا ومما جرب اقاقيا زرنيخ احمر نورة شب يتخذ منه اقراص بخل ثم يسحق بما العسل او طبيخ الابهل اما ان كانت العفونة في نفس السن فدواه حكها ان كانت في الطرف او بردها بالمبرد او قلع السن ان كانت العفونة تلي اصل السن وان كان هناك استرخا اللثة وكان السبب حدوث

العفونة فعلاجها شدها بما ذكر في باب استرخا اللثة وان كان لخلط صفراوي اعفن في المعدة او في جلدة الفم فلا شي انفع لدمن المشمش الرطب علي الريق وكذلك البطيخ او الخيار او الخوخ واذا لم يحضر المشمش او الخوخ الرطب استعمل نقوع القديد منهما علي الريق وخصوصا قديد المشمش ومما ينفع من ذلك استعمال السويق بالسكر وما الثلج واستعمال حبوب صبرية ذكرناها في اقراباذين ويجعل غذاءه كل غسال مبرد غير مستحيل الي الصفرا وان كان لخلط بلغمي استعمل القي اولا واستعمل الايارجات المنقية لفم المعدة المذكور في باب المعدة واستعمل الاطريفل الصغير والزنجبيل المربا والصحنا خاصه ويجعل غذاءه المطجنات ويقل شرب الما الكثير ويهجر الفواكه والبقول الرطبة ويتخذ مساويكه من الاشجار المرة المقطعة مثل الاراك والزيتون ومما ينفعهم من الادوية ان تاخذ كل بكرة من ورق الاس مع مثله ذبيب منزوع العجم كالجوزة او مثل ذلك من جوز السرو والايهل والذبيب وينفعهم حب الصنوبر وايضا حب الغوفل ✲ وهذه نسخته ✲ يوخذ فوفل قرنفل خولنجان من كل واحد نصف درهم مسك كافور من كل واحد دانق عاقرقرحا درهم صبر ثلثة دراهم خردل دراهم يتخذ حبا بالطلا والادوية البسيطة المجربة فهي مثل الكندر والعود الهندي والقرفه وقشور الاترج والورد والكافور والصندل والقرنفل والكبابة والمصطكي والبسباسة وجوز بوا واصل الاذخر والارمال والاشنه واظفار الطيب والقاقله والفلنجمشك وورق الاترج والسنبل والنارمشك والزنجبيل وساير ما تجده في الواح المفردة ومما يجي به الادوية المبيه والميبوسن وعصارة الاترج

فصل في بقا الفم مفتوحا

الفم يبقا مفتوحا اما لشدة الحاجه الي التنفس العظيم للالتهاب الملهب او للضيق والخناق او لضعف عضل الفم فلا تحمل عملها في النوم وذلك في الامراض الحادة ردي واما الوان اللسان فاولي المواضع بتفصيلها مواضع اخري وعند ذكر الامراض الحادة

الفن السابع في احوال الاسنان وهو مقالة واحدة

فصل في الكلام في الاسنان

قد علمت انا تكلمنا في الاسنان وتشريحها ومنافعها فيجب ان يتامل ما قيل هناك وليعلم ان الاسنان من جملة العظام التي لها حس لما ياتيها من عصب دماغي لين فاذا المت احس بما يعرض فيها من ضربان واختلاج وربما احست بحكة ودغدغة وقد يعرض فيها امراض من الاسترخا والقلق والانقلاع والنتو ومن تغير اللون في جوهرها وفي الطليان المركب عليها ويعرض لها التالم والتاكل والتعفن والتكسر وقد يعرض لها الاوجاع الشديدة والحكة ويعرض لها الضرس وهو صنف من اوجاعها ويعرض لها العجز عن مضغ الحلو والحامض والتضرر من الحلو والبارد وقلة الصبر عن لقا احدهما او كلاهما وقد يعرض لها تغير في مقاديرها بالطبع بان تطول وتعظم او تنسحق وتصغر وقد يعرض فيها انواع من الورم ولا عجب فان كل ما يقبل التمدد بالنما الغذاي يقبل التمدد بالفضل ولو لم يكن قابلة للمواد لنافذة فيها المزيدة اياها ما كانت تخضر وتسود فان ذلك لنفوذ الفضول فيها وقد خلقت الاسنان قابلة للنمو والزيادة دايما ليقوم لها ذلك بدل ما ينسحق حتي ان السن المحادية لموضع السن الساقطة او المقلوعة تزداد طولا اذ كانت الزيادة ترد عليها ولا يقابلها الانسحاق واعلم ان الاسنان قد يستدل علي مزاجها من اللثة ولونها هل هي صفراوية مرية او بيضا بلغمية او حمرا دموية او هل هي الي كمودة وسواد سوداوي

فصل في حفظ صحة الاسنان

من احب ان تسلم اسنانه فيجب ان يراعي ثمانية اشيا منها ان يتحرز عن تواتر فساد الطعام والشراب في المعدة لامر في جوهر الطعام وهو ان يكون قابلا للفساد سريعا كاللبن والسمك المملوح والصحنا او لسوء تدبير تناوله مما قد عرف في موضعه ومنها ان لا يلح علي القي وخصوصا اذا كان ما يتقياه حامضا ومنها ان يجتنب مضغ كل علك وخصوصا اذا كان حلوا كالناطف والتين العلك ومنها اجتناب كسر الصلب ومنها اجتناب المضرسات ومنها اجتناب كل شديد البرد وخصوصا علي الحار وكل شديد الحر وخصوصا علي البارد ومنها ان يديم تنقية ما يتخلل الاسنان من غير استقصا وتعد الي ان يضر باللحور وباللحم الذي بين الاسنان فيخرجه او يحرك الاسنان ومنها اجتناب اشيا تضر الاسنان بخاصيتها مثل الكراث فانه شديد الضرر بالاسنان واللثة وساير ما ذكرنا في المفردات واما السواك فيجب ان يستعمل بالاعتدال ولا يستقصي فيه استقصا يذهب ظلم الاسنان وماوها ويهيها لقبول النوازل والابخرة الصاعدة من المعدة وتصير سببا للخطر واذا استعمل السواك باعتدال جلا الاسنان وقواها وقوي اللحور ومنع الحفر وطيب النكهة وافضل الخشب بالسواك ما فيه قبض ومرارة ويجب ان يتعهد تدهين الاسنان عند النوم وقد يكون ذلك الدهن اما مثل دهن الورد ان احتيج الي تبريد واما مثل دهن البان والناردين ان احتيج الي تسخين وربما احتيج الي مركب منهما والاولي ان يدلك اولا بالعسل ان كان هناك تبرد او بالسكر ان كان هناك ميل الي برد وقلة حر وكل واحد منهما يجمع جلا لا محمودة الجلا والتعرية والتسخين والتنقية والسكر في ذلك كل دون العسل وان سحق الطبرزد وخلط بالعسل واستعمل جلي ونقي وشد اللثة ثم يجب ان يتبع بالدهن ومما يحفظ صحة الاسنان ان يتمضمض في الشهر مرتين بشراب طبخ فيه اصل اليتوع فانه غاية بالغ لا يصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك راس الارنب المحرق اذا استن به وكذلك الملح المعجون بالعسل اذا احرق او لم يحرق والمحرق اصوب ويجب ان يتخذ منه بندقة ويجعل في خرقة ويدلك به الاسنان وكذلك الدلك بالترمس وكذلك الشب اليماني بشي من المر وخصوصا الشب المحرق واذا اندفعت الاسنان بهذه الادوية فيجب ان يستعمل بعدها العسل والدلك به او السكر ثم يستعمل الدلك بالادهان علي نحو ما وصفناه واذا كانت السن عرضة النوازل وجب ان يمسك في الفم طبيخ الاشيا القابضة امساكا طويلا ويدام ذر الشب والملح المحرقين عليها

فصل

فصل قول كلي في علاج الاسنان والادوية السنية

الادوية السنية منها حافظة ومنها معالجة ولان جوهر الاسنان يابس والادوية الحافظة لصحة الاسنان ولردها في اكثر الامر الي الواجب هي الادوية المجففة واما الحارة او الباردة فيحتاج اليها عند عارض من احد الكيفيتين قد زالت عن المزاج الطبيعي زوالا كثيرا فاشد الادوية مناسبة لمصالح الاسنان هي المجففة المعتدلة في الكيفيتين الاخريين وكل مواسي يجفف الاماليس للسن لانه سن بل لاجل عارض يعرض له ثم المجففات باردة يابسة وحارة يابسة واجود ادوية الاسنان ما يجمع الي التجفيف والنشافة جلاء وتحليل فضل ان اندفع الي السن تحليلا باعتدال ومنع مادة تجلب اليها فالمجففات الباردة والتي الي بردها التي لا تضر من بحموضتها او عفوصتها تضريس الحصرم وحماض الاترج هي السك والكافور والصندل والورد وبزره والجلنار ودم الاخوين وثمرة الطرفا والعفص والكهربا واللولو الغوفل ودقيق الشعير لحا شجرة التوت وورق الطرفا واصل الحماض والحارة والتي الي حرما فمنها ماحره في جوهره ومنها ماحره يكتسب والذي الحر في جوهره فمثل الملح المحرق والشيح المحرق والسعد الحي والمحرق والدارصيني والزوفا وفقاح الاذخر وثمرة الكبراتوي منها قشر اصله والعود والمسك والبرشاوشان الحي والمحرق وورق السرو والابهل والسادج وقرن الايل المحرق وغير المحرق وفوذنج ورماده والمصطكي والزجاج المحرق ورماد البورق والزراوند المدحرج ورماد قشر الكرم ورماد راس الارنب والقر المحرق والحارة بقوة يكتسبه فكرماد العفص واذا طفي بالخل كان الي الاعتدال اقرب ورماد قضبان الكرم ورماد القصب وما اشبه ذلك واما المعتدلة فمثل قرن الايل المحرق اذا غسل ومثل جوز الدلب ومنها لحا شجرة الصنوبر ومنها ادوية جات من طريق التركيب وهي مثل دقيق الشعير اذا عجن بملح ومبسوس ثم احرق والتمر المعجون بالقطران يحرق حتي يصير جمرا ثم يرش عليه مبسوس ومن السنونات المجربة سنون مجرب ونحن واصفوه ✽ ونسخته ✽ قرن الايل المحرق عشرة دراهم ورق السرو عشرة دراهم جوز الدلب بحاله خمسة دراهم اصل لبطاطي عشرة برشياوشان يحرق خمسة ورد منزوع الاقماع ثلثة سنبل ثلثة ينعم سحقه ويتخذ منه سنون وايضا سنون اخر جيد ✽ نسخته ✽ يوخذ قرن الايل يحرق كرمازج هو ثمرة الطرفا وسعد وورد وسنبل الطيب من كل واحد درهم ملح اندراني ربع درهم يتخذ منها سنون وسنذكر ايضا سنونات اخري في ابواب مستقبلة وسنونات في انقرابادين ونبتدي فنقول ان علاج الاسنان بالمجففات علاج كلا علمت مناسب المسخنات والمبردات علاج يحتاج اليه عند شدة الزوال عن الاعتدال الخاص والادوية السنية فمنها سنونات ومنها مضوغات ومنها لطوخات ومخبصات علي الاسنان او علي الفك ومنها مضمضات ومنها دلوكات ومنها اشيا تحشي ومنها كلادات ومنها قالعات ومنها بخورات ومنها سعوطات ومنها قطورات في الاذن ومنها استفراغات للمادة بفصد او حجامة من اقرب المواضع ومن ادوية الاسنان ما هي محللة ومنها ما هي مبردة ومنها ما هي مخدرة والمخدرات اذا استعملت في الاسنان كان ابعد شي من الخطر لكن اكثارها ربما افسد جوهر الاسنان وكذلك الادوية الشديدة التحليل والتسخين يجب ان لا يستعمل الا للضرورة وهي مثل الحنظل والخربق وقثا الحمار وغير ذلك وان يتوقي وصول شي منها ومن المخدرات الي الجوف وكثيرا ما يحتاج الي ثقب السن بمثقب دقيق لينفش عنه المادة الموذية ولتجد الادوية نفوذا الي قعره والخل مع كونه مضرا لاسنان قد يقع في ادوية الاسنان المبردة والمسخنة معا اما المبردة فلانه يبرد بجوهره فلانه ينفذ واما في المسخنة فلانه ينفذ ولانه يعين بالتقطيع علي التحليل واما مضرته حينئذ فتكون مكسورة بالادوية السنية التي تخالطه

فصل في اوجاع الاسنان

اعلم ان الاسنان قد توجع بسبب موجع يكون في جوهرها علي ما اخبرنا عنه سالفا وقد يكون لسبب موجع يكون في العصبة التي في اصلها وقد تكون لسبب وجع يكون في اللثة وورم وزيادة لحم نابت فيها يقبل المادة او لاسترخائها وترهلها بقبل المواد الردية فتعفن فيها وتوذي بالاسنان وايضا تجعل الاسنان قلقة وقد يعسر علي كثير من المتالمين في اسنانهم الوجعة التميز بينهما وانواع علاجها تختلفه واسباب اوجاع الاسنان اما سوء مزاج ساذج من برد او حر او جفاف لعدم الغذا الا في المشايخ دون الرطب علي ما في موضعه او مع مادة او ريح والمادة اما ان توجع لكثرة او بالغلظ او بالحدة وقد تكون المادة مورمة للسن نفسها وقد تكون موكلة وربما ولدت دودا ومبدا المادة اما من المعدة او من الراس او من الموضعين جميعا وان كان البدن كله ممتليا من تلك المادة فان المجري من البدن الي الاسنان من هذين الطريقين وقد توجع الاسنان في الحميات الحادة علي سبيل المشاركة في سوء المزاج واذا احدث تحت المتاكل من الاسنان وجع وضربان ففي اصله فضل لم تنضج فيعالج الوجع والورم ثم تقلع ✽ العلامات ✽ يجب ان يتامل فينظر هل مع وجع السن مرض في اللثة او في نواحيها فان وجدت ورما في اللثة حدست وحكمت انه ربما لم يكن السبب في نفس السن وكذلك ان كان الغمز علي نفس اللثة يولم واما ان لم تجد ورما في اللثة فالسبب اما في نفس السن واما في العصب الذي في اصله فان احسست ورما في السن او نا كلا فالسبب في جوهره وكذلك اذا احسست الالم يمتد طول السن واما ان لم يحس الما الا في العمور فالسبب في العصبة التي في اصله وخصوصا اذا وجدت وجعا فاشيا في العمور وفي الفك واحسست كالضرس وانت تستدل علي الامزجة الحارة والباردة بما علمته وعلي اليابس بضمور السن وقلقه وعلي الريح بانتقال الوجع المدد وعلي الخلط الغليظ برسوخ الوجع من غير حرارة وبرودة ظاهرتين جدا وعلي الخلط الحار الدموي والصفراوي بسرعة التاذي بما يوجع وتغرز يكون في الوجع وتغيرلون الي مشاكلة الخلط وحرارة حادة عند اللمس ويعرف ان مبدا الخلط من الدماغ او من المعدة مما يجد في احدهما او كليهما من الامتلا واذا كان بسبب الوجع في اللثة لم يعن القلع ولم يحتج اليه واذا كان في السن زال الوجع بالقلع واذا في العصبة فربما لم يزل بالقلع وربما يزل وانما يزول بسبب وجد ان المادة التي تطلب الطبيعة او الدوا تحليلها مكانا واسعا تندفع فيه بعد ما كانت مخنوقة محبوسة في السن ✽ المعالجات ✽ اما ان كان الوجع بمشاركة عضو فابدا بتنقية العضو المشارك بفصد او باسهال بمثل الايارج وشحم الحنظل او بمثل السقمونيا وبمثل النقوعات او بالغرغرات المنقية للراس ان كان السبب في الراس واما اذا كان هناك ورم محسوس في اللثة والعمور فيجب

ان تبدا با لفصد والاسهال بحسب القوة والشرايط وان يمسک في جميعها المبردات من العصارات والسلافات ونحوها في
الفم مقواة بالكافور من غير افراط في القبض وكثيرا ما يكفي الاقتصار علي دهن الورد والمصطكي او علي زيت الانفاق
او علي مثل دهن الاس وينتفع من ذلک ان يوخذ نبيذ زبيب عتيق ودهن ورد خام يطبخ بالنبيذ الزبيبي فيه طبخا
جيدا ويمسک في الفم ثم بعد ذلک يتدرج الي المحللات المنضجة ويتوقي ان يسيل من القوية منها شي الي الجوف ويتدرج
ايضا الي استفراغ من نفس العضو بان يرسل علي اصول الاسنان العلق او يفصد العرق الذي تحت اللسان او يحجم تحت
اللحية بشرط واذا اشتد الوجع فيجب ان يلصق علي اصل السن عاقرقرحا مع كافور ويعيدها كلما انحلا وان زالت الشدة
من الوجع احتيج كثيرا الي استعمال افيون مع دهن الورد وكلما وجد عن ذلک تخيص متركه اولي يحيلان يستعمل
بالانضاج واما اذا كان السبب في نفس السن او في العصبة ولم يكن مادة بل سو مزاج عولج مما يضادده من الادوية
السنية المعلومة فان كان سبب سومزاجه وضعفه عضا علي حار تمضمض بدهن بارد المزاج منفتر ثم تصيره باردا بالفعل
وان كان سبب سومزاجه عضا علي باردا استعمل بدل ذلک من الادهان الحارة مثل دهن القاردين ودهن البان وعض علي
صفرة البيض المشوية حارة او علي خبز حار وقد ينتفع الذبيران في كل الاصناف لسو المزاجين المذكورين واما ان
كان السبب الساذج يبسا فينتفع منه ان يدلک بمثل الزبد وشحم البط وان كان مع مادة حارة او غليظة او كثيرة وجب
ان يستفرغ بحسبها ويجب ان تبدا في الابتدا بما يبرد ويردع في جميع ذلک وان كان ذلک من المادة الحادة ازيد وجوبا
وفي الغليظة اقل ومن الاشيا القوية الردع وخصوصا في المواد الباردة الشب المحرق والمطفي بالخل مع مثله ملح يسحقان
جيدا ثم يستعملان ثم يتمضمض بعدها بالخمر وما يصلح للردع العفص بالخل فان كانت المادة حادة عولجت بالعصارات
المبردة ودبر في تعدیلها فان لم ينجع ذلک دبرما في تحليلها واما في تحديرها وان كانت المادة غليظة او كثيرة دبر بعد
ما ذكرناه من علاج الابتدا بالتحليل ايضا والاولي ان يكون في المضمضة بالخل دهن الورد فانه ربما جذب الخل الرطوبات
الاصلية بعد الفضول وربما احتيجت ان يجمع الي المحللات ادوية قوابض لان العضو يابس واما ان كان السبب ريحا
فالعلاج المحللات التي نذكر وخصوصا السكبينج وحب الحرمل والقنة

فصل في الادوية المحلله المستعملة في اوجاع الاسنان المحتاجه الي التحليل

منها مضمضات يجب في جميعها ان تمسک في الفم مدة طويلة مثل خل طبخ فيه سلخ الحية او خل طبخ فيه حنظل وهو
قوي نافع جدا واذا كان البرد ظاهرا فبالشراب او زنبا داوعا قرقرحا او حلتيث او مع خردل او قشور الكبر او قشور
الصنوبر او فوذنج او ورق الدلب او الجعدة وقشورها بخل او ما وكذلک ورق الغار والشيلم وكذلک عيدان الثوم مع عاقرقرحا
او خل جعل فيه كندس يمسک في الفم او عاقرقرحا وثمر الطرفا في الخل ومرزنجوش واصل قثا الحمار او عصارته في الخل او مع
حرمل مطبوخين في الخل او كبباج مطبوخا في الخل والوجع الضربا في طبيخ العفص الفج بالخل او عنب الثعلب بالخل وطبيخ
النبج بالخل او قرون الايل المحرق مطبوخا بالخل العنصلي او مسحوقا مجعولا في سكنجبين ومنها غرغرات بمثل ما ذكرنا من
المضمضات ومن ذلک ان يطبخ الزبيب الجبلي والثوم في الماء ويتغرغر به ويترك الفم مفتوحا ليسيل لعاب كثير ومنها
مضوغات تتخذ من الادوية المذكورة وامثالها من ذلک يوخذ فونج جبلي وعاقرقرحا وفلفل ابيض ومريحين بلحم
الذبيب ويبندق ويمضغ منه بندقة ومنها لطوخات واطلية ومضوغات واضمدة تتخذ من الادوية المحللة المعروفة
يجمع بماله قوام مثل عسل او قطران او شي يحلول في الما يتحل به او يعجنا بالما وحده وان يوخذ كبريت يخضض او يوخذ
للضربان خردل مسحوق ويوضع علي اصل السن ومما جرب ان يوخذ لب نوي الخوخ ويضغه فلفل تعجن بقطران ويدلک
بالسن او يلطخ بالترياق وحده او الحلتيث وحده او السحرينا او ارسطنحات او سورسطنحان او شونيز مسحوقا معجونا بزيت
يلطخ به ومما جرب ان يوخذ فلفل وعاقرقرحا وميويزج وزنجبيل من كل واحد جز وبورق ارمني جزو ونصف ينعم
سحقها ويطلي به الاسنان واللثه فانه شديد النفع وقد يضمد اللحي بمثل الخطمي والبابونج والشبث والحلبه وبزر الكتان
بطبيخ الشبث ودهنه ويستعمل وقد زعم جالينوس ان كبد سام ابرص اذا جعلت علي السن الوجعة المتاكلة سكن
وجعها ومنها كادات من خارج ويجب ان يستعمل اما قبل الطعام بساعتين او بعده باربع ساعات وهذا يحتاج اليه
لشدة الوجع مثل ان يكمد بالملح تكميدا بعد تكميد ليجذب اليه المادة فاذا ورم اللحي سكن الوجع وخصوصا اذا
كويت السن بدهن يغلي في ذلک الوقت ومنها كاويات وتدبيرها كي مثل ان يطبخ الزيت ببعض الادوية المحللة
المذكورة وحده او يوخذ مسله تحمي وتغمس في ذلک الزيت وتنفذ في تجويف انبوب متهندم علي السن الوجعة حتي
تبلغ السن وتكويه وقد جعل علي حواليه شمع او عجين او شي اخر محلول بين السن وما حواليه من الاسنان والعمور
وينفع هذا لما يكون من المادة فيه في نفس السن اكثر وقد يقطر ايضا في الانبوب الدهن المغلي بعد الاحتياط المذكور
والزيت اوفق من ادهان اخري وربما احتيج في الكاويات الي ان يثقب السن بمثقب دقيق لينفذ فيه القوة الكاويه
واذا لم تنجع المعالجات كويت السن بالمسله الحاده مرات حتي يكون قد بالغت في كيه فيسكن الوجع ويفتت السن
ومنها دلوكات تتخذ مما سلف والزنجبيل بالعسل دلوكا جيدا وايضا الخل والملح وايضا الخل وشحم الحنظل مع عاقرقرحا
ومنها دخن وبخورات واجودها ان يكون في القمع وقد يتخذ من المحللات مثل عروق الحنظل او حبه او حب الخردل
وعاقرقرحا او بزر البصل وخصوصا للدود او ورق الاس او جعدة او ورق السذاب او عاقرقرحا ومنها سعوطات محللة مثل
ماقثا الحمار وعصارة اصول السلق او الرطبه او ما المرزنجوش ومنها قطورات في الاذن التي تلي الوجع مثل ان يستعمل هذه
السعوطات قطورا في الاذن او عصارة الكبر الرطب ومنها حشو للتاكل ان كان سبب الوجع من التاكل ويجب ان يرفق
ولا يحشي بعنف وشدة فيزيد في الوجع مثل سک مع سعد او مع مصطكي واقوي من ذلک الحلتيث مع لسلج او شونيز
مسحوقا بزيت او فلفل او دردي محرق او فربيون او عاقرقرحا او يحشي بدو الب الخوخ او الفلفل المذكور بل يحشي الحار
بالباردات والبارد بالحارات ومنها قلوعات مفرد لها بابا ولا يجوز استعمالها الا ان يكون الوجع في نفس السن لا غير

فصل في الادوية المخدرة

قد

قد تستعمل على الوجوه المذكورة في التحليل لكن الاولي ان تكون ملطوخه اوملصقة اومحشوه على انها قد يستعمل مضمضات وبخورات فمنها ان يوخذ بزر البنج والافيون والميعة والقنة من كل واحد درهمين فلفل وحلتيث شامي من كل واحد درهم يتخذ منه شياف بعقيد العنب ويوضع على السن الوجعة اويوخذ افيون وجندبيدستر بالسوا ويقطر منها حبة اوحبتين في دهن الورد في الاذن من الجانب الوجع اويتخذ لعوق من اصل اليبروح مما يمسكه اويبخر على مابين من صفة للتبخير ببزر البنج اويطبخ اصل اليبروح وحده اومع البنج بشراب ويمسك ايضا في الفم وقد يسقي ايضا المخدرات مثل الفلونيا فانه يسقاه المشتكي سنه وياخذ منه في فمه فينام فينتضج مرضه ويسكن المه ومن جلتها يخدر من غير اذي الما البارد بالثلج تبريده ابالغا يوخذ في الفم اخذ ابعد اخذ حتي يخدر السن فيسكن الوجع البتة وان كان ربما زاده في الابتدا

فصل في السن المتحركة

قد تقلقل السن بسبب باد من سقطة اوضربة وقد يقع من رطوبة ترخي العصب الشاد للسن وقد يكون مع سمينا لم يقصف وقد يقع لتاكل يعرض لمنابت الاسنان ويوسعهما فيدق السن بما ينقص منه اولا تثلام الدردر وقد يقع لضمور يعرض في الاسنان ليبس غالب كما يعرض للناقهين والمشايخ والذين جاعوا جوعا متوالبيا وقصر عنهم الغذا وقد يقع لقصور لحم العمور ✤ المعالجات ✤ يجب ان يجتنب المضغ بتلك السن ويقل الكلام ولا يولع بها بيد ولسان وبالجملة يترك المضغ الي الحشو ما امكن فان كان السبب تاكلا عولج التاكل واستعمل القوابض المسددة من الادوية السنيه مضمضات ودلوكات وغير ذلك وان كان السبب ضمورا تدورك بالاغذية على ان هذا مما يعسر تلاقيه ثم تعالج بالمرطبات الصافناود لكا وقطورا في الاذن مثل دهن الورد والخلاف وعصارة ورق عنب الثعلب بل القوابض وان كان لضمور السن لم تتجع الاغذية فانها لا يكاد تسمنه بسرعة بل يجب ان تعالج بالادوية القابضة البارده وكذلك ان حدث عن ضربة فان حدث عن رطوبة مرخية وجب ان تعالج بالقوابض المسخنة كالمضمضة بما طبخ فيه السعد وورق السرو ونبيذ زبيب طبخ فيه الشبث بنصفه ملح اوما طبخ فيه السكبينج ومن اللصوقات شب درهمان ملح درهم يلصق على اصله اوقشور النحاس مع الزيت واصل السوسن وقشور السرو من كل واحد اربعة دارهم ومن الشبث جزوا ويوخذ رماد الطرفا اوملح سوا اوقرن ايل محرق اوملح معجونا بعسل محرق ثمر محرق من كل واحد عشرة دراهم ومن المر والزعفران والسنبل والمصطكي من كل واحد جزوان سداب يابس سماق وجلنار ومن كل واحد ثلثة يتخذ منه سنون ولصوق وايضا القوابض مخلوطة بالصبر وبالقلقطار والاقليما سنون صالح لهذا الباب وغيره ✤ وتتخذه ✤ سعد وورد وسنبل الطيب ملح اندراني كرنارج قرن ايل محرق اجزا سوا والذي يكون بسبب نقصان لحم العمور يوخذ شب يماني وعود محرق وسعد وجلنار وسماق

فصل في تثقب الاسنان وتاكلها

يعرض من ذلك كله من رطوبة ردية تتعفن فيها ✤ المعالجات ✤ الغرض في علاج التاكل منع الزيادة على ما تاكل وذلك بتنقية الجوهر الفاسد منه وتحليل المادة المودية الي ذلك ويمنع السن ان يقبل تلك المواد وتصرف تلك المواد عنهما بالاستفراغات ان احتيج اليها والادوية المانعة عن التاكل هي المجففة فان كان قويا احتاج الي قوي شديد التجفيف والاسخان وان كان ضعيفا كفي ما فيه تجفيف وقبض مثل الاس والحضض والسناردين ولستعمالها يكون من كل صنف مما ذكر واكثرها من باب الحشو فمن ذلك ان تحشي بسك وسعد اويسك ممسك وحده فانه يمنع التاكل ويسكن الوجع او يحشي بمصطكي وسعد او بمر او بميعه او بعفص وحضض او بميعة وافيون او بقنه وكبريت اصفر وحضض او يعلك البطم والفلفل او يسك وعلك البطم والفونج او بالشونيز المدقوق المعجون بالخل والعسل او بالكبريت حشوا وطلا او بزر تجبيل مطبوخا بعسل وخل فانه غاية او بحلتيث او بقطران او بحلتيث وشحم او بحلتيث وحده وبغاي يوم ليلا يتخلل فانه شديد التسكين للوجع او بالقير وحده اومع الادوية او بالحضض والزاج وقد جرب الكافور في الحشو فكان نافعا غاية ويمنع زيادة التاكل ويسكن الالم ويجب ان يستعين بما مضي في باب وجع الاسنان وقد يستعمل في ذلك اطليه من جندبيدستر وعاقرقرحا وافيون وقنة اجزا سوا او بفلفل وفاقله بعسل او عاقرقرحا ومر بعسل وحبة الخضرا بعسل او تراب طيب صب عليه خل يغلي او كبد عضايه او كبريت حي بمثله حضض او فلفل ولبن اليتوع او بورق وعاقرقرحا او قنة وبزر بنج او ميعه وافيون دواجيد ✤ وصفته ✤ يوخذ من البورق والبنج من كل واحد جزوان ومن العاقرقرحا والفلفل من كل واحد جزو ومن الافيون ثلثة اجزا يوضع على الموضع ✤ وايضا يوخذ ✤ من ميعه الرمان ومن الفلفل ومن الابهل من كل واحد جزو ومن الميويزج ومن الانجرة والافيون من كل واحد نصف جزو وقد يستعمل الحشو والطلا معا وقد يجعل على الموضع فلدفيون قوي او سورنجان او نوره جزوان نوشادر وشب ومر وعفص واقاقيا وابرسا جزو جزو وسعتر محرق وزبد البحر وربما زيد فيه قنة وقد ينفع من المضمضات الممسكه في الفم نفعا عظيما ان يطبخ اصول الكبر بالخل حتي يذهب نصف الخل ويمسك في الفم وقد يستعمل قطورات في ثقب التاكل مثل الزرنيخ المذاب في الزيت يغلي فيه ويقطر في الاكال ومما ينفع ان يقطر في جانب السن الماكوله دهن اللوز

فصل في تفتت الاسنان وتكسرها

يكون السبب في ذلك في الاكثر استحالة مزاجها الي رطوبة وقد يعرض ان ييبس يبسا شديدا والفرق بينهما الضمور وضده فان كان هناك دليل تغير لون او تاكل دل على مزاج رطب ذي مادة وعلاج الاول منع المادة وتقوية السن بالقوابض القوية المذكورة والشب قوي التاثير في ذلك فان كانت مسخنة مع ذلك لم تغن الامثل الحريق الاسود معجونا بالسعل واما ان كان عن يبس فعلاجه علاج اليبس المذكور

فصل في تغير لون الاسنان

قد يكون ذلک لتغير لون ما يركبها من الطلاوة فتحدث قلح وربما تحجر في اصول السن تحجرا يعسر قلعه وقد تكون لمادة ردية تنفذ في جوهر السن يتغير فيها ويفسد لونها الي بادنجانية ونحوها من غير ان يكون عليها تلك ✽ المعالجات ✽ اما الاول فيعالج بما يجلو وينقي مثل زبد البحر والملح والخزف المسحوق ورماد الصدف ورماد اصل القصب والذراوند المدحرج والصعتر المحرق والملح الاندراني اجزا سوا وان شيت زدت فيه صدف الحلزون محرقا او يوخذ من القيشور المحرق جزو ومن الفلفل جزو ومن الجبسين ما ثلثة اجزا ومن الشادنج اثنين ومن الجص المحرق عشرة يدق ويستعمل فان كان مفرطا فالزنجار بالعسل ومما يبيض في الحال سحيق الغضار الصيني او سحيق الزجاج او السنباذج وحجر الماس واما الثاني فيعالج بما يحلل المادة ويخرجها ويجلوا معا مثل الفلفل والفودنج والقسط والزراوند المدحرج والحلتيت تخلط بالجالية المذكورة ومثل السنون الذي ذكرناه قبل هذا الباب سنون جيد ✽ وصفته ✽ اصل الزراوند جزو قرن الايل محرق جزان مصطكي ثلثة دهن الورد خمسة اجزا يسحق ويستعمل ✽ اخر ✽ يوخد القيشور والملح المشوي والسوسن من كل واحد اربعة سعد خمسة سنبل واحد فلفل ستة ✽ اخر ✽ يوخذ من الملح الذي صير في الاحراق كالجمرة ثلثة ومن الشادنج جزوين ومن السنبل جزو وايضا رماد الصدف اربعة ورد يابس خمسة سعد ثلثة فقاح الاذخر واحد

فصل في تسهيل نبات الاسنان

قد يعرض للصبيان ان يعسر نبات اسنانهم فيالمون وربما يشاركه استطلاق طبيعة فيحتاج الي تعديل بالاطلية على البطن والعصارات المشفية وامساكها فيحتاج ان يطلي بالشيافات المذكورة في الكتاب الكلي فمما يسهل نبات الاسنان الدلک بالشحوم والادمغة وخصوصا بدماغ الارنب مستخرجا من راسه بعد الطبخ والحنا والسمن ودهن السوسن وقد قيل ان لبن الكلبة ينفع في ذلک منفعة شديدة بالخاصية وان اشتد الوجع طلي بعصارة عنب الثعلب بدهن ورد مسخن ويجب ان يمنع المضغ علي شي له قوام بل يجب ان تمسح الظير اصبعها في فمه حين ما يبتدي بوجع لنبات الاسنان فتدلک لثته دلكا شديدا ليسيل عنه الرطوبة من طريق اللثة ثم يمسح بالادوية المذكورة واذا ظهرت الاسنان يسيرا وجب ان يضمد الراس والعنق والفكان بصوف مغموس في دهن مفتر ويقطر ايضا في اذنيه وكنا قد ذكرنا نحوا من هذا الباب في الكتاب الاول

فصل في تدبير قلع الاسنان

انه قد يتادي امر السن الوجعة الي ان لا يقبل علاجا البتة او يكون كلما سكن ما يوذيها من الافة عاد عن قريب ثم يكون مجاورتها لساير الاسنان مضرة بها بعد بها ما بها فلا يوجد الي استصلاحها سبيل فيكون علاجها القلع وقد يقلع بالكلبتين بعد كشط ما يحيط باصله عنه ويجب ان يتامل قبل القلع فينظر هل العلة في نفس السن فان لم يكن لا يجب ان تقلع فلا تقلعن حين يكون السبب في اللثة او في العصبة التي تحت السن فان ذلک وان خفف الوجع قليلا فليس يبطله بل يعود وانما يخففه بما تحلل من المادة في الحال وبما يوصل من الادوية اليه وفي قلع ما لا يتحرک من الاسنان خطر في اوقات كثيرة فربما كشف عن الفک وعفن جوهره وهيج وجعا شديدا وربما هيج وجع العين والحمي واذا علمت ان القلع يعسر ولا يحتمله المريض فليس من الصواب تحرک بشدة فان ذلک مما يزيد في الوجع علي انه يتفق احيانا ان تكون العلة ليست في السن فاذا زعزعت انحلت المادة التي تحتها وسكن الوجع وقد يقلع بالادوية والاصوب ان يشرط حوالي السن بمبضع ويستعمل عليه الدوا ومن ذلک ان يوخذ قشور اصل التوث وعاقرقرحا ويسحق في الشمس بخل ثقيف حتي يصير كالعسل ثم يطلي به اصل السن في اليوم ثلث مرات او يسحق العاقرقرحا ويشمس في الخل اربعين يوما ثم يقطر علي المشروط ويترک عليه ساعة او ساعتين وقد درعت الصحيحه يوما ثم تحدث فتقلع او يجعل بدل العاقرقرحا اصول قثا الحمار او يطلي بالزرنيخ الثريا بالخل فانه يرخيه او يوخذ بزر الانجرة وقعه بالسوية او بزر الانجرة ومن الكندر ضعفه فيوضع في اصل الضرس وربما اغلي بورق التين فانه يرخيه ويقلعه بسهولة ودردي الخل نفسه مجيب او يوخذ قشور التوت وقشور الكبر والزرنيخ الاصفر والعاقرقرحا والعروق واصول الحنظل وشبرم ويعجن بما الشب او بالخل الثقيف ويترک ثلثة ايام ثم يطلي او يوخذ عروق صفر وقشور التوث من كل واحد جزو ومن الزرنيخ الاصفر جزان يعجن بالعسل ويجعل حوالي الضرس مدة فانه يقلعه او يوخذ اصل القيسوم ولبن اليتوع جزو واصل اليتوع جزان ويوضع عليه وان كان السن ضعيفة فاذب الشمع مع العسل في الشمس ثم يقطر عليه زيتا ومرة ليمضغه

فصل في تفتيت السن المتاكلة وهو كالقلع بلا وجع

يعجن الدقيق بلبن اليتوع ويوضع عليه ساعات فانه يفتت ويجب ان توضع فيه ورق اللبلاب العظيم الحاد وشحم الضفدع الشجري فاطع مفتت وهو الضفدع الاخضر الذي ياوي النبات والشجر ويطفر من شجرة الي شجرة

فصل في دود الاسنان

يوخذ بزر البنج وبزر كراث من كل واحد اربعة بزر بصل اثنان ونصف يعجن بشحم الماعز دنا ويحبب كل حبه وزن درهم منه حبة مع تغطية الراس بالقمع

فصل في صرير الاسنان

صرير الاسنان في النوم يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج لها ويعرض للصبيان كثيرا ويزول اذا ادركوا واذا كثر صرير الاسنان وصريفها في النوم انذر بسكتة اوصرع اوتشنج اودل على ديدان في البطن والذي من الديدان يكون خاثرات ويجبان تعالج المبتلي بذلك بتنقية الراس وتدهين العنق بالادهان الحارة العطرة التي فيها قوة قبض

فصل في السن التي يطول

يجب ان توخذ بالاصبعين اوبالالة القابضة ثم تبرد بالمبرد ثم يوخذ حب الغار والشب والزراوند الطويل ويستن به

فصل في الضرس

الضرس خدر ما يعرض للسن بسبب يخشن وهو اما قابض واما عفص وقد يكون مما لاقى السن واردا من خارج اومقيئا وقد يكون مما يصعد اليه من المعدة اذا كان هناك خلط حامض وقد يتبع التصور الوهمي عند مشاهدة من يقطع الحامض قضما باسترسال ✽ المعالجات ✽ ينفع منه مضغ البقلة الحمقاء اوالجوك اوبزره البقلة الحمقاء قوتا ميلولا بالما وعلك الانباط اولوز اوجوز ملكي والنارجيل خاصية او البندق اوزيت الانفاق دلكا اوعكر الزيت المغلظ في اناء نحاس كالعسل في الشمس او على النار والمضمضة بلبن الاتن اوالدهن المفتر اوقيرد ثان الشراب اوحب الغار اوزراوند طويل اوحلتيت اولبن اليتوع او العنصل والملح نقصارته للحموضة نافع جدا من الضرس

فصل في ذهاب ما الاسنان

هو ان يكون السن لا يحتمل شيا باردا او حارا اوصلبا واكثره من برد وهو مقدمة لوجع الاسنان ✽ المعالجات ✽ اذا كان السبب في ذلك برد استعمل حب الغار والشب والزراوند الطويل والتكميد الدايم بصفرة بيض فان لم يسكن بذلك ذلك بايارج فيقرا فان لم ينجع فالترياق ودهن الخردل نافع جدا والقطران المسخن اذا مسح به مرارا فهو نافع جدا وان كان السبب مزاجا حارا وهو قليل يدل عليه لون اللثة وملمسها وملمس الاسنان فيجب ان يدام تمريخها بدهن الورد مقيت فيه كافور وصندل ويستعمل عليه لعاب بزرقطونا بما الورد ويضع البقلة الحمقا اوبزرها خاصة

فصل في ضعف الاسنان

ينفع منه القوابض المذكورة والعفص المحرق المطفي بالخل وحب الاس الابيض والملح الدراني المقلو المطفي بالخل والرامك والسنونات الفاضلة سنون جيد يوخذ سعد ثلثة دراهم هليلج منزوع خمسة دراهم قرفة خمسة عشر درهما دارصيني ثلثة دراهم شب درهمين عاقرحا سبعة دراهم نوشادر درهم دار فلفل وسك درهم زعفران درهم ملح خمسة دراهم سماق درهمين تمر الطرفا ثلثة قاقلة اربعة زرنباد ستة عشر جلنار اربعة يسحق الجميع ويجمع ✽ سنون جيد ✽ يوخذ صندل احمر كبابه فوفل من كل واحد خمسة دراهم قرفة خمسة دراهم دارصيني درهمين بقم اربعة يعجن بنشا شنج الحنطة سنون لهذا الشان جيد ✽ يوخذ كشك الشعير فيرض ويلت بعسل وقطران بسيرشامي ويقرص ويتمص قرطاسا ويوضع على اخره موضوعة في اصل تنور فاذا اسود لونه اخرج فاخذ منه جزو ومن فتات العود والجلنار والسعد وقشر الرمان والملح من كل واحد جزو يسحق ويتخذ منه سنون وربما اخذ من الشعير المحرق الموصوف عشرين جزو اومن السعد والفوفل والكرمازك من كل واحد اربعة اجزا ومن الزنجبيل جزو ويتخذ منه سنون

الفن الثامن في احوال اللثة والشفتين وهي مقالة واحدة

فصل في امراض اللثة

اللثة تعرض لها الاورام بسبب مادة تنزل اليها في اكثر الامر من الراس وقد يكون بمشاركة المعدة وقد يعرض لها اورام في ابتدا الاستسقا وعروض سوء القنية لما يتصعد اليها من الابخرة الفاسدة ويستدل على جنس المادة باللون واللمس وقد يكون منه ظاهر قريب سريع القبول للعلاج وغاير بعيد بطي القبول للعلاج وقد يكون مع حمي ✽ المعالجات ✽ ان كانت المادة فضلة حادة استعمل الاستفراغ وفصد الجهارك وعولج في الابتدا بالمضمضات المبردة وفيها قبض مثل ما الورد واللبن الحامض وما الاس وبماء اوراق القوابض وسلاقة الجلنار وما لسان الحمل ونقيع البلوط وعصارة بقلة الحمقا ثم بعد ذلك يتمضمض بزيت انفاق ودهن شجرة المصطكي ودهن الاس في كل اوقية منه ثلثة دراهم مصطكي اودهن ورد قد اغلي فيه سنبل وورد يابس ومصطكي ولدهن شجرة المصطكي قوة عجيبة شديدة في تسكين اوجاع اورام اللثة وخصوصا الحديث فانه يقمع ولا يحبس واخص منافعه في حال الوجع ثم بعد ذلك يستعمل مثل عصارة ابرسا رطب فانه يسيل الدم ويريح اوعصارة ورق الزيتون اوعكر الخمر اوعصارة السذاب اودهن حبة الخضرا مغلي بما فيه ورقه اوسلاقة الزراوند الطويل فان كان الورم الحار غايرا ويسمي باروليس ولا يتحلل بالادوية بل يتقيح وربما احتيج الى علاج الحديد وربما ادي جوهره الى نبات لحم جديد فاذا فاح استعمل عليه الزنجار والعفص اوقشور النحاس مسحوقة بالخل اياما اوسوري محرق مع عفص واذا كانت اللثة لا تزال تنتفخ وترم ولا تبري احتيج الى كي واجوده ان يوخذ الزيت المغلي بصوفة ملفوفة على ميل مرارا حتي يضمر ويبيض واذا كان الورم من رطوبة فضلية وجب في الابتدا ان يتمضمض بالادهان الحارة وبالعسل والزيت والرب ثم يستعمل المحللات القوية المذكورة كثيرا

فصل في اللثة الدامية

ينفع منها الشب المحرق المطفي بالخل مع ضعفه ملح الطعام ونصفه سوري يذر عليه وايضا يحرق الطريخ المملوح الى ان يصير كالجمر فيوخذ من رماده جزو ومن الورد اليابس جزوان وايضا يوخذ الاس والعدس المحرق جزو جزو والسماق

والصوري جزوان فقاح الاذخر ثلاثة اجزا يخلط ويستعمل

فصل في شقوق اللثة

يجري في علاجها مجري شقوق الشفة وسيذكر

فصل في قروح اللثة وتاكلها ونواصيرها

قروح اللثة بعضها سادجة وبعضها مبتديه في التعفن وبعضها اخذة في التاكل ✽ المعالجات ✽ اما السادجة فعلاجها علاج القلاع واما الاخذة في التعفن فيجب ان تعالج بمثل الابهل والحسك فان نفع والا اخذ من العفص جزو ومن المرتصف جزو وجمع بدهن الورد واستعمل ومن اصناف المضمضات النافعة المضمضة بخل العنصل والمضمضة بالبان الاتن والمضمضة بسلاقة ورق الزيتون وسلاقة الورد والعدس والعفص واقماع الرمان واما المتاكل فان كان ممعنا فيه فيحتاج ان يعالج بالفلوفيون الخاص به المذكور في اقراباذين وكذلك النواصير ثم ينثر عليه الادوية القابضة ومما جرب حينئذ ثمرة الطرفا وعاقرقرحا من كل واحد ثلثة دراهم ماميران درهم هليلج اصفر درهمين ورد يابس درهمين باقلي ونوشادر وكبابة وزبد البحر من كل واحد نصف درهم جلنار وعفص من كل واحد درهم كافور ربع درهم يتخذ منه سنون وايضا السفوفات الواقع فيها الزراوند والقلقطار والتوبالات والزرانيخ واما المتوسط فيوخذ عاقرقرحا واصل السوسن من كل واحد جزو ومن السماق والعفص الغير المثقوب والجلنار والشب من كل واحد درهمين يسحق ويتخذ منه سنون ويستعمل علي المتوسط من المتاكل والناصور وكذلك الجلنار وخبث الحديد يكبس به اللثة ثم يتمضمض بخل العنصل او خل طبخ فيه ورق الزيتون وايضا يستعمل فلونيا في الموضع المتاكل فيكون جيدا او القوة مجي او المعاجين النافعة العفونة المحللة للمحصل ومنها المعجون الحرملي فان لم ينجع فلابد من فلوفيون ومما يقرب منه ايضا ان يوخذ شب ونورة وعفص وزرنيخان اجزا سوا يوخذ منه دانق بعد السحق الشديد ويدلك به دلكا جيدا ثم يصبر عليه ساعة ثم يتمضمض بدهن الورد وربما جعل فيه اقاقيا ويصلح ان يتخذ منه اقراص وتجفف وتعد للحاجة وربما اقتصر علي الزرنيخين والنورة واقاقيا وقرص وقد ينفع الكي المذكور وهو مما يسقط التاكل وينبت اللحم الصحيح ثم يستعمل سنون من العفص مع ثلثة مرفانه ينبت اللحم ويشد اللثة وفصد الجهارك نافع فيه

فصل في نتن اللثة

علاجه مذكور في باب البخر

فصل في نقصان لحم اللثة

يوخذ من الكندر الذكر ومن الزراوند المدحرج ومن دم الاخوين ومن دقيق الكرسنة واصل السوسن اجزا سوا يعجن بعد السحق بعسل وخل العنصل ويستعمل دلوكا وقد يوخذ دقيق الكرسنة عشرة دراهم فيعجن بعسل ويقرص ويوضع علي اجرة او خزفة موضوعة في اسفل تنور او يخبز في تنور حتي يبلغ ان ينسحق ويكاد ان يحترق ولما يحترق فيسحق ويلقي عليه من دم الاخوين اربعة ومن الكندر الذكر بمثله ومن الزراوند المدحرج والايرسا من كل واحد درهمين ويستعمل علي الوجه المذكور

فصل في استرخا اللثة

اما ان كان يسيرا فيلقي فيه التمضمض بما طبخ فيه القوابض الحارة او الباردة بحسب المزاج ومما هو شديد النفع في ذلك الشب المطبوخ في الخل واما ان كان كثيرا فالصواب فيه ان يشرط ويترك الدم يجري ويتفل ما يجري منه ثم يتمضمض بعده بسلاقه القوابض علي الوجه المذكور فيما سلف ومما هو موافق لذلك من السنونات ان يوخذ من ثمر الطرفا المدقوقة ثلثة دراهم ورق الحنا درهمين ينثر ويستعمل او يوخذ من الجلنار وقشور الرمان ستة ستة ومن الزرنيخين والشب اليماني ثلثة ثلثة ومن الورد والسماق البغدادي ثمانية ثمانية ومن سنبل الطيب وفقاح الاذخر عشرة عشرة يتخذ منه لطوخ لاصق نافع وفصد الجهارك نافع منه ✽ صفة لصوق صالح لذلك ✽ يستعمل بعد المضمضة ورد بأقماعه فلفل سبعه سبعة جفت البلوط حب الاس الاخضر اربعة اربعة الخرنوب النبطي والسماق المنقي الارماك خمسة خمسة او بدل الارماك اس ثمانية وقد ينفع التحنيك بالايارج الكبير ويتمضمض بعده بخل العنصل ويستعمل السنونات القوية

فصل في اللحم الزايد

يجعل عليه قلقنت ومرتانه يذهبه ويذيبه

فصل في الشفتين وامراضها

الشفتان خلقتا غطا للفم والاسنان ومحبسا للعاب ومعينا في الناس علي الكلام وجمالا وقد خلقتا من لحم وعصب هي شظايا العضل المطيفة به

فصل في شقوق الشفتين

الادوية المحتاجة اليها في علاج الشقوق هي التي تجمع الي القبض والتجفيف تليينا واما الادوية النافعة في ذلك الكثيرا اذا امسك في الفم وقلبه باللسان ومن التدبير النافع فيه تدهين السرة والمقعدة وان يطلي عليه الزبد الحادث من ذلك قطعة فتاعط اخري ويطلي عليه ما السبستان او ما الشعير او لعاب بزرقطونا ومن المسموحات الزبد والمخ والشحوم

محوم

نحو الضاجيل والا ونعسل ودهن الحبة الخضرا اودهن الورد وفيه بياض البيض ودقيق وخصوصا دقيق الكرسنه والقيروطي بدهن الورد وربما جعل فيه مرد اسنج ومن الادوية المجربة عفص مسحوق اسفيذاج الرصاص نشا كثيرا شحم الدجاج وايضا العفص مسحوقا بالخل وايضا المصطكي وعلك البطم وزوفا والعسل يتخذ منها كالمرهم وايضا مرد اسنج مادنج عروق الكركم من كل واحد نصف جزو دهنج نصف جزو واظلاف المعز محرقة زعفران من كل واحد ثلث جزو وكافور سدس جزو يجمع بستة اجزا شمع وستة عشر جزو دهن ورد وايضا العنبر المذاب بدهن البان اودهن الاترج ربع جزو ويستعمل قيروطيا ويجعل غذاء الاكارع والنيمرشت

فصل في اورام الشفتين وقروحهما

يجب ان يبتدا فيها باستفراغ الخلط الغالب ثم يستعمل الادوية الموضعية اما الاورام فهي قريبة الاحكام من اورام اللثة وحاجتها الي علاج اقوي قليلا امس واما الادوية الموضعية للقروح فيتخذ من القوابض مثل الهدايلج والحضض وبزر الورد وجوز السرو واصل الكركم وربما وقع فيها دهنج واظلاف المعز محرقة وشعير محرق ودخان مجموع والاشنه واما الادهان التي تستعمل فيها فدهن المشمش ودهن الجوز الهندي

فصل في البواسير

فان كان هناك بواسير فمما ينفع منها خبث الحديد ومرداسنج واسفيداج وزعفران وشب اجزا سوا يتخذ منها مرهم بشمع ودهن الجوز الهندي اودهن اللوز

فصل في اختلاج الشفه

اكثر ما يعرض يعرض لمشاركة فم المعدة وخصوصا اذا كان بها غثيان اوحركة نحو دفع شي بالقذف لاسيما في الامراض الحادة واوقات البحارين وقد يكون بمشاركة العصب الجائي اليها من الدماغ والنخاع بمشاركتها للدماغ

الفن التاسع في احوال الحلق وهو مقالة واحدة

فصل في تشريح اعضا الحلق

يعني بالحلق الفضا الذي فيه مجريا النفس والغذا ومنه الزوايد التي هي اللهاة واللوزتان والغلصمه وقد عرفت تشريح المري تشريح الحنجرة واما اللهاة فهي جوهر لحمي معلق علي اعلي الحنجرة كالحجاب ومنفعته تدريج الهوا لئلا يقرع ببرده الرية فجاة وليمنع الدخان والغبار وليكون مقرعة للصوت يقوي بها ويعظم كانها باب موصد علي مخرج الصوت بقدرة ولذلك يضر قطعها بالصوت ويهي الرية لقبول البرد والتادي به والسعال عنه واما اللوزتان فمنهما اللحمتان النابتتان في اصل اللسان الي فوق كانهما اذنان صغيران وهما لحمتان عصبيتان كغدتين ليكونا اقوي وهما مزوجة كاصلين للاذنين والطريق الي المري بينهما ومنفعتهما ان يعينا الهوا عند راس القصبه كالخزانة لكي لا يدفع الهوا جملة عند استنشاق القلب فتشرق الحيوان اما الغلصمه فهي لحم صفاقي لاصق بالحنك تحت اللهاة متدل منطبق علي راس القصبة وفوق الغلصمة الغاتق وهو عظيم ذو اربعه اضلاع اثنان من فوق واثنان من اسفل واما القصبة والمري فنذكر تشريحهما من بعد

فصل في امراض اعضا الحلق

قد يعرض في كل واحدة من هذه امراض المزاج والاورام وانحلال الفرد

فصل في الطعام الذي يغص به وما يجري مجراه

اذا نشب شي له حجم فيجب ان يبد اويلكم العنق وما بين الكتفين بابعد ضرب فان لم يغن اعين بالقي وربما كان في ذلك خطر

فصل في الشوك وما يجري مجراه

اما الشوك وشظايا العود والعظم وما اشبه ذلك فيجب ان ينظر فان كان الحس يدركه او كانت الريشة اوعقافه من خيزران اووتر القوس مثنيا يناله فانه يدفع به اويجذب به فان كانت الالة النافشة للشوك تناله فالصواب استخراجه علي ما نصف وان فات الحس فيجب ان يتحسا عليه الاحسا المزلقة فان لم ينجع هيج الغواق والقي بالاصبع والريشة والدوا مما جرب ان يشرب كل يوم درهما واحدا من الحزن المسحوق بالما الحار ويتقيا فانه يقذف الناشف والاولي ان يتقيا بعد طعام مالي وقد يشد خيط قوي بلحم مشروح ويبلع ثم يجذب فيخرج الناشب وكذلك بالتين اليابس المسدود بخيط اذا مضغ قليلا ثم بلع وقد يغرغر برب العنب المطبوخ فيه التين فينتثر الناشب عن موضعه وقد يضمد الحلق من خارج باضمدة فيها انضاج وتفتيح دقيق لينفتح الموضع وتخرج الشوكه اوما يجري مجراها بذاتها ومثال هذا الضماد المتخذ من دقيق الشعير بالزيت والما الفاتر

فصل في العلق

انه قد يتفق ان يكون في بعض المياه علق فاعلقا صغارا خفيه يذهل خفاها عن التحرز منها فتبلع وربما علقت في ظاهر الحلق وربما علقت في باطن المري وربما علقت في المعدة وربما كانت صغيرة لا يبصرها متامل علوقها

واذا اتي علي ذلك وقت يعتد به وامتصت من الدم مقدارا صالحا ربت جثتها وظهر حجمها ❁ علامة ❁ يعرض لمن عرض به العلق غم وكرب ونفث دم واذا رايت الصحيح ينفث دما رقيقا او نقيه احيانا فتامل حال حلقه فربما كانت به علقه ❁ المعالجات ❁ قد يعالج المدرك منه بالبصر بعلاج الاخذ والنزع علي مانصفه وقد يعالج بالادوية من الغراغر ان كانت بقرب الحلق والبخورات ومنها السعوطات ان كانت مالت الي الانف وبالمقيئات والمسهلات للديدان وما اشبههما ان كانت وقعت في الغور وفي المعدة وقد يحتال لها بحيل اخري من ذلك ان ينغمس الانسان في ماحار او يقعد في حمام حار وخصوصا علي ثوم تتناوله ثم لايزال يجرب اخذ الما البارد المثلوج في فمه وقتا بعد وقت حتي تترك العلقة الموضع الذي علقت به هربا من الحر وتميل الي جنبة البرد فان احتيج ان يصبر علي ذلك الحر الي ان يخاف الغشي صبر عليه فانه تدبير جيد جدا في اخراجه وكثيرا ما ينفع فيه الاقتصار علي اكل الثوم والقعود في الشمس فارغ الفم يحذاما بارد مثلوج ومن الناس من يسقي صاحب العلق الفسافس وضربا من البق الحمر الدموية الشبيهة بالقراد الصغار الجلودة التي يكاد يفسخها المس وان كان يرفق ويسقي بخمر او شراب او بنقر الحلق بقمع او لعله الذي يسمي في بلادنا الانجل والخل وحده اذا تحسي فربما اخرجه من الحلق وخصوصا مع الملح واما الغراغر بالخل والحلتيث وحدهما او بملح والغرغرة بالخردل مع ضعفه من بورق او الخردل مع مثله نوشادر او الغراغر بشيح مع نصفه كبريت او افسنتين مع مثله شونيز او بخل خمر طبخ فيه الثوم وشيح وترمس وحنظل وسرخس او خل خمر مقدارا وقيتين جعل فيه من البورق ثلثة دراهم ومن الثوم سنان وللغرغرة بعصير ورق الغرب خاصية في اخراجه وكذلك الغرغرة بالخل مع الحلتيث وقلقطار وما واما اذا حصل في المعدة فيجب ان يسقي من هذا الدوا ❁ نسخته شيح قيسوم افسنتين شونيز ترمس قسط جوف البريج الكابلي سرخس من كل واحد درهمين بخل ممزوج وايضا يطعم صاحبه الثوم والبصل او الكرنب او الفودنج النهري الرطب والخردل مطيبا وكل حاد حريف ثم يتقيا بعده ان سهل عليه القي فان لم يسهل فالشي المالح الحاد وان كان علوقها في الانف فسعط بالخل والشونيز وعصارة قثا الحمار والخربق واذا عرض ان ينقطع فليحذر صاحبه الصياح والكلام وان سال دم اوقد فه او اسهله فعالج كلا بما تدري في بابه وللسورنجان خاصية في دفع ذلك واما كيفية اخذها بالقالب فان يقام البالع للعلقة في الشمس ويفتح فمه ويغمز لسانه الي اسفل بطرف الميل الذي كالمغرفة فاذا لمحت العلقة ضع القالب في اصل عنقها لئلا تنقطع وهذا القالب هو الذي تنزع به البواسير

فصل في الخوانيق والذبح

ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس الي الرية والقلب وهو شي يعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية خناقة وادويه سمية ومثل جمود اللبن في بعض الاختناق لكن الذي كلامنا فيه الان هو ماكان بسبب يعرض في نفس الات التنفس القريبة من الحنجرة من ورم او انطباق او عجز قوة عن تحريك الات الاستنشاق وانت تعلم ان الورم يسد وان ضغط العضو المجاور يسد منافذ جاره وانت تعلم ان العضل المحركة للاعضا التحريك الجاذب اليها الهوا وهو عضل الحنجرة كما سنذكرحالها في باب التنفس اذا عجزت عن تحريكها او فعلها ليبس استولي علي هذه العضل التي في داخل الحنجرة وما يليها او لاسترخا او لتشنج او لافة اخري لم يمكن الحيوان ان يتنفس وان كان المجري غير مسدود واما الانطباق بسبب ضغط المجاور فانه قد يقع بسبب زوال الفقرات التي في اول العنق الي داخل بسبب ضربة او سقطة ولاعلاج له او لورم في عضل الخرز او ربطتها او في عضل المري واربطته بالمشاركة او لشي من الاسباب التي تجذبها الي داخل او لتشنج يعرض فيها ايضا يجذبها واردا ه اليبابس او لافات اخري من افات العصب يهي لذلك واكثر ما يعرض ذلك يعرض للصبيان بسبب لين رباطاتهم واعظمه خطرا ما كان في الفقرة الثانية وما فوقها واذا كان دون ذلك فهو اسلم واشده ماكان في الفقرة الاولي فانه اشد واحد ومن باب المجاور ما يكون بسبب الديدان وقد ذكرناه في باب عسر الازدراد واما اقسام الورم بحسب الاعضا المورمة فهي اربعة فانها اما ان يكون الورم في العضلات الخارجة عن الحنجرة المايلة الي قدام والي اسفل حتي يكون الورم يظهر ويظهر حمرته في مقدم العنق او الصدر او القص او يكون في العضلات الخارجة عنها ولكن في التي الي خلف وفي عضلات المري حتي يكون الورم وحمرته ولونه يظهر في داخل الفم وربما تادي الي الفقار والنخاع بالمشاركة او يكون في العضلات الباطنة من المري فيضيق النفس بالمجاورة ولايظهر للحس او يكون في العضلات الباطنة ومن الحنجرة في الغشا المستبطن لها وهو شر الاربعة وهو لايظهر للحس ايضا وقد يجتمع من هذه الاورام عدة اثنان او ثلثة وسبب هذه الاورام سبب ساير الاورام وربما كان لبعض الاغذية خاصية في احداث هذه الاورام كالحندقوقي وقيل ان ترياقه الخس او الهندبا وربما لم يكن السبب الامتلاي في البدن كله بل كان البدن نقيا وانما فضلت الفضلة في الاعضا المجاورة لاعضا الحلق فاحدثت ورما وقد يقسم هذا الورم فيقال منه ظاهر للحس خارج ومنه ظاهر للحس اذا تامل باطن الحلق داخلا ومنه مالايظهر للحس فمنه في المري ومنه في داخل الحنجرة وانما يتامل ذلك بدلع اللسان بعد فغر الفم بشدة مع غمز اللسان الي اسفل وقد يعرض هذه الاورام من الدم وقد يعرض من المرة الصفرا وقد تعرض من البلغم واكثر خنقه باطباق العضل مرخيا والبلغمي سليم وبروه سريع سهل وربما طاول اربعين يوما ومن البلغمي ماتولده من بلغم لزج غليظ بارد ومنه ماتولده من بلغم لطيف حار ومثل هذا البلغم اذا نزل من الراس وهو انما يكون من الراس في اكثر الامر فانه يتمكن الي العضلات السفلي من الحنجرة والذي من البلغم الغليظ فيكون في عضلات اعلي الحنجرة لثقله وقلة نفوذه وقل مايعرض من السودا وقال بعضهم انه لايعرض البتة لان السود ايقل انصبابها من عضو الي عضو من الاعضا دفعة ولكنه لايبعد مع تد وذلك ان يعرض دفعة او قليلا قليلا ثم يختنق وربما كان انتقالا من الورم الحار وعلي كل حال فهو ردي وكل ورم خناقي فامان يقتل واما ان ينتقل مادته واما ان يجمع ويقيح وقد يرم داخل القصبة لكنه لايبلغ ان يخنق والخناق الردي المحوج الي ادامة فتح الفم ودلع اللسان يسمي الكلبي فتارة يقال ذلك الكاين في العضل الداخل في الحنجرة وتارة يقال للواقع في صنفي العضل معا وتارة يقال للذي يعرض من زوال الفقار وقد ينتقل الخناق الي ذات الرية اذا اندفعت المادة الي الرية وقد ينتقل الي التشنج اذا اندفعت المادة الي جهة الاعصاب وقد تنصب الي ناحية القلب فتقتل وقد تنصب الي ناحية المعدة وكل مخنوق يموت فانه يتشنج اولا والخناق الكلبي قد يقتل فيما بين اليوم

اليوم الاول والرابع وقد تكثر الخوانيق واشباهها في الربيع الشتوي واذا اشتد الاختناق جعل النفس متخرباً يستعان فيه بتحريك الورقة واحوج كثيراً الي تحريك الصدر مع الورقة والي اسراع وتواتران اعانه القوة ولم يكن لتنفسهم نكهة وقد يعرض الاختناق في الحميات المطبقة وربما انحدر فيهم بجدري وكذلك وجع الحلق منها وان لم يكن خناقاً وعروض الاختناق في الحميات الحادة ردي جداً لان الحاجة فيها الي النفس شديدة واذا عرض في يوم بحران كان خنوقاً قتالاً لان البحران بالاورام الخناقية قتال لامحالة ✽ العلامات ✽ الغرض العام لجميع اصناف الخوانيق ضيق النفس وبقا الفم مفتوحاً وصعوبة الابتلاع حتي انه ربما اراد صاحب ان يشرب الما فيخرج من منخريه وجحوظ العينين وخروج اللسان في الشديد منه مع ضعف حركته وربما دام كثيراً ويكون كلامه في الصنف الذي يقال ان فلاناً يتكلم من منخريه وهو بالحقيقة بخلاف ذلك فان الذي ينسب الي هذا في عادة الناس انما هو مسدود المنخرين فهو بالحقيقة لا يتكلم من المنخرين واما الوجع فلا يشتد في البلغمي والصلب ويشتد في الحار وان اشتد الوجع فربما انتفخت الرقبة كلها والوجه وتحمل اللسان واسلم الذبحة ما لا يعسر معها النفس ونبض اصحاب الذبحة في اوله متواتر مختلف ثم يصير صغيراً متفاوتاً ويشترك جميع الورم في انه يحس اما بالبصر واما باللمس بان تجبس اعضا المري والحنجرة جاسية ممتدة ويكون صاحبه كانه يشتهي القي والزو الي يكون معه انجذاب من الرقبة الي داخل وتقصع حيث زال الفقار واذا المس اوجع واذا نام علي قفاه لم يسع شيا يبلعه البتة والفرق بين ضيق النفس الكاين بسبب الذبحة والكاين بسبب ذات الرية ان الذي في ذات الرية لا يختنق دفعة وهذا قد يختنق والفرق بين الورم في الحنجرة والورم في المري انه اذا كان البلع ممكناً والتنفس ممتنعاً فالورم في الحنجرة او كان بالعكس فالورم في المري وربما عظم الحنجري حتي منع البلع وربما عظم المري حتي يمنع التنفس وانما يضيق النفس من اورام المري ما كان في اعلاه واما دون ذلك فلا يمنع النفس وان عسر او ضيق لانه لا يبلغ ان تزاحم القصبة وطرفها فلا بد خلها هوا البتة واذا كان الورم في المري في العضلات الداخلة لم يتبين للحس ولطا اللسان بالحنك لطباً شديداً او الفرق بين الورم الردي الذي لا يبرا والورم الذي ليس بذلك الردي بل هو في اخر عضل المري وان كان لا يري انه لا يضيق معه النفس الا عند البلع والردي منه الذي يكون داخل الحنجرة ولا يظهر للحس من خارج منه شي ولا من داخل اذا تأمل حلقه بل هو غاير ثم الذي لا يري من داخل ويري من خارج والخناق الردي فانه يعجل الي منع التنفس واذا استلقي صاحبه امتنع نفسه اصلاً واذا لم يستلق يكون عسر النفس ايضاً ثم تمد يد العنق احتيالاً للتنفس يتململ و يحب الانتصاب ولم يقدر علي الاضطجاع واذا بلغ ضيق النفس والحاجة الي اخراج البخار الدخاني الي ان تزعج القوة المتنفسة الرطوبات الي خارج في التنفس فيظهر الزبد فلا رجا فيه ولا يجب ان يعالج علي انه قد يعرض ان يزبد المخنوق احياناً ثم يعافي وذلك اذا كانت هناك قوة وشهوة غدا واما اذا اخضر وجهه واسودت محاجر عينيه فهو ميت وكذلك اذا صغر النبض وبردت الاطراف وغلظ اللسان واسود من العلامات الردية واذا كان مع الخوانيق الردية حمي شديدة فالموت عاجل لان الحمي محوج الي نفس كثير وقد قيل في علامات الموت السريع ان من كان به خوانيق فتغيرلون موخر عنقه عن حمرته المعتاده تغيراً الي البياض او الي الخضرة وعرق ابطه وارنبته عرقاً بارداً فانه يموت في احد يومه واما علامات الرجا فان تنتقل الحمرة الي خارج وكثيراً ما يفتحون حينئذ اعينهم ويفيقون وكذلك اذا تغير نفسهم واخذ وا يتنفسون نفساً قصيراً وذلك لانهم يقتدرون في حال الشدة الي تطويل النفس ليدخلوه قليلاً قليلاً فاذا قصر فقد زال السبب المستدعي للتطويل وعادت الاعضا الي الحال الطبيعية وكذلك اذا احدث ورم في الجانب المقابل رجي معه الانحلال لما عرفت واما علامات انتقال الخناق فهو ان يري في الورم ضمور وانحلال من غير انحدار الي خارج مع استراحة ثم يجب ان يتامل امر النبض فان صار موجياً عظيماً وحدث سعال فهو ذا ينتقل الي ذات الرية وان كان النبض متشنجاً فهو ينتقل الي التشنج وان ضعف النبض جداً وصغر وتفاوت وهاج خفقان وانحلت الغريزية وحدث غشي فالمادة منصبة الي ناحية القلب وان كان حدث وجعاً في المعدة وغثيان فقد انصب الي المعدة واما علامات الجمع فان يوجد لين قليل مع مجاوزة الرابع وقد يعرض للخناق الذي تظهر حمرته في العنق وناحية الصدر ان تغيب الحمرة وذلك يكون علي وجهين اما لرجوع المادة الي الباطن واما لاستفراغ المادة واذا كان بسبب استفراغ المادة فهو مرجو او يخف معه النفس والاخردي وعلامات الدموي منه علامات الدم المعلومة وحمرة اللسان والوجه والعين ووجدان طعم الدم اما حلاوة او مثل طعم الشراب الشديد والوجع الشديد التمددي وضيق النفس وعلامات الصفراوي التهاب وحرارة وحمي شديدة وعطش شديد ووجع شديد لذاع ومرارة ويبس وسهر وليس يبلغ بضيقه للنفس مبلغ الواقع من الدم وقد يدل عليه لون اللسان وحرقة الموضع وحدته وكان في الموضع شيا حريفاً لاذعاً ووجع الصفراوي اقل من وجع الدموي وعلامات البلغمي ملوحة او بورقية مع حرارة ولزوجة لان هذا البلغم يكون فاسداً متعفناً وقد يدل عليه بياض لون اللسان والوجه وقلة العطش وقلة الالتهاب وقد يدل ع اللسان بالارخا وقلما يعرض معه ورم في الغدد ويكون الوجع معه قليلاً او معدوماً ولا يكون معه حمي وتتطاول مدته الي اربعين يوماً واما اذا جاهد صاحبه يمكنه الاساغة وذلك لانه ينفذ البلوع في رخاوة وعلامات السود اوي الصلابة وطعم الحموضة والعفوصة وان يعرض قليلاً قليلاً وربما كان انتقالاً من الورم الحار وعلامات الكاين من يبس الاعضا المتنفسة انها كانت قلة رطوبة في الفم والانتفاع بالما الحار في الوقت لما يرطب ويرخي واعلم انه قد يعرض الانسان وجع رابث سنه او سنتين في حلقه فيدل علي فضل محجر في نواحي الحلق

فصل كلام كلي في معالجات الاورام العارضة في نواحي الحلق والحنجرة والغدد التي يطيف بها واللهاة والغلصمة واللوزتين

يجب ان يستفرغ اولاً كل شي من المادة الفاعلة لذلك بالفصد والاسهال وان يجذب المادة الي الجهة المخالفة ولو با لمحاجم توضع علي المواضع البعيدة المقابلة لها وربط الاطراف ربطاً مولماً وان يبتد اعليها بالادوية القابضة ممزوجة بماله قليل جلا كالعسل وافضلها قشور الجوز ثم رب التوث واعلم ان المبادرة الي التغدية بالخل لا يبتدي ورم اللهاة او حقنا ت مما

يمنع ويردع ويجلب رطوبة كثيرة ويكون معه امتناع ماكان يحدث ومن هذه الادوية مثل الشب والعفص والجلنار والرمانين المطبوخين الي التهري يتخذ منها لعوق ومما ينفع من ذلك حلق اليافوخ ثم طلاه بعصارة قاقيا هذا في الاول ثم يتدرج في المنضجات ثم الي المفتحات القويه حتي الي درجة النوشا درو العاقرقرحا وماتذكره ومما ينفع في ذلك التعطيس بمثل الكندس والقسط وورق الدفلي والمرزنجوش ومن الاشيا المجربة بخاصيتها في اورام الخوانيق واللهاة واللوزتين وبالجملة اعضا الحلق نفعا عظيما ان يوخذ خيوط وخصوصا مصبوغة بالارجوان البحري فتخنق بها الافعي ثم يطوق عنق من به هذه الاورام فان ذلك ينفعه نفعا بليغا عظيما عجيبا يجاوز القدر المتوقع واللين من الادوية الشريفه والانتها بما يردع ويلين ويسكن الاوجاع ويجب ان يتامل في استعمال مايقبض او يحلل اوينضج وينظر الي حال البدن في لينه وصلابته فتقوي القوي في الصلبة وتلين في اللينة وكذلك يراعي السن والمزاج والزمان والعادة وقد يخص اورام اللهاة واللوزتين واسترخاوهما القطع ويفرد له بابا من وجوه العلاج الغمر علي الموضع ومواضعه ثلثة احدها عنده مايزول الفقار والثاني في اورام اللهاة واللوزتين المحوجة الي انها لتتهاعن سقوطها الي فوق والثالث في الاورام البلغمية اذا ضيقت المنفذين فاستعين بالغمز علي تنقيتها وتلطيفها ❁ علاج الذبح والخوانيق وكل اختناق من كل سبب ❁ اما الحار فيجب ان يبدا فيه بالفصد ولا يخرج الدم الكثير دفعة خصوصا اذا كانت قد اخذت القوة في الضعف بل يوخذ عشرة عشرة كل دفعة الي اليوم الثالث بالتفاريق المتوالية فان لم يكن اخذ في الضعف فيجب ان لايزال يخرج الدم الي ان يعرض الغشي في القوي ويجب ان ينحوا لتفريق نحوحفظ القوة ودفع الغشي فان الغشي اذا عرض لهم اسقط قوتهم فيجتمع عسر التنفس وسقوط القوة وخصوصا وهم اخذين بتقليل الغذا اختيارا اوضرورة لاسيما ان كانت حمي وقد يجب ان يراعي في امر الفصد شيا اخر وهو انه ربما كان سبب غلبة الورم في الخوانيق احتباسا لاسيما من معتاد كدم حيض ودم البواسير وفي مثل ذلك يجب ان يكون الفصد من جانب يجذب الي الجهة التي وقع عنها الاحتباس مثل مايجب هاهنا من فصد الصافن وحجامة الساق فاذا خرج دم كثير فربما سكن العارض من ساعته وربما احتيجت من اعادته من غد وبالحقيقة انه ان احتملت الحال المدافعة بالفصد الي النضج فذلك افضل ليبقي القوة في البدن ويقع الاستفراغ من نفس مادة المرض ويقتصر علي ارسال متواتر اياما عشرين بعشروزنات دم اوعشرين خمس وزنات ويسهل التنفس وكذلك ايضا الغراغر تو خران كان امتلا وكانت الغراغر قوية لم خوفا من الجذب بل يستعمل الغراغر بعد التنقية ومن الذبح صنف اخر يكون في اقصي الغلصمة فاذا فصد قبل انحطاط العلة انحط الي المختنق واكثر ما يعرف به وقت الخناق من الابتدا اوالتزيد والانتها والانحطاط هو من حال الازدراد وتزيد عسرة ووقوفه اوانحطاطه وما دام في التزيد ولم يكن بضرورة لم يفصد الفصد البالغ بل يقتصر علي ماقلنا واذا كان الخناق ليس بمشاركة من امتلا البدن كله بل كانت الفضلة في ناحية الحلق فقط ولم يخش مددا جاز ان لايفصد بل يبعد عن بدنه اسباب التحلل المحوج الي البدل الكثير ويمنع الغذا ليكون بدنه مستعملا لدمه في الاغتذا وصارفا اياه عن جهة الورم كانه يغصبها الدم ثم يقبل علي التحليل والانضاج وان قصدت فربما لم يحتمل ولم يكن به من تغذية وفي التغذية تعذيب وخصوصا حين لايشبع ولا يوخر فصد العرق الذي تحت اللسان بل يجب ان يبادر الي ذلك ولو في اليوم بل ولو في خلل التفاريق المذكورة وخصوصا اذا كانت العروق التي تحت اللسان ممتدة وربما احتيج الي فصد الوداج وربما احتيج الي شرط اللسان نفسه والي حجامة الساق فانه بالغ جدا ومن كان يعتاده الخوانيق فيجب له ان يفصد قبل عروضها كما تري امتلا وعند الربيع ومما هو شديد النفع المبادرة الي استعمال الحقن القوية جدا الا ان يمنع الحمي فحينئذ يقتصر علي الحقن اللينة وتحقن القوية والشيافات منفعة في ذلك قوية ويجب ان تربط الاطراف ويطوق العنق بصوف وخصوصا صوف الزوفا مغموسا اية كان في الزيت او في دهن البابونج فانه ملين مسكن للوجع ثم في اخره تخلط به الجواذب حين لاينفع هذه وهي مثل البورق والخردل والقسط والجند بيدستر والكبريت والمراهم القوية المجربة وايضا بمثل عسل البلادر وكل ماينفط ويجب ان يقتصر في غذايهم الي اليوم الثالث علي السكنجبين وشراب العسل ثم يتدرج الي ما الشعير مع بعض الاشربة اللذيذة ثم الي مخ البيض ثم اذا سهل البلع استعملت الاحسا من المنضجات ثم المحللات واذا اعسر البلع وضعت المحاجم علي الرقبة عند الخرزة الثانية بالمص اوبالنار ليتسع المنفذ قليلا قليلا ويشبع مايتجرع من الاغذيه فاذا فرغ من ذلك ازلت المحاجم واما النارية فانها تسقط بنفسها ولاباس ان يشرط ايضا وتخرج الدم هناك ومن الاخدعين ثم يحجم محجمة واحدة علي الراس وتوضع ايضا محاجم علي الذقن تحت الحلق وذلك بعد قطع المادة فان جميع هذا يجذب المادة الي خلاف ويقللها وكذلك الاول ويضعها تحت الثدي وعلي الكاهل ولاباس بادخال ماينقي من الخيزران ونحوه ملفوفا عليه قطنة فان في التنقية توسيعا وربما ادخل في الحلق قصبة معمولة من ذهب اوفضة اونحوها تعين علي النفس وكذلك اذا اشتد الضيق لم يكن بد من وضع المحاجم علي الرقبة وقد ينفع من توسيع الحلق البلع والنفس غمز الاكتاف بقوة واما الادوية في الابتدا فالقوابض وخصوصا الدموي وافضل القوابض ماله مع قبضه جوهر لطيف يغوص به ومن الاشيا التي اخرجها التجربة الي القوابض المخلوطة المركبة انفع من المفردة البسيطة وربما اشتد الوجع في اول الامر فاحتيج الي ان يخلط بالقوابض ما يسكن الوجع ويلين مثل شراب البنفسج والفانيذ واللبن الحار ولعاب بزركتان والميبختج وربما كثر الانصباب فلم يكن بد من المحللة يخلط بها اوربما تكن المادة كثيرة في الانصباب ويكون الورم ليس قويا فيبتدا اويستعمل العفص والنوشادر فانه يمنع بقوة ويحلل بقوة واما الصفراوي فيجب ان يكون اكثر القصد مصروفا فيه الي التبريد مع التقبيض وقد يستعمل فيه لطوخات وقد يستعمل فيه وفي كل حار غرغرات ويستعمل نفوخات بمنفاخ ونثورات فمن ذلك التغرغر بالسكنجبين والما والخل والما فانه عظيم المنفعة في اول الحار والبارد ورب التوت خاصة البري ثم الذي ليس فيه سكر اوعسل ويستعمل في الانتها اصوفا ومقوي بقوابض من جنس عصارة السماق والحصرم مجففين وكلاهما والجلنار وانما يجعل في مثاله العسل لينقي لا ليقوي وكذلك طبيخ القسب بالعسل اوطبيخ السماق وتعقيد العنب واقوي من ذلك عصارة الجوز الرطب وهي من افضل ادوية هذا الورم وعصارة الورد الطري ورب الخشخاش اذا خلط بالقوابض كان شديد النفع في الابتدا واقوي من ذلك طبيخ الاس والبلوط والسماق وما الكزبرة والسماق وماقشور الجوز وما الاس وماطبخ فيه العدس

العدس جدا او السفرجل القابض جدا والزعرور خاصية والشب اليماني ايضا له خاصية في ذلك وايضا ينفخ في الحلق نفوخا من بزر الورد والسماق والجلنار اجزاء سواء والكافورشي قليل وللصفراوي عصارة البقول الباردة مخلوطة بما له قبض ما وعصارة عصى الراعي وعصارة عنب الثعلب وعصارة قضبان الكرم ومن المشتركات بينهما في الابتداء بزر الورد وبزر البقلة ولعاب بزر قطونا ونشا وطباشير وسماق وكثيرا وكافور يتخذ منه حب مفرطح ويوخذ تحت اللسان واذا انقطع التعلب فيجب ان تخلط برب التوت المر والزعفران فان المرغواص بقوة قبضه وتحليله ويغوص الزعفران فيجمعان على الانضاج وان رايته يميل الى الصلابة خلطت بالتوت شي من البورق واذا قارب المنتهي او حصل فيه فيجب ان يستعمل ايضا ما فيه تسكين وتليين كاللبن الحليب مداقا فيه فلوس الخيار شنبر والزقت في رب التوت او طبيخ التين والحلبة اورب الاس مع الميبختج او عصير الكرنب بعسل او ميبختج او المقل العربي محلولا برب العنب فانه نافع جدا او ما الاصول مطبوخا فيه ذبيب او حلبه وتمر وتين والمر والزعفران والدار صيني غرغره بالسكنجبين او ما العسل ويستعمل الاضمدة ايضا للانضاج مثل ضماد الساهر وتقطير دهن اللوز في الاذن نافع في هذا الوقت واذا رايته لا ينضج ورايت صلابة وجب ان يستعمل في ادويته الكبريت واذا كان قد نضج فاجتهد في تفجير الورم بالغراغر التي تجمع الى التليين والتفجير كبعض الادوية الحادة في اللبن يغرغر به وان كان ظاهرا او تطاول ولا يتفجر فلا باس باستعمال الحديد ومن الادوية المعتدلة مع المبادرة الى التفجير طبيخ التين بالحلبة والتمر وطبيخ العدس بالورد ورب السوسن وبزر الورد وبعد ذلك فيتدرج الى ماهو اقوى فيخلط برب التوت بورق وكثيرا وايضا بزر مرو مداقا في لبن ماعز والادهان المسخنة وخصوصا مع عسل وسك ويتغرغر بمثل ما العسل طبخ فيه تين وفوذنج ومرزنجوش وشبث ونعناع واصل السوسن وثمام مجموعة ومفرقة والقسط وخصوصا البحري منفعة عظيمة في مثل هذا الوقت وفي حقيقة الانتهاء تقصد للجلاء التام والتفجير بمثل النطرون والبورق والحلتيت والمر والفلفل والجندبيدستر وذرق الخطاطيف وخرء الديك يغرغر به مع رب التوت بل النوشادر والعاقرقرحا وبزر الحرمل والخردل وبزر الفجل بالماء والسكنجبين يستعمل هذه نفوحات ونفخ النوشادر مريح واذا انحطت العلة استعملت الشراب والحمام والتعطيل ✽ صفة حب نافع في الانتهاء ✽ اصل السوسن اربعة اجزاء حلتيت نصف جزء يجمع بعصارة الكرنب وعقيد العنب واما علاج البلغمي فمن ذلك ان يدخل في الحلق قضيب مجوز معوج ملفوف عليه خرق يطلي به الورم وينقي به الرطوبة والعتيق منه حلتيت بدار صيني او يسهل بالقوقايا والايارج ونحوه ويحقن بالحقن الحادة القوية جدا واما علاج السوداوي فانفع الادوية له دواء الحرمل غرغرة ولطوخا من داخل وخارج واما الادوية التي لها خاصية وموافقة في كل وقت خرء الكلب الابيض والذيب الابيض يجوع الكلب ويطعم العظام وحدها حتى يبقى خرء ابيض يكون قليل النتن وكذلك زبل الانسان وخصوصا الصبي ويجب ان يجتهد حتى يكون ما يغتذي به بقدر ما ينهضم وافضله الخبز والترمس بقدر قليل ويسقي عليه شرابا عتيقا ثم يوخذ رجيعه ويجففه فانه اقل نتنا فان اشتهي مع الخبز شي اخر فالاغذية الجيدة الهضم الحسنة الكيموس الحارة المزاج باعتدال مثل لحوم الدجاج والحجل واطراف الماعز فان هذه مع جودة الهضم يخرج ثفلا قليل النتن ومن ادويته الفاعلة بالملح بالخاصية الخطاف المحرق يذبح ويسيل الدم على الاجنحة ثم يذر عليها ملح ويجعل في كوز مطين ويشد راسه ويودع التنور ولان يودع الزجاج المطين بطين الحكمة اصوب وكذلك خرء الخطاطيف المحرق بقوة وقد يحنك صاحب الخناق بالعسل والخل وكذلك اورام اللهاة وقد يحنك ايضا بمرارة الثور بالعسل ومرارة السلحفاة وزهر النحاس وروس السميكات المملوحة خصوصا اللهاة وكذلك الغرغرة بالسكنجبين المطبوخ فيه بزر الفجل والقلقطار والقلقديس جيد ان لورم النغانغ ومن المركبات دواء التوت بالمر والزعفران ودواء الخطاطيف ودواء الحرمل ودواء قشور الجوز الطري واقراص اندروس ودوجيد ايضا هذه الصفة ✽ ونسخته ✽ خرء الكلب الابيض محرقا في حرق او غير محرق اوقية فلفل درهمين عفص محرق قشور الرمان لحي الخنزير او القرد او الضبع من كل واحد نصف اوقية مر وقسط من كل واحد نصف اوقية ينفخ او يلطخ وايضا في اخره وفي وقت الشدة عذرة صبي عن خبز وترمس وخرء الكلب والخطاطيف المحرقة والنوشادر يكرر في اليوم مرات وربما ورم لسان المخنوق ايضا وربما يحوج الى معالجته وقد تكلمنا في امراض اللسان والذي يخص هذا الموضع مع وجوب الرجوع الى ما قيل هناك ان يحتال بعد الفصد في جذب المواد الى اسفل وقد يفعل ذلك في هذا الموضع ايارج فيقرا فان له خاصية في جذب المواد الى اعالي فم المعدة والمري والحلق ثم يستعمل عليه المبردات الرادعة كعصارة الخس وهو ذو خاصية دل عليها روفس وبانافعة ثم ان احتيج الى تحليل ليطف فعل واما الفقاري فمما ينفع به في تدبيره ان يحتال بغمز الموضع بالرفق الى خلف فربما ارتدت الفقارة وذلك الغمز قد يكون بالة او بالاصبع وقد يجد بذلك راحة والالة شي مثل الخاتم يدخل في الحلق ويدفع ما دخل الى داخل والغمز نافع جدا في الاورام واذا اشتدت الخوانيق ولم تنجع الادوية وابقن بالهلاك كان الذي يرجي به في التخليص شق القصبة وذلك بشق الرباطات التي بين حلقتين من حلق القصبة من غير ان ينال الغضروف حتى يتنفس منه ثم يخاط عند الفراغ من تدبير الورم ويعالج فيبرا ووجه تدبيره ان يمد الراس الى خلف ويمسك ويوخذ الجلد ويشق واصوبه ان يوخذ الجلد بصنارة ويبعد ثم يكشف عن القصبة ويشق ما بين حلقتين من الوسط بحذاء شق الجلد ثم يخاط ويجعل عليه الذرور الاصفر ويجب ان يطوي شفتا شق الجلد ويخاط بعده من غير ان يصيب الغضروف والاغشية شي وهذا حكم مثل هذا الشق وان لم ينتفع بهذا الغرض فان ظن ان في تلك الاربطة ورم وافة لم يجب ان يستعمل الشق واذا غشي على العليل وخشيت ان يتم الاختناق بادرت الى الحقن القوية وفصد العرق الذي تحت اللسان وفصد عرق الجبهة وتعليق المحاجم على القفار وتحت الذقن بشرط وغير شرط فان كان سبب اختناقه وغشيه العرق فانه ينكس ليسيل الماء ثم يدخن بما له قوة وطيب حتى يستيقظ واما المتخلص عن خناق الشد فيجب ان يفصد ويحقن ويحسي اياما حسوا من دقيق الحمص واللبن او ما اللحم مداقا فيه الخبز وصفرة البيض واعلم ان من كان به وجع في الحلق فالاولى به هجر الكلام من اي ورم كان

فصل في اللهاة واللوزتين

هذه يعرض لها نوازل تورمها حتى يمنع النفس وقد استرخي اللهاة من غير ورم فيحتاج الى ما يجففها ويقبضها من الباردة

والحارة وربما احتيج الي قطعها ويقرب معالجتها من معالجة الخوانيق وتعالج في الابتدا بلطوخات ويرفق بمسكها بريشة فان الاصبع فيه غير رفيقة وغير رفقة ربما اعنف والعظيم منها القليل الالتهاب يستعمل عليه الادوية العفصة والملتهب يصلح له ما هو اشد تبريدا مثل ماء عنب الثعلب ومثل بزر الورد وورقه فان لهما فعلا قويا ومما هو اقوي في هذا الباب الصمغ العربي والكثيرا والعنزروت بالبسفايج لطوخا وايضا جلنار جزوان شب يماني جز منخولين بحرير ويستعمل بملعقة مقطوعة الراس عرضا وربما زيد فيه زعفران وكافور ويستعمل لطوخا وايضا العفص مسحوقا بالخل يلطخ بريشة وايضا ماء الرمان الحامض بالقوابض وايضا حجر شادنج وحجر فوو حموس محرقا الذي يسمي احراطيوس والحجر الافروجي وطباشير وطين مختوم والارمني ورب الحصرم وثمرة الشوكة المصرية والشب اليماني وبزر الورد يتخذ منها مثل ذلك والقيموليا واوراد الشبث مما يقبض اللهاة جدا وايضا عصارة الرمان الحلو المدقوق مع قشرة مع سدسه عسل مقوما متخنا فانه لطوخ جيد ويجب مع التغرغر بالقوابض ان يديم الغرغرة بالماء الحار فان ذلك يعده لفعل القوابض وتليينه ويمنع تصليب القوابض اياه فان اورثها القوابض صلابة اوانعصارا وانقباض مولما استعمل فيها اللعابات والصمغ والكثيرا والنشا والانزروت وبزر الخطمي وماء النخالة والشعير او يقوم عصارة اطراف العوسج بخمسة عسلا اووزنه زبيبا او طبيخ الورد والسماق بسدسه عسلا يطبخ ويقوم ويطلي من خارج بما له تجفيف وقبض قوي مثل ما يتخذ بالعفص والشب اليماني والملح وهو المتقدم علي جميع ذلك قبل والسود اوي عفص نج جزوزاج احمر سماق من كل ثلثة اجزا وثلث ملح مشوي عشرين جزو ويستعمل دواء جيد في الاحوال والاوقات ❃ ونسخته ❃ شب يماني ثلثة اجز ابزرورد جزوين قسط جزو يستعمل ضمادا بريشه او بمرفعة اللهاة وهو دواء جيد ❃ اخري ❃ ويوخذ عصارة الرمان بقشره ويقوم بخمسة عسلا ويطلي وايضا ❃ يوخذ ❃ شب جزو نوشادر نصف جزو عفص نج ثلثي جزو زاج ثلثة اجزا واذا بلغ المنتهي اوقاربه استعمل المر والزعفران والسعد وما اشبهه وللدارشيشعان خاصية وفقاح الاذخر وعيدان البلسان والاشنة يستعمل لطوخات ومياهها غراغر وخصوصا اذا استعمل منها غراغر بطبيخ اصل السوسن وبزر الورد مع عسل ويقطر دهن اللوز في الاذن في كل وقت فانه نافع فان جمعت اللوزتان وما يليها استعملت السلاقات المذكورة في باب الخناق فان دام الوجع ولم يسكن عاودت الاسهال فان لم يتم بذلك استعملت القوية التحليل مثل عصارة قثا الحمار والكبريت والقنطوريون والنطرون الاحمر بعسل اووحدها واذا تصلب الورم وطال فليس له كالحلتيت واذا اخذت ترق في موضع وتغلظ في موضع فاقطع وما امكن ان يدافع بذلك وتضمره بنوشادر يرفعه اليه بملعقة كالجام فهو اولي ولا يجب ان يقطع الا اذا ادبل اصلها فان فيه خطر عظيم وهذه صفة غرغرة تجفف قروح اورام النغانغ وتنقيها ❃ ونسخته ❃ عدس جلنار من كل واحد خمسة شياف ماميثا زعفران قسط من كل واحد جزو يطبخ بالماء ويوخذ من سلاقته جزو ويمزج بنصفه رب التوت وربعه عسل ويتغرغر به

فصل في سقوط اللهاة

قد تسقط اللهاة بحمي وقد تسقط بغير حمي وسقوطها ان يمتد الي اسفل حتي لا يرجع الي موضعها وربما احتاج المزدرد الي الغمز بالاصبع حتي يسوغ ❃ المعالجات ❃ ان كان هناك حرارة وحمرة فصدت ثم استعملت الغراغر المذكورة في الابواب الماضية مثل الغرغرة بالخل والورد ثم يشال بورد وصندل وجلنار وكافور ورب التوث خاصة في الالة الشبيهة بالجام ويجب ان يكون برفق ما امكن فان لم يكن هناك حرارة وحمرة استعملت الغرغرة بالسكنجبين والخردل او المري النبطي ويشال بالالة المذكورة والدواء الذي يشال به العفص والنوشادر مسحوقين واقوي العلاج ان يكبس بالالة الي فوق ممتدا الي خارج بالادوية القوابض او المخلوط بالمحللات علي ما يجب وربما غمز بالاصبع ملطوخة بمثل رب التوث والجوز وغير ذلك ومن الادوية الجيدة للكبس جلنار وشب وكافور ومن الجيدة في الاشالة السك والنوشادر والعفص بالجلنار والسك الطف بعد ان لا يكون هناك افة من ورم وامتلا فاذا وقف تغرغر بما غرغرة بعد غرغرة ومما جرب لذلك ان يوخذ بزر الورد نصف رطل عصارة لحية التيس ثلثة اواق يطبخ في العسل او في الطلا وهو اقوي والصبيان قد يسيل لهاتهم العفص المسحوق بالخل وخصوصا اذا طلي علي نواخهم

فصل في افراد كلام في قطع اللهاة واللوزتين

يجب ان ينظر في اللهاة دقتها وضمورها في اسفلها وخصوصا ان غلظ طرفها ورشح منه كالقيح فهو اول وقت وحينئذ يقطع بالحديد او بالادوية الكاوية ويحتاط باسهال لطيف يتقدمه وتنقص البدن عن الامتلا ان كان به عن دم او غيره فان القطع مع الامتلا خطر والدقيق المستطيل كذنب الفارة الراكب علي اللسان من غير امتلا وحمرة او سواد فان قطعه قليل الخطر فصفة قطعها ان يكبس اللسان الي اسفل ويتمكن من اللهاة بالقالب ويجر الي اسفل ولا يستاصل قطعها بل يترك منها شي فانك ان قربته من الحنك لم يكد الورم يرقا البتة مع انه لا يجب ان يقطع شيا قليلا فيكون الافة تبقي بحالها بل يجب ان يقطع قدر ما زاد علي الطبيعي واما اذا كانت حمراء وارمة ففي قطعها خطر وربما انبعث دم لا يرقي بكل رقوء ومن الادوية القاطعة لها الحلتيت والشب لا يزال يجعل علي اصلها فانه يسقطها ومن الادوية المسقطة اياها بالكي هو النوشادر مع الحلتيث والزاجات ويجب ان يقتصر بهذه الادوية علي اللهاة بالالة الموصوفة وتمسك ساعة مع غير قطع حتي يعمل فيه ثم يعاد فيه الي ان يسود فان اسودت سقطت بعد ثلثة ايام في الاكثر ويجب ان يكون المعالج متكبا فاتح الفم حتي يسيل لعابه ولا يحتبس في فمه واما اللوزتان فيعلقان بصنارة ويجذبان الي خارج ما امكن من غير ان يجذب معها الصفاقات فيقطعان باستدارة من فوق الاصل وعنده ربع الطول بالالة القاطعة من بعد ان تقلب الالة القاطعة وتقطع الواحدة بعد الاخري وبعد مراعاة الشرايط المذكورة في لونها وحجمها فاذا سقط منها ما قطع ترك الدم يسيل بقدر صالح وصاحبها منكب علي وجهه لئلا يدخل الدم حلقه ثم يتمضمض بماء وخل مبردين ويتقيا ويستعمل لينقي باطنه ثم يجعل عليه ما يقطع الدم مثل القلقطار والشب والزاج ويتغرغر بطبيخ العليق وورق الاس مفترا

فصل في ذكرافات القطع

من ذلك الضرر بالصواب ومن ذلك تعريض الرية للبرد والحر فيعرض سعال عن كل برد وحر ولا يصبر علي العطش ومن ذلك تعريض المعدة لسومزاج عن سبب بارد من ريح وغبار ونحوه وكثيرا منهم يستبرد الهوا المعتدل وكثيرا منهم استحكم البرد في صدره وريته حتي مات وقد يعرض منه نزف دم لا يحتبس ✽ علاج نزف دم قطع اللهاة واللوزتين ✽ يجب ان يوضع المحاجم علي العنق والثديين ويفصد من العروق السافلة المشاركة كالابطي فصد الجذب واما المفردات الحابسة للدم واللطوحات المستعملة لذلك فهي مثل الزاج يلطخ به او يبخر الزاج عليه والمبردات بالفعل فكما الثلج والعصارات الباردة القابضة المعروفة مثل عصارة الحصرم وعراجين الكرم والريباس وعنب الثعلب وما السفرجل الحامض ومن الاشيا المجربة لها خاصية في هذا الباب ويجب ان يستعمل في الحال دوا شهد به من العالم المعروف بديوجالس وهو الكوهشارك وايضا عصارة لسان الحمل اذا ستعمل وخصوصا باقراص الكهربا والطين المختوم ويجب ان لا يستعمل منها شي حار بل بارد بالفعل فان الحرارة ربما تجذب تبطل فعل الدوا

الفن العاشر في احوال الرية والصدر وهو خمس مقالات

المقالة الاولي في الاصوات وفي النفس

فصل في تشريح الحنجرة والقصبة والرية

اما قصبة الرية فهو عضو مولف من غضاريف كثيرة دواير واجزا دواير يصل بعضها علي بعض مما لاقي منها منفذ الطعام الذي خلفه وهو المري جعل ناقصا وقريبا من نصف دايره وجعل قطعها الي المري ويماس المري منه جسم غشاي لاغضروفي بل الجوهر الغضروفي منه الي قدام والتفت هذه الغضاريف برباطات يحللها غشا ويجري علي جميع ذلك من الباطن غشا املس الي اليبس والصلابة ما هو وكذلك ايضا من ظاهره وعلي راسه الفوقاني الذي في الفم والحنجرة وطرفه الاسفل ينقسم الي قسمين ثم ينقسم اقساما يجري في الرية مجاورة لشعب العروق الضاربة والساكنة وينتهي توزعها الي فوهات هي اضيق جدا من فوهات ما يشا كلها ويجري معها فاما تخليقه من غضروف فليوجد فيه الانتفاخ ولا يلجيه اللين الي الانطباق وليكون صلابة واقية له ان كان وضعه الي قدام وليكون صلابته سببا لحدوث الصوت او معينا عليه وتاليفه من غضاريف كثيرة مربوطة باغشيتها ليمكنها الامتداد والاجتماع عند الاستنشاق والنفس ولا يالم من المصادمات التي تعرض لها من تحت وفوق ومن الانجدايات التي تعرض لها الي طريقها ولتكون الافه اذا عرضت لم تتسع ولم تسميل وجعلت مستديرة ليكون احوي واسلم وانما نقص ما يماس المري منه ليلا يزحم اللقمة النافذه بل يندفع عن وجهها اذا مددت المري الي السعه فيكون تجويفها حينيذ كانه مستعار للمري اذا لمري اخذ في الانبساط اليه وينفذ فيه وخصوصا الازدراد لا يجامع النفس لان الازدراد يحوج الي انطبات يجري قصبه الرية من فوق ليلا يدخلها الطعام المار فوقها ويكون انطباقها بركوب الغضروف المكي علي المجري وكذلك الذي يسمي لا اسم له واذا كان الازدراد والتي محوجا الي انطبات ثم هذا المجري لم يمكن ان يكونا عند ما يتنفس وخلق لاجل التصويت الشي الذي يسمي لسان المزمار يتضايق عنده طرف القصبه ثم يتسع عند الحنجره فيبتدي من سعه الي ضيق ثم الي فضا واسع كما في المزمار فلا بد للصوت من تضييق محبس وهذا الجرم الشبيه بلسان المزمار من شانه ان ينضم وينفتح ليكون بذلك قرع الصوت واما تصليب الغشا الذي يستبطنها فليقاوم حدة النوازل والنفوث الردية والبخار الدخاني المزدرد من القلب ولئلا يسترخي بقرع الصوت واما انقسامها اولا الي قسمين واما تشعبها مع العروق السواكن فلياخذ منها الغذا واما ضيق فوهاتها فليكون بقدر ينفذ اليها فيها دم الغذا او ينفذ يحدث نفث الدم فهذه صور قصبه الرية واما الحنجرة فانها الة لتمام الصوت ولتحبس النفس وفي داخلها الجرم الشبيه بلسان المزمار وقد ذكرناه وما يقابله من الحنك وهو مثل الزايده التي تشابه راس المزمار فيتم به الصوت والحنجره مشدوده مع القصبة بالمري شد اذا هم المري للازدراد ومال الي اسفل لجذب اللقمة اطبقت الحنجرة وارتفعت الي فوق واتشد انطباق بعض غضاريفها الي بعض فتمددت الاغشيه والعضل واذا حاذي الطعام مجري المري يكون فم القصبة والحنجرة ملتصقتين بالحنك من فوق فلا يمكن ان يدخلها من الحاصل عند المري شي فيجوزبها الطعام والشراب من غير ان يسقط الي القصبه شي الا في الاحايين يستعجل فيها بالازدراد قبل استتمام هذه الحركه او يعرض للطعام حركه الي المري بتشوشة فلا يزال الطبيعه تعمل في دفعه بالسعال فقد ذكرنا تشريح غضاريف الحنجرة وعضلها في الكتاب الاول ✽ واما الرية ✽ فانها مولفه من اجزا احدها شعب القصبه والثانيه شعب الشريان الوريدي الشرياني يجمعها الاتحاله لحم رخو متخلخل هوائي خلق من ارق دم والطفه وذلك ايضا غذاوها وهو كثير المنافذ لونه الي البياض خصوصا في ريات ما تم خلقه من الحيوان وخلقت متخلخلا ليتشعب الهوا وينضج فيه ويندفع فضله عنه كما خلق الكبد بالقياس الي الغذا وهو ذو قسمين احدهما الي اليمين والاخر الي اليسار والقسم الايسر ذو شعبتين والقسم الايمن ذو ثلاث شعب ومنفعه الرية بالجملة الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق اعداد هو القلب اكثر من المحتاج اليه في نبضة واحده وعند ما يصوت صوتا طويلا متصلا سعله من اخذ الهوا او يعاف استنشاقه لاحوال واسباب داعه اليه من نتن وغيره هوا معد ياخذه القلب ومنفعه هذا الهوا المعد ان يعدل بروحه حرارة القلب وان يمد الروح بالجوهر الذي هو اغلب في مزاجه من غير ان يكون الهوا وحده كما ظن بعضهم يستحيل روحا كما لا يكون الما وحده يغذ واعضوا ولكن كل واحد منهما اما جز وغاذ واما متصل مبدرق اما الما فلغذا البدن واما الهوا فلغذا الروح وكل واحد من غدا البدن والروح جسم مركب واما منفعة اخراج الفضل المحترق من الروح وهو دخانيته والرية لدخول الهوا البارد فان هذا المستنشق يكون لا محالة قد استحال الي السخونه فلا ينفع في تعديل الروح واما تشعب العروق والقصبة في الرية فان القصبه

والشريان الوريدي يشتركان في تمام فعل النفس والشريان الوريدي والوريد الشرياني يشتركان في غذا الرية من الدم النضيج الصافي الجاي من القلب واما منفعة اللحم فليسد الخلل ويجمع الشعب واما تخلخله فليصلح الاستنشاق فانه ليس انما ينفذ الهوا في القصبة فقط بل قد تتخلص الي جرم الرية منه وفي ذلك استظهار في الاستكثار وليتعين ايضا بالانقباض علي الدفع فيكون مستعدا للحركتين ولذلك ماينتفخ الرية بالنفخ واما بياضها فلغلبة الهوا علي ما يغتذي به ولترددة الكثير فيه واما انقسامها باثنين قليلا بتعطل النفس لانه تصيب احد الشقين وكل شعبة تتشعب كذلك الي شعبتين واما الخامسة التي في الجانب الايمن فهي فراش وطي للعرق المسمي الاجوف وليس نفعه في النفس بكثير ولما كان القلب اميل يسيرا الي الشمال وجد في جهة الشمال شاغل لفضا الصدر وليس في اليمين فخشي ان يكون الرية في جانب اليمين زيادة تكون وطا للعروق فقد وقعت حاجة والرية يغشيها غشا عصبي ليكون لها علي ماعلمت حس ما توجه فان لم يكن مداخلا كان مجللا علي ان الرية نفسها وطا للقلب يلينها ووقاية له والصدر مقسوم الي تجويفين يفصل بينهما غشا ينشا من محاذات منتصف القس فلا منفذ من احد النحو يفين الي الاخر وهذا الغشا بالحقيقة غشاان وهو يتصل من خلف بالفقار ومن فوق يلتقي الترقوتين والغرض في خلقهما ان يكون الصدر ذا بطنين ان اصاب احدهما افة كمل الاخر لافعال النفس واغراضه ومن منافعها ربط المري والرية واعضا الصدر بعضها لبعض واما الحجاب فقد ذكرنا صورته ومنفعته في تشريح العضل فانه بالحقيقة احد العضل وهو من ثلاث طبقات المتوسطة منها هي حقيقة الوتر الذي به يتم فعلها والطبقة التي فوقها هي كالاساس والقاعدة لاغشية الصدر التي ليست يستبطنه والطبقة السافلة مثل ذلك لاغشية الصفاق وفي الحجاب ثقبان الكبير منهما منفذ المري والشريان الكبير والاصغر ينفذ فيه الوريد المسمي الابهر وهو شديد التعلق به والالتحام

فصل في امزجة الرية وطرق علامات احوالها

نقول اما المزاج الحار فيدل عليه سعة الصدر وعظم النفس وربما تضاعف والنكهة والصوت وثقله وقلة التضرر بالهوا البارد وكثرته بالحار واعراض عطش يسكنه النسيم البارد كثيرا من غير شرب وكثيرا ما يصحبه لهيب وسعال واما المزاج البارد فيدل عليه صغر الصدر وصغر النفس والصوت وحدتها والتضرر بكل بارد وكثرة تولد البلغم فيها وكثيرا ما يتضاعف به النفس ويصحبه الربو والسعال واما المزاج الرطب فيدل عليه كثرة الفضول وبحوحة الصوت والخنجرة وخصوصا اذا كانت مع مادة وكانت مايلة الي فوق والعجز عن رفع الصوت لا لضعف البدن واما المزاج اليابس فيدل عليه قلة الفضول وخشونة الصوت واشباهه بصوت الكراكي وربما كان هناك ربو لشدة الكثايف وكل واحد من هذه الامزجة قد يكون للرية طبيعيا وقد يكون عرضيا ويشتركان في شي من العلامات ويفترقان في شي فاما ما يشتركان فيه فالعلامات المذكورة الاما يستثني من بعد واما يفترقان فيه فشيان احدهما ان المزاج اذا كان طبيعيا كانت العلامة دافعة بالطبع وان كان عرضيا كانت العلامة له عرضية وقد جذبت به الا ان تكون العلامة من جنس ما لا يقع الا بالطبع فقط فتكون علامة الطبيعي مثاله عظم الصدر او صغره واعلم ان اخص الدلايل علي احوال الصدر والرية والنفس في حره وبرده وعظمه وصغره وسهولته وعسره وطيب رايحته وغير ذلك من احواله وكذلك الصوت ايضا في مثل ذلك ومثل مايدل الخافي منه علي ان الافة في العضل الباسطة والابح علي انها في العضل والسعال والنفث والنبض وقد تبين لك كيفية دلايل النفس وكيفية دلايل الصوت وكيفية دلايل السعال وكيفية دلايل النفث واما النبض وما يوجبه بحسب الامزجة والامراض فقد عرفت ذلك والرية بمجاورة القلب والاستدلال من احواله عليه اقوي والنبض ادل علي ما يلي شعب العصب من الرية والسعال ادل علي ما يلي القصبة ولجهة الرية واحساس الثقل دليل خاص علي ان المادة في الرية واحساس اللذع والنخس دليل خاص علي ان المادة في الاغشية والعضلات فاذا كان الانتفاث بسعال خفيف فالمادة قريبة من اعالي القصبة وما يليها وان كانت لاتنفث الا بسعال كبير فالمادة غايرة بعيدة وقد تصحب افات اعضا الصدر علامات من اعضا بعيدة مثل الدوار في اورام الحجاب وحمرة الوجه في اورام الرية

فصل في الامراض التي تعرض الرية

تعرض للرية الامراض المختصة بالمتشابهة الاجزا والامراض الالية وخصوصا السدد في عروقها واجزا قصبتها وخصوصا العروق الخشنة وفي خلخلة جرمها وقد تكون لاسباب السدد كلها حتي الانطباق والامراض المشتركة وقد يكثر امراض الرية في الشتا والخريف لكثرة النوازل وخصوصا في خريف مطير بعد صيف يابس شمالي والهوا البارد ضار بالرية الا ان يكون معاديه بالحر الشديد وكثيرا ما يودي امراض الرية الي امراض الكبد كما يودي شدة بردها وشدة حرها الي الاستسقا وكذلك الحجاب

فصل في علاجات الرية

لتتامل ما قيل في باب الربو والنفس ولينقل الي غيره فيما يشاركه في السبب من الامراض وقد تراض الرية بمثل رفع الصوت ومثل النفس النافخ ليلطف بذلك فضولها وللاستعمال الادوم الصدرية هيئة خاصية فانها يجب ان يستعمل حبوبا ولعوقات في اكثر الامر تمسك في الفم ويبلع ما ينحل منها قليلا قليلا لتطول مدة عبورها في جواز القصبة ويتعاود فيتادي الي القصب والرية وخصوصا اذا نيم مستلقيا وارتخت العضل كلها وقصبتها واقرب وجوه امالة فضول الرية هو الجانب الذي تلي المري فلذلك ينتفع بالقي كثيرا اذا لم يكن هناك مانع

فصل في المواد الناشبة في الرية واحكامها ومعالجاتها

المواد التي تحصل في الرية قد تكون من جنس الرطوبة وقد تكون من جنس القيح وقد تكون من جنس الدم والمواد الحارة الرقيقة والمواد الناشبة في الرية قد تعسر انتفاثها اما لغلظها ولزوجتها فلا تنتفث واما لرقتها

فلا يلذ

فلا يلزمها الريح الرافعة اياها بالسعال بل ينعقد الرطوبة عن الريح فتبقا بتها الريح غير نافعة واما لشدة كثرتها واذا كانت الاخلاط الصدرية غليظة فلا تبالغ في التجفيف بل اشتغل بالتليين والتقطيع مع تحليل بمداراة ويكون اهم الامرين اليك التقطيع اي يكون العناية بالتقطيع اكثر منها بالتحليل واستعمل في جميع تلك الادوية ما العسل فانه ينفذها ويجلوا ويلين وانت تعرف طريق استعمال ما العسل

فصل في الادوية الصدرية المفردة والمركبة وجهة استعمالها

الادوية الصدرية هي الادوية التي تنقي الصدر وهي علي مراتب المرتبة الاولي مثل دقيق الباقلا وما العسل وبزر الكتان المقلو واللوز والشراب الحلو فانه شديد التفتيح لسدد الرية كما انه شديد التولد لسدد الكبد كما ستعلم عليه في باب الكبد ومن الباردات حب القثا او القثد والبطيخ والقرع واما السمن فان اقتصر عليه كان انضاجه اكثر من تنقيته فان لعق مع عسل ولوزمر كان انضاجه اقل وتنقيته اكثر واقوي من ذلك علك البطم واللوز المر وسكنجبين العنصل والحلبة والكندر وتمر هيرون له قوة في هذه المعني واقوي من ذلك الكمون والفلفل والكرسنة واصول السوسن واصل الجاوشير والجندبيدستر بالعسل والعنصل المشوي مسحوقا معجونا بالعسل والقنطوريون الكبير وزراوند المدحرج والشونيز والدودة التي تكون تحت الجراد اذا جففت علي خزف فوق الجمر او في التنور حتي تبيض ويخلط بالعسل وكذلك الراسن اذا وقع في الادوية وماؤه شديد النفع والربوة من جملة ما يسهل النفث والسنلاسنوس شديد المنفعة والبلنوس نافع منقي جدا خصوصا اني وبعده الذي لم يسلق الاسلقة واحدة والزعفران يقوي الات النفس جدا ويسهل النفس جدا وهذه الادوية تصلح مشروبة وتصلح ضمادا ومن المركبة حب افلاطن وهو حب المبعة وشراب الزوفا بالتين المختلفة ودوا اندروماخس ودوا سغلنبادس ودوا جالينوس واشربة الخشخاش بنفسج ودوا معقاوس ودوا البرادريا لهليلجات ومايقطع الاخلاط الغليظة والمدة ❋ ونسخته ❋ يوخذ من السكنجبين والمرمن كل واحد مثقال قردما نامثقالين افيون مثقال جندبيدستر مثقال يعجن بشراب حلو الشربة منه نصف مثقال ومما جرب هذا الدواء ❋ وصفته ❋ يوخذ كندر اربعة ومراتين مع ثلاث اواق ميبختج يطبخ كالعسل ويلعق وعصارة الكرنب بمثله عسلا او سلاقته يطبخان حتي ينعقدا او لنار نار الجمر ❋ وايضا ❋ يوخذ مرو فلفل وبزر الانجرة وسكبينج وخردل يتخذ منه حب ويسقي منه غدوة وعشية عند النوم ❋ وايضا ❋ خردل درهم بورق تسع قراريط عصارة قثا الحمار وانبسون من كل واحد قيراط ونصف وهو شربة يخرج فضولا كثيرة وينقي بلا اذي ومن الادوية القوية في ذلك ان يوخذ الحرق والخردل وبزر الانجرة وعصارة قثا الحمار وانبسون يجمع ذلك كله بعسل ويعجن به ومن الاخلاط المائلة الي الحار حلبة اوقيتين بزر كتان اوقية ونصف كرسنة نصف اوقية جوف حب القطن نصف اوقية رب السوس اوقيتين ثلث الجميع بدهن اللوز ويجمع بعسل ❋ وايضا ❋ يوخذ سنسمان وتين ابيض وزبيب منزوع العجم واصول السوسن وبرشياوشان يطبخ بالما طبخا ناعما ويسقي منه وان طبخ في هذا الما بسغانج وتربد كان نافعا واعلم انه كثيرا ما يحتبس الشي في الصدر وهو قابل للانتفات الا ان القوة تضعف عنه وحينئذ فيجب ان يستعان بالعطاس

فصل كلام كلي في التنفس

التنفس يتم بحركتين وقتين يشبهما علي مثال ما عليه الامر في النبض الا ان حركة النفس ارادية يمكن ان يغير بالارادة عن مجراه الطبيعي والنبض طبيعي صرف والغرض في النفس ان يملا الرية نسيما باردا حتي يعد التبضات القلبية فلا يزال القلب ياخذ منه الهوا البارد ويرد اليه البخار الدخاني الي ان يعرض لذلك المستنشق امران احدهما استحالته عن برده بتسخين ما يجاوره وما يخالطه واستحالته عن صفاته لمخالطه البخار الدخاني فحينئذ يزول عنه المعني الذي به يصلح لاستمداد النبض منه فيحتاج الي اخراجه والاستبدال منه وبين الامرين وقفتان واستدخاله وهو الاستنشاق يكون بانبساط الرية تابعة لحركة اجرام يطيف بها حتي يعسر الامر فيها واخراجه يكون لانقباض الرية تابعة لحركة اجرام يطيف بها والنفس عند العامة هو المخرج وعند الاطبا وفي اصطلاح ما بينهم تارة المخرج كما عند العامة وتارة هذه الجملة كما ان النبض عند العامة هي الحركة الانبساطية وعند الاطبا فيه اصطلاح خاص علي النحو المعلوم فيه حركة النفس المعتدل الطبيعي الخالي عن الافة يتم بحركة الحجاب فان احتيج الي زيادة قوة لما لبس يدخل الامتشقة او ليقوي النفس لتحرج نفخة تشارك الحجاب في هذه المعونة عضل الصدر كلها حتي اعاليها او لا بد في بعض السافلة منها فقط فان احتيج الي ان يكون صوتا لم يكن بد من استعمال عضل الحنجرة فان احتيج الي ان يقطع حروف ويولف منه كلام لم يكن بد من استعمال عضل اللسان وربما احتيج فيها الي استعمال عضل الشفة وكما ان في النبض عظيما وصغيرا وطويلا وقصيرا وسريعا وبطيا وحارا وباردا ومتواترا وقويا وضعيفا ومنقطعا ومتشنجا ومرتعشا وقليل حشو العروق وكثيره وامور محمودة وامور مذمومة ولكل ذلك اسباب وكل ذلك دليل علي امرها ولها اختلاف بحسب الامزجة والاسنان والاجناس والعوارض البدنية والنفسانية كذلك للنفس هذه الامور المعدودة وما يشبهها ولكل امر منها فيه سبب ولكل امر منها دليل فمن النفس عظيم ومنه صغير ومنه طويل ومنه قصير ومنه سريع ومنه بطي ومنه متفاوت ومنه متواتر ومنه ضيق ومنه واسع ومنه سهل ومنه عسر ومنه قوي ومنه ضعيف ومنه حار ومنه بارد ومنه مستو ومنه مختلف ومن اصناف النفس ما له اسما خاصة مثل النفس المنقطع والنفس الخناقي والنفس المستكره وذي الفترات كما يكون في السكتة ونحوها والافات التي تعرض في الات النفس فيدخل منها افة في النفس اما ان يكون في اعضا النفس او في مباديها او في ما يشاركها بالجوار واعضا النفس هي الحنجرة والرية والقصبة والعروق الخشنة والشرايين والحجاب وعضل الصدر والصدر نفسه فان الافة قد تكون في الصدر نفسه اذا كان ضيقا صغيرا فيحدث لذلك في النفس وهو اما مباديها فللدماغ نفسه والنخاع ايضا لانه منبت للحجاب فانه ينبت اكثر هر الزوج الرابع من عصب النخاع ويتصل به شعبة من الخامس والسادس والعصب الجائي اليها واما الاعضا المشاركة بالجوار اليها فكالمعدة والكبد والرحم والامعا وساير الاحشا وتلك الافات اما سو مزاج مضعف حار او بارد او رطب او يابس ايها كان ساذجا او بمادة من خلط

محتبس اومنصب اليه كثيرا اولزجا اوغليظا والمدة والقيح من جملتها اومن ريح اوبخار واما مرض الي من فالج اوتشنج اوانحلال فرد من تصدع اوتعفن اوتقرح اوتآكل اومن ورم بارد اوحار اوصلب اومن وجع وانت تعلم مما تقتضي عليك ان النفس قوي الدلالة وجار يجري النبض بعدان تراعي العادة فيه كما يجب ان تراعي الامر الطبيعي المعتاد في النبض ايضا

فصل في النفس العظيم والصغير واسبابه ودلايله

النفس العظيم هو النفس الذي ينال هواكثيرا جدا فوق المعتدل وهو الذي ينبسط معه اعضا النفس في الجهات كلها انبساطا وافرا العظم ما يستنشق والصغير الضيق يكون حاله في ذلك بالضد فيصغر ما يستنشق ولذلك في جانب الاخراج واسباب النفس العظيم هي اسباب النبض العظيم اعني الثلاثه فقد يظن ان الصغير هو الذي يتم بحركه الحجاب فقط وذلك ليس صحيح علي الاطلاق فانه وان كان قد يكون ما يتم بحركه الحجاب وحده صغير فربما كان ذلك معتدلا فان المعتدل لا يفتقر الي حركه غير الحجاب اذا كان الحجاب قوي القوة وربما كان النفس صغيرا فان كانت الاعضا الصدريه كلها تتحرك اذا كان كلها ضيق فلا يفي الحجاب وحده بالنفس المحتاج اليه وان كانت الحاجة الي المعتدل بل يحتاج ان يعاونه الجميع ثم لا يكون بالجميع من الوفا باستنشاق الهوا واخراجه الواقع مثلهما عن الحجاب وحده لو كان سليما صحيحا قويا لانه ليس ولا واحد من تلك الاعضا يفي بانبساط تام ولا بالقدر الذي اذا اجتمعا اليه بمعونة غيره حصل من الجميع بسط للرية كان معتدلا وذلك لضعف من القوي اولضيق من المنافذ كما يعرض في ذات الرية لاكن يجب أن يكون عظيم النفس معتبرا بمقدار ما يتصرف فيه من الهوا مقبولا ومردودا ولن يتم ذلك الا بحركه جامعة من العضله الصدرية وما يليها ثم لا ننعكس حتي تكون كلها يتحرك فيه العضل كلها فهو نفس عظم بل اذا تحركت كلها الحركه التي تبلغ في البسط والقبض تصرفا في هوا كثير والصغير هو علي مقابلته وقد يبلغ من شدة حركه اعضا النفس للاستنشاق ان تتحرك منبسطه من قدام الي الترقوتين ومن خلف الي عظم الكتفين ومن الجانبين الي معظم لحم الكتف وربما استعانت بالمنخرين بل تستعين بهما في اكثر الاحوال وقد يختلف الحال في الانقباض والانبساط من جهة العظم والصغر فربما كان الانبساط اعظم وربما كان الانقباض اعظم وذلك بحسب المادة التي تحتاج ان تخرج الانقباض والكيفيه التي تحتاج ان تعدل بالادخال والانبساط فايهما كانت الحاجة اليه امس كانت الحركة التي تحسبه ازيد فان احتيج الي نفض البخار الدخاني اكثر للكثرة كميته اوحدة كيفيته كان الانقباض عظيما نفخا وان احتيج الي اطفا اللهيب كان الانبساط عظيما واذا اتفق في انسان ان كان غير عظيم الاستنشاق بل صغيره ثم كان عظيم الاخراج للنفس كان ذلك دليلا علي ان الحراره الغريزيه ناقصة والغريبه الداخله زايده والاسباب في تجشم هذه الاعضا كلها للحركه بعنف اربعة فانها اما ان تكون بسبب عظيم الحاجه لالتهاب حرارة في نواحي القلب واما لسبب في العضل المحركه من ضعف في نفسها اوبمشاركه الاصول ومثل ما هو في اخر الدق والسل وفي جميع المدة فانها تضعف القوة اولعلة اليه بها خاصه اوبمشاركتها المذكورة فيما سلف من تشنج يعرض لها اوفالج اوسو مزاج اوورم ووجع اوغير ذلك يعرض للعضل عن الانبساط مثل امتلا المعدة عن اغذيه اورياح اذا جاوز الحد فحاله بين الحجاب والانبساط فلم ينبسط هو وحده واما لضيق المنافذ التي هي الحنجره وجداول القصبة والشرايين وما يتصل بهما من منافذ النفس مثل الخلل الذي في الريه فانها اذا امتلات اخلاطا وكثرت فيها السدد اوعرض فيها الورم وهولا كاصحاب الربو واصحاب ذات الريه واما لغفله مع حاجه اوقله حاجه حتي طالت المدة بين النفسين فاحتيج الي نفس عظيم يتلافا ما وقع من التقصير مثل نفس مختلط العقل اذا لم يكن شديد برد القلب فانه يشتغل عنه ثم يعن فيه ومن جمله هذه الحاجه عظم نفس النايم لانه يكثر فيه البخارات الدخانيه ويغفل النفس عن ارادة اخراج النفس الي ان يكثر بها الراي فيخرج لا محاله عظيما وكذلك نفس من مزاج قلبه ليس بذلك الحاد المتقاضي بالنفس فيدافع الي وقت الضروره ويتلافا بالعظم بافاته بالمدافعه ❈ العلامات ❈ التي يفرق بها بين اسباب حركه الصدر كله ان كان ذلك بسبب كثرة الحاجه فتكون القوة قويه كان النفس كثيرا في ادخاله وفي نفخه ويكون بلمس النفس حارا ملتهبا والنبض ايضا عظيما دالا علي الحراره ويكون علامات الالتهاب موجوده في الصدر والوجه والعينين وفي اللسان في لونه وخشونته وغير ذلك فان لم يكن القوة ساقطة كانها لا يمكنها البسطه التام والسبب المضيق في شي مما عددناه واما ان كانت الاعضا كلها يحاول ان تتحرك ثم لا تتحرك حركه يعتد بها ولا تنبسط البسط التام مثل ما يروم ما لا يكون ويعول كل التعويل علي المنخرين ولا يكون هناك عند الرد نفخه فالقوة المحركه التي للعضل موؤفه واذا كان الضيق من رطوبه في القصبه وما يليها كان مع العلامات في النفس خرخره واحتاج صاحبه الي تنحنح وهو زيادة علامة علي علامة الضيق الكلي وان لم يكن ذلك كان السبب اغوص من ذلك واذا حدث الضيق الخرخري دفعه فقد سالت الي الرية مادة من النوازل اوسال الي الرية اولا ثم الي القصبه ثانيا مدة وقيح من عضو من الاعضا بغتة

فصل في النفس الشديد

هو الذي يكون مع عظمه كان القوة يتكلف هناك فضل انزعاج للادخال والنفخ بالاخراج فيكون مع العظم قوة

فصل في النفس العالي الشاهق

هو الصنف من النفس العظيم الذي يفتقر فيه الي تحريك اعالي عضل الصدر ولا يبلغ الحاجة فيه الي تحريك الحجاب واسافل عضل الصدر وكثيرا ما يحدث هذا النفس في الحميات الوبايبه

فصل في النفس الصغير

يعرف اسبابه للمعرفه باسباب العظيم علي سبيل المقابلة وقد يصغر بسبب الوجع اذا حال الوجع بين اعضا التنفس وبين

وبين حركاتها وقد يصغر النفس للضيق واذا اقترن به التفاوت دل على موت الطبيعة واذا اقترن به التواتر دل علي وجع في اعضا التنفس وما يليها من المعدة ونحوها مثل قروحها واورامها ❊ العلامات ❊ علامات اسباب النفس الصغير المقابلة لاسباب النفس العظيم معلومة بحسب المقابلة واما الذي يكون صغره عن الوجع لاعن الضيق فيدل عليه وجود الوجع لواحتمل الوجع وصبر عليه امكنه ان يعظم نفسه ومع ذلك فقد يقع في خلال نفسه نفس عظيم تدعوا الحاجة اليه والي احتمال الوجع اوتصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكاين عن الضيق بخلاف ذلك كله ❊ النفس الطويل هو الذي يطول فيه مدة تحريك الهوا في استنشاقه ورده لتمكن القوة من التصرف في الهوا الكثير وربما منع عن العظيم السريع وجع اوضيق فاقيم التطول في استيفايه المبلغ المستنشق بمبلغ العظيم السريع

فصل في النفس القصير

هو مخالف الطويل واذا قرن به التواتر كان سببه وجع في الة التنفس وما يليها واذا قرن به التفاوت دل على موت الغريزة

فصل في النفس السريع

هو الذي يكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة لاكالقصير والصغير والسبب فيه شدة الحاجة اذا لم يبلغ الكفاية فيها بالعظم امالان الحاجة فوق البلوغ اليه بالعظم واما لان العظم حايل مثل ما قيل في النبض وذلك الحايل اما في الالة واما في القوة وقد تكون السرعة في احدي الحركتين اكثر منها في الاخري مثل المذكور في النفس العظيم

فصل في النفس البطي

هو ضد السريع وضد اسبابه وقد يبطي الوجع اذا كان العضو المتنفس يحتاج الي ان يتحرك برفق وبوده

فصل في النفس المتواتر

هو الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله ومن اسبابه شدة الحاجة اذا لم يقتص بالعظم والسرعة لانها اكثر من البلوغ اليه بهما اولان دونهما حايل من وجع اوورم اوضيق لمواد كثيرة اوانضغاط اوانصباب قيح في فضا الصدر اوشي اخر من اسباب الضيق وانت تعرف الفرق بين الواقع بسبب الحاجة والواقع بسبب الوجع وغير ذلك مما سلف لك في باب العظيم والنفس المتواتر علي ما شهد بقراط يستتبع افة لتجفيف الريه واتعاب اعضا النفس فيما يليها

فصل في النفس البارد

يدل على موت القوة وظفر الحرارة الغريزية واستحالة مزاج القلب الي البرد وهو اردي علامة في الامراض الحادة وخصوصا اذا كان معه نداوة فتدل نداوته على انحلال الغريزية

فصل في النفس النتن

هو داخل في البخر ويفارق اصناف ساير البخر بان تلك الاصناف قد تروح النتن في غير حال التنفس وهذا انما تبين عند ما يخرج النفس وهذا يدل على اخلاط عفنة في اعضا التنفس اما لقصبه الريه واما الريه اذا عفن فيها خلط اومدة

فصل في الانتقالات التي تجري بين النفس العظيم والنفس السريع والنفس المتواتر واضداده

لقد علمت ان الحاجة اذا زادت ولم يكن لها حايل عظم النفس فان زادت اكثر اسرع فان زادت اكثر تواتر واذا ترجعت الحاجة نقص اولا التواتر ثم السرعة ثم العظم وكذلك اذا قل الحول والمنع واذا تفقد التراجع في المعاني الثلاثة وجد التفاوت اكثر ثم الابطا ثم الصغر فيكون الخروج عن الطبيعي الي الصغر اقل منه الي البط وهما اقل الي التفاوت واعتبر هذا في الانبساط والانقباض جميعا بحسب اختلاف الحاجتين المذكورتين تبين اختلافا في الزيادة والنقصان واذا كان السبب الانبساط ادعا الي الزيادة وكان الزمان الذي قبل الانبساط اكثر واذا كان مثل ذلك السبب في الانقباض كان زمان السكون الذي قبل الانقباض اقصر والنفس المتتابع السريع يتبع ورما حارا وضيقا عن سدة

فصل في النفس المتحرك اي المحرك للرية

هذا النفس يدل علي خور من القوة اوضيق شديد خانق في ذبحه اووجع مدة وانصبابها اوخلط

فصل كلام كلي في سو التنفس

سو التنفس يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة في التنفس التي لاتتبع اعراضا مصحبة بل عرضا مرضية اليه وذلك مثل عسر البول وضيق النفس وتضاعف النفس وانقطاع النفس ونفس الانتصاب وقد يعرض لانواع سو المزاج والامتلا والسدد ومجاورة ضواغط واورام واوجاع موانع للحركة والقروح في الحجاب ونواحي الصدر وسقوط القوة من امراض ناهكة وحميات ووبايية وسموم مشروبة وكل سو تنفس وضيقه وعسرة المادة فانه يزداد عند الاستلقا ويكون وسطا عند الاضطجاع على جنب ويخف مع الانتصاب وفي الخوانيق الداخلة يمتنع عند الاستلقا اصلا

فصل في ضيق النفس

هو ان لايجد الهوا المتصرف فيه بالنفس منفذا في جهة حركته اوضيقه ليتشرب فيه الاقليلا واسبابه اما اورام في تلك المنافذ التي هي الحنجرة والقصبة والشرايين وفي نفس خلخلة الرية وجرمها واشد اورامها تضييقا للنفس ماكان

صلبا اواخلاط كثيرة فيها غليظة اولزجة اوما يبيد تجمع في الرية اوانطباق يعرض لهامن ضاغط مجاورمن وحارم في كبد اومعدة اوطحال اواخلاط منصبة في الفضا لاستسقاوغيره مثل مايكون من انفجارات اورام في الجوف الاسفل تحول عن الانبساط اوتكاثف عن يبس اوقبض اوعن برد بصبب الرية والحجاب اوعن سبب في العصب والحجاب وهواولي بان يسمي عسر النفس اوعن ابخرة دخانية تضيق مداخل النفس في المواضع الضيقة وقد يكون سببه ضيق الصدر فلا تجد الاعضا المنبسطة للنفس مجالاوقد يكون بسبب البحران وعلامة لها اذا مالت المواد عن الاورام الباطنة منتقلة الي نواحي الراس وينذر باورام خلف الاذنين ان كان الامر اسلم اوفي الدماغ ان كان اصعب ❊ العلامات ❊ علامات الاورام الخناقية قد سلف لك واما علامة الورم الذي يكون في نفس الرية فالوجع الثقيل وفي العضلات والحجب الصدرية الوجع الناخس الباطن وهواقوي واشد والظاهر وهواضعف وفي غضاريف الرية فالوجع الذي فيه مصيص وربما ادي الي السعال وان كانت حارة فالحمي وعلامات الخناقية معروفة يشتد عند الاستلقا واما علامات امتلا الاخلاط اما ان كانت في القصبة فالنفث والشوق الي السعال والانتفاع به مع انتفاث الشي بادني سعال ومع خرخرة وان كان في الرية كان الحال كذلك الاان السعال ياخذ من مكان اغور ولا يكون خرخرة الابقدرما يصعب من المنفث وان كان في الفضا فبقيل ينصب من جانب الي جانب مع تغير الاضطجاع ثم يبدوا النفث ولا يكون فيه مع ضيق النفس سعال يعتدبه

فصل في النفس المختلف

النفس يختلف مثل اسباب اختلاف النبض ويكون اختلافه منتظما وغير منتظم

فصل في النفس المضاعف

هومن اصناف المختلف وهو النفس الذي يتم الانبساط فيه اوالانقباض وهو النخم والانقباض وهو التغير يحركتين بينهما وقفة كنفس الصبي اذابكافيكون فيه نخم اذا انبسط وتغير اذا انقبض وسببه اما احرارة كثيرة فلا ينتفع بما استنشق بل يوجب ابتداحد في الزيادة واما ضعف في الات النفس المعلومة تحوج الي استراحة في النفس واما لسومزاج مسقط للقوة اومجفف اومصلب للالة وهوالاكثر واما لوجع فيها اوفي مجاوراتها اوورم والمجاورات مثل الحجاب والكبد والطحال والكبد اشد مشاركة من الطحال واما المرض الي بما قد عدمرارا وكثرة تشنج كابي اويكون وهذا النفس علامة ردية في الامراض الحادة والحميات الحارة واما اذا عرض من برد فانه مما يشفيه الحمي

فصل في النفس المتنصف

هوان يكون الافة في نصف الرية والنصف الاخر سالما فيكون النفس نصف نفس سالم

فصل في النفس العسر

هوان يكون التصرف في الهوا شاقا كان ضيق اولم يكن ضيق والسبب فيه افات اعضا التنفس علي ماقيل في غيره وربما كان لسبب الهيب ناري يغلب علي القلب ويكون لبرد مميت للقوة المحركة اوانف لهاكما يعرض عند بردالحجاب بسبب تبرده من طلا اوغيره وقد يكون لسومزاج يعرض للحجاب مثل برده من الهوا اوبرده من ضماد يوضع عليه اولسبب في نفسه اولسبب في المعدة والكبد فيقع هوفي جوابه ذلك الضماد ولا يجود انبساطه وقد يكون لسدة فيحتبس عندها الريح المستنشق ويحتاج الي جهد حتي ينفتح وهذا المخالف للضيق وربما كانت السدة وربما وقد يكون لدوامسهل اثاروالم يسهل اوحقنة حادة ولم يسهل وكذلك اذا لم يبلغ النضد في ذات الجنب الحاجة ويجب ان تقراما كتبناه في اخرقولنا في ضيق النفس هاهنا ايضا فانها ايضا في ضيق النفس

فصل في انتصاب النفس

هوالنفس الذي لا يتاتي لصاحبه الاان يتنصب ويستوي ويمدرقبته مدا الي فوق فينفتح بسببه المجري ولا يستطيع ان يحني العنق لانه يضيق عليه النفس كما يضيق علي منجذب الرقبة نحوخلف وكذلك لا يقدران يحني الصدر والظهر الي خلف واذا زالت هذه النصبة وخصوصا اذا استلقي عرض له ان تنطبق منه اجزا الرية بعضها مع بعض فتسد المجاري لانها في الاصل في مثله تكون مسدودة في الاكثر وانما فيها فتح يسير تبطله سيلان الاجزا بعضها علي بعض وقد يكون ذلك الانسداد عارضا في الحميات ونحوها لابخرة مائية و رطوبات متحلبة وقد تكون بالحقيقة لاخلاط مادة وسادة واورام ولان العضل مسترخية فاذا لم تبدل الي ناحية الرجل بل بدلت الي ناحية الظهر والصدر ضغطت

فصل كلام كلي في نفس الطبايع والاحوال في نفس الاسنان

اما الصبيان فانهم محتاجون الي اخراج الفضول الدخانية حاجة شديدة لان الهضم فيهم اكثر وادوم وليست حاجتهم الي التطفية بقليلة وقوتهم ليست بالشديدة جدا لانهم لم يكملوا في ابدانهم وقواهم فلا بدمن ان يقع في نبضهم تواتر وسرعة شديدة ان مع عظم ماليس بذلك الشديد واما الشبان فنفسهم اعظم ولكن اقل سرعة وتواتر اذا الحاجة يبلغ فيهم بالعظم واما الكهول فنفسهم اقل في المعاني الزايدة من نفس الشبان وليس في قلة نفس المشايخ واما المشايخ فنفسهم اصغر وابطا واشد تفاوتا لما لا يخفي عليك

فصل في نفس الممتلي من الغذا ومن الحبل والاستسقاوغيره

نفسهم الي الصغر لان الحجاب مضغوط عن الحركة الباسطة ولما صغر نفسهم لم يكن بدمن سرعة وتواتر ان كانت القوة وافية اوتواتر وحده ان كانت منقوصة

فصل في

فصل في النفس المستحجم

اما المستحجم بالحار فانه يعظم نفسه للحاجة ولين الالة ويسرع ويتواتر للحاجه واما المستحجم بالبارد فامره بالعكس

فصل في نفس النايم

اذا كانت القوة قوية فان نفسه يعظم ويتفاوت للعلة المذكورة في باب النبض ويكون انقباضه اعظم واسرع من انبساطه لان الهضم فيه اكثر

فصل في نفس الوجع في اعضا الصدر

هو كا علمت لما سلف منا لك بيانه الي الصغر والقصر وربما تضاعف وربما عسر وقد يبطوا اذا لم يكن تلهب وتواتر كما علمت ويكون صغره وقصره اكثر من بطله لان داعيه الي الاحتباس وقلة الانبساط اكثر من داعيه الي الرفق والتاذي بالسرعة فان التهب القلب وسخن لم يكن بد من سرعة وان توذي بها

فصل في نفس من ضاق نفسه لاي سبب كان ونفس صاحب الربو

يحتاج ان يتلافي ما يكون بالضيق تلافيا من جهة السرعة والتواتر لاي سبب كان في اكثر الامر فيكون نفسه صغيرا ضيقا متواترا ونفس صاحب الربو مما يشرح في بابه

فصل في نفس اصحاب المدة

قد يتكلفون بسط الصدر كله مع حرارة ونفخه ولا يكون هناك عظم ولا موجبات القوة لان صاحب هذه العلة يكون قد امعن في الضعف والقوة في اصحاب ذات الرية والربو باقية

فصل في نفس اصحاب الذبحة والاختناق

يكون مع بسط عظيم ومع سرعة وتواتر للحاجه وغور المادة ولا يكون لهم نفخه

فصل كلام مجمل في الربو

الربو علة رية لا يجد الوادع معها بدا من تنفس متواتر مثل النفس الذي يحاوله المخنوق او المكدود وهذه العلة اذا عرضت للمشايخ لم يكد يبرا ولا ينضج وكيف وهو في الشباب عسر ايضا وفي اكثر الامر يزداد عند الاستلقا وهذه العلة من العلل المتطا ولة لها مع ذلك نوايب حادة على مثال نوايب الصرع والتشنج وقد تكون الافة فيها في نفس الرية وما يتصل بها لتلجج اخلاط غليظة في الشرايين وشعبها الصغار ورواضعها وربما كانت في قصبة الرية وربما كانت في خلخلة الرية والاماكن الخالية وهذه الرطوبات قد تكون منصبة اليها من الراس خصوصا في البلاد الجنوبية ومع كثرة هبوب الرياح الجنوبية ويكون مندفعه اليها من مواضع اخري وقد يكون بسبب تولدها فيها برد ها فيبتدي قليلا قليلا وقد يكون بسبب خلط لبس في الرية وشرايينها بل في المعدة منصب من الراس والكبد او متولد في المعدة والبهر الحادث عند الاصعاد هو لمزاحمة المعدة للحجاب ومزاحمة الحجاب للرية وقد يكون الكبد اذا بردت اوغلظت معينا على الربو وهذه الاخلاط قد توذي بالكيفية وقد توذي بالكمية والكثرة وقد يكون في النادر من جفاف الرية ويبسها واجتماعها الي نفسها وقد يكون لافة مبادي اعضا التنفس من العصب والنخاع والدماغ ونوازل تندفع اليها منها وقد يكون بمشاركة اعضا مجاورة يزحم اعضا النفس فلا ينبسط مثل المعدة الممتلية اذا زاحمت الحجاب وقد يعرض بسبب كثرة البخار الدخاني اذا حتقن في الرية وصار اليها وقد يكون بسبب ريح يحتقن في اعضا التنفس ويزاحم النفس وقد يكون بسبب صغر الصدر فلا تتسع للحاجة من النفس ويكون ذلك افة جبلية في النفس كما يعرض في الغذا من صغر المعدة وقد يشتد الربو فيصير نفس الانتصاب وكثيرا ما ينتقل الي ذات الرية ❊ العلامات ❊ ان كان سبب الربو اخلاطا ورطوبات في القصبة نفسها كان هناك ضيق في اول التنفس مع تحنج وتحير واحتباس من مادة واقفه وتقل مع نفث شي من مكان قريب وان كانت الاخلاط عن نزلة كان دفعة والا كان قليلا قليلا وان كانت في العروق الخشنة دام اختلاف النبض خفقانيا وربما ادي الي خفقان يستحكم ويهلك واكثر نبض اصحاب الربو خفقاني وان كان خارج الفضا كيف كان لم يكن سعال وان كان بمشاركة المبادي دل عليه ما مضي لك وان كان بمشاركة المجاورات دل عليه ازدياده بسبب هيجان ما بها وامتلا يقع فيها وان كان عن نزلات دل عليه حالها وان كان عن انفجار مدة دفعة الي اعضا التنفس دل عليه ما يقدم من ورم ووجع ثم ما حدث عن انفجار وان كان عن يبس دل عليه العطش وعدم النفث البتة وان يقل عند تناول ما يرطب واستعمال ما يرطب وان كان بسبب ريح دل عليه خفة نواحي الصدر مع ضيقه يختلف بحسب تناول النوافخ وما لا ينفخ لدولث كان بسبب برد مزاج الرية وكما يكون في المشايخ فانه يبتدي قليلا قليلا ويستحكم ❊ علاج الربو وضيق النفس واقسامه ❊ اما الكاين عن الرطوبات والعلاج والوجه فيه ان يقبل علي افنا الرطوبات التي في رياتهم بالرفق والاعتدال وان علمت ان الافة العارضة فيها هي الكثرة فاستفرغ البدن لا محالة بالاسهال ويجب ان يكون الادوية ملطفه منضجة من غير تسخين شديد يودي الي تجفيف المادة وتغليظها ولهذا لم يطلق الاوايل في معاجين الربو افيونا ولا اينجا ولا بروحا اللهم الا ان يكون المراد بذلك منع نزلة اذا كثرت بل ولا بزرقطونا الا ماشا الله ولذلك يجب ان يتعهد ترطيب المادة وانضاجها اذا كانت غليظة او لزجة ولا تقتصر علي تلطيف او تقطيع ساذج بل ربما ادي عنفه وعصيان المادة الي جراحة في الرية فان جميع ما يحدر يضر بهذه العلة من حيث يدر لا اخراجه الرقيق من الرطوبه واذا احسست مع الربو بغلظ في الكبد فيجب ان تخلط بالادوية الصدرية من جنس الغافث والافسنتين

والذي يجمع بين الامرين جمعا شديدا هو مثل قوة الصبغ والزراوند ايضا واذا كان المعالج صبيا فيجب ان يخلط
الادوية بلبن امه ويكفيهم الادوية المعتدلة مثل الزراوند الرطب مع اللبن ومما يعين على النضج والنفث مرقة الديك
الهرم ومن التدبير النافع لهم ان يستعمل دلك الصدر وما يليه بالايدي والمناديل الخشنة خاصة اذا كان هناك نفس
الانتصاب دلكا معتدلا بالسمن غير دهن الا ان يقع اعيا فيستعمل بالدهن ويجب ان يستعمل في بعض الاوقات البورق
والنطرون ويدلك به دلكا شديدا وان كانت المادة كثيرة فلابد من تنقية بمسهل متخذ من مثل بزر الانجره
والبسفايج وقثا الحمار وشحم الحنظل ومن التدبير في ذلك بعد التنقية والقي استعمال الصوت ورفعه متدرجا فيه الى قوة
وتطول ومن التدبير في ذلك استعمال القي المتصل وخصوصا بعد اكل الفجل وشرب اربعة دراهم من البورق مع وزن خمس
اواق من شراب العسل وذلك اذا قويت العلة وصعب الامر والخربق الابيض نافع جدا وهو في امراض الصدر مامون
غير مخوف والاصوب ان يوخذ قطع من الخربق فيغرز في الفجل ويترك كذلك يوما وليلة ثم ينزع عنه ويوكل ذلك الفجل
وايضا يوخذ من الخردل والملح من كل واحد وزن درهم ومن البورق الارمني نصف درهم ومن النطرون دانق يسقى في
خمسة اساتيرما وعسل ومقدار العسل فيه اوقية ومن التدبير في ذلك ادامة تليين الطبيعة ويعينهم على ذلك تناول
الكبر المملح قبل الطعام والطريخ العتيق ومرقة الهرم مع لب القرطم واللبلاب والسلق فان لم يكن بذلك سقي ما الشعير
شديد الطبخ فيه قليل اوفربيون والافتيمون شديد النفع في هذه العلة فان اتخذ من ماطبخ فيه الافتيمون ماعسل كان
شديد النفع وكذلك ليتناول منه مثقال بالميبختج وكذلك طبيخ التين والفوذنج والسذاب في الما يتخذ منه ماالعسل
وايضا طبيخ الحلبة بالتين السمين مع عسل كثير يستعمل قبل الغذا بزمان طويل ويعاود وكذلك طبيخ الزبيب والحلبة
بما المطرومن التدبير في ذلك رياضة بتدرج فيها من بطء الى سرعة لئلا يحدث فيهم المعاجلة اختناقا لتحريكها المادة
بالعنف واما اغتذاؤهم فيجب ان يكون بعد مثل ماذكرناه من الرياضة ويكون خبزهم خبزا نضيجا متوبلا من عجين
خمير ونقلهم الملطفات التي تقع فيها حب الرشاد وزوفا وصعتر وفوذنج ودسومة اطعمتهم من شحوم الارانب والايايل
والغزلان والثعالب خاصة ولاسيما رياتهما فان رية الثعلب دوا لهذه العلة اذا جففت وسقي منه وزن درهمين وكذلك
رية القنفذ البري واما لحماتهم فمثل السمك الصخوري النهري دون الاجامي ومثل العصافير والحجل والدراج ومرقة
الديوك تنفعهم وقد نفع لسان الحمل في اغذية اصحاب الربو واما شرابهم فليكن الريحاني العتيق الرقيق القليل المقدار واما
اذا اراد ان يكثر النضج ويعين على النفث فليأخذ من الرقيق جدا وشراب العسل ينفعهم ايضا وفي الخمور الحلوة
المعانة باشيا ملطفة تضاف اليها منفعة لهم لما فيهما من الجلا والتليين والتسخين المعتدل ويجب ان يباعد وابين الطعام
والشراب ولا يرووا من الما دفعة بل دفعات واما الامور التي تجب ان يجتنبوها ففي ذلك الحمام ماقدروا وخصوصا على
الطعام والنوم الكثير وخصوصا نوم النهار والنوم على الطعام اضر شي لهم الا ان يصيبهم فترة شديدة واعيا وحرارة
فلينامواحينئذ نوما يسيرا ويجب ان يجتنبوا كل حبة فيها نفخ ولن يجتنبوا الشراب على الطعام كان ما اوشرابا والادوية
المسهلة القوية التي تلايمهم فمثل ان يسقوا من الجاوشير وشحم الحنظل من كل واحد نصف درهم بما العسل اوجند بيدستر
مع الاشج وحب الغاريقون لابد من استعماله في الشهر مرتين اذا قويت العلة ❊ وتحته ❊ غار يقون ثلاثة اصل السوسن
واحد فراسيون واحد تربد خمسة ايارج فيقرا اربعة شحم حنظل وانزروت من كل واحد درهم مردرهم تعجن بميبختج
والشربة وزن درهمين وايضا شحم حنظل نصف مثقال ابيسون سدس مثقال يعجن بالما ويحبب ويستعمل بعد استعمال الحقنة
الساذجة قبله بيوم وهي التي تكون من مثل ما السلق ودهن السمسم والبورق وما يجري مجرى ذلك وايضا شحم
الحنظل دانقين بزر انجره درهم افتيمون درهم يعجن بما العسل وهو شربة ينتظر عليها ثلاث ساعات ثم يسقون اوقية او
ثلاث اواق ما العسل وايضا شحم حنظل والشيح بالسوية بورق نصف جزو اصل السوسن جزوحنا وشير جزو يحبب والشربة
منه من نصف درهم الى درهمين ينتظر ساعة ويسقى نصف قوطولي ما العسل وايضا خردل مثقال ملح النفط نصف مثقال
عصارة قثا الحمار نصف مثقال يتخذ منه ثمانية اقراص ويشرب يوما قرصة ويوما منه لا وليشربه بما العسل فان هذا يلين الطبيعة
وينفث بسهولة واما سائر الادوية فيجب ان ينتقل فيها ولا يواصل الدوا الحاد دايما معها فتالفه الطبيعة وايضا بين الادوية
والابدان مناسبات لاتدرك الا بالتجربة فاذا جربت فالزم الانفع ويجب ان تراعي جهة تنصب المادة فان كان من الراس دبر
الراس بالعلاج المذكور للنوازل مع تدبير تنقية الخلط وربما وقع فيها المخدرات والطين الارمني عجيب في منع النوازل
واما تفاريق الادوية فمثل دواد يسقوريدوس ومثل الزراوند المدحرج يسقى منه كل يوم نصف درهم مع الما اومثل
سكنجبين مع شراب والابهل وجوز السرو وايضا الفاشرشين اربعة دوانيق وتصف بما الاصول وايضا الخل المنقوع فيه
بزر الانجره مرارا والوزن درهمين بزر الحرف مقطر عليه دهن لوز حلو اواصل الفوة نصف وربع مع سكنجبين عنصلي فان
سكنجبين العنصلي نافع جدا والعنصل المشوي نفسه خصوصا مع عسل وزراوند مدحرج والفوتنجان والشيح والسوسن
وكمافيطوس وجند بيدستر وايضا مطبوخ قنطوريون والقنطوريون صنفان نافع لهم في حالين الغليظ عند الحركة وفي
الابتدا والرقيق عند السكون وفي الاواخر يتخذ لعوقا بعسل وايضا علك الانباط وحده اومع قليل عاقرقرحا
وبارزد وحا وشير قوي جدا من هذه العلة الا انه مما يجب ان ينقى غايلته العظيمة بالعصب ودوا الكبريت شديد النفع
لهذا وايضا يوخذ من الحرف والسمسم من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الزوفا اليابس سبعة دراهم والشربة بقدر المشاهدة
وايضا رية الثعلب يابسة خمسة فوتنج جبلي اربعة بزر كرفس وساذج من كل واحد ثمانية جاما وفلفل من كل واحد
اربعة بزر بنج اثنان ويوخذ عصارة بصل العنصل بمثلها عسلا ويعقد على فحم ويسقى منه منطرون قبل الطعام ومثله بعده
وايضا فوتنج وحاشا وايرسا وفلفل وانيسون يعجن بعسل ويستعمل قدر البندقة بكرة وعشية وايضا جعدة وشيح ارمني
وكمافيطوس وجند بيدستر وكندر وزوفا من كل واحد مثقال يخلط بعسل وهو شربتان اوبورق اربعة فلفل ابيض اثنان
انجدان ثلاثة اشق اثنان يعجن بميبختج والشربة منه قدر باقلاة بما العسل اوجندبيدستر وزراوند مدحرج واشق
من كل واحد فلفل عشر حبات تخلط برب العنب والشربة مقدار باقلاة في السكنجبين وايضا فراسيون وقسط وميعة
وحب صنوبر من كل واحد جعدة وجندبيدستر من كل واحد مثقال فلفل ابيض وعصارة قثا الحمار من كل واحد نصف
يعجن بعسل والشربة منه قدر باقلاة بما العسل المسخن وايضا خردل وبورق من كل واحد جزان فوتنج نهري وعصارة
قثا الحمار

مثقالها من كل واحد جزء يعجن بخل العنصل والشربة منه مقدار كرسنة فيما الشهد على الريق وايضا شيح وافسنتين وسذاب معجو نا بعسل او طبيخ هذه الادوية بعسل او يعقد السلاقة بالعسل والاول يسقي بالسكنجبين او طبيخ الفونج بالتين خصوصا اذا كان هناك حرارة واعلم ان الرأس وماوه شديد النفع من هذه العلة ومن الادوية القوية فيها الزرنيخ بالرتماج يتخذ منه حب للربو ويسقي الزرنيخ بما العسل او الكبريت بالنيمرشت ومن الادوية الجيدة القريبة الاعتدال الكمون بخل ممزوج وهو نافع جدا للنفس الانتصاب وايضا لعاب الخردل الابيض بمثله عسل بطبيخ لعوقا ويستعمل وعند شدة الاحتقان وضيق النفس يوخذ من البورق اربعة دراهم مع درهمين حرف مع خمس اواق ماء وعسل فانه ينفع من ساعته وهو نافع من عرق النسا والادهان التي تقطر على اشربتهم دهن اللوز الحلو والمرو دهن الصنوبر والمروحات بمثل دهن السوسن ودهن الغار يمزج به الصدر وكذلك دهن الشبث واما الدخن فبمثل الزرنيخ والكبريت يدخن بهما بشحم الكلي وايضا مروقسط وسليخه وزعفران وايضا الميعة السايلة والبارزد والصبر الاسقطوري وايضا زرنيخ وزراونه طويل يسحقان ويعجنان بشحم البقر ويتخذ منه بنادق ويبخر منه بدرهم عشرة ايام كل يوم ثلاث مرات واما الكاين من الربو وضيق النفس بسبب ابخرة دخانية يستولي على القلب وعن اخلاط تكون في الشرايين فقد ينتفع فيهما بالفصد واولاه من الجانب الايسر واما الكاين بسبب الريح فالقصد في علاجه امران احدهما تحليل الريح برفق وذلك بالملطفات المعلومة والثاني تفتيح السدد ليجد العاصي منهما منفذا وربما ينفع ذلك التمريخ ايضا بدهن الناردين ودهن الغار ودهن السذاب ومن الاضمدة النافعة الشبث والبابونج والمرزنجوش مطبوخان يكمد بهما الصدر والجنبان ومن المشروبات الشجرنيا والامروسيا وايضا السكبينج والجاوشير الشربة من ايهما كان مثقال واما الكاين من الربو وضيق النفس بسبب النوازل فيجب ان يشتغل بعلاج منع النوازل وتقطيع ما اجتمع واما المظنون من ضيق النفس انه بسبب الاعصاب وهو بالحقيقة ضرب من عسر النفس ومن سو النفس ليس من باب ضيق النفس فقد ذكرنا علاجه في باب عسر النفس واما الكاين عن النفس فينتفع منه شرب البان الاتن والمعز والعصارات والادهان الباردة المرطبة ودهن اللوز في الاحسا المرطبة والشراب الرقيق المزاج وهجر المسخنات بقوة والمحللات والمجففات مما علمت ويوافقهم الاطلية المرطبة والمراهم والمروحات النافعة واما ضيق النفس الكاين بسبب الحرارة ويوجد معه التهاب فيجب ان يستعمل فيهم المراهم المبردة والقيروطات المبردة وهو بالحقيقة ضرب من سو النفس لا ضيق النفس وشراب البنفسج وما الشعير نافع فيه واما الكاين عن البرد فالمسخنات المشروبة والمطلية وطبيخ الحلبة بالزيت نافع

فصل في ساير اصناف سو النفس

ان كان السبب في سو التنفس حرارة القلب استعملت الادوية المبردة وطلا وان كان السبب كثرة البخارات التي في القلب نفسه او التي تاتي الرية من مواضع اخرى افصد الباسليق واستعمل الاستفراغ بما الجبن المتخذ بالسكنجبين مع ايارج فيقرا واستعمل ذلك اليدين والرجلين وان كان السبب رطوبة معتدلة الا انها سادة استعمل ما يحللوا مثل حب الصنوبر والجوز والزبيب وينفع من سو التنفس الرطب سكرجة من ما الباذروج او ما السذاب وان كان السبب رطوبة غليظة استعمل المنقيات المذكورة القوية الجلا كالعنصل والزوفا ونحوه ويرجع الى ما قيل في باب الربو وما عدد في الصدريات وان كانت الابخرة والرطوبات تاتي من مواضع اخرى عولج الدماغ منها بعلاج النزلة وتنقية الرأس الا ان يكون النزلة من ضعف جوهر الدماغ فلا علاج له وعولج ما ياتي من مواضع اخرى بعد الفصد والاستفراغ وتقبل على تقوية الصدر بمثل الزراوند والاسقورديون والاسطوخودس والد يافود السادج والمقوي نافعان جدا في تقوية الرأس وان كان بسبب الاعصاب فاستعمل ما يقويها ويقوي الروح مثل الادهان العطرية وان كان لورم في المري او سو مزاج عولج ذلك بما قيل في بابه وان كان بمشاركة المعدة نقيت المعدة وقويت بما نذكره في بابه وان كان من برد استعمل مثل الشجرنيا والامروسيا والافتريا وان كان من يبس استعمل مثل الفانيذ باللبن الحليب وما قيل في ابواب اخرى وان كان من رياح استعملت الكماد ات المذكورة في باب الربو والضما دات وغيرها واعلم ان الزعفران من جملة الادوية النافعة من سو التنفس وعسره لتقويته الات التنفس وتسهيله للنفس حسب ما ينبغي

فصل في عسر النفس من هذه الجملة ومعالجاته

ان كان ذلك من رطوبة فان جالينوس يامر بدوا العنصل المعجون بالعسل في كل شهر مرتين والشربة ستة وثلاثون قيراط واليوم الذي ياخذ فيه لا يتكلم ولا يتحرك قبل ذلك اليوم بيومين وفي الساعة السابعة يتناول الخبز بالشراب الممزوج وبالعشي صفرة البيض مع لب الخبز ومن الغد فروجا صغيرا يتخذ منه مرقا ويستحم من عشية الغد فان لم يزل بهذا استعمل معجون البسد ودوا اندروما خس خصوصا اذا تطاولت العلة وان كان السبب من الرأس يستعمل غسل الرأس كل اسبوع مرتين بصابون وبورق ويستكثر من المعطسات ويتغرغر برب التوث مع الصبر والمر ويستعمل رياضة التمريخ على الظهر ويستعمل ربط الساق مبتديا من فوق الى اسفل ويستعمل المنقيات المذكورة وحب بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ شيح وقضبان السذاب وحشيش الافسنتين يحبب كل يوم حبتين كالحمص وبعده السكنجبين وخصوصا العنصلي ❊ اخرى ❊ وايضا يوخذ جند بيد ستر وشيح من كل واحد جزو افسنتين وكمون من كل واحد نصف جزو يحبب كالحمص ولعوق الكرنب جيد لهم ❊ اخرى ❊ وايضا يوخذ كلس العلق الذي تحت الجرار اذا احرق في كوز خزف حتى يترمد ويخلط بعسل ويستعمل كل يوم ملعقة وهذه الوجوه كلها ينفع اذا كان السبب عصبيا واما ان كان من حرارة فهذا القرص نافع جدا ❊ اخرى ❊ ورد ستة اصل السوسن اربعة عشرة امير باريس اثمان لك وريوند ومصطكي صمغ وكثيرا وربسوس وبزر الخبازي من كل واحد درهم عصارة الغافت وعصارة الافسنتين والسنبل والانيسون وبزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم بزر الخيار والقثا والقرع والبطيخ من كل واحد درهم ويجب ان يستعمل الاستفراغ بما يخرج الاخلاط الحارة واما ان كان بسبب ضعف منابت العصب او افة فيجب ان يعالج بما يقوي الروح الذي في العصب والادهان الحارة العطرة مثل دهن النرجس والسوسن والرازقي والادهان المتخذة بالافاوية

والقيروطيات المتخذة من تلك الادهان ودهن الزعفران والزعفران نفسه عناية في المنفعة وان كان السبب ضربة اصابت تلك الاعصاب عولجت بما ينبغي من موانع الورم

المقالة الثانية في الصوت

الصوت فاعله العضل التي عند الحنجرة بتقدير الفتح ويدفع الهوا المخرج وقرعة والته الحنجرة والجسم الشبيه بلسان المزمار وهي الالة الاولى الحقيقية وسائر الالات بواعث ومعينان وباعث مادية الحجاب وعضل الصدر وموذي مادته الرية ومادته الهوا الذي يمزج عند الحنجرة واذا كان كذلك فالافة تعرض له اما من الاسباب الفاعلة واما بسبب الباعث للمادة وافته اما بطلان واما نقصان واما تغير بحوحة اوحدة اوثقل اوخشونة اوارتعاش اوغير ذلك وكل واحد من هذه الاسباب فيما يعتل اما بسومزاج مفرد اومع مادة وخصوصا من نزلة نالة تعرض للحنجرة اولما يعرض لها من انحلال اوانقطاع اوورم اووجع اوضربة اوسقطة وقد يكون الافة فيه نفسه وقد تكون بشركة المبدا القريب من الاعصاب التي منبسطا الي تلك العضل مباد بها او البعيد كالدماغ وقد يكون بشركة العضو المجاور من اعضا الغذا او اعضا النفس او المحيط بهما من البطن والصدر والمتصل بهما من خرازة الفقار ومن الحنك فان تغيره الي رطوبة اوالي يبوسة وخشونة قد تغير الصوت ومن هذا القبيل قطع اللهاة واللوزتين فان صاحبها اذا صوت احس كالدغدغة القوية المليجة الي التنحنح وربما انسد حلوقهم عند كل صياح وامام جهة الموذي فان الصوت يتغير بشدة حر الرية اوبردها اورطوبتها وسيلان القيح اليها من الاورام اوسيلان النوازل اليها اويبوستها بالحرارة تعظم الصوت والبرودة تحدره وتصغره واليبوسة تخشنه وتشبهه باصوات الكراكي والرطوبة تبحه والملاسة تعدل الصوت وتملسه واذا امتلات الرية رطوبة ولم يكن القصبة نقية لم يمكن الانسان يصوت صوتا عاليا ولا صافيا لان ذلك بقدر صفا الرية والحنجرة وضد صفايها وقد تختلف الصوت في ثقله وخفته بحسب سعة قصبة الرية وضيقها وسعة الحنجرة وضيقها واذا اشتدت الافات المذكورة في الاعضا الباعثة والمودية بطل الصوت ولم يجب ان يبطل الكلام فان الكلام قد يتم بالنفس المعتدل كرجل كان اصاب عصبة الراجع عند الحاجة الي كشفه بالحديد فرد فذهب صوته والاخر عولج في خنازير فانقطع احدا العصبيتين الراجعتين فانقطع نصف صوته واذا كان الافة بالعضل المبقية صار الصوت ابح واذا كانت بالعضل المحركة الباسطة كان الصوت خناقيا بل ربما حدث منه خناق واذا كانت بالعضل المحركة القابضة صار الصوت نخبا واذا بطل فعلها بطل الصوت واذا حدث فيها استرخا غير تام وحاله شبيهه بالرعشة ارتعش الصوت واذا لم تبلغ الرطوبة ان ترخي ابحت الصوت فالبحة اذا عرضت تعرض عن رطوبة اوكثرت قليلا ارعشت ولوكثرت كثيرا ابطلت وقد يبح الصوت لسعت الات التصويت فيحدث بها اعيا اوكورم وتوتر وارداه ماكان على الطعام وقد يبح للبرد الخشن والحر المفرط بما يشار من المزاج وكذلك السهر والاغذية المخشنة ويبح اكثره الصياح وتحلب بلة سببها الي الطبقة المغشية للحلق والحنجرة والبحوحة التي تعرض للمشايخ لا تبرا واذا كان الصيف شماليا يابسا وخريفه جنوبي مطير فان البحوحة تكثر فيه والدوالي اذا ظهرت كانت كثيرا من اسباب صلاح الصوت واعلم ان الناقهين والضعاف والمتخاشعين المشتبهين بالضعفي لقلة قوتهم كانهم يعجزون عن التصريف في هوا كثير فيضيقون الحنجرة حتي يحتد صوتهم واذا اجتهد الضعيف ان يوسع حنجرته ويثقل صوته لم يسع البتة ❁ المعالجات ❁ ان كان لسومزاج في بعض العضل اوافة عولج بما يجب في بابه مما علمته ومن احس بابتدا انقطاع الصوت وجب ان يبادر بالعلاج قبل ان يقوي فياخذ من صفرة بيض مسلوقة وسمسما مقشرا ولبنا حليبا من كل واحد ملعقة ويسقي بالماكل يوم ثلاثة ايام ويجب ان يتحسي ما ينطبخ في باطن الرمانة الملاسية الحلوة المطبوخة المدفونة في رماد حار ويوخذ عنه اذا لانت وتقلع اعلاها ويحرما فيها بالمحوص ويصب فيه قليل ما السكر ويشرب وان كانت من رطوبة في العضل القريبة من الحنجرة او الحنجرة بالغب في الارخا ولا يكون هناك وجع ويكون كدورة وثقل فيجب ان يوخذ تين يابس وفوذنج ويطبخان ثم يخلط الصمغ العربي المسحوق بسلاقتهما حتي يصير كالعسل ويلعق اويوخذ مر وزعفران بعقيد العنب اويوخذ زعفران ثلاثة دراهم ونصف رب السوس وكندر من كل واحد درهم يجمع برب العنب او بعسل ويعقد او يوخذ من الزعفران واحد ومن الحلتيت نصف ومن العسل ثلاثة يطبخ حتي ينعقد ويحبب ويمسك تحت اللسان اولعوق الكرنب نافع لهم ايضا ومضغ قضبان الكرنب الرطب ويجرع مايه قليلا قليلا نافع واذا لم ينجع لعوق الكرنب جعل عليه قليل حلتيت ودقيق الكرسنة والجلده والكراث الشامي والنبطي والبصل وعصارته والثوم والفستق والعنب الحلو الشتوي نافعة وايضا يوخذ الزنجبيل المربي باللبن البالغ في التربية ويدق حتي يصير مثل المخ ويلقي عليه نصفه دارفلفل مسحوقا كالكحل وربعه زعفران كذلك ومثل الجميع نشا ويسحق ويعجن بالطبرزد المحلول المقوم او بالعسل وهو منفق جدا ومن الاغذية مثل الاكارع خصوصا اكارع البقر ياكل منها العصب فقط وخصوصا بعسل اومطبوخه بالعسل وان كان من يبس وخصوصا بمشاركة المري وعلامته ان لا يكون مع البحة عظم بل صغر وجده وصفا ما يكون مع خشونة ووجع ان يوخذ عند النوم ملعقة من دهن بنفسج طري العذب بالسكر الطبرزد ويتبعه لعاب بزرقطونا بما سكر كثير والاغذية المرطبة الملينة ومرق الدجاج اسفيد باجات ومرق البقول المعلومة والتين نافع لانقطاع الصوت كان من رطوبة اويبوسة ودوا التين المتخذ بالفوذنج والاستلقا نافع لضعف الصوت وبحته

فصل في بحة الصوت وخشونته

قد علمت اسباب البحة فاعلم ان من بح صوته فيجب ان يجتنب كل حامض مالح خشن وحاد حريف الا ان يريد بذلك العلاج والتقطيع فيستعملها مخلوطة بادوية لينة فان عرضت البحة من كثرة الصياح اخذ التين والنعنع والصبر اجزا سوا ويعجن بالميبختج ويحشي من لباب القمح وكشك الشعير ودهن اللوز والزعفران ويستعمل طلا العنب وينفع ما قيل في انقطاع الصوت خصوصا دوا الحلتيت بالزعفران وان كان هناك حرارة فمرق السرمق والخيار وما الشعيره وحب القثا واللوز والنشا وان كان السبب بردا انتفع ايضا به وا الحلتيت والزعفران المذكوروان ياخذ من الخردل المقلو ثلاثة دراهم ومن الفلفل واحد ومن المرستة ومن اللبني والقنة من كل واحد اربعة دراهم ويتخذ منه حبا ويمسك تحت اللسان وياخذ

اوياخذ من المرزنجوش درهمين ومن اللبان عشرة وتجمع بطلا وان كان من صياح وتعب انتفع بالحمام انتفاع ساير اصناف الاعيا وينفعهم الاغذية المرخية والمغرية كاللبن وصفرة البيض النيمرشت بلا ملح والاطرية والاحسا المعروفة ومرق الحرمق والخبازي وما اشبهه والحبوب المتخذة من النشا والكثيرا ورب السوس والصمغ والحبوب اللينة المنضجة فانه ان كان كالورم تحلل بها وكذلك الغراغر واللعوقات اللينة من جملة مايعالج به الخوانيق الحارة وكذلك الاحسا التي تجمع الي التغرية جلابلا لذع مثل المتخذ من دقيق الباقلا وفيها دقيق الكرسنة نافع في هذا الباب ودقيق الكرسنة نافع والاشيا التي في الدرجة الاولي من الجلا وكذلك الاطريه واللبن ثم السمن وعقيد العنب واصل السوسن وربه ثم الباقلي بالعسل وطبيخ التين ثم المر والعنصل وما يجري مجراها وان كانت هذه البحوحة الرطبة من النوازل اعطي صاحبها الخشخاش وربه ومما يصفي الصوت الخشن والكدر مضغ الكبابة ومن الادوية المزيلة للبحوحة ماء رمان حلو مغلي ثم يقطر عليه دهن البنفسج ويقوم ❊ كلام في الادوية الحافظ لملاسة الصوت المخشنة له ❊ هي الباقلا وحب الصنوبر والزبيب والتين والصمغ والحلبه وبزر الكتان والتمر واصل السوسن واللوز وقصب السكر والسبستان وشراب العسل بالميبختج المذكور بعد ومن الادوية الحارة المر والحلتيت والفلفل والبارزود واللبان وعلك البطم والغوذنج واللبني الرتيانج وبصل العنصل اذا لم يكن من حرارة ويبس واصول الجاوشير ومن الادوية الباردة حب القثا والقرع والنشا والكثيرا والصمغ ولعاب بزرقطونا والجلاب ورب السوس وصفرة البيض من اصلح المواد لتركيب ساير الادوية وكذلك اللبن الحليب

فصل في الصوت الخشن وعلاجه

يعرض خشونة الصوت من البرد ومن توتر عضل الصوت ومن حالة كالتشنج يعرض فيها ومن جفاف رطوبة فيها من كثرة الترنم ومن قطع اللهاة ومن الجماع والسهر وعلاجه الحمية من الاسباب الذي ذكرناها مرة وترك الترنم وتناول الملينات المذكورة في باب البحوحة والتين الرطب واليابس والزبيب وخصوصا المنقع في دهن اللوز منفعة عظيم والذين يعرض لهم ذلك من قطع اللهاة فالصواب لهم ان يطبخ عقيد العنب بمثله عسلا طبخا قدر ماينزع به الرغوة ثم يمزج بماء حار ويتغرغر به ويسقي صاحبه منه وعقيقه انفع من طريه

فصل في الصوت القصير

سبب قصر الصوت قصر النفس ويجب ان يتدرج في تطويل النفس بان يعتاد حصر النفس وتتدرج في الرياضة والصعود والهبوط في الروابي والدرج والاحصار المحوج الي النفس لتندرج تطويل المكث ايضا في الحمام الحار وفي كل مايستدعي النفس ويجله وليحبس نفسه ويفعل ذلك كله ويرتاض ويستحم وبعد الخروج من الحمام يجب ان يشرب الشراب فان الشراب اغذي للروح وكذلك بعد الطعام وليكن كثيرا بنفس واحد والنوم نافع لهم

فصل في الصوت الغليظ

قد يعرض من اسباب البحة المرخية الموسعة للمجاري ويعرض من كثرة الصياح وعلاجه اصعب وقد تعرض لمن يزاول النفخ الكثير في المزامير وفي البوقات خاصة لما يعرض من تقطيع نفسهم واحتباسه في الرية فيتوسع المجاري

فصل في الصوت الدقيق

هذا ضد الكدر واسبابه ضد ذلك من السهر والاعيا والترنم وخصوصا بعد الطعام والرياضة المتعبة والاستفراغات وعلاجه ان يودع الصوت ويلزم الرياضة المعتدلة المخصبة والاغذية المعتدلة ودخول الحمام كل بكرة ويهجر القوابض والمجففات والباه

فصل في الصوت المظلم الكدر

هو الذي يشبه صوت الرصاص اذا صك بعضه ببعض وسببه رطوبة غليظة جدا وينفع منه الرياضة والمصارعة وحصر النفس والتدلك اليابس بخرق الكتان ودخول الحمام واستعمال الاغذية الملطفة والمقطعة كالسمك المالح والشراب العتيق

فصل في الصوت المرتعش

يومر صاحبه ان لا يصيح ولا يرفع صوته مدة شهر ويقل كلامه ما امكن وضحكه والحركة والعدو والصعود والهبوط والغضب ويودع اليدين ويريحهما ما امكن ثم ليتلف وليتكلف الكلام وقد اثقل صدره بمثل الرصاص وضعا فوق صدره بقدر ما يحتمل وافضل الاغذية له مايقوي جنبه وهي العضل والاكارع وماقبه تغربه وقبض

المقالة الثالثة في السعال ونفث الدم

فصل في السعال

السعال من الحركات التي تدفع بها الطبيعة اذي عن عضو ما وهذا العضو في السعال هو الرية والاعضا التي تتصل بها الرية او فيما يشاركها والسعال للصدر كالعطاس للدماغ ويتم بانبساط الصدر وانقباضه وحركة الحجاب وهو اما لسبب خاص بالرية واما علي سبيل المشاركة والسبب الموجب للسعال اما باد واما واصل واما سابق واسباب السعال البادية شي من الاسباب البادية يجعل اعضا الصدر موفة في مزاجها او هيئتها مثل برد يصيب الرية او العضلات في الصدر او غير ذلك فتتحرك الطبيعة الي دفع الموذي او لشي من هذه الاسباب البادية ياتيها فيشنجها او شي مييبس او مخشن مثل

غبار او دخان او طعم غذا حامض او عفص او حريف او شي غريب يقع في المجري الذي لا يقبل غير النفس كما يعرض من السعال بسبب سقوط شي من الطعام او الشراب في ذلك المجري لغفلة او اشتغال بكلام واما اسباب السعال الواصلة فما يعرض من الاسباب البدنية المسخنة للمزاج او المبردة او المرطبة او المجففة بغير مادة او بمادة دموية او صفراوية او بلغمية رقيقة او غليظة او سوداوية وذلك في الاقل فان كانت تلك المادة منصبة من فوق فانها مادامت تزلق علي القصبة كما تزلق الشي علي الحايط لم يهيج كثير سعال فاذا ارادت ان تنصب في فضا القصبة هاج سعال وكذلك اذا الذعت وكذلك اذا استقرت في الرية فارادت الطبيعة ان تدافعها ومندفعة من المعدة او الكبد او من بعض اعضا الصدر الي بعضها ومتولدة فيها وقد تكون بسبب انحلال الفرد وبسبب الاورام والسدد في الحجاب او في الرية او الحلقوم وجميع المواضع القابلة لهذه المواد والآفات من الرية والحجاب الحاجز وحجاب ما بين القلب والرية واما الاسباب السابقة فالامتلا وتقدم اسباب بدنية للاسباب الواصلة المذكورة او لسعال الكاين بالمشاركة فمثل الذي يكون بمشاركة البدن كله في الحميات خصوصا مع حمي محرقة او حمي يوم تعبية ونحوها او وبايية او بمشاركة بغير حمي والسعال منه يابس ومنه رطب واليابس هو الذي لا نفث معه ويكون اما لسو مزاج حار او بارد او يابس مفرد وقد يكون في ابتدا حدوث الاورام الحارة في نواحي الصدر الي ان ينضج وقد يكون مع الورم الصلب سعال يابس جدا وقد يكون لاورام الكبد في نواحي المعاليق وفي الاحيان لاورام الطحال وقد تكون لمدة تملا فضا الصدر فلا يندفع بالسعال واعلم انه ربما خرج من السعال شي حجري مثل حمص او برد وسببه خلط غليظ تحجره فيه الحرارة وقد شهد به الاسكندر وشهد به فولس وذكر انه خرج من هذا الصنف النفث ونحن ايضا فقد شاهدنا ذلك والسعال الملح كثيرا ما يودي الي نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتا وفي الربيع الشتوي وربما كثر في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر وكان الخريف جنوبيا مطيرا كثر السعال في الشتا ❊ العلامات ❊ اما علامة السعال البارد فتبريده مع البرد ونقصانه مع نقصان البرد ومع الحزور صاصية الوجه وقلة العطش وربما كان مع البارد نزلة فيحس نزول شي الي الصدر وامتداده في الحلق ويقل مع جذب المادة الي الانف وتلقي ما ينزل الي الحلق بالتنحنح ويري علامات النزلة من دغدغة في مجاري النزلة وتمدد فيما يلي الجبهة وسدة في المنخرين وغير ذلك وان لا ينفث في اول الامر ثم ينفث شيا بلغميا نيا ثم الي صفرة وخضرة وربما كان مع ذلك حمي وعلامة الحار التهاب عطش وسكون بالهوا البارد اكثر من سكونه بالما وحمرة وجه وعظم نبض وعلامات الرطب رطوبة جوهر الرية وعروضه للمشايخ والمرطوبين وكثرة الخرخرة وخصوصا في النوم وبعده وعلامة اليابس ازدياده مع الحركة والجوع وخفته عند السكون والشبع والاستحمام وشرب المرطبات وعلامة الساذج في جميع ذلك الا يكون نفث البتة وعلامة الذي مع المادة النفث ويدل علي جنس المادة جنس النفث وعلامة ما يكون عن الاورام ونحوها وجود علامات ذات الجنب وذات الرية الحارين والباردين وغير ذلك مما نذكره في بابه وعلامة ما يكون من التقيح علامات التقيح التي نذكرها ووجع ويبس وكثيرا ما يكون رطبا وعلامة ما يكون من القروح علامات ذكرت في باب قروح الرية من نفث خشكريشة او قيح من جرم الرية وحلق القصبة وكونه بعد نوازل اكالة وبعد نفث الدم والاورام واكثر اليابس يكون اذا كان هناك مادة لضعف الدافعة والنفس الا تعلم في بابه وعلامة ما يكون بالمشاركة اما مشاركة المعدة فيما يعرف من دلايل امراض المعدة وبزيد السعال مع تزيد الحال الموجبة له في المعدة كان امتلا او خلا وبحسب الاغذية واكثر ذلك يهيج عنه الهضم والكاين بمشاركة الكبد فيعلم بعلامات الكبد واذا كان الورم حار لم يكن بد من حمي فان لم يكن حار لم يكن بد من ثقل ثم تامل ساير الدلايل التي تعلمها واعلم ان الاشيا الحارة ترق المادة فلا تنفث والباردة كشراب الخشخاش والمخدرة تجمع المادة الي الانتفاث الا انها اذا افرطت اجمدت وشراب الزوفا انما يصلح اذا اريد جلا المسعل الغليظ فنعم الجالي واما الرقيق فلا واذا لم يكون هناك نفث لا رقيق ولا غليظ فالعلة خشونة الصدر والعلاج اللعوقات وقد يعرض للمحموم سعال ان لم يكن السعال رجعت الحمي الي الابتدا والقوابض جدا يضيق مجاري النفث وما الشعير نعم الجامع للنفث واذا احتبس النفث وحمي الرجل فقد عفنت المادة واوقعت في حمي عفونة اودق ❊ المعالجات ❊ اما علاج المزاج البارد فهو انه ان كان خفيف المبلغ وكان من سبب بادحار جي اصلحه حصر النفس فانه يسخن الرية بسهولة في الحال فان احتيج الي علاج اقوي لهذا ولغيره من المزاج البارد فمن علاجه ان يمسك تحت اللسان بندقة من مراو ميعة متخذة بعسل وان يتناول من دردي القطران ملعقة او من علك البطم مع عسل او شرب دهن البلسان مع سكنجبين الي مثقال وكذلك الكبريت بالنيمرشت ولعوقات اللعاب الحارة والكرسنة بالعسل وما الرمان الحلو مفتر ملقي عليه عسل او فانيد ويستعمل في المروخات علي الصدر مثل دهن السوسن ودهن النرجس بشمع احمر وكثيرا وينفع الجلنجبين العسلي بالتين والزبيب واصل السوسن والبرشاوشان ودهن لوز مع مثقال قوفي مدوفا فيه وينفع طبيخ الزوفا بالزوفا والاسارون مع تين وغير ذلك واغذيتهم الاحسا الحنطية بالحلبة والسمن والتين واصول الكراث الشامي والادهان دهن الفستق وحب صنوبر والاطرية بالفانيد نافع لهم واما اللحوم فلحوم الفراريج والديوك والاسفيذباجات بها ولحوم الحوليات من الضان والتنقل والفستق وحب الصنوبر والزبيب مع الحلبة وقصب السكر والتين والمشمش والموز واكل التين اليابس مع الجوز واللوز يقطع المزمن منه والشراب الرقيق الريحاني العتيق وما العسل واما علاج السعال الحار فبالملطفات المعروفة من العصارات والادهان اطليه ومروخات والجلاب ايضا نافع لهم وسقي الديافود الساذج بكرة وعشية علي النسخة التي نذكرها وكذلك لعوق الخشخاش نسخة اللعوق الخشخاش جيدة ❊ ونسخته ❊ يوخذ خمسة عشر خشخاشة لبست طرية جدا وينقع في قسط من ما العين او ما المطر يوما وليلة ثم يهرا بالطبخ ويصفي ويلقي عليه علي كل جزو من المصفي نصف جزو عسل او سكر ويقوم لعوقا والشربة ملعقة بالعشي ومما ينفع هولا ما الشعير والسبستان وشراب البنفسج والبنفسج المربا وطبيخ الزوفا البارد وخصوصا اذا انضج او في اخره وما الرمان المقوم يلقي عليه السكر الطبرزد وقصب السكر ايضا ولعوقاتهم من لعاب بزرقطونا وحب السفرجل والنشا والصمغ العربي والحبوب واللبوب التي نذكرها في باب حبوب السعال وربما جعل فيها مخدرات واغذيتهم من البقول الباردة ولبوب مثل القثا والقرع والخيار بدهن اللوز والباقلا المرضوض المهرا يا لطبخ بدهن اللوز ودهن القرع وما الشعير والاحسا المتخذة من الشعير والباقلي والبقول والنشا وما النخالة فان كانت الطبيعة الي الانحلال فسويق الشعير بالسكر والاطرية وان

وان اشتد الامر فما الشعير بالسرطانات منزوعة الاطراف مغسولة بما الرماد والملح ✤ نسخة دياقود بارد ✤ يوخذ
الخشخاش الرطب بقشوره ويهرا طبخا في الما ويصفي ويلقي عليه سكر ويقوم تقويم الجلاب وان لم يكن الرطب نقع بزره
اليابس مدقوقا في الما يوما وليلة ثم يطبخ فان احتيج الي ما هو اقوي جمع معه القشر وخصوصا من الاسود وان اشتد
الامر جعل معه شي يسير من بزر البنج ذيف فيه قليل افيون واما علاج المزاج الرطب والرطوبة في نفس الرية فبالمجففات
الناشفة مخلوطة بالجالية من ذلك تركيب علي هذه الصفة ✤ ونسخته ✤ طين ارمني وكثيرا وصمغ عربي من كل
واحد جزو فودنج وزوفا وحاشا ودار صيني وبرشاوشان من كل واحد نصف جزو يعجن ويستعمل واما علاج المزاج
اليابس اما ان يكون حمي ولا يكون فان لم يكن حمي فاوفق الاشيا استعمال البان الاتن والماعز وغيرها مع ساير التدبير
وان كان حمي فاستعمال ساير المرطبات المشروبة واستعمال القيروطات المبردة المعروقة واستعمال ما الشعير وترطيب
الغذا دايما بالادهان وتحسي الاحسا الموذيه المركبة وان كان مزاج مركب فركب التدبير وان كان هنالك مادة رقيقة
انضجها بالدياقوديات الساذجة واللعوقات الخشخاشية واللعابية التي ذكرناها في الاقراباذين فان كانت غليظة حللتها
وجلوتها علي الشرط المذكور فيما سلف من ان لا تسخن الا باعتدال بل تجتهد في ان تلين وتقطع وتزلق واستعمل
المقيئات المذكورة وما هو اخص بهذا الموضع علك الانباط بالعسل اوقرطم بالعسل اوسعد يمضغ عسل اورب السوس
وكثيرا اوقية ولوز حلو سوا والصبر قد يمسك في الفم مع العسل فينفع جدا اويوخذ ثلاث بيضات صحاح وضعفها
عسلا ونصفها سمنا ويوخذ من الفلفل اربعين حبة تسحق ويجمع بذلك وتعقد من غير انضاج وايضا يوخذ سبعة اروس
كراث شامي ويطبخ في ثلاثة ارطال ما حتي يبقي الثلث ويصفي ويخلط ما الباقي عصارة قشره وعسل ويطبخ وايضا ورد رطب
ثمانية وحب الصنوبر واحد صمغ البطم واحد زبيب اربعة عسل مقدار الكفاية ويتخذ منه لعوقا ✤ دواء جيد ✤
يوخذ فودنج نهري خمس اواقي حب صنوبر وبزر الانجرة من كل واحد اوقية بزر كتان وفلفل من كل واحد ثلاث اواقي
يعجن بعسل وتستعمل اويوخذ تمر لحيم خمسة اجزا سوسن ثمانية اجزا زعفران وفلفل من كل واحد جزان كرسنة
عشرون جزو يعجن بعسل منزوع الرغوة اويوخذ من الزعفران ومن سنبل الطيب ومن الفلفل من كل واحد جزو فراسيون
وزوفا من كل واحد ثلاثة اجزا مر وسوسن من كل واحد جزان يعجن بعسل مصفي ويسقي للزمن القطران بالعسل لعقا
والقسط الهندي بما الشبث المطبوخ قدر سكرجة مع ملعقة خل وايضا بزر كتان مقلو بعسل وحده اومع فلفل لكل
عشرة واحد اوفودنج وايضا يلعق عسل اللبني مع عسل النحل والجاوشير ايضا والخردل واللوز المر وايضا المثرود يطوس
والصبيان يكفيهم الحمق المطبوخ بلبن امراة حتي يكون في قوام العسل اوبما الزاز يانج الرطب وان كان السبب فيها
نزلة عولجت النزلة وان احتيج في منعها الي استعمال ضماد التين استعمل علي الراس وامسك تحت اللسان كل وقت وفي الليل
خاصة حب النشا ويغرغر بالقوابض التي لا طعم حامض ولا طعم عفص لها والدياقود الساذج ان كانت حارة اومع
المر والزعفران وغيره ان كانت باردة واما الكاين عن الاورام والقروح في الرية والصدر فليرجع في علاجها الي ما نذكره
في باب ذات الرية وذات الكبد والسل وقد يتخذ للسعال حبوب يمسك في الفم فمنها حبوب السعال الحار من ذلك حب
السعال المعروف ومن ذلك حبوب تولف من رب سوس وصمغ وكثيرا والنشا ولعاب بزرقطونا وحب السفرجل ولب الحبوب
حبوب القثا والقرع والقند والخبازي ومن الطباشير وحب الخشخاش ونحو ذلك وقد يتخذ بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤
نشا وكثيرا ورب سوس يحبب بعصارة الخس ومن ذلك حبوب للسعال البارد ويتخذ من رب السوس والتمر الهندي المنقي ولباب
الفهم والزعفران وكثيرا وحب الصنوبر وحب القطن وحب الاس وبزر الخشخاش وقشره والانيسون والشبث والمر والزعفران
والفانيذ ومن ذلك حبوب يزاد فيها التخدير والتنويم ويكون العمدة فيها المخدرات وتخلط بها ادوية بادزهرية
حارة من الحبوب المجربة لذلك وهو يسكن السعال العتيق الموذي حب الميعة المعروف وايضا يوخذ ميعة وجند بيدستر
واسارون وافيون سوا يتخذ منه حبات ويمسك في الفم وايضا بزر بنج شب وحب صنوبر ثلاث وزعفران واحد يمضغ
ويحبب وايضا ميعة ومر وافيون من كل واحد نصف اوقية دهن البلسان وزعفران من كل واحد درخميان يحبب
كالكرسنة وقد يستعمل في السعال العتيق الرطب الدخن المذكورة في باب الربو واذا كانت الرطوبة الي قدر استعمل بخور
من زرنيخ احمر وخرو الارنب ودقيق الشعير وقشر الفستق معجونا بصفرة البيض مقرصا كل قرص منه درهما يجفف في
الشمس ويدخن به ثلاث مرات وايضا زراوند ومر وميعة وباذاورد بالسوية وزرنيخ مثل الجميع يعجن بسمن البقر
ويبندق ويتبخر بواحدة واما السعال الكاين في الحميات قد افرد له تدبير عند اعراض الحميات

فصل في نفث الدم

الدم قد يخرج تفلا فيكون من اجزا الفم وقد يخرج تنحعا فيكون من ناحية الحلق وقد يخرج تنخنحا فيكون من
القصبة وقد يخرج قيا فيكون من المري وفم المعدة ومن المعدة ومن الكبد وقد يخرج سعالا فيكون من نواحي الصدر
والرية والذي من الصدر فليس فيه من الخوف ما في الذي من الرية فان الذي من الصدر يبرا سريعا وان لم يبرا لم يكن
له غايلة قروح الرية وكثيرا اما يصير قروحا ناصورية يعاود كل وقت بنفث الدم والاسباب القوية لجميع ذلك جراحة
لسبب باد من ضربة اوسقطة علي الصدر او علي الكبد والحجاب اوشي قاطع اوسعال ملح اوصياح او تحديد صوت بلا تدريج
اوضجر ولهذا ما يكثر بالمجانين وبالذين يضجرون عن كل شي وقد ينبعث من القي العنيف خصوصا في المستعدين
وقد ينبعث من مسهلات حادة واغذية حادة كالثوم والبصل اوخوف اوغم تحد للدم اونوم علي غير وطا اوعلقة
لصقت بالحلق داخله اوسبب واصل وهو اما في العروق اوفي غيرها والذي في العروق فاما انقطاع واما انصداع واما انفتاح
وسعة عن حدة اواسترخا او من تاكل لحدة خلط واما لسخافة راسخة وكثيرا اما يتسع للمنافذ من اجزا القصبة
والشرايين فوق الذي في الطبع فيرشح الدم الي القصبة والذي في غير العروق فاما جراحة واما قرحة عن جراحة اوعن
تاكل وتعفن اذا انقلع من العضو شي وقد يكون عن ورم دموي في الرية يرشح منه الدم ومثل هذا الورم سليم لانه دموي
ولانه رشح المادة فير محقونها وغليظها وقد يوجد في الرية جميع هذه الاسباب الا العلقة ولهذه الاسباب الواصلة
لسبب اقدم منها وهو اما كثرة المادة وذلك اما لكثرة الاغذية وترك الرياضة واما لانها فاضلة عن اعداد الطبيعة

كما يعرض مما انبانا عنه في الكتاب الكلي عند ترك رياضة او احتباس طمث اودم بواسير اوقطع عضو واما لجذبها
واما لشدة حركتها واما لرياح في العروق معها وخصوصا في المتصخبين فانهم يكثر ذلك فيهم واما لاستعداد الالات
الحاوية للمادة وذلك لبرد بقبضها ويعسر انبساطها فلا تطيع القوة المكلفة ذلك بالامتداد بل بالانشقاق او الحرارة خارجة
اوداخلة او يبوسة قد اعدها اي كان ذلك بالتكثيف والتجفيف للانشقاق عن ادني سبب اولرطوبة ارختها فوسعت مسامها
او ملاقات حار او اكال اوقطاع اوعفن واذا عرض الامتلا الدموي اقبلت الطبيعة علي دفع المادة الي اي جهة امكنتها
اذا كان اشد استعدادا واقرب من مكان الفضل فدفعتها بنفث اواسالة من البواسير او في الطمث او في الرعاف فان
كانت العروق قوية لا يحلي عن الدم عرض موت فجاة لانصباب الدم الي تجاويف العروق ومن يعتريه نفث الدم فهو
يعرض ان تصيبه قرحة الرية فان النفث في الاكثر يكون عن جراحة والجراحة تميل الي ان تكون قرحة واذا اعقب
نفث الدم المحتبس نفث دم خيف ان يكون هذا الثاني عارضا عن قرحة استحالت اليها الجراحة الاولي وكثيرا ما
يكون الدم المنفوث رعافا سال من الراس الي الرية واذا كان نفث الدم من نواحي الرية تعلق به خوفان خوف من انواعه
وخوف من جراحته ان يصير قرحة وليس كل نفث دم مخوفا بل ما كان لا يحتبس لو كان مع حمي وكثيرا ما يكون نفث
الدم بسبب البرد وورم في الكبد او في الطحال ✤ العلامات ✤ القريب من الحنجرة ينفث بسعال قليل والبعيد
بسعال كثير وكلما كان ابعد تنفث بسعال اشد واذا نيم علي الجانب الذي فيه العلة ازداد انتفاث ما ينتفث ويجب ان ينظر
اولا حتي لا يكون ما ينفث مرعوفا ويعرف ذلك بعادة الرعاف وعروضه وبحكة عرضت للراس بعد ثقل وعلامات رعاف
كانت مثل حمرة الوجه والعين والتباريق امام العين وان لا يكون زبديا ويكون دفعة وعلامة الدم المنفوث من جوهر
لحم الرية من جراحة اوقرحه ان يكون زبديا ويكون منقطعا لا وجع له وهو اقل مقدارا من العرقي واعظم غائلة وارديء
عاقبة وقد ينفث الزبدي اصحاب ذات الجنب وذات الرية اذا كان في رياتهم حرارة نارية مغلية وقد يكون الزبدي
من قصبة الرية ولكن يتنخع وسعال يسير ويكون ما يخرج يسيرا ايضا ويكون هناك حس ما بالالم والمنفوث من عروقها
لا يكون زبديا ويكون اسخن واشد قواما من قوام الذي في الرية واشبه بالدم وان لم يكن في غلظ الدم الذي في
الصدر وعلامة المنفوث من الصدر سواد لونه وغلظه وجموده لطول المسافة مع زبدية ما ورغوه مع وجع في الصدر
يدل علي موضع العلة ويوكده ازديادة بالنوم عليه وسبب ذلك الوجع عصبية اعضا الصدر ويكون انتفاثه قليلا
قليلا ليس قبضا ويكون نفثه بسعال شديد حتي ينفث وعلامة الكاين من انقطاع العروق غزارة الدم وعلامة التاكل
من تناول اشيا حريفة ونزول نوازل حريفة وان يكون حمي وينفث قيح اوقشرة اوجزو من الرية ويكون نفث مثل ما اللحم
ويبتدي نفث الدم قليلا قليلا ثم ربما انبثق دفعة فانفث شي صالح ولونه ردي وعلامة تفتح افواه العروق من
الامتلا ان لا يكون وجع البتة وتوجد راحة ولذة ويخرج في الاول اقل من الخارج بسبب الانقطاع والانشقاق في اول
الامر وهو اكثر من الذي يخرج عن التاكل في اكثر الاوقات وعلامة الراشح عن ورم قلته وحضور علامات ذات الرية
وغيرها ✤ المعالجات ✤ المبتلي بنفث الدم كل وقت يجب ان يراعي حال امتلايه فكلما احس فيه بامتلا بودر
بالفصد وخصوصا اذا كان صدره في الخلقة ضيقا او كان السعال عليه ملحا والاصوب ان تمال الدم منهم الي ناحية
السفل بفصد الصافن وبعده بفصد الباسليق وادرار طمث النسا في الوقت وعلي الكفاية زال بذلك نفث الدم منهن كا
قد يحدث فيهن باحتباسه ويجب ان يتحرز عن جميع الاسباب المتحركة للدم مثل الاغذيت المسخنة ومثل الوثبة والصيحة
والضجر والجماع والنفس العالي والكلام الكثير والنظر الي الاشيا الحمر وشرب الشراب الكثير وكثرة الاستحمام ويجتنب
المفتحات من الادوية مثل الكرفس والصبر والسمسم والشراب والجبن العتيق فانه ضار لهم واما الطري فنافع والاغذية
الموافقة لهم كل مغر ومسدد وكل مبرد للدم مانع من غليانه ومن ذلك اللبن المطبوخ لما فيه من تغرية ومخيض البقر لما
فيه من القبض والزبد والجبن الطري غير مملوح والفواكه القابضة وضرب من الاجاص الصغير فيه قبض وزيت الانفاق
الطري العصر قد يقع في تدبير اطعمتهم والمياه الشبية شديدة المنفعة لهم واما الكاين عن نفس جرم الرية فيجب
ان يسقي صاحبه الادوية الملحمة اليابسة كالطين والشاذنج بما لسان الحمل والخل الممزوج بالما واما علاجه عن تدبير
غذايه بان يبادر ويفصد منه الباسليق من الشق الذي يحدس ان انحلال الفرد فصدا دقيقا ويوخذ الدم في
دفعات ثلاث ساعات او نحوها مع مراعات القوة فان الفصل يجذب الدم الي الخلاف ويمنع ايضا حدوث الورم في الجراحة
وبعد ذلك اطرافهم ويشد شدا مبتديا من فوق الي اسفل ويمنعون الامور المذكورة ويعدل هواوهم ويكون اضطجاعهم
علي جنب وعلي هيبة كالانتصاب ليلا يقع بعض اجزا علي بعض وقد يوافقهم الخل الممزوج بالما فانه يمنع النزف وينقي ناحية
الصدر والرية عن دم ان احتبس فلا يجمد ويسقوا الادوية الباردة والمغرية فان المغرية هاهنا اولي ما يجب ان يشتغل به
واذا وجد مع التغرية التنقية كان غاية المطلوب وبزرقطونا نافع مع تبريده وحيث يكون عطش شديد وربما احتيج
ان يخلط بها المدرات لامرين احدهما لتسكين الدم وترقيقه والثاني للتنويم وازالة الحركة وسنذكر الادوية المشتركة
لاصناف نفث الدم في اخر هذا الباب واذا عرض نفث الدم من نزلة ولم يكن النزلة حريفة صفراوية فصدت الرجل
من ساعته وادمت ربط اطرافه منحدرا من فوق الي اسفل ودلكتها بزيت حار ودهن حار مثل دهن قثا الحمار ونحوه
ولا يدهن الراس البتة ويكون اغذيتهم الحنطة بشي من العفوصات من الثمار وما يشبهها وعند الضعف يطعمون خبزا منقوعا
في خل ممزوج بما بارد ويستعمل عليهم الحقن الحادة لتجذب المادة عن ناحية الراس ويجب ان يجتهد في تبريد الراس
ما امكن ولا يجهد جهدا كثيرا في ترطيبه ومما ينفعه سقي اقراص الكهربا فان لم ينجح ما ذكرنا لم يكن بد من علاج النزلة
وحبسها مثل البرلس واستعمال الضماد المتخذ بزبل الحمام بضمد وينزع بحسب الحاجة وزعم جالينوس ان امراة اصابها نزف
دم من النزلة فحقنتها بحقنة حادة وخصوصا اذا لم تكن فصدها لانها كانت نفثت اربعة ايام وضعفت وغذاها بحريرة
وفاكهة فيها قبض اذ كان عهدها بالغذا بعيدا وعالج راسها بدوا ذرق الحمام واذن لها في الحمام لاجل الدوا ولم يدهن
راسها ليلا يرطب وسقاها الترياق الطري لينومها فان في هذا الترياق قوي الافيون ينوم ويمنع دغدغة السعال وتسكن
من سيلان المواد بالتغليظ واما في اليوم الثاني من هذا الدوا فلم يتعرض لتحريكها بل تركها هادية ساكنة علي حاجة
بها الي تنقية الرية واكثر ما دبرها به ان دلك اطرافها وسقاها قدر باقلاة من الترياق الحديث اقل من الامس وكان
غرضه ان

غرضه ان يمازجها الي العسل ليستنقي به الرية ثم تركها ساعة ثم دلك اطرافها واعطاها بعد ذلك ما الشعير مع قليل خبز ليبعش القوة وفي الرابع اعطاها ترياقا عتيقا مع عسل كثير لتنقي ريتها تنقية شديدة وغذاها في ساير الايام علي الواجب ودبرها تدبير الناقهين ومع ذلك فقد كان يضع علي راسها وقتا بعد وقت من قيروطي التافسيا ويحرم عليها الاستحمام وهذا تدبير جيد ويجب ان يكون الترياق ترياقا مابين شهرين الي اربعة اشهر فانه ينوم ويحبس النزلة ولا يقرب رووس هولا بالدهن ولابد من حلق الراس لاستعمال هذه المحمرات ولو للنسا ولابد من اسهال بمثل حب القوقايا ان كان هناك كثرة وذلك بعد الفصد ثم يلزم الادوية المجربة وما كان من انشقاق عرق او انقطاعه وكان سببه الامتلا فيجب ان لا يغذي ما امكن بل تجوع ثلاثة ايام فيقتصر به فيها كل يوم علي غذا قليل من شي لزج واذا لم يظهر سقوط القوة دوفع بالتغذية ما امكن الي الرابع وان خيف سقوط القوة خوفا واجبا غذوا بما يتولد عنه خلط معتدل او الي برد وفيه تغرية ولزاق وتلزيج وقبض وخاصيته تغليظ الدم كالهريسة بالاكارع وكالرووس وكالنيمرشت وكالاطرية خاصة ما طبخ بالعدس وكالعدس والعناب وما امكن ان لا يغذي بالقوي فعل واقتصر علي ما الشعير وخصوصا المطبوخ مع عدس او عناب او سفرجل او الخبز المغموس في الما البارد او في شي حامض مزور كله مبرد بالفعل ومخيض البقر اذا تطاولت العلة نافع لقبضه وبرده والالبان المغلاة لتغريتها وللزاقها نافعة في ذلك فان لم يغن وزادت في الورم فضرت والسمك الرضراضي شديد المنفعة ويجب ان يكون اغذية هولا والذين بعدهم باردة بالفعل والجبن الطري الغير المملوح شديد المنفعة لهم جدا واذا غذوت هذا وامثاله بلحم فاختر من اللحمان ما كان قليل الدم يابسا خفيفا كلحوم القطا والشفانين والدراج مطبوخا في قبوصات وعفوصات ومن الاشيا المجربة في قطع دم النفث مضغ البقلة الحمقا وابتلاع مايه فربما حبس في الوقت ومن الفواكه السفرجل والتفاح القابضان العفصان والعناب الرطب وحب الاس والخرنوب الشامي وما يجري هذا المجري وقد يتخذ لهم نقل من الطين المختوم الارمني بالصمغ العربي وقليل كافور واذا احتبس الدم ووصل الي الرابع يجب ان يغذي ويقوي ويبدا بمثل الخبز المغموس في الما وبمثل الهرايس والاكارع والادمغة وان كان الانشقاق والانقطاع بسبب حدة الدم فاعمل ما يجب من امالة الدم الي الاطراف والي خلاف الجهة واستفرغ الصفرا ثم برد بقوة ورطب واستعمل القوابض ايضا والمغريات وما الشعير والسرطانات والقرع ودوا اندروما خس ودوا جالينوس واما الكاين من انفتاح العروق فالادوية التي تجب ان يستعمل فيها القابضة والعفصة مع تغرية كما كانت الادوية المحتاج اليها فيما سلف هي المغرية الملحمة مع قبض وهذه مثل الجلنار واقماع الرمان والسماق وعصارة الطراثيث وعصارة عساليج الكرم وورق العوسج والبلوط والكهربا والاقاقيا والحضض وعصارة الورد وعصارة عصي الراعي والشكاعا وعصارة الحصرم وهو انسطيراس وقد يقوي هذه وما يتخذ منها بالشب والعفص والصبر والافسنتين يتخذ منها ادوية مركبة واقراص معدودة لهذا الباب وقد ركبت من هذه الادوية المذكورة وربما طبخت هذه الادوية في المياه الساذجة او بعض العصارات وشرب طبيخها وربما اتخذ منها ضمادات وقد يخلط بها او يجمع ادوية النفث المذكورة والادوية الصدرية مثل الكرفس والنانخواه والانيسون والسنبل والرامك وقد يخلط بها المخدرات ايضا مثل قشور اصل اليبروح والبنج والخشخاش وقد يخلط بها المغريات كالصمغ وقشار الكندر وكوكب ساموس والطباشير وبزر لسان الحمل ولعاب بزر القطونا وبزره وعصارة بقلة الحمقا ولعاب حب السفرجل واما اذا كان رشحا من ورم فعلاجه الفصد والاستفراغ ثم الانضاج ولا يعالج بالقوابض فذلك يجلب افة عظيمة بل يجب ان تعالج بعلاج ذات الرية واما الكاين عن التاكل فهو صعب العلاج عسر وكالميوس منه فانه لا يبرا ولا يلتحم الا مع زوال سو المزاج وذلك ما لا يكون الا في النادر مطلقا اما ان تصلب القرحة او تعفن لكن ربما نفع ان لا يدع الاكال يستحكم ببعض الخلط الحار وربما اسهل الصفرا والغليظة معا بمثل حب الغاريقون فان احتجت الي فصد تقوية بذلك قوته واحتملت في تسكين دغدغة السعال بدوا البزور فانه يرجي منه ان ينفع نفعا تاما وبالجملة فان علاجها التنقية بالاستفراغ بالفصد وغيره والاغذية الجيدة الكيموس وربما تسقي للاكال اللبان والمر واذان الجدي وبزر بقلة الحمقا واصل الخطمي واقراص الكوكب زيد فيه من الافيون نصف جزو وادوية مركبة ذكرها فولس ونذكرها في الانقراباذين وادويتهم النافعة هي ما يقع فيها الشاذنة ودم الاخوين وكهربا وسندروس والطين المختوم وبالجملة كل مجفف منقي ملحم واما الكاين من الصدر فيعالج بالاضمدة وبادوية التي فيها جوهر لطيف او معها جوهر لطيف قد خلط فيها وهي مما ذكرناه ليصل الي الصدر وما الباذروج في نفسه يجمع بين الامرين واذا حدس ان سبب نفث الدم حر فالادوية المذكورة علي الوجه المذكور فعلاجه كما زعم جالينوس ان ذلك اصاب فتي فعالجه هو بان فصده في اليوم الاول وثني ودلك اطرافه وشدها علي ما يجب في كل حبس نزف الدم وغذاه بحسا ووضع علي صدره قيروطيا من التافسيا وترفعه عنه وقت العشا لئلا يزيد اسخانه علي القدر المطلوب وغذاه بحسا وسقاه دوا البزور ولما كان يوم الثالث استعمل علي صدره ذلك بقيروطي ثلاث ساعات ثم اخذه وغذاه بما الشعير واسفيدباجة بلحم البط فلما اعتدل مزاج ريته وزال الخوف عن حدوث الورم نقي الرية بترياق عتيق متكامل ودرجه الي شرب لبن الاتن والي ساير تدبير نافث الدم وزعم جالينوس ان كل من ادركه من هولا في اليوم الاول برا والاخرون اختلفت احوالهم وقد شاهدنا ايضا من هذا اما تنفعه هذه الطريقة ونحوها واذا حدس ان السبب رطوبة واسترخا استعمل ما فيه تجفيف وتسخين وقبض مثل اصل الاذخر والمصطكي والكمون المقلو والغوذنج الجبلي والقلقديس والجند بيدستر والزعفران للابلاع وقد يخلط بها قوابض معتدلة بمثل الشاهبلوط وقد اتخذت من هذه مركبات ذكرت في الانقراباذين واذا حدس ان السبب يبوسة وذلك في الاقل استعمل المرطبات المعلومة من الالبان والادهان والعصارات بعد التدبير المشترك من امالة المادة الي خلاف الجهة ولكن الذي يليق بهذا الموضع من الفصد وغيره اقل ضعف من الذي يليق بغيره واذا كان السبب صدمة علي الكبد فعلاجه هذا السفوف ✤ ونسخته ✤ راوند صيني عشرة لك خمسة طين ارمني خمسة والشربة من مدقوقة درهم ونصف واما الادوية المشتركة فالمفردات منها مذكورة في الكتاب الثاني في الجداول المعلومة والذي يليق بهذا الموضع الشاذنج فانه اذا سحق سحقا كالغبار وشرب منه مثقال في بعض القوابض والعصارات نفع اجل نفع واذا مضغت البقلة الحمقا وابتلع ماوها فربما حبس في الحال وما الخيار وعصارته وخصوصا مع بعض المغريات القابضة جدا اذا تجرع بسير بسيرا وقرن الايل المحرق اذا خلط بالادوية كان كثير النفع وكذلك ما النعناع وايضا ثمرة الغرب وزن درهم وايضا فقاح

لمزبرة بماء بارد وزن ثلاثة دراهم غدوة وعشية وايضا البسر فانه شديد النفع وطين ساموس وزعم انه يسمي باليونانية الكوكب الارض ويشبه ان يكون غير الطلق وايضا يوخذ دم الجدي قبل ان يجمد يسقي منه نصف اوقية ثلاثة ايام وايضا حب الاس وبزر لسان حمل وزن درهمين فيما لسان الحمل اوعصارة الورد فانه غاية والسفرجل نافع وخصوصا المشوي وايضا انفحة الارانب بما الورد اوهو وغيره من الانافخ بمطبوخ عفص اوبما البادروج وخصوصا الصدري اوطين مختوم وبدله طين ساموس بشي من الخل وايضا سومفرطون وهو العالم وقال رجل في بعض ماجمع انه نوع من الفوذنج ينبت بين الصخر يفرك ويوكل بالملح ويسمي بالموصل البيروح البري اوالتفاح البري وفي ذلك نظر وهذا الدوا يسقي مع مثله نشا وايضا مما ينفعه ان يسقي من الشب اليماني فانه غاية وخصوصا في صفرة بيض مفترة لم تعقد البتة وايضا غرا السمك نافع اذا سقي منه واذا صعب الامر فربما سقوا وزن ربع درهم من بزر البنج بما العسل ويجب ان يسقي الادوية الحابسة للنفث بالشراب ليتغذ اللهم الا ان يكون حمي ويسقي حينئذ من عصارة اخري وللعتيق القديم بزر الكراث النبطي وحب الاس اجزا سوا يسقي منهما الي درهمين بما عصي الرعي اوتوخذ عصارة الكراث الشامي اوقية والخل نصف اوقية يسقي بالغداة ويسقي حراقة الاسفنج بشي من نبيذ وجالينوس يعالج نزف الدم بالترياق والمثرود يطوس والادوية الطيبة فانها تقوي الطبيعة علي النحل بالدم والحام الجرح وكذلك اقراص الكوكب ودوا اندروماخس والقنطوريون يجمع الي حبس النفث للتنقية فيسقي منه المحموم بما وغيره بشراب والصقالبة يعالجون بطبيخ اصل القنطوريون الجليل ومن الاشربة عصارة لسان الحمل وزن درهم عصارة لسان الثور وزن درهمين عصارة بقلة الحمقا وزن درهمين عصارة اغصان الورد الغضة اوقية يدق بلا رش الما عليها ويصفي ولا يطبخ بل يداف فيه شي من الطين ويسقي ويوخذ عصارة اغصان الورد ويذاب فيه عصارة هيوفسطيداس والشاذنج وقرن الايل محرق وتسقي ومن الاقراص قرص بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ اقاقيا وجلنار وورد احمر وعصارة لحية التيس وجفت البلوط وقشور الكندر سوا ❁ اخري ❁ وايضا يوخذ زرنيخ وقشور اصل اللفاح طين البحيرة وكندر واقاقيا بزر بقلة الحمقا بزر بادروج وجلنار وكافور يتخذ اقراصا الشربة درهمان بنصف اوقية ماء وشراب عفص اوما البادروج وايضا بزر خشخاش وطين مختوم هيوفسطيداس كندر كافور تسقي بما البادروج وايضا قرص ذكره ابن سرافيون وهو المتخذ بصمغ اللوز ومن الادهان المستعملة علي الصدر اما في الصيف فدهن السفرجل واما في الشتا فدهن السنبل وهذه صفة قرص جيد ❁ اخري يوخذ طين البحيرة وبسد وكوكب ساموس وورد يابس من كل واحد جزان كهربا وصمغ ونشا من كل واحد جزو يخلط ويقرص والشربة منه اربعة مثاقيل للمحموم في عصارة قابضة ولغير المحموم في شراب وخصوصا القابض ومن الاضمدة المشتركة دقيق الشعير ودقاق الكندر واقاقيا ببياض البيض واذا احتبست الدم فاقبل علي الحام الجراحة ومنع الورم والحام الجراح هو بما تعلم من المغريات القابضة ومنع الورم بمنع الغذا وجذب المواد الي الاطراف وتبريد الصدر ويجب لن تجرع الخل الممزوج ويجب ان يتحرز بعد الاحتباس والاقبال ايضا عن الامور المذكورة واما الما الذي يشربونه فيجب ان يكون ما المطر ويقع فيه الطين الارمني والورد وما الحديد والمطفي فيه الحديد نافع جدا للقبضه واذا خيف جمود الدم في الرية فيجب ان تسقي في الابتدا خلا ممزوجا بما الا ان يكون سعال فيجب ان يحذر حينئذ الخل وامر للدم الجامد نصف درهم دهن كركم بشي من ما الكراث وملعقة سكنجبين ومن المركبات كذلك حلبة مطبوخة درهمين زراوند مدحرج ثلاثة دراهم دهن السوسن درهم فلفل واحد بنج واحد ورد درهمين يقرص ويجفف في الظل ويسقي بما الرازيانج والكرفس وايضا انفحة الارنب ورماد خشب التين مع حاشا اوشعير مع عسل او يسهلون بما يستفرغ وادوية مفردة ذكرناها في الكتاب الثاني ومركبات ذكرناها في اقرباذين واقرا كتابنا في تحليل الدم الجامد من الكتاب الرابع

المقالة الرابعة في اصول نظرية من علم اعضا نواحي الصدر وقروح هاسوي القلب

فصل كلام كلي في اوجاع نواحي الصدر والجنب وفي ذات الجنب

انه قد يعرض في الحجب والصفاقات والعضل التي في الصدر ونواحيها والاضلاع اورام موذية موجعة جدا يسمي شوصه وبرساما وذات الجنب وقد يكون ايضا اوجاع هذه الاعضا ليست من ورم ولكن من رياح فيغلط فيظن انها من هذه العلة ولا يكون ذات الجنب الا ورم حارا في نواحي الصدر واما في العضلات الباطنة وفي الحجاب المستبطن للصدر واما في الحجاب الحاجز وهو الخالص او في العضل الظاهر الخارج او الحجاب الخارج بمشاركة الجلد او بغير مشاركة واعظم هذا واهوله ماكان في الحجاب الحاجز نفسه وهو اصعبه ومادة هذا الورم في الاكثر مرار اودم ردي لان الاعضا الصفاقية لا ينفذ فيها الا اللطيف المراري ثم الدم الخالص ولذلك يكون نوايب اشتداد حماته غبا في الاكثر ولذلك قل ما يعرض لمن يتجشا في الاكثر حامضا لانه بلغمي المزاج ومع ذلك قد يكون من دم محترق وقد يكون من بلغم عفن وقد يكون في الندرة من سودا عفن ملتهب وقد بينا في الكتب الكلية انه ليس من شرط الورم الحار ان لا يكون من بلغم وسودا بل قد يكون من بلغم وسودا علي صفة الا انه ان يكون حادا الا اذا كان من مدة او دم فان كان من غير ما كان مزمنا وهذا شي ليس يحصله كثير من الناس ولما كان كل ورم اما ان يتحلل واما ان يجمع واما ان يصلب فكذلك حال ذات الجنب لكن الصلابة في ذات الجنب مما يقل فهو اما يتحلل واما يجمع اي في غالب الاحوال وذات الجنب اذا تحللت قبلت الرية في الاكثر ما يتحلل منه ونفثه واخرجته وربما تحلل الي جهة اخري واذا اجتمعت المدة احتيج ضرورة الي ان ينضج لتنفجر فربما ينفث الرية المدة وربما قبلها العرق الاجوف فخرجت بالبول وربما انصبت الي مجاري الثفل فاستفرغت في الاسهال وقد يقع كثيرا ما الي الاماكن الخالية والحجوم الغددية فتحدث اوراما في مثل الارنبتين والمغابن وخلف الاذنين وكثيرا ما يندفع المادة الي الدماغ واعضا اخري كما نذكر فيقع خطرا ويهلك وربما خنقت المادة الرية بكثرتها وخنقها مجري النفس وربما لم تكن كثرتها هذه الكثرة ولا كانت نضجة مدة كانت او نفثا مثل المدة الا ان القوي تكون ساقطة فيعجز عن النفث ولذلك يجب ان تقوي القوة في هذا الوقت حتي تقووا علي الانقباض الشديد للسعال النافث فان هذا النفث فعل يتم بقوتين احداهما طبيعية منضجة ودافعة ايضا والاخري ارادية دافعة واذا لم تقويا جميعا امكن ان تعجز عن التنقية

التنقية واعلم ان عسر النفس اما ان يكون من القوة اذا كانت ضعيفة اومن الآلة اذا كانت الآلة تتأذى بحركة نفسها او حركة جارها او من المادة اذا كانت رقيقة جدا او كانت غليظة اولزجة وفي مثل هذه الاحوال قد يعرض في الرية كالغليان لاختلاط الهوا بالمادة العاصية المنصبة الي الرية والعصبة ومتي لم يستنقى بالنفث في ذات الرية الي اربعة عشر يوما فقد جمع ومتي لم يستنقى القيح بعد اربعين يوما فقد وقع في ذات الرية والسل وقد ينقى التقيح في السابع واما في الاكثر فيكون في العشرين وفي الاربعين وفي الستين وقد نفع انفجار قبل النضج لدفع الطبيعة المادة المؤذية بكثرتها او حدتها والحرارة المزاج والسن والفصل والبلد او تناول المفجرات من المشروبات قبل الوقت من جهة خطا الطبيب وسنذكر المفجرات من بعد او الحركة من العليل مفرطة متعبة اوصيحة وذلك خطر وقد يعرض ان ينتقل ذات الجنب الي ذات الرية بان يقبل الرية مادة الورم ثم لا يجد نفثها ويحتبس فيه فيتورم وقد يعرض ان ينتقل ذات الجنب الي السل تارة بوساطة ذات الرية علي النحو الذي سنذكره وتارة بغير وساطة ذات الرية بل ان يقرح المادة او المدة المتحللة منه بجوهر الرية لحدته ورداءته وقد يعرض ان ينتقل الي التشنج والكزاز بان يندفع المادة في الاعصاب المتصلة والعضو الذي فيه الورم فانه عضو عصباني وهذا انتقال قاتل قد لا ينفع بتة ابر العلاجات الجيدة وقد تعقب ذات الرية والجنب كالخدر في موخر عضد صاحبه واصبعه وساعده الي اطراف الاصابع وقد يجل علي جهة القلب فيعرض منه خفقان يتبعه الغشي والي جانب الدماغ ايضا في حال التحلل قبل الجع وفي حال الجع وقد تنتقل المادة الي الاعضا الظاهرة فيصير خراجات وقد يكون انتقالها هذا بنفوذها في جواهر العصب والوتر بل العظام واذا مالت الي المواضع المخلية ثم انفتحت وصارت نواصير كان ذلك من اسباب الخلاص ولكن يكون النواصير خبيثة معذبة وان مالت الي المفاصل وصارت نواصير خلص العليل ايضا لكن ربما امن العضو خصوصا اذا لم يكن هناك استفراغ آخر ببراز اوبول غليظ كثير الرسوب اونفث كثير نضج فان كان شي من هذا كانت اسلم فان ذلك يدل على قلة المادة الحدثة للخراج وامكان اصلاحها بالنضج وهذه الخراجات اذا خفيت وغارت دلت على آفة ويكثر خصوصا اذا رجعت المادة الي الرية وقد يعرض من شدة الحمي تواتر النفس من تواتر النفس فلا وجه النفث فان النفث يجف لسبب التنفس المتواتر ويعرض من لزوجة النفث شدة الوصب وازدياد اللهيب ومن ازدياد اللهيب تواتر النفس ومن تواتر النفس اللزوجة فلا تزالان يتعاونان علي الغايلة واما انه اي اصناف ذات الجنب والرية اردي هو الذي يكون في الجانب الايسر المجاور للقلب او الذي يكون في الجانب الايمن فان بعضهم جعل هذا اردي وبعضهم جعل ذلك اردي الا ان الحق هو ان القريب من جهة المكان اردي لكنه اولي ان ينضج ويقبل التحليل ان كان من شانه ان يقبل ذلك والبعيد من جهة المكان اسلم الا انه من جهة التحليل والتنضيج عصي وقد يوقع في ذات الجنب الامتلا من الاخلاط اذا عرض في ناحية الراس او ناحية الصدر او في بعض العروق المنصبة الي نواحي الصدر وقد يورثه كثيرا شرب المياه الباردة الحاقنة للمواد والبرد الزايد كما تجذبه الحرارة الشديدة وشرب الشراب الصرف المحرك للاخلاط المثير لها وذات الجنب اكثر ما تعرض في الخريف والشتاء وخصوصا بعد ربيع شتوي ويكثر في الربيع الشتوي وهبوب الشمال وتكثر الفضول فيكثر معه اوجاع الجنب والاضلاع خصوصا عقيب الجنوب وفي الصيف وعند هبوب الجنوب يقل جدا لكنه اذا كان الصيف جنوبيا مطيرا وكذلك الخريف ويكثر في آخر الخريف في اصحاب الصفرا ذات الجنب واما علي غير هذه الصورة فذات الجنب يقل في الاهوية والبلدان والرياح الجنوبية ويقل ايضا في النسا اللاتي تطمثن لان مزاجهن الي الرطوبة دون الحرارية واذا عرض للحوامل كان مهلكا ويقل في الشيوخ فان عرض قتل لضعف قواهم عن النفث والتنقية وذات الجنب ربما التبس بذات الكبد وان المعاليق اذا تمددت لورم الكبد تأدى ذلك الي الحجاب والغشا فاحس فيه بوجع وتأدى الي ضيق النفس فيحتاج الي ان يعرف الفرق بينهما وربما التبس بالسرسام وذات الجنب قد يقتل لعظم اعراضها وقد يقتل بالخنق وقد يقتل بالانتقال الي ذات الرية والسل او الغشي او غير ذلك مما قيل واعلم ان ذات الجنب اذا اقترن بها نفث الدم كان مثل الاستسقا يقترن به الحمي فيحتاج الاول وهو ذات الجنب الي علاج فاسد بحسب نفث الدم ملين بحسب ذات الجنب كما ان الثاني يحتاج الاستسقا الي مجفف او مخفف معتدل بسبب الاستسقا مبرد مرطب بسبب الحمي وكثيرا ما يكون بسبب ذات الجنب وذات الرية تناول اغذية غليظة الغذا مغلظة للدم كالقبيط فيندفع الي نواحي الثندوة والجنب وعلاجه ترقيق المادة بالحمام ويخرج منه الي سكنجبين بسرعة ويجتنب التمريخ بالدهن فانه جذاب وربما استغني بهذا عن الفصد

❊ علامات ذات الجنب ❊ لذات الجنب الخالص علامات خمسة وهي حمي لازمة لمجاورة القلب والثاني وجع ناخس تحت الاضلاع لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون مع التخس تمدد وربما كان اكثر والتمدد يدل علي الكثرة والنخس علي القوة في النفوذ واللذع والثالث ضيق نفس لضغط الورم وصغره وتواتر منه والرابع نبض منشاري سببه الاختلاف ويزداد اختلافه ويخرج عن النظام عند المنتهي لضعف القوة وكثرة المادة والخامس السعال فانه قد يعرض في اول هذه العلة سعال يابس ثم ينفث وربما كان هذا السعال مع النفث من اول الامر وهو محمود جدا وانما يعرض السعال لتأذي الرية بالمجاورة ثم لترشح ما يرشح اليها من مادة المرض فيحتاج الي نفثه فان تحلل كله وترشح فقد استغني ما جمع والخالص منه لا يكون معه ضربان لان العضو عادم لكثرة الشرايين ولما كان ذات الجنب يشبه ذات الكبد بسبب السعال والحمي وضيق النفس والتمدد المعاليق واندفاع الالم الي الغشا المستبطن وجب ان يفرق بينهما وبينهما وايضا يشبه ذات الرية بسبب ذلك وبسبب النفث فيجب ان نفرق بينهما فالفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النبض في ذات الكبد موجي والوجع ثقيل ليس بناخس والوجه مستحيل الي الصفرة الردية والسعال غير نافث بل يكون سعلات يابسة متباطية وربما اسود اللسان بعد صفرته والبول يكون غليظا استسقائيا ويكون البراز كبديا ويحس بثقل في الجانب الايمن ولا يدركه اللمس فيوجع وربما كان في ذات الكبد اسهال يشبه غسالة اللحم الطري لضعف القوة اذا كان الورم في الحدبة احس به في اللمس كثيرا وان كان في التقعير كشف عنه التنفس المستقصي اذا دل علي شي ثقيل معلق وضيق النفس في ذات الكبد متشابه في الاوقات غير شديد جدا واما المجنوب فسعاله نافث ووجعه ناخس وبوله احسن قواما ولونه احسن ما يكون وضيق نفسه اشد وهو ذاهب الي الازدياد علي الاتصال حتي يكون ينبعث له في كل ست ساعات تفاوت في الازدياد كثيرا والفرق بينه وبين ذات الرية

ايضا وهوان نبض ذات الرية موجي ووجعه ثقيل وضيق نفسه اشد ونفسه اخفى وعلامات اخرى وماكان ذات الجنب قد يعرض معه لعراض السرسام المنكرة مثل احتلاط الذهن والهذيان وتواتر النفس والخفقان والغشي وبما هودون ذلك وصعوبة الكرب وشدة الضجر وشدة العطش وتغير السحنه الي الوان المختلفة وشدة الحمى وفي المرار والسبب في هذه الاعراض مشاركة الصدر للاعضا الريبسة ومجاورتها وجب ان يفرق بين الامرين اعني البرسام والسرسام فمن الفروق ان اختلاط الذهن يعرض في السرسام اولا ثم يشتد فيه ساير الاعراض ويكون النفس فيه اسلم وتتاخر فساد النفس عن الاختلاط ويكون معه اعراضه الخاصة كحمرة العينين وانجذ ابهما الي فوق واما في البرسام فيتاخر اختلاط الذهن وربما لم يكن الي قرب الموت بل كان عقل سليم ولكنه يتقدمه فيه تغير النفس وسوء ويكون في الاول تمدد في المراق الي فوق كانه ينجذب الي الورم ووجع ناخس ومن الفرق في ذلك ان النبض في السرسام عظيم الي التفاوت وفي ذات الجنب صغير الي التواتر لتتلاني الصغر وذات الجنب اذا اشتد اشتدت الاعراض المذكوره ويبس اللسان واذا ازداد عرض احمرار في الوجه والعين والقلق الشديد وفساد النفس واختلاط الذهن والعرق المنقطع وربما ادي الي اختلاف ردي ❊ علامات اصناف الخالص منه وغير الخالص ❊ اذا لم يكن ذات الجنب خالصا بل كان في الغشا المجلل للاضلاع او للعضل الخارجة كان الوجع فيه والافة الي حد فان الذي يكون في الغشا الخارج يدركه اللمس وربما شاركه الجلد فيظهر للبصر وربما انفجر خارجا ولم يوجب نفثا وهذه الانفجار قد يكون بالطبع وقد يكون بالصناعة والذي يكون في العضل الخارجة يكون معه ضربان فان كان الاحساس به مع الاستنشاق كان في العضل الباسطه وان كان الاحساس به في الرد كان في العضل القابضه وقد علمت انهما جميعا موجودان في الطبيعتين جميعا الداخلة والخارجة والغمز ايضا يدركه هذا الضرب من ذات الجنب التي ليست بخالصة وهذا الغير الخالص لا ينفعل من الوجع الناخس ومن ضيق النفس والسعال ومن صلابة النبض ومنشاريته وشدة الحمى واعراضها ما يكون في الخالص وربما كان النبض لينا وربما كان حمى بسبب ورم في غير المواضع المذكورة اولسبب اخر مثل نفث مفرط وغيره ولا يكون ذات الجنب اذ ليس هناك وجع ناخس ونبض منشاري وغير ذلك وفي اكثر غير الحقيقة يكون الوجع اسفل مشط الكف وماكان من الخالص في الحجاب الحاجز كان الوجع الي الشراسيف وكان اختلاط العقل فيه اكثر واشتدت الاعراض والوجع وعسر النفس ولم يكن سرعة شدة الحمى كما في غيره بل ربما تاخر الي ان يعفن الفضل فيقوي الحمى جدا وان كان في الغشا المستبطن للصدر كان الوجع الي الترقوة واختلف الوجع لاختلاف مماسة اجزا الغشا للترقوة ولاختلاف الاجزا في الحس ولا يكون معه ضربان البتة والوجع المايل الي ناحية الشراسيف قد يكون بسبب الورم في الحجاب الحاجز وقد يكون لحدوث الورم في الاعضا اللحمية التي في الاضلاع وليس فيه كثير خطر ❊ علامات الردي منه والسليم ❊ يدل علي سلامته النفث السهل السريع النضج وهو الابيض الاملس المستوي والنبض الذي ليس لشديد الصلابه والمنشارية وقلة الوجع وساير الاعراض وسلامة النوم والنفس وقبول العلاج واحتمال المريض لها واستوا الحرارة في البدن مع لين وقلة عطش وكرب وكون العرق البارد والبول والبراز علي الحالة المحمودة ونضج البول علامة جيدة فيه كما ان رداته علامة ردية جدا ورداة البراز ونتنه وشدة صفرته علامة رديه وظهور الزعاف من العلامات الجيدة النافعة في ذات الجنب والردي ان يكون اعراضه ودلايله شديدة قوية والنفث محتبس او بطي وهو غير نضج اما احمر صرفا اواسود ويزداد لزوجة وخنقا اوعسر ويكون علي ضد من ساير ماعدد ناه للجيد ومن العلامات الردية ان يكون هناك بول عكر غير مستو وهو دموي فانه ردي يدل علي التهاب شوون الدماغ ومن العلامات الردية ان يكون هناك حرارة شديدة وخصوصا اذا كان مع برد في الاطراف ووجع يمتد الي خلف وزيادة من الوجع اذا نام علي الجانب العليل فاذا حدث به اوبصاحب ذات الرية اختلاف في اخره دل علي ان الكبد قد ضعفت وهو ردي وهو في اوله جيد بل امر نافع واما الاختلاف الذي يجيي بعد ذلك ولا يزول به عسر النفس والكرب فربما قتل في الرابع اوقبله واختلاج ما تحت الشراسيف في ذات الجنب كثيرا ما يدل علي اختلاط العقل بمشاركة الحجاب الراس ويكون هذا الحركة من مواد الحجاب وحركتها في الاكثر في مثل هذه العلة حركة صاعدة ومن العلامات الردية ان يعود الخراجات المنحية عن ذات الجنب من غير سكون الحمى ولا نفث جيد فان ذلك يدل علي الموت لما يكون معه لا محالة من رجوع المادة الي الغور واما العلامات الجيده والردية الذي يكون بعد النضج فنفرد له بابا واعلم ان ذات الجنب اذا لم يكن فيه نفث فهو اما ضعيف جدا واما ردي جدا فانه اما ان لا يكون معه كثير مادة يعتد بها واما ان يكون عاصية عن الانتقاث خبيثة قال بقراط انه كثيرا ما يكون النفث جيدا سهلا وكذلك النفس ويكون هناك علامات اخري ردية قاتلة مثل صنف يكون الوجع منه الي خلف ويكون كان ظهر صاحبه ظهر مضروب ويكون بوله دمويا قيحيا وقلما يفلح بل يموت ما بين الخامس والسابع وقليلا ما يمتد الي اربعة عشر يوما وفي الاكثر اذا جاوز السابع نجا وكثيرا ما يظهر بين كتفي صاحبه حمرة ويحمى كتفاه ولا يقدر ان يقعد فان سخن بطنه وخرج منه براز اصفر مات الان يجاوز السابع وهذا اذا اسرع اليه نفث كثير الاصناف مختلفها ثم اشتد الوجع مات في الثالث والا برا وضربة اخر يحس معه ضربان يمتد من الترقوة الي الساق يكون البراق فيه دما لا رسوب معه والما نقيا وهو قلما تل لميل المادة الي الراس فان جاوز السابع برا ❊ علامات اوقاته ❊ اذا لم يكن نفث اوكان النفث رقيقا اوقليلا والذي يسمي بزاقا علي ما نذكره فهو الابتدا وكلا تزداد الاعراض فيه يزداد النفث وياخذ عن الرقه ويزداد في الخثوره وفي السهولة وياخذ عن الحمرة ان كانت الي الاصفرار المناسب الي الحمره فهو الازدياد ثم اذا نفث العليل نفثا سهلا نضجا علي ما ذكرنا من النضج ويكون كثيرا ويكون الوجع خفيفا فذلك هو وقت المنتهي ووقت موافات النضج التام ثم اذا اخذ النفث ينقص مع ذلك القوام وتلك السهولة ومع عدم الوجع ونقصان الاعراض فقد انحط فاذا احتبس النفث عن زوال الاعراض البتة فقد انتهي الانحطاط ❊ علامات اصنافه بحسب اسبابه ❊ والاسباب التي منها يستدل عل السبب الفاعل لذات الجنب النفث في لونه اذا كان بسيط اللون او مختلط اللون ومن موضع الوجع ومن الحمى وشدتها ونوبتها فان النفث اذا كان الي الحمرة دل علي الدم واذا كان الي الصفرة دل علي الصفرا والاشقر يدل علي اجتماعهما واذا كان الي البياض ولم يكن للنضج دل علي البلغم واذا كان الي السواد والكمودة ولم يكن لسبب صابغ من خارج من دخان ونحوه دل علي السودا وايضا فان الوجع في البلغم والسوداوي في اكثر الامر يكون متسفلا والي اللين وفي الاخريين متصعدا ملتهبا وايضا فان

فان الحمي ان كانت شديدة كانت من مواد حارة وان كانت غير شديدة كانت من مواد الي البرد مالي وربما دلت بالنوايب
دلالة جيدة ✻ وعلامات انتقاله ✻ وانه اذا لم ينفث نفثا محمودا سريعا فلم يستنق في اربعة عشر يوما فقد انتقل الي الجمع
ويدل علي ابتدايه في تصعده شدة الوجع وعسر النفس وضيقه وتضاعف عند البسط مع صغر وشدة الحمي وخشونة
اللسان خاصة بيبس السعال لتلزج المادة وكثافة الحجاب وضعف القوة وسقوط الشهوة وثقل يحسه في ذلك الموضع واذا جمع
وتم الجمع سكنت الحمي والوجع وازداد الثقل فاذا انفجر عرض نافض مختلف واستعراض نبض مع اختلافه وتسقط
القوة وتذبل النفس وكثيرا مايعرض حمي شديدة للذع المدة للاعضا ولذع الورم فاذا انفجر ثم لم يستنق من يوم
الانفجار الي اربعين يوما ادي الي السل وانفجار المتقيح من اليوم السابع وابعده في الاقل واكثره بعد ذلك الي العشرين
والاربعين والستين وكلما كانت عوارض الجمع اشد كان الانفجار اسرع وكلما كانت الين كان الانفجار ابطا وخصوصا الحمي
من جملة العوارض اذا ظهرت العلامات الظاهرة الهايلة وكنت قد شاهدت دلايل محمودة في النفث وغيره فلا تجزع كل
الجزع فان عروضها بسبب الجمع لا بسبب اخر وكل ذات جنب لا يسكن بنفث ولا فصد ولا اسهال ولا غير ذلك فتوقع منه تقيحا او
قتلا فيه بحسب ساير الدلايل واذا رايت النبض يشتد تمدده وخصوصا اذا اشتد تواتره فان ذلك ينذر ان كانت
القوة قوية فانه ينتقل الي ذات الرية والتقيح والسل وبالجملة اذا كان هناك دلايل قوة وسلامة ثم لم يسكن الوجع
بنفث او اسهال وفصد وتكميد فهو اميل الي التقيح واما ان لم يكن دلايل السلامة من ثبات القوة وثبات الشهوة وغير
ذلك ينذر بانه قاتل وينذر بالغشي اولا علي ان الشهوة تسقط في اكثر الامر عند الانفجار ويحمر الوجنتان لما يتصاعد
اليهما من البخار ويسخن الاصابع لذلك ايضا واذا انفجر الي فضا الصدر او هم للخفة اياما ثم يسوء حاله واذا انفجر
رايت النبض علي ما حكيناه قد ضعف واستعرض وابطا وتفاوت لانحلال القوة بالاستفراغ وانطفا الحرارة الغريزية ويعرض
ايضا ما ذكرناه نافض يتبعها حمي بسبب لذع الاخلاط فان كانت المادة من المنفجر كثيرة والقوة ضعيفة ادي الي
الهلاك واعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة واشتد التمدد والتواتر فان ذلك كما علمت ينذر بالغشي وان كان التواتر دون ذلك
ودون ما يوجبه نفس ذات الجنب فربما انذر بالسبات والتشنج بيط النضج وانما يحدث السبات لقبول الدماغ
الا بخرة الرطبة التي هي لا محالة ليست بتلك الحادة ولا لتواتر النبض جدا قبولا مع ضعفه عن دفعها في الاعصاب
ويحدث التشنج لقوة الدماغ علي دفعها في الاعصاب ويدل علي بطو التقيح لغلظ المادة ولانها ليست بتنقل وان الدماغ
والاعصاب قوية لا تقبله وربما انذر بالتشنج وذلك اذا كان النفس يشتد ضيقه اشتدادا والحمي ليست بقوية واذا
رايت العلة قد سكنت بيسير او خفت ولم يكن هناك نفث فربما انتقصت المادة ببول اوبراز وظهر اختلاف مراري رقيق
او ظهر بول غليظ فان لم ير ذلك فسيظهر خراج فان رايت تمددا في المراق والشراسيف وحرارة انذر ذلك بخراج عند
الاربيتين او الي الساقين وميله الي الساقين شديد الدلالة علي السلامة وفي مثل هذا يامر بقراط بالاستسهال بالخربق
فان ربت مع ذلك عسر نفس وضيق صدر وصداعا وثقلا في الترقوة والثدي والساعد وحرارة الي فوق انذر ذلك بميل المادة
الي ناحية الاذنين والراس فان كانت الحالة هذه ولم يظهر ورم ولا خراج في هذه الناحية فان المادة تميل الي
الدماغ نفسه وتقتل

فصل كلام جامع في النفث يبدا في الثاني والثالث

افضل النفث واسرعه واسهله واكثره وانضجه الذي هو الابيض الاملس المستوي الذي لا لزوجة فيه بل هو
معتدل القوام او ما كان قريبا من هذا النضج يسكن اخلاطا ان كانت قبله اوسهرا اوعرضا اخر رديا ويليه
بالمايل الي الحمرة في اول الايام والمايل الي الصفرة وبعد ذلك الزبدي وسبب الزبدية هو ان يكون في الخلط شي
رقيق قليل يخالطه هوا كثير وتكون المخالطة شديدة جدا علي ان الزبدي ليس بذلك الجيد بل هو اميل الي الرداءة
ورداه في الاول الاحمر الصرف او الاصفر الصرف الناري ومن الردي جدا الابيض اللزج المستدير واردي الجميع الاسود
وخصوصا المنتن منه والاصفر خير من الاسود ومن الغليظ المدحرج المستدير وهذا المستدير خير من الاحمر وان كان
رديا ودليلا علي غلظ مادة واستيلا الحرارة وينذر بطول من المرض يول الي سل وذبول والاحمر خير من الاصفر لان الدم
الطبيعي هو والبلغم المعتدل الين جانبا من الاصفر الا كالمحترق والاخضر يدل علي جمود او علي احتراق شديد ولا يزيل
حكم رداة النفث في جوهره سهولة خروجه والمنتن ردي وانتفات امثال هذه الردية يكون للكثرة لا للنضج وكل
نفث لا يسكن معه الاذي فليس بجيد ومن عادة تهم ان يسموا الساذج الذي لا يخالطه شي غريب نضيج اوشي من الدم
اوشي من الصفرا او السودا بزاقا ولا يسمونه نفثا ومثل هذا اذا دام ولم يختلط به شي ولم يعرض حال يدل علي
ان الاخلاط هودا ينضج فانه يدل علي طول العلة واذا كان مع عدم النضج رديا دل علي الهلاك وبالجملة فان النفث يدل
بلونه ويدل بقوامه من غلظه ورقته ويدل علي شكله من استدارته وغير استدارته ويدل بمقداره في كثرته وقلته والنفث
المالح يدل علي نزلة اكالة ونفث الخلط بل الغليظ القيح قد يكون لا يكون بسبب قروح الرية بل بسبب رطوبة صديدية
تتجلب من ابدان من جاوز الثلاثين الي الخمسين وترك الرياضة فتجتمع في فضا الصدر ويتنفث ويقع به الاستسقا في
مدة اربعين يوما الي ستين ولا يكون به كثير باس

فصل في بحرانات ذات الجنب

واذا نفث في اليوم الاول شيا رقيقا غير نضج فيتوقع ان ينضج في الرابع ويتحرز في السابع فان لم ينضج في الرابع او كان
ابتدا النفث ليس من اليوم الاول فبحرانه في الحادي عشر او الرابع عشر فان لم ينفث الي ما بعد الرابع ثم نفث وفيه
نضج ما فالامر متوسط وان لم يكن فيه نضج فالعلة تطول مع رجا وخصوصا اذا كانت هناك علامات جيدة من القوة
والشهوة والنبض واما اذا لم ينفث الي السابع اونفث بلا نضج البتة بل انما هو خلط ساذج فان وجدت القوة ضعيفة
علمت انها لا تنضج الا بعد زمان فانها يجوز قبل ذلك ولا تجاوز الرابع عشر وربما هلك قبله لان بحران مثل هذا الي اربعين
وستين والطبيعة الضعيفة لا تمتد سالمة الي ذلك الوقت وان وجدت القوة قوية ورايت الشهوتين معتدلتين محمودتين ورايت

النوم والنفس على ماينبغي ورايت البول نضيجا جيدا رجوت ان يجاوز الرابع عشر ثم يموت في الاكثر بعد هذا وكل هذا اذا كانت المادة التي توجب العلة حادة وبالجملة فاذا طول بحران الخفيف منه اربعة عشر يوما وربما امتد الى عشرين وقد زعم جالينوس انه ربما استفقا بالنفث الي ثلثين يوما وصادف به بحران بحرانا تاما وقد قلنا ان النفث الساذج البزاقي يدل على طول العلة وقد يتفق ان يكون توقع البحران لوقت فيعرض دليل يجعله اقرب اودليل فيجعله ابعد مثلا اذا كان النفث والاحوال تدل على ان البحران يكون في الرابع عشر فيظهر بعد السابع نفث اسود وخصوصا في يوم ردي كالثالث من فانه يدل على ان البحران يتقدم وان ظهر بدل ذلك دليل جيد محمود دل على ان البحران الردي يتاخر والجيد يتقدم

فصل في ذات الرية

ذات الرية ورم في الرية وقد يقع ابتدا اوقد يتبع حدوث نوازل نزلت الي الرية اوخوانيق انحلت الي الرية اوذات جنب استحال ذات الرية وامثال هذه يقتل الي السابع وان قويت الطبيعة على نفث المادة فانها في الاكثر توقع في السل وذات الرية تكون عن خلط وتكن اكثرماتكون تكون عن البلغم لان العضو سخيف قلما يحتبس فيه الخلط الرقيق كما اذا اكثر ذات الجنب مراري بعكس هذا المعني لان العضو غشاي كثيف مستحصف فلا ينفذ فيه الا اللطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمرة وهو قتال في الاكثر بحدته وبجاورته للقلب وقلة انتفاعه بالمشروب والمضمود فان المشروب لايصل اليه وهو تحفظ من قوة تدبيره مايقابله والمضمود لايودي اليه تبريدا يوازيه وذات الرية قد يزول بالتحلل وقد تول الي التقيح وقد تصلب وكثيرا ما ينتقل الي خراجات وقد ينتقل الي قرانيطس وهو ردي وربما انتقل الي ذات الجنب وهو في القليل النادر وقد يعقب خدرا مثل المذكور في ذات الجنب وهو اكثر اعتيادا له وليس يقع الرعاف في ذات الرية كنفعه في ذات الجنب لاختلاف المادتين ولان الجذب من الرية ابعد فيه من الحجاب واغشية الصدر وعضلاته
العلامات ❊ علامات ذات الرية حمي حادة لانه ورم حار في الاحشا وضيق نفس شديد كالخانق ينتصب المتنفس لاجل الورم وبضيقه المسالك وحرارة نفس شديد وثقل لكثرة مادة في عضو غير حساس الجوهر حساس الغشا الذي يلف فيه وتمدد في الصدر كله بسبب ذلك ووجع يمتد من الصدر ومن العمق الي ناحية القس والصلب وقد يحس به بين الكتفين وقد يحس يضربان تحت الكتف والترقوة والثدي اما متصلا واما عند ما يسعل ولا تحتمل ان يضطجع الا على القفا واما على الجنب فيختنق وصاحب ذات الرية يحمر لسانه اولا ثم يسود ويكون لسانه بحيث يلصق به اليد اذا مسته بهامع غلظ وربما شاركه في التمدد وامتلا الوجه كله ويظهر في الوجنتين حمرة وانتفاخ لما يتصعد اليهما من البخار مع لحيتها وتخلخلها ليسا كالجبهة في جلد يتها وربما اشتد الحمرة حتي يشبه المصبوغ وربما احس بصعود البخار كانه نار تغلو اويظهر نفخة شديدة ونفس عال سريع لعظم الحمي وافتها ويهيج الغثيان ويثقل حركتهما ويمتلي عروقهما ويثقل الاجفان والسبب فيه ايضا البخار ويظهر في الغرنبة شبه تورم وفي الحدقة شبه جحوظ مع دسومة وسمن وتغلظ الرقبة وربما حدث سبات لكثرة البخار الرطب وربما كان معه برد اطراف واما النبض فيكون موجيا لان الورم في عضو لين والمادة رطبة والموجي مختلف لامحالة في انبساط واحد وربما كان ذلك بحسب انبساطات كثيرة وقد يقع في الانبساطات الكثيرة كثرة وقد يقع فيه الواقع في الوسط ونبضه في الاكثر عظيم لشدة الحاجة ولين الالة الا ان تضعف القوة جدا واما التواتر فيشتد ويقل بحسب الحمي والحاجة وبحسب كفاية القوة ذلك العظم اوعجزها عنه وقد ذكر بقراط انه اذا حدث بهم خراجات عند الثديين وما يليهما وانفتحت نواصير تخلصوا وذلك معلوم السبب وكذلك اذا حدثت خراجات في الساق كانت علامة محمودة واذا انتقل في النادر الي ذات الجنب خف ضيق النفس وحدث وخز ونفثهم قد يكون ايضا على الوان مثل نفث ذات الجنب واكثره بلغمي واما ذات الرية الذي يكون من جنس الحمرة فيكون فيه ضيق النفس والثقل المحسوس في الصدر اقل لكن الالتهاب يكون في غاية الشدة وعلامات انتقاله الي التقيح قريب من علامات ذات الجنب في مثله وهو ان تكون الحمي لاتنقص ولا الوجع ولا يري نقص يعتد به بنفث اوبول غليظ ذي رسوب اوبراز فانه ان رايت المريض مع هذه العلامات سالما قويا فهو يول الي التقيح اوالي الخراج اما الي فوق واما الي اسفل بحسب العلامات المذكورة في ذات الجنب وان لم يكن هناك قوة سلامة فتوقع الهلاك واذا صار بصاقه حلوا فقد تقيح فان تنقي في اربعين يوما والا تال واذا طال الزمان بذات الرية اورث تهيج الرجلين لضعف الغاذية وخصوصا في الاطراف واذا مالت المادة الي المثانة رجيت السلامة

فصل في الورم الصلب في الرية

وقد يعرض في الرية ورم صلب ويدل عليه ضيق النفس مع انه يزداد على الايام ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة يبوسة من السعال وتواتره وربما خف في الاحيان مع قلة الحرارة في الصدر لتعلم ذلك

فصل في الورم الرخو في الرية

قد يعرض في الرية الورم الرخو ويدل عليه ضيق نفس مع بصاق كثير ورطوبة في الصدر من غير حرارة كثيرة ولاحمرة في الوجه بل رصاصية

فصل في البثور في الرية

وقد يعرض في الرية بثور وعلامته ان يحس ثقل وضيق نفس مع سرعة وتواتر في الصدر والتهاب من غير حمي عامة

فصل في اجتماع الما في الرية

قد

قد يجتمع في الرية مايية ويدل علي ذلك ملبله وحمي لينة وورم في الاطراف وسو التنفس ونفث رقيق مايي وحال كحال المستسقي ❊ في الورم او الجراحه يعرض لقصبه الرية ❊ علامات ذلك حمي ضعيفه وضربان في وسط الظهر ووجع فان القصبه ليست كالرية في ان لايحس ولكنه وجع خفيف ويعرض مع ذلك حكة الجسد وبحة الصوت فان تقرحت كانت نكهة سمكية ونفث مرر

فصل في القيح وجمع المدة

القيح في كلام الاطبا ياتي علي معنيين احدهما يستعمل في كل موضع وهو جمع الورم للمدة والثاني مايستعمل خاصة في امراض الصدر ويراد به امتلا الفضا الذي بين الصدر والرية من قيح انفجر اليه اما في الجانبين معا واما في جانب واحد واسباب هذه الامتلا اما نزلة تصب المادة دفعة اوقروح في الرية يسيل منها مدة صديدية فينفتح بعد عشرين يوما ثم ينفث واما انفجار ورم في نواحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك امامدة نضيجة واما شيا كالدم ردي واحوال ذلك اربع فانه اما يخنق بالكثرة فيقتل ويظهر ذلك بان ياخذ نفسه بضيق ولا ينفث واما ان تعفن الرية فيوقع في السل واما ان يستنقي بالنفث المتدارك السهل ولما ان يستنقي باندفاع من طريق العرق العظيم والشريان العظيم الي المثانة بولا غليظا ويكون سلوكه اولا من الوريد الى الكبد ثم الي الكلية ومرة الي الامعا برازا وهما محمودان وقد سلف منا كلام في ذكر مدة الانفجار ويعرف ذلك بحسب قوة العلامات وبحسب السن والفصل والمزاج والمشايخ يهلكون في التقيح اكثر من الشباب لضعف ناحية قلوبهم والشبان يهلكون في الاوجاع اكثر من المشايخ لشدة حسهم وقد ذكرنا علامات التقيح في باب علامات انفعالات ذات الجنب وكذلك علامات الانفجار واما علامات امتلا فضا الصدر من القيح فثقل وسعال يابس مع نهر ووجع وربما كان في كثير منهم سعال رطب يحيل خفه مع النفث ويكون نفسهم منتنا يعا فلذلك يكون كلامهم سريعا ويتحرك وترات انوفهم الي الانضمام عند التنفس ويلزمهم حمي دقيقة الي الاستسقا واما علامة الجهة التي فيها المدة فتعرف بان يضطجع العليل مرة علي جنب ومرة علي اخر فالجانب الذي يتعلق عليه ثقل ضاغط هو الجانب المقابل لموضع المدة ويعرف من صوت المدة وزجر جته وخضخضته ومن الناس من يضع علي الصدر وجوانبه خرقة كتان مغموسة في طين اجرمداني في الما ويتفقد الموضع الذي يجف اولا فهو موضع القيح واما علامات الانفجار السليم فان يكون الانفجار يعقبه سكون الحمي ونهوض الشهوة وسهولة النفث والتنفس او تحدث معه حراجات في الجنب اونواحيها بصيرنواصير وكذلك الذي يكون منهم او يبسط فيخرج منه مدة نقية بيضا واما علامات الردي فان يظهر علامات الاختناق والغشي او النفث الردي او السل واذا كوي او بط خرجت منه مدة جيفة منتنة واما العلامات المفرقة بين المدة وبين البلغم في النفث فهي رسوب مدة النفث في الما وانتانها علي النار والبلغم طاف في الما غير منتن علي النار علي ان المدة قد ينفث في غير السل علي مابيناه في موضع متقدم وقد ينفث المتقيح شيا كثيرا جدا وقد رايت من نفث في ساعة واحده قريبا من منوين بالصغير اومنا واكثر من نصف وجالينوس شهد بانه ربما قذف المتقيح كل يوم قريبا من خمسين اوقية وهو قريب من تسع قوطولات وقد عرفت الفرق بين المده وبين الرطوبات الاخري فان المدة تتميز بالنتن عند النفث وعند الالقا علي النار وترسب ولا يطفو واما علامات انتقال التقيح الي السل فكمودة اللون وامتداد الجبين والعنق وتسخن الاصابع كلها سخونة لايفارق حتي فيمن عادة اطرافه ان يبرد في الحميات وحمي تزيد ليلا بسبب الغذا او يعقف من الاظفار لذوبان اللحم تحته ويد سم من العينين مع ضرب من البياض والصفرة وعلامات اخري سنذكرها في باب السل

فصل في قروح الرية والصدر ومنها السل

هذه القروح اما ان تكون في الصدر واما ان تكون في الحجاب واما ان تكون في الرية وهذا القسم الاخير هو السل واما ان تكون في القصبه وقد ذكرناها واسم هذه القروح قروح الصدر وذلك لان الصدر اصغر واجزاوه اصلب فلا يعظم فيها الشر ولان الصدر لا يبقي فيها بل يسيل الي فضا الصدر وليس كذلك حال الرية ولان حركته غير قوية محسوسة كحركة الرية بل يكاد ان يكون ساكنا لانه لحمي والحمي اقبل للالتحام وكثيرا ما يعرض لقروح الصدر الكاينة عن خراجات متعفنة ان يفسد العظام حتي يحتاج الي قطع العفن فيها ليسلم مايجاوره وربما تعدي العفن الي مايليه من الغشا واما قروح الحجاب فان النافذ فيها لا يلتحم البتة وغير النافذ اما ان يقع في الاجزا العصبية فلا يلتحم واما ان تقع في الاجزا اللحمية فيلتحم ان تدورك في الابتدا ولم يترك ان يرم واما اذا تورمت اوازمنت فلا تبرا واما قروح الرية فقد اختلفت الاطبا في انها تبرا اولا تبرا فقال قوم انها لاتبرا البتة لان الالتحام يفتقر الي السكون ولا سكون هناك وجالينوس يخالفهم ويزعم ان الحركة وحدها لايمنع الالتحام ان لم تنضف اليها ساير الموانع والدليل علي ذلك ان الحجاب ايضا متحرك ومع ذلك فقد تبرا قروحه واما جالينوس نفسه فان قوله في قروح الرية هو انها ان عرضت عن انحلال الفرد ليس عن ورم اوعن تاكل من خلط اكال بل لعلة اخري مما دام من جراحة لم يتقيح بعد ولا تورم فانه قابل للبرو وكذلك ماكان من القروح الذي يحدث فيها نفث ولم تتقيح وماكان عن ورم اوتاكل لم يقبل البرو لان القرحة المنضجة المتقيحة حينيذ لايمكن ان تبرا الا بتنقيه المده وذلك بالسعال والسعال يزيد في توسع القرحة وخرقها والدغدغة الكاينة منها يزيد في الوجع والوجع يزيد في جذب المواد الي الناحية والادوية المجففه مانعة النفث والمنقيه مرطبة ملينة للقرحة والكاين عن خلط اكال قبرا دون اصلاحه وذلك لايتاتي الا في مدة يجب في مثلها اما تخرق القرحه ومصيرها ناصورا لاتلتحم البتة واما سعتها حتي يتاكل جزو من الرية والكاينة بعد ورم فقد يجتمع فيها هذه المعاني ومن المعاون علي صعوبة الالتحام الحركة وايضا كون العروق التي في الرية كبارا واسعة صلابا فان ذلك مما يعسر التحام الفتق وايضا فان بعد المسافة بين مدخل الدوا المشروب وبين الرية ووجوب ضعف قوته الي ان يصل الي القرحة من المعاون علي ذلك وماكان من الادوية باردا فهو يليد غير نافذ وماكان حارا فهو زايد في الحمي التي تلزم قروح الرية والمجفف ضار بالدق الذي يلزمه والمرطب مانع من الالتحام فان علاج القروح كلها هو التجفيف وخصوصا مثل هذه القرحه التي تصير اليها الرطوبات من فوق ومن اسفل وقد يقبل هذا التاكل العلاج اذا كان في الابتدا وكان علي الغشا المغشي علي القصبة من

داخل وليس في الجوهر اللحمي من الرية قبولا سريعا واما في الغضاريف نفسها فلا تقبل واقبل الاسنان لعلاج السل سن الصبيان واسلم قروح الرية ما كان من جنس الخشكريشة اذا لم يكن هناك سبب في المزاج او في نفس الخلط يجعل القرحة اليابسة قوبا نيه وقد يعرض للمسلول ان يمتد به السل مهلا اياه برهة من الزمان وكذلك ربما امتد من الشباب الي الكهولة وقد رايت امراة عاشت في السل قريبا من ثلاث وعشرين سنة او اكثر قليلا واصحاب قروح الرية يتضررون بالخريف واذا كان امر السل مشكلا كشفه في صاحبه دخول الحمام عليه وقد يطلق اسم السل على علة اخرى لا يكون معها حمي ولكن يكون الرية قابلة لاخلاط غليظة لزجة من نوازل تنصب اليها دايما ويضيق مجاريها فيقعون في نفس ضيق وسعال ملح يودي ذلك الي انهاك قواهم واذا ية ابدانهم وهم بالحقيقة جارون مجرا اصحاب الربو فان كانت حرارة قليلة وجب ان يخلط علاجهم من علاج اصحاب الربو ❀ اسباب قروح الرية ❀ واما اسباب قروح الرية فاما نزلة لذاعة اكالة او معفنة لمجاورتها التي لا تسلم معها الرية الي ان تتقيح او مادة من هذا الجنس تسيل الي الرية من عضو اخر او تتقدم من ذات الرية قد ناحت وتقرحت او تقيح من ذات جنب انفجر او سبب من اسباب نفث الدم المذكورة فتح عرقا او قطعه او صدعه كان سببا من داخل مثل غليان دم او غير ذلك مما قيل او من خارج مثل سقطة او ضربة وقد يكون من اسبابه عفونة واكال في جرم الرية من نفسها كما يعرض للاعضا الاخرى وقد يكثر السل اذا عقب الصيف الشمالي اليابس خريف جنوبي مطير

فصل في المستعدون للسل في الهيه والسحنة والسن والبلد والمزاج

هولاهم المجنحون الضيقوا الصدور العارية الاكتاف من اللحم وخصوصا من خلف المايلو الاكتاف الي قدام بارزا وكان للواحد منهم حنا حان وكان كتفاه منقطعين عن العضد وقدام وخلف والطويلو الاعناق ما يلوها الي قدام قد برزت حلوقهم ونغث وهولا يكثر الرياح في صدورهم وما يليها والنفخ فيها لضعف صدورهم وان كان مع ذلك لهم ضعف الادمغة يقبل الفضول ولا ينضج الاغذية فقد تمت الشرايط وخصوصا ان كانت اخلاطهم حارة مرارية والسحنات القابلة للسل بسرعة مع القبح المذكور هي الزعر النبض الي الشقرة وايضا الابدان الصلبة المتكاثفة مما يعرض لهم من انحراق العروق والمزاج القابل لذلك من كان ابرد مزاجا والسن الذي يكثر فيه السل ما بين ثماني عشر سنة الي حدود ثلثين سنة وهي في البلاد البارد اكثر لما يعرض فيها من انفتاق العروق ونفث الدم اكثر والفصل الذي يكثر فيه ذلك الخريف ❀ ما يجب ان يتوقاه هولا ❀ يجب علي هولا ان يتوقوا جميع الاغذية والادوية الحريفة والحادة وجميع ما يهد اعضا الصدر من صياح وفيجروتية ❀ علامات السل ❀ هي ان يظهر نفث مدة بعلامة المدة علي ما شرحنا في صورتها في اللون والبحر وغير ذلك وحمي دقيه لازمة لمجاورة القلب موضع العلة يشتد مع الغذا وعند الليل علي الجهة التي يشتد معها حمي الدق لترطيب البدن من الغذا علي ما نذكره في موضعه علي انه ربما تركب مع الدق فيها حميات اخرى ثلث اربع وخمس وشرها الخمس ثم شطر الغب ثم النايبة واذا حدث السل ظهرت ايضا الدلايل التي عددناها في اخر باب التقيح وفاض العرق منهم كل وقت لان قوتهم تضعف عن امساك الغذا وتدبيره والحرارة تحلل وتسل فان انتفث خشكريشة لم يبق شبهة ولاسيما اذا كانت الاسباب المتادية الي السل المذكور قد سلفت واذا اخذ البدن في الدبول والاطراف في الانحنا والشعر في الانتشار لعدم الغذا وفساد الفضول فقد صح وقد يكمد اللون في الابتدا من السل لكنه يحمر عند تصعد البخارات ويتمدد العنق والجبين وخصوصا اذا استقر وينتفخ اطرافهم وخصوصا ارجلهم في اخر الايام ويتزل لفساد الاخلاط وموت الغريزية من الاقاصي من البدن لردات المزاج والذين سبب سلهم خلط اكال فيفقدون بزاقا في طعمه ما التحرملحا جدا ويكون النبض منهم ثابتا معتدل السرعة صغيرا وقد يعرض له ميلان الي الجانبين ثم بعد ذلك يحصل في البطن قراقر وتنحني الشراسيف الي فوق ويشتد العطش ويبطل الشهوة للطعام لضعف القوي الطبيعية وربما اختلف بطنه لسقوط القوة وربما نفث خلطا واجرام العروق وذلك عند قرب الموت والمنفوث من العروق ان كان كبارا فهو من الرية وان كان صغارا فهو من القصبة وكثيرا ما ينفثون حصا وان يعرقوا خلفا من القصبة الابعد قرحة عظيمة وفي اخره يغلظ النفث والبصاق ثم ينقطع لضعف القوة فربما ماتوا اختناقا وربما لم يتاخر مثل هذا النفث بل وقع في الابتدا اذا كان السل من الجنس الردي الكاين من مواد غليظة لا ينهضم واذا انقطع النفث في اخر السل فربما لم يزيدوا علي اربعة ايام وربما كان انقطاع النفث بسبب ضعف القوة وحينئذ ربما ضاق النفس بهم الي ان يصير كثيرا محسوس وكثيرا ما يشتد بهم السعال ويودي الي نفث الدم المتتابع فان عولج سعالهم فالموانع للنفث هلكوا مع خفة يصيبوا بها وان تركوا يسعلون ماتوا نزفا من الموت السريع من كان به سل فظهر علي كفيه حب كانه الباقلي مات بعد اثني وخمسين يوما

المقالة الخامسة في اصول عمليه في ذلك

فصل في المعالجات لاورام نواحي الصدر والرية

من الامور المشتركة الفصد اما في الابتدا فمن الجانب المخالف المجلة من الصافن المحاذي في الطول وبعده من الباسليق المحاذي في العرض وبعده الاكحل المحاذي في العرض فان لم يظهر ولا يجب ان تترك فصد القيفال وان كان نفعه اقل وابطا ثم بعد ايام فمن الجانب الموافق في العرض وقد يحجم علي الصدر وبالشرط ايضا حتي يجذب المادة الي خارج ويقللها خصوصا اذا كان سبق ففصد قال جالينوس وان كانت الحمي شديدة جدا فاحذر المسهل واقتصر علي الفصد فانه لا خطر فيه او خطر اقل وفي الاسهال خطر عظيم فانه ربما حركه وربما لم يسهل وربما افرط ويجب ان لا يقربهم المخدرات ما امكن فانها يمنع النضج والنفث واما الاغذية فما الشعير وما الحنطة وما طبيخ الخبازي والبقلة اليمانية والملوكيه والقرع وما الباقلي والقشمش اذا لم يكن حرارة مفرطه والزبيب في الاواخر خاصة وما يجري مجري الادوية فجميع ما ينبغي ويزيل الخشونه ويلين في الدرجة الاولي مثل ما العناب والبنفسج والخشخاش واصل السوس ولباب الخيار والقثا وغيره وبزر الهندبا والسبستان وربما جعل معها لباب حب السفرجل

المفرجا والصمغ وكثيرا وبزر الخشخاش وهذا كله قبل الانفجار وافضل الجاليات المنقية ماالعسل ان لم يكن ورم
في سائر الاحشا فان كان ورم فاستعمل حينئذ ان يصير كالمما بكثرة المزاج والجلاب وما السكر اوفق منه وبعده
ماالشعير وهذه الشراب الحلو وهو افضل شراب لاصحاب هذه العلل وخصوصا الابيض منه فهو اعون علي النفث لكنه
لاينبغي ان يشرب في ذات الجنب وفي ذات الرية الابعد النضج علي ان فيما ذكر عطشا واخمانا وقد يتدارك ولا يجب ان
يسقي ذلك من كبده اوطحاله عليل وبعد الشراب الحلو الخمر المائي وهو يقوي المعدة اكثر من الما وفيه تقطيع وتلطيف
واما سقي السكنجبين المتخذ من العسل او من السكر وقليل خل واذا مزج بالما فهو يجمع معاني من التطفية والتنقية فان
حمض جدا فانه اما ان ينفث جدا واما ان تبرد ويلزج جدا فيتضرر فيه وبالاحتي انما يقطعه ايضا ربما احتاج الي قوة
قوية حتي ينفث فان كان لابد من الحامض فيجب ان يسقي مفترا اوممزوجا بما حار قليلا قليلا واما المعتدل الحموضة فانه يومن
هذه الغايلة ويكون نافعا لضرر الحلاوة من التعطيش واثارة المرة وتوليده هاوما العسل ابلغ في الترطيب وما الشعير في
التقوية وربما احتيج في تعديل الطبيعة الي ان يعطا الخاش مع دهن اللوز واما مايسقونه الما اما في الشتا فالما الحار وما
السكر وما العسل الرقيق واما في الصيف فالما المعتدل ويكره لهم الما البارد فان اشتد العطش سقوا قليلا ممزوجا
بجلاب وسكنجبين مبردين فان السكنجبين ينفذ به بسرعة ويدفع مضرته ويسقون عند الانحطاط مايحتاج واما
مايحتاج اليه عند النضج والانضاج والتفجير وبعده فنحن نفرد له بابا

فصل في معالجات ذات الجنب

يجب ان يمنع المادة المتجهة الي الورم ويمال عنه بالاستفراغ وما يجلب الي الخلاف ويقرا ماوصفناه في الباب الذي قبل
هذا وربما نعاود ذكره فنقول ان علاجه الفصد ان كان الدم غالبا علي الجهة المذكورة في الباب الذي قبله ويخرج حتي
يتغير لونه فانه يدل علي ان المؤذي من الدم قد استفرغ واعلم ان اشد دم البدن سوادا ما كان قريبا من مثل هذا الورم
علي ان مراعاة القوة في ذلك واجبة فربما لم ترخص القوة في اخراج الدم الي هذا الحد وان كان خلط اخر استفرغ
لابمثل الهليلج وما فيه قبض بل بما فيه مع الاسهال تليين مثل الاشيا المتخذة بالبنفسج والترنجبين والشيرخشت
وسكر العجاز ويسهلون ليلا وقد قال قوم من اهل المعرفة ان الاصوب ماامكن ان يستفرغوا بالفصد خوفا من الاضطراب
الذي ربما اوقعه المسهل وقد ذكرناه وخصوصا اذا كان النفث مراريا جدا وخصوصا علي ماقال جالينوس اذا كانت
الحمي شديدة جدا وجالينوس يحذر من السقمونيا ولا يحذر من الايارج والخربق معا ويمدح فعل ما الشعير بعد
استعمال المسهل والفراغ منه واما معه فيقطع فعله علي انه يجب ان يراعي جهة ميل الوجع والالم فان كان الميل صاعدا
الي الترقوة والقس وما فوقهما فالفصد اولي وان كان المرء يميل الي جهة الشراسيف فلابد من اسهال وحده اومع الفصد
بحسب ماتوجبه المشاهدة وذلك لان الفصد وحده من الباسليق لايجذب من هذا الموضع شيا يعتد به ومما يدل
علي شدة الحاجة الي الاستفراغ ان يجدوا لتضميد والتكميد لايسكنان الوجع اويجدهما يزيدانه فيدل ذلك علي الامتلا
في البدن كله ولابد من الاستفراغ وخصوصا الفصد واذا فصدت واستفرغت ولم تسكن الاعراض فاعلم انما يطلبه من
منع الجمع فلاتعاود الفصد ليلا تتبلد المادة التي هو دا تجتمع وذلك مما لاينضج مع نقصان القوة وفقد ان انضاج
الدموية بالمادة فاذا نضج فيجب ان يمتنع مصيرة مدة ويجتهد بان ينقي قبله بالنفث وبالجملة اذا لم يفصد ونضج
ونفث نضجا ونفثا صالحا ثم رايت ضعفا في القوة فلاتفصد البتة وان حال ضعف القوة دون الفصد والاسهال فلابد من
استعمال الحقن المتوسطة او الحادة بحسب ماتوجبه المشاهدة وخصوصا اذا كان الوجع مايلا الي الشراسيف وبقراط
يشير في علاج ذات الجنب الذي لايحس فيه الوجع الاشديد الميل الي الشراسيف ان يستفرغ امسا بالخربق الاسود
او بالفيلون وفي نسخة اخري البقلة البرية وهي شي يشبه البقلة الحمقا ولها لبن من جنس اليتوعات فاذا
استفرغت ووجدت الالم اخف اقتصرت علي ما السكر وما الشعير المطبوخ شعيره المقشر فيما كثير طبخا شديدا وما
الخندروس ان احتيج الي تقوية والبطيخ الهندي وما العناب وما السبستان والبنفسج المربا وبزر الخشخاش والدهن
الذي يستعمل مع شي من هذا دهن اللوز وقد نهي قوم عن الرمان لتبريده وما عندي في الحلو منه باس وقد طبخ
من هذه الادوية مطبوخ يستعمل للنفث وهذه هي الشعير المقشر والعناب والسبستان والبنفسج المربي وبزر الخشخاش
وشراب البنفسج وشراب النيلوفر وهما افضل من الجلاب وكان جالينوس يامر في الابتدا باصناف الكد ياقود التمنع المادة
وينضج وينوم واقول انه يحتاج اليه اذا لم يكن به لشدة السهر وان لم يكن ذلك فربما يلد الخشخاش المادة
ومنع النفث اللهم الا ان يكون السكر المجعول معه يدفع ضرره ويشبه ان يكون البزري اوفق من القشري حينئذ ويجب
ان يستفرغ مايحتبس بالنفث ويقدر الغذا ولايكثر بل يلطف بحسب مايوجبه كثرة حدة العلة وقلتها واعراضها
فانها ان كانت هادية مسهلة خفيفة غذوت بما الشعير المقشر المطبوخ جيدا فانه منفث مقطع مقوي وان اردت ان
تجليه جليت بسكر اومعسل فان كانت مضطربة اقتصرت علي ما الشعير حتي تستبري الحال وخصوصا بحسب النفث
فانه اذا كثر امنت كثرة المادة وعرفت الحاجة الي القوة فغذوت بما الشعير المقشر وقويت وان احتبس لطفت التدبير
واقتصرت علي ما الشعير وعلي الاشربة ماامكن واذا حدث في ذات الجنب اسهال وكان ذات الجنب عقيب ذبحة انحلت الي
الجنب منع ذلك كل علاج من فصد وتليين طبيعة وكان تدبيره الاقتصار علي سويق الشعير وان فزعت الي الفصد ضرورة
في اصناف ذات الجنب ولم يكن نضج فالصواب ان تقتصر علي قدر ثلاثين وزنة وتستعد للتنبية بملح وزيت علي الجراحة
وكثيرا مايبقي استطلاق البطن كل يوم مجلسا اومجلسين عن الفصد ومن اعقبه الفصد غشي اوشدة عسر وضيق
النفس فذلك يدل علي ان الفصد لم يستفرغ مادة الورم والاولي ان لايلين الطبيعة في علاج اوجاع الصدر في الابتدا
الابما يخف من حقن وشيافات ومن الخطر العظيم سقي المبردات الشديدة الا في الكاين من الصفرا اوسقي المبردات
القابضة اواطعامها مثل العدس بالحموضات ونحوها واعلم ان سقي الما البارد غير موافق لهذه العلة وجميع الاورام
الباطنة فاقلل ماامكنك فان عصي العطش فامزجه بالسكنجبين لينكسر سورة الما وليقل بقاوه وتباته بل يتدرق
وينفذ في البدن ولينتفع بتقطيع السكنجبين وتلطيفه واعلم ان ذات الجنب اذا كثر فيه الالتهاب واستدعي التبريد

فلاتبرد الابها فيه جلاما وترطيب مثل ما الخيار وما البطيخ الهندي واما ما القرع فانه وان نفع من جهة فربما ضر واضعف الادرار واما ما يجتنب فمثل ما البقلة الحمقا وما الهندبا وكلما فيه تبريد وتكثيف ويجب ان يكون معظم غرضك التنفيث بسهولة ومما يكثر النفث هو النوم علي الجنب العليل وربما احتيج الي هز يسير والي سقيه الما الذي الي حرارة جرعا متتابعا فانه نافع جدا وربما احوج احتباس النفث المضيق للنفس الي لعق ملعقة من زنجار وعسل وربما احوج شدة الوجع الي سقي باقلاء من حلتيث بعسل وخل وما وذلك عند شدة الوجع المبرح فاذا بلغ عصيان النفس الغطيط والحشرجة اخذت من النطرون المشوي ما يحمل ثلاثة اصابع وما الزنجار قدر باقلاء وقليل زيت وما فاتر وعسل قليل فان لم ينجع زدت عليه فقاح الكرم مع فلفل وخل كله مفتر اوزوفا وخردل وحرف بما وعسل مفترا وهو اقوي من الاول ثم تحسي اذا نفث صفرة البيض ليذهب بغايله ذلك فان احتيج في اصحاب ذات الجنب الي غذا اقوي فالسمك الرضراضي وذلك عند انكسار الحمي وكذلك الخبز بالسكر والزبد فانه يعين علي النضج والنفث والسمك مسلوقا بالكراث والشبث والملح واجتهد ان تخفف نواحي البطن لئلا تزاحم نواحي الصدر وذلك بتليين الطبيعة واخراج ثقل ان كان احتبس بحقنة لينة مثل ما الكشك وقليل ما السلق ويجب ان يمنع النفخ واعلم ان بخار الثفل والنفخة ضاران جدا في هذه العلة ومن المرهم الشديد الاهتمام ان تبادر وتنضج العلة من قبل صيرورته مدة فان صارمدة فيجب ان تبادر الي تنقيتها قبل ان تاكل واعلم انه لابد من ترطيب تحاوله ليسهل النفث ويسرع واذا بدا النفث في الصعود وجاوز الرابع قوي هذا المطبوخ باصل السوس والبرشاوشان واذا كانت المادة غليظة والقوة قوية ولم يكن في العصب افة لم يكن باس بسقي السكنجبين الممزوج ليقطع وان لينت الطبيعة بمثل الخيار شنبر مع السكر والترنجبين والشير خشت كان صوابا وقد يستعان ايضا بضما دات ومروخات واول ما يجب ان يستعمل فيها قيروطي متخذ من دهن البنفسج والشمع المصفي ثم يتدرج الي الشحوم والالعبة وغبار الرحا ثم يتدرج الي ما هو اقوي مثل ضماد البابونج واصل الخطمي واصل السوسن والبنفسج وطبيخ الخبازي البستاني وان احتيج الي ماهو اقوي استعمل الضماد المتخذ من الكرنب المسلوق ومن الرازيانج المسلوق وايضا ضماد متخذ من الافسنتين واصل السوسن وشي من عسل مع دهن الناردين واعلم انه ان كانت المادة كثيرة والاضمدة والاطلية ضارة وان كانت قليلة لم تضر ولذلك ان كان الورم تحلل وبعثت بقدر واذا وقع استفراغ عن الفصد نافع جاز ايضا الطلا به صفة ضماد جيد ✽ ونسخته ✽ ورق البنفسج والخطمي من كل واحد جزو اصل السوس جزان دقيق الباقلي ودقيق الشعير من كل واحد جزو فان كانت المادة غليظة واحتيج الي زيادة تحليل زيد فيه بزر كتان وجعل يعجنه بالميبختج مع شمع ودهن بنفسج وان كانت الحرارة اقل ايضا جعل بدله دهن البنفسج دهن السوسن او دهن النرجس فان كانت الحرارة قوية الفي بدل الزيا ذات الحارة التي الحقناها بالنسخة ورق النيلوفر وورد وقرع ✽ نسخة مروخ جيد خذ سمن شحم البطة والدجاج بووالغنم زوفا رطب اتخذ منه مروخ فانه جيد جدا ومن الاضمدة التي تجمع الانضاج لتسكين الوجع ✽ صفة ضماد ✽ يتخذ من دقيق الشعير واكليل الملك وقشر الخشخاش وقد يستعان فيها بكما دات رطبة ويابسة والرطبة اوفق لما يضرب الي الحمرة واليابسة لما يضرب الي الفلغمونية لكن الرطب اذا لم ينفع لم يضر واليابس فانه ان ضر ضر عظيما واولاها بالنفقة ثم الاسفنج المبلول بالما الحار واقوي منه ما البحر المالح ثم يجاوز ذلك ان احتيج اليه فيكمد بالبخار اوبزفت وما حار بين واقوي من ذلك ما يتخذ بالخل والكرسنة وبالكرنب علي الصوف المشرب دهنا ومن اليابسات اللطيفة النخالة ثم الجاورس ثم الملح والتكميد يحل كل وجع عال اوسافل اذا لم يكن مانع من امتلا يحدثه التكميد واما الفصد فاكثر حله للاوجاع العالية واذا ضمدت اوكمدت فاجتهد ان تحبس بخارها عن وجه العليل لئلا يهيج بهم كرب وضيق نفس وربما كانت العلة شديدة اليبس وينفع بخار الضماد والكماد الرطبين المعتدلين اذا ضرب الوجه وذهب في الاستنشاق وقد يستعان بلعوقات يستعملونها والينها واوفقها للمحرورين الشمع الابيض المصفي المغسول بدهن البنفسج وخصوصا اذا كان وجع شديد وقد يفزع الي المحاجم بعد تنقية البدن بالفصد وغيره والثقة بانه قد استنقا فان المحاجم اذا وضعت علي الموضع الوجع ظهر منها نفع عظيم وربما سكنت الوجع اصلا وربما جذبته الي النواحي الخارجة وضماد الخردل ان استعمل في مثل هذا الموضع عمل عمل المحاجم في الجذب فاذا جاوز السابع فان الاقدمين كانوا يامرون بلعوق يتخذ من اللوز وحب القريض والعسل والسمن واللعوقات المتخذة من السمن وعلك البطم وربما استعملوا المعاجين الكبار كالاثاناسيا وهو طريق جيد يقدر عليه المحققون للصناعة الواثقون من انفسهم بالتفطن لتلاف ان اقتضاه هذا التدبير بالاقتدار عليه فيبلغون به من التنقية المبلغ الشافي واما المحدثون الجبنا الغير الواثقين من انفسهم في ذلك فانهم يخافون العسل ويجعلون بدله السكر وكان الاقدمون ايضا يشترون بادوية قوية التنقية مهياة بالعسل حبوبا تمسك تحت اللسان ويشيرون في هذا الوقت بالاضمدة المسماة ذات الرايحة والمتخذة بالمرزنجوش والمرهم السذابي وبالجملة من سلك هذا السبيل الذي للقدما فيجب ان يسلكه بتوق وتحرز وخوف ان يغمرورما اوتهيج حرارة كثيرة ثم له ان يثق بعد ذلك بالنجاح العاجل فان بقيت العلة الي الرابع عشر لم يكن بد من الحجامة وتلطيف التدبير حينئذ واذا اشتد بهم السهر فلابد من شراب الخشخاش واذا تواتر فيهم النفس فتدارك ضرره انما يكون بالترطيب بمثل لعاب بزر قطونا يجرع منه شيا بعد شي ومثل الجلاب وقد ينتفع نطل الجنب بما فاتر ليخف الوجع ويقل تواتر النفس فانه ضار علي ماقد عرفت وبعد الانحطاط الظاهر يستعمل الحمام ويجتنب التبريد الشديد الا فيما كان من جنس الحمرة وكذلك يجتنب التدبير المغلظ ويستعمل بالتلطيف ويطبخ في المياه والاشربة المذكورة الكراث والفوذنج في اخره ويلعقون بزر القريض مع العسل فان استقصي الورم ونحا نحو الجمع دبر التدبير الذي نذكره في باب ذلك خاصة ويجب ان يحذر علي الناقه من اصحاب ذات الجنب الملوحات والحرافات والامتلا والشبع والشمس والهيج والدخان والصوت العالي والنفخ والجماع فانه ان انتكس مات هذا هو قولنا ان كان ذات الجنب حارا خالصا واما ان لم يكن كذلك بل كان غير خالص وغير شديد الحرارة فعليك بالدلك والضماد بمثل الحلبة والزفت بالمحاجم ✽ ضماد نافع في ذلك ✽ يوخذ رماد اصل الكرنب ويعجن بشحم ويضمد به والبلغمي يبدا في علاجه بالحقن الحارة والاسهال ولا يفصد ويستعمل المحللات من الاضمدة والكما دات المذكورة التي فيها قوة ويطعم السلق وما الكرنب وما الحمص ودهن الزيت اودهن اللوز الحلو او المر ويستعمل الضمادات والكما دات الحارة ويسقي مطبوخ

مطبوخ بوسف الساعر الذي يسقيه بدهن الخروع واما السوداوي فيغذي بالاحسا المتخذة من الحنطة المهروسة مع العسل ودهن اللوز وبالعوقات اللينة لحارة ويتجرع الادهان الملينه مثل دهن اللوز الحلو والاحسا اللينة المتخذة من البقلي وقليل حلبه واللبن الحليب خاصة لبن الاتن نافع لهم ومما ينتفع فيه ان يوخذ من القسط وزن درهم بملعقة من ماطبيخ الشبث ودهن البلسان اوشراب العسل وهذا ايضا نافع للسعال الردي واما الما المجتمع في الرية فعلاجه اخف ماتذكره من علاج المتقيحين وربما احتيج الي بط وفيه خطر

فصل في معالجات ذات الرية

ذات الرية يجري في علاجه مجري ذات الجنب الاان ضماداته يجب ان يكون اقوي ويدخل فيها ماهو مغوص ويجب ان يكون الحرص على تنقيته بالنفث اشد ويكون فيه بدل الاضطجاع علي الجهة المنقيه للاستلقا مايلا الي تلك الجهة واذا كانت الطبيعة فيه معتقلة وجب ان يسقوا في كل يومين مرة من هذا الشراب ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الخيار شنبر ومن الزبيب المنقي من عجمه من كل واحد ثلثة اساتير ويلقي عليه اربع سكرجات ما يطبخ حتي ينتصف ويوخذ ويلقي عليه سكرجة من ماعنب الثعلب وهو شربه للقوي والضعيف نصفها وان كانت الطبيعة لينة لينا مضعفا سقي رب الاس والسفرجل الحلو المشوي والرمان الحلو وماكان من جنس المياشر اوالجمرة فان علاجه كلا اشرنا اليه اصعب فان نفع شي فالتطفيه البالغة بالعصارات الشديدة البرد المعلومة من البقول والحشايش والثمار ويسقي المبردة الملينه منها مثل عصارة الهندبا ونحوه وان استفرغت الصفرا بمثل الشيرخشت والتمرهندي والترنجبين ونحو ذلك فهو جايز وكذلك ربما احتيج فيه الي الفصد ان كان هناك امتلا

كلام في التقيح

اذا ظهر في اورام ذات الجنب وذات الرية علامات الجمع المذكورة وتصعدت فالواجب ان يعان على الانضاج بعد التنقيه للبدن معونه يكون بالضمادات والكمادات مثل المتخذة من دقيق الشعير وعلك الانباط والشراب الابيض والحلو والتمر والتين اليابس والاقوي منه الذي يجعل معه ذرق الحمام والنطرون وهو يصلح في اخره عند التفجير ويجب ان يضطجع قبل وقت الانفجار علي الجانب العليل فانه اعون علي النفث والتفجير فان كانت الحرارة كثيرة سقي ما العسل في ماالشعير اوما العسل الرقيق وحده وان كانت الحرارة ليست بقوية والقوة قوية فيجب ان يسقي طبيخ الزوفا والمطبوخ فيه مع الزوفا حاشا وفراسيون والتين والعسل وان يسقي ما الشعير المطبوخ باصول السوسن وربما احتيج الي مثل المثروديطوس والترياق لينضج واوفق اوقات سقيه بعد النضج التام ليفجر على حفظ من الغريزة والتمر جيد غاية في هذا الوقت وبعده وشراب الفراسيون غاية في ذلك ✤ ضماد جيد ✤ يوخذ بزر الخطمي والخباري والخيار والبطيخ والقرع ورب السوس وفقاح الاكليل الملك وبنفسج وكثيرا يقرص بلعاب بزر الكتان ويسقي بما التين واما تغذيتهم في النضج فخبز مبلول بما اوبما العسل والبيض النيمرشت وما اشبه ذلك والنقل حب الصنوبر الكبير او الصغير واللوز الحلو والاحسا الرقيقه المتخذة من دقيق الشعير والحمص والباقلا بدهن اللوز والسكر والعسل واذا كان وقت الانفجار وتم النضج فيجب ان يعان علي الانفجار فان تركه يجعل للمرض صعوبة وشيانا ويخرحلوقهم بالليني ويسقي شراب الزوفا القوي الذي ذكرنا بالاضمدة القوية التي ذكرناها وسقي المثروديطوس والترياق في هذا الوقت نافع ان لم يكن حمي ولاتحافه ولاهزال ويطعم السمك المالح ويوخذ في فمه عند النوم الحب المتخذ من الايارج وشحم الحنظل وحب الغوفايا ايضا يسقونه عند النوم ويخرحلوقهم باللبني وقد ينفع منه كرسي هو عليه جالس وقد اخذ انسانا بكتفيه وينفع منه سقي الخردل بما العسل وسقي الحلتيث باللبن وينفع منه الاضطجاع علي الجانب الصحيح اذا اريد الانفجار وقد امر بالقي بعد الغشا في مثل هذا الوقت وذلك خطر فانه ربما اورث انفجارا عظيما دفعة واحدة وربما خنق واما اذا لم ينفجر فلا بد من الكي ثم تنظر فان خرجت مدة بيضا نقية رجي والا لم يرج واذا انفجرت المدة وسالت وحدست بانها قليلة اومعتدله وبحيث يمكن ان ينقي بالنفث الي اربعين يوما فيجب ان يستعمل بعده الجلاة الغساله المنقيه ويسقي كل يبه وانفث ما يجر وذلك بمثل طبيخ الزوفا باصول السوسن والسوسن الاسما نجوني بشراب العسل والكرنب والاحسا المذكورة المتخذة بدقيق الحمص ونحوه من الادوية ويجعل فيها ايضا دقيق الكرسنه وينفع لعوق العنصل ولعوق الكرسنه واما الادوية المفردة التي هي امهات ادوية هذا الشان فهي مثل دقيق الكرسنه وسحيق السوسن واصله والزراوند والفلافل الثلاثة والخردل والحرف وحتي الجاوشير ايضا والقسط والسليخه والسنبل وربما احتيج ان يخلط معها شي من المخدرات بقدر ومن هذا الادوية سقوربون فانه شديد المنفعة في هذا الباب وهذه الادوية هي امهات الادوية النافعة في هذا الوقت التي تتخذ منها اشربة وتطولات وضمادات واسفنجات وادهان وربما جعل الدهن الذي ينقل اليه قوتها مثل دهن السوسن والنرجس والبابونج والحنا والنار دين ومثل دهن الغار وخصوصا عند الانحطاط وربما جعل مثل دهن البنفسج بحسب الحال والوقت وربما جعل في هذه الادهان مثل الريتيانج والشحوم والقنه وفقاح الاذخر والزوفا الرطب والحلبه وورق الغار وما اشبه ذلك واذا كانت الحمي قوية فلا تفرط في التسخين فتضعف القوة لسوالمزاج وبعجزعن النفث ويجب ان تبادر الي تدبير اخراج القيح بعد الانفجار الي الصدر بالايارج التي يتحمل العليل فيها خفته واما اذا احدست في ذات الجنب ان المادة كثيرة ماتستنقي في اربعين يوما فما دونه بل يوقع في السل فلابد من كي يكوي دقيق يثقب به الصدر لينشف المدة وتخرجها قليلا قليلا وتغسل بما العسل ويعان علي جذبها الي خارج فاذا نقيت اقبلت علي الملحم ويجب ان يتعرف الجهة التي فيها القيح من الوجوه المذكورة من صوت القيح وخضخضته ومن الباس الصدر خرقة مصبوغة من طين احمر وتنظراي موضع يجف اسرع فهو موضع القيح فتعلم فيكوي اويبط هناك فانه ربما لم يكو بل يبط الجنب بمبضع وجعلت النصبة نصبة تخرج معها المدة يوخذ منها كل يوم قليلا قليلا من غير اخراج الكثير دفعة وفي مثل هذا الوقت لابد من حفظ القوة باللحم والغذا المعتدل ولاتلتفت الي الحمي فانها لاتبرا مادامت المدة باقية واذا نقيتها تقلعت واذا قوي العليل علي نفث المدة اوعلى مايعالج به من الكي زالت الحمي لامحاله وكثيرا ما ينفع ان ينفجر الورم

قبل النضج ويكون ما ينفجر منه دما فحينئذ لابد له من الفصد ومن استعمال الضمادات الدفاعة ومن المشتركات ضماد مرهم الكرنب وما العسل علي نسخة اهرن وضماد بهذا الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ فلفل وبرشا وشان زوفا يابس وانخره وزراوند مدخرج يتخذ منه ضماد بالعسل فانه نافع

فصل في علاج قروح نواحي الصدر ومعلجات السل

اما القرحة اذا كانت في قصبة الرية فان الدوا يسرع اليها ويجب ان يضطجع العليل علي قفاه ويمسك الدوا في فيه ويبلع ريقه قليلا قليلا من غير ان يرسل كثيرا دفعة فيهيج سعال ويجب ان يكون مرخيا عضل حلقه من غير تهييج صداع والادوية هي المغريات المجففة التي نذكر ايضا في السل واما القروح التي في الصدر والرية التي ذكرناها فانها يحتاج ان يزرق فيها الادوية الغسالة الجلاء ويومر العليل ان يضطجع على الجانب العليل ويسعل ويهتز او يهز هزا رفيقا وربما استخرج القيح منها بعد ارسال ما العسل في القرحة بالالة الجاذبة للقيح فاذا نفث المدة ورجوت انه لم يبق منها شي فحينئذ يستعمل ادوية الملحمة المدملة وليس في المنقيات الجلاة في مثل ذلك كالعسل فانه منق وغذا حبيب الي الطبيعة لا يضر القروح واما قرحة الرية فان تدبيرها امران احدها علاج حق والاخر مداراة اما العلاج الحق فانما يمكن اذا كانت العلة قابلة للعلاج وقد وصفناها وذلك بتنقية القرحة وتجفيفها ودفع المواد عنها ومنع النوازل واعانتها علي الالتحام وقد سلف لك تدبير منع النوازل الي الاسافل وتقوية الراس لئلا يكثر الفضل فيه ومنع ما ينصب من الراس الي الرية وجذبه الي غير تلك الجهة ويجب ان يكون التنقية بالفصد وبادوية تخرج الفضول المختلفة مثل القوقايا وخصوصا مع مقل وصمغ يزاد فيه وربما احتيج الي ما يخرج الاخلاط السوداوية مثل الافتيمون ونحوه وربما احتجت الي معاودات في الاستفراغ ليقلل الفضول ويستفرغ بدوا ويفصد ثم ترفه ثم يعاود وخصوصا في الابدان القوية ومن الاشيا النافعة في دفع ضرر النوازل استعمال الديا قودا وخصوصا الذي من الخشخاش مما قيل في اقرابادين وغير ذلك مما يعين على قبول الطبيعة للتدبير ان ينتقل الي بلاد فيها هوا جاف ويعالج ويسقي اللبن فيها ويجب ان يكون نصبته في الاكثر منتصبة ممددة للعنق الي فوق وقدام ليستوي وقوع اجزا الرية بعضها علي بعض ولا يزول اجزا القرحة عن الانطباق او المحاذاة الطبيعية ويجب ان لا يلح عليه بتسكين السعال بموانع النفث فان فيه خطرا عظيما وان لم يخفه واما المداراة فهي التدبير في تصليبها وتجفيفها حتي لا يفشو ولا يتسع وان كان لا يرجي معها الالتحام والاندمال وفي ذلك رجا في مهلة صاحبها وان كانت عيشه غير راضية وكان يتاذي بادني خطا وهذه المجففات تقبض الرية وتجففها ويضيق القرحة وان لم يدملها ومن سلك هذه السبيل فلا يجب ان يستعمل اللبن البتة والعسل مركب لادوية السل ولا مضرة فيه بالقروح واما تنقية القروح بالمنقيات المذكورة وطبيخ الزوفا المذكور للسل في اقرابادين واقوي من ذلك لعوق الكرسنة بحب القطن المذكور في اقراباذين واقوي منه لعوق الاشقيل بلبن الاتن وربما احتيج ان يجمع اليها الملزجات المغرية وربما اعينت بالمخدرات ليمنع السعال ويمكن الدوا من فعله وحينئذ يحتاج الي تدبير ناعش قوي وقد ذكرنا لك هذه المنقيات في اول الابواب وذكرنا ايضا في باب القيح والمعتاد منها الاحسا الكرسنة والاحسا الواقع فيها الكراث الشامي المتخذة من دقيق الحمص والخندروس وهذا الكراث نفسه مسلوقا ومياه العسل المطبوخة فيها المنقيات والمحمات كل ذلك قد مضي لك والمعاجين المجففة مثل الكموني ولعوق بزر الكتان واما المثرود يطوس والترياق اذا استعمل في اوقات وخصوصا في الاول وحين لا يكون هزال شديد فهو نافع وحين لا يكون حمي قد بالغت في الذبول والطين المختوم انفع شي في كل وقت والطين الارمني ايضا وكذلك جميع ما ذكرناه من الضمادات والكمادات والمروخات المنقية واذا عتقت القروح في الصدر والرية نفع العاق المريض ملعقة صغيرة من القطران غدوة واحدة او بعسل او شي من الفنة السائلة بعسل فان كانت هناك حرارة وخفت المنقيات الحارة ولم ينتفع بالباردة فخذ رية الثعلب وبزر الرازيانج ورب السوس النقي وعصارة برشيا وشان يجمع بما السكر المغلظ فانه غاية وقد يستعمل في هذه العلة اجناس من البخورات يجفف وينقي يخربها في قمع من ذلك زرنيخ وفلفل منبدق ببياض البيض ومن ذلك ورق الزيتون الحار واختا البقر الجبلي وشحم كلي البقر وزرنيخ وشحم كلي التيس وسمن الغنم ومن ذلك زرنيخ وزراوند وقشور اصل الكبر اجزا سوا يجمع بعسل وسمن وايضا صنوبر فيه دردي القطران وايضا زرنيخ اصفر بشيرج وكلما يسخن مزاجه فصل يخونه هولج بقرص الكافور اياما ويعود بعدها التجفيف واما الاغذية فمن الدراج مطيبا بالابازير وافاوية ولا يمنع الشراب الابيض الصرف في اوله ويشم دايما الرياحين ويلزم النوم والدعة والسكون ويترك الغضب والضجر ولا يورد عليه ما يغم ومما جربته مرارا كثيرة في ابدان مختلفة ان يلزم صاحب العلة تناول الجلنجبين السكري لعامة كل يوم ما يقدر عليه وان كثر حتي بالخبز ثم يراعي امره فان ضاق نفسه بتجفيف الورد سقي شراب الزوفا بمقدار الحاجة وان اشتعلت حماه سقي اقراص الكافور ولم يغير هذا العلاج فانه يبرا ولولا تقية التكذيب لحكيت في هذا المعني عجايب ولاوردت مبلغ ما كان استعملته امراة مسلولة بلغ من امرها ان العلة بها طالت ورقدتها واستدعي من تهيي لها جهازالموت فقام اخ لها علي راسها عالجها بهذا العلاج مدة طويلة فعاشت وعوفيت ولا يمكن ان اذكر مبلغ ما كانت اكلته من الجلنجبين وقد يفتقر اليبس والذبول الي استعمال اللبن او الدوغ وفي ذلك تغرية وترطيب وتعديل للخلط الفاسد وتغرية بالجبنية للقرحة وتنقية بجلا ما اللبن للصديد والمدة بل كثيرا ما ابرا هذا التدبير قروح الرية اذا لم يقصد في تدبيرها التصليب واوفق الالبان لبن النسا رضعا من الثدي ثم لبن الاتن ولبن الماعز وخصوصا للقبض في لبن الماعز الرماك ايضا مما ينقي ويسهل النفث ولكن ليس له تغريه ذلك فيما اظن واما لبن البقر والغنم ففيه غلظ ولو قدر على ان يمص من الضرع كان اولي ويجب ان يراعي الحيوان المحلوب منه النبات المحتاج الي فعله اما المدمل مثل عصي الراعي والفو وحبل المساكين وما اشبه ذلك واما المنقي المنفث فمثل الحاشا ولعبة البصل والحندقوقي بل مثل اليتوع ومن اشتغل بشرب اللبن فيجب ان يراعي لساير التدبير فانه ان اخطا في شي فربما عاد وبالا عليه وقد وصف بعض من هو محصل في الطب كيفية سقي اللبن فقال ما معناه مع اصلاحنا انه يجب ان يختار من الاتن ما ولد منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويعهد الي العلفة وتغسل بالما فان كان قد حلب فيها قبل غسل بما حار وصب فيها ما حار وترك حتي يتحلل شي ان كان

ان كان ضيها من الماء ثم يغسل بما حار ثم بما حار وبارد ثم توضع العلبة في ما حار ويحلب فيها نصف سكرجة وهو قد ربما يسقي في اليوم الاول ان كانت العلة سليمة والا اكثر من ذلك بقدر ما يجر ويحدس واسقه في اليوم الثاني ضعف ذلك محلوبا ذلك الحلب فان كانت الطبيعة استمسكت في اليوم الاول جعل فيما يسقي في اليوم الثاني شي من السكر وافعل في اليوم الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم تكن الطبيعة في اليوم الثالث وخصوصا اذا كانت لم تكن الي الثالث فاسقه سكرجتين من اللبن مع دانقين من الملح الهندي ومن النشاستج وزن نصف درهم الي درهم ونصف ولا يزال يسقي اللبن كل يوم نصف اسكرجة فاذا بلغت السادس ولم تجب الطبيعة اخذت من اللبن ثلاث سكرجات وخلطت به سكرا وملحا ودهن اللوز والنشاستج فان اجاب فوق ثلاث مجالس فلا تخلط بعده مع اللبن شيا وانقص من اللبن وبالجملة يجب ان لا تزيد الطبيعة في اليوم والليلة علي ثلاث ولا تنقص من مرتين فان انتفع بذلك فاسقه ثلاث اسابيع وقد ذكر بعض المحصلين ان الاجود في سقي لبن الاتن ما كان من دابة ترعي مواضع فيها حشايش ملطفة منقية مع قبض وتجفيف مثل الافسنتين وغيره والشيح والقيسوم والجعدة والعليق واما لبن المعز فالاصوب فيه ان يمزج بحليبه شي من الما وتحمي الحجارة وتطرح فيه مرارا حتي ينضج ويذهب مائيته وهذا اجود هضما من المطبوخ علي النار ويراعي ايضا لين الطبيعة اللهم الا ان يكون ذرب فيجب ان يجعل فيه طراثيث وسعال كثير فيجعل فيه كثيرا وزن درهم وان كانت المعدة ضعيفة جعل معه كمون وكزبرا واللبن المطبوخ اذا هضمه المسلول فهو له غذاء كاف واذا حم عليه المسلول فيجب ان يقطعه واما الدوغ فيحتاج اليه عند شدة الحمي وعند الاسهال فهو نافع لهم جدا واجوده ان يترك الرايب ليلة بعد اخذ الزبد كله في موضع معتدل ثم يمخض من الغد مخضا شديدا حتي يمتزج بعضه ببعض امتزاجا شديدا ثم يوخذ اقراص من دقيق الحنطة السميد الجيد الخبز المنقوطة بالمنقط حتي يكون المسماة برازده بالفارسية ويصب علي وزن عشرة دراهم منها وزن ثلاثين درهما من الدوغ ويلعق وفي اليوم الثاني يزاد من الدوغ عشرة وينقص من الخبز وزن درهم يفعل ذلك دايما حتي يبقي المخيض وحده ثم يقلب القصة ان استغني عن الدوغ وظهرت العافية وانحطت العلة فلا تزال تنقص من الدوغ ويزاد في القرص حتي تنقطع اللبن فان كان ببعضهم ذرب لم يكن بالغا الحديد المحمي في الدوغ مرارا باس وارجع من هاهنا الي شي ذكر في اقراباذين واما اغذيتهم فالمغريات مثل الخبز السميد والاطرية والجاورسة والارز ايضا ينقي وينبت اللحم وكشك الشعير الجيد المطبوخ مغرمنق وصالح عند شدة الحمي وخصوصا السرطانات المنقوفة الاطراف الكثيرة الغسل بالما والرماد وخصوصا البقول الباردة والعدس ايضا ومما يتخذ بالنشا والخيار والبطيخ وقد يسهل النفث وان كانت الحمي خفيفة فلا كالكرنب والهليون والمنقيات واما السمك المالح فانه اذا اكل مرة او مرتين نفع في التنقية واذا كانت القرحة خبيثة فاجتنبه وكل مالح فان غذ وتهم باللحم فليكن مثل لحوم الطياهيج والدجاج والقنابر والعصافير كلها غير مسمن والاجود ان يطعم شوا ليكون اشد تجفيفا والحماما والاكارع ايضا جيدة للزوجتها والسمك المكبب واذا اشتهوا المرق فاخلطها بعسل وقد يجوز ان خالهم الحمام قبل الغذا وبعده اذا لم يكن باكبادهم سدد فانه يسمنهم ويقويهم واما ماوهم الذي يشربونه فليكن ما المطر واصحاب السل كثيرا ما يعرض لهم نفث الدم علي ما سلف ذكره ومن الاقراص الجيدة لذلك قرص بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ طين مختوم ثلثة دراهم نشا وطين ارمني وورد احمر من كل واحد اربعة دراهم كهربا حب الاس من كل واحد ستة دراهم سرطان محرق وبزر القرفين من كل واحد عشرة دراهم بسد وكثيرا وطباشير وشادنج من كل واحد خمسة دراهم صمغ دودي وعصارة السوسن من كل واحد سبعة دراهم يعجن بما الحقا او ما الورد الطري ويقرص ويشرب بما الفتا او بماء المطر وكثيرا ما يبتلي المسلول بسقوط اللهاة فيقع في تحير وغطيط من قبله وربما احتيج الي قطعها فاعلم ذلك ومن المجربات الجيدة ان يطلي نواحي الصدر والجانب الايمن بالصندل لين المحكوك بالما ورد مع قليل من طين المختوم فانه نافع جدا

الفن الحادي عشر في احوال القلب وهو مقالتان

المقالة الاولي في مبادي واصول لذلك

فصل في تشريح القلب

اما القلب فانه مخلوق من لحم قوي ليكون ابعد من الافات منتسج فيه اصناف من الليف قوية شديدة الاختلاف الطويل الجذاب والعريض الدفاع والمورب الماسك ليكون له اصناف من الحركات وقد خلقته بمقدار الكفاية لئلا يكون فضلا وعظم منه منابت الشرايين ومتعلق الرباط وعرضا ليكون في المنبت وثاقة للنابت وجعل هذا الجزو منه علي حربه ليكون بعيد اعني الا تكا علي عظام الصدر فلا يوذيه مماستها فيدق منه الطرف الاخر كالمجموع الي نقطة ليكون ما يبتلي بمماسة العظام اقل اجزايه وصلب ذلك الجز منه فضل صلابة ليكون المبتلي بتلك الملاقاة احكم ودرج الشكل الي الصنوبرية لتجسن هندام السفل والفوق ولا يكون فيه فضل واودع في غلاف حصيف جدا هو وان كان من جنس الاغشية فلا يوخذ غشا يدا بنه في الحركة ليكون له جنة ووقاية ويري جرمه عن ذلك الغلاف بقدر الاعند اصله حيث ينبت الشريان ليكن له ان يبسط فيه من غير احتقان وعند اصله عضو كالاساس يشبه الغضروف قليلا ليكون قاعدة وثيقة الحلقة وفيه ثلاثة بطون بطنان كبيران وبطن كالوسط ليكون له مستودع غذا يغتذي به كثيف قوي يشاكل جوهره ومعدن روح يتولد فيه عن دم لطيف ومجري بينهما وذلك المجري متسع عند تعرض القلب وينضم عند تطوله وقاعدة البطن الايسر ارفع قاعدة البطن الايمن انزل بكثير والعروق الضوارب وهي الشرايين خلقت الا واحدة منها ذات صفاقين واصلبهما المستبطن اذ هو الملاقي للضربان ولحركة جوهر الروح القوية المقصود صيانته وتقويته ومنبت الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويفي القلب لان الايمن اقرب الي الكبد فوجب ان يجعل مشغولا لجذب الغذا واستعماله ولما كان البطن الايمن من القلب يحوي غليظا ثقيلا والايسر يحوي دقيقا خفيفا اعدل الجانبان بترقيق البطن الذي يحوي الغليظ وخصوصا اذا امن التحلل بالرئة والنفشي بل جعل وعا الادق اضيق واعدل في الوسط وله زايدتان علي فوهتي

يدخل ما دق الدم والنسيم الي القلب كالاذنين عصبقان يكونان متعضيتين مسترخيتين ما دام القلب منقبضا فاذا انبسط توترتا واعانتا علي حصر ما يحتوي الي داخل فهما كخزانتين يقبلان عن الاوعية ثم يرسلانه الي القلب بقدر وارقتا ليكون احوي واحسن اجابة الي الانقباض وصلبتا ليكونا ابعد عن الانفعال والقلب يغتذي مع قواه الطبيعية بانبساط فيجذب الدم الي داخل كما يجذب الهوا وقد وضع القلب في الوسطة من الصدر لانه اعدل موضع واميل يسيرا الي اليسار ليبعد عن الكبد فيكون للكبد مكان واسع واما الطحال فنازل عنه ويبعد وفي ازالة منفعة سنذكرها ولان توسيع القلب المكان للكبد اولي من توسيعه للطحال لان الكبد اشرف ومما قصد في امالة القلب عن الكبد ان لا تجتمع الحرارة في شق واحد وليعدل الجانب الايسر اذ الطحال بنفسه غير حارة جدا وليقل مزاحمته للعرق الاجوف الجائي اليه مكانه بعض المكان وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك جزعا خايفا كالارانب والايايل فالسبب فيه ان حرارته قليلة فينفش في شي كثير فلا يسخنه بالتمام وما كان صغير القلب ومع ذلك جرما فلان الحرارة فيه كثيرة يحتقن وتشتد ولكن اكثر ماهو احري عظيم القلب ولا يحتمل القلب الما ولا ورما ولذلك لم يوجد في حيوان في قلبه من الافات ما يوجد في ساير الاعضا وقد وجد في قلب بعض الحيوانات الكبير الجثة عظم وخصوصا في الثيران وهذا العظم مايل الي الغضروفية واكبره واعظمه مع زيادة صلابة هو ما يوجد في قلب الفيل وكذلك وجد قلب بعض القروه ذا راسين ومن قوة حياة القلب انه اذا سل من الحيوان وجد تبيض الي حين وقد اخطا من ظن ان القلب عضلة فان كان اشبه الاشيا بها لكن تحركها غير ارادي

فصل في امراض القلب

قد يعرض للقلب في خاصيته اصناف الامراض كلها مثل اصناف سو المزاجات وقد يكون بمادة وقد يكون ساذجة والمادة قد تكون في عروقه وقد تكون فيما بين جرمه وبين غلافه وخصوصا الرطوبة وكثيرا ما يوجد في ذلك الموضع رطوبات ومن المعلوم انها اذا كثرت ضغطت القلب عن الانبساط وقد يعرض له الاورام والسدد وقد يعرض له شي من الوضع ايضا مثل ما يعرض له من احتقان في رطوبة مزاحمة تمنعه عن الانبساط فيقبل والانحلال الفرد الذي يعرض اما فيه واما في غلافه اذا استحكم في القلب سو مزاج لم يقبل العلاج واذا كان غير مستحكم لم يكن سهل قبول العلاج والورم الحار قاتل جدا في الحال والبارد مما يبعد ويندر حدوث صلبه ورخوه في القلب واكثره في غلاف القلب فان اتفق ان حدث فانه لا يقبل في وقت قبل الورم الحار لكنه مع ذلك قتال وربما اسهل الصلب العارض من خلط مايي منقط مجمع كالحال في ورم كان بغلاف قرد بتربية حكاه جالينوس وقد عاش ذلك القرد ملما فلما شرح بعد موته عرف ما كان به في حيوته فكان له بتحف وبضعف واذا كان القلب نفسه لا يحتمل ان يرم فكيف يحتمل ان يجمع ويقيح واذا عرضت هناك قروح مختلفة بثوبه فانهما تقتل بعد رعاف اسود علي ما قيل وقد يعرض في عروق القلب سدد ضارة بافعال القلب واما انحلال الفرد فالقلب ابعد احتمالا منه للورم واذا عرض لجرمه ونفذ الي البطن قتل في الحال وان لم يكن نافذا فربما تاخر قتله الي اليوم الثاني وقد يعرض للقلب امراض بمشاركة غلافه الدماغ والحجب والرية والكبد والمعا وساير الاحشا وخصوصا المعدة وقد يكون بمشاركة اعضا اخري والبدن عامة كما في الحميات حين تحقق بنوايبها وبحاريفها ومشاركته الاعضا الاخري قد يكون بسبب ما يقطع منها لمشاركة الكبد اذا ضعف عن توجيه الغذا اليه والدماغ اذا ضعف فضعفت العضل المنفسة عن التنفس وقد يكون بسبب ما يتادي منها اليه اما الدماغ فمثل ما اذا كثر فيه الخلط السوداوي فينفذ في جوهر الدماغ فينفذ في طريق الشرايين الي القلب هيج خفقانا وسقوط قوة وغما مع الهايج من سوفكرو هم ومثل ما يتادي اليه من الخلط الرطب بهذه السبيل فيحدث بلادة وتبسل وسقوط نشاط واما الكبد فيما يرسل من دم ردي حار او بارد او غليظ وقد يكون بمشاركة في الاذي علي سبيل المجاورة مثل بادية تورم حار او بارد تكون في الغلاف المحيط به خصوصا ولساير الاحشا عموما وتاذيه لتاذي فم المعدة والمعدة عن خلط لزج ولذاع او ديدان وحب القرع او بلغ لاذع فيحدث به منه خفقان وقد يكون بسبب المشاركة في الوجع اذا اشتد وانتهي اليه وكثيرا ما يقتل وقد يكون بسبب انتقال المادة من ميل خفقان او ذات جنب وذات الرية فتميل المادة الي القلب فتخنق وتقتل والمشاركات التي تقع بين القلب وغلافه فليس يبلغ ان يوجب وربما لم يكن حار تابه قاتل وقد يحدث في نفس فم المعدة اختلاج ديضر بالقلب

فصل في وجوه الاستدلال علي احوال القلب وهي ثمانية اوجه

النبض والنفس وخلقة الصدر وما ينبت علي الصدر وملمس البدن وما يعرض فيه والاخلاق وقوة البدن وضعفه والاوهام اما النبض فسرعته وعظمه وتواتره يدل علي حرارته واضدادها يدل علي برودته ولينه علي رطوبته وصلابته علي يبسه وقوته واستواوه وانتظام اختلافه يدل علي صحته واضدادها علي خلاف صحته والنفس العظيم والسريع والمتواتر والحار يدل علي حرارته واضدادها علي برودته والصدر الواسع العريض ان لم يكن بسبب كبر الدماغ الذي يدل عليها كبر الراس الموجب لكثرة الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع النابتة منها بل كان هناك صغر راس او توسطه وقوة نبض دل علي حرارته وضد ذلك ان لم يوجبه صغر الراس دل علي برودته والشعر الكثير النابت علي الصدر خصوصا الجعد منه يدل علي حرارته وجرد الصدر وقلة شعره يدل علي برودته لعدم الفاعل الدخان او يبوسته لعدم المادة الدخانية ان لم يعارض رطوبة مزاج البدن جدا او عادة الهوا والبلد والسن وحرارة البدن كله يدل علي حرارته ان لم يقاومه الطحال والكبد الباردة بتبريدهما وبرودته يدل علي برودته ان لم يقاوم الكبد مقاوما ولين البدن يدل علي رطوبته ان لم يقاوم الكبد بادني مقاومة وصلابته علي يبسه ان لم يقاوم الكبد والحميات العفنة مع صحة الكبد يدل علي حرارته ورطوبته واما من طريق الاختلاف والغضب الطبيعي الذي ليس عن اعتياد والجراة والاقدام وخفة الحركات تدل علي حرارته واضدادها ان لم يكن مستفادة من الاوهام والعادات تدل علي برودته واما قوة البدن فتدل علي ضعفه وضعفه يدل علي مزاجه وقوته تدل علي اعتدال المزاجة الطبيعي وهو كون الحار الغريزي والروح الحيواني كثيرة فيه غير ملتهبة مرخية بل نورانية صافية واما العرض من الحرارة فيدل عليه شدة الالتهاب وضيق النفس وربما ادي الي افة في النفس واما الاوهام فاما يلده التي الفرح

الفرح والامل وحسن الرجا يدل علي قوته وعلي اعتداله الذي بحسبه في حرارته ورطوبته والمايلة الي طلب الانحاش وعدا يدل علي حرارته والمايلة نحو الخوف والغم يدل علي برده ويبسه والاحوال التي تحس في القلب نفسه مثل التهاب يعرض فيه ومثل خفقان يحس منه فانها بعضها يدل بانفراده علي مزاجه مثل الالتهاب وبعضها لا يدل الا بقرينه مثل الخفقان فان الخفقان يتبع جميع انحاضعف القلب وسومزاجه فلا يدل علي امر خاص فيه وربما كثر الخفقان لسبب قوة حس القلب فيعرض الخفقان من ادني وهم او بخار اونحو ذلك مما يصل اليه وقد يكون امراض القلب بمشاركة غيره وخصوصا الراس وفم المعدة ولا يخلوا امراض الدماغ المالنخولية والصرعية عن مشاركة الدماغ للقلب وقد ينتقل الي القلب من مواد منده فعة من مثل ذات الجنب وذات الرية فيكون سببا لعطب عظيم ولهلاك واذا عرض لاخلاط نقصان عن القدر الواجب كان اول ضرر ذلك بالقلب فيغير مزاجه واذا خلص الحر الصرف او البرد الصرف الي القلب مات صاحبه وربما رايت المضروب يتكلم وقد مات بعرق وبغير عرق ❊ علامات امزاجة القلب الطبيعية ❊ فاعلم ان المزاج الحار الطبيعي يدل عليه سعة الصدر في الخلقة الا ان يكون بمعارضة الدماغ وعظم النبض الطبيعي وميله الي التواتر والسرعة وعظم النفس الطبيعي وميله الي التواتر والسرعه ووفور الشعر علي الصدر وخصوصا الي اليسار قليلا ان لم يعارض ترطيب عضو اخر يعارضه شديدة جدا والبله والهواوشدة الغضب والاقدام وحسن الظن وسعة الامل وقد يدل عليه عظم الصدر اذا لم يكن بسبب الدماغ علي ماقيل واما المزاج البارد الطبيعي فيدل عليه ضيق الصدر الا للشرط المذكور وصغر النبض الطبيعي وميله الي التفاوت اولبطو الا ان يكون هناك بسبب يقتضي السرعة وصغر النبض الطبيعي وميله الي البطو والتفاوت وضعف وكسل وحلم لا با لتخلق والرياضة واخلاق يشبه اخلاق النسا ودهش وحيرة وبلادة وانفعال عن المحقرات وبرد البدن واما المزاج الرطب فيدل عليه لين النبض وسرعة الانفعال عن الواردات المقبضه والمفرجه وسرعة الانصراف عنها ورطوبة الجلد وان لم يقاوم الكبد واما المزاج اليابس فيدل عليه صلابة النبض وبطو الانفعال وبطو السكون وسعبة الاخلاق ويبس البدن ان لم يقاوم الكبد واما المزاج الحار اليابس فيدل عليه النبض العظيم بمقدار وذلك لان عظمه يكون للحاجة ونقصانه لليبس الالة والسريع وخصوصا الي الانقباض والمتواتر والنفس العظيم السريع وخصوصا في اخراجه للهوا المتواتر وشراسة الخلق والوقاحة وخفة في الحركات والجلادة وسرعة الغضب للحرارة وبطو الرضا لليبس وكثرة شعر الصدر وكثافته ليبس مادته وجعودته وحرارة الملمس ويبسه واما المزاج الحار الرطب فيكون الشعر فيه اقل والصدر اعرض والنبض اعظم الا انه الين وسرعته وتواتره دون مايكون في المزاج اليابس اذا ساواه في الحرارة ويكون الغضب فيه سريعا غير شديد وملمس البدن حارا رطبا ان لم يقاوم الكبد مقاومه في البرد شديدة وفي الرطوبة وان كانت دون الشديدة ويكثر فيه امراض العفونه واما المزاج البارد الرطب فيدل عليه النبض اذا لم يكن عظيما بل الي الصغر وكان لينا ليس بسريع ولا متواتر بل مايلا الي ضده بهما بحسب مبلغ العلاج ويكون صاحبه كسلانا وجبانا عاجزا ميت النشاط اجرد غير حقود ولا غضوب ويكون البدن باردا رطبا ان لم يقاومه بتسخين كثير وتيبيس وان لم يكن بكثير واما المزاج البارد اليابس فيكون نبض صاحبه ليس بذلك البطي كله ويكون صاحبه بطي الغضب ثابته حقودا اجرد بارد البدن يابسة ان لم يقاوم الكبد بتسخين كثير وترطيب وان قل

فصل في علامات امراض القلب

من ذلك دلايل الامزجة الغير الطبيعية قد يدل علي سومزاج القلب ضعف وانحلال قوة وذوبان غير منسوب الي سبب باد او سابق او مشاركة عضو فان اعان الخفقان في هذه الدلالة فقد تم الدلاله وان ادي الي الغشي فقد استحكم الامر واذا قوي علي القلب سومزاج بارد او حار او يابس بلامادة اخذ البدن في طريق السل والذوبان فيكون الحار منه دقا مطلقا والبارد نوعا من الدق ينسب الي المشايخ والهرمي واليابس نوعا من الدق والسل يخالف كل ذلك السل الكاين عن الرية في هذا لايكون ما وفه نفسها ولايكون بصاحبه سعال ويخالف الدق الحار لعدم الحرارة واما علامة سوالمزاج الحار فزيادة النبض في السرعه والتواتر علي الطبيعي وخروج النفس الي السرعة والتواتر عن الطبيعي وشدة العطش الذي يسكن بالهوا البارد والاستراحة الي البرد وعموم النحول والذوبان من غير سبب اخر والغم والكرب المخالطين للالتهاب واما علامة سو المزاج البارد فميل النبض الي الصغر والبطو والتفاوت عن الطبيعي الا ان تسقط القوة فيضطر الي التواتر فيتدارك ما تفوت الحاجه بغيرها ويكون مع ضعف النفس وانحلال القوة والاستراحة الي ما يسخن من انواع ما يلمس ويشم ويذاق والتفزع والجبن والافراط في الرقه والرحمه واما علامة سوالمزاج الرطب فميل النبض الي اللين عن الطبيعي وسرعة الانفعال عن المتواترات في النفس مع سرعة دوالها وكثرة حدوث الحميات العفونة واما علامة سوالمزاج اليابس فميل النبض الي اليبس عن الطبيعي وعسر الانفعالات مع ثباتها كانت قوية اوضعيفه وذوبان البدن

فصل في دلايل الاورام

فمنها دلايل الاورام الحارة فانها في ابتدايها يظهر في النبض اختلافا عجيبا غير معهود ويعظم اللهيب في البدن وخصوصا في نواحي اعضا التنفس ويكون المتنفس وان استنشق اعظم هوا وابرده كالعادم للنفس ثم يتبعه غشي متدارك ولايجب ان يتوقع في تعرف حال اورام القلب الحارة مايكون من دلالة صلابة النبض علي ماجرت العادة بتوقعه في غيره مما هو مثله فان الورم لا يبلغ بالقلب الي ان يصلب له النبض بل يقتل قبل ذلك واما انحلال الفرد فيوقف عليه من الاسباب البادية وقد قال بعضهم انه اذا عرضت في القلب قرحة سال من المنخر الايسر دم مات صاحبه وعلامته وجع في الثندوة اليسري

فصل في الاسباب الموثرة في القلب

الاسباب الموثرة في القلب منها ما هي خاصية به ومنها ما هي مشتركة له ولغيره كالاسباب الفاعلة للامزجة والاسباب الفاعلة للاورام والفاعلة لانحلال الفرد وساير ما اشبه ذلك مما قد عددنا ذلك من الكتب الكلية لكن القلب يخصه اسباب تعرض من قبل النفس واسباب تعرض من قبل الانفعالات النفسانية اما النفس فاذا ضاق او سخن جدا او برد جدا لزم

منه ان ينال القلب آفة واما الانفعالات النفسانية فيجب ان نرجع فيه الي كلامنا في الكليات وقد بينا تاثيرها في القلب بتوسط الروح وكل ما افرط منها في تاثير خانق للحار الغريزي الي باطن اوناشر اياه الي خارج فقد يبلغ ان يحدث غشيا بل يبلغ ان يهلك والغضب من جملتها اقل الجميع فان الغضب اقل ما يهلك واما السهر والرياضة وامثال ذلك فتضعف القلب بالتحليل

فصل في القوانين الكلية في علاج القلب

ان لنا في الادوية القلبية مقالة مفردة اذا جمع الانسان بين معرفته بالطب ومعرفته بالاصول التي هي اعم من الطب انتفع بها واما هاهنا فانا نشير الي ما يجب ان يقال في الكتب الطبية الساذجة انه لما كان القلب عضوا رئيسا اولا كل رئيس واشرفه وجب ان يكون الاقدام علي معالجته بالادوية اقداما محمودا بالجزم البالغ سوا اردنا ان نستفرغ منه خلطا او نبدل له مزاجا اما الاستفراغ الذي يجري مجري الفصد فانا نقدم عليه اقداما لا يحوجنا الي خلطه بتدابير اخري منقية بل اكثر ما يلزمنا فيه ان لا نفرط فتسقط القوة وان تنعش القوة ان خارت قليلا بالاشيا الناعشة للقوة اذا ضعفت لمزاج بارد او حار وهذا امر ليس انما يختص به اخراج الدم فقط بل جميع الاستفراغات وان كان اخراج الدم اشد استيجابا لهذا الاحتياط والسبب الذي يستغني معه عن محاولة اصناف من التدبير غير ذلك ان اخراج الدم ليس بدوا يرد علي القلب وان اكثر امتلات القلب انما هو من الدم والبخار فيدفع ضررها جميعا الفصد واما الامتلا الدموي ففي الباسليق الايمن واما الامتلا البخاري ففي الباسليق الايسر واما ساير الاستفراغات التي تكون بالادوية فيجب ان يخلط بالتدبير المذكور تدابير اخري وذلك لان اكثر الادوية المستفرغة مضادة للبدن فيجب ان يصحبها ادوية قلبية وهي الادوية التي تفعل في القلب قوة بخاصية فيها حتي يكون الدوا المستعمل في استفراغ الخلط القلبي مشوبا به ادوية قلبية فان زهرته مناسبة للقلب وقد ينفع كثيرا من هذه الادوية بل اكثرها منفعة من جهة اخري وذلك لانها ايضا ينفذ الادوية المستفرغة الي القلب صادفه اياها عن غيره واما تبديل المزاج فانه اما ان يتوجه التدبير نحو تبديل بارد او تبديل حار او تبديل رطب او تبديل يابس فاذا اردنا ان نبدل مزاجا باردا احتجنا ان ذلك بالادوية الحارة مخلوطة بالادوية القلبية الحارة مع مراعاتنا ان لا يقع منها تحريك عنيف لخلط في القلب بحيث يمد جرم القلب تمد بدرج او تمد به مادة مورمة وغير ذلك واما ان اردنا ان نبدل مزاجا حارا فلا يجري علي الاقتصار علي المبردات فان الجوهر الذي خلق القلب لاجله وهو الروح المصبوب فيه جوهر حار وحرارة غريزية غير الحرارات الضارة بالبدن وانه يعرض له من سو مزاج القلب اذا كان حارا ان يقل ويتحلل وان يتدخن ويتكدر فاذا ورد علي جرم القلب ما يطفيه ولم يكن مخلوطا بالادوية الحارة التي من شانها ان تقوي الحار الغريزي لاجل ذلك يحرا وتهايل بخاصيتها المصاحبة حرارتها امكن ان يضر بالاصل اعني الروح وان نفع الفرع وهو جرم القلب مما ينفع فيه تعديل حرارة جرم القلب اذا حس معه حرارة الروح فلذلك لا تجد العلما الاقدمين يخلون معالجة سو المزاج الحار الذي في القلب وما يعرض له عن خلط الادوية الباردة بقلبية حارة ثقة بان الطبيعة ان كانت قوية مبردة من المبرد والمتنحي تحملت بالمبردات علي القلب وحملت الحارة القلبية الي الروح فيعدل ذلك هذا فان وجد دوا معتدلا تفعل تقوية الروح بالخاصية او قريبا من الاعتدال كلسان الثور اشتدت استعانتهم به واما ان كانت الطبيعة ضعيفة لم ينفع تدبير وقد يحوجهم الي استعمال الادوية الحارة القلبية ما يعلمونه من ثقل جواهر اكثر الادوية الباردة القلبية وقلة نفوذها وميلها بالطبع الي الثبات دون النفاذ فيحوجهم ذلك الي خلط الادوية الحارة النافذة بها لتستعين الطبيعة علي سوق تلك الي القلب مثل ما يخلطون الزعفران بساير اخلاط اقراص الكافور فان ساير الاخلاط يتبذرق به الي القلب ثم للقوة الطبيعية ان يصد عن القلب لذعه ويشغله بالروح من القلب ويستعين بالمبردات علي تعديل المزاج فان هذا اجدي عليها من ان تستعمل مبردات صرفة ثم تقف في اول المسلك وتابي ان ينفذ والذين اسقطوا الزعفران من اقراص الكافور مستدركين علي الاوايل فقد جعلوا اقراص الكافور قليل الغذا وهم لا يشعرون ثم المزاج الحار يعالج بسقي ربوب الفواكه وخصوصا ما التفاح الشامي والسفرجل فانهم نعم الدوا ومما يشبهه مما سنذكره وبالطلية والضمدة من المطفيات مخلوطة بمقويات القلب وان كان السبب مادة استفرغت واما علاج سو المزاج البارد فبالمعاجين الكبار التي سنذكرها والشراب الريحاني والرياضات المعتدلة وبالاضمدة والاطلية الحارة القلبية وبالاغذية الحارة بقدر ما ينهضم فان كان السبب مادة استفرغت واما علاج سو المزاج اليابس فيحتاج فيه الي غذا كثير مرطب والي دخول الحمام اثره والي استعمال الابزن مع توقيه وقلة حركة ودعة وسقي الما البارد وان كان هناك برد جنبوا الما البارد الشديد البرد وغذوا بالاغذية والاشربة واكثرا والنوم علي طعام حار وان كان السبب مادة حارة استفرغت وستعرف تفصيل ذلك حيث نتكلم في علاج الدق والذبول واما علاج المزاج الرطب فتلطيف الغذا واستعمال الادوية المجففة والرياضات المعتدلة مع تواتر وكثرة الحمام قبل الطعام ومياه الحمات والاستنقاع الكثير في الما الحار واستعمال المسهلات والمدرات واستعمال الشراب القوي القليل العظر واستعمال الاغذية الجودة الكيموس بقدر دون الكثير فان كان هناك حرارة جنبوا الحمام واستعملوا الجماع وان كان السبب مادة رطبة او حارة رطبة استفرغت ✤ كلام في الادوية القلبية ✤ اما الادوية القلبية بكمالها فيجب ان تلتقطها من الواح ادوية المفردة من لوح اعضا النفس واما بحسب الحاجة في هذا الوقت فلنذكر منها ما هي كالرووس والاصول اما القريبة من الاعتدال منها فالياقوت ✤ والبنجاذق ✤ والفيروزج ✤ والذهب ✤ والفضة ✤ ولسان ثور ✤ واما الحارة منها فكالدرونج ✤ والجدوار ✤ والمسك ✤ والعنبر ✤ والزرنباد ✤ والابريسم ✤ خاصية والزعفران ✤ والبهمنان عاجلا النفع ✤ والقرنفل عجيب جدا ✤ والعود الخام ✤ والبادرنجبويه ✤ وبزره ✤ وايضا البادروج وبزره ✤ والشاهسفرم وبزره ✤ القاقلة ✤ والكبابة ✤ والفلنجمشك ✤ وبزره ✤ وحماضه وورق الاترج ✤ والساذج الهندي ✤ والراسن عجيب جدا ✤ واما الباردة فاللولو ✤ والكهربا ✤ والبسد ✤ والكافور ✤ والصندل ✤ والورد ✤ والطباشير ✤ والطين المختوم ✤ والتفاح ✤ والكزبرة اليابسة ✤ والكزبرة الرطبة ✤ وغير ذلك

المقالة

المقالة الثانية في جزئيات مفصلة منها

فصل في الخفقان واسبابه

نقول الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب وسببه كل ما يوذي القلب مما يكون في نفسه او يكون في غلافه او يتصل به من الاعضا المشاركة المجاورة له وقد يكون عن مادة خلطية وقد يكون من مزاج ساذج وقد يكون عن ورم وقد يكون عن انحلال القوة وقد يكون عن سبب غريب وقد يكون عن جبن شديد والمادة الخلطية قد تكون دموية وقد تكون رطوبية وقد تكون سوداوية وقد تكون صفراوية وقد تكون ريحية وهي اخفها واسهلها والذي يكون عن مزاج ساذج فان كان مزاج غالب يوجب ضعفا وكل ضعف يحدث في القلب ما دام به بقية قوة اضطرب اضطرابا ما كانه يدفع عن نفسه اذي فكان الخفقان واذا افرط انتقل الخفقان الي الغشي واذا افرط انتقل الي الهلاك وقد يفعله من المزاج الساذج كل مزاج من الامزجة واما الورم الحار فانه ما دام يبتدي اظهر خفقانا ثم اغشي ثم اهلك والبارد يقرب من حاله لكنه ربما امهل قليلا وكذلك انحلال الفرد وكذلك السدد تكون في مجاري الدم والروح والقلب وما يليه وفي العرق الخشنة الرية واما الكاين من سبب غريب فمثل الكاين عن اوجاع مثخنة وانفعالات مولد الاورام المجاورة المذكورة وعن شرب السموم والكاين عن لسوعات الحيوانات والكاين عن الحيات التي تحدث في البطن وخصوصا اذا ارتفعت الي الحالي مواقف الغذا والثقل واما الكاين عن لطف حس القلب فان صاحبه يعرض له الخفقان من ادني ريح يتولد في الفضا الذي بينه وبين غلافه او في جرم غلافه او في عروقه ومن ادني كيفية باردة وحارة تتادي اليه حتي عقيب شرب الما من غير ان يودي ذلك الي ضعف في افعاله واما الكاين بالمشاركة فاما بمشاركة البدن كله كما يعرض في الحميات وخصوصا حميات الوبا او بمشاركة غلافه بان يعرض فيه ورم رخو او صلب كما عرض القرد والديك المذكورين وبمشاركة المعدة بان يكون في فمها خلط لزج زجاجي او لذاع صفراوي او كان يفسد فيها الطعام او بمشاركة جميع الاعضا التي توجع بشدة وقد يكثر بمشاركة المعدة لخلط فيها او بثور في فمها او وهن عنيف حتي لا يكاد تميز بينه وبين القلبي وربما عرض اختلاج في فم المعدة وترادف ذلك فكان اشبه شي بالخفقان القلبي وقد يكون بمشاركة الرية اذا كثر فيها السدد في الجهة التي تلي القلب ولم ينفذ النفس علي وجهه وذلك ينذر بضيق نفس غير ما يكون وقد يكون بسبب البحران وحركات تعرض للاخلاط نحو البحران وسقو فتحه في موضعه ومن شكا خفقانا يعقب المرض وكان به تهوع وقذف صفراوي كثيرة ولم يزل التهوع فهو ردي وينذر بتشنج في المعدة ❀ العلامات ❀ الخفقان كله يدل عليه النبض المخالف المجاوز للحد في الاختلاف المحسوس في العظم والصغر والسرعة والابطا والتفاوت والتواتر وكثيرا ما يشبه نبض اصحاب الربو ويدل علي الرطب منه شدة لين النبض واحتباس صاحبه كان قلبه ينقلب في رطوبة ويدل علي الدموي فيه علامات الحرارة والالتهاب وسرعة النبض وعظمه في غير وقت الخفقان وينتفعون بالجماع وفي البارد بالضد منه ويدل علي الصفراوي منه وهو في القليل امراض صفراويه تتبعه وصلابة في النبض وشدة الالتهاب ويدل علي السوداوي منه غم ووحشة وصلابة في النبض ويدل علي الريحي الساذج منه سرعة تحلله وخفة مونته وقلة اختلاف نبضه ويدل علي الورمي في جوهره او غلافه علامة الورمين المذكورة وعلي الانحلال سببه وعلي الكاين من السموم واللسوع سببها مع عدم ساير الاسباب وكذلك الكاين عن الديدان والكاين عن مزاج حار مفرد التهاب شديد من غير احتباس رطوبة يترجرج فيها القلب وسرعة نبض وتواتره ولو في غير وقت هيجانه وان يكون عقيب اسباب مسخنة بلا مادة وفي الدق ونحوه وكذلك الكاين عن البرد الساذج يدل عليه اسبابه من استفراغات المطفية للحار الغريزي والامراض المبردة والاهوية وغيرها والنبض البطي المتفاوت في غير وقته الخفقان واما الكاين عن السدد فيدل عليه اختلاف النبض في الصغر والكبر والضعف والقوة مع عدم علامات الامتلا واما الكاين عن لطف حس القلب وعن ادني ريح يتولد وادني اذا يتادي اليه فيعرف ذلك من قوة النبض وصحة النفس والسلامة في ساير الاعضا وقوة النبض وعظمه ادل دليل عليه ويوكده ان يكون البدن مع تواتر هذا الخفقان سليما والقوة محفوظة والعادة في الافعال صحيحة واكثر ما يعرض هذا للذين يظهر علي وجوههم تاثير الانفعالات النفسانية وان قلت مثل غم او هم او غضب او نحو ذلك فاما الكاين بمشاركة البدن كله في الحميات فذلك ظاهر وكذلك البحراني واما الكاين بسبب المعدة فيدل عليه دلايل احوال المعدة والشهوة وما يتقذف عنها والخيالات والغثيان والمغص وان يخف عند الخوا الا ان يكون عن سبب صفراوي ينصب الي فم المعدة عند الخوا وان يشتد ساعة اخذ الغذا في الهضم والذي يكون بمشاركة الرية بان يكون صاحبه معرضا للربو موجودا فيه العلامات الدالة علي رطوبة الرية وانسداد المجاري فيها التي نذكر في بابه واما الكاين بسبب الخناق فيدل عليه دلايلها المذكورة في بابها وربما يدل عليه اللعاب السايل ووجع كالعاض والغار ويقع دفعة في فم المعدة ❀ المعالجات الكلية للخفقان ❀ اما المادية كلها فينتفع فيها بالاستفراغات اما الدموي فبالفصد واخراج الدم البالغ وتعديل الغذا بالكم والكيف وان كان له نوايب او فصل يعتري فيه كثيرا مثل الربيع مثلا فمن الواجب ان يتقدم قبل النوبة بفصد وتلطيف غذا ويتناول ما يقوي القلب واما الكاين بسبب خلط بلغمي فيجب ان يستفرغ بادوية يبلغ تاثيرها القلب واوفق ذلك الايارجات الكبار المستفرغة للرطوبات اللزجة واما الكاين بسبب دم سوداوي فعلاجه الفصد حتي لا يتولد السودا بما يقال في بابه وان كان مجرد خلط سوداوي فالعلاج فيه الاستفراغ بمثل ايارج روفس ولوغاذيا وجميع ما يستفرغ الخلط السوداوي من مكان بعيد ثم ينقي بعد ذلك تعديل المزاج البارد والمسخنات واما الحار فبالمبردات وخصوصا ما كان منها من الادوية القلبية واما ما كان بمشاركة المعدة فان كان من خلط غليظ عولج بالقي بعد الطعام وبعد تناول الملطفات المعروفة مثل تناول عصارة الفجل والسكنجبين والاسهال بعده بالايارجات الكبار مثل لوغاذيا وتنادر يطوس وايارج فيقرا مقوي بشحم الحنظل والغاريقون والافثيمون فان كان بسبب الصفرا اللذاعة عولج بتقوية المعدة بربوب الفواكه والفواكه العطرة ومثل التفاح والسفرجل خصوصا بعد الطعام والكمثري وما اشبه ذلك وبامالة الطبيعة الي اللين واجتناب ما يستحيل الي خلط مراري وتدبير تعديل المعدة وكذلك اذا كان الطعام يفسد فيها فينبغي ان تدبرها بما يقويها علي هضم ما يفسد فيها

بما نذكره في باب المعدة فكما انك تقطع السبب بهذا التدبير كذلك يجب ان يقوي المنفعل وهو القلب حتي لا يقبل التأثير ولا يقتصر علي قطع السبب دون تقوية المنفعل بل يجب مع ذلك ان يتعهد القلب بالادوية القلبية ومما يعظم نفعه في الخفقان شرب وزن مثقال من لسان الثور عند النوم لليالي متوالية ومما جرب له شرب مقدار نواة وزنها من القرنفل الذكر في اثني عشر مثقالا من اللبن الحليب علي الريق وان تشرب مثقالا من المرزنجوش اليابس في ما بارد ان كان هناك حرارة او شراب ان لم يكن حرارة في ايام متوالية ومما ينتفع به صاحب الخفقان ان يكون معه ابدا طيب من جنس ما يلايم وان يديم التبخرية ويستعمل شما مات منه وان يكون الذي به خفقان حار يغلب علي طيبه البرد والكافور والصندل والادهان الباردة مع قليل خلط من الادوية الاخري اللطيفة الحرارة كقليل مسك وزعفران وقرنفل اللهم الا ان يقدح الامر فتقتصر علي الباردة وان كان به مزاج بارد فالمسك والعنبر ودهن البان ودهن الاترج واما الكافور والغالية وما يشبه ذلك ويقاربه من اصناف الدخن والند والملايمة بحسب المزاج ولا يكثر عليك الكلام في تعديل الادوية القلبية الحارة والباردة فانك تجد جميعها في جداول اعضا النفس في الادوية المفردة وبالجملة فان كل دواء عطر فهو قلبي ومع هذا فانا قد ذكرنا ما يكون من هذه الادوية متقدما في هذا الغرض فاما صاحب الخفقان مع التهوع الذي ذكرنا ان خفقانه ردي علاجه خصوصا ان كان هناك بقية حمي سويق الشعير مغسولا بالما الحار ثم مبردا بوزن عشرة دراهم سكر فانه وان تقياه ايضا ينتفع به فان كرة السكر لزيادته في التهوع اخذ بدله حب الرمان ويشد الساقان ويستنشق الكافور وما يشبهه مع الخل ويضع علي الصدر خرقا مبلولة بما الصندلين والكافور ونحوه وكثيرا ما يهيج الخفقان ثم يندفع شي الي اسفل يمنة ويسرة فيسكن الخفقان

فصل في علاج الخفقان الحار

ان كان هذا الخفقان مع مادة واستفرغتها وبقي اثرها او كان خفقانا حارا بلا مادة فيجب ان تكون تغذية صاحبه بما يقل وينفع كالخبز المبلول المنقع في ما الورد فيه قليل شراب ريحاني والخبز بشراب التفاح ومرقة التفاح وبالدوغ القريب العهد بالمخض او غير الحامض جدا والقرع والبقلة اليمانية والفواكه الباردة فان احتمل اللحم فالقريص والهلام من الفراريج ومن القبج خاصة فله خاصية في هذا الشان لبارد المزاج واصناف المصوص المتخذة منها كل ذلك بعصارات الفواكه والحصرم والتفاح الحامض والخل الحاذق ومرشوشا عليه ما الورد وما الخلاف وان كان حماض الاترج او الليمون فهو انفع شي فان اشتد الامر والالتهاب جرعته الما البارد وما الثلج ممزوجا بما الورد تجريعا بعد تجريع وجرعته شراب الفواكه وشراب التفاح الشامي وما اشبه ذلك شيا بعد شي وان احتجت ان تذوف فيه الكافور فعلت وربما احتجت الي ان تقتصر به علي سقي الرايب من رطل الي رطلين تجعله غذا لهم فان احتجت الي تقوية شي من لباب الخبز والكعك فعلت وان وجدت القوة ضعيفة وخفت التطفية لم يكن بد من ان يخلط بذلك وبما يجري مجراه من الكبابة والقاقلة وورق الاترج وايضا الكبزرة والكافور مع ورد وطباشير ايضا لبعدله واما لسان الثور فا قد م عليه ولا تخف غا يلته واستعمله في كل ما سقيت واطعمت وان قد جرت العادة بسقيه وكذلك ماوه المقطع وقد ينفع منه وزن درهم من الريوند الصيني بما بارد ايام متوالية واجتهد ان يكون الهوا مبردا غاية التبريد وان يكون النفوخات والشمومات العطرة الكافورية والصندلية خاضرة ولا باس ان يرش عليها شي من الشراب قدر ما ينفذ عطوها الي القلب ومما ينتفع به صاحب الخفقان الحار الا نتقال عن هوايه الي هوا بارد فان ذلك يعيده الي الصحة ويجب ان لا تغفل وضع الاضمدة المبردة علي القلب المتخذة من الصندل وما الورد وما الحداذين والكافور والورد والطباشير والعدس يضمد به فواده وخاصة في الحميات واما المركبات النافعة في ذلك فان يسقي اقراص الكافور بالزعفران بشراب حماض الاترج وقد جعل فيه ورق الاترج ودوا المسك الحلو والمفرح البارد ومما جرب لما ليس من الحار شديد الحرارة ما نحن واصفوه من الدوا ❀ ونسخته ❀ يوخذ طباشير اربعة اجزاء عود هندي وسك من كل واحد درهم قاقلة وقرنفل من كل واحد درهم كافور نصف درهم كثيرا ثلثة دراهم يقرص بما الترنجبين كل قرصة وزن نصف درهم ❀ نسخة اخري ❀ يوخذ دروبج جزو كافور ربع جزو صندل ثلث جزو لولو كهربا بسد عود هندي طباشير ورد من كل واحد نصف جزو لسان الثور جزان يعجن بما التفاح ويقرص والشربة من درهم الي مثقال ❀ اخري ❀ وهو دوا اقوي من ذلك في التطفية بزرخس وبزر الهندبا وطباشير وورد وصندل بزر بقلة الحمقا ولسان ثور وكزبرة يابسة وبسد وكهربا ولولو من كل واحد علي ما يري المعالجين قانون ذلك ثم يسف منه وزن درهمين فانه جيد جدا فان اشتدت الحاجة فيوخذ من الطباشير والصندل الاصفر والورد من كل واحد جزو ومن الكافور ربع جزو الشربة منه وزن درهمين ❀ نسخة اخري ❀ يوخذ نشا وكهربا ولولو فلنجمشك وشب يماني مقلو ثلاثة ثلاثة طين ارمني كزبرة خمسة خمسة الشربة مثقالان بما البادرنجوية فان افرط الامر وزاد الاشعال وخيف ان يكون ابتدا ورم فربما احتيج الي ان يسقي بزر اللفاح والافيون والاجود ان يسقي من بزر اللفاح الي اربعة دراهم ومن الافيون الي نصف دانق مخلوطا بدا او عطر من المسك والعود القما ري والكافور والزعفران بحسب القوة والوقت والحاجة

فصل في علاج الخفقان البارد

اما الا ستفراغات ان كان هناك مادة فعلي السبيل الذي وصفناه لك ومما جرب للبلغمي الرطب من ذلك سوا كان في ناحية القلب او في المعدة ونسخته يوخذ من الغاريقون وزن نصف درهم ومن شحم الحنظل وزن دانق ومن التربد وزن درهم ومن المقل وزن دانق ومن المسك والزعفران من كل واحد طسوج ومن العود الهندي وزن دانق ومن الملح النفطي وزن ربع درهم وهو شربة ومما جرب للسوداوي هذا ❀ ونسخته ❀ وهو ان يوخذ هليلج اسود وكابلي من كل واحد وزن درهم افتيمون نصف درهم حجر ارمني ربع درهم دوا المسك المروزن ثلاثة دراهم يسقي في شراب ريحاني قدر ما يذاف فيه وربما اقتصر علي مداومة استعمال ايارج فيقرا وزن دانق يسقي بالسكنجبين ويواصل واما الادوية المبدلة للمزاج فالترياق والمثروديطوس ودوا المسك الحلو والمرود وا قيصر والشيلثا وجوارشن العود والعنبر والمفرح الكبير ومعجون النجاح واقراص

واقراص المسك واذا قوي البرد احتيج الي مثل الانقرديا والسقي منه وقد ينتفع منه. تتناول حصة من المطاعات بتلقين مثقالا من الطلا قد انفع فيه المجربات من صور الادوية المركبة لسان الثور ويغتذي بما الحمص وفراخ الحمام ولحوم العصافير والعنابر ومن الادوية المركبة دوا بهذه الصفة المجربات ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ لسان ثور درهم زرنباد ودرونج من كل واحد اربعة دراهم الشربة منه دراهم في اول الشهر واوسطه واخره ويجب ان يكون في الشراب الريحاني اخد كهربا وجند بيدستر من كل واحد جزو قشور الاترج المجففة بزر الفلنجمشك من كل واحد نصف جزو كهربا بسد من كل واحد درهم فلنجمشك قرنفل سك من كل واحد واحد الشربة منه نصف درهم بعصارة المفرح غير المصفاة ولا معلاة وها هنا ادوية جيدة بالغة طويلة النسخ مذكورة في القراباذين

فصل في اصناف الغشي واسبابه واسباب الموت فجاة

الغشي تعطل جل القوي المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح كله اليه لسبب يحركه الي داخل او بسبب يحقنه في داخل فلا يجد متنفسا او لقلته ورقته فلا يفصل علي الموجود في المعدن وانت ستعلم ما يجمعه الي هذا الوقت ان اسباب ذلك لا يخلو اما ان يكون امتلاء من مادة خانقة بالكثرة والسدة او استفراغ يحلل الروح او عدم لبدل ما يتحلل وجوع شديد ولضعف الناس عليه صبر المنسوبون الي انهم لا مرضي ولا اصحا كالصبيان ومن يقرب منهم والمشايخ والناقهون واما المتناهون في السمن فقد يحتملونه واحتماله في الشتا اكثر منه في الصيف او سوء مزاج قد استحكم او عرض العظيم منه دفعة او وجعا شديدا او ضعف من القوي المبادي الرئيسة وخصوصا القلب ثم الدماغ ثم الكبد او ضعف المشارك مثل فم المعدة للقلب او ضعف من البدن وهزال ونحافة او استيلاء عارض نفساني علي ما ذكر ذلك في موضع اخر واكثره للمشايخ والضعفا والناقهين او وصول قوة مضادة بالجوهر لمزاج القلب والروح اليهما مثل استمام اسن الابار ووبا الهوا وكما يعرض في الحميات الوبائية ونتن الجيف ونفوذ قوي السموم الي القلب وربما كان بمشاركة شريان ومن ذلك ما يعرض بسبب الديدان التي تصعد الي فم المعدة ويجب ان نفصل بعد هذا تفصيلا اكثر فنقول ان المواد فانها تحدث الغشي اما للكثرة وسدها لمجاري الروح وحصرها كلها في القلب حتي يكاد ان يختنق ومن هذا القبيل انصباب من اخلاط كثيرة او دم كثير الي فم المعدة او الصدر ونحوها او انتقال من مادة ودم او خناق واذات الجنب وذات الرية الي ناحية القلب واما للخروج منها في المسام فيسد المجاري وخصوصا في الاعضا النفسية وربما كان عاما في جميع عروق البدن وان لم ينقل ذلك بكثرة واما لسدة اذاها بالكيفية الباردة جدا واللذاعة جدا والمحرقة جدا والغشي الذي يقع في ابتدا نوايب الحميات هو من هذا القبيل وسببه اخلاط غليظة لزجة او لذاعة او محرقة وقد يكون ذلك لقرب القلب وقد يكون في اعضا اخري بمشاركة كالدماغ فانه اذا احدثت به السدة الكاملة فكان سكتة كان غشي لا محالة وقد يكون في المعدة بسبب ورم او لضعف حادث يصير به قابلة لتجلب المواد الي فمها كانت باردة او حارة وقد يكون بسبب كثرة السدد في عروق البدن خبيث كانت وهذه المواد القتالة قد يعرض كثيرا من افراط الاكل والشرب وتواتر التخم لسوء الهضم حتي ينتشر منه في البدن ما يملا العروق ويسد مسالك النفس وهو المواد الكثيرة قد تعين علي الغشي من جهة حرمانها البدن الغذا ايضا لانها تسد طريق الغذا الجيد ولا تستحيل بنفسها الي الغذا لانها لكثرتها تقوي علي الطبيعة فلا تنفعل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن يفسد بها وهذه المواد التي تفعل الغشي بكثرتها او ببردها تهلك التي تفعل الكرب والغشي اذا وقعت في المعدة وكانت اقل كمية او رداة واما الكاين بسبب استفراغ مفرط فانما يكون لاستتباعه الروح مستفرغا معه الي ان يتحلل جوهره وذلك اما استطلاق بطن بدرب او اسهال متتابع او زلق معدة او معا او تج او قي كثيرا او رعاف او نزف دم من عضو اخر كافواه عروق المقعدة او الجراحة او لنزل ما الاستسقا او لبط دبيلة ليسيل منها شي كثير دفعة او نزف حيض ونفاس او لكثرة رياضة او مقام في حمام حار شديد التعريق او لسبب من اسباب التعريق قوي مفرط عارض لذاته فاعل للعرق لذاته كالحرارة او معد كتخلخل البدن المفرط او رقة من الاخلاط في جواهرها وطبا يعها واذا عرض الغشي عن استفراغ اخلاط والقوة الحيوانية قوية بعد لم يكن مخوفا وذلك مثل الغشي الذي يعرض بعد الفصد واما الوجع فيحدث الغشي لفرط تحليله الروح كما يعرض في ايلاوس والقولنج وفي اللذع المفرط العارض في الاعضا الحساسة من فم المعدة والمعا ونحوها او في مثل وجع جراحات العصب وقروحها واللذوع الذي يعرض عليها العقرب او زنبور وفي قروح المفاصل الممنوة بالاحتكاك المفرع لما بينهما بالانصباب المواد المؤذية ومثل اوجاع القروح الساعية المغشية لشدة اوجاعها لحدتها وتاكيدها ويحدث منها فساد الاعضا حتي يتادي الي الموت فانها تغشي اولا بالوجع واخرا لشدة تبريد القلب او ببراد بخار سمي فاسد علي القلب يتبعه من تخيف العضو واستحالته الي ضد المزاج المناسب للناس واما عوارض النفس فقد تكلمنا فيها وعرفت السبب في احجابها بالقلب فاما الورم فانه يحدث الغشي اما بسبب عظمه حيث كان ظاهرا او باطنا فيفسد مزاج القلب بتوسط تادية الشرايين او بسبب العضو الذي فيه اذا كان مثل غلاف القلب او كان عضو اقرب بما من القلب فان لم يكن للورم عظيما جدا فانه يفعل ما يفعل العظيم البعيد او بسبب الوجع اذا اشتد معه واما المعدة فانها كيف تكون سببا للغشي فاعلم ان المعدة عضو قريب الموضع من القلب وهي مع ذلك شديدة الحس وهي مع ذلك معدن لاجتماع الاخلاط المختلفة فهي تحدث الغشي اما بان تبرد جدا كما في بوليمرس او بان تسخن جدا او بان توجع جدا واما لان فيها مادة غليظة رديه باردة او لذاعة حريفة او قروح وبثور في فمها واما الاعضا الاخري فانها كيف تكون سببا للغشي فاعلم ان الاعضا الاخري تكون سببا للغشي اما لوجع يتصل منها بالقلب او بخار سمي يرسل الي القلب مثل ما يعرض ذلك في اختناق الرحم واما الاستفراغ يقع فيها تحلل الروح من القلب مثل ضعف شديد من فم المعدة واما لسدد يوجب خنق مجاري الروح فيما حول القلب او بالامزجة فاسدة قوية ردية يغلب عليها مثل ما يكون في الحميات المحرقة والوبائية وذلك مما يكون بشركة جميع الاعضا واعلم ان الغشي المستحكم لا علاج له وخصوصا اذا تادي الي اخضرار الوجه وانتكاس الرقبة فلا يكاد يستقل ومن بلغ امره الي هذا فانه كما يشيل راسه يموت واعلم ان من افتصد بالوجوب وغشي عليه لا لكثرة الاستفراغ ولا لعادة في الفصول معتادة ففي بدنه مرض او في معدته ضعف لذاتها او لانصباب شي اليها والشيخ المحموم اذا انحل مادته الي معدته احدث غشيا والذي يغشي عليه في اول فصده فذلك المفاجاة مالم يعتده وكثيرا ما يعرض في البحارين غشي

لانقباض المادة الحارة الي المعدة وكثيرا ما يكون الفصد سببا للغشي بالتبريد ✽ العلامات ✽ العلامات الدالة علي اسباب الغشي واوجاعه مناسبة للعلامات المذكورة للخفقان واذا اشتدت كانت للغشي واذا اشتدت اكثر كانت للموت فجاة والنبض ادل دليل عليه فبدل بانضغاطه مع ثبات القوة علي مادة ضاغطة باختلافه الشديد مع فترات وصغر عظيم علي انحلال القوة واما ساير دلايله علي ساير الاحوال فقد عرفته وبالجملة فان الغشي اذا لم يقع دفعة فانه يصغر له النبض اولا ثم ياخذ الدم يغيب الي داخل فيحول اللون عن حاله ويكاد الجفن لا يستقل ويتبين في العين ضعف حركة وتغير لون ويتخايل للبصر خيالات خارجة عن الوجود وتبرد الاطراف ويظهر نداوة في البدن باردة وربما عرض غشي وربما برد جميع البدن فاذا ابتدا شي من هذه العلامات عقيب فصد او اسهال او من او له شي لابد من ايلامه فليمسك عنه ويبدل السبب فقد يتادي الي الغشي ان لم يقطع واذا لم يكن للغشي سبب ظاهر باد او سابق وكان معه خفقان متواتر ولم يكن في المعدة سبب يوجبه ويكدر فهو قلبي ومستحكم واما الذي مع غثيان وكرب فقد يكون معديا واذا توالي الغشي واشتد ولم يكن سبب ظاهر يوجبه فهو قلبي فصاحبه يموت فجاة ✽ المعالجات ✽ القوي منه والكاين بسبب من سوء مزاج مستحكم فلا علاج له وما ليس هو كذلك بل هو اخف او هو تابع لاسباب خارجة عن القلب فيعالج وصاحب الغشي قد يكون في الغشي وقد يكون فيما بين الغشي والافاقة وقد يكون في نوبة الخف من الغشي واما اذا كان في حال الغشي فليس دايما يمكننا ان نشتغل لقطع السبب بل يحتاج ان تقابل العرض العارض بواجب من العلاج وربما اجتمع لنا حاجتان متضادتان بحسب جزءين مختلفين فاحتجنا في الاعضا الي نقصان واستفراغ لما فيها من الاخلاط وفي الارواح الي زيادة بالغذا او يغشي لما يعرض لها من التحلل واكثر ما يعرض من الغشي فيجب فيه ان يبدوا ويستعمل بما يغذوا الروح من الروايح العطرة الا في اختناق الرحم والغشي الكاين منه فيجب ان تقرب من انوفهم الروايح المنتنة وخصوصا الملايمة مع ذلك لفم المعدة ويشم الخيار خاصية فيه مجربة وخصوصا في علاج الحار الصفراوي وكذلك الخس ثم يعالج بالسقي والتجريع من ناعشات القوة واذا كان هناك خوا وجوع فلا يجوز ان يتقرب منهم الشراب الصرف بل يجب ان يخلط بما اللحم الكثير او يمزج بالما والا فربما عرض منه الاخلاط والتشنج ومما لابد منه في اكثر انواع الغشي تكثيف البدن من خارج لتختقن الروح المتحللة اللهم الا ان يكون اسهاله قوي جدا او يكون السبب برد شديد واذا لم يكن هناك سبب من برد ظاهر فينفع رش الما البارد والترويح وتجريع الما البارد وما الورد خاصة والنباش المصندلات مع اشتمام الروايح الباردة وكثيرا ما ينعش بهذا فان كان اقوي من هذا ولم يكن عقيب امر محلل حار جدا فيجب ان ينفخ المسك في انفه ويشم الغالية ويبخر بالند ويجرع دوا المسك ان امكن وان كان السبب حرارة فاستعمل العطر البارد ورش الما البارد علي الوجه اولي ولا باس ان يخلط المسك القليل بما يستعمل من ذلك مع غلبة من مثل الكافور والصندل وما هو اقوي في ذلك اي في التبريد ليكون البارد بازا المزاج الحار الموذي والمسك لتقوية الحار الغريزي وان يجرعوا الما البارد وان احتملت الحال ان يكون ممزوجا بشراب مبرد رقيق لطيف فهو اجود وينبغي مع ذلك ان يدلك فم المعدة دلكا متواترا ويجب ان يكون مضجعة في هوا بارد وكذلك يجب ان يكون مضاجع جميع اصحاب الغشي اذا لم يكن من سبب بارد وخصوصا غشي اصحاب الدق ويجب ان يدام تنطيل اطرافهم ونواحي اعضايهم الرييسة بما الورد والعصارات الباردة ولابد من شراب مبرد يسقونه وان كان هناك كرب وغثيان فيجب ان ينعش حرارة العليل ويعان طبيعته يدغدغه الحلق بريشه ويهيج القي وتحريك الروح الي خارج ويجب ان يدام هذه والتجلب عليه والصياح باعظم ما يكون والتعطيس ولو با الكندس فاذا لم يتجع ذلك ولم يعطس فالمريض هالك ويجب خصوصا في الغشي الاستفراغي ان يقرب منه روايح الاطعمة الشهية الا لاصحاب الغثيان والغشي الواقع بسبب خلط في فم المعدة فلا يجب ان يقرب ذلك منهم ويجب ان يسقي الشراب ويجرعوه اما مبردا واما مسخنا بحسب الحالين المعلومين ويكون الشراب انفذ شي وارقه واطيبه طعما مما به بقية قوة قبض كانت تلك القوة قوية في الطراة ليجمع الروح ويقويه ويجب ان لا يكون فيه مرارة قوية فيكرهه الطبيعة ولا غلظ فلا ينفذ بسرعة ويجب ان يكون لونه الي الصفرة الا ان يكون الغشي عن استفراغ وخصوصا عن المسام ليتخلخلها وغير ذلك فيستحب الشراب الاسود الغليظ فانه اغذي واميل بالاخلاط الي ضد ما به يتحلل واعود علي الروح في قوامه واما من لم يكن به هذا العذر فاوفق الشراب له اسرعه نفوذا وانت يمكنك ان تجربه بان تذوق منه قليلا فاذا رايته نافذا للتسخين بسرعة مع حسن قوام وطيب فذلك هو الموافق المطلوب وربما جعلنا فيه من المسك قريبا من حبتين او من دوا المسك بقدر الشربة او نصفها او ثلثها وذلك في الغشي الشديد وكذلك اقراص المسك المذكورة في القراباذين واوفق الشراب في مثله المسخن فمن ليس غشيه عن حرارة فانه انفذ واذا قوي بقوة من الخبز كان ابعد من ان ينعش ومما ينفعهم المبيه المخصوص بالغشي المذكور في القراباذين واحوج الناس الي سقي الشراب المسخن ابطاهم افاقة ولا يجب ان يسقي هولا البارد وكذلك من برد جميع بدنه وهولاهم المحتاجون الي الدلك وتمريخ الاطراف والمعدة بالادهان الحارة العطرة وان كان الغشي بسبب مادة فان امكن ان ينقص تلك المادة بقي بري سهولته او يحقنه او يفصد بعد ذلك وان كان بسبب استفراغ من الجهات الداخلة سخنت الاطراف ودلكت بالادهان الحارة العطرة وربما احتيج الي شدها ودبر في حبس كل استفراغ ما قيل في بابه ودبر في نعش القوة بما علمت والذي يكون من هذا الباب عقيب الهيضة فيصلح بصاحبه ان تاخذ سك المسك في عصارة السفرجل بما اللحم القوي في شراب وينفعه مضغ الكندر والطين النيسابوري المربا بالكافور وان كانت بسبب استفراغ من الجهات الخارجة لعرق وما يشبهه فعل ضد ذلك وبردت الاطراف وذر علي الجلد الاس وطين قيموليا وقشور الرمان وساير القوابض ولم يحرك المادة الي خارج البتة ولا يستعمل مثل هذا الذرور في الغشي الاستفراغي من داخل بل يجب ان تقوي القوة في كل استفراغ لاسيما بتقريب روايح الاغذية الشهية ونحوها مما ذكر وان كان بسبب وجع يقدر ذلك الوجع وان لم يكن قطع سببه كما يعالج القولنج بفلونيا واشباهه وان كان السبب السموم جرع الفاذزهرات المجربة ودوا المسك والادوية المذكورة في كتاب السموم واما اذا كان في الفترة وقد افاق قليلا فتدبيره ايضا مثل تدبيره الاول مع زيادة تمكن فيها في مثل هذه الحال ومثال ما يشترك فيه انه مثلا يجب ان يجرع الادوية النافعة بحسب حال مما ذكر وعرف في باب الخفقان ويتعجل في ذلك والذي يتمكن فيه من الزيادة في مثل انه اذا كان هناك امتلا في فم المعدة اجتهد لينقي ذلك فانه الشفا وكذلك

وكذلك ان كان هناك امتلا يجب ان يجوع ويقلل الغذا ويراض الرياضة المحتملة مثله والدلك لجميع الاعضا حتي المعدة ومثانه
ولا يحمل عليه بالغذا الا الشراب المذكور في حال الغشي الذي لابد منه وكثير من الاطبا الجهال يحاولون تغذيته ظانين
ان فيه صلاحه ونعش قوته فيخنقون حرارته الغريزية ويقتلونه وهولا ينتفعون بالسكنجبين وخصوصا اذا طبخ
بما فيه تقطيع وتلطيف من الزوفا ونحوه فان كان السبب سدة في الاعضا ونحوه وما يليها جرع السكنجبين وذلك ماء
وعصداه واشتغل في مثل هذا بادرار بولهم ويسقون من الشراب مارق وذلك ان كانت هناك حرارة وان كان عن استفراغ
وضعف جرع ماء اللحم المعطر ومص الخبز المنقع في الشراب الريحاني المعطر المخلوط به ماء الورد وربما انتفع بان يسقي
الدوغ مبردا وذلك اذا كانت هناك مع الاستفراغ حرارة وكذلك ماء الحصرم وافضل من ذلك رب حماض الاترج وقد جعل
فيه ورق وبالجملة من كان مع غشيه كرب ملتهب او حدث عن تعريق شديد فيجب ان يعطي مبردا ولو الشي الذي
يلتمس فيه التسخين ومما ينفع ان يسقي ماء اللحم القوي الطبخ مخلوطا بعشرة من الشراب الريحاني وشي من صفرة البيض
وشي من عصارة التفاح الحلو او المز والحامض بحسب ما يوجبه الحال فان كنت تحذر عليه التسخين ولا تجسر علي ان تسقيه
الشراب سقيته الرايب المبرد مذروفا فيه الخبز السميذ واطعمته اصناف المصوص بربوب الفواكه فان كان صاحب الغشي
يجد بردا معه او بعده او عند سقي المبردات وخصوصا في الاحشا سقيته الفلافلي والفلفل نفسه والافسنتين وربما سقي
بالشراب فاذا احوج العلاج الي التنقية ووقعت الافاقة وجب ان يقوي المعدة يبتدا في ذلك بمثل شراب الافسنتين
المطبوخ بالعسل ويستعمل الاضمدة المقوية للمعدة المذكورة ويسقي الشراب الريحاني بعد ذلك ويغذي الغذا المحمود واما
الكاين في ابتدا الحميات وبسبب الاورام فنذكر علاجه حيث نذكر علاج اعراض الحميات وبالجملة يجب ان يدلك
اطرافهم وتحمي وتشد لئلا تغوص القوة والمادة ويمنعوا اكل طعام وشراب ويهجر النوم اللهم الا ان يكون انما يعرض
في ابتدايها للضعف ومن كان من المغشي عليهم يحتاج الي غذا فيجب ان يعطي قبل النوبة بساعتين او ثلاث وليكن
الغذا سويق الشعير مبردا وخبز مع مزوره ويستنشق الطيب وان كان هناك اعتقال قدم من الغذا ما يلين مثل
الاسفيدباجات ونحوها وشرب شراب التفاح مع السكنجبين نافع في مثله فان كانت الحاجة الي التغذية ملطفة فمثل
ماء اللحم وصفرة البيض والاحساء بلباب الخبز وماء اللحم وربما اضطر فيه الي خلط بشي من الشراب واما ان احتاج مع
ذلك الي تقوية المعدة فينبغي ان يخلط به الربوب والعصارات الفاكهة العطرة التي فيها قبض واما في وقت النوبة فلا بد
من الشراب واما الغشي الكاين عن العوارض النفسانية فليتدارك ايضا بمثل ما قيل من الروايح الطيبة وسد الانف والتنقية
ودلك الاطراف والمعدة والتغذية بماء اللحم فيه الكعك والشراب مبردا او مسخنا علي ما تعرف مثل ان كان للغشي عن توالي
مرة صفرا وجب ان يكون الشراب ممزوجا وكذلك غشي الوجع وسنذكر ما يخص القولنج في بابه والغشي الذي
يعرض عقيب الفصد فاكثره يعرض لاصحاب المعدة والعروق الضيقة والمعدة الضعيفة او الابدان التي يغلب عليها
المرة الصفراوية ولمن لم يعتد الفصد فهو لا يجب ان يتقدم قبل الفصد فيسقوا شيا من الربوب القوية للمعدة والقلب واذا
وقعوا في الغشي فعل ما ذكر وسقوا شرابا ممزوجا مبردا يقوي معدتهم ويحفظها وخصوصا مع عصارة اخري ويجب ان تقول من
راس انه قد يجتمع ان يقتصر العلاج في الغشي الي قبض ليمنع الاستفراغات ويقوي الاعضا المسترخية المعينة علي التحليل
وان يشد مثل فم المعدة فلا تقبل ما ينصب اليه والي قوة نافذة سريعة النفوذ الروح ليغذوا الروح لغذ مثل الشراب وهما مما
نعا الفعل فيجب ان تفرق بين حالي استعمالها فيستعمل القابض في وقت الافاقة او بعد ان استعملت الاخر فبادر الي نعش القوة
وقد اثرت فيه ونعشت ويستعمل الثاني في وقت الحاجة اليه السريعة الي نعش القوة ولا تقدم القابض علي ذلك فتمنع نفوذه وربما
وقعت الحاجة الي ما هو اقوي تغذية من الشراب وخصوصا اذا كان الغشي عن جوع او تحلل كثير واذا كان الشراب
النافذ اذا ورد علي ابدانهم بكامنها واورث اختلاطا وتشنجا فليس لهم مثل ماء اللحم المذكور مخلوطا بالشراب
وبعصارة التفاح اما الحامض واما الحلو بحسب الامرين واذا لم يكن مانع فالاجود ان يجعل فيه مثل القرنفل والمسك
فان المعدة له اقبل وقوة المعدة به اشد انتباها والقلب له اجذب وربما احتجت ان تذيب الخبز السميذ فيما تجرعه
اذا كان العهد بالغذا بعيدا وذلك الاطراف وشدها وكذلك تهييج القي نافع كل غشي الا اذا كان عن عرق ونحوه مما
يتحرك له الروح الي خارج فهذا الي التسكين احوج ولا ينبغي ان يحركوا او تقيبوا او تربطوا وربما يقيهم الما الفاتر
بالدهن او الزيت او ممزوجا بشراب ويجب ان يسخن المعدة وما يليها قبل ذلك والاطراف ايضا ليسهل القي ثم اعلم
ان ذلك وتسخينها وتعطيرها بالمروخات وتعطير فم المعدة بالمروخات الطيبة مثل دهن الناردين وبالمسخنات
مثل الخردل والعاقرقرحا موافق جدا ان كان اغشاوه من استفراغ دم او خلط او امتلا بل لا كثر من يغمي عليه اذا
لم يكن من حركة الاخلاط الي خارج ويجب ان يعصب سوقهم واعوادهم مرارا متوالية ويحل ويد برذلك بما ذكر يوجبه
مقابله جهة الاستفراغ وهو لا ينتفعون بشد الاباط ورش الما البارد وذلك فم المعدة وكذلك كل غشي يكون عن استفراغ
وبالشراب الممزوج الا ان يمنع مانع عن الشراب مثل ورم او خلط غير نضيج او اختلاف او صداع ومن عظم الحاجة
فيه الي التقوية سقيته الشراب ايضا ولم يبان وذلك في الغشي الصعب والحمام موافق لمن يضر به غشي من الذرب والهيضة
وان اعتري الغشي لنزف الدم فهو ضار جدا وكذلك ان اعتري العرق الكثير والحمام موافق ايضا لمن يجد من النفس
تلهبا في فم المعدة واما ان كان لضعف فم المعدة فيجب ان يستعمل الاضمدة القوية مثل ما يتخذ من المصطكي
والسفرجل والصندل والزعفران والسوسن وكذلك الضماد المتخذ بالشراب والمسك والسوسن بالشراب علي انه ينتفع جدا
بدلك الاطراف وشدها والغشي الكاين من الجوع ربما سكنه وزن درهم خبز وغشي اليبس او يبس الطبيعة يجب ان تتلقي
قوته بلقم خبز فيها الرمان او شراب التفاح وربما احتيج في الامراض الحارة بسبب الغشي الي سقي شراب واصلحه الفقه
واصحاب الغشي يكلفون السهر وترك الكلام

فصل في سقوط القوة بغتة

هذا اكثر ما يعرض حيث لا يكون وجع ولا اسهال ولا ورم عظيم وانما يكون لاخلاط لينة وفي الاقل ما يكون تلك
الاخلاط دموية فان الدم ما لم يحدث اولا اعراضا اخري لم يتاد حاله الي ان يحدث سقوط القوة بغتة واما الغالب

فهو ان يكون السبب اخلاطا غليظة في المعدة اوفي العروق يسد مجاري النفس واعلم ان سقوط القوة تبلغ الغشي وقد تكون دون الغشي حيث تكون القوة انما بطلت عن العصب والعضل تحللا عنها فصار الانسان لاحراك به ولا يزول عن نصبته وضجعته الا بجهد وسبب ذلك بعض ماذكرناه فانه اذا اشتد اسقط القوة بالتمام وان لم يشتد اسقط القوة من العصب والعضل وقد يكون كثيرا لرقة الاخلاط في جوهرها وقبولها للتحلل وخصوصا في الحميات وهو لا ربما كانت افعالهم السياسية غير موفية وان كانت غير محتملة اذا كثرت وتكررت ❁ المعالجات ❁ علاج هو لا قريب من علاج اصحاب الغشي فما كان من الامتلا الدموي فعلاجه الفصد وما كان بسبب اخلاط الغليظة فيجب ان تواتر صاحبه في حال الافاقة الاستفراغ بمثل الايارجات وربما اقتنع بايارج فيقرا مركبا به تربد وملح هندي وغاريقون وافتيمون وما اشبه ذلك وربما اعينت بمثل السقمونيا فان السقمونيا مما يحل الادوية الاخري ويجب ان يستعمل فيه التي بعد الاسهال ويدام تناول مقويات القلب ويشمها وذلك الاطراف مما ينعش الحار الغريزي علي ماتكرر ذكره ويستعمل بعد ذلك رياضة معتدلة واما الغذا فيكون بالطف وقطع مثل ما اللحم بالخردل ودهن الزيت ودهن اللوز ويستعمل من الشراب الرقيق العتيق ويستعمل الحمام والشراب الصرف وشراب العسل وشراب الافسنتين وما يشبه ذلك فاذا اخذ ينتعش فيجب ان يدبر بالغذا المقوي السريع الهضم وانت تعلم ذلك مما ذكر واعلم ان القوة يزداد بالغذا والشراب الموافقين وبالطيب والدعة والسرور والبراة عن الاحزان والمضجرات واستعداد الامور الحبيبة ومعاشرة الاحبا

فصل في الورم الحار في القلب

اما اذا صار الورم وربما فقد قتل او يقتل واما قبل ذلك اذا ظهر الخفقان العظيم والالتهاب الشديد بالعلامات المذكورة فانه علي شرف هلاك فان انحاه شي فبفصد الباسليق وربما طمع في مصافاته بفصد شريان من اسافل البدن وتبريد صدره بالثلج والصندل والكافور المحلولين بالما وايضا الكزبرة الرطبة وتجربعه ماالثلج بالكافور علي الدوام فان ذلك نافع

الفن الثاني عشر في احوال الثدي واحواله وهو مقالة واحدة

فصل في تشريح الثدي

فنقول الثدي عضو خلق لتكون اللبن ليغتذي منه المولود في عنفوان مولده الي ان يستحكم وينموا قوته ويصلح لهضم الغذا القوي الكثيف وهو جسم مركب من عروق وشرايين وعصب يحشو اخللا ما بينهما لحم غددي لا حس له ابيض اللون ولبياضه اذا تشبه الدم به ابيض ما يغذوه وابيض ما ينفصل عنه لبنا وقياسه الي اللبن المتولد من الدم قياس الكبد الي الدم المتولد من الكيلوس في ان كل واحد يحيل الرطوبة الي مشابهته في الطبع واللون فالكبد يحمر الكيلوس الابيض دما والثدي يبيض الدم الاحمر لبنا والعروق والشرايين والعصب المبثوثة في جوهر الثدي يتشعب فيه الي اخر الثقبه ويكون فيه التفافات واستدارات كثيرة واما مشاركة الثدي بالرحم في عروق منتج بينهما فامر قد وقفت عليه خصوصا من التشريح تشريح العروق

فصل في تغزير اللبن

اعلم ان اللبن يكثر مع كثرة الدم الجيد واذا قل فسببه بعض اسباب قلة الدم اوفقدان جودته والسبب في قلة الدم اما من جهة المادة واما من جهة المزاج والذي يكون بسبب المادة فان يكون الغذا قليلا او يكون متضادا لتوليد الدم عنه ليبسه وبرده المفرط او يكون قد انصرف الي جهة اخري من نزف او ورم او غير ذلك واما من جهة المزاج فان يكون البدن او الثدي مجففا للرطوبة او يكون لمبعادها لا يتولد منها الدم لفرط ما بينه وبعدها عن الاعتدال الصالح لتقويه اوغير ذلك واما السبب الذي يفقد جودة الدم ويفسد ما يتولد منه فلا يكون صالحا ان يتولد منه دم اللبن اذا كان اللبن انما يتولد من الدم الجيد فهو غلبة احد الاخلاط الثلاثة الصفرا او البلغم او السودا ويتبين الصفرا في صفرة لون اللبن ورقته وحدته والبلغم في شدة بياضه وميله الي الحموضة في ريحه وطعمه والسودا في شدة تخنه وقلته وكثرة قوته ولا يبعد ان يكون الدم لشدة كثرته يستعصي علي فعل الطبيعة فلا ينفعل عنها ويعرض للطبيعة العجز عن احالته لضغطه اياها وهذا مما لا يخفي علاماته وقد يعرض من جفاف المني واللبن ان يخرجا كالحبيطه فيجعل الدم وان غزر غير محمود لجوهر ولا صالح لان يتولد منه اللبن الغزير ويكون الذي يتولد منه من اللبن غير محمود واذ قد عرفت السبب فانه يصير بوجه قطعه واعلم ان كلما يغزر المني فانه يغزر في اكثر الابدان اللبن مثل البود ربين وبزور الخشخاش وضرع الماعز والضان ونحوه وكما ان كلما يجفف المني ويقلله ويمنع تولده فانه يقلل اللبن ايضا مثل الشهدانج واذا كان السبب في قلة اللبن قلة الغذا كثرت الغذا ورفهت فيه وجعلته من جنس الحار الرطب المحمود الكيموس واذا كان السبب فساد الغذا اصلحته ورددته الي الجنس المذكور واذا كان السبب كثرة الرياضة قللت منها ورفهت وان كان السبب قلة الدم لنزف ونحوه حبسته ان كان مسرفه في الاسافل الي الاعالي وان كان منزفه في الاعالي الي الاسافل واما ان كان سببه فساد مزاج ساذج جعلت الاغذيه مقابلة لذلك المزاج مع كونها غزيرة الكيموس وان كان السبب خلطا غالبا استفرغته بما يجب في كل خلط وجعلت غذا الصفراويه المزاج من النسا مما يميل الي برد ورطوبة ومما ينفعهم ماالشعير والجلاب واسفاناخ حقنه وبزر القثا وتناول الادفعة وشرب لبن البقر والماعز وسمك الرضراضي ولحم الجدي والدجج المسمنة والاحسا المتخذة من كشك الشعير باللبن ومرق الحبازي البستاني وجعلت تدبير البلغمية المزاج بالاغذية والادوية التي فيها تسخين في الاولي الي الثانية مع ترطيب اوقلة تجفيف ومن هذا القبيل الجزر والجرجير والرازيانج والشبث والكرفس الرطب والسمربيون خاصه والرطب دون اليابس فانه يجفف سخن والحسو المتخذ من دقيق الحنطة مع الحلبه والرازيانج واذا كان اللبن يخرج متحبطا لغلظه ويبسه فالعلاج التطبيل بما يرطب جدا وتناول المرطبات وكذلك في المني واقتصرت تدبير السوداوية المزاج علي الادوية واغذية التي فيها فضل تسخين قريب مما ذكرنا وترطيب بالغ وتعرق

ويتعرف ايضا جنس السودا الغالب وتدبر بحسبه ومن الادوية المعتدلة المغررة اللبن ان يوخذ من سلق النخل ثلاثون درهما ومن ورق الرازيانج عشرون درهما ومن الرطبة خمسة عشر درهما ومن الحنطة المهروسة خمسة وعشرين درهما ومن الحمص المقشر ومن الشعير الابيض المرضوض كل واحد ثمانية عشر درهما ومن التين الكبار عشرة عدد ايغلي في ثلاثين رطلا من الما الي ان يعود الي ثمانية ارطال ثم ما دونه والشربة خمس اواقي مع نصف اوقية دهن اللوز الحلو واوقية ونصف سكر سليماني والسمك المالح مما يغزر اللبن ومن الادوية المغررة اللبن ان يوخذ طحين السمسم ويمرس في شراب صرف ويصفي ويشرب مصفاة ويضمد الثدي بثفله وايضا يوخذ من جوف الباذنجان قدر نصف قفيز ويسلق في الماسلقا شديدا ويصفي ويوخذ من مصفاه ويجعل عليه اوقية من السمن ويشرب او يوخذ تقبيع الحمص ويشرب علي الريق اياما وخصوصا نقوعه في اللبن وما الشعير مع العسل او الجلاب او يوخذ بزر رطبة جز الجلنار جزءان والشربة منه قميحة فيها حار او يشرب من حب البان وزن درهمين بشراب ومن الادوية الجيدة ان يوخذ من سمن البقر اوقية ومن الشراب قدح كبير ويسقي علي الريق وقضبان الشقايق وورقة مطبوخا مع دهن الشعير حسوا او يوخذ الفجل والثعالة ويغليان في الشراب ويصفي ذلك الشراب ويشرب او يوخذ بزر الخشخاش المقلو مع السويق اجزاسوا بسكنجبين او ميبختج بعدان ينقع في ايهما كان ثلاثة ايام فذلك اجود ويسقي الشونيز بما العسل او يوخذ من بزر الشبث وبزر الكراث وبزر الهند قوقي من كل واحد اوقية ومن بزر الحلبة وبزر الرطبة اجزاسوا يخلط بعصارة الرازيانج ويشرب وان مزج بعسل وسمن فهو افضل

فصل في تقليل اللبن ومنع الدرور المفرط

ان اللبن اذا افرط كثرته المورم وجلب امراضا وقد يجتمع اللبن في الثدي من غير حبل وخصوصا اذا احتبس الطمث فانصرفت المادة التي لا تجد قوة اندفاع من الرحم لقلتها وحصلت في الضرع فصارت لبنا وربما اجتمع اللبن في اثدي الرجال وخصوصا المراهقين حتي يفلك ثديهم وقد علمت مما سلف ذكره اسباب قلة اللبن والعمدة فيها كل ما يجفف شديدا بنشفه او شدة تحليله وتسخينه وجميع ما يبرد ايضا والمرطبات الشديدة الترطيب المائي ايضا يقلل الدم من المبلغمين وجميع الادوية المقللة للبن اما الباردة منها فمثل بزر الخس والعدس والطفشيل ومن الاطلية عصارة ثمرة البزرقطونا ولعابه والخس ونحوه ودقيق الباقلا بدهن الورد والخل وما الحارة فمثل السذاب وبزره وخصوصا السذاب الجبلي ومثل الفنجنكشت وبزره والشربة البالغة الي درهمين والاصح من امر الباذروج انه مقلل من اللبن وان قال بعضهم انه يغزر اللبن والكمون خاصة الجبلي يجفف اللبن ايضا وايضا ان طلي به بالخل ومن الاطلية الحارة الاشق بالشراب ومما جرب في هذا المعني دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ اصول الكرنب فيدق ويضمد به او دقيق العدس والباقلي والزعفران والكور كندم والملح يطلي بما بارد وايضا يطلي بعصارة الحلبة او بالكك والمرتك ودهن الورد وما يجري مجراه واما الخاصية ان يطلي الثدي بالسرطان البحري المسحوق او بالسرطان النهري المحرق

فصل في اللبن المتجبن في الثدي

ان اللبن يتجبن في الثدي لحرارة تجففه وقد يتجبن لبرودة تجمده وانت تعلم مما سلف ذكره لك وعلامة كل واحد من الامرين والادوية المانعة من التجبن الطلا بالشمع في بعض الادهان اللطيفة مثل دهن الخيري ودهن النعناع ونحوه والطلا بالنعناع المدقوق المخبص والطلا علي الحار بقيروطي ومن اللعابات الباردة والادهان الباردة والشمع المصفي والكرنب الرطبة والبقلة الحمقا شديدة في النفع من ذلك ضمادا ومن الادوية المحللة للتجبن الحار خل خمر مضروبا بدهن ورد مسخن يطلي به او ورق عنب الثعلب مدقوقا يضمد به او ورق الكاكنج وورق عنب الثعلب وورق الكرنب او عصاراتها وخصوصا اذا خلط بها مرو زعفران وايضا خل خمر ودهن بنفسج وقليل حلبة يتخذ منه طلا ومن الادوية المحللة للتجبن البارد دوام التنطيل ويمنع منه طبخ الرازيانج وتناول بزر الرازيانج والشبث وجميع الادوية التي تدر اللبن مما طبخ فيه البابونج والشبث والنمام والحلبة والقيسوم والجند بيدستر ومن الادهان دهن السوسن ودهن النرجس اودهن القسط ومن الادوية المعتدلة الجيدة ان يوخذ الخبز الحواري ودقيق الشعير والجرجير وحلبة والخطمي وبزر كتان المدقوق حفنة حفنة ويتخذ منه ضماد ومما ينفع التورم بعد التجبن ان يوضع عليه اسفنج مغموس في ما وخل فاترين او تمر مع خبز يجمع بما وخل والنعناع بالخل والجرجير والمرتشيثا المسحوق كالغبار بدهن الورد وبياض البيض ومما ينفع تفتح سدة اللبن في الثدي ان يطلا بالخراطين او بالمرهما الغونج والانيسون ودقيق ورق الغار وبزر الكرفس والكمون النبطي والغافلة بما عصي الراعي وكذلك ما السلقا والحنطة والشونيز وايضا الكندر بمرارة الثور او يوخذ عسل اللبني ويخلط بدهن البنفسج ويمسح به الثدي فيحل التجبن والورم ويحسي ما الكرنب فانه نافع في ذلك

فصل في جمود اللبن في الثدي وعفونته والامتداد يعرض له والمرض يصيبه

علاج ذلك ان يوخذ السلق ويطبخ حتي يتهرا ثم يجمع مع لباب الخبز ودقيق الباقلي ودهن الشيرخ او يضمد بالخير وحشيشة تسمي برد تقباس الرطبة مع الشمع ودهن الورد او خبز وما وزيت مع عسل اوشراب او ميبختج يكرر التضميد فانها كان في اليوم مرتين ثلثة وكذلك السمسم مع عسل وسمن وعسل فان خلط به الخشكار او دقيق الباقلا كان نافعا والتكميد بالما الحار واكباب الثدي علي بخاره وخصوصا اذا طبخ به بزر كتان وحلبة وخطمي وبز ورها وبابونج والتنطيل ايضا بها نافع لمن يحتمل الضمادات فان عرض ذلك مع رض انتفع بهذا الضماد ✽ ونسخته ✽ يوخذ ماش ولحم الزبيب فيدقان ويعجنان بما السرو وما الاثل واذا تجبن الدم في الثدي فليدم تمريخه بدهن البنفسج ثم يصب عليه ما حار ثم يضمد بالاضمدة المذكورة في اول الباب فانه نافع

فصل في اورام الثدي الحارة واوجاع التندوة

اما في ابتدايه فاستعمال الرادعات المعروفة هو العلاج وليخلط بها قليل ملطفات وذلك مثل التكميد بخل خمر مع ملح
او قليل دهن ورد ودقيق الباقلي بالسكنجبين وورق عنب الثعلب بدهن ورد فاذا جاوز الابتدا قليلا فليعالج
بالضمدة ذكرتها في باب الامتداد وجمود الدم ومما هو جيد بالغ النفع دون هذه الصفة ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ
دقيق الباقلي واكليل الملك مسحوقين ودهن النسمسم يتخذ منه طلا بما عذب ✽ وايضا ✽ يوخذ خبز مدقوق
ودقيق الشعير والباقلي والحلبة والخطمي ومخ البيض والزعفران والمر يضمد به وايضا يتخذ طلا من بزر الكتان المدقوق
بالخل وكثيرا ما ينحل البرسام الحادث ورم في السيدة فيكون موضع ان يخاف ذات الجنب فاحتل في ان يجمع بزر قطونا وضعا
على راس الورم دون حواليه ويضع حوالي اسفله الروادع ولا تكيه في اول الوجع فتحلل الرقيق ويبقي الغليظ فهو خطا
واذا وجعت الحلمة فليفصد ولينطلي بمثل الصندل والا قاقيا حتي لا يحدث السرطان

فصل في اورام الثدي الباردة البلغميه

ينفع منها ان يدق الكرفس ويوضع عليها البابونج المدقوق واكليل الملك

فصل في صلابة الثدي والسلع والغدد فيه وما يعرض من تكعب عظيم عند المراهقه

فان مال الورم الظاهر بالثدي الي الصلابة فمما ينفع في الابتدا ان يضمد باوز منقع في شراب او يمرخ بقيروطي من
دهن البنفسج وصفرة البيض وكثيرا فان كان الورم صلبا طلي بقيروطي من الشمع ودهن الورد والقطران وما الكافور
وربما جعلوا فيه مرارة الثور وقد يعالج بورق العفص وربما جعلوا دردي المطبوخ العتيق او دردي الخل بطلابه واما
السلع والغدد فيه فاجود دوائه ان يوخذ ورق الخوخ الرطب وورق السذاب الرطب يدقان جميعا ويضمد بهما وان كان
ذلك بقية عن تكعب المراهقه لو كان حاد تابعه ذلك وعاصيا عن تحليل الادوية فمن الواجب ان تبط حتي يبلغ
الشحمه ثم يخرج ويخيط

فصل في دبيلة الثدي

واذا عرض الثدي ورم جامع فمن الادوية الجيدة في انضاجها ان يوخذ بزر الكتان وسمسم واصل السوسن والميعة
وبعر المعز وزبل الحمام والنطرون والراتيناج اجزا سوا وعلي حسب ما يوجبه المشاهدة تطبخ بالشيرج ودهن الخيري ومخ
ساق البقر وان شيت جعلت فيه المبختج وان احتجت الي بط فعلت حسب ما تعلم

فصل في قروح الثدي والاكال فيه

يوخذ النبيذ العفص وزن عشرين رطلا ويجعل فيه سماق الدباغين رطلا ومن العفص غير النضج نصف رطلا ومن
السليخه نصف رطل ومن جوز السرو رطل ينقع ذلك في الشراب ويترك عشرين يوما ثم يطبخ ويساط بخشب من السرو
حتي يذهب النصف ثم يمرس بقوه ويصفي ويعاد علي النار حتي يثخن ولتكن النار لينه جدا ويحفظ في زجاجه
وهذا جيد لجميع القروح التي تعرض في الاعضا الرخوة كالفم واللسان وغير ذلك يمنع من الاكال ويلحم وعلي هذا القياس
حسب ما تعلم ذلك

فصل فيما يحفظ الثدي صغيرا ومكسرا ويمنعه عن ان يسقط ويمنع ايضا الخصي من الصبيان ان يكبر

من اراد ان يحفظ ثديها مكسرة قلت دخول الحمام وكذلك للصبيان وهذا الدوا الذي نحن واصفوه جيد في ذلك
المعني ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ من الاسفيداج وطين قيموليا من كل واحد درهمين يعجن بما بزر البنج ويخلط
بشي من دهن المصطكي ويطلي به ويدام عليه خرقة كتان مغموسة بما عفص مبرد وخصوصا اذا كان مسترخيا
وايضا تجربة النسا يطلي حر وعسل وان جعل فيه افيون وخبز بخل كان اقوي في ذلك وهذا الدوا الذي نحن واصفوه مما جرب
✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ من الطين الحر وزن عشرين درهما ومن الشوكران وزن درهمين يتخذ منه طلا بالخل
✽ اخري ✽ يوخذ طين شاموس واقاقيا واسفيداج يطلي بعصارة شجرة البنج او يوخذ كندر وودع ودقيق
الشعير يعجن بخل يقيف جدا ويطلي به الثدي ثلاثه ايام ✽ او يوخذ ✽ بيض القبج والزنجار والميعة والقلميا
ويطلي بما مزرقطونا او يطلي بحشيش الشوكران كما هو يدق ويجمع بالخل ويترك ثلاثه ايام واذا اراد ان يجف علي اسفنجة
مغموسة في ما وخل ✽ اخري ✽ او يوخذ عصارة الطراثيث وقشور الرمان ورصاص محرق بالكرنب من كل وحد
ثلاثه دراهم شب يماني واسفيداج الرصاص وعدس محرق من كل واحد درهم حلزون محرق قيسوم من كل واحد ثلاثه
دراهم يعجن بما لسان الحمل ويطلي او يوخذ كمون مع اصل السوسن وعسل وما يترك علي الثدي ثلاثه ايام او يوخذ
اشق وشوكران ويجعل عليه ثلاثه ايام او شوكران وحده سبعة ايام ومن الدعاوي المذكورة في هذا الباب ان يطلي
بدم مذاكير الخنزير او دم القنفذ او دم السلحفا فيما يقال قوم من الاطبا ✽ اخري ✽ او يوخذ زيت وشب مسحوق
مثل الكحل ويجعل في هاون من الاسرب حتي ينحل فيه الرصاص ويدام التمريخ به وكذلك الطين الحر والعفص الفج
يجمع بعسل ويطلي به الثدي وقشر الكندر وقشر الرمان مدقوقين يطلي بالخل

الفن الثالث عشر في المري والمعدة وامراضهما وهو خمس مقالات

المقالة الاولي في احوال المري وفي الاصول من امر المعدة

فصل

فصل في تشريح المري والمعدة

اما المري فهو مولف من لحم وطبقات غشائيه يستبطنه متطا ولة الليف ليسهل بها الجذب في الازدراد فانك تعلم ان
الجذب انما يتاتي بالليف المتطاول اذا تقاصر وعليه غشا من ليف مستعرض ليسهل به الدفع الي تحت فانك تعلم ان
الدفع انما يتاتي بالليف المستعرض وفيه لحمية ظاهرة ويعمل الطبقتين جميعا يتم الازدراد اعني بما يجذب ليف وبما
يعصر ليف وقد يعسر الازدراد علي من يشق مريه طولا حتي يعدم الجاذب المعين بالخط والتي يتم بالطبقة الخارجة
وحدها فذلك هو لعسر وموضعه علي الفقار الذي في العنق علي الاستقامة في خرز ووثاقة وينحدر معه زوج عصب من
الدماغ واذا حاذي الفقرة الرابعة من فقار الصلب المنسوبه الي الصدر ثم جاوزها تنحي يسيرا الي اليمين توسيعا لمكان
العرق الاتي من القلب ثم ينحدر علي الفقارات الثمانية الباقيه حتي اذا وافي الحجاب ارتبط به بربط يشيله يسير اليلا
يضغط ما يمر فيه من العرق الكبير وليكون نزول العصب معه علي تعريج بومنة افة الامتداد المستقيم عند ثقل يصيب
المعدة فاذا جاوز الحجاب مال مرة الي اليسار علي ما كان مال اليمين وذلك العود الي اليسار يكون اذا جاوز الفقرة العاشره
الي الحاديه عشر والثانية عشر ثم يستعرض بعد النفوذ في الحجاب وينبسط متوسعا متصورا فما للمعدة ويعد المري جرم
المعدة المنفح وخلقت بطانه المري اوسع واثخن من اول الامعا لانه منفذ للصلب وبطانه المعدة متوسطة والينها عند
فم المعدة ثم هي في المعا اللين وانما البس باطنه غشا ممتد الي اخر المعدة اتيا من الغشا المجلل للفم ليكون الجذب متصلا
وليعين علي اشالة الحنجرة الي فوق عند الازدراد بامتداد المري الي اسفل فاذا حققت فان المري جزو من المعدة يتسع
اليها بالتدريج وطبقتاه كطبقتي المعدة ادخلهما اشبه بالاغشية والي الطول واخرجهما لحمي غليظ عرض الليف
اكثر لحمية مما للمعدة لكنه منه وفي وضعه واتصاله واما اول الامعا فليس بجزو من المعدة بل شي متصل بها من قريب
ولذلك ليس يتدرج اليه الضيق ولا طبقاته نحو طبقات المعدة ومع ذلك فان جوهر المري اشبه بالعضل وجوهر المعدة
اشبه بالعصب وينخرط جزو من المعدة من لدن يفصل بها المري ويلقي الحجاب ويتسع من اسفل لان المستقر للطعام في
اسفل فيجب ان يكون اوسع وجعل مستديرا لما تعلم فيه من المنفعه مسطحا من ورايه ليحسن لقاه الصلب وهو من
طبقتين داخلهما طولية الليف لما تعلم من حاجة الجذب ولذلك تتعاصر المعدة عند الازدراد وترتفع الحنجرة
والخارجة مستعرضة الليف لما تعلم من حاجة الي الدفع وانما جعل الليف الدافع خارجا لان الجذب اول افعالها واقربها
ثم الدفع ويرد بعد ذلك ويتم بالعصر المتسلسل في جملة الوعا المندفع ما فيها ويخالط الطبقة الباطنة ليف مورب ليعين
علي الامساك وجعل في الجاذب دون الدافع فلم تخلط بالطبقة الخارجة واعفي عنه المري اذا لم يكن الاسهال وجميع
الطبقة الداخلة عصبي لانه يلقي اجساما كثيفة وان الخارجة فقعرها اكثر لحمية لتكون اخر فيكون اهضم وفمها
اكثر عصبية ليكون اشد حسا ويا تيها من عصب الدماغ شعبة تفيدها الحس ليشعر بالجوع والنقصان ولا يحتاج الي
ذلك ساير ما بعد فم المعدة وانما تحتاج المعدة الي الحس لانها تحتاج ان تتنبه اذا خلا البدن عن الغذا فانه اذا كان
الطرف الاول حساسا كسابا الغذا لنفسه ولغيره ولم يحتج ما بعده الي ذلك لانه مكفي يتحمل غيره وهذا العصب ينزل
من العلو ملتويا علي المري ويلتف عليه لفة واحدة عند قرب المعدة ثم يتصل بالمعدة ويركب اشد موضعا من
المعدة تجد با عرق عظيم يذهب في طولها ويرسل اليها شعبا كثيرة ترتبط بها يتشعب دقاقا متضادة في صف واحد
ويلاصقه شريان كذلك وينبت من الشريان مثل ذلك ايضا ويعتمد كل منهما علي طي الصفاق وينتسج من الجملة الثرب
علي ما نصفه والمعدة تهضم بحرارة في لحمها غريزيه وبحرارات اخري مكتسبه من الاجسام المجاورة فان الكبد تركب
يمينها من فوق وذلك لان هناك انخراطا يحسن بمطيه والطحال منفرش تحتها من اليسار متباعدا يسيرا عن الحجاب
لغداره ولانه لو ركب هو والكبد جميعا مطا واحدا لثقل ذلك علي المعدة فاختيران يركبها الكبد ركوب مشتمل عليها
بزوايد ممتد كالاصابع وينفرش الطحال من تحت ومع ذلك فان الكبد كبير جدا بالقياس الي الطحال للحاجة الي كبرها
وكيف لا وانما الطحال وعا لبعض فضلاتها فيلزم ان يميل راس المعدة الي اليسار تفسيحا للكبد فيضيق اليسار ويميل اسفله
الي فضا تخليه الكبد من تحت فينفسح ايضا مكان الطحال من اليسار ومن تحت فجعل اشرف الجهتين وهو فوق واليمين
للكبد واخسهما المقابل لهما للطحال هذا وقد مهدها من قدام الثرب الممتد عليها وعلي جميع الامعا ومن الناس خاصة
لكونهم احوج الي معونة الهضم لضعف قواهم الهاضمة بالقياس الي غيرهم وجعل كثيفا ليحصر الحرارة رقيقا ليخف
شحمها فيكون مستحفظا للحرارة من قدام فان الشحمية تقبل الحرارة جدا وتحفظها للزوجتها الدسمة وفوق الثرب
الغشايي الصفاقي المسمي باربطارون وفوقه المراق وعضلات البطن الشحميه كلها وهذان الصفاقان متصلان من اعلاهما
عند الحجاب متباينان من اسفلهما ومن خلفها الصلب ممتدا عليه عرق ضارب كبير حار بسبب حرارة كثرة روحه
ودمه ويصحبه وريد كبير حار بسبب حرارة كثرة دمه والصفاق من جملة هذه هو الغشا الاول الذي يحوي الاحشا
الغذاييه كلها فانه يغشيها ويميل الي الباطن ويجتمع عند الصلب من جانبيه ويتصل بالحجاب من فوقه ويتصل باسفل
المثانه والخاصرتين من اسفل وهناك يحصل له ثقبان عند الارنبتين وهما مجريان ينفذ فيهما عروق ومعا اليق واذا
اتسعا نزل فيهما المعا ومنافعه وقاية تلك الاحشا والحجز بين المعا وعضل المراق لئلا يتخللها فيشوش فعلها ويشاركه ايضا
الاغشيه التي في البطن المعلومة وفي الصفاق الخارج الذي هو المراق منافع فانه يعصر المعدة بحركة العضل معها
وتحريكها اياها فتتمدد الجملة علي اوعية فيها اجسام من حقها ان تدفع عصرا ما يعين علي دفع الثفل وكذلك تعصر
المثانة ويعين علي زرق البول ويعصر الرياح النافخة لتخرج فلا تحتجز الامعا ويعين علي الولادة والصفاق يربط جملة الاحشا
بعضها ببعض وبالصلب فيكون اجتماعهما كشي واحد واذا اتصل بالحجاب والتقي طرفاه عند الصلب وثبتا ويكون في مع
الصلب فقد ارتبط هناك مبداوه فان مبداوه فضل ينحدر من الحجاب الي فم المعدة وتلقاه فضلة من المتصعد منه الي
الصلب يلتقيان ويتكون من هناك الصفاق جرما غشاييا غير منقسم الي ليف محسوس بل هو جسم بسيط في الحس
ويحتوي علي المعدة والصفاقين اللذين في جوهر المعدة ويكون وقاية للصفاق اللحمي الذي لها ويصل الي المعدة
ويربطها بالاجرام التي تلي الصلب وقد يكون له طي وصعود وانحدار واغلظه اسفله وايسره وله طبقتان مسترق

عضل البطن بجلله وتحته الرقيق منه الذي هو بالحقيقة الصفاق وهو شديد الرقة ومنه ينبت الغشا المستبطن للصدر وينفصل من منبته الصفاق فضل من الجانبين ينبع منه ومن شعب عرقين ضارب وغير ضارب ممتدين علي المعدة جوهر الثرب انتساجا من طبقتين او من طبقات بحسب المواضع متراكبة تجيبه يغشي المعدة والامعا والطحال والما ساريقا منقطعا الي الجانب المسطح وهذا الثرب مع تغذية منوط بها من المعدة وتقعير الطحال ومواضع شريانه والغدد التي بين العروق المصاصة المسماة ماساريقي ومن المعا الاثني عشر لكن مناطها قليلة وضعيفة وربما اتصل بالكبد وباضلاع الزور اتصالا خفيا وهذه المناوط هي المنابت للثرب واولها المعدة وهذا الثرب كانه جراب لو وضع شيا سيالا لامسكته فاذا حققت فان الجلد والغشا الذي بعده وهو لحمي والعضل الموضوعة في الطبقة الفوقانية من طبقات عضل البطن المعلومة معد وذلك في جملة المراق والطبقات السفلانية من طبقات عضل البطن مع الغشا الرقيق الذي هو بالحقيقة الصفاق من جملة الصفاقات والثرب كبطانة للصفاق ظهارة للمعدة وهذه الاجسام كلها متعاونة في تسخين المعدة يعاونها في ذلك وفي اسفل المعدة ثقب يتصل به الامعا الاثني عشري وهذا الثقب يسمي البواب وهو اضيق من الثقب الاعلي لانه منفذ للمهضوم المرقق وذلك منفذ لخلافه وهذا المنفذ ينضم الي ان ينقضي الهضم ثم ينفتح الي ان ينقضي الدفع واعلم ان المعدة تغتذي من وجوه ثلاث احدها بما يتحلل به الطعام ويعد فيها والثاني بما ياتيها من الغذا في العروق المذكورة في تشريح العروق والثالث بما ينصب اليها عند الجوع الشديد من الكبد دم احمر نقي ويغذوها واعلم ان القدما اذا قالوا فم المعدة عنوا تارة المدخل الي المعدة وهو الموضع المستضيق الذي لم يتسع بعد من اجزا المعدة التي بعد المري وتارة علي المدخل الذي هو الحد المشترك بين المري والمعدة ومن الناس من يسميه الفواد والقلب كما ان من الناس من يجري في كلامه فم المعدة وهو يشير الي القلب اشتراكا في الاسم اوضعفا في التمييز وهو لا هم الاقدمون جدا من الاطبا واما بقراط فكثيرا ما يقول فواد ويعني به فم المعدة بحسب تاويل

فصل في امراض المري

قد يعرض للمري اصناف سو المزاج فيضعفه عن فعله وهو الازدراد وقد يقع فيه الامراض الالية كلها والمشتركة ويقع فيه من الاورام الحارة والباردة والصلبة واكثر ما يقع من الامراض الالية فيه هو السدد اما بسبب ضاغط من خارج من فقرة زايلة او ورم لعضو يجاوره واما لورم في نفسه او في عضله التي تمسكه ومن جملة الامراض التي تعرض له كثيرا ومن الامراض المشتركة نزف الدم وانجراره

فصل في كيفية الازدراد

اعلم ان الازدراد يكون بالمري بقوة جاذبة تجذب الطعام بالليف المستطيل ويعينه المستعرض بما يمسك من ورا المبلوع فيعصر في الازدراد الي اسفل والقي يتم ايضا بالمري لكن الازدراد اسهل لانه حركة علي مجري الطباع بهما فيكون بتعاون طبقتين احديهما مستطيلة الليف والاخري مجللة اياها معرضة الليف واما القي فهو حركة ليس علي مجري الطباع وانما يتم فعلها بالطبقة المجللة العاصرة فقط

فصل في ضيق المبلع وعسر الازدراد

ضيق المبلع اما ان يكون لسبب في نفس المري او بسبب مجاور فالسبب الذي يكون في المري اما ورم واما يبس مفرط واما جفوف رطوبات فيه بسبب الحمي او غيره ذلك واما لصنف من اصناف سو المزاج المفرط وسقوط القوة وضعفها وخصوصا في اخر الامراض الحارة الردية الهايلة وغيرها والسبب المجاور ضغط ضاغط اما ورم في عضلات الحنجرة كما يكون في الخوانيق وغيرها وربما كان مع ضيق النفس ايضا او اعضا العنق واما ميل من الفقار الي داخل واما ريح مطيفة به ضاغطة واما تشنج وكزاز يريد ان يكون او قد ابتدا فان هذا كثيرا ما يتقدم ما يتقدم الكزاز والجمود وقد وجد بعض معارفنا عسر الازدراد لاحتباس شي مجهول في المبلع يوديه ذلك الي شي شبيه بالخناق فغشيه تهوع فقذف عنه دودا كثيرا من الحيات سهل مع انقذافه المبلع وذلك الخناق عرف اذ السبب كان احتباسه بسبب ذلك ❊ العلامات ❊ ما كان من سبب الفقارات الازدراد الضيق عند الاستلقا وكان الازدراد مولما عند الخرزة الزايلة وما كان بسبب سو مزاج مضعف فيدل عليه ضعف طول مدة مرور المزدرد مع فتور وقلة حس في المسافة من غير ورم اللهم الا ان يكون ذلك في جزو من المري معين فيضيق هناك ويحس باحتباس المزدرد عنده وما كان بسبب النقرة ازداد الضيق عند الاستلقا وكان الازدراد مولما عند الخرزة الزايلة وما كان بسبب ورم ضاق في العروق منه واوجع هناك ولم يحل الحار في الغالب عن الحمي وان كان في الاكثر لا يكون شديدة القوة واذا كان الورم حارا دل عليه ايضا حرارة وعطش وان لم يكن الورم حارا لم يكن حمي وربما كان خراجا ليس بذلك الحار فيكون هناك وجع يسير يجذب معه في الاحيان نافض وحمي وربما جمع وانجر وقيا قيحا وسكن ما كان يصيب منه وعادت العلة قرحة والذي يكون مقدمة الكزاز والجمود فيدل عليه معه ساير الدلايل المذكورة ❊ المعالجات ❊ ان كان بسبب ورم او زوال فعلاجه علاج ذلك وان كان بسبب سو مزاج فان كان التهاب وحرقة وحرارة في سطح فيجب ان يستعمل اللطوخات بين الكتفين من العصارات والادوية الباردة ويحسي منها ويسقي الدوغ الحامض وما يشبه ذلك وان كان من برد وهو الكاين في الاكثر فيجب ان يعالج بالاضمدة المسخنة التي تستعمل في علاج المعدة الباردة وبالادهان والمروخات المسخنة المذكورة فيها ودهن البلسان ودهن الفجل ودهن المسك ونحو ذلك وبالاضمدة من جندبيدستر والاشق والمر والفراسيون ونحو ذلك وان كان المزاج رطب مرهلا جدا ويعلم من مشاركة سطح الفم واللسان لذلك فيعالج بما فيه قبض وتسخين من الادوية العطرة بعد تنقية المعدة واصلاحها ان احتيج الي ذلك وهذه الادوية مثل الانيسون المقلو والبهمن والسنبل والناردين والساذج الهندي والكندر ودقاقه والمروان احتيج الي ان تخلط بها مسخنات اقوي مع قوابض باردة ليكسر بالمسخنة برد القوابض الباردة والشديدة التجفيف مثل الورد والجلنار ونحوه فعل وعندي ان الانجدان شديد النفع في ذلك وان كان السبب اليبس فعلي ضد ذلك فاستعمل اللعوقات

للعوفات المرطبة المعتدلة المزاج والتيمرشات والشحوم والزبد والمخاخ وتدبير البدن والمعدة فان المري في اكثر الامر تابع في مزاجه لمزاج فم المعدة

فصل في اورام المري

قد يكون حارة فلغمونية وما شرابية وباردة بلغمية وصلبة والاكثر بعسر نضجه ويبطوا ✽ العلامات ✽ يدل عليها وجع عند البلع وفي غير البلع يودي الي خلف القفاء ضيق من البلع والحار منها قد يكون معها حمي يوم غير شديدة وربما كانت انها تعتري وقتا بعد وقت كانها حمي فانجر يوم وربما تبعها نافض لكنه يكون معه عطش شديد وحرارة فاذا انضج ولا النافض واذا انفجرت انفجر قيحا واما اذا كان الورم غير حار كان المبلع ضيقا علي نحو ضيق الورم الحار ولكن من غير حرارة ولا حمي ولا عطش ✽ المعالجات ✽ ادوية ذلك منها مشروبة ومنها موضوعة من خارج والادوية الموضوعة من خارج فيجب ان يوضع علي مابين الكتفين ويجب ان يكون الادوية رادعة قابضة متخذة من الرياحين والفواكه علي قياس ما في علاج اورام المعدة ثم يزاد فيها مثل الاشق والاكليل الملك وعلك الانباط والتين من غير اخلاء عن القوابض ومن الشحوم ايضا فان لم ينجع ذلك واحتيج الي تحليل اكثر او كان الورم في الاصل صلبا فيجب ان يخلط معها القوية التحليل كحب الغار والعاقرقرحا والقردمانا والزراوند والايرسا والبلسان وربما احتجت الي استعمال المحمرات ضماد امثل الخردل والثافسيا وغير ذلك مما ذكرنا في دبيلات الصدر والرية حتي الي حد ذرق الحمام ونحوه واما الادوية المشروبة فيجب ان يتخذ في علاج الحار منها لعوقات ليكون مرورها علي الموضع مرورا متصلا قليلا قليلا ويكون في الاوايل لعوقات من مثل العدس والطباشير بلعاب مثل بزر قطونا او بزر بقلة الحمقا وما القرع ونحوه ثم ينقل الي مخلوطة من الروادع والمحللات قد جعل فيها شي من التين وما الرازيانج والبابونج ثم يزاد ويجعل فيها التمر والحلبة ويستعمل الاحسا اما اولا فالروادع مثل المتخذة من دقيق الشعير والعدس ونحوه بما تعلمه وغير محضه فاذا اخذت تنضج فاجعل الاحسا من حليب النخالة بدهن اللوز والسكر ثم يجعل فيها مثل بزر الكتان ونحوه ثم يجعل فيها دقيق الكرسنة والحمص واذا بلغت التفجير احتجت ان يتخذ فيها قوة من اصل السوسن الاسما نجوني واللوز المر والفراسيون وشي من الخردل والتين والتمر ✽ علاج الاورام الباردة فيه ✽ يعتبر ما قيل في علاج اورام المعدة الباردة وتستعمل عليها الملينات المنضجات اما من داخل فمثل اللعوقات والاحسا التي ذكرناها للانضاج من مثل دقيق الكرسنة ودقيق الشعير وفيها عسل وقوة من اصل السوسن واصل السوسن وغير ذلك واما من خارج فبالاضمدة المنضجة التي ذكرناها وفيها حلبة وبابونج واكليل الملك ومقل ومخ البطم واشق وايرسا وقوة من العطر وان مال الي ان تقيح ويستخف علاجه مثل ماقيل في الباب الاول واعتبر فيها ما يقال في باب اورام المعدة

فصل في انفجار الدم من المري

قد عرفت اسبابه وعلاماته في الدم ويجب ان تطلب هناك وما يفارق به علاجه ماقيل في علاجات انفجار الدم من المعدة ان الادوية في هذا الانفجار تحتاج ان تكون ادوية ذات لزوجة وعلوكة لئلا يندفع الي المعدة دفعة بل تجري علي موضع الانفجار بمهل ليمكنها ان تفعل منه في ذلك المهل فعلا قويا وان كان قد يعود من طريق العروق ينفعل فيه ولكن بقوة واهية اطول المسلك وكثرة الانفعال في المسلك

فصل في قروح المري

قد يعرض في المري قروح من بثور وتعرض فيه اورام ينفجر فيه او اخلاط حادة تم فيه عند القي ونحوه ولا يبعد ان يحدث عند النوازل ✽ علامة القروح في المري ✽ قد بينا في باب قروح المعدة الفرق بين قروح المعدة وقروح المري فليتامل من هناك واما الدليل علي ان في المري قرحة وليس ورما ان الازدراد في الورم يولم بعظم اللقمة وبحجم اللقمة اكثر من ايلامه بكيفية اللقمة من حرافة او حموضة او قبض فاما القروح فلاختلاف الكيف فيها اختلاف ايلام ويكاد الدسم المعتدل المقدار لايولم والعليل الذي له كيفية غالبة يولم حتي ان كان النافذ لامزاج له ولا حجم ولكنه متكيف بكيفية قوية الداء اوجع ومن يحدث به القرحة عن خراج متقدم يعسر علاجه ويكون علي شرف من الهلاك في اكثر الامر ✽ علاج القروح في المري ✽ اذا كان في المري قروح فانا لانسقي الادوية المصلحة لتلك القروح دفعة واحدة كما يفعله اذا اردنا ان نسقي ادوية لقروح المعدة وغيرها بل يحتاج في تلك الادوية ان تسقيها قليلا قليلا وان تختارها الزجة وغليظة او يخلط بها لزجة وغليظة والسبب في ذلك ان الادوية لاتقف علي المري ولا يلزم بل يجتاز ويفارق فاذا فرقت في السقي ولم يسق دفعة واحدة لاقت ملاقاة بعد ملاقاة ففعلت فعلا بعد فعل فاذا لزجت التصقت بممرها ولزمت ولم تفارق دفعة واما جواهر تلك الادوية فسنذكرها في باب قروح المعدة فانها هي هي

فصل في علامات امزجة المعدة الطبيعية

اما علامات المزاج الحار الطبيعي حسن هضمها للاطعمة القوية مثل لحوم البقر والاوز وغيره وفساد الاطعمة اللطيفة فيها الخفيفة مثل لحوم الفراريج واللبن وان يكون قبولها لما هو احر مزاجا من الاغذية احسن وان يفوق الهضم الشهوة وعلامة المزاج البارد الطبيعي ان لا يكون في الشهوة نقصان فلا تهضم ويكون في الهضم نقصان فيها الا الاغذية اللطيفة الخفيفة وان يكون قبولها لما هو ابرد مزاجا من الاغذية احسن وعلامة المزاج اليابس الطبيعي ان يكون العطش يكثر في العادة ويقنع بمقدار يسير من الشراب ويحدث الكظة من المقدار الكثير ويكون قبول المعدة الي ما هو ايبس من الاغذية احسن وعلامة المزاج الرطب الطبيعي ان يكون العطش قليلا مع احتمال الشراب من الكظة ويكون قبول المعدة لما هو الرطب من الاغذية احسن

فصل في امراض المعدة

المعدة قد يعرض لها سو المزاج السته عشر الساذجة والكاينة مع مادة دموية اوصفراوية باصنافها اوبلغمية زجاجية اورقيقة ساكنة اوذات غليان اوبلغمية حامضة مالحة اومع مادة سوداوية حامضة ويعرض لها الاورام ويعرض لها القروح وانحلال الفرق وما يجري مجراه من اسباب باطنة واسباب خارجة كالصدمة والضربة وربما احتملت الانخراق فلم يقتل في الحال واذا بلغ الانحلال الي ان يخترق جرم المعدة فان صاحبها ميت قال ابقراط كلمن تنخرق معدته يموت وقد يعرض لها تهلهل نسج في ليفها وقد يعرض لها شدة تكاثفه ويعرض لها من امراض الخلقة في المقدار بان يكون كبيرة جدا وصغيرة جدا ومن امراض الشكل ان يكون مثلا شديدة الاستدارة ومن امراض الملاسة والخشونة ان تكون شديدة الملاسة مزلقة ومن افات الوضع ان يكون وضعها مثلا شديد البروز الي خارج وقد يعرض ايضا سدد في ليفها وسدد في مجاري المعدة الي الكبد والي الطحال فيحدث ذرب ان كان ذلك في مجاري الكبد وتقل الشهوة ان كان في مجاري الطحال وقد يعرض في المعدة الرياح والنفخ بسبب الاغذية وبسبب ضعفها في نفسها ونحن نجعل لذلك بابا مفردا واعلم ان سو مزاج المعدة قد يقع من الاسباب الخارجة من الحر والبرد وغيرهما وقد يقع من الاسباب الداخلة ومن امراض المعدة ما يهيج في الحر الشديد اما لمعونته في تحليب مواد ردية اليها اومعونته لحرارتها علي احالة مادة فيها معونة ردية غير طبيعيه يحيلها الي هيئة غير طبيعية واذا كان مع مادة فلا يخلوا اما ان تكون المادة مشربة في جرمها غايصه او ملتصقة علي جرمها اومصبوبة في تجويفها وقد يكون الخلط الموجود فيها متولدا فيها وقد يكون مصبوبا من عضو اخر اليها كما ينصب من الدماغ بالنوازل الحارة والباردة فيسخن لها مزاج المعدة ويبرد ويميل الي مزاج ما ينزل اليها وكذلك قد ينصب اليها من المرارة اخلاط مرارية وذلك في بعض من خلق فيه جدول كبير من المرارة الي المعدة بدل اتيانه في كثير من الناس الي الامعا فينصب الي المعدة ما يجب ان ينصب الي الامعا واذا طالت احدثت المالحة والحادة منها في المعدة قروحا والباردة والتفه ملاسة وزلقا وربما يؤدي تاثيرها الي اول الامعا وما يليه واما افسادة الشهوة والاستمرا فاول شي ومن الناس من يخلق فيه ذلك علي خلاف العادة وعلي ما اوردناه في التشريح والذي عليه الاكثر في خلقة العروق الاتية من المرارة تجدول كثرا الي المعدة في الامعا فينصب فيها ما الواجب ان ينصب في الامعا وقد ينصب اليها السودا من الطحال ايضا كما تستعرفه واكثر ما ينصب اليها هو الصفرا من الكبد وقد يكون ذلك لاسباب تكون في المعدة مثل الوجع الشديد والغم الشديد وتاخير الطعام وضعف المعدة الدافعة وربما كان السبب فيه غضبا وغما اوانفعالا نفسانيا تحول المادة وتصبها الي المعدة ويحدث لذعا لا يزول الا بالقي وقد ينصب اليها بمثل هذه الحركات خصوصا الجوع اخلاط سوداوية لاسيما اذا كان في تلك النواحي قروح ومع ذلك فقد ينصب اليها السودا ايضا والسبب في انصباب السودا اليها كثرة السودا وضعف المعدة واسباب كثرة السودا ما تعرفه وسبب انصباب الدم اليها كثرة الدم وهيجانه في عضو اشرف منها مجاور لها في جانبها كالكبد اوفوقها كالدماغ اذا انصب منه دم الي الحلق والمري ونفذ الي المعدة وضعف قوتها الدافعة يعين علي قبول جميع ما ينصب اليها ومن الاسباب القوية في انصباب الدم اليها والي غيرها احتباس سيال من طمث اودم بواسير اوذرب اوترك رياضه مستفرغة اوقطع عضو فيرتد ما كانت الطبيعة تعده له من المادة فيحتاج الي نفض فربما انتفض من طريق المعدة وقيادما واعلم ان ضعف المعدة سبب قوي في انصباب ما ينصب اليها واكثر ما يوجد في المعدة اويتولد فيها من الاخلاط هو البلغم والسبب في ذلك ان الكيلوس قريب الطبع من البلغم فانه اذا لم ينهضم انهضاما تاما لم يصر دما اوصفرا اوسودا وايضا فان المعدة لا ينصب اليها في غالب الاحوال صفرا تغسلها كما تغسل الامعا واما الصفرا فانها تتولد في بعض المعد وفي الاكثر انما ينصب اليها من الكبد علي انها تتولد في المعدة الحارة اذا صادفت غذا قابلا للاستحالة بسرعة الي الدخانية وقد يعرض للمعدة اما في الخلقة واما بمقاساة امراض واوجاع وسو تدبير ان يصير جرمها متهلهل النسج سخيف القوام رقيق الجلد فيؤدي ذلك الي ضعف في جميع افعالها ويحتاج في معالجته الي كلف واسباب امراض المعدة كل اسباب الامراض المذكورة الخارجة والداخلة ويخصها ان يكون الاغذية بحيث يقتضي سو الهضم وان لم يكن المعدة الا علي اصح الاحوال وهو مذكور في بابه او تكون قليلة جدا حتي يؤدي المعدة الصحيحة الي ان يجف وتضمر او يكثر استعمال الادوية فتعتاد المعدة الاستعانة بالدوا في فعلها او تتعب كثيرا بالقي والاسهال وخصوصا القي فانه تحتاج الي حركة عنيفة غير طبيعية فتعرض ان يتخلخل نسج ليفها ويتهلهل والمعدة الشديدة الحس ممنوة بالتاذي والتالم من كل ادني سبب وكل مزاج مضعف بافراط فانه يحدث في كل فعل نقصانا حتي ان الحرارة الساذجة ربما صارت سببا لزلق المعدة لما يحدث من ضعف الماسكة واما الحرارة مع مادة صفراوية فهي كثيرا ما يكون سببا لذلك والافات التي تحدث في افعالها اما ان يحدث في القوة المشهية والجاذبة بان لا تشتهي البتة اوتقل شهوتها اوتكثر جدا اوتفسد شهوتها واما لما واما في القوة الماسكة بان تشتد امساكها اوتضعف وتبطل امساكها فيطفو الطعام واما في القوة الهاضمة بان يبطل هضمها او يضعف اويفسد فيحيل الشي الي دخانية اوحموضة واما في القوة الدافعة فان يشتد فعلها فيه اما الي الطريقة الطبيعية واما الي فوق اويضعف دفعها وتبطل وكل شي طال مكثه في المعدة وابطا عرض منه التبخير المولم المحرك للاخلاط ولا متحرك كالفواكه وقد يحدث بها الاوجاع المحددة واللذاعة وغير ذلك وقد يتبع ضعف هذه القوي كلها وبعضها طفو الطعام وبطو انحداره وضعف هضمه اوبطلانه اوفساده وسقوط الشهوة او الشهوة الكلبية او الشهوة الفاسدة ويتبعها القراقر والجشا والنفخ واللذع وغير ذلك وربما ادي ما يحدث من ذلك الي مشاركة من اعضا اخري خصوصا الدماغ بالشركة بينهما بعصب كثير يحدث صرع اوتشنج اوما لخوليا اووقع في البصر ضرر وربما يخيل للعين كان بقا اوبعوضا ونسج عنكبوت ودخانا وضبابا اماما وكثيرا ما يشارك القلب المعدة فيحدث الغشي اما لشدة الوجع وخصوصا في اورامها العظيم واما الكيفية مفرطه من حر اوبرد اومستحيله الي سمية وان ضعفت المادة عن احداث الغشي احدثت كربا وقلقا وتثاوبا وتشعريرة ومثل هولاهم الذين قال ابقراط ان سقي الشراب الممزوج مناصفة يشفيهم وذلك لما فيه من التنقية والغسل مع التقوية والمعدة قد تستعد بشدة حسها للانفعال عن سبب يسير فيتادي ذلك الي صرع وتشنج وهذا الانسان يوذيه ادني غضب وصوم وغم وسبب محرك للاخلاط فاذا انصب فيها لذلك خلط مراري لاذع الي فم معدته تاذي به لشدة

نشدة حسه فصرع وغشي عليه وتشنج بمشاركة من الدماغ لفم معدته وهذا الانسان يعرض له مثل ما يعرض لضعف
فم المعدة من انه اذا افرط من شرب الشراب او الجماع تشنج او صرع وكثيرا ما يتخلص امثاله بقي كراثي او زنجاري
وربما كان الامتلا الكثير يسبقهم سباتا طويلا الي ان يتقيوا ويستيقظوا وربما كان ذلك سببا في الوقوع في الما لتخويلها المرار وفي
الافكار والاحلام الفاسدة واعلم ان امراض المعدة اذا طالت تادت الي هلهلة نحو ليفها وعسر التدارك والعلاج
ومن الآفات الردية في الخلقة ان يكون الراس باردا مهيا لحدوث النوازل ثم تكون المعدة حارة فلا يحتمل ما يقي تلك
النوازل في مثل القلافلي والفونج والكموني

فصل في وجوه الاستدلال علي احوال المعدة

من الامور التي يستدل بها علي احوال المعدة هي احوال الطعام في احتمال المعدة وعدم احتمالها ومن هضمها له ومن
دفعها اياه ومن شهوتها للطعام ومن شهوتها للشراب ومن حركاتها واضطراباتها كالخفقان المعدي والفواق ومن حال
الفم واللسان في طعمه وبلته وجفافه وخشونته وملاسته ورائحته وما يخرج من المعدة بالقي والبراز والريح النازل
بصوت او بغير صوت او الصاعدة التي هي الجشا والمحتبسة التي هي القراقر ومن لون الوجه وباطن الفم ومن الاوجاع
والالام ومن مشاركتها لاعضا اخري ومن جهة ما يوافقها ويوذيها من المطعومات والمشروبات والادوية واما الاستدلال من
احتمال الطعام وعدم احتماله انه ان كانت المعدة لا يحتمل الا القليل دون المعتاد فيها وضعف لسبب من اسباب
الضعف وان كانت تحتمل فقوتها باقية واما الاستدلال من البراز وما يخرج من البطن اما البراز فان المستوي المعتدل الصبغ
والنتن يدل علي جودة الهضم وجودة الهضم تدل علي قوة المعدة وقوة المعدة تدل علي قوة اعتدال مزاجها واما الذي
لم ينهضم منه فيدل علي ضعف المعدة وعلي سو مزاج بها ثم الصبغ يدل علي المادة التي فيها فان كان هناك نتن ولين
دل علي انه نزل من المعدة قبل وقته لسو احتوا المعدة عليه لضعف القوة الماسكة وان لم يكن لين لم يدل علي ذلك بل
دل علي ضعف الهاضمة واما الاستدلال من الصوت فقد قيل فيما انت عارف به ان نزوله دليل علي قوة المعدة وعظم صوته
دليل علي جودة الهضم والقوة ايضا وكذلك قلة نتنه والصواب في هذا ان نزوله ليس يدل علي قوة بل علي ضعف ما ولكنه
ضعف دون الذي يحدث الجشا واما كونه عظيم الصوت ان كان لجوهره فهو لغلظه وان كان بسبب قوة الدافعة فذلك
يدل علي قوة ما واللطيف الرقيق الذي لا صوت له دل علي القوة من الكثيف المصوت وخصوصا الذي ليس بصوته عن
ارادة مرسلة واما الصوت الخارج من تلقا نفسه فيدل علي اختلاط الذهن واما قلة النتن فهو لا يدل لا محالة علي جودة
الهضم والنتن الشديد يدل علي فساده وان لا يكون نتن اصلا يدل علي فجاجته واما الاستدلال من طريق الفواق فانه ان كان
يحس صاحبه بلذع فهناك خلط حامض او حريف او مر وان كان يحس معه تمدد فهناك ريح وان كان لا يحس بذلك
ولا يعطش فهناك خلط بلغمي وان كان عقيب استفراغات وحميات فهناك يبس واما الاستدلال من العطش فان العطش
يدل علي مزاج حار فان كان مع غثي دل علي مادة مرارية او مالحة بلغمية فان سكن بشرب الما الحار فالمادة في اكثر
الاحوال بلغمية بورقية مالحة فان ازدادت فالمادة مرارية واما الاستدلال من حال الفم واللسان فانه اذا كان اللسان في
اوجاع المعدة شديد الخشونة والحمرة فقد يدل علي غلبة دم او ورم حار فيها دموي وان كان الي الصفرة فالافة صفراوية
وان كان الي سواد فالسبب سوداوي وان كان الي بياض ولينة فالسبب رطوبة وان كان يبس فقط فالسبب يبوسة واما
الاستدلال من طريق الهضم فجودة الهضم انما تكون اذا كان الطعام المشتمل عليه لا يحدث عقيبه ثقل في المعدة
ولا قراقر ونفخ ولا جشا وطعم دخاني او حامض ولا فواق واختلاج وتمدد وان يكون مدة بقا الطعام في المعدة مدة
معتدلة ونزوله عنها في الوقت الذي ينبغي لا قبله ولا بعده ويكون النوم مستويا والانتباه خفيفا سريعا والعين لا ورم
بها والراس لا ثقل فيه والاجابة من الطبع سهلة ويكون اسفل البطن قبل التبرز منتفخا يسيرا وهذا يدل علي جودة التقاف
المعدة علي الطعام وحسن اشتمالها عليه وذلك يدل علي قوة المعدة وموافقة الطعام في الكم والكيف فاذا لم تشتمل
المعدة اشتمالا حسنا ولم تكن جيدة الهضم حدث قراقر وتواتر جشا وبقي الطعام مدة طويلة في المعدة او نزل قبل
الوقت الواجب والصفرا ليس من شانها ان تمنع الهضم منعا مبطلا او ناقصا مجحفا بل قد يفسده واما السودا فمن شانها
ان يمنع الهضم ويفسده معا والبلغم اميل منها الي الفساد واعلم ان المعدة اذا لم يكن بها ورم ولا قرحة ولا كان بالغذا
فساد ثم لم يحسن الهضم فالسبب سو مزاج واكثره من برد ورطوبة وبعده الحار وبعده اليابس واما الاستدلال من
اوجاع المعدة فمثل الوجع المتمدد فانه يدل علي ريح والثقيل فانه يدل علي امتلا واللاذع فانه يدل علي خلط حامض
او حريف مر واما الاستدلال من الشهوة فقد يستدل منها اما بزيادتها واما بنقصانها وبطلانها واما بنوع ما ينحو اليه
مثل انها ربما كانت عطشا وتشوق الي البارد وربما كانت تشوق الي الحامض وربما كانت تشوق الي ناشف ومالح وحريف وربما
اجتمع الشوق الي الحريف والمالح والحامض معا من جهة ان هذه مشتركة في افادة تقطيع الخلط الضار فيكون دليلا علي
ضعف المعدة فان المعدة القوية تميل الي الدسومات وربما كان الشوق الي اشيا رديئة منافية للطبع كما تشتهي الحبالي الطين
والاشنان وغير ذلك والسبب فيه خلط فاسد غريب غير مناسب للاخلاط المحمودة واذا كان حسن المذاق صحيحا
لم يوثر الشهوة طعما علي الحلو فاذا توجهت الشهوة وعافته فهناك افة وان اشتهت الدسومات فهناك تقبض وتكاثف
ويبس فان كره الطبع الاطعمة المسخنة ومال الي البوارد لبردها فهناك حرارة وان اشتهي المسخنات فهناك برودة وان
اشتهي المقطعات والحموضات والحرافات فهناك خلط لزج والشهوة في المعدة الحارة لما اكثر منها للغذا وربما صار شدة
الحرارة التحليل وطلب البدل واللذع تهيجا للجوع شديدا ويكون ضربان من الجوع لا يصبر عليه البتة ويصحبه الغشي خصوصا
اذا تاخر الغذا والشهوة التي تنصب اليها السودا والبلغم الحامض يكثر اذا كان قدرها دون القدر المستدعي للنفض
وانما تكثر فيها الشهوة وتصير كلبية لما نذكره في باب الشهوة الكلبية واعلم ان شهوة الغذا تعم الاعضا كلها لكن تلك
العامة تكون طبيعية وكائنة من علايق استدعا القوة الغاذية بالجاذبة ثم يختص المعدة شهوة نفسانية لانها
يحس وقد يتفق لبعض الناس ان يجوع كثيرا وياكل كثيرا ولا يصيبه تخمة ولا يخرج في غايطه ثفل كثير ولا يسمن مع
ذلك بدنه وسبب هذه الحالة تحلل كثير سريع مع صحة الهاضمة والجاذبة الشهوانية واما الاستدلال من طريق طعم

لفم فان المريدل علي حراره وصفرا والحامض يدل في اكثر الامر على برد في المعدة لكن دون البرد الذي لاينهضم معه الطعام اصلا وربما دل على حر ضعيف مع رطوبة بغلي الرطوبة قليلا ثم يخلي عنها قاصرعن الانضاج فيتعرض الحموضة مثل العصير فانه يحمض اذا برد ويحمض اذا غلي عن حرارة قليلة وقد يكون الحموضة من انصباب مادة حامضه من الطحال الي المعدة والكاين بسبب الطحال يشتد معه الشهوة ويكثر النفخ والقراقر ويسو الهضم ويحمض ويكثر الجشا والتفه من طعوم الفم يدل علي بلغم تفه والمالح علي بلغم مالح والطعوم الغريبه السمجه المبشعه قد يدل علي اخلاط غريبه عفنه رديه واما الاستدلال من القي فانه ان كان تهوع فقط فالمادة لحجه متشربه وان كان في سهل دل علي انها مصبوبه في التجويف وان كان في تهوع لايقلع دل علي اجتماع الامرين او على لحوج الخلط ولبس الغثيان انما يكون من مادة متشربه بل تكون ايضا من مادة غير متشربه اذا كانت كثيرة تلذع فم المعدة او كانت قليلة قريبا باختلا طها بالطعام وارتقت من قعر المعدة فلذعته ولذلك قد يسهل قذف الاخلاط بعد الطعام ولايسهل قبله الا ان تكون كثيرة لكن اذا كان حدوث التهوع والغثيان على دور فالمادة منصبة وان كانت ثابتة فالمادة متولده في المعدة علي الاتصال والقي ايضا يدل بلونه ما يخرج منه على المادة فيدل علي الصفرا والسودا باللون وعلي البلغم الحامض والمالح باللون والطعم وعلى البلغم الزجاجي باللون وعلي البلغم النازل من الراس باللون المخاطي وربما يصحبه من النوازل الي اعضا اخري ومن الناس من اذا تناول طعاما احس من نفسه انه لو تحرك فضل حركة قذف طعامه وذلك يدل علي رطوبة فم المعدة او علي ضعف من المعدة والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض ايضا علي الخوي والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض على الامتلا فقط واما الاستدلال من طريق لون البدن فان اللون شديد الدلالة علي حال المعدة والكبد في اكثر الامر فان اكثر امراض المعدة بارده رطبه ولون اصحابها رصاصي وان كانت بهم صفرة الي البياض واما الاستدلال من القراقر فان القراقر تدل على ضعف المعدة وسو اشتمالها علي الطعام وعلى غايط رطب قطعا واما الاستدلال من الريق فان كثرته وزبديته يدل على رطوبة المعدة المرسلة الرطوبة المايية اللعابية وجفوف الفم وقلة الريق يدل علي يبس المعدة وحرارته علي الحراره وان كان هناك علامات اخري تعين ذلك في الدلالة علي الحرارة واعلم ان يبس الفم يكون على وجهين احدهما اليبس الحقيقي وهو ان لايكون ريق والثاني اليبس الكاذب وهو ان يكون اللعاب عذبا لزجا لكنه جف بسبب حرارة نارية تتادي اليه فيجب ان تفرق بين اليبس وجفوف الريق اللزج علي الفم فان ذلك يدل علي اليبس وهذا علي رطوبة لزجة اما منبعثة من المعدة او نازلة من الراس واما الاستدلال من الجشا فلان الجشا قد يكون حامضا وقد يكون منتنا اما دخانيا واما زنجاريا واما زهما واما حمايا واما عفنا واما سمكيا واما شبيها بطعم مافد تناوله صاحبه واما ريحا صرفة ليس فيها كيفية اخري وهو اصح الجشا فانه ان كان دخانيا ولم يكن السبب فيه جوهر طعام سريع الاستحالة الي الدخانية مثل صفرة البيض المطجنة والكبد او طعام مستصحب في صنعته واتخاذه كيفية دخانية مثل الحلو المعمول عليه بالنار وغير ذلك فالسبب فيه نارية المعدة بمادة او سو مزاج ساذج وان كان بمادة كان علي احد الوجوه المذكورة وكثيرا ما يكون ذلك من مادة صفراوية تنصب الي المعدة من المرارة علي الوجه السالف ذكره او من نزلة من الراس حادة خصوصا اذا لم يكن الانسان صفراويا في مزاجه ويستدل ايضا علي ان السبب حرارة مادية او ساذجة من جهة سالف التغذي بالغذا البعيد عن الدخانية مثل خبز الشعير فان مثله اذا جشا جشا دخانيا فالسبب حرارة المعدة وكذلك يتامل البراز هل هو مراري فان كان مراريا دل على ان السبب حرارة في المعدة وان لم يكن البراز مراريا فلا يوجب ان يكون السبب في المعدة فانه ربما كان سو مزاج مفرد والقي ايضا ادل دليل بما يخرج فيه عليه وقد يدل الجشا الدخاني على بهرلم يجد معه المعدة فراغا كافيا للهضم واشتعلت وسخنت واما ان كان الجشا حامضا ليس من غذا حامض ولا عن غذا اذا افرط فيه تغير الي الحموضة فذلك لبرد المعدة وخصوصا اذا جربت الاغذية البعيدة عن التحمض مثل العسل فوجدتها يحمض فاحكم ان السبب في ذلك برد المعدة بلا مادة او بمادة ويصحب الذي بالمادة ثقل في فم المعدة دايما واكثر ما يعرض يعرض لاصحاب الطحال ولمن ينزل الي معدته نوازل باردة وقد يحمض الجشا عن حرارة اذا صادفت مادة حلوة فاغلتها وحمضتها ويدل علي ذلك ان يكون جشا حامض مع علامات حرارة والتهاب ومرارة فم وعطش وانتفاع بما يبرد ومما يستدل فيه علي ان الحرارة المفرطة قد تحمض الطعام او الجشا ان الحرارة قد تحمض اللبن اسرع مما تحمضه البرودة وقد يستدل بالقي ايضا علي المادة واذا كان الجشا منتنا فيدل علي عفونة في المعدة دلالة البخر وقد يدل علي قروح المعدة والسمكي والحماي يدل علي رطوبة متعفنة والزنجاري يدل علي حدة وحرارة مع عفونة وهو اشد دلالة علي الحرارة من الدخاني واما ان كان الجشا غير حامض ولا دخاني لكنه موذ لطعم الطعام بعد مدة اتت على تناول الطعام فهو يدل علي ضعف المعدة عن عن احالة الطعام ❊ واما الاستدلال بما يوافق وينافي او يودي فهو ان تنظر هل الاشيا المبردة توافقه او الاشيا المجففة توافقه او المرطبة بعد ان براعي شيا واحدا وكثير ما ينفع الغلط بسبب اعتقاله واذا لم يراع وهو ان الاشيا المبردة كثيرا ما تكسر من غليان الخلط الرقيق الماي الرقيق او ملوحة الخلط البلغمي فيظن انه قد وقع به الانتفاع وان كان هناك حرارة والشي المسخن كثيرا ما يدفع الخلط الحار ويحلله فيظن انه قد وقع به الانتفاع الي برودة بل يجب ان ينظر مع هذين الي ساير الدلايل واما الاستدلال بما يوجد عليه حس المعدة انها ان لم تحس بلذع بل بثقل فالمادة بلغمية زجاجية وان احست باللذع والالتهاب فالمادة مرة او مالحة ويلذع بغير التهاب فالمادة حامضة وان كان هناك لذع مع خفة فالمادة لطيفة وان كان مع ثقل فهي غليظة او كثيرة واما الاستدلال باحوال المشاركات فان ينظر مثلا هل الدماغ منفعل من اسباب النوازل باعث الي المعدة للنوازل او هل الكبد مولدة للصفرا باعثة اياها او هل الطحال عاجز عن بعض السودا فهو وارمة كثيرة السودا وهذا يعرف السبب وينظر هل يتخيل امام العين شي غير معتاد وغير ثابت وهل يحدث صداع او وسواس مع الامتلا ويقل مع الخوا او غشي وتشنج وهذا يعرف الغرض فان كان الامتلا يحدث خيالات او صداعا او وسواسا ومنامات مختلفة او خفقانا او سباتا عظيما فالمعدة ممتلية وضعيفة وبها سو مزاج وان كان الخفقان والصداع والغشي والوسواس يحدث في حال الخوا فانما هو دا يقبل مرارا او خلطا لذاعا تصير الي فمها عند الخلا او خلطا سوداويا تعرف الفضل في ذلك من ساير ما اعطيناكه من العلامات او خلطا باردا وما كان من هذه الاسباب في اسفل المعدة فانه لايعظم ما يتولد منه من الصرع والصرع والغشي والتشنج والاعراض الدالة على احوالها بالمشاركة منها

منها دماغيه مثل اختلاط الذهن والجمود والوسواس ومنها قلبيه كالغشي والخفقان وسو النبض ومنهـا مشتركه مثل بطلان النفس وعسره وسوه

فصل في علامات سوالمزاج الحار

يدل عليه عطش الا ان يفرط فيسقط القوة وجشا دخاني وسهولة الريق وانتفاع بما يبرد على شرط يقدم في الاستدلال واحتراق الاغذية اللطيفة التي كان مثلها لا يحترق في الحالة الطبيعية ويحترق الغليظة ينهضم فوق ما كانت ينهضم الا ان يفرط فيضعف القوة وكثرة العطش وقلة الشهوة للطعام في اكثر الامر وخصوصا اذا كان سو المزاج مع مادة صفراوية فانها تسقط الشهوة البتة لكن الهضم يكون قويا الا ان يفرط سو المزاج الي ان يضعف القوي وربمـا صحب هذا المزاج حمي دقيه وربما كان هذا المزاج لافراطه قبل ان تسقط الشهوة مهيجا لجوع شديد بما يحلل وبما يحدث بلذعه وتحريكه المواد الي التحلل كالمص وقد يكون هذا الجوع غشيـا اذا تاخر معه الغذا الواقع في الغشي فاذا طالت مدته طولا يسيرا بطلت الشهوة اصلا وقد يكثر ايضا سيلان اللعاب علي الجوع ويسكن علي الشبع لحرارة المحللة المصعدة وان وجدت الرطوبة كان ذلك اكثر وهذا قد يسكنه الاغذية الغليظة ثم اعلم ان من كانت معدته نارية كان دمه قليلا رديا متناحريفا نكرهه الاعضا المخالفة له في المزاج الاصلي فلا تغتذي به فيكون قليل اللحم ويكون عروقه دارة لان لجة مخزون فيها لا تستعمل الطبيعة والفصد يخرج منه دما رديا ✿ في علامات سو المزاج البارد ✿ يدل علي برودة المعدة بطو تغير الطعـام حتي انه لم يزل او ينقذف بالقي بعد مهله ولم يتغير تغير يعتد به فان افرط لم يتغير له الطعام اصلا ولم ينضج وقد يدل عليه كثرة الشهوة وقلة العطش والجشا الحامض من غير سبب في الطعـام علي ماذكرناه وهذا يدل علي سو مزاجها البارد ومن الدلالة علي ذلك ان لا يكون استمرا الاما خف من الاغذية دون الاغذية الغليظة التي كانت تنهضم من قبل وربما بلغ سو المزاج للمعدة الباردة ان يعرض من الطعام الما كول بعد ساعـات كثيرة تمدد ووجع عظيم لا يسكن الا بقذف رطوبة خلية كل يوم وربما ادي الي الاستسقـا والذرب وبارد مزاج المعدة يظهر علي لونه صفرة وبياض لا يخفي علي المجرب وهو الذي الناتخواه من اجود علاجاته وقد يشاركه الدماغ في افات هذا المزاج فيكون صداع ريحي وطنين ونحو ذلك فاذا اتفق سومزاج بارد مع سومزاج اصلي حـار كثرت القراقر والنفخ والجشـان والعطش ويزداد فسادا كلما احتاج الي فصد الذي لا بد منه ويؤول الي الدق وذواوه تقديم قليل شراب قدر ما تبل اللهاة علي الطعام وان يكون غذاوه النوا شف والاجر من اللحم دون الثرايد ✿ علامات سو المزاج اليابس ✿ يدل عليه العطش الكثير وجفوف اللسان المفرط علي الشرط المذكور في باب الاستدلالات وهزال البدن وذبوله فوق الكاين في الطبع والانتفاع بالاغذيه الرطبه والاهويه الرطبة ✿ علامات سو المزاج الرطب ✿ يدل علي ذلك قلة العطش والنفور من الاغذيه الرطبه والتاذي بها والانتفاع بتقليل الغذا وباليابس منه ويدل عليه كثرة اللعـاب والريق فان كان علي الجوع دل علي حرارة مع الرطوبة في الاكثر وقد يكون من الحرارة وحدها وكثيرا ما يكون علي فم المعدة من الانسان رطوبة بالة ويكون صاحبه كلمـا اكل شيا توهم انه لو تحرك لقذف وقد يكون هذا ايضا من ضعف المعدة ولكن يصحبه الدلايل الضعيفة المذكورة ويكون هذا علي الخوا ايضـا وان لم ياكل وذلك يكون عند الاكل فقط ✿ علامات موادا الامزجه ومـا معها ✿ والمزاج الذي مع المادة فيدل القي والجشـا والبراز حاصة بلونه وربما يخالطه ويخـالط البول الا ان يكون الحاجة مجاوزة للحد والرقيق الحار والصديدي يدل عليه مع خفة المعدة غثي وعطش ولذع والتهاب فاذا تناول الطعام الغليظ يغثي به وبالجملة ان كان كثيرا كان معه غثي دايم وان كان قليلا غثي عند الطعام وكذلك ان كان غير متشرب لكنه منحصر في قعر المعدة ولا يغثي فاذا اختلط بالطعام فشا في المعدة وانتشر وبلغ الي فمها وغثي وقد يدل علي المصبوب في فضا المعدة الذي لم يتشرب انه اذا تناول صاحبه شيـا جلاء كالعسل او السكر اخرجه للحس والمتشرب لا يعرف من جهة ما يبرز بالقي او البراز بل من ساير الدلايل المذكورة واصلح الغثيان فانه يدل علي المادة فان كان تهوع فقط فهناك لصوق وتشرب من المادة ويدل علي جنس المادة العطش والعطش يدل اما علي حرارته واما ملوحته وبورقيته فان سكن بما الحار فهو بلغم مالح وان لم يسكن فالمادة صفراوية ويتعرف ايضا بطعم الفم وبما ينقذف فان اجتمع الغثي والعطش دل علي ذلك وان لم يكن عطش دل علي ان المادة باردة ومن دلايل اجتماع مادة بلغمية كثيرة لزجة ان تسقط الشهوة ولا ينشرح الصدر للطعام الكثير الغذا بل يميل الي ما فيه حدة وحرافة واذا تناول ذلك ظهر نفخ وتمدد وغثيان ولا يستريح الا بالجشا ومن الدليل علي اجتماع مادة ردية في المعدة وما يليها اختلاج المراق وربمـا ادي الي الصرع والما لنخوليـا ومن دلايل ان المادة المنصبة سوداية والشهوة الكثيرة مع ضعف الهضم ومع كثرة النفخ ومع وسواس ووحشة ومن الدليل علي ان المادة نزله اسهال بادوار مع كثرة نوازل من الراس الي المعدة والي غير المعدة ايضا وما يخرج في القي والبراز من الخلط المخاطي ومن الدلايل علي ان المادة رطبة تؤذي بغليانها عطش مع فقد ان مرارة او ملوحة في الفم واحساس شي كانه يصعد او ينزل مع رطوبة مفرطة في الفم وراس المعدة والتهاب

فصل في دلايل افات المعدة غير المزاجيه

واما دلايل عظم المعدة فان تكون المعدة تحتمل طعاما كثيرا واذا امتلات حس حينيذ تلازم الاحشـا وانسداد بعضها ببعض فاذا خلت نقصت ونزلت الاحشا كانها معلقة مضطرب واما دلايل الصغر فانه لا يحتمل طعـاما كثيرا او يمتلي قبل الشبع ودلايل السدد الواقعة بين الكبد والمعدة رطوبة البراز وكثرته والعطش وقلة الدم وتغير اللون الي الاستسقا نية وابتدا سوالحال التي ربما كان اعرق اسبابها سوالمزاج او سوالقنية ودلايل السدد الواقعه بين المعدة والكبد والطحال قلة الشهوة مع عظم الطحال واما دلايل السدد الواقعة بين المعدة والامعا فهي اعراض ايلاووس او القولنج واما دلايل السدد الواقعة بين المعدة والدماغ فهي قلة الشهوة مع صلاح المزاج والهضم بحاله ان لم يكن عايق اخر وقلة الاحسـاس بالمبلوعات اللذاعة الحريفة جدا وان لا يقع فواق بعد شرب الفلافلي وشرب الشراب علي الريق عليه واما دلايل الرياح التمدد في المعدة والجنبين وتحت الشراسيف وطفو الطعام وكثرة الرياح النازلة والجشايية واعلم انه اذا وجد الحاس

مابين المعدة والكبد صلابة مع نحافة فذلك دليل ينذر بانحلال الطبيعة

فصل في المعالجات بوجه كلي

ان المعدة تعالج بالمشروبات وبالاضمدة والنطولات من مياه طبخ فيها الادوية وبالاطلية وبالمروخات من الادهان والمراهم المتخذة بشموع طبخت في مياه طبخ فيها الادوية والاطلية والاضمدة خير من النطولات فان النطولات ضعيفة التاثير واعلم ان علاج مايعرض لها من سو المزاج في الكيفيتين الفاعلتين اسهل بسبب سهولة وصولنا الي ادوية مضادة لها شديدة القوة ❊ واما علاج مايعرض لها من سو المزاج في الكيفيتين منفعلتين فهو اصعب وخصوصا المزاج البادر فان مقابلة كل واحد منهما يكون بقوة ضعيفة التاثير ومدة تسخين البارد كمدة تسخين الحار والخطر في التبريد اعظم لاسيما اذا كان بعض الاعضا المجاورة للمعدة بها سومزاج بارد اوضعف والخطر في الترطيب والتجفيف متشابه الاان مدة الترطيب اطول واعلم ان امراض المعدة اذا كانت من مادة ثم اسكنت المادة فلاانفع لها من الايارج فانه اعون الادوية علي مصالح المعدة وتمام انفعالها الخاصية ويجب ان لا يعول عليه اذا كان سومزاج بلامادة فانه يضر الحار واليابس ويوجد في الباردة ما هو اقوي منه واذا استفرغت المعدة من خلط ينصب اليها من غيرها فقوها بعد ذلك كيلا يقبل ذلك الحار وشد الاطراف وتسخينها يعين في حبس ما ينصب اليها عنها وشراب الخشخاش شديد المنع لانصباب المواد الحارة فان كان الخلط باردا فالمقويات التي تحتاج اليها بعده هي مثل المصطكي واقراص الورد الصغير والنعناع اليابس والعود التي والقرنفل وما اشبه ذلك فان كان الخلط حارا فبالربوب وبالاقراص الباردة المتخذة من الورد والطباشير وما اشبه ذلك ومن وجد صلابة ونحافة فيما بين المعدة والكبد علي ماذكرنا فليجعل غذاوه ودواءه ماالشعير وليتدرج في شربه يوما فيوما من عشرة الي عشرين الي ماية طول نهاره الي ان يقوي علي شربه دفعة اودفعتين ولاتقربن دواء مستفرغا ولافصد اقرص موصوف لذلك ❊ ونسخته ❊ يوخذ مصطكي واقراص الورد كل واحد ثلاثة دراهم كهربا ونعناع يابس ومر ماخوز وعود خام من كل واحد وزن درهم يسقي بشراب عتيق اوبالميبه ويجب ان تستعمل في تنقية المعدة واما اجتمع في فضايها او بحيواو تشرب ادوية لاتجاوز المعدة والجداول القريبة الي المعدة دون العروق البعيدة عنها فان لم انجح دفعة واحدة كررت نذلك افضل من ان تستفرغ من حيث لاحاجة الي الاستفراغ ويجب ان يراعي امر البراز والبول في امراض المعدة فان رايتهما قد اقبلا وصلحا فقد اقبلت المعدة الي الصلاح ولايجب ان لايورد معالجات المعدة ولو لحرارتها شي شديد البرد كالما الشديد البرد وخصوصا فيمن لم يعتد ولا يخلي الادوية المحللة لمافيها من الفضول عن القابضه الحافظة

فصل في معالجات المزاج البارد الرطب

اما اذا كان هناك مادة فليستفرغ علي ماعرف في القانون فان لم يكن كثرة مادة فلاصحاب التجارب فيه طريقة مشهورة اما في التغذية اذا لم يكن مادة فان تغذوه بما فيه قبض ومرارة لتجفف بقبضه ويسخن بمرارته ومن هذا القبيل الشراب العفص ومن الادوية المشروبة الافسنتينية وشراب الافسنتين والافسنتين والادوية المتخذه بالسفرجل واما من الاضمدة والاطلية والمروخات فالاضمدة التي تقع فيها الادوية القابضه الطيبه الذي يقع فيها مثل الحماما وقصب الزيرة والسنبل والساذج واللاذن والمقل واصل السوسن والبلسان ودهنه وحبه والميعه واما المروخات فالقيروطيات المتخذه من دهن المصطكي والزيت ودهن الناردين ودهن السفرجل فان لم يبح هذا المبلغ استعملوا الاضمدة المحللة ودوا تافسيا ومن الاضمدة القوية ان يوخذ من الزعفران والسنبل السوري والمصطكي ودهن البلسان من كل واحد جزو ومن العسل ثلاثة اجزا ومن المر المجلوب من مدينة اطر وغيلون ثلاثة اجزا صمغ البطم جزو ونصف افربيون جزو يتخذ منه ضماد وان شرب قليل جاز وايضا ميعة اربعة شمع ثلاثة مخ الايل جزان صمغ البطم جزو دهن البلسان جزو نصف دهن الناردين جزان وايضا ميعة ثلاثة مخ الايل ثلاثة صبر احمر ثلاثة مصطكي جزان دهن الناردين ثمانية دهن البلسان ثلاثة شمع خمسة يتخذ منه قيروطي واما اصحاب القياس فيامرون اولا برياضة معتدلة واستعمال غذا حسن الكيموس سهل الانهضام معتدل المقدار الي العلة ما هو بمقدار ما يهضمه ثم يتدرجون في ذلك في استعمال الادوية المذكورة وما يجري مجراها من الجوارشنات العطرة الحارة واما باعتدال اوفوق والاعتدال بحسب مقتضي مقابلة العلة حتي يعدل المزاج ومن هذه الجوارشنات الفلافلي والكموني وهذا الدوا الذي نحن واصفوه نافع جدا ❊ ونسخته ❊ اوهوان يوخذ من حب العرعر وصمغ البطم والفلفل من كل واحد جزو ومن المر المجلوب من مدينة اطر وغيلون واظن انه يجب ان يكون ميعة وناردين من كل واحد جزان فطراساليون اي الكرفس الجبلي والكاشم من كل واحد نصف جزو يعجن بمقدار الكفاية عسلا واذا كان البرد اشد من ذلك فيسقي امروسيا وبجرسا ومن الادوية الجيدة لجميع الامراض المادية الغليظه الرطبية شراب العنصل ❊ وصفته ❊ يوخذ من العنصل المصفي المقطع ثلث امنا يطرح في انا من زجاج ويغطي راس الانا ويترك ستة اشهر

فصل في معالجات المزاج الحار

ينفع من التهاب المعدة سقي اللبن الحامض والخل والكزبرة والرايب رايب البقر ولب الخيار والسمك الطري خاصة مسكن لالتهاب المعدة والما البارد والفواكه الباردة والهندبا والقثا والخوخ الذي ليس بشديد المائية فيستحيل الي الصفرا والخس والارز والعدس والكزبرة الرطبه بالخل والقرع وما اشبه ذلك مخلوطه بالكافور والصندل والورد ان احتيج الي ذلك ويسقون ايضا اقراص الطباشير وخصوصا اذا كان هناك اختلاف مراري ويغذو بالبيض السليق في الخل والعدس وما الرمانية والسماقية والحصرمية واللحم الذي يرخص لهم فيه هو لحم الطيهوج والدراج والفراريج فان لم يبلغ حرارتها انها ك القوة فاغذهم بالباردة الغليظه مثل قريص السمك الطري وقريص البطون وكلما فيه قبض ايضا ورب الخشخاش وشرابه نافع من ذلك جدا ومما ينفعهم التضميد بالمبردات وربما ضمدت معدهم بمثانة منفخة منفشه قد مليت ما باردا ماءا

ولذا ضمدت المعدة بالاضمدة المبردة فتوق ان بها يبرد الحجاب والكبد تبريدا يضر بافعالها فانه كثيرا ما عرض من ذلك انه في النفس وبرد في الكبد فان حدست شيا من هذا فتداركه بدهن مسخن يصب علي الموضع ويكمد به واجعل بدل الاضمدة مشروبات

فصل في معالجات سو المزاج البارد

ان كان هذا المزاج خفيفـا اقتصر في علاجه علي اقراص الورد التي يقع فيها الافسنتين والدار صيني بطبيخ الكمون والناتخواه المطبوخين في اانازجاج نظيف والناتخواه له منفعه عظيمه في ذلك وان كان اقوي فلابد من استعمال المعاجين القوية الحارة والبزور الحارة والفلافلي والترياقة والمثرود يطوس بالشراب والتخرينا والكموني والامروسيا والقندار يقون ودوا المسك المروميجون الاصطمحيقون والكندري ينفع في ذلك حتي تكون الطبيعه لينه ويجب ان يسقي امثال هذه في سلاقة السنبل والمصطكي والاذخروما اشبه ذلك والزنجبيل المربا نافع لهم وايضا اقراص الورد مع مثله عود وايضـا الفلافلي بالشراب فانه شديد الاسخان للمعدة ويستدل علي غايه تاثيره بالفواق ويجب ان يستعمل الحلتيث والفلفل في الاغذية فانهما كثير النفع من ذلك والثوم ايضا من انفع الاشيا لهم ومن الادهان النافعة في تمريخ المعدة دهن البـابونج ودهن الحناودهن السوسن ودهن المصطكي جعل فيه شحم الدجاج وان احتيج الي فضل قوة جعل فيه اشق ومقل وان احتيج الي اقوي من ذلك فدهن القسط ودهن البان والزنبق وساير المسوخات مثل شراب السوسن والعود والمصطكي والعنبر ومن البزور الحلبه وبزر الكرفس والخطمي وربما نفع وضع المحاجم علي المعدة في الاوجاع الباردة منفعة شديدة واعلم ان تسخين الاطراف يودي الي تسخين المعدة عن قريب وانت تعلم ذلك

فصل في علاج سو المزاج الرطب

يعالج بالناشفات والمقطعات وما فيه مرارة وحرافة بعد ان يخلط بها اشيا عفصه ويجب ان يستعملوا شرابا قويا قليلا ويكون الاغذيه من الناشفات والمطجنات المشوية وليقل شرب المـا واقراص الورد المتخذة بالورد نافعه للمزاج الرطب في المعدة ومما يزيل رطوبة المعدة ان يغلي درهم انيسون ودرهم بزررازيانج في ما يصفي علي خمسة دراهم جلنجبين عرس

فصل في علاج سو المزاج اليابس

هو لا يقرب علاجهم من علاج الدق فان هذه العلة دق ما للمعدة فاذا استحكم لم يقبل العلاج اصلا وليس يمكن ان يتعرض لترطيبها وحدها ويخلي عن البدن بل ترطيبها لا يقع الا بشركة من البدن في ترطيب هو لا تحميمهم وانقعا دهم في الابزن وتكريرهم الي الحمام بحسب مبلغ اليبوسة فربمـا احوج افراط اليبس بهم الي ان لا يرخص لهم في المشي الي الحمام وعنه بل ان ينتقلوا اليه وعنه علي محفه لئلا تحللهم الحركة ولا يرشح بما يستقره في الابزن ولان الحمام مرخ للقوة فيجب الابقارنه ما يحللها فيتضا عف ذلك ويجب ان يكون تحميهم ايقاعا اياهم في الابزن فلا حـاجة بهم الي هوا الحمـام ويجب ان يكون هوا الابزن معتدلا بين المقشعر منه وبين اللاذع وبالجملة بحيث لا ينفعل عنه بل يتلذذ به فيرطب ويوسع المسام ويجب ان يكون مدة استحمـامه مادام ينتفخ ويربو ابدانه قبل ان ياخذ في الضمود ويجب كما يخرج من الحمام ان يراح قليلا ثم يسقي من الالبان اللطيفة اما لبن النسا اولبن الاتن او لبن الماعز واجوده ان يكون امتصاصا من الثدي واستيلا بالمحليب ساعة يحلب وشرباله قبل ان ينفعل عن الهوي اصلا وان يكون المشروب لمنه قد غذي مقدار ما يهضمه وريض قبله رياضة باعتدال وان لا يرضع غيره فان كـان حيوانا غير الانسان عرف جودة هضمه من من رداته بين برازه او عدمه للدي واعتداله ورطوبته وجفافه اوافراطه في احدهما وباستوايه اوبنفخه لم يحبه فيه وان يحس ويمرغ رياضة له ثم ينتظر المريض هضم ماشربه من لبن اوما الشعير ويعلم ذلك من جشـا يه وخفة احشـا يه ثم يعاد بعد الرابعة والخامسة من الساعات ثم يحمم ثم يمرخ اعضاوه بالدهن لحقن المايية الممتصة فيها فان كان معتاد الحمام حممته مرة ثالثه وان كان الاصوب الاقتصار علي مرتين زدت في الساعات المتخلله بين التحميمتين علي كاذكر لراحه تامه وان مال الي اللبن سقيته ثانية والا سقيته مـا الشعير المحكم الصنعه وهو الذي اكثر ثم ماوه ثم طبخ طبخا كثيرا حتي قل ماوه واطعمه من خبز التنور المتخذ بالخمير والملح المحكم الانضاج ومن السمك الرضراضي واجنحة الطيور الخفيفه اللحوم لرخصتها وخصي الديوك المسمنة باللبن وجنيه اللزج والصلب والغليظه وان كان كثير الغذا فاختر ما كان مع كثرة غذايه سريع الانهضام لطيف الكيموس رطبة والمبلغ منه مقدارما لا يثقل ولا تمدد كثيرا واما القليل فلابد في مثله ولابد من سقيه الشراب الرقيق المايل الي القبض القليل الاحتمال للمزاج لما بينه فانه ينفذ الغذا وينعش القوة ويغني عن شرب الما البارد النـاكي ببرده وليكن مبلغه ان لا يطفوا علي المعدة ولا يقرقر ولكن تغذيته الثانية وقد انهضم الاول تمام الهضم وفرق غذاهم ما امكن وليكن الطعام خفيفا لئلا يلحق طعـام طعاما متقدما غير منهضم وليكن هذا تدبيرهم اياما فاذا انتعشوا يسيرا زيدوا في الرياضة والدلك والغذا فاذا قاربوا الصحة قطعت كشك الشعير واللبن واجعل بدل الشعير يومين اويوما حسوا متخذا من الخندروس وزدهم غذا منميا للقوة وابدا بالاكارع والاطراف ولحوم الطير الرخصه

فصل في علاج سو المزاج البارد اليابس

فان كان المزاج باردا يابسا فيه بر البرد كما تد بر اليبس ولما كان تدبيره ليبس الا بالمسخنات فاجتنب فيهـا ما يزيد في اليبس بتحليله او لقبض قوي فيه والتكميدات كلها تضره ولا ينفعه ويجب ان يجتنب الاسخـان القوي السريع فان ذلك يجفف ويزيد في اليبوسة بل يجب ان يسخن قليلا قليلا ويرطب فيما بين ذلك ويزيد في جوهر الحار الغريزي لا في الغاريه ومما يفعله الشراب القليل المزاج واللبن اوما الشعير الممزوج بقليل عسل منزوع الرغوة ليكثر غذاوه ويقل فضوله وهو جيد لهم وتمريخ المعدة بالادهان العطرة التي ترطب اكثر مما يسخن مثل دهن السنبل والناردين ودهن المصطكي جيد

وربما خلط بها دهن البلسان وربما اقتصر علي دهن البلسان فانه نافع والاجود ان يخلط بها قليل شمع ليكون للبث علي المعدة ومما ينفع منفعه قوية بان يسحق المصطكي وتخلط بدهن الناردين ويوضع علي المعدة ويختار من المصطكي ادسمه وان اشتد البرد لم يكن بد من طلي المعدة بمثل الزفت ويلصق كل يوم وينزع قبل ان يبرد وربما استعمل ذلك في اليوم مرتين فانه يجذب الي المعدة دما غاذيا ويجب ان يتعرف صورة استعمال الزفت مما قيل في باب الزفت ومما ينفع منفعة عظيمة شديدة اعتناق صبي لحيم صحيح المزاج فانه يفيد المعدة حرارة غريزيه ويهضم الطعام هضما شديدا ومن لم يكن صبي فجرو كلب سمين او هرة ذكرا وما يجري مجراه ويجب ان لا يعرق الصبي المعتنق فيبرد العروق ويبرد وقد يمكن ان يطلا بطنه بما يمنع العرق ويجب ان لا يفرطه عليه في الما البارد فانه اضرشي

فصل في علاج سو المزاج الحار اليابس

علاج هذا ان يجمع بين التدبيرين الذين ذكرناهما فان كانت الحرارة قليلة كفي ان يدبر تدبيرا صحاب اليبس ويجعل شرابهم اطول زمانا ويجب ان يسقونه مبردا في الصيف مفترا في الشتا وكذلك ساير طعامهم ويكون مروخ معدتهم من دهن السفرجل ومن زيت الانفاق وربما عوفوا الشرب الما البارد الكثير تمام العافية وخاصة اذا لم يكن اليبس افرطه

فصل في علاج سو المزاج الحار الرطب

ينفع منه الباردات الناشفات ويجمع بين تدبيري سو المزاج للحار والرطب وينفع منه اقراص الورد المتخذ بالورد الطري واذ كان هناك اسهال استعمل القيروطي بدهن السفرجل

فصل في علامات سو المزاج في المعدة مع مادة وعلاج سددها

يجب ان يتعرف من حال المادة هل هي متشربة نشف الاسفنج للما او متشربة غايصة كشرب الثوب بالصبغ الاحمر الغايص فيه او ملتصقة اومصبوبه في التجويف ويسمي عند بعضهم الطافي وان يعرف منبه اوها وموضع تولدها وجهة انصبابها فان كان تولدها فيها قصد في العلاج قصدها واصلح منها السبب المولد لها وان كان فايض اليها من عضو اخر مثل الدماغ او المري او الكبد او الطحال استفرغ ما يصل فيها واصلح العضو المرسل المادة اليها وقويت المعدة لئلا تقبل ما ينصب اليها وربما كان انصبابها في وقت الجوع عند حركة القوة الجاذبة من المعدة وسكون الدافعه فيقبل من المواد ما لا تقبله في وقت اخر وهولاهم الذين لا يحتملون الجوع وربما غشي عليهم عنده فيجب ان يسبق انصباب المواد اطعام طعام وان تكون الاغذية مقوية للمعدة وربما كانت المادة انما تنصب عنه انفعالات نفسانية مثل غضب شديد اوغم اوغيرذلك ولا يسكن اللذع العارض لهم الا بالقي الذي ينزل من الدماغ فينتفع الفلفل الابيض المسحوق بالما والافسنتين والصبر ضعيف المنفعة فيه واما الايارج فقد تقوي علي ذلك لما فيه من الادوية القوية التحليل والجلا وقد سلف بياننا ان من التركيب المفسد للعلاج ان تكون المعدة حارة والراس بارد افيخرج ما ينزل من الراس الي مثل الفلافلي والي الفوذنجي وجوهر المعدة يضربها ذلك والذي ينصب عن الكبد فعلاج ذلك محوج الي ما يلين الطبيعة ويستفرغ الخلط الرقيق مثل ما الجبن بالهليلج والسقمونيا وربما امالة عنهما جميعا القصد والي ما يقوي المعدة ويجب ان يقدم الملينات علي الطعام وينفع بالقوابض وعلي ما نقوله في موضع خاص به واما الذي ينصب عن الطحال فيعالج بما قلناه في باب الشهوة الكلبيه وقد علمت انه ربما انصب الي فم المعدة اخلاطا حادة لذاعة فيحدث غشيا وتشنجا وربما ادي انصبابها الي بطلان النبض وربما كانت سوداوية ويجب عليك ان تقوي فم المعدة فالبلا تقبل المواد المتجذبة اليها بالاضمدة التي فيها قبض وعطرية اما الباردة في حال معالجة الحرارة وفي الجبات فالقسب والسفرجل والسمك وعصارة الحصرم واغصان العليق والادهان مثل الورد واما الحارة منها وفي ضد الحال المذكورة فكالمر والزعفران والصبر والمصطكي وكثيرا ما يكون بسبب احتماع المادة في المعدة احتباس استفراغات منقية لها الانصباب اليها وفي مثل هذا يجب ان يستفرغ ما اجتمع ويقبح وجه سيلانه عن المعدة اليه ولا يخرج من المعدة خلط الا الي جهة ميلة في الاستفراغ وان اشكل فاخرج الطافي والذي يلي الفم بالقي والذي بالخلاف بالاسهال فان كان الخلط متشربا مداخلا ولن يكون الا رتيقا في قوامه فافعل ما يعالج به الصبر والمغسول اصلح للتقوية وغير المغسول للتنقية فانه اذا غسل ضعف استفراغه وتنقيته والايارج اوفق من كلاهما لما فيه من العقاقير المصلحة والمعينة والمانعة للضرة وخصوصا الساذج الغير المخلوط بالعسل فان المخلوط بالعسل وان كان اكثر اسهالا من نواحي مختلفه لانه اشد في المعدة نفاذا فان تقويته اقل فان العسل يكسر من قوته في التنقية جميعا ويجب اذا شربه ان يمشي بعده بقصد ولا يحتاج ان يغير لاجله تدبيره وربما زالت العلة لشربه واحدة من الايارج فان كان هناك سقوط شهوة اوغثيان جعل بدل الزعفران في الايارج ورد احمر واذا وجدت حرارة ملتهبة فلا تستعمل الايارج فانها ربما زادت في سو المزاج وخصوصا اذا اخطا ان هناك مادة ولم تكن مادة وبالجملة فان الايارج انفع دوا للاخلاط المرار بة في المعدة وخصوصا بطبيخ الافسنتين ومما جرب لي يارج لهذا الشان ❁ ونسخته ❁ وهو ان يوخذ قفاح الاذخر وعيدان البلسان واسارون ودار صيني من كل واحد جزو ومن الصبر سته اجزا واذا لم يرد به قوة الاستفراغ بل التنقيه المعتدله جعل وزن كل دوا جزء ونصف ومن الحبوب المجربه النافعة في ذلك حب بهذ الصفة ❁ ونسخته ❁ وهو ان يوخذ من الصبر درهم ومن الهليلج الاصفر والورد نصف درهم يعجن بعصير الهندبا والسفرجل المسهل المتخذ من السفرجل والسكر والسقمونيا وربما اقتصر علي دانق سقمونيا ويسقي في ثلاث اواقي من الدوغ المصفي عن زبدة المتروب ساعة حتي يحسن امتزاجه به والجلنجبين المسهل عظيم النفع من ذلك وكذلك الشاهترج وخصوصا في المراري وطبيخ الافسنتين والتمر هندي والاجاص وشراب الورد المسهل ايضا وخصوصا في الصيف وكذلك ما الجبن بالهليلج وقليل سقمونيا اوصبر لمن يريد به ان يستفرغ مادة صفراوية وهذا الذي نحن نصفة قد جرب الحكيم الفاضل جالينوس ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الافسنتين الرومي خمسة دراهم والورد الاحمر الصحيح عشرين درهما يطبخ في رطلين من الما حتي يبقي نصف رطل ثم يسقي كما هو مع سكر قليل

قليل والصبر موافق في استفراغات المعدة والسقمونيا موذ للمعدة مضاد فلا تغد من عليه الاعند الضرورة وفي مثل هذه المواد فقد ينتفع بالفصد اذا كان هناك امتلا لتحرك الاخلاط الي العروق والاطراف ويكون الاخلاط التي في المعدة منفذة يندفع فيه وقد جرب سقي الايارج بطبيخ الافسنتين فهو غاية وقد جرب سفرجلي بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ لحم السفرجل المشوي في العجين مقدار ثلثة اواق ومن الزعفران والافسنتين من كل واحد درخمي ونصف من دهن شجرة المصطكي ودهن السفرجل ثمانية درخميات يعجن بشراب ريحاني يستعمل فيقوي المعدة التي بهذه ويمنع قبولها الاخلاط الحارة ومما جرب ايضا هذا الدوا ❁ وصفته ❁ وهو ان يوخذ الافسنتين عشرة دراهم دارصيني خمسة دراهم عيدان البلسان ثلاثة دراهم ورق الورد الطري درهمين عود درهم مصطكي درهم يطبخ في الما الكثير حتي يعود الي القليل الي قدر رطل او اقل ويصفي وينقع فيه الصبر والشربة اوقية كل يوم الي ان تظهر العافية وان كان الخلط مصبوبا لا يلصق له ولا غلظ انتفع بالقي بما الفجل والسكنجبين وما العسل وما الشعير مخلوطا بالسكنجبين الحاد وما يجري مجراه من المقيئات الخفيفة وربما يقي الما الحار وحده او بدهن زيت حارة وحده او سكنجبين بما حار وحده والما الحار مع عسل قليل يغسل المادة فربما قذفها الطبع بالقي وربما خلطها الي اسفل وقد يعالج مثل هذه المادة بالاسهال ايضا بما ذكرناه ان كان القي لا يبلغ به المواد او كانت الي قعر المعدة اميل واذا اردت ان تسهل بالايارج في مثل هذه المادة سقيت بعد الحمام في اليوم المقدم ما الشعير وربما كان هذا الخلط لذاعا قليلا فكان استعمال سويق الشعير وربما كان هذا الخلط لذاعا غليظا قليلا فان كان استعمال سويق الشعير بما الرمان يزيل اذاه لنشف السويق وتجفيفه وتقوية ما الرمان لفم المعدة فلا تقبله فان كان الخلط غليظا فالصواب ان تقطع وتلطف بالاشربة المقطعة الملطفه والادوية المقطعة مثل السكنجبين والكوامخ والخردل والكبر والزيتون والاضمدة الملطفة ثم يسهل بما يخرج مثله وان استعمل القي ثم الاسهال كان صوابا وان كانت بخاصية لا يقلع فيجب ان يقيا بما هو اقوي مثل طبيخ جوز القي والخردل والفلفل وهذا الدوا مما يقي البلغم ❁ ونسخته ❁ يوخذ لباب القرطم يذاب بما الشبث المدقوق ويلقي عليه دهن الغار ويسقي العليل ويغمس منه ريشة ويتقيا بهـا فاذا نقيت المعدة فاستعمل ما يعدل المزاج ويسخنه بلطف لئلا يتولد مادة اخري واذا اردت الاسهال في مثل هذه المادة سقيت يوما قبله بعد الحمام ما الحمص ويجب ان يستعمل لهم ذلك كثيرا والاستحمام بمياه الحمات والاسفار والحركات نافع لهم وكثيرا ما يكون من عادة الانسان ان يجتمع في معدته بلغم كثير فيستعمل الكراث بالسلق والخردل فيبرا بتقطيع من ذلك لجرم الخلط او اسهال يعرض لصاحبه فان كان البلغم حامضا سقوا الايارج بالسكنجبين واستعملوا ادوا الفوذنج والادوية المسهلة الصالحة للاخلاط الغليظة بهذه الصفة في حب الاقاويه وحب الصبر الكبير وحب الاصطمحيقون والصبر في السكنجبين والبزوري القوي للبزور المتخذ بالعسل وهذا صفة ايارج نافع في هذا الشان ❁ ونسخته ❁ يوخذ بزر الكرفس ستة اطراف الافسنتين انيسان بزر رازيانج من كل واحد ثلاثة فلفل ابيض ومرو اساورن من كل واحد جز ونصف قسط وسنبل رومي وكاشم من كل واحد جزوين مصطكي وزعفران من كل واحد جز صبر ثمانية اجزا يقرص ويشرب كل يوم قرصة وزن مثقال ينقي المعدة بالرفق وربما احتيج الي الايارجات الكبار ومما ينفع هولا خصوصا بعد تنقية سابقة الهليلج المربا وشراب الافسنتين والزنجبيل المربا واوفق الاغذية لهم مرقة القنابر والعصافير دون الفراخ فان اجرام الفراخ بطية الانهضام طويلة المكث في المعدة واعلم ان الصحما تجففه للمعدة نافعة للفضول الرطبة كلها وما الحديد المعدني او المطفي فيه الحديد المحمي مرارا كثيرة نافع للمعدة الرطبة والسكنجبين العنصلي شديد النفع للمعدة الرطبة والسكنجبين العنصلي شديد النفع والسفرجل الساذج جيد للمواد الحارة والذي بالفلفل والزنجبيل للمواد الغليظة الباردة ❁ ونسخته ❁ يوخذ عصارة السفرجل جز وليكن سفرجلا ما بيا قليل العفوصة ومن العسل المبرود ومن السكر المحرور جز ومن الخل الجيد النقيف خل الخمر نصف جز ويقوم علي نار لينة ويرفع فان اريد ان يكون اشد قوة للمبرود جعل فيه الزنجبيل والفلفل ومما ينفع في تحليل المواد الغليظة من المعدة اعتناق الصبي الذي لم يدرك بل مراهق بلا حجاب من غير شهوة وربما اجتمع في المعدة خلطان متضادان فكان المتشرب مثلا من الرقيق المراري والتجري في التجويف الغليظ فيجب ان نقصد قصد اعظمها افة ❁ واذا كان الخلط الموذي حار الذاعا يعرض منه الغشي والتشنج فدبره بما ذكرناه في باب الغشي والتشنج واول ما يجب ان تبادر اليه تحريعه بما فاتر فانهم اذا قاوا اخلاطهم سكن ما بهم وان كان الخلط الموذي والمنصب سوداويا ينفع من ذلك طبيخ الفوذنج مع عسل وطبيخ الافتيمون والفوذنج البري ومما ينفع من ذلك ان يعجن الشب والقلقند يبس والنحاس المحرق بعسل ويوضع علي المعدة ويجب ان يصبر في معدهم وقت صعوبة العلة اسفنجه مبلولة بخل حار جدا او اذا كان الخلط باردا رطبا فاقتصر علي المسخنات المحللة ولا تدخل فيها ما يجففها بالقبض فانه خطر عظيم سوا كان دوا او غذا او قد تكون المادة تودي بكثرتها لا لفسادها وهذه تستعمل في تدارك ضررها الادوية والاغذية القابضة من غير مراقبة شي ❁ واما علاج اورام المعدة فقد افردنا له ابوابا من بعد وكذلك علاج الرياح والنفخ ❁ واما علاج سخافة المعدة فان تستعمل عليه الاضمدة المسخنة القابضة التي ذكرناها وخصوصا العطرة والتي فيها موافقة للقلب والروح ويستعمل الجوارشنات العطرية القابضة كالخوزية وجوارشن الفاقلة وغير ذلك مما ذكرنا في باب علاج برد المعدة ورطوبته وان تخفف الاغذية ويلطفها ويتناولها في مرار ولا يثقل علي المعدة ولا يمتنع من الشراب دفعة ولا يتحرك علي الطعام والشراب ولا يشرب علي الطعام وان يكون ما يشربه شرابا قويا عتيقا الي العفوصة ما هو ويتناول قليلا قليلا ❁ واما علاج السدد الواقعة في المجاري القريبة من المعدة التي اليها او فيها مثل المجاري التي اليها من الطحال او منها الي الكبد وعلاجها المفتحات مثل الايارج ومثل الافسنتين ❁ واما علاج الصدمة والضربة والسقطة علي المعدة فمنها الاقراص المذكورة في الاقراباذين التي فيها الكهربا واكليل الملك ومما جرب هذا ضماد نافع من ذلك ❁ ونسخته ❁ يوخذ من التفاح الشامي المطبوخ المهرا في الطبخ المدقوق ناعما وزن خمسين درهما ويخلط بعشرة لاذنا ومن الورد ثمانية دراهم ومن الصبر ستة دراهم يعجن الجميع بعصارة لسان الثور وورق السرو ويخلط به دهن السوسن ويفتر ويشد علي المعدة اياما

فصل في علاج من يتاذي بقوة حس معدته

اذا افرط الامر في ذلك لم يكن بد من استعمال المخدرات برفق ويجب ان يجعل غذاوه ما يغلظ الدم كالهرايس ولحم البقر الي ان يخرج الي المخدرات وان كان الموذي حارا فيجب ان تنقي نواحي الصدر والمعدة بالايارج مرارا وان لا توخر طعام

صاحبه بل يجب في امثال هولا ان يطعموا في ابتدا جوعهم خبزا بربوب الفواكه ومغموسا في الما البارد وما الورد وربما غمس في شراب ممزوج مبرد فان ذلك يقوي فم المعدة ايضا وان كان الموذي باردا فاكثر ما يعرض لهم انما يعرض رعشة وتشنج فيجب ان يقوي معدته بالشراب القابض وبالادوية العطرية القابضة الملطفة ويستفرغ الخلط الذي فيه ❊ باب من يكون معدته صغيرة ❊ يجب ان يجعل غذاوه ما هو قليل الكمية كثير الغذا

فصل في الامور الموافقة للمعدة

اما الاغذية فاجودها لها ما فيه قبض ومرارة بلا حدة ولا لدغ والاصحا ينتفعون في تقوية معدهم بالقوابض واما المحمومون فلا يجب ان يفرط عليهم في ذلك وبما قبضه شديد فان ذلك يجفف افواه معدهم تجفيفا ضارا فيجب ان يرفق عليهم اذا لم يكن بد من ذلك ومن الاغذية الموافقة للمعدة المعا فيه بضعفها علي ما شهد به جالينوس الجلود الداخلة من قوانص الدجاج وترك الجماع نافع في تقوية المعدة جدا ومن التدبير الموافق لاكثر المعد استعمال القي في الشهر مرتين حتي لا يجتمع في المعدة خلط بلغمي واسهل ذلك القي بالفجل والسمك بوكلان حتي اذا عطشا جدا شرب عليها السكنجبين العسلي او السكري بالما الحار وقذف ولا يجب ان يزداد ذلك فتعتاد الطبيعة قذف الفضول الي المري واعلم ان القي السهل الخفيف الغير العنيف ولا المتواتر في وقت الحاجة شديد المنفعة ومن التدبير الموافق لاكثر المعد الاقتصار من الطعام علي مرة واحدة من غير امتلا في تلك المرة واما المسهلات فاوفقها الصبر وافسنتين حشيشا لا عصارة فان العصارة تفارق القبض المحتبس في الحشيشة وقد يوافق المعدة من استعمال الزبيب الحلو لما فيه من الجلا المعتدل وهو مما يسكن به لتلذيع اليسير الذي يعرض للمعدة بجلايه واما التلذيع الكثير فيحتاج الي اقوي منه وحب الاس نافع والكثيرا المطيب ايضا ومن البقول الخس للمعدة التي الي الحرارة وكذلك الشاهترج والكرفس عام النفع وكذلك النعنع والراسن المربي بالخل ومما يوافق المعدة بالخاصية ويوافق المري ايضا الحجر المعروف بالسبب اذا علق حتي يجاوز المعدة او اتخذت منه قلادة فكيف اذا ادخل في المعاجين او شرب منه وزن نصف درهم فانه نافع جدا

فصل في الامور التي في استعمالها ضرر بالمعدة والامعا

اعلم ان اكثر الامراض المعدية تابعة للتخم فاجتنبها واجتنب اسبابها من الاغذية في كميتها وكيفيتها وكونها غير معتادة ومن المياه والهوا المانعة للهضم الجيد ومن اعدا المعدة الامتلا ولذلك لا يخصب ذلك بدنهم لان طعامه لا ينهضم فلا يزداد منه البدن واما المسك عن الطعام وبه بقية من الشهوة فيزداد لان هضم معدته للطعام يجود واعلم ان الطعام الذي لا يوافق المعدة في نفسه لا بسبب اجتماعه مع غيره اما ان لا يوافقها لكميته او لكيفيته وكل واحد منهما ان كان الي الخفة اميل طفي واستدعي الدفع بالقي وان كان الي الثقل رسب واستدعي الدفع بالاختلاف وقد يعرض ان يطفو بعضه ويرسب بعضه لاختلافه في الخفة والثقل واختلاف حركات رياح تحدث فيها فيستدعي القي والاسهال جميعا واعلم ان منع الثفل والريح عظيم الضرر فانه ربما ارتد له الثفل من تعافه الي تعافه نحو الفوق حتي يعود الي المعدة فيوذي ايذا عظيما وربما هاج منه مثل ايلاوس وحدث تجرب وسقوط الشهوة والريح ايضا ربما ارتدت الي المعدة فارتفع بخارها الي الدماغ فاذي ايذا شديدا وافسد ما في المعدة واعلم ان كل ما لا قبض فيه من العصارات خاصة ومن غيرها عامة فهو ردي وجميع الادهان يرخي المعدة ولا يوافقها واسلمها الزيت ودهن الجوز ودهن الفستق ومن الادوية والاغذية الضارة بالمعدة في اكثر الامر حب الصنوبر والسلق والباذروج والشلجم الغير المهرا بالطبخ والحماض والسرمق والبقلة اليمانية الا بالخل والمري والزيت ومن هذه الحلبة والسمسم فانهما يضعفان المعدة واللبن ضار للمعدة وكذلك المخاخ والادمغة ومن الاشربة ما كان غليظا حديثا ومن الادوية حب العرعر وحب الفقد واعلم ان جميع الادوية المسهلة وجميع ما يستبشع ردي للمعدة والجماع من اضر الاشيا للمعدة وتركه من انفع الاشيا لها والقي العنيف وان يقع من جهة التنقية فيضر ضررا كثيرا بالتضعيف والجوع المفرط وكل طعام غليظ ضار المعدة

المقالة الثانية في تدبير المعدة وضعفها وحال شهوتها

فصل في وجع المعدة

وجع المعدة يحدث اما لسو مزاج من غير مادة وخصوصا حار لذاع او مع مادة وخصوصا حارة لذاعة او لتفرق اتصال من سبب ريحي ممدد او لاذع محرق او جامع للامرين كما يكون في الاورام الحارة وقد يحدث من قروح اكالة ومن الناس من يعرض له وجع في المعدة عند الاكل وليسكن بعد الاستمرار واكثر هو لا اصحاب السود او اصحاب الماليخوليا المراقي ومن الناس من يعرض له الوجع في اخر مدة حصول الطعام في المعدة وعند الساعة العاشرة وما يليها فمنهم من لا يسكن وجعه حتي يتقيا شيا كالخل يغلي منه الارض ثم يسكن وجعه ومنهم من يسكن وجعه بنزول الطعام ولا يبقي ومن الفريقين من يتقيا علي جملته مدة طويلة وسبب الاول هو انصباب سودا من الطحال الي المعدة وسبب الثاني انصباب الصفرا الي البهاني الكبد وانما لا يوملان في اول الامر لانهما يقعان في القعر فاذا خالطها الطعام ربوا بالطعام وارتقيا الي فم المعدة ومن الناس من يحدث وجع او حرقة شديدة فاذا اكل سكن وسببه انصباب مواد لذاعة فاتي المعدة اذا خلت عن الطعام اما حامضة سوداوية وهي في الاقل وحارة صفراوية وهي في الاكثر ومن الناس من يحدث به لكثرة الاكل ومعاودته لا علي حقيقة الجوع ولامتلا بدنه من التخم حرقة في معدته لا يطاق وقد يكون وجع المعدة من ريح اما وجعا قويا واما وجعا مغصا ومن الناس من يكون شدة حس معدته واتفاق ما ذكرناه من اخلاط مرارية ينصب اليها سببا لوجع عظيم يحدث لمعدته غير مطاق وربما احدث غشيا وربما حدث من شرب الما البارد وجع في المعدة معلق وربما مات فجاة لتادي الوجع الي القلب وربما انحدر الوجع فاحدث القولنج ومن طال به وجع المعدة خيف ان يجلب ورم المعدة وينذر الحوامل باختناق الرحم على ان وجع فم المعدة يكثر بالحوامل وقد قيل في كتاب الموت السريع

المربع انه اذا ظهر مع وجع المعدة على الرجل اليمنى شيء شبيه بالنفاخة خشي فان صاحبه يموت في اليوم السابع
والعشرين ومن امارة ذلك اشتهى الاشيا الحلوة ومن كان به وجع البطن وظهر له خلف جبهته اثار وبثور اسود شبيه الباقلا ثم
يصير قرحة رسب الى اليوم الثاني او اكثره فانه يموت وهذا الانسان يعتريه السبات وكثرة النوم ومري وموضع
العلامات ❀ علامات الامزجة الساذجة هي العلامات المذكورة فيها وعلامات ما يكون من الامزجة مع
مواد في العلامات المذكورة ايضا واللذع مع الالتهاب دليل على مادة حارة الكيفية مرة او مالحة فان كان اللذع
ليس بثابت بل متجدد يدل على انصباب المادة الصفراوية من الكبد وربما اورث لذع المعدة حمى يوم واللذع الثابت
قد يورث حمى غب لازمة ويورث مع ذلك وجعا في الجانب الايمن فيدل على مشاركة الغشا المجلل للكبد واذا سكنت
الحمى وبقي اللذع فلانصباب مادة من فضول الكبد او سو مزاج حار او خلط لحج في المعدة وبغير الالتهاب يدل على مادة
حامضة وعلامة ما يكون من جملة ذلك حدوث الوجع فيه بعد ساعات على الطعام بسبب السود او هو ان يعرض القي
في خلي حامض فسكن به الوجع وان يكون الطحال ماووفا والهضم رديا وعلامة ما يكون من ذلك بسبب الصفرا الذي لا
يحدث في تحليله ان كان مراريا وان لا يكون الهضم ناقصا ويكون علامات الصفرا ظاهرة والكبد حارة ملتهبة وعلامة
ما يكون من ريح جشا وقراقر وتمدد في الشراسيف والبطن ❀ المعالجات ❀ واما علاج ما كان من سو مزاج حار
ان يسقي رايب البقر والدوغ الحامض والما البارد ويطعم الفراريج والقباج والدراريج بالماش والقرع والبقلة الحمقا
والسمك الصغار مسلوقة بخل ومن الاشربة السكنجبين ورب الحصرم ومن الادوية اقراص الطباشير ويستعمل الضمادات
المبردة وان رايت نحافة وذبولا فاستعمل الابزنات واسقه الشراب الرقيق الممزوج واحمه الاحسا المسمنة اللطيفة
المعتدلة فان كان الوجع من خلط مراري حار استفرغت واستعملت السكنجبين المتخذ بالخل الذي نقع فيه الافسنتين
مدة ومن اوجاع المعدة الباردة والريحية فان كانت خفيفة سكنها التكميد بالجاورس والملح المحمى بالنار وخصوصا اذا وضع
منها محجمة كبيرة على الموضع الوسط من مراق البطن حتى يستوي على السرة من كل جانب ويترك كذلك ساعة من
غير شرط فانها تسكن الوجع في الحال تسكينا عجيبا وسقي الشراب الصرف والتمريخ بالادهان المسخنة وهذا ايضا يحل
الاوجاع الصعبة والزراوند الطويل شديد النفع في تحليل الاوجاع الشديدة والريحية وكذلك الجند بادستر اذا
شرب بخل ممزوج او يكمد به البطن من خارج بزيت عتيق والريح يحللها شرب الشراب الصرف والفزع الى النوم والرياضة على
الخوا واستعمال ما ذكر في باب النفخة وان اشتدت الحاجة الى القوي من الادوية وان كان الوجع من ريح محتقنة في المعدة
او ما يليها نفع منه حب الغار والكمون المغلي وان كان الوجع من سودا نفاخة فيجب ان يكمد بشي من شب وزاج
مسحوقين بخل حامض وان يكمد ايضا بقضبان الشبث مسحوقة وان كان الوجع من ورم فيعالج بعلاج الذي نذكره في
باب ورم المعدة فان لم يمهل الورم برئ بالشحوم والنطولات المتخذة من الشبث ونحوه وعلاج الوجع الهايل بعد مدة
طويلة المحوج الى قذف مادة خلطية هو تقوية المعدة بالتسخين بالضمادات الحارة والشراب الصرف والمعاجين الكبار
واطعامه المطيبات وما من شانه ان يتدخن في المعدة الحارة مثل البيض المشوي والعسل وعلاج الذي يحدث به الوجع
الى ان ياكل استفراغ الصفرا والتطفية ان كان من صفرا او استفراغ السودا وان كان من سودا وامالة الخلطين الى غير جهة
المعدة بما ذكرناه في باب القانون وان تقوي فم المعدة ويجب بعد ذلك ان تفرق الغذا ويطعم كل منهما غذا قليلا في
المقدار كثيرا في التغذية ولا يشرب عليه الا جرعا وليبدا فعا الى وقت الوجع واذا انقضى شربا حينئذ واما الوجع
الذي يعتري بعد الطعام فلا يسكن الا بالقي وهو وجع ردي فالصواب فيه ان يسقى كل يوم شيا من عسل قبل الطعام
وان يتامل سبب ذلك من باب القي وتستفرغ بما يجب ان تستفرغ من نقوع الصبر ونحوه ثم تستعمل اقراص الكوكب
ومما ينفع من ذلك ان يوخذ كندر ومصطكي وشونيز ونانخواه وقشور الفستق الاخضر العود التي اجزا متساوية يدق
وينخل ويعجن بعسل الاملج ويتناول منه قبل الطعام مقدار درهمين الى مثقالين وينفعه استعمال الكزبرة وشراب الرمان
بالنعنع وساير ما قيل في باب القي مما ينفع اوجاع المعدة بالخاصية على ما شهد به جالينوس الجلود الداخلة في قوانص
الدجاج وكثيرا من لذع المعدة يسكنه الاشيا الباردة كالرايب ونحوه

فصل في ضعف المعدة

ضعف المعدة اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا ويكون الطعام يكونها اكرابا شديدا من غير سبب في
الطعام من الاسباب المذكورة في باب فساد الهضم وقد يصحبها كثيرا اخلال في الشهوة وقلة ولكن ليس ذلك دايما بل ربما كانت
الشهوة كثيرة والهضم يسيرا ولا يدل ذلك على قوة المعدة واذا زاد سببها قوة كان هناك قراقر وجشا متغير وغثيان
وخصوصا على الطعام حتى انه كلما تناول طعاما مادام ان لا يتحرك او يقذفه وكان لذع ووجع بين الكتفين فان زاد السبب
جدا لم يكن جشا ولم يسهل خروج الرجيع او كان لبث له يستطلق سريعا ويكون صاحبه ساقط النبض سريعا الى
الغشي يطلب الطعام فاذا قرب اليه نفر عنه او نال شيا يسيرا فيصيبه الحمى بادنى سبب ويظهر به اعراض الماليخوليا
المراقي واعلم ان ضعف المعدة يكاد ان يكون سببا لجميع امراض المعدة وهذا الضعف ربما كان في اعالي المعدة وربما كان في
اسافلها وربما كان فيهما جميعا واذا كان في اعالي المعدة كان التادي بما يوكل في اول الامر وحين هو في اعالي المعدة وان
كان في اسافل المعدة كان التادي بعد استقرار الطعام فيظهر اثره الى البراز واسباب ضعف المعدة الامراض الواقعة فيها
المذكورة والتخمة المتوالية وقد يفعله كثرة استعمال القي واهل التجارب يقتصرون في معالجتها على التجفيف والتيبيس
وعلى ما اشرنا اليه في باب تدارك المزاج البارد الرطب الذي يعرض للمعدة واما الحق فهو ان ضعف المعدة تتبع كل سو مزاج
فيجب ان تتعرف المزاج ثم تقابل بالعلاج فربما كان الضعف ليبوسة المعدة فاذا عولج بالعلاج المذكور الذي تقتصر عليه
اصحاب التجارب كان سببا للهلاك وربما كان الشفا في سقيه ادوية باردة او شربة من مخيض البقر مبردة على الثلج واستعمال
الفواكه الباردة وربما كان ضعف المعدة يعالج بالمسخنات ويغلب عليه العطش فيخالف المتطببين فيمتلي ما باردا ويعافى
في الوقت وربما اندفع الخلط الموذي بسبب الامتلا من الما البارد ان كان هناك خلط فيخرج بالاسهال ويخلص العليل بعالة
والاسهال مما يضعف المعدة ويكون به صداع واعلم ان قوة المعدة لعامة قوة جميع لقواها الاربع فكذلك ضعف المعدة

لكن الناس قد اعتادوا ان يحيلوا ذلك على الهاضمة وكل قوة منها فانها تضعف لكل سوء مزاج لكن الجاذبة تضعف بالبرد والرطوبة في اكثر الامر فلذلك يجب ان تحفظ بالادوية الحارة اليابسة الا ان يكون ضعفها بسبب اخر والماسكة يجب ان تحفظ في اكثر الامر باليابسة مع ميل الى برد والدافعة بالرطوبة مع برد ما والهاضمة بالحرارة مع رطوبة واعلم ان اردى ضعف المعدة ما يقع من تهلهل نسج ليفها ويدلك على ذلك ان لا تجد هناك علامة سوء مزاج ولا ورم ولا ينتفع بتجديد لاغذية فهنالك واعلم ان المعدة قد تسترخي وان الافة تدخل المعدة على القوة الماسكة اما بان لا تلتفت فيها على الطعام اصلا او تلتفت قليلا او تلتفت التفاتا رديا من تعشا او خفقانيا او متشنجا فمن ذلك ما يحس به المريض احساسا بينا كالتشنج والخفقان اما الرعشة فربما لم يشعر به الشعور البين لكن قد يستدل عليها بما يحس من نعث المعدة وسوقها الى انحطاط الطعام عنها من غير ان تكون الداعي الى ذلك قراقر وتمدد ونفخ فان افرطت الرعشة صارت رعشة واحس بها كما يحس بارتعاد ساير الاعضاء ويدخل على الجارية في ان لا تجذب اصلا وقوم يسمون هذا استرخاء المعدة او يكون جذبها مشوشا كانه متشنج او مرتعش وضعف المعدة يودي الى الاستسقاء اللحمي واعلم ان المعدة اذا ضعفت ضعفا لا يمكنها ان تغير الغذاء البتة من غير سبب غير ضعف المعدة فان الامر يوول الى زلق الامعاء لكن الاغلب في ضعف المعدة السبب الذي يقصد اصحاب التجارب قصدا يلاقيه من حيث لا يشعرون فلذلك ينتفع بالتدبير المذكور عنهم في اكثر الامر ويجب ان تكون الاضمدة والمروخات المذكورة اذا اريد بها فم المعدة ان يسخن شديدا فان القاتوريطي فم المعدة وقد يستعمل جالينوس في هذا الباب تيروطيا على هذه الصفة بالغ النفع ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الشمع ثمانية مثاقيل ومن دهن الناردين الفايق اوقية ويخلطان ويخلط بهما ان كانت قوة المعدة شديدة الضعف حتى لا يمسك الطعام من الصبر والمصطكي من كل واحد مثقال ونصف والا فمثقال واحد ومن عصارة الحصرم مثقال ويوضع عليها وقد ظن جالينوس ايضا ان جميع علل المعدة التي ليس معها حرارة شديدة او يبوسة فانه يبرئها السفرجلي الذي على هذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من عصارة السفرجل رطلان ومن الخل الثقيف رطل ومن العسل مقدار الكفاية يطبخ حتى يصير في قوام العسل ويذر عليه من الزنجبيل اوقية وثلث الى اوقيتين ويستعمل ❁ اخرى قريب منه ❁ يوخذ من السفرجل المشوي ثلاثة ارطال ومن العسل ثلاثة ارطال يخلطان ويلقى عليهما من الفلفل ثلاثة اواق ومن بزر الكرفس الجبلي اوقية ومما ينفع المعدة الضعيفة استعمال الصباح وجميع ما يحرك الصفاق ومن الادوية الجيدة للمعدة الضعيفة المسترخية الاطريفلات ودواء الفرس بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ وهو ان يوخذ الهليلج الاسود المقلو بسمن البقر عشرة دراهم ومن الحرف المقلو خمسة دراهم ومن النانخواه والصعتر الفارسي من كل واحد ثلاثة دراهم خبث الحديد عشرة دراهم الشربة درهمان بالشراب القوي نسخة ضماد جيد لضعف المعدة مع صلابتها ❁ وصفته ❁ يوخذ سليخة بضعف اوقية سوسن يماني كرمات فقاح الاذخر ستة كرمات ايهل ثمانية عشر كرمة مقل اثنان وثلاثون كرمة شمع ستة عشر اوقية صمغ البطم اربعة اواق رتينج مغسول رطل ونصف حماما ثمانية عشر درخمي اشق اثنان وثلاثون كرمة ناردين ستة اواق ارمنيون ثمان اواق صبر اوقية دهن البلسان اوقيتان قرفة اوقية وشراب حب الاس نافع لهم جدا وفي النعنع منفعة ظاهرة وتفاح البساتين مما يقع في اضمدة الحارة والباردة والزفت من اضمدة الباردة الضعيفة واعلم ان ضعف المعدة ربما كان سببا لبطو انحدار الطعام اذا كانت الدافعة ضعيفة فيجب ان يكون الخبز المخبوز لهولاء كثير الخمير وربما كانت سببا لسرعة انحدار الطعام لبلها المزلقة وضعف قوتها الماسكة فيجب ان يكون الخبز المخبوز لهم الى الفطرة ما هو وغير ذلك من المعلجات حسب ما تعلم

فصل في علامات التخم وبطلان الهضم

ان من علامات ذلك ورم الوجه وضيق النفس وثقل الراس ووجع المعدة وقلق وفواق وكسل وبطو الحركات وصفرة اللون ونفخة في البطن والامعاء والشراسيف وجشاء حامض او خريف دخاني منتن وقي واستطلاق مفرط واحتباس مفرط ❁ علاج التخم ❁ يجب ان يستعمل القذف والقي وتليين الطبيعة بالاسهال والصوم وترك الطعام ما طيق والاقتصار على القليل اذا لم يطيق والرياضة والحمام والتعرق ان لم يكن امتلاء يخاف حركته والحركة فان خيف استعمل السكون والنوم الطويل ثم يتدرج الى الطعام والحمام بعد مراعاة مبلغ ما يجود هضمه وباعتبار علامات جودة الهضم المذكور في بابه وربما كانت التخم لكثرة النوم والدعة فان النوم وان نفع من حيث يهضم فان الحركة ينفع من حيث تدفع الفضول والنوم يضر من حيث يحتاج الفضل الى الدفع واليقظة تضر من حيث يحتاج المادة الى الهضم وربما ادت التخم لا على حقيقة الجوع ان يحدث بالمعدة حرقة وحدة لانطباات وهولاء قد ينتفعون بعلاج التخم ويبريهم معجون سوطير اوهولاء ربما تاذوا الى قذف ما ياكلون من الاغذية

فصل في بطلان الشهوة وضعفها

قد يكون سببه حرارة ساذجة او مع مادة فيسوق الى الرطب البارد الذي هو شراب دون الحار اليابس او اليابس والذي هو الطعام والذي بمادة اشد في ذلك واذهب في الشهوة والبرد اشد مناسبة للشهوة ولهذا ما يجد الشمال من الرياح والشتاء شديد التهييج للشهوة ومن سافر في الثلوج اشتدت شهوته جدا والسبب في ذلك ان الحرارة مرخية مسيلة للمواد مائلة للموضع بها والبرودة بالضد لعلة قد يكون السبب الضار بالشهوة سوء مزاج بارد مفرط اذا امات القوى الحسية والجاذبة فضعفت الشهوة وهذا في القليل بل قد يكون سببه كل مزاج مفرط فان استحكام سوء المزاج يضعف القوى كلها ويسقط الشهوة في الحميات لسوء المزاج وغلبة العطش والامتلاء من الاخلاط الردية الهائجة وما اشد ما تسقط الشهوة في الحميات الوبائية واذا افرط الاسهال لشتدت الشهوة بافراط والشهوة تسقط في اورام المعدة والكبد بشدة واذا لم تجد شهوة الناقهين وسقطت دلت على نكس اللهم الا ان يكون لقلة الدم وضعف البدن فتامل ذلك وقد يكون سببه بلغم لزج كثير يحصل في فم المعدة فينفر الطبع عن الطعام الا ما فيه حرارة وحدة ثم يعرض من تناول ذلك ايضا تلهج تمدد وغثيان ولا يستريح الا بالجشاء وقد يكون سببه دوام النوازل النازلة من الراس الى المعدة وقد يكون سببه امتلاء من البدن

البدن وقلة من التحلل او اشتغال من الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحميات التي يصبر فيها على ترك الطعام
مدة بازا الطبيعة لا تمتص من العروق ولا العروق من المعدة اقبالا من الطبيعة علي الدفع واعراضا عن الجذب ولا يستغني
الدب والقنفذ وكثير من الحيوانات عن الغذا مدة لان في ابدانها من الخلط الفج ما تشتغل الطبيعة باصلاحه وانضاجه
واستحالته بدل ما يتحلل وبالجملة فان الحاجة الي الغذا هو ما يسد به بدل ما يتحلل واذا لم يكن تحلل او كان المتحلل
بدل لم يفتقر الي غذا من خارج وقد يكون السبب فيه ان العروق في اللحم والعضل وساير الاعضا قد عرض لها من
الضعف ان لا يمتص فلا يتصل الامتصاص علي سبيل التواتر الي فم المعدة فلا متقاضي المعدة بالغذا الا اذا وقع لها اما
الاستغنا عن بدل المتحلل فانه اذا لم يكن هناك تحلل لم يكن هناك حاجة الي بدل ما يتحلل فلم ينبه مص العروق الي
فم المعدة وقد يكون سببه انقطاع السودا المنصبة علي الدوام من الطحال الي المعدة فلا تدغدغها مشهية ولا تدفعها
منقية واذا بقي على سطح المعدة شي غريب وان قل كانت كالمستغنية عن المادة المتحركة الي الدفع لا كالمشتاقة اليها
المتحركة الي الجذب وقد يكون سببه بطلان القوة الحساسة في فم المعدة فلا تحس بامتصاص العروق منها وان امتص
وربما كان ذلك بسبب خاص في المعدة وربما كان بمشاركة الدماغ وربما كان بمشاركة العصب السادس وحده وقد
يكون سببه ضعف الكبد فتضعف القوة الشهوانية بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانية والجاذبة من البدن
كله وكلما يعرض عقيب اختلاف الدم الكثير وهذا ردي عسير العلاج ويودي ذلك الي ان يعرض علية الاغذية ويشتهي
منها شيا فيقدم اليه فينفر عنه وشر من ذلك ان لا يشتهي شيا وليس انما تضعف القوة الشهوانية عقيب الاستفراغ
فقط بل عند كل سومزاج مفرط وقد يكون سببه الديدان اذا اذت الامعا وشاركتها المعدة وربما اذت المعدة متصعدة
اليها وقد يكون سببه سودا كثيرة موذية للمعدة محوجة اليها الي القذف والدفع دون الاكل والجذب وقد يعرض
بطلان الشهوة بسبب الحبل واحتباس الطمث في اوايل الحبل لكن اكثر ما يعرض لهم فساد الهضم وقد يكون سببه
افراط من الهوا وحر او برد حتي يحلل القوة بحره او يخدرها ببرده او يمنع التحلل واشتداد حرارة المعدة كذلك
وكذلك من كان معتاد في الشرب وهجره وقد يتغير حال الشهوة وتضعف بسبب سوحال النوم وقد يعرض سقوط الشهوة
بسبب قلة الدم الذي تبعه ضعف القوي كما يعرض للناقهين مع النقا وهذه الشهوة تعود بالتنعش واعادة الدم قليلا
قليلا والرياضة ايضا تقطع شهوة الطعام وشرب الما الكثير وقد يكون سببه الهم والغم والغضب وما اشبه ذلك وقد يكون
الشهوة ساقطة فاذا بدا الانسان ياكل هاجت والسبب فيه اما تنبيه من الطعام للقوة الجاذبة واما تغير من الكيفية
الموجودة فيه بالفعل للمزاج المبطل للشهوة مثلا ان كان ذلك المزاج حرارة فدخل الطعام وهو بارد بالفعل بالقياس الي
ذلك المزاج وسكن وكذلك الشرب علي الريق ما باردا فهاجت الشهوة والمحموم يعيد شهوته بتناول تربد منقوع في الما
البارد واذا حدث خمار من شراب مشروب دل على خلط هايج هاج الشهوة الي الشورباجات وكذلك ان كان المبطل
الشهوة برده فدخل طعاما حارا بالفعل وسقوط الشهوة في الامراض المزمنة دليل ردي جدا واعلم ان اسباب بطلان
الشهوة هي بعينها اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقل واضعف ❊ العلامات ❊ علامة ما يكون بسبب الامزجة
قد عرفت وعلامة ما يكون من قلة التحلل تكاثف الجلد والتدبير المرفه مما سلف ذكره وكثرة البراز ونهوض الشهوة
يسيرا عقيب الرياضة والاستفراغ وعلامة ما يكون من ضعف المعدة ما ذكرناه في باب الضعف ومنها الاستفراغات
الكثيرة وعلامة ما يكون بسبب الهوا هو ما يتعرف به من حال المريض فيما سلف هل لاقي الهوا شديد البرد او شديد الحر وعلامة
ما يكون من قروح الوجع المذكور في باب القروح وخروج شي منها في البراز واستطلاق الطبيعة وقلة مكث الطعام في
المعدة ولذع ماله كيفية حامضة او حريفة او مرة وعلامة ما يعرض للحبالي الحبل وعلامة الخلط العفن الغثيان
وتقلب النفس والبخر في الاوقات والبراز الردي وعلامة ما يكون من انقطاع السودا المنصب من الطحال ان هذا الانسان
اذا تناول الحوامض فدغدغت معدته ودفعت عادت عليه الشهوة كانها بفعل فعل السبب المنقطع لو لم ينقطع ويوكد
هذه الدلالة عظم الطحال ونتوه لاحتباس ما وجب ان ينصب عنه وعلامة ما يكون من سودا الكثيرة الانصباب موذية
للمعدة في السودا وطعم حامض وتغير لون اللسان الي سواد وعلامة ما يكون بسبب الديدان علامة الديدان ونهوض
هذه الشهوة اذا استعمل الصبر في شراب التفاح ضمادا فيجتنب الديدان عن اعالي البطن وعلامة ما يكون لقلة الدم
ان يعرض الناقهين اولمن يستفرغ استفراغا كثيرا وعلامة ما يكون بسبب النوم سوحال النوم مع عدم ساير العلامات
وعلامة ما يكون السبب فيه موت الشهوة علامة سومزاج مستحكم او استفراغات ماضية مضعفة للبدن كله وان
يصير المريض بحيث اذا اشتهي شيا فقدم اليه هرب منه ونفر عنه واعظم من ذلك ان لا يشتهي اصلا وعلامة ما يكون
لبطلان حس فم المعدة وضعفه ان تكون ساير الافعال صحيحة وان يكون الاشيا الحريفة لا يلذع ولا يغثي ولا يحدث فواقا
كالفلافلي اذا اخذ على الريق وشرب عليه ❊ المعالجات ❊ من العلاج الجيد لمن لا يشتهي الطعام لا لحرارة غالبة ان يمنع
الطعام مدة ويغلا عليه حتي ينعش قوته ويهضم تخمته ويخرج الي الاستسقا معدته وينشط الطعام كما يعرض لصاحب
السهر انه اذا منع النوم مدة ومما يشتهيه وينتفع به من سقطت شهوته لضعف كالناقهين او مادة رطبة لزجة ان يطعموا زيتون
الما وشيا من السمك المالح وان يجرعوا خل العنصل قليلا قليلا ويجب ان يجتنبوا طعامه الزعفران اصلا واما الملح المالوف
فانه افضل منه ومن الكبر المطيب والنعناع والبصل والزيتون والفلفل والقرنفل والخالنجان والخل والمخللات من هذه
وخلولها والمري ايضا وايضا البصل والثوم والقليل من الحلتيت والصحنا ايضا ينعش الشهوة وينقي مع ذلك فم المعدة ومن
الادوية المفتقة للشهوة الدوا المتخذ من عصارة السفرجل والعسل والفلفل الابيض والزنجبيل ومن الادوية المفتقة لشهوة
من به مزاج حار او حمي جوارشن السفرجل المتخذ والتفاح المذكور في الاقراباذين ومما يفتق الشهوة ويمنع تقلب المعدة
ممن لا يقبل معدته الطعام رب النعناع على هذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يدق الرمان الحامض مع قشره ويوخذ من
عصارته جزو ومن عصارة النعناع نصف جزو ومن العسل الفايق او السكر نصف جزو يقوم بالرفق على النار والشربة
منه علي الريق ملعقة واما الكاين بسبب الحرارة فربما اصلحه شرب الما البارد بقدر لا تميت الغريزة وينتفع منه استعمال
الربوب الحامضة ومما جرب فيه سقي ما الرمان مع دهن الورد وخصوصا اذا كانت هناك مادة وان غلب العطش فحليب
الحبوب الباردة مع الربوب الباردة والاضمدة المبردة فان كان هناك مادة استفرغتها اولا ومن جملة هولاهم الناقهون

الخارجون عن الحميات وبهم بقية حدة وعلاجهم هذا العلاج الا انهم لا يحمل عليهم الما البارد الكثير لئلا تسقط قوي معدتهم والواجب ان يسقوا هذا الدوا ❊ ونسخته ❊ وهو ان يوخذ عشرة دراهم سماق ودرهمان نانخه يقرص والشربة وزن درهمين فانه مشهٍ قاطع للعطش ومما يشهيهم السويق المبلول بالما والخل وينفعهم التقيئة بادخال الاصبع فانه يحرك القوة واما الكاين بسبب البرد فان طبيخ الافاوية نافع منه وكذلك الشراب العتيق والفلافلي والترياق خاصة وايضا الثوم فانه شديد المنفعة في ذلك والعوذنجي شديد الموافقة لهم وجميع الجوارشنات الحارة وكذلك الاترج المربا والاهليلج المربا والشقاقل المربا والزنجبيل المربا وينفعهم التكميدات وخصوصا بالجوارش فانه اوفق من الملح واما الكاين بسبب بلغم كثير لزج فينفع منه القي بالفجل الماكول المشروب عليه السكنجبين العسلي المفرد علي ما فسر في باب العلاج الكلي ومما ينفع منه السكنجبين البزوري العسلي الذي يلقي علي كل ما جعل فيه من العسل منا واحدا ومن الصبر ثلاث اواقي ويسقي كل يوم ثلاث ملاعق وايضا زيتون الماء مع الانيسون والكبر المخلل بالعسل وينفع منه ايضا استعمال مياه الحمات والاسفار والحركات ويعالج بعد التنقية بما ذكر في تدبير سقوط الشهوة بسبب البرد واما الكاين بسبب خلط مراري او خليط رقيق يستفرغ بما تدري من الهليلجات والسكنجبين بالصبر خير من السكنجبين بالسقمونيا فان السقمونيا معاند للمعدة ويعالج ايضا بالقي الذي يخرج الاخلاط الرقيقة وطبيخ الافسنتين ايضا فانه غاية واما الكاين بسبب مشاركة العصب الموصل للحس او مشاركة الدماغ نفسه فانه يجب ان ينحي نحو علاج الدماغ وتقويته واما الكاين بسبب التكاثف وقلة مص العروق من الكبد فيجب ان يخلخل البدن بالحمام والرياضة المعتدلة والتعريق وبالمفتحات واما الكاين بسبب السوداء فينبغي ان يستفرغ السوداء ثم يستعمل الموالح والكوامخ والمقطعات لتقطيع ما بقي منه ثم استعمل الاغذية الحسنة الكيموس العطرة واما الكاين لانقطاع السوداء فعلاجه علاج الطحال وتقويته وتفتيح المسالك من الطحال والمعدة بالادوية التي لها حركة الي جهة الطحال مثل الافتيمون وقشور اصل الكبر في السكنجبين وكذلك الكبر المخلل واما الحبالي فقد يثير شهوتهن اذا سقطت مثل المشي المعتدل والرياضة المعتدلة والفصل في الماكل والمشرب والشراب العتيق الريحاني المقوي للقوة الدافعة المحلل للمادة الردية وعرض الاغذية اللذيذة وما فيه حرارة وتقطيع ❊ والكاين لسقوط القوة المشتهية فيجب ان يبادر الي اصلاح المزاج المسقط له اي مزاج كان واحالته الي ضده وكذلك ان كان عقيب الاسهالات والسحوج فذلك الموت بالقرب ❊ واما الكاين لضعف القوة منهم فيجب ان يحرك القي منهم بالاصبع فانهم وان لم يتقيئوا ستجدون حورانا من القوة الشهوانية وربما احوجوا الي سقي الترياق وبعض الاشربة المعدة كشراب الافسنتين او شراب حب الاس بحسب الاوفق واما الكاين بسبب ضعف حس المعدة فيجب ان يعالج الدماغ وارتفاع السبب الذي ادخل الافة في عصبه واعلم ان القي المنقي بالرفق دوا عجيب لمن تسقط منه الشهوة الي الخلف والدسم وتقتصر علي الحامض والحريف ومما ينفع اكثر اصناف ذهاب الشهوة كندر ومصطكي وعود وسك وقصب الذريرة وجلنار وما السفرجل بالشراب الريحاني اذا ضمد بها اذا لم يكن من يبس ومما ينفع شراب الافسنتين وان يوخذ كل يوم وزن درهم ومن اصول الاذخر ونصف درهم سنبل يشرب بالما علي الريق والمعجون المنسوب الي ابن عباد المذكور في الاقراباذين نافع ايضا وقد قيل ان الكرسنة المدقوقة اذا اخذ منها مثقال بما الرمان المز كان مهيجا للشهوة واذا ادي الي سقوط الشهوة الي الغشي فعلاجه تقريب المشمومات اللذيذة من الاغذية الي المريض مثل الحملان والجدا والرضيع المشوية والدجاج المشوي وغير ذلك ويمضغون الثوم ويطعمون خبزا مغموسا في شراب ويتناولون احسا سريعة الغذا واعلم ان جل الادهان خصوصا المسمن فانها تسقط الشهوة او تضعفها بما يرخي وبما يسد فوهات العروق واوفقها ما كان فيه قبض مثل زيت الانفاق ودهن الجوز ودهن الفستق

فصل في فساد الشهوة

انه اذا اجتمع في المعدة خلط ردي مخالف للمعتاد في كيفيته اشتاقت الطبيعة الي شي مضاد له والمضاد المخالف المعتاد مخالف معتاد فان المنافيات هي الاطراف وبالعكس فلذلك يعرض لقوم شهوة الطين بل الفحم والتراب والجص واشباهها من هذا القبيل لما فيها من كيفية نافعة ومقطعة بضاد كيفية الخلط وقد يعرض للحبالى لاحتباس الطمث شهوة فاسدة اكثر من ان يعرض لها بطلان الشهوة والسبب فيه ما ذكرناه وذلك الي قريب من شهرين او ثلاثة وذلك لان الطمث منها يحتبس لغذا الجنين ولانه ان سال خيف عليها اسقاط ثم لا يكون بالجنين في اوايل العلوق حاجة الي غذا كثير لصغر جثته فيفضل ما يحتبس من الطمث من الحاجة فيفسد ويكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاذا صار الجنين محتاجا الي فضل غذا وذلك عند الرابع من الاشهر قل هذا الفضل وقلت هذه الشهوة وهي التي تسمي الوحم والوحام واصلح ما يتغير هذه الشهوة ما يكون الي الحامض والحريف وافسده ان يكون الي الجاف واليابس مثل الطين والفحم والخزف وقد يعرض مثل ذلك للرجل بسبب الفضول ❊ المعالجات لفساد الشهوة ❊ يجب ان يستفرغ الخلط الموجب للشهوة الفاسدة بما ذكرنا من الادوية التي تجب استعمالها ومن التدبير المجرب لذلك ان يوخذ سمك مليح وفجل منقوع في السكنجبين ويوكلان ثم يشرب عليهما ما طبخ فيه لوبيا احمر وملح وشبث وحرف وبزر جرجير ويسقي سقيا وربما جعل فيه الطين الموجود في الزعفران مقدار ثلاثة دراهم ويقيا به في الشهر مرة او مرتين ثم يستعمل معجون الهليلج بجوز جندم ومما ينفع في ذلك كمون كرماني وناخواه يمضغان علي الريق وبعد الطعام فيوكل سفوفا او يوخذ وزن درهم نانخة صغار ومثله كبار ومثله كبابه ومثل الجميع سكر طبرزد ويوخذ كل يوم ومن الادوية المركبة بجفت البلوط الشديدة النفع مثل الدوا الذي نحن واصفوه ❊ ونسخته هذه ❊ يوخذ جفت البلوط ثمانية دراهم صبر ستة عشر درهم حشيشة الغافت ستة دراهم اصل الاذخر ستة دراهم مرزنجوش بزر الجميع ويطبخ في رطلين ما حتي يبقي النصف ويسقي كل يوم ثلث رطل ثلاثة ايام متوالية وايضا جفت وزن درهمين انيسون ثلاثة دراهم زبيب سبعة دراهم اهليلج اسود بليلج لملح من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد منقوع في الخل الحاذق مرارا وقد قلي كل مرة علي الطاجن وزن عشرة دراهم يطبخ بثمان اواق شراب عفص وثمان اواق ما حتي يتنصف ويعطي علي الريق سبعة ايام واما شهوة الطين فيجب في علاجها ان يستفرغ الخلط المستدعي لذلك بالقي المعلوم مثله مثل الذي يكون بعد اكل السمك

السمك المالح بما اللوبيا والفجل والشبث وما هو ايضا اقوي من هذا وان احتيج ايضا الي اسهال فعل ومن ذلك الاستفراغ بالتربد وحب النرنج والملح النفطي فانه نافع وخصوصا ان كان هناك ديدان ثم بعد ذلك يستعمل الادوية الخبيثة وغيرها المذكورة في اقراباذين ويتخذ من المصطكي والكمون والنانخواه علكا يمضغه وان يوخذ من القاقلتين من كل واحد منهما درهم ومن السكر الطبرزد مثل الجميع علي الريق ويتحسي عليه ما فاترا مرارا كثيرة قليلا قليلا ومما جرب لهم هذا المعجون ✽ ونسخته ✽ وهوان يوخذ هليلج وبليلج واملج وجوز جندم مصطكي قاقلة كبار نانخواه زنجبيل من كل احد حسب ماتعلم قوانين ذلك وتري المزاج والعلة بقدر ذلك ثم يعجن بعسل ويشرب قبل الطعام وبعده قدر الجوزة ✽ ومن التدبير الجيد فيه ان يتقيا صاحبه ويصلح مزاج معدته ثم يوخذ الطين الجيد ويحل في الما ويجعل فيه من الادوية المقياة ماليس له طعم ظاهر ثم يجعل فيه من الملح مايطيبه ثم يجفف ويشمس يلزم مشتهي الطين ان يتناول منه شيا يكون فيه من الدواما لايجوز علي شربتين اوشربة ونصف فانه يتقياه وخصوصا ان كان شيا قبيح التي مثل الكرنب ونحوه فيبغض الطين وقد زعم بعضهم ان انفع ما خلقه الله تعالي لدفع شهوة الطين ان يطعم علي الريق من فراخ مشوية وينتقل به بعد الطعام قليلا قليلا والنقل بالنانخواه عجيب جدا وكذلك باللوز المر وقد ادعي بعضهم ان شرب سكرجة من السيرج يقطعه وينبغي ان يعول في هذا علي التجربة علي القياس ومما ينفعهم مع ثباته الطين الجوز جندم ومص المملحات ولو من الحجارة وقد جرب نشا الحنطة وخصوصا المملح ومما جرب لهم ان يوخذ من النبيذ العفص ثمان اواق يطبخ حتي يبقي نصف رطل ويصفي ويسقي علي الريق اسبوعا ومما يجب ان يستعملوه بالاتفاق الفستق والزبيب والشاهبلوط والقشمش وقد ذكر بعضهم ان يتناول الزبرباجة وفيها سمك صغار وبصل وكرويا وزيت مغسول والافاوية مثل الفلفل والزنجبيل والسذاب قبل انه شديد النفع فيمن يشتهي الحامض والحريف دون الحلو والدسم واثره التي في غير هذا الموضع من هناك

فصل في الجوع واشتداده وفي الشهوة الكلبية

كثيرا ما تهيج هذه الشهوة الكلبية بعد الاستفراغات وبالحميات المتطاولة المحللة للبدن وقد يعرض لضعف القوة الماسكة في البدن فيدوم التحلل المفرط فيدوم الشوق الي شدة تبديل وقد تعرض الشهوة الكلبية لحرارة مفرطة في فم المعدة تحلل ويستدعي البدل فيكون فم المعدة دايما كانه جايع وهذا في الاكثر بعطش وفي بعض الاحوال يجوع اذا افرط تحليله وانما الجوع في الاكثر هو افراط الحرارة في البدن كله وفي اطرافه فان الحرارة وان كانت اذا اختصت بفم المعدة اشتهت الما والسيالات المرطبة فانها اذا استولت علي البدن حللت واحوجت العروق الي مص بعد مص ينتهي الي فم المعدة بالتقاضي المجمع وربما كانت هذه الحرارة واردة من خارج لاشتمال الهوا الحار علي البدن اذا صادفت تخلخلا منه واجابة الي التحليل وحاجة دايمة الي البدل وقد يكون فضل تخلخل البدن وحده سببا في ذلك اذا كانت هناك حرارة باطنة منفخة محللة ولاسيما ان كانت حرارة هناك خارجة اومعونة من ضعف الماسكة وقد يعرض ايضا من النوازل من الراس وذلك في النادر وقد يكون بسبب الديدان والحيات الكبار اذا بادرت الي المطعومات فقبا وبقيتها وتركت البدن والمعدة جايعين وقد يكون لخلط حامض اما سودا واما بلغم حامض يدغدغ فم المعدة ويفعل به كا يفعل مص العروق المتقاضية بالغذا وخصوصا ويلزمه ان يتكاثف معه الدم وتتقلص فيحس في فوهات العروق مثل الجلا المصاص وايضا فان الحامض يتصفه ودباغيته ينحي الاخلاط اللزجة ان كانت في فم المعدة الذي يضاد الشهوة لان الحركة مع حصول مثل هذه الاخلاط اللزجة يكون الي الدفع اشد منها الي الجذب وايضا فان ليف المعدة يشتد حركته الي التكاثف والقبض الذي يعتري مثله عند حركة مص العروق وحركة القوة الجاذبة والذي يعتري من كلب الجوع للمسافرين في البرد الشديد قد يجوز ان يكون هذا السبب ونحوه من الاسباب المحركة للشهوة والجوع السهر يفرط تحليله وجذبه الرطوبات الي خارج بالغه لا بانبساط الحرارة الي خارج واعلم ان الشهوة الكلبية كثيرا ما يتادي الي بوليموس وسبات وموت ✽ العلامات ✽ علامة ما يكون عقيب الاستفراغات والامراض المحللة تقدمها وان لايكون الطبيعة في الاكثر متحللة لان البدن يجذب بلة الغذا الي نفسه فيجفف الثفل وعلامة ما يكون من برودة قلة العطش وكثرة الثفل والنفخ وساير علامات هذا المزاج ومن مثله برودة الهوا المطيف وعلامة ما يكون من ضعف القوة الماسكة في البدن كله او في المعدة كثرة خروج البراز النيء وتادي الحال الي الذرب وساير العلامات المناسبة المعلومة وعلامة ما يكون من كثرة التحلل ما سلف ذكره من اسباب التحلل المذكورة في الكتاب الاول وان لا يكون في الهضم افة ومن جملة هذه العلامات السببية حرارة الهوا المطيف والسهر ونحوه وعلامة ما يكون من خلط حامض اوسودا قلة شهوة الما وحموضة الجشا وساير العلامات المناسبة المعلومة وعلامات النوازل من الراس ماذكرناه في بابه وعلامة الديدان ما عرف في موضعه وما نذكر في بابها ✽ المعالجات ✽ اما ما يكون من برد وفضل بلغم فيجب ان يعالج بالتنقية المعروفة بالمسخنات المذكورة والشراب الكثير الذي لاعفوصة فيه ولاحموضة البتة فيشتهي بهما يسقي منه سخنا علي الريق فانه انفع علاجا لهم اللهم الا ان يكون بهم اسهال فيجب ان يجتنب الشراب كله فان القابض يزيد في كلبهم والمر يزيد في اسهالهم ويجب ان يكون ما يغذون به دسما حار المزاج مثل مايدسم باهال الجار والزيت نافع لهم اذا لم يكن فيه عفوصة وحموضة والجوزابات نافع لهم ومما يجب ان يطعموه صفرة البيض مشوية جدا بعد الطعام وتستعمل لهم الجوارشنات العطرية كالجوزي وكجوارشن النارمشك وخصوصا اذا كان بهم اسهال ومن المسوحات النافعة لهم مسك ولاذن وقد جرب لهم حبة الخضرا علي الريق اياما واما ما كان عن ضعف القوة الماسكة فانها وان كانت في الاكثر تضعف بسبب البرد فقد تضعف هي وكل قوة بسبب كل سومزاج ولاتلتفت الي قول من ينكر هذا ويستغلطه بل يجب ان يتعرف المزاج ويقابل بالضد من العلاج حسب ما تعلم قوانين ذلك والاغلب ما يكون مع رطوبة وهو لاينفعهم الجوزي جدا فان كانت طبيعتهم شديدة الانطلاق فاحبسها فان في حبسها علاجا شديدا قويا لهذا واما من عرض له هذا عقيب الحميات والاستفراغات فيجب ان يغذ وانما يتقي ما في فم المعدة من الدسومات التي ليست بردية الجوهر مثل دهن اللوز بالسكر وان يلتف منهم ظاهر البدن وكذلك علاج ما يعرض بسبب التحلل الكثير ويجب ان لايتعرض صاحب هذا النوع من جوع الكلب المسخنات

والاشربة بل يغذون من الاطعمة الباردة ويطلون من خارج بما يسد المسام مثل دهن الاس وخصوصا قيروطيا ومن الشيث المدقوق في الخل ويستعملون الاغتسال بالما البارد اللهم الا ان يكون مانع ويجب ان تكون اغذيتهم باردة لزجة غليظة كالبطون والمخللات والمحمضات والمعقودات والخبز الفطير وكلما يجد من هذا التدبير نفعه فعليه ان يهجره قليلا قليلا بالتدريج ويقلا في غايلته وكذلك من كان سبب جوعه الكلبي تحلل البدن واما ما كان بسبب الديدان والحيات فيجب ان يميتها ويخرجها بما نذكر في باب الديدان وان يغذوا بالاغذية الباردة والخبز المنقوع في الما البارد الورد وما لم يهرا في الطبخ من لحمان الديوك والدجج والسمك ويستعمل الفواكه القابضة واما ما كان بسبب بلغم حامض فيجب ان يتناول صاحبه مايقع فيه الصعتر والخردل والفلفل وان يطعموا العسل والثوم والبصل والجوز واللوز والدسومات والشحوم ونحوها والغرض في بعضها التسخين وذلك البعض هو الادوية الحارة المذكورة وفي بعضها بزيل الجوضة وذلك البعض هو الاغذية الدسمة المذكورة ومن كان قويا يحتمل الاسهال استسهل بعد استعمال هذه الملطفات بالايارج مقوي بما يقوي به ثم اعطي الدسومات واما الصبيان فاذا الطفوا بمثل البصل والثوم والاغذية الملطفة فليدم سقيهم ماحارا بعد التدبير بالملطفات فان ذلك يغسل اخلاطهم واما ما كان بسبب سودا ينصب دايما فربما احتاجوا الي فصد الباسليق الايسر ان كان الدم فيهم كثيرا فيرسب سودا كثيرة لكثرته وكان الطحال وارما ويستعمل في استفراغاتهم مارسم في القانون ويهجرون الحوامض والقوابض وربما نفعهم الحجامة علي الطحال واما الصنف الذي يكون من الحرارة فيعالج بما يدري ويعطي الاغذية اللطيفة والقثا والبطيخ والقرع وغير ذلك ويجنب الهوا البارد

فصل في الجوع المسمي بوليموس

بوليموس هو المعروف بالجوع البقري وهو في الاكثر جوع كلبي وتبطل الشهوة بعده وقد لايكون بعده بل تبطل الشهوة اصلا ابتدا وهو جوع الاعضاء مع سقوط شهوة المعدة فتكون الاعضا جايعة جدا مفتقرة الي الغذا والمعدة عايفة له وربما تادي الامر فيه الي الغشي وتكون العروق خالية لكن المعدة عايفة للغذا كارهة وقد يعرض كثيرا للمسافرين في البرد المصرودين اللذين تكثف معدتهم بالبرد الشديد وسببه سو مزاج قابل لقوة الحس وقوة الجذب وقد يكون من اخلاط مغشية لفم المعدة محللة وفاشية في ليفه يحول الي الدفع ويعاق الجذب وتعرف العلامات بما تكرر عليك وذكر في القانون ❊ المعالجات ❊ هو علاج سقوط الشهوة اصلا وبالجملة يجب ان يشم الاطعمة المشهية المقوية والفواكه العطرة والطيوب المشمومة التي فيها قبض ما لتجمع القوة بتحلل ويلقم الخبز المنقوع في الشراب الطيب ويسقي او يجرع من النبيذ الريحاني وخصوصا ان خالطه كافور في الحار المزاج اوعود ومسك في غيره وينفعهم منه شراب السوسن ان لم يكن سببه الحرارة ويجب ان يربط ايديهم وارجلهم ربطا شديدا وان يمنعوا النوم وان يوجعوا اذا انكسوا بنخس وقرص وضرب بقضيب دقيق ارز ليوجع ولا يرض ان لم يكن سببه الحرارة ومما ينفعهم ان يوخذ كعك فيمرس في الميسوسن او في النضوحات العطرة ويضمد به المعدة وخصوصا في حال الغشي ويكمد بها ايضا وبالمراهم العطرة ومثل مرهم الصنوبر ومرهم الورد وقد ينفع ايضا ان يستعمل علي معدتهم الاضمدة المتخذة من الادوية القلبية الطيبة الريح ايضا وان يبخروا بالبخورات العنبرية ويضمد مفاصلهم بضماد متخذ بما الورد والميسوسن والكافور والمسك والعود والسك والورد ويزيد في اسخان ايديهم ان كان السبب البرد وتبريدها ان كان السبب الحرارة اذا غشي عليهم تغذيتهم ايضا بماذكرناه في حال الغشي ويرش علي وجوههم الما البارد ويشد ايديهم وارجلهم وتنحس في اقدامهم ويمد شعورهم واذانهم فاذا فارقوا اطعموا خبزا منقوعا في شراب ريحاني وان كان في معدتهم خلط مراري اورقيق سقوا قدر ملعقتين السكنجبين بمثقال من الايارج وان كان برودة مفرطة سقوا الترياق والشجرينيا والدحمرتا ومعجون اصطمحيقون وجوارشن البزور فانه نافع

فصل في الجوع المغشي

ومن الجوع ضرب يقال له الجوع المغشي وهو ان يكون صاحب هذا الجوع لايملك نفسه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته وسببه حرارة قوية وضعف من فم المعدة شديدة ❊ المعالجات ❊ هذا المرض قريب العلاج من علاج بوليموس وقد سلف قانون تدبيره في اوجاع المعدة وبوليموس وبالجملة فان علاجه ينقسم الي علاج صاحبه في حال الغشي وقد ذكر في باب الغشي والي معالجته اذا افاق وهو ان يطعم خبزا مثرودا في شراب بارد الفواكه ثم ساير التدبير المبرد المذكور في بوليموس والي ما يعالج به قبل ذلك وهو ان يمنعوا النوم الكثير ولايبطا عليهم الطعام وليطعموه باردا وان يفعل ساير ماقيل في باب اوجاع المعدة الحارة

فصل في العطش

كثرة العطش وشدته قد تكون بسبب المعدة اما لحرارة مزاج المعدة وخصوصا فمها وقد تعرض تلك الحرارة في التهاب الحميات حتي ان بعضهم لايزال يشرب ولا يروي حتي تهلك من ذلك عن قريب وقد تعرض تلك الحرارة لشرب شراب قوي عتيق كثير او طعام كثير حار جدا بالفعل او بالقوة كالحلتيث والثوم وكثيرا ما يموت الانسان من شرب الشراب العتيق التهابا وكربا وعطشا وقد تعرض تلك الحرارة من شرب المياه المالحة ومياه البحر قد تزيد في العطش زيادة لاتنقلع وقد تكون بسبب ادوية واغذية معطشة تعطش بالاستعمال اوباستسهال والاستسعال مثل الشي المالح بحسب الطبيعة علي ان يغسله بالغسال وبالقطع والاستسهال مثل اللزج بحسب الطبيعة علي ان وقيقة جدا حتي ينفذ ولا يلتصق وقد يعطش الشي الغليظ لانحدار الحرارة اليه والسمك المالح يجمع هذا كله واما المبيس مزاج المعدة وقد يكون لبلغم مالح فيها اوحلو او صفرا مرة وقد يكون لرطوبات تغلي وقد يكون بمشاركة اعضا اخري مثل ما يكون في ديابيطس وهو من علل الكلي وقد ذكره في باب الكلي وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب السدد يكون بين المعدة والكبد يحول بين الما وبين نفوذه الي البدن فلا يسكن العطش وان شرب الما الكثير وهذا مثل ما يعرض في الاستسقا وفي القولنج وقد يكون بمشاركة الكبد اذا حميت او ورمت او اشتد بردها فلا تجذب وبمشاركة الرية اذا سخنت والقلب ايضا اذا سخن والمعا

المعا الصايم ايضا والمري والغلاصم وما يليها اذا جففت فيها الرطوبات نتقبضت اوانما تخففت شديدا وقد يكون لامراض الدماغ من السرسام الحار والماتيا والقطرب واشد العطش الكاين بسبب هذه الاعضا بمشاركتهم ماهاج عن فم المعدة ثم ماهاج عن المري ثم ماهاج عن قعر المعدة ثم ماكان بمشاركة الرية ثم ماكان بمشاركة الكبد ثم ماكان بمشاركة المعا الصايم وقد يكون بمشاركة البدن كله كما في الحميات وعطش البحران وفي اخر الدق والسل وكما يعرض من لسعة الافاعي المعطشة فانها اذا لسعت لم يزل الملسوع يشرب ولا يروي الي ان يموت وكذلك عن شرب شراب ماتت فيه الافاعي اوطعا ما اخر وكما يعرض بعد الاستفراغ بالمسهلات والذرب المفرط وشارب الدوا المسهل في اكثر الامر يعرض له عند عمل الدوا عطش يدل فقدانه على ان الدوا بعد في العمل وقد يعرض له ان تتاخر عن وقته وان تتقدم احيانا ويسرع قبل عمل الدوا عمله فاما تقدمه فيكون اما لحرارة الدوا اوحرارة المعدة ويبسها ويتاخر لاضداد ذلك ولذلك فان العطش فيمن هو حار المعدة ويبسها وشرب دوا حار لا يدل على ان الدوا عمل عمله وفيمن هو ضده يدل على انه عمل منذ حين ومما يهيج العطش كثرة الكلام والرياضه والتعب والنوم على اغذية حارة واما اذا لم يكن على اغذية حارة فان النوم مسكن للعطش واذا اجتمع في الامراض الحادة عطش شديد ويبس شديد فذلك من اردا العلامات ❊ العلامات ❊ اما علامة الكاين بسبب الامزجة فقد تعلم فيما قيل في الابواب الجامعه كانت مع مادة اوبغير مادة وكانت المواد مرة اومالحه بورقيه اوحلوة او موذية بغليانها وعلامة الكاين بسبب السد فقد يدل عليه لين الطبيعه واما علامة الكاين بسبب ديابيطس فان يكون عطش لا يسكنه شرب الما بل كلما يشرب الما تحرج الى اخراج البول وتعود العطش فيكون العطش والدرور متلازمين مسا ويين دورا وعلامة الكاين بالاسباب المعطشه المذكورة بعد تلك الاسباب وعلامة ما يكون بالمشاركة اما مايكون بمشاركة الرية والقلب فانه يسكنه النسيم البارد والارق ينفع منه والنوم يزيد فيه وقد يكون تمصيص الما قليلا قليلا ابلغ في تسكينه من عبه كثيرا بل ربما كانت العبه دفعه يجد الفضل ثم يسعفه فيزيد في العطش اضعافا والمدافعه بالعطش تزيد في العطش فلا ينفع بما كان ينفع به بديا وما يكون من جفاف المري فيكون يسيرا ضعيفا فينفعه النوم وبترطيبه الباطن والدعه وترك الكلام وما كان من حرارته فالارق ينفعه والكاين بمشاركة الكبد فيدل عليه تعرف حال الكبد في مزاجها الحار واليابس وورمها الحار وغير الحار ❊ المعالجات ❊ كل باب من اسباب الامزجة فيعالج بالضد وعطش الرية يعالج بالتنسيم وكثيرا ما يسكن العطش ارسال الما البارد على اللسان ومن خاف العطش في الصيام قدم مكان ما الباقلا والحمص خله بزيت وهجر الباقلا والحمص فهما يعطشان وليصبر المستفرغ على العطش الذي اورثه الاستفراغ الى ان يقوي هضمه ولا يشرب العطشان شرابا كثيرا دفعه ولا ماباردا جدا فيموت الحرارة الضعيفه التي اضعفها العطش القذف وقد يعطش ويسكنه شراب التفاح مع ما الورد والمعدة الحارة اليابسه يزيدها الما البارد عطشا ولذلك المعدة المالحه الخلط والما الحار يسكن عطشها كثيرا واذا اشتد العطش ولاحمي فليمزج بالما قليل جلاب يوصل الما الي اقاصي الاعضا فاما الضربه والصدمه والسقطه على المعدة حيث وقع فانه ينفعه هذا الضماد ❊ وصفته ❊ يوخذ تفاح شامي مطبوخا بمطبوخ طيب الرايحه حتي يتهرا في الطبخ ثم يدق دقا ناعما ويوخذ منه وزن خمسين درهما ويخلط بعشرة لادن وثمانيه ورد وسته صبر ويجمع الجميع بعصارة لسان الحمل وورق السرو ويخلط به دهن السوسن ويغتر ويشد على البطن حيث المعدة اياما فانه نافع في جميع ذلك

المقالة الثالثة في الهضم وما يتصل به

فصل في آفات الهضم

افة الهضم تابعه لافة في اسفل المعدة اولسبب في الغذا اولسبب في حال سكون البدن وحركته والكاين بسبب امر المعدة هواما سومزاج واقواه البارد واضعفه الحار فان البارد اشد اضرارا بالهضم من الحار واما اليابس والرطب فلا يبلغان في اكثر الامر الي ان يظهر منهما وحدهما مع اعتدال الكيفيتين الاخريين ضرر في الهضم وقد احدثا اما اليابس فذبولا واما الرطب فاستسقا واما الحال في تاثير السكون والنوم وضدهما وما يتبعهما من احكام الغذا في ذلك فان الغذا يقتضي السكون والنوم حتي يجيد الهضم فاذا كان بدلهما حركة اوسهر لم يتم الهضم والغذا الثقيل يبقي في المعدة طويلا فينهضم او يبقي غير منهضم اوقليل الانهضام واما الغذا الخفيف فانه اذا لم ينهضم لم يبطل مدة بقايه غير منهضم بل اذا لم يكن في المعدة ما يهضمه فيفسد بسرعه والغذا اما ان يستحيل الي الواجب بالهضم التام واما ان يستحيل الي الواجب استحالة ماوينهضم انهضاما ما غيرتام فلا يجذب البدن من القدر الممكن تناوله من الطعام القدر المحتاج اليه من الغذا فيكون هزال واما ان لا ينهضم اصلا وذلك على وجهين فانه حينيذ اما ان يبقي بحاله واما ان يستحيل الي جوهر غريب فاسد وقد يكون هذا في كل هضم وحتي في الثالث والرابع ولسبب ذلك ما يعرض الاستسقا والسرطان والنملة والجمرة والبهق والجرب وذلك لان الدم غير نضيج نضجا ملايما للطبيعه فلا يجذبه الاعضا مغتذيه به ويعفن وينتن اويجد الغذا فلا يحسن تشبهه وان كان الغالب هناك الثقل اوالحرارة سود وربما صار السوداوي منه مثل الغرا والمعدة اذا لم تستمري اضلال الامر الي زلق الامعا او الي استسقا الطبلي لكنه انما يوول الي الاستسقا الطبلي اذا كان للمعدة فيه تاثير قدر ما يبخر من الغذا دون ما يهضم واعلم ان فساد الهضم وضعفه وبالجملة افاته اذا عرضت من مادة كانت فهو اقبل العلاج منه اذا عرض لضعف قوة وسو مزاج مستحكم

فصل في فساد الهضم

الطعام يفسد في المعدة لاسباب هي اضداد سبب صلاحه فيها وبالجملة فان السبب في ذلك اما ان يكون في الطعام واما في قابل الطعام واما في امور عارضه يطرا عليها والطعام يفسد في المعدة اما في الكميته بان يكون اكثر مما ينبغي فينفعل من الهضم دون الذي ينبغي او اقل مما ينبغي فينفعل من الهضم فوق الذي ينبغي فيحترق ويترمد ويقرب من هذا يفسد الغذا اللطيف في المعدة النارية الحارة واما لكيفيته بان يكون في نفسه سريع القبول للفساد كاللبن الحليب

والبطيخ والخوخ اويطي القبول للصلاح كالكماة ولحم الجاموس اويكون مفرط الكيفية لحرارته او لبرودته كالعسل كالقرع لو يكون منافيا لشهوة الطاعم بخاصية فيه او في الطعام كمن ينفرطبعه عن طعام ما وان كان محمودا وكان يشتهي غيره واما لوقت تناوله وذلك اذا تنول وفي المعدة امتلا اوبقيه من غيره اوتنول قبل رياضة معتادة بعد نفض الطعام واخراجه واما الخطا في ترتيبه فان ترتب السريع الانهضام قبل البطي الانهضام وبقي طافيا فوقه فيفسد ويفسد ما يخالطه والواجب في الترتيب ان يقدم الخفيف على الثقيل واللين علي القابض الا ان يكون هناك داع مرض يوجب تقديم القابض لحبس الطبيعه واما لكثرة اصنافه وخلط بعضها ببعض فيمزج سريع الهضم وبطي الهضم واما الكاين بسبب القابل تاما في جوهره واما بسبب غيره وما يطيف به ويحدث فيه والذي في جوهره فمثل ان يكون بالمعدة سو مزاج بماده اوبغير مادة فيضعف عن الهضم اوتجاوز الهضم كما علمت في الحار والبارد او يكون جوهرها سخيفا وزبها رقيقا اويكون احتواوه غير متشابه ولاجيد اويكون جيدا الا ان ثقله يكون موذيا للمعدة فهي تشتاق الي حط ما فيها وان لم يحدث قراقر ونفخ وهذان من اسباب ضعف الهضم وبطلانه ايضا واما الذي يكون بسبب غيره فمثل الذي يكون في المعدة رياح تحول بينها وبين الاشتمال البالغ علي الطعام واذا قيل ان من اسباب فساد الطعام كثرة الجشا فليس ذلك من حيث هو جشا بل من حيث هو ريح يتولد فيمدد المعدة ويطفي الطعام فلا يحس اشتمال قعر المعدة على الطعام وكل مطيف للطعام فهو عايق عن الهضم ومثل ان تكون المعدة يسيل اليها من الراس و الكبد و الطحال او ساير الاعضا ما يفسد الطعام بمخالطته ولا يمكن المعدة من تدبيره وكثيرا ما ينصب اليها بعد الهضم وكثيرا ما ينصب اليها قبله ومثل ان يكون ما يطيف بها من الكبد والطحال باردا اوردي المزاج واما ما يكون لاسباب طاريه علي الطعام وتابله فمثل فقدان الطعام ما يحتاج اليه من النوم الهاضم او وجدانه من الحركه عليه ما لا يحتاج اليه فيخضخضه فيفسد اولانه شرب عليه اكثر من الواجب اواقل او ابقاع جماع عليها اوتكثير انواع الاطعمة عن الطبيعة الهاضمه او استحمام اوتعرض بهوا بارد شديد البردا اوشديد الحر اوردي الجوهر والرياح المحتبسه في البطن تمنع الهضم وتفسده بخضخضتها الاغذيه وحركتها فيها والطعام يفسد في المعدة اما بان تعفن واما بان يحترق واما بان يحمض واما بان يكتسب كيفيه غريبه غير منسوبة الي شي من الكيفيات المعتادة وكل ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان خلط علي تلك الصفه خالط الطعام فافسده وربما كان هذا الخلط طافيا وربما كان قليلا راسبا الي اسفل المعدة ولا ينبسط ولا يتمادي فم المعدة فكلما زاد الطعام وتزاد وارتقي الي فم المعدة وخالطه كلية الطعام وربما كان مثل هذا الخلط نافذا في العروق ثم تراجع دفعة حين استقبلها سدد واقعه في وجوه المنافذ لم يبقات النفاذ معها واذا كانت المعدة حارة بلا مادة اومع مادة صفراوية ينصب من الكبد اليها لكثرة تولدها فيها او من طريق المرارة فسدت فيها الاطعمة الخفيفه وهضمت القوية الغليظه كلحم البقر والطحال سبب لفساد الطعام واعلم ان فساد الهضم قد يودي الي امراض كثيره خبيثة مثل الصرع والمالنخوليا المراقي ونحو ذلك بل هو ام الامراض ومنبع الاسقام واذا فسد هضم الناقهين ولو الي الحموضة انذر بالنكس بما يخشي من العفونه وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكة

فصل في اسباب ضعف الهضم

في جميع اسباب الذي بعدها في باب فساد الهضم وعلاماتها تلك العلامات الا ان انصباب الصفرا من تلك الجمله لا تضعف الهضم ولكن قد يفسده واما انصباب السودا فقد يجمع بين الامرين وكذلك ايضا اليابس والرطب من تلك الجمله لا يبلغ بهما وحدها ان يبطلا الهضم اصلا بل قد يضعفانه وقبل ان يبطلا الهضم فان الرطب يودي الي الاستسقا واليابس الي الذبول ومن اسباب فساد الهضم سخافه المراق وقله لحمها وربما كان السبب في ضعف الهضم سرعة نزول الطعام اما لسبب مزلق من المعدة مما يعلم في باب زلق المعدة وليس ذلك من اسباب فساد الهضم ولا يدخل فيها بل يدخل في اسباب ضعف الهضم وهذا النزول قبل الوقت ويكون مع جودة الاحتوا من المعدة على الطعام اذا سرعت الدافعه حركتها وكانت قوية وقد تكون لا لذلك بل لضعف من الماسكه ولا يحتوي كما ينبغي حتي ينهضم تمام الهضم وقد يكون ذلك لاورام حارة اوباردة اوسوداوية وقروح ونحو ذلك فلا يجود الاحتوا وقد لا يجود الاحتوا لسبب من الطعام اذا كان ثقيلا اولذاعا مراريا او كان حاذا والمعدة بها مزاج حار اويسقي صاحبها وبها مزاج حار مانع لجودة الهضم شيا حارا يمنع الهضم وفي الاكثر يفسده ليس يمنعه فقط ومثل هذا الانسان كما علمت ربما شفاه وعدل هضمه ما بارد وكذلك اذا كان في المعدة اخلاط ردية خصوصا لذاعه تجر بينها وبين الاغذية فلا يجود الاحتوا والامساك ويكون الشوق الي الدفع اشد والذي يكون بسبب جودة الاحتوا فان الاحتوا من المعدة على الطعام اذا كان تاما وكان غير موف في الهضم خففه وان كان تاما الا انه متقل وكانت المعدة تمسك الطعام امساك من به رعشة لبعض الافعال فهو يشهي ان تفارقه كان الهضم دون ذلك ولم يكن جشا وقراقر وان لم يكن احتوا كان ضعف هضم وقراقر وجشا وقد ربما ادي الي ضعف الهضم واستحالة الغذا الي البلغم والي اقشعرار وبرد الاطراف وابهام نوبه الحمي لكن يكون النبض الكاين في اوايل نوبات الحمي وقد يكون ضعف الهضم بسبب تخم ولمتلا متقادم وقد قيل في كتاب الموت السريع ان من كان به تخم وابطا هضم فظهر علي عينيه بثر اسود يشبه الحمص واحمر بعضه اواخضر فانه يبتدي عند ذلك باختلاط العقل ثم يموت في السابع عشر ومن اسباب ضعف الهضم او بطلانه الغم كما ان من اسباب جودة الهضم السرور ❊ المعالجات ❊ اذا كان ضعف الهضم عارضا عن سبب خفيف اوامتلا متقادم كثير فقد يكفي فيه اطالة النوم وترك الرياضه والصياح والجماع واستعمال القي من الما الفاتر وتلطيف التدبير فان كان اعظم من ذلك وكان يعقب تناول الطعام لذع وغثيان وجشا يودي طعم الغذا فيجب ان تكون التنقيه بسقي الما الفاتر اكثر مرار اولا يزال بكرر حتي يتقيا جميع ما فسد ثم يصب علي راسه دهن ويكمد بطنه وجنباه بخرق مسخنه ويدلك اطرافه بالزيت ودهن الورد ويصب عليهما ما فاتر ويرسم له طول النوم ويمنع الطعام يومه ذلك فان اصبح من الغد نشيطا قويا ادخله الحمام والا اعيد الي النوم والتدبير اللطيف القليل الخفيف والتقديم ثلاثة ايام علي الولا الي ان يصير معدته الي حالها وربما افتقر الي الاسهال والفلفل من اعون الادوية علي الهضم والنوم كله معين علي الهضم لكن النوم علي اليسار شديد المعونة علي ذلك بسبب اشتمال

اشتمال الكبد على المعدة واما النوم عليه فان العرق يبرد فيمنع فايدة الاستدفا بحرارته الغريزيه ويجب ان لا يكون معه من النفس ريبه فان الريبه وحركة الشهوة تشوش حركات القوى الغاذيه ومن الناس من يعتنق جرو كلب او سفورا اسود ذكر واما ضعف الهضم الكاين بسبب حرارة مع مادة فمما ينتفع منه السكنجبين السفرجلي والاغذية القابضه الحامضه الهلاميه والفر يصيه وما يشبهها من البوارد ووزن درهم سفوف متخذ من عشره ورد وثلاثة طباشير وخمسه كزبره يابسه يسقي بما الرمان او في السكنجبين السفرجلي فانه نافع جدا

فصل في دلايل ضعف الهضم

اما الخفيف منه فيدل عليه ثقل وقليل تمدد ويقامن الطعام في المعدة اطول من العادة واما القوي فيدل عليه الجشا الذي يودي طعم الطعام الي حين وقراقر والغثيان وتقلب النفس واما البالغ فانه لا يتغير الطعام تغيرا يعتد به اصلا مثل ان تكون البرودة افرطت جدا والطعام اذا لم ينهضم الابطيا نزل بطيا الا ان يكون سبب محرك القوة الدافعه من لذع او ثقل او كيفيه اخرى مضادة وعلامة ما يكون بسبب المزاج ما قد علمت وان يكون الاحتوا اغتذيا غير قوي هو الشوق الي نزول الطعام والشوق الي الجشا من غير حدوث قراقر وجشا متواتر وفواق ونفخه يستدعي ذلك او قبل ان يكون حدثت بعد وعلامة ما يكون السبب فيه نزولا قبل وقت لين البراز ونتنه وقلة ردا الكبد والبدن منه وربما حدث معه لذع ونفخ والذي يكون عن اخلاط حارة فدلايلها العطش وقلة الشهوة والذي يكون عن اخلاط باردة فما يخرج منها بالقي والحموضه وسقوط الشهوة مع دلايل البرد والمادة المذكورين في المقالة الاولى والذي يكون عن اورام ونحوها فيدل عليه علاماتها

فصل في دلايل فساد الهضم

اما الدليل الذي لا يعري منه فساد الهضم فنتن البراز واما الدلايل التي ربما صحبت وربما لم يصحب فالقراقر والجشا واللذع ودلايل ما يكون السبب فيه احوال الاغذيه المذكوره التعرف لاحوالها انها هل كانت كثيره او قليله او قابله للتعفن او هل اخطا في ترتيبها او وقتها والحركه عليها جنسا من الخطا مما سبق ذكره وان يكون كلما ذلك عرض فساد الهضم وكلما اتقي واحتميت صح الهضم واما علامة الواقع بسبب مزاج المعدة واعلالها فيتعرف من العلامات المذكورة في الباب الجامع واذا كانت المادة الفاسدة في المعدة نفسها كان الغثيان والاعراض التي يكون مع فساد الهضم متواترة بلا افتراق لها وان كانت هناك افتراق فالمواد اتيه منصبه واما الكاين بسبب نحافة المعدة وتهلهل نسج ليفها وعروض حال لها كالبلا لتطاول اوجاع المعدة وامراضها وضعف هضم مع ضعف شهوة ونحافة البدن وهذا قد يقع منه ضعف الهضم وبطلانه دون فساده واما الكاين بسبب الرياح فيدل عليه دلايل الرياح المذكوره واما دلايل الانصبابات من الاعضا المشاركة مما ذكرنا في مواضعه وان يتامل حال ذلك العضو في نفسه وان يتعرف هل يكثر منها الانصبابات الي اعضا اخرى في طريق اخرى مثل ما ان يتعرف هل المظنون به ان معدته يالم للنوازل صاحب نوازل الي الحلق والرية وغير ذلك واما علامة وقوع فساد الهضم بسبب المجري انصباب الصفرا فان يكون المزاج ليس بذلك الصفراوي ثم يصان لذع المعدة وطفو الطعام

فصل في علاج فساد الهضم

اول ذلك ان يخرج ما فسد من الطعام عن اخره بقي او باسهال وان تصلح تدبير الماكول والمشروب فيرد في جميع الاحوال الي الواجب وان يدافع الطعام حتي يصدق جوعه فينقي المعدة اولا بشرب ما الورد فان كان فساد الهضم لحرارة المعدة او صفرا تنصب اليها غلظت اغذيتهم ومبل بها الي البرد حتي يكون مثل لحم البقر المخلل ولم يجعل باردة رقيقة فان الرقيق يفسد في معدتهم بسرعه فان صاحب الصفرا منهم يجب ان يقيا قبل الطعام وان كان ذلك لبرد عولج ذلك البرد بما ذكر في بابه وان كان السبب تهلهل المعدة عولج بالادوية العطره القابضه المذكوره وبالاغذية الحسنة الكيموس السريعة الهضم وقد اميلت الي تشف وتبض بالصنعة وبالابازير ما ذكرناه في الباب الجامع ومن كان السبب في فساد هضمه انصباب الصفرا من المجري المذكور الواقع في الندره فيجب ان يعتاد القي قبل الطعام مرارا فان انتعش بعد ذلك ونال الطعام قطعت هذه العادة لئلا تضعف المعدة مع ذلك فيجب ان يتناولوا بعد القي الربوب المقوية الرادعه لما ينصب اليها ويدام تقوية معدته بما يقويها علي دفع ما ينصب اليها ثم يجعل له ادوارا ويقيا فيها قبل الطعام علي القياس المذكوره واما الذي يحمض الطعام في معدتهم فان كانت حموضة قليله عرضية فينتفع اصحابها بمص التفاح الحلو وينتفعون بالكزبره اذا شربوها قبل الطعام وكذلك المصطكي اذا سقوا منه وان كانت قوية فمما ينفع من ذلك منفعه بالغة فقاح الاذخر مع الكرويا وكذلك جميع الجوارشنات الحارة وجوارشنات الخبث وربما انتفع الجلنجبين المنقوع في الما الحار ومما ينفعهم ان ياخذ واعند النوم من هذا الدوا ❊ ونسخته ❊ يوخذ فلفل وكمون وبزر شبث من كل واحد جزو ورد احمر منزوع الاقماع جزان يتحل بعد السحق بحريره والشربه نصف درهم بشراب ممزوج فان احتيج الي ما هو اقوي من ذلك فيجب ان يستعمل القي علي اكل المالح والحامض والحريف كالفقاع والصبر عليه ساعة ثم يتقيا بالسكنجبين العسلي المسخن وعصارة الفجل وما يجري مجراه من ما العسل ونحوه ثم يداوي باقراص الورد الكبير وبالاطريفل وكثيرا ما لا يحتاج فيه الي القي حين ما يكون السبب فيه برودة بلا مادة لاجلها يحمض الطعام واذا كان الطعام يحمض صيفا فهو انفسد ويجب لصاحبه ان يهجر الثريد والمرق ويتغذي بالقواشف والقلايا والمطجنات واللحم الاحمر ويجب ان يبدل منهم المزاج فقط وكل طعام يفسد في المعدة فمن حقه ان ينفض فان كانت الطبيعه مكفي ذلك فليكف وان لم يكف الطبيعه ذلك تنول الكموني بقدر الحاجة فان لم يكف استعين بشي من الجوارشنات المسهلة يتناول منها بقدار قليل مقدار ما يخرج الثفل والسفرجلي من جملة المختار منها واما علامات جودة اشتمال المعدة علي الطعام وجودة الهضم الذي في الغاية واضدادها هي التي ذكرناها في ابواب الاستدلالات فان لم يكن تلك الاشيا المذكوره لكن احس بكرب وثقل

وتموت الي حط بقلع مع ضيق نفس يحدث فاعلم ان المعدة شديدة الاشتمال الا انها متبرية بمبلغ الطعام في كميته فاعلم ان الهضم لقعر المعدة والشهوة لفمها

فصل في بطو نزول الطعام من المعدة وسرعته

قد يبقي من الطعام شي في المعدة الي قريب من خمس عشر ساعة في حال الصحة وذلك بحسب الغذا في خفته وغلظه ويدل وجود الغم في الجشا فان احتباس الطعام في المعدة انما هو بسبب بطو الهضم الي ان ينهضم واندفاعه بسبب دفع الدافعة عند حصول الهضم وتحرك القوة الدافعة مثل لذع صفرا او سودا حامض اولشي مما سنذكره لبس لا يظنه قوم من ان كل السبب في احتباسه ضيق المنفذ السفلاني ولو كان كذلك لم يكن خروج الدرهم والدينار المبلوع ولما كان الشراب واللبن ويلبثان في المعدة وكانا مما يطفوان في المعدة الضعيفة ويقرقران وينفخان بل السبب في النزول الطبيعي هو الهضم وقوة المعدة علي الدفع لاكثير تعلق ان يغيره من حال الطعام اذا لم يعرض المعدة اذي والي ان ينهضم الطعام فان المعدة الصحيحة تشتمل عليه ويضيق منفذها الاسفل الضيق الشديد فاذا جان الدفع اتسعت ودفعت المعدة ما فيها ويلبثها المستعرض وكلما استعجل الهضم استعجل النزول وان ابطا ابطا الا ان يعرض بعض الاسباب المنزلة للطعام عن المعدة ولم ينهضم بعد مما قد عرفته والقدر المعتدل لبقا الطعام في البطن وخروجه هو ما بين اثني عشر ساعة الي اثنين وعشرين ساعة والطعام الكثير اذا لم ينهضم لكثرته والذي كيفيته رديه ايضا فان كل واحد منهما لا يبقي في المعدة الصحيحة القوية القوة الدافعة بل يندفع الي اسفل بسرعة وربما اعقب خلفه وهيضه واذا كانت المعدة ضعيفة يتقلها الطعام اومقروحة مبثورة اوكان فيها خلط لزج مزلق لم يلبث الطعام فيها الا قليلا وسوا كانت ضعيفة الماسكة اوالها ضمه وقد يمكنك ان تتعرف علامات ما ينبغي ان تعرفه من اسباب هذا مما سلف لك في الابواب الماضية ❁ المعالجات ❁ امامن يبطو انزول الطعام عن معدته اومن يطفوا الطعام علي معدته فعلاج ذلك النوم علي اليمين فانه معين علي سرعة نزول الطعام عن المعدة وان كان ضعيف المعونة علي الهضم ويعين عليه التمشي اللطيف ودلك الرجلين وكسر الرياح بما عرف في بابه ❁ اوما علاج من يسرع نزول الطعام من معدته قد كان قوم من القدما يسمون هولاء معودين واما نا خره فقد وقع اسم المعود علي غير ذلك ومما جرب لهم ان يستعمل عليهم ضماد من دقيق الحلبه وبزر الكتان والعسل وان يسقوا منه ايضا ومن ذلك ان يوخذ صفرة بيضة مشوية وملعقة من عسل ودانقان من المصطكي المسحوق يجمع الجميع في قيض البيضة ويشوي علي رماد حار ولا يزال كذلك حتي يحرك ويوكل ويستعمل هذا ثلاثة ايام وبالجملة يجب ان يستعمل قبل الطعام من القوابض اما الباردة فان كان هناك مزاج حار والمخلوطة بالحار ان كان المزاج الي البرودة وقد عرفت جميع هذه الادوية ويجب ان ينام علي الطعام ولا يتحرك ولا يرتاض البتة وان يشد الاطراف العالية منه

فصل في جشا المعدة وصلابتها

قد يحدث صلابة في المعدة يشبه الورم ولا يكون ورما ويكون سببه برد مكثف اوسودا غليظة مد اخلة ما الورم ❁ العلامات ❁ ان يعرف سببه ولا نجد علامة ورمه ❁ المعالجات ❁ يضمد با كليل الملك والزعفران والمصطكي والبلسان والكندر والمقل والسنبل والقردمان والمغات وشمع ودهن الورد وكذلك جميع المعالجات المذكورة للاورام الصلبة وخصوصا ماذكر في باب ضعف المعدة للصلابة ومما جرب في هذا الشان دوا بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الشمع ستة اواق علك الانباط ثلاث اواق زنجبيل وجاوشير من كل واحد اوقيتين صبر اوقية دهن السوسن اربعة وعشرين اوقية يتخذ منه ضماد مرهم

فصل فيما يهيج الجشا

اذا حدث في المعدة رياح ولم ينزل وكان يحتبس في فم المعدة ويودي فيجب ان تستفرغ بالجشا كما تستفرغ الفضول الطافية بالقي والا افسدت الهضم وطفيت الغذا اللهم الا ان يحدث كثرة الرطوبات ويلائم مستعدة للاستحالات رياحا لجنبية لا يومن ان يكون الافراط في تهيج الجشا ومما يحرك امرا صعبا ومما يحرك الجشا الصعتر وورق السذاب والكندر والانيسون والكرويا والفوذنج والنعنع والنانخواه والقرنفل والمصطكي مضغا وشربا ❁ العلامات ❁ اما اسباب الجشا ودلالته علي الاحوال فقد ذكرنا في باب الاستدلالات اما الحامض فينتفع صاحبه بشرب الفلافلي بالشراب وربما نفعهم ان يسقوا قبل غذايهم وعشايهم كزبرة يابسة قدر متقال ثم يشرب بعده شراب صرف ومما يسكنه علي زعم بعضهم ان تلطخ المعدة بالنورة وزبل الدجاج واما الدخاني ان كان عن مادة فينتفع بالافسنتين والايارج وان كان بلا مادة فيما يبرد ويطفي مثل ربوب الفواكه الباردة والاغذية المبردة حسب ما تعلم جميع ذلك

المقالة الرابعة في الامراض الالية والمشتركة العارضه للمعدة

فصل في الاورام الحادثة في المعدة

المعدة تعرض لها الاورام الحارة للاسباب المعروفة في احداث الاورام الحارة من تلك الاسباب الاوجاع المتطا وله وقد يكون اورامها الحارة دموية وقد يكون صفراويه ❁ العلامات ❁ اورام المعدة الحارة انه اذا طال بالمعدة وجع لا يزال فلن لحسن التدبير فاحدس ان هناك ورم واما الحار من الاورام فقد يدل عليه مع ذلك التهاب شديد وحرقة قوية وعطش وحمي لازمة ووجع فاحش وبثور وربما ادي الي اختلاط الذهن والي السرسام والما لتحولها فاذا يجف البدن وغارت العين وانحلت الطبيعة وكثر الاختلاف والقي واقلق الحمي وقل البول وصارت المعدة للصلابة بحيث لا يتغمز تحت الاصابع فقد صار خراجا واذا حدث مع وجع المعدة برد الاطراف فذلك دليل ردي ❁ المعالجات ❁ واذا توهمت ان ورما حارا ظهر او يظهر بالمعدة لشدة الحرقة والالتهاب فلا تخوط في الابتدا ان يبادر الي المرخ المعدة بمثل دهن

دهن السفرجل ويضمدها بالسفرجل وقشور القرع والبقلة الحمقاء ودقيق الشعير وما يجري هذا المجري على ان الامساك
وتلطيف الغذا والتدبير انفع لهم واذا عالجت اورام المعدة الحارة فاياك ان تسقي مسهلا قويا او مقيئا فان استعمال
التي خطر واما الفصد فمما لا يدمنه في اكثر الاوقات واجتنب الاسهال بالعنف والقي واقتصر على الاغذية والادوية الملينة
مثل الشعير والماش والقطف والقرع ولتكن الادوية الملينة مثل الخيارشنبر فانه لا باس فيه بان يستفرغ بالخيار الشنبر فانه
ينفع الورم ويخفف المادة وربما مزج به من الايارج و الصبر وزن دانق والي نصف درهم وافضل ذلك ان يسقي الخيارشنبر
بما الهندبا وربما جعل فيه افسنتين قليل فانه نافع بقبضه وربما استعمل فيه قوم الهليلج واما انا فلست اميل اليه اللهم
الا ان يكون الورم في طريق الشك واذا ظهر فلا ينبغي ان يستعمل وربما سقوهم السكنجبين بالسقمونيا وانا اكرهه وان لم
يكن من مثله بد فالصبر مقدار مثقال وما يقرب منه بالسكنجبين على ان تركه ما امكن افضل ومن المسهلات النافعة
في ابتدا الامر ان يوخذ ما عنب الثعلب وما الهندبا اوقيتين ولب الخيارشنبر ثلاثة دراهم ومن دهن اللوز والقرع من كل
واحد وزن درهمين ويسقي ولا يزال يلين الطبيعة بذلك ان كانت يابسة الي اليوم السابع ويجب ان لا يقدموا على شرب
الما البارد الكثير ولا العب بل ليكسره بجلاب اوبرب فاكهة والامساك عن الطعـام مما ينفعهم جدا وان اشتد الوجع
سقيتهم وزن ثلاثة دراهم بزرقطونا بما بارد او بما الثلج ويسقي ما الطبرزد فانه نافع جدا وما الطرحشقوق ايضا والاضمدة
المتخذة من الملح والشبث والجلنـار والهيوفسطيداس والافسنتين اذا ضمد به منع الورم ان يفشوا في جميع اجزا
المعدة وما دامت الحرارة باقية ولو بعد السابع فلا تقطع ما الهندبا وما عنب الثعلب وما الكاكنج وما الطرحشقوق
واخلط بذلك اذا جاوز السابع اقراص الورد الي نصف درهم وشيا من عصارة الافسنتين والمصطكي واخلط به ايضا
ما الرازيانج والكرفس ويكون الغذا الي السابع من الماش المقشر بقطف وسرمق وقرع بدهن اللوز اوزيت الانفاق وشراب
الجلاب وما الاجاص وعصارة الهندبا والطرحشقوق وفي اخره يخلط بمصطكي وعصارة الافسنتين واما بعد السابع
فيخلط بها ما يحلو او ينضج يسيرا مثل السلق واللبلاب وحينيذ ايضا يسقون السكنجبين وربما سقوا قبل ذلك بايام وربما
سقوه مع ما البنفسج المربي ان لم يكن غثيان شديد موذ وذلك الي الرابع عشر واذا سكن اللهيب ويلين الورم حان وقت
التحليل فاذا انحط قليلا ادخلت في الضمادات مثل المصطكي والافسنتين وجعلت الشراب من السكنجبين بغير نقية
وربما كفي سقي الخيارشنبر في ما الرازيانج والكرفس ودهن اللوز الحلو الي اخره والصواب لذلك اذا بلغ العلاج وقت
الارخا والتحليل ان لا يقدم عليهما امدام مجرد اياهما بل اخلط الادوية المرخية القـابضة فان في الاقتصـار على
المرخيات خطر عظيم وربما اسقي بصاحبه الي الهلاك سواكانت الادوية مشروبة اوموضوعة عليها من خـارج والمعدة
اولي بذلك من الكبد والقوابض المصالحة لهذا الشان ما فيه عطرية مثل المصطكي والورد وايضا العفص والسك والجلنار
واطراف الاشجار ومن الادهان مثل دهن السفرجل ودهن المصطكي ودهن الناردين ودهن التفاح وزيت الانفـاق بل
يجب في الصيف وفي الابتدا ان يستعمل في مراهم دهن الورد وزيت الانفاق ودهن السفرجل ودهن التفـاح وفي الشتـا
او في اوان التحليل دهن الناردين ودهن الشبث ودهن البـابونج ودهن السوسن ودهن المصطكي من بين ومما
جرب ضماد نافع في الابتدا والتزيد والانتها بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ دقيق الشعير وفوفل ونيلوفر من
كل واحد اوقية ورد اوقية ونصف زعفران نصف اوقية بنفسج خمسة عشر كثيرا خمسة خطمي بابونج من كل واحد عشرة
صندل خمسة عشر مصطكي وجلنار واقاقيا من كل واحد خمسة خمسة شمع دهن ورد ما يجمعه ❁ اخري ❁ ومن
الاضمدة الجيدة في ابتدا الورم ان يوخذ اصل السوسن باكليل الملك وشمع ودهن البنفسج ولا يجب ان يضمد مع استطلاق
شديد من البطن بل يعدل البطن اولا ثم يستعمل الضمـاد ومن الاضمدة الجيدة في وقت المنتهي الي الانحطـاط ان
يوخذ فقاح الاذخر واكليل الملك وافسنتين رومي وسنبل واصل الخطمي وصندل وفوفل وزعفران وحب الغار وما اشبه ذلك يزاد في
القابضة في الاوايل وفي المحللة في الاواخر فانه نافع ❁ اخري ❁ ومن الاضمدة الجيدة في انضاج ما يراد تحليله من
الورم الحار والماشرا ان يوخذ اطراف الورد واطراف الافسنتين واطراف حي العالم وقشر الاترج الخارج والمصطكي والكندر
من كل واحد جزو ونصف ومن السفرجل والبسر والزعفران والصبر والمر من كل واحد جزو ومن الشمع ودهن البابونج
ودهن الناردين من كل واحد عشرة اجزا واذا كان السبب في حدوث الاورام الاوجاع المتقـادمة التي من حقهـا ان
يعالج بالملطفات فاذا تادت الي التورم فيجب ان تقطع الملطفات عنها وتقتصر على المسكنة للاوجاع مثل شحوم البط والدجج
واذا عتق الورم سقي اقراص السنبل ويضمد بضماد المقل بحب البان المذكور في الاقراباذين ومما ينفع من ذلك قيروطي
بدهن بلسان والصبر والشمع الابيض ويجب ان يستعمل القيروطي لجالينوس المذكور في باب ضعف المعدة ❁ اخري ❁
وضماد اكليل الملك نافع جدا وهو ان يوخذ بابونج وجلنار وبزر الكتان واكليل الملك وخطمي يجعل منه ضمـاد ويكمد
وينطل بطبيخه ومما يسقي في ذلك الورد عشرة العود درهمين المصطكي ثلاثة دراهم بزر الهندبا والكشوث ثلاثة يسقي
في الورم الملتهب مع كافور ❁ اخري ❁ او يوخذ ثلاثة اساتير خيارشنبر ويطبخ في رطل ما حتي يعود الي النصف
ثم يصفي ويلقي من عليه من ما عنب الثعلب وما الكاكنج اسكرجه ويغلي اغلاة ويلقي عليه نصف درهم ايارج فيقرا
ويسقي القوي منه بتمامه والضعيف نصفه وان احتجت الي اقوي من ذلك زدت فيها الشبث وبزر الكتـان والحلبة واذا
احتجت الي اقوي من ذلك زدت من بزر الكرنب واشق ومخ الايل وشحم الدجاج وربما احتجت الي ضماد فيلغريوس والضماد
الاصفر في هذا الوقت وربما احتيج اليان يسقي اقراص المقل ❁ ومن المراهم النافعة في هذا الوقت مرهم بهذه الصفة
❁ ونسخته ❁ يوخذ من الشمع ومن دهن الناردين اوقية اوقية ومن المصطكي والصبر والسعد والاذخر من كل
واحد مثقال ومن مقل وزن ثلاثة دراهم يحل في الشراب ويجمع بين الادوية على سبيل اتخاذ المراهم وان كان هنـاك اسهال
فربما احتجت الي ان تجعل مع هذه عصارة الحصرم او عصارة الافسنتين او تجمع بينهما ومن الخطا العظيم ان يطول زمان
مقاساة الورم ولا يزال يعالج بالمبردات ويكون الورم في طريق كونه خراجـا وقد منع عن النضج فيجب ان يراعي هذا
وقد قيل ان القلادة المتخذة من حجارة ياسبس اذا علقت بحيث يلامس المعدة كانت عظيمة المنفعة في اوجـاعها
واورامها واما اذا صار الورم دبيلة او خراجا فقد افردنا له بابا واما اذا كان الورم صفراويا فيجب في ابتدايه ان يبرد جدا
بالضمادات المبردة المعروفة المخلوطة بالصندل والكافور والورد ونحوه ويسقي ما الشعير بما الرمان المز المطبوخ وبالسرطانات

ثم بعد ذلك بايام يستعمل ماعنب الثعلب وما الهندبا وبعد ذلك وعند القرب من المنتهي يمزج بما عنب الثعلب وما الهندبا قليل ما الرازيانج فان ذلك ينفع منفعة بينة

فصل في الاورام الباردة البلغمية

هذه الاورام تتولد من رطوبة وسو هضم وقلة رياضة ومن ساير الاسباب المولدة للمواد الرطبة الخافيه اياها في الاوعية والاغشية بما سلف تعريفه ✽ العلامات ✽ اذا وجدت علامة الورم من وجع راتح في كل حال وننو بم لم يكن حمي ولا التهاب ولا وسواس بل كان رطوبة ريق ورصاصية لون وقلة عطش وسو الهضم وقلة شهوة فذلك ورم بلغمي واستدل بساير الدلايل المذكورة لرطوبة مزاج المعدة ✽ المعالجات ✽ من القانون في هذا ايضا ان لا يخلي المحللة من القابضه فان المحللة الذي يحتاج اليها في هذه هي القوية التحليل يبتدا من علاج هولا بان يسقوا ما الكرفس وما الرازيانج من كل واحد اوقيتين يورق ثلثه دراهم دهن لوز حلو مقدار الكفاية ثم من بعد ذلك يسقون درهمين من دهن الخروع مع ثلاثة دراهم من دهن اللوز الحلو بطبيخ اكليل الملك بهذه الصفه ✽ وصفته ✽ وهو ان يوخذ اكليل الملك عشرة اصل الرازيانج عشرة الما اربعة ارطال يطبخ حتي يبقي رطل ويسقي منه اربع اواق وينفع هو لا طبيخ الزوفا الذي طبخ فيه اكليل الملك وجعل علي الشربه منه ثلثه دراهم دهن الخروع وقبل نصف درهم الي درهمين دهن اللوز الحلو واما المسوحات والاضمدة فمن ذلك دوا مجرب بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ جعدة واكليل الملك وحماما وابونج وشبث من كل واحد عشرة دراهم افسنتين وسنبل من كل واحد سبعة دراهم صبر وزن ثمانية دراهم مصطكي عشرة دراهم كندر ستة دراهم اصل الخطمي خمسة عشر درهما اشق وجاوشير وميعة من كل واحد عشرة دراهم شحم الوز وشحم دجاج من كل واحد اوقيتين شمع احمر نصف رطل وافضل المسوحات دهن الناردين ودهن النسرين قد جعل فيه المر والقردمانا وينفع ايضا الهليون والبلادر بدهن لوز الحلو والسلق والكرنب بالزيت وما يجفف الدم من الاغذية ويسهل هضمه ويجب ان يجتنبوا القي اصلا

فصل في الاورام الصلبه الغليظة

قد يكون ابتدا وقد يكون عن انتقال من الاورام الحارة وعلي ماقد عرفته في الاصول وفي النادر يكون عن ورم بلغمي عرض له ان يصلب ويدل عليه مع دلالة الاورام صلابة المجس وكثرة اليبوسة ونحافه البدن ✽ المعالجات ✽ القانون في هذا ايضا ان لا يخلي الادوية المحللة عن القابضه وكل الادوية التي كانت شديدة التحليل في اخر الاورام الحارة فانها نافعة هاهنا ويجب ان يسقوا لبن اللقاح دايما ومما ينفعهم ان يوخذ ثلاث مثاقيل من دهن الخروع ومن الخيار شنبر وهو مهروس في ما الاصول وان احتيج الي ما هو اقوي جعل في ما الاصول من فقاح الاذخر والمصطكي والبرشاوشان مع ساير الادوية جزو جزو واذا جعل مع دهن الخروع ومن دهن السوسن مقدار درهم ومن دهن اللوز مقدار درهمين كان نافعا وكذلك اذا سقيت هذه الادهان بما العسل ويجب ان يستعمل في ضماداته مخ ساق البقر واهال سنام البعير ومن الادوية النافعه في ذلك وفي الدبيلات دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ اكليل الملك وحلبة وبابونج وحب الغار والخطمي وافسنتين من كل واحد جزو اشق قفر من كل واحد ثلثي جزو يحل هذه الصموغ في طبيخ تين ثلثة بالطلا ويسحقه بالعسل ثم يجمع به الادوية ويتخذ منه ضماد فانه عجيب ✽ ضماد اخري ✽ يوخذ وج اللوارة ثلثة اجزا ميعه جزوين مصطكي جزو علك البطم نصف جزو دردي دهن الناردين قدر ما يجمع يجعله ضمادا ✽ اخري يوخذ اشق ما يه شمع مايه اكليل الملك اثني عشر زعفران مر مقل اليهود من كل واحد ثمنيه دهن البلسان رطل ومما هو نافع لهم جدا دهن عصير الكرم ومما ينفعهم جدا طبيخ الايرسا بالخيار شنبر والضماد الذي ذكرناه في باب ضعف المعدة مع صلابة ✽ نسخة ضماد جيد ✽ يوخذ مصطكي كندر افسنتين من كل واحد جزا اشق زعفران جزين جزين سعد ثلاثة تيربطي بدهن الناردين قدر الكفاية واذا اتفق ماهو قليل الاتفاق من انتقال الورم البلغمي الي الورم الصلب فاوفق علاجه ضماد بهذه الصفه ✽ ونسخته ✽ يوخذ اشق والمقل وبزر الكرنب سبعة سابلة ولوز مر ومصطكي وسنبل واذخر سعد يحل الصموغ ويسحق غيرها ويجمع ضماد اوغذاوهم مثل الهليون واللبلاب ودهن لوز حلو وخصوصا لما كان انتقل من الورم الحار

فصل في دبيله في المعدة

كثيرا ما يحرق الاطبا عن تدبير الورم في المعدة فينتقل خراجا وكثيرا ما يبتدي ✽ العلامات ✽ قد ذكرنا علامات ابتدايها في باب اورام المعدة الحارة ✽ المعالجات ✽ يجب ان يبادر الي الفصد والي تبريد المعدة المورمة وربما حارا خارجا وداخلا بما يمكن لمنع صيرورته دبيلة فان صار دبيلة واخذ في طريق النضج فيجب حينئذ ان كان الامر خفيفا وتوهمت نضجا قريبا ان يسقيه اللبن الحليب مرة بعد اخري مع الما الحار ويحس الصلابة وينظر هل تغمز وترقب هيجان وقشعريرة وانغماز ورم فان لم يغن ذلك فيجب ان يسقيه ما الحلبة والحسك ودهن اللوز المر فان احتجت الي اقوي من ذلك وكان الاخذ في طريق النضج قد زاد علي الاول جعلت فيه دهن الخروع ومما هو مجرب في ذلك ان يسقي صاحبه طرخشقوق يابس وزن درهم ونصف بزر المر وحلبة درهم يسحق ذلك ويشرب ببعض الالبان الحليب الحارة مثل لبن الاتان والماعز ومقدار اللبن ثمانية اواق ويخلط معه السكر وزن ثلثة دراهم ومما هو مجرب ايضا ان يوخذ الطرخشقوق اليابس اوقية الحلبة او قيتان بزر المر واربع اواق بدق ويتخل ويعجن بلبن الماعز ودهن السمسم ويتخذ ضمادا وينبغي ان يحم بالما الفاتر ويحس علي ذبيلته بشي متخذ من التين والبابونج والحلبه مطبوخة وفيها افسنتين ليقوي والمراد من جميع ذلك ان يفضج الورم وينفجر فاذا احدست نضجا وكنت استعملت التضميد المذكور والضمادات واعقبها بضماد التين المذكور فرشت له فرشا مضاعفة في غاية الوطا والرفاه وامرته ان ينام عليها متنطحا بينفجر تحت هذا الانضغاط ورمه وانت تعرف انه قد انفجر بالضمور والنطامن وربما يقدن ويختلف به من القيح والدم ويجب ان يسقي حينيذ الصبر بما الهندبا فاذا انفجر سقي الملحمات

الملحمات على ان من قاالقيح من معدته كنان الي الياس اقرب منه الي الرجا فاذا احسست ان في المعدة قيحا فاخرجه بالاسهال ولا تحركه الي القي واذا لم ينجع مثل هذه الاشيا استعملت الادوية المذكورة في باب الاورام الصلبة واما الاغذية الموافقه لهم في اوايل الامر فالاحسا المتخذة بالنشا والشعير المقشر وصفرة البيض وفي اخره ما يقع فيه شبث وحلبه بمقدار حسب ما تعلم قانون ذلك

فصل في القروح في المعدة

ان القروح والبثور قد يعرض للمعدة لحدة ما يتشرب جرمها من الاخلاط وما يلاقيه منها وكثيرا ما يكون بسبب ما ياتيها من غيرها فانه كثيرا ما تتقرح المعدة من نوازل ينزل اليها من الراس حادة لذاعة قابلة للعفونة فتعفن فتاكل اذا طال النزول ❊ العلامات ❊ كثيرا ما يودي قروح المعدة خصوصا في اسفلها الي صغر النفس ودرور العروق والغشي وبرد الاطراف وقد يدل على القروح في المعدة نتن الجشا وارتفاع بخار يورث يبس اللسان وجفافه ويكون القي كثيرا واذا كان في المعدة بثور كثر الجشا جدا وقد يفرق بين القرحة الكاينة في المري وبين الكاينة في فم المعدة ان الكاينة في المري يحس الوجع فيها الي خلف بين الكتفين وفي العنق الي اوايل الصدر ويحقق حالها نفوذ المزدرد فانه يدل على الموضع الالم باجتيازه فاذا جاوز هذا الوجع يسيرا واما الكاينة في فم المعدة فيدل عليها ان الوجع يكون في اسافل الصدر واعالي البطن ويكون اشد والمزدرد يدل عليها عند مجاوزة الصدر واكثره يميل الي جهة المراق ويصغر معه النفس ويبرد الجسد ويودي الي الغشي اكثر واما الكاينة في قعر المعدة فيستدل عليها بخروج قشر قرحة في البراز من غير مغص في الامعا ووجود وجع بعد استقرار المتناول في اسفل المعدة ويكون الوجع يسيرا ويفرق بين القرحة في المعدة والقرحة في الامعا موضع الوجع عند دخول الطعام على البدن ويكون خروج القشرة التي تخرج في البراز بادرا او يكون قشرة رقيقة من جنس ما يخرج من الامعا العالي ويستدل على انهما من المعدة لان الوجع ليس في نواحي الامعا بل فوق الانه كثيرا ما يلتبس فتشبه الذوسنطاريا العالي وهو الكاين في الامعا العليا فيجب ان تتقوي فيه جيدا واما في القي فان القشرة اذا خرجت لم يكن الا القرحة في المري والمعدة ويجب اذا اردت ان يمتحن ذلك ان يطعم العليل شي فيه خل وخردل ❊ المعالجات ❊ الجراحة الطرية التي تقع فيها يجب ان يعالج بالادوية القابضة وتجعل الاغذية سريعة الهضم ايضا وتبعد الادوية القرحية التي تقع فيها زنجار واسفيداج ومرتك وتوتيا وامثال ذلك بل يجب ان يعالج قروح المعدة والاكلة فيها اولا بالتنقية مثل ما العسل والجلاب ولا يجب ان يكون في المنقي قوة من التنقية فيوذي ويقرح اكثر مما ينقي وينفع بما يزعزع بل يجب ان يكون جلاوها وغسلها الي اسفل فان كان هناك تاكل ولحم ميت فيجب ان يداوا به وا ينقي اللحم الميت ويلحم وينبت ومما وافق ايارج فيقرا لذلك فاذا نقي وجب ان يسقي مخيض البقر المنزوع الزبد وشراب السفرجل والرمان ونحوه ويسقي ايضا ما الشعير بما الرمان وجلاب الفواكه القابضة وربما احتاجوا الي التغذية ببطون الدجاجل والجداء المخللة واعلم انك ما لم تنق الوضراجع فلا منفعة في علاج اخر ولا استعمال مدملات واذا استعملت الملحمات وكانت العلة في نواحي المري وفم المعدة فاجعل فيها من المقربات شيا صالحا مثل الصمغ والكثيرا وقد ينفع من قروح المعدة القلوتيا وينفع ايضا اقراص الكهربا لاسيما اذا كان هناك قي دم وينفع منه جميع ربوب الفواكه القابضة وقد ينفع رب الغافت ورب الافسنتين واذا كان في المعدة قروح ولم يكن بد من الاسهال لذاع من الدواي فيجب ان تسهل بمثل الخيار الشنبر وان عرض من القروح اسهال فيجب ان تعالج باقراص الطباشير والربوب القابضة بما السويق المطبوخ واذا كان هناك اكلة فيعالج بما ذكرناه في علاج نفث الدم وانت تعلم ذلك

فصل في علاج البثور في المعدة

ينفع منها بعد التنقية بمداراة بما ترخص في الاستسهال به في قروح المعدة حب الرمان بالزبيب والتين المنضج بالحديد المحمي واما من عرض لواحده احتراق معدته فلا يتخلص الا قليلا عن خرق قليل ومع ذلك فينبغي ان لا يهمل حاله وتشتغل بعلاجه فعسي ان يتخلص منه

المقالة الخامسة في احوال المعدة من جهة ما يشتمل عليه ويخرج عنها شي في احوال المراق وما يليها

فصل في النفخة

النفخه قد تكون بسبب الطعام اذا كان فيه رطوبة غريبه تستحيل ريحا ولا يمكن الحرارة وان كانت معتدلة ان تحللها من غير احالة الريح وقد تكون بسبب الحرارة الهاضمة اذا كانت ضعيفه الغذا وان كان غير نافخ في طبعه فاذا ضعفت عنه الحرارة بخرت واحدثت ريحا فان المادة التي ليس في جوهرها نفخ كثير فانها لا تحدث في الجوف نفخا الا ان يكون الحرارة مقصرة فيحول ولا تهضم كما ان عدم الحرارة اصلا لا يصحبها نفخ ولو من نافخ وكلما لم يحدث عنه نفخ فانما لا يحدث عند النفخ اما لبراية عن ذلك في جوهره واما لسببين من غيره احدهما استيلا الحرارة عليها والاخر البرد الذي لا يحرك شيا وربما كانت الحرارة مستعدة بالهضم والمادة مجيبة اليه فعورضت بما يقصر بها عنه من شرب ما كثير عليه او حركة مخضخضة له وربما كان مزاج الغذا نفاخا كاللوبيا والعدس ونحوه فلم ينفع قوة القوة واجتناب مواقع الهضم الا ان يكون الحرارة شديدة القوة والمادة شديدة العلة ومن الاشربة النفاخه الشراب الغليظ والحلو اللهم الا ان يكون حلوا رقيقا فيتولد عنه ريح لطيفة ليست بغليظة وربما كان سبب النفخه كون الطعام حار ارطبا عفنة فانه اذا صادف حالا يسعي عند الهضم ويخرج من كونه حارا بالقوة الي كونه حارا بالفعل مادة باردة رطوبة حللها ونحوها وربما كان سبب النفخ والقراقر خوا البطن مع رطوبة لجه وزجاجية في المعدة والامعا فانها اذا استعلت الحرارة الطبيعية عنها بالاغذية كانت غاذية واذا تفرغت لها الحرارة تحللت رياحا وربما كان السبب في ذلك ان الطبيعة اذا وجدت خلا وتحرك القوة ادني حركة الهوا المصبوب في الافضية وتحركت معها البقايا من ابخرة الرطوبات فكانت

كالرياح وقد يكون السبب فيه كثرة السودا وامراض الطحال وكثيرا ما يضر بالبرد الوارد علي البدن من خارج سببا لنفخة ورياح يمتلي منها البدن لما يضعف من الحرارة الفاعلة في المادة فتجعل عملها نصف عمل وعملها الانضاج للرطوبات ونصف العمل التبخير واذا كثرت النفخة في اجوان الناقهين انذرت بالنكس والعلة المرافقة اكثرها يكون لشدة حرارة المعدة وانسداد طرق الغذا الي البدن فيرجع ويحتبس في نواحي المعدة ويحمض الجشا ويحدث في مضرتين لاسيما ان شارك الطحال ويكون البراز غليظا رطبا ويغلظ الدم وربما يكون هناك ورم يبخر بخارا اسودا ويحدث الماليخوليا ❁ العلامات ما كان سببه تولد الريح والنفخة فيه جوهر الطعام فقد يدل عليه الرجوع الي تعرف جوهر ما يتناول وان النفخة لا تكون كثيرة جدا وفي اوقات كثيرة ولا في اوقات جودة الغذا وان الجشا اذا تكرر مرتين ثلثة سكن من غليلته وكذلك اذا كان السبب فيه خلطا تدبر عليه بتناول الما الحار والحركة المخضخضه وبالجملة ما يعارض للقوة الهاضمة فان جميع ذلك يعرف بوجود السبب وزوال النفخة مع تغير التدبير والفرق بين النفخة السوداوية التي من اخلاط رطبة لجة ان النفخة السوداوية تكون يابسة والاخري تكون مع رطوبات والكاين من الاسباب الاخري علاماته وجود تلك الاسباب ❁ المعالجات ❁ ان كان سبب النفخة طعاما نفاخا فجر الي غيره واحسن التدبير في المستانف ولم يعارض الهضم والي ان يفعل ذلك فيجب ان ينام صاحبه علي بطنه فوق مخدة محشوة مايد في كالقطن وان كان سببه برودة المعدة وضعفها عولجت بما يجب بما ذكرنا في بابه ومرخت بدهن طبخ فيه الملطفات الكاسرة للرياح كالنانخواه والكاشم والكمون وان احتاج الي اقوي من ذلك فالسذاب وبزره وحب الغار والانجدان وسيساليوس ويكون دهنه دهن الغار ودهن الخروع وما اشبه ذلك وربما كفي تمريخ العضو بدهن مزج به الشبث وما يجري مجراه ثم يمرهم قوي التحليل مثل مرهم يتخذ بالزوفا والشبث وما الرماد ونحوها وربما احتيج الي الحقن بمثل هذه الادهان وربما يجعل فيه الزفت واذا كان البرد من مادة غليظة لم نسق هذه الادوية فانها ربما زادت في تهييج الرياح بل يجب ان ينقي المادة اولا ثم تسقيها وان كان البرد ساذجا وكانت المادة قليلة لم يبال بذلك بل سقيناها ومما يسقيه ويعظم نفعه حزمة من الجعدة تطبخ في الما طبخا شديدا ثم يسقي منه او يخلط طبيخ الفوذنج النهري بعسل ويسقي منه وطبيخ الخولنجان نافع منه جدا والخولنجان كما هو والخولنجان المعجون بالسكبينج المتخذ حبا كالحمص والشربة مثقال بما حار وهو مما يسهل الريح كثيرا والرطوبة يسيرا ومما هو عظيم النفع في النفخ خاصية الجند بيدستر اذا سقي بخل ممزوج بما ورد مع زيت عتيق وخصوصا خل الانجدان او العنصل وقيل ان كعب الخنزير المحرق جيد في ذلك وربما كفاك فيما خف من ذلك ان يسقيه الشراب الصرف علي طعام يسير وشربة وينام عليه ويقوم بريا من اذاه ومما ينفع هذه المروح الذي نحن واصفوه ❁ ونسخته ❁ يطبخ شونيز وحب الغار وسذاب في الشراب طبخا شديدا او يصفي ثم يطبخ من الدهن نصف ذلك الشراب في ذلك الشراب حتي يبقي الدهن ثم يمرخ به وكذلك دهن الشونيز قال بعضهم الجسنعرم نافع جدا للصبيان الذين ينتفخ بطونهم والنفخة اللازمة السوداوية فيعالج بمثل الشحرينا والقنداد يقون والنانخواه وان احتيج الي استفراغ قوي استعملت حب المنتن فيوضع عليها اسفنجة مبلولة بخل ثقيف جدا واجوده خل الانجدان فانه ينفع منفعة بينة

فصل في القراقر

جميع اسباب النفخة هي اسباب القراقر باعيانها اذا احدثت تلك الاسباب نفخة وحاولت الطبيعة دفعها فلم تطع ولم يندفع الي فوق ولا الي اسفل بل انفصلت عنها الي سعة الامعا الغلاظ فسكنت وقلت لكن صوتها حينئذ يكون اثقل مع انه اقل واما في الرقاق فيكون احد منه مع انه اكثر واذا اختلطت تلك الرياح بالرطوبات لم يكون صافية واذا وجدت نفسا وكانت منفجة مخضخضة احدثت بقبقة وصفا الصوت يدل علي نقا الامعا او جفاف الثفل وعلاج القراقر اقوي من علاج النفخ ومن وجد رياحا في البطن مع حمي يسيرة شرب ما الكمون مع التر نجبين بدل الفانيد فانه نافع

فصل في زلق المعدة وملاستها

قد يكون بسبب مزاج حار مع مادة لذاعة مزلقة للطعام فاحداث لذع للمعدة وفي النادر يكون من سو مزاج حار بسيط اذا بلغ ان انهك الماسكة وقد يكون بسبب سو مزاج بارد مع مادة مزلقة او من غير مادة وقد يكون بسبب قروح في المعدة تتادي بما يصل اليها فتحرك الي دفعه وقد يكون من ضعف يصيب الماسكة واذا احدث بعد زلق المعدة والامعا وملاستها جشا حامض كان علي ما يقول ابقراط علامة جيدة فانه يدل علي نهوض الحرارة الجامدة فانه اولا حرارة ما لم يكن ريح فلم يكن جشا ❁ العلامات ❁ مشهورة لا يحتاج الي تكريرها ❁ المعالجات ❁ اما ان كان سببه سو مزاج حار مع مادة فيجب ان يخرج الخلط بالرفق ويستعمل بعد ذلك ربوب الفواكه القابضة وما سويق الشعير مطبوخا مع الجاورش فان طال ذلك احتيج الي شرب مثل مخيض البقر المطبوخ او المطفي فيه الحديد والحجارة مخلوطا به الادوية القابضة مثل الطباشير والورد والكهربا والجلنار والقرط والطراثيث يطرح علي نصفه رطل من المخيض خمسة دراهم من الادوية ويستعمل علي المعدة الاضمدة المذكورة في القانون ويجعل الغذا من العدس المقشر والارز والجاورش بعصارة الفواكه القابضة مثل ما الحصرم وما الرمان الحامض وما السفرجل الحامض وان لم يجد بدا من اطعامهم اللحم اطعمناهم ما كان مثل لحم الفراريج والقباج والطياهيج مشوية جدا مرشوشة بالحوامض المذكورة ويقرب من هذا يعالج ما كان في النادر الاول من وقوع هذه العلة بسبب سو مزاج حار ساذج بلا مادة بما عرفته في الباب الجامع وان كان من برد عولج بالمسخنات المشروبة والضمود بها ما قد شرح في موضعه ويجعل غذاوه من القنابر والعصافير المشوية والفراخ ايضا فانها بطية البقا في المعدة ويذر بالافاوية العطرة الحارة القابضة او الحارة مخلوطة بالقابضة وان كان هناك مادة استفرغت بما سلف بيانه واستعمل القي في كل اسبوع واستعمل الجوارشن الخوزي وجوارشن حب الاس وجوارشن خبث الحديد ويسقي النبيذ الصلب العتيق وان كان من قروح عالجت القروح بعلاجها ثم دبرت بتشديد المعدة واما ان كان من ضعف القوة الماسكة فالعلاج ان يستعمل فيه المشروبات القابضة مع المسخنات العطرة سقيا وضمادا ومما ينفع من ذلك ايضا جوارشن الخرنوب بما الفوذنج الرطب او دوا السماق بما الخرنوب الرطب او سفوف حب الرمان

الرمان برب السفرجل الحامض الساذج او الجوزي برب الاس ومما ينفع منه منفعة عظيمة اقراص صرفاقيسطيراس واقراص الجلنار وضماد الافسنتين مع القوابض واما الاغذية فقد ذكرناها في باب المزاج الحار والرطب والمشويات والمقليات والمطجنات والربوب واعلم ان ما الشعير بالتمر الهندي نافع من غثيانات الامراض لتعم جميع ذلك

فصل في القي والتهوع والغثيان والقلق المعدي

القي والتهوع حركة من المعدة علي دفع منتهاها لشي فيها من طريق الفم والتهوع منهما هو ما كان حركة من الدافع لاتصحبها حركة المندفع والقي منهما ان يقترن بالحركة الكاينة من اندفاع حركة المندفع الي خارج والغثيان هو حالة للمعدة كانها يتقاضي بها هذا التحريك وكانه ميل منها الي هذا التحريك اما واحيا او قليل المدة بحسب التقاضي من المادة وهذه احوال مخالفة للشهوة من كل الجهات وتقلب النفس يقال للغثيان اللازم وقد يقال لذهاب الشهوة والقي منه حاد مقلق كما في الهيضة وكما يعرض لمن يشرب دوا مقييا ومنه ساكن كما يكون للمعدين واذا احدث تهوع فقد حدث شي يحرك فم المعدة الي قذف شي الي اقرب الطرق وذلك اما كيفية تحل بها مادة مراري بها او بعضو يشاركها كالدماغ اذا اصابه ضربه او مادة خلطية متشربه او مصبوبة فيها يفسد الطعام اما صفراوية او رطوبة ردية معفنة كما يعرض للحوابل او رطوبة غير ردية لكنها مرهلة مبلة لفم المعدة من غير رداة سبب لو رطوبة غليظة متلججة او كثيرة متقلة وان لم يكن سبب اخر يانه وان كان متلادما او بلغما حلوا يرجي من مثله ان يغذوا البدن ويغذوا ايضا المعدة فان الدم يغذوا المعدة والبلغم الحلو الطبيعي ينقلب ايضا دما ويغذوا المعدة لكنه ليس يغذوا كيف اتفق وكيف وصل اليها ولكنه انما يغذوها اذا تدرج وصوله اليها من العروق المغيرة للدم الي مزاج المعدة المشبهة اياها بها وهي العروق المذكورة في التشريح اللهم الا ان يعرض سببا لاتجد المعدة معه غذا البتة ولا تودي اليها العروق ما يكفيها فتقبل عليه فتهضمه دما الا انه كثيرا ما ينصب اليها الكبد لا من طريق العروق الرازقة الدم بل من طريق العروق التي ينفذ فيها الكيلوس دما جيدا صالحا غير كثير متقل ليغذوها علي سبيل انتشافها منه واحالتها اياه بجوهرها الي مشابهتها وقد غلط من ظن ان الدم لا يغذوا المعدة وحكم به حكما جزما مطلقا ومن الناس من يكون له نوايب في السودا بعادة وفيه صلاحه وربما ادي الي جرقة في المري والحلق بل قرحه ومن الغثيان ما هو علامة بحران وربما كان علامة ردية في مثل الحميات الوبايية واذا كثر بالناقهين انذر بنكس ومن القي بحراني نافع للحميات الحادة ولاورام الكبد التي في الجانب المقعر ومن القي ما يعرض من تصعد البخارات واذا كان بالمعدة والاحشا الباطنة اورام حارة كانت تحدثه لما يميل الي الدفع ولما يتاذي من اهي مبين يعرض لها من ادني غذا او دوا او خلط او عضو ملان والغثيان ربما يبقي ولم ينتقل الي القي والسبب فيه شدة القوة الماسكة او ضعف كيفية ما يغثي او قلته حتي انه اذا حرك عليه سهل القي بل حرك القي ومن كانت معدته ضعيفة يعرض له ان تغثي نفسه ولا يمكنه ان يتقيا لخلا معدته وقلة الخلط الموذي له متشربا كان او غير متشرب الذي لو كان بدل هذه المعدة وفيها معدة اقوي وفم معدة اقوي لم يغث نفسه به بل ولا انفعل عنه لكنه لضعفه ينفعل عنه ويضعفه ولقلة المادة لا تمكنه ان يدفعه فاذا اكل يمكن من قذفه لسببين احدهما لان الخلط ربما كان اذاه قليلا غير متحرك ولا معنف لانه في قعر المعدة واذا طعم اصعده الطعام عليه وكثره والثاني انه يستعين بحجم الطعام علي قذفه وقلعه وقد تقلب النفس ويتحرك الغثيان جزو تنشيف يعرض لفم المعدة فتنفعل بكيفيته الحارة ما يفعله خلط مجاور بكيفيته الحارة ايضا وفي استعمال القي باعتدال منفعة عظيمة لكن ادمانه مما يوهن قوة المعدة او يجعلها مغيصا للفضول والقي البحراني مخلص وكثيرا ما يكون المحموم قد يعرض له تشنج او صرع او شبيه بالصرع دفعة فيقذف شيا زنجاريا او يتلطخ فيخلص وقد يخلص ايضا من السبات ويعظم الامتلاي في الحميات وغيرها وكثيرا ما يخلص القي من الفواق المبروح ومن استعمل القي باعتدال صان به كلاه وعلج به افاتها وافات الرجل وشفي انفجار العروق من الاوردة والشرايين ويستحب ان يستعمل في الشهر مرتين وافضل اوقات القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان يوكل بعده ويمتلا وقد استقصينا القول في هذا في الكتاب الاول والمعدة الضعيفة كلما اغتذت عرض لها غثيان وتقلب نفس وان كانت اضعف يسيرا لم تقدر علي امساك ما نالته بل دفعته الي فوق او الي تحت وضعف المعدة قد يكون من اصناف سو المزاج ما يجمع اليه تحليل الروح مثل الاسهال الكثير وخصوصا من الدم وانت تعلم ان من المضعفات الاوجاع الشديدة والغموم والصوم والجوع الشديدة فهي ايضا من اسباب القي علي سبيل ادخال ضعف علي المعدة والمعدة الوجعة ايضا فانها سريعا ما يتقيا الطعام ويدفعه ومن يتواتر عليه التخم والاكل علي غير حقيقة الجوع الصادق فانه يعرض له اولا واذا اكل حرقه شديدة جدا لابطاق ثم يول امره الي ان يقذف كلما اكله وارد القي ما يكون قيا للدم الاعلي الوجه الذي سنذكره حين يكون دليلا علي قوة الطبيعة ويليه في السودا والسبب في هذه الرداة ان هذين لا يتولدان في المعدة بل انما يبتدي فعلق اليها من اعضا اخري ويدل علي انه في تلك الاعضا وعلي مشاركة من المعدة واذعان لها الي ان يضعفها ويدل في الدم خاصة علي حركة منه خارجة عن الواجب وحركة الدم اذا خرجت عن الواجب انذرت بهلاك والقي الصرف فردي اما الصفراوي فيدل علي افراط حرارة واما البلغمي فيدل علي افراط برد ساذج صرف والقي المختلف الالوان ارداها الاسود والزنجاري والكراثي ردي لما يدل علي اجتماع اخلاط ردية ومن التركيب الردي ان يكون فم المعدة منقلبه متغشة وتكون الطبيعة ممسكة فما يسكن القي يزيد في امساك الطبيعة وما يحل الطبيعة يزيد في القي الا ان يكون المغثي خلطا رقيقا او مراريا فيعالج الحال بما الاجاص والتمر هندي ونحوهما فينفع من الامرين جميعا ومن الناس من لا يزال يشتهي الطعام ومما يمتلي منه يقذفه او يزلقه الي اسفل ثم يعاود ولا يزال ذلك تعبهم وهو يعيش عيش الاصحا كان له ذلك امر طبيعي وها هنا طاير يطير الجراد ولا يزال ياكل الجراد ويذرقه ولا يشبع دهره ما وجده وحيوانات اخري بهذه الصفة ومن الناس من اذا تناول ظن انه ان تحول قذف او ان غضب او كلم او حرك حركة نفسانية قذف والسبب في ذلك ما علمت واسلم القي هو المخلوط المتوسط في الغلظ والرقة من اخلاط ماهو لها معتاد كالبلغم والصفرا فاما الكراثي من الامراض فدليل شر والاخضر الي السواد كالاززد ردي والبتلنجي في اكثر الامر يدل علي جمود الحرارة وهما غير الكراثي والزنجاري علي انه قد يتفق ان يكون السبب الاحتراق ايضا الا ان

الاحتراق ايضا الا ان الاحتراق الذي ليس له عن تسويه البرد وتكديره هو الي اشراق وصفاو كراثية وموت القوة علي ان القي الاصفر والكراثي والزنجاري يكثر لمن بكبده مزاج حار جدا ويعرض لصاحب الورم الحار في الكبد في الصفرا ثم في كراثي ثم زنجاري ويكون معه فواق وغثيان واما الاسود الا في اورام الطحال وفي اخر الربع فردي والمنتن فردي وخصوصا ايهما كان في الحميات الوبايية واذا وجد تهوع في اليوم الرابع من الامراض فليقذف فانه نافع

فصل في العلامات المنذرة بالقي

الغثيان والتهوع مقدمتان للقي واذا اختلجت الشفة ووجدت امتدادا من الشراسيف الي فوق فاحكم به واما علامات الخلط الردي العفن الفاعل للغثيان والقي ان كان حارا العطش والطعم الردي في الفم والعفونة الظاهرة وعلامة ما كان من ذلك الخلط صديدي الوقوف عليه من امر القي وشدة تاذي المعدة به مع خفتها لانه انما يوذي بكيفيته لا بكميته وعلامة الخلط الجيد الغير الردي الذي يفعل ذلك بكميته ان لا يكون هناك بخر وعفونة وطعم ردي وقي ردي ويسكنه ان كان قويا الادوية العفصة وان كان غليظا الادوية الملطفة ويدل عليه كثرة الرطوبة وكثرة القي الغير الردي وكثرة البزاز وكثرة اللعاب لاسيما ان تخمة قد تقدمت وعلامة ما كان سببه سو مزاج فم المعدة فهو لا يحتمل ما يرد عليه بل يتحرك الي دفعه علامة احد سو المزاجات المذكورة والذي يكون بسبب مشاركة الدماغ او الكبد او الرحم فعلامته علامات امراض الدماغ والكبد وغير ذلك

فصل في الدم اذا خرج بالقي

فنقول الدم اذا خرج بالقي فهو من المعدة والمري والسبب فيه اما انفجار عرق وانصداعه وانقطاعه وكثيرا ما يكون ذلك عقيب القي الكثير او الاستسهال لمسهل حار المزاج او انفجار ورم غير نضج او رعاف سال الي المعدة من حيث لم يشعر به او لانصباب الدم اليه من الكبد وغيرها من الاعضا وخصوصا اذا احتبس ما كان يجب ان يستفرغ من الدم او عرض قطع عضو يفصل غذاوه على النحو الذي سلف منا بيانه في الاصول او عرض ترك رياضة معتادة او شرب علقة فتعلقت بالمعدة او المري او عرضت بواسير في المعدة والسبب في انفجار العروق وانصداعها ما علمت في الكتب الكلية وما ذكرناه في اول هذه المقالة ويجب ان تعرف منها ما يكون لرخاوة العروق ورقتها وترهلها وما يكون من شدة جفوفها او غير ذلك يغلظه وكثيرا ما يكون في الدم من صحة القوة فيدفع الدم الي جهة يجد في الحال دفعه اليها اوفق ولذلك كثيرا ما يكون في رطلين من الدم مثلا راحة ومنفعة وذلك اذا انصب فضل الطحال او الكبد الي المعدة يقي ويقذف والذي عن الطحال فيكون اسود عكرو ربما كان حامضا ولا يكون مع هذين وجع وكثيرا ما يقذف الانسان قطعة لحم والسبب فيه لحم زايد ثولولي او ناسوري ينبت في المعدة فانقطع بسببه ودفعته الطبيعة الي فوق وكل قي دم مع حمي فهو ردي واما اذا لم يكن هناك حمي فربما لم يكن رديا ❊ العلامات ❊ اما الذي من المعدة فينفصل عن الذي من المري لموضع الوجع اللهم الا ان يكون انفتاح العروق لا من التاكل والقروح فلا يكون هناك وجع والذي عن تاكل فيدل عليه علامة قرحة سبقت ويكون الدم يخرج عنه في الاول قليلا قليلا ثم ربما انبعث شيا كثيرا والذي عن صحة القوة ان لا ينكر صاحبه من امره شي وتجد خفة عقيب ثقل ويكون الدم صحيحا ليس حادا اكالا او عفنا قروحيا والذي عن العلقة فيكون الدم فيه رقيقا صديديا ويكون قد شرب من ما عالق والذي عن البواسير فان يكون ذلك حينا بعد حين وينتفعون به ويكون لون صاحبه اصفر والفرق بين الكاين لسبب الكبد وانصبابه منها الي المعدة والكاين بسبب الطحال والكاين بسبب المعدة نفسها ان دينك لا وجع معهما والذي عن المعدة فلا يخلو من وجع والذي عن الطحال فيكون اسود عكرو ربما كان حامضا وكثيرا ما يقذف الانسان قطعة لحم والسبب قد ذكرت متقدما كما علمت

فصل في معالجات القي مطلقا

اما الكلام الكلي في علاج القي فما كان من القي متولدا عن فساد استعمال الغذا وجودة واستعين ببعض ما نذكره من مقويات المعدة العطرة الحارة او الباردة بسبب الملايمة وما كان سببه مادة ردية او كثيرة استفرغت تلك المادة علي القوانين المذكورة بالمشروبات والحقن وقلة الغذا ولطف واستعمل الصوم والرياضة اللطيفة والحقن المناسبة بحسب العلة نافعة بما يميل من جذب المادة الي اسفل وكثيرا ما يقطع القي حقن حادة والقي ايضا يقطع القي اذا كان عن مادة فانك تشفي من القي اذا قيات تلك المادة لتخرجها بالقي اما بمثل الما الحار وحده او مع السكنجبين او مع شبث او بما النخل والعسل وما اشبه ذلك مما عرفت في موضعه واذا كان ما يريد ان يستفرغه بقي او غير في غليظا بدانا ولطفناه وقطعناه ثم استفرغناه وان كان الغثيان بل القي ايضا من سو المزاج وعولج بما يبدله وان احتيج الي تخدير فعل علي ما نصفه عن قريب وغاية ما يقصد في تدبير الغثيان دفع خلط الغثي او تقليله وتقليعه ان كان غليظا لزجا وصلبا او اصلاحه كان عفنا صديديا لعطريه ما يسقي فان العطرية شديدة الملايمة للمعدة وخصوصا اذا كان غذا يبا او الادهان عنه ان كان للحس به مولعا وجذب المادة الهايجة الي الاطراف نافع جدا في حبس القي خصوصا اذا كان من اندفاع اخلاط من الاعضا المحيطة بالمعدة والمجاورة الي المعدة وذلك بان يشد الاطراف وخصوصا السفلي مثل الساقين والقدمين شدا نازلا من فوق وقد يعين علي ذلك تسخينها ووضعها في الما الحار وربما احتيج الي ان يوضع علي العضد والساق دوا محمر مقرح والعجب ان تسخين الاطراف نافع في القي وتبريدها نافع في تسكين القي الحار السميع بما يبرد وكذلك تبريد المعدة وقد زعم بعضهم ان اللوز المر اذا دق ومرس بالما وصفي وسقي منه كان اعظم علاجا للقي الغالب الهايج والباقلي المطبوخ بقشره في الخل الممزوج ينفع كثيرا منهم والعدس المصبوب عنه ما سلق فيه اذا طبخ في الخل فانه ينفع في ذلك المعني وقد جرب له دوا بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ السك والعود الخام والقرنفل اجزا سوا ويسقي في ما التفاح وعلك القرنفل خير من القرنفل كان غاية وثابا مقامه ووزنه وزنه واذا جعل فيه ما لا يوجد علك القرنفل القرنفل وجعل مع القرنفل مشكطرا مشيع مثل القرنفل كان غاية وثابا مقامه واجتهد ما امكنك في تنويمهم فانه الاصل

الاصل وبما يمنع ذلك تجربتهم احبوا وكرهوا ما اللحم الكثير الابازير وفيه الكزبرة اليابسة وقد صب فيه شراب ريحاني
وان كان مع ذلك عفصا فهو اجود وقد يعب فيه كعك اوخبز سميذ فان هذا قد ينيمهم واذا ناموا عرقوا واذا كانت
الطبيعة يابسة فلا تحبس القي بما يجفف من القوابض الابقدر غير اجحاف واستعمل الحقنة واطلق الطبيعة ثم اقدم
علي الربوب وكثيرا ما يجفف الغثيان والقي الفصد واذا قذف دوامقويا حابسا للقي فاعده وان اشتدت كراهيته له شيئا من
اونه اوراتحته واعلم ان الغثيان اذا اذي ولم يصحبه قي فاعنه بالمقييات اللطيفة حتي يقي طعامه او خلطه وان احتجت
الي ان يسهل برفق فعلت ثم قويت المعدة بالادهان المذكورة وخصوصا دهن الفاردين صرفا اومخلوطا بدهن
الورد وكما تري وربما كان الغثيان لاعقيب طعام بل علي الخلا ايضا ولم يمكن ان يصير قيئا لقلة المادة فيجب ان ياكل
صاحبه الطعام فانه اذا عرض سهل عليه القي وانقذف معه الخلط واكثر الغثيان العارض عن حرارة ويبوسه
فيزول بالتضميد بالمبردات المرطبة مبردة بالثلج ويسقي الما البارد المثلوج وقد جعل فيه مثل رب الحصرم ورب الريباس
واما الغثيان المادي فلابد من تنقيته بما يليق ثم يعالج الكيفيه الباقيه بما يضادها من الادوية العطرة مع الربوب
حارة اوباردة لكل بحسبه وجميع من عالجت فيه ورمت اطعامه فاطعمه القليل فالقليل حتي لايتحرك فيه مرة اخري
والمستعد للقي بعد الطعام ولايستقي الطعام في معدته يجب ان يضمد معدته بالاضمدة القابضة المذكورة في
القانون وان لم تكن حرارة خلط بها مثل العاقرقرحا والسنبل والكندر والمرة وينتفعون جدا باقراص اروس الذي
مدحه جالينوس يسقي ان كان هناك حرارة وعطش بما الربوب كرب الرمان وخصوصا الذي يقع فيه نعنع وينفع
ذلك شرابا ممزوجا ان رخص المزاج وان لم يكن حرارة فيسقي بما وينفعهم اقراص انقلاوس جدا وينفعهم اذا كان بهم برودة
قرص علي هذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ زرنباد قرنفل واشنة دارصيني ومصطكي كندر من كل واحد وزن
دانق افيون قيراط جند بيدستر قيراط صبر ربع درهم ومما يصلح لمن يتقيا طعامه ان يكثر في طعامه الكزبرة
ويلعق عسل الاملج وايضا ياكل قشور الفستق الرطب اواليابس ويمضغ الكندر والمصطكي والعود وقشور الاترج والنعناع
ويصلح له ان يتقيا ثم ياكل وكان القدما المشوشون في الطب يعالجون الممتلي بالقي اذا كان شابا قويا ممتلي المعدة والعروق
رطوبات محتبسة وهو كثير اللعاب بان يفصدوا له العرق باعتدال لايبلغ له حدود الغشي ان احتملت طبيعته ثم
يراح اياما ثم يفصد العرق الذي تحت اللسان ثم يسقي المدرات ثم يغرغر بالمقطعات ثم يراح ثم يسقي الايارج
المتخذ بالحنظل وتحتال ليستبقي الايارج في معدته مدة قليلة ثم بعد سبعة ايام يقيا ثم يلزم بطنه المحاجم بلاشرط
ثم يشرط ويكمد الموضع بزيت مسخن ومن الغد يضمد بحلبة مدقوقة معجونة بعسل وبزر الجنباري معجونا بزيت
يفعل ذلك ثلاثة ايام فان لم يكف ذلك يسقي ايارج بشحم الحنظل وطليت المعدة بالتافسيا والادوية المحمرة حتي
بري علي الموضع بثور وتنفطا ثم يعيد السقي ايارج فيقرا ثم طبيخ الافسنتين ثم الدوا المتخذ بالجند بيدستر والما
ويعاود التمريخ بما هو اخف ثم يستعمل الغراغر ثم العطسات فهذا طريق قديم في الطب مبسوش ليس علي المنهاج
المختلف قد ذكرنا في علاج القي وما يجري مجري القانون ونحن نريد الان تفصيل القي الكاين عن سبب حال تناول
القسب خاصة والرمان والسماق والغبيرا والسفرجل وما يتخذ منها من الاشربة ويشرب حب بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁
وهو ان يوخذ بزر البنج جزو بزر ورد وسماق وقسب من كل واحد اربعة اجزا يجمع برب السفرجل مثله ويعطي من مجموعه
المعجون من نصف مثقال الي مثقال بحسب القوة فانه ينوم ويسكن القي واذا لم يكن هناك استمساك من الطبيعة فعليك
بالربوب الساذجة المتخذة من الحصرم والريباس ومن حماض الاترج خاصة وللكافور خاصية في منع القي والغثيان
الحارين سقيا في الربوب وشما وطليا علي المعدة واما الذي يخيل له انه اذا تحرك علي طعامه قذف فافضل علاج له ولمن
يتقيا طعامه لامع مرة صفرا بل يكون فيه بسبب سودا وخلط بارد وهو ما كان من علاجه بالمسحقات المجففة ومنها
بزر الكرفس انيسون افسنتين اجزا سوا يتخذ منه اقراص والشربة منه مثقال بما بارد وايضا يتخذ لهم صباغ من كمون
وفلفل وقليل سذاب يخلط ذلك بخل والذي يتقيا طعامه من وجع معدته فانه يوخذ له قسب فيسحق ويقطر عليه
شي من شراب حب الاس قدر ما يعجن به ويخلط بذلك خل خمر قليل وعسل قليل ويشرب وايضا صفرة من صفر البيض
تشوي وتخلط بعسل وخمسة عشر حبة من المصطكي مسحوقه ويوكل يستعمل ذلك اربعة ايام وينفع الاقراص المذكورة
في باب وجع المعدة التي يقع فيها افسنتين وورد ويجب ان يعطي هولا ومن يجري مجراهم اما بعد الطعام فالقوابض
اما قبله فالمزلقات مثل اللبلاب وينفعهم ان يتناول علي الطعام هذا السفوف وهو ان يوخذ من الكندر والبلوط والسماق
اجزا مدقوقا فانه نافع جدا وهذا الدوا الذي نحن واصفوه جيد للغثيان ❁ ونسخته ❁ يوخذ كزبرة
يابسة وسذاب يابس بالسوية بشراب اما بخر ممزوج ان احس بحموضة او بما بارد ساذج ان احس بلذع واذا كان القي
يعرض اوبسبب بزره بسبب الاخلاط الباردة فهذا الدوا نافع جدا ❁ ونسخته ❁ يوخذ زرنبا دودرونج
وجند بادستر اجزا سوا سكر مثل الجميع الشربة الي درهمين يستعمل اياما فان لم يغن هذا التدبير والاقراص المذكورة
سقوا دهن الخروع بما البزور واما العارض عقيب التخمة فيعالج بعلاج التخمة سوا بسوطيرا واما العارض بسبب خلط
صديدي فعلاجه استفراغه بالقي وملينا المعدة منه وتعديله الكيفيات الطيبة الرايحة وينفع منها البزور مثل
الانيسون وبزر الكرفس والكمون والسنساليوس والدوقوا والكمون ويجب ان يدبر كلاهما بان يتناول قبل الطعام اغذية
مزلقة ملينة وبعده اغذية قابضة عطرة مثل السفرجل ونحوه لينحدر الطعام عن فم المعدة الي قعرها وتميل المادة
الي اسفل لا الي فوق وربما احتاج في بعضها الي ان يسقي كمون وسماق وقد يحتاجون الي مشي خفيف بعد الطعام ودوا
المسك نافع لهم جدا واقراص الكوكب غاية لهم لشراب اديف فيه حبة مسك واما القي الواقع من السودا فلا يجب
ان يحبس ما امكن فان كان لصاحبه امتلا من دم فصد الباسليق وحجم علي الاخدعين ايضا ليخف امتلا الاعالي
من الدم والسودا فربما كفي بعض الامتلا فان افرط افراطا غير محتمل جذب الي اسفل بحقن فيها حدة ما يتخذه من
القرطم والبسفايج والحسك والافتيمون والحاشا والبابونج بدهن السمسم والعسل ويضمد الطحال بضماد من اكليل الملك
والاس واللاذن والاشنة مع شراب عفص ويسقي ايضا شراب النعناع بما الرمان بالافاوية وان كان هناك بقية امتلا فصد
من عروق الرجل وحجم الساقين فاذا سكن القي استفرغ السودا بادوية من الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والملح

الهندي وان اضطر الامر الي سقي دهن الخروع مع ايارج فيقرا وافتيمون فعلت ولوكان بالطحال عولج الطحال والذي
يعرض لانصباب مادة رقيقة لذاعة تخالط الطعام فيغثي فينفع منه اقراص الكوكب في اوقات النوبة والمعص بالايارج
في غير اوقات النوبة والاسهال بالسكنجبين الممزوج بالصبر والسكنجبين المتخذ بالسقمونيا للاسهال وبما الاجاص والتمر الهندي
فانهما يميلان المادة الي اسفل ويسكنان القي بحموضتهما ويجب في مثله ان تجذب المادة الي اسفل بحقنة لينة من
البنفسج والعناب والشعير المقشر والحسك والبابونج والسبستان والتربد بدهن البنفسج والسكر الاحمر والبورق ولن
يستعمل شراب الخشخاش بعد النفض وينفع شراب اسكندر بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ سفرجل وسماق
وحب الرمان وتمر الهندي يطبخ ثم يجعل فيه كندر وقليل عود واعلم انه اذا كانت الطبيعة يابسة مع اسباب وجميع
الذين بهم في الرطوبة فينتفعون بالاسوية والخبز المجفف في التنور والطباشير والعصارات وكلما يلصق تلك الرطوبة
وينشفها فينتفع به ويحتاج كثيرا الي ان يوضع علي بطنه المحاجم وعلي ظهره بين الكتفين ويحتاج الي تنويمه اوترجيحه في
ارجوحه وان كانت الرطوبة صديدية فبالمخدرات العطرة المقاومة لفساد الصديدية وبينها والقوابض الناشفه خصوصا
ان كانت عطرة بل كانت مثل غذائية فان كان مثل هذه المادة غايصه متشربه وجب ان تكون هناك ايضا ملطفات
ومقطعات كالسكنجبين وكالافاوية المعروفة وكذلك ان كانت لزجة غليظة فيما هو يسير والايارج بالسكنجبين
مشترك للاكثر وهو لابعد ذلك يسقون الادوية المسكنه للقي مع تسخين ما مثل شراب العناب المتخذ بالرمان وقد جعل فيه
العود النيي او شراب الحماض وقد جعل فيه الافاوية الحارة والعود وورق الاترج وايضا دوا المسك المر والسفرجلي كل ذلك
يطبخ بالافاوية وايضا دوا المسك بالمبيه وشراب الافسنتين نافع لهم في كل وقت بهذه الصفه ✽ ونسخته ✽ يوخذ
من الرمان الحامض والنعناع والنمام من كل واحد باقه يطبخ في رطلين من الما الى النصف ويجعل فيه من المسك دنق ومن
العود ربع درهم مسحوقا كل ذلك ويتجرع ساعة بعد ساعة ومن الادوية المسكنه لهذا النوع من القي دوا بهذا الصفة
✽ ونسخته ✽ وهوان يوخذ رب الاترج بالعود والقرنفل وشراب النعناع والرماني وخصوصا اذا وقع فيه كندر
وسك وقشور الفستق والمسك والعود والمبيه يسكن القي البلغمي جدا واذا خفت من تواتر القي وكثرته كيف
كان في غير الحميات الشديدة الحرارة سقوط القوة جرعت العليل ما اللحم المتخذ من الفراريج واطراف الجدا والحملان
مع الكعك المسحوق مثل الكحل وما التفاح وقليل شراب وشممه من الفراريج المشوية مشقوقة عند وجهه وكذلك اشممه
الخبز الحار ومن ذلك ان يسلق الفروج في ما ويصب عنه ثم يطبخ في ما ويهري فيه ثم يدق في هاون ويعتصر فيه ماوه
ويبرد ويذاف فيه لباب الخبز السميد ويمزج بقليل شراب ويجعل فيه عصارة التفاح ويحشي منه والذي يهرا في الطبخ
ثم يدق خير من الذي يدق ثم يطبخ فان هذا يتخلل عنه رطوبته الغريزية ويتبخر وذلك يحتقن فيه وربما نفع من
الغثيان وتقلب النفس والقذف اغذية يتخذ من القباج والفراريج محمضة بما الحصرم وحماض الاترج والسماق وما
التفاح الحامض مقلوة بزيت الانفاق مع ذلك ولاباس باطعامهم سويق الشعير بما بارد وخصوصا اذا كان من القي بقية
ويجب ان يكون ذلك عليه وان قذفه وكرهه فيبدل هيئته ان عافه بعينه ✽ ذكر ادوية مفردة ومركبه نافعة من
الغثيان والقي ✽ اعلم ان مضغ الكندر والمصطكي والمسوق قد ينفع من ذلك وكذلك حبه الخضرا والسذاب اليابس
يسقي منه ملعقة فهو مجرب والقرنفل اذا سحق سحقا شديدا كالكحل وذر علي حسو يتخذ من الكعك والعصارات
فانه يسكن في المكان وكذلك اذا شرب بما بارد اوطبخ في ما ويسقي سلاقته وخصوصا للصبيان والاجود ان يذر
عليه مصطكي ومن الادوية المسكنه للقي والغثيان رب الاترج يسقاه الذي يتقيا من مرار بحاله والذي يتقيا من
اسباب باردة مخلوطا بالعود النيي والقرنفل وايضا طبيخ قشور الفستق اما ساذجا واما بالافاية واقوي منه مافقاح
الكرم مفردا او بالافاوية ومع كرويا والمبيه والميسوس مما يحتاج اليه والمرضعة اذا تناولت قدرا من القرنفل ينفع الصبي
الذي يتقيا وكذلك اذا دق طسوح من القرنفل يحل في اللبن ويسقي للصبي يسكن عن القي ويقطع منه في يومه وهذه
من المجربات التي جربناها نحن ✽ تركيب مجرب وهو ايضا يعين علي الاستمرا ✽ يوخذ بزر كتان ابرسا
كمون مصطكي من كل واحد جز ويطبخ منه بما العسل ويستعمل واذا عجز العلاج فلابد من المخدرات التي ليس في طبعها
ان تحرك القي كما هو في طبع البنج وجوز الماثل اللهم الا ان يقرن بها ادوية عطرة تحفظ تخديرها ويصلح بقيتها
ويقاوم سميتها بل الاضعف فيها بزر الخشخاش وبزر الخس واقوي منه قشره وخصوصا الاسود ويليه قشور اصل اللفاح
البري واقوي منه الافيون والقليل منه نافع مع سلامه وخصوصا اذا كان معه من الادوية العطره الترياقيه ما يقاوم
سميته ومن التراكيب الجيدة لنا في ذلك ✽ ونسخته ✽ ان يوخذ من قشور الفستق ومن السك ومن الورد جزو
جزو من الفاذزهر نصف جزو وان لم يحضر جعل فيه من الزرنباد جز ومن الافيون ثلثي جزو من العود الخام نصف
جز يقرص والشربة الي مثقال ✽ ومن الاشربة الجيدة لذلك ايضا لنا ✽ ان يوخذ السفرجل والقسب من كل واحد
جزو من بزر الخشخاش ثلث جز ومن قشور اصل اللفاح ثلث عشر جزو من العود الخام اربع عشر جزو من ما النعناع ما
يغمر الجميع ومن ما الورد مايعلوه باصبع ومن ما القراح ثلاثة اضعاف المالين يطبخ بالرفق طبخا ناعما حتي يتهري
القسب والسفرجل ويصفي الميا ثم يعقد بالرفق ويسقي منه واذا سقي المخدرات فيجب ان يلزم شم العطر ويلزم
ولا يترحه الطيب اللذيذ فان كره طيبا يجي الي غيره واقراص اماربوس علي ما يشهد به جالينوس نافعه من ذلك
فانها تجمع جميع الامور الواجبة في علاج القي وخصوصا اذا كان الخلط صديديا فان ذلك القرص ترياقه وعلي ما هو
مكتوب في الاقراباذين قال جالينوس فانها نفع فيها انيسون وبزر الكرفس للعطريه والغذائية والافسنتين للجلا واحدار
الخلط وليقويه فم المعدة وغيره والدار صيني لمضادته بعطريته للصديد واحالته اياه الي صلاح ما وتحليل له وفيه من
العطرية ما يلايم كل عضو عصبي والافيون لينوم ويخدر والجندبادستر ليتلافي فساد الافيون ومضرته وسميته واما
اقراص الكوكب فانها شديدة النفع في مثل هذه الحال والغثيان اذا كان لضعف المعدة ثم يسكنه القذف فلا يتكلف
ذلك بل ان ذرع بنفسه فربما نفع وقد يسكنه سويق الشعير الحلالي ومن وجد تهوعا لازما في الربيع وكان معتادا للقي
خصوصا في مثل ذلك الفعل فلياكل مع الخبز قليلا مقدار اربعة دراهم بصل النرجس ثم ما حضر ولا يكثر من بصل
النرجس فانه يحدث التشنج

فصل

فصل في علاج قي الدم

ان احسست بقروح فعالجها بما عرفت وان احسست برعاف عما بدنا منع السبب وان احسست بامتلا فانقصه فربما احتجت بعد استفراغ رطلين من الدم الي فصد اخر ضيق واذا افرط فاربط الاطراف ربطا شديدا وخصوصا فيما كان مبيه شرب ما حار وربما سقي في الرعاف بسبب الدوا شراب ممزوج بلبن غالب الي اربع قوطولات شيئا بعد شي ثم يسقي السكنجبين المبرد بالثلج واما الادوية المجربة في منع قي الدم فمنها مركب مجرب في منع قي الدم شديدا اقاقيا وبزروره طين مختوم جلنار ابيون بزر البنج صمغ اعرابي بجبي بعصارة لسان الحمل او عصارة عصي الراعي ويسقي بخل كثير المزاج او بما لسان الحمل ان كان التحلب الي المعدة كثيرا والشربة من نصف مثقال الي درهم وينفع من ذلك سقي الربوب القابضة ومنها رب الجوز ومركبات ذكرت في اقراباذين ومن العلاج السهل ان يوخذ من العفص والجلنار من كل واحد جزو يسقي وزن مثقالين مع قيراط افيون بما لسان الحمل

فصل في الكرب والقلق المعدي

قد يعرض من المعدة قلق وكرب يجد العليل منه غما ويخرج الي انتقال من شكل الي شكل وربما لزمه خفقان او عرض معه ولا يمكن صاحبه ان يعرف العلة فيه وربما تبعه صداع ودوار وربما تغير فيه اللون وهو بالحقيقة مبدا الغثيان وربما كان معه غثيان وربما انتقل الي الغثيان والسبب فيه مادة الغثيان وخصوصا المتشربة فانها مادامت متشربة احدثت كربا فاذا اجتمعت في فم المعدة احدثت غثيانا وانصب علي المعدة بالدفع للخلط بعد حيرة الطبيعة بها وقد يكون بقية زوابع الاخلاط من الادوية المقيية والمسهلة فليعطوا رب السفرجل ورب الحصرم ونحو ذلك وكلما يغلي في المعدة من الفواكه ومن التفاح الحلو فانه يكرب والما البارد اذا شرب في غير وقته يكرب وكثيرا مايصير في الحميات سببا لزيادة الحمي ولا يجب ان يشرب في الحمي الي الما الحار ✤ المعالجات ✤ اما القليل منه فيزيله الخمر الممزوج بالما مناصفة ممزوجا بما يقوي او بما يغسل وما يعدل الخلط الردي والكثير منه يحتاج الي ادوية الغثيان وان كان عن حرارة وخلط حار وهو الكاين في الاكثر فقد يسكنه المبردات الرطبة والاطلية المتخذة منها من الصندل والكافور والورد ومما جرب في ذلك ضماد من قشور القرع والبقلة الحمقا وسويق الشعير بالخل والما يضمد به المعدة والكبد واذا اشرف ضمد بالصندل والابيض والاحمر ونحوها ومما يسقي للكرب المعدي سويق الشعير الجريش خصوصا بحب الرمان ويجب ان يكون غير مغسول والفقاع من حب الرمان بلا ابازير ورب السفرجل واذا لم يكن غشي اجتنب الشراب اصلا ويكون مزاج ما به التمر هندي وشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله وقد وصف لهم ما خيارة صفرا مقشرة مع جلاب طبرزد يسير ودرهم طباشير فانه نافع جدا

فصل في الدم المحتبس في المعدة والامعا

يوخذ وزن درهمين خرق ابيض باقلي وزن ثلاثة درهم ويسقي في ما حار فان جمد سقي العليل ما الحاشا وكذلك انفحة الارنب واما جمود اللبن في المعدة فعلاجه سقي انفحة الارنب او ما النعناع مقدار اوقيتين قد جعل فيه وزن درهمين ملح جريش فانه نافع

فصل في الفواق

الفواق حركة مختلفة مركبة كتشنج انقباضي مع تمدد انبساطي كان فم المعدة او جميع جرمها او المري منها يجتمع الي ذاتها بالتشنج هربا من الموذي ان كان موذ واستعد اذ الحركة دافعة قوية يتلوها مثل ما يعرض لمن يريد ان يتثب فانه يتاخر ثم يتثب وقد يشبه من وجه حركة السعال الذي يكون في الرية والحجاب الي دفع الخلط واما ان لم يكن موذ بل كان علي سبيل افراط من اليبس فان اليبس يحرك الي شبه ما كان لتشنج والطبيعة يحرك الي الانبساط فانها لا تطاوع ذلك ويتلافاه واكثر ما يعرض يعرض لفم المعدة لسبب موذ خصوصا ان كانت المعدة يابسة فلا يحتمل فيها ادني لذع وقد يعرض بالمشاركة وقد يحدث الفواق عقيب القي لنكاية القي لفم المعدة ولتركه خلطا قليلا فيه لم يندفع بالقي كما انه قد يكون الفواق بسبب حبس القي والمصابرة عليه فهذا الحركة الاختيارية واكثر حركة القي اجز المعدة لا حركة فمها لشدة حسه وقوة تاذيه بالمادة الهايجة وقد قال بعضهم ان حركة الفواق اقوي من حركة القي لان القي يدفع شيا مصبوبا في تجويف والفواق يدفع شيا ايساولبس كذلك فانه ليس كل قي وتهوع يكون عن سبب مصبوب ولا ايضا ما دفع شيا يجب ان يكون اضعف مما لا يدفع ومما يحاول ان يدفع فلا يقدر بل الفواق حركة اضعف من حركة القي وكانت حركة الي القي ضعيفة ولذلك في اكثر الامر قد يبتدي الفواق ثم يصير قيا كان الحركة عند مس سبب الفواق يكون اقل لان السبب اقل نكاية فاذا استحكم الامر اشتدت الحركة فصارت قيا فلما تفصيل ما يحدث الفواق بسبب اذي يلحق فم المعدة فنقول انه قد يكون ذلك اما عن شي موذ لفم المعدة تبرده كما يعرض من الفواق والنافض وفي الهوا البارد وفي الاخلاط المبردة وعن برد اخر مستحكم في مزاج في المعدة يقبضه ويشنجه وكثيرا ما يعرض هذا للصبيان والاطفال والبرد يحدث الفواق من وجوه ثلاثة احدها من جهة لزوم مادته والثاني من جهة اذي برده ومضادته بكيفيته المجاوزة للاعتدال والثالث من جهة تقبيضه وتكثيفه المسام فيحتبس في خلل الليف ما من حقه ان يتحلل عنه واما عن شي موذ بلذعه مثل ما يعرض من شرب الخردل والفلافلي وانصباب الاخلاط الصديدية وشرب الادوية اللاذعة كالفلافلي مع شراب وخصوصا علي صحة من حس المعدة او ضعف من جوهر فم المعدة ومن هذا القبيل الغذا الفاسد المستحيل الي كيفية لاذعة والصبيان يعرض لهم ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض من انصباب المرار الي فم المعدة وكما يقع عند حركة المرار في البحارين الي راس المعدة لقذفه الطبيعة بالقذف واما عن ريح محتقن في فم المعدة وفي طبقاتها او في المري تولدت عن حرارة مبخرة لا يقوي علي التحليل واما عن شي موذ بثقله كما يكون عند الامتلا فهذه اصناف ما يكون من سبب موذ واما الكاين عن اليبس فانه قد يكون عن يبس شديد متشنج كما يعرض في اواخر الحميات المحرقة والاستفراغات المجففة والجوع الطويل وهو دليل

على خطر وقد يكون عن يبس لبس بالمستحكم فينتفع بادنى رطب ويزول واما الكاين بالمشاركة فمثل ما يعرض لمن حدث
في كبده ورم عظيم وخصوصا في المقعر او في معدته او في حجب دماغه او هو يشرف العروض في حجب دماغه كما يعرض عند التخمة
الامة والعكة الموجعة بصكيبها الراس ومثل ما يعرض في الحميات في تصعدها في علامات البحران فان ذلك سببه شركة البدن
وقد حمي في استخراج السبب القريب لحدوث الفواق في ورم الكبد فقال بعضهم لانه تنصب منه مرار الى الاثني عشري ثم
الى المعدة ثم الى فمها وقد قيل فيه ان السبب ضغط الورم فقد قيل السبب فيه مشاركة الكبد فم المعدة في عصبة دقيقة
يصل بينهما واذا كان بانسان فواق من مادة فيعرض له من نفسه العطاس انحل فواقه وكذلك ان تا وقذف الخلط فان تا ولم
ينحل فواقه دل اما على ورم في المعدة او في اصل العصب الجائي اليها من الدماغ او الدماغ وقد يتبع ذلك جميعا حمرة
العين ويفرق بينهما باعراض اورام الدماغ واعراض اورام المعدة والفواق الذي يدخل في علامات البحران وربما
كان علامة جيدة وربما كان علامة ردية بحسب ما نوضحه في بابه في كتاب الفصول انه اذا لم يسكن الفواق وكان
معه حمرة في العين فهو ردي يدل على ورم في المعدة او في الدماغ وقيل في كتاب علامات الموت السريع انه اذا عرض
لصاحب الفواق ورم في الجانب الايمن خارج عن الطبيعة من غير سبب معروف وكان الفواق شديد اخرجت نفسه
من الفواق قبل طلوع الشمس وفي ذلك الكتاب من كان به مع الفواق مغص وقي وكزاز وزهل عقله فانه يموت قطعا

✤ العلامات ✤ كل فواق يسكن بالقي فسببه شي مود بثقله او كيفيته اللاذعة على احدى الوجوه المذكورة وكل
فواق اعقب الاستفراغات والحميات المحرقة ولم يسكنه القي بل زاد فيه فهو عن يبوسة واما الكاين بسبب المزاجات بمادة
او بغير مادة فيعلم من الدلايل المذكورة في الابواب الجامعة والكاين عن الاورام المعدية او الدماغية او الكبدية فيدل
عليه اعراض كل واحد منها المذكورة في بابه ✤ المعالجات ✤ التي انفع علاج فيما كان سببه من الفواق امتلا
كثير او شيا موذيا بالكيفية وكذلك كل تحريك عنيف وهو صياح وغضب وفرح وفزع يقع دفعة وغم مفرط ورش ما بارد
على الوجه حتى يرتعد بغتة والحركة والرياضة والركوب والمصابرة على حبس السعال الهايج والمصابرة على العطش
والعطاس في قلع المادة الفاعلة للفواق تاثير عظيم وما يلزمه ايضا طول امساك النفس لان ذلك يثير الحرارة ويحركها الى البرودة
نحو المسام طلبا للاستنشاق فيحرك الاخلاط اللحجة ويحللها والنوم الطويل شديد النفع منه وشد الاطراف ووضع المحاجم
على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك وضع الادوية المجمرة من المعالجات النافعة للفواق المحوج الامتلاي
ان يبدا صاحبه فيتقيا ثم يشرب ايارج فيقرا وعصارة الافسنتين يوخذ منهما مثقال ومن الملح الهندي دانقين
ثم بعد ذلك يستعمل الهليلج المربا فان كان السبب لحوجا وجب ان يقصد في علاجه قصد امور ثلاثة تحليل المادة
وتقطيعها بمثل السكنجبين العنصلي والثاني تبديل المزاج حتى يعتدل ان كانت انما توذي بالكيفية والثالث احدار
حبس فم المعدة قليلا حتى يقل مادة باللذع وقد حمد اقراص ما نحن واصفوه ✤ ونسخته ✤ يوخذ قسط
وزعفران وورد ومصطكي سنبل من كل واحد اربعة مثاقيل اسارون مثقالين صبر مثقال افيون مثقال يعجن بعصارة
بزر قطونا ويسقي منه نصف مثقال بزر قطونا والافيون يخدران والسنبل يقوي ويحلل والاسارون تميل الرطوبات الى جهة
مجاري البول ويخرجها منها والصبر تميلها الى جهة مجاري الثفل فيخرجها منها والقسط والزعفران منضجان مقويان
مسخنان فلهذا صار هذا القرص نافعا جدا في الفواق الشديد وتقلب النفس وان عتق وازمن نفع منه دهن الكلالج
والشربة ملعقة بما حار ومما ينفع منه طبيخ الزنجبيل في ما الفانيد واذا اشتد وازمن احتيج الى المعاجين والجوارشنات
مثل الكموني بما فاتريل ربما احتيج المعاجين الكبار وجدا او الى الترياق والفلونيا منفعة عظيمة في ذلك لما فيه من التخدير
مع التقوية والتحليل والدفع وينفعه من الحبوب مثل حب السكبينج وحب الاصطمخيقون واقراص الكوكب شديدة
المنفعة والادوية النافعة في علاج الفواق الكاين عن مادة باردة او قريبة منها السذاب والنطرون يسقيان بشراب
وكذلك ما الكرفس وخل العنصل وحمق الما والاسارون والفاردين والمرزنجوش والانجدان حتى ان شمه يسكن الفواق
والزراوند والدوقو والانيسون والزنجبيل والراسن المجفف وعصارة الغافت والساذج والقيسوم مفردة ومركبة ومتخذة
منها لعوقات فانها اذا وقف على المعدة والزم لها مما يشرب ويتحط الى القعر دفعة واحدة والجندبادستر خاصية
عجيبة فيه وقد يسقي منه نصف درهم في ثلث اسكرجة خل وثلثي اسكرجة ما ومما ينفع منه منفعة شديدة اذا سقي
منه بملاقة التيسوم والفوذنج الجبلي والمصطكي يوخذ اجزا سوا ويسلق في ما وشراب وايضا يطبخ مصطكي ودارصيني
وعنصل ثلاثة اواق في قسط من الخل ويسقي منه قليلا قليلا اياما وايضا الوطب البارد نطرون بما العسل وايضا
يعجن الخولنجان بعسل ويسقي منه غدوة وعشية مقدار جوزة وايضا دوا بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ قسط
وصبر واذخر وثمام يابس وفوذنج نهري وسذاب وبزر كرفس وكندر واسارون من كل واحد درهمين افيون ورديا بس من كل
واحد نصف درهم وقد حمد الكبر المخلل في ذلك وقد يعين هذه الادوية استعمال الادوية المعطشة فان كان البرد ساذجا
من الادوية فالادوية المذكورة نافعة منه يسقي بخل وما ويطلي بها العنق واللثة وما تحت الشراسيف او يطلي بها العنق
واللثة بزيت عتيق او بدهن البابونج او بدهن قثا وكذلك الادهان الحارة كلها وحدها نافعة وخصوصا دهن البابونج
او دهن طبخ فيه جندبادستر وكمون وانجدان او يوخذ من الجندبادستر والقسط من كل واحد نصف درهم قطراساليون
درهم يسقي بما الافسنتين او بمطبوخ الفوذنج والانيسون والمصطكي او يوخذ القشور الخارج الاحمر من الفستق مع اصل
الاذخر ويطبخان في الما ويشرب من طبيخهما وقد ذكر بعضهم ان قشور الطلع اذا جففت وسحقت وشرب منها وزن
مثقال بما الرازيانج وبزر السذاب كان نافعا جدا وما اظنه ينفع البارد وان اشتد وازمن لم يكن بد من وضع المحاجم
على المعدة بلا شرط واتباعها الادوية المجمرة واما الكاين من ريح محتبسة على فم المعدة او فيها او في المري فينفع منه
استعمال الحمام وتناول شيا من الكندر مسحوقا في ما ثم يجرع الما الحار عليه قليلا قليلا والراسن المجفف غاية في ذلك
واما ان كان الخلط لاذع متولد هناك او منصبة فيه حمل صاحبه على القي ان امكن بما يسقي مثله او يسهل بمثل الايارج
بالسكنجبين ومثل شراب الافسنتين وربما كفي شرب الخل والما ويجرع الزبد او يجرع دهن اللوز بالما الحار ويفرغ الى
القوم ويطبله ما امكن وكذلك فان ما الشعير ينفعه منفعة شديدة وخصوصا مع ما الرمان الحلو او المزلق الحلاوة وما
الرمانين ايضا مما ينفع بتنقيته وتقويته معا واما ان كان السبب هنا عارضا فان العلاج فيه للفزع الى سقي اللبن
الحليب

الحليب والمياه المغترة مع دهن القرع ثم ما الشعير وما القرع وما الخيار واللعابات الباردة وكذلك يمرخ بها من خارج المفاصل يمرخ ويستعمل الابزن ونحوه واما الكاين عقيب التي فان احس العليل يعقبه خلط يلذع ويكون معه قليل غثيان عطشه عطشا متواترة بعد ان تعطيه مايزلق ذلك الخلط مثل رب الاجاص والترهندي وخصوصا اذا كنت امرته بلول الترهندي فان لم يحس بذلك بل احس بتمدد ضمدت ثم المعدة بالمراهم المعتدلة وحسيته الاحسا اللينة التي لا تغثية فيها بل فيها تغريه مثل لباب الحنطه وتسكين ما مثل دهن اللوز عطرية مثل ما الفراريج وتقوية مثل الكزبرة واما الكاين عن ورم الكبد اوغيره فيجب ان يعالج الورم ويفصد ان احتيج الي فصد ويعدل المعدة ولمهـا بمثل ما الرمان وما الشعير وما الهندبا والاضمدة

فصل في احوال تعرض للمراق والشراسيف

قد يعرض في هذه النواحي اختلاج بسبب مواد فيها وربما كانت ردية ويتادي افتها الي الدماغ فيحدث منه المالنخوليا كما قلنا والصرع المراريان وقد يكون من هذا الاختلاف مايكون بقرب فم المعدة اوفيه بعينه ويشبه الخفقان وقد يحدث لها انتفاخ لازم وثقل فيكون قريب الدلالة من ذلك وقد يدل على صداع يهيج ورعاف اوقي على ما سنفصله في موضعه وعلي انتقال مادة وتعالي فوق واذا كان انجذابه الي اسفل نواحي السرة دل علي انتقال الي اسفل واسهـال ويوكده المغص وتمدد الشراسيف الي فوق مما يكثر في الحميات الوبائية وقد يكون بسبب يبس تابع اوبرد وقد يكون تابعا لاورام باطنة وان كانت في الاسافل ايضا واما التي في الاعالي فيمددها الي فوق بالتيبيس وبالمزاحمة معا وهذه الانتفـاخ في الامراض الحادة ردي ويصحب البرقان الكبدي وقد يحدث بهذه الاعضاي الشراسيف والمراق اوجـاع لذاعة واوجاع ممددة بسبب امراض الكبد وامراض الطحال واورام العضل وفي الحميات والبحرانات

الفن الرابع عشر في الكبد واحوالها وهو خمس مقالات

المقالة الاولي في كليات احوال الكبد

فصل في تشريح الكبد

فنقول ان الكبد هو العضو الذي لم يتم تكوين الدم وان كان الماساريقا قد تجذب الكيلوس الي الدم احالة لما فيه من قوة الكبد والدم بالحقيقة غذا استحال الي مشاكلة الكبد التي هي لحم احمر كانه دم لكنه جامد وهي خالية عن ليف العصب منبت فيه العروق التي هي اصول ماينبت فيه متفرقة فيه كالليف وعلي ما علمته في باب التشريح خصوصا في تشريح العروق الساكنة وهو يمتص من المعدة والامعا ويرتبط شعب الباب المسماة ماساريقي من تقعيرها وبطابخه هناك دما وتوجهه الي البدن بتوسط العرق الاجوف النابت من حدبتها وتوجه ما بيه الي الكليتين من طريق الحدبة وتوجه الرغوة الصفراوية الي المرارة من طريق التقعير فوق الباب وتوجه الرسوب السوداوي الي الطحال من طريق التقعير ايضا وتقعر مايلي المعدة ليحسن هندامة علي تحدب المعدة وحدب مايلي الحجاب منها لئلا يضيق علي الحجـاب مجال حركته بل يكون كانه مماسه يقرب من نقطة وهو يتصل بقرب العرق الكبير النابت منها ومما ستها قوية وليحسن اشتمـال الضلوع المتصفية عليها وتحللها غشا عصبي يتولد من عصبة صغيرة ياتيها ليفيدها حسا ماكما ذكرناه في الرية واظهر هذا الحس في الجانب المقعر وليز بطها بغيرها من الاحشا وقد ياتيها عرق ضارب صغير تفرق فيها فينقل اليهـا الروح ويحفظ حرارتها الغريزية ويعدلها بالنبض وقد انفذ هذا العرق الي التعرلان الحدبه نفسها بتروح بحركة الحجـاب ولم يخلق في الكبد الدم فضا واسع بل شعب متفرقة ليكون اشتمال جميعها علي الكيلوس اشد وانفعال تفاريق الكيلوس منها اتم واسرع وما يلي الكبد من العروق ارق صفاقا ليكون اسرع تاذية لتاثير اللحمة الي الكيلوس والغشا الذي يحوي الكبد يربطها بالغشا المجلل للامعا والمعدة الذي ذكرناه ويربطها بالحجاب ايضا برباط عظيم قوي ويربطها باضلاع الخلف بربط اخري دقاق صغيرة ويصل بينها وبين القلب العرق الواصل بينهما الذي عرفته طلع من القلب اليهـا وطلع منها الي القلب بحسب المذهبين وقد احكم ربط هذا العرق بالكبد بغشا صلب ثخين وهو ينفذ عليهـا وارق جانبيه الذي في الداخل لانه اوجد الامرين لانه يماس الاعضا الرقيقة وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان بمقـارنة في القدر وقد قيل ان كل حيوان اكثر اكلا واضعف قلبا فهو لعظم كبدا ويصل بينها وبين المعدة عصب لكنه دقيق فلا يتشاركان الا امر عظيم من اورام الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجنب المقعر واكثر منفعته في جذب الغذا الي الكبد ويسمي الباب والاخر في الجانب المحدب ومنفعته ايصـال الغذا من الكبد الي الاعضـا ويسمي الاجوف وقد بينا تشريحهما جميعا في الكتاب الاول وللكبد زوايد يحتوي بها علي المعدة ويلزمهـا كما يحتوي علي المقبوض عليه بالاصابع واعظم زوايدهـا هي الزايدة المخصوصة باسم الزايدة وقد وضع عليهـا المرارة وجعل مدة الي اسفل وجملة زوايدها اربع اوخمس واعلم انه ليس جرم الكبد في جميع الناس مصاما لاضلاع الخلف شديد الاستنـاد اليهـا وان كان في كثير منهم كذلك ويكون المشاركة بحسب ذلك اعني مشاركة الكبد لاضلاع الخلف والحجـاب والجبه الكبد لاحس لها ومايلي منها الغشا يحس بسبب ما يناله قليلا من احزاب الغشا العصبي ولذلك يختلف هذه المشاركة واحكامها في الناس وقد علمت ان تولد الدم يكون في الكبد وفيها يتميز المرار والسودا والمـا بيه وقد يختل الامر في كليهما وقد يختل في توليد الدم ولا يختل في التميز واذا اختل في التميز اختل ايضـا في توليد الدم الجيد وقد يقع الاختلاف في التميز لا يسبب الكبد بل يسبب الاعضا الجاذبة منها لمـا تميز وفي الكبد القوي الاربع الطبيعية لكن اكثرها لما ضمنها في لجبتها واكثر القوي الاخري ولا يبعد ان يكون في الماساريقا جميع هذه القوي وان كان بعض من جا من بعد يرد علي الاولين فنقول اخطا من جعل للماساريقين جاذبه وما سكة فانها طريق لما تجذب ولا يجوز ان يكون فيها جذب وارد في ذلك محجا نسبة الاحتجاجات الضعيفه التي في كل شي فقال لو كان للما ساريقي جاذبه لكان لها هاضما

هاضمة وكيف يكون لها هاضمة ولايلبث فيها الغذا ريث ما ينفعل قال ولو كانت لها قوة جاذبة والكبد ايضا لاتتفق في الجوهر لاتفاق القوي ولم يعلم هذا الضعيف النظر ان القوة الجاذبة اذا كانت في المجري التي تجذب منه كان ذلك اعون كما ان الدافعة اذا كانت في المجري الذي يدفع فيه كونها في الامعا كان ذلك اعون ونسي حال قوة الجاذبة في المري ولم يعلم انه ليس كثير باس بان يكون في نصف المنافذ قوة جاذبة ولا يكون هاضمة يعتد بها اذ لا يحتاج بها الي الهضم بل الي الجذب وفي ان الكيلوس قد يستحيل في الماساريقا استحالة ما فما ينكر ان يكون السبب في ذلك قوة هاضمة في الماساريقي وان يكون هناك قوة ماسكة تمسكه بقدر ما وان لم يطل ونسي ان اصناف الليف المعلومة مختلفة واستبعد ان يكون فيما يسرع فيها النفوذ هضم ما وليس ذلك ببعيد فان الاطبا قالوا ان في الفم نفسه هضما ما ولا ينكرون ايضا ان في الصايم قوة دفع وهضم وهو عضو سريع التخلية عما يحويه ونسي انه قد يجوز ان يختلف جواهر الاعضا وينفق في جذب شي وان كان سالكا في طريق واحد لجميع الاعضا ونسي ان الجذب للكبد اكثره بليف عروقها وهو مجانس لجوهر الماساريقي غير بعيد منه فكم قد اخطا هذا الرجل في هذا الحكم واما الذي يذكره جالينوس فيعني به الجذب الاول القوي حيث فيه مبدا الحركة يعتد بها وعرضه ان يصرف المعالج والمقتصر علي علاج الماساريقي دون الكبد والدليل علي ذلك قوله لمن اقبل في هذه العلة علي علاج الماساريقي وترك ان يعالج الكبد انه كمن اقبل علي تضميد الرجل المسترخية من افة حادثة في النخاع الذي في الظهر وترك علاج المبدا او الاصل والنخاع فهذا قول جالينوس المتصل بذلك القول وانت تعلم ان الرجل ليس يخلوا عن القوي الطبيعية والحركة والحساسة التي في النخاع والمجاري انما الفرق بين قوتها وقوة النخاع ان القوة الحساسة والمحركة لاحدها اولا والاخر ثانيا وكذلك حال الماساريقي فانها ايضا ليست تخلو عن قوة وان كان مبداها الكبد وكيف وهي القوا والالات الطبيعية التي تجذب بها من بعيد لا علي سبيل حركة مكانية كما في العضل فانها في الاكثر لا تخلوا عن قوة التي فيها وبلاقي المنفعل حتي ان الحديد ينفعل عن المغناطيس ما يجذب به حديدا اخر وكذلك الهوا من الحديد والمغناطيس فهو اكثر اهل المحصلين والمحققين

فصل في الوجوه التي منها يستدل علي احوال الكبد

قد يستدل علي احوالها بلقا المس كما يستدل علي اورامها احيانا ويستدل ايضا بالاوجاع التي تخصها ويستدل بالافعال الكاينة منها ويستدل بمشاركات الاعضا القريبة منها مثل المعدة واصحاب الامعا والكلية والمرارة ويستدل بمشاركة الاعضا التي هي ابعد منها مثل نواحي الراس ومثل الطحال ويستدل باحوال عامة لجميع البدن مثل اللون والسحنة والمس وقد يستدل مما ينبت من نواحيها من الشعر وما ينبت منها من الاوردة ومن هيئة اعضا اخري وما يتولد منها وينبعث عنها وبالموافقات والمخالفات ومن الاسنان والعادات وما يتصل بها ❁ تفصيل هذه الدلايل ❁ واما المثال الماخوذ من اللمس فهو ان الحرارة الملمس ناحيتها يدل علي مزاج حار وبرودته علي مزاج بارد وصلابته علي جسا الكبد او ورم صلب فيها وانتفاخه علي ورم او نفخة فيه وهلاليه ما يحس من انتفاخه علي انه في نفس الكبد واستطالته وكونه علي هيئة اخري علي انه في غير الكبد وانه في عضل البطن ❁ واما المثال الماخوذ من الاوجاع ❁ فمثل انه ان كان تمدد مع ثقل فهناك سدة او ورم او كان بلا ثقل فهناك ريح وان كان ثقل ولا تحس فالمادة في جرم الكبد كان ورما او سدة او كان مع تحس فهو عند الغشا المغشي لها ❁ واما الاستدلال الماخوذ من الافعال الكاينة عنها ❁ من مثل الهضم والجذب والدفع للدم الي البدن وللمائية الي الكلية وللمرار الي المرارة وللسوداء الي الطحال ومثل حال العطش فاذا اختل شي من هذه ولم يكن بسبب عضو مشاركة للكبد فهو من الكبد ❁ واما الاستدلالات الماخوذة من المشاركات ❁ فمثل العطش فانه ان كان من المعدة فكثيرا ما يدل علي احوال الكبد ومثل الفواق ايضا ومثل الشهوة ايضا والهضم ومثل سوا النفس فانه وان كان لسبب الرية والحجاب فقد يكون بسبب الكبد ومثل اصناف من البراز واصناف من البول يدل علي احوال الكبد يستعملها ومثل احوال من الصداع وامراض الراس واحوال من امراض الطحال يدال عليها ومثل احوال اللسان وملاسته وخشونته ولونه ولون الشفتين يستدل منه عليها وقد يجري بين القلب والكبد مخالفة وموافقة ومقاهرة في كيفياتها سنذكرها في باب امزجة الكبد ❁ واما الاستدلال بسبب احوال عامة ❁ فمثل دلايل اللون علي الكبد بان يكون احمر ابيض فيدل علي صحتها او يكون اصفر فيدل علي حرارتها او رصاصيتها فيدل علي برودتها او يكون كمدا فيدل علي برودتها ويبوستها ومثل دلالة اليرقان عليها وايضا مثل دلايل السمن الشحمي فيدل علي حرارتها ورطوبتها والسمن الشحمي فيدل علي برودتها ورطوبتها ومثل القضافة فيدل علي يبوسته ومثل عموم الحرارة في البدن فيدل علي ان لم يكن بسبب شدة حرارة القلب علي حرارتها ويتعرف معه دلايل حرارتها المذكورة ❁ واما الاستدلال من هيئة اعضا اخري ❁ فمثل الاستدلالات من عظم الاوردة وسعتها علي عظمها وسعة مجاريها ومن قصر الاصابع وطولها علي صغرها وكبرها واما الاستدلال من الشعر النابت عليها فمثل الاستدلال منه في اعضا اخري وقد ذكرناه واما الاستدلال مما ينبت منها وهي الاوردة فهي انها ان كانت غليظة عظيمة ظاهرة فالمزاج الاصلي حار وان كانت رقيقة خفيفة فالمزاج الاصلي بارد واما حرارتها وبرودتها ولينها وصلابتها فقد يكون المزاج اصلي وقد يكون لعارض واما الاستدلال مما يتولد فيه فمثل ان تولد الصفرا يدل علي حرارتها والسودا علي حرارتها الشديدة او علي بردها اليابس علي ما تعلم في موضعه وتولد الدم الجيد دليل علي صحتها والذي ينشر منها دم جيد يتشبه بالبدن جدا فهي صحيحة والتي منها صفراوي او سود اوي او رهل يبين ذلك مما ينشر منه في البدن او ما هي غير قابل للاتصال بالبدن كما في الاستسقا اللحمي فهي عليل بحسب ما يدل عليه حال ما ينشر عنها واما الموافقات والمخالفات فتعلم ان الموافق مشاكل للمزاج الطبيعي مضاد للمزاج العارض واما السن والعادة وما يجري معها فقد عرفت الاستدلال منها في الكليات ❁ واما مخالفة القلب الكبد في الكيفيات فاعلم ان حرارة القلب تقهر حرارتها قهرا ضعيفا وطوبته لا تقهر يبوستها ويبوسته ربما قهرت رطوبتها قليلا وحرارة الكبد تقهر برودة القلب قهرا ضعيفا ورطوبتها تقهر يبوسته قهرا ضعيفا وبرودتها اقل قهرا لحرارته ويبسها قاهر دايما لرطوبته وبرد القلب يقهر حرارة الكبد اكثر من قهر يبوسته لرطوبتها وحرارة القلب تقهر رطوبة الكبد اكثر من قهر يبوستها لرطوبته وتقهر برودتها ايضا قهرا تاما

فصل في علامات امزجة الكبد الطبيعية

نقول المزاج الحار الطبيعي علامته سعة الاوردة وظهورها وسخونة الدم والبدن ان لم يقاومه القلب فان حرارة القلب تغلب برودة الكبد قهرا قويا وكثرة تولد الصفرا في منتهي الشباب والسود ابعده وكثرة الشعر في الشرا سيف وقوة الشهوة للطعام والشراب ❊ في المزاج البارد الطبيعي ❊ علامته اضداد تلك العلامات وبرودة القلب تقهر حرارة الكبد دون قهر حره لبردها ولان دم صاحب هذا المزاج رقيق مايي وقوته ضعيفة فكثيرا ما يعرض فيه الحميات ❊ في المزاج اليابس الطبيعي ❊ علامته قلة الدم وغلظه وصلابة الاوردة ويبس جميع البدن وتجفيف الشعر وجعودته والقلب برطوبته لا يتدارك بيبوسة الكبد تداركا يعتد به بل لا يقهرها قهرا اصلا لكن يبوسة الكبد تقهر رطوبة القلب جدا وحرارة القلب تقهر رطوبة الكبد قهرا بالغا ❊ في المزاج الرطب الطبيعي ❊ علامته ضد تلك العلامات والقلب بيبوسته ربما تدارك رطوبة الكبد قليلا جدا لكن رطوبتها تقهر يبوسة القلب قهرا قويا ❊ في المزاج الحار اليابس الطبيعي ❊ علامته دم غليظ وكثرة شعر اسود عند الشراسيف وسعة اوردة مع امتلا وصلابة وكثرة تولد الصفرا والسودا في اخر الشتا وحرارة البدن وصلابته ان لم يخالف القلب ❊ في المزاج الحار الرطب الطبيعي ❊ يدل عليه غزارة الدم جدا وحسن قوامه وسعة الاوردة جدا مع اللين وكون اللون احمر بلا صفرة والشعر الكثير في الشراسيف دون الذي في الحار اليابس وليس في كثافته وجعودته ونعمة البدن لحرارته ورطوبته واذا كانت الحرارة غالبة بقي البدن صحيحا وان كان الرطوبة اغلب اسرع اليه امراض العفونة ❊ في المزاج البارد اليابس الطبيعي ❊ يدل عليه قلة الدم وقلة حرارة الدم والبدن وضيق العروق وخفاوها وصلابتها وقلة الشعر في المراق ويبس جميع البدن ❊ في المزاج البارد الرطب ❊ علامته ضد علامات الحار اليابس في جميع ذلك

فصل في امراض الكبد

ان الكبد يعرض لها في خاص جوهرها امراض المزاج وامراض التركيب والاورام والنفاخات خاصة عند الغشا وبتفقا الي الفضا وغير ذلك مما نذكره بابا بابا وقد يحتمل الخرق اكثر من اعضا اخري فلا يخاف منه الموت العاجل الا ان يصحبه انجار الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد امراض بمشاركة وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة والكلية والحجاب والرية والماساريقي والامعا فيشاركها اولا العروق التي تلي تقعير الكبد ثم يتادي ضررها الي الكبد وربما تمكن واما الحجاب والرية والكلية فيشارك اولا عروق الحدبة ثم يتادي الي الكبد وربما تمكن واكثر ما تكون المشاركة فانها تكون من قبل المعدة فيفسد الهضم معه ويندفع الطعام غير منهضم الا ان يكون سبب اخر والامراض الحدبية فقد تكون اندفاع موادها في الاكثر بادرار البول وبالرعاف وبالعرق واما الامراض التقعيرية فيكون ذلك منها بالاسهال والقي الصفراوي والدموي وبالعرق ايضا في كثير الاوقات فاعلم جميع ما قلناه وبيناه

فصل في العلامات الدالة علي سو مزاج الكبد كلام في سو المزاج الحار

علامته عطش شديد ولا ينقطع مع شرب الما وقلة شهوة الطعام والتملي وصفرة البول وانصباغه وسرعة النبض وتواتره وحميات ونشيط اللحم ونافذ بالحرارات ويتبعه ذوبان يبتدي من الاخلاط ثم من لحم الكبد ويتبعه تهيج وقد ييبس معه الطبيعة من غير وجع في الاضلاع او ثقل ويكثر معه القي الاصفر والاحمر والاخضر الكراثي ويكون معه البراز المري خصوصا ان كان هناك مع المزاج مادة وان لم يكن قلة الدم وخشن اللسان ويجف البدن وقد يستدل علي ذلك من العادة والسن والحرفة والتدبير والوسط منه تولد الصفرا والمفرط يولد السودا وامراضها من الما لنخوليا والجنون ونحوه واذا ابتدا الاسهال الغسالي مع سقوط الشهوة فاكثره لضعف الكبد الكاين عن مزاج حار وفي اكثره يكون البراز يابسا محترقا اللهم الا ان يبلغ الي ان يحرق الدم والاخلاط ويجففه الكبد ويسهلها واذا اخذ في احراق الدم كان البراز كالدردي واذا كان احتراق او ورم او دمله ثم خرج بالبراز شي اسود غليظ فذلك لحم الكبد قد تعفن وليس كل شي اسود يخرج رديا وربما قام الغسالي والصديدي المايي ثم غلظ وصار اسود غليظا منتنا كما يكون في اصحاب الوبا وربما خرج بعد الصديدي دم ثم سودا رقيقة ❊ في سو المزاج البارد ❊ علامته بياض الشفتين واللسان وقلة الدم وعسر جريه وكثرة البلغم وقلة العطش وفساد اللون وذهاب مايه فربما اسود الي خضرة وربما اصفر الي فستقية وايضا بياض البول وبلغميته وغلظه بسبب الجمود وفتور النبض وشدة الجوع فان الجوع ليس انما يكون من المعدة فقط وقلة الاستمرا واذا بلغ البرد الغاية اهدم الشهوة والبراز ربما كان يابسا بلا رايحة وربما كان رطبا لضعف الجذب وكان الي البياض قليل الرايحة او قد يزي معه البراز ويرطب الا انه لا يدوم كذلك متصلا ولا يكثر معه الاختلاف وان كان ابتدايه وخروجه يطول وفي اخره يخرج شي مثل الدم المتعفن ليس كالدم الذايب وقد يتبع المزاج البارد بعد مدة ما حميات لقبول الدم الرقيق الذي فيه العفونة التي تعرض وله حميات صعبة نذكرها في باب الحميات وربما كان في اولها صديد رقيق ثم يغلظ ويسود وان كان اختلاف شبيه بغسالة اللحم الطري وذلك مع الشهوة في الابتدا دل علي برد وان عرض بعد ذلك سقوط الشهوة فربما كان لفساد الاخلاط او لسبب اخر من حمي ونحوها واكثر دلالته هو علي ضعف عن برد وفي اخره تعود الشهوة ويفرط في اكثر الامر ويتشنج معه المراق وقد يدل عليه السن والعادة والغذا والاسباب الماضية مثل شرب ما بارد علي الريق او في اثر الحمام او الجماع لان الكبد الملتهبة يمتص من الما حينيذ سريعا كثيرا وان كان هناك مادة احسست بحموضة في الفم ورطوبة في البراز وربما كان الي السواد والاخضر دون الاصفر الاحمر وقد يتبع المزاج البارد بعد مدة ما حميات ما لقبول الدم الرقيق الذي فيه للعفونة التي تعرض له وهي حميات خبيثة نذكرها في باب الحميات بعد هذا ❊ في سو المزاج اليابس ❊ علامته يبس الفم واللسان وعطش وصلابة النبض ورقة البول وربما اسود اللسان وان كان هناك سودا او صفرا علمت دلايلها بسهولة بما علمت الاصول ❊ في سو المزاج الرطب ❊ يدل عليه تهيج الوجه والعين ورهل لحم الشراسيف وقلة العطش الا ان يكون حرارة تغلي الرطوبة ورطوبة اللسان وبياض اللون وربما كانت

معه صفرة يسيرة واما اذا اشتد البرد وغلبت الرطوبة كان الي الخضرة وربما اضعف البدن لترهيل الرطوبة لترهيل الرطوبة

فصل كلام كلي في معالجات الكبد

ان الكبد يجب فيها من حفظ الصحة بالشبيه ودفع المرض بالضد وفي تدبير مداواة الاورام والقروح وآفات المقدار في تفتيح السدد وغير ذلك مما يجب في ساير الاعضا واجود الاوقات في سقي الادوية لامراض الكبد وخصوصا لاجل سدد الكبد ونحوها الوقت الذي يحدس معه ان مانفذ من المعدة الي الكبد وحصل فيها قد انهضم وتميز مايجب ان يتميز وبينه وبين الاكل زمان صالح وفي عادة الناس هو الوقت الذي بين القيام من النوم ومن الاستحمام ويجب ايضا في الكبد ان لا يخلي الادوية المحللة المفتحة التي تتحوابها نحو امراض الكبد المادية نحو السدد به والورم عن قوابض مقوية اللهم الا ان يجد من يبس مفرط ولا يجب ان يبالغ في تبريد الكبد ما امكن فيودي الي الاستسقا ولا في تسخينها فيودي الي الذبول وكذلك ما يجب ان يكون عالما بمقدار المزاج الطبيعي للكبد التي تعالجها حتي اذا رددتها اليه وقفت فاعلم انك اذا اخطات علي الكبد اعدي خطاوك الي العروق ثم الي البدن ومن الخطا ان يدر حيث ينبغي ان يسهل وهوان تكون المادة في التقعير او تسهل حيث ينبغي ان تدر وهوان يكون المعدة في الحدبة والادوية الكبدية يجب ان ينعم سحقها ويجب ان تكون لطيفة الجوهر ليصل اليها كانت حارة او باردة وقابضة والملطفات من شانها ان تجد الدم وان كانت تفتح فيجب ان يراعي ذلك ومثل ما الاصول من جملة مفتحاتها وملطفاتها قد تولد في الكبد اخلاطا مختلفة غير مناسبة فيجب اذا تواتر سقيها يومين وثلاثة ان يتبع بشي ملين للطبيعة واما الازدراد فما الاصول نفسه نفعل وجميع انواع الهنديا وخصوصا المزمنة التي تضرب الي الحرارة نافعة من الام الكبد اما للمحرورين فبالسكنجبين واما المبرودين فبما العسل وكبد الذيب نافع بالخاصية ولحوم الحلزونات كذلك نافع

فصل في الاشيا الضارة للكبد

اعلم ان ادخال الطعام واساة ترتيبه من اضر الاشيا بالكبد والشرب للما البارد دفعة علي الريق وفي اثر الحمام والجماع والرياضه وربما ادي الي تبريد سدد للكبد لحرص الكبد الملتهبة علي الامتياز السريع الكثير منه وربما ادي الي الاستسقا ويجب في مثل هذه الحال ان يمزجه بشراب ولا تبرده شديدا ولا تغب فيه غبا بل تمصه مصا قليلا قليلا واللزوجات كلها تضر بالكبد من جهة ما يورث السدد والحنطة من جملة مافيه لزوجة بالقياس الي الكبد وليس فيها ذلك بالقياس الي مابعد الكبد من الاعضا اذا انهضمت في الكبد وليس كل حنطه هكذا ابل القلة والشراب الحلو يحدث في الكبد سددا وهو نفسه تجلوا ما في الصدر والسبب فيه ان الشراب الحلو ينجذر الي الكبد غير مدرج تحت الكبد اليه من حيث هو حلو ونفوذه من حيث هو شراب فلا يلبث قدر ما يتميز التفل منه لبث ساير الاشيا الغليظة بل يرد علي الكبد لغلظه ويجد المسلك اليها مهيا لان طرق ما بين المعدة والكبد واسعة بالقياس الي ما يتجه اليه من العروق المبثوثة في الكبد ثم اذا حصل في الكبد لم يلبث قدر التميز والهضم بل اندفع اللطيف في العروق الضيقه هناك لسرعة نفوذه وخلف الرسوب لضيق مسلكه واما في الرية فالامر بالخلاف لانه يرد عليها الشراب الحلو وقد يصفي اما من طريق منافذ المري علي سبيل الرشح من منافذ ضيقه الي واسعة واما من طريق الاجوف وقد خلف التفل فما بعده وهو صاف وداري في منافذ ضيقه الي واسعة فتتصفي مرة اخري وكذلك ساير الاحوال الاخري لا يوجد له بالقياس الي الرية

فصل في الاشيا الموافقه للكبد

ان من الادوية فينفعه كل ما فيه مرارة وتفتح بها وقوة اخري تفتح بها مع قبض يقوي به وعطرية تناسب جوهر الروح ويمنع العفونة كالدارصيني وفقاح الاذخر والمر ونحوه وما فيه غسل وجلا وتنقيه للصديد الردي اذا لم يبلغ في الارخا مبالغة الغسل وما فيه انضاج وتليين وخصوصا مع قبض وتقوية كالزعفران وما هو مع ذلك لذيذ كالزبيب وسريع النفوذ كالشراب الريحاني لاكثر الاكباد التي ليس بها حرارة شديدة واذا جمع الدوا الي الخواص المذكورة اللذة فبالحري ان يكون صديقا للكبد حبيبا اليها كالزبيب والتين والبندق وان يكون بالغ النفع فان كان غير قابل للفساد والعفونه فهو ابلغ والطرحشيقوق والهندبا البستاني والبري يوافقها جدا وينفع البارد من المرض الحار في الكبد بالخاصيه والكيفية المضادة معا علي ان قوما يعدون المر الشديد المرارة منه حارا وفيتنفع بتفتيحه السدد لمرارته وبالتقوية لقبضه ينفع من المرض البارد لخاصيته وما فيه من تفتيح وتقويه واذا افرط البرد في الكبد خلط ايهما كان بالعسل فيقاوم العسل تبريدا فان خيف منه ويعينه علي ساير افعاله وقد يجففان ويسقيان بالعسل وماية اويطبخان بالعسل او بما العسل فينفع جدا ويفتح ويخرج الخلط البارد بالبول ويوافق الكبد من الاغذية ماكيموسه جيدة والحلاوات توافق الكبد فيسمن بها ويعظم ويقوي للتهابسرع الي احداث السدد من بة ورم في كبده فانها تستحيل بسرعة الي المرار ويحدث ايضا السدة واضر الحلاوات غليظها لاحداث السدد وحادها لاستحالة الي المرار والفستق نافع لعطريته وقبضه وتفتيحه وتنقيته مجاري الغذا لكنه شديد التسخين والبندق موافق لجميع الاكباد لانه ليس بشديد الحرارة وهو مفتح وكيموسه جيد وكبد الذيب ولحوم الحلزونات موافقه للكبد بخاصيه فيهما فاعلم جميع ذلك

فصل في علاج سو المزاج الحار في الكبد

يجب ان تلطف في تدبيره فلا تبلغ الغاية وان يتوقي فيها الارخا الشديد بالمرطبات المايية ويتوقي فيها احداث السدد بالمبردات الغليظة ويجب ان تتوقا فيها التخدير البالغ بل يجب ان يكون مبرداته تجمع الي التبريد جلا وتفتيحا وتنفيذ اللغذا وقبضا مقويا غير كثير وفي ما الشعير هذه الخصال والهندبا البري والبستاني غاية في هذا المعني فان مزاجهما الي برد ليس بمفرط جدا وفيهما مرارة مفتحه غير مسخنه وقبض معتدل مقوي يبلغ من منفعتها ان لا يضر الكبد الباردة ايضا ويقعان في ادويته كما ذكرنا في الادوية المفردة في الواح الادوية الكبدية وقد يوكل مسلوقا وخصوصا الكزبرة اليابسة الرطبة

الرطبة واليابسة ويوكل بالخل والانبرباريس خاصية عظيمة والتمر الهندي ايضا واذا احس بسدد في الكبد انتفع بما يفتح اليها الكرفس وهو يفتح السدد من اي الجهتين كانت وهو مما يسرع نفوذه وكذلك السكنجبين ومما ينفع ذلك ان يوخذ من عصارة الهندبا وعصارة الكاكنج وعصارة عنب الثعلب من كل واحد اوقيتين ومن عصارة الكزبرة الرطبة وعصارة الرازيانج من كل واحد اوقية ونصف يخلط بها نصف درهم زعفران ويسقي وقد يسقي دهن الورد الجيد ودهن التفاح بالما البارد فيعتدل حر الكبد ومما ينفع الكبد التي بها سوء مزاج حار ان يوخذ من الافيوس مثقالين بسكرطبرزد وما بارد وايضا ان يسقي عصارة القرع المشوي والقثا وما الرمان ومخيض البقر وما التفاح والكمثري والفرفر وعصارة الورد الطري واذا لم يكن حمي نفع ما الجبن بالسكنجبين كل يوم يشرب مع وزن ثلاثة دراهم اهليلج اصفر ووزن درهم لك مغسول ونصف درهم بزر كرفس واذا فرغ منه اسبوعين شرب لبن اللقاح يبتدا من رطل الي رطلين ويطرح فيه الادوية المبردة المفتحة المتخذة مثل شي من عصارة الاغافت ومن بزر الهندبا وبزر الكشوث وربما احتيج الي شرب فقاح الاذخر وربما احتيج الي سقي المخدرات والمعاجين الافيونيه والبنجيه والفلونيا واما اكره ذلك ما وجد عنه مذهب والشاب القوي ربما كفاه ان يشرب الما البارد جدا علي الريق وينفع منها اقراص الطباشير واقراص الانبرباريس الباردة واقراص الكافور ومن الاقراص النافعة لهم قرص بهذه الصفة وهو مجرب ❊ ونسخته ❊ يوخذ ورد الخلاف ورد النيلوفر من كل واحد عشرة دراهم ومن الورد الاحمر بغيرا قماعه اثنا عشر درهم ومن الكافور وزن درهمين ونصف ومن الصندل الاحمر ومن اللك المغسول بالادوية كما يغسل الصبر سبعة سبعة ومن الفوفل ثمانيه دراهم ومن الزعفران ثلاثة دراهم ومن الريوند خمسة دراهم ومن الطين القبرسي والمصطكي والبرشاوشان من كل واحد ثلاثة دراهم يعجن بما عنب الثعلب وما الهندبا ويتخذ اقراص كل قرص مثقال ويسقي منه كل يوم قرصة بما عنب الثعلب وقد ينفع من ذلك ضماد بهذه الصفة ❊ونسخته❊ يوخذ الفوفير ويدق ويجعل عليه دهن ورد ويبرد ويضمد به او يوخذ من الصندلين اوقية ومن الفوفل والبنفسج اليابس نصف اوقية نصف اوقية ومن الورد اوقية ونصف ومن الزعفران المغسول نصف اوقية ومن الافسنتين نصف اوقية ومن الكافور وزن درهمين يجمع الي قيروطي متخذ بدهن الخلاف ويطلي بشي عريض وخصوصا ورق القرع وورق الحماض وورق السلق ويضمد به وقد يضمد بعصارة البقول الباردة مثل عصارة القرع والقثا وساير ما ذكرناه في باب المشروبات ويجعل فيها سويق الشعير وسويق العدس ويصب عليها دهن ورد ويضمد بها وربما جعل فيها شي من جنس الصندل والفوفل والكافور ولا يبعد ان يجعل فيها شي من جنس العطريات ومياه الفواكه العطرة وربما رش عليها شي من ميسوسن فانه نافع ❊ في تغذيتهم ❊ واما الاغذية التي يغذون بها فمثل ما الشعير وسلاقات البقول المذكورة ونفس تلك البقول مطبوخة والهندبا مطبوخة والكزبرة الرطبة والخس والسلق المطبوخ والرايب الحامض وما اللبن الحامض ولحوم الحلزونات ومن الفواكه الزعرور والسفرجل والكمثري ولا يكثر من ذلك فيفرط في القبض ويولد السدد ايضا والتفاح والرمان المز والحصرم الحامض ويكسر قبضه بما فيه تليين والتوث الشامي والرمانين مع كسر والخل ربت المتخذ بهما وحب الرمان قبل الطعام وبعده والبطيخ الذي ليس بمفرط الحلاوة لاسيما الذي يعرف بالزقي والفلسطيني والهندي وما كان من هذه الادوية منه مع التبريد مقبض فيجب ان لا يواصل تناوله لما فيه خوفا من احداث السدد ولا باس بالبطيخ الصلب القليل الحلاوة وبالعنب الذي فيه صلابة لحم وقلة حلاوة والمز من العنب خاصية وينفعهم الماشية والعطفية والقرعية والاسفاناخية والعدسية محضة وغير محضة ومن الناس من يرخص لهم في الزبيب ويجب ان يكون الي حموضة والبندق ليس فيه تسخين كثير وهو فتاح للسدد جيد للغذا فيجب ان يخلط بما فيه تبريد ما وينفعه من اللحمان السمك الصغار المطبوخ باسفيدباج او بالخل والمصوصات والقريصات المتخذة من اللحمان اللطيفة كلحمان الجداء والطير الخفيفة الانهضام مثل لحم الحجل والورشان الغير المفرط السمن والعناجيه وينفعهم بطون طير الما والوز والدجج محضة وكذلك العصافير محضة ويضرهم الكبد والطحال والقلب واللحوم الغليظة كلحوم التيوس والكباش والحيوانات العصبية والصلبة اللحم واما لحم البقر الفتي فربما فينفع قوي المعدة والهضم منهم وينبغي ان يجتنبوا البيض الذي طبخ حتي صلب اوشوي وليجتنبوا الدسومات بافراط ويضرهم الشراب جدا الا ان يكون لابد منه لعادة اوضعف هضم فيجب ان يسقوا القليل الرقيق الذي الي البياض فان ذلك ينفعهم ❊ في تدبير المزاج البارد ❊ مما ينفع هولا شرب شراب الافسنتين بالسكنجبين العسلي وقد ينفع بارد الكبد ان ينام ليلة علي اقراص الافسنتين والبزور المسخنة المعروفة اشد الانتفاع وكذلك ينتفع باستعمال لبن اللقاح الاعرابية لاغير مع وزن خمسة دراهم الي عشرة دراهم من سكر العشر فان هذا يعدل الكبد ويخرج الاخلاط الباردة اسهالا وادرارا ويفتح السدد واقوي من ذلك ان ينام علي دوا الكركم اودوا اللك واثاناسيا وان يستعمل في العشي دوا القسط والزنجبيل المربي بما الكرفس واقراص القسط واللك المذكور في اقراباذين ويشرب علي الريق من الغافت والاسارون وزن درهمين ثم يشرب عليه الخمر ومن المطبوخات مطبوخ القسط والافسنتين المذكور في اقراباذين يشربه بدهن اللوز الحلو وزن درهمين ودهن الفستق وزن درهمين واقوي من ذلك ان يشربه بدهن البان ودهن اللوز المر ودهن الخروع وايضا مطبوخ بهذه الصفة ❊ونسخته❊ يوخذ بزر رازيانج وبزر كرفس وانيسون ومصطكي درهمين درهمين ومن قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج عشرة عشرة ومن حشيش الغافت والافسنتين الرومي خمسة خمسة ومن اللك وقصب الذريرة والقسط الحلو والمر والزراوند ثلاثة ثلاثة ومن فقاح الاذخر اربعة يطبخ باربعة ارطال ما الي ان يعود الي النصف ويشرب منه كل يوم اربع اواق بدهن الفستق مقدار درهم ونصف دهن لوز حلو مقدار درهمين وقد ينفعهم ان يضمدوا بالاضمدة الحارة والمراهم الحارة مثل مرهم الاصطمحيقون وضماد فيلغريوس او ضماد اكليل الملك والاضمدة المتخذة من مثل القسط والمر والسنبل والناردين الرومي والوج والحلبة والحلتيت ونحو ذلك وهذا الضماد مجرب ❊ونسخته❊ يوخذ اشنة انبرباريس مصطكي اكليل الملك سنبل اصول السوسن الاسمانجوني ورد بالسوية يهراق دهن المصطكي طبخا ويضمد به غدوة وعشية وهو فاتر فانه نافع جدا ❊ ❊وايضا ضماد جيد ❊ يوخذ فقاح الاذخر وحب البان ومصطكي وقردمانا وجاما من كل واحد ثلاث درخميات صبر وحشيش الافسنتين وفقاح من كل واحد ست درخميات سنبل الطيب وسليخة من كل واحد درخمان ايرسا وورق المرزنجوش من كل واحد ثمان درخميات اشق اربعة وعشرين درخميات مخ البطم

كندر وصمغ البطم من كل واحد اثني عشر درخميات شمع رطل ونصف دهن الحنا قدر المعجن ❊ اخري ❊ يوخذ حماما اوقية حب البلسان مقل قردمانا حفا مركندر زعفران من كل واحد اوقية ونصف سنبل شامي اوقيتين صمغ البطم ست اواق يحل الكندر والمقل في شراب ويحل الزعفران فيه ويذاب صمغ البطم في الناردين وتسحق الادوية اليابسة ويخلط بدهن الناردين والشراب ويلقي عليه قليل شمع ويستعمل ضمادا ❊ وايضا ❊ يوخذ السفرجل ودقيق الشعير وشمع ومخ العجل ودهن الافسنتين والورد والحنا والسنبل والزعفران والاسارون والايرسا والقرنفل والاشق والمصطكي وعلك الانباط وتقدر الحار والبارد منها بقدر الحاجة ويتخذ مرهم ❊ في تغذيتهم ❊ واما الاغذيه فليتناول لباب الخبز الحار المثرود في الشراب والمثرود في الحندبقون والحوم الخفيفه من لحوم العصافير والقنابر والحجل وبطون الوز وخصوصا جميع ذلك مشويا والقلايا الباردة والكرنب المطبوخ في الماء ثلاث طبخات المجزر بالابازير المسخنه كالدارصيني والفلفل والمصطكي والكمون ونحوه وتقطع عليه السذاب والاحسا المتخذة من مثل الحلبه واللبوب الحارة وقد يجعل في اغذيته الهندبا وخصوصا الشديد المرارة ومنهم من قال ان الجاورش الشديد الطبخ ينفعهم وما عندي ذلك بصواب واما النقل من الفواكه ونحوها فمثل الشاهبلوط والزبيب والفستق خاصة ومنهم من قال انه يجب ان يجتنب الفستق واللوز لثقلهما على المعدة ولا يجب ان يلتفت الي قوله في الفستق ومما ينفعهم لحم الحلزون وخصوصا مبرزا ويجب ان يجتنب الاسماك والالبان والفواكه الرطبه والحمان الغليظة ❊ في تدبير المزاج اليابس ❊ يدبر بالمرطبات المعروفة من الاغذية والبقول والاطلية والاضمدة والاشربه ويمال بها الي الاعتدال او الحر والبرد بقدر الحاجة ومع ذلك يجب ان لا يفرط في الترطيب حتي لا يفضي الي سوء القنيه والترهل والاستسقا اللحمي ❊ في تدبير المزاج الرطب ❊ يدبر بالرياضه وتقليل الغذا ويتناول ما فيه تلطيف وتنشف وخصوصا ما فيه مع التنشف تجفيف وتقليل شرب الما واجتناب الالبان ولا يبالغ في التجفيف الغاية فيودي الي الذبول ❊ في تدبير المزاج الحار اليابس ❊ يستعمل صاحبه الاغذيه الباردة والرطبة والبقول الباردة الرطبة وخصوصا الهندبا ويجتنب ما فيه برد وقبض شديد ومما ينفعه جدا لبن الاتان يشرب الضعيف منه الي سبعة اساتير مع شي من السكر الطبرزد غير كثير والقوي الي عشرة اساتير ويستعمل المراهم والاضمدة الباردة الرطبة ومع هذا كله فلا يجب ان يبالغ في الترطيب فيبلغ به الارخا وينبغي ان يجتنب الارز والكمون والتوابل والفستق الكثير واما القليل من الفستق فربما لم يضر لمناسبة ويجتنب الحمان الغليظة والاعضا الغليظة من الحمان الجيدة كالكبد والطحال ❊ في تدبير المزاج الحار الرطب ❊ يستعمل المبردات التي فيها قبض وتنشف ما بين الاغذية والادوية وان كان هناك مواد استعمل ايضا ما يلطفها وان لم يكن فيها نشف مثل ما الجبن والسكر الطبرزد او يوخذ عصارة شجرة عنب الثعلب والكاكنج قدر خمسين وزنة الي اربعين مع مثقالين من صبر للقوي واقل من ذلك للضعيف او نصف مثقال ايارج مع استارين خيار شنبر مذاف في سكرجة من ما عنب الثعلب او ما الهندبا او الخيار الشنبر وحده في ما الهندبا او ما الرازيانج او ما عنب الثعلب فانه نافع ❊ في تدبير المزاج البارد اليابس ❊ يستعمل الاضمدة الحارة الدسمه اللينه من المراهم وغيرها ويستعمل المعاجين الحارة مثل دوا اللك ودوا الكركم ويجري كبد الملك وامروسيا واثاناسيا وقوقيا ومن معجون قبداذ يقوون قدر حمصة او باقلاة بما الاصول الذي يقع فيه الادهان الرطبة ويستعمل فيه الشراب الرقيق القوي واذا كان هناك اعتقال استعمل حبا بهذه الصفه ❊ ونسخته ❊ يوخذ من السكبينج والاشق والجاوشير اجزا سوا ومن بزر الكرفس والانيسون من كل واحد نصف وربع جزو ويتخذ منها حب ويقتصر علي السكبينج او السكبينج مع واحد منها بحسب الحاجة ويكون وزن الواحد او الاثنين وزن الجمله او كانت الادوية كلها مستعملة والشربة للضعيف مثقال والقوي مثقالين ويجب ان يراعي كيلا يقع مبالغة في الارخا ❊ في تدبير المزاج البارد الرطب ❊ يستعمل من الاغذية والادوية ما فيه حرارة وقبض وتلطيف وتنشف وان كان هناك مادة استفرغتها بمثل ما الاصول القوي ومثل الكاكنج ومثل ايارج اركاغانيس استفراغا باللطف ولطف التدبير وسخنه وليكن غذاوه الحمان الخفيفه بالابازير والشراب القوي الرقيق الصرف القليل واستعمل المعاجين الكبار وعلي ما يوجبه الوقت والحال واستعمل الاضمدة المحللة من خارج

فصل في صغر الكبد

الكبد يصغر في بعض الناس وربما كانت كالكلية صغير ويتبع صغرها ان الانسان اذا تناول خاصة من الغذا لم يسعه الكبد وارسلت المعدة اليها ما تضيق عنه فاحدث ذلك سددا والاما ثقيلة ممددة او تضر قوة الكبد في افعالها لانضغاط قوتها تحت قوة الطبيعة المنفعل الوارد عليها فاختل في احوال الهضم والجذب والامساك والتمييز والدفع وربما لزم من ذلك ذرب واختلاف لان اكثر الكيلوس لا ينجذب صفوة الي الكبد ❊ العلامات ❊ قد يدل عليه ان يحدث عند الكبد سدد ورياح كثيرة ويثقل عليها الغذا المعتدل القدر ويضعف البدن لحاجته الي غذا اكثر ويدوم ضعف الهضم ويكثر حدوث السدد والاورام ومما يوكده قصر الاصابع في الخلقه وقد كان الانسان لا يزر ابهته من الطعام شيا ولا يصعد اليه شي يعتد به فحدس جالينوس انه ممنول صغر الكبد وضيق مجاريها فدبره بتدبير مثله ❊ المعالجات ❊ تدبير هولا المداواة بالاغذية القليله الحجم الكثيرة الغذا السريعه النفاذ وان يتناول متفرقة في مرات وان يستعمل الادوية المدرة والمسهلة المنقيه للكبد والملطفه والمفتحه

المقالة الثانية في ضعف الكبد وسددها وجميع ما يتعلق من اجاعها

فصل في ضعف الكبد

قال جالينوس المكبود هو الذي في افعاله ضعف من غير امر ظاهر من ورم او دبيلة لكن ضعف الكبد في الحقيقه يتبع امراض الكبد وذلك اما لسوء مزاج مفرد بلا مادة او مع مادة مبداوه من الكبد نفسها او من الاعضا الاخري التي بينها مجاورة ومثل المرارة اذا صارت لا تجذب الصفرا او الطحال اذا صار لا يجذب السودا والكلية والمثانة اذا كانا لا يجذبان المائية او الرحم.

اوالرحم لشدة النزف فتبرد الكبد اولشدة احتباس الطمث فيفسد دم الكبد اوالمعدة اذا لم ينفذ اليها كيلوسا
جيد الهضم بل كان بعثها كيلوسا ضعيف الهضم اوفاسدة او بسبب الامعا اذا المت واذا كثر فيها خلط لزج
احدث بينها وبين المرارة سدة فلا تنفصل المرارة عن الكبد ويقيت ممتلية فلم تقبل ما يتميز اليها من الدم وهذا
كثيرا ما يحدث في القولنج او بسبب مشاركة اعضا الصدرية اومن البدن كله كما يكون في الحميات وقد يكون لا بسبب
سو المزاج وحده بل لورم دموي اوحمره اوصلابة اوسرطان اوترهل او قرحة اوشق اوعفونه تعرض للكبد
وضعف الكبد الكلي يجمع ضعف جميع قواها وربما لم يكن الضعف كليا بل كان بحسب قوة من قواة الاربع واكثر ما
تضعف الجاذبة والهاضمة من البرد والرطوبة وتضعف الماسكة من الرطوبة والدافعة من اليبس ❊ العلامات ❊
ان اللون من الاشيا التي يدل في اكثر الامر علي احوال الكبد فان المكبود في اكثر الامر الي صفرة وبياض وربما ضرب الي
خضرة وكمودة كما ذكرنا في دلايل الامزجة ومن رايت لونه علي غاية الصحة بلا قلبه بكبده والطبيب المجرب يعرف
المكبود والمعهود كلابلونه لا يحتاج معه الي دلالة اخري مثلا وليس لذلك اللون اسم يدل عليه مناسب خاص والبراز
والبول الشبيهان بما اللحم يدلان في اكثر الامر علي ان الكبد ليست تتصرف في توليد الدم تصرفا قويا فلا تميز مادته
عن الكيلوس ولا صفرة عن المايية وهذا في اكثر الامر دليل علي ضعف الكبد وهذا الاختلاف الغسالي في اخره يتنوع الي
انواع اخر فيصير عن الحار المزاج صديدا ثم يصير كالدردي وكالدم المحترق ويكثر قبله اسهال الصفر الصرف وفي
البارد المزاج يصير كالدم المتعفن ويودي ان جميعا الي خروج اشيا مختلفة الكيفيات والقوام وخصوصا في الباردة ويكون
كا يعرض عند ضعف هضم المعدة واكثر من به ضعف في كبده يلزمه وخصوصا عند نفوذ الغذا وجع لين يمتد الي
القصيري واما الامزجة فيستدل عليها من الاصول المذكورة في تعرف سو مزاج الكبد والحار يجعل الاخلاط منشطية
والبارد يجعل الاخلاط غليظة بطية الحركة واليابس يجعلها قليلة غليظة والرطب يجعلها مايية والذي
يكون بسبب المرار فقد يدل عليه اللون اليرقاني وربما كان معه براز ابيض اذا كانت السدة بين المرارة والامعا
واما الكاين بمشاركة الطحال فيستدل عليه بامراض الطحال وباللون الغالب عليه السودا واما المعدي فيستدل عليه
بدلايل آفات المعدة وسو الهضم والمعدي يستدل عليه بالمغص والرياح والقراقر وبالقولنج وما يشبهه والكلي المثاني
يستدل عليه بتغير حال البول عن الواجب الطبيعي وتميل السحنة الي سو القنية والاستسقا والذي يكون بسبب الاعضا
الصدرية فيدل عليه سو التنفس وسعال يابس وربما وجد صاحبه في المعاليق ثقلا وتمددا واما علامات الاورام
والصلابة والقرحة والشق وغير ذلك فسنذكر كلا في موضعه فيجب ان نرجع اليه واما دلايل ضعف القوة الهاضمة
فهو ان الغذا النافذ الي الاعضا يكون غير منهضم اوقليل الهضم اوفاسد الهضم مستحيلا الي كيفية ردية وكثيرا ما
تنتفخ له العين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالفصد ضاربا الي مايية ويلحقه اللهم الا ان يكون من ضعف الماسكة
فلا يمسك ريث الهضم وشر الاصناف ان لا ينهضم قليلا ثم ينهضم رديا قال بعضهم ويتبع الاولين اختلاف مختلف
الاجزا والثالث اختلاف كدم غليظ وهذا كلام غير محصل والغسالي من الاختلاف يدل علي ضعف الهضم مع هضم
قليل والابيض الصرف يدل علي ان الجاذبة ضعيفة جدا والهاضمة ليست تهضم البته لاسيما اذا خرجت كما دخلت
وان خرجت اشيا مختلفة دل علي فساد هضم والبول في هذه المعاني ادل علي الهاضمة والبراز علي الجاذبة واما دلايل ضعف
الجاذبة فكثرة البراز ولينه وبياضه واذا كان مع ذلك في البول صبغ دل علي ان الافة في الجاذبة فقط وخصوصا اذا لم
يكن في المعدة افة ويوكل ضعف الجاذبة هزال البدن واما دلايل ضعف الماسكة فدلايل ضعف الهاضمة لتقصير الامساك
من حيث يتادي الي الاعضا غذا غير محمود النضج وعلي ذلك النحو الا ان ذلك عن الهاضمة اكثر وعن الماسكة اقل
ويكون الذي يخص الماسكة ان الكبد يسرع عنها زوال الامتلا المحسوس بالثقل القليل بعد نفوذ الغذا واما علامات
ضعف الدافعة فان يقل تمييز الفضول الثلاثة ويقل البول ويقل مع ذلك صبغة وصبغ البراز وتقل الحاجة الي القيام
ولا تندفع السودا الي الطحال وتقل شهوة الطعام لذلك قطعا ويجتمع في اللون ترهل مع صفرة وسواد مخلوطين ببياض
وكثيرا ما يودي الي الاستسقا وقد يودي ايضا الي القولنج البلغمي ❊ علاج ضعف الكبد ❊ يجب ان يتعرف السبب في
ضعف الكبد هل هو لمزاج او مرض الي وغير ذلك بالعلامات التي ذكرتها فيعالج كلا بالعلاج المذكور فيه واكثر ضعف الكبد
يكون لبرد ما ولرطوبة اويبوسة ولمواد ردية محتبسة فيها فلذلك يكون اكثر علاجه بالتسخين اللطيف مع تفتيح وانضاج
وتليين مخلوطا بقبض مقوومنع العفونة واكثر ذلك الادوية العطرية التي فيها تسخين وانضاج وقبض مثل الزعفران وقد ينفع
ايضا الاشيا المرة التي فيها قليل قبض فانها بالحموضة تقوي وتقطع وبالجلاوة تجلو وتفتح مثل حب الرمان ثم تراعي جانب
الحرارة والبرودة بحسب ما يقتضيه المزاج فيقرن به ما يسخن ويبرد ومن هذا القبيل الزبيب بعجمه بعد جودة كان المضغ
واذا دعاك الي تحليل فلا رمه عن القبض في اورام اوسدد اوغير ذلك الا ان يكون هناك مزاج يابس جدا وربما افتقر باحتباس المواد
فيها الي الفصد والاسهال المقدر بحسب المادة ان كانت باردة لزجة فبمثل الغاريقون وان كانت الي رقة قوام وحرارة ما وكان
هناك سدد فبمثل عصارة الغافت والافسنتين مخلوطا بهما ماينبغي وربما كثر الاسهال والذرب فيبادر الطبيب الي ادوية
قابضة يجلب منها ضررا عظيما بل يجب في مثل ذلك ان تستعمل المفتحة والمقوية بقبض معتدل وتفتيح صالح وخصوصا العطرية
خصوصا مطبوخة في شراب ريحاني فيه قبض ومن الادوية المشتركة لانواع ضعف الكبد ويفعل بالخاصية كبد الذيب
مجففا مسحوقا يوخذ منه ملعقة بشراب واذا عولج الكبد بالعلاجات الواجبة فيجب ان يقبل حينيذ علي لبن اللقاح
العربية ومن الادوية الجيدة لضعف الكبد ما نحن واصفوه ❊ ونسخته ❊ يوخذ لك مغسول ريوند صيني ثلاثة
ثلاثة عصارة الغافت بزر الرازيانج بزر السرمق خمسة خمسة افسنتين رومي ستة دراهم بزر الهندبا عشرة دراهم بزر
كشوث ثمانية دراهم بزر كرفس اربعة دراهم يتخذ منه اقراص اوسفوف ومن الادوية المحمودة المقدمة علي غيرها هذا
الدوا ❊ ونسخته ❊ يوخذ زبيب منزوع العجمة خمسة وعشرين مثقال زعفران مثقال سليخة نصف مثقال قصب
الذريرة مثقالان مقل اليهود مثقالان ونصف دارصيني مثقال سنبل ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالان ونصف مر اربعة مثاقيل
صمغ البطم اربع مثاقيل دارشيشعان مثقالان عسل ستة عشر مثقال شراب قدر الكفاية وربما جعل فيه افيون وبزر البنج
وزعم جالينوس ان هذا الدوا مولف من الادوية الموافقة بخواصها للكبد فمنها ما يقبض قبضا معتدلا مع انضاج

ومنها ما يجفف وينقي الصديد الردي ومنها ما يصلح المزاج الردي ومنها ادوية تضاد العفونة واكثرها ادوية عطرية كالدارصيني والسليخة فانهما يضادان العفونة ويصلحان المزاج ويدفعان السبب المفسد وينشفان الصديد الردي ويدفعانه ويقاومانه ويقاومان الادوية القتالة والسموم وان كان الدارصيني اقوي من السليخة وهذان الدوان اقوي من جميع الادوية العطرية الاخري كالسنبل وغيره في هذا الباب واما الداريشيشعان والزعفران فيجمعان الي القبض انضاجا وتليينا واصلاحا للعفونة واما الزبيب فقد جعلت وزنه اقل كثيرا للحلاوة وليكون اوفق وهو من الادوية الصديقة للكبد المشاكلة لها وهذه الصداقة من افضل خواص الدوا النافع وفيه انضاج وتعديل للاخلاط وهو غير سريع الي الفساد والشراب من الادوية الموافقة ما لم يكن مانع سبق ذكره وفيه مضادة العفونة والعسل فيه ما علمت والمقل ملين منضج محلل وكذلك علك البطم وفيه تفتيح وجلا والذي يقع فيه الابيون وبزر البنج فهو ايضا شديد المنفعة اذا كان ضعف الكبد مقارنا للحرارة ولذلك صار الفلونيا مشترك النفع لاصحاب ضعف الكبد علي سخنة ومن الادوية النافعة التي ليس فيها تسخين شديد ان يوخذ من الناردين ثلاثة اجزا ومن الافسنتين الرومي جزوين ويسحقان ويعجنان بالعسل ويسقي منه ومن الكمادات الادوية العطرية المعروفة مطبوخة بشراب ريحاني قابض وقد يخلط بها كعك ويجعل فيها دهن الناردين ونحوه يوخذ لصوفة ويكمد بها والضماد المذكور في اقراباذين وفيه حصرم وغسالج الكرم والورد وجميع ما ذكرنا في باب ضعف المعدة ومن الضمادات والحابخ وضمادات مركبة من السعد والمصطكي والسنبل والكندر والسك والمسك وجوز السرو وفقاح الاذخر والبزور المعروفة ممزوجة بالميسوسن ونحوه والضماد الذي من الصبر والمصطكي واذا كان ضعف الكبد لسبب الحرارة وهو مما يكون في القليل دون الغالب فيجب ان يامرهم باكل السفرجل والتفاح الشامي والكمثري الصيني والرمان المز والحامض ان لم يكن سدد كثيرة وما الهندبا وماء عنب الثعلب مما ينفعهم ويومرون بتناول مرقة السكباج مصفي عن دسمها متخذة بالكزبرة وان لم تكن الحرارة شديدة طيب بالدارصيني والسنبل والمصطكي ويوافقهم المصوصات المحسورة كزبرة رطبة مع قليل نعناع وان لم تكن الحرارة شديدة جعل فيها الابازير المذكورة واذا رايت تاثير الضعف في الكبد متوجها الي الهاضمة قويت بما فيه قبض بقدر وعطرية وفيه انضاج مثل الادوية التي يقع فيها سنبل وبسباسة وجوزبوا وكندر ومصطكي وقصب الذريرة وسعد ونحوه وان كان متوجها الي الماسكة زدت في التقوية والقبض ونقصت من الاسخان اوقربت مثل هذا الادوية تقابلها في التبريد مثل الجلنار والورد والطراثيث وان كان الضعف في الجاذبة قويت بما فيه قبض اقل جدا بل بما فيه من القبض قدر ما يحفظ قوة الكبد ولكن يكون فيه عطرية وتسخين واجتهدت في ان تعالج بالضمادات والاطلية والمروخات لما هو اشد موافقة في هذا الموضع واجتهدت ايضا في تفتيح السدد وان كان الضعف في الدافعة قويتها وخففت الكلية والاحشا بما تعلم في بابه وفتحت المسام بما تعلم واعلم انه قد يكون كل ضعف من كل سو مزاج فربما كان الواجب ان تبرد حتي تهضم وحتي يجذب فتامل سو المزاج الغالب قبل تاملك للضعف لكن اكثر ما يقع بسببه التقصير في الهضم هو من البرد وكذلك في الجذب واوفق الاغذية ما ليس فيه غلظ ولزوجة كالحمان الخفيفة والحنطة الغير العلك وما الشعير المحرور علي حاله والمبرود بالعسل ومح البيض نيمرشت وما اشبه ذلك ومن الباجات النافعة لهم حب رمانية بالزيت اذا طيب بالدارصيني والفلفل والزبيب السمين نافع لهم جدا حتي انه يمنع الاسهال الشبيه بما اللحم

فصل في سدد الكبد

السدة قد يعرض في خلل لحمية الكبد لغلظ الدم الذي يغذوه ولضعف دافعة او لشدة جاذبته وقد يعرض في العروق التي فيه اما لضيقها لخلقتها او يعرض من تقبض ونحوه او لالتوايها لخلقه واما لسبب ما يجري فيها واكثر ما يكون من هذا القبيل يكون في شعب الباب لان المادة السادة يتصل اليها اولا ثم ينقضي عنها الي فوهات العروق المتشعبة من العرق الطالع وقد خلف الثقل هناك فلذلك اكثر السدد انما هو في جانب التقعير وربما ادي الامر الي ان يحدث سددا في المحدب والسدد اذا كثرت وطال زمانها في الكبد ادت الي عفونات تحدث حميات والي اورام تودي الي الاستسقا والي تولد رياح تحدث اوجاعا صعبة وكان السدد من امهات امراض الكبد والمادة التي تولد السدد اما خلط يسد لغلظه اولزوجته او لكثرته والامتلا منه واما ورم واما ريح واما كيفية مقبضة واما ما يذكر من نبات لحم او ثولول او وقوف شي علي الخلط الغليظ فبعيد او قليل نادت جدا وذلك لان فوهات الاوردة عصبية لاينبت علي مثلها شي وهي كثيرة فان نبت لم يعم الجميع علي قياس واحد واما الفاعل للسدد فضعف الهضم والتمييز وضعف الدفع لسو مزاج حار او بارد وغير ذلك متولدة فيه ومتادية اليه من خارج من هوا وغيره واما المنفعل الذي هو مادة السدد فالمتناولات الغليظة من الحمان ومن الطير خاصة ومثل المشتهيات الفاسدة والفحم والجص والاسنان والفطر واجناس من الكمثري ومثل الزعرور وما اشبهه والاصل فيه غلظه فانه ربما كان باردا لطيفا رقيقا فلم يحدث سدة وربما كان حارا غليظا حرارته بحسب غلظه فاورث السدة وقد قلنا فيما سلف ان الشي ربما كان غليظا بالقياس الي الكبد وليس غليظا بالقياس الي ما بعدها اذا انهضم في الكبد كالحنطة العلكة وكثيرا ما تقوي الطبيعة علي دفع المواد السادة او يعينها عليه علاج فيخرج اما في البراز ان كانت السدة في الجانب المقعر واما في البول ان كانت السدة في الجانب المحدب وتظهر اخلاط مختلفة غليظة ❊ العلامات ❊ جملة علامات السدد ان لايجذب الكبد الكيلوس لانه لايجد منفذا ولان القوة الجاذبة لاتحالة يصيبها افة فيلزم ذلك امر ان احدهما فيما يندفع والاخر فيما يحتبس والذي فيما يندفع ان يكون رقيقا كيلوسيا وكثيرا اما الرقة فلان المائية والصفرة لم تجدا طريقا الي الكبد واما الكيلوسية فلان الكبد لم يمكن من فعلها فيه فيحيلها عن الكيلوسية الي الدموية واما الكثيرة فلان ماكان من شانه ان يندفع في البراز ثقلا قد انضاف اليه ما كان من شانه ان ينفذ الي الكبد فيستحيل كثير منه دما وينفصل كثير منه ما بيه وينفصل بعض منه صفرا وبعضه سودا وكل هذا قد انضاف الي ماكان من شانه ان يبرز برازا فكثر ضرورة واما الذي يلزم فيما احتبس فيه فالثقل المحسوس في ناحية الكبد وذلك لان المندفع الي الكبد اذا حصل قبل ان يندفع عنها الي غيرها ولو الي البراز ثانيا وان كان لايندفع الي غيره اصلا فانه يكثر ويمتلي منه ما ينفذ فيه الي السدد الحائلين عن النفوذ وتثقل فكيف اذا

كان لاينفدفع والثقل يكون في الورم ايضا لكنه اذا كان هناك ورم كان الثقل في جنبة الورم فقط ولم يكثر ولم يكن شديدا
جدا الي الوجع يكون اشد من السدد الخاصة التي لايكون معها سبب اخر لايكون وجع شديد فان كان شي قليل ولا
يكون حمي وقد يدل علي الورم دلايل الورم وما تخرج من جانب البول والبراز وغير ذلك مما يقال في باب الاورام وصاحب
السدد يكون قليل الدم فاسد اللون واذا كان هناك ريح دل عليه مع الثقل تمدد مقلق واما الذي يكون علي سبيل
القبض فيدل عليه تقدم الاسباب المقبضة مثل شرب المياه القابضة جدا ويدل عليه اليبس الظاهر في البدن وقد يقع
السدد عسر في النفس ايضا بمشاركة اعضا النفس للكبد ✽ علاج السدد ✽ الادوية المحتاجة اليها في علاج سدد الكبد
الحادثه عن الاخلاط هي الادوية الجالية والتي فيها اطلاق معتدل وادرار بحسب الحاجة واذا كانت السدد في الجانب
المقعر استعمل مايطلق واذا كانت في المحدب استعمل مايدر والاجود ان يقدم عليهما ما يفتح ويقطع ويجلوا واذا ازمنت
السدد احتيج الي فصد من الباسليق والي مسهل واما وقت السقي وما يجب ان يراعي بعد السقي من مثل ما الاصول ونحوه
فقد ذكر في القانون الكلي وهذه الادوية الجالية ربما سقيت في اصول الهندبا وما يه او في لبن اللقاح العربي المعلوفة
مثل الرازيانج والهندبا والشيح والبابونج والاقحوان والاذخر والكشوث والشاهترج او في الشراب او في طبيخ البزور او في
طبيخ الافسنتين وان لم ير في البول رسوب ظاهر نضج فلا يجب ان يسقي القوية واما اذا كان السبب ورم او ريح فيجب ان
يعالج السبب بما يذكر في بابه وينتفع في مثله بسقي لبن اللقاح واعقابه بالاسهال بالبقول والخيار شنبر ونحوه وبادرار
لطيف بما ليس فيه تهييج وحرارة مما نذكر في بابه وان كان السبب ضيق في الخلقة وفساد وضع في هذه العروق دبر
بتدبير من به صغر الكبد وان كان لتقبض جذب ويبس دبر بالملينات المفتحة من الالبان وغيرهما مما ذكر في باب
ترطيب الكبد والادوية المفتحة منها باردة ومنها قريبة من الاعتدال ومنها حارة يحتاج اليها في المزمنات فاما الباردة
فمثل الهندبا البستاني والبري ومثل الطرخشقوق وما لسان الحمل مع ورقه واصوله وجميع مايدر مع تبريد والكشوث مفتح
جيد وليس معنا في الحر والريوند كذلك والافسنتين ايضا وان كانت فيه حرارة ما فلا باس باستعماله في السدد والمقارنه
للحرارة والبرودة جميعا يجب ادمان عليه او علي طبيخه وخصوصا في ما الكشوث وما الهندبا واصله والغافت واللوز المر فانها
كلها متقاربة ويقرب من هذا عصارة الرازيانج الرطب وعصارة الكرفس بالسكنجبين القوي البزوري وان احتيج الي حرارة
اكثر فبالعسل وماوه في السكنجبين العسلي واما القريبة من الاعتدال فالترمس فانه افضل دوا يفتتح الكبد من غير اسخان
او تبريد والكما فيطوس يقرب منه الا انه اسخن منه قليلا وان سقي بما الهندبا اعتدل وخل العنصل والسكنجبين العنصلي
والهليون واصل السوسن من هذا القبيل واللك ايضا وهذه تسقي بحسب الواجب اما بمثل ما الهندبا اوما الكشوث
ان كان المزاج الي حرارة او بالشراب وما البزور وما الترمس وطبيخ الافسنتين ونحوه والسكنجبينات البزورية علي طبقاتها
وخل الثوم وخل الانجدان وخل الزبز وخل الكبر واما التي الي الحرارة فالمدرات القوية مثل الاسارون والسليخة
وفطراساليون والزراوند المدحرج والفوه والايرسا والفستق والغاريقون والافتيمون والعنصل والجعدة والقنطوريون الدقيق
وعصارته والجنطيانا والترمس والسكنجبين العنصلي الذي يتخذ بالفوه ونحوه والتين المنقوع في دهن اللوز ومن
الادوية المركبه القوية اقراص عدة ذكرنا نسختها في اقراباذين مثل اقراص اللك والافسنتين واقراص اسقولوقندريون
ودوا اللك ودوا الكركم وامروسيا والاثاناسيا وترياق الادوية وتحرنفا وارسطون ومعجون جنطيانا ومعجون الراوند بسقمونيا
او بغير سقمونيا ومعجون دحمارسطرس ومعجون الانجدان الاسود والشهرباران والمعجون الفلفلي والفوذنجي خاصة
والفلونيا ودوا المسك المر ومعجون ذكرناه في اقراباذين يتخذ من المسك وسفوفات وحبوبات ذكرناها هناك وادوية ذكرناها
في باب صلابة الطحال والكبد وهذا المعجون الذي نذكره قوي في تفتيح سدد الكبد والطحال وعجيب الغاية ✽ ونسخته ✽
يوخذ اشق اوقية مصطكي وكندر من كل واحد خمس كرمات قسط وغافت من كل واحد اربع كرمات فلفل ودار
فلفل من كل واحد ست درخميات ساذج هندي ثماني كرمات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربه ملعقة في شراب تقع فيه بعض
الادوية السددية او في ما الاصول ✽ اخري ✽ مما هو اخف من ذلك وهو ان يوخذ من السنبل الرومي ثلاثة اجزا ومن
الافسنتين جزو يدق ويعجن بعسل ويعطي ✽ وايضا ✽ يوخذ غاريقون مع عصارة الغافت نافعة جدا ومن ذلك
ان يسقي اصول الفاوينا مع السكنجبين فانه نافع وهذه صفة نافع من سدد الكبد والطحال ✽ ونسخته اخري ✽ يوخذ
العنصل والبرسياوشان واللوز المر والحلبه واطراف الافسنتين اجزا سوا يطبخ ويوخذ طبيخه مع عسل ✽ صفة معجون
نافع من سدد الكبد القريبة العهد وهو ان يوخذ من الفلفل اوقية ونصف ومن سنبل الطيب ثلاث كرمات او ست بحسب
اختلاف النسخ ومن الحلبه ومن القسط ومن الاسق والاسارون ست كرمات ومن العسل رطل ونصف يعجن به والشربه
ملعقه مع بعض الاشربة الموافقه لهذا الشان ومن الاشربة السكنجبين السكري البزوري واقوي منه العسلي البزوري
والعنصلي وما العسلي المطبوخ فيه الافاوية العطرة التي لها قبض طبخا قويا ومطبوخ جعل فيه اصل الكبر واصول
الرازيانج واصل الكرفس والاذخر ولك والفوه والحلبه ومطبوخ الغافت وشراب الافسنتين ونقيعه والنقيع المتخذ من
الصبر والانيسون واللوز المر ✽ واما المسهلات الموافقه لهذا الباب حين يحتاج الي اسهال فلا يجب ان يستعمل منها القوي
الاعند الضرورة الشديدة بل يجب ان تكون خفيفه لان المادة في القرب من الدوا ولان العضو ان كان فيه قوة كفاه
ادني معين علي الدفع ومن الادوية الجيدة لهذا الشان ايارج فيقرا والبسفايج والغاريقون والافسنتين يسقي من ايارج
فيقرا القوي الي مثقال ونصف وللضعيف الي مثقال وهو بدهن الخروع اقوي واجود وسفوف التربد مع الجعدة المذكورة
في اقراباذين نافع فانه يفتح ويسهل معا واذا احتيج الي مسهلات اقوي لم يكن بد من مثل حب الاصطمخيقون وحب
السكبينج وربما احتيج الي مثل التباذريطوس واللوغاديا ✽ واما الاضمدة النافعة ✽ فمثل الضماد المتخذ من
الجعدة ودقيق الترمس والبزور المدرة ومثل الضماد والمتخذ من الحلتيت والاشق والافسنتين والكافيطوس ومصطكي
والزعفران بدهن الناردين والشمع ✽ واما تدبير الغذا فيجب ان يجتنب كل غليظ من اللحمان والخبز الفطير
والخبز المتخذ من سميذ لزج علك والشراب الغليظ والحلو والارز والجاورس والاكارع والقلايا المجففه والادوية المجففه
بل المطبوخ اوفق له والتمر والحلاوات كلها خصوصا مافيها لزوجة وغلظه كالاخبصه والهبط والفالوذج والقطايف
ويجتنب جميع ماذكرناه مايولد السدد ويجب ان لايستعمل عليه حركة ولا رياضه ولا يشرب عليه كثيرا ويبعد من

الاكل والشرب خصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام علي الكبد غير منهضم ويجب ان يكون عجين خبزه كثير الخمير والملح محركا والشعير والخندروس والحنطه الخفيفه الوزن والباقلي كلها جيدة له ولاباس بالشراب العتيق الرقيق الصرف ويجب ان يخلط في اغذيته الكراث ونحوه والهليون نافع له والكبر وغير ذلك من الادوية ما انت تعلمها

فصل في النفخه والريح في الكبد

قد يجتمع في اجزا الكبد وتحت اجزا غشايه بخارات فاذا احتبست وكمنت واستحالت ريحا فانه لاتجد منفذا لما لكثرتها واما السدد في الكبد فذلك هو النفخة في الكبد وقد يحس معه تمدد كثير ولا يكون معه ثقل كثير كا في الورم والسدد ولاحمي كما يكون في الورم ويحدث اما لضعف القوة الهاضمة اولان المادة الغذا بيه او الخلطيه من شانها ان يهيج رياحا وربما كانت هذه الريح محتبسة تحت الكبد كا يحتبس تحت الطحال فيحركه الغمز ويحدث القراقر واكثر ما يدل عليه الريح تمدد يبتدي ثم يزيد وفيه انتقال ما ولايتبعه تغير حال في السحنته واللون خارج عن المعتاد وربما سكن النفخة وحللها وبدد مادتها ❊العلاج❊ يقرب علاجه من علاج السدد بالادوية الملطفة المحللة المذكورة فيه والمعجونات المذكورة وينفع منه الحمام علي الريق والشراب الصرف الرقيق علي الريق وقلة شرب الما البارد والتكميدات بالخرق المسخنة وبالافاوية المحللة والضماد المتخذ بالمصطكي والاذخر والسنبل وحب البان والمراهم المتخذة من مثل دهن الناردين والمصطكي بالبزور فان كان التكميد يحرك فيجب ان يراعي جانب المشاركة فانه ان امتد الوجع الي جانب المعا اسهلت اولا ثم حللت الريح وان امتد الحجاب والشراسيف الي خلف استعملت المدرات ايضا ثم محللات الرياح حسب ما انت تعلم ذلك

فصل في وجع الكبد

الكبد يحدث بها وجع اما من سو مزاج مختلف في ناحية غشايها واما من ريح ممدة واما من سدد واما من اورام حارة اوصلبة اذا كانت الاورام البلغمية قل ما يحدث وجعا وقد يكون لحركة الاخلاط في البحرانات ويعرف جهتها من الدلايل المعلومة في الانذارات وقد يكون من الضعف فلا تحتمل ما يصير اليها من الغذا فتتاذي لفاقتها وقد يحدث في حركات المواد البحرانية فيحدث ثقلا ووجعا في نواحي الكبد والوجع الشديد جدا الا ان يكون من ورم حار شديد او من ريح فلذلك اذا لم يكن حمي وكان وجع شديد فسببه الريح ولذلك ما كانت الحمي الطارية عليها يحللها لا ذكرا بقراط وقد ذكرا بقراط في كتاب المنسوب اليه يزعمون انه وجد في قبره انه اذا عرض وجع في الكبد مع حكة شديدة في المزورة وموخر الراس وابهامي الرجلين وظهر في القفا شي شبيه بالنبا فلامات العليل في الخامس قبل طلوع الشمس ومن عرض له هذا اعتراه عسر البول السدة مع تقطير لافة في العضله اقول انه يشبه ان تكون المايية الخبيثة اذا لاتندفع في البول ينفذ بوجه من الوجوه النفوذ في الاطراف فيحدث بحرارتها وبورقيتها حكة شديدة ❊العلامات❊ قد علمت علامة كل شي مما ذكرناه ❊المعالجات❊ قد ذكرا ايضا لكل شي في بابه لكن الناس قد ذكروا لاوجاع الكبد ادوية ذكروا انها ينفع منه قولا مطلقا واكثر نفعها في النوع الضعفي منها ونحن نورد بعضها والمعول علي ما ذكرناه قالوا ينفع من ذلك اقراص الريوند بنسخها المختلفه ومعجون الراوند ودوا الكركم ومعجون السذاب المسهل ومعجون قردمانا ومعجون فودبانوس ومعجون قيصر واثاناسيا الصغير والكبير والتري وقوهنا ومعجون اسقلعارس واقراص العشره ومعجون جالينوس المنسوب الي فومامس قالوا ومما ينفع منه اوقيتان من عصارة ورق الصنوبر الغض بالسكنجبين اوسلا فته مع الريوند وزن نصف درهم والزعفران ثلاثة دراهم ومع شي من بزر الكرفس والرازيانج وايضا يوخذ من الورد اربعة دراهم ومن السنبل والمصطكي درهمين ومن عصارة الغافت وعصارة الافسنتين واللك والراوند والزعفران وفقاح الاذخر وفوه الصبغ والاسارون والبزور الثلاثة والعود الخام من كل واحد وزن درهم ثم عود البلسان وزن نصف درهم واذا كان وجع مع اسهال فقد وصفوا هذا الدوا ❊ونسخته❊ يوخذ دردي الخل المطبوخ ولك وراوند صيني وسنبل من كل واحد مثقال خبث الحديد وزن سبعة دراهم يشرب علي اوقيتين من ما الكزبرة ويجب في جميع ذلك هجر الغليظ من الاغذية والحمان ويقتصر علي الخفيف واللطيف من الطيور وغيرها كما علمت وخصوصا اذا كانت هناك حرارة ومن الاضمدة ضماد القردمانا وضماد الفربيون وضماد الابل الملك وضمادات منسوبه الي ذلك

المقالة الثالثة في اورام الكبد وتفرق اتصالها

فصل في اورام الكبد وما يليها

الاورام الحادثة في نواحي الكبد منها ما يحدث في نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوعه عليه ومنها ما يحدث في الماساريقي والذي يحدث في نفس الكبد فمنها ما يحدث في اجزايها العاليه والي الجانب المحدب ومنها ما يحدث في اجزايها السافله والي الجانب المقعر ومنها ما يحدث في حجبها واغشيتها وفي عروقها وهذا القسم في الاقل وربما عم الورم اصنافا من اجزايها ثم الورم نفسه لايخلوا ان يكون فلغمونيا دبيله وغير دبيله اوصفراويا اوبلغميا اوصلبا سرطانيا وغير سرطاني واما نفخة ريحية واسباب ذلك مزاج حار تبع حميات منهكة اوبغير حميات اومزاج بارد يمنع الهضم والدفع اوضعف في المعدة اوسدة تجمع الاخلاط ثم تنفذها في اجزا الكبد تنفيذا غير طبيعي والصفرا ايضا ونحو ذلك من اسباب هذه السدة واذا كانت السدة الي جانب المرارة جعلت الدم يغلي ويتشرب في اجزا الكبد شربا غير طبيعي لكثرة المرار وبالجملة فان كثرة المرار احد اسباب ورم الكبد الحار وربما كان من الافة لمشاركة المعدة فيفسد الهضم والاغذية المسخنه والغليظه والتي لاتنهضم جيدا معينه علي حدوث الاورام في الكبد وكذلك اذا كانت الكبد شديدة الجذب فيجذب فوق الذي ينبغي ويتبعه مما حقه ان يندفع لشي صالح فيهي الورم وقد يحدث لضربه اووثي وكل ورم في الكبد مخوف فانه ان كان من جانب التحديب كان بحرانه بعرق اوادرار اورعاف وان كان من جانب التقعير

التقعير فبحرانه بعرق اوقي اواسهال والورم الذي في الحدبة اردي من الذي عند التقعير وكل ورم يحصل في الكبد حار اوبارد فانه بما يسد لا تخلي الي البدن الا دما مائيا ومع ذلك يضعف الكبد عن تمييز المائية ومع ذلك فيحتبس كثير من المائية في الماساريقا وهذه هي سبب الاستسقا اللحمي والزقي واذا انتقل الورم الحار من الكبد الي الطحال فهو سليم واذا انتقل من الطحال الي الكبد فهو ردي ✽ العلامات الكلية لاورام الكبد بالمشاركة ✽ اما العلامات العامة فان يجد العليل ثقلا تحت الشراسيف لازما ويجد هناك وجعا يشتد احيانا لا كما في السدد فانها تخلو عن وجع قوي ويتغير معه السحنة لا كما في النفخة فلا يتغير ويكون معه انجذاب الترقوة الي اسفل في كثير من الاوقات ليس دايما وانما يكون هذه الانجذاب لتمدد الاجوف والمعاليق ولا يعرض في اورام الكبد الحارة وغيرها ضربان لان الشريانات تتفرق في غشايها ولا ثقل فيها الا قدرا غير محسوس وقد يشارك اضلاع الخلف اوجاع الكبد واورامها العالية والصاعدة وان لم يكن مشاركة دايمة واصحاب اورام الكبد الاورام وخصوصا الاورام الحارة والعظيمة لا يقدرون ان يناموا على الجانب الايمن ويثقل ايضا عليهم النوم علي الجانب الايسر لتمدد الورم الي اسفل بل اكثر ميلهم الي النوم المستلقي فان كان الورم في جانب الحدبة وجد الثقل هناك واحس بامتداد عند المعاليق ووقع المس علي الورم وقوعا اظهر وخصوصا في القصيف وحدث سعال يابس وضيق نفس خصوصا اذا تنفس بقوة لمشاركة الحجاب والرية اياها في الاذي ويقل البول وربما احتبس اصلا اذا كان الورم عظيما لما يحدث من السدة في الجانب المحدب ومن ضعف الدافعة والثقل فيه اكثر مما في الكاين في التقعير لان جانب التقعير يعتمد علي المعدة ويكون الثقل اكثر وانجذاب الترقوة الي اسفل من اليمين اقل وخصوصا فيمن كانت حدبة كبده غير شديدة الالتصاق والملاقاة للاوضاع واما انجذاب الترقوة في وجع الكبد فهو في متصل الكبد بالاضلاع اكثر واظهر ويقل الفواق في الحدبي ويكثر في التقعيري لبعد الحدبة عن فم المعدة واما اذا كان الورم في التقعير والجانب الاسفل كان الثقل اقل لاعتماده علي المعدة ولم يكن سعال وضيق نفس يعتد به ولم يقع تحت المس وقوعا يعتد به ولكن كان الوجع اشد للمزاحمة الكاينة هناك وخصوصا اذا جذبت المراق واذا كانت اورام الكبد عظيمة مال الطبع الي الاستلقاء عن الاضطجاع فان افرط تعذر الاستلقاء عن الاضطجاع ايضا واورام الجانب المقعر مستصحب اورام الماساريقا كثيرا وبالجملة اذا كان الورم في الجانب المقعر كانت المعدة اشد مشاركة فيظهر الفواق والغثيان والعطش ان كان الورم حارا زعم بعضهم ان المشاركة بينهما بعصبة رقيقة تصل بين الكبد وبين فم المعدة فلذلك يحدث الفواق وقال بعضهم لا يحدث الفواق الا عند ورم عظيم يضغط فم المعدة ويري جالينوس ان السبب فيه ما ينصب الي المعدة من فمها من الورم الحار من خلط حاد وبالجملة ان الفواق عند الجماعة لا يظهر الا عن ورم عظيم لان المسافة بعيدة بين الكبد وفم المعدة وان كانت عصبة يتشاركان فيها ويصل بينهما فهما رقيقة جدا وبالجملة ما لم يكن ورم عظيم لم يكن بين الكبد والمعدة مشاركة في اكثر الامر والكاين من اورام الكبد يقرب الاغشية والعروق اشد وجعا واضعف حمي ان كان حارا واما اذا كان الورم في الجانبين جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين وربما شارك جانبا الي احد غير كثير وقد يودي جميع اصناف اورام الكبد الحارة والباردة الي الاستسقا واعلم ان ورم الكبد اذا قارنه اسهال فهو مهلك

فصل في فروق الكبد وورم العضلات الموضوعة عليه في المراق

يعرق الفرق بينهما من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض اما من جهة الوضع فلان تورم العضل يظهر دايما وورم الكبد قد لا يظهر وخصوصا التقعيري وفي السمين اللهم الا ان يكون امرا متفاقما والعضل وضعه اما في عرض او في طول او في ذاب ياخذا خذ العضلة وقد دللنا عليه في التشريح واما في الشكل فان شكل ما يظهر من ورم الكبد هلالي بحسب وضع الكبد يحس بفصل انقطاعه المشترك في طوله بل تراه طويلا بلطف واما العضلي فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والاخر رقيق وكانه ذنب الفارة ولذلك لا يحس بفصل انقطاعه المشترك بل تراه طويلا بلطف في طوله قليلا قليلا وربما لم يكن ان ينال منه الاشي في الغور مستطيل اذا كان في العضل الغايرة المودية وهو اشبه باورام الكبد واما من جهة الاعراض فان الاعراض الخاصية والمشاركة التي تعرض للاورام التي في الكبد لا يكون منها في اورام العضل شي يعتد به واذا رايت المراق يبادر الي النحل واليبوسة فاحدس ان الورم كبدي

فصل في الورم الحار

اسبابه من جملة اسباب الورم ما فيه حرارة واما علاماته فالعلامة المذكورة للاورام الجامعة والتي في بعض الاجزا ويكون هناك حمي حادة اذا كان الورم في اللحمية ويشتد العطش وتقل الشهوة ويحدث الفواق والغثيان وقي الصفرا اولا ثم الزنجاري والكراثي ثم السودا ويحدث برد الاطراف واسوداد اللسان والغشي كل ذلك وخصوصا اذا كان الورم تقعيريا ويكون سو تنفس والم يمتد الي خلف والي الترقوة لذع وخصوصا اذا كان الورم في الحدبة واذا كان في التقعير فانما يوثر في امر التنفس اذا استنشق هوا كثيرا جدا يتمدد به الورم للحجاب وضغطه اياه وضايق الاستنشاق وربما احدث شعلة ويعرض للسان كيف كان اصفرار واحمرار شديد ثم يضرب الي السواد ثم يتغير البدن كله خصوصا اذا كان الورم في الحدبة واذا كانت القوة قوية وخصوصا قوة المعدة وخصوصا والورم التقعيري استمسك الطبيعة وان كانت القوة في البدن والمعدة ضعيفة استسهلت الطبيعة قال بقراط البراز الخاثر الاسود في اول المرض الحار دليل علي ان في الكبد ورما حارا عظيما وهذا ويكون النبض موجيا عظيما متواترا سريعا والورم الحار اما ان يتحلل فتبطل اعراضه واما ان يجمع فتكون معه علامات الدبيلة وسنذكرها واما ان يصلب فينتقل ايضا الي علامات الورم الصلب وتبطل علامات الحار واكثر سبب انتقاله الي الصلابة الافراط في التبريد والقبض واستعمال المغلظات في الورم الحار والفرق بينه وبين ذات الجنب ان السعال لا يعقب نفثا وان الوجع يكون في اليمين ثقيلا ولون اللسان ولون البدن يتغير معه والنبض لا يكون منشاريا جدا ويتناول بالبدان كان عند الحدبة ويدل عليه تكلف النفس العظيم والاستنشاق الكثير ان كان في المقعر لضغط الورم الحجاب وتمديده اياه ربما هاج حينئذ سعال وبحران وبحران اورام الكبد الحارة الحدبية واورام عضلها ايضا الحارة يكون برعاف خصوصا من الايمن او بعرق او ببول محمودين والتقعيرية تكون بعرق او اختلاف مراري اوقي

فصل في الماشرا الكبدي

الثقل في الماشرا اقل واللهيب واللذع واسوداد اللسان وانصباغ البول الشديد اكثر ويكون اللون الي صفرة ويكون اشتداد الحمي غبا ويكون انتفاعه بالبارد الرطب اشد والنبض اصلب واشبه بالمنشاري منه بالموجي الصرف واصغر واشد تواترا وسرعة وانت تعرف جميع ذلك

فصل في الفلغموني

يدل عليه علامات الورم الحار ويخالفه ماسماه الي الماشرا في الخواص وحمرة الوجه ودرور العروق

فصل في الاورام الباردة في الكبد

هذه الاورام تكون فيها ثقل ولكن لايكون فيها عطش ولاحمي ولاسواد لسان وثقل ويحس معه في المعدة شبه تشنج ويدل عليه السن والتدبير والمزاج واللون على ماسلفت منا بيان ذلك

فصل في الورم البلغمي

يدل عليه تهيج الجلد ورصاصية اللون وان لايحس بصلابة وشدة النبض مع سائر علامات الورم البارد المذكور وانت تعلم جميع ذلك

فصل في الورم الصلب والسرطان

اكثر ما يحدث يحدث عن ورم يقدمه وقد يحدث ابتدا عن ضربة فيبادر الي الصلابة ويدل عليه المس فيمن ينال المس ناحية كبده ولولا مبادرة الاستسقا الي صاحبه لظهر للحس ظهورا جيدا فان المراق يهزل معه ويضعف فيشاهد ورم هلالي من غير وجع بل ثقل بل ربما اذي ابتدا تناول الطعام وخف عند الجوع وهو طريق الي الاستسقا وقد يدل عليه شدة الثقل جدا بلا حمي وهزال البدن وسقوط الشهوة وكمودة اللون وان يقل البول وربما عقب الاعراض الورم الحار فانها اذا زالت ولم يبق الا الثقل وازداد لذلك عسر النفس دل علي ان الورم الحار صلب وعسر النفس والثقل بلا حمي يشتركان للصلب والسدد ويفترقان بسائر ما قيل يتبعه الاستسقا خصوصا الحمي لتضعيف تميز المائية فيصير ايضا الي فضا البطن علي ما نذكره في باب الاستسقا فيكون الزقي ويهلكون في اكثر الامر بانحلال الطبيعة لانسداد المسالك الي الكبد فيتحلل قواهم وهولا لايعالجون الا في الابتدا وربما ينجع العلاج واذا طالت العلة لم ينتفع العلاج فان كان الصلب سرطانيا وكان هناك احساس بالوجع اشد كان احداث الافة في اللون وفي الشهوة وغير ذلك اكثر وربما احدث فواقا وغثيانا بلا حمي لم يحس بالوجع فكان في طريق اماتة العضو واعلم ان الكبد سريعة الانسداد والتحجر وخصوصا اذا استعملت المغلظة والمقبضة في الورم الحار استعمالا مفرطا

فصل في الدبيلة

اكثرها يكون بعد ورم حار فان اخذ يجمع صار دبيلة واذا اخذ يجمع اشتدت الحمي والوجع والاعراض اولا ثم حدثت قشعريرات مختلفة ويعذر الاستلقا فضلا النوم علي جانب فاذا جمع لان المغمز وسكنت الاعراض واذا انفجر حدث نافض واستطلق قيحا ومدة اوشيا كالدردي وجد بذلك خفا وانحلالا من الثقل المحسوس وانفجاره يكون الي ناحية الامعا ويخرج بالبراز واما الي ناحية الكلي فيخرج بالبول واما الذي الي الفضا الذي في الجوف فيجد جفافا وضمورا ولايشاهد استفراغا في بولا وبرازا والدبيلة قد تكون غائرة في الكبد وقد تكون الي ظاهرها وغير غائرة والمدة تختلف فيهما فتكون في الغائرة سوداو في غير الغائرة الي البياض لتعلم ذلك

فصل في ورم الماساريقي

يشارك في علاماته علامات ورم الكبد لكن الحمي الحار منه تكون ضعيفة ليس في شدة حمي الورم الكبدي ويكون الثقل مع تمدد اغور الي البطن والمعدة وقد يكون فيها التمدد اكثر من الثقل فاذا لم يجد علامات سدد الكبد ولاعلامات اورام الكبد ووجدت البراز كيلوسا رقيقا ليس لسبب ضعف الهضم في المعدة ودلائله وكان هناك تمدد وحمي خفيفة فاحكم بان في الماساريقي ورم حار واما الورم الصلب فيعسر التفريق بينه وبين سدد الماساريقي الا بحدس بعيد فان خرج شي صديدي بعد ايام فاعلم انه عن ورم وهذا الصديد يفارق الصديد الكائن عن مثله في الكبد بان ذلك الي الحمرة والدموية وهذا الي القيحية والصفرة

فصل في المعالجات والاول علاج الورم الحار الدموي

اول ما يجب عليك ان تنظر حال الامتلا وحال القوة والسن والوقت وغير ذلك مما تعرفه وتطلب منها رخصة في الفصد فتفصد ان امكنك من الباسليق والايمن الاكحل والايمن القيفال وان كانت القوة قوية اخرج ما يحتاج اليه من الدم في دفعة واحدة والا فرقت وشرحته في مرات واعلم انك اذا لم تفصد وتركت المادة في الكبد واستعملت القوابض والروادع اوشك ان يصلب الورم وان استعملت المحللات اوشك ان يهيج الالم والورم فافصد اولا ولاتقتصر في ذلك اذا لم يكن مانع قوي واخرج دما وافرا واعلم انك يحتاج في ابتدائه الي ماهو القانون في مثله من الردع والتبريد لكن عليك حينئذ بان تتوقا جانب الصلابة مما اسرع ما يجب الي الصلابة فلذلك يجب ان يكون مخلوطا بالملطفات المفتحات والاطلية الباردة وربما ادي افراط استعمالها الي التصليب وربما نهاها دخول الحمام وربما تحجرت الي الكلية واعلم ان كثيرا من

من الادوية التي فيها قبض ما وبرد وكذلك من الاغذية التي بهذه الصفة مثل الرمان والتفاح والكمثري فانها تضر من
جهة اخري وذلك لانها تضيق المنفذ الذي الي المرارة فلا تتحلب الصفرا ويكون ذلك زيادة في الورم كثيرا فالتقبيض
مع انه لابد منه في اول العلة وفي اخرها ايضا عند وجوب التحليل لحفظ القوة تخاف منه خلتان التحجر وحبس الصفرا
في الكبد وانك تحتاج ان تبادر الي تدبير التحليل في هذه العلة اكثر من مبادرتك في ساير الاورام خوفا من
التحجر والصلابة ودفعا لما عسي يرشح من صديد ردي لا يخلو عن ترشحه للاورام الحارة لكن التحليل والتفتيح ربما
ارخي القوة وقرب الموت وحكي جالينوس من حال طبيب كان يعالج اورام الكبد بالمرخيات التي تعالج بها ساير الاورام
مثل اضمدة متخذة من الزيت والحنطة والما واطعامه الخندروس وكان الواجب ان يطعم ما فيه جلا بلا لزوجة وغلظ
وان يخلط بالمحللات ادوية فيها قبض وتقوية وعطرية كالسعد وقصب الذريرة والافسنتين وان يستعمل من هذه
قدرما يحفظ القوة ولا يفرط ويكون العمدة في اوله الردع بقوة وفي اوسطه التركيب وفي اخره التحليل مع قوابض
من هذا القبيل وان كانت الحاجة الي تقوية التحليل وتجبيل فيه ماسه فلم تقبل من جالينوس وانذره جالينوس في
مريض اخر اجتمعا عليه بان هذا المريض يموت بانحلال القوة ويعرق لزج يسير يظهر عليه ثمات الغليل وكان الامر علي
ماظنه جالينوس فهذا التحليل هو ذي يحتاج ان يبادر به في وقت وجوب الردع ويحتاج الي ان يحلي عن القبض والتقوية
في حال وجوب التحليل الصرف ومراعاة جميع هذا امر دقيق واعلم ان هذا العضو كما هو سريع القبول للتحجر كذلك هو
سريع القبول للتهلهل وربما كان التفتيح والتحليل سبب للنفخة واذا استعملت محللا فلا تستعمله من جنس ما يلذع
فيهيج الورم وما العسل وان كان يجلو بلا لذع فانه حلو والحلو يورث السده فلذلك كان في ما الشعير مندوحة كافية
لانه يجلو بلا لذع ولا يحدث سدة ثم يمكن ان تقوي تفتيحه وجلاوه بما يخلط ان احتيج زيادة قوة واللذاعة
والقابضة اكثر ضررا بالمقعر منها بالمحدب لانها يغاص بقوتها ويحدث السدة في اول المجاري وفي الحدبة تكون
مكسورة والقوة تلاقي اخر الفوهات ثم يجب ان تعرف الجانب المعتل واياك ان تدر والعلة في الحدبة فتجعل المادة
في الحالين جميعا اغور بل يجب ان تستفرغ من اقرب الموضع فتستفرغ من الورم الذي في الجانب المقعر
من جانب الاسهال والذي في المحدب من جانب الادرار واياك ان تترك الطبيعة تبقي مستمسكة فان في ذلك اذي
عظيم وخطر خطير ولا ايضا ان تتركها ينطلق بافراط فتسقط القوة وتحير الطبيعة بل عليك ان تحل المستمسك
باعتدال وتحبس المستطلق باعتدال فاما الادوية الصالحة لاورام الكبد في ابتدا الامر اذا كانت هناك حرارة مفرطة
فما الهندبا وما عنب الثعلب مع السكنجبين السكري وما الشعير وما عصا الراعي وما لسان الحمل وما الكاكنج وما الكزبرة
الرطبة وما القرع والقثا وما الكشوث ويجب ان يخلط بها شي من مثل الافسنتين وقصب الذريرة واقراصا من الاقراص
الذي نحن واصفوه ✽ ونسخته ✽ يوخذ لحم انبرباريس عشرة دراهم ورد طباشير من كل واحد خمسة دراهم لب بزر الخيار
ولب بزر القرع وبزر بقلة وبزر الهندبا ثلثة دراهم من كل واحد بزر الرازيانج وزن درهم يقرص ويستعمل منه مثقال ومثقالين
وان احتيج الي زيادة تطفية جعل فيه كافور قليل وان اريد زيادة تقوية الكبد جعل فيه لك وزراوند وان كان هناك سعال
جعل فيه رب السوس وشي من الكثيرا وشي من الترنجبين واما الادوية التي هي اقوي واصلح لما ليس فيها من الحرارة المقدار
البالغ في الغاية فما الرازيانج ولسان الثور والاذخر والكرفس الجبلي واللبلاب كل ذلك بالسكنجبين وهذه ونحوها
ينفع في التي في الطبقة الاولي واذا اخذت في النضج يسيرا واقراص الورد ايضا وخصوصا الذي يلي التقعير وكثيرا ما
كان سبب الورم وابتداوه وي وضربه ومما يمنع حدوثه بعد ما بعد الفصد ان يسقي من القوة والراوند الصيني كل
يوم وزن درهم ثلاثة ايام واذا علمت ان الورم في الجانب المقعر فالاولي ان يستعمل ما اللبلاب مخلوطا بما خلطه من
المبردات المذكورة وما السلق وجميع ما ينضج ويردع ويلين الطبيعه وينفع عنده ظهور النضج لخيار الشنبر مع ما الرازيانج
وما عنب الثعلب وما اللبلاب وان يجعل في الاغذية شيا من بزر القرطم وشمة من الانجرة والبسفايج واذا انحط استعمل
القوية مثل الصبر والغاريقون والتربد وقوما يستعملون الهليلج الاصفر وانا اكرهه وفيه من قوة القبض المزمن فاخاف
ان يخرج الرقيق ويحجر الغليظ وقد يستعمل في هذا الوقت مثل بزر القرطم ومثل الانجرة والبسفايج في الطعام والافتيمون
بلا اجسام وربما اقدمنا علي مثل الخربق بحسب الحاجة واما الحقن في اول الامر وحيث يتفق ان يكون الطبيعة
مستمسكة فمثل عصير ورق السلق بالعسل والملح والبورق او بالسكر الاحمر وعند الانحطاط يقوي ويجعل فيها البسفايج
والقنطوريون والزوفا والصعتر وربما جعل فيها حنظل واما اذا كان في جانب الحدبة فيجب ان يبدا بالمدرات الباردة ثم
المعتدلة ثم اذا ظهر النضج استعملت القوية الجيدة وانما يجب هذا التاخير خوفا من التحجر واما هذه الادوية فمثل الفوه
والفطراساليون واسارون والاذخر واقراص الانبرباريس الكبير واقراص الغافت القوي وساير المدرات القوية المذكورة في الواح
النفض وفي باب الادرار واما الاضمدة فلا يجب ان تستعمل باردة كما علي الاورام الاخري بل فاترة والتي يجب ان تبادر بها
عند ما يحدس ان الورم هو ذي يبتدي بالعصارات الباردة القابضة وعصارة بقلة الحمقا والقرع وحي العالم وما الورد
والصندل والكافور والضمادات المتخذة من غسالة الكرم والورد اليابس والسويق ولا يجب ان يكون امثال هذه بل اذا
طبخ ان الورم قد يكون فاجود الضمادات هي الضمادات المتخذة من السفرجل مع ادوية اخري من ذلك ان يدق
السفرجل مع دقيق الشعير وما الورد ويضمد به او السفرجل المطبوخ بالخل والما حتي ينضج يخلطه مع صندل ويجعل
عليه شيا من دهن الورد وتستعمله ومن ذلك ان يطبخ السفرجل بشراب ريحاني فيه قبض ما ويضاف اليه عصي
الراعي وتقويه بمثل قليل سنبل وافسنتين وسعد ويقوم بسويق الشعير ويستعمل وربما جعل معه دهن السفرجل
او دهن المصطكي ودهن الحنا ومن المياه ما الاس وما ورق التفاح وما السفرجل ونحوه قد يتخذ ضماد من السفرجل
المطبوخ بطبيخ الافسنتين واذا اريد ان يدفع الي درجة من التحليل جعل فيها مصطكي وبابونج واكليل الملك ودقيق
الشعير وحلبة مع اشيا فيها عفوصة وبزر الكتان ودهن الشبث ودهن البابونج والحلبة ومن الضمادات المتخذة ضماد
ببلبوس وضماد فيلغريوس وضماد اكليل الملك وضماد قريطون وضمادات ذكرناها في الاقراباذين ومما جرب هذا الضماد
وهو لتسكين الالتهاب ✽ ونسخته ✽ يوخذ بسر وعصارة العوسج من كل واحد جزو زعفران ومصطكي من كل
واحد نصف جزو دهن الورد اربعة اجزا شمع مقدار الحاجة اليه وفي اخره يستعمل اضمدة المفتحة المحللة مخلوطة

بقوابض لحفظ القوة مثل الضمادات المتخذة من الايرسا والاسارون والاشنه والجعدة والصعتر والشيح وبزر الكرنب والمقل ونحوه وقد زيد فيها مقويات والاضمدة المتخذة من الاس وفوه الصبغ وحب الغار وزعفران والمر ومصطكي وشمع ودهن ومما جرب الادهان التي ربما خلط بها دهن النرجس ودهن السوسن الازاد الزنبق ضماد يحلل اورام الكبد منسوب الي غابوس محمود مجرب ❊ اخري ❊ يوخذ من الميعة ومن الشمع من كل واحد عشر درخمي ومن المصطكي والزعفران والحاما من كل واحد اربع درخميات ومن دهن شجر المصطكي ومن دهن الورد من كل واحد وزن دخمين شراب قوطولين ونصف يذاب الشمع والدهن ويخلط به الجميع ❊ اخري نافع جدا ❊ يوخذ سوسن وحاماوساذج من كل واحد درخمي اس ميعه شمع من كل واحد عشرين درخمي كندر زعفران اسارون من كل واحد درخمي دهن شجر المصطكي مقدار الحاجة ويستعمل ❊ اخري جيد ❊ يوخذ صبر ثلاث اواقي مصطكي اوقيه بابونج والكليل الملك من كل واحد اربع اواقي زعفران وفوه وقصب ذريرة واسارون من كل واحد اوقية اوقية واوقيتان شمع واشق من كل واحد ست اواقي دهن السوسن مقدار الكفايه ❊ اخري محلل قوي ❊ يوخذ زعفران اوقيتان مقل سبع اواق ومخ الكواير اربع اواقي مصطكي ثلاث اواقي ميعه وزيت وشمع واشق من كل واحد تسع اواقي حاما وسنبل رومي وحب البلسان من كل واحد ست اواقي دهن السوسن مقدار الكفايه يخلط ويستعمل واما اذا كان مع الورم اسهال مفرط يوجب الاحتياط حبسه وجب ان يسقي اقراص الانبرباريس واقراص الريوند والمسك واما الغذا فا جوده كشك الشعير فانه يبرد ويجلو ولا يورث سدة ويسرع نفوذه واما الخندروس واشد منه الحنطه فلابد فيه من غلظ ومزاجه الورم فان لم يكن بد من خبز فالخبز الخمير الذي ليس بسميد ولا من حنطه علكة وقد خبز في التنور ويجب ان يعتني بالغذا غاية العنايه ومن البقول الخس والسرمق ومن الفواكه الرمان الحلو لمن لا يستحيل الحلاوة في معدته الي الصفرا ويجب ان يجتنب الحلويات ما امكن ❊ في معالجات الجمرة ❊ علاج الجمره قريب من علاج الفلغموني ولكن يجب ان يكون الاسهال والادرار اوفق وعما هو اميل الي البرودة ويوضع عليه الادوية المبردة بالثلج ولا يزال يجدد ذلك حتي يجد العليل عوض البرد ويتخذ اضمدة من النيلوفر وما الكاكنج وما السفرجل والصندل والكافور ونحوه ولا يستعمل فيه المسخنات ما امكن ❊ في علاج الدبيله ❊ ان الدبيله يجب ان يستعمل في اولها وحين ما يبتدي وربما حارا ويحدس انه يجمع الرادعات من الاضمدة باعتدال والاطليه ويسقي ما الشعير والسكنجبين وان اوجب الحال الفصد فصد من الباسليق او يحجم ما يلي الظهر من الكبد وربما احتيج الي اسهال فاذا لم يكن بد من ان يجمع فالواجب ان يستعمل الي الانضاج والتفتيح ولا بد ان يعان بما التقطيع والتلطيف اذ لابد من اخلاط غليظة تكون في مثل هذه الاورام قد شربها العضو ولابد من تليين لتجعل الخلط مستعدا للتحليل فاذا ظهر النضج ولم ينفجر اعين علي ذلك بالمفتحات القوية شربا وضمادا علي ذكر ثم اعينت الطبيعة علي دفع المادة ان احتاجت الي المعونه وتنظر الي جهة الميل فان وجب ان يسهل اويدر فعل ولم يدر بشي قوي وشي حاد فيورث ضررا في المثانه فان حفظ المثانة في هذه العلة وعند انفجار القيح اليها بنفسه اويد وامدر واجب فاذا انفجر انفجارا واندفع القيح اندفاعا واحتيج الي غسل بقايا القيح مثل ما العسل ونحوه ثم احتيج الي ما يدمل القرحه وان احتملت القوة الاسهال كان فيه معونه كثيرة علي الادمال اذا لم يكن افراط والاسهال يحتاج اليه لامرين احدهما قبل الانفجار لنقل المادة ويخف علي الطبيعة والثاني بعد الانفجار او عند قرب الانفجار وتمام النضج اذا علم ان المادة الي جهة المعا اميل وان الدبيلة في جانب التقعير ومما يستشهد به قبل الانفجار علي سبيل المعونة الطبيعة فالخفيف من ذلك الترنجبين والشيرخشت والخيار الشنبر والسكر الاحمر وامثال ذلك في مياه اللبلاب والهندبا مشروبا واقوي من ذلك قليلا طبيخ البزور والاصول وقد طبخ فيها الغافت واذيف فيه الترنجبين والشيرخشت والخيار شنبر ونحوه وربما جعل فيه الصبر والافسنتين ومن الحقن الحقن الخفيفه المعروفه واما المسهلات التي تكون بعد التقيح ويعين علي النضج ايضا وعلي التفجير فان يسقي في طبيخ الاصول والغافت دهن الحسك وزن اربعة دراهم او الزنبق وزن درهمين مع نصف اوقيه سكر ونصف اوقية خيار الشنبر فاما ان كانت المادة نحو الحدبة فلا يجب ان تستعمل المسهلات اللهم الا علي سبيل المعونة والتخفيف في اول الامر وقبل النضج واما عند النضج فيجب ان يستعمل المدرات المذكورة علي ترتيبها كلما كان النضج ابلغ استعمل الاقوي واما الادوية المشروبه المعينه علي النضج فمثل لبن الاتن بالسكر الاحمر او سكر العشرا ويعمل ما الاصول والزبيب والتين والبرشاوشان والحلبه بدهن اللوز الحلو والمر ودهن الحلبة او دهن الحسك وان اريد اقوي من ذلك جعل فيه التمر ويسقون علي الريق طبيخ الجعدة وشراب الزوفا القوي ويطعمون العسل المصفي من رغوته بالطبخ والتين وما العسل في ما الشعير او يوخذ من الطرحسقوق اليابس وزن درهم ومن بزر المر درهم ونصف ومن دقيق الحلبة درهم يسقي ثلاث اواقي لبن الاتن مع السكر ويستعملوا الادوية التي فيها تفتيح وتلطيف وايضا تقوية فهي مثل الافسنتين والزعفران والسنبل واصول الغافت واصول الحاشا واصل الفوه والمصطكي والسنبلان وحب الغار وعصارة الغافت واصول القنطوريون ومن الادهان دهن الناردين ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن واما الاضمدة المعينه فمثل الاضمدة التي تقع فيها الدقيق والاكليل الملك والبابونج واصل السوس والغونج واصول الخطمي والتين والزبيب والخبز والبصل المشوي ودهن البزر فان احتيج الي اقوي من ذلك استعمل ضمادا من دقيق الشعير والبورق وذرق الحمام والفوذنج وعلك البطم والزفت ودقاق الكندر ونحوه ويجب اذا احس بالنضج ان ينام علي كبده ويديم الاستحمام بالما الحار وربما احتاج الي ان يرتاض ويمشي ان امكنه ذلك فاذا انفجر فيجب ان يتناول عليه ما يغسله وينقيه من مثل ما العسل الحار ثم يتبع بما ينقيه من جهة مدملة اما الاسهال واما الادرار ان احتاج اليهما او يخلط شي من ذلك بما العسل ولا يجب ان يسقيه المدرات القوية جدا فيسكا مجاري البول فان اتفق ان يقرح او اضر القيح بمجاري البول والمثانة فالصواب ان يغذي باغذية فيها جلا من غير لذع بل مع تغرية ما كل العسل المطبوخ طبخا معتدلا وقد خلط به يسير نشا وبيض ودهن ورد وايضا مثل الخبازي بالحندروس وبالجلة فيجب ان يدبره بتدبير قروح الاعضا الباطنه وعلي ما يجب ان يجري عليه الامر في قروح الكلي فاذا نقي نقا بالغا فيجب ان يسقيه في الغدوات ما الشعير والسكنجبين فاذا مضي نساعتان اخذت من الكندرودم الاخوين مثقال ومن بزر الهندبا وبزر الكرفس والمصطكي من كل واحد مثقال ويسقيه في سكنجبين او جلاب او ما العسل وبعد ذلك فيقويه بالغذا ويعالج قرحته بمثل ما يذكر في قروح الكلي واذا اتفق ان تنصب المادة الي فضا الجوف

الجوف فلا بد حينئذ ان من يشرح الجلد عند الاربيه وتنحي العضل حتي يظهر الصفاق الداخل المسمي باريطارون ثم يثقب فيه ثقبة ويوضع فيه انبوبه ويسيل منه القيح ثم يعالج بالمراهم واما الاغذية فيجب ان يكون في الابتدا تلطيف الغذا ويقتصر علي كشك الشعير والسكنجبين ثم بعد ذلك يستعمل الاغذية المفتحة التي ذكرناها وصفرة بيض نيمرشت والاحسا المحللة فاذا انفجر ونقي احتيج الي ما يقوي مثل ما اللحم ولحوم الحملان والدجاج والجدا والطيور الناهضة ومرقها الحامضة بالابازير وصفرة البيض النيمرشت ونحو ذلك وقليل شراب ويستعمل المشمومات القوية ✤ في علاج الاورام الباردة ✤ يجب ان يستعمل فيها الملطفات الجالية ويقرب علاجها من علاج السدد ومن علاج الدبيلات التي تهيا للانضاج وقد عرفت الادوية المنضجة والمدرة والمفتحة والملطفة ويجب ان يكون فيها قوة قابضة مقوية عطرية ويقع فيها من الادهان دهن الخروع ودهن الياسمين ودهن الزنبق وفي الاضمدة المتخذة لها واجودة اضمدتها ضماد مولاخمون ومرهم فلغريوس ومرهم الاسطمخيقون ومرهم البزور وينفع منها دوا الكركم ودوا اللك ونحو ذلك والمسك مقنعة عظيمة فيها واقراص السنبلين ومن الاشربة شراب البزور بكما دريوس والجعدة قد طبخا فيه ومما ينفع منها وخصوصا فيما يضرب الي الصلابة وينفع ايضا من اوجاع الكلي والطحال الدوا المعمول بالعنصل علي هذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ عنصل مشوي وسوسن اسما نجوني واساورن وموو وبزر كرفس وانيسون وسنبل الطيب وسليخة وجند بيدستر وفوذنج جبلي وكمون وفوذنج نهري ووج واسراس وعاقرقرحا ودار فلفل وجزر بري وحماما وفربيون وبزر خطمي واسطو خودس وجعدة وسيسا ليوس وبزر سذاب وبزر رازيانج وقشور اصل الكبر وزراوند مدحرج وقرفه وزنجبيل وحب غار وافيون وبزر البنج وقسط ونانخواه وبزر الكرايا الابيض من كل واحد جزو يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل وهذا الدوا الذي نحن واصفوه يفعل الفعل المذكور بعينه وهو معمول بالثوم البري ✤ ونسخته ✤ يوخذ ثوم وحمطيا بالبيض وغافت وقسط وزراوند وكاشم وسساليوس ودار فلفل من كل واحد ثلاثين درخمي بزر كرفس واساورن وموو وجزر بري ونانخواه والجدان اسود من كل واحد خمسة عشر درخمي ورق سذاب يابس وفوذنج جبلي وكمون وفوذنج نهري وصعتر بري من كل واحد عشر درخمي جندبادستر وباذاورد من كل واحد اثني عشر درخمي يحل هذه بالشراب ويسحق الباقيه ويخلط الجميع خلطا يصير به شيا واحدا ثم يجمع بعسل منزوع الرغوة ✤ في علاج الورم الصلب في الكبد ✤ انه لم يبرا من الورم الصلب المستقر المستحكم احد والذين قد يبروا منه فهم الذين عولجوا في ابتدايه وكان قانون علاجهم بعد تنقية البدن من الاخلاط الغليظه بادوية مركبة من عقاقير فيها ثلثين معتدل وتحليل وتلطيف واسخان معتدل وتفتيح السدد اغلب من التليين وتقوية وقبض وعطريه بمقدار مايحتاج اليه دون مايعاوق الغرضين الاخرين واكثر هذه الادوية تغلب عليها مرارة وقبض يسير وهذه الادوية تستعمل مشروبات ويستعمل اضمدة وتستعمل نطولات ويجب ان تلين الطبيعة ان كانت معتقلة بالاشيا والحقن خاصة وقد يفعل ذلك حب الصنوبر الكبار وبزر الكتان وعلك البطم مع نفع الورم ويجب ان لايقدم علي اسهال البطن بالاشيا الشديدة الحرارة فتولم وتزيد في الاذي ويجب ان يكون نومه علي الجانب الايمن فان ذلك مما يعين علي تحليله جدا فاما الادوية المفردة النافعة من ذلك فيجب الصنوبر والمخاح والنحوم المعتدله الي الحرارة ودقيق الحلبه فيه تليين مامع انضاج والقسط شديد المنفعه فانه اذا سقي منه نصف درهم الي مثقال بطلا ممزوج او بشراب نفع نفعا بينا وقد ينفع منه سقي دهن الناردين او دهن البلسان او دهن القسط بما طبخ فيه السذاب والشبث والشربه من دهن الناردين وزن اربعة دراهم يستعمل ذلك اسبوعا فينفع نفعا عظيما ومما ينفع من ذلك عصارة الشيح الرطب اذا استعمل اياما ومما ينفع من ذلك بزر الفنجكشت وزن درهم في بعض الاشربة والغافت وزن درهم بما الكرفس او الرازيانج اوما الهندبا ولسان الحمل المجفف وزن مثقال وطبيخ الترمس وقد جعل فيه سنبل الي نصف درهم او فلفل اقل من ذلك واللوز المر في الشراب واصل شجرة دم الاخوين نافع ايضا ولحا شجرة الدهمشت وحب الغار واصل الفوه واصل اللوف والحمص الاسود والجعدة والكما دريوس ومن الاشربة المركبة النافعه من ذلك قرص المقل ✤ وصفته ✤ يوخذ ورد مطحون عشره دراهم درهم سنبل طيب وزن درهمين زعفران درهم قسط درهم ونصف مصطكي درهم لوز مر درهم ونصف مقل ثلاثة دراهم يدق الادوية ويحل المقل بالشراب ويعجن به الادوية ويقرص والشربة ثلاثة دراهم بما العسل او بطبيخ البزور وان كانت حرارة فبما اللبلاب والهندبا ومن ذلك دوا اسقلنديس المتخذ بمرارة الدب فانه مجرب نافع لما فيه من صنوف الادوية من ذلك علي شرايطها التي ذكرناها ✤ ونسخته ✤ يوخذ كمافيطوس وفراسيون وبزر كرفس جبلي والجنطيانا وبزر الفنجكشت ومرارة الدب وخردل وبزر القثا واسقولوفندريون واصول الجاوشير وخواتيم البحيرة وقوة الصبغ وبزر الكرنب والراوند والفلفل والسنبل الهندي والقسط وبزر الكرفس البستاني وبزر الجرجير والبقله اليهودية والجعدة والافيون والغافت وحب العرعر اجزا سوا يعجن بعسل والشربة منه قدر بندقة بشراب بعسل وقد رقوابوس ومما ينفع من ذلك دوا الكركم والاثاناسيا وترياق الاربعة والسحر ينا نافعان في ذلك ومن المركبات المجربة الخفيفة في ذلك دواطر حشقوق المذكور في باب الدبيله وادوية ذكرناها في باب الاورام الباردة مطلقا واذا استعمل كل يوم من اقراص الاميرباريس اسبوعا يشرب في الما ويبتدا من وزن درهم ونصف الي درهمين ونصف كان نافعا وان جمع شيا من الما استعمل اقراص الصنف والشبرم معدرجا من ثلث درهم الي درهم ويجتهد ان لايوقعه ذلك في قيام تفتح السدد ✤ ومن الاشربه التي تشرب سلاقة القسط وقضبان الغافت والحلبه والزبيب اربع اواق مع اوقية دهن اللوز او دهن الجوز الطري اوسلاقه يتخذ من الجنطيانا والافسنتين واكليل الملك والزبيب والتين اوسلاقه من الراوند والافسنتين والسذاب وفقاح الاذخر والزبيب والحلبه وسلاقة الترمس والقسط والافسنتين بدهن الخروع ✤ ومن الاضمدة الجيدة لذلك ان يضمد بالجا ما الرطب واليابس المطبوخ في شراب عنصل والسنبل بدهن الفستق مع الفراسيون اوالفراسيون مع الشبث المطبوخ او ضماد يتخذ من دقيق الحلبه والتين والسذاب واكليل الملك والنطرون او يوخذ من الاشق وزن مايه درهم ومن المقل خمسة وعشرين درهما ومن الزعفران اثني عشر درهما يسحق الجميع ويجمع بقيروطي متخذ من الشمع ومن دهن الحنا بحسب المشاهدة او ضماد متخذ من دقيق الحلبه وبعر الماعز وقردمانا وفوذنج وكرنب والاشنه والسذاب والذي يكون سببه ضربه وقد ابتدا يوم ويصلب فاوفق الاضمدة له مرهم المورسغرم ومن التدبير الجيد اذا استعملت المشروبات والاضمدة ان يوضع علي العضو محجمه مسخنه ولايشرط بل يعلق علي الموضع العليل ثم يستعمل الادوية التي هي اقوي في التحليل

في التلطيف والتحليل ويلزم الموضع مثل النطرون والكبريت الاصفر يلزم الموضع في كل خمسة ايام او اسبوع ثم يستعمل الطلا بالخردل في كل عشرة ايام ثم يقيا العليل بالفجل فان استعصي الورم استعمل الخربق الابيض واذا صار الورم سرطانيا قل الرجا فيه فان نفع فيه شي فدوا الاسقلنبادس الذي مذكور في الكتاب الخامس بغير مرارة الدب واما الاغذية فما يسرع انهضامه مثل صفرة البيض نيمرشت ومثل كشك الشعير وغذا من به سدد في كبده والعليل الرقيق جيد من الشراب ويجتنب اللحم ❁ في علاج اورام المراق والعضل هي قريبة من علاج اورام الكبد ومن جهة الادوية الا ان الحرارة علي ردع المادة اولا وعلي تحليلها ثانيا تكون اقوي ولا يخاف منه من القبض والتحليل ما يخاف في ورم الكبد وعلاج اورام المسترقا هي مثل علاج اورام تقعير الكبد فحسب

فصل في الضربة والسقطه والصدمة علي الكبد

انه قد يعرض ضربة اوصدمة اوسقطة علي الكبد فيحتاج ان يتدارك لئلا يحدث منها نزف اوورم عظيم فان عرض ورم عولج بما ذكرنا من علاج الورم الذي يعقب الضربة فاذا عرض منه ان الزايدة الكبيرة من زوايد الكبد تزول عن موضعها وخصوصا ان كانت كبيرة فيحدث الوجع تحت الشراسيف اليمني عقيب ضربة اوصدمة اوسقطة وهذا يصلحه الغمز والمس مع انتصاب من صدر الذي به ذلك وقيام منه فيسكن الوجع دفعة بعود الزايدة الي موضعها واما غير ذلك فيحتاج الي ان تبدا فتفصد وان كانت حرارة شديدة فيسقي ويطلي من المبردات الرادعة فان خرج دمه فاجعل معها القوابض وان لم يكن حرارة شديدة ولاسيلان دم اوكان قد سكن ماكان من ذلك وانتهي وانما كذلك ان تحلل دما ان مات فاستعمل المحلل ولامثل الطلا بالمومياي ودهن الرازقي وينفع من جميع ذلك الادوية المذكورة في باب الاورام الحادثة من الصدمة الد وا ينفع من ذلك في الابتدا وعند حرارة والتهاب اوسيلان دم مخاف ومما جرب هذا ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الريوند وجلنار ودم اخوين وشب يماني اجزا سوا والشربة من ذلك مثقال بما السفرجل وان لم يكن حرارة كثيرة واردت ان يستعمل ادوية فيها ردع مع تحليل ما وتغرية فينفع ذلك هذا التركيب ❁ ونسخته ❁ يوخذ كهربا عشرة دراهم ورد خمسة اقاقيا اربعة سنبل هندي وزعفران من كل واحد ست مصطكي وقشور الكبد من كل واحد اربعة طين ارمني سبعة جوز السرو ثمنيه يعجن بما لسان الحمل ويقرص كل قرصة مثقال ويستعمل ❁ دواخرجيد ❁ يوخذ من ما فليون عشرة ومن اللك المغسول سبعة ومن الراوند الصيني ومن الزعفران وزن ثلثة دراهم ونصف حاشاوزن اربعة حمص اسود سبعة خمسة طين ارمني درهم يدق بدهن السوسن وقد جعل معه مومياي ويتخذ منه اقراص ويسقي والشربة منه الي ثلثة والراوند الصيني والطين المختوم اذا خلط بشي من حب الاس كان انفع الاشيا لهذا فيما جربته انا واما في اخر الامر وحين مالا يتوقي من الالتهاب والتورم فيجب ان يسقي من هذا القرص ❁ ونسخته ❁ يوخذ راوند ولك يتخذ منه اقراص وربما جعل معها شي من الزرنيخ الاصفر فانه عجيب القوة في الرض وتحليل الورم يسقي من هذا ويطلي عليه مثل هذا الطلا فانه عجيب القوة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من العود والزعفران وحب الغار ومقل وذريرة ومصطكي وشمع ودهن الرازقي وميسوسن يجعل ضمادا

فصل في الشق والقطع في الكبد

زعم بقراط ان من انخرق كبده مات ويعني به تفرق الاتصال عام فيهما لجرمها ولعروقها واما مادون ذلك فتدبير وربما حدث هناك بول دم واسهاله بحسب جانبي الكبد ❁ المعالجات ❁ علاج ذلك يكون بالادوية القابضة والمغرية علي ما تعلم وعلي ماقيل في باب نفث الدم وربما نفع سقيه وزن درهمين من الورد بما بارد اوسقيته جلنار بما الورد اويضمد بهما اويضمد بطين المختوم مع الصندلين المحكوك بما الورد فانه نافع

المقالة الرابعة في الرطوبات التي تعرض لها بسبب الكبد ان يندفع بارزة اوتحتقن كامنه

فصل في اصناف اندفاعات الاشيا من الكبد

قد يختلف الاندفاعات في جوهر ما يندفع وقد يختلف بالسبب الذي له يندفع فاما جوهر ما يندفع فقد يكون شيا كيلوسيا وقد يكون مائيا وقد يكون غسا لبيا وقد يكون مائيا وقد يكون صديديا وقد يكون مديا وقد يكون اسود رقيقا واسود كالدردي واسود سوداويا وقد يكون منتنا وقد يكون غير منتن وقد يكون دما خالصا وربما اندفع مثله من طريق المعدة بالقي ويدل عليه عدم الوجع وقد يكون شيا غليظا اسود وهو جوهر لحم الكبد واما السبب الذي له يندفع فربما كان ورما انفجر اوسدة انفتحت واندفعت او فتق وشق عرض في جرمه اوعروقه وسببه قطع اوضربة اووثي اوقرحة اوتاكل اوضعف من الماسكة فلا تمسك ما يحصل او ضعف من الجاذبة فلا تجذب اوضعف من الهاضمة فلا تهضم ما يحصل فيها واذا لم ينهضمه لم يقبله البدن ودفعه اوقوة من الدافعه اوسومزاج مذيب اوبارد مضعف من اسباب مبردة وفيها الاستفراغات الكثيرة اويكون لامتلا وفضل تحتاج الطبيعة الي دفعها وربما كان الامتلا بحسب البدن كله وربما كان في نفس الكبد اذا احسن توليد الدم لكن مكث فيها الدم فلم ينفذ في العروق لضيقها اولضعف الجذب فيها اولسدد اواورام ذكرناها وقد يكون بسبب الامتلا يندفع ترك رياضة اوزيادة في الغذا اوقطع عضو علي ماذكرنا في الكتاب الكلي او احتباس سيلان معتاد من ناسور اوطمث او غير ذلك وقد يكون السبب لذع وحده من المادة يخرج الطبيعة الي الدفع وان كانت القوي لم يفصل بعد فيها فعلها الذي لم يفعله ولم يكن هذا الاذي وربما استصحب بما يجده في الطريق وصار له عنف وعسف وقد يكون مثل هذا في البحرانات وربما لم يكن السبب في الكبد نفسها بل في الماساريقي وان كان ليس يمكن في الماساريقا جميع وجوه هذه الاسباب فيمكن ان يكون من جهة اورام وسدد وان كان يبعد اولا يمكن ان يكون الكبد يحدث والماساريقا لا يجذب فيعرض منه امر يعتد به فان الجذب الاولي للكبد لا للماساريقا وليس جذب الماساريقا وحده جذب يعتد به وكثيرا ما يكون القيام الكبدي لان البدن لا يقبل الغذا

ويرجع

فيرجع سدد او غير ذلك وجميع اصناف هذه الاندفاعات تشتد في الحقيقة اما الي ضعف او الي قوة فيكون المفتقي والقرحي والمنسوب الي سو المزاج وضعف القوي من جنس الضعفي وفتح السدد وتفجير الدبيلات ودفع الفضل من جنس القوي فان القوة ما لم تقوا لم تدفع فتح الدبيلة وفضل الدم الفاسد لكثرة الاجتماع وقلة الامتياز منه وفضل الدم الكثير وغير ذلك واذا خرج الدم منتنا فليس يجب ان يظن به ان هناك ضعف فانه قد نتن لطول المكث ثم يندفع وهو كالدردي الاسود اذا فصل ودفعته الطبيعة كما ينتن ايضا في القروح لكن الذي يندفع عن القوة يتبعه خف وتكون معه صحة الاحوال واذا لم يكن المنتن في كل حال رديا فالاسود اولي ان لا يكون في كل حال رديا وكذلك قد يكون في اندفاعات الوان مختلفة شفا او خف ويخطي من يحبس هذه الالوان المختلفة في كل حال واشد خطا منه من يحبسها بالسددات المقبضة ولتعلم ان لا يبعد ان تكون القوة كانت ضعيفة لا تميز الفضول ولا تدفع الامتلا ثم عرض لها ان قويت القوة او حصل من استعداد المواد للاندفاع وانفتاح السدد ما يسهل معه الدافع المتصعب فاندفعت الفضول والسبب في الاسهال الكيلوسي الذي بسبب الكبد وما يليه اما لضعف القوة الجاذبة التي في الكبد او للسدد والاورام في تقعيره وفي الماساريقا حتي لا تجذب ولا تغير البتة وسنذكر حكم هذا السددي في باب الامعا وهو مما اذا اهمل اذبل واسقط القوة واذا احتبس نفخ في الاعالي واعيا وضيق النفس واما كثرة المادة الكيلوسية وكونها ازيد من القوة الجاذبة التي في الكبد فتبقي عامتها غير منجذب به وربما كان السبب في ذلك شدة شهوة المعدة وافراطها والسبب في الاسهال الغسالي هو ضعف القوة المغيرة والمميزة التي في الكبد او زيادة المنفعل عن الفاعل او لضعف الماسكة ويكون حينيذ سببه الاسهال الغسالي من الكبد الضعيف ويسببه القي والهيضة مما لا تحتمله المعدة من المعدة الضعيفة فتندفع قبل تمام الفعل لضعف الماسكة فاذا لم يكن لضعف الماسكة فهو لضعف المغيرة والضعفان يتبعان كل مزاج لكن اكثر ضعف الماسكة لحرارة ورطوبة واكثر ضعف المغيرة لبرودة فلا يجر من القضية ان الغسالي يكون لحرارة فقط او لبرودة فقط وفي الحالين فان الغسالي يستحيل الي ما هو اكثر دموية لشدة الاستنباع من البدن ثم الي ما هو جايز والكاين عن الحرارة علامة اخري والكاين عن البرودة علامة اخري سنذكرها والسبب في الاسهال المراري كثرة المرارة وقوة الدافعة والسبب الصديدي احتراق دم واخلاط ودونها ريحها وربما ادت الي احتراق جرم الكبد نفسه واخراجه بعد الاخلاط المختلفة وقد يكون الصديدي سبب ترشح من ورم او دبيلة وكثيرا ما يكون الرشح من الكبد ويكون للقيام ادوار والسبب في الخاثر الذي يشبه الدردي اما انفجار من دبيلة واما سدد انفتحت واما تاكل وقروح متعفنة واما احتراق من الدم وتغيره في نواحي الكبد لقلة النفوذ مع حرارة الكبد وما يليها او تغيره في العروق اذا كانت شديدة الحرارة وافسدته فلم تميز منها البدن فغلظ وصار كالدردي منتنا شديد النتن وفيه زبدية للغليان والذوبان ومرار لغلبة الحرارة واذا فسد هذا الفساد دفعته الطبيعة القوية ودلت علي فساد مزاج في الاعضا ويكون اصحابه لا محالة يخفا مهزولين ويفارق السودا باللون والقوام والنتن فانه دونها في السواد واغلظ منها في القوام ونقله شديد اليبس للسودا مثلها واما برد يخثر الدم ويجمده اوضعف من الكبد يادي له الامر عن الغسالي الي الدموي الي الدردي ولا يكون بغتة الا في التباد راكثر ما يكون بغتة هو عن سو مزاج حار فان البارد يجعله سيالا غير نضيج والحار المحرق يخثره كالدردي واما الخروج نفس لحم الكبد محترقا غليظا والسبب في النتن عفونة عرضت لتاكل وقرحة او لكثرة احتباس واحتراق والسبب في الدم النقي قوة قوية لم يحتج ان تزاول الفضل الدموي مدة يتغير فيها ثم تدفعه وقد تكون لانحلال فرد قال ابقراط من امتلات كبده ماثم انفجر ذلك الي الغشا الباطن فاذا امتلا بطنه مات واعلم ان الاكباد من شرب النبيذ القوي يوقع في القيام الكبدي واذا كان احتباس القيام يكرب وانحلاله بعيد الراحة فهو مهلك واعلم ان الشيخ الطويل المرض اذا اعقبه مرض قيساما وهو تخيف اذا احتبس قيامه نادي بقيامه كبدي وبدنه ليس يقبل الغذا الجفاف المجاري ❁ العلامات ❁ اما الفرق بين الاسهال الكبدي والمعدي فهو ان الاخلاط الردية الخارجة والدم من المعا يكون مع مغص مولم وعفن ويكون قليلا قليلا علي اتصال واما الكبدي يكون بلا الم ويكون كثيرا ولا يكون دايما متصلا بل في كل حين وقد يفرق بينهما الاختلاط بالبراز والانفراد عنه والتاخر عنه فان اكثر الكبدي يجي بعد البراز قليل الاختلاط به واما الفرق بين الاسهال الكبدي والمعدي فهو ان الكبدي يخرج كيلوسا مستويا قد قضت المعدة ما عليها فيه وقد بقي تاثير الكبد فيه ولو كان معديا لسال بما يسيل شي غير منهضم وليقل علي المعدة وكان معه افات المعدة وربما خرج الشي غير منهضم لا بسبب المعدة وحدها بل بسبب مشاركة الكبد ايضا للمعدة لكنه ينسب الي المعدة فان الافة في فعلها والفرق بين الاسهال الكيلوسي الذي من الكبد والذي من الماساريقا ان الذي من الماساريقا لا تكون معه علامات ضعف الكبد في اللون وفي البول وغير ذلك واما الفرق بين الصديد الكاين عن قرحة او رشح ورم وبين الكاين من الجهات الاخري ان الاول يكون قبله حمي وهذا الاخر يبتدي بلا حمي فان حم بعد ذلك فبسبب اخر والصديد الذي ذكرنا انه من الماساريقا ومن اورام فيها يكون معه اختلاف كيلوس صرف من غير علامات ضعف في نفس الكبد من ورم او وجع يحيل اللون ويكون حماه التي تلزمه ضعيفة وبالجملة فان الصديد الكبدي اميل الي البياض وحمرة وكانه رشح عن قيح ودم الماساريقا اميل الي بياض من صفرة كانه صديد قرحة واما الفرق بين الخاثر الذي عن قروح وبين تاكل ودبيلات والذي عن قوة فهو ان هذا الذي عن القوة يوجد معه خف ويخرج معه الوان مختلفة عجيبة ولا يكون معه علامات اورام وربما كانت قبله سدد وكيف كان فلا يتقدمه حمي وذبول ولا يتقدمه اسهال غسالي او دموي رقيق او صديدي والذي يكون لسبب اورام حبست الدم وافسدته وليست دبيلات فعلامته ان يكون هناك ورم وليس هناك علامة اجمع ويكون اولا رقيقا صديديا رسخيا ثم يغلظ اخر الامر والذي يكون لضعف الكبد المبتدي من الغسالي والصايم الي الدردي فان معه مه ذلك وقل ما يكون بغتة فان كان بغتة مع تغير لون وسقوط شهوة فهو ايضا عن ضعف واذا كان السبب مزاجا مادل عليه علاماته والدردي الذي سببه حرارة يشبه الدم المحترق ومتقدمه ذوبان الاخلاط والاعضا واستطلاق صديدي والعطش وقلة الشهوة وشدة حمرة الما وربما كانت معه حميات ويكون برازه كبراز صاحب حمي من وبا في شدة النتن والغلظ واشباع اللون ثم يخرج في اخره دم اسود والذي سببه لبرودة فيشبه الدم المتعفن في نفسه كاللحم الذايب ولا يكون شديد النتن جدا بل نتنه اقل من نتن الحار ويكون ايضا اقل تواترا من الحار واقل لونا وربما

كان دما رقيقا اسود كانه دم معتكر تعكرا ما ليس بجامد ويكون استمراره غسالي اكثر ويكون العطش في اوله قليلا وشهوة الطعام اكثر وربما تادي في اخره العفونة الي حميات فتسقط الشهوة ايضا وتودي الي الاستسقا وبالجملة فما طول بامتداده حال ويستدل علي مايصحب المزاجين من الرطوبة واليبوسة بحال مايخرج في قوامه وبالعطش والذي يكون من الدبيلة فقد يكون قيحا غليظا ودما عكرا واخلاطا كثيرة كما يكون في السدد لكن العلامات في الدبيلة قد يصحبها وانفجارها يكون قد علمت ووقفت عليها من قبل وربما سال عن الدبيلي والورمي في اوله صديد رقيق ثم عند الانفجار يخرج المدة وقد يسيل معها دم والذي يكون عن قرحه اواكلة فيكون مع وجع في ناحية الكبد ومع قلة مايخرج ونتنه ويقدم موجبات القروح والاكال والذي يكون الخارج منه نفس لحم الكبد فيكون اسود غليظا ويصحبه ضعف يقرب من الموت وافات سالفه والذي يكون عن امتلا من ورم وعن احتباس سيلان اوقطع عضو اوترك رياضة ونحوه فيدل عليه سببه ويكون دفعه ومع كثرة وانقطاع سريع ونوايب وكل من تادي امرة في الخلفة الطويلة كان درديا او صديديا اوغير ذلك الي ان يخلف الاسود قل فيه الرجا وربما نفعته الادوية القوية القابضة الغذايية قليلا ولكن لم يبالغ مبالغة تودي الي الغاية واما علاج هذا الباب فقد اخرناه الي باب اسهالات فاطلب من هناك

فصل في سو القنيه

اذا فسد حال الكبد واستولي عليها الضعف حدث اولا حال يكون مقدمة للاستسقا تسمي سو القنيه وتخص باسم فساد سو المزاج ولا يستحيل الي البدن والوجه الي البياض والصفرة ويحدث تهيج في الاجفان والوجه واطراف اليدين والرجلين وربما فشا في البدن كله حتي صار كالعجين ويلزمه فساد الهضم وربما اشتدت الشهوة وكانت الطبيعة من استمساكها وانحلالها علي غير ترتيب وكذلك حال النوم وغثيانه تارة والسهر وطوله تارة ويقل معه البول والعرق ويكثر الرياح ويشتد انتفاخ المراق وربما انتفخت الخصيه فاذا عرض لهم قرحة عسر اندمالها لفساد المزاج ويعرض في اللثه حرارة وحكه بسبب البخار الفاسد المتصعد ويكون البدن كسلانا مسترخيا وقد يعرض حالة شبيهة بسو القنيه بسبب اجتماع الما في الرية ويصير سحنة صاحبه مثل سحنة المستسقي في جميع علاماته

فصل في الاستسقا

الاستسقا مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تتخلل الاعضا وتربوا فيها اما الاعضا الظاهره كلها واما المواضع الخاليه من النواحي التي فيها تدبير الغذا والاخلاط واقسامه ثلاثة لحمي ويكون السبب فيه مادة مايية بلغمية تفشو مع الدم في الاعضا والثاني زقي يكون السبب فيه مادة مايية تنصب الي فضا الجوف الاسفل وما يليه والثالث طبلي ويكون السبب فيه مادة ريحيه تفشوا في تلك النواحي وللاستسقا اسباب واحكام عامة ثم لكل استسقا سبب وحكم خاص وليس يحدث استسقا من غير اعتلال الكبد خاصه او بمشاركة وان كان قد يعتل الكبد ولا يحدث استسقا واسباب الاستسقا بالجملة اما خاصية كبديه واما بمشاركه والاسباب الخاصيه اولاها واعمها ضعف الهضم الكبدي وكانه هو السبب الواصل حسب ماتعلم واما الاسباب السابقه فجميع امراض الكبد المزاجيه والالية كالصغر والسدد والاورام الحارة والباردة والرهله والرطبة المسددة لفم العروق الحالب وصلابه الصفاق المحيط بها والمزاجيه هي الملهبة ويفعل الاستسقا اكثر ذلك بتوسط اليبس او المبرودة وكل يفعل ذلك بتدريج من تحليل الغريزيه اوباطفا بها دفعه اعني بالتحليل يعرض لها تحليل قليلا قليلا اوطفوكا نا من حر اوبرد كشرب الما البارد علي الريق وعقيب الحمام والرياضه والجماع والمرطبه المفرطه والمجففه بعد الذوبات والاستفراغات المفرطه بالعرق والبول والاسهال او السحج والطمث والبواسير واضر الاستفراغات استفراغ الدم واما الامراض الالية فقد قيل في باب كل واحد منها انه كيف يودي الي الاستسقا واما اسباب الاستسقا بالمشاركة فاما ان يكون بمشاركة مع البدن كله بان يسخن بدنه جدا او يبرد جدا بسبب من الاسباب او يكون بسبب برد المعدة وسو مزاجها خصوصا اذا اعقب ذربا او يكون بسبب الماساريقا او يكون بمشاركة الطحال لعظمه لاورام فيه صلبه ولينه اوحارة او كثيرة استفراغ سودا تودي افراطه الي نهك الكبد بما ينشر من قوة السودا المتحركه الي الكبد وتبريدها واتصال اذاها اليه كما يوصل الي الدماغ فيوسوس وعظم الطحال يودي الي الاستسقا والي تضعيف الكبد لسببين احدهما كثرة ما يجذب من الكبد فيسلبها قوتها والاخر بانتهاكه قوة البدن علي سبيل مضادته لها ومنعه اياها عن توليد الدم الجيد وقد يكون بمشاركة الكليه لبرد الكليه اولحرارتها خاصة اولسدد فيها وصلابه فلا تجتذب المايية وان كانت الكبد لاقلبه بها وقد يكون بسبب المعا وامراضها وخصوصا الصايم لقربه منها لاجل المثانه والرحم او الرية اوالحجاب وليس كلما حدث بسبب مشاركة الكبد كان لمزاجها بل قد يكون لسددها واورامها فلا يحدث وكذلك الحال فيما يحدث بمشاركة الامعا فانه ليس كله يكون لتغير حال في الامعا في الكيفيات فقط بل قد يكون لاوجاع المعا من المغص والسحج والقولنج الشديد الوجع وغير ذلك فيضعف ذلك الكبد وكذلك يكون بمشاركة الرحم لا في كيفيتها بل بسبب اوجاعها واحتباس الطمث منها وربما كان بمشاركة المقعدة لاحتباس دم البواسير وكذلك في الاعضا الاخري المذكورة واكثر ما يشارك اعضا التنفس بالتعبير واعضا الادرار والنفس بالحدبه لكن اكثر المشاركات المودية الي الاستسقا هي المشاركات مع الكلية والصايم والطحال والماساريقا والمعدة قال بعضهم قد يعرض الاستسقا بسبب الاورام الحادثه في المواضع الخاليه خصوصا النازله لسو مزاجها المعدي الي الكبدي والضاربها او الدم السوداوي الذي كثيرا ما يحتقن فيها وتولد السدد فيما يجاوره بالوصول اليه والذرب ويكون الاول موديا الي الاستسقا بعد مقاساة المراق في نواحي الحقو لايتحلل بدوا واستفراغ وهذا كلام غير مهذب واردا الاستسقا ماكان مع مرض حار ومن الناس من يري ان اللحمي شي من غيره لان الفساد فيه يعم الكبد وجميع عروق البدن واللحم حتي يبطل جمهور الثالث ومنهم من يراه اخف من غيره وحتي من الطبلي لكن الاولي ان يكون الزقي اضعف ذلك كله ثم من اللحمي ماهو اخف الجميع ومنه ما هو ردي جدا وذلك بحسب اعتبار الاسباب الموافقه فيه وفي ظاهر الحال واكثر ما تخرجه التجربه ويجب ان يكون عامة اصناف اللحمي اخف وليس يجب ان تكون ضرورة الكبد فيها من الضعف علي

عظيما هي في ساير ذلك واشد الناس خطرا اذا اصابه لاالاستسقا هذا الذي مزاجه الطبيعي يابس فانه لم يعرض ضد مزاجه
الا لامر عظيم والاستسقا الواقع بسبب صلابة الطحال اسلم كثيرا من الواقع بسبب صلابة الكبد بل ذلك مرجو العلاج وربما
غلبت مادة الاستسقا حتي احدثت الربو وضيق النفس والسعال وذلك يدل علي قرب الموت في الايام الثلاثة او اكثر وربما
غير النفس بالمزاجه لا البلد وهذا اسلم وربما حدث بهم بقرب الموت قروح الفم واللثة لرداة البخارات وفي اخره قد تحدث
قروح في البدن لسو مزاج الدم وقيل انه اذا نزل من المستسقي مثل الفحم انذر بهلاكه ومن عرض له الاستسقا وبه المالنخوليا
انحل مالنخوليا بسبب ترطيب الاستسقا اياه واعلم ان الاسهال في الاستسقا مهلك وصاحب الاستسقا يجب ان يتعرف اول
ما انتفخ منه او هو العانة والرجلان او الظهر وناحية الكليتين والقطن او من المعا ويجب ان تكون طبيعته في اللين واليبس
معلومة فان طبيعته يابسة اجود منها لينة خصوصا في المبتدي من القطن او الكليتين والمبتدي من القطن يكثر
معه لين الطبيعة لارتداد رطوبات الغذا منها الي المعا واليبس في المبتدي من قدام اكثر ويجب ان يتعرف حال مواضع
البتة والعانة هل هي ضعيفة او لحية فالحمية تدل علي قوة وعلي احتمال اسهال وتنظر ايضا هل للصفن مشارك في الانتفاخ
او ليس واذا شارك الصفن خيف الرشح فالرشح معنى معروف موجب الي قروح خبيثة عسرة البرو

فصل في سبب الاستسقا الزقي بعد الاسباب المشتركة

السبب الواصل فيه ان تنفصل المايية ولا يخرج من ناحية مخرجها فتراجع ضرورة وتغيض الي غير مغيضها الضروري
اما علي سبيل رشح او انفصال بخار يحيله الحق اما لكثرة مادة او لسدد يدفعه من الطبيعة عن ضرورة قاهرة في المجاري
التي للفضول الي فضا البطن والجلد الباطن فيه الذي فيه الامعا واكثر وقوفها انما هو بين الثرب وبين الصفاق الباطن
لا يتحلل الثرب الا لتاكل الثرب وقد علمت ان الدفع الطبيعي ربما ابعد القيح في الطعام فضلا عن غيرها واما علي سبيل
انصداع من بعض المجاري التي للغذا الي الكبد فتحللت المادة عند ما دون الكبد واما علي سبيل ما قاله بعض القدما
الاولين وانتحله بعض المتاخرين ان ذلك رجوع من فوهات العروق التي كانت تاتي السرة وفي الجنبين فتاخذ منها
الغذا والفوهات التي كانت تاتيها فيخرج منها البول فان الصبي يبول في البطن عن سرته والمنفوس قبل ان يسر يبول
ايضا من سرته فاذا منع من ذلك الجانب انصرف الي المثانة فاذا اضطرت السدة ومقاومته القوي الدافعة من الجهات
الاخري نفذت المايية في تلك العروق الي ان تجي الي فوهاتها فاذا لم تجد منفذا الي السرة انحدرت الي البطن وانفتحت
وصارت واسعة جدا بالقياس الي خلقتها الاولي وانضمت المنافذ التي عند اللحد به فانها ضيقة وازيد ضيقا من الذي
عند التعيز ولا تبعد ان يكون استفراغ المايية من البطن واقعا من هذه الجهات والسل لحدوثها الدوا الي الكبد ثم
الي الامعا واسباب هذا السبب الواصل اما في القوة المميزة واما في المادة المتميزة واما في المجاري واما السبب الذي
في القوة المميزة فلان التميز مشترك بين قوة دافعة من الكبد وقوة جاذبة من الكلية فاذا ضعفتا او احدهما او كان
في المجاري سدة خصوصا اذا كان في الكلية ورم صلب لم تتميز المايية ولم يقبلها البدن ولم تحتملها المجاري فوجب
احد وجوده وقوع الاستسقا الزقي ولهذا قد يحدث الاستسقا لضعف وعلة في الكلية وحدها واما السبب الذي في
المتميزة فان تكون المايية كثيرة جدا فتتفوق ما يقدر القوة علي ميزها المذكور جيدة الانهضام والمايية تكون كثيرة
جدا لشرب الما الكثير وذلك لشدة عطش غالب لمزاج في الكبد معطش او لسبب اخر يعطش او لسدد لا ينجذب معها
الي الكبد ما يعتد به فيدومه العطش علي كثرة الشرب او لان الما نفسه لا ينفع العطش لانه حار غير بارد او لان فيه
كيفية معطشة من ملوحية او بورقية او غيره ذلك واما القسم الاخر فاذا لم يستوهضم الغذا الرطب قبل البدن او الكبد
بعض الغذا الرطب ورد بعضه فملا المجاري فربما ادي الي سبب من اسباب الاستسقا الزقي المذكور ان غلبت المايية
او الطبلي ان سببه الريحية وذلك في الهضم الثاني واما السبب الذي في المجاري فان تكون هناك اورام وسدد تمنع
المايية ان تسلك مسالكها وتنفذ في جهتها بل يمنعها ويعكسها الي غير مجاريها واذا دفعت الطبيعة من المستسقي
مايية الاستسقا بذاتها كان دليل الخلاص وفي اكثر الاوقات اذا نزل المستسقي عاد الانتفاخ في مدة ثلاثة ايام وفي الاكثر
يكون ذلك من ريح قال ابقراط من كان به بلغم كثير بين الحجاب والمعدة يوجعه فانه اذا جري في العروق الي المثانة
انحلت علته عنه قال جالينوس الاولي ان ينحدر البلغم الي العانة لا الي جهة المثانة وكيف يرشح اليها وهو بلغم
ليس بما فيه رقيقة واقول لا يبعد ان يتحلل ويرقق ولا يبعد ان يكون اندفاعه علي احتيار الطبيعة جهة ما للضرورة او يكون
في الجهات الاخري سبب حايل كلا يدفع فتح الصدر في الاجوف الي المثانة واما هذا النفوذ فليس هو باعجب من نفوذ
القيح في عظام الصدر والذي قاله بعضهم انه ربما عني بالبلغم المايية فهو حينئذ لا يحتاج اليه وقد يعرض ان ينتفخ
البطن كالمستسقي فيمن كان به قروح المعا ثم انثقبت ولم يمت الي ان يموت ويكون لان الثفل ينصب الي بطنه ويعظم وهذا
وان قاله بعضهم عندي كالبعيد فان الموت اسبق من ذلك وخصوصا اذا كان الانخراق في العليا

فصل في الاسباب اللحمي بعد الاسباب المشتركة

السبب المقدم فيه فساد في الهضم الثالث الي الفجاجة والمايية والبلغم فاذا الصق الدم بالبدن لصوقه الطبيعي لرداته
وربما كان السبب في ذلك الهضم الثاني او الهضم الاول او فساد ما يتناول ويلحمي واذا ضعفت الهاضمة والماسكة والمميزة
في الكبد وقويت الجاذبة في الاعضا وضعفت الهاضمة فيها كان هذا الاستسقا واكثره لبرد في الكبد نفسها او بمشاركة
وان لم تكن اورام او سدد تمنع نفوذ الغذا ويكون كثيرا لبرودة عروق البدن وامراض عرضت لها وسدد كانت فيها
من اكل اللزوجات والطين ونحوه قد يكون بسبب تمكن البرد فيها من الهوا البارد الذي قد اثر اثرا قويا فيها وقد
يحدث بسبب حرارة مذيبة للبدن والاخلاط فاذا وقعت سدة لا يمكن معها انتقاض الخلط الصديدي الذوباني بنواحي
الكلي تفرق في البدن واكثر هذا يكون دفعة والاختلاف ربما كان نافعا جدا في اللحمي والطبيعة قد تجهد في ان تدفع
الفضل المايي في المجاري الطبيعية وغير الطبيعية لكن ربما عجزت عن ذلك الدفع وربما سبق نفوذها الغير الطبيعي
في الوجوه المذكورة واستيلا دفع الطبيعة عليها وربما لم تقبلها المجاري وربما كانت الدافعة تدفعها الي ناحية الكبد

لانها مايية ومن جنس ماينـدفع الي الكبد فاذا لم يقبلها الكبد وما يليها لضعف او لكثرة مادة او لان البدن لا يقبلها لسبب سدد او غير ذلك تحيرت بين الدفعتين قال ابقراط من امتلا كبده ما ثم انفجر ذلك الما الي الغشا الباطن امتلات بطنه ومات قال جالينوس يعني به النفاطات الكثيرة التي تحدث على ظاهر الكبد فتجمع ما فانها اذا انفجرت وكانت كثيرة حصلت في الفضا وقل ماينفذ في الثرب الا لقاكل من الثرب في تلك الجهة قال وهذا الما كالمستسقي وقد يستسقي من لا يموت بل يخرج ماوه ويعيش امابطبع او علاج ولذلك لايبعد في هذا ان يندر اويبعد ان يعيش واما اظن انه يموت لان هذا الما يكون اردا في جوهره فيفسد في الفضا ويهلكو بنجاره فان الكبد منه يكون قد فسد صفاقها المحيط بها

فصل في اسباب الاستسقا الطبلي

اكثر لسباب الطبلي فساد الهضم الاول لاجل القوة او لاجل المادة فانها اذا لم تنهضم جدا وقد عملت فيها الحرارة الضعيفة فعلا ما غير قوي وكرهها البدن فتحها كان اولي ما يستحيل اليه البخارية والريحية وربما كانت هذه المواد مواد امطيفة بنواحي المعدة والامعا وربما فعلت مغصا دايما لان الحرارة الغير المستعلية فعلت فيها تحليلا ضعيفة احالها رياحا وخصوصا اذا كانت المعدة باردة رطبة بنواحي المعدة والامعا فلم تهيي لهضم الكبد ثم كان في الكبد حرارة ما تحاول ان تهضم شيا لم تعد بعد لهضمها وربما كان ذلك لحرارة شديدة غريبة في المعدة والكبد تبادر الي الاغذية الرطبة ورطوبات البدن قبل ان يستولي عليها الهضم الذي بصدد رعي الحرارة الغريزية فيفعل فيها فعلا غير طبيعي فيحللها رياحا قبل الهضم فيكون سبب الطبلي ضعف الهضم الاول وضعف الحرارة او لشدة الحرارة المستولية التي لا تمهل ريث الهضم او للاغذية وقد يعرض في الحميات الوبايية وفي كثير من اجزا الامراض الحارة انتفاخ من البطن كانه طبل يسمع منه صوت الطبلية اذا ضرب باليد وهو علامة مردية جدا

فصل في العلامات المشتركه

جميع انواع الاستسقا يتبعها فساد اللون ويكون اللون في الطحال الي خضرة وسواد وفي جميعها يحدث تهيج الرجلين اولا لضعف الحرارة الغريزية ولرطوبة الدم او بخاريته وتهيج العينين وتهيج الاطراف الاخري وجميعها لا تخلوا من العطش المبرح وضيق النفس في اخره والكثره يكون مع قلة شهوة الطعام لشدة شهوة الما الا بعض ما يكون عن برد الكبد وخصوصا عند شرب ما بارد في غير وقته وفي جميعه وخصوصا في الزقي ثم في اللحمي تقل البول وفي اكثر احواله يحمر لقلته فيجتمع فيه الصبغ الذي يفشوا في الكثير وايضا لقلة تميز الدموية والمرة الحمرا عن البول فلا يجب ان تحكم فيه بسبب صبغ الما وحمرته علي حرارة الاستسقا وتعرض لهم كثيرا حميات فاترة وكثيرا ما يعرض بثور ينفتقا عن ما اصفر ويكثر الذرب في اللحمي والطبلي واذا كان ابتدا الاستسقا عن ورم في الكبد اشتدت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال بلا نفث وتحدث اورام في الجانب الايمن والايسر يغيب لمن يظهر واكثر ذلك في الزقي وان ابتدا من الخاصرتين والقطن ابتدا الورم من القدمين وعرض ذرب طويل لا ينحل ولا يستفرغ معه الما والاستسقا الذي سببه حار تكون معه علامات الحرارة من الالتهاب والعطش واصفرار اللون ومرارة الفم وشدة يبس البدن وسقوط الشهوة للطعام والقي الاصفر والاخضر وتشتد حرقة البول في اخره لشدة حرارته واذا كان من جنس ما كثر فيه الذوبان واندفع لا الي المجريين الطبيعيين دل علية كثرة الصفرا وعلامات الذوبان وكثرة براز او بول غسالي وصديدي ويبتدي من ناحية الخاصرتين والقطن وكذلك جميع الاستسقا الكاين عن امراض حارة والاستسقا الذي سببه بارد يكون بخلاف ذلك وقد تشتد معه شهوة الطعام جدا لا في برد المعدة ثم اذا افرط المزاج سقط والاستسقا الذي سببه ورم صلب فيعرف بعلاماته وبالذرب الذي يدرجه وبقلة الشهوة للطعام والذي يكون سببه ورم حار فانه يبتدي من جهة الكبد وتنفعل معه الطبيعة وتكون ساير العلامات التي للورم الحار والطحالي يكون اللون الي الخضرة وعلل سابقة في الطحال وقد يكون لا تسقط معه الشهوة وكذلك اذا كان السبب في الكلي لم تسقط الشهوة في الوقت وفي القدر سقوطها في الكبدي ويتقدمه علل الكلي واورامها وقروحها

فصل في علامات الاستسقا الزقي

الزقي يكون معه ثقل محسوس في البطن واذا ضرب البطن لم يكون له صوت بل اذا خضخض يسمع منه صوت الما المخضخض وكذلك اذا انتقل صاحبه من جنب الي جنب ومسه مس الزق المملو ليس الزق المنفوخ فيه ولا ينفصل معه الاعضا ولا يكبر حجمها كا في اللحمي بل يذبل ويكون علي جلدة البطن صقالة الجلد الرطب الممدود وربما ورم معه الذكر وحدثت قلة الصفن ويكون نبض صاحبه صغيرا متواترا مايلا الي الصلابة مع شي من التمدد لتمدد الحجب وربما مال في اخره الي اللين لكثرة الرطوبة واذا كان الاستسقا الزقي واقعا دفعة بعد حصاة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد المجريين الجاليين في الكلية قد انخرق

فصل في علامات الاستسقا اللحمي

قد يكون معه انتفاخ في البدن كله كما يعرض لجسد الميت وتذبل الاعضا صاذية وخصوصا الوجه الي العبالة ليس الي الذبول واذا غمزت بالاصبع في كل موضع من بدنه انغمس وليس في بطنه من الانتفاخ والتخضخض او الانتفاخ وخروج السرة والتطبل ما في بطن الزقي والطبلي وفي اكثر الامر يتبعه ذرب ولين طبيعة الي البياض ونبضه موجي عريض لين وقد قيل انه اذا كان توجع الاثنيان او يدنه او يده اليسري زهل وعرض له في مبدا هذا العرض حكه في انفه مات في اليوم الثاني او الثالث

فصل في علامات الاستسقا الطبلي

الطبلي تخرج فيه السرة خروجا كثيرا ولا يكون هناك من الثقل ما يكون في الزقي بل ربما كان فيه من التمدد ما ليس في الزقي بل قد يكون كانه وتر ممدود ولا يكون فيه من عبالة الاعضا ما في اللحمي بل تاخذ الاعضا الي الذبول واذا ضربت البطن باليد سمع صوت كصوت الزق المنفوخ فيه ليس الزق المملو ما ويكون مشتاقا الي الجشا دايما ويستريح اليه والي خروج الريح ونبضه اطول من نبض غيره من المستسقين وليس بضعيف واذا ليس يهزل القوة بكيفيتها او ثقل انهاك الزق وهو في الاكثر سريع متواتر مايل الي الصلابة والتمدد ولا يكون فيه من تهيج الرجلين ما يكون في غيره

فصل

فصل في المعالجات واولا في علاج سو القنية

تطرهل في ابدانهم اختلاط مختلفه مراريه فيسهلون بمثل ايارج فيقرا فانه يخرج الفضول دون الرطوبات الغريزيه وان علمت ان اخلاطهم لزجه غليظه اسهلوا بايارج الحنظل ربما يقع فيه الصبر والحنظل والبسفايج والغاريقون مع السقونيا والاذان في ذلك على قدر ما يحدس من رقه الاخلاط وغلظها وقوة البدن وضعفه وربما اضطروا الي مثل الخربق ان لم يبخح غيره في التنقيه واخراج الفضل اللزج ومع هذا كله فيجب ان يرفق في اسهالهم ويفرق عليهم السقي وكلما تخيل ان مادة اجتمعت لم يمكن من الثبات بل عوود الاستفراغ ومع ذلك فيجب ان تراعي امرمعدهم لئلا تتاذي بالمسهلات وتجعل مسهلاتهم عطرة بالعود الخام ونحوه وان كانت القوة قوية فلا تكثر الفكر في ذلك وارح بالمبلغ الكافي وبالجملة يجب ان يكون التدبير مانعا لتوليد الفضول وذلك بالاستفراغات الرقيقه المتواتره وليجتنبوا الفصد ما امكن فان كان لابد منه للامتلا من دم اقدم عليه بحذر وتفاريق في ايام ثلاثة او اربعة واكثر ما يجب الفصد اذا كان السبب احتباس دم بواسير او طمث والاولي ان استفرغ اولا بما ينقي الدم مثل الايارج ونحوه ثم ان لم يكن بد كفي اخذ دم قليل وكذلك الاحوال بهم حاجه الي استفراغ مما يخرج الاخلاط بالاسهال ويفتح السدد ثم بما يدر ويفتح السدد والحقن الملطفه المحلله للرطوبات المسهله لها نافعه جدا فان استفرغوا كان اولي ما يعالجون به رياضه معتدله وتقليل شرب الما والاستحمام بالمياه البورقية والكبريتيه والشمسيه وان يقيموا عند قرب البحر وما الجاه واما الحمامات العذبة فتضرهم الان يستعملوها جافه ويعرقوا في اهويتها الحارة وان يستعملوا التي قبل الطعام فانه نعم التدبير لهم ويجب ان يكون في اوايل الامر بنجل ينقع في السكنجبين وفي اخره بالخربق وان يقبلوا علي التجفيف ما امكن وعلي التفتيح وان يستعملوا في اضمدتهم ومشروباتهم الادوية المجففه المفتحه الملطفه العطره مثل السنبل والسليخه والدارصيني والادوية الملطفه مثل الافسنتين والكاشم والغافت ومن الانجره والكمافيطوس والزراوند المدحرج وعصارة قثا الحمار وورق المازريون واصل المازريون وورقه ونطرون ورماد السوسن وزبد البحر وهذه وامثالهن تصلح لهم في الحمام وتنفعهم المبيه والخندبقون والشراب الريحاني القليل الرقيق وشراب السوسن ومما ينفعهم جدا شراب الافسنتين علي الريق ومن المعاجين وخصوصا بعد التنقيه الترياق المترود يطوس ودوا اللك والكلكلانج البزوري وربما سقوا من البان الابل الاعرابيه وابوالها وخصوصا في الابدان الحاسيه القوية وخصوصا اذا ازمن سو القنيه وكاد يصير استسقا وربما سقوا اوقيتين من ابوال الابل مع سكنجبين الي نصف مثقال او اكثر وكذلك في ابوال المعز وربما كان الاصوب ان يخلط بها الهليلج الاصفر ان كانت المواد رقيقه صفراوية وينفع من الكمادات تكميد المعدة والكبد بالسنبل والسليخه ونحوها واتخاذ شي منها بالميسوسن ونحوه وبدوام تمريخ بطونهم بالبورق والكبريت بالادهان الحارة المعروفة وينفعهم من الضمادات مرهم الكعك بالسفرجل وان عصا طلوا باختا البقر وبعر الماعز واما غذا صاحب سو القنيه فما فيه لذة وتقوية الطبيعة مثل الدراج والقبج ومرقهما الزيرباج المطيب جدا بمثل القرنفل والدارصيني والزعفران والمصطكي وكذلك المصوصات ومن الفواكه الرمان الحلو والسفرجل القليل منه لا يضرهم ويجب ان يخلط ايضا باطعمتهم مثل الخردل والكراث والثوم وما يجري مجراه من غير ان يكثر جدا

فصل في علاج الاستسقا الزقي

الغرض العام في معالجتهم التخفيف واخراج الفضول ولو بالقعود في الشمس حيث لا ريح واصطلا النيران الموقده من حطب يجفف والاكل بميزان وترك الما وتفتيح المسام والازدراد المتواتر والاسهال المتتابعه بالرفق وبالتواتر والمصابره علي العطش وتدبيره والامتناع من روية الما فضلا عن شربه ما امكن وان لم يكن بد من شربه شربه بعد الطعام بمده وممزوجا بشراب او غيره وتقليل الغذا وتلطيفه جدا هو افضل علاج والرياضه التي ذكرناها في باب الحمي ومراعاة القوة وتقويتها بالطيوب العطره والمشمومات اللذيذة وروايح الاطعمه القوية وتقويتها بالشراب العطر وليس كثرة السكنجبين فيه بجود ومما ينفعهم التقذف وخصوصا القذف قبل الطعام وايضا بعده غبا وربعا خمسا فانه ينفعهم جدا والتعطيس بالادوية والنفوخات وغير ذلك ينفعهم بما يحدر الماييه ويحركها الي المجاري المستفرغة واما الفصد فيجب ان يجتنبه كل صاحب استسقا ما امكن الا الذين بهم استسقا احتباس من الدم فان الفصد يمنع اعضاوهم الغذا وفي قليله الغذا ومع ذلك تبرد اكبادهم فالفصد ضار في غالب الاحوال وان كان هناك ورم اعتني به اول شي واذا اشتكي المستسقي الجانب الايسر الكثير الشراسين فليس اشتكاوه للتمدد الذي به فان الجانبين مشتركان في ذلك بل ذلك للدم فليفصد اولا ثم يعالج علاج الاستسقا وان كان ورم صلب فلا يطمع في ابرا الاستسقا الزقي الذي يتبعه ولو استفرغ الماي استفراغا كان ولو مايه مره عاد وملا فاعلم ان الاستفراغ بالادوية اجد من البزل ومن الاسترشاح لمعدر الحامهما ويجب ان لا يقع الاستفراغ وقت لا تكون حمي وان كان التدبير ربما جفف الاستسقا فان الورم يعيد ويجب ان يقلل عنه مثل الاقراص القابضه وان كانت بقوية مثل قرص الانبرباريس خصوصا عند انعقال الطبيعة ويجب ان يقع التجفيف في الاستسقا البارد بكل حار ملطف مفتح واما في الاستسقا الحار فعلي وجه اخر سنفرد له كلام واعلم ان دهن الفستق واللوز نافعان في جميع انواع الاستسقا واما الادوية المفردة الصالحه لهذا الضرب من الاستسقا اذا كان باردا فمثل سلاقه الجند قوقي الشديدة الطبخ يسقي منه كل يوم اوقيتين او يطبخ رطل من العنصل في اربعة اقساط شراب من خمار نظيف حتي يذهب ثلث الشراب ويسقي كل يوم اولا قدر ملعقة كبيرة ثم يزاد الي ان يبلغ خمس ملاعق ثم ينقص الي ان يرجع الي واحده وايضا يسقي كل يوم من عصارة الفوذنج اوقيه وقد ذكر بعضهم انه يجب ان يوخذ الذراريح فتقطع رووسها واجنحتها ثم يجعل اجسادها في ما العسل ويدخل العليل الحمام ثم يسقي ذلك او ياكل به الخبز وهذا شي عندي فيه مخاطرة عظيمه واكثر ما اجسر ان اسقي منه قيراط في شربه من المياه المعصوره المعلومة وقيل انه اذا بقي البدن وشرب كل يوم من الترياق قدر حمصه بطبيخ الفوذنج احد وعشرين يوما واقتصر علي اكله واحده خفيفه وجبه برا وزعم بعضهم ان سقي بعر الماعز بالعسل فانه نافع او بول الشاه او بول الحمير بالسنبل والعسل او زراوند مدحرج ثلاثة دراهم في شراب وقد حمد لهم بعضهم كل يوم كل يومين قدر باقلاه من الشبث الرطب بمصي الما ومن الادوية النافعه

كذلك الكلكلانج ودوا اللك خاصة للزق ويرجي لكل استسقا ودوا الكركم ومعجون ابوريطوس خاصة وجوارشن العوص ودوا الاسقيل وشراب العنصل والترياق واعلم ان الترياق ودوا الكركم والكلكلانج نافع جدا في اخر الاستسقا البرد ومن الادوية العجيبة النفع اقراص شبرم ❊ وتركيبها ❊ يوخذ شبرم واهليلج اصفر بالسوا والشربة مندرجة من دانق ونصف الى قرب درهم يشرب في كل اربعة ايام مرة وفيما بينهما يشرب اقراص الانبرباريس وقد تركب ادوية من الراوند والقسط وحب الغار والجدبه والترمس والراسن والحنطيانا وصمغ اللوز والقفه وهي ادوية نافعة واما التدبير المستفرغة للمايبه فالمسهلات والشيافات والحقن خاصة فانها اقرب الي الما واخف علي الطبايع وابعد عن الريبسة وانواع من الاستحامات والحمات والتنانير المسخنه والمياه التي طبخ فيها الملطفات مثل البابونج والاذخر وانواع من المروخات والضمادات والكمادات ويدخل في جملة ذلك سقي لبن الماعز ولبن اللقاح ومن هذا القبيل البول ولبن اللقاح موافق للزق اذا اخذ اسبوعا مع اقراص الصفر اولا نصف درهم مع نصف درهم طباشير الي ان يبلغ درهم وبعد الاسبوع ان استفرغ المازريون درهمين كالكلانج ثم عاود اقراص الصبر اسبوعا ولم تزل تفعل هكذا فربما ابرا والضعيف لا يسقي من اقراص الصبر ابتدا الا قدر دانق واقراص الصبر مذكور في الاقراباذين وكذلك الكاكلانج ومن شدید الحرارة لا يلايمه لبن اللقاح ويبتدي البن اللقاح وزن اربعين ويزاد كل يوم عشره عشره واما المسهلات فلا يجب ان يكون فيها ما يضر الكبد وان اضطر الي مثله مضطر وجب ان يصلح اولا يجب ان يكون دفعه بل مرات فان ما يكون دفعة قاتل واقل ضررة تضعيف الكبد والصبر وحده ردي جدا للكبد فينبغي ان يبعد عن الكبد الا لضروره اومع حيلة اصلاح ويجب ان يتبع المسهلات الصوم فلا يا كل المستسهل بعدها يوما وليلة ان امكن وان يقنع بما يقوي ويقبض قليلا مثل قرص الانبرباريس ومثل مياه الفواكه التي فيها لذاذة وقبض حتي يقوي الكبد خصوصا بعد مثل الافريبون والمازريون والاشق ونحوه ثم تستعمل مصلحات المزاج كالترياق ودوا الكركم في البارد وما الهندبا في الحار ويجب اذا كانت حرارة ان لا تسهل الصفرا فانها مقاومة للمايبه بوجه ولان المايبه تحتاج الي اسهالها فيتضاعف الاسهال وتلحق القوة افه بل الاوجب ان تطفا الصفرا وتسهل المايبه الا ان تكون الصفرا مجاوزة للحد في الكثرة فلتقتصر حينيذ علي مثل الهليلج فنعم المسهل هو مثل هذه الحال كما ان السكبينج نعم المسهل في حال البرد وكل افراط في الاستفراغ في الكمية وفي الزمان ردي وهو في الحار اصلح ومن الملينات الجيدة مرق القنابر ومرق الديک الهرم خصوصا بالبسفايج والشبث ونحوه واذا استفرغت عشرة ايام بشي من المستفرغات الرقيقه وبالبان اللقاح ومياة الجبن وغير ذلك فنقص الما وخف الورم فمن الصواب ان يكوي علي البطن لئلا يقبل الما بعد ذلك ويكون الكي بعد الحميه وترک المسهل يومين ثلاثة وهي ست كيات في الطول تبتدي من القص والي العانة وثلاث في العرض من البطن وليصبر بعده علي الجوع والعطش ومن الصواب ان يسقي فيما بين مسهلين شيا من المحلل للسدد مثل اقراص اللوز المر واما سقي البان اللقاح والماعز وخصوصا الاعرابيات وخصوصا المعلوفات بالرازيانج والبابونج لما يسهل المايبة ويلطف ويدر مثل الشيح والقيسوم والقاقلي وغير ذلك وفي المحرورين ما يوافق مع ذلك الكبد مثل الكشوث والهندبا وغير ذلك ولا تلتفت الي ما يقال من انه دسمس السوفسطانين وما يقال من ان طبيعة اللبن مضادة للاستسقا بل اعلم انه دوا نافع لما فيه من الجلا ويرفق من خاصيه وربما كان الدوا المطلق مضادا لما يطلب في علاج الكيفيه لكنه يكون موافقا لخاصيته او لامر اخر كاستفراغ ونحوه كما تقع الهندبا في معالجات الكبد التي بها امراض باردة وكما يفزع الي السقمونيا في الامراض الصفراوية واعلم ان هذا اللبن شديد المنفعة فلو ان انسانا اقام عليه بدل الما والطعام يشفي به وقد جرب ذلك منه قوم دفعوا الي بلاد العرب تعاديهم الضروره الي ذلك فعوفوا والبان اللقاح قد تستعمل وحدها وقد تستعمل مخلوطة بغيرها من الادوية التي في بعضها تقصد تدبير غير مسخن جدا مثل الهليلج مع بزر الهندبا وبزر الكشوث والملح النفطي وبعضها بان قصد فيها وجه قصد تدبير مسخن ملطف مثل السكبينج وحبه وبعضها يقصد فيه قصد منع افراط الاسهال مثل القرظ ونحوه وقد يخلط با بوال الابل وقد يقتصر عليها طعاما وشرابا وقد يضاف اليها طعام غيرها وفي الحالين يجب ان تتحقق من امره انه هل يمتازمنه البدن فلا يطلق او يطلق قليلا او يطلق اكثر من وزنه بقدر محتمل او يفرط او يسهل فوق المحتمل او يتجبن في المعدة او في المجاري او يودي الي تربد او يخلف خلطا بلغميا او خلطا محترقا لعفونة ان قبلها واعلم ان افضل اوقات سقيه الربيع الي اول الصيف ومن التدبير الحسن في سقيه ما جربناه مرارا فنفع وهو ان يشرب لبن اللقاح علي خلا من البطن وطي من ايام ولبالي قبله لا يتناول فيها الا قليلا جدا وان امكن طيها فعل ولا بد من طي الليله التي قبلها ثم يشرب منه الحليب في الوقت والمكان مقدار اوقيتين ثلاثة واجوده اوقيتان منه مع اوقية من بول الابل ويهجر الما اياما ويراعي اياما الي ثلاثة ايام فتجده ما يخرج بالادرار قريبا مما يشرب وبعد ذلک ربما استطلق البطن بما يشرب منه وربما لم يستطلق به الا بثفل قليل وانما لا يستطلق به لان البدن يكون قد امتاز منه فان استطلق بطنه فوق ما شرب كف عنه يوما او خلط به ما قبض وان يستطلق فيجب ان يخاف شاربه التجبن ويهجره وكذلك ان استطلق دون ما شرب وحينيذ يجب ان يشرب شيا يحدر ما في المعدة منه وان يعاوده مخلوطا به سكبينج ونحوه بل من الاحتياط ان يستعمل في كل ثلاثة ايام شيا من حب السكبينج ونحوه بقدر قليل يخرج ما عسي تجبن من بقاياه او تولد منه وخصوصا اذا تجشا جشا حامضا ووجد ثقلا ومن التدبير النافع في مثل هذه الحال الحقن في الوقت ويجب ايضا في مثل هذه الحال ان يترك سقي اللبن يوما ويومين ويفزع الي الضمادات والكمادات التي يضمد بها البطن فيحلل فان كان سقي اللبن لا يحدث شيا من ذلك ويخرج كل يوم شيا غير مفرط بل الي قدر كوزين صغيرين مثلا اقتصر عليه كان وحده او مع السكبينج والحبوب المسهلة السكنجبينيه وغيرها وان افرط الاسهال قطع عنه اللبن يوما ويومين ثم درج في سقيه يسقي منه لبن محسنة قد علفت القوابض وخلط به ساعة يحلب خبث الحديد البصري المرضوض المغسول علي الجمر والخل المقلو قدر عشرين درهما قرظ وطراثيث من كل واحد خمسة دراهم بزر الكشوث وبزر الكرفس ثلاثة دراهم باقات من صعتر وكرفس وسذاب يترک فيه ساعة ثم يصفي ويشرب به ثم يتدرج الي الصرف ثم الي المخلوط بما يسهل ان احتيج اليه ❊ واما المدرات النافعة في ذلك فيجب ان لا يلزم الواحد منها بل ينتقل من بعضها الي بعض وادويته مثل فطراساليون وناخواه وفوذنج واسارون ورازيانج وبزر كرفس ونسيا اليوس وساير الانجذان وكماذيطوس والوج والسنبلان ودوقو ومو وهليون وبزره واصل الجزر

الجزر البري او الكاكنج ويجب ان ينعم سحقها حتي يصل بسرعة الي حد ناحيه لحد به واذا استعملت المدرات القوية فيجب ان تستعمل بعد ما شيا من المراق الدسمه مثل مرقه دجاجه سمينه واما الاضمدة فالقانون ان لايكثر فيها مما يجفف ويحلل مع قبض قوي يسد مسام ما يتنفس ويتحلل الا بشي قليل وما يحفظ القوة ان احتيج اليه مثل السنبلين والكندر والسعد بقدر قليل جدا فان ذلك يحفظ قوة المراق وما فيها ايضا ويجعلها غير قابلة واما الادوية الضمادية المفردة والضمادات المركبة النافعة في هذه العلة فقد ذكرنا كثيرا منها في اقرابادين والذي نذكره هاهنا لما هو مجرب نافع اخثا البقر وبعر الماعز الراعيتين الحشيش دون الكلا ❊ وهذه نسخه ضماد منها ❊ يوخذ من هذه الاخثائي ويغلي بما وملح ثم يذر عليه كبريت مسحوق ويجعل علي البطن وايضا بعر الماعز مع بول الصبي وايضا زبل الحمام وحب الغار والايرسا ومن القوي في هذا الباب اخثا البقر بعر الماعز يجعل فيه شي من الخربق وشبرم ويعجن ببول اللقاح ويضمد به ومن الضمادات ان يلصق الودع المشقوق ويترك علي بطن المستسقي بحاله وبعد الدق يصدره ويصبر عليه الي ان يجف بنفسه ومن الضمادات الجيده ان يتخذ ضماد من راتينج ونطرون وراشن ودقاق الكندر وشحم البقر ضماد يوافق الاستسقا ❊ ونسخته ❊ يطبخ التين الحجيم بما ويخلط معه مازريون مسحوق جزو نطرون جزوين كافيطوس جزو ونصف يتخذ ضمادا فانه نافع ❊ اخر قوي جدا ❊ يوخذ صمغ الصنوبر وشمع وزوفا رطب وزفت وصمغ البطم من كل واحد ثلاث درخميات ميعه وهو الاصطرك ومصطكي وصبر وزعفران واطراف الافسنتين واشق من كل واحد درخمي جندبادستر وكبريت وحماما وصدف السمك المعروف بسقي من كل واحد نصف درخمي درق الحمام وخزف بابلي وزهر القصب في البحيرة من كل واحد ثلاث درخميات سوسن اسمانجوني اربع درخميات بورق احمر درخمي يخلط بدهن البابونج واذا كان في الكبد ورم نفع الضماد المتخذ من حشيش السنبل والزعفران وحب البان والمصطكي والاكليل الملك وعساليج الكرم والبابونج والادهان المطيبه ومن المرهم مرهم بهذه الصفه ❊ ونسخته ❊ يوخذ المارقشيثا والكبريت الاصفر والنطرون والاشق من كل واحد جزو ومن الكمون جزان وثلثا جزو يجمع بشمع وعلك البطم وشراب ويوضع علي البطن ومرهم الجندبادستر ومرهم الافسنتين ومرهم الايرسا ومرهم الفربيون ومرهم شحم الحنظل والمراهم المتخذة بالخلاف ومرهم حب الغار ومرهم البزور ومرهم بولورحيوش ومن الذرورات نطرون وملح مشويان يذر علي البطن وخصوصا بعد دهن حار مثل دهن قثا الحمار ودهن الناردين وقد يستعمل عليهم الادوية المحمره وربما ضربوا اعضاوهم الطرفيه بقضبان دقاق وذلك غير محمود عندي وربما علقوا علي احقايهم وما يليها المثانات المنفوخ فيها ولا اعرف فيها كثير فايده واما البزل من المراق فاعلم انه قل ما نجح الا في قوي البدن جدا اذا قدر بعده علي رياضه معتدله اوعطش وتقليل غذاوه ولا نقدم عليه ما امكن علاج غيره والصواب ان لا يكون في دفعه واحدة فيستفرغ الروح دفعه وتسقط القوة بل قليلا قليلا فان لا يتعرض به لمنهوك فاما صفة البزل فان افطيلوس يامر ان يقام قياما مستويا ان قدر عليه او يجلس جلوسا مستويا ويغمز بخدم اضلاعه ويدفعونها الي اسفل السرة ثم يشتغل بالبزل فان لم يقدر علي ذلك فلا يبزله وان اردت ان تبزله فيجب ان تبزل اسفل السرة قدر ثلاثة اصابع مضمومة ثم يشق ان كان الاستسقا قد ابتدا من المعاوان كان من جانب الكبد فليجعل الشق من الجانب الايسر من السرة وان كان السبب من الطحال فلتجعله من الجنب الايمن من السرة وارفق كيلا تشق الصفاق بل لهلج المراق عن الصفاق قليلا الي اسفل من موضع شق المراق ثقبا صغيرا علي ان يكون ثقب المراق اسفل من ثقب الصفاق حتي اذا اخرجت الانبوبه انطبق ذلك الثقب فاحتبس الي الاختلاف للنفس ثم ليدخل فيه انبوبه نحاس فاذا اخذت الما بقدر نيمه مستلقيا ويجب ان يراعي النبض فاذا اخذ يضعف قليلا حبست الما واذا اخرجت الما اخر الاخراج بقدر بقيت شيا يكفي الخطب فيه الادوية المسهلة وقد يكوي بعد البزل الكي الذي ذكرناه وقد تكوي المعدة والكبد والطحال واسفل السرة بما كاوي دقيقه وربما تلطفوا فاخرجوا الما الي الصفن ويزلوا من الصفن قليلا قليلا وهو تدبير نجيح نافع وذلك بالتعطيس وبكل ما يجذب المايبه الي اسفل ويجب حينيذ ان يقوتا ليلا يقع منه الفتق وان يكون ذلك بما ليس فيه ضرر اخر وربما يحشوا الادرة بابرة كبيرة ليكون لها مراشح كثيرة وربما اعقب البزل مغصا ووجعا فيجب ان يستعمل صب دهن الشبث ودهن البابونج والادهان الملينة علي المغص وموضع البزل ويوضع عليه الضمادات المعمولة بالحلبه وبزر كتان وبزر الخطمي ونحوه وربما اقتصر علي ما حار ودهن يصب علي البزل فاذا سكن المغص ازيل واما الاستفراغات الجزيبه لهم بالادوية فلنورد منها ابوابا وهذه الادوية المسهلة قد عددناها للمايبه في الجداول والقوية منها مثل البان اليتوعات وشجرها وافضل ما يكسر غايلتها الخل والسفرجل والتفاح وحب الرمان وخصوصا خل ربي فيه السفرجل ونحوه اوطبخ فيه او ترك فيه اياما اورش عليه عصارته ومما يجبى به اليتوعات مثل لبن الشبرم ونحوه هو المستخ يعجن به ويحبب والسكنجبين افضل من ذلك اذا حل في الاوقيه منه دانق من مثل لبن الشبرم وخصوصا الشجره التي يتخذ منها التربات المغراوي والنوشنجي واظن انه اللاعيه والفربيون دوا يسقي منه وزن درهم في صفرة البيض النيمبرشت فانه قد ينفع في الاقويا مرارا مع خطر عظيم فيه والروسختج وتوبال النحاس وخصوصا معجونا بلب الخبز محببا وحشيشة تسمي مندرايا وعصارة قثا الحمار والشراب المنقوع فيه شحم الحنظل والمازريون من جملة اليتوعات قوي في هذا الباب واصلاحه ان ينقع في الخل وقد يتخذ من خله سكنجبين والاشق قد يسقي منه درهمين بما العسل ومما هو قريب الاعتدال السكبينج والايرسا وبزر الانجره مقشر من قشرة معجونا بعسل وما ورق الفجل واما التي هي اسلم واضعف فما القاقلي نصف رطل مع سكر الشرو ما الكاكنج وما عنب الثعلب وسكنجبين المازريون ولبن اللقاح المدبر وما الجبن المدبر بقوة الايرسا والمازريون وتوبال النحاس ونحوه ❊ نسخه جيده ❊ من ما الجبن يجعل علي الرطل منه درهم ملح اندراني وخمسة دراهم تربد مسحوق يغلي برفق ويوخذ رغوته ويصفي ويبدا ويسقي منه ثلث رطل ويزاد قليلا قليلا الي رطل فانه ينقص الما بلا تسخين واجود ما الجبن ما اتخذ من لبن اللقاح وما هو افضله للمحرورين المتخذ من لبن الماعز ولبن الاتن ومن الادوية المقاربه لذلك وينفع الاستسقا الحار ان يجمع فلق من السفرجل في الخل ثلاثة ايام ثم يدق مع وزنه من المازريون الطري دقا شديدا حتي يختلط ويلقي عليه نصف قدر الخل سكر ويطبخ حتي يصير في قوام العسل ويخلط الجميع وقد يقرب من هذه الحبوب المتخذه من بزر المازريون مع سكر العشر وهو مما لا خطر فيه للحرارة ايضا ومن المعاجين الكلكلانج ومعجون

لنا بخبث الحديد والمازريون في الاقراباذين ومعجون لبعضهم ✽ ونسخته ✽ يوخذ من بزر الهندبا وبزر كشوث عشرة
عشرة عصارة الطرحشقوق مجففه عشرين درهما عصارة الامير باريس خمسة عشر درهما لك مغسول راوند صيني من كل
واحد خمسة دراهم عصارة الافسنتين سبعة دراهم عصارة قثاء الحمار وشحم الحنظل خمسة خمسة غاريقون سبعة يعجن
بالجلاب ويسقي بما البقول ✽ هذا دواء جيد ✽ ذكره بعض الاولين وانتحله بعض المتاخرين وهذا امرجتنبا
من الكلكلانج وفيه تقوية واسهال قوي ومن الاشربة شراب الايرسا وشراب بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ
نحاس محرق مثقال جيدا ويسحق درقوا لحمام مثقال وثلاثة من قضبان السذاب وشي يسير من ملح النجيع يشرب
ذلك بشراب ومن الحبوب حب فيلغريوس ✽ وصفته ✽ يوخذ توبال النحاس وورق المازريون وانيسون من كل واحد
جزو يتخذ منه حب ويسقي القوي منها مثقال والضعيف درهما ايضا ✽ اخري ✽ وايضا حب الشعثا وحب بهرام
وحب الجسه وحب السكبينج المازريون وهو غايه للزقي كما ان حب الراوند غايه للحمي وحب المقل وحب الشبرم وحبيب
ذكرناها في الاقراباذين وحب بهذه الصفه ✽ ونسخته ✽ يوخذ لبن الشبرم وعصارة الافسنتين وسنبل وتربد من
كل واحد دانق غاريقون ورد من كل واحد نصف درهم يحبب بما عنب الثعلب ويشرب فانه نافع جدا ✽ اخري ✽
يوخذ قشر النحاس كمافيطوس وانيسون اجزا سوا يحبب ويبدا منه بدرهمين واحد ويتصاعد وايضا من الاقراص قرص
الراوند الكبير المسهل واقراص المازريون بالبزور والقواص المازريون نسخه اخري معروفه واما الاستحمامات فيكره لهم
الرطب واجودها لهم اليابس واجود اليابس تنور مسجر بقدر يحتمله المريض ان يدخله وخصوصا صاحب الحمي واذا
ادخل يترك راسه خارجا الي الهوا البارد ليتادي الهوا البارد الي ناحيه القلب والرية فيبرد قلبه ولا يعظم عطشه
ويتحلل به عرقا غزيرا نافعا وان كان الرطب فمياه الحماة الحاره البورقيه والكبريتيه والشمسيه المعروفة المجففه انتفع
جدا في منتهي العله خصوصا صاحب الحمي يتكرر فيها في اليوم مرات فان لم تسقط القوة وامكنه ان يقيم فيها يوما
بطوله فعل ومن هذا القبيل ما البحر اذا فتر وسخن واما البارده والسباحة فيه فذلك في اخر الامر شديد الموافقه ومن
فضايل مياه الحمات التمكن من تدبير النفس البارد الذي يعوز مثله في الحمام فان لم يحضره مياه الحماه فاحلل المياه
العذبه بما يخلط بها من الادوية ويطبخه فيها مثل البورق والكبريت والاشنان والخردل والنوره والعقاقير الاخره المعلومة
التي يشاكلها قبل الباس وهذه المياه يجب ان تلقي من صاحب الزقي والطبلي بطنه ومن صاحب الحمي جميع البدن واما
الاستسقا الحار وهو اما تابع لورم حار او تابع لمزاج حار بلا ورم لضعف القوة المغيره وليس حمرة الما دليلا علي هذا النوع
من الاستسقا لا محاله فربما كان صبغه لقلته بل اعتمد فيه علي ساير الدلايل ثم عالج ويجب ان يجتنب هذا ان جميعا الادوية
الحاره البته فتزيد في السبب فتزيد في العله بل يكون فيها خطر عظيم ولا يجب ان تلتفت الي من يقول ان الاستسقا لا
يبرا الا بالادوية الحارة وكثيرا ما برا فيما شاهدناه وفيما جرب قبلنا بان عالجنا نحن ومن قبلنا الاورام بعلاجها والمزاج
الحار بالتبريد ورايت امراة نهكها الاستسقا وعظم علتها والبت علي شي كثير من الرمان يستشبع ذكره فبرات وكانت
دبرت بنفسها وشهوتها هذا التدبير ومع هذا ايضا فيجب ان تراعي جهة المائيه المجتمعه فانك ان راعيت جانب الحمي
وحدها كان خطرا وان راعيت جانب المائيه كان خطا فيجب ان تجمع بين التدبير برفق ولتفرغ الي المعتدلات ومقاومة
الاغلب واعلم انك ان اجتهدت في ابرا الاستسقا والورم والحمي فانه لم يمكنك والتدبير في مثل هذا ان تستعمل ماء عنب
الثعلب وماء الكاكنج وماء الكرفس وماء الغافلي وكذلك ماء الطرحشقوق وهو التصعيد المر ويجب ان يخلط بهذه شي من اللك
والزعفران والريوند مع هليلج اصفر وان تستعمل ايضا عند الضرورات ما جعلناه في الطبقة السافلة من المسهلات
المازريونيه وغيرها ويجب ان تتامل ما قاله جالينوس في علاج مستسقي حار الاستسقا وكتبناه بلفظه قال جالينوس ما دبرت
به الشيخ صديقنا من استسقا زقي مع حراره وقوة ضعيفه غذوته بلحم الجدي مشويا وبالقبج والطيهوج ونحوها من
الطيور والخبز الخشكار والقريص والمصوصه والهلام بها والعدس بالخل عدسيه صفرا واوسعت عليه في ذلك لحفظ قوته
ولم ناذن له في المرق البته الا يوم عزمي علي سقيه دوا فكنت ذلك اليوم اذن له في زيرباج قبل الدوا وبعده فكان لا يكثر
عطشه وامرته ان ياكل هذه بخل متوسط الثقافه واسهلته بهذه المطبوخ ✽ ونسخته ✽ يوخذ هليلج اصفر سبعة
دراهم شاهترج اربعة دراهم حشيش الافسنتين درهمين حشيش الغافت درهمين هندبا غض باقه سنبل الطيب درهمين
بزر هندبا درهمين ورد درهمين يطبخ بثلاثه ارطال ماء حتي يصير رطلا ويمرس فيه عشرة دراهم سكر ويشرب وايضا بهذا
الحب ✽ ونسخته ✽ يوخذ لبن الشبرم ومثله سكر عقدته وكنت اعطيه قبل غذايه وربما عقدته بلحم
التين واعطيته منه حصتين او ثلاث وسقيته بعده رب الحصرم والريباس وضمدت كبده بالبارده ويحب
قيبدس وبالمازريون المنقع بالخل ومن اطليته علي البطن الطين الارمني بالخل والما ورد ودقيق الشعير والجاورس واخثا
البقر وبعر المعز ورماد البلوط والكرم وفي الاحايين البورق والكبريت كلها بخل وحتي ضمدت كبده بالضماد الصندلي
وربما وضعت ضماد الصندل علي ناحيه الكبد والمحللة علي السره والبطن وقد اسهلته ايضا بشراب الورد بعد ان
نقعت فيه مازريون ومره دفت فيه لبن الشبرم واذنت له في الفواكه التين اليابس واللوز والسكر وامرته لمصابرة
العطش وان افرط عليه مزجت له خلا بما وسقيته وقد دققت ورق المازريون ونخلته وعجنته بعسل التين وكنت
اعطيته منه قبل الاكل وبعده وجملة لم ادعه يوما بلا نقص فهذه اقواله ✽ في اغذيتهم ✽ واما الغذا لاصحاب
الاستسقا فيجب ان يكون قليلا ووحيه ولو امكنه ان يهجر الخبز من الحنطه للزوجته وتسديده فعل ويقتصر علي خبز
الشعير بالبزور وان كان لابد فيجب ان يكون من خبز خشكار نضيج يجفف ليلا يفطر وليكن من حنطه غير علكه ومن
الناس من يجعل فيه دقيق الحمص وان يكن دسمهم من مثل زيت الانفاق ومن اغذيتهم الخل بالزيت المبرز والقوة فانه
يوافقهم ومرق الدجاج نافع لهم يجمع الي الادرار اصلاح الكبد والطعام الذي يتخذه النصاري من الزيتون والجزر
والثوم ويجب ان يكون مرقهم ماء الحمص ومرقة القنابر والديك الهرم والدجاج وخصوصا بحشيش الماهودانه وتكون
اللحوم التي ربما يتناولوها لحوم الطير الخفاف مثل الدراج والدجاج والسفانين والفواخت والقنابر ولحوم القطا والغزلان
والجدا وصغار السمك المبرز والمطفه والحريفه المقطعه وملح الافعي جيد لهم جدا ولكنه ربما افرط في العطش ومثل اصل
الكرفس والسلق والبقلة اليهودية والهندبا والشاهترج وقليل من السرمق والكراث والسذاب وورق الكوبا والفوذنج
والثوم

والثوم والكبر والخردل والحبوب كلها تضرهم خاصة اصحاب الطبلي فاما اللبوب فالفستق والبندق واللوز المر ينفعهم وربما رخص لهم في وقت مستغرق في التمر والزبيب ولا رخصة لهم في شي من الفواكه الرطبه البته الا الرمان الحلو واما الشراب فلا يقربوا منه صاحب الاستسقا الحار واما صاحب الاستسقا البارد فيجب ان لا يشرب منه الا الرقيق العتيق القليل لا على الريق ولا على الطعام بل بعد حين واذا علم انحدار الطعام عن المعده واما الحقن والشيافات فالحقن المتخذه من المياه المخرجه للمايبه مع مثل السكبينج والابرسا ونحوه ✽ نسخة شياف ✽ يستفرغ الما استفراغا جيدا يوخذ بزر اخره خمسين عددا حب الماهوندانه ثلاثين عددا غاريقون سبعة قراريط قشر النحاس ثلاث درخمي يخلط مع لبوب الخبز ويجعل شيافا ويتملول منه ستة قراريط او تسعه واما المدرات فجميع المدرات تنفعهم ومما هو جيد لهم دوا يدر البول ✽ اخري ✽ يوخذ بزر اخره تسعه قراريط خربق اسود مثله كاكنج درخمي سنبل هندي درخمي يخلط ويتناول الشربه منه مثقال بشراب الافاويه ✽ اخر يدر البول ✽ يوخذ عيدان البلسان وسنبل الطيب وسليخه وكمون واصل السوسن وامغاريقون وفقاح الاذخر ولوز وقسط وجزر بري وحماما وزيتون وهو صنف من الكرفس البري وفطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي وقصبه الذريره وفلفل وكاكنج وسساليوس وهو الانجدان الرومي من كل واحد درخمي يخلط الجميع والشربة منه درخمين

فصل في علاج الاستسقا اللحمي

الاصول الكلية نافعه في الاستسقا اللحمي ومع ذلك فقد ذكرنا في باب الاستسقا الزقي اشارات الي معالجات الاستسقا اللحمي وقد يقع الحاجه فيه الي الفصد دم وان كان السبب فيه احتباس دم الطمث او البواسير وكان هناك دلايل الامتلا فان في الفصد حينيذ ازالة الخانق المطفي والفصد اشد مناسبه للحمي منه الزقي ولين الطبيعه منهم صالح لهم واذا كان مع اللحمي حمي لم يجز اسهال بدوا ولا فصد ما لم يزل واقراص الشبرم وشربها علي وصفنا في باب الزقي اشد ملامة اللحمي منها لساير انواع الاستسقا جدا فلا يجب ان يحبس بل يجب ان تطلق دايما ولو بالدوا المعتدل وينفع القذف وتنفع الغراغر المنقيه للدماغ وينفع الاسهال وافضله ما كان بحب الريوند وللاستسقا وخصوصا اللحمي رياضه تبتدي اولا مستلقيا ثم متمكنا علي ظهر الدابه ثم ماشيا قليلا قليلا علي ارض لينه رملية وبعضهم من يمسح العرق ليلا بركب الرشح الاول علي الثاني سدا ويتعرض بعد الرياضه للتسخين خصوصا بالشمس فانها قويه الغرض واذا اشتد حر الشمس وفي الراس ليلا يصيبه علة دماغية ويكشف ساير الاعضا ويكون مضطجعه الرمل ان وجده صالح لما ذكرنا بالمذرورات المذكورة فاذا در منه العرق مسحته ودهن بمثل دهن قثا الحمار ونحوه ويتوقي في مهاب الرياح المبارده ويجب ان يشرب دوا اللك ودوا الكركم وكذلك الكلكلانج ويضا ويستعمل المدرات المذكوره والمسهلات التي فيها تلطيف وتخفيف وفيها اقولصى الغافت مع الابهل في ما الاصول وفي السكنجبين البزوز ان كانت حرارة والادويه المفردة في الزقي نافعه في هذا كلها حتي السكبينج والقسط والمازريون والغربفون وطبيخ الابهل نافع جدا وان طبخ وجديه بقدر ما يحمر الما منه ثم يوخذ وزن ثلثة دراهم ابهل ويشرب من ذلك الما عليه ويسقي ايضا نانخواه وكمون وملح الطبرزد واما الذي من سبب حار فيجب ان يفصد ليخرج الصديد الردي وتدر فاذا انتفت العروق اصلح مزاج الكبد بما يبرد الكبد عن الالتهاب الي الامر الطبيعي وتغذيه اللحمي البارد والحار وتعطيشه كما في الورم البارد والحار بعينه

فصل في علاج الاستسقا الطبلي

القانون في علاجه ان يستفرغ الخلط الرطب ان كان هو لاحتباسه سببا للنفخه وربما احتاج الي استفراغ المايبه والي البول ايضا كالزقي وان تقوي المعده ان كان السبب ضعفها او يعدل الكبد بالاطليه وغيرها حتي لا يفرط تبخره والفصد لا يدخل في هذا الباب الا في النادر بل الاولي ان يسهل الطبيعه برفق ويجب ان لا يستكثر من المسهلات ويجب ايضا ان يستعمل المدرات ولكن لا يفرط فيها فان الافراط فيهما يودي الي تولد الحرارة كثيرة ثم يستعمل المجشيات ومحللات الرياح ويدلك بطنه في اليوم مراراه ويكمد بالجاورس والنخاله ان نفعه وكذلك حبوب مشروبه وحمولات وربما احتاج الي وضع المحاجم الفارغه علي بطنه مرارا ويجب ان يجتنب الحبوب والبقول والالبان والفواكه الرطبه وان كان الاستسقا الطبلي مع سو مزاج حار فيجب ان يسقي مثل الرزياج والكرفس واكليل الملك والبابونج والحسك وان كان الاستسقا الطبلي من سو مزاج بارد فيسقي الكمون والانيسون والجند بادستر والنانخواه وان يمضغ الكمون والكندر دايما وينفعه معجون الوج بالشونيز وهو مذكور في الاقراباذين وايضا ينفعه ورق القماري اذا مضغ دايما وكذلك السعد والدوقو من كل واحد وزن درهمين وايضا نانخواه وابهل وكمون وملح طبرزد والحمولات يوخذ كمون وبورق ورق سذاب ويستعمل منه شيافه بعد ان تراعي القوه والوقت ومن الحقن دهن السذاب نفسه او مع البزور المحلله وكذلك دهن الكرفس ودهن الدارصيني وكذلك البزور المحلله للرياح مطبوخا

الفن الخامس عشر في احوال المرارة والطحال وهو مقالتان

المقالة الاولي في تشريح المرارة والطحال وفي اليرقان

فصل في تشريح المرارة

اعلم ان المرارة كيس معلق من الكبد الي ناحيه المعده ومن طبقه واحده عصبانيه ولها فم الي الكبد ومجري فيه يجذب الخلط الرقيق الموافق لها والمرار الاصفر ويتصل هذا المجري بنفس الكبد والعروق التي فيها يتكون وله الدم هناك شعب كثيره غايصه وان كان مدخل عودها في التقعير والفم ومجري الي ناحية المعده والامعا ترسل فيهما الي ناحيتهما

الصفرا وعلي ما ذكرناه في الكتاب الاول وهذا المجري يتصل اكثر شعب بالاثني عشري وربما اتصل شي صغير منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالضد فصار الاكبر متصلا بالمعا الاغلظ الي اسفل المعدة والاصغر الي الاثني عشري وفي اكثر الناس هو مجري واحد متصل بالاثني عشري واما مثل مدخل الانبوبة المصاصة للمرارة في المرارة تقريب من مدخل المثانة في المثانة ومن عادة الاطبا الاقدمين ان يسموا المرارة الكيس الاصغر كما من عادتهم ان يسموا المثانة الكيس الاكبر ومن المنافع في خلقة المرارة تنقية الكبد عن الفضل الرغوي وايضا تسخينها كالوقود تحت القدر وايضا تلطيف الدم وتحليل الفضول ايضا وتحريك البراز وتنظيف الامعا وشد ما يسترخي من العضل حوله وانما لم يخلق في الاكثر للمرارة بسبيل الي المعدة ليغسل رطوباتها بالمرة كما يغسل بها رطوبات الامعا لان المعدة تتاذي بذلك ويغثي ويفسد الهضم فيها عما يخالط للغذا من خلط ردي ويا تيها من العرق والضارب والعصبة التي تتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا والمرارة كالمثانة طبقة واحدة مولفة من اصناف الليف الثلاثة واذا لم يجذب المرارة المرار او جذبت فلم تستنق عنها جذبت آفات فان الصفرا اذا احتبست اورمت الكبد واورثت اليرقان وربما عفنت واحدثت حميات ردية والرسل الي اعضا البول بافراط قرحت واذا سالت الي عضو ما احدثت الحمرة والنملة واذا ذب في البدن كله ساكنة غير هايجة احدثت اليرقان واذا سالت عن المرارة الي الامعا بافراط اورثت الاسهال المراري والسحج

فصل في تشريح الطحال

ان الطحال بالجملة مفرغة ثفل الدم وحراقته وهما السودا الطبيعية والعرضية وله شان ما وقوة فهو يقاوم القلب من تحت والكبد والمرارة من جانب واذا اجتذب كدورة الدم هضمها فاذا حمضت او عفصت وصلحت لدغدغة فم المعدة ودباغتها واعتدل جرمها لرسلها اليه في وريد عظيم واذا ضعف الطحال عن تنقية الكبد وما يليها من السودا احدثت في البدن امراض سوداوية من السرطان والدوالي وداء الفيل والقوبا والبهق الاسود والبرص الاسود بل من الماليخوليا والجذام وغير ذلك واذا ضعف عن اخراج ما يجب ان يخرج عن نفسه من السودا وجب ايضا ان يكبر ويعظم ويرم وان لا يكون لما يتولد فيه من السودا مكان فيه وان يحتبس ما يدغدغ فم المعدة واذا ارسل بافراط اشتد الجوع ان كان حامضا وكان ليس بمفرط ويغثي ويقيي وربما احدث في الامعا سحجا سوداويا قتالا واذا سمن الطحال هزل البدن وهزل الكبد فهو لشد ضد الكبد وربما احترقت السودا في الكبد الي الجوضة المعتدلة وربما انصب كثيرا فاحشا الي المعدة فاحدثت القي السوداوي وربما كان له ادوار وعرض منه المرض المسمي انقلاب المعدة واذا كثر استفراغ السودا ولم تكون هناك حمي فهو لضعف الماسكة والقوة الدافعة واذا كثر احتباسها فبالضد والطحال عضو مستطيل لساني متصل بالمعدة من يسارها الي خلف وحيث الصلب يجذب السودا بعنق متصل بتقعير الكبد تحت متصل عنق المرارة ويدفعها من عنق نابت من باطنه وتقعيره يلي المعدة وحدبته يلي الاضلاع وليس تعلقها بالاضلاع برباطات كثيرة وقوية بل تعلقها لتغشية مستعدة بالاغشية الاضلاع ومن هذا الجانب يتصل بالعروق الساكنة والضاربة وجانبه المقعر المسطوح يقبل علي الكبد والمعدة وان كان موازيا لاسفل الكبد واقعا عند اسفل المعدة ويصل بينه وبين المعدة عرق يلتحم بكل واحد منهما وفيه الباسليق ايضا ويدخله الصفاق المطوي طاقين بشعب تتفرق منه فيه كثر العدد صغيرة المقادير مداخل الطحال والثرب وفي الطحال العروق ضوارب وغير ضوارب كثيرة ينفخ فيها الدم ويشبهه بجوهره ثم يوقع الفضل وجرمه سخيفا ليسهل لقبوله للفضل الغليظ السوداوي الذي يداخله ويغشيه غشايات من الصفاق ويشارك الحجاب بسبب ذلك فان متشاغشا الحجاب ايضا من الصفاق

فصل في اليرقان الاصفر والاسود

اعلم ان اليرقان تغير من لون الي لون فاحش الي صفرة وسواد لجريان لخلط الاصفر والاسود الي الجلد وما يليه بلا عفونة لو كانت يصحبها حمي في الصفرا او ربع في السودا او سبب الاصفر في اكثر الامر هو من جهة الكبد ومن جهة المرارة وسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد وقد يتفق ان يكون سبب الاصفر والاسود معا هو المزاج العام للبدن فلنتكلم اولا في اليرقان الصفراوي فنقول ان اليرقان الصفراوي اما ان يكون لكثرة تولد الصفرا او لامتناع استفراغها وكثرة ما يتولد منها اما بسبب العضو المولد او بسبب المادة التي منها يتولد او لاسباب غريبة والعضو المولد في الطبع هو الكبد فانه اذا سخن جدا للاسباب المسخنة والاورام في الكبد وفي مجاري الصفرا ولسدد تحتبس المرة والمرارة والحرارة مزاج المرة فيسخن الكبد جدا احدث الصفرا علي ما علمت في مواضعه واما المولد لا في الطبع فهو جميع البدن اذا سخن سخونة مفرطة فاحال ما فيه من الدم الي الصفرا والمادة هي الاغذية واذا كانت من جنس ما يتولد منها الصفرا اما لحرارة مزاجها واما لسرعة استحالتها الي الحرارة كاللبن في المعدة الحارة لم يحل عن توليد الصفرا الكثيرة واما الاسباب الغريبة فمثل حر من خارج يشتمل عليه او يفشوا فيه بسبب مثل لسعة من جرادة او حية او ضرب من الزنابير الخبيثة او عض مثل قملة النسر وقد تفعله الادوية المشروبة كمرارة النمر والافعي اذا كانا بحيث لا يقتلان والسمي في الاكثر يظهر دفعة وما يكون من اليرقان لكثرة الصفرا فقد يكون انتشارها من نفسها لشدة الغلبة علي الدم وقد يكون علي سبيل دفع من الطبيعة وهو اليرقان البحراني وهذه الكثرة قد يتفق ان تتولد دفعة وقد تتولد قليلا قليلا وفي الايام اذا كان ما يتولد لا يتحلل لكثافة الجلد او غلظ المادة ولهذين السببين ما يكثر اليرقان عند هيجان الرياح الشمالية وفي الشتا البارد وعند احتباس العرق المعتاد وكثرة تولد الصفرا قد يكون في الكبد وقد يكون في البدن كله علي ما قد علمت ويكون بسبب الاورام الحارة حيث كانت لما تغير من المزاج الي الحرارة فيكثر من تولد الصفرا فيحدث اليرقان عن مجاورة اورام حارة لتغيرها المزاج وان كانت قد تحدث ذلك ايضا علي سبيل القسمة بعد ومنع الاستفراغ والباردة اولي بتوليد المرار الاسود فهذا هو الكاين بسبب الكثرة واما الكاين بسبب عدم الاستفراغ فاما ان يكون عدم الاستفراغ عن الكبد او عن المرارة او عن الامعا والاعضا الاخري واذا لم تستفرغ عن الكبد فاما ان يكون السبب في الفاعل او يكون في الالة والسبب في الفاعل هو ضعف القوة المميزة او ضعف القوة

القوه الدافعه والسبب الذي في الالة فهو انسداد المجري او ما بين الكبد والمجري ومن هذا القبيل ما يتولد عن اورام الكبد الحارة والصلبة ومن هذا القبيل اليرقان الذي يكون مع برد وتضعف الكبد فيقبض مجاريها والذي يكون من انضغاط ايضا وساير اسباب السدد واعلم انه اذا حصلت سدة تحبس الصفرا في الكبد في اي المواضع كانت من الكبد والمرارة وجب ان يصير الكبد احمى مما هو فيتولد المرار ايضا اكثر مما كان يتولد في حال السلامة واما الكاين بسبب المرارة فاما لضعفها عن الجذب من الكبد لاسيما اذا كان مع ضعف الكبد عن التمييز والدفع او لشدة قوة جاذبيتها فيملاها جذبا دفعة واحدة ولا يسعها غير ما يملاها ويمددها كثيرا لم تسقط قوتها فلا تجذب واما لوقوع سدة في مجراها الي الامعا وقد تكون السدة بسبب شدة اكتنار فيها لما سال اليها من الصفرا دفعة لكثرة تولد او شدة دفع في الكبد او جذب من المرارة فتنطبق علي فم المجري ما يحتبس ومع ذلك فان القوه الذي تضعف وقد يكون لساير اسباب السدد والذي يكون في القولنج فيكون لان الخلط اللزج يعري وجه المجري فلا ينصب المرار الي الامعا وهذا هو الذي سببه القولنج وقد يكون من اليرقان ما هو مع القولنج وليس سببه القولنج بل هما جميعا مشتركان في سبب واحد وهو سدة سبقت الي مجري المرارة قبل حدوث القولنج فمنعت المرار ان ينصب الي الامعا ويغسلها فلما منعت عرض ان الامعا لم تنغسل وكثر فيها الرطوبات وهاج القولنج وعرض ان الصفرا رجعت الي البدن فهاج اليرقان وكل سدة في مجري الكبد الي المرارة او في مجرا المرارة الي الامعا كانت من التحام او ثولول لم يرج برؤه واما الكاين عن الامعا فهو ما ظنه قوم من انه قد يعرض ان يجتمع في الامعا وخصوصا قولون صفرا كثيرة قد انصبت اليه ولبست تخرج عنه لسبب حايل فلا يجد المرة التي تلي في المرارة موضعا يفرغ فيه وان كان المجري مفتوحا وهذا قليل جدا وكانه بعيد لان المرارة اذا كثرت وحصلت في معا اخرجت نفسها وغيرها الا ان يكون عرض لحس ان بطل والدافعه ان سقطت واما اليرقان الاسود الطحالي نفسه في وجوه تكون علي اليرقان المراري من حيث تكونه لسدد المجريين ومن حيث تكونه لضعف بعض القوي وقوة بعضها واما اليرقان الاسود الكبدي فربما كان لشده حرارة الكبد فيحرق الدم الي السودا وتكثر السودا في البدن فان اعانه من الطحال والمجاري معاون تم الامر وربما كان لشدة بردها فيتعكر لها الدم ويسود وقد يكون ذلك البرد مع يبس وقد يكون مع رطوبة وقد يكون بسبب اورام باردة وصلبه واما اليرقان الاسود الذي بسبب البدن كله واما لشده حرارة البدن فيحرق الدم سودا او لشدة برده فيجمده ويسوده وكل يرقان اصفر او اسود يكون سببه البدن كله فهو بسبب العروق المنبثه في البدن وتكون استحالة الدم اليها علي قياس فساد استحالة الدم الي مادة الاستسقا اللحمي الكاينة منه وان لم يكن هناك فساد ظاهر في الكبد بل كان في العروق فقط وقد يمكنك ان تقسم فتعلم ان اليرقان الاسود قد يكون للكثرة وقد يكون للاحتباس وعلي ما قيل في الاصفر وقد يجتمع اليرقانان اما لان الصفرا المنتشرة يعرض لها ولما خالطها من الدم الاحتراق فيصير سودا وتتركب الخلطان او لان الجانبين جميعا انه اعني جانب الكبد والمرارة وجانب الطحال وقد ظن قوم ان الاصفر قد يعرض بغتة وذهبوا الي ان تولد الصفرا اقوي من سبب تولد السودا والسودا تتولد قليلا قليلا وليس الامر كذلك وان كان الاكثر علي ما قالوا وقد يتفق ايضا ان يكون اليرقان الاسود بحرانا لامراض الطحال وما يشبهها اذا لم تهتد الطبيعة الي جهة النقص لسبب معوق واكثر اصحاب اليرقان الاصفر تعتقل طبيعتهم لاحتباس المنبه اللذاع الذي علمته ومن كان به يرقان ترك فلم يعالجه ولم تتحلل مادته خيف عليه الخطر وكثير منهم يصيبه الموت فجاه وشر اصناف اليرقان الكبدي ما كان عن ورم وهو الذي ذكره ابقراط فقال اذا كانت الكبد في الماروق صلبة فذلك دليل ردي وقد قال ابقراط في بعض ما ينسب اليه ان من اليرقان ضربا رديا سريع الاهلاك ويكون في البول من صاحبه شبيه بالكرسنه احمر اللون ويكون بعد عزر في البطن وحمي وقشعريره ضعيفه ويكون ضعف في الكلام من شده الدوار وهذا يقتل الي اربعة عشر يوما

فصل في علامات اليرقان الاصفر

اعلم ان اكثر اليرقانات الصفر والسود فان زبد البول ينصبغ فيها وكلما كان البول اكثر صبغا فهو احد وادل علي سلامة الكبد وقوتها واما الكاين عن سومزاج في الكبد فعلاماته العلامات المعلومة كانت تلك العلامات مع علامة الورم الحار او لم يكن اذا لم يبيض معه الرجيع ابيضاضه في السددي بل ربما انصبغ اكثر ولا يحس بثقل يحس في السددي وتقل الشهوه ويكثر العطش ويجف البدن ويحمر البول وقلما يكون دفعه وان كان سببه شدة حراقة المره في المرارة والتهابها فيها فعلامته دوام اصفرار لون البدن وسواد الوجه وحدته وبياض اللسان والهزال واعتقال الطبيعه لشدة تجفيف المرارة للثفل وبياض البول ورقته في الاول لاحتباس المرار في البدن دون الدافع ثم شدة اصفراره ثم اسوداده وغلظه وشدة نتن رايحته في الاخر واما الكاين عن سومزاج حار في البدن كله فان يكون البدن كله حار الملمس وفيه حكة وتكون الشهوة قليلة مع قبول الغليظ والحلو ويكون البراز قويا من المعتاد الي لين وكذلك البول وان تكون العروق يحس حارة جدا متغيرة اللون ولا يكون من بياض الرجيع وثقل ناحية الكبد والمرارة ما يكون في حال السددي بل ربما كان البراز منصبغا والبدن خفيفا ولا يختص بالكبد شي من علاماته المفردة له ولا يكون دفعة كون ضرب من السددي وان كان لورم حار او صلب علمت علاماته مما ذكروا اما السددي فمن علاماته اللازمة ابياض الرجيع في اكثر الاوقات او قلة صفرته وشدة اصفرار البول في لونه وثقل في المرات والجانب الايمن ووجع ونفخ عند الغذا وحكة في جميع البدن ويخف النوم علي الجانب الايسر لكن المراري منه قبض معه البراز دفعة ابيضاضا شديدا فيبيض البراز اولا ثم يحدث اليرقان والكبدي لا يبيض معه البراز قليلا الي ان يتم بياضه وقد ظهر اليرقان اذا وقعت السدة في مجري المرارة الي الامعا ولم يكن في افعال الكبد افة سالفة ولا في الوقت الا بعد ما يتادي به من احتباس المرة فيها ولا يجد سبيلا الي المرارة وتكون مرارة الفم والعطش قويا والمراري كثيرا ما يهيجه القولنج او يصحبه علي الوجه الذي اومانا اليه وما كان من السددي سببه برد او تقبض دل عليه الاحوال الماضيه ومن جملته حال البدن كله وان كان فيه خلطا غليظا دل عليه التدبير المتقدم واما ان كان سببه نبات شي او التحاما دل عليه الدوام من اليرقان ودوام

علامات السدد وقلة نفع استعمال المفتحات من الحقن وغيرها وما كان السبب فيه ضعف القوة الدافعة من الكبد او المميزة قويين والا ابيض البراز ابيضاضا ناصعا ولم يحس فالثقل الذي يكون من السدة ووجد في ساير افعال الكبد ضعف من قوي المرارة كان مع غثيان شديد ومرارة فم من غير ثقل وكان تولده قليلا قليلا وكان الصبغ في البراز بين الاصفر والابيض لكنه يكون في البول قويا جدا يرقانيا اذا لم يكن هناك ضعف من قوي الكبد المميزة والدافعة وقد ظن بعضهم ان الذي يكون من المرارة مع صلاح من الكبد فان البول يكون فيه علي لونه واحواله الطبيعة وهذا محال فان الكبد الصالحة تدفع المرار اولا الي المرارة فان لم يكن فالي البول ويمنع نفوذه الي الدم ما امكن ولكنه اذا كثر بقا البول ابيض مع اليرقان او قليل الصبغ فهو اخبث واخوف ان يقع صاحبه في الاستسقا لانه يدل علي ان السدد من برد واما السمي فيدل عليه النهشه ان كان عن حيوان واما ان كان عن سم فانما يدل عليه سبوق الصحه وجودة الاخلاط ثم عروض ذلك دفعه من غير تغير البراز الي البياض فاما البحراني منه فعلاماته ان يكون في الامراض الحادة ذوات البحرانات بها ويكون معه علامات اخر البحران مثل غثيان وتهوع وقي مرار وشدة شهوة وعطش وقله شهوة الطعام ومرارة الفم وصغر النفس ويبس الطبيعه والبحراني يدل علي البحران فقط اما الجودة والرداءة فيصح بالدلايل المقارنه كما نتكلم فيها في بابها والنبض في اليرقان الاصفر في اكثر الاحوال صغيرا لضعف القوة لكنه ليس شديدا لان المرة خفيفه حارة لكنه صلب لشدة الميبوسه وليس بذلك السريع لان القوه ليست تلك القوة لرداءة المزاج واليرقان الاصفر كثيرا ما يخرج معه عرق اصفر

فصل في علامات اسباب اليرقان الاسود

اما الكاين عن الطحال وحده فقد يدل عليه بان لا يكون كان اصفر ثم صار اسود فان الاصفر لا يكون من الطحال البتة وان كان الاسود قد يكون من الكبد لكن الاسود الطحالي اشد سوادا او يقارنه علامات وصلابة الطحال وعظمه واوجاعه التي في الجانب الايسر وقد يكون البراز والبول فيه اسودين وربما خرج في البراز دردي اسود وهذا دليل قوي وربما سلم البول اذا لم تكن في البول افة ان كان لم تبعه اليها الافة بعد يا مفرطا فتكون سلامتها حينيذ دليلا علي ان اليرقان طحالي وفي هذا اليرقان قد يكون المراق متمددة مع وجع وثقل وفي اكثر الاحوال تكون الطبيعه مغلقة وربما لانت ويكون الهضم رديا والقراقر كثيره ويكون معه خبث نفس وغم ووسواس بلا سبب وربما خرج معه عرق اسود والكاين لسدة في المجاري يدل عليه الثقل الشديد وصعوبة النوم علي الجانب الايسر والكاين علي الورم الحار والصلب يكون مع علاماتهما والكاين للضعف لا يكون معه ثقل فان الضعف من الكبد ايضا دل عليه علاماته والكاين عن الكبد فيدل عليه ان الافات الاولي تظهر في الكبد ويكون الطحال سليما او ماوفا الا ان معه افات الكبد الفاعليه للسودا ولا يكون السواد شديدا خالصا كما في الطحالي ويدل عليه الافة في البول فان كان الفساد من جهة الحرارة واليبوسه كان السواد الي الصفرة وان كان من جانب الحرارة والرطوبه كان هناك صفرة مع حمرة كشقرة ما وان كان من جانب البرد واليبوسه والبرد اغلب كان الي الخضرة او اليبس اغلب كان الي السواد وان كان من جانب البرد والرطوبه اغلب كان الي صفرة ما وفستقيه وان كانت البرودة اغلب كان الي الخضرة والطحالي فلونه واحد

فصل في المعالجات واولا في معالجات اليرقان الاصفر

اعلم ان القصد في علاج اليرقان متوجه نحو امرين احدهما ازالة اليرقان نفسه بما يحلله عن الجلد وعن العين بالادويه المعروفة الغساله واما السعوطات للعين بالادويه المسهلة للمادة الفاعلة لليرقان والثاني تحوا نحو السبب فتقطعه وهو اما اصلاح مزاج واما تقوية قوه واما تدبير ورم واما تفتيح سدد واما استفراغ بفصد باسليق او اسليم او العرق التي تحت اللسان فيما وصفه بعضهم وان لم يكن ذلك بحجامة فوق موضع الكبد تحت الكتف الايمن او تحته في القصا الذي تحت الاضلاع او استفراغ باسهال يستفرغ المدد للمادة وان لم يستفرغ المادة والاستفراغ بالتي فانه نافع في كل يرقان لا في كل زمان ولكل شخص واما معالجة ضرر سم كان قطع السبب اولي ما ينبغي ان يقدم يجب ان تشتغل به اولا باليرقان الذي سببه مزاج حار في الكبد او في البدن او في المرارة بسبب من الاسباب غير مشروب وما كول او منهما فان علاجه ان كان هناك امتلا دموي او صفراوي وجب استفراغهما اول شي اما الدم فبالفصد من مثل الباسليق واما الصفرا فبالاسهال بمثل الهليلج والشاهترج وبمثل السقمونيا في الرايب وبالجملة بمسهلات الصفرا وانواع ما الجبن المقواه بالهليلج والسقمونيا ونحوه ❁ نسخه جيده ❁ يوخذ من لبن الماعز ثلاثه ارطال ومن القرطم كف يدق ويمرس في اللبن ساعة ويترك اللبن ليتعقد في الليل ثم يصفي عن جبنه ويوخذ مايه ويلقي عليه شي من العسل او السكر ومن الملح الهندي وزن درهمين وان شيت ان تجعله قويا جعلت فيه من السقمونيا قدر دانق يشرب منه علي ما يحتمل ثلاثه ايام ومما يجمع تنقيه اليرقان مع اسهال المادة دوا بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من ما ورق الفجل وزن اوقيه ومن الخيار الشنبر سبعه دراهم ومن بزر القطونا درهم ومن الصبر دانق ومن الزعفران دانق وهذا صالح لما كان مع ورم حار في الكبد او في المجاري وحمي ايضا ويكون الغذا مثل ما الشعير والبقول وعلي ما علمت في باب اورام الكبد ليس في تطويل الكلام فيه فايده فاذا ظهر للنضج احترات علي ما فيه السقمونيا والصبر ونحوه اذا كسرته بمثل مياه الكشوث والهندبا وغير ذلك مما عرفته وبالجملة ما لم يزل الورم ولم يصلح الحال فلا تطمع في علاج اليرقان نفسه واما ان لم تكن حمي وكانت القوه قويه وذلك دليل ان لا ورم ثم كان التهابا فعليك بالمصوصات وقريص السمك وقريص البقر والجدا ومياه الفواكه وعصاراتها خصوصا ما الرمانين علي الريق وسكباج البقر وسكباج السمك وعصارة البقول البارده فان كثيرا من هذه وان كانت من الاغذية فان لها خاصيه اقوي واما هذا الدوا الذي نحن واصفوه في هذا الباب قوي النفع ولصلاح المزاج ومن علاج مثل هذه الحال ❁ ونسخته ❁ يوخذ عصارة ورق الفجل وعصارة التوث بالسوا يشرب منهما وزن ثلاثين درهما فانه ايضا يقصد قصد نفس اليرقان وكذلك ان كان الالتهاب في المرارة وينفع هولا لبن الاتان يطبخ مع يسير خل ويسقي او عصارة الافسنتين بما بارد وقد ينفع ان يطعم العليل خبزا فطيرا وملحا جريشا وهندبا

ويغتذي كثيرا سبعة ايام فان هذا يغسل المرارة ويزيل عفونتها ويغلظ ما يكون فيها وهولا لا يطلق لهم ان
يشربوا شرابا الا ممزوجا كثير المزاج ولا ان يتعرضوا الا لما خف من اللحم ولمرق لحوم الطير ومن كان بمحرورا من سبب
حار فيجب ان لا يهجر السهر والغضب والحركة الكثيرة والحمام وان كانت الحرارة في البدن كله وبردت الكبد والمرارة
بردت العروق وخصوصا اذا استعملت الاستحمام بمياه فاترة طبخ فيها الادوية الباردة الرطبة واما الما البارد بالفعل
والذي فيه قوي ادوية مقبضة فقد يمنع تحلل اليرقان وقد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحار من ضمادات عليهما
وقد يسقي منها قرص مولف من حب الخيار وبزر الهندبا وبزر الخس وحب القرع والصندل والطباشير والورد الاحمر
اجزا سوا يطرح علي كل درهمين منه قيراط كافور ويقرص ويشرب وقد جرب منفعة تضميد الكبد وما يليها بالعصارات
المبردة في الثلج وما الصندلين والكافور حتي يحس ببرد باطن فانه يزول اليرقان وينقص الما في النوم واما ان كان
لسبب ضعفا في الكبد والمرارة عولج بالتدابير المذكورة في ضعف الكبد فان علاج المرارة نفسها ذلك العلاج ايضا
واما تدبير الورم فقد اشرنا اليه هاهنا واكثرنا القول في باب الكبد واما السددي فالذي يعم كل سدة علاج السدة
المذكورة في باب الكبد من الفصد ومن الادرار ان كانت السدة في الحدبة ومن الاسهال ان كانت في التقعير وبحسب
الحاجة واجتناب كل ما يبض ويجفف وان كان حارا قد ضيق المجري ويقوي السدة ومن الصواب ان تقدم تلبينها
وترطيبها ثم يتبعها التفتيح ويكون الملين تارة حارا رطبا وتارة باردا رطبا كما يوجبه الحال واذا فتحت اخيرا
او ابتدا فمن الصواب ان تتبعه اسهالا بحسب ما يحتمل وبحسب ما سلف من الاسهال واعلم انك اذا بدات بالاسهال فلم
توثر اثرا فعليك بالمفتحات القوية ثم بمسهل قوي ويجب ان تبادر شي يسقي دفعة واحدة بحسب القوة فان كانت السدة من
مادة حارة فان اذكر له دوا وقد ذكر بعضهم له دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ عصارة بقلة الحمقا البينة وعصارة
ورق الهندبا الطري وما ورق الحماض كل ذلك ماخوذا بالدق فيغلي الجميع معا ويصفي ويجعل فيه عصارة الحماض مع شي من
الكرسنة مدقوقة وقال يسقي ايضا منه شي مع بزر الهندبا وبزر البطيخ مقشرين مخراطين بربعهما مروقسط فان كانت
السدة من يبس وقحل وذلك مما يدل عليه حال البدن فليستعمل الملينات من الملطفة للصفرا ومثل اللعابات ومثل
السبستان ونحوه بدهن اللوز واما ان كانت السدة من ورم حار فعلاجها علاجه فاذا نضج فاقدم علي سقي المدرات
مثل الانيسون والرازيانج بلا خوف وكذلك علي اسهال الصفرا وان كان الورم صلبا فالامر فيه صعب فانه ينبغي ان
يعالج الورم الصلب والي ان يفعل ذلك فينبغي ان يقصد قصد اليرقان نفسه بما سنذكره في الادوية المفردة المستعملة في
هذا الباب المذكورة في اقراباذين وفي باب سدد الكبد ومن المفتحات الجيدة الخاصة لهذا الباب العنصل والاسارون
واقراص تتخذ من اللوز المر وكذلك من الافسنتين والاسارون والانيسون والغاريقون وما فيه مع التفتيح معان اخر وهو ان
يوخذ حب الصنوبر الكبار ثلاثة دراهم ومن الزبيب المنزوع العجم خمسة دراهم ومن الكبريت الاصفر نصف مثقال ومن
الافثيمون وبزر الكرفس الجبلي والحمص الاسود والكندر الابيض من كل واحد درهمين يدق وينخل ويوخذ من جميعها مثقال
بما الرازيانج يستعمل اياما كذلك فانه شاف معان قد جربناه مرارا والشنجار من اجود ادوية اليرقان واصعب هذا
ما يكون السدد فيها في المجري المراري لكن الحقن والمسهلات اوفق فيه ويتخذ مسهلاته من مثل الافثيمون والبسفائج
يجعل فيها هذه الادوية وهو جيد في معني ذلك ✽ نسخة جيدة لذلك ✽ يوخذ من حب الصنوبر ربع
درهم ومن غاريقون ثلثي درهم ومن عصارة الغافت وزن ثلثة دراهم يحبب بعصارة الهندبا ويشرب منه درهم ويكرر
مرارا واذا ازمن اليرقان السددي فالجا الي دوا الكركم والترياق ونحوه ليفتح بقوة وكذلك دوا اللك واذا كان مع
السدد حمي فالقطف جيد جدا فانه مفتح ملطف وكذلك اصل خس بالما يوخذ منه وزن درهمين بعسل وكذلك
ما الكشوث والهندبا وخيار الشنبر مع دهن لوز المر والحلو واما المعالجات اليرقانية التي تقصد قصد المرض نفسه
وتحليله وان كان فيها تفتيح السدد وساير المنافع فمنها مشروبة ومنها غسولات ومنها سعوطات اكثر منافعها
في العين والوجه ومنها ما هو تدبير عام مثل استعمال الحمام المتواتر فان المدار عليه وعلي ما يجري مجراه ومن استعمال
الابزن بالمياه القوية واذا اخذه البول بال في الابزن فانه علاج واذا اخرج من الحمام تدبر لئلا يصيبه البرد البتة وينام
مدثرا واما ما هو غير الحمام مما استعماله استعمال الدوا وهي التي تخرج من الجلد اليرقان والادوية التي تخرج ذلك فقد
تخرجه اما بالاسهال واما بالادرار القوي واما بالعرق واجوده ان يكون علي رياضة وتعب وعطش وخصوصا اذا كان
العرق شرابا وكذلك عقيب الحمام ومن اريد معالجة يرقانه بالتحليل ضره البرد والشمال الا ان يراد به مقاومة الدوا
الحار وجميعه كما يسقي الفلفل ثم بعد ذلك تقعده في ما بارد وقد قيل ان اصحاب اليرقان ينتفعون بالنظر الي الاشيا الصفر فان
ذلك يحرك الطبيعة الي دفع المادة الصفراوية كلها الي الجلد فتخف موونة العلاج واما انا فلست ممن ينكر امثال هذه
المعالجات انكار كثير ممن يتفلسف لها ومن الادوية المشروبة المعروفة فمنها ان يسقي وهو في الابزن اوقيتين من عصارة
الفجل بنصف درهم بورق واوقية طلا فانه لا يلبث ان يخرج منه الصغار وايضا يوخذ حزمة من الهليون وكف حمص
ويطبخ في برمة مع خمسة اقساط ما ويسقي منه ممزوجا بشراب ان لم تكن حمي وان كانت الحمي سقي وحده ثم يجلس
في ابزن ما طبخ فيه البرشاوشان فيخرج منه الصغار وايضا زهر النطرون درهمين بشراب عتيق يترك ليلة تحت السما
ويسقي ويفعل من التحميم ما قيل ويسقي اشقيل مشوي ستة اجزا ملح محرق والشربة فيلجاران علي الريق او يسقي كبريت
بحري درهمين مدرورا علي بيض نيمبرشت ويتحسي او قشور الرمان اربعة دراهم زرنيخ درهمين يوخذ منه ما تحمله الاورام
ويسقي ثلاث اواق لبن الاتان او درهمين وما فوقه حلبة يسقي بما وعسل ويقعد في ابزن ما بارد او يوخذ برشاوشان مدقوق
ويوخذ منه اربعة دراهم بما طبخ الانيسون او عصارة الحماض بشي من الشراب او خرا الكلب الاكل العظام ايضا لا سواد
فيه اربعة دراهم بالعسل او ورق السلق المجفف ستة دراهم بما العسل او بعر الشاه بمطبوخ او عصارة الفجل اوقر بنصف درهم
بورق او فوذنج مجفف اربعة دراهم شراب ممزوج يفعل ذلك ثلاثة ايام او حمص اسود رطل حب البلسان كندر ورازيانج من
كل واحد كف في استطهباط من الماحتي يذهب الثلث ويشرب منه اوقيتين وان لم تكن حمي شرب بشراب او دار صيني
مقدار ما يحمل ثلاث اصابع مع شراب وعسل مناصفة قدر اوقية ونصف او مع ما وشراب او حب المحلب المقشر من
قشرته يسقي منه درا وفوه الصبغ دريبيض نيمبرشت او يوخذ من برادة قرن الايل ثمانية عشر درهما فيسقي مع شراب فيه

فروساطيقون او يوخذ حب الصنوبر وما نحواه وميويزج ويسقي العليل منه او فلفل وخرا الكلب الابيض الاكل العظام قدر ملعقه او علا الحنطه الملقي ما فيها شرابا وما ويشرب او يسقي من مرارة الذيب في شراب او يوخذ من قرن الايل ثلثة دراهم وثلث ومن الكبريت وزن دانقين ويشرب ذلك ويشرب عقيبه شراب او يوخذ وخصوصا البسد راوند ميويزج غاريقون وبرشاوشان فوه الصباغين كندس اجزا سوا والشربه درهم والادوية المفردة التي تدخل في هذا الباب وهي مفتحة ايضا افسنتين انيسون اسارون وج فوه الصباغين حنطيانا عيدان البلسان غاريقون كندس جوز السرو قسط زراوند بين ومما ذكر وهو خفيف ان يسقي دماغ القبحه في شراب صرف او يوخذ مح بيضتين ثنتين فينقعان في نصف اسكرجه في شراب ويشرب ومما يمدح مدحا شديدا ان يشرب من الخراطين المجففه فانها تنفع في الحال وكذلك مرارة الدب ومما جرب ايضا ان يسقي اصول الحماض ويقام في الشمس ويمشي بعد ذلك ساعة حتي يحمي ويعطش ثم يسقي طبيخ برشاوشان فانه يشرف في الحال عرقا شديدا اصفر وخصوصا ان كان مع برشاوشان فوه الصبغ ونعناع وكذلك ان سقي عقيب الحمام ومن المدرات الخاصه به ان يوخذ من جوز السرو وزن درهمين ويسقي مع درهم سليخه سقاه بالطلا العتيق ثم يغذوا صاحبه شادا فانه يبول اليرقان كله وقد ينتفعون بلحم القنفذ لقوة ادراره وتنقيته وموافقته للكبد وهو غذا وما الكشوث اذا سقي منه اسكرجة مع بزر الكرفس والسكر الطبرزد كان نافعا ومن المسهلات الخاصة به ان تغور الحنظله ويرمي بما فيها ويملا طلا ويغلي علي الجمر ويصفي ويسقي ومما جربناه ايضا ان يوخذ من الصبر نصف درهم ومن السقمونيا وزن دانقين ومن الملح النفطي ربع درهم ومن فوه الصباغين والغاريقون من كل واحد نصف درهم ويتخذ منه حب ويسقي في ما البزور والادوية التي ذكرناها قبل وقد ذكرنا حقنا في الاقراباذين لهذا الباب ومن السعوطات عصارات يسعط بها مثل عصارة قثا الحمار وعصارة ورق الحرف وعصارة الفراسيون او عصارة العرطنيثا كما هي او يرض العرطنيثا وينقع في لبن امراة ليلة ثم يعصر من الغد ويصير ويقطر او عصارة اصل الرطبه يعصر ويغلي مع الزنبق غلية خفيفه وفيه قليل السكر ويسعط به او عصارة فجل مدقوق بورقه ومن العصارات التي ليست بحارة جدا عصارة السلق ومن العصارات البارده عصارة حي العالم او عصارة الافسنتين عند قوم او عصارة الاسفيوس النهري عندي والخل نفسه اذا استنشق وامسكه ساعة والعليل في حوض الحمام فانه نعم العلاج وكذلك ان انقع فيه الشونيز يوما وليلة ثم يصفي ويسعط ويشم منه وحده وممزوجا ومن عصير العصارات يوخذ من الميويزج ربع درهم يسحق ويذاف بما الكزبرة ودهن اللوز بالسوية عشره دراهم يسعط به وهو في الابزن او بركة الحمام وربما مزج به شي من سعتر يابس وشي من خل خمر واما العين نفسها فيدام غسلها بما الورد وبما الكزبرة وبما الثلج واما الغسولات لاصحاب اليرقان فمياه طبخ فيها البرشاوشان والشيح والمرزنجوش والجعدة والبابونج والاقحوان خاصة والحسك والشبث اصل فيه يجعل بسبب الحال من اليرقان فيها حماض الاترج فانه شديد الجلا بتقطيعه لكل صبغ وقد يتخذ من هذه الاشيا ضمادات ويتخذ منها ادهان يمزج بها مثل دهن الاقحوان ودهن البابونج ودهن الشبث وايضا دهن عقيد العنب ودهن السوسن واما اليرقان البحراني فيجب اذا نقصت العله ان يقصد فيه قصد نفس العلة بالغسولات والمدرات المنقية وربما لم يحتج الي اسهال وربما كفي الحمام وحده فان رابت في ابوالهم واتفالهم قلة الصباغ فاعلم ان المادة فيها غلظ فقو ما يعامله به من الغسولات والمغريات ونحوها واما السمي فعلاجه الترياق والمثروديطوس ليقاوم السم ثم يشرب مثل ما التفاح الحامض وما الرمان وعصارة الهندبا والبقلة الحمقا ولعاب بزرقطونا والانبرباريس وجميع ما فيه تبريد مع ترياقية نفسه وقد جرب ايضا في ابتدا عروضه وخصوصا ان كان السم مسقيا ان يشرب اللبن دايما مع دهن اللوز واما تدبيرهم بالاغذية فقد عزمناه في المزاج الحار بلا ضعف ظاهر ولا سدد واما السددي والضعفي فتعرفه مما قيل في باب الكبد وغذا اصحاب اليرقان ماخف ولطف وكان فيه تفتيح ومرق السمك ينفعهم خصوصا مع ما يدر او يلطف مما سنذكره في اخر الابواب

فصل في علاجات اليرقان الاسود واجتماع اليرقانين

اما الطحالي منه فتنظر هل هناك امتلا دموي كثير فتفصد الباسليق الايسر والاسيلم بعده ثم تشتغل بالطحال واصلاح سدده واورامه وضعفه وان كان السبب كثرة السودا بسبب ما يولدها من القوي والاغذية علي ما قلنا وجب ايضا استفراغها بما يستفرغها من ذلك طبيخ اسقولوقندريون بالخربق المذكور في اقراباذين ويستفرغ به مرارا ومطبوخ الافتيمون علي هذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الهليلج الاسود ومن الكابلي من كل واحد عشرة عشرة شاهترج سقولوقندريون بسفايج فقاح الكبر خمسه اصل الكرفس والرازيانج من كل واحد حفنه الخربق الاسود وزن درهمين يطبخ في ثلاثه ارطال من الما حتي يبقي الربع ويلقي عليه من الافتيمون خمسه دراهم ويغلي عليه غليه ثم يصفي ويركب معه ايارج فيقرا ثلثي درهم وكذلك الحبوب المتخذة من الهليلج الاسود والافتيمون والملح الهندي والغاريقون وقشور اصل الكبر واذا استفرغ سقي لبن اللقاح وان لم يوخذ مما الجبن المتخذ بالسكنجبين البزوري والاذخر والجعدة والادوية الطحالية من سقولوقندريون ومن اصل الكبر ونحوه ومياه طبخ فيها ورق الطرفا واصوله وما ورق الكبر وما ورق الفجل والسكنجبين وكذلك ما عنب الثعلب وما الكرفس ان كانت حرارة والسكنجبين المطبوخ فيه سقولوقندريون وورق الكبر وثمرة الطرفا والجعدة وان كان في الطحال ورم حار فيجب ان لا يفرط في المسخنات وان كان فيه سدد فالمفتحات القويه المذكوره في باب الكبد نافعه فيه ايضا وسنذكر في باب سدد الطحال ادوية تخصه وان كان بسبب ضعف جذب من الطحال فمن الواجب ان يوضع عليه المحاجم بلا شرط وان يستعمل الرياضة وضمادات تقوي الطحال مثل ما يتخذ من الافسنتين والفردمانا وفقاح الاذخر والحاشا والقنطوريون واصل الكرفس من كل واحد جزو ومن الورد جزان ومن المقل جز ونصف ومن الاشق سبعة اجزا وعشر جزا ويضمد به واذا غسل غسل بخل نقيف يغلي فيه الشبث والبورق والملح والسذاب والفودنج وان كان السبب في اليرقان الاسود حرارة الكبد عالجت الكبد بالمطفيات وان كانت برودة عالجتها بالترياق الاكبر خاصة وبالادويه المعلومه لها وان كان السبب فيه البدن بكليته فعلت اولا ما يجب بالكبد لتنقية العروق ثم البدن واما نفس اليرقان فيعالجه بما يعالج به نفس اليرقان الاصفر وبالقوية منها واذا اجتمع اليرقانان معا وكان امتلا واحتيج الي الفصد فصد من اليدين جميعا او يجعل بينهما ايام ويجمع بين ويسقي

ويسقي بينهما مطبوخ الافسنتين والافتيمون وتجمع مياه اوراق الفجل والطرفا والخلاف من كل واحد اوقية ونصف ما عنب الثعلب ثلاث اواق ما ورق الكبر اوقيتان يجمع ويغلي جميعا مع وزن عشرة دراهم خيارشنبر ويلقي عليه ثلثي درهم ايارج فيقرا ووزن دانقين زعفران ووزن ثلثة قراريط سقمونيا مشوي في السفرجل ثم يصبر يومين وبعد ذلك يشرب ما الجبن والسكنجبين واما الاغذية في جميع ذلك فالاغذية الخفيفة المعلومة والسمك الرضراضي ومرق الفراريخ المسمنة ومن البقول الهندبا والكرفس المربيان خاصة والكبر المخلل ايضا

المقـــاله الثانية في باقي احوال الطحـــال

فصل كلام كلي في امراض الطحال

قد تعرض للطحال جميع اصناف الامراض المذكورة من امراض سو المزاج والتركيب كالسدد وتفرق الاتصال ونحوها والاورام باصنافها واعلم ان الطحال اذا سمن هزل البدن لانه او لا يوهن قوة الكبد ايهانا شديدا بالمضادة فيقل تولد الدم ومع ذلك فانه يجذب من دم ذلك القليل شيا كثير العظمه وبالجملة فان هزال الطحال يدل على جودة الاخلاط وسمنه على رداءة الاخلاط وقد يؤول امراض الطحال الي حميات مختلطة كما انها قد تتولد عن تلك الامراض فانه قد يتولد كثيرا من الغب الغير الخالصة ومن الحميات الوبايية والحميات المختلطة واكثر امراض الطحال خريفيه ولون صاحبه الي صفرة وسواد وقد تتعدي امراض الطحال الي المعدة فربما زاد في شهوتها وربما ابطل شهوتهـــا وربما احوجها عند مقاربة الهضم الي التذف بشي حامض تغلي منه الارض بعد اذي وبعد وجع والبول الدموي جيد في اخر امراض الطحال وكذلك الغليظ الذي فيه ثفل يتشبث والذي فيه مثل علق الدم وربما انحل به حمي من امراض الطحال وانحل به طحاله

فصل في علامات امزجه الطحال

اما الحار فيدل عليه العطش والتهاب في اليسار وفساد في قوة جذب منه للسودا والبارد فيدل عليه ضعف جاذبته وسقوط الشهوة وتكدر الملتحمة وكثرة القراقر والجشا واليابس فيدل عليه صلابته ونحافه البدن وغلظ الدم وشده اسوداد اللون والرطب فيدل عليه لين الجانب الايسر وثقل البدن وسواد يضرب الي بياض اسرب والي رصاصيه اللون او الي كمودة ❊ المعالجات ❊ هي قريبه من علاجات الكبد ويحتاج الي ان تكون الادوية اقوي وانفذ او تحتال لنفوذها بما ينفذ وبما يحفظ القوه عليها الي ان يفعل فيها فعلها واعلم ان الفرق بين المعالجات الطحاليه والكبد هو في القوه والضعف والعنف والرفق فان الكبد اولي بان يرفق به ولا يفرط في تقوية ما يعالج به ولا يورد عليه الادوية الحارة جدا مثل الخل التقيف الا في الضرورة الطحال بخلاف ذلك والطحال يحتاج ان يعان ادويته بما يحفظ قوة الادوية وبما ينفذ والطحال ادوية هي اخص به مثل قشور اصل الكبر ومثل سقولوقندريون والاشق والثوم البري وقد تحوج امراض الطحال الي فصد الباسليق الكبير وفصد الصافن بل فصد الوداجين

فصل في اورام الطحال الحارة والباردة والصبه وصلابته التي من الورم

اعلم انه تقل في الطحال عروض الاورام الحارة وبيانها معا بل ومتي حدثت بالطحال اورام حارة اسرعت الي التصلب لان الدم الذي يصل اليه لغذايه وهو الدم الغليظ يتراكم في الورم ويصلب فاكثر اورام الطحال هي صلبه واما الرهلة فقد تكون في الاحيان واكثر ما تعرض فيه الاورام الحارة هو الدموي والصفراوي يعرض احيانا كما ان اكثر ما يعرض فيه من البارد هو الصلب ويكون في اسفل الطحال لثقل المادة واشكاله اربعة المستدير والعريض والطويل الغليظ والطويل الرقيق واما البلغمي فتعرض نادرا والمطول الذي تقويه صلابه في طحاله اما لغلظ جوهره وان لم يبلغ مبلغ الورم واما لورم صلب فيه والاول اخف قال ابقراط ان وجع المطحول وجعا باطنا وهو اسلم ذلك لان يه حس بعد قال واذا اصابه اختلاف دم فهو خير اي يرجي معه انحلال مادة طحاله فان دام حدث به زلق الامعا او استسقا وهلك والسبب فيه استيلا للبرد على المزاج وقيل من كانت به نوازل لم يعرض له طحال وفي هذا نظر وعسي ان تكون كثرة نوازله تدل على رطوبة مزاجه فيكون ذلك قريبا لاسباب وفي كتاب بقراط من كان به وجع في طحاله وورم وسال منه دم احمر وظهر بيده قروح بيض لا تولم مات في اليوم الثاني واولا تسقط شهوته وقد يجون اورام الطحال بالرعاف ايضـــا وخصوصا من الجانب الايسر وباورام عند الاذنين عسرة التقيح والانفتاح لغلظ المادة واجود ابوالهم هو الغليظ الدموي والبول الذي فيه ثفل يتشبث وقد يدل على برو الطحال وابلاله وقالوا اذا كان في البول كعلق الدم وبالمحموم طحال زبل طحاله وقد يتفق في بعض الناس ان يولد عظيم الطحال ويبقي عليه زمانا طويلا ويكون علي سلامة من احواله الظاهره مدة عمره وان كان تعرض من عظمه آفات كثيرة ايضا بحسب المادة الفاعلة وبحسب قوة الطحال واعلم ان الطحال قد يرم بعد ورم الكبد علي سبيل الانتقال وذلك افضل من ان ينتقل ورم الطحال الي الكبد

فصل في العلامات

تشترك اورام الطحال كلها في الثقل وفي العظم من اورامه عند الوجع الي الحجاب من الجانب الايسر وربما علا الي الترقوة والمنكب الايسر بمشاركة الترقوة وربما جعل التنفس مضاعفا يكون علي هية تنفس بكا الصبي لان الورم يعاون الحجاب على ان يستمر في حركته النفسية فيتقف وقفة للاذي ثم يعوده وما لم يكن الورم عظيما لم يزاحم الحجاب فان مشاركة الطحال للحجاب اقل كثيرا من مشاركة الكبد للحجاب واقل من مشاركة المعدة ايضا وايضا فان الحس بصيب انتفاخ الطحال والبدن يخف وقد يعرض من اورام الطحال وخصوصا اذا كانت في الناحية السفلي منه ان يرق الدم لان الطحال يشتد جذبه لتنقية الدم وعكره ويعرض ان تحمي قدماه وركبتاه وكفاه وذلك لان فم المعده مشارك لاسفل الطحال لانه يصعد منه الوريد التافض للخلط السوداوي فان هزم حرارته الغريزيه هازم طارق الي الاطراف القويه ويعرض لطرف انفه واذنيه ان تبرد لما يعرض فيها من رقة الدم وسرعة الانفعال لها وقلته ايضا وهذه الاعضا شديده الانفعال من المبردات والورم يفارق

تفارق النفخة بعدم الثقل وان الورم يوجعه الجس والنفخة وربما سكنها الغمز وازال المها واحدث قرقرة وجشا وتشترك اورامه الحارة مع الاعراض المذكورة في الالتهاب والحمي والعطش لكن الصفراوي يكون التهابه اشد وعطشه اقوي وثقله اقل ويكون الوجع الي الالتهاب اميل منه الي التمدد ويكون اللون الي الصفرة واما اورامه الصلبة فيخبث معها التنفس يهيج والغم والوسواس وفي بعض الاوقات يشتد حاله واما اختلاط الذهن القوي فلا يعرض الا عند كثرة غلبة لان المادة السوداوية متحركة في غير جهة الراس وان كان قد يعرض من جهة اخري هو بمشاركة الطحال للحجاب الحجاب للدماغ وقد يسود اللسان من صلابات الطحال ويسود اللون ويحس صلابة من غير قرقرة عند الغمز اللهم الا ان تجامعها النفخة ولا يكون معها حمي لازمة بل ربما كانت لا علي نظام وربما كثر معها قروح الساقين وتاكل الاسنان واللثة لغلظ الدم الذي ينزل الي الساقين وفساد البخار الذي يصعد الي اللثة فيتاكل نواحي والاسنان وربما كان في قروح الساقين بحران لذلك فان كثيرا من الناس الذين بهم طحال اذا عرضت لهم رياضات عنيفة انجذبت المواد الي الساقين فتبثرت وتخرج بهما البثور التي تسمي البطم وكثيرا ما تكون قارورة المطحول كالسليمة ولكنه اذا راض نفسه تحلل سوداوية الي القارورة فاورثتها سوادا لم يكن ولو كان السبب فيه الكلي لدام ولو في وقت الراحة والنضج الكثير بورم طحاله اكثر والخريف عدوه واذا كانت الصلابة في الطحال بعد ورم حار تقدم مت اعراض الحار ثم بطلت الي اعراض الصلب وكثيرا ما يقوي الطحال دفعة نفسه او بما يقويه فيقدم علي جميع ما فيه من المادة الرديه فيسهلها دردبا كثفل الرسوب ويدل علي انه من الطحال دون الكبد براءة الكبد من العلل ومقاساة الطحال لها وضموره لما عرض لها من ذلك الاورام واما الاورام البارده البلغمية فتكون معها علامات الورم مع لين من المس ومع بياض من اللون فيه قليل سواد والمطحولون ازيد شهوة للطعام من غيرهم لكن القي يعسر عليهم جدا وتكون طبايعهم معتقلة في الاكثر ويحتاجون في القي والاسهال الي ادوية قوية جدا

فصل في اورام الطحال الحارة والمعالجة

تقرب من معالجتها من معالجات امثالها في الكبد من غير حاجة الي تلك المراعاة لجانب القبض لكن مع حذر التسخين الشديد لئلا تسرع المادة الي الغلظ والصلابة ويشاركه في هذا الكبد ايضا فانهما مستعدان لان ينتقلا من الاورام الحارة الي الصلبة ولكن يجب ان تخلط بها ادوية فيها تقطيع ما مع حرارة باعتدال وقبض وقوة باردة مثل الشب واعلم ان الخل دخال جدا في علاج علل الطحال كلها ويجب ان تستعمل جميع الادوية في علاجاته ويجب ان يبتدا اولا بالفصد من الباسليق ثم يسقي العصارات والمياه المذكورة في علل الكبد والذي يخص الطحال اكثر هو ما ورق الطرفا وما ورق الخلاف وما ورق الغرب وما بقلة الحمقا وما البرشاوشان الرطب ومما ينفع فيها ان يسقي وزن درهمين بزر البقلة الحمقا بالخل فان لها خاصية في تحليل اورام الطحال وصلاباته وان يستف من لسان الحمل المجفف كل يوم قدر ملعقة والغذا ما ذكرناه في باب الكبد وللزرشكية خاصية نفع خصوصا اذا كسر بيبسه بالسكر او بالترنجبين

فصل في اورام الطحال الصلبة والمعالجة

اذا علمت ان السبب في ذلك مدد من دم كثير سوداوي فيجب ان تفصد الباسليق والاسيلم وتترك الاسيلم يحتبس من نفسه ان احتبس قبل سقوط القوة وربما اضطررت الي ان تفصد الوداج الايسر وربما احتجت ان تتبعه بالاستفراغ بما تخرج السوداء مما قيل في باب البرقان الاسود ويجب ان لا تنسي القانون المذكور في علاج الصلابات من تليين يتبع كل تحليل لئلا يتحجر الخلط فان فرغت من ذلك او لم يحتج اليه كان الواجب عليك ان تستعمل الادوية الجلاءة المقطعة التي ليس لها كثير حرارة وربما وجدت هذه الاعراض في الادوية المفردة وربما احتجت الي تركيب والادوية المفردة التي تفعل ذلك هي الادوية التي يجد فيها مرارة وقبضا او حرافة معتدلة وقبضا وقد تجد ادوية مفردة تفعل ذلك بخاصيات فيها وان لم يكن ظاهر الحال فيها ما اشرنا اليه فاذا وجدت دوا فيه مرارة فقط فاخلطه بخل وبشي من الشب فان الشب يفيد تقوية وتلطيفا والكي المذكور في امراض الطحال هو علي العرق الذي في باطن الذراع الايسر وان لم يكن ظاهر الحال فيها اشرنا اليه وربما كفي التدبير الملطف في شفا الطحال وقد يتفق ان ينفع منه التدبير المخصب للبدن اذا لم توقع سدد او لم يكن مغلظا للدم او كان كذلك لكن الكبد يقوي علي اصلاحه فان التدبير المخصب بما يرطب الدم ويعدله ويصلحه بكسر السودا وقد تبلغ صلابة الطحال الي ان لا يكفي علاجها الاستعانة بما يشرب دون ما يضمد به وكل لبن غير لبن اللقاح ردي للطحال والادوية المفردة التي تستعمل لهذا السبب يشبه ان يكون افضلها قشر اصل الكبر فانه كثيرا ما اخرج بولا وغايطا دمويا ودبا وشفي وخصوصا اذا شرب مع السكنجبين البزوري الضارب الي الحموضة وليس هو وحده بل ومثل قنطوريون وعصارته وخصوصا الدقيق واصل السوسن وزهر الملح والوج معجونا بالعسل كل يوم ملعقة وحب الفقد والاس وكافيطوس والكمادريوس والحبة الخضرا مع السكنجبين والفراسيون خصوصا بما الحداديين الذي سنذكره والبصل جيد غاية والاجود سكنجبينه وسقولوقندريون بعصارة الطرفا والحرف والشونيز والغاريقون وحده بالسكنجبين او القنطريون والشربة من ايهما كان مثقال الي درهمين والافثيمون وزن خمسة دراهم في اوقية من السكنجبين فان هذا اذا كرر اسهل ما في الطحال واضمره والاشق والترمس لاسيما طحينه بالسكنجبين وطبيخ الشويلا بما القراح ويشرب بالسكنجبين او بما طبخ الجعدة والحاشا البري بخل مع سكنجبين وعصارة الشوك الطري او الشبث اليابس يوخذ منه كل يوم درهمين ويتبع ببول الابل او عصارة الغافت درهمين بما طبيخ الافسنتين والانتفاع بالبان الابل وابوالها شديد جدا ويتناول منه الضعيف والقوي كل بحسبه واجودها ما تكون الناقة قد رعت الغرب والشيح والكرفس والرازيانج واذا ظهر من شربها انهضام الورم وظهر في الثفل استفراغ سوداوي اقبل بعده بالتقوية او تاخذ البطم بالخل الثقيف سبعة ايام ثم يتناول من ذلك البطم كل يوم ثلاث معالق ويتحسي من ذلك الخل علي اثره او يسقي بزر الفجل درهم ونصف بخل ثقيف او طبيخ ورق الجوز الطري مطبوخا بخل الاشقيل او ما ورق الكبر بالسكنجبين او القاردين بخل العنصل ومما يجري مجراه ما له خاصية

خاصية وزن درهمين بزر البقلة الحمقا بالخل او البسد المسحوق جدا وزن مثقال بشي من الاشربة الطالية او جرادة
القرع الرخص او القرع نفسه تدق بعد التجفيف ويشرب منه درهمين بالسكنجبين وايضا بزر القصب وبزر الكشوث وورق
الخلاف لمرارته وقيضه وبزر الحماض وبزر السرمق وثمرة الطرفا وورقها او رية الثعلب او كبده وزن درهمين في السكنجبين
او من طحال حمار الوحش او من طحال الفرس والمهر ايهما كان وزن درهمين تجفف او تاخذ الخفافيش وتذبحها وتجففها
وتدقنها او تاخذ منها ما تحمله ثلاثة اصابع او تاخذ سبعة خفافيش سمينة وتذبحها وتنقيها وتجعلها في قدر خزف وتغمر
بالخل الثقيف وتطين وتترك في تنور مسجر فاذا نضج يترك القدر فيه الي ان يبرد ثم يخرج ويهرس في الخل ويسقي منها
كل يوم درهمين وهذا علاج مجرب وامثال هذه الادوية المفردة المذكورة اولا واخيرا يصلح ان يشرب بالسكنجبين والخل
وان يتخذ منها اضمدة وتقوي بالخل واما الادوية المركبة المشروبة فمثل اسقولوقندريون والطباشير يشرب منها درهمين
بسكنجبين واقراص الكبر واقراص الفنجنكشت في السكنجبين واقراص الزراوند المتخذة بقشور اصل الكبر يسقي في خل
شديد الحموضة وذلك اذا لم تكن نخمة واقراص الغوة وترياق الاربعة جيدة جدا اذا لم تكن حمي او يوخذ من الحرف
جزو من الشونيز نصف جز يتخذ بعسل منزوع الرغوة والشربة ثلثة دراهم بالخل الممزوج او سفوف من زراوند وهليلج
كابلي يوخذ منه ملعقة ببول الابل او ببول البقر او قشور الكبر اربعة دراهم زراوند طويل درهمين بزر الفنجنكشت والزوفا
اجزا سوا والشربة ثلثة دراهم في السكنجبين او تاخذ اصول الكبر والزبيب وبزر السلجم والزوفا يدق كله وينقع في الخل
يوما وليلة وتطبخه في ما كثير حتي يرجع الي القليل ويمزج به السكنجبين القوي البزوري ويشربه او يصفي من خل طبخ
فيه الابهل وجوز السرو طبخا جيدا حتي يبقي القليل ويشرب منه ما يقدر ويضمد بثفله او لبن اللقاح علي شرطها
ويسقي بحب ورق الغرب وايضا يوخذ من الغوة اثني عشر درهما ومن قشور اصل الكبر ومن الزراوند الطويل ومن الابرسا
من كل واحد درهمين يسحق جيدا ويعجن بالسكنجبين الحامض ويقرص والشربة مثقال بما الافسنتين وقشور اصل
الكبر مطبوخين معا او يوخذ ورق العليق الطري وقشور اصل الكبر وثمرة الطرفا وسقولوقندريون وعنصل مشوي وفلفل
ابيض اجزا سوا يقرص والشربة مثقالين بسكنجبين او يوخذ طحال حمار الوحش وطحال المهر مجففين ويسحقان
ويشرب منها مثقال الي درهمين بشراب ممزوج وقيل ان امثال هذه الادوية اذا سقيتها الخنازير اياما لم يوجد لها طحال
❊ ونسخته ❊ يوخذ افثيمون وقشور اصل الكبر مناصفة يعجن بعسل ويشرب منه قريب خمسة مثاقيل او يوخذ قشور
اصل الكبر واسقولوقندريون وثمرة الطرفا ولحا الخلاف وفوة واسارون ووج يطبخ بالخل الحاذق ثم يصفي ويتخذ منه
سكنجبين عسلي ويشرب منه درهم فانه عجيب والمطحول اذا اشتكي قلقا لا دم فيه ولا مغص اخذ من سفوف حب
الرمان ثلاثة ايام او اربعة ايام كل يوم وزن ثلثة دراهم وجعل غذاوه نصف ما كان يغتذي فان قيامه طحالي والسبب
فيه ان البدن ليس يقبل الدم واعلم ان الاشيا الحارة ليست بكثيرة الموافقة للطحال بما يصلب ويجفف فيمنع من التحليل
واذا كان في القارورة حرارة فالاجود ان يسقي اقراص امبرباريس ونحوها وهذا الدوا الذي نحن واصفوه نافع من الصلابة
المزمنة العارضة في الطحال ❊ ونسخته ❊ يوخذ اصل الجاوشير واشق وقشور اصل الكبر والنوع من اللبلاب المعروف
بانطرونيون واما العنصل المشوي وحب البان والثوم البري من كل واحد جز يخلط الجميع ويوخذ منه درخمي واحد
بالغداة مع السكنجبين او خل ممزوج ❊ اخري مجربة ❊ يوخذ لب حب البان ثلاث درخميات ثوم بري ست درخميات
قشر اصل الكبر اربع درخميات قسط درخمي اسطورقيون ست درخميات جعدة ثلاث درخميات اصل النبات المعروف
بهوطوابدون وهو النوع المعروف بالسكرجة درخمي وزعموا ان هذا النوع من السكرجات وهو نبات ورقه يشبه الاس وفي
وسطه كخاتمة ما شبيهة بالعين بحي العالم الاكبر وحب اللبلاب الاكبر خمسة وعشرين عددا اشق اربع درخميات
بزاورد درخمي بزر شجرة مريم درخمي او اصله ثلاث درخميات قردمانا درخمي ونصف حب الاشقيل وهو العنصل مقلو
ستة عشر درخميا يخلط معا ويستعمل مع السكنجبين والشربة منه درخمي ونصف وفي الاكثر درخميان اثنان وهذه
الاقراص التي نحن نذكر ترتيب ذلك تفعل ذلك الافعال بعينها بل اجود ❊ ونسخته ❊ وهو ان يوخذ بزر السرمق
اربع درخميات فلفل ابيض وسنبل سوري واشق من كل واحد درخميان يقرص ويستعمل مثل الذي قبلها ❊ قرص
اخر ❊ نافع للمطحولين منفعة بينة وجرب ذلك وهو ان يوخذ اشق وثمرة العوسج من كل واحد ثمان درخميات
قشر اصل الكبر وثمرة الطرفا وفلفل ابيض وثوم بري وعنصل منقي مشوي من كل واحد درخميان يعجن ويقرص القرص
درخمي والشربة واحد منها بشراب العسل فانه نافع ❊ اخري ❊ يوخذ لب العنصل المشوي رطلين اصل
الكرم ثمانية ارطال فلفل ابيض وفطراساليون وجزر بري ودقيق الكرسنة وحب الصنوبر من كل واحد ثمان اواق يعجن
واذا استعملت شيا من هذه فالاحسن ان يهجر الما او يقل شربه ليكون الدوا محفوظ القوة ولا ينجذب الي نواحي الحدبة
من الكبد بمعونة الما الكثير واما الاضمدة فالاجود في استعمالها ان يستعمل قبلها الحمام الطويل علي الريق ويكثر المقام
في الابزن واذا خرج العليل منه يتناول المقطعات والحريفة المعطشة مثل السمك المالح والقديد والخردل والصحنا ويسقي
شرابا ممزوجا بما البحر وتلطيف تدبيره يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي الرابع يراض حتي يعرق وتتواتر نفسه ثم يضمد
بهذا ان كان الامر قويا وان كان اضعف من هذا فاقتصر علي ما هو اخف من هذا واما ماهية الاضمدة فقد تتخذ من
تلك المبردات التي ذكرناها والاشق نفسه وبعر الغنم اذا ضمد بها بالخل كان ضمادا قويا او بعر الشاة محرقا اذا استعمل
بخل ضماد ورماد الاتون ضماد جيد اذا عجن بالخل وضمد به وكذلك الضماد باصل الكرمة البيضا بالخل ايضا او كبريت
بخل او ورق اليتوع بالخل او السذاب بالخل واذا اخذت اخثا البقر الراعية فجففت اولا ثم طبخت بالخل كان منها
ضماد جيد وربما ذوب بما كبريت اصفر والتضمد بزهرة الملح عجيب ومن ذلك تختر حب البان بالخل وايضا الحرمل
مع بزره يطبخ في الخل حتي يتهرا ويضمد به ومما هو اقرب الي الاعتدال السلق المطبوخ بالخل او اصول الخطمي معجونة
بالخل ومن المركبات مرهم الباسليقون ومرهم جالينوس ومرهم الحكيم اسقلافيدوس الضماد الدهني وضماد الصبر
لجالينوس ومرهم يتخذ من قشور اصل الكبر ينقع في الخل ساعات حتي يلين ثم يجفف ويدق ناعما ويتخذ منه مرهم بالشمع
ودهن الحنا او يوخذ سواد قدور النحاس فيتخذ منه ومن دقيق الشعير والخل والسكنجبين فانه ضماد نافع بالغ او
يستعمل ضماد الخردل فانه قوي جدا وضماد اخر يحلل الصلابة ❊ ونسخته ❊ وهو ان يوخذ اشق
وشمع

وشمع وصمغ من كل واحد ثمنية درخميات علك البطم ومقل وبازاورد من كل واحد ست درخميات كندر ومر ودهن قثا الحمار من كل واحد اربع درخميات تنقع الذايبة في الخل وتخلط وتستعمل ❊ اخري ❊ يوخذ حلبة ودقيق الكرسنه من كل واحد اوقيتين اشق وصمغ البطم من كل واحد خمس اواق قشر اصل الكبر وحب الغقد واصل الثوم البري وقوه من كل واحد درخمي شمع رطلين ينقع في الخل ويخلط في زيت عتيق ويستعمل او دقيق الحلبه وخردل ابيض ونطرون او تين مطبوخ في الخل يجعل عليه سدسه اشق او يوخذ عسل الشهد ويطلي علي قطعة من طرس بقدر الورم ويذر عليه الخردل ويضمد به الطحال ويترك ما احتمل ❊ اخري ❊ او يوخذ من التين السمان عشرة وينقع في الخل ساعات ثلثة ثم يطبخ ويهري ويصفي ويوخذ بوزنه خردل واصل الكبر مجموعين ويخلط الجميع بالسحق وربما جعلوا فيه اشق ومازريون بقدر الحاجه ويتخذ من جميعها طلا او ضمادا ❊ اخري ❊ والحلبه والقردمانا والنوره والبورق بالخل ويترك اياما او اشق وكور ومر وكندر بالسوية بخل ثقيف يطلي ويصير عليه قطنه ويترك اياما الي ان يقع بنفسه ومما جرب واختاره الكندي سذاب وقشور اصل الكبر وافسنتين وفوذنج وصعتر يطبخ بخل حاذق ويوضع علي قطع لبود ويضمد بها حارة ويجدد كلما برد احد وعشرين مرة علي الريق ومن الاضمده الجيده جدا هذه ❊ ونسخته ❊ ان يوخذ من دقيق البلوط رطلان فيترك علي جمر ويلقي عليه رطل نوره ويخلطان ويتخذ منهما ضمادا ❊ اخري ❊ او يوخذ بورق ونوره وعاقرقرحا وخردل يجمع الجميع بالقطران ويطلي ولا يصلح مع الحمي ❊ اخري ❊ او يوخذ من العاقرقرحا خمس اواق ومن الخردل خمسة عشر درهما ومن حب المازريون اربع اواق ومن القردمانا ثلاث اواق ومن جوز الطيب اوقية ومن الفلفل اربع اواق يجمع بخل العنصل ويكمد به الطحال ثلاث ساعات بعده ان يغسل الموضع بخردل ونطرون وللزمن طلا من اشق واللوز المر عشرة ومن ورق السذاب وبعر المعز والخردل الطري معجونا ببعض العصارات النافعه وقليل خل ومن النطولات ما طبخ فيه الترمس والسذاب والفلفل ومن الاضمده الشديده القويه ان يتخذ من الخربق الاسود ثلاث اواق ومن الخربق الابيض اربع اواق ومن الاشق ثلاث اواق ومن النطرون ثلاث اواق ومن السقمونيا اوقيتين فلفل ثلاثين حبه يقوم بالشراب بعلك البطم تقويما يحتمل الخلط بهذه كالمرهم ويطلي علي الموضع بعد تسخينه بالدلك وهذا ايضا مسهل واذا لم تنتفع الادوية فيجب ان تضع المحاجم ويشرط عليها وربما وجب عند غلبه الخلط السوداوي والدم ان يفصد الوداج الايسر ويكوي علي خمسه مواضع من الطحال او سته ثم لا تدعها تبرا فان لم يصبر علي النار استعملت الكمادات الادوية مثل الخربق والخردل ومثل ضماد الثافسيا وغير ذلك وان غلبت الحراره ولم يحتمل العليل الاضمده القوية بخر طحاله ببخار خل من حجر رخام او حجر اسود او يستلقي كل الريق ويوضع علي طحاله قطعة لبدة مغموسة في الخل المسخن وخصوصا المطبوخ فيه السذاب او دردي الخل المسخن واجود ذلك ان يدخل العليل الحمام الحار علي الريق اذا كان محتملا لذلك ويستلقي فيه ولا يزال توضع عليه اللبود المغموسة في الخل واحده بعد اخري ما احتمل ويكون عليه اياما فانه علاج قوي ومما يقرب من هذا ويصلح للحار ان يوخذ من بزر الهندبا وبزر البقله الحمقا والقرع المجفف وبزر الفنجنكشت يسقي من ذلك مثقالين بالسكنجبين الشديد الحموضه ثم يعالج بعد ذلك بعلاج لبود الخل وكثير ممن به طحال مع حرارة يسقيه ما الهندبا بالسكنجبين اذا كرر عليه واما الاغذية فما خف ودسم من المرق المتخذه مما خف ولطف وسخن باعتدال كالعليت والكبر المخلل وحبة الخضرا المخللة وساير ما علمته في مواضع اخري ويجب ان يستعمل مع ذلك الملطفات مثل الخردل وما اشبه ذلك ومشروباتهم ما الحدادين او ما طفي فيه الحديد المحمو مرارا

فصل في معالجات الورم البلغمي في الطحال

علاجه هو المعتدل من معالجات الصلب مع استفراغ البلغم وسودا فان طبعه سوداوي والضمادات المتخذة من الكليل الملك والشيت وقصب الذريره والسذاب اليابس وغير ذلك

فصل في سدد الطحال

قد يكون من ريح ويكون من ورم ويكون من اخلاط علي ما علمت والريحي يكون معه تمدد شديد مع خفه والورمي يكون مع علامات الورم والسدد الاخري تكون مع ثقل ولا تصحبها اعلام الورم ❊ المعالجات ❊ هو بعينها القويه من معالجات سدد الكبد وقد اشرنا اليها هناك ايضا

فصل في الريح والنفخة في الطحال

النفخه في الطحال هي ان يحس فيه تمدد وصلابه ونتو ينغمز الي قرقره وجشا من غير ثقل الاورام ❊ المعالجات ❊ اعلم ان الادوية الصالحه لعلاج صلابه الطحال مقاربه في القوه الصالحه لعلاج النفخه فانها تحتاج ايضا الي مفتح جلا يحلل مع قوه قابضه قويه اكثر من قوه التحليل لان المادة ريحيه خفيفه وهذه بخلاف ما في الاورام ومع ذلك فانها ادويه هي بها اشبه وفيها احمل ولها اصلح مثل الفنجنكشت والكمون وبزر السذاب والنفا نحواه وما اشبه ذلك وينفع من ذلك منفعه عظيمه وضع المحاجم بالنار علي الطحال ويجب ان يجوع ولا يتناول الغذا دفعة واحده بل تفاريق قليله المقدار جدا ولا يشرب الما ما قدر بل يشرب نبيذا عتيقا رقيقا مرا قليلا ولا ينام حتي يخف بطنه واذا هاج علي امتلا بطنه وجع ليلا او نهارا تجرع تجرعا بعد تجرع واحتمال البراز ونام فان لم ينفع ذلك كمد واذا علمت ان المادة السوداويه كثيرة وتنفخ بكثرتها استفرغت ومن المشروبات اقراص بهذه الصفه ❊ ونسخته ❊ يوخذ الحرف الابيض وزن ثلثين درهما يدق وينخل ويعجن بخل خمر حاذق ويتخذ منه اقراص رقاق صغار ويخبز في تنور او علي طابق الي ان يجف ولا يبلغ ان يحترق ويوخذ قرصه من وزن ثلثة دراهم في الاصل قبل الخبز ويسحق ويخلط به من حب الفقد وثمره الطرفا خمسة خمسة ومن الاسقولوقندريون سبعة ويقرص والشربه منها ثلثة دراهم بسكنجبين وتنفع ايضا اقراص الفنجكشت او يوخذ كزبا ركوزن عشره دراهم حب المروزن عشره دراهم بزر الهندبا وبزر البقله الحمقا من كل واحد وزن خمسة دراهم ويقرص والشربه منه ثلثة

ثلثة دراهم بالسكنجبين السكري وقد ينفعه ان يحتقن من القنجكشت والفانجواة وقشور اصل الكبر والسذاب اليابس والوج حقنا لاشراب عتيق او بطبيخ الادوية النافعة له واما المروخات والضمادات من الادهان دهن الافسنتين ودهن الناردين ودهن القسط ومن المراهم مرهم يتخذ من الكبريت والشب والنطرون والزفت والجاوشير واما الضمادات فمثل الضمادات المذكورة في الابواب الماضية مثل ضمادات القنبن بالخل مع السذاب والنطرون وبزر الفنجكشت والكليل الملك والبابونج واما المطولات فخل طبخ فيها تلك الادوية وخاصة على ما ذكرناه من استعمالها بقطع اللبود وخصوصا الخل المطبوخ فيه الكبر القثى والكبريت وثمرة الطرفا ويستعمل ونه زيتون وورق الفنجكشت وجوز السرو والسذاب وان اريد ان تكون بقوة ولم تكن حتى يجعل فيها الاشق ومقل ونحوه وايضا الفودنج والسذاب والاشنه والبورق مطبوخا في الخل شيء من شيء والغذا في ذلك ما قيل في غيره

فصل في وجع الطحال

وجع الطحال اما ان يكون لريح ونفخة او لورم عظيم او لتفرق اتصال او لسوء مزاج قد علمت علاماتها مما قد سبق منا بيان جملة ذلك وقدمنا هناك علامة كل صنف منها وانت واقف على جملة ما بيناه واذا كان الوجع انما يصيبه الحس في ناحية الطحال عند الجنب الايسر فهو ريح مشتبكة بين الغشاء والصفاق فان كانت الطبيعة يابسة فاحتاج الى التحليل والاسهال حسب ما تعلم واستعمل الحمام ولا تفصدوا فقضى به عامة الاطباء الا عند الضرورة يسيرا

الفن السادس عشر في احوال المعا والمقعدة وهو خمس مقالات

المقالة الاولى في تشريحها وفي استطلاق المطلق

فصل في تشريح الامعا الستة

ان الخالق تعالى جل جلاله وتقدست اسماؤه ولا الاغيره السابق عنايته بالانسان وسابق علمه مصالحه خلق امعاه التي هي الات لدفع الثفل اليابس كثيرة العدد والتلافيف والاستدارات ليكون الطعام المنحدر من المعدة مكث صالح في تلك التلافيف والاستدارات ولو خلقت الامعا معا واحدة او قصيرة المقادير لانفصل الغذا سريعا عن الجوف واحتاج الانسان كل وقت الى تناول الغذا على الاتصال ومع ذلك الى التبرز والقيام الى الحاجة وكان من احدهما في شغل شاغل عن تصرفه في واجبات معيشته ومن الثاني في اذى وترصد وكان ممنوا بالشره والمشابهة للبهايم فكثر الخالق تعالى عدد الامعا وطول مقادير كثيرة منها لهذا من المنفعة وكثر استدارتها لذلك والمنفعة الاخرى هي ان العروق المتصلة بين الكبد وبين الالات هضم الغذا انما تجذب اللطيف من الغذا بفوهاتها النافذة في صفاقات المعدة بل في صفاقات المعا وانما تجذب اللطيف مما يماسه فاما يبعد عنها ويتزول في عمق الغذا البعيد عن ملاقاة فوهات العروق فان جذب ما فيها اما غير متمكن واما عسر فتلطف الخالق تعالى بتكثير التلافيف ليكون ما يحصل متعمقا في جزء من المعا يعود ملابسا في جزء اخر فتتمكن طايفة اخرى من العروق من امتصاص صفاوته التي فاتت الطايفة الاولى وعدد الامعا ست اولها المعروف بالاثني عشري ثم المعروف بالصايم ثم معا طويل ملتف ويعرف بالدقاق والغلايف ثم معا يعرف بالاعور ثم معا يعرف بالقولون ثم معا يعرف بالمستقيم وهو السرم وهذه الامعا كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واجب اوضاعها وخلقت العليا منها دقيقة الجوهر لان محاجة ما فيها الى الانضاج وتعود فيها الكبد اليها اكثر من الحاجة في المعا السفلي ولان ما يتضمنه لطيف لا يخشى قبيحه جوهر المعا بنفوذه فيه ومروره به ولا حدة له والسفلي منبته به من الاعور غليظة جسيمة مشحمة الظاهر ليكون مقاومة الثفل الذي انما تصلب ويلتف اكثره هناك وكذلك انما يتعفن اذا اخذ يتعفن فيه والعلى لا شحم عليها ولكن لم يخل في الخلقة من تغرية سطحها الداخل برطوبة لزجة مخاطية يقوم لها مقام الشحم والمعا الاثني عشري متصل بقعر المعدة وله فم يلي المعدة ويسمى البواب وهذا بالجملة مقابل للمري انما هو للجذب الى المعدة من فوق فكذلك انما هو الدفع عن المعدة من تحت فهو اضيق من المري ويستغني في الخلقة عن توسيعه توسيع المري لامرين احدهما ان الشيء الذي ينفذ في المري اخشن واصلب واعظم حجما والذي ينفذ في هذا المعا الين واسلس وارق حجما لانهضامه في المعدة واختلاط الرطوبة المائية والثاني ان النافذ في المري لا يتعاطاه من القوى الطبيعية الا قوة واحدة وان كانت الارادة تعينها فانها تعينها من جهة واحدة الجاذبة فاحتيجت بتفسيح السبيل وتوسيعه واما النافذ في المعا الاول فانه ينفعل عن قوتين احدهما الدافعة التي في المعدة والاخرى الجاذبة التي للمعا ويرافقه على الثفل الذي يحصل بجملة الطعام فيسهل بذلك اندفاعه في السبيل المعتدل السعة وبهذه القصبة تخالف المري في ان المري كجزء من المعدة مشاكل لها في هيئة تاليفها من الطبقات واما هذه القصبة فكشيء غريب ملصق بها مخالف في جوهر طبقتيها لطبقتي المعدة واذا كانت المعدة تحتاج الى جذب قوي لا يحتاج الى مثله المعا وذلك الغالب على طبقتي المعا الليف الذاهب في العرض ولكن المعا المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير بالطول لانه منتفع للامعا عظيم الفعل يحتاج الى جذب لما فوقه ليستعين به على جودة العصر والدفع والاخراج فان القليل عاص على الدفع والعصر ولذلك خلقت واسعا عظيم التجويف وخلق المعا طبقتين للاحتياط في ان لا تفشوا الفساد والعفن المهيا لهما المعاعند ذي افة تلحقها سريعا لاختلاف الفعلين في الطبقتين وخلقت هذه القصبة مستقيمة الخلقة ممتدة من المعدة الى اسفل ليكون اول الاندفاع متيسرا فان نفوذ الثفل في الممتد المستقيم اسرع منه في المعوج او المضجع وكانت هذه الخلقة فيها ايضا نافعة في معنى اخر وهو انها لما نفذت مستقيمة خلت يمنتها ويسرتها مكانا لساير الاعضاء المكتنفة للمعدة من الجانبين كشطر من الكبد يمنة وكالطحال يسرة وساير الامعا ولقبت بالاثني عشري لا بطولها هذا القدر من اصابع صاحبها وسعتها فمها المسمى بوابا والجزء من المعا الرقيقة التي تلي الاثني عشري يسمى صايما وهذا الجزء فيه ابتدا التلفف والانطوا والتلوي وكان فيه مخازن كثيرة قد سمي هذا المعا صايما لانه يوجد في الاكثر فارغا خاليا والسبب في ذلك يعاضده امرين احدهما ان الذي يتحلب اليه من الكيلوس

بسرع

يسرع اليه الانفصال عنه مطابقة بتجاذب نحو الكبد لان العروق الماساريقية اكثرها متصل بهذا المعا لان هذه المعا اقرب المعا من الكبد فليس في شعب من المعا شعب الماساريقا ما فيه وبعده الاثني عشري وهذا المعا يضيق ويصغر في العرض جدا وطايفة اخرى تنفصل عنه الي ما تحته من الامعا لان المرة الصفرا تنجلب من المرارة الي هذه المعا وهي خالصة غير مشوبة فيكون قوية الغسل شديد تهييج القوة باللذع فيها يغسل ويعين على الدفع الي اسفل وربما يهيج الدافعة ويعين على الدفع الي الجهتين جميعا اعني الي الكبد والي اسفل فيعرض بسبب هذه الاقوال ان يبقى هذا الجز من المعا خاليا ويسمي لذلك صايما ويتصل بالصايم جز من المعا طويل متلعف مستدير استدارات بعد اخرى والمنفعة في كثرة تلافيفه وقوة الاستدارات فيه ما قد شرحناه في الفصول المتقدمة وهو ان يكون للغذا فيه مكث والمكث اتصال بفوهات العروق الماطبة بعد اتصال وهذه الامعا اخر الامعا العليا التي تسمي دقاقا والهضم فيها اكثر منه في الامعا السفلي التي تسمي غلاظا فان الامعا السفلي جل فعلها في تهيية الفعل للابراز وان كانت ايضا لا تخلوا عن هضم كما لا تخلوا عن عروق كبدية تاتيها تمص وجذب وتتصل باسفل الدقاق معا يسمي الاعور سمي بذلك لانه معا ليس له الا فم واحد منه يقبل ما ياتيه من فوق ومنه ايضا يخرج ويدفع ما يدفعه ووضعه الي الخلف قليلا وميله الي اليمين وقد خلق لمنافع منها ان يكون للثفل مكان يحصر فيه فلا يخرج الي القيام كل ساعة وفي كل وقت يصل الي الامعا السفلي قليل منه بل يكون مخزونا يجمع فيه بكليته ثم يدفع عنه بسهولة اذا تم ثفلا ومنها ان هذا المعا هو مبدا فيه تم استحالة الغذا الي الثفلية والتهيية لامتصاص مستانف يطرا عليها من الماساريقا ولئن كان ليس فيها ذلك الامتصاص وهو متحرك ومنتقل ومفرق بل يتم اذا سلم من الكبد وقرب منه لما ياتيه منه بالمجاورة هضم بعد هضم المعدة التي كان بالسكون والمجاورة بعد وهو مجتمع محصور في شي واحد ويبقى فيه زمانا طويلا وهو ساكن مجتمع فتكون نسبته الي المعا الغلاظ نسبة المعدة الي الدقاق وكذلك احتيج الي ان يقرب من الكبد ليستوفي من الكبد تمام الهضم واحالة الباقي مما لم ينهضم ولم يصلح لمص الكبد الي اجود ما يمكن ان يستحيل اليه ان كان قد عصي في المعدة ولم يصل اليه تمام الهضم لسبب كثرة المادة وسبق الانفعال الي ما هو لطوع لغمور ما هو اطوع لما هو اعصي والان فقد تجرد ما هو اعصي واذا انتبه قوة فاعلة صادقته تهيا بجردة الا عن الفضل الذي مرجعه ان يستحيل ثفلا وكان موجودا في الحالين جميعا لكنه كان في المعدة مع غامر لاخر وفي قولون كان هو الغاص وحده وكان الذي يخالطه اولي بان ينفعل خصوصا ولم في المعدة عن انفعال ما وانهضام واستعداد وتمام الانفعال والانهضام اذا خلا لنا لتاثير الفعل بما قولون معا يتم فيه هضم ما عصي في المادة وفضل عن المنهضم الطايع وقل ما يغم وتحول بعينه وبين ما حصل فيه من الكيموس الرطب وصار بحيث العليل من القوة يصلحه اذا وجد مستقرا يثبت فيه قدر ما يتم انهضامه ثم ينفصل عنه الي معا تمتص منها المعدة واما قوم فقالوا ان المعا خلق اعور ليثبت فيه الكيلوس فيستنظف الكبد ما بقي فيها من جوهر الغذا بالتمام وحسبوا ان الماساريقا انما تاتي الاعور وقد اخطا في هذا المجذب وانما المنفعة ما بيناه وهذا المعا كفاه فم واحد اذا لم يكن وضعه وضع المعدة على طول البدن ومن منافع عوزه انه تجتمع الفضول التي لو سلكت كلها في ساير الامعا خيف حدوث القولنج واذا اجتمعت فيه تبحث عن المسلك وامكن اجتماعها ان يندفع عن الطبيعة جملة واحدة فان المجتمع ايسر اندفاعا من المتسيب ومن منافعه انه ماوى ما لابد من تولده في المعا اعني الديدان والحيات فانه قل ما يخلوا منها بدن وفي تولدها منافع ايضا اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وهذا المعا اولي الامعا بان يتحدر في فتق الاربية لانه مخلي غير مربوط ولا مشدود مما ياتيه من الماساريقا فانه ليس ياتيه من الماسا ريقا شي فيما يقال ويتصل بالاعور من اسفله المعا المسمي بقولون وهو معا غليظ صفيق كما يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين ميلا جيدا للقرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار منحدرا فاذا حاذي الجانب الايسر مال الي اليمين والي خلف منحدرا ايضا فهناك يتصل بالمستقيم فهو عند مجتازه بالطحال يضيق فلذلك ما كان ورم الطحال يمنع خروج الريح ما لم يغز عليه والمنفعة في هذا المعا جمع الثفل وحصره وتدريجه من الاندفاع بعد استقصا فضل من الغذا ان كانت فيه وهذا المعا يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه والمعا المستقيم وهو اخر الامعا ويتصل باسفل القولون ثم ينحدر منه على الاستقامة فيتصل بالشرج متكيا على ظهر القطن متوسعا يكاد يحكي المعدة وخصوصا اسفله ومنفعة هذا المعا قذف الثفل الي خارج وقد خلق الخالق تعالى له اربع عضلات كما علمته وانما خلق هذا المعا مستقيما ليكون اندفاع الثفل عنه اسهل والعضل المعينة له على الدفع بسبب فيه بل على المراق وهي ثمان عضلات فليكن هذا المقدار كافيا في تشريح المعا وذكر منفعته وليس يتحرك شي من هذه الاعضا التي هي مجري الغذا بعضل اعني الراس وهو المري والحلقوم والاسفل وهو المعدة وقد تاتي الامعا كلها اوردة وشرايين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها الي حس كثير فاعلم جميع ذلك ان كان يجب على الطبيب المعالج ان يكون عالما عارفا بتشريح الامعا

فصل كلام في استطلاق البطن من جميع الوجوه والاسباب حتي زلق الامعا والهيضة والذرب واختلاف الدم واندفاعات الاشيا من الكبد والطحال والدماغ ومن البدن وفي الزحير

فاعلم ان كل استطلاق فاما ان يكون من الاطعمة والاغذية والهوا المحيط واما ان يكون من الاعضا ولنتكلم اولا في الكاين من الاعضا والكاين من الاعضا اما ان يكون من المعدة واما من الماساريقا واما من الكبد واما من الطحال واما من الامعا واما من الراس واما من جميع البدن ولنشترك جميع ذلك في اسباب فانها اما ان يتبع ذلك سو مزاج ضعف الماسكة او الهاضمة او الدافعة او يقوي الدافعة وكل ذلك اما سو مزاج مفرد واما سو مزاج مع مادة مستكنة في الاعضا او لاطخة لوجوهها او مرض الي من ورم او قرحة وفتق والكاين عن الكبد ينفلد فرغنا منه وذكرنا فيها ما يكون بسبب مزاجها

مزاجها واورامها وسددها وغيرة ذلك وكذلك ذكرنا ما يكون من الماساريقا واما الكاين عن الدماغ فهو الذي يكون بسبب
نوازل تنزل منه الي المعدة والامعا فيفسد الغذا وتزلقه بنفسها معه لزلقها ولدفع الدافعة واما الكاين عن المعدة وليس
كله يكون غير منهضم بل قد يكون منهضما ويكون غير منهضم وسبب ذلك ضعف القوة الماسكة في المعدة فلا
يطيق حمل الغذا الا الي زمان ما قد ينهضم فيه وقد لا ينهضم ثم لا يقدر علي تدريج ارساله واخراجه وذلك لضعف
يكون لسوء مزاج بارد وفي الاكثر يكون للحار والرطب واليابس واخطا من ظن ان كل ذلك للبلغم لا غيره للمزاج البارد
الرطب وان كان هذا هو الغالب وهذا هو المودي بطوله الي الاستسقا وهو في الجملة صعب العلاج اذا استحكم وكثيرا
ما يكون السبب بقية قوة من ادوية مسهلة لزمت سطح الامعا والمعدة وفوهات عروق المعدة والامعا وهذه ربما
حقنت ادوار وكثيرا ما يودي الي سحج ردي وقروح وقد يكون هذا المعدي بسبب ضعف الهضم فيفسد ويستدعي
الدفع وقد يكون لزلق في المعدة من رطوبات فلا يمكنه من الثبات قدر الهضم وليس هذا في الحقيقة خارجا مما
ذكرناه الا انما خصصناه بالايراد في التفصيل للتنبيه وهذا اكثر في ان ذلك يودي الي الاستسقا ويحمد بقراط فيه
الجشا الحامض ولانه يدل علي تسود حرارة ابخر بخارا ما وان لم تكن تامة بعدما كانت منقية ولان الحموضة ربما
قطعت سو لقعت المعدة وادرت امساكها فتجد ذلك من حيث هو سبب وقد يكون مثل هذا الزلق من قروح فيها او
فيما يجاورها من المعا فيشاركها المعدة كل وجع او لاسباب قروح وذلك في المعدة قليل وقد يكون الاسهال اولا في المعدة
لم تحويها اخلاط ردية تنصب اليها من البدن فيفسد الطعام وان كان جيد الجوهر ويخرج الي قذفه او انزاله ان
كانت الناحية العليا اقوي لم يندفع للقيا ولم يخرج بالقي بل بالاسهال وربما لم يكن اسهال تلك الاخلاط لسبب
افسادها الطعام واخراج المعدة التي تنفعل بل تكون فيه قوة تكرهها المعدة فتدفعه وما معه او يكون فيه نفسه قوة مسهلة
او مزلقة فيقطعه سافحه كما يفعله كثرة انصباب السودا الي فم المعدة فيصير ذلك سببا للاسهال المعدي وقد يكون
ذلك بسبب رياح ونفخ تولدت فافسدت الهضم فعرض ما ذكرناه وقد يكون الزلق ليس لسبب شي غير الماكول من
ضعف ماسكه او مخالطه مفسدة بل في الماكول ولا لكيفيته بل لكميته فانه اذا كثر يقهر القوة الماسكة فخرج كما دخل وقد
يكون بسبب انه فسد اما لكثرته واما لقلته كما علمت واما لسرعة ترتيبه ثم فربما كان الاسهال المعدي لسبب اوجاع
تكون في المعدة او ما يجاورها فيعرض ضعف القوة الماسكة منها وتلك الاوجاع قد تكون عن رياح وعن اورام وعن
سوء مزاج مختلف جميع ذلك منها او يتادي اليها مما يجاورها واما الكاين من الامعا فلنذكر اولا ما يكون من الامعا
الثلث العليا ونقول ان الاسهال الكاين منها اما ان يكون مع سحج واما ان لا يكون والسحج هو وجع الجراد من سحج الامعا
وذلك الجارد اما مواد صفراوية حادة او صديدية او مدية او دردية تنبعث عن نفس المعا او ما فوقها فيصير الي
الامعا والكبدي من هذا القبيل وقد سلف كلامنا المستقصي فيه والكبدي الورمي اسلم من الكبدي الضعفي واقبل للعلاج
والسحج والاسهال الطحالي والمرازي والسددي والذي يكون من قروح في المعدة والمري كله من قبيل ما ينبعث المادة الي المعا
فليس كلامنا الان فيه بل في الذي عن نفس المعا وذلك اما عن ورم في المعا واما اللذع مرار او دم انصب من الكبد
شديد الحرارة او انفتاق عرق في الاعالي والاسافل او لدوا مسهل خرج الامعا مثل شحم الحنظل او من قلاع قروح مع
عفونة وتاكل او قروح بلا تاكل وعفونة او قروح نقية او قروح وسخة وهي اما ان تكون في المعا الغلاظ وهي اسلم او في المعا
الدقاق وهي اصعب وخصوصا الواقع في الصايم فانه يشبه ان لا تبرا قروحه فضلا عن خرقه لكثرة عروقه وعظمها ورقة
جسمه وسيلان المرار الصرف اليه من المرارة من غير خلط اخر ولانه عظيم غايلة الاذي لقربه من عضو رييس هو الكبد
فليس شي من الامعا اقرب اليه من الصايم والجنوا ايضا لا يقف عليه بل يزلق عنه والقروح تكون من سحج ثفل ومن
حدة مرار او ملوحة او سدة تشبه الزوجته فاذا ابتلع خرج او لانحلال الاورام وساير الاستفراغات المختلفة الموذية
لمرورها ومن كان من السحج السوداوي واقفا علي سبيل الابتدا فهو قتال لانه يدل علي سرطان متعفن وما كان في اخر
الحميات فهو قتال جدا وان لم يصر بعد سحجا كان بعد اسهالا سوداويا خصوصا الذي يغلي علي الارض وله رايحة
حامضة وان كانت القوة باقية بل وان كان في الصحة ايضا فان هذا الصنف من السوداوي لا يبرا صاحبه واما اذا كان
لم تكن له هذه الخاصية وان لم يكن يغلي ولا رايحة حامضة فهو فضل سوداوي تدفعه الطبيعة وقد ترجي معه العافية
والقرحة قد تتولد عقيب الورم وقد يكون عن شي قاشر وجارد ابتدا مثل دوا مسهل او غذا لزج يلزق ثم ينفصل
قاشرا جاردا او غذا صلب يسحج بمروره وقد يكون عن اخلاط اسهلت ثم قرحت وحد زمان تولد القرحة عن
الاسهال المراري اسبوعان وعن البورقي شهر وعن السوداوي بعد اربعين يوما الي اكثر من ذلك وكثيرا ما تنثقب
الامعا من صاحب القروح فيموت في الاكثر وربما كان بعضهم قويا فيبقي مدة ويجتمع الثفل في بطنه وكانه مستسقي
ثم يموت واما في الاكثر فاذا بلغ القروح ان يخرج من جوهر الامعا شي له حجم ادي الي العفونة والي اسقاط القوة
بمشاركة المعدة والي الموت فكيف اذا انثقب وخصوصا الامعا العليا وقد حكي قوم انه قد انثقب بعض الامعا
السفلي ثم نصب المراق والبطن لورم حدوث بها محاذيا للثقب ومشاركا لذلك العضو والافة كانه ثقب البطن ايضا
هناك وكان يخرج الوجع منه وعاش الرجل وهذا وان كان في جملة الممكن البعيد وابعد منه ان يعيش والثفل ينصب
الي فضا البطن قالوا اذا وقع انثقاب المعا والبطن بازا الصايم لم يسكن الجوع ولم يثبت شي في المعدة وذبل صاحبه
وانتفخ بطنه ومات واصناف السحج دموي وصديدي ومري ومدي وخراطي وزبدي وقشاري والمري اسلم ويتدارك وكثيرا ما
يكون من امراض حادة وحميات محرقة وغبية واكثر ما يكون بحرانها لها والمدي اذا ابتدا به فاما ان يكون سببه انفجار
دبيلات واورام في الاحشا دفعته الطبيعة الي الامعا وهو اسلم وهذا القسم لا يكون بالحقيقة معديا وكثيرا ما يودي
الي المعوي ويحدث منها فساد في اخر الامر وكثيرا ما يتبعه اختلاف مدي ولا يحتبس ويكون اكثر ذلك مخيا
مدعيا وربما خالطه دم واما ان لا يكون سببه ذلك ولا يكون في الاعضا الباطنة ورم نضج ينفجر فيكون من جهة سرطان
متعفن في الامعا ولا برء له لكثرة ما يصال وقلة ما يجد من السكون ولصعوبة العلة في نفسها واما الصديدي فاما عن
ذوبان واما عن رشح من ورم هو في طريق النضج واكثره ليس بمعوي واما الدموي فمنه واقع دفعة يسيرا يسيرا والاول
سببه انفتاح عرق وانحلال فرد واذا لم يصحبه وجع ما فليس من الامعا بل من احشا اخري وخصوصا اذا اقترن
بذلك

بذلك علامات اخرى وقد يكون من الامعا ايضا بلا وجع اذا كان على سبيل التفتح فوهات عروقها من غير ضرب اخر
وصدمة واذا كان الشتا يابسا شماليا ثم عقبه ربيع مطير جنوبي وصيف مطير كثر اسهال الدم وكذلك اذا كان
الشتا جنوبيا والربيع شماليا قليل المطر وخصوصا في الابدان الرطبة وابدان النسا واذا جا صيف ومد بعد الربيع
الشمالي والشتا الجنوبي كثر الاسهال والسحج وكان سببها كثرة النوازل وقد يكثر اسهال الدم في البلاد الجنوبية ومع
هبوب الجنايب وكثرة الامطار لتحريكها المواد وارخايها المسام وخصوصا عقيب نوازل مالحة واما الذي يكون من
اسهال الدم بعد اسهال مراري وسحج مراري مع وجع فهو اردا وخصوصا اذا سبقت الخراطة ثم جاء دم منتن فان ذلك
يدل على ان للعفنة نوعان في جرم الامعا واما الخراطي فهو عن الجراد بما تصغه الامعا واما المخاطي فهو لرطوبة غليظة فربما
وقع الاختلاف المخاطي في الحميات المركبة وضرب من الحميات ستذكره في بابه وفي الحميات الوبائية واكثر ما يكون
في الوبائية يكون زبديا واما القشاري فقد يكون عن قروح المعدة ويخرج بالاسهال ولكن لا يكون هناك سحج واذا كان
مع سحج فهو عن تقشر طبقات الامعا ويدل على الغلاظ دايما بالغلظ وفي الاكثر بالكبير وعلى الدقاق بالضد وهذه
القشارات تخرج عند القيام ويكثر اكثر خروجها عند الحقن للغسل له قال بقراط الخلفة العتيقة السوداوية لا تبرا
وقال ايضا اذا كان الاستفراغ مثل الما ثم صار مثل الزهم فهو ردي واذا وقع عقيب الاستسقا اسهال خصوصا الاستسقا
الحادث عن ورم الكبد كان رديا ويكون رديا ان يسهل عن الماية ولا ينقطع قال كل خلفة تعرض بعد مرض بغتة فهو دليل
موت قريب كما قال وقد يكون مع الاستسقا ذرب لا ينقطع ولا يعمل لانه لا يسهل الماية بل يسهل ما يضعف به البدن
وقد يودي الى السحج وقروح الامعا في الاستسقا ومن كان به مع المغص كزاز وفواق وذهول عقل دل على موته وفي كتب
بقراط ان من كان به ذوسنطاريا وظهر خلف اذنه اليسرى شي اسود شبيه بالكرسنة واعتراه مع ذلك عطش
شديد مات في العشرين لا يتاخر ولا ينجو واما الذي يكون من الامعا من غير سحج وورم ومن غير سبب من فوقها فيشارك
الزلق في المعدي الاسباب لكن الكاين عن ابتدا القروح فيها اكثرها في المعدة بل كانه لا يكون الا فيها فان كانت
قلاعية وكانت المادة المتصاعدة لها لا تزال تسيل ادى ذلك لا محالة الى سحج دموي وفي اطلاق الدم قوي ويشاركها في سبب
لزوم قوة من ذوا مسهل لفوهات العروق التي لها ولطخها فيسهل والذي يكون عن ضعف الما والمعدة فيسمى ماء البطن
واكثر السبب في ذلك ضعف وقروح وابدانها وربما اتفق ان يتعقد شي من هذا الدم المنصب في البطن فيدل عليه
برد الاطراف دفعة بغتة وانتفاخ البطن وسقوط القوة وتادي الى الغشي واما الذي يكون عن المعا المستقيم وهو المعا
السادس فمنها ان يكون مع وجع ويسمى زحيرا وهو وجع تمددي وانجرادي في المعا المستقيم ومنه ما يكون بلا
وجع وسبب الزحير اما ورم حار يسيل منه شي او ورم صلب او ريح او استرخا العضلة فتخرج معه المقعدة او تمدد
بعرض وكزاز يمنع العضل الحابسة في نواحي المقعدة عن فعلها او فضل مالح او بورقي او كيموس غليظ او براز مداخل
او براز يصيب العضو او طول جلوس على صلابة او غليظ ما يخرج من الثفل وصلابته او اخلاط حادة او بواسير
او بواسير او شقاق او قروح وتاكل او ثفل محتبس واكثر ما يكون عن خلط مخاطي وبعد ان يكون مخاطيا يصير خراطيا
ثم نقط دم وربما خرج بالزحير شي كالحجر على ما حكاه بعضهم وجالينوس يستبعده واكثر ما يعرض الزحير
لاصحاب البلغم العفن فانه يتعفن فيبقى اثره في المعا المستقيم عند مروره كل وقت ثم يصير لزجا لازما مود يلومها اوهم
العليل ان في مقعدته ملحا مدرورا لبورقيته واسهل الزحير ما لم يكن عقيب الذوسنطاريا ومتولدا عن الذوسنطاريا
وقد يعرض ان تكون المقعدة والمستقيم او يتمدد فيعرض لهما ان لا يحبس ما يصل اليهما كما انه يعرض لها ان يكون
فلا يقدر على اشتراك ما فوقها اليها واما الذي يكون عن المقعدة بلا وجع فيكون اما بحسب ذما لا غير ويكون اكثره
على سبيل دفع الطبيعة لفضل في البدن وحصره في البدن اسباب الفضل من الاغذية واحتباس سيلان او قطع لعضو
او ترك رياضة او ساير ما قيل في موضعه وهذا لا يجب ان يحتبس الا ان يخاف سقوط النبض والقوة فهذا اصناف
السيلان الزحيري من المعا الست واما الكاين عن جميع البدن فاما على سبيل البحران وقوة القوة الدافعة واما على
سبيل سقوط من القوة الماسكة كما يعرض للخايف المذعور والمسلوك والمدقوق في اخر عمره واما على سبيل الذوبان
ويبتدي رقيقا ثم يصير خاثرا ويشتد الجوع والوجع وتسقط القوة وتعرض حميات وربما عرض غثيان وعسر البول ورياح
وقراقر وكمودة اللون وبرد الاطراف وجفاف اللسان واما على سبيل استحالة الاخلاط الى فساد لحميات رديئة وسموم
ضارة واما على سبيل انتقاض من امتلا شديد المنا يعرف من ترك الاستفراغ او طريق احتباس سيلان معتاد او قطع
عضو او ترك رياضة او قلة تحلل من البدن وساير ما عرفته او لتراكم التخم الكثيرة في دفعات فيرجع على سبيل مرض
حاد وهو من جملة الهيضة واما على سبيل امتناع من نفوذ الغذا للسدد في العروق وغير ذلك فاما الهيضة فهي حركة
من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق المعا راجعات اليه عن البدن على حدة وعنف من الدافعة
فان الاغذية اذا لم تنهضم جيدا استحالت الى اخلاط غير موافقة للبدن فتحركت الطبيعة الى دفعها اذا اثقلت
عليها باصناف من القي المري والزنجاري والماي احيانا واصناف من الاسهال وما كان من الهيضة سببه من فساد طعام
فهو اسلم ما يكون بسبب تواتر فساد بعد فساد والهيضة الرديئة تبتدي ابتدا خفيفا ثم يحدث وجع ومغص في البطن
والامعا ويصعد الى المعدة لكثرة ما تورده الاخلاط الحارة المتجهة اليها وفي الاكثر يكون اسهال وقي معا فاذا اندفعت
استفرغت اخلاط البدن ما عرفت من السبب فتبتدا باسهال مراري ثم ماي خالص وهل منتن ثم ربما ادى الى اختلاف
كغسالة اللحم الطري دسم الرايحة والى الخراطة ثم يودي الى استرخا النبض والتشنج والعرق البارد والى الموت
واصحاب الهيضة يكثر فيهم العطش وكل ما شربوا ما تسخن في معدتهم فتقيأوه والصبر على العطش نافع لهم وكثيرا ما
يعرض لهم بطلان النبض على سبيل الضغط والتادي لسبب الاعراض الفاحشة فاذا سكنت الاعراض عاد النبض
ومن كان معتادا للهيضة لم يكن له منها خطر من لم يكن معتادا لها وهي في الصبيان اكثر واكثر ما تعرض الهيضة
فانما تعرض في الصيف والخريف لضعف الهضم فيهما ويقل في الشتا والربيع وقد يكثر حدوث الهيضة من شرب ما بارد
على الريق يتبع غذا غليظا لا سيما في الفطر من الصوم والمشمش والبطيخ مما يهيجان الهيضة وكثيرا ما تحتبس
الهيضة فيميل نفث مادتها الى اعضا البول فتحدث حرقة في البول واما الاسهال الواقع بسبب امتناع نفوذ الغذا وهو
السددي

المعدي فهو الذي يسمي الاسهال الكايني بادوار وذلك لان العروق المنسده تمتلي في مدة معلومة الي ان تنحل ثم يستفرغ راجعه وربما بينهما حال كالصحة وهي اكثر النوبة عشرون يوما وربما تقدم او تاخر لما يعلم من الاسباب واما الكايني لسبب الاغذية فقد ذكرناها مرة في باب المعدة ولا باس لقواعدنا ذلك وزدناه شرحا فنقول ان الكاين للاغذية اما لقلتها فتفسد في المعدة الحامية كما علمت فلا تقبلها الطبيعة واما لثقلها ايضا فتهبط واما للذعها كالبصل واما القوة سمية كالعطر او لسرعة استحالة الي الفساد كاللبن او لشده رقتها فترشح ولا تحتبس عند الباب او لرطوبتها او لزوجتها فتنزلق او لكثرة الحركة عليها ولكثره شرب الما عليها فينكبط ويزلق او لكثره ما يجد من الاخلاط المزلقه كالبلغم او الجلابة كالصفرا او لكونه غذا اكدر وهو الكثير الكمية القليل الغذا مثل البقول او لترتيب يوجب الازلاق مثل تقديم الغذا اللين الخفيف الهضم المزلق وتاخير الغذا القابض العاصر او تاخير سريع الاستحالة فيفسد ما تحته ويستدعي الطبيعة الي الدفع واما الكاين بسبب الهوا المحيط وهو ان الهوا الحار يحلل فيجفف والبارد يجمع ويحصف والجنوب وكثرة الامطار والبلاد الجنوبية تطلق وربما كانت الرياح سببا للاسهال بما يفسد من الهضم ويحول من الغذا قال ابقراط الثلج يعرض لهم الكرب كثيرا يعني بالثلج الذين لا يفصحون بالرا والسبب في ذلك ان الرطوبة مستولية علي اعصابهم العصبية وعلي معدهم لمشاركة ادمغتهم او لسبب الدماغ وغيره وهولا ايضا يجب ان يسهلوا برفق وقال ايضا من كان في شبابه لين الطبيعة او صلبها فهو عند الشيخوخة بالضد ومن كان دايم لين الطبيعة صلبها في الشباب لم توافقه في شيخوخته دوامه وكل خلفة تكون بعد مرض شديد يعرض بغتة فهو دليل موت لانه يدل علي فساد دفعه واما الزلقي منه فيدل علي الفرق بينه ومن زلق المعدة هضم يسير يكون في الطعام فاذا تحدر عن المعدة لم يلبث في الامعا بل بادر الي الخروج فان كان سببه قروح دل عليه السحج وما يخرج من دلايل القروح وان كان هناك بلغم لزج دل عليها ايضا البلغم الذي يخرج معه والرياح والقراقر وفي البلغم يحس بزلق شي ينفذ وفي القروحي بالوجع تحت مكان المعدة فان كان زلق ليس عن قروح ولا عن بلغم بل لسو مزاج دل علي ذلك عدم خروج القروح والبلغم والقلق اذا حدث بصاحب البطن وخصوصا بصاحب الزحير فذلك دليل شر يدل علي اليبس المذبل واذا غذي المبطون الضعيف فلم يزد نبضه فلا تعالجه والمبطون يموت وقليلا قليلا يسقط نبضه ويصير دوديا ونمليا وهو مع ذلك يعيش ويعقل ثم يبطل نبضه وهو يعيش ثم يموت • واعلم ان من يختلف اصنافا مختلفه من المراري ومن الزبدي والغفونه السحنه ولا يضعف فلا يحبسه فيودي به الي امراض صعبه او اورام خبيثه رديه

فصل في العلامات

قيل انه اذا كان البول في الحميات الصفراوية ابيض مع سلامة الدلايل اي ثبات العقل وفقدان الصداع ونحوه فيوقع سحج الامعا ثم الفرق بين الدماغي والمعدي ان المعدي لا ترتيب له ولا اوقات باعيانها يثور فيها بل يكون بحسب التدبير وان كانت الهاضمه ضعيفة خرج بلا هضم وان كانت الماسكة ضعيفة خرج سريعا وان كانت الماسكة والدافعة جميعا ضعيفتين خرج سريعا ولم يخرج كثيرا دفعة بل بتواتر القيام قليلا قليلا واكثره من برد وان كان الضعف في غير الهاضمه خرج ما يخرج غير عادم للهضم كله بل يخرج وله هضم ما بحسب زمان لبثه في المعده والذي يكون عن زلق رطوبي تخرج معه رطوبات والذي يكون عن زلق قروحي او بثوري فتكون معه علامات قروح المعده من القي القشاري والبثور في الفم والوجع وقد قال ايضا من كان به زلق الامعا فالقي له ردي وهذا حكم خفي العلة واما الدماغي فاكثره بعد النوم الطويل محفوظ النوايب ومعه علامات النوازل وفساد مزاج الدماغ في الكتاب الغريب اذا ظهر في زلق الامعا علي الاضلاع بثر ابيض شبيه الجص ودر البول وكثر مات من ساعته واما الكبدي فقد ذكرنا علاماته في باب امراض الكبد وكذلك الماساريقا واما الطحالي فاكثره سوداوي وقد ذكر في بابه ومثل الدردي فقد ذكرنا في ذلك من العلامات الزرديه والسلمية وفرقناه من الكبدي ودللنا علي انه يكون عند اوجاعها واحوالها الخارجة عن الطبيعة في باب امراض الطحال وفي هذا بعينه وعند ذكر الاندفاعات الكبدية اما المعوي دموية وغير دموية فيدل عليه وجع الامعا والمغص ويخالف الكبدي بما علمته من ان ذلك اكثر وله نوايب ومرات وكل نوبة اردا من التي قبلها وانتن واضراره باعيال البدن اشد وعلامات فساد الكبد معه اظهر ※ واعلم ان حال الوجع والمغص والخراطة اعظم ما يرجع عليه فيعلم عند وجوده انه من المعا لا محالة وان كان مع عدمه قد يكون ايضا من المعا والسحج واسهال الدم الخاص بالامعا يدل عليه ايضا الوجع والمغص ايضا وربما كان اسهال دم انفتاح عروق ومعه سحج اذا تقرح وربما كان التقرح اولا ثم يتبعه اسهال دم ويدل علي انه معوي الخراطه والجراده وربما كانت القرحة قلاعية بعد فلا تظهر الخراطة الا بعد حين ولكن يكون زلق وجع في موضع معلوم ويكون قدر ما يخرج قليلا قليلا ومتصلا وطويل المدة وخروج القشار في الاسهال بلا سحج يدل علي انها من المعدة فيما يليها ويدل عليه وجع المعدة وما علم في بابه ※ واعلم ان الخراطه والجرادة دليلان بليغان علي القروح واذا كانت مع ذلك منتنه الريح دل علي تاكل وان كانت مع ذلك النتن سوداوية خيف ان تكون سرطانية ويعرف مكان القرحة والافه ومبدا خروج الدم من مكان الوجع هل هو فوق السره او تحتها او من قوه الوجع فان وجع الدقاق شديد لا يشارك الاعضا الفوقانية ومن القشور هل هي رقيقة او غليظه فان الغليظه تكون داله عن الغلاظ والرقيقه تكون في اكثر الامر من الدقاق والكثيرة تكون في الاكثر من الغلاظ والصغيرة من الدقاق ومن الاختلاط فان شديد الاختلاط بما يخرج يدل علي ان القرحة في المعا العليا والمتمايز عنه يدل علي انها في السفلي وكثيرا ما يكون الذي في السفلي وفي المقعدة يخرج دمه قبل البراز ومن زمان ما بين الوجع والقيام فانه ان كان الزمان اطول فهو في الدقاق ومن حال ما يصحبه من البراز فانه ان كان كيلوسا او شبيها بما اللحم فهو في الدقاق ومن النتن فان ما ينزل من الدقاق انتن ومن الوجع فان وجعها اشد ومن الدم الذي ربما خرج فانه يكون في الدقاق غساليا لا يختلط بالزبل نفسه ※ واعلم ان الدا اذا كان قرحة وكان من منا وكان ما يخرج له قدر لم يكن وجع بحسبه فالقرحه كثيرة الوسخ والفرق بين القرحة الوسخه والمتاكله ان المتاكل اشد وجعا وما يخرج منها اشد نتنا والي السواد اقل والوسخ يكون صديده مايلا والي البياض وسهوله واذا خرج بعد الخراطة دم كثير دل علي ان القرحة عادت والعلة قويت

قويت وفي ماعلي وجه الامعا ووصل الي جزمن الامعا وكثيرا ما تكون القروح عقيب اورام سبقت فدلت باوجاعها
وساير ما نذكر من العلامات علي انها اورام وكثيرا ما تكون لاسباب اخر مما ذكرناه فان كان السحج لانفتاح عروق
استفراغ دم صرف له اختلاط ما وربما كان معه وجع وربما لم يكن وربما كان له ادوار كما يكون ايضا في غير الحادث
من المعا وتقدمته علامات الامتلا فان كان مع بواسير واسباب سرطانية في اعلي الامعا كان عفنا ومعه دم اسود ويكون
قليلا متصلا بحسب امتلا البدن واستفراغه وان كان عن رطوبات مالحة او بورقية اوغليظه لزجة دل عليها
استفراغها المتقدم وحدوث الرياح والقراقر وعدم الصبغ في البراز وما يحس من شي انقلع من موضع ويكون
الوجع كاللازم لا ينتقل الي حين ويحس معه كالثفل ويخالط الخراطه بلغم وان كان عن صفرا سحجها دل عليها
استفراغها المتقدم والمخالط لخراطة ان كانت او براز فيسد صبغه وكذلك السوداوي الردي والسليم يدل عليه تقدم
ذلك النمط من السودا ومخالطته لما يخرج حامضا في ريحه غاليا علي الارض او دردياً اسود غير حامض في ريحه ولا
غال ويكون معه كرب شديد وربما ادي الي غشي واعلم ان سبب السحج والديوسنطاريا ان كان غائما بعد يخرج مع الخراطه
مثل صفرا او سودا او دم حار او بلغم عفن او زجاجي اوثفل يابس فالعله في طريق الازدياد الملازم السبب فان انقطع
ذلك وبقيت الخراطة والحرارة والدم ونحو ذلك فان السبب قد انقطع وبقي المسبب والاثر الحاصل عنه فيجب ان تقصد
هو وحده بالعلاج وعلامة الاسهال المعوي الدموي الردي ان يتبع سحجا مولما او اسهالا متواترا ثم تبطل معه الشهوة
وتنقلب النفس ويودي الي الخراطة والجرادة ويهلك كثيرا واما الكاين دفعة بلا وجع كثير ولا افه تتبعه في الشهوة
وغيره فهو سليم وان كان عن غلظ الثفل فيدل عليه حال الثفل وحدوثه مع مرور الثفل وسكون الوجع عند حال
لين الطبيعة وكثيرا ما يكون ما تخرج عصارة تنفصل عن الثفل عندما يغلظ ويجف السبب الذي يجففه فيطي
اسهالا يحتبس وفيه الهلاك وعلامة ذلك ان لا يكون شي منه عند لين الطبيعة ومقارنة الثفل وان يتقدم الثفل ثم
يخرج بعده ثفل يابس واما القسم الذي قبله فاكثره يخرج بعد الثفل الذي يسحج واما الزلقي منه فيدل علي الفرق
بينه وبين زلق المعدة هضم يسير يكون في الطعام فاذا انحدر عن المعدة لم يلبث في الامعا بل بادر الي الخروج فان
كان سببه قروح دل عليه السحج وما يخرج من دلايل القروح وان كان هناك بلغم لزج دل عليه ايضا البلغم الذي يخرج
معه والرياح والقراقر وفي البلغمي يحس بزلق شي يثقل وفي القروحي بالوجع تحت مكان المعدة فان كان زلق ليس عن
قروح ولا عن بلغم بل لسو مزاج دل علي خروج علامات القروح والبلغم واما السوداوي والذوباني فيدل عليه سلامة
الاحشا في انفسها وبراتها في الدلايل الموجبه للاسهال عليه واشتعال البدن وحرارته وملازمه حمي دقيقه واختلاف
لون وقوام ونتن رايحه فما كان من ذوبان الاخلاط كان صديدا مايبا وما كان من ذوبان اللحم الشحمي كان صديدا
غليظا كما في القروح مع دسومة والوان مختلفه ثم يصير له قوام الشحم من غير اختلاف في قوامه ولا مايبه وكذلك
حال ذوبان اللحم الاحمر الا انه يعدم الدسومة ويكون اخره درديّ اللون واما الكاين عن فضل وامتلا تدفعه الطبيعة
من البدن لما ذكر من اسباب احداث الفضل والامتلا فتدل عليه الاسباب ويدل عليه ان المستفرغ يكون دما ضعيفا
صرفا نقيا مع كثرة بلا وجع ويستتبع استرخا وضعفا ويكون له تواتر واما الزحيري فيدل علي اقسامه ما يخرج مما
يري والاسباب الموجوده من برد والاصل او من جلوس علي صلابه او من بواسير وشقاق وغير ذلك ومما تقدم من اسهال
وسحج او لم يتقدم ومما تغلط فيه ان يكون هناك ثفل وحبس بول وبوجع ويرسل عصاره يتوهم انها سيلان زحير وربما
خرج خراطه كالبلغم فيوهم ان الزحيري بلغمي فلا يجب ان تغيره بذلك بل يجب ان تتامل السبب من وجهه علي ما
علمت والفرق بين قروحه وقروح الامعا التي فوقه ان ما يسيل من المعا المستقيم ثفل فيه النتن او لا يكون فيه نتن
واذا عرض لصاحب قروح الامعا وصاحب اسهال الدم ان يجمد الدم في بطنه عرضت العلامات الذي ذكرناها في
باب اسباب هذه العله من انتفاخ البطن وبرد الاطراف دفعه ومن سقوط القوه والنبض واذا عرض لصاحب العلة
شي من هذا فاعلم ان الدم عرض له ذلك واعلم ان القيام الاسود الكاين للاحتراق اذا اتجه الي الخضرار فقد اخذت
الطبيعة في التلافي فيخضر ثم يصفر ثم يقف واعلم انه يقام اشيا كالغدد فيتوهم انها خرط القروح والامعا وذلك لا
يكون الا مع مغص فذلك ليس بخرط بل فضول خلط واعلم ان من كان به قيام واحتبس وهو باق علي حاله لا تنوب
اليه قوته فالسبب فيه ان بدنه ليس يقبل الغذا واعلم ان من يقوم بالنهار اكثر منه بالليل بل يعتريه القيام كلما
تناول شهوته نهارا فالسبب ضعف معدته واذا كان بالليل اكثر فالسبب ضعف كبده ورده للغذا واعلم ان كثيرا ما
اعقب القيام باخراجه اللطيف ويخلفه الكثيف قولنجا شديدا فاعلم العلامات والاسباب

فصل في معالجات الاسهال مطلقا

اقول اولا انه يجب ان يشتغل بما قيل في باب افراط الاسهال الادوية المشروبة وتقرا ذلك الباب مع هذا الباب ثم نقول
ان الاسهال يمنع من حيث هو اسهال بالمقبضات والمغلظات المواد والمغريات وربما احتيج الي المخدرات وايضا قد يعالج
الاسهال بالمدرات والمعرقات وبموسعات المسام والمقييات فان هذه جميعا تحرك المادة الي خلاف جهة الاسهال فان
خالط الاسهال حرارة جعل معها مبردات واختر منها مبردات فاستعمل الموسعات للمسام والمعرقات من خارج البدن
فان خالطها برد جعل معها مسخنات او اختر منها مسخنات واكثر ما يحتاج الي المسخنات اذا كانت القوة الهاضمة
ضعيفة ثم اذا كانت سدد من اخلاط لزجة ويستعان بما قيل في باب ضعف الهضم واكثر ما يحتاج الي المبردات اذا
كانت الماسكة ضعيفة والجاذبة قد تعين علي حبس الطبيعة بما ينفذ الغذا بسرعه وربما تدر وتعرق وربما فعل الشراب
الصرف القوي العتيق هذا فان من به اسهال ربما شرب اقداحا من هذه الصفه بعضها خلف بعض حتي يكون دايما
كالسكران فتحتبس طبيعته ※ واعلم ان النوم انفع شي لمن به اسهال واذا كان مع الاسهال سعال ترك ما فيه حموضه
شديده فقبض واقتصر علي ما ليس فيه ذلك من الاطعمة والاغذية فتختار الباردة والمغرية وكذلك كل ما جرمه صلب
وفيه تقوية البدن الذي يتغذي به مثل الاشربة ويضرهم كل ما يسيل من الاحشا والمراق ※ واعلم ان الربوب المخللات
كثيرا ما فترت بتهييج العطش ومن حوابس الاسهال الحمام والدلك بما يوسع المسام وكثيرا ما تجذب المادة الي ظاهر
البدن

البدن من المروخات والدلوكات ومنها الادهان الحارة كدهن الشبث ونحوه ومن حوابس الاسهال وضع المحاجم على
البطن وقد جرب وضع المحاجم على من بهم اسهال ونجح اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احتبست ونحن قد جربنا ذلك
ومن حوابس الاسهال الاضمدة للمعدة والامعا يتخذ من المسخنات القابضة ومن المبردات القابضة بحسب الحاجة ومن
حوابس الاسهال اذا كان سبب الاسهال خلط ينصب الى المعدة والمعا فيزلق الطعام ويسيله ويستفرغه ويلزم استفراغه
ان تتبعه الاخلاط فاذا استوصل ذلك واستفرغ فان وجه التدبير واذا استعملت الادوية فابدا بالمفردة فان كان ينجع
فيه والا فصر الى المركبات والحابسة اما مجففة مييبسة واما مقبضة واما مبردة مخثرة واما مغرية مسددة للمسام التي منها
ينبعث والادوية المفردة الباردة مطلقا وبحسب قوة الحابسة شي مثل الجلنار والعفص واقاقيا والورد والصمغ العربي والطين
الارمني والطين المختوم والطراثيث والطباشير وخصوصا المقلي وخصوصا الذي ربي بالكافور وثمرة الطرفا والعليق وحب
الرمان والسماق والامبرباريس والراوند وبزر الحماض وبزر قطونا مقلوا والكزبرة وبزر لسان الحمل وعصارة لحية التيس
وبزر الورد جيد وثمرة التوث الفج وخصوصا من الشج وعصارة الفاكهة الحامضة وربوبها وعصارة البقلة الحمقا اوقية
واحدة يشربها فيكون نافعا والرائب المطبوخ الذي لا زبد فيه اصلا والادوية المفردة الحارة اليابسة فهي مثل الكمون
المقلو والنانخواه والانيسون والدارسيشعان ومثل اللاذن نفسه يسقي منه درهم بمطبوخ والجبن العتيق المقلو
يوخذ كما هو او يطبخ وعصارة قابضة وافضل تدبيره ان يغسل بالما والملح مرات او يطبخ طبخا يخرج ملحه ثم يجفف
بان الدرهم منه يحتبس وهذا اقوى كل شي والصبيان قد يشوى لهم الجوز المقشر ويدق ويغطى بسكر مقلو وما
بارد قدر جلوزة والزاجيات والانفحات عاقلة وانفحة الجدي قد يسقى منه الصبي ربع درهم في ما بارد والكبير فوق ذلك
والى وزن درهم وايضا من انفحة الارنب فانه يحبس البطن في وقت ويجب ان يبتدي من سقي الانافح من دانق فان
لم ينفع زدت منها الى ما يجاوز بها في الوزن وزن درهم والجبن العتيق الذي تلف تدبيره اذا سقي منه درهم اقل
ضررا واقوى فعلا من الانفحة وقد زعم بعضهم ان المبختج اذا احرقت قطعة منه حتى يسود ثم يسقى منه نصف درهم
فانه يحبس البطن وقد حدثني صديق لي من المعالجين بتصديق ذلك تجربة له وخرو الكلب الاكل العظام
وحده اذا سقي منه درهم ونصف بمطبوخ حبس بقوة خصوصا اليابس الماخوذ في شهر تموز ومما لا ينسب في
احد البطن من سنذكره وقوابض الدجاج مجففه والشربة وزن ثلثة دراهم يجفف ويبرد بالمبرد ويسقى منه هذا
القدر من كان به دربا في رب الاس او في رب السفرجل بحسب ميل مزاجه وايضا لبن المعز المطبوخ حتى يغلظ
والمرصوف بالرضف يلقى فيه ثلاث مرار واجعل فيه قليل رز مقلو وايضا مح البيض مسلوقا في الخل ومن المركبات
المايلة الى البرد اقراص الطباشير الممسك واقراص العليق المسمى قليديقون واقراص الطين المختوم واقراص الجلنار
واقراص الفيلزهرج واقراص الطراثيث واقراص الزعفران واقراص الافيون واقراص الخشخاش الممسك وحب الافيون
وحب البيروج وسفوف حب الرمان وحب السفنه روس والاسهال المفرط وزن درهمين من الصدف المحرق ومن الطين
الارمني مناصفة واصناف المقلوات بالطين المختوم وبغير الطين المختوم ولا يجب ان يفرط في قلوها فيذهب قوتها
بل يجب ان يحمى القدر فيرفع على نار وتترك هي عليه حتى يستوي ومن المركبات المايلة الى الحر قليلا كان او كثيرا
واقراص الاناوية والجوارشن الجوزي وجوارشنات ذكرناها في الاقراباذين وجوارشن البزور القابض واقراص الزعفران
واقراص الكهربا وايضا يوخذ عفص غير مثقوب اخضر وقشور الرمان وسماق وفلفل من كل واحد نصف درهم يسحق
وينخل ويعجن ببياض البيض وتقور رمانة ويلقى بما فيها ويسد بابها بالشمع ويوضع على الجمر ومن ذلك ان يوخذ دقيق
الحنطة ويخلط بشي من نانخواه وثمرة الطرفا وحرف ويلت بزيت انفاق ويعجن ويخبز ويجفف في التنور ثم يوخذ منه
وزن عشرة دراهم مدقوقا ويشرب في ما بارد وقليل شراب ومن هذا القبيل ايضا مما يعالج به الصبيان اذا عرض لهم
اسهال عند نبات اسنانهم ✤ ونسخته ✤ يوخذ خشخاش وحب الاس وكندر ذكر وسعد من كل واحد
نصف درهم فينعم سحقه فيداف في لبنه الذي يرضعه ويسقى ومن هذا القبيل دوا مجرب ✤ ونسخته ✤ يوخذ
حب الزبيب المجفف وينعم سحقه حتى يصير كالغبار ويوخذ العظام المحرقة ويوخذ لب البلوط والانفحة والكزبرة
المقلوة وسماق وخرنوب الشوكة وبزر الكرفس والكمون المنقوع في الخل والخبز الفطير اليابس والكندر والنانخواه اجزا
سوا يسحق جيدا ويرفع ذلك وان يجعل الانفحة اقلها او نصف جز ثم يتناول كل ساعة منه سقية بمقدار ما يكون
قد يتناول في اليوم عشرين درهما وان كان من الانفحة اقل من جزا واقل من ذلك وان كانت الانفحة اكثر من جز فتحتبس
الطبيعة في يوم واحد وهذا الدوا الذي نحن نصفه مجرب ✤ ونسخته ✤ يوخذ السعد والسنبل والجلنار ودقاق
الكندر وشي من العفص مقدار نصف درهم يطبخ في الما طبخا ثم يصفى ذلك الما ويذر عليه من السك والمسك والعود
الخام الجيد شي بحسب ما يوجبه الحال ويشرب وانت تعلم قوانين الموازين بحسب الامزجة والاهوية والعلل ويستعمل
بحيث ما تامرة ✤ اخرى ✤ ومن هذا القبيل يوخذ زنجبيل زاج الاساكفة سماق بالسوية يستف منه درهمين الى
مثقالين ✤ اخرى ✤ ومن هذا القبيل وما قرب الى الاعتدال يوخذ برشاوشان وسنبل الطيب وبزر النيل
الاملس وبزر الفجل والبازاورد واصل شجرة الصنوبر ويتخذ منه قرص ✤ واعلم ان الحاجة الى الطباشير حبس الدم
والحاجة الى البزور حبس الاسهال المعوي والحاجة الى البزر القطونا او لسان الحمل المقلي هو للمغص والا فان نفس
الاسهال تزيله الاشربة وخصوصا مكررة القلي والغذا ما ذكرناه والبيض المسلوق منفعته في الاسهال الكاين عن
عفن الامعا وليس بموافق للكبدي والمعدي بل ربما ضر واما المخدرات فان فيها خطر وان كان قد يعرض لها الحاجة
فانها قد تنفع من حيث تغلظ المادة ومن حيث تنوم وتبطل الحاجة الى القيام بسبب حبس اللذع وكيف كان
فلا يجب ان يستعمل ما كان عنها مندوحة واذا وجب استعمالها لم يستعمل على ما ذكرنا فيما برد بدنه وضعفت قوته
وظهر ذلك في النبض فان كان لابد خلط بها مثل الجند بيدستر والزعفران ونحوه وقد شاهدنا من احتمال الافيون
شيافة فمات وان امكن ان يستعمله شيافا لم يستعمل مشروبا واذا امكن ان يستعمل في ضمادات لم يستعمل حمولا ومن
الضمادات المخدرة ان يوخذ من الافيون ومن بزر البنج جز جز ومن جفت البلوط والجلنار والاقاقيا والكندر والمر من
كل واحد خمسة اجزا ويجمع بعصارة البنج وعصارة قشر الخشخاش او طبيخها ويطلى فانه جيد مخدر مشروب قوي
القبض

القبض ❊ ونسخته ❊ يوخذ من انفحة الارنب وزن دانقين ومن الافيون مثله ومن العفص وزن نصف درهم
ومن الكندر نصف درهم تتخذ منه اقراص والشربة نصف مثقال ❊ اخري ❊ يوخذ عفص لج جز كندر افيون
من كل واحد نصف جز بالسوية والشربة درهم ❊ وايضا ❊ يوخذ بزر البنج وافيون وخشخاش وطباشير
وجلنار وكندر بالسوية والشربة الي درهم ❊ وايضا ❊ يوخذ من السندروس والافيون ودقاق الكندر
ومر وزعفران من كل واحد حسب ما تعلم ويسقي منه حبتان مثل حمصتين واصلح من ذلك جندبادستر افيون ميعة
سايلة زرنيخ مر زعفران اساورن كندر نانخواه بالسوية يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه نبقة ❊ اخر ❊
يوخذ ايضا مرداسنج ربع درهم انفحة نصف درهم عظام محرقة درهم عفص درهم افيون دانق ❊ اخري ❊
وايضا اقراص بزر البنج ومعجون البنج نافع جدا ❊ اخري ❊ يوخذ اقاقيا وعفص وافيون وصمغ من كل واحد جز
تتخذ منه اقراص وهذا الدوا الذي نحن واصفوه يجرب يحبس في يومين ❊ ونسخته ❊ يوخذ نانخواه وبزر
الكرفس وقشور الرمان حامض وعفص وابهل اجزا بالسوية افيون نصف جز يسحق الجميع كالكحل والشربة منه
من درهم الي مثقال بالغداة ومثله بالعشي والصبي من دانق الي دانقين ومن ادوية الاسهال ما يوافق من به مع
الاسهال سعال مثل الاس والمصطكي والصمغ الاعرابي والكندر والبزرقطونا المقلو والطباشير والشاهبلوط والجوز
واللوز المشوي وبالجملة يجب ان يعطي ما ليس فيه حموضة وعفوصة شديدة بل تشديد وتغرية فان لم يكن بد اعطوا
العفصه ثم اتبعوا اللعوقات الملينة للصدر وكثير من اللعوقات المتخذة من الخشخاش والكثيرا والصمغ وثمرة الاس
والنشا المقلو قليت ام لا ثم احتيل في اخراج لعابها تجمع بين الامرين

فصل في اغذيتهم

واما اغذيتهم فيجب ان لا يكون فيها لذع ولا ملوحة كثيرة ولا حموضة مودية فتحرك القوة الدافعة الي الدفع وهذه
مثل ما ذكرنا من اللبن المطبوخ الموصوف وخصوصا الذي طفي فيه الحديد مرات واجود من ذلك الرايب الدارع الزبد
مع ارز او جاورس مقلوين بحيث ما يستمريه فاذا لم يستمر شيا يتناول تناول اقل منه واشد الالبان المطبوخة تغرية لبن
البقر واوفقها للمحرورين لبن الماعز مع انه قابض والرايب افضل للمحرورين من غير الرايب ومثل لباب السميد المقلو
المبرد المجفف ومثل الخبز المعجون دقيقه بالخل يخبز جيدا وهو للمحرورين غاية ومثل العدس المطبوخ في ما ويصفيان
عنه ثم يطبخ في الثالث حتي يتخن ويحمض اولا تحميض مثل الحاضية واما الحوامض فمثل ما يتخذ من السماق وحب
الرمان والكعك في الكزبرة وربما جعل فيه ارز والباقلي المطبوخ بالخل جيد لهم ومن اغذيتهم التي تغذوا وتكون في
نفسها علاجا جيدا ان يوخذ من سويق الشعير حفنتان ومن بزر الخشخاش حفنة ومن قشر الخشخاش حفنة يطبخ
جيدا ويصفي ويتناول وان حمضته بسويق التفاح الحامض او حب الرمان او السماق كان صوابا ويكون ملحهم ملح
اندراني يدق ثم يقلي قليا خفيفا ويخلط به وحب الرمان والكزبرة والسماق وان لم تكن حرارة شديدة خلط
به جبن عتيق مقلو مدقوق ويجب الا يسقوا الا البارد كيف كان فان البارد يعقل ويجري والفاتر يحل ويري ويحوج
الي اكثر اللهم الا في الهيضة علي ما شرط وفي السددي والوري والحمان التي تصلح لهم لحمان الطباهيج والقباج
والدراريج والعصافير والقنابر ولحم الارنب والقطا والشفانين والفواخت ولحم السوري خاصة والاصوب ان تكون
مشوية مبردة او محمضة وايضا صفرة البيض مسلوقة في الخل والمصوصات المتخذة منها مثل حب الرمان والزبيب
الكثير العجم والكزبرة ومثل السماق وما اشبه ذلك من ثمرة العليق وعساليج الكروم وورق الحماض وورق لسان الحمل
والكرنب المكرر الطبخ والسمك الصغار المطبوخ بالخل ومن الذي يجري مجرا الابازير زهرة العليق وزهرة الزعرور
والكزبرة وحب الاس واذا لم يهضموا اللحمان اتخذت لهم مدققة من لحم الفراريج والقباج والكزبرة وحب الاس
ونحوها وطبخت بمرقة وخلط بها ارز وجاورس قليل ثم يصفي واعيد علي النار حتي يقرب من الانعقاد ثم يحمض
بسماق او حب الرمان ونحوه والكردناك نافع لهم اذا لم يعسر الهضم جدا ويجب ان لا يبلغ الا قليلا وان يسيل منها
بالعصر رطوبة كثيرة والاكارع شديدة النفع لهم واذا طبخت من الارز المقلو مع الاكارع او مع الفراريج او القباج
المدقوقة كانت نافعة لهم وهذا ما نحن جربناه مرارا ويجتنبوا الفواكه اصلا وان كانت قابضة الا عند نفوذ المعدة
من الاطعمة الاخري والشاهبلوط فلا يضرهم وكذلك القسب وان كان الطعام اللطيف يفسد في معدهم اطعموا
الاطعمة التي فيها غلظ مثل الاكارع والربوب القابضة ومثل الاحسا القوية المتخذة من الارز والجاورس وربما انتفع
معدتهم بقريص البطون ونحوه والسكباج المتخذ من اطايب البقر تاكل السكباج وحده بالترايد وياخذ معه
ان اشتهي من الاطايب شيا بقدر قوة هضمه وليس موافقة البطن غاية لجميع اصحاب القيام ومن الاحسا المجودة لهم
ان يوخذ خشخاش ويقلي قليا قويا ثم يتخذ منه ومن الارز والجاورس حسوا ويحمض ان شا بالسماق وحب الرمان
ونحوه او يتخذ احسا من الكعك اليابس والارز وشحم كلا ماعز او ينقع السماق في ما المطر يوما وليلة ويغلي غلية
خفيفة ثم يصفيه تصفية شديدة ثم ينقع فيه الكزبرة حتي ينتقع ثم يطبخه ثم يمرسه فيه بقوة ثم يصفيه ويري
الثفل ثم لا يزال يحركه علي النار يعود حتي يعود مثل الغرا ثم يطيبه بالملح قليلا ويجعل دسمه شحم الجدي او اللوز المقلو
وقليل زيت ولا يكثر فيه الملح والدسومة وهكذا يكون الغذا حارا او باردا ومن دسوماتهم زيت الانفاق ويجب ان
يكون ماوهم ما المطر فان فيه قبضا واظن ان اكثره ينفع ذلك لسرعة انحداره الي الكبد وسرعة تحليله فلا تبقي في
الكيلوس رطوبة ويكره لهم الشراب فان لم يكن بد وكانت القوة تقتضيه لينعش به فالاسود القابض الطعم القليل
والاصوب الا ياكلوا الاغذية الكثيرة الاصناف ولا مرارا بل يجب ان يقتصر علي طعام قليل المقدار او يكون مرة واحدة
وان تقدموا علي الطعام ما هوا قبض وان يمتصوا قبله شي من سفرجل والرمان الحامض ولا يشربوا عليه الما وان صبروا
علي الا يشربوا البته كان علاجا بنفسه وخصوصا اذا لم يتحركوا البته ويجب ان تغمز اطرافهم الغالية ليجذب
الغذا اليها وان يضمد معدهم بالاضمدة القابضة الممسكة الباردة والحارة والمخلوطة بحسب موجب الحال ويجب ان
يقع فيها السنبل والمصطكي والمر والكندر والسوسن كثير النفع اذا وقع في الادوية ❊ وهذه صفة طلا جيد يطلي
به ما

به ما بين المعدة والكبد اذا كانا متشاركين في الاسهال يغلي عشرة دراهم افسنتين بشراب ويصفي ويوضع علي الموضع بخرقة ثم يوخذ من الورد والجلنار والاس اليابس والاقاقيا والهيوفسطيداس والعفص اجزا سوا يخلط بها الاس ويحر الافسنتين المذكور ويضمد به ✱ واعلم ان الترياق المذكور نافع جدا لكل اسهال يعني به ويسقط القوة ولا يكون معه ورم ولا حرارة شديدة والذي ليس يستقل عن ضعفه وقد احتبس قيام كان به ولكن بدنه ليس يقبل الغذا فالراي له اكل العصافير والنواهض صدورها دون اطرافها العظيمة البطية الانحدار مطجنات وكذلك ايضا فان من تقل شهوته ويضعف هضمه يعطي هذه الاشيا واللحم الاحمر مقلوا بالزيت مذرورا عليه الدارصيني وينفع ذلك ايضا في شراب السفرجل والتفاح ومما جربناه في الاسهال الحموي لبن الماعز الملقي فيه الحجارة المحماة

المقالة الثانية في معالجات اصناف الاستطلاقات المختلفة المذكورة بعد الفراغ من العلاج الكلي

فصل في علاج الاسهال الكبدي

قد علمت اسباب الاسهال الكبدي وعلمت علاج اسهال كل سبب فيجب ان ترجع الي ذلك فيعالج سوامزجته وضعفه وورمه وسدده وامتلايه كلا بما قيل في بابه فانك اذا فعلت ذلك فقد عالجت والذي يقع في هذا الباب من الخطا هو ان يعطي من به اسهال كبدي ادوية مقبضة زايدة في التشديد مقوية لها ليعقلوا الطبيعة فيودي ذلك الي خطا عظيم وكثيرا ما طلي الجاهل الكبد في هذا القيام بمخترات الدم مطفيات للكبد مما هو بارد وفي ذلك هلاك المريض واعداد للعفونة بل يجب اذا علمت ان السبب فيه سدد في الكبد او الماساريقا ان يعتني بتفتيح السدد وقد مدحوا الزبيب السمين في هذا الباب حتي ان قوما زعموا انه يبري الاسهال الغسالي الضعيف وقد جربنا ذلك فكان الامر غير بعيد مما يقولون وفي ابتدا القيام الكبدي الاولي ان لا يقرب الخبز فان الكبد لا يقبله انما الصواب الاقتصار علي ما السويق في اليوم مرتين ثلث فان احتمل في اخره خلط الجاورش به طبخا ثم يصفيه فعل وان احتمل اكل المطبوخ غير مصفي فعل ويطبخ اسكرجة سويق بعشرين اسكرجة ما الي ان يغلظ فاذا لم يكن في القارورة تشويش فشحم الدجاج بزيته ولذا كان القيام دمويا كبديا فلينس يجب ان يحبس من تحت لئلا يحتبس شيا مودي من فوق فتحدث افة بل يجود التدبير والعلاج من فوق وانعم نظرك في معالجة الاسهال الكبدي لانه يغلط فيه كثير من الاطبا

فصل في علاج الاسهال المعدي والمعوي بلا ✱

ونبدا منها بالزلقي وقد علمت في باب المعدة انه كيف يعالج زلق المعدة باصنافه وعلاج زلق الامعا قريب من ذلك مناسب له ومع ذلك فانا نورد اشربة واضمدة وقوانين هي اولي بهذا الموضع والقانون لهم فيما ليس وجبا ان يخلط ادوية من القابضة القوية القبض مع القابضة المسخنة شربا وضمادا وان يستعملوا الادوية التي تعين الطبيعة وتقوي الروح مثل الترياق الفاروق ومثل الامروسيا والاثاناسيا ويجب ان يستعمل المدرات فانها قوية النفع من هذه العلة واذا دلت الدلايل علي كثرة البلغم اشتغل باستفراغه وان لم ينجع الادوية القريبة القوة والقوية القوة معتدلة فربما افتقر الي مثل الخربق واما استفراغ مادة هذه العلة بالقي فهو ردي صعب وقلما يستفرغ القي البلغم النازل الي الامعا ولا يجب ان يشرب الما ما امكن ثم ان شربه لم يجز ان يشربه حارا البتة والشراب العتيق الرقيق الصرف القليل ينفعهم وما خالف ذلك يضرهم وليتنقلوا ان احبوا ان ينتقلوا بمثل سويق الشعير او سويق القسب وسويق الخرنوب وسويق حب الرمان وسويق النبق واما الكزبرة فانها قوية التاثير في حبس الطعام في المعدة ومن المركبات الجيدة لهم بزر لسان الحمل والانيسون من كل واحد وزن درهم قشور الرمان دم الاخوين من كل واحد نصف درهم وهو شربة يجب ان تشرب في شراب عفص وان كان هناك حمي فيما المطر ومن المركبات النافعة لهم جوارشن العفص وجوارشن الكندر وجوارشن الخرنوب وينفعهم من الاضمدة مثل ضماد بزر كتان مع التمر ويقوي بمثل عصارة السفرجل والشبث الرطب والطراثيث والاقاقيا والجلنار والمصطكي والورد والفوتنج والاس اجزا سوا وربما اتخذ من هذه الادوية مراهم بشمع ودهن المصطكي او دهن السفرجل او دهن ورد ومثل ضماد انطولوس وضماد دروس وضماد الفوفل اذا كانت حرارة واما الكاين من قبل قروح الامعا فعلاجه علاج القروح وكثرة استعمال المجففات القابضة من الادوية الباردة كالحصرمية والسماقية ويعالج بعلاج الذوسنطاريا الذي نذكره واذا كان هناك سبب مراري هو الذي ينصب فيتفرج فالاولي ان تستفرغه في الصيف بالقي ولا يستفرغه من طريق القروح وان كان سببه بلغما احتجت الي ان تخرج البلغم بحقن البلغم المذكورة في بابه وخففت الغذا او سخنته وجعلته من الاشربة والقلايا المتخذة من لحمان خفيفة وقللت شرب الما ثم احتجت الي اقوي من ذلك كالخربق اما ابيضه فللمعدة واما اسوده فللامعا السفلي وهو ايضا مع ما يستفرغ يبدل المزاج والا علاج القروح فانه ينفع من ذلك وهذه صفة دوا جيد لزلق الامعا الرطب وهو كالغذا وقد جربناه نحن ✱ نسخته ✱ يوخذ الزيتون الاسود ويطبخ ويسحق بحجمه ويخلط به قشور الرمان وفلفل ابيض وزيت انفاق ويوكل مع الخبز ويجب ان يخلط بما يستعمل فيه من القوابض الباردة مصطكي وكندر وان احتمل الفلفل فالفلفل فعل واذا ازمن الاستطلاق الزلقي وكادت القوة ان تسقط فالواجب في ذلك ان تبدا بتبديل المزاج وتسخينه فيراض العليل برياضة يحملها او تدخله الحمام وتمرخ غمرا لطيفا وتدلك ظاهر بدنه ثم تحسيه وهو منضجع ليس بمنتصب بل وركه اعلي من ساير ما فوقه في نصبه شيا من ما اللحم القوي مخلوطا به شراب قابض ولعل بابس فان احتملت قوته ومزاجه ان تتبعه بشي منفذ مثل القلايا في القليل والقوة تجي فعلت ذلك حتي ينفذه فانك اذا فعلت هذا اجتذب الكبد شيا من ذلك الغذا وقوي به واما ساير اصناف الاسهال المعدي والمعوي الذي هو دون الزلق فيقرب علاج اكثره من علاج الزلق فما كان سببه المرة الصفراوية

الصفراوية الكثيرة الانصباب الي المعدة والامعا فيجب ان يعدل العضو الذي يتولد فيه المرار وينبعث عنه اعني الكبد والمرارة بما عرفت في بابه وتستفرغ الفضل الصفراوي ان كان كثيرا واصوب ذلك بالقي ان امكن وهلن او بالاسهال ان لم يكن في القوة ضعف ولم يخف حدوث القروح او انها حاصلة وبعد ذلك فيتداركه بالمبردات المقبضة المذكورة وكثيرا ما يشفي هذا الادي سقي الاهليلج الاصفر فانه يخرج الصفرا ويعقب قوة مبردة قابضة ومما ينفعهم استعمال الرايب خصوصا بالطباشير وكذلك ما السويق الشعيري وان كان سببه بلغما عولج بما يخرج البلغم من المشروبات والحقن ان كان كثيرا جدا ثم عولج بما يقبض ويسخن تسخينا معتدلا ومما يصلح لذلك جوارشن الحب وما الذي بالكمون والجوارشن الجوزي واقراص الافاوية وان كان البلغم زجاجيا لم يكن بد من اقراص اسقليبيادس ومن سفوفات تتخذ من الانجذان والنانخواه والكمون المخلل المقلو وبزر كتان المقلو والسك والجلنار والكراويا والمر والكندر مع طباشير على ما يستصوبه من التقدير بالمشاهدة وان كان هناك بلغم ومرة معا ودل عليها خروج ما يخرج وسائر العلامات انتفعوا بان يوخذ من الهليلج الاصفر جزو ومن الحرن نصف جزو يخلط من السك وحب الاس والسماق والكرمازج من كل واحد سدس جزو فان كان السبب سودا تنصب اليه فلنفرد له بابا نخصه بباب الاسهال السوداوي وننسبه الي الطحال واما الذي بحسب الاطعمة والاغذية فانا ايضا نفرد له بابا وان لم يكن الاضعف القوي وسو المزاج تاملت سو المزاج بعلاماته واكثر سو مزاج المعا يكون مشاركا لسو مزاج المعدة وعلاماتها علاماته فان كان الضعف في الهاضمة وحدها وكان لبرد انتفع بالجوارشن الخوزي وانتفع بجوارشن لنا على هذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ من عود الخام ومن الكمون المخلل المقلو ومن النانخواه والكراويا والكندر والمر والزنجبيل المقلو والقاقله وعجم الزبيب المدقوق اجزا سوا يتخذ منها سفوف والشربة الي ثلثة دراهم وان كانت هناك رياح كثيرة جعلنا فيها بزر الشاهسفرم وبزر السذاب وايضا تركيبات لبعضهم في هذا الباب كثير الفايدة ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والدارفلفل والقاقله من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن بزر النانخواه وبزر الكرفس من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن السليخة وقصب الذريرة والسعد والورد الخام من كل واحد وزن ثلثة دراهم ونصف ومن السك وزن خمسة دراهم ومن الزعفران وزن اربع دراهم ومن القرنفل واظفار الطيب والجوزبوا من كل واحد ثلثة دراهم وسدس وحب الاس عشرين درهم يقرص منه اقراص والشربة بمقدار المشاهدة وينفع فيها اقراص المرماخوز خصوصا اذا كانت القوة الدافعة ضعيفة ايضا وتنفع فيها ايضا الاضمدة المذكورة المسخنة وان كان مع ضعف الدافعة خلطتها بالافسنتين واما ان كان فساد الهضم لحر استعملت الادوية المبردة وفيها قبض ما وغلظت الغذا من جنس البارد الغليظ بما ذكرناه ويجب ان تستعين بما ذكرناه في باب سو الهضم واما ان كان الضعف في الماسكة لبرد او حر استعملت القوابض المذكورة في اول الباب الحارة والباردة فان كانت الدافعة ايضا ضعيفة استعملت سفوف خبث الحديد واستعملت الاضمدة بحسب الواجب كما تعلم

فصل في علاج الاسهال المراري

قد ذكرناه في باب المعدة وهو يتعلق في اواخر الامر بمعالجات الكبد والمرارة والمعدة المولدة للصفرا ويجب ان يطلب من هناك

فصل في علاج الاسهال السوداوي وهو الطحالي الذي ليس فيه سحج

يجب ان يقصد فيه قصد علاج هذا الطحال فيتعرف حاله فيقابل بالواجب فيه فان كان هناك كثرة من السودا ووفور من القوة استفرغ بطبيخ الافتيمون ونحوه وان كان غليظا كالدردي ولم يكن عن ورم بل لغلظ السودا نفسه فاستعمل فيه هذا المسهل ان كانت القوة قوية ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الملح الذراني جزو ومن الشوكة المصرية ثلثة اجزا ومن الخربق الاسود جزوين واطبخ الشوكة والخربق في الما طبخا بقوة واذب فيه الملح وصفه واسقه وهذا طريق اسهاله وتنقيته بما يسهل وان وجب الفصد فصد وقوي الكبد وقوي فم المعدة ان كان السبب في الاسهال معه ما سوداويا لما ينصب الي المعدة من الاخلاط السوداوية ووضع على الطحال محاجم يحبس فيه ما يفيض منه الي المعدة والامعا وبعد ذلك يدبر بما هو لطيف مقو مثل هذا التركيب الذي لنا ✤ ونسخته ✤ يوخذ من حب رمان عشرة دراهم ومن البهمن الاحمر المقلو درهم ومن الزرنباد المقلو درهم ومن الكهربا درهم ومن بزر السذاب ومن بزر الشاهسفرم درهم ويتخذ منه سفوف والشربة ثلثة دراهم ✤ وايضا ✤ يوخذ حب الرمان والزبيب الاسود ويدق بخل وما ويصفي ويلقي عليه قليل ملح وسعتر ويصطنع به فان احتيج الي اقوى من هذا اخذ من الكندر والسعد وجوز السرو والسك من كل واحد نصف درهم ومن الكعك درهم يشربه في شراب عتيق صرف

فصل في علاج اسهال الدم بغير سحج

قد علمت ان هذا يكون من البدن ويكون من الكبد ويكون من المعدة والامعا العليا والسفلي ويكون من المقعدة وعرفت علاماتها وما كان منه صديديا او درديا او غساليا فعلاجه من جهة الكبد واصلاح مزاجها وتفتيح سددها والتدبير المتقدم في علاج ذلك مراعاة حال البدن في الامتلا ومراعاة الاسباب الموجبة له فما لم يكن له وجع وحدست انه من البدن او من الكبد ولم يسقط قوة لم يحبسه وان خفت ان سيلانه ربما اورث سحجا او اورث ضعفا فصدت واخرجته من ضد جهة حركته ثم استعملت الادوية القابضة الحابسة للدم والذي يحدث مع فتق

في

في عروق المعا فربما ادي الي نج عاجل فيجب ان يصرف الاعتنا الي حبسه واماليه الي ضد الجهة ان كان هناك امتلا اشد واكثر واعلم ان المشروبات من الجوارش اوفق لما كان من الامعا العليا وما يليها وما فوقها والحقن اوفق لما كان من الامعا السفلي وما بين ذلك فالاصوب ان يجمع بين العلاجين وجميع الادوية الباردة القابضة والمغرية المذكورة فيما سلف حوابس للدم لاسيما اذا وقع فيها الشب والشاذنج المسحوق كالغبار ودم الاخوين والكهربا والبسد واللولو مشروبة ومحقونابها وربما احتيج الي مخدرات وربما احتيج الي تقويتها بما فيه مع القبض قوة ولاقراص الجلنار من جملة ما يشرب قوة قوية واقراص بزر الحماض واقراص الشاذنج مما علمناها والعصارة لسان الحمل وعصارة بزرقطونا وعصارة لحية التيس في هذه الابواب منفعة عظيمة وخصوصا اذا جعل فيها الادوية المفردة المذكورة والاقراص المذكورة اولا وايضا يوخذ تفاح وسفرجل وورد يابس من كل واحد نصف رطل يطبخ بخمسة ارطال ما حتي يبقي رطل ونصف ثم يصفي ويلقي عليه مثله دهن ورد ويطبخ في انا مضاعف حتي يذهب الما ويبقي الدهن وتخرج خاصيته فيستعمل هذا الدهن في المشروبات واما الحقن الحوابس فمن هذه العصارات ومن مياه طبخ فيها القوابض المعروفة وذر عليها مما يطبخ فيها وجعل دسمها من شحم كلي ماعز ومن دهن الورد الجيد البالغ وسنذكرها في انقراباذين ونذكرها في باب السحج ولنخبر منها السليمة المعتدلة التي ليس فيها ادوية واقراص حادة ونورد بعضها هاهنا ❁ حقنة جيدة بما القناة ❁ يوخذ من قشور الرمان ومن لسان الحمل ومن خرنوب الشوك ومن سويق التبين ومن سويق الارز من كل واحد ثمانية دراهم ❁ اخري ❁ يوخذ من العفص الفج عفصان ومن الجلنار والورد من كل واحد اربعة دراهم ويصب عليه من الما منا بالصغير وان كان ذلك الما ما عصي الراعي كان جيدا ثم يطبخ برفق حتي يبقي قريب من ثلاثه ويصفي ويوخذ من الشب وزن نصف درهم ومن دم الاخوين والاقاقيا والشاذنج والجلنار وعصارة لحية التيس والشمع المقلو واسفيذاج الرصاص والصدف المحرق والطين الارمني من كل واحد درهم ومن دهن الورد ستة دراهم ومن شحم كلي الماعز ستة دراهم ومن شا جعل فيها من الافيون وزن دانق الي دانق ونصف ويحقن به واذا كان الغرض بالحقنة امساك الدم لم يحتج الي ان يغلظ فالمغريات من الارز والجاورس ونحوه واذا كان الغرض فيه تدبير السحج او تدبيرهما جميعا احتاج الي ذلك ويجب ان يجتهد حتي لا يدخل في الحقن ريح ومن الشيافات القوية في هذا الباب ان يوخذ من الاقاقيا ومن الصمغ العربي وبزر البنج ومن الافيون ومن اسفيذاج الرصاص ومن الطين الارمني ومن الكهربا ومن العفص اجزا سوا تسحقها وتجمعها بالدوا المطبوخ حارا وتجعلها بلاليط واما من المقعدة فيكفيه ان يستعمل هذه الادوية ❁ ونسخته ❁ يوخذ مرداسنج وجلنار واسفيذاج الرصاص وصدف محرق ويستعمل علي الموضع بعد الغسل والتنقية فاذا فعلت كل هذا ولج عليك المرض ولم يحتبس لم تجد بدا من ان تربط اليدين من الابط بشد شديد او تدلك اطرافهم دلكا وتجلس العليل في ما بارد صيفا وفي هوا بارد شتا وتسقيه الما البارد وتصب علي احشائه العصارات الباردة المبردة والاشربة الحابسة مثل رب الحصرم ورب الريباس ونحو ذلك مبردا بالثلج

فصل في علاج السحج وقروح الامعا

يجب ان لا يغلظ في السحج فربما لم يكن ذلك الذي يحتاج الي ما فيه قوة شديدة وكان استعمالها فيه هلاك وكان نفس التبريد الشديد واعطا مثل البطيخ الهندي والخس والبقلة الحمقا كافيا في العلاج فاذا استعملت الحقن التي تقع فيها ادوية كاوية كان الهلاك ويجب ان تعالج كما علمت ما كان في الامعا العليا بالمشروبات وما كان في السفلي بالحقن وما في الوسط فبالعلاجين ثم اول ما يجب ان تراعي حال السبب الفاعل للسحج ولقروح الامعا هل هو بعد في الانصباب وهل سببه الاقدم من انفتاق او امتلا او ورم باق او هو محتبس منقطع قد بطل وبقي اثر من السحج والقرحة وقد اعطينا العلامات في ذلك فان كان السبب بعد ينصب قد رفي قطعه وحسمه بما قد عرفته في مواضعه ولان كان لابد من استفراغ لرداة الخلط فعلت محذرونقيه واجتهدت في ان يكون المسهل ليس بشديد الضرر بالاثر والقرحة بل مثل الهليلج والكراويا والكثيرا وما يشبهه وان امكنك ان تمنعه من الغذا يومين ليصير البدن محيلا بما ينصب عنه فعلت واذا اردت ان تغذو اغذوته اللبن الموصوف والمطبوخ علي ما مضي في بابه وهذا علي سبيل الدوا واما الغذا نفسه عند الحاجة فظهور الضعف مما ثقل حجمه وتظهر تقويته كاكباد الدجاج السمينة والقليل من خبز السميذ وخصي الديوك والبيض الذي ارتفع عن النيمرشت وانحط عن المشوي وربما انتفع جدا بالسمك المشوي الحار والاكارع مطبوخة في حليب والارز المقلو جيد لهم جدا ويجب ان تحفظ قوته ايضا بربوب الفواكه والاغذية المذكورة في الباب الاول نافعة لهم ويجب ان يكون ملحه مرانيا مقلوا ويجب ان لا يشرب الشراب الا اذا لم تكن حرارة فحينئذ يشرب منه قليلا من الاسود القابض وماوه الما البارد وليس يصلح ان تبدا اولا بالادوية الصرفة المؤذية بكيفياتها المقبضة والخشنة والخادشة واذا اشتد الوجع احتجت ضرورة الي المغريات لتسير كالسترة ويبطلي علي وجه المرض وجميع الادوية المبردة المقبضة المخلوطة بالمغرية نافعة فيها الا ان يقع تاكل فربما احتجنا الي الجالية والكاوية مخلوطا بما يخفف بلا لذع ويجب ان يسقي صاحب السحج ما يسقاه من البزور وغيرها في ما بارد لا في ما حار وللريوند خاصية عجيبة جدا في قروح الامعا واسهال الاغراس وخصوصا اذا سقي في مثل ما لسان الحمل بقليل شراب عتيق والبلوط المشوي والخرنوب قوة قوية مجموعين ومفردين وبزر الورد عجيب جدا وقد جربنا ما ذكره بعضهم ان المبتدي اذا سقي اربعة دراهم صمغ بما بارد زالت علته واما الطين المختوم فانه نافع جدا من كل سحج حتي للتاكل يسقي منه بعد تنقية التاكل والوسخ بحقنة من الحقن التي نذكر وكذلك اذا حقن بالطين المختوم في عصارة لسان الحمل وكوكب ساموس ايضا وعصارة بقلة الحمقا ومما ينفع من ذلك عصارة التوث التي لم تنضج وكذلك شرب حشيشة ذنب الخيل وعصارة الورد شربا وحقنة وذكر بعضهم في ادوية هذا الباب رجل العقعق واظن انه رجل الغراب وقد قيل ان ابقراط اذا ذكر رجل العقعق عني به ورق التين وهذا مما لا يصلح في هذا الباب وشرب انفحة الارنب لهم نافع والجبن المنزوع عنه ملحه علي ما ذكرناه في الباب الاول شديد النفع لهم وان بالغوا في التاكل واذا وقع السحج بسبب دوا مشروب فمن الاشيا النافعة ان يحتقن بالسمن ودم الاخوين يجعل في وزن ثلثين درهم من السمن درهم من دم الاخوين الي ثلثة دراهم

ومن

ومن المركبات النافعة لهم الاقراص والسفوفات الباردة المذكورة ومما هو جيد لهم اذا ذر على الخبز وسقي وشرب بعد
ما حارا باردا ان يوخذ من رماد الودع اربعة اجزا ومن العفص جزان ومن الفلفل جزو يسحق ويتخذ منه وزن درهم
على الطعام ويشرب بالما البارد والفلونيا نافع لهم ايضا اذا شربوه بما بارد واما الحقن والحمولات الصالحة لهذا فمثل
الحقن والحمولات الصالحة لاسهال الدم المطلق مزيدا فيها في اوله المغريات القابضة وفي اخره ان ادي الي تاكل المتقيات
والكاويات والي ان يذهب ترضيض المعا ويبقي ظاهره فلا يجب ان يجاوز المغريات والقابضة وقال بعضهم ان الاقاقيا
يجب ان لا يقع في الحقن اذا لم يكن في العلة دم وليس هذا بشي ثم اذا انتقيت القرحة جراحة فالمجففة القابضة مع
المغرية والدسمة ثم في اخره ان ادي الي تاكل فالمتقيات والكاويات ومن الناس من يخلط شيا قليلا من القلديقون في
بعض العصارات والحقن السليمة فينتفع منه منفعة عظيمة لكن اذا لم تدع الضرورة الي ما هو حاد والي ما هو حامض
فالاولي ان لا يستعمل ويجب ان ينتقل اولا الي ما هو حامض ثم الي ما هو حاد ثم اذا دعتك الضرورة والتاكل فلا تبال
ولا بالقلديقون وتستعمل حاجتك منه وربما كان من الصواب ان تبدا بشي مخدر ثم تستعمل الحقن الحادة اذا لم
يحتملها وهذه الحادة والزرنيخية يخاف منها عليها ان يكشط جلدة بعد جلدة حتي تنثقب الامعا ولذلك يجب
ان تكون المبادرة الي استعمالها لا تعم القرحة قد فسدت ولا توخر الي وقت ان تحدث ثقبا لاتساع القروح وغورها
واعلم ان لشحم الماعز فضيلة علي كل ما يجمع الي الحقن من المغريات فانه يبرد ويسكن اللذع ويجمد علي موضع العلة
بسرعة وهذا ايضا انما يحتاج اليه في اول العلة واذا تادي الي المدة احتجت الي التنقية ثم الي ما هو اقوي منها واحتجت
الي ان يهجر الدسومات والمغريات الحايلة بين الدوا والعلة واذا علمت ان القروح وسخة فنقها بمثل ما العسل واقوي من
ذلك ما الملح والما الذي ربي فيه الزيتون المملح وطبيخ السمك المليح ولا بد لك مع المدة من مثل اقراص الزرازبج
تستعملها لا محالة اذا جاوزت العلة الطراة لا يمنع عنها مانع واعلم ان الحقن الدسمة المغرية تسكن وجع من به قرحة
في معاه متاكله ولكن لا يسقي انما يسقي ما ينال التاكل بالادوية النافعة من التاكل وهي المنقية بجلاء مع تجفيف وقبض
والذي يتخذ منها الاقراص فلا ينبغي ان يكثر عليها المغريات والدسومات فتحول بينها وبين التاكل والنافعة للتاكل
وربما اوجعت واذت ولم تلتفت الي ذلك واعلم انك اذا نقيت بالحقن الحادة فيجب ان تتبعها بالمدملة المتخذة بالادوية
والمغريات وذلك حين تعلم ان اللحم الصحيح ظهر واذا اجتمعت الحمي والضعف والتاكل وكانت حرارة ولم يجسر علي
استعمال اقراص الزرازبج وحدها وجب ان يخلط في مياه الفواكه القابضة الباردة كالحصرم والسماق والريباس
والورد وما يشبه ذلك ثم يجفف ويكرر عليه ذلك وتستعمل وربما لم يكن بد من خلط البنج والافيون بها او تقديم
مخدرات عليها واعطا المريض طعاما قليلا محمود او اكثر مبالغ هذه الاقراص من نصف درهم الي درهمين وربما كان
الاصوب ان تجعل في مثل مياه القابضة ومنها العدس وجفت البلوط فان هذا يعين في اجذاب الخشكريشة ومما
يشتد وجعه فمنفعته جيبها ان يحقن باقراص الزرانبج في ما الملح عن شدة غلظ المدة وربما لم عني المحموم والضعفا الذين
تشتد حميتهم ولا يحتملون الحادة من الحقن هذا التدبير يتداوون فيحتقنون بما العسل ثم يغسل اربع ساعات بما الملح
ثم يسقون الطين المختوم بخل ممزوج بما فانه يبروه ومن التدبير في باب الحقن ان يحقن قليلا قليلا في مرات واذا اشتد
اللذع فيتدارك بدهن الورد ويحقن به واما الحقن المستعملة لحبس الدم ومنع اسهاله فهي اخري وقريبة من حقن
منع الاسهال وقد تتخذ لها اقراص وايضا يستعمل في مابتها ولنذكر الان نسخ حقن وشيافات واقراص تقع في الحقن ❀
❀ نسخة لذلك ❀ من الحقن الخفيفة في هذا وفي الاسهال الحاران يحقن بما لسان الحمل وحده او مع بعض
الاقراص التي نذكر او يحقن بالخبز السميذ والغطير مذابا في عصارة ومن الحقن الخفيفة ان يوخذ ما الشعير ودهن
اللوز ومح البيض وما ارز مطبوخ بشحم كلا الماعز الحولي مصفي ويلقي فيه طين مختوم وكذلك حقنة بسلاقة الارز المقلو
المطبوخ بشحم وربما جعل معه قشور الرمان والعفص وكذلك حقنة ما السويق وطين المختوم وايضا حقنة نافعة عند
الحرارة الشديدة يوخذ عصارة جرادة القرع وبقلة الحمقا ولسان الحمل وعصي الراعي وحب الاس والعدس المصبوب
عنه الما مرتين تجمع هذه العصارات ويخلط بها دهن الورد واسفيذاج وطين ارمني وقاقيا وتوتيا وان احتيج الي
الافيون جعل فيها بحسب الحاجة والحال ومما جرب هذه الحقنة للسحج ❀ نسخة حقنة تصلح للسحج ❀ ايضا يوخذ
اللوز وقشور الرمان والعفص والسماق وورق العليق واصل الينبوت ويسلق بالشراب حتي يتهري ثم يصفي ويسحق
مع بعض اقراص الحقن ويجعل فيه دهن الاس ❀ نسخة شيافات ❀ واما الشيافات للسحج فان امهات ادويتها المر
والكندر والزعفران والسندروس والشب والميعة وجندبادستر اذا كان افيون والحضض والقرطاس المحرق ودم الاخوين
وقرن الايل المحرق والقيموليا والاطيان التي تجري معه والاقليميات والمرداسنج وما اشبه ذلك وربما احتيج الي الزاجات
والزنجار وغير ذلك ❀ شياف منها للسحج والزحير ❀ يوخذ مر كندر زعفران افيون يعجن ببياض البيض ❀
❀ اخر ❀ يوخذ سندروس ميعة مر زعفران افيون يعجن بما لسان حمل فانه نافع ❀ اخر ❀ يوخذ
افيون جندبادستر صمغ حضض يعجن بعصارة لسان الحمل وقد يتخذ من امثال هذه الادوية مراهم بدهن ورد
والاسفيذاج ويستعمل علي خرق وقطع من قطن ويدس في المقعدة علي ميل فاذا اندس فيه يلف الميل حتي يستوي ذلك
ويبقي ❀ نسخة الاقراص ❀ واما الاقراص للسحج فمثل اقراص الكوكب واقراص الزرانبج المتاكل ويجب ان يحفظ
في تحبير العنب ليحفظ عليه القوة واقراص القرطاس المحرق ❀ نسخة قرص ❀ يوخذ قرطاس محرق عشرة دراهم
ومن الزرنيخين المحرقين وقشور النحاس والشب اليماني والعفص والنورة التي لم تطفي من كل واحد اثنا عشر درهم تتخذ
منها اقراص بعصارة لسان الحمل كل قرص وزن اربعة دراهم والصغير يستعمل منه وزن درهم والكبير قرصة واحدة بتمامها
❀ قرصة اخري ❀ يوخذ السماق واقماع الرمان وسو وهو نوع من حي العالم قطولون وجلنار وحب الحصرم
وقلقديت وقلقطار ورصاص محرق واثمد من كل واحد جزو وزنجار نصف جزو يتخذ منه اقراص ❀ قرصة قوية ❀
يوخذ النورة والقلا والقاقيا والعفص والزرنيخ مربا بالخل اياما ويقرص ومن قوتها ربما كفا ان يحقن بما لسان الحمل
❀ نسخة الاضمدة والاطلية ❀ واما الاضمدة والاطلية النافعة من ذلك فالاضمدة المذكورة في باب علاج
للاسهال المطلق وقد جرب طلا اقراص الكوكب بما الاس فانتفع به جدا واذا لم يهد الوجع فاقعد العليل في ابزن
قد

قد طبخ في ما القوابض المعلومة مع شي من شبث والحلبة والخطمي وان اشتد العطش والكرب في السحج الصفراوي استعملت الرايب المطبوخ وما سويق الشعير وان اشتد الوجع حتي قارب الغشي لم يكن بد من المخدرات وقيل ذلك فاحقن بشحم المعز مع ما السويق الشعيري من غير مدافعة فربما سكن الوجع وانقطع المرض عما يعرض من اعتدال الخلط وان لم يمكن فيعالج بما تدري وان شيت حقنت في مثل ذلك الوقت بهذه الحقنة ❊ ونسخته ❊ يوخذ ما كشك الشعير والارز وشحم كلي الماعز ودهن ورد وصمغ العربي والاسفيذاج ومح البيض يضرب الجميع في مكان واحد وان شيت جعلت فيه افيون واستعملته فان كان السحج بلغميا فالواجب ان تبدا بعلاجه بما يقطع البلغم ويخرجه ويبرء منه ويغتذا بعيله حتي يكون غذاه ايضا السمكر المليح والصباغات والخردل والسلق والمري والكوامخ وتكون صباغاته من مثل حب الرمان والزبيب مع الابازير والخردل وما يقطع واذا اكثر من البسر المقلوي مغتذيا به ويكون قد تناول شيا من الادوية التي للحرارة بمثل الجوزي والفلافل انتفع به وقد ذكر بعضهم ان بعض من به قروح الامعا انتفع بجاوشير كان يسقي كل يوم مع السذاب ثم يغتذي بالبسر المقلوي فعل ذلك اياما فبري ويشبه ان يكون ذلك من هذا القبيل وقد ذكروا ان رجلا كان يعالج الذوسنطاريا المتقادم بعلاج يقتل او يبرء في يوم واحد كان يطعم الرجل خبزا ببصل حريف ويقلل شربه ذلك اليوم ويحقنه من الغد بما حار مالح ثم يتبعه بحقنة من دوا اقوي من الحقن المدملة فان احتمل وجع ما عالجه بري والامات وتكون حقنتهم مثل هذه الحقنة ❊ ونسخته ❊ يوخذ مرزنجوش يكون ملح ورق الدهمشت هو حب الغارشب سذاب اكليل ملك من كل واحد اوقية ومن الزيت قسطان يطبخ الزيت حتي يذهب ثلثه ويصفي ويستعمل ذلك الزيت حقنة ❊ اخري ❊ وايضا تنفعهم الحقنة يطبيخ الارز وقد جعل فيه سمك مالح ❊ نسخة قيروطي موصوف في هذا الصنف من العلة ❊ يوخذ من المر الجيم رطلين ونصف ومن المصطكي اوقية ومن الشبث الرطب ستة اواق ومن الصبر اوقية ومن الشمع عشرة اواق ومن الشراب ودهن الورد مقدار الكفاية وقد يجعل في بزوره الحرف وخصوصا اذا احس بالبرد والبلغم اللزج واما السحج فبعد تدبير السوداوالطحال علي ما ذكرناه في موضع قبل هذا وبعد اصلاح التدبير فينفع منه سفوف الطين وتنفعهم الحقن الارزيه وفيها افاوية عطرة والبزور الحارة اللينة ومبردة قابضه ويجعل فيها دهن الورد وصفرة البيض واغذيتهم ما يحسن تولد الدم عنه واذا كانت القرحة خبيثة لم يكن بد من الحقنة بما الملح اندراني ثم اتباعها ان احتيج اليه بما ينقي جدا حتي يظهر اللحم الصحيح ثم يعالج بالمدملات من الحقن والحقن الملينه مثل لهذه حقنه تقع فيها الشوكة المصرية ثلثة اجزا ومن الخربق الاسود جز وان يطبخ بما وملح ذراني فان لم ينفع ذلك فاقراص الزرانيج واما السحج الثفلي فيعالج بما يلين الطبيعه وفيه لين ودسومة وتغرية وازلاق ويقدم علي الطعام مثل صفرة بيض نيمرشت ومثل مرقة الديك الهرم ومثل مرق الاسفيذباج المتخذة من الفراريج الرخصة المسمنة وتستعمل الحقن الملينه من العصارات المغرية المزلقه مع دهن ورد وصفرة بيض ونحو ذلك وقد ينفع اذا طال هذا السحج ❊ ونسخته ❊ وهوان يوخذ بزر كتان وبزر قطونا وبزر مرو وبزر خطمي ويوخذ لعابه ويسقي قبل الطعام فربما ازال هذا العارض واما السحج الكاين عقيب شرب الدوا فينفع منه شرب الادوية المبردة المغرية المذكورة وينفع منه الكثيرا المقلوا بشرب في الزيت منه وزن درهم ونصف فما فوقه وينفع منه جدا ان يحقن بسمن البقر الطري الجيد وقد جعل فيه شي من دم الاخوين صالح وقد ينتفع بمرقة بطون البقر في بعض السحج المراري وليس هو بدوا جامع

فصل في علاج الاسهال الكاين بسبب الاغذية

العلاج المعلوم له اولا ان لا يمنع عن انحدارها ما لم يحدث هيضه قوية مفرطة اما اذا كان من كثرة الغذا فعل ذلك واستعمل الجوع بعده فاذا انحدر تناول بعض الربوب القابضة وان حدث ضعفا تناول الجوزي او سفوف حب رمان وان احس يضعف في المعدة مع ما اتفق من الاكثار ودل عليه ما يحدث من القراقر والنفخ اخذ من الجلنار والكندر والنانخواه اجزا سوا يجن بزبيب مدقوق بعجمه ويأخذ منه كل غداة مقدار جوزة وايضا يأخذ دوا الوح والكزمازج المذكور في الاقراباذين واما ان كان من فساد الاغذية في نفسها ووقتها ولكيفيات ردية فيها او سرعة استحالة فيها فيجب ان يتناول بعدها اغذية حسنة الكيموس قابضة وتعالج الاثر الباقي من الحر والبرد بما تعلم من الجوارشنات القابضة الباردة والحارة وان كان لزوجتها وزلقها يجرها الي ما فيه مع الخفة قبض واما حرها وبردها فعلي ما يوجبه فان كان السبب تقديم المزلق قدم القابض وان كان السبب باخر ما يسرع هضمه غير التدبير وتناول الطباشير ببعض الربوب لتصلح المعدة عن اثر ما ضرها فغيرها فانه في الاكثر يحدث سخونة وان احدثت في الندرة برودة لحموضة الطعام في بعض احوال مثل هذا التدبير تناول الطباشير بالجوزي وان كان السبب قلة الطعام او لطافة جوهره تغذا بعده باللحوم الغليظة مصوصات وقوابض ومخللات والسمك المغمور ونحوه وان خاف مع ذلك ضعفا في الهضم بردها

فصل في علاج الاسهال الدماغي

يجب ان لا ينام صاحبه البتة علي القفا واذا انتبه من النوم فيجب عليه ان يستعمل القي ليخرج الخلط المنصب الي المعدة من الراس الفاعل للاسهال وان يستعمل ما ذكرناه في باب النزلة من حلق الراس ودلكه بالاشيا الخشنة من كمادات الراس واستعمال المحمرة والكاوية عليه ومن تقويته واصلاح مزاجه وربما احتيج الي الكي ولا يجب ان يشتغل بحبسه عن المعدة بالادوية القابضه فيعظم خطره بل يجب ان يخرج ما يجتمع منه فوق بالقي وما ينزل في طريق الامعا ولو بالحقن ويحبس ما ينزل منه الي البطن لا بما يقبض فيحبس في البطن بل بمثل ما يحبس به عن الصدر مما ذكرناه في بابه ومما عرفناه في باب علاج النزلة من جسم الاسباب الموجبة للنزلة واصلاحها ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك

فصل في علاج الاسهال السددي

الاسهال السددي واكثره كاين بادوار كان عن البدن كله او كان عن سدد في الكبد او بين الكبد والمعدة في الخطا

الخطا ايقاع الزيادة في السدد بالقوابض بل يجب ان يعان المندفع عن السدة بالاستفراغ فاذا خلت المسالك عنه سرحت الادوية المفتحة في السدد لتفتحها وربما احتيج في تفتيح السدد الي مسهل قوي يجذب المواد العليظة المؤذية للسدد والي حقن قوية الجذب والتفتيح والقي من انفع ما يكون لذلك اذا وقع من تلقا نفسه كما شهد به ابقراط والصواب هذه العلة ان ياكل غذاه في مرات لا في مرة واحدة وياكل في كل مرة القدر الذي يصيبه من غذايه ثم يجب ان يفرق ويجب ان يتبع غذاه بما يعين علي التنفيذ بسرعة وتفتيح السدد للغذا وافضل ذلك كله عند جالينوس هو الفوذنجي ويعطي منه قبل الطعام الي مثقال واذا انهضم الطعام اعطي ايضا قدر نصف درهم والشراب العتيق القوي الرقيق جيد جدا اذا استعمل بعد الطعام والترياق انفع شي لذلك واذا صح انهضام الطعام استحم واما الدلك فيجب ان لا يفتر فيه قبل الطعام وبعده واذا ضعف البدن احتيج الي ذلك شديد بالخرق الخشنة للظهر والبطن وربما احتيج الي ان يطلي بدنه بالزوت وبالادوية المحمرة واما تفتيح السدد فقد علمته ويجب ان لا يحبنك هزال البدن عن ذلك فانك اذا عالجته وفتحت سدده واسهلت الاخلاط السادة نفذ الغذا الي بدنه ولم يعرض ذرب بعد ذلك وقوي بدنه

فصل في علاج الاسهال الذوباني

اما في مثل الدق والسل وما يجري هذا المجري فلا يطمع في معالجته الا كالطمع في معالجة سببه واما ما كان دون ذلك فيعالج البدن بالمبردات المرطبة والاهوية والنطولات بحسب ذلك ويطفي بمثل اقراص الطباشير واقراص الكافور بالاطلية والاضمدة المبردة علي الصدر والقلب والكبد ويجعل الاغذية من جنس اللحوم الخفيفة تعلا ما ت وقريصات ومصوصات ولحم السمك سكباجا بالخل والخبز السميذ الجيد العجن والتخمير والخبز اذا قلي وربما اتخذ منه حسوا مخلوطا بالصمغ والنشا وكذلك الجاضية ونحو ذلك ولا يحبس الاندفاع دفعة واحدة بل يحبس بالتدريج بمثل هذا المعالجات باقراص الطباشير المسكة خاصة واقراص علي هذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ الطين الارمني والطباشير والشاهبلوط وبزر حماض المقشر والانبرباريس والورد والصمغ المقلو والسرطانات المحرقة يدق الجميع ويعجن بما السفرجل ويستعمل

فصل في علاج الاسهال الكاين عن التكاثف

قد اشرنا الي علاجه حيث عرفنا تدبير جذب المواد الامتلايية الي ظاهر البدن والاولي ان تخرج الاخلاط بالفصد والاسهال المناسب الذي فرغنا عنه ويستعمل الحمامات بمياه مفتحة هي التي طبخ فيها المفتحات وبالغسولات المفتحة ويكثر من ارباب البرقان ان كان التكاثف شديدا او يستعمل الدلك بالمناديل الخشنة وبالليف حتي يحمر الجلد ثم يصب عليه الما الحار والمياه التي فيها قوة مفتحة مما ذكرنا انفا

فصل في علاج الهيضة

للهيضة تدبير في اول ما يتحرك وتدبير في اوسط حركتها وتدبير عند هيجانها الردي وعصيانها الخبيث وحركة اعراضها المخوفة اذا ظهرت علامات الهيضة فاخذ الجشا يتغير عن حاله ويحس في المعدة بثقل وفي الامعا بوخذ وربما كان معها غثيان فيجب ان لا يتناول عليه شي البته ولا بعد ذلك الا عند ما يخاف سقوط القوة فيدبر بما سنذكره فاول ما ينبغي ان يعمل به هو قذفه بالقي ان كان الطعام بعد قريبا من فوق وان لم يكن كذلك اتبع بما يحدره مما يلين البطن وان كان الملين والقي بقدر ما يخرج ذلك القدر دون ان يخرج فضلا عليه او شيا غريبا عنه ويجب ان يقذفوا بما ليس فيه خلتان ارخا المعدة واضعاف قوتها مثل ما في دهن الخل ومثل دهن الزيت واما الحار ولا فيه تغذية وهم مفتقرون الي ضد التغذيه مثل ما العسل والسكنجبين الحلو بالما الحار الا لضرورة بل مثل الما الحار وحده او مع قليل من البورق او بالملح النفطي او ما حار مع قليل كمون وكذلك ان كانوا يتقيون بانفسهم فيعتريهم تهوع غير مجيب فيوذيهم فهناك ايضا يجب ان يعالجوا فان ابقراط ذكر ان القي قد يمنع بالقي وبالاسهال قد يمنع بالاسهال والقي يمنع بالاسهال والاسهال يمنع بالقي واسهاله يجب ان يكون بجود خفيف من الترنجبين والسكر والملح او بحقنة خفيفة من ما السلق ستين درهما والبورق عليه مقدار مثقال والسكر الاحمر مقدار عشرة دراهم ودهن الورد او الخل مقدار سبعة دراهم او بشي يشرب مثل الكموني فانه نافع جدا في هذا الموضع واذا علمت ان المواد في البدن صفراوية هايجة وانها ربما كانت من المعاون علي حدوث الهيضة وليس الخوف كله من الغذا لم تجد بدا من تبريد المعدة حينيذ من خارج بما يبرد ولو بالثلج بعد معونة علي القي ان مال اليه بقدر محتمل وفي ذلك التبريد تسكين للعطش ان كان واذا امعن القي فمما يحبسه ايضا تبريد المعدة بمثل ذلك ووضع المحاجم علي البطن بغير شرط وان كان البارد المبرد من عصارة الفواكه كان ايضا انفع وان خلط بها صندل وكافور وورد وطلي بها المراق كان نافعا وربما احتيج الي شد الاطراف وان لم تكن حرارة قوية عولج بدوا الطين النيسابوري المذكور في اقراباذين ثم يجب ان يراعي ما يخرج بما دام يخرج كيلوس وشي مجانس له وطعام لم يجز حبسه البتة بوجه من الوجوه فان فيه خطر عظيم فاذا تغير عن ذلك تغيرا يكاد يفحش وجب حبسه وذلك حين ما يخرج شي خراطي لزج او مري او غير ذلك مما يضعف البدن ويوثر في النبض ويجعله متواترا علي غير اعتدال ومتخفضا ويظهر في البدن كالهزال وفي المراق كالتشنج وربما حدث حمي وعطش فدل علي ان الاستطلاق انتقل الي الصحيح وينبغي ان يستعان في حبسه بالربوب القابضة وربما طيبت بمثل النعناع وان قذفوها اعيدت عليهم واعطوها قليلا قليلا ولا يجب ان يكون عن سقيهم الادوية الحابسة والربوب القابضة بسبب قذفهم بل يجب ان يكرر عليهم وينتقل من دوا الي اخر وتكون كلها معدة وما الورد المنجي يقوي معدهم وينفع من مرضهم وهذه الربوب يجب ان لا تكون من الحموضة بحيث يلذع معدهم ايضا فيصير معاونا للمادة بل ان كان بها شي من ذلك كثير بشي ليس من جنس ما يطلق او يقي والحموضات موقعات في السحج وكذلك ما كان شديد البرودة من الاشربة بالفعل وربما لم يوافقهم لما يقرع المعدة واكثر ما يوافق مثله الصفراوي منها فيجب ان يجرب حال قبولهم

له

له وشراب النعناع المتخذ من ما الرمان المعصور بشحمه مع شي من النعناع الجيد لم يمنع فيهم وكذلك ما الرمان الحامض وقد جعل فيه شي من الطين الطيب الماكول وكثير منهم اذا شربوا الما الحار القوي الحرارة انتشرت القوة في عروقه فارتدت المواد المنصبه الي العروق ويجب ان يفزع ايضا الي الكمادات والمروخات من الادهان التي فيها تقوية وقبض وتسخين لطيف علي الشراسيف مثل دهن الناردين والسوسن والنرجس ودهن الورد ايضا والدهن المغلي فيه المصطكي فانه نافع جدا ✤ نسخة مروخ جيد لهم ✤ خصوصا لمن كانت هيضته عن طعام غليظ واما المفاصل والعضل فتدهن بمثل دهن الورد الطيب وبمثل دهن البنفسج يشمع قليل وفي الشتا بدهن الناردين والشمع القليل وتضمد معدتهم بالاضمدة القابضة المبردة الشديدة القبض وفيها عطرية بما قد عرفته واذا اوجب عليك الحزن ان يمنع الهيضة ولم يستفرغ جميع ما يجب استفراغه من طعام فاسد او خلط ردي هايج فيجب ان تعدله بالاغذية الكاسرة له وتستفرغه بعد ايام بما يليق به واذا احسست بان السبب كله ليس من الغذا لكن هناك معونة من برد المعدة دبرت بحبس قيهم بعد قذفهم المقدار الذي يجب قذفه بشراب النعناع ممزوجا بالمية القليل او بقوة من العود وجعلت اضمدتهم اميل الي التسخين وجعلت ما يقومهم علية من الغذا مخلوطا به قوة من افراح ومعها تقاوية بقدر ما تحدس والخبز المنقوع في النبيذ ايضا فاذا فعل بصاحب هذا العارض من السقي والتضميد ما ذكرناه فالواجب ان يحتال في تنويمه على فراش وطي بالحيل المنومة والاراجيح والاغاني والغمز الخفيف بحسب ما ينام عليه ومما نذكره في تنويم من يغلب عليه السهر ويجب ان يكون موضعه موضعا لا ضو فيه كثيرا ولا بردا فان البرد يدفع اخلاطهم الي داخل وحاجتنا الي جذبها الي خارج ماسة فان اخذ النبض يصغر ورايت شيا من اثر التشنج او الفواق بادرت نسقيته شيا من الشراب الريحاني الذي فيه قبض ما مع ما السفرجل والكعك او لباب الخبز السميذ حارا مما تمكن وان احتيج الي ما هو اقوي من ذلك اخذ لحم من اللحم الرخص القائم من الطيور والجدلان ودق وجعل كما هو في قدر وطبخ طبخا ما الي ان يرسل مايته ويكاد يسترجعها ثم يعصر عصرا قويا ثم يطبخ ما انعصر منه قليلا ويحمض بشي من الفواكه المبردة وخيرها الرمان والسفرجل ومن الناس من يجعل معه شيا خفيا من الشراب ويحسي وان مرس فيه خبز قليل لم يكن به باس ثم ينوم عليه ولا باس لهم بالعنب المعلق الذي اخذ الزمان منه اذا اشتهوه وينالوا منه قليلا ماضغين له بجمة مضغا جيدا فان كان لا يحتبس في معدهم شي من ذلك وغيره ويميلون الي القذف فركب علي اسفل بطنهم محجمة كبيرة عند السرة بلا شرط فان لم يقف عليها فعلي ما بين الكتفين مايلا الي اسفل وان امكن تنويمه كذلك كان صوابا وان كان الميل هو الي اسفل ربطت تحت ابطه وعضده به ونومته ان امكن واذا نبهه وجع المحجمة او العصابة فاعدها عليه ولا تغيرها الي ان يامن ويا خذ الغذا في الانحدار عن القي او يسكن حركة الانحدار في الاسهال فحينيذ ترخي انهما كان قليلا قليلا وان كان لا يقبل شيا بل يسهله فاجهد في تغذيته من القوابض وبين ما فيه تخدير ما مثل النشا المقلو يجعل في طبيخ قشور الخشخاش ويجعل عليه سك مسك ولا يجعل فيه الحلاوة فان الحلاوة ربما صارت شيا للكراهة واللين والاسهال وانطلاق الطبيعة فلذا اعطيته مثل هذا نومته عليه فان كان هناك في اتبع ذلك بملعقة من شراب النعناع او ربه وان كان اسهال قدم عليه مص ما السفرجل القابض والزعرور والكمثري الصيني والتفاح الشامي المز والعنبر واما عطشهم فيكسر بمثل سويق الشعير او سويق التفاح بما الرمان ويجب ان لا تفارقهم الروايح المقوية ويجرب عليهم فانها حركة عليهم تقلب النفس بحي الي غيره وربما كره بعضهم رايحة الخبز وربما التذ بها بعضهم وربما كره بعضهم رايحة المرق وربما التذ بها بعضهم وكذلك الشراب وكذلك البخور واما رايحة الفواكه فاكثرهم يقبلونها ويجب ان لا يطعمهم شيا ما لم يصدق الجوع فان جاعوا قبل النقا لم يطعموا بل ادخلوا الحمام وصب علي رووسهم ما فاترا واخرجوا ولم يمكثوا فان ظهر التشنج فاستعمل علي المفاصل القيروطيات الملينة حارة غواصة ويكون في الشتا بدهن الناردين والسوسن وفي الصيف بدهن الورد والبنفسج وكذلك الف عليها خرقا مغموسة في ادهان مرطبة ملينة وفي الزيت ايضا ويجب ان يعتني بعكنه فلا يزال يرخي موضع الزرقين والعضل المحركة للحي الاسفل الي فوق بالقيروطيات واذا سكنت ثاريه الهيضة وناموا وانتبهوا اسقيتهم شيا من الربوب وادخلتهم الحمام برفق ولا يكثرون اللبث فيه بل قدر ما ينالون من رطوبة الحمام ثم تخرجهم وتعطرهم وتغذوهم غذا قليلا خفيفا حسن الكيموس وترفههم ولا تدعهم يشربون كثير ما ويقربون الما والشراب او ينالون القوابض علي الطعام وبعد ذلك فتدبر في تقوية معدتهم بمثل اقراص الورد الصغير والكبير وبمثل الجلنجبين والطباشير وبمثل الخوري وكثيرا ما يصير الحمام سببا لانتشار الاخلاط ومادة هيضة وحدث تكثر في الاعضا

فصل في تدبير الاسهال الدواي

هذا قد افردنا له بابا حيث ذكرنا تدبير الادوية المسهلة والمقيية وتدبير استعمالها ولكن مع ذلك فانا نقول علي اختصار انها في ابتدايها يجب ان تعالج بالادهان والالبان وخصوصا اذا احتيل في الالبان بان تكون قابضة وفي الادهان بان يكون فيها شي يسير من ذلك فان هذه تعدل السبب الفاعل للذع وربما اقتصر في اول الابتدا علي اللبن والدهن والما الحار وربما كان الشفا في شرب هذه دفعة علي دفعة وشرب الما الحار وخصوصا اذا الح من جوهر الدوا شي بالمعدة والامعا فانه يزيل عاديته ثم اذا اتبع ذلك بحقنة مغرية معدلة او غذا كذلك نفع ودخول الحمام مما يقطع الاسهال

فصل في تدبير الاسهال البحراني

لا يجب ان يحبس البحراني اذا لم يود الي خطر فاذا افرط عولج بقريب مما يعالج به الهيضة الا انه لا يجب ان يطعم ما اللحم ان كانت العلة حادة جدا بل يطعم ما فيه تبريد وتغليظ مثل حسو متخذ من سويق الشعير وسويق التفاح فان احتمل اللحم غذي بمثل السمك المطبوخ بحب الرمان او ماية المبزر بالقوابض من الكزبرة المحللة المجففة ونحوها

فصل

فصل في الزحير

اول ما يجب ان تعلم من حال الزحير انه هل هو زحير حق او زحير باطل والزحير الباطل ان يكون ورا المقعدة ثفل يابس يحتبس وربما انعصر منه شي وربما جرد المعا بما فتكلف من تحريكه فربما كان ذلك وظن ان هناك زحير فان كان شي من ذلك فيجب ان تعالجه بالحقن اللينة والشيافات اللذاعة فان لم يجب بالحقن اللينة حددتها مع لينها ورطوبتها تحديدا ما ليخرج الجاف منه ثم ان احتجت في الباقي الي لين ورطوبة ساذجه اقتصرت عليها وربما احتجت الي شرب حب المقل او صمغ البطم ان كان هناك غلظ مادة وان كانت هناك حرارة احتجت الي مثل لخيارشنبر وشراب البنفسج ونحوه والي مثل الحب المتخذ من لخيارشنبر بربّ السوس والكثيرا واما ان زحير صدق فان كان سببه بردا اصاب المقعدة عالجته بالتكميدات بالخرق الحارة او النخالة المسخنة يكمد بها المقعدة والعجزان والعانة والحالبان ويجلس علي جاورش وملح مسخنين في صرة او يكمد باسفنج وما حار او باسفنج يابس مسخن وتدهنه بقيروطي من بعض الادهان الحارة القابضة ويد في مكانه وان تطليه بشراب مسخن وبزيت الانفاق او تامره بان يدخل الحمام ويقعد علي ارض حارة واعلم ان البرد يضر بالزحير في اكثر الاحوال وكذلك فان التسخين اللطيف ينفع منه في اكثر الاحوال وكذلك فان اكثر انواع الزحير ينفعها التكميد لا يضرها التبريد واكثر انواعه يضرها تناول الاغذية التي تولد كيموسا غليظا ولزوجة فان كان سببه صلابة شي يطاه الانسان ارخاه بقيروطي من دهن الشبث والبابونج بالمقل والشمع او بزيت حار يجعل فيه اسفنجه ويقرب من الموضع وان كان سببه ورم حارا فاهتم بحبس ما يجري الي الورم في طريق العروق او من طريق الاسهال وتدبير الورم وتعديل الخلط الحار ويجب ان يعالج في ابتدائه بالفصد ان وجب وبتقليل الغذا جدا بل يصوم ان امكنه يومين وان يستعمل عليه في الاول المياه والنطولات التي تميل الي برد ما مع ارخا ويمنع ما ينصب اليه ومما ينفع من ذلك لبدة مغموسة في ما الاس والورد مع الحنا القليل ويحقن ايضا في الاول بمثل ما الشعير وما عنب الثعلب وما الورد ودهن الورد وبياض البيض وان كان المنصب اسهالا حبسته بما تدري ثم نطلت وضمدت بالمرخيات من البابونج والشبث مخلوطه بما تعرفه من القوابض ثم تستعمل المنضجات وان كان هناك جمع استعمل المفتحات بعد النضج وقد علمت جميع ذلك في المواضع السالفة وقد تنفع الحقنه بالزيت الحلو مطبوخا بشي من القوابض واذا تغذي فاجود ما يغتذي به اللبن الحليب المطبوخ فانه يحبس السيلان من فوق ويلين الموضع ومن الادوية الجيده اذا اردت الانضاج والتحليل وتسكين الوجع ضماد الحلبه والخبازي وضماد اكليل الملك وضماد من الكبريت المطبوخ فان احتيج الي اقوي منه جعل معه قليل بصل مشوي وقليل مقل ومن المراهم المجربه عند ما يكون الورم ملتهبا مولما ان يوخذ من الرصاص المحرق المصول ومن اسفيذاج الرصاص المعمول بالفارنج ومن المرداسنج المربا اجزا سوا ويعجن بصفرة بيض ودهن ورد مثلثه بالغ وان شيت قطرت عليه ما عنب الثعلب وما الكزبرة وان شيت زدت فيه الاقليميات وقد ينفعهم ايضا القيموليا وحده بصفره بيض ودهن ورد فان كان سبب الزحير ورما صلبا عالجته بما تعرفه من علاج الاورام الصلبه ومما جرب في ذلك ان يوخذ المقل والزعفران والحنا والخيري الاصفر اليابس واسفيذاج الرصاص ثم يجمع ذلك باهال شحوم الدجج والبط ومخ ساق البقر وخصوصا الابل من البقر مخلوطا بصفرة بيض ودهن ورد ودهن الخيري ويتخذ منه مرهم واما ان كان سببه خلطا عفنا متشربا هناك من بلغم او مرار فان كان بلغما لزجا عالجته بالعسل واجوده بمثل ما الزيت المملوح يحقن بقدر نصف رطل منه حتي يخرج ما يكون هناك او بحقنة من عصارة ورق السلق مع قوة من بنفسج وتربذ ثم عالجته بمسكنات الاوجاع من شيافات الزحير وربما احوج البلغمي الي شرب حب المنتن وان كان السبب بقيه مما كان بنحدر رقيا فان كان هناك اسهال حبسته واذا حبست نظرت فان كان العليل يحتمل وكان الاسهال لا يخشي معه عوده حقنت باخف ما يقدر عليه او حملت شيافة من بنفسج مع قليل ملح ان كانت المادة صفراوية او خذ من عسل الخيارشنبر المعقود مع قليل بورق وتربذ وان كانت المادة بلغمية ولم تجسر علي ذلك دافعة بما يرخي ويخدر ويسكن الوجع من النطولات ومن الشيافات واذا استصعب الزحير ولم تكن هناك مادة تخرج وانما هو قيام كثير متواتر فربما كان سببه ورما صلبا وربما كان بردا لازما فادم تكميده بصوف مبلول بدهن مسخن مثل دهن الورد ودهن الاس ودهن البنفسج والبابونج وقليل شراب واصب بذلك الدهن الشرج والعانه والخصيه فان لم يسكن فاحقنه بدهن الشيرج المفتر ويمسكه ساعات فانه شفا له وهذا تدبير ذكره الاولون وانتحله بعض المتاخرين وقد جربناه وهو شديد النفع وان كان عن قروح وتاكل نظرت فان كانت الطبيعة صلبه لم ترض بيبسها بل اجتهدت في تلينها بمعتدل مزلق لا يحد البراز فان يبس البراز في مثل هذا الموضع ردي جدا ويجب ان لا يغتذوا بمزولا مالح ولا حريف ولا حامض جدا فان هذا كله يجعل البراز مولما لذاعا ساحجا وبالجملة يجب ان تعالجه بعلاج تاكل الامعا وقلاعها معولا علي الشيافات فان احتجت الي تنقيه بدات بحقنه من ما العسل مع قليل ملح تمزجه به وان تكون حقنته هذه حقنه لا تعلوا في الامعا او اتخذت شيافه من عسل وبورق واستعملتها ثم اشتغلت بعلاج القروح وان كان عن بواسير ونواصير وشقاق عالجت السبب بما نذكره في بابه ان شا الله

فصل في باب الشيافات التي تحتمل للزحير

اما الشيافات التي تتخذ للزحير فاجودها ما كان اقبضها من شياف الاسكندر المعروف ومنها السندروس ومنها شيافات كثيرة من التي فيها تخدير فذكرناها في علاج القروح ❋ نسخة شياف للزحير ❋ يوخذ افيون جندبيدستر كندر زعفران يتخذ منه شياف ويتحمل وايضا عفص فج اسفيذاج الرصاص كندر دم الاخوين افيون واما الاضمده فهي اضمده تتخذ من صفرة بيض ومن لب السميذ ومن البابونج او مايه المعصور من رطبه والشبث اليابس والخطمي ولعاب بزر كتان ونحو ذلك ومن جيد ما يضمد به مقعدته الكراث الشامي المسلوق مع سمن البقر ودهن الورد وقليل من شمع مصفي واما البخورات فبخورات معمولة لهم يستعملونها اذا اشتد الوجع بان يجلسوا علي كرسي

كرسي مثقوب تحوي عليه المتعده ويجعل من تحتها جمع ببخر منه ثمن ذلك يتخذ بالكثير من نوي الزيتون وبعر الابل وان يبخر بكبريت كثير دفعه انتفع به واما المياه التي يجلس فيها اما لتسكين الوجع فمثل مياه طبخ فيه الخبازي والشبث والبابونج والخطمي واكليل الملك واما الحبس ما يسيل فالمياه المطبوخ فيها القوابض ويجب ان يجمع بين المياه بحسب الحاجة فان خرجت المقعده غسلت ونظفت واعيدت وقعد صاحبها في مياه قابضة جدا او ضمدت بعد الاعادة جدا والرد بالقوابض المقويه مسحوقه مجموعة ببعض العصارات القابضه القويه

المقالة الثالثة في ابتدا القولنج واوجاع الامعا بجملتها

فصل في المغص

اسباب المغص اما ريح مختنقه او فضل حاد لذاع او بورقي مالح لذاع او غليظ لج لا يندفع او قرحة او ورم او حميات وحب القرع ومن المغص ما يكون علي سبيل البحران ويكون من علاماته وكل مغص شديد فانه يشبه القولنج وعلاجه علاج القولنج الا المراري فانه ان عولج بذلك العلاج كان فيه خطر عظيم بل المغص الذي ليس مع اسهال فانه اذا اشتد كان قولنجا او ايلاوس واذا تادي المغص الي كزاز او في وفواق وذهول عقل دل علي الموت

فصل في العلامات

اما الريحي فيكون مع قراقر وانتفاخ وتمدد بلا ثقل وسكون مع خروج الريح واما الكاين عن خلط مراري فيدل عليه قلة الثقل مع شدة اللذع الملتهب والعطش وخروجه في البراز ويشبه القولنج فان عولج بعلاجه كان خطرا عظيما واما الكاين عن خلط بورقي فلذع مع ثقل زايد وخروج البلغم في البراز وعلامة الكاين عن خلط غليظ لزج الثقل ولزوم الوجع موضعا واحدا وخروج اخلاط من هذا القبيل في البراز وعلامة الكاين عن القروح علامات السحج المعلومة وعلامات الكاين عن الورم المذكور في باب القولنج وعلامة الكاين عن الديدان العلامات المذكورة في باب الديدان

فصل في العلاج

يجب في كل مغص مادي لمادته مود ان يقيا صاحبه ثم يسهل واما المغص الريحي اولا فالتدبير الموافق واجتناب ما يتولد منه الرياح ويقلل الاكل وقلة شرب الما علي الطعام وقلة الحركة علي الطعام ثم ان كانت الريح لازمة فيجب ان يعالج المعا بحقنة ليستفرغ الخلط المبخر اليها ويستعمل فيها شحم الدجاج ودهن الورد وشمع او بمشروب ان كان المرض فوق مثل الشهرياران والتمري والايارج في ما البزور وكذلك السفرجلي ثم يتناول مثل الترياق والسجزينا ونحوه ومثل البزور المحلله للرياح ✽ صفة حقنة ✽ يطبخ البسفايج والكمون والقنطوريون والشبث والسذاب اليابس والحلبة وبزر الكرفس اجزا سوا في الما طبخا جيدا ثم يوخذ منه قدر مائة درهم ويحل فيه من السكبينج والمقل من كل واحد وزن نصف درهم او اقل او اكثر بحسب الحاجه ويجعل عليه من دهن الناردين وزن عشرة دراهم ✽ صفة سفوف ✽ يوخذ كمون وحب غار والسذاب وتاخواه من كل واحد وزن نصف درهم ومن الفانيذ السكري وزن خمسة دراهم يتخذ منه سفوف وهو شربة ✽ وايضا ✽ يوخذ من القنطوريون الغليظ وزن مثقال بمطبوخ ومما هو عجيب النفع عند المجربين كعب الخنزير يحرق ويسقي صاحب المغص الريحي او يسقي من حب الغار اليابس وحده ملعقتان ومما ينفع منه ومن البلغمي حب الغار وحب البلسان من كل واحد درهم يشرب منه في الما الحار بالغدات وبالعشي ومن الضمادات المشتركه لهما البيض المشوي مع قشره يضمد به الموضع حاميا وكذلك التكميدات بمثل الشبث والسذاب والمرزنجوش اليابس ويضمد السرة بحب الغار مدقوقا يعجن بالشراب او بما السذاب ويحفظه الليل كله نافع جدا والغذا الريحي والبلغمي من مثل مرق القنابر والديوك الهرمة المغذاة بشيث كثير وافاويه وابازير ويقتصر علي المرق ويكون الخبز خبزا مملوحا جيد الخمير والخشكار اصوب له والشراب العتيق الرقيق ويجب ان يستعملوا الرياضة اللطيفه قبل الطعام والقيء المشوي فيما قبل نافع من المغصين جميعا واما الكاين عن بلغم لزج فيقرب علاجه من علاج الريحي الا ان العناية يجب ان تكون بالتنقية اكثر اما من تحت واما من فوق ومما ينفع منه ان لم يكن اسهال سفوف الحاما وينفعه سقي الحرف مع الزبيب واقراص الافاويه واما الكاين عن بلغم فيجب ان يبادر في استفراغه بحقن تربد به بسفايج فيها تعديل مما بمثل السبستان والبنفسج وان يستفرغ ايضا بمثل ايارج فيقرا والسفرجلي ثم يستعمل الاغذية الحسنة الكيموس الدسمة دسومة جيدة مثل الدسومة الكاينة عن لحوم الحملان الرضع والدجاج والفراريج المسمنة ويقلل الغذا مع تجويده ويشرب الشراب الرقيق القليل ومما ينفع في كل مغص بارد سقي ما العسل مع حب الرشاد والانيسون والوج وحب الغار وورق الغار والزراوند والقنطوريون وعود البلسان مفردة ومركبة واما الكاين عن الصفرا فيجب ان تنظر فان كان هناك قوة قوية ومادة كثيرة استفرغ ذلك بمثل طبيخ الهليلج او بمثل ما الرمانين وقليل سقمونيا او بغير سقمونيا بل وحده ويتبعه الما الحار وبمثل طبيخ من التمر هندي والخيارشنبر والشيرخشت وما اشبه ذلك ثم يعدل المادة بمثل بزرقطونا مع دهن ورد وما الرمان وعصارة القثا مع دهن ورد ويضمد البطن بالاضمده البارده وفيها عنب الثعلب وتفاح الكرم ويجب ان يخلط بها ايضا مثل الافسنتين والاغذية عدسيه وسماقيه واسفاناخيه وامير باريسيه ونحو ذلك ويجب ان يتحرز عن غلط يقع فيه فيظن انه قولنج ويعالج بعلاجه فيعطب المريض علي انا سنعود الي تعريف تمام ما يجب ان يعالج به هذا القسم من المغص اذا تكلمنا في اصناف القولنج المراري فلينتظر تمام القول فيه هناك واما الكاين عن القروح فعلاجه

فعلاجه علاج القروح وقد ذكرناه واما الكاين عن الورم فعلاجه علاج الورم واما الكاين عن الديدان فعلاجه علاج الديدان ونحن قد فرغنا من بيان جميع ذلك

فصل في القراقر وخروج الريح بغير ارادة

القراقر تتولد عن كثرة الرياح ولدها اغذية نافخة او سوهضم بسبب من اسباب سو الهضم يكون في الاعضا او يكون في الاغذية واكثر ما يكون في الاعضا فانما يكون بسبب البرودة او لسقوط القوة كما في اخر السل واكثر ما يكون مع لين من الطبيعة وهيجان الحاجة الي البروز وقد يكون في الامعا الغالية فيكون صوتها اشد وفي الغلاظ فيكون صوتها اثقل واذا خالطها الرطوبة كانت الي البقبقة وقد تكون القراقر علامة للبحران ومندرة بالاسهال وقد تكون بمشاركة الطحال وقد تعرض للمارقين للسدة كثيرا بسبب ان معاهم تبرد وقد تكون اذا كان في الكبد ضعف واما خروج الريح بغير ارادة فقد يكون لاسترخا المستقيم وقد يكون لاسترخا الصايم ويفرق بينهما بما يري من قلة حس المقعدة او من بروزها

فصل في العلاج

يدبر باجتناب الاغذية النافخة والكثيرة وبالصبر علي الجوع وبتقوية الهضم بما قد علمته وتحليل الرياح بالادوية التي نذكرها في باب القولنج الريحي ومن الجيدة في ذلك في اكثر الاوقات الكموني وايضا الفلافلي وايضا الوج المربا وان كان مع اسهال فالخوزي وايضا يوخذ من الكمون ومن النانخواه ومن الكاشم ومن الكراويا من كل واحد جزو ومن الانيسون جزان ويستف منه بالفانيذ السحري قدر خمسة دراهم ويعالج خروج الريح بغير ارادة بعلاج فالج المقعدة او بتناول الترياق ودهن الكلكلانج وتمريخ ما فوق السرة بدهن القسط ونحوه ان كان بسبب الصايم

فصل في القولنج واحتباس الثفل

القولنج مرض معوي مولم يتعسر معه خروج ما يخرج بالطبع والقولنج بالحقيقة هو اسم لما كان السبب فيه في الامعا الغلاظ قولون فيما يليها وهو وجع يكثر فيها لبردها وكثافتها ولبردها ما كثر عليها الشحم فان كان في الامعا الدقاق فالاسم المخصوص به بحسب التعارف الصحيح هو ايلاوس ولكن ربما سمي ايلاوس في بعض المواضع قولنجا لشدة مشابهته له واسباب القولنج اما ان يقع خاصة في قولون او يقع في غيره ويتادي اليه علي سبيل شركة مع غيره واسبابه التي تقع فيه خاصة فاما سومزاج مفرد حار او بارد او يابس والحار يفعل بشدة تجفيفه وتوجيهه الغذا الي الكبد ودفعه له اليها والبارد بتجميده او لحدوث سوالمزاج الموذي واكثره في البلدة الباردة وعند هبوب الشمال والبرد قد يفعل ذلك من جهة تسخينه الجوف وشده لعضل المقعدة فيرفع الاثفال وما معها الي فوق واليابس يفعل ذلك لعدم ما يزلق الثفل ووجود ما يجففه وينشفه واما سوالمزاج الرطيب المفرد فلا يكون سببا واما القولنج اللهم الا ان يعرض منه عارضا يكون ذلك سببا للقولنج باردا او رطبا ماديا واما سومزاج مع مادة اما حارة تلهب وتلذع وتفرق الاتصال ويتجاوز حد المغص الي حد القولنج واما باردة فتوجع اما لسوالمزاج المختلف البارد واما بما يحدث من تفرق الاتصال وبمرها وان كان ذلك غير صميم القولنج وقد يحدثه البارد بما يتولد عنه الريح في جرم المعا ساعة بعد ساعة وربما كان الخلط الفاعل لهذا الوجع لو لما تقاربه سودا وربما كان عروضه بنوايب وعند اكل الطعام وربما سكنه قذف شي حامض سوداوي وان كان مثل هذا القذف في مثل هذا الالم في الاكثر بلغما ولده برد وسوا الهضم والاغذية والفواكه والبقول واما ان يكون سبب القولنج الخاص سدة تمنع البراز والاخلاط والرياح عن النفوذ وهي تندفع فتحدث وجعا وتمددا عظيما واكثر هذه السدة اذا لم يكن ورم فانه يقع بعد ان يمتلي الاعور ثم يتادي الي قولون وهذه السدة اما ورم في المعا واكثره حار واما من خلط بلغمي لزج يملا فضاه ويسده وهو الكاين في الاكثر وهو الذي ينتفع بالحقن واما من ريح معترضه واما الالتوا تانل للمعا لريح فتلت او انهتاك رباط او قتلة او فتق واندفاع من المعا الي نواحي الاربية والخصية او فتق فوق ذلك واما الديدان مزدحمة واما الثفل يابس وهذا الثفل ييبس اما لانه ثفل اغذية يابسة واما لانه بقي زمانا طويلا فيبس وكان سبب بقايه ضعف القوة الدافعة في الامعا فكثيرا ما يكون هذا البقا بسبب شرب شي مخدر يخدر القوي الفعالة في الثفل ومع ذلك فيجمد ايضا او لضعف القوة العاصرة في عضل البطن كما يعرض لمن يكثر الجماع او بطلان حس المعا او قلة انصبات المرار الدفاع الغسال واما لان الماساريقا نشفت منه رطوبة كثيرة لادرار عرض مفرط او رياضات معرقة او شدة تحلل البدن لمزاج فيدعو لجذب الهوا المحيط الحار ولذلك كان الاستحمام بالما الحار مما يحبس الطبيعة او لهوا يبلغ من تسخينه ان يجذب الرطوبات ولو من غير تحلل او لتخلل ناصوري وقد يكون بسبب صناعة تحوج الي مقاسات حرارة مثل الزجاجة والحدادة والسبك او لمزاج في البطن نفسه حار جدا يجفف بحرارته او يكون السبب في تلك الحرارة في اقل الاحوال كثرة مرار حار ينصب في البطن فيحرق الثفل اذا صادفه متهيا لذلك لقلته او ليبوسة جوهره وهذا في الاقل واما في الاكثر فانه يطلق الطبيعة واذا عرض هذا القولنج في الاقل اذي والم المعا الما شديدا غير محتمل وربما كان سبب تلك الحرارة شدة برد الهوا الخارج فيحقن الحرارة في داخل ومع ذلك يدر البول ويشد المقعدة فتدفع الثفل الي فوق او لمزاج يابس في المعا والبطن فيبس الثفل او لزحير وورم المستقيم فيحتبس الثفل وزعم بعضهم انه ربما تحجر المحتبس وخرج حصاة واما الذي يعرض بالمشاركة فمثل ان يعرض في الكبد او في المثانه او في الكلية او في الطحال ورم فيشاركه المعا بما يضغط ذلك الورم من جوهره ويقبضه ويشده ومثل ان يشارك الكلية في اوجاع الحصاة فيضعف فعله من دفع الاخلاط فيحتبس فيه ويحدث قولنج بمشاركة الحصاة علي ان وجع الحصاة مما يشبه وجع القولنج ويخفي الاعلي من له بصيرة وسنذكر الفرق بينهما في العلامات وقد يعرض القولنج والايلاوس علي سبيل عروض الامراض الوبايية الوافدة فيتعدي من بلد الي بلد من انسان الي انسان قد حكي ذلك طبيب من المتقدمين وذكر ان كان يودي في بعضهم الي الصرع وكان سريعا قاتلا

قاتلا وبعضهم الي انخلاع معا قولون واسترخا به مع سلامة من حسه وكان يرجي في مثله الخلاص وكان اكثره في ايلاوس وكان يصير قولنجان على سبيل الانتقال الشبيه بالبحران قال وكان بعض الاطبا يعالجهم بعلاج عجيب وذلك انه كان يطعمهم الخس والهندبا ولحم السمك الغليظ ولحم كل ذي خيف والاكارع كل ذلك مبردا والما البارد والحموضات فيشفيهم بذلك حتي شفي جميع من لم يقع به الصرع والفالج المذكور وشفي بعض من ابتدا به الصرع وقد يعرض القولنج لاصحاب التهدد فيعجزهم عن دفع الثفل والاخلاط عن الامعا العالية كما انهم يعجزون عن حبس ما يكون في السافلة وربما كان برد مزاجهم سببا للقولنج واكثر ما يعرض القولنج يكون عن بلغم غليظ ثم عن ريح يسد او تنفذ في طبقات المعا ولبقها فيفرق اتصالها فان الريح ينفش في المعدة بسبب سعة المعدة وبسبب حرارة المعدة وقرب الاعضا الحارة منها وينفش في الامعا العليا بسبب رقتها ويحتبس في الاخري لاضداد ذلك من بردها وضيقها وكثرة التلافيف فيها وصفاقة طبقتها والقولنج الريحي وان لم يخل من مادة تمد الريح فانما لا ينسب الي تلك المادة لان تلك المادة وحدها لا تسد الطريق علي ما يخرج ولا توجع بذاتها بل ما يحدث عنها والبلغمي يولم بذاته ويسد بذاته واما سائر الاقسام فاقل منهما ومما يهيي الامعا للقولنج خصوصا الريحي هو الشراب الكثير المزاج والبقول وخصوصا القرع والفواكه الرطبة وخصوصا العنب وشرب الما عليه والحركة عليها والجماع والمدافعة باطلاق الريح ووصول برد شديد الي المعا فيبردها ويكثفها ومما يهيي الامعا للثفلي اكل البيض المشوي والكمثري والسفرجل القابض والفتيت والسويق والجاورس والارز وما يشبه ذلك والمجامعة الكثيرة وخصوصا علي طعام غليظ وايضا فان المدافعة بالتبرز قد توقع فيه وكل قولنج من خلط غليظ او من اثفال فان الاعور لم يقع تمام البرو وربما كان القولنج مستمدا من فوق فكلما حقن او كمد تنزلت المادة فتضاعف الالم والحمي نافعة في كل ما كان من اوجاع القولنج سببه ريح غليظة او بلغم او سو مزاج بارد وهي اجل الامور النافعة للريحي والقولنج كثيرا ما ينتقل الي الفالج ويبحرن به وذلك اذا اندفعت المادة الرقيقة الي الاطراف فتشربها العصل وكذلك قد يبحرن باوجاع المفاصل وربما انتقل الي اوجاع الظهر البلغمي او الدموي النافع منه الفصد لانضاج الحرارة الوجعية والادوية المنضجة القولنجية للمواد الفجة واذا انتقل الي الوسواس والمالنخوليا والصرع فهو ردي وربما ادي الي الاستسقا بما يفسد من مزاج الكبد واذا وافق القولنج اوجاع المفاصل ونحوها لم تظهر تلك الاوجاع لاسباب ثلثة لان الوجع الاقوي يغفل عن الاضعف ولان المواد تكون متجهة الي جانب الالم المعوي ولان الالم او الجوع والسهر يحلل الفضول واذا طال احتباس الثفل نفخ البطن ثم قتل واذا قويت اعضا القولنج ولم يقبل الفضول فكثيرا ما ترقا الفضول فيمرض الراس وكثيرا ما يحدث القولنج عقيب استطلاقات يخلف الغليظ وكثيرا ما توقع علاج القولنج والمغص فوانا فاعلم جميع ذلك

فصل في علامات القولنج مطلقا

اما اعراض القولنج الحقيقي الذي لم يسبق استحكامه فان يقل ما يخرج من الثفل ويتدافع نوبة البراز وثقل الشهوة بل تزول اصلا ويعاف صاحبها الدسومات والحلاواة وانما يميل قليل ميل الي حامض وحريف او مالح ويكون مايلا الي التهوع والغثيان خصوصا اذا تناول دسما او شم رايحة دسم وحلاوة ويضعف استمراوه جدا ويجد كل ساعة مغصا ويميل الي شرب الما ميلا كثيرا ويجد وجعا في ظهره وفي ساقيه ثم تشتد به هذا الاعراض فتشتد وتحتبس الطبيعة فلا يكاد يخرج ولا ريح وربما احتبس الجشا ايضا ويشتد المغص فيصير كانه يثقب بطنه بمثقب او اودع امعاه مسلة ثابتة كلما تحرك المرا واشتد العطش فلم يرو صاحبه وان شرب كثيرا لان المشروب لا ينفذ الي الكبد لسدد عرضت في فوهات الماساريقا التي تلي البطن وربما كثر في بعضهم القشعريرة بلا سبب فان احتيل في اخراج شي من بطن القولنجي خرج رطوبات وبنادق كالبعر الكبير والصغير وشي يطفوا في الما ويتواتر القي المراري والبلغمي ويبتدا في اكثر الامر بلغميا ثم مراريا ثم ربما قذف شيا كراثيا وزنجاريا وربما قذف شيا من جنس سودا منقطعا فان الاخلاط قد تفسد وتحترق من الوجع والسهر والادوية الحارة وانما يتواتر القي لمشاركة المعدة للامعا ولكثرة المادة وفقدانها الطريق الي اسفل ولان طريق المرار الي الامعا في اكثر الامر ينسد فيقذف الي فوق ولذلك يحمر البول فيه لان المرار يتوجه الي الكلية اذ لا يجد طريقا الي المرارة التي يكره لما امامها من السدة ولان الوجع يحمر الما ولان الكلية تشارك في الالم ولذلك ربما احتبس البول ايضا وقد يكون البول في اوايله علي لون ما الجص او ما الجبن وربما اصابه خفقان عظيم فاحتاج صدره الي امساك باليد وربما اندفع الامر الي العرق البارد والغشي وبرد الاطراف واختلاط الذهن

فصل في علامات سلامة القولنج

اسلم القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه بشديد او يكون الوجع منتقلا ربما خف كثيرا وان كان يعود بعده ويجد صاحبه بخروج الريح والبراز واستعمال الحقن راحة كما ان ضده اصعب القولنج

فصل في العلامات الردية في القولنج

شدة الوجع وتدارك القي والعرق البارد وبرد الاطراف لشدة وجع البطن وميل الدم والروح اليه واذا ادي الي الفواق المتدارك والي الاختلاط والكزاز واحتبس كل ما يخرج فلا يخرج ولا بالحيلة قتل ومن غرايب العلامات من كان به وجع البطن فظهر بحاجبه اثار وبثر اسود كالباقلي ثم تقرح وبقي الي اليوم الثاني او اكثر فانه يموت وهذا الانسان يصيبه السبات وكثرة النوم في ابتدا مرضه وجودة النفس حينيذ قليل الدلالة علي الخلاص فكيف رداته

فصل في فرق ما بين القولنج وحصاة الكلي

قد تعرض في حصاة الكلي الاعراض القولنجية المذكورة كلها لان قولون نفسه يشارك الكلية فيعرض له الوجع لكن الفرق بينهما قد يكون من حال الوجع ومن جهة المقارنات الخاصة ومن جهة ما يوافق ولا يوافق ومن جهة ما يخرج

يخرج ومن جهة مبلغ الاعراض ومن جهة الاسباب والدلايل المتقدمة اما حال الوجع فيختلف فيهما بالقدر والمكان والزمان والحركة اما القدر فلان القدر الذي للحصاة يكون صغيرا كانه سلاة والقولنجي كبيرا واما المكان فان القولنجي يبتدي من اسفل ومن اليمين ويمتد الي فوق والي اليسار واذا استقر انبسط يمنة ويسرة وعند قوم انه لا يبتدي قولنج البتة من اليسار وليس ذلك بصحيح فقد جربنا خلافه ويكون الي قدام ونحو العانة اميل منه الي خلف والكلي يبتدي من اعلى وينزل قليلا الي حيث يستقر ويكون اميل الي خلف واما الزمان فلان الكلي يشتد في وقت الخلو والقولنجي يخف فيه ويشتد عند تناول شي والقولنجي يبتدي دفعة وفي زمان قصير والحصري قليلا قليلا ويشتد في اخره ولان في الكلي يكون اولا وجع في الظهر وعسر في البول ثم العلامات التي يشاركه فيها القولنج وفي القولنج تكون تلك العلامات ثم الوجع واما الحركة فلان القولنجي يتحرك الي جهات شتي والكلي ثابت واما من جهة المقارنات الخاصة فان الاقشعرار يكثر في الكلي ولا يفسبب القولنج واما الفرق الماخوذ من جهة ما يوافق وما لا يوافق فلان الحقن وخروج الريح والثفل يخفف وجع القولنج ولا يخفف من وجع الكلي تخفيفا يعتد به في اكثر الاحوال والادوية المفتتة للحصاة يخفف وجع الكلية ولا يخفف القولنج واما من جهة ما يخرج فان الكلي ربما لم يكن معه احتباس شي اذا خرج كان كالبعر والبنادق وكاخثا البقر وطافيا وربما لم يكن احتباس اصلا وقراقر ونحوها والقولنجي لا يخلوا من ذلك واما من جهة مبلغ الاعراض فلان وجع الساقين والظهر والقشعريرة في الكلي اكثر لكن سقوط الشهوة والقي المراري والبلغمي وقلة الاستمرا وشدة الالم والتادي الي الغشي والعرق البارد والانتفاع بالقي في الكلي اقل واما من جهة الاسباب والدلايل المتقدمة فان تواتر التخم وتناول الاغذية الردية ومن اوله المغص والقراقر واحتباس الثفل يكون سابقا في القولنج والبول الرملي والخلطي سابقا في وجع الكلي واولا يكون في الكلي بول رقيق ثم خلط غليظ ثم رملي

فصل في علامات تفاصيل القولنج

علامات البلغمي منها قد يدل على ان القولنج بلغمي تقدم الاسباب المولدة للبلغم من التخم ومن اصناف الاغذية والسن والبلد والوقت وساير ما علمت ويدل عليه خروج البلغم في الثفل قبل القولنج ومعه عند الحقن وبرودة الاسافل وثقل محسوس وشدة الاحتباس جدا فلا يخرج شي من ثفل او خلط او ريح فان خرج شي خرج منفخ كاخثا البقر وكما يخرج في الريحي لكن في الريحي يكون اخف ويكون الوجع طويل المدة ولا يجب ان يغتر بما يشتد من العطش والالتهاب ويحمر من الما فيظن ان العلة حارة فان ذلك مشترك للجميع

فصل في علامات الريحي

تقدم اسبابه المعلومة مثل كثرة شرب الما البارد وشرب الشراب الممزوج والبقول النفاخة والفواكه واتفاق طعام لم يتهضم وقراقر واحتباس اثفال في الامعا وتمدد وتمزق شديد كانما يثقب الامعا بمثقب وكانما اوجع الامعا مسلة وهذا قد يكون في البلغمي اذا حبس الريح او ولدها لكنه يكون في الريح اشد ولا يحس في الريحي تثقل شديد ويكون قد تقدم في الريحي قراقر كثيرة ورياح قد سكنت فلا يقرقر الان ولا يخرج وانما لعلها ان تقرقر عند التكميد والغمز وربما ثبت الوجع ولم ينتقل وربما عرف الانتفاخ باليد وفي الاكثر ينتفع بالغمز وربما نفع التكميد منه وربما لم ينفع وذلك اذا كانت المادة الفاعلة للريح ثابتة كلما وجدت حرارة وتسخينا فعلت ريحا وقد يدل عليه الثفل الحتوي الذي يطفوا على الما لكثرة ما فيه من الريح وربما كان معه البطن لينا وربما اسهل واخرج اخلاطا فلم ينتفع بها لاحتباس الريح الغليظة في الطبقات والذي يكون فيه انتقال وجع اسلم والذي يكون فيه انتفاخ البطن كالطبل ردي

فصل في علامات الثفلي

تقدم اشيا هي احتباس الثفل قبل حدوث الالم بمدة ويكون هناك ثقل شديد جدا ويحس كان المعا ينشق عن نفسه واذا تزحر لم يخرج شي بل ربما خرج شي لزج فيغلط لكن الثفلي المراري يدل عليه صبغ الثفل وكثرة ما يخرج من المرار والحرقة والالتهاب واللذع والتادي السالف باسهال المرة وجفاف اللسان والثفلي الكاين عن تحلل البدن فيدل عليه سبوق قلة الثفل ولين البدن وسرعة تاذيه من الحر والبرد الخارج والثفلي الكاين عن حرارة البطن او يبوسته فيدل عليه وجود الالتهاب في المراق او يبس المراق وتحولتها ويبس البراز وسواده الي حمرة ما واما الثفلي الكاين عن تحليل الهوا والرياضة والتعرق وغير ذلك فيدل عليه سبوق قلة الثفل مع وقوع الاسباب المذكورة وعلامة الكاين من احتباس الصفرا المنصب الي الامعا ثقل وانتفاخ بطن وبياض لون البراز وعسر خروجه مع وجع يمدد للثفل والمزاحمة الكاينة منه فقط وربما قارنه يرقان وعلامة الاحتباس الكاين بسبب البرد من الكبد او غيره ان لا يكون نتن ويكون اللون الي الخضرة وعلامة الكاين من السودا حموضة الجشا وسواد البراز وانتفاخ من البطن مع قلة من الوجع

فصل في علامات القولنج الورمي

اما علامات الكاين من الورم الحار فوجع متمدد ثابت في موضع واحد مع ثقل وضربان ومع التهاب وحمي حادة وعطش شديد وحمرة في اللون وتهيج في العين واحتباس من البول وهو علامة قوية وتاذ بالاسهال وربما كان هذا الوجع مع لين من الطبيعة وربما تادي الي برد الاطراف مع حر شديد في البطن وربما احمر ما يحاذيه من البطن فان كان الورم صفراويا كان التمدد والثقل والضربان اقل والحمي والالتهاب واللذع اشد واما علامات الكاين من ورم بارد بلغمي وهو قليل وان يكون وجع قليل متصل يظهر في موضع واحد خصوصا عند انحدار شي مما يتحدر عن البطن وينال باليد انتفاخ مع لين وتكون السحنة سحنة المترهلين ويكون قد سبق ما يوجب ذلك من تناول الالبان والسمك واللحوم الغليظة والفواكه والبقول البارده الرطبة ويكون المني باردا رقيقا فانه علامات موافقة لهذا ويكون البراز بلغميا

فصل

فصل في علامات الالتوي والفتقي

علامة الالتواي حصوله دفعة بعد حركة عنيفة كوثبة شديدة او سقطة اوضربة او ركض اومصارعة او حمل ثقل او انفتاق فتق اوريح شديدة ويكون الوجع متشابها فيه لا يبتدي ثم يزداد فيه قليلا قليلا وقد يدل الفتق على الفتقي لتعلم ذلك

فصل في علامات الاصناف الباقية من القولنج الخفيف

مثل الكاين عن برد او ضعف حس اوعن ديدان وفتق علامات الكاين عن برد الامعا قلة العطش وطفو البراز وانتفاخه واحتباس برد في الامعا وخفة الوجع وربما كان المني معه باردا وعلامة الكاين عن المرة الصفرا الاسباب المتقدمة والسن والبلد والسحنة والفصل وغير ذلك وما يجده من لذع شديد وتلهب واحتراق وتاذ بالحقن الحادة وتاذيها يسهل ويتزل المرار وتاذ بالجوع وانتفاع بالمعدلات الباردة واستفراغ مرارا ان تكن المادة متشربة وهيجان في الغب وربما صحبه حمي وربما لم يصاحبه ولا يكون حمي كحمي الورمي في عظم الاعراض وربما صحبه وجع في العانة كانه نخس سكين ولا تكون ريح وعلامة الكاين من ضعف الدافعة ان يكون قد تقدمه لين من الطبيعة وحاجة الي قيام متواتر لكنه قليل قليل وتقدم اسبابه بما ينهك القوة من حر او برد واضل او متقاول وكثيرا ما يتفق ان يكون لينا او معتدلا وكمية البراز وكيفيته يكونان على المجري الطبيعي لكنه يحتاج في ان تخرج الثفل باليد او حول وربما كان ذلك لناصور وعلامة الذي من ضعف الحس ان يكون المتناولات المايلة بكيفيه البراز الي اللذع لا تتقاضي بالقيام وهذه مثل الكراث والبصل والجبن والحلبة وايضا فان يكون الحولات الحادة ما يحس بادا اما اذا احتملها ويكون البطن ينتفخ مما يتناول فيحتبس ولا يوجع وجعا يعتد به وقد يتفق ان يكون هناك ناصور يفسد الحس وعلامة الكاين من الديدان علامات الديدان وتقدم خروجها

المقالة الرابعة في علاج القولنج والكلام في ايلاوس واشيا جزوية من امراض الامعا واحوالها

فصل في قانون علاج القولنج

يجب ان لا يدافع تبديبر القولنج فانه اذا ظهرت علامات ابتدايه وجب ان يهجر الامتلا ويبادر الي التنقية التي بحسبه وان كان عقيب طعام اكله قذفه في الحال وقذف معه ما يجيب من الاخلاط حتي يستنقي والقي قد يقطع مادة القولنج الرطب والصفراوي فان افرط حبس بحوابس القي ومما هو جيد في ذلك ان يجعل في شراب النعناع المتخذ من ما الرمان شي من كمون وسماق ومما لا استصوب فيه ان يسارع الي سقي المسهل من فوق فانه ربما كانت السدة قوية وكانت اخلاط وبنادق قوية كثيرة واذا توجه اليها خلط من فوق فربما لم يجد منفذا وتادي التدبير الي خطر عظيم فالواجب اولا ان يبدي بتحسي الملينات المزلقة مثل مرقة الديك الهرم التي سنصفها بعد بل وقد وصفناها في الواح الادوية المفردة ثم تستعمل الحقنة اللينة فان كان هناك حمي فيدل من ما الديك بما الشعير لياخذ الاخلاط والبنادق من تحته قليلا قليلا فاذا احس بان البنادق والاخلاط الغليظة جدا قد خرجت فان وجب سقي شي من فوق فعل فان امكن ان ينقي من فوق بالقي المتواتر فعل وانما يشتد الحاجة الي السقي من فوق اذا كانت المادة مبداها المعدة والامعا العليا وعلم ان المعدة كانت ضعيفة وكثيرة الاخلاط ووجد الامتلا من فوق السرة والثقل هناك فان كان كل هذا يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض القولنج عقيب التخم فالعلاج من فوق اولي وهذا الضرب من القولنج هو الذي ابتداوه من المعدة والاعالي وان يكون فيها مادة مستكنة ثم انها ترسل الي الامعا الماوقتة مادة بعد مادة فكلما وصلت اليه اعادت الوجع واحتاجت الي تنقية مبتداه فاذا شرب المسهل فاما ان يخرجها ويريح منها واما ان يحدرها الي اسفل الي موضع واحد فينقيها حقنة واحدة او اقل عددا مما يحتاج اليه قبل ذلك واذا لم يجب سقي الدوا من فوق لضرورة بينة فالاحب ان لا يسقي من فوق البته شي ويقتصر علي الحقن وذلك لان اكثر القولنج يكون سببه خلطا غليظا لحجا لحوجا لا يخرج بتمامه بالمستفرغات واذا شرب الدوا من فوق استفرغ لا من المعدة والامعا وحدها بل من مواضع اخري لا حاجة بها الي الاستفراغ البته وذلك يورث ضعفا لا محالة واذا كان هذا ثم كانت الحاجة الي تنقية المعا داعية الي حقن كثيرة واستفراغات متواترة ضعفت القوة جدا فبالحري ان يقتصر ما امكن علي الحقن وما يجري مجراها فانها ما وجدت في المعا خلطا لم يجذب من مواضع اخري ولم يستفرغ من ساير الاعضا استفراغا كثيرا وان كررت الحقنة مرارا كثيرة بحسب لحاج الخلط المولد للوجع لم يكن من الخطر فيه ما يكون اذا استفرغ من فوق بادوية تجذب من البدن كله واذا كانت الحقنة لا تخرج شيا والمادة لم تنضج فتصبر ولا تحقن خصوصا بالحقن الحادة فان وقتها بعد النضج علي ان الحقن الحادة يخاف منها على القلب والدماغ وكثيرا ما يحقن فلا يسهل بل تصدع ويثير فيجب ان تعان من فوق وربما كان استطلاق من فوق وسدة من اسفل فيحتاج ان يحمي من فوق بالقوابض حتي يصير الجنس واحدا ثم يستفرغ ويجب ان يلين الحقن اذا كانت هناك حمي ويكسر دهنها ليكسر ملوحة الملح الذي ربما احتيج الي درهمين ونصف منه واذا كانت الحقنة لا تنزل شيا فاسقه الايارج فيقرا بالجر والبابس وكذلك عقيب تناول الشهر يلران والتمري ولا يجب ان يقوي اياريجهم بالتياريقون فانه غواص مقيم في الاحشا ويجب ان لا تحقن وفي المعدة شي فيجذب خاما الي اسفل ويجب ان لا يدارك بالحقن بل يقع بينهما مهلة

والقولنج

والقولنج الصفراوي يتلقي نوايبه بشرب حب الذهب وربما اتفق ان كانت الادوية الجاذبه من البدن الي الامعا اخلاطا ردية اخري وربما جذبت اخلاطا ساحجة فيجتمع السحج والقولنج معا وهذا من الافات المهلكة واردي ما يسقي في القولنج من المسهلات ان يكون كثير الحجم متقرزا منها فلا يبقي في المعدة بل الحبوب والايارجات وكلما هو اقل حجما واعطر رايحة فهو اولي بالسقي ويجب ان يكون العناية بالراس شديدة جدا حتي لا يقبل ابخرة ما يحتبس في البطن وابخرة الادوية الحادة التي لابد من استعمالها في اكثر العلل القولنجية فربما ادي ذلك الي الوسواس والي اختلاط العقل وهو محذور في القولنج ومما يتولد من سببه من المضرة ان الطبيب لا يمكنه ان يتعرف صورة الحال من العليل فيهتدي الي واجب العلاج وهذه العناية يتم بالطيب البارد وبالادهان الباردة وساير ما اشرنا اليه في تبريد مزاج الراس وربما اتفق ان تكون الحاجة في تسخين المعا مقارنة للحاجة الي تبريد الكبد فيراعي ذلك بالاضمدة المبردة للكبد ونحوها وتصان ناحية الكبد عن ضمادات البطن ومروخاتها الحارة وكذلك حال القلب واوفق ما يبرد به العصارات الباردة مع الكافور والصندل ويجب حينيذ ان يجعل بين نواحي الامعا ونواحي الكبد والقلب حاجز من ثوب او خمير او نحوه يمنع ان يسيل ما يخص احدهما الي الاخر والعطش يكثر بهم وليس الا ان يشرب القليل والصبر واذا كان ذلك القليل ممزوجا بشي من الجلاب كان انفع شي للعطش لمحبة الكبد الشي الحلو وتنفيذه له ويتفرح الكبد به

فصل في علاج القولنج البارد

واما تدبير القولنج البارد على سبيل القانون فان لا تبادر فيه الي التخدير فان المبادرين الي تسكين الوجع بالمخدرات يركبون امرا عظيما من الخطر فان استعمال المخدرات ليس هو بعلاج حقيقي في شي وذلك لان العلاج الحقيقي هو قطع السبب والتخدير تمكين السبب وابطال للحس به وذلك لان السبب ان كان خلطا غليظا صار اغلظ او باردا او نفس برد مزاج صار ابرد او ريحا ثخنة صارت اثخن او شدة تكاثف الامعا فلا يتحلل منها المحتبس فيها صار اشد تكاثفا ويعود الالم بعد يوم او يومين او ثلثة اشد مما كان فلا يجب ان يشتغل به ما امكن وما وجد عنه مندوحة بل يشتغل بتبعيد السبب وتقطيعه وتحليله وتوسيع مسام ما احتبس فيه بلزوجاته واكثر ما يمكن هذا بادوية ملطفه ليست شديدة الاسخان فان شديد الاسخان اذا طرا على المادة بغتة لم يومن ان يكون ما يهيجه من الريح وما يحلله من المادة اكثر مما يحلله من الريح بل يجب ان يكون قدره المقدار الذي يفعل في الريح تحليلا قويا وفي المادة الرطبة تلطيفا وانضاجا لا تحليلا قويا ولذلك ربما كفا هجر الطعام والشراب اياما ولا وكذلك فان التكميد ربما هاج وجعا شديدا فيضطر حينيذ اما الي ترك التكميد واما الي التكرار والاستكثار منه لتحليل ما هيجه الاول من الريح ثم اذا استعملت الحقن المستفرغة فيجب ان كان الثفل محتبسا ان يبتدي اولا بما فيه ازلاق للثفل للعابات فيه وادهان وادوية تغلبه وهي التي تصلح لعلاج القولنج الثفلي الصرف هذا ان كان ريحيا ثم بعد ذلك يستعمل الحقن المستفرغة للبلغم ان كان بلغميا او المحللة للريح المستفرغة لها ان كان ريحيا ويجب ان تعلم انه ربما استفرغ كل شي من الاخلاط وبقي شي قليل هو المصاقب لناحية الالم والفاعل للالم فيجب ان لا يقال ان العلاج ليس ينفع بل يستفرغ ذلك ايضا بالحقن وربما كان ذلك ريحيا وحدها ويدل عليه دلايل الريح فيجب ان يستعمل الحقن المقوية للعضو والمحللة للريح بالتسخين اللطيف وربما كفي حينيذ شرب معجون قوي حار مثل الترياق ونحوه وربما كفي وضع المحاجم بالنار على موضع الوجع وربما كفاه شرب البزور المحللة للرياح وربما كفي شرب الشراب المسخن وربما كفاه الاضمدة المحللة والاقوي منها المحمرة والخردلية فانها ربما حللت وربما جذبت المادة الي عضل البطن ومياه الحمات في الوجع الشديد اذا استحم بها نفعت جدا والما النوشادري عجيب في ذلك مطلف ولو شربا ان كان يحيث يحتمل شربه وكذلك الابزن المتخذ من ما يطبخ فيه الادوية المحللة الملطفة وربما كفي الدلك اللطيف للبطن مع ذلك قوي للساق وربما هيج الوجع شرب الما البارد فهو اضر شي في هذه العلة مع قلة الغنا في اسكان العطش والنبيذ الصلب القليل خير منه والحار اسكن للوجع واضر شي بهولا البرد والهوا البارد كما ان انفع الاشيا لهم هو الحر والهوا الحار والما الحار واذا كان السبب برد الامعا وكانت المراق رقيقة اسرع الي صاحبه القولنج كل وقت فيجب ان يدفي بطنه دايما ويدفع عنه البرد بما لبس من وبر او يشد عليه منه واستعمال المروخات من الادهان الحارة والنطولات الحارة التي سنذكرها نافع منه وربما احتيج الي تكميدات وربما احتيج الي ان يجعل في ادهانه الحارة الجندبيدستر وفربيون وما كان من القولنج البارد سببه ما ذكرناه من تحلب شي قشي الي موضع ماوف فيحدث حينيذ الوجع فعلاجه استفراغ لطيف مفرق متواتر الا ان يعلم ان هناك مادة كثيرة فتستفرغ واما التي على سبيل التحلب والتولد فالواجب ان يسقي عند وقت نوبة الوجع وفي ليلة شيا مثل حب الصبر وحب الايارج وحب المركب من شحم الحنظل والسقمونيا والسكبينج والصبر يسقي من ايها كان نصف مثقال الي ثلثي مثقال فان هذا اذا داموا عليه اياما واصلحوا الغذا عوفوا وخلصوا

فصل في القوانين الخاصه بالريحي من بين القولنج البارد

يجب ان يستعمل الحقن والحمولات والاضمدة التي نذكرها ويهجر الغذا اصلا ولو اياما ثلاثه وينام ما امكنه ويجتهد في قلع مادة الريح بالحقنه الجلاه وفي تسخين العضو بها ومن خارج علي النحو الذي ذكرناه قبل فان لم يخف ان هناك خلطا فسخن ما شيت وكمد ما شيت واجتهد ايضا في وضع المحاجم بالنار من غير شرط واذا كانت الطبيعة مجيبة فليستعن بالدلك الرقيق لموضع الوجع والتمريخ بمثل دهن الزنبق ودهن الناردين ودهن البان مسخنات والتكميد بالجاورش والملح المسخن علي المقدار الذي تراه اوفق له وادفع للريح ومما ينفعه من المشروبات ان يسقي الكرويا وبزر السذاب في مياه البزور او في الشراب العتيق او في ما العسل او مع الغاتية وربما سقي الفلونيا فخلص

فصل في صفة المسهلات لمن به قولنج بارد من ريح او مادة بلغمية

فصل في حقنة تخرج البلغم والثفل

يوخذ من الحسك والبسفانيج والحلبه والقرطم ومن السبستان اجزا سوا ومن التربد وزن درهمين ومن شحم الحنظل المصيح الغير مدقوق وزن نصف مثقال ومن التين عشره عدد ومن بزر الكتان ومن بزر الكرفس والانيسون والقنطوريون الدقيق وحب الخروع المرضوض والبنفسج من كل واحد خمسة دراهم ومن السذاب باقه ومن ورق الكرنب قبضه يطبخ بما كثير يرتق حتي يعود الي قليل ويمرس ويصفي ويوخذ منه قريب مايه درهم ويذاب فيه من الخيارشنبر تسعه دراهم ومن السكر الاحمر وزن سبعة دراهم ومن السكبينج والمقل من كل واحد وزن درهم ومن البورق وزن مثقال ومن دهن الشيرج خمسه عشر درهم ويحقن به وربما جعل فيه من مرارة الثور

فصل في حقنة تخرج البلغم اللزج

يوخذ اخلاط تلك الحقنه ويجعل فيها من الشحم اكثر من ذلك ويوخذ حب الخروع وزن خمسة دراهم ويحلب في ما اللبلاب ويصب علي ما يصفي عنه الحقنه الاولي ويجعل بدل الخيارشنبر والسكر وزن خمسه عشر درهم عسلا ويجعل دهنه دهن القرطم ويجعل فيه مثل السكبينج جاوشير اعني نصف درهم ويستعمل وربما جعل فيه دهن الخروع وكثيرا ما يقتصر علي طبيخ البزور والحاشا والصعتر والزوفا والكمون وفطراساليون وبزر السذاب والبسفانيج وقنطوريون وفوذنج والانجذان ثم يذاب فيه عصارة قثا الحمار قريبا من نصف درهم ويحقن به او يطبخ معها اصول قثا الحمار وشي من شحم الحنظل ويذاب فيه سكبينج وجاوشير ومقل من كل واحد وزن درهم ويحقن به وكثيرا ما طبخت هذه الادوية في زيت او دهن حار واحتقن به وكثيرا يحقن بالسكنجبينات المقطعه فاعلم ذلك

فصل في صفة سكنجبين يحقن به اصحاب القولنج

يوخذ من الخل قسط ومن العسل قسط ومن شحم الحنظل ثلاث مثاقيل ومن الفلفل اوقية ومن الزنجبيل اوقيتين ومن بزر السذاب البستاني ومن الحاما ومن الكاشم ومن الانيسون والافتيمون من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الكمون الكرماني وزن مثقالين ومن بزر الشبث مثقالين ومن البسفانيج اوقية يرض ذلك كله ويطبخ في الخل والعسل حتي ينتصف ثم يصفي ويحقن به وربما جعل فيه انجذان ونشاستج ايضا وليس انا شديد الميل الي مثل هذا من التدبير

فصل في حملان حقنه نافعه مسكنه للوجع لبعض القدما جيدة

وذلك ان يوخذ صبر وجند بادستر ومبعة وعلك الانباط من كل واحد اوقية عصارة بخور مريم طري اوقيتان افيون اوقية ونصف يحتفظ به ويستعمل منه عند الحاجة قدر باقلا ويجعل في بعض الحقن وربما جعل في بعض اهال الشحوم والادهان وحقن به

فصل في حقنة قوية اذا كان ثفل عاص مع بلاغم شديدة اللزوجة متناهية في القوة والعصيان

وهو ان يحقن بما الاشنان الرطب يوخذ منه نصف رطل مع اوقية دهن خل وخمسة دراهم بورق واقوي من هذا ان يوخذ من حب الشبرم وورق المازريون والكردمانه المقشر وبخور مريم وعنطبنسا وقشور الحنظل وشحم وقثا الحمار وتربد بسفانيج يطبخ الجميع في المـا علي الرسم في مثله ثم يلقي علي سلاقته دهن الخروع والعسل ومرارة البقر ويحقن به او يجعل هذه الادوية في دهن حار ويحتقن بها ودهن قثا الحمار اذا احتقن به فربما اخرج بلغما لزجا كثيرا اذا صبر علي الحقنه ساعات وكذلك دهن الفجل والكاكلانج والخروع وربما احتيج عند شدة الوجع او يجعل في هذا الحقن حلتيث واشج وزرق الحمار والقطران خاصة بما يسخن من العضو والفربيون في بعض الاوقات وربما احتقن بالقطران مضروبا في ما العسل الكثير الاناوية فيسكن الوجع وعصارة بخور مريم عجيبة جدا وربما احتيج الي سقمونيا وفربيون وغيره وقد يمدحون دوا يسمي ذنب الفار اذا وقع في الحقنه انتفع به وربما حقن بوزن درهمين جندبادستر في زيت وايضا يوخذ من الزفت وزن ثلثة دراهم يصب عليه من الطلا ودهن السذاب والسمن من كل اسكرجة ويستعمل وربما جعل في الحقنه القويه ورق التين ولبن ولحا شجره

فصل في صفة ادوية مشروبة مسهله للبلغمي

من الحبوب القوية النفع في ذلك حب الشبرم بالسكبينج وايضا حب السكبينج بالشقاقل وحب السكبينج بالحرمل وايضا يوخذ تربد وصبر سقطري وشحم الحنظل اجزا سوا سقمونيا ثلث جزو ويجعل بعسل منزوع الرغوة ويحبب

فصل في صفة حب جيد للبلغمي

يوخذ من شحم الحنظل وزن دانق ومن التربد وزن درهم ومن عصارة قثـا الحمار وزن نصف دانق ومن الجندبادستر وزن دانق ومن الزنجبيل وزن دانق ومن ايارج فيقرا وزن ثلثي درهم وان قويت بالسقمونيـا جاز واما المسهلات الاخري

الاخرى مثل الاسقفي والتمري والشهر باران والايارج مقوا بشحم الحنظل ومعه دهن الخروع ومثل السفرجلي واذا خلط ثفل وبلغم وكان الثفل كثيرا متينداً لا يجيب دعت الضرورة الى استعمال مسهلات قوية منها حب بهذه الصفة يوخذ فربيون وحب المازريون النقي وسقمونيا بالسوية والشربة منه درهم

فصل في مسهل آخر قوي جداً

يوخذ قفيز من زبل الحمام وحزمة شبث ودورق ماء فيطبخ الى النصف ويصفى ويسقى منه اوقيتان وهو شديد القوة والخطر وجميع اليتوعات يحل الباتها القولنج مثل الاعية ومثل الشبرم ونحوه ويعرف حبه بمثل القراط ومثل ضرب من اليتوعات عليه كاذان الفار يشبه المرزنجوش الكبير الورق ويتعالج به من لدغ العقرب وله لبن كثير وقد ذكرناه في الادوية المفردة

فصل في صفة حمولات قوية تخرج الثفل الكثير مع البلغم اللزج

منها ان تطلى الملح الجريشي فيحتمل منه بلوطه ويجب ان يكون طولهما ستة اصابع ومنها بلوطة كبيرة يتخذ من خرو الفار ويتخذ فتيلة من الفجل وتلوث بالعسل ويحتمل او بلوطة من عسل مخلوطة بشحم حنظل وبلبوطة من قثاء الحمار وشحم حنظل ومرارة البقر والنطرون والعسل او شحم حنظل مع نانخة بحري وحده وايضا شحم الحنظل عرطنيثا وتة نانخة وايضا عسل وحضض وشحم الحنظل وملح اجزاء سواء وايضا شيئا مشترك للبلغمي والثفلي والريحي ✱ نسخته ✱ يوخذ من شحم الحنظل ومن الجند بادستر من كل واحد مثقال نواة ومن القطران ملعقتان استعمل مع شيء من عسل وعصارة بخور مريم قوية جداً يحتاج اليها اذا لم ينجع شيء وكثيرا ما يحتاج الى السقمونيا وبزر الانجرة بل الافربيون

فصل في صفة حقنة جيدة للريحي

يوخذ الحشيشا والزوفا والسذاب اليابس والسعتر والوج وبزر السذاب وبزر الفنجنكشت وحب الخروع المرضوض والبابونج والحسك والقنطوريون والشبث والبزور الثلاثة يعني بزر الكرفس والرازيانج والكمون والانجدان والفطراساليون اجزاء سواء يطبخ في عصارة السذاب والفوتنج طبخا شديدا في عصارة كثيرة حتى ان ترجع الى قليل ثم يوخذ من الزيت جزء ومن العصارة المطبوخة جزوان ويطبخان حتى يبقى الزيت وحده ثم يوخذ منه قدر حقنة ويجعل فيه شحم البط والماعز وشيء من جاوشير وسكبينج ويحقن به وان اخذت العصارة نفسها وحل فيها من الصموغ المذكورة مع شحومها وجعل فيها وزن عشرة دراهم عسل واحتقن به كان نافعا وادخال الجند بادستر والحلتيت في حقنهم نافع جدا وربما حقن بوزن عشرين درهم زيت قد اذيب فيه وزن عشرة دراهم ميعة سايلة فكان نافعا وربما احتقن بالبورق الكبير المحلول في عصارة السذاب والمبلغ الى عشرة دراهم ومن الملح الى خمسة عشر درهم وقد يحقنون بدهن السذاب ودهن الناردين ودهن البابونج ودهن النجل ودهن الميعة ودهن الخروع

فصل في صفة حمولات للرياح

يسحق السذاب بماء العسل حتى يصير كالخلوق ويجعل معه نصفه كمون وربعه نطرون ويتخذ منه بلوطة طولها ستة اصابع وايضا حمول متخذ من بزر سذاب والجند بادستر مع عسل ومرارة البقر وبورق من كل واحد منها نصف مثقال وايضا سكبينج ومقل وبورق وحنظل وخطمي يتخذ منها بلوطة

فصل في صفة حقن وحمولات لصاحب برد الامعاء بلا مادة

اما حقن من به قولنج من مزاج بارد بلا مادة وحمولاته فهي مثل حقن اصحاب القولنج الريحي وحمولاته وربما نفعهم القطران وحده اذا احتقن بوزن درهمين منه في زيت وكذلك ينفعهم ذرق الحمام وحده اذا احتقن به في عصارة الفوتنج ودهن حب الخروع

فصل في الابزن والحمامات والنطولات

الابزن شديد النفع من اوجاع القولنج وخصوصا اذا كان ماؤه ما طبخت فيه الادوية القولنجية فانه بحرارته المستفادة من النار وبقوته المستفادة من الادوية يحلل سبب الورم وبرطوبته مع حرارته يرخي العضو فيسهل انفشاش السبب الفاعل للوجع ويرخي عضل المقعدة وذلك مما يعين على اندفاع المحتبس لكن الابزن يحدث الكرب والغشي بما يرخي من القوة فيجب ان يستعمل الضعيف على تحرز ويقرب منه عند استعماله اياه ما يقوي القوة من روائح الفاكهة والعطر والكرد باك والخبز الحار وما يستلذه ويسكن اليه ويجتهد حتى لا يغمر الماء صدره وقلبه ومياه الحمات شديدة الموافقة للقولنج البارد اذا اجلس فيها كان الحمام الغذية الاولى به لا يقربها واذا ملي بعض الاواني من مياه الحماة او مياه طبخ فيها الادوية القولنجية وفرق في اصله ثقوب كثيرة لا يكاد يحس لضيقها ويستلقي العليل ويرفع الاناء عنه الى قدر قامة ويترك يقطر منه على بطنه قطرا متفرقا متواترا كان شديد النفع جداً

فصل

فصل في كلام كيفية الحقن والاتها

اما انبوبة المحقنة فاجود شكل ذكرلها الاوايل ان تكون الانبوبة قد قسم دايرتها بثلث وثلثين وجعل بينهما حجاب من الجسد المتخذ منه الانبوبة وقد الحم بالانبوبه الحاما شديدا فصار حجابا بين جزوية المختلفين ويكون الزق مهندما على جهة الانبوبة سد راس الجزو الاصغر بلحام قوي لئلا يدخله الهوا ويكون له تحت الزق في موضع لا يدخل المقعدة منفذ يخرج منه الريح فاذا استعملت الحقنة وحقنت بقوة الريح عادت الريح وخرجت من الجز الذي لا تدخله الحقنة فاستقرت الحقنة استقرارا جيدا لان الريح هي التي تعود بها الى خارج وتخرج الى القيام بسرعة ثم يجب ان يتامل فان كان الوجع مايلا الى ناحية الظهر حقنت العليل مستلقيا وهذا اولى بمن كان قولنجه يشاركه الكلية فان كان مايلا الى قدام حقنته باركا وبالجملة فان الحقن باركا اوصل بالحقنة الى الامعا وقد يحقن مضطجعا على اليسار وقد وسد الورك بمرفقة واشال الرجل اليمني ملصقا اياها بالصدر وترك الرجل اليسري مبسوطة فاذا حقن نام على ظهره وكذلك كل من يحقن ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك ومن الناس من الاصوب له ان يدخل الخنصر في مقعدته مرارا وقد مسح بالقيروطي حتى يتسع ويتهندم فيها الانبوبة ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك فان اردت فاعل ما تراه من ذلك ثم امسح الانبوبة والمقعدة بالقيروطي وادفعها فيها دفعا لا يوافي محبسا من الامعا بل لا يجاوز المعا المستقيم فاذا وقع كذلك لم تدخل الحقنة واذا سويت الانبوبة في موضعها فصب الحقنة في موضعها ثم اعصرها بكلتي يديك عصرا جيدا متصلا ليس بذلك العنيف فكثيرا ما يتفق ان تندفع الحقنة في مثل ذلك الى بعيد فوق مكان الحاجة والصواب عند مثل ذلك وعند اندفاع الحقنة الى فوق ان يمد شعر الراس ويرش الما البارد على الوجه ويعان على جذب الحقنة الى اسفل واعلم ان الحقنة اذا استعملت ولم يكن بد من استعمال الجولات ليحدرها مع الثفل ومع هذا فلا يجب ان يكون زرقك للحقنة بذلك الرقيق فلا تبلغ الحقنة مكان الحاجة واذا ازعجت الحقنة ومالت الى الخروج فلا يمنع من ذلك بل اعدها من ساعتها كما هي ويجب ان لا يحقن المريض وهو يعطس او يسعل واعلم ان الحقنة المعتدلة القدر لا تبلغ منفعتها الامعا العالية واذا كانت كثيرة كثر ضررها وخيف من افاتها والثخينة تلزم وتفعل مضرة كثيرة والرقيقة لا تنفع وتكون في حكم القليلة

فصل في سقي دهن الخروع في علاج القولنج البارد ومن يعتاده

ان سقي دهن الخروع من انفع الاشيا لهم اذا قدرت على واجبه وفي وقته والبزور وانما يسقي بعد ان ينقي البدن بمثل حب السكبينج اوغيره ويسقي في اليوم الاول وزن مثقالين وفي اليوم الثاني يزاد نصف مثقال وكذلك يزاد في كل يوم نصف مثقال الى مثقال الى السابع ثم لا باس بان ينزل قليلا حتى يكون قد وافي مثقالين وله ان يقف عند السابع وكلما صب على ما البزور خلط به خلطا شديدا بالمخوض ويجب في كل يوم يشربه ان يوخر الغذا ما بين ست ساعات الى قرب من عشر ساعات وحتى لا يحس بحسا فيه رايحته ثم يتغذي عليه الاسفيذباجات وان اشتهي الحموضة فالزيرباجات ويكون شرابه ما العسل ويجب ان يحفظ اسنانه بعد شربه بان يدلكها بالملح المقلوا ثم يتبعه دهن الورد الخالص يدلك به واذا فرغ من استعماله شرب بعده ايارج فيقرا مقوا بشحم حنظل ونحوه وغير مقوا ان لم يحتج اليه فان ايارج فيقرا يدفع مضرته عن الراس والعين

فصل في صفة ادوية تنفع اصحاب القولنج البارد

على سبيل الهضم والاصلاح والخاصية ليس على سبيل الاستفراغ وهذه الادوية مشروبات وضمادات وكمادات ومروخات وحيل اخري من المشروبات الثوم فان الثوم له خاصية عجيبة في تسكين اوجاع القولنج البارد مع انه ليس له تعطيش كالبصل وربما تناول منه المقولنجي عند احساسه بابتدا القولنج البارد وهجر الطعام اصلا وامعن على الرياضة ولا ياكل شيا بل يبيت على شربه من الشراب الصرف بتقبل ويعافي ومن المشروبات المسكنة لاوجاعهم ان يسقوا افسنتين وكمون اجزا سوا او يسقوا حشيشة الجاوشير وحدها او مع كمون او يوخذ انيسون وفلفل وجندبادستر اجزا سوا ويسقي منها وزن درهم ونصف او يسقوا الشجرينا والكموني والترياق ان لم يمنع من ذلك مانع حاضر والجندبادستر مع الفوذنج عجيب جدا ✽ ترتيب جيد مجرب ✽ ومما جرب ان يسقي اصول السوسن اربعة دراهم فيما طبخ فيه فراسيون او في ما الجبن والسوسن نفسه هذا القدر وايضا يسقي من الحرف وزن خمسة دراهم في ما الفانيذ السحري واوقية من دهن السمسم وايضا لحا اصل الغرب اربعة دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم الجوز التمري من كل واحد ستة دراهم ومن الما العذب قسط ترض الادوية وتطبخ في الما حتى يبقي الثلث ويكون تحريكه بقضبان السذاب ويسقي كل يوم اوقيتين وايضا يوخذ قشور اصل الغرب وقضبان السذاب والزنجبيل ويطبخ في اربعة امثاله ما حتى يبقي الثلث ويسقي منه في كل يوم اوقيتين ويفعل ذلك ثلاثة ايام ويراح ثلثة ويجب اذا سقوا ما العسل ان يكون ذلك شديد الطبخ فان الضعيف الطبخ يورث النفخ والتي لها فعل يصدر عن خاصية مرقة الهدهد وجرمه وايضا الحراطين المحققة نافعة مما ذكروا في اوجاع القولنج واما خروا الذيب الذي يكون عن عظام اكلها وعلامته ان يكون ابيض لا خلط فيه من لون اخر وخصوصا الذا طرحه على الشوك فانه انفع شي له ويسقي في شراب او في ما العسل او يلعق في عسل ملعقات بعد ان يعجن على الرسم او يطيب بملح وفلفل وشي من الافاوية فان وجد في خروه عظم كما هو فهو عجيب ايضا ويدعي ان تعليقها نافع فضلا عن شربها ويامرون ان يعلق في جلده ناموراو ابل او صوف كبش يعلق به الذيب وانفلت منه وجالينوس يشهد بنفعه تعليقا ولو في فضة وقد قيل ان جرم معا الذيب اذا جفف وسحق كان ابلغ في النفع من زبله وليس ذلك ببعيد ومما يجري هذه المجري العقارب المشوية فانها شديدة المنفعة من القولنج ويجب ان يجرب هذا على القولنج الصحيح حتى لا يكون تجريبه قد جربوه على قولنج كاذب هو تابع لحصاة الكلية فتنفع في حصاة الكلي بالذات وفي القولنج بالعرض ومما يحمد في اوجاع القولنج واشتداد الوجع ان يسقي قرن ايل محرق فيزعمون انه يسكن الوجع من ساعته

فصل في

فصل في اضمدة القولنج البارد

واما الاضمدة فمنها اضمدة فيها اسهال ما كاضمدة تتخذ من شحم الحنظل مع لب القرطم واطلية تتخذ من مرارة البقر وشحم الحنظل ونحوه ومنها اضمدة لا تقصد بها الاسهال مثل التضميد ببزر الانجرة مع لب القرطم والتضميد بالبزور والحشايش المذكورة التي تقع في الحقن ويضمدون بحب الغار وحده ❁ نسخة ضماد ❁ يوخذ شمع ثماني كرمات علك البطم ست كرمات تربد ثلاث كرمات ميويزج كرمة ونصف عاقرقرحا مرزنجوش حب غار بزر انجرة ترمس يابس شحم حنظل من كل واحد كرمة ونصف سقمونيا اوقية وثلث كرمات مرارة ثور مقدار الكفاية يتخذ منه طلا ثخين وايضا خربق وبزر انجرة افسنتين من كل واحد جزء ومرارة ثور شمع من كل واحد نصف جزء شحم الاوز ثلثة اجزا يلطخ من الصرة الي اصل القضيب وان جعل فيه ما هو ذاته فهو اجود وربما زيد فيه قشر النحاس

فصل في كمادات القولنج البارد

اما الكمادات فمثل الجاورش والدخن المقلو والمتخذ من البزور والحشايش المذكورة في الحقن مسحوقة مسخنة او مجعولة في زيت مسخن واما المروخات فمنها دهن قثا الحمار ومنها دهن خردل ومنها اي دهن شيت من الادهان الحارة بعد ان يجعل فيه جند بادستر وفربيون بحسب العادة

فصل في علاج القولنج الصفراوي

هذا بالحقيقة يجب ان يعد من باب المغص الا انا جرينا علي العادة فيه لانه من جملة اوجاع هذا المعا وقد يغلط في علاجه غلطا عظيما فيستعمل الملطفات والمسخنات واسهل من هذا ان يكون الخلط منصبا في فضا المعا ليس بذلك المتشرب له فيكفي في علاجه تعديل المزاج والاخلاط واستعمال الاغذية الباردة المرطبة والاجاص المغروز بالابرة المنقع في الجلاب يوخذ منه الي عشرين عددا وكذلك اسهال المادة بمثل نقوع الاجاص مع المشمش وبمثل ما الرمانين وبمثل الترنجبين والشيرخشت وبمثل قليل سقمونيا بالجلاب وبمثل البنفسج وشرابه وقرصه مرباه وربما كفي الحطب فيه تناول حب القرطم مع التين او تناول زيت الما قبل الطعام او تناول لسلق المطبوخ المطيب بالزيت والمري وقد تدعوا الحاجة فيه الي ان يستعمل حقن من ما اللبلاب مع بورق وبنفسج ومري ودهن بنفسج او بما الشعير بدهن بنفسج او بورق او بما الشعير بدهن بنفسج وبورق واما المشرب فيحتاج فيه الي مثل ايارج فيقرا فانه انفع دواله والسقمونيا مع حب الصبر ومن الحقن حقنة بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الحسك ثلاثين درهم ومن ورق السلق قبضة ومن البنفسج وزن سبعة دراهم ومن الحلبة والقرطم واصل الرازيانج وحب البطيخ المرضوض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السبستان ثلثون عددا ومن الترنجبين وزن ثلثين درهم ومن الخيار الشنبر وزن عشر دراهم يطبخ الجميع علي الرسم في مثله ويصفي ويلقي عليه من المري وزن اثني عشر درهم ومن السكر الاحمر وزن اثني عشر درهم ومن الصبر مثقال ومن البورق مثقال ويستعمل وقد يوافق في هذا الباب ايضا سقي خروا الذبب او يجعله في الحقن والمخدرات اوفق في هذا الموضع فانها مع تسكين الوجع ربما سكنت حدة المادة الفاعلة للوجع واصله

فصل في علاج القولنج الكاين من احتباس الصفرا

علاجه ان تفتح مجاري المرار ويعمل ما اشرنا اليه في باب اليرقان ثم يستعمل الاشيا التي فيها تنقية وجلا مثل لب القرطم بالتين ومثل معجون الخولنجان وربما كفي فيه تقديم السلق المسلوق المطيب بزيت الما والمري والخردل علي الطعام

فصل في علاج القولنج الورمي الحار والبارد

اما الكاين عن ورم حار فيجب ان يستفرغ فيه الدم بالفصد من الباسليق ان كان السن والحال والقوة وساير الموجبات ترخص فيه او توجبه فان كان الورم شديد العظم ويبلغ ان يشارك الكلي فيحتبس البول فيجب ان يفصد من الصافن ايضا بعد الباسليق ويبدا اولا في علاجه بالمتناولات الباردة المرطبة بمثل ما الخيار ولعاب بزرقطونا وما اشبه ذلك غير القرع فان له خاصية ردية في امراض الامعا ومن ذلك ان يوخذ من بزرقطونا وزن اربعة دراهم ومن دهن الورد الجيد وزن اوقية ويضرب باوقيتين من الما ويشرب لتليين الطبيعة وما الرمانين وما ورق الخطمي وما الهندبا وما عنب الثعلب وقد يجعل في امثالها الشيرخشت والخيارشنبر ويشرب واذا الختلج في مثل هذا الحال الي الحقن حقن بمثل ما الشعير مع شي من خيارشنبر وشيرخشت فان كان قد طبخ في ما الشعير سبستان وبنفسج كان اوفق وان خلط بما الشعير ما عنب الثعلب والكاكنج كان اشد موافقة وانما استجيب له الحقن بلبن الاتن مروسا فيه الخيارشنبر ودهنه ودهن ورد وشيرج وربما وجدت في المادة الصفراوية والحارة كثرت فاحتجت حينيذ ان تسهل بمثل السقمونيا وبالصبر علي حذر ثم تقبل علي القيرية والترطيب والعلاج بحسب الورم ليكون ذلك انفع وانجع فاذا جاوزت العلة هذا الموضع وظهر لين يسير فالواجب ان يجعل في حقن ما الشعير ما ورق الخطمي وبزر كتان وشي من قوة الحلبة والبابونج والشب واعصارتهما او دهنهما والكرنب ويجعل فيه المتلث من عصير العنب والخيارشنبر وكذلك يجعل فيما يشربه للاسهال سكر احمر ويجعل غذاه الحمص المطبوخ مع الشعير المقشر ويسقي ايضا ما الرازيانج واما الاضمدة بحسب الاوقات فمن نفس ما يتخذ منه الحقن بحسب ذلك الوقت يبتدي اولا بالاضمدة المبردة وفيها تليين ما مثل البنفسج ومثل بزر الكتان ثم تميل الي الملينات اكثر من البابونج وقيروطيات مركبة من مثل دهن الورد مع دهن البابونج والمصطكي والشحوم فاذا ارتفع قليلا جعلت فيها مثل صمغ البطم والحلبة والزفت واما الكاين عن الورم البارد وشو

وهو قليل جدا في معالجاته الجيدة ان يوخذ من دهن الغار جزو ومن الزيت وشحم الاوز بالسوية جزو نانه عجيب وتنفعه الانضدة المتخذة من القيسوم والشبث والاذخر واكليل الملك وساير الادوية التي تعالج بها الاورام الباردة مما علمت في كل موضع ومما ينتفع فيه جدا ضماد القيسوم المتخذ بقفر اليهود

فصل في علاج القولنج السوداوي

يجب ان يستفرغ السودا بمثل طبيخ الافتيمون وحب اللازورد ونحوه ثم يتبع بحب الشبرم والسكبينج وان احتيج الي حقن جعل فيها بسفايج وافتيمون واسطوخودس وجعل في حلان الحقن حجر اللازورد مسحوقا كالغبار او حجر ارمني وربما جعل في حقنة قشور اصل التوث ويضمد بطنه ويكمد بمثل الحبة السودا والحرمل والسعتر والفوذنج مطبوخ في الخل

فصل في علاج القولنج الثفلي

اما الكاين بسبب الاغذيه فان امكن ان يقذف الباقي منها في المعدة فعل ويمال بالغذا الي المزلقات الباردة والحارة المعتدلة بحسب الواجب والمزلقات هي مثل المرق الدسمة خاصة مرق ديك هرم يغذا حتي يسقط ولا تبقي له قوة ثم يذبح ويقطع ويكسر عليه عظامه ويطبخ في ما كثير جدا مع شبث وملح وبسفايج الي ان يتهرا في الما ويبقي ما قوي فيحسي ذلك وربما جعل عليه القرطم ومثل مرقة الاسفيذباجات بالفراريج المسمنة ومثل مرقة الاجاصية وغير ذلك وهذه المزلقات اما ان يكون تخرجها واما ان يلينها وتجري بينها وبين جرم المعا فيفصل بينهما وبعد الثفل المزلق واذا شرب مسهل او استعملت حقنة سهل اخراج الثفل به ويستعمل الحقن الخفيفة المذكورة في الصفراوي وحقنة من عصارة السلق والبنفسج المسحوق والمري والشيرج والبورق علي ما نعلمه وحقنة هكذا ❊نسخته❊ يوخذ من السلق قبضة ومن النخالة حفنة ومن التين عشر عددا ومن الما سبعة ارطال ويجعل فيها من الخطمي الابيض شي ويطبخ حتي يرجع الي رطل ويصفي ويلقي عليها من السكر الاحمر وزن عشرة دراهم ومن البورق مثقال ومن المري النبطي نصف اوقية ومن الشيرج نصف اوقية ويحقن به وتعاد الحقنة بعينها حتي تستخرج جميع البنادق وايضا حقنة مثل هذه الحقنة ❊نسخته❊ يوخذ من الحسك ومن البسفايج ومن الشبث ومن القرطم المرضوض من كل واحد عشرة دراهم ومن الاجاص عشر عددا ومن البنفسج حفنة ومن التربد وزن درهمين ومن بزر الكتان وبزر الكرفس من كل واحد ثلثة دراهم ومن الترنجبين والتمر هندي من كل واحد ثلثين درهم ومن الشيرخشت والخيارشنبر من كل واحد اثني عشر درهم ومن قضبان السلق وقضبان الكرسنة قبضة قبضة الكرنب يطبخ علي الرسم في مثله ما ويجعل علي طبيخه المصفي مري وسكر احمر من كل واحد خمسة عشر درهما ومن البورق مثقال ومن الشيرج عشر مثاقيل ويحقن به وان كان الامر شديدا ولم ينتفع بمثل هذا الحقن استعملت الحقنة القوية المذكورة في باب القولنج البلغمي الموصوفة بانها نافعة من البلغمي الكاين مع ثفل كثير وفيها الحقنة الانسانية ❊ المشروبات ❊ واما المشروبات فمثل التمري والشهريارات والاسقفي والسفرجلي وانما استعمل بعد ان لا يوخذ المزلقات المذكورة في باب القولنج الصفراوي كثير نفع ومما هو بين القوتين ان يوخذ السكر الاحمر او الفانيذ مدافا في مثله دهن الخل ويشربه وكذلك طبيخ التين مع سبستان يشربه بالمثلث وان لم تنفع هي ولا ما ذكرناه من الجوارشنات المذكورة لم يكن بد من الحبوب والاشربة القوية المذكورة في باب القولنج البلغمي المنسوبة الي انها شديدة النفع من الاحتباس الشديد عن البلغم والثفل الكثير ومن الجيد القوي في ذلك ان يطبخ الزبيب والسبستان والخيارشنبر كلا بوجبه الحال ويصفي ماوه ويجعل فيه ايارج فيقرا مثقال مع شي من دهن الخروع وايضا يوخذ من ايارج فيقرا وزن مثقال مع وزن تسعة دراهم دهن خروع ويسقي في طبيخ الشبث وايضا لمن استكثر من اكل السمك البارد والبيض المسلوق بافراط فيه ان يستف شي من الملح ويشرب عليه ما حار مقدار ما يمكن ثم يتحرك ويرتاض بعنف ما فربما اسهله واما ان كان السبب شدة تخلخل من البدن وتعريق لحرارة ويبس من البطن فيجب ان يستعمل العلاجات الخفيفة المذكورة في باب الصفراوي ويجب لهم وللذين قبلهم ان يتناولوا قبل الطعام المزلقات من الاجاص والسلق المطيب بالزيت العذب والمري والشيرخشت والتمرشت والعنب والتين والمشمش ويتناول المري علي الريق او زيتون الما علي الريق ويكثر في طعامه الدسومات ويتحسي قبل الطعام سلاقة الكرنب المطبوخه بلحم الخروف السمين والدجج المسمنة وان كان التخلخل في البدن مفرطا كثفه بمثل دهن الورد ودهن الاس مروخا وقيروطيا واقل من الحمام مع استعمال ساير التدبير المذكور بل جعل استحمامه بالما البارد وان كان السبب كثرة الدرور اخرج الثفل بما تعرفه ثم استكثر من تناول مثل التمر والزبيب الحلو الرطب والفانيذ وجميع ما يقلل البول ويلين الطبيعة

فصل في علاج القولنج الكاين من ضعف الدافعة

هذا الضرب ينفع منه استعمال المقويات للطبيعة والترياق والمثروديطوس والمعجزينا والرجزنا ويستعمل في اسهاله مثل ايارج فيقرا بما الاناويه ودهن الخروع ويجب ان يكون غذاوه من الاغذية الجيدة مثل الاسفيذباج والزيرباج بلحمان خفيفة محمودة

فصل في علاج القولنج الكاين من ضعف الحس وذهابه

هذا الضرب ينفع منه تناول مثل اللوغاذيا ومثل الانقرديا والقنداديقون والترياق والمثروديطوس ومن الاشربة مثل الحنديقون والميسوسن والشراب الصرف ومن الادهان شربا وحقنا دهن الكاكلانج ودهن الخروع ودهن القسط خاصة والقطران في الزيت والزفت في الزيت علي ما علمته في مواضع سلفت

فصل

فصل في علاج القولنج الالتوائي

افضل علاجه ان يجلس صاحبه في مكان مطمئن ويدبر بطنه بالمس اللطيف والمسح المستوي المعتدل لامعا الى الموضع وكذلك يمسح ظهره ويشد ساقاه شدا قويا

فصل في علاج القولنج الكائن عن الدود

يجب ان يعرف من كلامنا في الديدان ومعالجاتها فان كان فوق السرة استعملت المشروبات وان كان عند السرة وتحتها فالحقن المذكورة هناك

فصل في علاج الفتقي

هو اصلاح الفتق ثم يدبر القولنج في نفسه ان لم يزل باصلاح الفتق

فصل في تدبير المخدرات

قد ذكرنا في التدبير الكلي كيفية وجوب اجتناب المخدرات وان اشتدت الضرورة ولم يكن منها بد فاوفقه الفلونيا ومعاجين ذكرناها في ايقراباذين وكل ما يقع من المخدر جندبادستر ومنها اقراص اصطرا مخدر ❀ نسخته يؤخذ زعفران سنبل ساذج زنجبيل دارفلفل بزر البنج من كل واحد درهم افيون جندبادستر من كل واحد ربع درهم يتخذ حبوب صغار والشربة من ثلثي درهم الى درهم ❀ دوا جيد ❀ يؤخذ اصل الفلونيا وزعفران وفودنج وسعد من كل واحد اوقيتين ورق النعناع اليابس قسط مر دار فلفل حماما سنبل هندي من كل واحد ثلاث اواق بزر كرفس الجبذان زنجبيل سليخة حب بلسان من كل واحد اربع اواق افيون بزر الشوكران قشور اليبروج من كل واحد اوقية غسل مقدار الكفاية يستعمل بعد ستة اشهر وايضا يستعمل بعض الحقن المعروفة المعتدلة ويجعل فيها جندبادستر نصف درهم افيون مقدار باقلاء واقل وربما جعل الافيون ونحوه في ادهان الحقنة للقولنج وربما جعل مع ذلك سكبينج وحلتيت ودهن بلسان وشي من مسك وربما اتخذت فتيلة من الافيون والجند بادستر مدوفين في زيت البزور ويغمز فيها فتيلة ويدس في المقعدة ويجعل لها هدب خيطي يبقي من خارج يسل كل ساعة ويجدد عليه الدوا

فصل في تغذية المقولنجين

اما ان جميع اصناف القولنج تحتاج الي غذا مزلق ملين فهو امر لاشك فيه واما انه يحتاج الي مقو فامر يكون عند ضعف يظهر لشدة الوجع وكثرة الاستفراغ والمقويات هي مياه اللحم المطبوخة بقوة وصفرة البيض النيمرشت ولب الخبز المدوف في مرقة الشراب واما ترك الغذا اصلا نافع للقولنج البلغمي والريحي وغير ذلك فهو امر يجري مجرى القانون وربما احتيج ان يجعل التربد والسقمونيا في مرقهم وفي خبزهم ويجب ان يكون خبزهم خشكار مخمرا غير فطير وينفع اكثرهم اولا يضرهم التين والجميز والزبيب والموز الرطب كل ذلك اذا كان حلوا والبطيخ الشديد الحلاوة الشديد النضج ثم غذا الورمي والصفراوي المزلقات البارده مثل ما الشعير ومرقة العدس اسفيذباجة ومرقة الاسفاناخ ان لم يخف نفخ الاسفاناخ والاجاصية ونحوها واما مرقة الديك الهرم والقنابر والفراخ فمشتركة للثلثي والبارد باصنافة والارخصة في لحم الديك الهرم واما لحم القنبرة فقوم لا يرخصون فيها لما يتوقع من اللحم المجلوب قوته في السلق من العقل وقوم مثل روفس وجالينوس في كتبه وخصوصا في كتاب الترياق بقضي بان لحمها نافع ولو مشويا ولحم الهدهد كذلك ويجرع المري النبطي قبل الطعام سبع حسوات نافع في كلها لاحرارة عظيمة فيه وكذلك النيمرشت نافع لهم ثم ما يخص القولنج تناول المري والثوم في طعامهم وتبزير طعامهم بالكراث وتمليحه وتفويهه بالدارصيني والزنجبيل والزعتر والكمون والانجرة والقرطم ويجب ان يتناولوا الاسفيذباجات برغوة الخردل ويكون ملحهم من الذراني المبزر المخلوط بالقرطم والشونيز والكمون والانيسون ويجتنبون جميع البقول الا السذاب والسلق وفي النعناع ايضا نفع ومن اشربتهم الشراب الريحاني الصرف وشراب العسل بالافاويه

فصل فيما يضر المقولنجين

الاشيا التي تضرهم منها اغذية ومنها افعال فاما الاغذية فكل غليظ من لحم الوحش حتي الارنب والظبي والبقر والجزور والسمك الكبار خاصة كان رطبا او مالحا وكل مقلو من اللحمان ومشوي وجميع بطون الحيوانات بل جميع اجرام اللحوم الا ما استثناه قبل ويضرهم السميذ والفطير ويضرهم السكباج والمصيرة والخل بزيت والكشكية والبهط واللوزينج والقطايف اقل ضررا وكذلك الخشتنانكاه كلها ضارة والفتيت والزلابية والاليات والجبن العتيق والطري وكلما فيه نفخ من الادوية والبقول كلها سوا ما ذكرناه من مثل السلق والسذاب البارد والنعنع قد يضرهم بنفخه وكذلك الجرجير والطرخون ضار لهم ايضا ومثل الزيتون وجميع الفواكه الا المشمش والاجاص للصفراوي والحار والثلثي من حرارة فقط دون غيرهم والبطيخ الحلو قبل الطعام في حال الصحة غير ضار لاكثر المقولنجين واما القرع خاصة والقثا والقثد والسفرجل وبيض الكرنب وبيض السلجم والقنبيط والكمثري والتفاح وخصوصا الحامض والقابض والزعرور والنبق والغبيرا والكندس الطبري والتوث الشامي والامبر باريس والسماق والحصرم والريباس وما يتخذ منها وما يشبهها فاغذا للقولنج لا سبيل له الي استعمالها وكذلك يضرهم الجوز واللوز الرطبان جدا والباقلي الرطب والرمان الحلو اقل ضررا من الحامض واما الافعال التي يجب ان يحذروها فمثل حبس الريح وحبس البراز والنوم على براز في البطن وخصوصا يابس بل يجب ان يعرض نفسه عنده كل يوم على الخلا واعلم ان حبس الريح كثيرا ما يحدث القولنج باصعاده الثفل وحفزه اياه حتي يجمع شيا واحدا مكتنزا او باحداثه ضعفا في الامعا وربما ادي ذلك الي الاستسقا وربما

وربما ولد ظلمة البصر والدوار والصداع وربما ارتبك في المفاصل فاحدث التشنج والحركة علي الطعام ردي لهم وشرب الما البارد والشراب الكثير علي الطعام

فصل في ايلاوس وهو مثل القولنج اذا عرض في المعا الدقاق

ان ايلاوس قد يعرض من جميع الاسباب التي يعرض لها القولنج ويجب ان يرجع في اسبابه واعراضه وعلاجاته الي ما فصل في باب القولنج وقد يعرض بسبب سقي اصناف من السموم يفعل ايلاوس وقد يعرض لشدة قوة المعا الماسكه نيشتمل علي ما فيه ويحبسه ومما يفارق به القولنج في احكامه انه كثيرا ما يكون عن سو المزاج المفرد اكثر مما يكون منه القولنج واكثره من مزاج بارد وخصوصا اذا اتفق ان كانت المعدة حارة جدا والتوا المعا وشدة الريح والبلغم وربما كان سببه شرب ما بارد علي غير وجهه وان الريحي منه ايلامه بايقاع السدة اكثر من ايلامه بتمريق الطبقات بل كان جميع مضرته من ذلك وهذا بخلاف ما في القولنج والورمي قد يكثر فيه اكثر مما في القولنج وهو ردي جدا ويكثر الفتقي ايضا والثفلي منه شديد الوجع جدا وكثيرا ما ينتقل القولنج الي ايلاوس وهذا شي كالكاين في الغالب واكثر ما يقتل ايلاوس في السابع وهو يعدي من بعضهم الي بعض ينتقل في الهوا الوبا ومن بلاد الي بلاد ومن هوا الي هوا انتقال الامراض الوافده قال ابقراط اذا حدث من القولنج المستعاد منه فواق وقي واختلاط عقل وتشنج بكل ذلك دليل ردي وهذه الاعراض تعرض له بمشاركة المعدة وبمشاركة الدماغ قال ابقراط اذا حدث من تقطير البول ايلاوس مات صاحبه في السابع الا ان يحدث حمي فيجري منه بول كثير وجالينوس لم يعرف السبب في ذلك والبلغمي والريحي ينتفع بالحمي ايضا واذا اشتد تواتر القي الخبيث والكرب والفواق قتل وجودة القارورة في هذه العلة غير كثير الدلالة علي الخير فكيف رداتها واردي ايلاوس الذي يقذف فيه الزبل من فوق ويسمي المنتن ثم الذي يكون فيه العرق منتنا نتن الزبل ثم الذي يكون فيه النفس منتنا ثم الذي يكون الجشا فيه منتنا ثم الذي يكون الريح السافلة فيه منتنه

فصل في العلامات

علامات ايلاوس ان يكون الوجع فوق السرة ولا يخرج شيا البته من تحت ولا ينتفع بالحقنه كثير انتفاع كما قال ابقراط وربما اندفع ثفلة الي فوق قفا الزبل ولدود وحب القرع وانتن فمه وحشاوه بل وربما انتن جميع بدنه وهذه دلايل لا تختلف واحتباس خروج الشي من اسفل لازم لهذه العلة واما عظم حال القي الزعيج فليس ملازم انما يعظم عند الخطر لكن حركة القي والتهوع في هذا اكثر منها في القولنج لان هذا في معا اقرب الي المعده وكذلك عروض الكرب والغم والخفقان والغشي والسهر وبرد الاطراف فان هذا في ايلاوس اكثر منها في القولنج ويكون الثفل في البلغمي والثفلي فيه اشد مما في القولنج لانه في عضو اشد ارتفاعا واضعف جرما واقل استفراغا علي البدن وقد يظهر فيه من تهيج العين اكثر مما في القولنج ثم علامات تفاصيله مثل علامات تفاصيل القولنج مع علامات ايلاوس من موضع الوجع وحركته وقلة انتفاعه بالحقن لكن الكاين من السموم يدل عليه عروض دلالات اخري قبل اشتداده فان الذي سببه السم قد يودي الي الضعف والاسترخا والخفقان في اول ما يعرض قبل ان يشتد ويعظم وجعه ويدل عليه ان لا يعرف سبب اخر ظاهر والكاين من قوة الامعا فيدل عليه شدة صلابة الثفل وسرعة في الزبل ولا يكون هناك حمي ولا سقوط قوة شديد

فصل في العلاج

ان علاج ايلاوس يقرب من علاج القولنج الا انه اقوي والمشروب فيه انفع ولابد ايضا من الحقن فانه اذا شرب من فوق والمتنع يحقن من اسفل كان عونا جيدا المشروب سوا قدمت الحقنه واخرت بحسب الحاجة وايهما قدم وجب ان يجعل الاخر اضعف وكثيرا ما يسكن وجعه بتجرع الما الحار لوصوله اليه بالقرب محللا لما يودي فيه وقوم يرون ان من الصواب ان يسوي المعا اولا بوضع منفاخ فيه بالرفق حتي تصل الحقنة الي الموضع البعيد وصولا سهلا والفصد هاهنا لوجب فانه ان كان ورم لم يكن منه بد وان كان وجع شديد خيف منه الورم فوجب الاستظهارية وهذا قد يعرض منه تفرق الاخلاط الردية في البدن لاحتباسها عن الدفع حتي يفتق البدن واذا تفرقت اخلاط ردية في البدن وصعب اخراجها بالاسهال كان الفصد من الواجب وذلك الاطراف ايضا مما يمنع المادة المولمة بغوورها عن الغور ويكاد ان يكون استعمال المزلقات المايلة الي الحرارة واللعابات الحاره مع دهن الخروع نافعا في اكثر ايلاوس اللهم الا المراري والورمي الشديد الحراره وكذلك سلاقة الشبث بالملح والزيت المطبوخ معهما وكذلك تمريخ البدن بالزيت المسخن ويعالج البلغمي منه بمثل ما قيل في القولنج من المشروبات وبمثل حب الصبر وحب السكبينج وحب الايارج وجميع ذلك بدهن الخروع ويحقن معتدله تجذب الي اسفل والريحي يعالج بمثل ما قيل هناك من المشروبات النافعه من الرياح والحقن ليجعل الحقن عونا لما يشرب وبالمحاجم الكثيرة توضع في اعلي البدن وربما احتيج الي ان يشرط الذي يلي الوجع فربما جذب المادة الي المراق والمزاجي الساذج يعالج بما تعرفه من تبديل المزاج واستفراغ الخلط علي ما قيل في القولنج المادي والورمي الحار يعالج بمثل ما رسمناه في القولنج والورمي البارد يعالج ايضا بمثل ما قيل في القولنج واوفق ذلك شرب دهن الخروع في ما الاصول او مع الخيار شنبر وساير العلاجات المعلومة وايضا من السنبلين ومن الشبث ومن حب الغار وبزر الكتان والحلبه وبزر الخطمي وبزر المرو من كل واحد مثقال الاصول الثلثة من كل واحد تسعة مثاقيل وخمس تينات وعشرون سبستانه ويطبخ ويسقي بدهن الخروع واللوز المر والمراري يعالج بمثل ما عولج به نظيره في القولنج والالتوايي يعالج بمثل ما قيل في القولنج والفتقي ايضا يعالج بوضع مناسب لعود ما اندفع في الفتق وبشده والذي

والذي من شدة قوة الامعا يعالج المزلقات الدسمه وبامراق الدجج المسمنة والفراريج والحملان يتناول امراقها الدسمه اسفيذباجه وزيرباجه خصوصا اذا جعل فيها شبث واصول الكراث النبطي ودهن اللوز ويستعمل بعد ذلك حقنة رطبة لينه لطيفه الحراره والثفلي اولا يعالج بحقن لينة ثم يتدرج الي القوية ويعقب ذلك بشربة من المسهلات الخاصة بالثفلي لينحدر ما بقي والسمي يبدا في علاجه بالتنقية بمثل الما الحار ودهن الشيرج وربما احتيج ان يجعل فيهما يقيئه قوة من تربد او بزرنجل وبعد ذلك يسقي الترياق الكبير والفاذزهر وما يشبهه ويجعل في شرابه ما السكر وطعامه المرق الدسمه واذا توالي عليهم القي ولم يقبلوا الطعام سقوا الدوا المذكور في مثل هذا الحال من القولنج وربما احتبس فيهم وامسك الطعام في بطونهم ان يعطوا خبزا مغموسا في ما حار يغلي وما يحدث من الاغذية القابضه والعفصة والزجة فعلاجه قريب من علاج نظيره من القولنج الا ان الانفع فيه المتحسيات والمشروبات

فصل في ابطا القيام وسرعته

ذلك يتعلق اما بالغذا بان يكون قابضا او عفصا او غليظا او لزجا او يكون لينا لزجا سيالا واما بالقوة فان القوة الدافعة ان كانت قوية دفعت وان كانت ضعيفة لم تدفع وقوة عضل البطن ان كانت قوية نقت وان كانت ضعيفة لم تنقه فاحتبس وقوة حس المعاان كانت قوية تقاضت بالقيام وان لم تكون قوية لم تتقاض وقوة المزاج فان البارد والحار جميعا حابسان وانت تعرف بالتدبير بحسب معرفتك السبب

فصل في كثرة البراز وقلته

هذان يتعلقان بالغذا في كيفيته وكميته وبحال ما يندفع الي الكبد فان الغذا الكثير الرطوبة المشروب عليه برازه كثير وضده برازه قليل واذا اندفع الصفو الي الكبد اندفاعا كثيرا قل البراز واذا لم يندفع كثر وانت تعرف بما سلف مقاومة المفرطين منه بحسب مضاده السبب

المقالة الخامسة جملة الكلام في الديدان ومعالجات ذلك

فصل في الديدان

اذا تحصلت مادة ولبست مزاجا ما اوتيت اصلح ما يحتمله من هيئة وصورة ولم يحرم استعدادها الكمال الطبيعي الذي يحسبه من الصانع القدير ولذلك ما تخلق الديدان والذباب وما يجري مجراها عن المواد العفنة الرديه الرطبة لان تلك المواد اصلح ما يحتمل ان يقبله من الصور هو حيوة دودية او حيوة ذبابية وذلك خير من بقايها على العفونة الصرفة وهي مع ذلك يتسلط على العفونات المتفرقة على العالم فيغتذي بها باشاكله وياخذها عن مساكن الناس وعن الهوا المحيط بهم وديدان البطن من هذا القبيل وليس تولدها من كل خلط فانها لن تتولد عن المرار الاحمر والاسود لان احدهما شديد الحرارة فلا يتولد منه الدود الرطب بل هو مضاد لمزاجه والاخير بارد يابس بعيد عن مناسبة الحياة واما الدم فان الصيانة متسلطة عليه والحاجة للاعضا شديدة اليه وهو مناسب للحمية الانسيان وعظمته لا للدود ولا هو ايضا مما ينصب الي الامعا ويبقي فيها ويتولد عنه الدود ولا هيئة الدود ولونه يدل على انه من مثل المادة الدموية بل مادة الديدان هي البلغم اذا سخن وكثر وعفن في الامعا وبقي فيها وانت تعلم اسباب كثرة تولد البلغم من الماكولات والتخم وضعف الهضم باي سبب كان ومن مزاج الاعضا البارده ومما يولدها الاغذية اللينه اللزجه مثل الحنطه واللوبيا والباقلي ومن سف الدقيق واكل اللحم الخام والالبان والبقول والفواكه الرطبه والرواضيل والدسم والاغتسال بالما بعد الاكل وكذلك الاستحمام بعد الاكل والجماع على الامتلا واصناف الديدان اربعة طوال عظام ومستديره ومعترضه وهي حب القرع وصغار وانما اختلف تولدها بحسب اختلاف ما منه يتولد واختلاف ما فيه تتولد اما اختلاف ما منه تتولد فلان بعضها يتولد عن رطوبة لم يستول عليها الانقسام والتفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة العفونه وبعضها يتولد عن رطوبة فرقها وقللها وصغرها جذب الكبد المتصل والعفونه وكثرة مخاوضة الثفل واذا تولدت اعان علي تغايبها صغيره اخراج الثفل لها قبل ان يعظم لقربها من مخرج ضيق وبعضها يتولد عن رطوبة بين الرطوبتين فما كان من الرطوبة في الامعا العالية يكون من قبيل الرطوبة المذكورة اولا وما كان من الرطوبة في المعا المستقيم كان من الرطوبة المذكورة ثانيا وما كان في الاعور ومعا قولون فهو من قبيل الرطوبة المذكورة ثالثا فالطوال من قبيل الاول وربما بلغت ما فوق ذراع والمستديره والعراض من قبيل الثالث وان كانت قد تتولد ايضا في الامعا العليا خصوصا الغلاظ العظام منها وربما لم تتولد الا في قولون والاعور ثم انتشرت من جانب الي المقعدة ومن جانب الي المعدة والصغار من قبيل الثاني وهذه العراض والمستديره كانها تتولد من نفس اللزوجات المتشبثة بسطح المعا ويجري عليها غشا مخاطي يحفها كانها منه تتولد وفيه يعفن واقلها ضرر الصغار لانها صغار ولانها بعيدة عن الاصول ولانها يعرض الاندفاع تبقل قوي كثيف لكنها ان عظمت واتفق لها ان بقيت مده يعظم فيها كانت شر الجميع لانها من شر مادة ثم الطوال فانها ليست في رداة العراض لان مادتها اي مادة العراض اشد عفونه والعراض والصغار اكثر خروجا من المقعدة للقرب منها والضعف فلا يستطيع ان يتشبث بالمعا تشبث الطوال وكالان الطوال اشد تشبثا فان الصغار اسهل اندفاعا واذا كان بصاحب الديدان حمي كانت الاعراض قوية خبيثة لان الحمي يتبدي غذاها فتتحرك لطلبه وبتشبث بالمعا ولان الحمي توذيها في جوهرها وتقلقها ولان الحمي تزيد طبيعتها عفونه وحده وقلقا ولان المرار اذا انصب اليها في الحمي اذاها فاذا التوت هي في الامعا ولذعتها اذت اذي شديدا وقد حكي بعضهم انها ثقبت البطن وخرجت منه وذلك عندي عظيم وكذلك يرتفع منها ابخرة رديه الي الدماغ

الدماغ فيودي وربما كان احتباسها في الامعا واحداثها للعفونات سببا للحمي وليس حالها في انها ينتفع بها في تنقية الامعا الانتفاع بالديدان ونحوها في تنقية عفونات العالم لان الامعا لها منفذ دافع من الطباع ولان نسبة ما يتولد من هذه الي العفونات التي في الامعا الفاضلة عن دفع الطبيعة اعظم من نسبة الديدان ونحوها الي هوا العالم وارضه ولان هذه يتولد منها افات اخري من سبيلها المحتاج اليه من الغذا ومن مضادة حركاتها ومن احداثها القوالج ومن مضادة الكيفيه التي ينبعث عنهما لمزاج البدن وغير ذلك وقد يتولد بسبب الديدان والحيات صرع وقوالج وقد يتولد جوع كلبي لشدة خطفها الغذا وربما ولدت بوليموس واسقطت القوة من فم المعدة بصعودها اليه وتقديرها وربما تبع الحالين خفقان عظيم واكثر ما يتولد في سن الصبا والترعرع والحداثة وحب القرع في الاكثر يتولد له فيمن فارق سن الصبا واما المذكورة فيكون اكثر ذلك في الصبيان ثم الشباب ويقل في الشيوخ علي ان كل ذلك يكون وفي تتواتر في الخريف اكثر من ساير الفصول لتقدم من تناول الفواكه ونحوها والعفونة وهي تهيج عند المسا ووقت النوم اكثر والتعب والرياضه الشديدة قد تسهل الديدان واذا خرجت الديدان من صاحب الحيات الحادة حيه لم يكن بشديدة الرداة ودلت علي صحة من القوة واقتدار علي الدفع وخصوصا بعد الانحطاط وان خرجت ميته كانت علامة ردية وبالجملة فان خروجها في الحميات من البراز ليس بدليل جيد وخصوصا قبل الانحطاط ولكن الحي اجود واما خروجها لا في حال الحمي اذا كان معها دم فهو ردي ايضا ومنذر بافة في البدن او الامعا واما خروجها بالقي فيدل علي اخلاط ردية في المعدة

فصل في العلامات

اما العلامات المشتركه فسيلان اللعاب ورطوبة الشفتين بالليل وجفوفها بالنهار بسبب ان الحرارة تنتشر في النهار وتنحصر في الليل فاذا انتشرت الحرارة انجذبت الرطوبة معها فجاعت الديدان وجذبت من المعدة فجففت السطح المتصل بها من سطح الفم والشفة واعانها علي تجفيف الشفة الهوا الخارج فطلب المريض ترطيب شفتيه بلسانه وقد يعرض لصاحب الديدان ضجر واستثقال للكلام ويكون في هيئة المغضب السي الخلق وربما تادي الي الهذيان لما يرتفع من بخاراته الردية وتعرض له اعراض فرانيطس سوي انه لا يلقط الزبير ولا يصدع ولا تطن اذنه ويعرض له تصريف الاسنان وخصوصا ليلا ويكون في كثير من الاوقات كانه يمضغ شيا وكانه يشتهي دلع اللسان ويعرض له توثب في النوم وصراخ فيه وتململ واضطراب هيئة وضيق صدر علي من يتنبهه ويعرض له علي الطعام غثيان وكرب وينقطع صوته ويضعف نبضه وعند الهيجان يكون كالساقط ويكون برازه في اكثر الاحوال رطبا واما سقوط الشهوة واشتدادها فعلي ما ذكرناه في باب الاسباب وربما عرض عطش لا ري معه وكذلك قد تعرض لهم امراض ذكرناها هناك واذا اشتدت العله والوجع سقطوا وتشنجوا والتووا كانهم مصروعون وربما عرض لهم في مثل هذا الوقت ان يتقيوها وتختلف الوانهم والوان عيونهم فتارة تزول الوان عيونهم ووجوههم وتارة ترجع وربما انتفخوا وتهيجوا وتمددت بطونهم كالمستسقين وكانما بطونهم جاسية وربما ورمت خصاهم ويعرقون عرقا باردا مع نتن شديد واما العلامات لتفاصيلها فمنها مشتركة التفاصيل وهي خروج ذلك الصنف من المخرج ثم الطوال يدل عليها دغدغة فم المعدة ولذعها ومغص يلينها وعسر بلع وسقوط شهوة في الاكثر وتقزز من الطعام وفواق وربما تادت الرية والقلب لمجاورتها فحدث سعال يابس وخفقان واختلاف نبض ويكون النوم والانتباه لا علي الترتيب ويكون كسل وبغض الحركة والنظر والتحديق وفتح العين بل تميل الي التغميض ويعرض لعيونهم ان تحمر تارة ثم تكمد اخري وربما تمددت بطونهم وربما عرض لهم اسهال واما العراض والمستديره فان الشهوة في الاكثر تكون معها لانها في الاكثر تبعد عن المعدة فلا يتكافيها وتختطف الغذا وتتحرك عند الجوع حركات مودية قارصة منهكة للقوة مرخية مقطعة فيما يلي السرة واما الصغار فيدل عليها حكة المقعدة ولزوم الدغدغه عندها وربما اشتدت حتي احدثت الغشي ويجد صاحبها عند اجتماعها في امعايه ثقلا تحت شراسيفه وفي صلبه ومما ينفع هولا كلهم ان يتحسوا عند النوم شيا من الخل

فصل في العلاج

الغرض المقصود من معالجات الديدان ان يمنعوا من المادة المولده لها من الماكولات المذكورة ان تنقي البلاغم التي في الامعا التي منها تتولد وان يقتلوا بادوية هي سموم بالقياس اليها وهي المرة الطعم فمنها حاره ومنها باردة نذكرها والادوية التي تفعل بالخاصية ثم يسهلوا بعد القتل ان لم تدفعها الطبيعة بنفسها ولا يجب ان يطول مقامها في البطن بعد الموت والتجيف فيضر بخارها ضررا سميا والادوية الحارة التي الي الدرجة الثالثة اوفق في تدبيرها كل وقت ان لا ان يكون حمي او ورم فان الحارة المرة تضاد مزاجها بالحرارة وتضاد الكيفية التي هي احرص عليها اعني الدسم والحلو وقد يوجد من المشروبات والحقن ما يجمع الخصال الثلث واما الحمولات فهي اولي بان تخرج من ان تقتل الا ما كان في المستقيم من صغار الديدان وربما جعلت من جنس الدسم والحلو ليتجذب اليها الدود المحبه وتخرج معها اذا خرجت واولي ما تعالج بالمشروبات وقت خلا البطن واذا دست السموم القتالة لها في الالبان وفي الكتاب ونحوه كانت هي علي التناول منه احرص وكان ذلك لها اقتل وربما سقي صاحب الديدان مثل اللبن يومين ثم سقي في اليوم الثالث في اللبن دوا قتال لها وربما مص قبله الكتاب فاذا وجدت رايحته اقبلت علي المص لما ينحدر اليها فاذا اتبع ذلك هذه الادوية كان اقتل لها واذا استعملت الحقن السمية القاتلة لها فالاولي ان تطلي المعدة بالقوابض وخصوصا ما فيه قوة قاتلة للدود مثل السماق والطراثيث والاقاقيا مدافه في شراب وكذلك الكبر والشبث بالشراب فان لم يحتملوا قبض هذه فالطين المختوم بالشراب واذا شرب الادوية الدودية فيجب ان يسد المنخرين سدا شديدا ولا يكثر من اخراج النفس وادخاله ما امكنه فان الاصوب ان لا يختلط في التنفس شي من روايحها ومن العلاج المتصل بعلاج الديدان اصلاح الشهوة اذا سقطت وربما وجدت في الضمادات والمشروبات ما يجمع الي تقوية الشهوة قتلا لها واخراجا

واخراجا مثل الافسنتين مع الصبر شربا للحب المتخذ منهما وطلا منهما وكذلك الصبر مع الربوب الحامضة وربما اجتمع مع الديدان اسهال فاحتيج الي ان يقتل فقط فان حركة الطبيعة تحركها وربما اقتضت الحال ان تقتل بالقوابض المرة لتجمع موتها وامسك الطبيعة اذا اجتمع الديدان والاسهال وخيف سقوط القوة وخصوصا بالاغذية القابضة التي فيها قتل ما للديدان فلا تسقط القوة ثم انها تخرج بعد ذلك اما بدفع الطبيعة واما بعوا مشروب او حمول وربما كان معها اورام في الاحشا فاحتيج الي تدبير لطيف والادوية تقتل حب القرع اقوي من التي تقتل الطوال فالتي تقتل حب القرع والمستديرة تقتل ايضا الطوال والسبب في ذلك ان حب القرع ابعد مما يشرب واشدا كتنانا بالرطوبات الواقية لها وربما كانت في كيس ولانها متولدة عن مادة اغلظ واكثف واقرب الي المزاج الحار واشبه بما هو سم فلا ينفعل عن شكله ما لم يفرط

فصل في الادوية الحارة القتالة للديدان وخصوصا الطوال

اما المفردة فمثل الفراسيون والقردمانا يشرب منه مثقال والشيح والترمس المر والسليخة والفوذنج وعصارته وحب الدهمشب والقسط المر والافتيمون والعرطنيثا والقنبيل والكمافيطوس والقنطوريون والمشكطرامشيع والثوم خاصة وربما قتل حب القرع وبزر الرازيانج والاس والسعتر والفوفل والافسنتين وبزر كرنب وقشور الغرب واصل الراسن المجفف يشرب منه ثلاث اواق والكمون المقلو والقيصوم والعنزران والانيسون وبزر الكرفس والحرف قوي في بابه والشونيز وبزر السرمق يسهلها مع القتل وكذلك البلاب والبسفايج واولي ما يسهل به بعد القتل الصبر واذا شرب انسان من الزيت شربة وافرة مقدار ما يمكن شربه قتلها واخرجها وخصوصا بزيت الانفاق وهو يقتل العراض ايضا ويقتل بحرارته ويزلق بلزوجته وان لم يمكن شربه دفعة شرب شربا بعد شرب ملعقتين ملعقتين وحب النيل قتال للحيات مخرج لها وربما نفع في العراض واما المركبة فتتقسمة فاما القتالة لها فكالترياق الفاروق والذي يجمع القتل والاخراج فمثل اياج فيقرا ومثل ان يوخذ من الشيح ومن الافسنتين من كل واحد وزن درهم وثلث ومن شحم الحنظل ربع درهم ومن الملح الهندي دانق ويسقي وربما قتلها سقي الكمون والنطرون مناصفة ومن الجملة مثقالين وايضا نطرون فلفل قردمانا اجزا سوا الشربة في درهم ونصف وايضا فلفل حب الغار كمون هندي مصطكي يعجن بعسل والشربة منه بالغداة ملعقة وعند النوم مثلها او راسن وشيح وفلفل وسرخس اجزا سوا يسقي من درهم ونصف الي ثلثة دراهم وحب الافسنتين يخرج الطوال واما العراض فيحتاج الي اقوي من ذلك

فصل في الادوية التي هي اخص بحب القرع هي القطران

يستعمل في الحقن والاطلية والبرنج ولبه والسرخس والقسط المر وقشور اصل التوت وعصارته والقنبيل وشحم الحنظل والصبر والشنجار عجيب في العراض وقشور اللنج من الاشجار واظن انه ضرب من السرو والاراه رخت ومما يخرجها بلا اذي ان يشرب ثلث اواقي من عصارة الراسن الطري فانه عجيب جدا وقد ذكر العلما الاربيان يخرج حب القرع ومن الادوية العجيبة في جميع ضروب الحيد ان شعر الحيوان المسمي احريموت والقلقديس مما يقتلها مع منفعة ان كان هناك اسهال وقد ذكرنا لها موضعا في ايقراباذين مطبوخا منه ومن القنطوريون واما المركبات اما القتالة كالترياق واما الجامعة فمثل ان يوخذ من لب الا برنج ومن التربد والسرخس من كل واحد اربعة دراهم ملح هندي درهمان قسط مر ستة دراهم والشربة خمسة دراهم وايضا شيح ترمس حب البرنج سرخس قنبيل من كل واحد خمسة عشر درهم الشربة منه الي خمسة دراهم وايضا يشرب اللبن الحليب ثلاثة ايام بالغداة ويتحسي بعده الاسفيذباج ثم يوخذ ستة مثاقيل برنج وثلثة دراهم سرخس وثلثة دراهم قنبيل يدق ويداف في خل حامض او سكنجبين ويمص شيا من الكباب فتخرج الديدان ثم يشرب منه مقدار وزن ما توجبه الحدس والتجربه

فصل في الادوية البارده والقليلة الحرارة

مثل بزر الكزبرة اذا شرب ثلثة ايام بالمنتج وبزر الكرفس فانه قوي جدا يقتل كل دود ويسقي في سكنجبين او راتينج او يشرب طبيخها والبشناشنج قد يقتل ايضا والفوفل وورق الخوخ وعصارته والشوكة المصرية وهي غير كثيرة الحرارة والعليق وسلاقة قشور شجرة الرمان الحامض او المزبطيخ ليلة جميعا في الما ثم يصفي ويشرب فانه يقتل وكذلك ما طبخ فيه اصله وعصارة لسان الحمل مصلح لمن به دود واسهال جميعا ولسان الحمل يابسا وايضا السماق المدروس في الما عجيب والطراثيث والطين المختوم بالشراب عجيب والمغرة عجيب ايضا وبزره البقلة اذا استكثر منها قتلها وكذلك الهندبا المر والخس المر والكرفس المخلل والكبر المخلل وقيل ان للبطيخ يقتلها ويسهلها والحسك قريب من هذه الادوية ويبلغ من قوة هذه انها تخرج العراض ايضا اعني مثل بزر الخلاف وعصارة الخوخ والكرنب والهندبا المر والجعده وغير ذلك وهذه تسقي اما مع مخيض او ما حار او سكنجبين

فصل في تدبير الديدان الصغار

قد يقتلها احتمال الملح والاحتقان بالما الحار والملح يقلع مادتها واقوي من ذلك حقنة يقع فيها القنطوريون والقرطم والزوفا وقوة من شحم حنظل وتستعمل حاره واقوي من ذلك احتمال القطران والحقنة به وخصوصا في دهن المشمش المراو لب الخوخ المر وقد طبخت فيه الادوية القتالة لها ومما يحتمل العرطنيثا وبخور مريم وقشور اصل التنج ومما يلقط عدا الصغار

الصغار ان يدس في المقعدة لحم سمين مملوح وقد شد عليه بخيط من خيط فانها تجمع عليه بحرص ثم تجذب بعد صبر عليه ساعة ما امكن فتخرجها ويعاود الى ان يستنقي

فصل في الحقن لاصحاب الديدان

يحقنون بسلاقات الادوية المذكورة لهم وقد يجعل فيها مسهلات مثل الشحم والصبر والتربذ وقثا الحمار بحسب القوة والوقت ويصلح ان يستعمل القطران في حقنهم فينفعهم نفعا عظيما وتراعي حينئذ المقعدة بالشيافات الزحيرية لئلا يتزحر والمعدة بالاشربة والاضمدة المعدية لئلا تضعف وقد عرفت جميع ذلك وربما نفعت الحقنة بالمياه المالحة او المياه الملحة بالنطرون ونحوه وخصوصا بالقطران وقد نفع في حقنهم عصارة ورق الخوخ وسلاقة اصول التوث وقشور الرمان وخاصة اذا كانت حرارة

فصل في الضمادات لاصحاب الديدان

والضمادات ايضا يتخذ من الادوية القوية من هذه وتقوى بمثل شحم الحنظل ومرارة البقر وعصارة قثا الحمار والقطران والصبر واذا ضمد بالصبر والافسنتين او بالصبر ورب السفرجل ورب التفاح قتل وفتق الشهوة واذا جمع الجميع فهو اصوب ✽ ضماد جيد ✽ يسحق الشونيز بما الحنظل الرطب او بسلاقة شحمه ويطلي على البطن والسرة ويقال لبن الابل اذا ضمد به السرة نفع من ذلك وكذلك ادهان الادوية المذكورة اذا طلي بها نفعت ودهن البابونج والافسنتين خاصة

فصل في تغذيتهم

واما الغذا الذي يجب بحسب مقابلة السبب فان يكون حارا يابسا لا لزوجة فيه ويكون فيه جلاء ما يجلوها فيخرجها ويدخل في اغذيتهم ما الحمص وورق الكرنب ولحوم الحمام ايضا نافعة لهم وشرب الما المالح ينفع جميعهم واذا كان اسهال وحرارة غذوا باحسا محمضة بالسماق فانه قاتل لها حابس وكذلك ما الرمان الحامض واذا اضعف الاسهال احتيج الى ما يغذو بقوة فان لم ينهضم جعل من جنس الاحسا ومياه اللحوم واما الوقت والترتيب فيجب ان لا تجاع فتهيج وتلذع المعدة وربما اسقطت الشهوة بل يجب ان يتغذى قبل حركتها في وقت الراحة وان يفرق غذاهم فيطعمون كل قليل واذا خيف الاسهال استعمل على البطن اضمدة قابضة مما تعلمه واما اصحاب الديدان الصغار فالاولى ان تجعل غذاهم من جنس الحسن الكيموس السريع الانهضام فان قوته على سبيل المضادة لا يصل اليها البتة واذا كان حسن الكيموس قل الكيموس الفاسد الذي هو مادة لها

فصل في علاج السقطة والصدمة على البطن

الصواب في جميع ذلك ان يخرج الدم ان امكن ويسقى بعد ذلك من الكندر ودم الاخوين والطين الارمني وكهربا من كل واحد درهم بمثلث رقيق وان كان حدث نزف دم او اسهاله اوقية جعل فيه قيراط من افيون وبعد هذا يجب ان تتابل ما ذكرنا في باب الصدمات في الكتاب الذي بعد هذا

الفن السابع عشر في علل المقعدة وهو مقالة واحدة

فصل كلام كلي في علل المقعدة

اعلم ان علل المقعدة عسرة البرو لما اجتمع فيها من انها مروانها معكوسة نافذة من تحت الى فوق وانها شديدة الحس وانها موضوعة في السفل فلانها ممر يابسها الثفل في كل وقت وتحركها وتزيد في الامها ويفقدها السكون الذي به يتم قبول منافع الادوية وبه تتمكن الطبيعة من اصلاح ولانها معكوسة يصعب الزام الادوية اياها ولانها شديدة الحس يكثر وجعها وكثرة الوجع جذاب ولانها موضوعة في اسفل يسهل انحدار الفضول اليها وخصوصا اذا اجاب الى قبولها ضعف بها من افة فيها

فصل في البواسير

اعلم انه كثيرا ما يظن ان بالانسان بواسير وانما به قروح في المستقيم وفيما فوقه فيجب ان تتابل ذلك والبواسير تنقسم بضرب من القسمة المشهورة الى ثولولية وهي ارداها والى عنبية والى توثية والثولولية تشبه الثاليل الصغار والعنبية مستعرضة مدورة ارجوانية اللون او الى ارجوانية والتوثية رخوة دموية وقد تكون من البواسير بواسير كانها نفاخات وقد تنقسم البواسير بقسمة اخرى الى ناتية والى غابرة وهي ارداها وخصوصا التي تلي ناحية القضيب فربما حبست البول بالتوريم والناتية الظاهرة يكون احدى الثلث واما الغابرة فمنها دموية ومنها غير دموية وقد تنقسم البواسير ايضا الى متنفخة تسيل وربما سالت شيا كثيرا لانفتاح عروق كثيرة والى دم عمي لا يسيل منها شي واكثر ما تتولد البواسير تتولد من السودا والدم السوداوي وقلما تتولد عن البلغم واذا تولدت عنه فتتولد كانها نفاطات وكانها نفاخات بطون السمك والثولولية اقرب الى صريح السودا والتوثية الى الدم والعنبية بين بين وليس يمكن ان تحدث البواسير

البواسير دون ان تنفتح افواه العروق في المقعدة علي ما قال جالينوس ولذلك يحدث مع رياح الجنوب وبالبلاد الجنوبية والمواسير المنفتحة السيالة لا يجب ان يحبس الدم السايل منها حتي ينتهي الي الضعف واسترخا الركبة واستيلا الخفقان ويري دم غير اسود واجوده ان يتحلب قليلا قليلا لا دفعة واذا مال في النسا دم البواسير الي الرحم فخرج بالطمث انتفعن به ويجب ان يفعل ذلك بالصناعة ويدر طمثهن ولاكثر اصحاب البواسير لون يختص بهم وهو صفرة الي خضرة وكثيرا ما عرض لاصحاب البواسير رعاف فزالت البواسير عنه

فصل في العلاج

يجب ان يبتدا فيصلح البدن ويستفرغ دمه الردي حتي يفصد الصافن والعرق الذي خلف العقب والعرق المابض اقوي منهما وحجامة ما بين الوركين ينفع منها وتستفرغ اخلاطه السوداوية ويعالج الطحال والكبد ان وجب ذلك لاصلاح ما يتولد فيهما من الدم الردي ثم ان لم يكن وجع ولا ورم ولا انتفاخ فلا كثير حاجة الي علاجها فان علاجها ربما ادي الي نواصير والي شقاق ثم يجب ان تجتهد في تليين الطبيعة لئلا يوذي صلابة الثفل المقعدة فيعظم الخطب واجود ذلك ان تكون المسهلات والملينات من ادوية فيها نفع للبواسير مثل حب المقل ومثل حب الشيلزهرج وحب الجاذي وحبوب نذكرها فيجب ان تجتهد في تفتيح الفم وتسييل الدم منها ما امكن الي ان تضعف ويخرج دم احمر صاف ليس فيه سواد فان لم يغن فتدبيره ابانة الباسور واسقاطه بقطعة او بتجفيفه واحراقه مما يفعل ذلك واعلم ان الدم الذي يسيل من البواسير والمقعدة فيه امان من الاكلة والجنون والماليخوليا والصرع السوداوي ومن الحمرة والجاورسية والسرطان والتقشر والجرب والقوابي ومن الجذام ومن ذات الجنب وذات الرية والسرسام واذا احتبس المعتاد منها خيف شي من هذه الامراض وخيف الاستسقا لما يحدث في الكبد من الورم الردي والصلب وفساد المزاج وخيف السل واوجاع الرية لاندفاع الدم الردي اليها واذا احدث السيلان غشيا اخذ سويق الشعير بطباشير وطين ارمني وسقي من نحاره قليلا قليلا والادوية الباسورية منها مفتحات لها ومنها مدملات ومنها حابسات لافراط السيلان ومنها قاطعات له ومنها مسكنات لوجعها وهي اما مشروبات واما حمولات واما اطلية وضمادات ولطوخات واما ذرورات واما بخورات واما مياه يجلس فيها واما حوابس وجميع ذلك اما مفردة واما مركبة واعلم ان حب المقل منفعته في البواسير ذات الادوار ظاهرة وليست بكثرة المنفعة فيما هو ثابت لا دور له واذا اجتمع شقاق وورم عولج اولا ثم البواسير ودهن المشمش المحلول فيه المقل نافع للبواسير والشقاق

فصل في تدبير قطع البواسير وحرقها

اسقاط البواسير قد تكون بقطع وقد تكون بالادوية الحادة واذا كانت بواسير عدة لم يجب ان تقطع جميعها معا بل يجب ان تسمع وصية ابقراط ويترك منها واحدة ثم تعالج بل الاصوب ان تعالج بالقطع واحدة بعد واحدة ان صبر علي ذلك وفي اخر الامر يترك منها واحدة يسيل منها الدم الفاسد المعتاد في الطبيعة خروجه منها وذلك المقطوع ان كان ظاهرا كان تدبيره اسهل وان كان غايرا كان تدبيره اصعب والظاهر فان الاصوب ان يشد اصله بخيط ابريسم او كتان او شعر قوي ويترك فانه سقط بذلك والاجرب عليه الادوية المسقطة والاقطع والغاير يجب ان تقلب ثم تقطع والقلب قد يكون بالاله مثل ما يكون بمحجمة بنار او كيف كان يوضع علي المقعدة حتي يخرج ثم يمسك بالقالب وان خيف سرعة الرجوع ترك المحجمة ساعة حتي يرم الموضع فلا يعود وربما شدت بسرعة بخيط شدا موثقا يبقي له الباسور خارجا وقد تكون بادوية مقلبة مثل ان يوخذ عصارة القنطوريون والشبث الرطب والميويزج ويعجن جميع ذلك بالعسل ويطلي به المقعدة او يحتمل في صوفة فانه يهيج البراز ويسوق الي ابراز المقعدة ويسهله او يستعمل نطرون ومرارة الثور او يستعمل فلفل ونطرون او يجمع الي ما كان من ذلك عصارة بخور مريم او ميويزج ومن الاحتياط فصد الباسليق قبل القطع والحزم واذا اراد ان يقطعه امسك ما يقطع وهو بارزا او مبرز بالقالب ومده الي نفسه ثم قطعه من اصله باحد شي وانفذه فلا يجب ان يتعدي اصله فتقطع مما دونه شي فيودي الي آفات واورام واوجاع عظيمة وربما ادي الي اسر وحصر ويترك الدم يسيل الي ان يخاف الضعف ثم يحبس الدم بالحوابس الذي نذكرها فان لم يسيل الدم كثير فصد من الباسليق وان احتمل ان يدمي بالمفتحات المذكورة ويسيل الدم بها كان صوابا ان لم يخف ان تسقط القوة من الوجع وربما كفي من ذلك مثل عصارة البصل وان اراد ان يحزم حزم الصغير من اصله والكبير من نصفه او علي قسمة اخري ويتدارك لئلا يرم ويوجع وذلك بان يوضع عليه بصل مسلوق او كراث مسلوق مخبص بالسمن ويجلس المعالج في المياه القابضة المطبوخة في القمقم لئلا يرم وفي خل وما طبخ فيها العفص وقشور الرمان ثم يعالج بما ينبت اللحم من المراهم لئلا يرم والغرض في الحزم الاعداد لنفوذ قوة الادوية المسقطة الباسور به واذا رايت المقعدة ترم وتوجع وجعا شديدا من امثال هذه المعالجات فالواجب ان يدخن بالمقل وسنام الجمل ويضمد بالضماد المذكوره او يضمد بخبز حواري مع صفرة بيض مع قليل افيون وزعفران والجلوس في نبيذ الدادي عجيب النفع في تسكين وجع القطع ونحوه وكذلك الجلوس في مياه طبخ فيها الملينات والتنطيل بها وهي مياه طبخ فيها بزر الكتان والخطمي وبزر الكرنب ونحو ذلك ومما يخص اورام المقعدة عن البواسير المحكور الرصاص ثلاثة اواق سقولومس اوقية مرداسنج اوقيتان مصطكي ثلثة دراهم يجمع بعصارة البنج ويجب ان تلين البطن ولا يترك الثفل يصلب ويعالج احتباس بول ان وقع بتليين الورم علي انه يجب ان يمنع من دخول الخلا يوما وليلة خصوصا بعد نزف قوي واما ان لم ترد ان يكون قطع الباسور بالدوا وجزم بل باله وانثر عليه دوا حاد فانه ياكله وينقيه ويظهر اللحم فان اوجع اجلس في المياه القابضة وعولج قبل ذلك بالسمن الكثير يوضع عليه ثم يعالج بمثل مرهم الاسفيذاج والمرداسنج ومراهم متخذه منها ومن مياه عنب الثعلب والكاكنج والكزبرة وربما حال الوجع دون استعمال الدوا الحاد واذا برح الوجع عولج بالعلاج المذكور ثم عووذ ولان تكرار الدوا الدوا الحاد مرارا مع تجفيف فانه اسهل وفي اخر الامر يسود ويسقط والدوا الحاد هو الديك برديك والفلدفيون وما اشبه ذلك واذا اسودت سلق الكرنب بالزيت

بالزيت ووضع عليها وسكن الوجع ثم عوود حتي تسقط واما التوتية وما اشبهها فان نثر الزاجات عليها يجففها ويسقطها وقد يقطع ايضا والفصد والاسهال لوجب فيها والذرورات والبخورات والاطلية اعمل فيها

فصل في تدبير تفتيح البواسير الصم وادرار دمها

يجب اولا ان تلين بالاستحمامات ويستعان علي تفتيحها بفصد الصافن وعرق المابض وبمروخات مثل دهن لب الخوخ ولب المشمش المر وايام سنام الجمل ومخ الابل والمقل وغير ذلك افرادا ومجموعه ثم يستعمل عليها عصارة البصل القوية وقد جعل فيها عصارة بخور مريم وربما جعل مع ذلك شي من اليتوعات ومن الميويزج وورق الحمام فانها تفتح لا محالة وربما يجتنب بمرارة البقر والقنة مما تدخل في هذا وكذلك ورق السذاب ودهن الاقحوان واكل الاقحوان نفسه يدر الدم ويوسع المسام ودوا الهليلج بالبزور مع نفعه من البواسير يدر دم البواسير لما فيه من البزور الملطفه ومما يدر الدم المحتبس ان يوخذ من شحم الحنظل ثلثة دراهم ومن اللوز المر اربعة دراهم ويعمل منه فتيلة طويله ويمسك في المقعده تبدل كل ساعة بحيث تكون خمس فتايل في خمس ساعات فاذا اشتد الوجع يجعل في المقعدة فتيلة من دهن الورد وامسكت وفصد الصافن وربما فتحها من تلقا نفسه

فصل في كلام الادوية الباسورية والنثورات والذرورات

الاصوب ان يلطخ قبل الذرورات القوية بعنزروت مدوف في ما وان كان صبورا علي الوجع لطخ داخل المقعدة بنورة الحمام وصبر يسيرا ثم غسل بشراب قابض ثم ذر الذرور ويذر علي البواسير قشور النحاس المسحوقة وحدها ومع الرصاص المحرق وايضا الزرنيخ والدراريج والنوشاذر يذر عليها ويتدارك بما سلف ذكره من السمن ونحوه واقوي هذه ان تكون مجموعة ببول الصبيان معجونه وهذه تجري مجري الدوا الحاد واما ما هو ارفق من ذلك والين فمثل رماد جوز السرو ومغسولا بشراب ورماد قشر البيض ورماد نوي التمر المحرق والترمس المر اليابس المحرق ومما يجري مجري الخواص ان يوخذ راس سمكة مالحة وتجفف بقرب النار ويخلط بمثله جبنا عتيقا ويذر علي الحلقة وكذلك رماد ذنب سمكة مالحة والشونيز من الذرورات الجيده العجيبة النفع ومنها البخورات والقوي فيها هو البلادر وحده او مع ساير الادوية ومع الزرنيخ خاصة والزرنيخ وحده والكرنب وحده واما ساير الادوية فمثل اصل الانجذان واصل الدفلي والاسترغاز واصل السوسن واصل الكبر واصل الكرفس واصل الحنظل واصل الحرمل والقلي والاشنان والقنه وعروق الصباغين وبزر الكراث والخردل وبعر الجمال والعنزروت وتستعمل هذه فرادي ومجموعة ويجعل فيها شي من بلادر ويعجن بدهن الياسمين وتقرص وتحفظ ليبخر بها ومما يقع فيها الاشنان والقنه والعنزروت وبعر الجمال فهو نافع والطرفا ربما كفي بها التبخر به مرارا متواليه ✽ نسخته بخور مركب ✽ يوخذ اصل الكبر واصل الكرفس وورق الدفلي واصل الشوكة التي هي الحاج وبحروث واصل السوسن والبلادر بالسوية يتخذ منها بنادق بدهن الزنبق ويستعمل بخورا وقد قيل ان التبخير بورق الاس نافع جدا وكذلك بجلد اسود سالخ مع نوشاذر وهذا التبخير قد يكون بقمع مهندم في المقعدة من طرف وعلي المجمرة مكبوبه من طرف ويبخر منه وقد يكون باجانه متقوبة يجلس عليها واوفق جمرلة جمر بعر الجمال

فصل في السيالات التي توضع عليها وينطل بها

منها مياه حادة مثل مياه طبخ فيها النورة الحية والقلي والزرنيخ وكرر ذلك ثم عجن بها نورة وقلي والمياه الشبيه شربا وطلا وغسلا بها مما يحبس سيلانها طلا وهو مجرب وهذا الطلي الذي نحن واصفوه جيد مجرب ✽ ونسخته ✽ يوخذ حنظلة رطبه وتشقق اربع فلق وتوضع في انا ويصب عليها ابوال الابل الراعية وخصوصا الاعرابية تغمرها وتوضع في شمس القيظ مدة القيظ وتمد بالبول كلما نقص فانه شديد النفع يسقطع لا محالة وقد تطلي بالمرارات فانه اكال للبواسير وما الخرنوب الرطب يغمس فيه صوفه ويوضع علي البواسير فيذهب بها البته وان حك بها دايما فعل ذلك كما يفعل بالثاليل وكذلك قثا الكبر الرطب والمروخات السمن العتيق ودهن نوي المشمش ودهن نوي الخوخ وودك سنام الجمل ودهن الخيري ودهن الحنا

فصل في الفتايل والحمولات

تغمس قطنه في عسل ويذر عليها شونيز محرق وتستعمل وقد تكون فتايل متخذه من الزرنيخين ونحوهما وجميع الادوية الذرورية يمكن ان يستعمل منها فتايل بعسل ومما هو عجيب لكنه صعب حاد ان يقطع اصل اللوف قطعا صغارا وينقع في شراب يوما وليله ويمسك ما امكن وقد زعم بعضهم ان النيلوفر اذا اتخذت منه فتيلة نفع واظنه في تسكين الوجع

فصل في المشروبات

منها حب المقل علي النسخ المعروفه والذي يكون بالقرع والذي يكون بالودع ومنها حب الدادي ✽ ونسخته ✽ يوخذ هليلج وبليلج واملج اجزا سوا دادي بصري خمس جزو بلي يدهن المشمش حتي ينعصح ويعجن بعسل والشربة من درهمين الي ثلثة مثاقيل وحب السندروس ✽ ونسخته ✽ يوخذ سندروس وقشور البيض شيطرج بزر كراث اجزا سوا نوشادر نصف جزو خبث الحديد اربعة اجزا يحبب كالنبق والشربة منه بالغدات ست حبات الي سبع حبات ويهيج الباه وايضا يوخذ هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد عشره قرع محرق سبعة كهربا ثلثة زاج درهمان مقل عشرون درهما ينقع بما الكراث ويحبب ويستعمل ✽ اخري ✽ ومما جرب توبال الحديد وبزر الكراث

وبزر

وبزر النانخواه من كل واحد وزن درهمين ثمرة الكبر اليابس ثلثة دراهم الشربة كف بما الكراث ❁ وايضا ❁ يوخذ هليلج اسود مقلو بسمن البقر وبزر الرازيانج من كل واحد جزو وحرف جزان يشرب منه كل يوم بشراب ❁ وايضا ❁ يوخذ هليلج اسود مقلو بسمن البقر مع ما الكراث ودهن الجوز والاطريفل الصغير والاطريفل بخبث الحديد ❁ وايضا ❁ يوخذ خبث الحديد المنخول المدقوق ثلثة دراهم مع درهمين حران ابيض يسقي منه علي الريق في اوقية من ما الكراث وزن درهمين من دهن الجوز ❁ وايضا ❁ يوخذ زراوند طويل وعاقرقرحا وحسك ولوز مر وناخواه ويلقي عليه كف من دقيق الشعير ويعجن بما الكراث ودهن المشمش ❁ وايضا ❁ يوخذ الابهل الحديث النقي عشرة دراهم وينقع في ما الكراث اياما ويجفف في الظل ويسحق ويضاف اليه من بزر الحرمل ومن الانجدان الكرماني ومن الحرمل الابيض ومن النانخواه من كل واحد ثمانية دراهم يغلي الحرق والحرمل بدهن الجوز ودهن المشمش ويدق ساير الباقية ويجمع في برنية زجاج او مغضرة والشربة مثقال الي مثقالين ومما هو مختار مجرب ان يسقي من القنة اليابسة درهمين في ما فانه يبريه وان سقي ثلث مرات لم يعد والسكبينج والمبعة من جملة الادوية التي تشرب للبواسير وان كانت الطبيعة لينة نفع سفوف الهليلج بالبزور وهو يدر الدم ومما ينفعهم امدمان اكل اللوف بالعسل واما الاطريفل بالخبث فهو يحبس الدم وينفع من الباسور

فصل في مسكنات الوجع

يوخذ سكبينج ومقل من كل واحد درهمين مبعة درهم افيون نصف درهم دهن نوي المشمش اوقية ونصف يحل الصموغ فيه ويجعل عليها نصف درهم جندبادستر وايضا نيلوفر مجفف جزو خطمي نصف جزو وايضا اكليل الملك عنب الثعلب مقشر من كل واحد جزو ويجمع بمح البيض ودهن الورد وايضا ورق الخطمي واكليل الملك معجونين بمح البيض ودهن الورد وايضا اذا وضع عليهم مرهم الداخليون بدهن الورد وشي من زعفران والافيون والمنتفخ كان نافعا وشحم البط شديد النفع وايضا سرطان نهري زوفا رطب شحم كلي الماعز شمع ابيض وايضا خصوصا اذا كان تورم ان يوخذ بابونج واكليل الملك وقليل زعفران يسحق ويعجن بلعاب بزر كتان ومثلث ويضاف الي هذا الباب ما نقوله في باب ورم المقعدة فانها تنفع لتسكين اوجاع القطع والجزم والورم

فصل في الحوابس للسيلان

من ذلك ما يحبس سيلان القطع وهي اقوي واوجب ان يكون كاوية ومنها ما يحبس سيلان الانتفاخ واللواتي تحبس دم القطع فالزاجات وايضا مثل دراير من الصبر وكندر ودم الاخوين والجلنار وشياف ماميثا ونحوه يذر ويشد شدا وثيقا وايضا وبر الارنب او نسج العنكبوت يبل ببياض البيض ويلوث بذرور جالينوس ويشد الي ان يلتحم والقوية مثل القلقطار مع الاقاقيا والعفص ثم الشد الشديد فان لم ينفع بشي كوي بقطنة تغمس في زيت تغلي فتحبس الدم ثم يذر عليه الحابسة وفي هذا خطر التشنج واما ما هو دون ذلك فالقوابض المعروفة ومياه طبخ فيها القوابض او شراب عفص طبخ فيه قشور الرمان والعفص ومما يشرب لذلك الاطريفل الصغير وقد جعل عليه خبث الحديد المنقوع في الخل اسبوعا ثم يصفي الخل عنه ويغلي علي مغلي قليلا يشويه ثم يسحق كالهبا

فصل في تغذية المبوسرين

يجب ان يجتنبوا كل غليظ من اللحمان والاشيا اللبنيه وكل محرق للدم من التوابل والابازير الا بقدر المنفعة ويجب ان ياكلوا ما يسرع هضمه ويجود غذاه من اللحمان وصفرة البيض والاسفيدباجات الدسمه والجودابات والزيرباجات وما الحمص والشيرج العذب ينفعهم والحوت الهندي مع الفانيذ ينفعهم فان كان هناك استطلاق وسيلان مفرط من الدم نفع الارز والرمانية بالزبيب وادهانهم دهن الجوز ودهن النارجيل ودهن اللوز ودهن نوي المشمش ودك سنام الجمل والشحوم الفاضلة والكبه من صفرة البيض والكراث وقليل بصل ويوافقهم الفانيذ والتين خير لهم من التمر

فصل في الورم الحار في المقعدة والجمرة فيها مبتديين وكاينين بعد اوجاع البواسير وقطعها

اورام المقعدة قد يعرض في الاقل مبتديه وفي الاكثر عقيب الشقاق والحكه وعقيب انسداد افواه البواسير وعقيب معالجات البواسير بالقطع والادوية الحادة واذا كانت اورام تجمع وتصير خراجات وخيف عليها ان تصير نواصير فليهذا الامر بتحللها قبل النضج ويجب ان يستعمل الفصد في اوايل هذا الاورام وربما سكن الوجع وحده ويستعمل عليها مرهم الاسفيذاج او يطلي ببياض بيض مسحوقا بدهن ورد في هون من رصاص او انك حتي يسود فيه او يوخذ مرداسنج خمسة دراهم نشا ثمانية اسفيذاج درهمين موم ثلاثة اواق سمن اوقيتين شحم البط اوقية شيرج مقدار الكفاية ويجعل معها شي من المثلث والشراب وشحم البط شديد النفع وكذلك الخبز المطبوخ بما اذا جعل ضمادا بالصفرة ودهن الورد او خبز نقي رطل زعفران اوقية افيون اوقية ويستعمل في المنتفخ وضماد الكاكنج جيد جدا وكذلك ضماد يجعل فيه صفرة بيض مشوية يسحق بشراب قابض ثم يخلط في شمع ودهن ورد واذا جاوز الابتدا ولم يكن عن قطع استعمل عليهم مرهم داخليون مضروبا بدهن ورد او قليل مرهم باسليقون مع صفرة بيض النيمرشت وايضا البصل والكراث المسلوقين مع بابونج او مرهم الاسفيذاج بالاشق فان اشتد الوجع اخذ ورق البنج الرطب وعصر واخذ من مايه شي ويمرخ بالما ايضا ثم ينقع فيه خبز ويضمان عليه صفرة بيض دون المعقود بالشي جدا ودهن الورد ويتخذ مرهم وايضا قد ينفع التكميد المعتدل والجلوس في مياه

طبخ

يطبخ فيها ما يسكن الوجع مثل بزر الكتان وبزر خطمي والملوخيا ويصب فيها لعاب الحنطة المهروسة ويجب ان ترجع الي باب الزحير ففيه علاج جيد لهذا الباب واذا كانت الاورام القريبة في المقعدة من جنس ما يجمع المدة فبادر الي البط قبل النضج لئلا تميل المادة في الغور وتصير ناصورا وقد حكي هذا التدبير عن ابقراط

فصل في شقاق المقعدة

الشقاق في المقعدة قد يكون ليبوسة وحرارة تعرض لها فينشق عن الثفل اليابس وعن ادني سبب وقد يكون لسبب ورم حار وقد يكون بسبب غلظ شدة الثفل ويبسه وقد يكون لبواسير انشقت وقد تكون لقوة اندفاع الدم الي فوهات عروق المقعدة

فصل في العلاج

ادوية الشقاق منها مدملة مولفة ومنها ملينة مرطبة ومنها معالجة للورم ومنها ذاهبة مذهب الخاصية او مقارنة لها فاما المدملات القابضة المجففة فمثل العفص الغير متقوب ينعم سحقا في ما وقليل شراب عفص ويستعمل طلا واقوي من ذلك ان يوخذ زنجفر وجلنار واسفيداج ومرداسنج ودهن الورد وايضا مرداسنج ورصاص محرق وخبث الفضة واقليميا يستعمل بدهن الورد وقليل شمع وايضا مرهم الاسفيداج المعروف او اسفيداج وانك محرق ودهن الورد وبياض البيض او خبث الرصاص وبزر ورد يسحق ويستعمل مرهما او يابسا او لزوقا وايضا الحنا يوخذ منه جزو ومن الشمع الابيض ثلثة اجزا يذاب الشمع بدهن الورد ويخلط وكذلك الخيري المجفف ومما يجري مجري الخواص رماد الصوف الصدف والنشاستج بالسوية وورق الزيتون نصف الواحد يطلي به ومن الادوية النافعة مرتك واسفيداج ونحالة الرصاص ودهن البنج الابيض وشمع اجزا سوا ودهن ورد مقدار الكفاية وايضا شحم البط وكندر ومخ عظام الابل وبزر الورد والتوتيا والاقليميا المغسول واسفيداج الرصاص والانك المحرق المغسول والافيون والزوفا الرطب الهندبا وعصارة عنب الثعلب ودهن الورد وشمع قليل يتخذ منه قيروطي وهذا فيه مع اصلاح الجراحة منع من الورم واصلاحه ودفع الالم ومما يجلس فيه ما القمقم اغلي فيه عنب الثعلب وورد وعدس وشعير مقشر واذا لم يكن حكاك نفع القيموليا بدهن الاس ومما هو قوي جامع ان يوخذ من الشيرج واللبان والساذج والشب المدور من كل واحد درهمين ومن الزعفران والمر من كل واحد درهم علك الانباط والشمع من كل واحد اثني عشر درهم يجمع بالطلا ودهن الورد ومن ادوية هذا الباب ادوية تنفع بالتعديل والتليين والشحوم والاوداك واللعابات والعصارات والادهان والمغريات مثل النشاستج وغبار الرحا والكثيرا ونحوه ويجمع الي ذلك علاج الشق ممن ذلك ❊ هذه النسخة ❊ يوخذ زوفا رطب مخ عجل نشا مغسول شحم البط والدجاج ودهن الورد ومن ذلك ان يوخذ مخ ساق البقر والنشا بالسوية ويطلي وايضا مرهم المقل بسنام الجمل وايضا مخ ساق البقر وخمير الشعير اجزا سوا مجرب وايضا مخ ساق البقر مع ساق الابل من كل واحد اوقية موميائي نصف اوقية نشا اوقية شيرج اوقية كثيرا اوقية والجمع بالشيرج والادهان النافعة في الشقاق الذي ليس هناك حرارة كثيرة وورم بل يبوسة دهن الخيري ودهن السوسن ودهن نوي المشمش ودهن نوي الخوخ ويحل فيها المقل وينفعهم التبخير بمقل معجون بشحم واما الورميات فقد عرفتها وينفع فيها قيموليا بدهن الاس ويجلس في القوابض وزيت الانفاق وايضا بطبيخ العفص بالطلا ويضمد به واما الباسوريه من الشقاق فيحتاج ان يستعمل عليها مرهم واما الفعلية فيجب ان يدام تليين الطبيعة بالاغذية الملينة والاشربة واستعمال حب المقل بالسكنجبين يشربه ليلا ونهارا واذا سال من الشقاق شي اخذ قطنة غمسها في ما الشب وجففها ومسح بها المقعدة ويجتنب القوابض والاشيا المجففة للزبل

فصل في الاغذية لاصحاب الشقاق

يجب ان يجتنبوا القوابض والحوامض والمجففات للطبيعة ولتكن اغذيتهم الاسفيدباجات والاسفاناخيات والملوخيات وودكها من سنام الجمل وشحوم الدجاج والبط وينفعهم الكرنبية اسفيدباجه وصفرة البيض النيمرشت وخصوصا قبل ساير الطعام وعجة من صفرة بيض وكراث وبصل بسمن البقر غير شديدة العقد والجوز الهندي واللوز والفانيذ ينفعهم وطريق تغذيتهم تغذية اصحاب البواسير

فصل في استرخا المقعدة

قد يكون من مزاج فالجي او برد دون ذلك والمزاج الفالجي قد يكون من رطوبة رقيقة متشربة في الاكثر وقد يكون من رطوبة هي الي حرارة وحرارتها بسبب تشربها وتعرف تلك الحرارة باللمس وقد يكون بسبب ناصور او خزم باسور وقطعه اذا اصاب العضلة افة عامة قد يكون بسبب سقطة علي الظهر او ضربة تضر بمبدا العصب او بهتكه وهذا يكون دفعة ولا علاج له واما المزاجي فيحدث قليلا قليلا ويقبل العلاج ويعرض من استرخا المقعدة خروج الثفل بلا ارادة وربما كان هناك تمدد الي خارج فشابه الاسترخا بما يتبعه ايضا من خروج الثفل بلا ارادة وكثيرا ما يتبع القولنج لما يصيب العضلة الحابسة من التمدد ويعرف باللمس للصلابة وربما كان الاسترخا مع حس وربما كان مع بطلان والذي مع الحس اسلم

فصل في العلاج

ان كان سببه بردا شديدا مع مادة او مع غير مادة جلس في مياه القمقم المطبوخ فيها ابهل وقسط وجوز السرو وسنبل وشي من بزر الاذخر وان احتيج الي اقوي من ذلك حقن بالدوا المسمي اوفربيون المتخذ من

من القربيون واستعمل عليه دهن القسط وغيره وان كانت المادة المرخية رطوبة فيها حرارة ما يعرف ذلك باللمس اجلسته في مياه القوابض القوية المايلة الي البرد ويخلط بها منجنه فيها ايضا قبض وان ظننت ان هناك تمددا فالمرخيات الملينات من الادهان والشحوم وغيرها وفي اخر ذلك يجب ان يستعمل القابضة والمحركة التي فيها تلطيف وتحليل لينبه القوه ويستفرغ المادة مثل الما المالح وااما المملوح والحنظل وتامل ايضا ما قيل في الباب الذي بعد هذا وهو في خروج المقعدة

فصل في خروج المقعدة

قد يكون لشدة استرخا العضلة الماسكة للمقعدة المشيلة اياها الي فوق وقد يكون بسبب اورام مقلبه وعلاج الراجع اسهل من علاج المتورم الذي لا يرجع وعلاج كل واحد معلوم والاصوب ان يعالج بما يعالج به ويرد ويشد وان كان لا يرجع استعملت المرخيات ويجب ان نذكر الادوية مشدده للمقعدة مقبضة لها فان اكثر الحاجة الي امثالها فانها اذا استعملت وردت المقعدة بعدها ان كانت ترتد وشدت نفعت فمنها مياه يجلس فيها ويقطل بها قد طبخ فيها الادوية القابضة واوفق ذلك ان يكون ذلك الما شرابا قابضا فمن ذلك ان يوخذ الورد والعدس وعنب الثعلب والسماق فيطبخ في الما ويستعمل وهذا نافع ايضا ان هناك ورم ومنها ذرورات من ذلك اذ لم تكن حرارة شديدة ان يوخذ قشور شجرة البطم ثمانية دراهم جوز السرو درهمين اسفيداج درهم يبل الخارج بشراب قابض ويغسل به ويذر هذا عليه وايضا دقاق الكندر ومرداسنج من كل واحد ثمانية دراهم جوز السرو اليابس اسفيداج الرصاص المتخذ بحك الرصاص بعضه علي بعض بشراب قابض وزن درهمين ويذر وايضا خبث الرصاص وسماق من كل واحد اربعة دراهم مر درهم بزر ورد اربعة دراهم وايضا يغسل ويدهن بدهن ورد خام ثم يوخذ الشب والعفص والكحل واسفيداج الرصاص ويذر عليه ويرد ان رجع ويشد وان كانت المقعدة لا ترتد ولا ترجع لورم عظيم فالاولي ان يدبر الورم ويرخي بقوة الجلوس في الما الحار المطبوخ فيه مسكنات الوجع المرخيات الورم بما قد ذكر في بابه ويدهن بعد ذلك بدهن الشبث ودهن البابونج فانه يلين ويرجع برخي خفيفة يعالج بما قيل ومما ينفع في هذا الوقت مسكنات الوجع المذكورة وخصوصا الفيلوفري المذكور الذي فيه العدس والجص والباقلي

فصل النواصير في المقعدة

قد تتولد هذه النواصير عن خراجات في المقعدة وخزقها وقد يتولد عن البواسير المتاكله ونواصير المقعدة منها غير نافذه وهي اسلم ومنها نافذة وهي اردي وما كان قريبا من التجويف والمدخل فهو اسلم لانه ان خرق حزم لم تقل العضلة كلها افة بل بعضها وفي الباقي يفعلها في الحبس واما البعيد فانه اذا خرق وهو العلاج قطع العضلة الحابسة كلها او اكثرها فذهب جل الحبس وتادي الي خروج الزبل بغير اراده وربما كان متصلا بادرار وعصب وكان فيه خطر ويعرف الفرق بين النافذ وغير النافذ بادخال ميل في الناصور واصبع في المقعدة يتحسس بها منتهي موضع الميل فيعرف النفوذ وغير النفوذ والنافذ قد يدل عليه خروج منه ويعرف ايضا هل المتخرق الحزم ينال العضلة كلها او بعضها بتدبير قاله بعض المتقدمين الاولين وانتحله بعض المتاخرين وذلك بان تدخل الاصبع في المقعدة والميل في الناصور ويومر العليل حتي يشد المقعدة ويشيلها الي فوق فيحس بما ينقبض وبما يبرز من العضلة وكم عرضه الذي هو في طول البدن وكم بين طرف الميل وبين اعلي عرضه في طول البدن اقليل ام كثير والنافذ قد تكون له فوهة واحدة وقد يكون كثير الافواه

فصل في العلاج

اما غير النافذ فان لم يكن منه اذي سيلان كثير ونتن مفرط فلا باس بتركه وان كان يودي جرب عليه شياف الغرب وما يجري مجراه من ادوية النواصير فان اصلحها او قلل فسادها والا استعمل الدوا الحاد لتتبين ظاهر الناصور وهو اللحم الميت ويظهر اللحم الصحيح ويتدارك الالم بالسمن يجعل عليه ودهن الورد ثم تدمل الجراحة بالمراهم المدملة وخصوصا مرهم الرسل فانه يبريه وان كان ناصورا ايضا لم يعالج بعد ما يقطع يحرق وسببه والكي برفق في مادة وما يدمله المرهم الاسود واما النافذه فعلاجها الحزم وتراعي في الحزم ما قلناه ومن جيد حزمه ان يحزم بشعر مفتول ويكون دقيقا او بابريسم مفتول يشد به شدا ويترك واذا ادي الي وجع شديد وخيف عروض التشنج وغير ذلك من الاعراض الردية اخذ عنه الخيط وعولج بما يسكن ثم عود الشد به

فصل في حكة المقعدة

اما الكاين عن الديدان فيعالج بعلاج الديدان والكاين عن القروح يعالج بعلاج القروح والكاين عن الاخلاط المحتبسه فيها فان كان يسيل من فوق اصلح الغذا واستفرغ الخلط وان كان محتبسا هناك استفرغ بالشيافات المعروفه الموصوفه فيما ينقي المعا المستقيم من الخلط البلغمي والمراري وقد ذكر في باب الزحير ويعالج بحمولات معدلة وبحمولات مخدره والمسح بخل الخمير نافع من ذلك جدا وكذلك الحجامة علي العصعص

فصل في قروح المقعدة

تعالج بالمجففات القوية المذكورة في باب السحج وان كان الوجع شديدا خدر حس الموضع وينفع منها المرهم الاسود ومرهم الزنجار ويحمل في صوفه علي راس ميل ثم يخرج بعد زمان ويستريح ويجدد ثانيا

الفن

الفن الثامن عشر في احوال الكلية يشتمل على مقالتان

المقالة الاولى في كليات احكام الكلية وتفصيلها

فصل في تشريح الكلية

خلقت الكلية التي تنقي الدم من المائية الفضلية المحتاج كان اليها لحاجة او حجتاها وتلك الحاجة تبطل عند نضج الدم واستعداده للنفوذ في البدن وقد علمت هذا ولما كانت هذه المائية كثيرة جدا كان الواجب ان خلق العضو المتولي اياها الجاذب لها الي نفسه اما عضوا واحدا واما كثيرا واما عضوين زوجين ولو كان كبيرا واحدا لضيق وزاحم فخلق بدل الواحد اثنين وفي تنبيه المنفعة المعروفة في خلقة الاعضاء زوجين وقسمين واقساما اكثر من واحد لتكون الافة اذا عرضت لواحد منهما قام الثاني مقامه ببعض الفعل او بجمهوره واحتيط بالتلزيز في تكثير جوهرها وتلزيزه لمنافع احديهما لتبلا في صغر الحجم والثاني ليكون ممتنعا عن جذب غير الرقيق ونشفه والثالث ليكون قوي الجوهر غير سريع الانفعال عما يملي عنه كل وقت من المائية الحادة التي يصحبها اخلاط حادة في اكثر الاوقات فلما خلقت كذلك سهل نفوذ الزبير في مجاوريهما بينهما وازدوج مكانهما لما وضع هناك ضر الاحشا وجعلت الكلية اليمنى فوق اليسرى ليكون اقرب من الكبد واجذب عنها ما امكن فهي بحيث يمسها بل يماس الزايد التي يليها وجعلت اليسرى نازلة لانها زوجت في الجانب الايسر بالطحال وليكون المتحلب من المائية لا يتحير بين جهة معتدلة بل ينجذب الي الاقرب اولا والي الابعد ثانيا وفيها بيرا بان يمتعرها وتحد بهما باي عظم الصلب وجعل في باطن كل كلية تجويف ينجذب اليه المائية من الطالع الذي يليه وهو قصير ثم يتحلب عنه من باطنه الي المثانة في الحالب الذي ينفصل عنه قليلا قليلا بعد ان يستنظف الكلية ما يصحب تلك المائية من فضل الدم استنظافا ابلغ ما يمكنه فيغتذي بما يستنظف منه ويدفع الفضل فان المائية لا تاتي الكلية وهي في غاية الصفي والتميز بل ياتيها وفيها دموية باقية كانها غسالة لحم غسلا بليغا وكذلك اذا تميز المائية عن الدموية تميزا بالقدر الذي ينبغي فانفدت مع المائية دموية اكثر من المحتاج الي انفاذه فصل ما يصحبها من الدموية عن القدر الذي ينبغي ويحتاج اليه الكلية في غذايها وكان ما يبرز من ذلك في البول غسالها ايضا شبيها بالغسالي الذي يبرز عند ضعف الكلية عن الاغتذا وقد تاتي الكلية عصبة صغيرة يتخلق منها غشاوها وياتيها وريد من جانب باب الكبد وياتي شريان له قدر من الشريان الذي ياتي الكبد فاعلم ذلك

فصل في امراض الكلية

الكلية يعرض لها امراض المزاج ويعرض لها امراض التركيب في صغر المقدار وكبره ومن السدة ومن جملتها الحصاة وامراض الاتصال مثل القروح والاكلة وانقطاع العروق وانفتاحها وكل ذلك يعرض لها اما في نفسها واما في المجاري التي بينها وبين غيرها وذلك في القليل وان عرض في تلك المجاري سدة من دم او خلط او حصاة شارك الكلية في العلاج واذا كثرت الامراض في الكلي ضعف الكبد حتي يتادي الي الاستسقا كانت الكلية حارة او باردة واذا رايت صاحب اوجاع الكلي يبول بولا لزجا وغرويا فاعلم ان ذلك يزيد في اوجاعه بما يجذب من المواد الردية ربما ولد الحصاة ويتحلل امراضها ايضا بالبول والغليظ الراسب الثفل وكثيرا ما اورث شدة الهمپانات الما وحرارة في الكلي.

فصل في العلامات التي يستدل منها علي احوال الكلية

يستدل من البول في مقداره ولونه وما يخالطه ومن حال العطش ومن حال شهوة الجماع ومن حال الظهر واوجاعه ومن حال الساقين ومن نفس الوجع ومن الملمس ومما يوافق ويشافر وامراض الكلية قد يصحبها قلة البول وتفارق ما يشبهها من امراض الكبد بان الشهوة لا تكون ساقطة كل السقوط ومن بال بولا كثيرا لعبب فوقه فبه علة في كلاه وكذلك صاحب الرضوب اللحمي والشعري والكرسني النضج لان النضج من قبل الكلية لكن النضج اذا كان شديدا جدا ومعه خلط من اشيا اخري فاحدس ان العلة في المثانة وان كان نضج دون ذلك ففي الكلية وان لم يري نضجا فاحدس ان مبدا المرض في الكبد لان النضج انما يكون بسبب الاعالي فلولا صحتها لم يكن نضج ولولا افة فيها لم يكن عدم نضج

فصل في دليل حرارة الكلية

يستدل علي حرارة الكلية بالبول المنصبغ بالحمرة والصفرة وبقلة شحمها وبما يظهر في لمسها وباورام تسرع اليها مثل الاورام الحارة ومثل ديابيطوس الحار ومن قوة شهوة المباضعة ومن كثرة العطش

فصل في دلايل برودة الكلية

يدل عليه بياض البول وذهاب شهوة المباضعة وضعف الظهر وكون الظهر كظهر المشايخ وقد يكثر في الكلية الامراض الباردة ويضرها البرد

فصل

فصل في علاج سخونة الكلية

تعالج بشرب لبن الاتان والماعز المعلوف بالبقول البارده وبمخيض البقر ان لم يخف تولد الحصا وان خيف اخذ ما المخيض فانه شديدا لتطفية للكلية وكذلك جميع العصارات واللعابات التي تعرفها واذا حقن بها كان انجع وقد يحقن بالما البارد ودهن حب القثا فيكون جيد او كذلك الضمادات المتخذه منهـا والتمريحات بالادهان البارده وللكافور تاثير كثير في تبريد الكلية وبالجملة ان العطش في مثل هذا المزاج يتواتر ولا يجوز منع الما البارد

فصل في علاج برودة الكلية

ينفع منه الحقن بالادهان الحاره وبالادوية الحاره وسمن البقر ودهن السمسم ودهن الجوز والكلكلانج ودهن اللوز المر ودهن القرطم وبالحلبة والشبث ومرق الروس والفراخ وغير ذلك وبان يدهن من خـارج شحم الثعلب وشحم الضبع ودهن الغار ودهن الجوز والفستق ودهن القسط خاصة وقد يجمع بين هذه المياه وبين الادهان علي ما يجب مناسبة ويحقن ويتخذ ايضا ضمادات من ادوية مسخنة عرفتها والكموني منفعة عظيمة في علاج برد الكلية خاصة التي تحت اخلاطه اكثر والحقنه بدهن القسط خاصة قوية جدا وتبلوها بدهن الحبة الخضرا والفستق ولدهن الالية اذا حقن بها تاثير جيد في تسمينها وتقويتهـا

فصل في هزال الكلية

علاماته سقوط شهوة الباه وبياض من البول وذروره وضعف الصلب ووجع لين وربما كان معه نحافة البدن

فصل في العلاج

ينفع من ذلك اكل اللبوب مع السكر مثل لب اللوز والنارجيل والبندق والفستق والخشخـاش والحمص والباقلي واللوبيا والشحوم مثل شحم الدجاج والاوز وشحم كلي الماعز والجبن المشحم الحار ويخلط بها الادوية المدره والافاوية المقوية لتكون المدره موصوله والافاوية محركه للقوة وقد يخلط بها مثل اللك ومافيه لزوجة دسمة ليقوي جوهر اللحم وينفع شراب لبن البقر والبن المطبوخ مع ثلثة اواربعة ترنجبين واذا دقت الكلية وطبخت وطيبت وجعل عليها ما يسمن ويقوي من الابازير والافاوية كان ذلك نافعـا وينفعهم الحقن المتخذه من لحوم الحملان والفراخ وروس الغنم مع الادهان العطرة وادهان اللبوب المذكورة ودهن الالية خاصة وان جعل فيها كلا سمينة كان نافعا وكذلك مـا اشبه ذلك

فصل في حقنة جيدة

يوخذ راس خروف سمين يجعل في قدر ويصب عليه من الما قسط ونصف ويطين القدر ويوضع في التنور مقدار يوم وليله حتي ينفصل اللحم من العظم بل يكاد العظم ينفصل ويخلط به سمن وزيبق وشي من عصارة الكراث وان طبخ معه برنجاسف وحسك ومغاث وحلبه وبزر خشخاش المدقوق وقوة من البصل كان اجود وان احتيج الي فرط التسخين جعل فيه دهن الخروع ودهن القسط وللاعتدال دهن القرطم وايضا كان الحقنة باللبن الحار كل يحلب نافعة جدا وان احتيج الي تسخين علي النار قليلا فعل وذكرنا في اقراباذين حقنا اخري ومعجونات من اللبوب

فصل في ضعف الكلية

قد يكون ضعف الكلية لسو مزاج ما ورداه المستحكم قد يكون للهزال وقد يكون لاتساع مجاويه وانفتاحها وتهلهل اكتناز قوامها وهو الضعف الاخص بها وهو الذي يعجز بسببه عن تصفية المائية عن ما يصحبها الي الكلية وربمـا كانت العروق سليمة وربما لم يكن وسبب ذلك هو مثل كثرة الجماع وكثره استعمال المدرات وكثرة البول والتعرض للخيل وركوبها من غير تدريج واعتياد ومن كل تعب يصيب الكلي ومن كل صدمة ومن هذا القبيل القيام الكثير والسفر الطويل وخصوصا ماشيـا

فصل في العلامات

ما كان بسبب المزاج فيدل عليه علامات المزاج وما كان بسبب الهزال فيدل عليه علامات الهزال وما كان لاتسـاع المجاري وتهلهل لحمتها لم يكن معه وجع الا في احيانا ويقل معه شهوة الطعام ويكون البول قبل الانهضام والتادي الي العروق في اكثر الامر مائيا واما اذا نادي الغذا الي العروق ففي الاكثر يكثر خروج الدم والرطوبات الغليظة ويكون اكثر بوله كغسالة لحم غليظ لانها لا تغتذي بما يسيل اليها ولا تميز الغليظ من الرقيق ويعرض كثيرا ان يرسب دمويا ويطفوا شي يشبه زبد البحر وذلك اذا كانت العروق سليمة واما اذا لم تكن سليمة لم يتميز شي بل يبقي البول بحاله لضعف النضج ويتبع ضعف الكلية كيف كان وهزالها قلة البول والعجز عن الجماع وضعف البصر والجماع

فصل في العلاج

ما كان من المزاج فعلاجه علاج المزاج في تبديله واستفراغ مادته ان كانت وما كان لسبب الهزال فعلاجه علاج الهزال وما كان لسبب الاتساع وهو الضعف الحقيقي فيجب ان تقصد قصد منع اسباب الاتساع والتلزيز والتقوية ومنع اسباب الاتساع وهو ترك الحركة والجماع وهجر الاستحمام الكثير والالتجا الي السكون والقرار وهجر المدرات واما التلزيز فبالاغذية المغرية المقبضة الملزجة اما من الاغذية فمثل السويق والقسب والزعرور والسفرجل والرمانية بحجم

بعجم الزبيب مع شحم الماعز والمصوصات والقريصات المتخذة من مثل حب الرمان والعصارات الحامضة والمزة والخل الطيب مع الكزبرة وما يشبهها ومن الاشربة نبيذ الزبيب العفص واما الادوية فمثل العصارات القابضة مخلوطة بالطين الارمني والصمغ والمدة من السويق والقسب والسفرجل والورد وما يجري مجراها والمراهم المذكورة لضعف الكبد والمعدة واما المقوية فهي الاغذية والحقن والمعجونات المسمنة المذكورة في باب الهزال ويجب ان يراد فيها القوابض فيطرح في مثل الحقن المذكورة القسب والسفرجل ويستعمل فيها من الالبان اللقاح والنعاج فانها تقوي الكلية وتجمعها وتلززها ايضا والبان النعاج لا نظير لها في علل الكلية من قبل الضعف وخصوصا اذا خلط بها مثل الطين الارمني واكل الكلى مع ساير الماكولات وخلط القوابض بها كثيرة المنفعة

فصل في ريح الكلية

تدبيره في الكلية ريح غليظة تمددها ويدل على انها ريح وجع وتمدد من غير ثقل ولا علامات حصاة ويكون فيه انتقال ما وثقل على الخوى وعلى الهضم الجيد

فصل في العلاج

يجب ان يجتنب الاغذية النافخة ويشرب المدرات المحللة للرياح مثل البزور بزر السذاب والفقد في ما العسل او في الجلاب بحسب الحال ويضمد بمثل الكمون والبابونج والشبث والسذاب اليابس ويكمد بها ويدهن بالقسط والزنبق ونحوه

فصل في وجع الكلية وعلاجه

يكون من ورم او ريح او حصاة او ضعف او قروح وقد يتبع اوجاعها ضعف الاستمرا وسقوط الشهوة والغثيان وقد علمت علامات الاقسام المذكورة وعلاجاتها واذا اشتد الوجع فعليك بمثل الفلونيا واقراص الكوكب وما يجري ذلك المجرى حتى يسكن الوجع ثم يعاوده والابزنات شديدة المنفعة في اوجاعها خصوصا اذا طبخت فيها الملينات المسكنة للوجع على ما ذكرناها في الابواب ان بنادق البزور ما لابد عنه في معالجات الكلية والمثانة لاسيما ذات القروح لكن استعمال البزور مع الوجع خطر لما يجذب ويترل والمخدرات ايضا يوجب الحزم اجتنابها فليقتصر على الضمادات في التسكين من غير تطويل في استعمال يودي الى الخدر والجذب

المقالة الثانية في اورام الكلية وتفرق اتصالها

فصل في الاورام الحارة في الكلية والدبيلة فيها

الاورام الحارة في الكلية قد تختلف في المادة فبعضها يكون من دم غليظ وبعضها من دم رقيق صفراوي وقد تختلف بحسب امكنتها فيكون بعضها في جرم الكلية وبعضها الى جانب التجويف وبعضها الى جانب الغشا المجلل لها وايضا بعضها الى جهة المجرى الى فوق وايضا ربما في كل كلية وربما كانت في كلية واحدة وايضا ربما جمعت وربما لم يجمع واذا جمعت فاما ان تنفجر عند الانفجار الى المثانة وهو اجود لجميع او الى الامعا دفعا من الطبيعة عنها الى الامعا الملاقية كما يدفع مادة ذات الجنب في عظام الى ظاهر البدن وقد يكون على سبيل الرجوع الى الكبد ثم الماساريقا ثم الامعا والذي يدفع الى الامعا كيف كان فهو ردي جدا او يدفع الى فضا الجوف والمواضع الخالية فيحتاج الى بط يخرج لذلك اولا ينفجر بل يبقى فيها وهذا ايضا قد كان يعالج بالبط وجميع اورام الكلية مسرعة الى التحجر وكيف لا وهي تنبت الحصاة واذا كان ورم حار في الكلية وذلك لا يخلوا من حمى ثم حدث اختلاط العقل فذلك لسبب مشاركة الحجاب لعظم الورم وهو قتال وخصوصا اذا وافقه دلايل ردية فان وافقه دلايل جيدة فيوقع في الانفجار عن سلامة وربما خرج في مثله من شحم الكلية شي وربما خرج شي كالشعر الاحمر في طول شبر واكثر واسباب ورم الكلى امتلا من جميع البدن او في اعضا تشاركها الكلية اما بحسب كمية الدم او كيفيته او بحجر حصاة والمرضربة او احتباس بول عند الكلية بمده وغير ذلك فان امثال هذه يورم الكلى والاورام الحارة في الكلية قد يسرع اليها التصلب وحينئذ يظهر علامات الصلب وكثيرا ما اورث الاورام شدة الهيمان في الوسط

فصل في العلامات

علامة الورم الحار في الكلية حمى لازمة ولها ايضا كفترات وهيجانات غير منظومة كانها اوايل الربع ولا يصغر النبض في ابتدا نوبتها صغره في ابتدا ساير نوايب الحميات وتكون حماه مع برد من الاطراف خاصة اليدين والرجلين ويكون هناك اقشعرار يخالط الالتهاب واحساس تمدد وثقل عند ناحية الكلية دايم واستصرار بكل مدر وحريف ومالح وحامض والتهاب بحسب المادة ووجع يهيج ويسكن وخصوصا ان كانت دبيلة واسكن ما يكون هذا الوجع عند ما يكون الورم في جرم الكلية واما اذا كان عند الغشا وعند العلاقة عظم الوجع واشتد ومنع الانتصاب والسعال والعطاس وصعب التصبة التي لا يكون مستقر الورم فيه على مهاد واذا استعلوا كان الالم اخف مما يكون عند الانبطاح المعلق للكلية وهو اخف تصلباتهم عليهم وربما اشتدت حمى هذه العلة بسرع لعظم الورم وادت الى اختلاط الذهن بسبب مشاركة الحجاب والى في مرة بسبب مشاركة المعدة للكبد وربما اتصل الوجع الى الوجه والعينين وحبس البطن يضغط المادة المعا واما البول فيكون فيه ابيض ثم يصير اصفر نا ريا غير ممتزج ثم يحمر فان دام

دام بياض الماء اذن بصلابة يكون او استحالة الي دبيلة وبالجملة اذا كان البول في هذه العلة لزجا ابيض عليه فهو دليل رديء واذا اخذ الماء يرسب رسوبا محمودا فقد اذن الورم بالنضج من غير استحالة الي شيء اخر واذا جاوز الورم الايام الاول وبقي البول صافيا رقيقا فالورم في طريق الجمع او طريق الصلب وتعلم ان الورم في جرم الكلية او بقرب الغشاء بما قلناه فيما سلف وتعلم ان الورم في الكلية اليمني او اليسري بان الاضطجاع علي جانبيها اسهل علي مقابلها لتعلقها وايضا فان امتد الوجع الي ناحية الكبد فالورم في اليمني وان امتد الي ناحية المثانة فالورم في اليسري وان كانت العلامتان جميعا فالورم فيهما جميعا فاذا صار الورم دبيلة عظم الثقل جدا واحس في الكلية كان كرة ثقيلة في البطن وحدثت نخس في المواضع الخالية واشتدت الاعراض جدا واحس بوجع شديد في البطن واما الورم والتساوي فيحس فوق الانثيين ويعظم الوجع في عضل الصلب في جميع ذلك واذا نضج خفت الحمي وزادت القشعريرة وغلظ البول وكثر فيه الرسوب الحسن واذا انفجر الورم زالت الحمي والنافض البتة فان كانت المدة بيضا ملسا غير منتنة وخرجت بالبول فهو اجود ما يكون وكذلك ان كان دما وقيحا ابيض وما خالف ذلك فهو اردي بحسب مخالفته

فصل في العلاج

اول العلاج قطع السبب بالفصد من الباسليق ان كان الورم غالبا وربما احتيج ان يتبع ذلك بالفصد من مابض الركبة فان لم يظهر ذلك العرق فمن الصافن وبالاسهال ايضا ان كان هناك مع الورم اخلاط حادة بالحقن اللينة اللعابية ما امكن وافضل ما يسهل به ما الجبن والخيارشنبر وفي ما الجبن امالة للمادة الي الامعاء وغسل وجلاء وتبريد وانضاج واصلاح للقروح وفي الخيارشنبر اسهال وانضاج برفق وما السكر والعسل الكثير المزاج بهذه المنزلة وان امكن ان يعدل الخلط الكثير المنصب الي الامعاء المجاور للكلية وما الشعير مما يجب ان يلزم فيه ويجب ان لا يدر البتة ولا يسقي البزور ويشادقها وخصوصا والبدن غير نقي فان الاخلاط تنصب حينئذ الي الكلية حتي اذا صح النضج ادررت ولذلك ما يجب ان يمنع شرب الماء ما امكن في مثل هذا الوقت وان كان من وجه علاجا الي ان ينقي وان كان الماء موافقا بتبريده وترطيبه للاورام الحارة لكن اذا كان بحيث يزعج الادرار ويزاحم نحوها المنصب الي ناحية الورم جوهر الورم ضر بسبب الحركة مضرة فوق منفعته بسبب الكيفية ومع ذلك فانه يستصحب مع نفسه اخلاطا الي الكلية يسهل انحدارها اليها بمرافقة الماء فان كان لا بد فيجب ان يسقي الماء العذب الصافي البارد سقيا بالرشف والمص ويجب ان لا يكون من برده بحيث يمنع النضج ويجتنب اللحم والحلاوة واما الماء الحار فيضرهم وكذلك كل حار بالفعل قوي الحرارة وبالجملة فان الماء الكثير لا يخلوا من ان يتعب الكلية بحركته ومروره وليس للاورام والقروح مثل السكون والحمامات لا توافقهم اللهم الا بعد الانحطاط للاورام الحارة ويجب ان لا يستعمل في الاول من المشروبات ومن الاطلية والحقن وغير ذلك ما هو مانع ثم يخلط بها ما هو حال ومرخ ومنضج شيء بحسب عظم الورم وصغره ثم تستعمل الحوالي والمرخيات ويجب ان يختار من الحوالي والمرخيات ما لا لذع فيه فان احتيج الي قوي له لذع لعظم الورم فالصواب ان يغلب عليهما ما لا لذع فيه كذلك ان كان هناك اخلاط لذاعة لم تستفرغ فيجب ان تكسر باغذية من جنس الاحساء الموافقة للكلية والاورام الا انها من جملة ما لا لذع له فانها تتغذي بها ويجب ان تتعرف حال الاخلاط في رقتها وغلظها وفي جوهرها هل هي من جنس فاسد او صحيح او خلط اخر وفي مبلغها هل هي قليلة او كثيرة حتي يقابل بكيفية الدواء وكميته وما قدرت ان تعالج بما هو اقل حدة لم يفزع الي الحاد واذا نضج الورم نضجا تاما وعرف ذلك في البول سقي المدرات مثل البزور ويشادقها في ماء الشعير ونحوه وقبل ذلك لا يسقي المدرات وخصوصا ان كانت الاخلاط من البدن ردية وربما احدث سقي ذلك ثقلا فلا يبالين به فان سقي ذلك بعينه يزيله واولي ما يعالج به في اصلاح الورم وفي الاسهال للخلط الردي الحقن دون المشروبات فان الحقن اوصل اليها مع ثبات قوتها ومع ذلك فانها لا تحدر من فوق شيئا احدار المشروبات وخصوصا المسهلة ويجب ان تكون الحقنة المذكورة في باب القولنج لتكون الحقنة سلسة غير مستكرهة ولا مزاحمة فتولم وتضر والخيار الشنبر نعم الشيء في معالجات الكلية فانه اذا وقع في الحقن والمشروبات استفرغ بغير عنف وانضجت الورم فاذا علمت ان البدن نقي وان الورم صغير فربما كفاك سقي ماء العسل او ماء السكر الكثير المزاج فان جلاءهما وتلطيفهما وتقطيعهما ربما حلله بلا لذع والاشياء النافعة في اول الامر ماء الشعير مع دهن ما وعصارة الخلاف والعصارات الباردة والتضميدات بالمطفيات وسقي اللعابات مثل بزر قطونا وربما سقي اللبن وان كان التهاب ويجب ان يكون اللبن علي ما وصفنا وبعد ذلك فليستعمل الحقن من الخطمي والخبازي وبزر الكتان مع شيء من البارده ودهن الورد وليستعمل تضميدات بسويق الشعير وبنفسج وباقلا وفي اخره بترك الباردة ويزاد الحلبة والبابونج ونحوه ويكون الدهن الشيرج ودهن القرطم ويضمد من خارج بما هو منضج واشد تسخينا ومن ذلك ان يكمد بخرقة صوف مغموسة في ادهان مسخنة والتي فيها قوة الشبث والخطمي والبابونج بالشيرج ولك ان تجعل في هذه الاضمدة البنفسج والشحوم الملينة وربما احتجت بسبب الوجع ان تجعل فيها شيئا من الخشخاش وقشر اللفاح موافق ذلك والذي يكون من الورم من قبل الحصا فيجب ان تدبر تدبير ذلك الموضع بما نقوله واما تدبير الوجع اذا هاج وخصوصا عند المثانة لعظم الحصاة فيها وكسر حادث او خشونة ساحجة فربما امكن الحمام والابزن واذا افرط او ارضا عاود وجع شديد بعد ساعة والنطولات البابونجية والاكليلية والخطمية والنخالية نافعة جيدة وان كان هناك اعتقال ما من الطبيعة ففي الصواب اخراج الثفل بالشيافة او حقنة غير كبيرة فيضغط ويولم بل الاشيافة احب الي وفي تدبير الطبيعة تخفيف كثير وتسكين للوجع ولا سبيل الي استعمال المسهل فانه يولم ويودي بما ينزل من فوق واما الحقنة فاذا جعل فيها شحوم ودسومات وقوي مرخية وقوي مدرة فعل مع الاسهال اليسير وكسر الوجع ومن الاضمدة القوية في انضاج الدبيلة العارضة في الكلية التين المسلوق بماء العسل وان احتجت ان تقويه بالمازريون فالابرسا فعلت ومن المشروبات المحركة بزر كتان مثقالين ونشا مثقال وهي سربيان واذا تم النضج استعملت المدرات مشروبة ومحقونة ومن الضمادات ضمادات متخذة من الكمافيطوس والجعدة والغطراساليون وفقاح الاذخر والسنبل ويجب ان يتعهد حال الوجع ويسكن العلو

العلو منها المسكنات التي ذكرناها لمرار الورم وربما كانت الحقنة المخرجة للثفل مع انها مسكنة للوجع بما يزيل المزاج
وبما يلين فان لم تفعل فلذلك احتجت ان تجفف بمثل الفصد والمحاجم وتوضع بالمرفق بين القطن والصلب ثم يشرط
وبتكميد الموضع بصوف مغموس في زيت حار قد طرح فيه مثل الخطمي والقيصوم والبابونج وان تضمد بمثل بزر الكتان
ونحوه وربما احتجت الي ان تقوي الضمادات بمثل الجعدة والكندر والكرسنة والشمع ودهن السوسن وربما احتجت الي ان
تجعل للدوا منفذا بان تضع محجمة وتشرط شرطا خفيفا ثم تكمده بالاكمدة المذكورة وربما احتجت ان يسقي البزور
المدرة الباردة مع قليل من الحارة اللطيفة وشي من المخدرات كالانيسون مع كرسنة وابيون ومثل فلونيا فهو افضل
دوا في مثل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالكلية اذا علمت انه لابد من جمع فيجب ان يعين بالمنضجة التي
ذكرناها وتزيدها قوة بمثل علك البطم والانجرة والافسنتين والابرسا ودقيق الكرسنة وربما جعل فيها مثل اصل
القاشرا او المازريون وزبل الحمام وربما كفي طبيخ التين بالعسل ويجب ان يستعمل في الحقن وفي الاشربة ما ينضج هذه
بقوة ويستعمل الكمادات المذكورة مقوات بما يجب ان يقوي به وكثيرا ما كان سبب بطء النضج سوء المزاج الحار الملتهب
فاذا عدل نضج وذلك بمثل الالبان المشروبة والمحقون بها والاضمدة ويميل بالانضاج علي اشيا باردة بالطبع حارة بالعرض
مثل الما الحار يقعد فيه فان لم ينفجر استعملت المفجرات والحقن الحادة حتي التي يقع فيها خربق وقثا الحمار والثوم
وظاهر بها بالكمادات والضمادات من خارج والمدرات المقوية يسقي مثل الوج وبزر الفنجنكشت ولهما خاصية في ذلك
ومن المفجرات الجيدة الدارصيني والحرف واذا انفجر استعملت ما يدر بقوة لينقي ثم استعملت ما يلحم من الادوية
المعدة لقروح الكلية وسنذكرها

فصل في الورم البلغمي في الكلية

يحدث عن اسباب احداث البلغم

فصل في العلامات

تكون ثقل وتمدد وقصور في افعال الكلية ولا يكون هناك التهاب وربما كان معه ثقل في الوجه والعين وفي ساير البدن
ويكون المني رطبا جدا رقيقا باردا مع فقدان العلامات الخاصية بالصلب

فصل في العلاج

هو الاضمدة المسخنة بالمدرات المنقية ويجب ان يقع فيه تعويل كثير علي الغار وورقه ودهنه وعلي السذاب في مثل
ذلك يستعمل في الحقن

فصل في الورم الصلب في الكلية

ويكون مبتدا واكثره بعد حار وسببه كثرة مادة سوداوية حدث اليه او تحجر من ورم حار لبرد مجرة او من غلظه
وهنا السبب في ان لا يقع نضج فان النضج تابع لحرارة الي اعتدال

فصل في العلامات

يدل علي الورم الصلب في الكلية ثقل شديد ليس معه وجع يعتد به الا في الكاين بعد ورم حار فربما هاج فيه وجع
ومن العلامات الصلب دقة الحقوين وخدرهما وخدر الوركين وربما خدر الساقين لكنهما لا يخلوان عن ضعف
ويعرض في جميع هذه الاعضا السافلة هزال ونحافة والبول يكون رقيقا يسيرا في كميته لقلة جذبهما للمايية لضعف القوة
وضعف دفعها ويكون عديم النضج رقيقا والسبب في ذلك السدد فانما يمنع الكدرات بنفذ وكثيرا من الرقيق بل
السدة ربما اسرت البول والضعف يمنع القوة ان تنضج وقد يحدث منه تهيج وكثيرا ما يودي الي الاستسقا لانسداد
الطرق علي ماينه ورجوعها الي البدن فلذلك يجب في مثل هذه العلة ان يدام ادرارهما

فصل في العلاجات

تتامل الاصول في معالجات صلابة الكبد والادوية فان ذلك طريق معالجة صلابة الكلي فان احتيج الي الفصد لكثرة
الدم السوداوي فعل وقد ينفع منه شرب البزور التي فيها تليين وتحليل مثل بزر المرو وبزر الكتان وبزر الخطمي والحلبة
والقرطم يتخذ منهما سفوفات ويخلط بها مدرات بحسب الحاجة ولا يفرط في الادرار فيبقي الغليظ ويتحجر بل
تراعي بوله وكلما غلظ ادر باعتدال وكلما وقف انضج ومن علامات نضجه ان يكثر البول وينتفع منه المروخات والكمادات
مثل دهن القسط ودهن الناردين والزنبق ودهن البابونج ودهن الشبث ودهن الغار ومن الضمادات متخذة من
البابونج واكليل الملك وبزر كتان وربما احتيج الي مثل المقل والاشق والسكبينج وشحم الدب وشحم الاسد ومخ البقر
والايل وغير ذلك يتخذ منه مراهم وضمادات ويستعمل وربما احتيج الي ان يداف بمثل المقل والاشق في طبيخ المدرات
وكذلك البابونج والحسك والاكليل والبسفايج ويسقي منها

فصل في قروح الكلية

اسباب قروح الكلية هي بعينها اسباب ساير القروح وهي اسباب تفرق الاتصال ثم التفسخ وبعد ذلك فقد يكون عن
انصداع عروق وانفجاره وانقطاعه لاسبابه المعلومة في مثله وقد تكون لدبيلة انفجرت وقد يكون لحصاة خرجت
وقد يكون لاخلاط مرارية او بورقية نحجت او لزجة تحجت بانقلاعها عن ملتزقها بعنف وقروح الكلية اقل رداة من
قروح المثانة ومن القروح المجاري بينهما وحال قروح المجاري من الحالين والسبب في ذلك ان قروح العضو العصبي اعسر
بروا

يبروا من قروح العضو الحمي وكثيرا ما تعرض القروح في المجاري هو لكون المادة صفراوية ساحجة او لحصاة حادة وقد تكون هذه القروح متاكلة وقد لا تكون وكثيرا ما يحدث من قروح الكلي نواصير لا تبرا البتة وان كانت مما يكف عن سيلانها مع بقا البدن ويسيل عنه الامتلا فما كان جيد المدة فلا كثير خوف منه ولا يخاف منه الاتساع والتاكل واما ردي المدة فانه يعرض الاتساع والتاكل والمتادي الي العطب ومن الخرق كلاه مات وكثيرا ما يكون راس الورم مايلا الي خارج فينفجر الي خارج

فصل في العلامات

علامات قروح الكلية ان تخرج في البول مدة واجزا شعرية وكثر سيبية حمر لحمية وربما احس صاحبه بالمرقي مواضع الكلية وربما تقدمه بول دم او دبيلة كلية او المرمن انقلاع حصاة وقد يدل عليه ضربة وقعت او صدمة واما الانفتاح فقد لا يكون معه وجع ويدل عليه دوام بول الدم قليلا قليلا فان بول الدم اذا كان من انفجار دبيلة او انصداع عرق من فوق حار ان يدوم يومين ثلثة فاما ان طال ذلك فيكون لانفتاح او لقرحة في الكلية او المثانة وذلك بول مصعق لانه وان كان المبلغ كل وقت قليلا فان التواتر يودي الي استفراغ مبلغ كثير والفرق بين قروح الكلية والمثانة مع عسر والقشور في قروح الكلية يكون حمرا وفي قروح المثانة بيضا لما كبارا اغلاظا ان كانت في المثانة نفسها واما صغارا ورقيقة ان كانت في المجاري ويعرف الفرق ايضا بموضع الوجع فان موضع الوجع مما يختلف اما في قروح الكلية ففوق واما في قروح المجاري ففي الوسط وفي مجري القضيب بعد الجميع وربما تصعب الوجع في قروح المجاري ويكون له هيجان كل ساعة كالطلق وقد يستدل علي الفرق المطلوب بقوة الوجع فان الوجع في قروح المثانة اصعب لانه عضو عصبي قوي الحس وبول الدم المتواتر فان كان من دلايل الامرين فهو في المثاني اقل قدرا واقل اختلاطا بالبول واذا بالصاحب قروح الكلي او المثانة دما بعد بول المدة فاستدل منه علي التاكل وقد يستدل علي صعوبة القروح في الكلية وخبثها بقلة قبول العلاج وطول المدة وكثرة العكر واللون الردي الاخضر فيما يبول وشدة نتنه

فصل في العلاج

اول ما يجب ان يقصد في علاج قروح الكلية والمثانة تعديل الاخلاط واماليها عن المرارية والبورقية الي العذوبة لئلا يخرج جرحا بعد جرح واجتناب كل حريف ومر ومالح وحامض وتقليل شرب ما انتقل الحاجة الي البول وثقل حركة الكلي عما يسيل اليها وانجرادها به فان قانون علاج القروح التسكين ومما يعدل الاخلاط الفصد ان وجب والاسهال للطيف والرقيق بلا عنف البتة ولا اطلاق اخلاط حادة دفعة واحدة فان مثل ذلك ينقص عن البدن نقصانا لطيفا مع ميل الي غير جهة الكلية وما لم يستعمل مسهلا للمرار فهو اولي الا الضرورة واولي ان يعدل المادة ويخرجها بعد ذلك وخصوصا بالقي والقي اجل ما يعالج به قروح الكلية بما ينقي ويستفرغ وبما يجذب الاخلاط عن ضد جهة الكلية وربما كان استعمال القي المتواتر علاجا مقتصرا عليه يغني عن غيره واولي ان تدبر اولا بالبزور ثم تقبل علي القي ويجب ان يكون القي علي الطعام بما يسهله مثل البطيخ ببزره خاصة مع الشراب الحلو وبمثل السكنجبين بالما الحار ويجب ان لا يكون بتهييج شديد بعنف ومما يعدل الاخلاط تناول مثل البطيخ الرقي والقثا والكاكنج والخشابش ومن الاصول التي يجب ان تراعي انه اذا اشتد الوجع فعالج الوجع اولا ثم القرحة وان كانت القرحة طرية وكلا قد انفجر الورم كان علاجها اسهل وربما كفي حب النسا مع شراب البنفسج واذا ازمنت عسر الامر ويجب ان تبادر الي التنقية اما بالخنيف فبالمدرات الخفيفة ومثل بزر الكاكنج والخطمي الي حد الرازيانج واما في الردي الخبيث فمثل البرشاوشان مع اعتداله والايرسا والفراسيون ودقيق الكرسنة ويحتاج ان يجمع بين السقي والتضميد اذا كانت العلة خبيثة وربما نفع فيه الزوفا والسذاب ونحوه فان نقيت فاشتغل بالختم والالحام لئلا يقع تاكل ويجب ان يلزموا السكون ولا يتعبوا ما امكنهم بل يجب ان يقتصروا من الرياضة علي ذلك الاطراف واستفراغ ما يستفرغ بالرياضة بالتكميد اليابس حتي لا يمكنهم المشي وغير ذلك وخصوصا اذا كانوا اعتادوا الرياضة ثم اذا عوفي يدرج برياضة خفيفة الي ان يرجع الي عادته في حركاته فاما علاج نفس القرحة فيجب فيها اولا ان يهجر الجماع فان الجماع ضار بها ولا يكثر الحركة والرياضة وليقتصر علي التدلك فانه نافع وجاذب الدم الي البدن واما تدبيرهو لا بالادوية فيجب ان يكون بالمجففات الجالية بلا لذع فان كانت القرحة ليست بتلك الردية كفي المعتدل في الجلا والتجفيف وان كانت خبيثة احتيج الي ما هو اقوي وغسلا للوضر واشد تجفيفا ليمنع الوضر وبعد ذلك اشد قبضا ومنعا ليمنع انصباب الاخلاط الردية فاذا نقي وجف وحبست عنه المواد كان البزور يجب ان تخلط بادوية القروح كلها مغريات مثل النشا والكثيرا والصموغ الباردة فان المغرية مما تجعل القروح في حرز عن تجح بما يمر عليها وما كان منها دسما كالك يجعل لحم العضو وبما يعتدي منه مثانه ولزوما واستعدادا للالتحام ويجب ايضا ان تخلط بها مدرات وادوية ملطفة لتوصل الادوية المصلحة والخاتمة وان كانت هي في نفسها تضر وتهيج وربما احتيج ان تخلط بها المخدرات من الخشخاش والبنج واللفاح والافيون والشوكران وذلك لتسكين الوجع والتجفيف والردع واذا علمت ان في القروح وضرا فاسق جاليا فيه قوة من ادرار مثل ما السكر وما العسل ببعض البزور حتي يدر ويغسل ثم اتبعه بالمجففات بالادوية المشروبة التي يعالج بها ما ليس بالخبيث جدا من قروح الكلية مثل بزر الخطمي وبزر المرو واصولها بما العسل وبزر الكاكنج وما عنب الثعلب خصوصا الجبلي وايضا بزر القثا والطين الارمني بالجلاب والبرشاوشان بما العسل ولاصل السوسن تجفيف وتنقية وانضاج وتغرية وايضا بزر كتان وكثيرا جزجز نشاسنج جزان بما العسل وايضا حب الصنوبر وبزر الخيار يستف منهما راحة وايضا بزر الخشخاش المقلو المسحوق يوخذ منه درهم ونصف فيما اغلي فيه الاذخر واصل السوسن واقوي مما ذكرنا قطراساليون او دوقوا بشراب ريحاني وقليل طين ارمني وقد ينتفع بسقي المقل محلولا مع صمغ البطم والطين المختوم اجزا سوا والشربة الي مثقال في شراب حلو وايضا دقيق الكرسنة قوي التنقية والتجفيف معها فاذا جمع معه مثل الطين المختوم والاقاقيا وعصارة لحية التيس تمت فايدته والايرسا ايضا قوي يفعل به هذا الفعل ونحوه واما المركبات فمثل ما

يوخذ

يوخذ من بزر القثا المقشر خمسة وثلثين حبة ومن حب الصنوبر اثني عشر حبة ومن اللوز خمس حبات ومن الزعفران ما يكون مثل وزن هذه ويشرب على الريق فان كانت الحرارة شديدة فبدل حب الصنوبر بحب الخبار وايضا حب الصنوبر عشرون حبة حب القثا اربعون حبة نشاستج درهم وتصف يسقي في رطل من ما اغلي فيه الناردين وبزر الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم حتي عاد الي الربع وايضا طين مختوم ودم اخوين وكندر ونشا وبزر بطيخ وبزر الكرفس وبزر القثا وبزر القرع ورب السوس ولك وراوند صيني ولوز الصنوبر الكبار والخشخاش وبزر البنج اجزا سوا يسقي علي موجب المشاهدة بميبختج وايضا حب الصنوبر ثلثين حبة لوز مقشر عشرون التمر الحيم خمسة عشر تمرة كثيرا اربعة مثاقيل رب السوس اربعة مثاقيل زعفران سدس مثقال يكون بميبختج ويستعمل واذا اشتد الوجع فيجب ان يعرض عن العلاج للقرحة ويعالج بمثل هذا الدوا ❁ ونسخته ❁ يوخذ بزر البنج دانق افيون قيراط بزر الخبار درهمين بزر الخس درهم بزر بقلة الحمقا درهم فانه يسكن الوجع في الحال واذا كان الوجع قليلا سكنه شرب اللبن مكان الما وشراب البنفسج ومن القوية قوي واقراص الكاكنج واقراص اقليبدس واقراص ديسقوريدوس وسفوف الملك والزراوند الجبلي بزر الكاكنج وسفوف كادريوس قوي جدا وكثيرا ما تنفع الحقن الدوسنطارية علي سبيل المجاورة وقد يستعمل انمدة من هذا القبيل تجعل علي الظهر وعند شط الوسط والمواضع الخالية مثل دقيق الكرسنة مطبوخا بشراب وعسل وايضا ورد يابس وعدس وعسل وحب اس يضمد به وهذا ايضا يمنع التعفن والتوسع ومن المروخات دهن الحنا ودهن شجرة المصطكي ودهن السفرجل وربما خلط بها مثل المبعة وربما احتيج الي مثل شحم البط للتليين واما النواصير فلا علاج لها الا التجفيف ومنع الفساد اما التجفيف فبادامة تنقية البدن والاحتراز عن الامتلا بحسب الكمية والكيفية وهذا يكفي في علاج ما ليس بخبيث واما الخبيث فيجب ان تعالج بهذا الدوا وما كان اقوي منه مثل انمدة واشربة تمنع التعفن مثل القوابض المعروفة مع جلالا لذع فيه ويتقيه

فصل في الغذا

يجب ان يكون الغذا حسن الكيموس من لحوم الطير الذي تدري والسمك الرضراضي والبقول الجيدة كالسرمق والبقلة اليمانية وما دام القروح ردية فيجب ان تعطي مشوية وافضلها لحوم الطير والعصافير الجبلية مشوية ومثل صفرة البيض النيمرشت ويدرج في الدجاج السمين والاطرية والالبان تنفعهم اذا هضموها مما كان مثل لبن الاتن ولبن الخيل ايضا ولبن اللقاح فينفعهم لانها البان تصلح مواد القروح وتغسلها وتغريها بجبينتها وما كان مثل لبن البقر فيجمع الي ذلك زيادة في تغرية العضو وتغذيته الا ان لبن الاتن ولبن الماعز ينفع من جهة اصلاح المزاج والغسل ومن جهة الخاصة نفعا اكثر من غيرها وخصوصا المعلوفة بما يوافق القروح بما علم حاله ويجب ان يخلط بالبانهم واغذيتهم التي يتناولونها شيئا من الادوية الصالحة للقروح مثل الكثيرا وهذه الالبان يجب ان تسقي بعد التنقية والنشا والصمغ والمجففات ايضا وشي من المدرات من البزور المعروفة واذا شرب اللبن لم يطعم شيا حتي ينحدر وان ابطا انحداره خلط بها شيئا من الملح وربما جعل فيها ملح وعسل واللبن يصلح له مكان الما والطعام جميعا وعند قيضان القيح ينفعه لبن النعاج بما يختم ويغري ويقوي وله ان يشرب الالبان عند العطش ❁ واما النقل والفواكه التي توافقه فالبطيخ والخيار النضيج والكمثري والزعرور والرمان الحلو والسفرجل والتفاح ومن النقل اليابس لوز وخصوصا المقلو والفستق والبندق وحب الصنوبر خاصه والقسب وليجتنبوا التين اليابس فانه ردي للقروح يجلوها ويحكها ويهيجها وفيه بقعية خفيفة ويجب ان يجتنب كل حامض قوي الحموضة وكل حريف ومالح وشديد الحلاوة

فصل في جرب الكلية والمجاري

هو من جنس قروحه واسبابه في الاكثر بثور تظهر عليه من اخلاط مرارية وبورقية ثم يتقرح

فصل في علاماته

يكون مع علامات القروح في خروج ما يخرج مع دغدغه وحكة في موضع الكلية يخالطها نخس وربما عرض معها الوجع والذي يكون في المجاري يكون الخارج غسالياً

فصل في العلاج

ينفع منه فصد الباسليق ان كان البدن كله ممتليا وانفع منه في كل حال فصد الصافن والحجامة تحت موضع الكلية واستعمال تنقية البدن دايما وخصوصا بالقي ويتدارك المحبوب مع الطين الارمني ورب السوس اجزا سوا والغذا بما يجود هضمه وكيموسه مثل صفرة البيض وما يبرد ويرطب مثل الفراريج بالقطف والبقلة اليمانية والقرع

والقرع والاسفاناخ والفواكه الرطبه وخصوصا الرمان الحلو والبقول الرطبه وعلاج جرب المجاري بين علاجي جرب
الكلية وجرب المثانه فانظر فيهما جميعا

فصل في حصاة الكلية

تشترك الكلية والمثانه في سبب تولد الحصاة وذلك لان الحصاة تتم تولدها من مادة منفعلة ومن قوة فاعلة فاما المادة
فرطوبة لزجة غليظه من البلغم او المدة او من دم يجتمع في ورم دملي وهذا نادر فاما القوة الفاعلة فحرارة خارجة
عن الاعتدال وللمادة سببان احدهما مادة المادة والثاني حابس المادة فمادة المادة الاغذية الغليظة من الالبان وخصوصا
الخاثرة والاجبان وخصوصا الرطبه واللحمان الغليظة كلحمان الطير الاجاميه والكبار الجثث ولحم الجمال والبقر والتيوس
وما يغلظ من الوحش والسمك الغليظ والمطجنات كلها والخبز اللزج والني والفطير والاطرية والاكشكه والبهط
والسميذ والحواري اللزج والحلو اللزجه والفواكه الحامضه والعسره الهضم والذي يولد خلطا لزجا كالتفاح الفج
ومثل لحم الاترج ولحم الكمثري ومن المياه الكدره وخصوصا الغير المالوفه المختلفة الاشربه السو والغليظة
وخصوصا ان كان الهضم ضعيفا لضعف القوة الهاضمة اولكثرة ما يتناول فينهيط القوة لسو الترتيب والرياضه
على الامتلا وربما كانت المادة مدة من قروح فيها او في غيرها واما حابس المادة فضعف الدافعة في الكلي لمزاج
اوورم حار وحرة او قروح في الكلية فتحتبس فيها فضول ورسوبات من كل ما يصل اليها من المائية واما شدة
حرارة فتزيل الفصل وتحجره قبل ان يندفع وتجذبه اليه قبل الهضم التام في اعالي البدن وهذه الحرارة اما لازمة
واما عارضة بسبب تعب او تناول مسخن واما لسدة من فضول مجتمعة او برد مقبض او اورام سادة حارة وهو كثير
وباردة وصلبة او مشاركة اعضا قريبه من مثل المعا وغيرها اذا ضغطت الكلية فاحدث فيها سدة وهذه الاشيا
كلها توجد في المثانه من الحصاة وان اقترن الحصيان وكانت الكلية الين يسيرا واصغر واضرب الى الحمرة والمثانية
اصلب واكبر جدا واضرب الى الدكنة والرمادية والبياض وان كان قد يتولد فيها حصاة متفتته وايضا فان
الكلية يتولد في الاكثر بعد انفصال البول فهو عكر الدم ولم يصحبه وتخلف عنه واكثر من يصيبه حصاة
الكلية سمين واكثر من يصيبه حصاة المثانه نحيف والصبيان والمشايخ يصيبهم حصاة الكلية اكثر مما يصيبهم
حصاة المثانه والصبيان ومن يليهم فامرهم بالعكس واكثر ذلك ما بين الطفولية الى اول المراهقه وذلك لان القوة
الدافعة في الصبيان والشبان اقوى وبدفع عن اعالي الاعضا الى اسافلها واما المشايخ فان قوى كلاهم تضعف جدا
وايضا لان الصبيان والشبان ارق اخلاطا ولذلك ينفذ في كلاهم والمشايخ اغلظ اخلاطا فلا ينفذ في كلاهم واكثر
ما تتولد الحصاة في الصبيان لشرههم وحركتهم على الامتلا وشربهم اللبن ولضيق مجرى مثانتهم وفي المشايخ
لضعف هضمهم وكذلك حكم ابقراط انها في المشايخ لا تبرا وكل بول يكون فيه خلط اكثر فهو اولى بان يتولد
منه الحصاة وهو الذي اذا ترك يتولد منه الملح كان ملحه اكثر فان الملح يتولد عن مثانية فيها ارضية كثيرة قد
احرقتها الحرارة وبول الصبيان اكثر ملحا من بول المشايخ لا لان ارضيتهما في الاحتراق اوغل ولذلك بولهم
كدر لكثرة تخليطهم ولتخلخل ابدانهم فتحلل عنهم اكثر المائية بالتحلل الخفي واولى الصبيان بان يتولد فيه
الحصاة هو الذي يكون يابس الطبيعة في الاكثر حار المعدة وانما تيبس طبيعته في الاكثر لانجذاب الرطوبات
الى كبده ثم الى اعضا بوله واذا كانت هناك حرارة كان السبب الفاعل حاضرا وبالجملة فان يبس الطبيعة
تجعل البول اغلظ واكثر ومن كثر الرسوب الرملي في بوله لم يجتمع فيه حصاة لان المادة ليست تحتبس ولعلها
ايضا ليست كثيرة فانها لو كانت كثيرة لكان اول ما ينعقد عنهما حجرا كبيرا صلبا اللهم الا ان تكون كبيرة
ولكنها رخوة قابلة للتفتت والا لما كثر انفصالها في البول واذا كانت الصورة هذه علم ان المادة لا لسبب في
نفسها ولا لسبب شدة الحرارة مما تحجر تحجرا غير قابل للتفتت ويدل على قوة الدافعة وهذا حكم اكثري غير ضروري
واعلم انه قلما يعرض للجواري والنسا خاصة في المثانه لان مجرى مثانتهن الى خارج اقصر واوسع واقل تعاريج وللقصر
في سهولة الاندفاع فيه ما ليس للطول ومن اصحاب الحصا من تكون له نوايب لتولده حصاته وبوله اياها واذا
اجتمعت وكادت ان تخرج بالبول يصيبه كالقولنج والمدد في ذلك مختلفه ما بين شهر الى سنه ومن اعتاد مقاسات
الحصاة العظيمة استخف باوجاع اخرى من اوجاع المثانه ودل ذلك على ان عضوه غير قابل للتورم سريعا اذا لم يتورم
بمثل ذلك ولا للوجع المبرح اذا احتمل وجع الحصاة مع كثر الحصاة وكل واحد منهما لو انفرد ورم . واعلم ان حصاة
الكلي والمثانه مما تورث

فصل في العلامات

علامات حصاة الكلية فاول ذلك في البول وهو انه اذا كان البول في الاول غليظا ثم اخذ يستحيل الى الرقة ويرق
لاحتباس الكدورة في الكلية فاحدس تولدها على انه ربما بال في اول الامر رقيقا وكونه في اول الامر غليظا ادل على
صحة القوة وسعة المجاري وربما كان معه كثير يشبه الرسوب الذي يكون في امراض الكبد العليلة وكلما كان البول
اشد صفا وادوم صفاه واقل رسوب فدل على ان الحجارة اصلب وقيل ان الصحيح وخصوصا الشيخ اذا بال بولا اسود
بوجع او بغير وجع انذر بحصاة تتولد في مثانته ويتم الاستدلال في جميع ذلك ان رايت رملا يرسب وكان ذلك الرمل
الى الحمرة والصفرة ويقوي ذلك ان يجد ثقلا في قطنه ووجعا كانه احتباس شي اذا تحرك عليه يحس ما
يلي القطن وهو ادل على قوة القوة وسعة المجاري واشد ما يكون الوجع بسبب حصاة الكلية عند اول
التولد بما يمزق ليتمكن وعند الحركة والمرور في المجاري وخصوصا في المجرى الى المثانه وقد يوخذ عنده ما يحرك
عليه

عليه واما في حال انعقاده وسكونه وسكون صاحبه على غير امتلا شديد ضاغط يحرك الحصاة فيجد احتباس ثقيل فقط وللامتلا من الطعام يجعلها اشد تهييجا للاوجاع وخصوصا اذا نزل الطعام الى الامعا فجاوزها فاذا خلا واندفعت الفضول من الامعا كانت الاوجاع اسكن واما علامات حركة الحصاة فهي ثقل الوجع واشتداده ونزوله من القطن الى الاربيه والحالب وحينئذ تكون الحصاة قد وافت البربخ فاذا سكن ذلك الوجع فقد حصلت في المثانه

فصل في المعالجات

لنذكر هاهنا المعالجات التي تكون الكلية خاصة والمشتركة لها مع حصاة المثانه ثم نفرد لحصاة المثانه بابا مفردا وعلاجات مفردة خاصة والاعراض التي تقصدها الاطبا في علاج الحصاة قطع مادتها ومنع تولدها بقطع السبب واصلاحه ثم تفتيتها وكسرها وازعاجها وانابتها من متعلقها بالادوية التي يفعل ذلك ثم اخراجها والتلطيف فيه وترتيبه وذلك يتم بالادوية المدره او بمجزئات من خارج ثم تسكين ما يتبع ذلك من الاوجاع واصلاح ما يعرض معها من القروح وقد يتصدي قوم لاخراجها من الشق من الخاصرة ومن الظهر وهو خطر عظيم وفعل من لا عقل له فاما قطع مادتها فانها يتهيا اولا بالاستفراغ لها او بالاسهال او بالقي ثم بالحمية عن الاغذية الغليظة والمياه الكدره وتعديل الماكول وبتقوية للمعدة واجادة الهضم وبالرياضه المعتدله على الخوا والدلك مشدود الوسط وبتليين الطبيعه لتميل الاخلاط الغليظه الي جانب الثفل ولا يكون من الثفل مزاحمة للكلية وشده ومما ينفع من ذلك ادامة الادرار بما يغسل المثانة من البزور المدرة ومما هو جيد في ذلك ما الحمص وما الخرشف وما ورق الفجل والفجل نفسه خصوصا الدقاق الرطبه واذا استعمل اي عليه عدة ايام استعمل مدرا قويا واما الصبيان فقد يمنع تولد الحصاة فيهم سقيهم الشراب الرقيق الابيض الممزوج وقد ينتفعون بالحقن المعتدله بما يخرج من الثفل ويلين الطبيعة ومما يجعل فيها من الادوية الحصوية فتوصل القوة عن قريب ومن الموانع لتولدها التي علي الطعام والاستكثار منه فانه يدفع الفضول الغليظه من طريق مضاد لطريق حركتها الى الكلية ويجعل جانب الكلية جانبا نقيا والحمام والابزن ربما يوصل الى ازلاقه وربما جذب المواد الى ظاهر البدن وصرفها عن الكلية واذا استكثر منه ارخي قوة الكلية ولذلك اذا استعمل في غير وقت الحاجة الى تليين وتسكين وجع فانه يجعل الكلية قابلا للمواد المنصبة اليها لاسترخائها والنوم على الظهر مما ينفع من الحصاة

فصل في الادوية المفتته

واما الادوية المفتته لها فهي اكثر الادوية المره التي ليست شديدة الحرارة جدا فتزيد في السبب وكلما كان تقطيعها اشد وحرارتها اقل فهو افضل ويجب ان تكون المثانه اشد حرا من الكلية وهاهنا جنس ادوية اخري لا ينسب فعلها الى حر وبرد بل انما تفعل ما تفعله بالخاصية والادوية المفتته منها ما ليست بتلك المفرطه في القوة وطبعها ان يفتت الحصاة الصغيره والتي ليست بشديده ومنها ما هي شديدة بحسب حصاة الكلية الا انها قليلة القوة بحسب حصاة المثانه او لا قوة لها فيه مثل الحجر اليهودي ومنها ما هي قوية بحسب الكلية وقد تفعل في حصاة المثانه ومنها ما قوتها شديدة في الحصاتين جميعا مثل العصفور المسمي اطراغوليدوس ومثل رماد العقارب واذا ركب من الادوية الحصوية ادوية فيجب ان يقرن بها ضروب من الادويه تكون معينة لها علي فعلها منها ادوية قوية الادرار وتخرج البول الغليظ ليخرج من انقلع من الحصاة وتفتت ومنها ادويه فيها تفتت ما لحركة الادوية الاخري وتلبيث ليعمل بلبثها عملها وهذه هي ادويه غير سريعة النفوذ لدسومة فيها ولزوجه وهي مع ذلك منضجة مثل صمغ البسباسج ومنها ادوية سريعة النفوذ والتنقية مثل الفلفل وغيره وادوية تقوي العضو عند اختلاف التاثيرات فيه والحركات عليه وهي الادويه الفاذزهريه ومثل السنبل والسليخة وغيره ومنها ادويه فيها قبض لطيف مثل ربوب الفواكه يحفظ قوة العضو وربما خلط بهذه الادوية ادوية مسكنة للاوجاع خاصة او تخدير فاذا ركبنا الدوا علي هذه الصوره تصرفت القوة الطبيعية فيها فاستعملت الحصوية عند الحصاة وعطلت المدره والمبزرقة عند موافاتها بالادوية الحصاة بعد استعمالها تلك المدره لتوصل الحصوية الي مكان الحصاة وحينئذ يستعمل المرتبة الملينة هناك لترتب دوا الحصاة وتلينه فيفعل فعله ولا تحركه المنفذه والمدره عن الموضع الذي يحتاج ان يقف فيه زمانا ليفعل فعله بما عطلته القوة المستعمله ويكون قبل ذلك قد استعملت تلك المنفذه ليستعجل بالحصوية الى الحصاة قبل ان ينفعل عن الطبيعة انفعالا يوهن القوة التي بها تفعل في الحصاة واذا استعملت المفتته المرتجة فعلت فعلها عطلت الادوية المرتبه واعملت المدره والمنفذه واذا اشتد الوجع استعملت المخدره على ما هو القانون المعروف في تركيب الادوية وربما اجتمع في دوا واحد مفرد كثير من هذه الخصال ولنعد الان الادوية المفتته للحصاة المخرجة له . وهي مثل اصل القسط واصل العليق والمقل واصل الرطبه وقشور اصل الدهمشت والحمص الاسود وخصوصا ماوه وبزر الخطمي وثمرة القراسيا وصمغ الزعرور وفي الزعرور قوة من ذلك والحسك واصله جيد لذلك واصل الحنا والنصل وخله وسكنجبين والكرفس الجبلي والفوذنج والافسنتين والسليخة واصل الخيار البري وعود البلسان وحبه ودهنه واصله قوي جدا وبزر الخيار البري والخرشف وما اصله واسقولوقندريون وبرشاوشان درهمين في ما الفجل والكرفس واصل النيل وبزر الشاذنج وعصا الراعي وخصوصا الرومي وكمون بري واصل بنطافلن وماوه وكافيطوس والجعدة واصل الهليون وبزر السعد المصري وقشور اصل الغار وبزر الفجل والاسقرديون واطراف الفلشرا والسذاب البري وايضا البورق الارمني ويوخذ منه خمسة دراهم ويعجن بعسل ويسقي في ما الفجل ثلاثة ايام وايضا سواطرا مثقال مما ذكروا وذكر بعضهم انه اذا اخذ سبعين فلفله وانعم سحقها واتخذ منها سبعة اقراص ويسقي كل يوم قرصه يبول الحصاة

وفي

وفي المسلفة قوة مما ينفتت بها حصاة الكلية ومن القوية بحسب الكلية الحجر اليهودي والمشكطرامشيع وكافيطوس ومن القوية رماد العقارب ودهن العقارب وهو زيت شمست فيه العقارب طلا وزونا بالمزراقة في حصاة المثانة واما رماد العقارب فاجود تدبيره ان تطين غلورة تخينة بطين الحكمة ثم يجعل فيها العقارب وتترك في تنور حار ليلة او اقل من غير مبالغة في الاحراق ويوضع من الغد والزجاج خير من الخزف الناشف الاخذ القوة ورماد الارنب المذبوح على هذه الصفة وهو قوي والشربة وزن درهمين وماوه شديد الحل وفي الزراعة الماخوذ عنها راسها واطرافها المجفف خلفها في الشمس في انا نحاس وايضا الحراطين المجففة وايضا الزجاج المهي بالسحق وايضا رماد الزجاج واجود ذلك ان يحمي علي مغرفة من حديد مغربلة ثم يوضع علي ما الباقلا فيفتر فيه ما تكلس منها ويعيد احما الباقي حتي ينذر كله ثم يسحق الدرور كالهبا وقد يسقي منه مثقال في اثني عشر متقالا من ما حار واجود الزجاج الابيض الصافي ومما هو قوي جدا الحجارة التي توجد في الاسفنج وايضا دم التيس المجفف واجوده ما يوخذ لن يوخذ في الوقت الذي يبتدي فيه بالتلون فاطلب قدرا جديدة واغلي فيها ما حتي يذهب ما فيها من طبيعة الترمد والملوحة ولن كان برابا فهو اجوده ثم اذبح التيس الذي له اربع سنين علي تلك القدر ودع اول دمه واخره يسيل وخذ الاوسط منه فقط ثم علق كله حتي يجمد ثم تقطعه اجزاء صغارا ويتخذ منه اقراص وتجعلها علي مشبكة او خرقة نقية وتفشرها الشمس تحتفظ بها وتقية الغبار فتتركها حتي يشتد جفوفها في موضع لا يصل اليها نداوة البتة والحفظ القريب واذا اردت ان تسقيها بسقيت منها ملعقة في شراب حلو في وقت سكون الوجع او في ما الكرفس الجبلي فهو يقلعه عجيبا وايضا المعتري ✤ ومما هو قوي رماد بيض الدجاج بعد انفتاحه عن الفرخ ومما هو شديد القوة والفضل من الجميع العصفور المسمي باليونانية اطراعوليديطوس وهو عصفور من جنس الصعوا اصغر من جميع العصافير يخالف العصفور الملكي ولون بدنه بين الرمادي والاصفر والاخضر وعلي جناحيه ريشات ذهبية وعلي بعضه نقط ابيض واكثر ظهوره في الشتا وفي السباخ وعند الحيطان ولا يشاؤا طيرانها بل يطير قليلا ويقع ويصفر صفيرا دايما ويحرك الذنب وهو يوكل نيا كما هو وذلك افضل او يوكل مطبوخا ومشويا ويملح ويتدد وقد يحرق كما هو نا ما في تنور لينمن بذلك الحال يعدو ما لا يستولي عليه الاحراق المبطل للقوة ويكون في زجاجة علي الصفة المذكورة في العقربة وغيره وربما احرقت قطرته لا يرام او بترمه ويشد راسه فاذا جاوز حد اليبوسة الي احتراق ما اخذ وقد يبرز اغلو تجفيفا مشوبها بالفلفل والسلانخ والكوة ويشرب مسحوقها عند تقيه او احتراق بشراب صافي او بالعسل الوسط العسل او بالجنجبيقون وكذلك كل واحد من هذه الادوية وزعم قوم ان هذا العصفور هو عصفور الشوك وهاهنا طاير يسمي بالافرنجية صعوا عوني لا ادري هو ذلك او غيره زعموا انه اذا جفف وشرب قليلا قليلا اخرج الحصاة من كل موضع وقد ذكر قوم ان الحصاة نفسها تخرج الحصاة وايضا درق الحمام ودرق الديك زعم حنين والكندي انه سقي منه الكبير درهمين والصغير نصف درهم مع مثله سكر طبرزد اخرج كل حصاة وربما جعل معه فلفل وملح وخصوصا في طبيخ المشكطرامشيع وايضا الخنافس المجففه وزعم بعضهم ان تدخين ما تحت الذكر بشوك القنفذ قد يبول الحصاة وهذا مما لا احققه انا

فصل في ترتيب اخر

واما الادوية التي تخلط بهذه الادوية لتنفذ مثل الفلفل والفودنج والدارصيني وهذه مع ذلك مقوية في باب تحريك الحصاة ولعله الادوية التي تخلط بها لتدر بقوة وتخرج الفضل الغليظ مثل البزور المعروفة وخصوصا الحلبة ومثل الدوقوا ومو وفو والاسارون والوج والنانخواه والكاشم والسساليوس وبزر الفنجنكشت والاذخر والقردمانا وربما جبيو بلغة الناس علي استعمال الذراريح وهذه الادوية مع شدة ادرارها فليست بعادمة للتاثير في الحصاة. واما الادوية التي تخلط للترتيب قليلا قليلا مثل الصموغ وربما كانت في انفسها فاعلة في الحصاة كصمغ البسباسج وصمغ الجوز واما الادوية المسلفة للوجع مثل بزر الكتان ولعابه ومثل الجلوز وهو البندق وبزر الخطمي ولها ترتيب ايضا للادوية الخضوية وموافقة لجرم الكلية ومن المخدرات ما تعرفه . واما الادوية المقوية مثل البهمني والزرنباد والسوسن الجابس وبزر الفنجنكشت وايضا بزر الحسك وايضا مثل الورد والجلنار والاذخر والصندل

فصل في الادوية المركبة

واما الادوية المركبة للحصاة مثل المثروديطوس فانه قوي واصل في حصاة الكلية ومثل الشجرنيا ومثل معجون العقارب المعروف للكلية والمثانة وايضا الدوا المتخذ بدم التيس الذي يسمي يد الله لجلالته والدوا المعروف بالحراني المتخذ بدهن البلسان وهو عجيب ومثل دوا قوي جربناه نحن ✤ ونسخته ✤ يوخذ من رماد الزجاج ومن رماد العقارب ورماد اصل الكرنب النبطي ورماد الارنب وحجارة الاسفنج ودم التيس المجفف المسحوق ورماد قشر البيض المفرخ والحجر اليهودي وصمغ الجوز والوج اجزا سوا ومن الفطراساليون والدوقوا والمشكطرامشيع والصمغ وبزر الخطمي والفلفل من كل واحد جزو ونصف يعجن بعسل ويحفظ والشربة منه الي مثقالين فما فوقه بما الحسك المطبوخ مع الحمص الاسود وهذا صالح ايضا للمثانة وايضا رماد اصل الكرنب النبطي ورماد البيض المفرخ وبرادة الحجر اليهودي الذكر والانثي يجمع ويسقي منه قدر ملعقة في شراب او ما الحسك وهو ايضا نافع لحصاة المثانة يخرجها مثل الطين الابيض وايضا مما هو قوي جامع ✤ ونسخته ✤ يوخذ بزر البطيخ وزجاج محرق وقلت اجزا سوا بما الحمص وايضا درق الحمام ودرق الديك يعطي منها شيا بما الفجل او بالشراب او بالما الحار فهو جامع النفع ✤ اخري قوية ✤ يوخذ كندس درهم درق الحمام درهم خنافس نصف دانق يدق ويعطي بشراب وايضا حجارة الاسفنج واسقولوفندريون وبرشاوشان وبزر خطمي وفطراساليون اجزا

اجزا سوا والشربة مقدار الحاجة في ما الكرفس او ما الاصول او ما الحسك او ما الفجل وايضا مما هو جامع حب ثمرة البلسان وفوذنج بري يابس وحجر الاسفنج وبزر الخبازي والبادروج اليابس اجزا سوا يدق ويعطي منه كل يوم ملعقة بشراب ممزوج اربع اواقي ومما اخص بالكلية مبسوس درهمين سموريقون درهمين فلفل اربعة دراهم الشربة مقدار ما يحدث بالسكنجبين العنصلي وايضا سذاب بري وخبازي بري واصل الكرفس اجزا سوا يوخذ منها ملعقتين ويطبخ في شراب ويصفي ويشرب وايضا اصل بنطافلن بالسكنجبين العسلي او ما العسل وايضا بزر الفجل والقلت اجزا سوا يعطي منها مثل بندقة بدهن الياسمين وايضا دوا مجرب ✽ نسخته ✽ يوخذ بزر بطيخ والقوطم والزعفران والقلت يسقي سقيا بعد سقي ✽ وايضا ✽ يوخذ حب المحلب المقشر المدقوق مثقالان زعفران مثقال زراوند نصف مثقال يعجن بعسل الشربة اربعة دراهم ✽ وايضا ✽ يوخذ قردمانا زراوند من كل واحد درهمين مع مثله قشور اصل الغار وايضا بزر الحرمل والمقل يحبب منهما والشربة كل يوم درهم بما ورق الفجل والراسن الرطب او بما الزيتون

فصل في صفة دوا نافع مسكن الالم ويخرج

يوخذ من السمربيون وهو كرفس بري يعرف بكرفس الهرس اوقية سعد مصري سنبل الطيب بزر خشخاش ابيض دارصيني سليخة فلفل ابيض بزر الجزر وج من كل اوقية ونصف حجر يهودي نصف اوقية الحجر المجلوب من بلاد ماناادونيا نصف اوقية يعجن بعسل والشربة بندقة بشراب دوا ينفع من تكون الحصاة ✽ ونسخته ✽ يوخذ بزر صامرثوما ومشكطرامشيع وبزر خطمي من كل واحد درخمي بزر قثا البستاني وبزر البطيخ وكثيرا من كل واحد نصف درهم يخلط الجميع ويتناول والشربة درخمي مع شراب لطيف ممزوج ✽ اخري ✽ يوخذ الحجارة الموجودة في الاسفنج واصل الحسك وبزر الجزر من كل واحد درهمين بزر الرازيانج انيسون وجعدة من كل واحد ثلاثة دراهم وقد يسقون مياه طبخت فيها الادوية الحصوية ومفتتاتها مثل مياه طبخ فيها كافيطوس وجعدة والفوذنج والسساليون واصل الحسك وثمرته والاسقولوفندريون واصل الخبازي والبرشاوشان وعصا الراعي واصل النبات اصل الغافث وبزر خطمي وصامرثوما وسواسيرا ومشكيطرامشيع وغير ذلك مع المدرات واذا استعملوها في ايام الصحة منعت تولدها الحصاة

فصل في المطبوخات

ومن المطبوخات ايضا التي ينتفع به من حصاة الكلية اذا ادمن استعماله في اوقات النوبه ان يطبخ ورق الخبازي البري ويجعل في طبيخه سمن وعسل ويسقي منه شي كثير فانه يزلق الحصاة ويدر البول ويخرجها بسهولة ✽ قال روفس ان كثرة الاستحمام بالحمامات الكبريتيه تفتت الحصاة وهذا يطرق الي ان بعض المياه الحادة التي ربما قرحت الجلد اذا جعل فيها الادوية الحصوية وغمس فيها خرق وهي حاره ووضعت علي موضع الحصاة حللها وقد جربنا شيا من هذا القبيل واما التدبير في تهيية الحصاة للاندفاع والانفعال من الادوية وسهولة الزلق والخروج يجب ان يستعمل الادهان المرخية مروخات وكذلك النطولات والضمادات والقيروطات المرخية والحمامات والابزن بقدر ما يرخي القوة بافراط فيضعف الدافعة وربما سال بسبب ذلك الي العضو زيادة مادة فحينيذ يشرب الدوا القالع للحصاة ليسهل عليه القلع والاخراج ويجب ان يخلط بالمرخيات المقويات علي القانون المعلوم وخصوصا ما لا يكون مع تقويته كثير مضادة للغرض الذي في التحليل وذلك مثل دهن السوسن ودهن النيل ودهن الحنا ودهن الخيري يجمع معاني كثيرة واجرامها ايضا ثم يشد الوسط والخصر والعانة ليتسع المجاري من فوق او يدلك باليد ثم يسقي الدوا المفتت وان كان سقي حينيذ يتبع المدرات ولا باس بان يشرب ايضا مثل الخيار الشنبر بدهن اللوز او عصارة لزجة من عصارات المدرات التي فيها لزوجة وازلاق بدهن اللوز ومما ينفع بعد الارخا او عند الاستغنا عن الارخا لما يعلم ان الحصاة متعلقة متحركة التكميدات بالاسفنج ونحوه مغموسة في ما وزيت ويجربوا او النخالة او الضمادات المسخنة والمروخات بادهان حارة مسخنة مثل دهن السذاب او بالزيت والجندبيدستر ويحتاج ان يحفظ سخونة الضماد فان احتيج الي اقوي من ذلك وضعت المحجمة الفارغة دوين الحصاة وموضع وجعها ليجذبها ثم يحط عن ذلك الموضع الي ما دونه ويلصق به وكذلك علي التدريج ينزل من موضع الكليتين علي توريب الحالبين الي اسفل فاذا انحدرت الي المثانة سكن الوجع وربما كانت الرياضة والحركة والركوب علي الدواب القطف كافيه وكذلك النزول علي الدرج وخصوصا قد استعمل المروخات واذا انحدر من المثانة الي مجري القضيب فربما اوجع وحينيذ يجب ان يدبر ذلك الموضع بما نقوله واما تدبير الوجع اذا هاج وخصوصا المروخات من المثانة عند المثانة لعظم الحصاة او الاسنان فيها وكثير حادث وخشونة ساحجة فربما امكن بالحمام والابزن واذا افرطنا وارخينا عاود وجع شديد بعد ساعة والقطولات البابونجية والاكليلية والخطمية والنخالية جيدة نافعه وان كان اعتقال ما من الطبيعة فمن الصواب اخراج الثفل بشيافة او حقنة غير كبيرة فيضغط ويولم بل الشيافه احب الي تليين الطبيعة بتخفيف كثير وتسكين للوجع ولا سبيل الي استعمال المسهل فانه يولم ويودي بما يزلق بما ينزل من فوق واما الحقنة فاذا جعل فيها شحوم ودسومات وقوي مرخية وقوي مخدره فعل مع الاسهال التليين وكسر الوجع واعان علي اخراج الحصاة واذا كان الوجع شديدا وكان اذا عولج بما ذكرناه يسكن بالادوية الحصوية يثور فالاصوب ان يمسك عن الادوية القوية التحريك ويشتغل بحقن لينة ملينه ومروخات وقيرطيات مرخيه ملينه مزلقه وربما نفع في هذا الوقت استعمال القي وذلك مما يقلل المواد المزاحمة للحصاة وربما ضر بما يجذب الحصاة الي فوق وان كان الوجع مما ليس يفتر البتة فلابد من سقي ما يخدر وافضله الفلونيا وايضا الدوا اللفاحي والترياق الذي لم يعتق بل هو الي الطراه وقوة الافيون فيه باقية فانه ينفع من وجوه كثيرة فانه ينفع من جهة الترياقية ومن جهة الادرار وتفتيت الحصاة ومن جهة تخدير الوجع وربما اعان في الايلام ريح في الكلية مزاحمة ايضا للحصاة ويعرف بعلامات ريح الكلية او ريح في الامعا مزاحمه ويعرف بعلاماته فيجب ان

ان يفرغ الي ما يكسر الريح من مثل السذاب وبزره وبزر الكرفس والانيسون والنانخواه والكراويا والشونيز سقيا في مثل العسل او تضميدا او اتخاذ قيروطي منها في دهن او استعمالها في حقنة فان كانت الحصاة لورم حار عولج بعلاج ورم الكلية اولا حسب ما تعلم وكفي بما تعرفه وقد سبق منا بيان ذلك من النطولات والضمادات والقيروطيات المبرده التي سلفت لك في ابواب كثيرة مرشوشا عليها شي من خل حتي ينفذه وكذلك يحقن بهذه العصارات وبدهن الورد معها وان احتيج الي فصد فعل وان كانت لورم صلب عولج بمثل اللعابات الحاره لعاب بزر كتان والحلبه والخطمي وبزر المرو مخلوطه بما يبرد وكذلك البابونج واكليل الملك وحسك والشبث وهذه تستعمل مشروبه وتستعمل حقنا وتستعمل اطلية واذا استعملت اطلية فيجب ان يجعل فيها مثل الريتيانج والسكبينج والاشق والميعه والجند بيدستر ومثل المر وايضا الادهان الحاره مع تقوية ما

فصل في نسخة المراهم

ومن المراهم مرهم الدياخلون ومرهم الشحوم وغير ذلك فاذا رايت نضجا ادررت حينيذ

فصل في تغذيتهم

واما اغذية اصحاب الحصاة مما يخالف الاغذية الضاره لهم ولحوم العصافير المشوية الرمادية وعصافير الدور والفراج المهراة بالطبخ لا يضرهم وكذلك ما لطف من الحمان ولحم السرطان المشوي ينفعهم ويجب ان يقع في طعامهم الحرشف والهليون خصوصا البري وما الحمص بالزيت وبدهن القرطم ودهن الزيت وما اشبه ذلك

الفن التاسع عشر في احوال المثانة والبول

ويشتمل علي مقالتين

المقالة الاولي في احوال المثانة

فصل في تشريح المثانة

كما ان الخالق تعالى جل جلاله وتقدست اسماوه ولا اله غيره خلق الثفل وعاجامعا يستوعبه كله الي ان يجتمع جملة واحدة ويستغني بذلك عن مواصلة التبرز يندفع وقتا بعد وقت كما علمته في موضعه كذلك دبر وتعالى فخلق لما يتحلب من فضل المائية المستحقة للدفع والنقص حوية وعيبة تستوعب كليتها او اكثرها حتي يقام الي اخراجها دفعة واحدة ولا تكون الحاجة الي تفصلها متصلة كما يعرض لصاحب تقطير البول وتلك الحوية هي المثانة وخلقت عصبية من عصب الرباط لتكون اشد قوة ويكون مع الوثاقة قابلة للتمدد منبسطة مرتكزة لتملي مائية فاذا امتلات افرغ ما فيها بارادة تدعوا اليها الضرورة وفي عنقها لحمية تحبس بها بمجاورة العضلة وهي ذات طبقتين بطانتها في العمق ضعف الجاذبة لانها هي الملاقية للمائية الحادة فتلطف الخالق بحكمته في حلب المائية اليها وجذب المائية عنها فاوصل اليها الحالبين الاتيين من الكليتين فلما وافياها فرق للمثانة طبقتين وسلكها بين الطبقتين يبتد بان اولا فينفذان في الطبقة الاولي ثاقبيان لها ثم يسلكان من الطبقتين سلوكا له قدر ثم يغوصان في الطبقة الباطنة اياها الي تجويف المثانة فيصبان فيها الفضلة المائية حتي اذا امتلت المائية وارتكزت انطبقت الطبقة الباطنة علي الطبقة الظاهرة فتدفعه اليها من الباطن والتعر انطباقا يظنان انه كطبقة واحدة لا منفذ فيها ولذلك لا ترجع المائية والبول عند ارتكاز المثانة الي خلف والي الحالبين ثم خلق لها الباري جلت قدرته عنقا دافعا للمائية الي القضيب معرجا كبير التعاريج لاجلها لا تستنطف المائية بالتمام دفعة خصوصا في ذكور الذكران فانه فيهم ذو ثلث تعاريج وفي النساذو تعريج واحد لقرب مثانتهن من ارحامهن وحوط مبدا ذلك العنق بعضلة تطيف بها كالخانقة العاصرة حتي تمنع خروج المائية عنها الا بالارادة المرخية لتلك العضلة المستعينة بعضل البطن علي ما عرفت في موضعه الا ان تصيب تلك العضلة افة او بعضل البطن ويتصل بكل واحد من جانبيها عصب له قدر وعروق ساكنة ونابضة وكثر عصبها ليكون حسها بما يرتكز ويمتد اكثر

فصل في امراض المثانة

قد يعرض ايضا في المثانة امراض المزاج بمادة وغير مادة والاورام والسدد ومنها الحصاة وقد يكون فيها امراض المقدار في الصغر والكبر ويعرض لها امراض الوضع من النتو والانخلاع ويعرض لها امراض انحلال الفرد بالانشقاق والانفتاح والانقطاع والقروح وقد تشارك المثانة اعضا اخر ريسة وشريفة مثل الدماغ فانه يصدع معها ويصيبها الدوار وربما تادي الي السرسام بسبب المشاركة لامراض المثانة الحارة ومثل الكبد ايضا فكثيرا ما يحدث الاستسقا لبرد المثانة وامراض المثانة تكثر في الشتا وقد يعالج ايضا بمثل ما يعالج به الكلية فبادوية واقوي وتكون مشروبة ومزرقة ومروخات وضمادات يضمد بها الحالبان وتحت السرة وفي الدربين الفردين اوجاع المثانة يكثر في الاهوية والرياح والبلدان الشماليه وفي الفصول الباردة

فصل في

فصل فيما يسخن المثانه

المدرات الحارة كلها تسخن المثانه والمروخات والزروقات من ادهان حارة وصموغ حارة مثل دهن القسط والناردين والبان والكمادات والضمادات من الادوية المذكورة في باب الكلية الحارة يضمد بها حيث يدرك

فصل فيما يبرد المثانه

نه يبردها شرب حليب الجقا والخيار والقرع وشرب الملقو بالما البارد ومن الاطلية الصندل والكافور والفوفل بالدوع وكذلك العصارات واللعابات الباردة والادهان الباردة مثل دهن الورد الجيد ودهن برزالخس ودهن الخشخاش مع الكافور ونحوه في الزراقات خاصة ولبن الاتن ايضا

فصل في حصاة المثانه

يجب ان تتامل ما قلناه في حصاة الكلية ثم تنتقل الي تامل هذا الباب وقد علمت هناك الفرق بين حصاة المثانة وحصاة الكلية في الكيفيه والمقدار ونقول هاهنا ايضا ان البول في حصاة المثانه الي بياض ورسوب يلبس باحمر بل الي بياض اورمادية وربما كان بولا غليظا وشي الثفل وفي اولة يكون دقيقا وخصوصا في الابتدا ولا يكون حصاة انجاع المثانه كالحاع حصاة الكلية لان المثانة بحلاه في فضا الا عند حبس الحصاة للبول فان وجعه يشتد وعند وقوعها في المجري والخشونه في حصاة المثانة اكثر لانها في فضا يمكن ان يتركب عنها ما يخشنها وكذلك هي اعظم لان مكانها اوسع وقد يتفق ان يكون في مثانه واحدة حصيا ثان او اكثر من ذلك متساحج ويكثر تفتت الرميله وقد تكون الرميله ثقل تخالي لا نجراد سطحها عن الحصاة الخشنه ويدوم في حصاة المثانه الحكه والوجع في الذكر وفي اصله وفي العانه مشاركة من القضيب للمثانه ويكثر صاحبه العبث بقضيبه خصوصا ان كان صبيا ويدوم منه الانتشار وربما تادي ذلك الي خروج المقعدة والي الحبس والعسر مع ان ما يخرج بقوة لانحفازه عن ضيق وعن حافز يقبل وراه وربما بال في اخره بلا اراده وكلما فرغ من بوله اشتهي ان يبول في الحال والمتقاضي بذلك هي الحصاة المستدفعة استدفاع البول المجتمع وكثيرا ما يبول الدم لخدش الحصاة خصوصا اذا كانت خشنه كبيره وكثيرا ما تحبس فاذا استكفي المحصور واستلقي وركبه وهز زال الحصاة وعن المجري واذا غمز حينيذ عن العانه انزرق البول وهذا دليل قوي على الحصاة وربما سهل نزول المحصور علي الركبتين وادخال الاصبع في المقعدة وتنحيه الحصاه علي مثل هذه النصبة وربما سهل ذلك باشكال اخري من الغمز والاستلقا والبروك تخرجها التجربه فاذا لم ينفع مثل ذلك استعمل القاثاطير لدفع الحصاة فاذا كان هناك شي تصله القاثاطير وتدفعه وينزف البول فهو دليل قوي وكذلك ان عسر ادخاله فالاولي حينيذ ان لا يعنف بتكلف وربما دل القاثاطير بما يصحبه على المادة التي منها تكونت الحصاه والحصاه الصغيره احبس للبول من الكبيره لانها تثبت في المجري واما الكبيرة فقد تزول عن المجري بسرعة واعلم ان حصاة المثانه في البلاد الشماليه وخصوصا في الصبيان

فصل في علاجات حصاة المثانة

المثانة تحتاج الي ادوية اقوي لانها ابرد ولانها ابعد ولان حجارتها اشد تمكنا من شدة الانعقاد وادويتها هي الادوية القوية المذكوره في علاج حصاة الكلية وينفعهم السجرينا بالمثر وذيطوس واذا كانت الحصاة صغيرة او لينه وكذلك الاثاناسيا وينفعهم اسقولوفندريون اوقية مع حليب مقشر نصف اوقية نافع لهم قلت مرضوض خمسه عشر درهم برشاوشان سبعة دراهم سقولوفندريون ثلثة دراهم حسك عشرة دراهم دوقوا فطراساليون من كل واحد اربعة دراهم تين ابيض سبع عدد يطبخ باربعة ارطال ما حتي يبقي رطل ويشرب بعد الخروج من الحمام والشربة نصف رطل ويحتاج الي ان تكون الابزنات التي يستعملونها فيها اقوي ويجعل فيها مع الادويه المعروفة ادوية مثل ورق الفنجنكشت والبرشاوشان والساذج والشواصراو ورد وشي له قبض ليلا يفرط الارخا ويجعل في مروخاتهم القنه والزفت والاشق والفربيون وافضلها ضماد المقل المكي وخير الادهان دهن العقارب ضمادا وقطورا وزرقا ويخلط بها شي مقو وادوية ضماداتهم اصل سقولوفندريون واصل النيل والجعدة والساذج والخطمي والبرشاوشان ويجعل فيها مثل ورق عصي الراعي والعصفور المذكور في باب حصاة الكلية وما ذكر معه من طبقته نافع جدا منه ومما يخصهم في معالجاتهم ان يستعملوا ادويه الحصاه في الزراقه فينتفعون به نفعا شديدا واذا عسر البول او احتبس بسبب حصاة المثانة ولم يكن سبيل الي الشق لحايل او لجبن ممن الناس من يحتال فيشق فيما بين السرج والخصا شقا صغيرا ويجعل فيه انبوبا ليخرج به البول فيدفع الموت فان كان شيا غير هني واذا لم ينجع الادويه واريد الشق فيجب ان يختار لشقه من يعرف تشريح المثانه ويعرف المواضع التي تتصل به من عنقها اوعيه المني ويعرف موضع الشريان وموضع اللحمي من المثانه لتوقي ما يجب ان يتوقاه فلا تحدث افة في النسل او نزفا للدم او ناصورا لم يلتحم ويجب ان يكد المعا والمثانه قبل ذلك منتقلا ومع هذا فالاستنقال ما لشق خطر عظيم وانا لا استاذن به

فصل في التدبير الذي امر فيه به

وهوان يهيا كرسي ويقعد عليه العليل ويحضر خادم ويدخل يده تحت ركبتيه ثم يدبر للشق ويجب ان يتقدم بحس الحصاة وتحصيلها في الموضع الذي يجب ان يشق وذلك بادخال الاصبع الوسطي من الرجال والابكار في المقعدة من النسا المقيضات في فم الفروج حتي تصاب الحصاة وتعصر باليد الاخري من فوق منحدرا من المراق والسره حتي ينزل الحصاة الي قرب فم المثانه وتجتهد حتي تدفع الحصاة دفعا يزول عن الدرز بقدر شعرة واياك ان تشق عن الدرز فانه ردي بالحقيقه مقتل ويجب ان لا يقع في الدفع تقصير فانه يقطع الشق حينيذ واسعا لا يبرا فاذا دفعت ورايت الشق

الشق غير نافذ فبط ان لم يورد عملك هذا القدر الي المرشديد والتوا من العنق وسقوط من القوة وبطلان من الحركة والكلام وانكسار من الجفن والعين فان ادي الي ذلك فحينيذ لا تبطه فانك ان بطلته مات في الحال ثم يشق عنها شقا الي الوراب يسيرا مع يقيه من ان لا ينال العصب مجتهدا ان يقع الشق في عنق المثانه فانهما ان وقعت في جرم المثانة لم يلتحم البته واجتهد ما امكنك ان تصغر الشق فان كانت الحصاة صغيرة فربما اندفعت بالعصر واما الكبيرة فتحتاج الي شق واسع وربما احتاجت الي مجر نحوية وربما كانت الحصاة كبيرة جدا فلا يمكن ان تشق لها بحجمها فحينيذ يجب ان تقبض عليها بالكلبتين وتكسر قليلا قليلا ويوخذ ما انكسر ولا يترك منه في المثانة شي البته فانه ان ترك عظم وحجم وقد يتفق كثيرا ان يطفر الحصاه الي عنق المثانه ومايلي القضيب فحينيذ يجب ان لا يزال يجع العانه ويغمز عليها ويكون معك معين حتي اذا انشبت الحصاه في موضع شق من تحتها واخرجت وربما كان الصواب ان يشد وراءها الي قدام بخيط حتي لا ترجع وان نفذت الي قرب راس القضيب لم يجب ان يعنف عليها باخراجها منه فان ذلك ربما احدث جراحة ولا تندمل بل يجب ان يسوبها ويشد ماوراءها ويشق من تحت راس القضيب لتخرج فاذا فعلت بالحصاة جميع ما قيل من ذلك واخرجته وربما حدث من عصيرا البطن بالقوة ومن وجع الشق ورم وهو الامر المخوف منه وربما يدقع ذلك ان يكون قد حقنت العليل واخرجت ثفله ثم تسقيه بعد ذلك شيا يلين الطبيعة ولا تطعمه الا قليل وان احتجت الي الفصد للاستظهار فعلت وان اردت ان يستظهر اشد اوظهرت علامات الورم واشتد الوجع جدا فيجب ان يجلس العليل في ابزن من ما اوطشت من ما قد طبخ فيه الملينات مثل الملوخيا وبزر الكتان والخطمي والنخاله ويكون قد مرخت بذلك الما دهنا كثيرا ومخضتهما فيكون ذلك الماء فاترا فاذا اخرجته من الابزن مرخت نواحي العضو بالادهان الملينه مثل دهن البابونج والشبث ووضعت علي الجراحة سمنا مفترا قصبه فيها ويجعل فوقه قطنة قد غمست في دهن ورد وقليل خل ثم تستعمل الادوية المدمله فان عظم الورم ادمت اجلاسه في الابزن المذكور في طبيخ الحلبه وبزر الكتان فان اشتد الوجع اجلس في اليوم الثاني والثالث في الما والدهن المفتر ومن لم يوجعه الشق والجراحة وجعا يعتد به حل في اليوم الثالث ويجب ان يدام تسخين المثانة بدهن السذاب فانها اذا سخنت كانت اصلح حالا واقل وجعا واقل بولا والبول مود جدا للمبطوطين ولذلك يجب ان يسقوا الما كثيرا وكلما بالوا فيجب ان يكون الخادم يحفظ بيده موضع الرباط ويغمزه ليلا يصيب البول موضع الشق ثم لا يخلوا اما ان لا يسيل من الدم القدر الذي ينبغي فيكون هناك خوف من الورم من فساد العضو وخصوصا اذا تغير لونه الي فساد عن حمرة واما ان ينسيل ويقطر فيخاف نزف الدم والاول فيجب ان يعالج كل تري العلامه المذكورة بان تشرط من ساعته ليسيل دم وان يوضع عليه ضماد من خل وملح في خرقة كتان حتي يمنع من الفساد الثاني وهو ان يخاف النزف فالصواب فيه ان يجلس في مياه القوابض المعروفه ويجعل علي الموضع كندر وزاج مسحوقين وفوقه قطنه وفوق تلك القطنه اخري عظيمة مبلوله بخل وما وان علمت ان عزفا عظيما او شريانا انبثق دبرت في علاجه بالشد وان عصي الدم ولم يرقي ولم يكن بثرا فاجلسه في خل حاذق وربما احتجت ان تفصد ليجذب الدم وربما احتجت ان تجعل علي العانه والاربيتين المخدرات ومما يعرض من الشق وسيلان الدم ان يسيل قطعة من الدم في المثانه فتجمد علي فمها فيعسر البول وحينيذ لابد من ادخال الاصبع في البط وتنحيه الاذي عن فم المثانه وعنقها واخراجها ومعالجه الموضع بالخل والماحتي تتحلل العلق الجامده وتخرج ومما يعرض منه انقطاع النسل واما العلامات الردية التي اذا عرضت ايقن الطبيب بالهلاك فهي ان يشتد الوجع تحت السره وتبرد الاطراف وتحتد الحمي ويعرض النافض وتسقط القوة ثم اذا ازدادت شدة وجع الموضع المبطوط وعرض الفواق وتحرك البطن حركه منكرة فقد قرب الموت واما العلامات الجيدة فان يثوب العقل وتصح الشهوة وان يكون اللون والسحنه صحيحة جدا

فصل في الورم الحار في المثانه والدبيله فيها

قد يعرض وان كان ليس في الكثير ورم حار في المثانه من المادة الدموية والصفراوية او المركبه وهي علة ردية وكثيرا ما يعرض من ذلك وخصوصا في الصبيان لسبب الحصاة وايلامها وسليخها للمثانه

فصل في العلامات

يدل علي ورم في المثانه حار الحمي واحتباس البول اوعسره اوتقطيره واحتباسه اذا اضطجعوا وانما يقدرون علي ارافة شي منه منتصبين وربما كان حبس الغايط وانتفاخ العانه والخاصره مع وجع ناخس وضربان وربما ظهرت الحمره من خارج ويستدل عليه من استرواح العليل الي الكماد ومن الاعراض التي يعرض معه عطش شديد وفي المرار الصرف وربو وبرد الاطراف فلا تكاد تسخن وهذيان وسواد اللسان والاستضرار بكل حريف ومدر وخصوصا اذا كانت اخلاط البدن حارة فيدل عليه السن والاسباب السالفه والحاضره مما تعلم واردأه ما يتصل معه حرارة الحمي الحادة ويشتد الاحتباس من البول والغايط ويشتد الوجع ولا يكون في البول نضج وهو قتال واكثر ذلك اذا صار دبيله واما اذا ظهر في البول ثفل راسب ابيض املس فهو ارجي واما الدبيله فيظهر معها من القشعريرات المختلفه والحميات المختلفة ما قلنا في دبيلات الكلية وكذلك يدل علي نضجها اللين وسكون من الاعراض ونضج البول ورسوبه ويدل علي انفجارها البول القايح فان لم تظهر علامات النضج لم ينفجر قتل في الاسبوع واكثر خراجات المثانه نحو عنقها وقد يميل الي نواحي اخر وقد ينفتح الا باطن المثانه وقد ينفتح الي جهة اخري

فصل في معلاجات ورم المثانة

يجب في الاول ان يفصد الباسليق الايسر فصدا بحسب القوه فانه اول علاجه وافضلها ويستعجل ان كانت حرارة شديدة جدا الي الضمادات الرادعه مدة قصيره ولا يفرط فيها ولا يطاول فان ذلك ضار ومصلب للورم بسرعة بل ان ابتدا بالمرخيات ولم يكن عن ذلك مانع من حس شديد فهو اولي لان العضو عصبي ولذلك ما يشتد استرواح العليل الي

الي الكمادات تكميدات باسفنجات وصوفات مغموسة في ما طبخ فيه الملينات المحللة ومثانات المنفوخ فيها الماء مملوءة ما حارا وادهانا ملينه ملطفه وتربيا بما قد عرفت في باب علاج الكلية ومع ذلك فليتلطف بان يزرق وان احتمل من القاثاطير في الاول مثل لعاب بزر قطونا في لبن الاتان او ماء الشعير في لبن الاتن فانه اسلم وبعد ذلك لبن الاتن والشحوم وبعد ذلك الخيارشنبر في لبن النسا على الترتيب الذي تدري بحسب اوقات الورم وربما نفع الحقن بها على مراتبها ومن الانفحة الجيدة بعد اول الابتدا الخبز السميذ والسمسم المقشر مع اللبن ودهن البنفسج ودهن البابونج ونحوه وايضا السلجم المسلوق جيد جدا وايضا الرطبه المسلوقة ضمادا وكذا ان جاوز الاسبوع وجاوزت المنتهي فدقيق الباقلا وبزر الكتان والبابونج بالمثلث ولا يحطط يفصد من الصافن ويبسط في استعمال المحللات من الانفحة ومن المراهم المذكورة في باب الكلية وربما احتيج الي ضماد من الزوفا والجندبادستر والشمع وخصوصا بعد المحدرات واعلم ان امامة اجلاسهم في الابزن نافع جدا حتي انه اذا اجابهم البول فمن الصواب ان يبولوا فيه واجود مياه ابزناتهم مافيه ارخا بما قد عرف مرارا وقد يقع فيها الدارشيشعان والسعد وقردمانا والسنبل والحاما والاذخر مع الحلبه وبزر الكتان فيسكن وجع الورم وهذه المياه المرخيه التي عرفتها مرارا وهي مثل طبيخ بزر الكتان والحلبه وايضا ما طبخ فيه السلجم والحسك والكرنب وعلاج دبيلتها قريب من علاج دبيلة الكلية بل يحتاج ان يكون ادويتها اقوي وقد مدحوا الخشخاش الابيض درهم وتصف يسقي في طبيخ السنبل والاذخر خصوصا اذا عسر البول ووجع واذا اشتد الوجع وخيف الموت لم يكن بد من المخدرات اطلية وحمولات اما الاطلية فمثل طلا متخذ من البنج والبروج والخشخاش معجونة بزيت او يوخذ ربع درهم افيون يداف فيه دهن البنفسج مع قليل زعفران ويشربه خرقة ويحمله في دبره فربما وجد له راحة وتام مكانه وربما استعمل منه شي من القاثاطير ان احتمل وطلا الافيون من خارج قوي التخدير واما الاشربة وساير العلاج البرسام والبرسام

فصل في الورم الصلب في المثانه

قد يحدث عن مثل اسباب الورم الصلب في الكلية واكثره بعقب الحار وبعقب ضربة او سقطه وربما كان بعقب الشق

فصل في العلامات

يعسر معه البول والغايط جميعا ويعرض معه اعراض صلابة الكلية من احتباس ثقل وخدر في الساقين واضطراب وضعف وتادي الي الاستسقا وان كان دون تادي صلابة الكلية وتميز بينهما بالموضع الذي فيه الثقل والذي عرض له الاسباب اولا

فصل في المعالجات

هي بعينها معالجات صلابة الكلية من التمرخ بالادهان الحارة والتكميد بها وسقي المياه المطبوخ فيها البزور المدره مع العسل والخيارشنبر واستعمال الابزنات على تلك الصفه وعلى التدريجات المذكورة هناك ومما يخصه ان يستعمل تلك الادهان والصموغ والمياه في القاثاطير اعني زراقة البول ان امكن

فصل في قروح المثانه

قد يكون عن اسباب للقروح المعلومه وقد عددناها في باب قروح الكلية واكثر ما تعرض قروح المثانة من سحج الحصاه او سحج خلط مراري وقد يكون بعد ورم انفجر او بثور تقرحت ومن دام له بول حاد اعقب الجراحة والقروح وهو اصعب كثيرا من قروح الكلية لانها قروح عضو عصبي ومن انخرقت مثانته مات في الاكثر وان شق بشق لم يلتحم الا ان يقع في اجزا من الجز اللحمي

فصل في العلامات

قد ذكرنا في باب قروح الكلية الفرق بين القرحتين وذكرنا ان قروح المثانه لعسر البول وحبسه وان وجعه في موضع العانه والخاصره وانه تخرج معه قشور بيض اما غلاظ كبار وان كان في المثانه او رقاق صغار ان كانت في المجاري وغير ذلك مما يجب ان يتعرفه من هناك وعلامات ما فيه تاكل مثل ما قيل في باب الكلية والعلامة العامه لقروح الكلي والمثانه وبول الدم والمدة قليلا قليلا ليس دفعة ثم يفترقان بما يفترق قلنا به وعلامات الانتفاخ والانشقاق والتاكل ونحو ذلك واحدة فيهما جميعا

فصل في المعالجات

يجب ان يجتنب الطعوم الحريفة والمالحه والحامضه والشديدة الحلاوة المستحيلة المراره ويتناول الاغذية العذبه اللبوس الحسنه واللواتي تغري والرياضة تضرهم بما تحدر وتلهب فان لم يفعل ذلك فهي نافعة بما يقوي العضو فليجرب قليلا قليلا وينظر في القوانين المعطاه في باب قروح الكلية فلينقل اكثرها الي هذا الموضع وكذلك ينظر فيما رسمناه من شرب الالبان فانها علي الشرط المذكور نافعة لقروح مجاري البول خصوصا البان الخيل • واعلم ان الاستظهار في علاجها هو ان يستعمل اولا تنقيته بما العسل والسكر المطبوخ بالمدرات شربا او زرقا ثم يتبع ساير الادوية وان كانت المدة التي تبال كثيرة وجب ان يزرق فيهما ما روق عن رماد شجرة التين او رماد البلوط او رماد الشيح حتي ينقي تنقيته تامه بالغة واما الادوية المشروبه له فمثل الافسنتيوس بدهن الورد ومثل لبن الاتان والماعز والرماك يشرب اياما بمقدار الهضم واكثره الي ثلاث اواق وقد علف القوابض المبردة واقراص الخشخاش واقراص الكاكنج درهم بما بارد

بارد ومن المراهم الجيدة التي يمرخ بها ان يوخذ من المبعة السايلة درهم ومن شحم الاوز ثلاثة الي اربعة ومن الشمع الابيض استاران ويضمد ومرهم نافع وخصوصا عند التاكل يتخذ من التمر والزيت والعفص والاقاقيا والطراثيث وقد يجعل معه الزوفا والمبعة وقد يستعمل قبل ذلك المرهم وفيما ليس فيه تاكل الشحم وشحم البط ودهن الورد واستعمال المجففات شربا وزرقا وقد يستعمل من هذه بعينها حقن ويستعمل والعليل بارك واذا لم ينفع المشروبات وخصوصا فيما كان اقرب من المجري وكان معه تاكل فعلاجه الزراقات بالمحمات مدوفة في لبن النسا ومن جملتها اقراص القراطيس واقراص اندروبيس مع شي من المرداسنج والاسفيذاج والقشاسنج والنورة المغسولة ✽ نسخة جيدة لها ✽ يوخذ من الطين المختوم ومن قيموليا ومن قرن الايل المحرق جدا اجزا سوا ومن السادنج والشب من كل واحد ثلث جزو ومن الافيون نصف جزو مرهم الاسفيذاج ثلثة اجزا ومن الانزروت جزو ونصف ومن المر والكندر من كل واحد ثلثي جزو يجمع الجميع بشي من دهن الورد والشمع ويستعمل في الزرق وربما زيد فيه زراوند جزو اخذ من ذلك العنزروت والنشا والاسفيذاج يزرق باللبن فان قويته بالرصاص المحرق والكندر كان قويا ✽ قرص مجرب ✽ يوخذ هيوفاقسطيداس وطين مختوم بسذ كهربا نشا بزر الخيار بزر الخطمي بزر البطيخ لو منفذ كبزر الكرفس او دوقوا او فطراساليون واقراص الكاكنج ✽ دوا اخر ✽ يوخذ بزر قثا بزر بطيخ بزر القثد بزر القرع مقشر من كل واحد خمسة دراهم نشا اربعة دراهم ومن رب السوس ثمانية دراهم بزر البقلة الحمقا ثلثة دراهم ونصف لوز حلو مقشر بندق مشوي من كل واحد اربعة دراهم حب الصنوبر ثلثة دراهم ونصف بزر كرفس دوقوا بزر الجرجير حب المحلب مقشر من كل واحد درهين ونصف بزر الخشخاش ولوز مقشر من كل واحد ثلثة دراهم كثيرا وصمغ اللوز وبزر البنج افيون من كل واحد ثلثة دراهم حمص اسود عشرة دراهم زعفران خمسة يجبي بمنتحتج ويقرص من درهين ويشرب بما الحجل او ما الكرفس وما الحمص الاسود وخصوصا علي نقا القرحة ويجب ان يقل شرب الما البارد واذا اشتد الوجع ازرق فيه الشياف الابيض الذي للعين في لبن النسا وايضا يقرب منه الخشخاش وافيون وشحم دجاج بحقنه او حجول او زرق

فصل في جرب المثانة

يعلم جرب المثانة من حرقة البول ونتنه ووجع شديد مع حكة ورسوب نخالي وربما سال عن اليوم رطوبات وربما سال الدم

فصل في العلاج

يجب ان يستعمل الحوالي المنقية ثم المجففة بغير لذع ويكون جميع ذلك بالجملة اقوي مما في ساير القروح ويستعمل ادوية جرب الكلية مزروقة فيها ومشروبة ويشرب ايضا المغريات المبردة مثل لعاب بزر السفرجل وبزر قطونا بدهن اللوز وينفعه الاغذية العديمة الكيموس اللزجة مثل الاكارع والامراق الدسمة بدهن اللوز وما الشعير والهريسة بلحم الطير والالبان مثل لبن الاتان والماعز والنعاج والبقر وادامة تنقية البدن

فصل في جمود الدم في المثانة

يدل عليه عروض كرب ومقارنة غشي وبرد اطراف وصغر نفس ونبض مع التواتر وعرق بارد وغثيان وربما كان معه نافض مع سبوق بول دم او ضربة وسقطة علي المثانة

فصل في العلاج

علاجه علاج الحصاة وربما كفي الحطب فيه شرب السكنجبين وان تقيا به جاز وخصوصا العنصلي وخصوصا مع شي من رماد حطب التين او المطبوخ فيه المقطعات وادوية الحصاة وربما زرق في مثانته انفحة ارنب والادوية الحصوية ويجلس في الابزن المطبوخ فيه الحشايش الحصوية ومما مدح له شربة من حب البلسان درهين او مثلها عود الفاوانيا اوجب وخصوصا مع ما عوده او مثله اظفار الطيب او مثقال قردمانا بما حار او مع خل خمر وزيت انفاق والسكنجبين الحامض العنصلي احب الي من الخل فان الخل الذي فيه يقطع والعسل يحلل ويجلوا وايضا ايهل وحلتيث واشق وفوة الصبغ اجزا سوا يتخذ منها بنادق والشربة اربع دوانيق بنادق بما الاصول يزرق في الزراقات او غاريقون او سساليوس او مثقالين حلتيث او من الزراوند الطويل او من ذوات الخاصية كبد الحمار ومرارة السلحفاه وانفحة الارنب وخصوصا في ما حطب الكرم وحطب القيسوم في ذلك نافع ولبن التين المجفف اذا زرق منه شي يسيرا واستعمل منه نطول قدر درهم ومن مجففه ايضا بشي من المياه وكذلك تطول من وزن مثقال انفحة ارنب والمياه التي يشرب فيها هذه الادوية مثل ما الحمص الاسود وما الحسك وما رماد حطب التين وما رماد حطب الكرم وحطب القيسوم وطبيخ القيسوم بالسذاب

فصل في خلع المثانة واسترخايها

يعرف خلعها من زوالها عن موضعها ويعرف استرخاوها من قبل خروج البول بغير ارادة والخلع قد يكون بسبب الرطوبة وبسبب الريح وبسبب الضربة علي الظهر او سقطة والاسترخا يكون لاسباب الاسترخا المعلوم وقد يتبع الاسترخا والخلع تارة عسر بول وتارة سلس بول بحسب ما يعرض للعضلة من التمدد والاتساع

فصل في العلاج

اما الكاين عن ضربة وسقطة فان علاجه يعسر وقد يكون بالبرد والشد بالادوية المسخنة المجففة التي سنذكرها واما الكاين

الكاين عن المزاج الفالجي فتنفعه استفراغ المواد البلغمية الرقيقة والامتناع مما يولدها وتدبير اصحاب الفالج في الماكول والمشروب والحركة وغير ذلك وينفعه القي ولو بالخربق الابيض مع توقي وحذر وان كان البول يخرج بلا ارادة وجب ان يستعمل المقبضات اشد ولا يرخي ارخا كثيرا بل يجمع بين التحليل وبين الشد وعلي قياس معالجات الفالج ويتناول كلما يغلظ المائية ويدسمها ويولد دما محمودا حارا غليظا مثل الفالوذج واما ان كان البول بحاله او الي عسر تا الاقدام علي المرخيات بقدر ما مع تحليل جيد وتقطيع بالغ اقدام واجب ومن المشروبات النافعه لجميع اصنافه من العرقي والفالج الترياق والمثروديطوس والسجرنيا والامروسيا ودبيد كركم وفوتي وايضا زهره الاقحوان والسعد والقندر معا وافرادا والحلتيت وايضا سلاقه بزر السذاب الرطب وايضا الفنجنكشت وبزره والجاوشير والكمون وربما نفع وخصوصا الذي معه عسر ان يشرب من قشور البطيخ اليابسة حفنه مع السكر وربما اجري هذا المجري ونسب الي الخواص خصي الارنب اليابسة يشرب مع شراب ريحاني او حنجرة الديك محرق تشرب علي الريق في ما ناتو فاما الادوية المزروقة فمثل دهن السذاب ودهن القسط ودهن الغار ودهن الفاردين والزنبق ودهن قثا الحمار ودهن الصنوبر مخلوطا بها مثل الجندبادستر والحلتيت والقنه والجاوشير وهذه ايضا يصلح ان تكون مروخات علي العانه والمراق وخصوصا دهن ثافسيا مخلوطا بالابازير الرطبه الرايحة

فصل في الاضمدة

واما الاضمدة من الادوية الحارة وفيها قبض ما كالسعد والدارصيني والسنبل والبسباس مع البابونج والشيح والعسل وقد تعالج ايضا بحقن مسخنه متخذة من القنطوريون والحنظل والخروع وغير ذلك مع الادهان الحاره المذكورة والسباحة في ما البحر والاستحمام في مياه الحمة نافع جدا من ذلك

فصل في اوجاع المثانة

قد تكون من سو مزاج مختلف ومن الحصاة ومن قروح الجرب ومن الاورام ومن الرياح وقد علم كل باب وعلاجه وكثيرا ما يكون من دلايل البحران المتوقع ببول واوجاع المثانه تكثر عند هبوب الشمال اذا كان في المثانه وجع وقد قيل انه اذا ظهر بصاحب وجعها تحت ابطه الايسر ورم لسفرجله واعتري ذلك في السابع مات في خمسة عشر يوما خصوصا ان اعتراه السبات

فصل في ضعف المثانه

قد يعرض للمثانة انها تضعف من جهة المزاج واكثره البرد ومن جهة ورم صلب واسترخا وانخلاع وعلامات الجميع ظاهره وعلاجاته معلومة واذا ضعفت المثانة لم تحتمل بولا كثيرا واشتاقت الي افراغها وربما ضعفت عضلتها عن المعونه علي الافراغ باطلاقها بنفسها فكان من اجتماع الامرين تقطير غير منبسوط

فصل في الريح في المثانه

قد تكون محتبسة وقد تكون متنقله والسبب اغذية نافخة او كثرة رطوبة في المثانة مع ضعف حرارة

فصل في العلامات

علامة الريح تمدد بلا ثقل وخصوصا اذا انتقل

فصل في العلاج

انفع علاجاتها بعد الحمية عن المنفخات وعن سوا الهضم ان يشرب دهن الخروع علي ما الاصول ويطلي العانه بالادهان العطره المحلله والصموغ الحاره ويضمد بالسذاب والفوذنج والشبث مع شي قوي من جندبيدستر او الحلتيت او لسك بان تزرق هذه الادهان مع شي من جندبيدستر في الاحليل او تزرق فيه عصارة السذاب مع المسك او دهن البان مع المسك والغالية في دهن الزنبق ونذكر ما قيل لك في باب الكلية ان الكلية والمثانه اذا كانتا وجعتين او معتلتين فلا يقرب بنادق البزور فيزداد الوجع ولا المخدرات بل الما الفاتر بقدر لا يجذب ولا يخدر شيا

المقالة الثانية في الاوقات التي تعرض للبول

فصل في كيفية خروج البول الطبيعي

فنقول المثانه تدفع البول بان ينقبض عليه من جميع الجوانب ويعاصره وتنفتح عضلته التي علي فمها ويعصر عضل المراق

فصل في افات البول

هي حرقة البول وعسر البول واحتباسه وسلسه ومن جملته كثرته وتقطيره وديابيطوس

فصل في حرقة البول

حرقة البول سببه اما حدة البول وبورقيته بسبب مزاجي او بسبب فقدان الرطوبة المعدة لتعديله وهو الرطوبة المعدة في اللحوم الغددية التي هناك فانها تجري علي المجري وتغريه وتخالط البول ايضا فتعدله فاذا فنيت فقد الموضع

الموضع التغرية التغذية والبول التلزيج والتعديل لحدثت حرقة البول ومن المني بغتبهما كثرة الجماع فان هذه الرطوبة قد تخرج مع الجماع ولمجاورة المني خروجا كثيرا وايضا العلل المذيبة للبدن واما قروح تكون في مجري البول القريبة من القضيب وجرب فيحرق وعلامة الاول حدة البول وان لا مدة وعلامة الثاني تولد المدة والدم وكثيرا ما يؤدي الاول الي الثاني علي ما علمت فيما سلف فالاول كالمقدمة للثاني مثل اسهال الصفرا فانه كالمقدمة لقروح الامعا

فصل في علاج حرقة البول

ان كان مع مدة فعلاجه علاج قروح المثانة ونواحيها وقد فصل ذلك ❋ نسخة جيدة لذلك ❋ يتخذ اقراصا علي هذه الصفة بزر البطيخ والخيار وحب القرع من كل واحد عشرين درهم كندر وصمغ ودم الاخوين من كل واحد عشرة دراهم افيون ثلثة دراهم بزر كرفس درهم يسقي بشراب الخشخاش والشربة درهمان بعد ان يجعل منها اقراص وان لم تكن قروح ولا مدة فافضل علاجه تعديل البول باستفراغ الفضول باسهال لطيف علي ما علمت في ابواب امراض المثانة والقي والاغذية المبردة المرطبة من الاطعمة والبقول والفواكه واجتناب كل مالح وحريف وشديد الحلاوة واجتناب التعب والجماع ومما ينفع شرب اللعابات والبزرق بها مثل لعاب بزر مرو ولعاب حب السفرجل وشي من الخشخاش والبزور الباردة المدرة ويسقي ذلك كله في ما بارد واستعمال كشك الشعير ومايه والنيمرشت والقرعية والماشية اما بمثل دهن اللوز واما بالفراريج والدجج المسمنة وان كان السبب فيه جفاف عارض الغدد فعلاجه ترطيب البدن وترك ما يجففها من الجماع وغيره ومن المزروقات المستعملة في ذلك لعاب بزرقطونا ولعاب بزر مرو ولعاب بزر السفرجل والصمغ والاسفيداج وبياض البيض الطري ولبن النسا يزرق فيه وربما كفي ادامة زرق اللبن لبن الاتن ولبن النسا عن جارية ولبن الماعز وربما جعل فيها شي من اللعابات الباردة وشي من الشياف الابيض وربما كفي زرق بياض البيض وحده او بشي من المذكورات مع دهن ورد وربما جعل فيها مخدرات فان اشتد الوجع وخصوصا حيث يبال المدة لم يكن بد من ان يجعل فيما يزرق شيا من المخدرات وعلي النسخ المذكورة في باب القروح ❋ نسخة جيدة ❋ يوخذ قشور الخشخاش والنشا ورب السوس يتخذ منها زروق وان احتيج في تقوية جعل فيه شي من الافيون ومن بزر البنج

فصل في قلة البول

يكون لقلة الشرب او كثرة التحلل او كثرة الاسهال او لضعف الكلية عن الجذب او الكبد عن التمييز وارسال المائية كما في سوا القنية والاستسقا واعلم ان الحموضات تضرهم والجماع يزيد في علتهم

فصل في عسر البول واحتباسه

عسر البول اما ان يكون في المثانة نفسها من ضعف ويقع مزاجا حارة او خصوصا البرد كما يعرض في كثرة هبوب الشمال او ورما وغير ذلك فلا يجود عند الدفع اشتمالها عليها البول لتخرجه عصرا علي ما هو الامر الطبيعي وربما كان السبب فيه بردا او حرا من خارج او ضربة او حبسا للبول كثيرا واما ان يكون لسبب في المجري الذي هو عنق المثانة والاحليل واما ان يكون لسبب في القوة او لسبب في الالة وهي العضلة او لسبب العضو الباعث او لسبب في البول او لسبب في المجري اما اولي او بمشاركة والاولي اما سدة فيها نفسها او سدة بالمشاركة والسدة فيها نفسها اما بسبب ورم حار او صلب فيه او شي غليظ كرطوبة او علقة او مدة فكثيرا اما ان تكون المدة سببا للسدة او حصاة او ريح معارضة او ثولول او التحام من قرحة او يقبض من برد او يقبض من حر شديد كما يعرض في الحميات المحرقة وفي علل الذوبان وقد يكون السبب قرحة فيه وقد يكون بسبب تمدد يعرض لها شديد سادا كما يعرض من عسر البول واحتباسه لمن افرط في حبس البول فارتكزت المثانة وانطبق المجري والحبس يكون ليلا للنوم ونهارا للشغل والذي تكون السدة فيه علي المشاركة فمثل ان يكون في المعا والرحم وفي السرة ورم حار او صلب او يكون فيه ثفل يابس او بلغم كثير محدد او ريح معارضة او ممدده او ورم في المقعدة مبتدي او بسبب زحير او قطع بواسير او الم بواسير او شقاق مولم ومثل ان يكون في ناحية اسفل الصلب ورم او التوا ومثل ان يعرض للخصية ارتفاع الي المراق فيزاحم المجري ويجذبه الي فوق ويضيقه ويعسر خروج البول فيوجع ويخرج قليلا قليلا وقد يكون السبب المعسر للبول او الحابس له وجع بسبب قروح في المجري بلا سدة ولا ورم وكلما اراد ان يبول اوجع فلا يعصر البابل مثانته بعضل البطن هربا من الالم وخصوصا اذا كان مع ذلك في العضل ضعف او تشنج وما اشبه ذلك واذا جهد نفسه بال بوله الطبيعي في الكم والكيف وسكن الوجع وكذلك اذا قهر وربما كان صاحب هذا مع عسر بوله مبتلي بتقطيره كانه اذا خرج قليلا قليلا خف واحتمل واما السبب في القوة فاما في قوة حساسة او محركه واما طبيعية والكاين بسبب قوة حساسه فهو ان يكون قد دخل حس المثانة او عضلها افه فلا يقتضي من الدافعة الدفع القوي او الدفع اصلا او دخل المبادي هذه الافه مثل ما يعرض في فرانيطس وليترغس من النسيان وقلة الحس والكاين بسبب قوة محركه ولا يكون للعضلة ان تطلق نفسها وتتحرك عن انقباضها الي انبساطها محله عن انقباضها وان تكون عضل البطن غير مجيبة لقوتها الي ان يعصر ما في المثانة بسبب ضعف القوة او بسبب حال فيها من تمدد ونحوه والكاين بسبب قوة طبيعية فمثل ان تضعف الدافعة لسوء مزاج مختلف حار وهو في الاقل وبارد وهو في الاكثر او مع مادة كما يكون الحار مع حدة البول والبارد مع رطوبات مرخية او مدة وقد يكون سبب هذا الضعف معارضة الاختيار للطبيعة بالحبس فتضعف القوة الدافعة واما السبب في العضلة فاما افه مزاجية او ورم او افه عصبية من تشنج او استرخا وبطلان قوة حركه لسقطه او ضربة او غير ذلك اما منها نفسها او في مباديها من شعب العصب او النخاع او الدماغ واما الكاين بسبب العضو الباعث فان يكون في الكلية ورم حار او صلب او حصاة او ضعف جاذبة من فوق او ضعف دافعة الي تحت او يكون الكبد غير مقتدر علي تمييز المائية وارسالها للاحوال الاستسقائية وهذا القسم تسعنه لك ان تجعل بابا مفردا وتجعله من قبيل قلة البول واما

واما الكابن بسبب فان يكون حارا بولم وقد جرب في كثير من الاوقات وقيل من كان به عسر بول فاصابه بعقبه زحير مات في السابع الا ان تعرض حمى ويدر ادرارا كثيرا • واعلم انه ربما عرض بعد حرقة البول وزوالها جفاف في عده يزلق عليها البول ويودي الي تحيير بول واحتباسه فيجب ان تستعمل الترطيب لئلا يعرض ذلك

فصل في العلامات

اما علامات ما سببه برد المزاج فبياض البول مع غلظ ورقه وكثرة الحاجة الي القيام قبل ذلك وكثرة الاستحمام واحساس البرد والخلو عن ساير العلامات • واما علامة ما يكون سببه حرارة فحدة البول والالتهاب المحسوسان وان كان السبب يقبض عن برده دل عليه نفع الارخا وان كان عن ذوبان وحيات محرقة دل عليه نفع الترطيب • وايضا من علاماته ان القليل لا يخرج والكثير يكون لمهل خروجها ما يرطب ببلته المجري وتوسعه • واما علامة ما كان لسبب ورم في المثانة او ما يجاورها من الاعضا او خراج فقد علمته بما سلف لك وتجد لكل واحد بابا مستقلا بنفسه ثم من الفرق بين الاسر الكابن عن الورم والكابن عن غيره ان الورمي يقع قليلا قليلا لا دفعة الا ان يكون لمرا عظيما جدا وتعظم ما يكون عن سدد عند المثانة نفسها لمرض فيها او ضاغط لها بارتكاز المثانة وانتفاخها وتمددها والذي يكون بسبب العضو الباعث ولا يكون في المثانة ارتكاز او انتفاخ وجميع اصناف سدة تعرض في المثانة من نفسها او عن ضاغط يكون مع وجع وتعرف الورم السادّ بما علمت وتعرف الشي السادّ من غير ورم بالقاثاطير وما يخرجه من دم او خلط او بما يقف في وجهه فلا تنفذه ويسلك من ثؤلول او حصاة او التحلم والحصاة تعلمه بعلاماتها ومس القاثاطير بشي صلب جدا والدم والخلط قد يعرف ايضا بالبول السالف نفسه وقد يعرف بعلاماته جمود الدم في المثانة من اصفرار اللون وصغر النفس والنبض وتواترها والعرق البارد والحمى الناقض والغثيان وهو رديء قاتل يتخلص منه والخلط الغليظ قد يتعرف ايضا من الثقل المحسوس ان كان له مبلغ يعتد وان يخرج في البول خام • واما ما كان عن برد مقبض او برد مستحصف بالاسباب المقارنة والمتقدمة في الدلالة عليه • وعلامات ما يكون من الزرج تمدد بلا ثقل وربما كان مع انتقال وربما كان تحتيسا في المثانة • وعلامة ما يكون عن ضعف الحس ان لا يحس بلذع البول • وعلامة ما يكون عن ضعف الدافعة ان يكون الغمز يخرج بسهولة وعلامة استرخا العضلة ضعف الخروج بغير حفز وبلا يحس بان شيئا من باطن لا يجيب الي العصر ويكون الغمز يخرجه • وعلامات تشنج العضلة ان يكون القليل الذي يخرج يخرج بحفز • والكابن لضعف الكلية يدل عليه ما سلف من علامات ذلك وكذلك الكابن لسبب حصاتها وورمها وبالجملة فانه ان كان الثقل والوجع من ناحية الكلي فالعلة هناك فان كان علامات الورم ففيها فان كان هناك ثقل شديد جدا فهناك بول محتبس لو كان اقل من ذلك فهناك رطوبة سادة بورم او غير ورم وان لم يكن ثقل بل وجع ممدد فهو ريح في الكلية واذا كان البطن ليّنا ولم تكن علامات سدد الكلية والمثانة وضعف المثانة وغير ذلك موجودا فالسبب ضعف جذب الكلية او دافعة الكبد كما في علية الاحوال الاستسقائية والكابن بسبب وجع معارض من قرحة او حدة بول ان الصبر علي الوجع يخرج البول وليسكن الوجع وكذلك القهر عليه ويكون القرحي مع علامات القروح وعلامات الكابن عن جفاف البلة في الاعضا الغددية تقدم اسبابها المذكورة وان الترطيب يسلس البول

فصل في العلاج

لهما جميعا ان كان السبب مدة او خلطا فيجب ان يعالج بالمفتحات والمدرات القوية التي تعرفها الا ان يخف ان الامر اعظم من ان ينفع فيه مدر ثم اذا استعمل انزل مادة اخري الي المثانة وزاد الوجع والتمدد ولم يخرج شي ومما الخل تاثير قوي في هذا الباب وحتي يجب ان يكون الاقدام هو وكذلك ما الحمص الاسود • واما المدرات فمثل فطراساليون والاشق والدوقوا والمر والفوه والجاما والقسط والسساليوس والوج والشبث وبزره كل ذلك في ما الخل المطبوخ او ما الحمص الاسود وفي ما الحسك او في عصارة الكرفس والرازيانج خصوصا البري والسكنجبين العنصلي نافع جدا او الترياق الفاروق والمثروديطوس شديدي المنفعة ودوا الكركم والامروسيا ودوا قباد الملك • واما الاطفال فيسقون هذا في لبن الامهات او تسقي مرضعاتهم ذلك

فصل في صفة مدر قوي

يوخذ الابهل والاساورن والجاما والنانخواه وفطراساليون وبزر كرفس وقوة الصبغ واللوز المر والسنبل من كل واحد عشرون درهم بزر بطيخ عشرة دراهم اجساد الدراريج المقطعة الروس والاجنحة درهم بخل الاشقيل مثلث رقيق ويتخذ منه بنادق الشربة الي ثلثة دراهم • وايضا دوا الابهل والحلتيت المذكور في باب جمود الدم في المثانة شربا وزنا وقد تولف ادوية يقع فيها الجند بيدستر والفربيون والزنجبيل ودار فلفل ودهن البلسان وربما جعل فيه افيون وبزر بنج لسبب الوجع وانت تراها في الاقراباذين وجميع الادوية الحصوية نافعة لهذا ولاكثر الاصناف لذلك عن حر وبرد بعد ان لا يكون دم او قرحة وهي مثل رماد العقارب ومن حصاة الاسفنج ورماد الزجاج ومما له خاصية ما فيما يقال مثانة عرس مجففة يشرب منها ثلثة دراهم في شراب ريحاني • وايضا السرطان النهري المحرق درهمين بشراب وخصوصا للصبيان وقد ذكرنا ادوية اخري في علاج ما سببه برد المثانة يجب ان يقرا لهذا الموضع ايضا واما الكابن بسبب جمود العلقة فيعالج بما ذكرنا في باب جمود العلقة في المثانة وقد تستعمل انمدة من هذه الادوية مع ما الخل وقد يطلي بالترياق والمصطكي والامروسيا ودوا الكركم ودوا قباد الملك وربما احتيج الي تطولات قوية متخذة من مثل الحرمل والمشكطرامشيع مع درق • وايضا من البورق وعاقرقرحا والخردل فانه نافع • وهو الضماد الذي نحن واصفوه مجرب جدا

فصل في

فصل في صفة ضماد جيد

يوخذ حب الغار والشب وجلنار واكليل الملك ودقيق الحمص الاسود وبابونج من كل واحد عشرة دراهم صوفوا وبزر الفجل وبزر الكرفس البستاني والجبلي من كل واحد سبعة دراهم يتخذ منه ضماد يدهن البلسان او بدهن السوسن يعجن بما الكرنب الارمني

فصل في صفة مرهم جيد

يوخذ السكبينج والمقل والجاوشير والوج اجزا سوا ويتخذ مرهما بشحم البط والشمع الاصفر ودهن السوسن الزروفلتنزرق من القنه والمحقن والجاوشير والقلقطار وربما جعل فيه حلتيت وان كان السبب حصاة عولجت الحصاة من حيث كانت ولما كان السبب ثولولا او لحم نابت والتحام فالعلاج الابزنات المرخية والادهان المرخيه المعلومة في باب المثلثة واجتناب الحوامض والقوابض وربما نجعت وربما لم تنجع وان كان السبب ورما عولج الورم وارخي ولين واستعمل التعريق في حمام مائي والمليّنات المقعود بها والمزروقة والمحتملة في المقعدة وتقل شرب الما ويهجر المدرات ويمنع الغذا ولو يومين وعند لين الورم قد ينزل البول بالغمز والعصر بعد كثرة والكرنب والخطمي والبصل والكراث المسلوقات معونة في هذا الباب وان كان السبب بردا وقبضا عولج بعلاج سو المزاج البارد وان كان حرا عولج بالادهان المعتدلة والباردة التي فيها تليين او خلط مثل دهن البنفسج ودهن القرع مخلوطة بدهن الشبث والبابونج وان كان هناك يبس ايضا استعملت الابزنات والادهان المرخية والاغذية المرطبة وقد يبرز الناقهين والحمام وان كان السبب فالجا عولج بعلاجه وان كان السبب تشنج العضلة عولجت بعلاج التشنج المذكور في بابه وان كان مزاجا باردا عولج بالادهان الحارة والمعجونات الحارة التي علمتها ومما ينفع من ذلك ومن الفالج ✤ ونسخته ✤ ان يوخذ خرو الحمام البري نصف درهم فيشرب ببول الاطفال فيدر ✤ ونسخة اخرى ✤ او يوخذ خرو الفار مثقالا في ما طبيخ الشبث وربما زرقا مع المومينا او وزن درهم ثانصة الوجه المجففه مع مثله ملح هندي بما حار وينفعه شرب الفاد برين اي دهنه بالما الحار او دانقين حلتيت في لبن الاتن وهذه ايضا تنفع لما كان من خلط غليظ ٭ واما الكاين عن حر فيعالج بالبزور الباردة وبزر الخس يشرب بشراب ممزوج وبالرمان الحامض وان كان عن سقطة او ضربة قد اولمت وا ورمت او لم تورم بل ازالت شيا فالعلاج الفصد اولا والمرخيات المعتدلة والابزنات والاجتهاد في ان يبول فان بال دما كثيرا فاحبسه باقراص الكهربا التي بصمغ الجوز وان خفت ان تحدث علقه فعلاجه بعلاج العلقة الجامدة فان فعلت العلقة سدة فعلاج سدة العلقة وقد ذكر ذلك وان كان السبب ريحا عولج بعلاج ريح المثانة والكاين بسبب الوجع المانع فيعالج باستعمال المخدر في الزرق ثم يروم البول وبعد ذلك فيستعمل علاج القرحة او علاج تعديل البول الحاد بالاغذية والبقول المذكورة وربما يزرق مغريات تحول بين حدة من البول وبين صفحة المجرى الحساسة والكاين لضعف الحس فيعالج المبدا ان كانت العلة منبعثة عن المبدا او نفس العضلة والمثانة بالادوية العادرهرية من الترياقات والمثروذيطوس والمروخات والزروقات الموافقة للروح مثل دهن الياسمين والسوسن والنرجس ودهن الزعفران ودهن البلسان خاصة ويستعملون اضمدة من ورق اشجار الفواكه والبول الخبيثة الي الروح النفساني مثل ورق التفاح والنعناع والسذاب ويخلطون بها ادوية منبهة جدا مثل بزر الحرمل وبزر السذاب الجبلي ثم يضمدون بها العانة فان كان لضعف الدافعة روعي المزاج الغالب والمرض المضعف مما تعلم وعولج واكثر ذلك من برد وعلاجه بما فيه تسخين وقبض وخصوصا ما ذكرنا في ضعف الحس وان كان السبب اطالة الحبس فعلاجه بالابزنات المرخية الملينة المتخذة من بزر كتان والحلبة والقرطم والرطبة واضمدة متخذة من هذه ثم يستعمل الشديدة الادرار والقثاطير ولدهن البلسان واخواته منفعة عظيمة هاهنا ٭ واما الكاين بحسب الكلية والكبد والامعا والظهر فيجب ان يقصد قصد تلك الاعضا فان يجمع العلاج فيهما والالم ينفع بنجع ومع ذلك فلا بد من استعمال المدرات المرخيات من الابزنات والاضمدة والزروقات ومن استعمال المدرات الا ان يخاف من انزالها مادة كثيرة واعلم ان اللبن اصلح شيا لهم اذا لم تكن حمى وكل وقت تصلح فيه بنادق البزور ولا يكون حمى فالراي ان يسقي في اللبن

فصل في ذكر اشيا مبولة

نافعة في اكثر الوجوه قال بعضهم ان خرو الحمام مع المومينا اذا زرق به بول وايضا ما ذكر في باب علاج السدة الغليظة وما ذكر في علاج ما كان عن برد وقال بعضهم ما قد جربناه فنجح قال يوخذ جعل من ملح طبرزد ويحمل في المقعدة فيدر البول ويطلق وقالوا ان ادخل الاحليل قمله او اخذ القراد الذي يسقط من الاسرة وعسى ان يكون المعروف بالقسافس والا يجل فادخل الاحليل ادر البول وكذلك ان طلي عليه مع ثوم او بصل ادر او يجعل في احليل الذكر طاقة من الزعفران واذا لم يكن ورم بل كانت سدة كيف كانت نفع زرق زيت شمست فيه العقارب البيض التي لبست برد به جدا بزراقة من فضة او اعين بالنفخ

فصل في القاثاطير

واستعمالها في التبويل والزرق اذا لم تنجع الادويه لم يكن بد من حيلة اخري ومن استعمال القاثاطير والمبولة واياك وان تستعملها عنده ورم في المثانة او في ضاغط لها قريب فان ادخالها يورم ويزيده في الوجع واجود القاثاطيرات ما كان من الين الاجساد واقبلها للتثنية وقد يوخذ لذلك بعض حيوانات البحر وبعض جلود حيوان البر اذا دبغ دباغة ما ثم اتخذ منه الة والصقت بغرا الجبن وقد يتخذ من الاسرب والرصاص القلعي وهو جيد ايضا فان كان شديد اللين قوي بقليل شي يطرح عليه من المسحقونيا والاملوقشيثا او بكثرة الادوية والصب وطرح دم التيس عليه فان قوة دم التيس ناجعة في هذه الابواب ومع ذلك فانه يشدد الرصاصين وحينئذ يجب ان يكون راسها صلبا مستديرا وينقب فيها عدة نقوب

تقريب حتى اذا حبس بعضها شي من دم او رمل او خلط غليظ كان لما يزرق من دوا او يستدر من بول منفذ اخرلم يحوج الي اخراج وادخال متواتر وقد يتخذ من الفضة ومن ساير الاجساد وقد يعد جميع ذلك نحو حقن شي وقد يعد نحو استخراج شي به والذي يعمه نحو حقن شي به فقد يشد علي طرفه المفتوح الملطف شي كجربة صغير او مثانة مفروكه مليّنه ويصب فيها الدوا ثم يزرق علي نحو زرق الحقن وقد يمكن ان يوخذ علي نحو المحقنة المختارة التي ذكرناها في باب القولنج وان اعملت نحو الاستبالة فتحتاج ان تجري مجري الجذابات لينبت استعماله بسبب وقوع الخلا وذلك بان يملا شيا ثم يجذب ذلك الشي عنها بقوة فيجذب حلقه البول المستدر او غيره او ينهدم فيها او عليها شي يحصر من القوي قدرا ما فاذا جذب ولم يكن للهوا مدخل وجب ضرورة ان يجذب البول المستدر او غيره والذي يملا تلك القرحة الباطنة اما صوف منظوم الخيوط مشدود وسط الجملة حتى اذا دس عن طرفيه المختلفين والتجويف دما خفيفا ثم جذب الخيط استخرج الصوف وتبعه ما يستتبع وتدعود نافذ فيه او علامات يشتمل عليه مع مقبض ينزع به واما استعمال هذه الادوية فاجوده ان يجلس العليل علي طرف عصعصه فينزع المقعدة مضبوطا من خلف ويرفع ركبتيه قليلا الي فوق الاربيتين مع تفتيح بينهما وقد تقدم باجامه بالابزنات المرخية ويضمد بالاضمدة والمروخات المرخية ثم يدخل القاثاطير مبلغا يكون في طول قضيبه وسعته وضيقه والاولي يكون كل انسان بحسب طول قضيبه وقصره وسعته وضيقه وقد تقدمت وطليت القاثاطير بالقيروطيات وخصوصا اذا كانت من ادهان مناسبة للعرض فاذا استوي فيه قدر لقدره نصب الذكر نصبا مستويا كالقايم مع ميل الي ناحية السرة ثم يرفق في دفع القاثاطير في مجري المثانة قدر عقدة او عقدتين وهنالك يفضي الي خلا المثانة ويسكن معه الموجع او يقل او يحس ان يعوده قد ادي الي تحريك الشي وبالجملة فالنفوذ محسوس ثم يرد الذكر الي حاله الي ناحية الاسفل من نصبه اذا شد تسفلا فاذا فعلت ذلك فاجذب شيا ان اردته او ادفع شيا بالحقن ان اردت دفعه وبالجملة يجب ان تجتهد حتي لا يهيج ويكون علي مهل ورفق حتي لا يرجع

فصل في تقطير البول

تقطير البول اما ان يكون بسبب في البول او بسبب في الات البول اما العضلة واما جرم المثانة لنفسها او لسبب في المبادي والسبب في البول اما حدته او كثرته وكون الحدة سببا لتقطره اما لما ذكرنا في باب عسر البول من ان يكون استرساله مولما لحدة فيه واجتماعه وثقله غير محتمل فيكون له حال بين الاحتباس والاسترسال وهو التقطير واما لان كل قليل منه لشدة ايذايه لحدته يستدعي النفض فتدفعه الدافعه وان لم يكن ارادة وتكون حدته اما للاغذية والادوية والتعب والجماع وغير ذلك او لمزاج الاعضا المبدانيه مثل الكبد وعروقها والكلية مزاج ساذج او مع مادة من مدة او غير مدة او البدن كله لكثرة فضل حاد فيه فتدفعه الطبيعة واما كون الكثرة سببا لتقطيره فلثقله وازعاجه العضلة الي انفتاح يسير وان لم تستدع الارادة اليه واما السبب الخاص بالعضلة او بمادتها فمثل استفراغ مفرد او خدر وبطلان حس كما يعرض ايضا للمقعدة او لورم او لسوء مزاج مضعف مبتدا فيها او صادر اليها عن مباديها واكثره عن برد ولذلك من يصرد يكثر تقطير بوله واذا حدث بها ضعف عن انقباضها عن المجري ومع ذلك يضعف اطلاقها نفسها وخصوصا اذا شاركها عضل البطن في الضعف . واما الكاين بسبب المثانة فاما ضعف فيها من سوء مزاج بارد وهو الاكثر ولذلك كما قلنا من يصرد يقطر بوله وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تقطير البول من وجهين احدهما لما تضعف له الماسكة فلا تقدر علي امساك كل قليل يحصل حتي يجتمع الكثير فتخلي عنه ليسيل وان لم تكن ارادة والثاني لما تضعف له الدافعة فلا تعصر البول الا قليلا قليلا وهو من التقطير المخالط للعسر وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد يكون بالمشاركة لاعضا من فوقها بسبب اورام ودبيلات وتنفيحات في الكلي وما فوقها تشاركها المثانة وتتادي بما يسيل اليها وقد يكون السبب قروح في المثانة وجرب ولا يقدر علي حبس البول للوجع وقد يكون التقطير لسدد مجري المثانة من ورم فيها او في الرحم والمعا والصلب او حصاة او سدة اخري اذا لم تكن تامة السدة امكن الطبيعة ان تحتال فتخرج البول قليلا قليلا وقد يكون لسبب وجع المثانة لقروح فيها علي ما ذكرنا في باب العسر من تقطير البول ما يكون معه عسر ومنه ما ليس معه عسر ومن تقطير البول ما معه حرقة وجع ومنه ما ليس معه ذلك ويشبه ان يكون اكثر تقطير البول لاسباب السلس ولاسباب العسر ولاسباب الحرقة

فصل في العلامات

اما الاورام والسدد والاسباب المادية والاوجاع وغير ذلك من اكثر الابواب والاقسام فقد عرفت علاماتها وعلمت علامة المزاج الحار من لون البول والتهاب الموضع وتقدم الاسباب وعلامة المزاج البارد من لون البول ووجود البرد وتقدم الاسباب وعلامات المشاركات ايضا معلوم ولا يجب ان تطول الكلام فيها

فصل في العلاجات

قد علمت ايضا علاج كل باب في نفسه مفردا مخلصا لكن اكثر ما تعرض هذه العلة لسبب البرد ولسبب الفالج واكبر العلاج المسخن المقبض فكل من يعجز عن الصبر علي البول فانه ينتفع بالادوية الباهية من المشروبات النافعة في ذلك الترياق والمثروذيطوس وايارج جالينوس والانقرديا او بمجرنيا ومخلوطا معه بعض المقبضات القوية مثل حب الاس وجفت البلوط وما يشبه ذلك وايضا الحرف نافع واستعمال الثوم نافع فانه يدر البول المنقطع ويعيده الي الواجب ومن المجربات حب الحاشا بعاقرقرحا ومما جربناه ❈ وصفته ❈ ان يوخذ من الهليلج الكابلي المقلو جزو ومن البهمن الابيض نصف جزو ومن الفوتنج اليابس وحب الاس والسندروس والمر والكندر والسعد والبسباسه من كل واحد ثلث جزو ومن القرنفل نصف جزو ومن الراسن المجفف وحب المحلب جزان يعجن بعسل الاملج ويحفظ ويشرب

فصل في

فصل في صفة معجون قوي

يوخذ اهليلج اسود وكابلي وسك من كل واحد خمسة دراهم مر وجند بيدستر من كل واحد درهم ونصف كهربا وسعد من كل واحد درهمين ونصف كندر وحب المحلب من كل واحد عشرة دراهم يعجن الكل بالعسل ويتناول منه علي الصوم وزن مثقال ✿ اخري ✿ يوخذ كمون وقنطوريون وصعتر سولمن كل واحد درهمين عسا حر ✿ اخري ✿ يوخذ حب الاس والبلوط وقشار الكندر وكمون كرماني من كل واحد نصف جزو الشربة ثلث دراهم بشراب عتيق ✿ اخري ✿ يوخذ اهليلج كابلي وبليلج وملح مقلوان من كل واحد سبعة دراهم قشار الكندر خمسة دراهم يلت كلما جفت بما اطفي فيه الحديد مرارا كثيرة ثم يعجن بربّ الاس

فصل في صفة معجون اخر

يوخذ حب الاس اللاذن ربع جزو وتمرهيرون جزان يعجن به اصله والشربة منه ست مثاقيل او ورق الاس وورق الحنا ومر وكندر وجلنار وبلوط سوا يشرب مقدار الواجب في شراب

فصل في صفة معجون مجرب نافع

ويصلح البول في الفراش ✿ ونسخته ✿ يوخذ من كل واحد من الكابلي والبليلج والاملج عشرة ومن البلوط المنقع في الخل يوما وليلة المقلو او وحده ومن السندروس والسعد والكندر الذكر والراسن اليابس والمبعة اليابسة والبسذ من كل واحد خمسة دراهم مر ثلثة دراهم يعجن بعسل

فصل في صفة دوا قوي

يوخذ من الجند بيدستر ومن القسط المر ومن الحاشا ومن جفت البلوط ومن العاقرقرحا اجزا سوا يعجن بما الاس الرطب والشربة درهم عند النوم او يشرب المدر ودهن الحنا من كل واحد درهم ومن المعالجات الخفيفة ان يشرب من بزر القاقلة مثقال ودقيق البلوط نافع وخصوصا اذا انقع البلوط في خل العنصل يوما وليلة ثم قلي علي طابق ويشرب منه عشرة دراهم وايضا التين المبلول بالزيت وايضا السعد والكندر اجزا سوا يستف منهما علي الريق مثقال وايضا الشونيز وبزر السذاب اجزا سوا والشربة في درهم والراسن نعم الدوا وهو من الخروع ايضا شربا ومروخات وينفع فيه تناول العسل علي الريق وللمشايخ دوا نافع ✿ نسخة اخري ✿ يوخذ من الجند بيدستر والافيون وبزر البنج وبزر السذاب يشرب منه مثقال باوقية طلا واذا احتمل الموميايي المداف في الزنبق في الدبر وقطر في الاحليل صبر علي الريق وكذلك اكل التين بالزيت

فصل في سلس البول

سلس البول هو ان يخرج بلا ارادة وقد يكون اكثره لفرط البرد ولاسترخا العضلة وضعف يعرض لها وللمثانة لا يعرض في اخر الامراض وقد يكون للاستكثار من المدرات ومنها الشراب الرقيق وخصوصا عند اتساع المجاري في الكلية وقوة القوة الجاذبة وقد تكون لحرارة كثيرة جذابة الي المثانة مرشحة عن البدن ومن اسبابها زوال الفقار فتحدث افة في العضلة لا تقدر لها ان تنقبض وربما كان السلس لا بسبب في المثانة ولا العضلة والبول بل لضاغط مزاحم يضغط كل ساعة ويعصر ويخرج البول مثل ما يصيب الحوامل والذين في بطنهم ثقل كثير واصحاب الاورام العظيمة في اعضا فوق المثانة ولا يحتاج بعد ما فصل لك الي ان تعرف العلامات فالوقوف عليها سهل مما سلف

فصل في العلاج

ما كان من الحرارة وهو في الناد رتنفعه ادوية مبردة قابضة ومن ذلك سفوف بهذه الصفة ✿ ونسخته ✿ يوخذ كزبرة يابسة وورد احمر من كل واحد خمسة دراهم طباشير عشرة دراهم بزر الخس وبزر الحمقا من كل واحد خمسة عشر درهم طين ارمني خمسة دراهم جلنار درهم كافور نصف درهم صمغ درهمين يعجن بما الرمان الحامض ✿ اخري ✿ يوخذ كهربا وطين ارمني وهليلج اسود ولب البلوط وعدس مقشر من كل واحد درهمين كزبرة مقلوة مخللة درهم والشربة من سفوفه ثلثة دراهم ويعالج بعلاج ذيابيطس ويقطع العطش بما يمسك في الفم من المصل والسماق ونوي التمرهندي وحب الرمان والما البارد فالمعالجات المذكورة في باب التقطير ✿ اخري ✿ يوخذ وج وسعد وراسن مجفف لب البلوط من كل واحد درهمين مر ثلثة دراهم وهو سفوف والكموني نافع جدا خصوصا اذا سحق عاقيرة جدا والكموني ايضا ينفع من ذلك طلا وبالجملة وهو نافع لما كان من برد شديد في اعضا البول ومما ينفع سقي اربعة دراهم كندر فانه يحبس السلس او وزن درهمين محلب والادهان الحارة مفتقا فيها المسك والحلتيث والجند بيدستر والفربيون ونحوه

فصل في صفة حقنة جيدة

يوخذ رطل حسك وعشرين درهم سعد وعشرة دراهم محلب يطبخان في اربعة ارطال ما بالرفق بعد الانقاع يوما وليلة فاذا بقي من الما قدر رطل صفي وصب عليه نصفه دهن حل ويطبخ ويستعمل الدهن ✿ اخري ✿ او يوخذ من الما جزو ومن دهن الغار والبان والبندق والفستق وحبة الخضرا والمحلب اجزا سواكما يوجبه الحدس ويفتق فيها قوة من المسك ويحقن به ودهن البان قوي جدا

فصل

فصل البول في الفراش

سببه استرخا العضلة وربما اعانه حدة البول والصبيـان قد يعينهم على ذلك الاستغراق في النوم فاذا تحرك دفعته الطبيعة والارادة الخفية الشبيهة بارادة التنفس قبل انتباههم فاذا اشتدوا واستولعوا اخف النوم واستولع العضو المسترخي ولم يبولوا

فصل في العلاج

علاجهم علاج من به استرخا المثانه وتقطير البول وسلس البول وخصوصـا دوا الاهليلجات والراسن والميعة ومن المروخات دهن البان غاية ومع ذلك فيجب ان يناموا وقد خفف الغذا ليخف نومهم ولا يشربوا ما كثيرا وان يعرضوا انفسهم علي البول وربما كان الواحد منهم يتخيل له كا يتقاضاه القوة الدافعة والحساسه بالبول وهو نايم انه يوافق موضعا من المواضع فيبول فيه ويعتقاد ذلك فان كان ذلك الموضع موجودا وكان يجري مجري الخلا والكنيف او الستر الصحراويه جهد حتي غيرها وبناها مساجد ومساكن اخر وثبت ذلك في خياله انه مغير كا كان عليه تخلت القوة الارادية منه بتلك السماحه الخفية الغير المشعور بهـا وعرض لها في النوم توقف مانع تقاضي القوة الدافعة فلم يلبث ان يتنبه ومما جرب لهم هذا الدوا ❁ ونسخته ❁ يوخذ بلوط وكندر ومر اجزا سوا يطبخ بشراب قدر ثلاث اواقي الي ان يرجع الي اوقيه ويصفي ويشرب مع درهم دهن الاس وقد زعم انه اذا جفف كلية الارنب فيوخذ منهـا جزو ومن بزر الكرفس والعاقرقرحا من كل واحد نصف جزو ومن بزر الشبث جزو والشربه منه درهمين ونصف في اوقية ما بارد كان نافعا من ذلك جدا وينفع منه دماغ الارنب البري بشراب وينفع منه اقراص مخبوزة من عجين قد جعل فيه قوة من خرا الحمام بمـا بارد فهو غاية او مر بشراب على الريق وهو بروه وينفع منه الحقن بادوية حابسة للبول ويزرقها في المثانه

فصل في ديابيطس

هو ان يخرج الما كما يشرب في زمان قصير ونسبة هذا المرض الي المشروب والي اعضايه نسبة زلق المعده والامعا الي المطعومات وله اسما باليونانية غيره ديابيطس فانه قد يقال له ايضـا دياسقومس وقراميس ويسمي بالعربية الدواره والدولاب وزلق الكلية وقال بعضهم ان هذا يعرض بغتة لانه امر طبيعي غير كاين بالارادة وزلق الامعا قليلا قليلا لان هناك حس وارادة وهذا كلام غير محصل ومرض المجان والمعبر وصاحبه يعطش فيشرب ولا يروي بل يبول كما يشرب غير قادر علي الحبس البته وسبب ديابيطس حال الكلية اما لضعف يعرض لها واتساع وانفتاح في فوهـات المجري فلا ينضم ريث ما تلبث المايية في الكلية وقد يكون ذلك من البرد المستولي علي البدن او علي الكبد وربمـا فعله شرب ما بارد او حصر شديد من برد قارس واما لشدة الجذب به لقوة حارة غير طبيعية مع مادة او بغير مادة فتجذب الكلية من الكبد فوق ما تحتمله فتدفعه ثم تجذب من الكبد ما قبله فلا يزال هناك انجذاب متصل للمـايية واندفاع وانت تعلم انه اذا اندفع سيال ربما ادي الي الذوبان والي الدق بسبب كثرة جذبه الرطوبات من البدن ومنعه اياه بمـا يجب ان يناله من فضل الرطوبه بشرب الما وانت تعلم وتعرف العلامات مما قرات الي هذا الوقت

فصل في العلاجات

اكثر ما يعرض ديابيطس عن الحرارة النارية بعد ذلك تتمة علاجه التبريد والترطيب بالبقول والفواكه والربوب البارده مما لا يدر مثل الخس والخشخاش وسكون الهوا البارد الرطب والجلوس في ابزن بارد حتي يكاد يخصر ويخصر ليسكن عطشه وتبرد كليته وتنسد عضلته وينتج فيه قم الكافور والنيلوفر ونحوه من الرياحين البارده ومما ينفع من هذا التنويم والشغل عن العطش هو التدبير المقدم فيجب ان يشتغل به وان يسقي فضل من الما واجود ذلك ان يسقي الما البارد جدا ثم يقيا ويكرر هذا عليه ويجب ان يصرفوا المايية عن الكلية بالقي وبالتعريق القوي ويخدر ناحية القطن مما ينفع بالنامة القوة عن التقاضي للما ويجرها عن جذبه ايضا ومما يجب ان يجتنبوا اتعاب الظهر وتناول المدرات وتليين الطبيعة تنفعهم ولو بالحقن اللينة المعتدلة فان اكثرهم يكونون يابسي الطبيعة وربما احتاجوا الي الفصد في اوايل العلة ومن المشروبات النافعة الدوغ الحامض المبرد واجوده لحثره وخصوصـا من لبن النعـاج وما القرع المشوي وعصارة الخيار ببزر قطونا وما الرمان الحامض وما التوث وما الاجاص وامثال هذه وتكون اشربته من هذا القبيل يشربها دون الماكشربة الما ماقد ورب التعناع ينفعهم جدا وما الورد بل عصير الورد في وقته نافع لهم ومسكن لعطشه والشربة قدر قوطولين وايضا الما المقطر من دوغ البقر ودوغ النعاج الحامض ينفعه ويسكن عطشه ومما ينفعهم فيمـا يقال ان ينقع ثلاث بيضات في الخل يوما وليلة ثم تحسي ومما جربناه لهم ان يتخذ الفقاع لهم في دقيق الشعير وما الدوغ الحامض المروق بعد تخثير الدوغ تكررا اتخاذ الفقاع منه مرارا وترويقه ثم استعماله من دقيق الشعير فقاعا وكلما كرر هذا كان ابرد فيشرب مبردا ومن الادوية اقراص الجلنار على هذا الوصف ❁ ونسخته ❁ يوخذ اقاقيا درهمين ورد ثلاثة دراهم جلنار اربعة صمغ درهم كثيرا نصف درهم يشرب بلعاب بزرقطونا وما بارد او بما القرع او الخيار او بما الرمان ❁ نسخة مجربة ❁ وايضا اقراص الطباشير بما القرع او الخيار او بما الرمان ❁ اخري ❁ او يوخذ من الطباشير والطين المختوم والسرطان النهري المحرق المغسول من كل واحد جزو ومن الملك ثلث جزو ومن بزر الخشخاش وبزر الخس من كل واحد جزو ونصف يجمع بلعاب بزرقطونا ويقرص والشربه كما تري

فصل في الاضمدة

ومن الاضمدة ما يتخذ من الادوية التي فيها تبريد ثم تشديد ❁ ونسخته ❁ يوخذ السويق وعساليج الكرم

الكرم وان وجد من دهن السفرجل والتفاح والزعرورشي جمع اليها وكذلك الورد الرطب والريباس والحصرم وعصي الراعي وقشور الرمان يخلط الجميع خلط الضماد ويستعمل

فصل في نسخة الاطلية

ومن الاطلية ما يتخذ من اقاقيا اربعة دراهم كندر درهمان عصارة لحية التيس واللاذن والرامك من كل واحد درهمان العفص وزن درهم يدق ويعجن بما الاس الرطب ويطلي به فانه نافع

فصل في نسخة الحقن

ومن الحقن القوية في هذا المرض الجيدة الحقنة بالدوغ وبالعصارات الباردة القابضة المذكورة في الاضمدة وقد يحقن باللبن الحليب ودهن القرع ودهن اللوز فانه نافع جدا

فصل في تغذيتهم

واما اغذيتهم فما لا يسرع استحالته للطافته الي المرارية او يكون للطافته وقلته بحيث يصير بخارا ويتحلل ويجف الثفل ويكون جفافه بصرفه المائية عن المعا الي الكلية بل ان كان لطيفا يتحلل ما يبنه من غيران يجتمع منها كثير بول ويكون مستصحبا للين الطبيعة فهو افضل شي من جلال الاغذية التي يومرون بها بحيث يتبعها لين من الطبيعة وكثيرمن العطش ومما يوافقهم حسيا الخندروس وما ككشك الشعيروالمصوصات والهلامات وقد خلط بها ما يدر اعقلها للطبيعة والاسفيذباجات الكثيرة الدسومة باللحوم الحوليه والدجج المسمنه والاكارع اكارع البقر والسمك الطري المحص وغيرالمحص ان امن العطش ولبن النعاج المطبوخ بالما حتي يذهب الما وشي من اللبن كل ذلك نافع لهم ويجب ان يحذروا من الفواكه التي فيها تبريد وقبض ما فيه ادرار كالسفرجل واما الكاين عن البرودة وهو مع ذلك لا يخلوا عن العطش ولم يتفق لنا مشاهدته فقد دبرله بعض العلما المتقدمين فقال يجب ان يتلطف لتسكين عطشه ثم يسهله بحقن لينه مرات ثم تسهله بحب الصبراخري عشر حبه كحص ثم ترفهه ثلثة ايام ثم تعاود التدبير ثم تقيبه علي الطعام وبالفجل وما يشبهه ثم تسخن بدنه بالمحاجم وتوضع عليها الكمادات والبخورات وخصوصا اطرافه وربما احتجت ان تستعمل عليها الادويه المحمرة ثم يراح اياما ثم يراض بالركوب المعتدل والدلك المعتدل وخاصه في اطرافه وتارة بالحمام الحار ويسقي الشراب الريحاني

فصل في كثرة البول

كثرة البول علي وجوه من ذلك ما يكون علي سبيل ديابيطس وليس هذا الذي يكون معه فقط بل الذي يكون معه عطش لا يروي ويخرج الما كما يشرب ومن ذلك ما لا يكون معه عطش يعتدبه فان هناك حرقة وحده فالسبب فيه حدة البول اوقروح كما علمت وان لم يكن فهناك اسباب سلس البول الباردة والبرد يدر كثيرا مما يعقل ومما يسخن الباطن ومن كثر برازه ورق قل بوله ومن يبس برازه كثر بوله وقد عرفت ما يتصل بهذا فيما سلف وقد مضي علاج جميع ذلك وسنذكر هاهنا ايضا معالجات لما كان من برد فنقول بان جميع الادوية الباهية نافعة لمن به بول كثير من برد ويحسي البيض النيمرشت علي الريق نافع ويناول الالبان المطبوخه ومما ينفعهم ايضا حب الاس والكزبرة اليابس وتمر هرون كل يوم اوقيتان علي الريق والمر من ادويته الجيده وكذلك المحلب وكذلك السعد وكذلك الكندر وكذلك الخولنجان وكذلك خبث الحديد وكذلك الكندر فانه نافع وهذا الدوا الذي نحن واصفوه نافع جدا ✽ ونسخته ✽ يوخذ من جندبيدستر وقسط ومروحاشا وجفت البلوط والعاقرقرحا بالسوية يتخذ منه حبا بما الاس الرطب والشربة منه عند النوم درهم

فصل في حقنة جيدة لذلك وتقوي الكلية

يوخذ عصارة الحسك المطبوخه حتي تقوي ومخ الضان وخصاه وشحم كلي الماعز بقرع ودك جميع هذا بالسوية ويجمع ويوخذ من اللبن الحليب ومن السمن ومن ودك الاليه ومن دهن الحبة الخضرا اجزا سوا جملتها مثل ما اخذته اولا ويوجب بعضه بالبعض ويحقن به

فصل في بول الدم والمدة والبول الغسالي والشعري وما يشبه ذلك من الابوال الغريبه

اما بول الدم الصرف فيكون اما دما انبعث من فوق اعضا البول اعني الكلي والمثانة ومثل الكبد والبدن كله لامتلا صرف مفرط مفرق اتصال العروق علي الانحا الثلثة المعلومة اوترك عادة اوقطع عضو وسائر ما علمت وعلي نحو بحران اوتنقية فضول او صدمه اووثبة وسقطة وضربة ازعجت الدم وكذلك كلما يجري مجراها وهذا في الاقل واما ان يكون في نواحي اعضا البول لانقطاع عرق اوانفتاحه او انصداعه بضربة اوسقطه اوريح اوبرد صادع بالتكثيف او لتاكل وربما تولد ذلك عن تمدد وكزاز قويين وقد يكون ضرب من البول الدم بسبب ذوبان اللحميه دما او لسبب شدة رقة الدم في البدن فان هذا اذا اتفق مع قوة من الكلية جذب الدم الكثير اما الاول فله معنتان احدهما في تسهيل السيلان من الدم لانه يجري مجري الفضل وانه لا قوام له فيعصي والثاني له معين واحد فاذا جذبها الكلية بقوة دفعها

الي المثانه واما بول الدم الغسالي فيكون اما لسبب ضعف الهاضمة والمميزة في الكلية واما لضعفها في الكبد واما دفعها بول الدم المشوب باخلاط غليظة فيكون اكثره لضعف الكلي وكذلك بول شي يشبه الشعر فانه ربما كان سببه ضعف هضم الكلي وربما كان سببه ضعف هضم العروق وربما كان طويلا جدا نحو شبرين وربما كان الي بياض وربما كان الي حمرة وانما يطول السبب بكونه في تلافيف العروق اوغيرها ومن الاغذية الغليظة والالبان والحبوب مثل الباقلي ونحوه وليس في بوله من الخطر بحسب ما يروع القلب بخروجه وبدعره • واما بول القيح وبول الدم المخالط للقيح فقد يكون لانفجار دبيلات في الاعضا العالية من الرية والصدر والكبد كما علمت كلامي موضعه اولورم انفجر في اعضا البول اولقروح فيها ذات حكة وغير ذات حكة واما الابوال الغليظة فتبال اما بسبب بقية بحران ودفع بتبعه خف وقد يكون لكثرة اخلاط غليظة لضعف هضم • واما الابوال الدسمة السلسة الخروج فيدل علي ذوبان الشحم ويجب ان نرجع في باب التفصيل الي كلامنا في البول قال ابقراط اذا بال الدم بلا وجع وكان يسيرا في اوقات فليس به باس واما اذا دام فربما حدث حمي وبول قيح

فصل في العلامات

ما كان من بول الدم الصرف للامتلا وللاسباب المقرونة به فيدل عليه اسبابه مما علمت وما كان لانفتاح عرق ولانفجاره بلا وجع ويكون نقيا عبيطا لكن دم الانفتاح يكون قليلا قليلا ودم الانفجار والانشقاق يكون كثيرا ولا يكون في المثانه انفتاح وانفجار يبال معه دم كثير كما يكون في الكلية فان المثانة تاتيها المائية مصفاة واما دم الغذا فتاخذه في عروق صغار تاتي اليهـا لغذايها فقط فليس فيها دم غزير والكلية فياتيها دم كثير مع المائية فيصفي عنها المائية وتاتيها عروق كبار يمتار منها دما الي اعضا اخر فيكون دمها اكثر من المحتاج اليه لها فيكون كثيرا وعروقهـا غير موثقة ولا جيدة الوضع مستوية وعروق المثانة محوطة غير معرضة للتصدع والتفجر بوضعها ودم القروح تكون مع وجع ما وان كان تاكل كان قليلا قليلا والي السواد وربما كان معه نتن ويكون اكثره بعد امراض وكثيرا ما يكون معه قشور ومده وربمـا كان معه مدة وقيح ويتحلل ذلك خروج دم نقي وكما علمت من علامات القروح وعلامات ما يخرج منه واما الذوباني فيدل عليه الذوبان وان يكون ما يبال من الدم الرقيق كالمحترق وكانه نسي من كتاب واما الذي لرقة الدم في البدن فيدل عليه انمـا يخرج من الفصد يكون رقيقا جدا ولا يصاب علامة اخري واما موضع المده والدم فيعرف بالوجع ان كان وجع ويعرف بعلامات امراض كانت في اي الاعضا كانت كعلامات ورم ودبيلة او قرحة اوامتلا ويعرف من طريق الاختلاط فانه كلما كان ارفع كان اشد اختلاطا بالبول وكلمـا كان اسفل كان اشد تبريا منه والذي لا يكون لاسباب قريبة من الاحليل فيتقدم البول والبعيدة من الاحليل وبمـا تاخرت عن البول او خالطته اختلاطا شديدا واما الغسالي الدال علي ضعف كلية او كبد فالكلي منه اشد بياضا والي غلظ والكبدي اضرب الي الحمرة وارق واشبه بالدم ويدل علي الورمي من ذلك ومن بول المده علامات الورم المعروفة بحسب كل عضو وملازمة الحمي وما كان قيحـا يخرج عن الورم المنفجر فهو كثير دفعة ولا يودي الي سحج وتقريح ونبر وما كان من قروح فهو قليل وبتفاريق وربما افسد مره وقيحه وما كان من هذه الاندفاعات بحرانيا كان معه خفة وقوة وكان دفعه والذي يكون بسبب الامتلا او بسبب ترك رياضة اوقطع عضو فقد يكون له ادوار

فصل في المعالجـات

اما الكاين عن امتلا وما ذكر معه فقد علمت علاجاته في الاصول الكلية وبعدها واما الكاين عن القروح فقد يعلم ان علاجها علاج القروح والتاكل وقد بينا جميع ذلك في موضعه وعلاج ضعف الهضم في الكلية والكبد والذوبان ورقة الاخلاط كله كما علمته وتعلم ان البحراني والذي علي سبيل النفض لا يجب حبسه فاذا احتيج الي فصد فالصافن انفع من الباسليق ولتلطيف الغذا بعد الفصد ولا يتعرض للقوابض مثل السماقية حتي تدل القارورة علي النقـا فان القوابض تجمد العلق وتضيق فربما ارتدت المائية الي خلف وفيه خطر وكذلك الحامضات واما بول الشعري فيحتاج ان تستعمل فيه الملطفه المقطعة من المدرات والادوية الحصوية وان يكون الغذا مرطبا ترطيبا والذي يجب ان نذكر علاجه الان علاج بول الدم الصرف التي بسبب تفرق الاتصـال في العروق والعلاجات المشتركة بين ما كان بسبب الكلية والمثانة فهو التبريد والتقبيض بالادوية التي ذكرنا اكثرها في باب نزف دم الحيض مع مدرات لينفذ الدوا وان يتقدم بجذب الدم الي الخلاف بالمحاجم والفصد الرقيق القليل من الباسليق ويتنـاول اغذية تغلظ الدم وتبرده والسكون والراحة وشد الاعضـا الطرفية ويجب ان يهجر الجماع اصلا ويجب ان يستعمل الابزنات المطبوخ فيهـا القوابض ومن العدس المقشر ومن قشور الرمان والسفرجل والكمثري والعفص وعصا الراعي ونحو ذلك من الادوية القوية في حبسه الحسك ونشارة خشب التبق واصل القنطوريون وحب الغاونيا ومن الاطلية حيث كان اصل العوسج والخرنوب النبطي خرنوب الشوك والسماق واصل الاجاص البري وقشور الرمان يتخذ منه طلا بما الريباس او الحصرم اوعصارة الورد وحي العالم وجده طلا جيدا خصوصـا اصله مع كثيرا وشي من العصارات القابضه ومن اللطوخات الظهر والعانة مروخ بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ مروزاج وعفص وقرطاس محرق واقاقيا ومن المشروبات قرص الجلنار بدم الاخوين ومن القوية ويحتاج اليه في البول الدموي الكاين من المثانه قرص بهذه الصفة وهو مجرب ✽ ونسخته ✽ يوخذ الشب اليماني الجلنار ودم الاخوين من كل واحد درهم الكثيرا درهمان صمغ نصف درهم يسقي في شراب عفص حلو وفي عصارة الحمقـا وما دون ذلك واسم دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الكثيرا ومن بزر الخشخاش والطين المختوم وعصارة لحية التيس وصمغ الاجاص الاسود والكهربا اجزا سوا والشربة الي وزن درهمين اوالي ثلثة دراهم بحسب ما تري ✽ اخري ✽ وايضـا اصل حي العالم والكهربا من كل واحد جزو وساذج نصف جزو شب سدس جزو طين ارمني جزو ونصف الشربة الي مثقال ونصف وفي بعض العصارات القابضة وربما جعل فيها مخدرات مثل هذه النسخة ✽ اخري ✽ يوخذ زعفران حب الحرمل وحب

وحب الخبازي البري افيون من كل واحد درهمان لوز منقي ثلثة ونصف عددا والشربة منه جلوزه ❁ اخري ❁ وايضا يوخذ قشور اصل اليبروح المشوي والانيسون المشوي وحب الكرفس المشوي من كل واحد ثلثة دراهم خشخاش اسود اثنا عشر درهما يعجن بطلا الشربة منه وزن درهمين ❁ اخري ❁ يوخذ سغوف ومن قرن الايل المحرق والكثيرا سوا ويستف بربب الاس فانه نافع جدا

فصل في صفة دوا مدحه القدما

يوخذ بزر المعاي منقي بل حبه وبزر القثا مثقالا وحب الصنوبر اثني عشر عددا لوز مر مقشر تسعه عددا بزر الخبازي ثلثة دراهم الشربة منه درخمي علي الريق واما الذي يختص بالمثانه فان تجعل الادوية المشروبة اقوي والمدرات فيها اقوي ومما ينفع بها ايضا ان يضمد باسفنجه مغموسه في الخل يوضع في جميع جوانبها وفي الحالبين وغيره ان يستعمل الادوية فيها مزرقة بعصارات مثل عصارة لسان الحمل وعصارة البطباط وعصارة بقلة الحمقا ومن الادوية قرص الشبث المذكور وقرص المخدرات المذكورين وقرن الايل المحرق والكهربا والشاذنج والصمغ والعفص وعصارة لحية التيس والجلنار وشي من الشب والرصاص المحرق المغسول وقوة من المخدرات الافيونيه والبنجيه ومن تدبير حبس سيلان دم المثانه وضع المحاجم علي الخواصر والاوراك والعانه وان ذلك يحبس الدم ثم يدبر تدبير العلق علي ما قيل ومن الاغذية خبز مثرود في الدوغ والرمانية والسماقية وان كانت القوة ضعيفة قويت المرق القوابض باللحم المدقوق واطعمت الاسفيذباجات من القباج والطباهج والشفانين يحمضه بها الحصرم وحب الرمان واللبن المطبوخ ونحو ذلك وان لم يكن بد من شراب لسقوط قوة او شدة شهوة والعفص الغليظ الاسود واذا بري من يبول دما او مدة فليشرب الممزوج ليجلوا ويدر ولا يحبس البول البته فيعاود العله

الفن العشرون في احوال اعضا التناسل من الذكران دون النسوان يشتمل علي مقالتان

المقالة الاولي منه في الكليات وفي الباه

فصل في تشريح الانثيين واوعية المني

قد خلق الانثيان كما علمت عضوان رخوان يتولد فيهما المني من الرطوبة المتحلبه اليهما في العروق كانها فضل من الغذا الرابع في البدن كله وهو انضج الدم والطفه فيتخصص فيهما بالروح وفي المجاري التي تاتي البيضتين من العروق النابضه والساكنه المتشعبه من عرق نابض وعرق ساكن هما الاصلان تشعبا كثير التعاريج والالتفاف والشعب حتي يكون قطعك العرق واحد منها نسبة قطعك لعروق كثيرة لكثرة الفوهات التي تظهر ثم ينصب عنهما في اوعية المني التي نذكره الي الاحليل ويزرق في مجامع النسا وهو الجماع الطبيعي الي الرحم ويتلقاه في الرحم بالانفتاح والجذب البالغ اذا توافي الدفقان معا والانثيان مجوفتان وجوهر البيضة من عضو غددي ابيض اللحم اشبه ما يكون بلحم الثدي السمين ويشبه الدم المنصب فيه به في لونه فيبيض وخصوصا بسبب ما يتخضخض فيه من هوائية الروح والمجري الذي ياتي فيه العروق الي الانثيين هو في الصفاق الاعظم الذي هو علي العانة واما الغشا الذي يغشي الشرايين والاورده الواردة الي الانثيين منشاه من الصفاق الاعظم كما علمت في موضعه وبذلك يتصل ايضا بغشا النخاع ويتحدر علي ما يتحدر من العروق والعلايق في نواحي الاربيه الي الانثيين فيتولد الريح منه نافقة او الغشا المجلل لما ينفذ في نواحي الاربية تولدها ايضا منه وقد علمت في تشريح العروق ان البيضة اليسري ياتيها عرق غير الذي ياتي اليمني بالغذا وان الذي ياتي اليمني تصب عليها دما انضج وانقي من المائيه والبيضة اليمني في جمهور الناس اقوي من اليسري الا من هو في حكم الاعسر واوعية المني يبتدي كتراجع من كل بيضة برخ كانه منفصل عنه غير متكون فيه وان كان مماسا ملاقيا ويتسع كل واحد منهما بقرب البيضه اتساعا له حوية محسوسه ثم ياخذ الي ضيق وان كان قد يتسعان من النسا مرة اخري عند منتهاهما وهذه الاوعية تصعد اولا ثم تتصل برقبة المثانه اسفل من مجري البول واما القضيب فانه عضو الي يتكون من اعضا مفردة رباطيه وعصبية وعروقيه ولحميه ومبدا منبته جسم ينبت من لحم العانه رباطي كثير التجاويف واسعها فان كانت تكون في اكثر الاحوال منطبقة وبامتلايها ريحا يكون الانتشار وتجري تحت هذا الجرم شرايين كثيره واسعة فوق ما يليق بقدر هذا العضو وياتيه اعصاب من فقار العجز فان كان ليس غايصا كثير غوص في جوهره وانما عصبته جوهري رباطي عديم الحس والاعصاب التي منها ينتشر عند جالينوس غير الاعصاب المرخيه التي منها يسترخي وقد علمت العضل الخاصه بالقضيب في باب العضل وفي القضيب مجار ثلاثة مجري البول ومجري المني ومجري الودي ولتعلم ان القضيب ياتيه قوة الانتشار وريحه من القلب وياتيه الحس من الدماغ والنخاع وياتيه الدم المعتدل والشهوة من الكبد والشهوة الطبيعية له وقد يكون بمشاركة الكلية وعندي ان اصله من القلب

فصل في

فصل في سبب الانتشار

الانتشار يعرض لامتداد العصب المجوف وما يليها مستعرضه ومستطيله لما ينصب اليهـا من ريح قوية يسوقه روح
شهواني متين مساق معه دم كثير وروح غليظه ولذلك ما يعرض عند القوم من سخونة الشرايين التي في اعضا المني
وانجذاب الريح والروح والدم اليها ان ينتشر ومما يعين على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة متهيئة لان تستحيل
ريحا تهيؤا غير سهل فلا يقوي الهضم الاول على احالتها ريحا وعلى افنا ما احاله ريحا وتحليلا سريعا بل يلبث الى الهضم
الثالث فهنالك ينفخ واستعمال الجماع يقوي هذا العضو ويغلظه تركه يدونه ويذبله فان العمل كما قال ابقراط مغلظه
والعطله مذوبه وسبب الشهوة وحركاتها اما وهمي واما بسبب كثرة الريح في الدم الذي يتولد منه المني وتغتذي
منه الات القضيب فينتفخ وينتشر ويكون لذلك ما يحرك من الشهوة لاستعداد عضو لذلك ولان الغدة يحلبن لتغتذي
وايضا اذا حصل المني في اعضا الجماع وكثر طلب الانفصال منها وحركه المواد فيها وقد يكون الانتشار بسبب
اللذع من مادة ذاهبة في الغدد الموضوعة في جانبي فم المثانه او مادة رقيقه لطيفة تاتيها من الكلية كما يكون لحركة
المني نفسه اذا احتد وكثر ولذع ومدد

فصل في سبب المني

نقول المني هو فضله الهضم الرابع الذي يكون عند توزع الغذا في الاعضا راشحة عن العروق وقد استوفت الهضم
الثالث وهو من جملة الرطوبة الغريزيه القريبه العهد بالانعقاد ومنها تغتذي الاعضا الاصليه مثل العروق والشرايين
ونحوها وربما وجد منها شي كثير مبثوث في العروق قد سبق اليه الهضم الرابع وبقي ان تغتذي به العروق او انصل
الى الاعضا المجانسة فيغتذي به من غير احتياج الى كثير تغيير ولذلك يودي المني فيه اليه وعند جالينوس والاطبا
ان للذكر والانثي جميعا زرعا يقال عليه اسم المني لا باشتراك الاسم بل بالتواطو وفي كل واحد من الزرعين قوة
التصوير والتصور معا لكن زرع الذكر اقوي في القوة التي عنها مبدا التصور وان مني الذكر ينصدف في قرن الرحم
فيبلعه فم الرحم بجذب شديد وان مني الانثي يندفق من داخل رحمها من اوعيه وعروق الي موضع الحبل واما الحكما
الحكما فاذا حصل مذهبهم كان محصوله ان مني الذكر فيه مبدا التصوير وان مني الانثي فيه مبدا التصور الي
شبه ما انفصلت عنه الا ان يكون عايق ومنازع والقوة المتصورة في مني الانثي ينزع من قبول الصورة الي ان
يقبلهـا على شبه بما انفصلت عنه وان اسم المني اذا قيل عليهما كان باشتراك الاسم الا ان يحمل معني جامع
ويسمي له الشي منيـا واما في المعني الذي يسمي به دفق الرجل منيا فليس دفق الانثي منيـا وبالحقيقه
فان مني الرجل حار نضيج ثخين ومني المراة جنس من ادم الطمث نضيج يسيرا او استحال قليلا ولم يبعد
عن الدموية بعد مني الرجل فلذلك يسميه الفيلسوف المتقدم طمثا ويقولون ان مني الذكر اذا خالط فعل بقوته
ولم يكن لجرميه كثير مدخل في تقويم جرميه بدن المولود فان ذلك من مني الانثي ومن دم الطمث بل اكثر عنايته
في جرميه روح المولود وانمـا هو كالانفحه الفاعلة في اللبن واما مني الانثي فهو الاس لجرمية بدن المولود وكل واحد
منهما فيغزره ما يولد دما حلوا رطبا زوجيا واما معرفه صحه احد المذهبين فهو الي العالم الطبيعي ولا يضر الطبيب
الجهل به وقد شرحنا الحال فيه في كتبنا الاصلية ويقراط يقول ما معناه ان جمهور مادة المني هو من الدماغ وانه ينزل
في العرقين الذين خلف الاذنين ولذلك يقطع فصدهما النسل ويورث العقر ويكون دمه ليفـا ووصلا بالنخاع لئلا
يتعدا من الدماغ وما يشبهه مسافة طويله فيتغير مزاج ذلك الدم ويستحيل بل يصيبان الي النخاع ثم الكلية ثم الي
العروق التي تاتي الانثيين ولم يعرف جالينوس هل يورث قطع هذين العرقين العقر ام لا ولنا اري ان المني ليس يجب ان
يكون من الدماغ وحده وان كانت خيرته من الدماغ وصح ما يقوله ابقراط من امر العرقين بل يجب ان يكون له من
كل عضو رييس وان يكون من الاعضا الاخري يرشح ايضا الي هذه الاصول وبذلك يكون الشبه ولذلك يتولد من العضو
الناقص عضو ناقص وان ذلك لا يكون ما لم تتسع العروق بالادراك ولم تنهض الشهوة البالغه بالنضج التام والمني ربما
تدفعه ريح تخالطه ولا بد ان يتقدم خروجه خروجها

فصل في دلايل امزجه اعضا المني الطبيعيه

علامات المزاج الحار ظهور العروق في الذكر والصفن وغلظها وخشونتها وسرعة نبات الشعر على العانه وما يليهـا
وخشونته وكثرته وكثافته وسرعة الادراك ومن احب معرفه مزاج منيه فليصلح التدبير ثم ليتامل لون منيه

فصل في علامات المزاج البارد

هو خلاف تلك العلامات

فصل في علامات المزاج الرطب

رقه المني وكثرته وضعف الانعاظ

فصل في علامات المزاج اليابس

خلاف ذلك وربما خرج المني متخبطا

فصل في علامات المزاج الحار اليابس

ثخانة جوهر المني وسبوق الشهوة يدفق عن ادني مباشرة وان يعلق كثيرا ويذكر وتكون شهوته شديدة وسريعة
وانعاظه

وانعاظه قويا الا انه يقطع عن الجماع ايضا بسرعه فان افرط الحر واليبس كان قليل الما قليل الانزال مع كثرة الانتشار واما الشعر علي العانة والفخذين وما يليهما فيكون في الحار اليابس كثيرا كثيفا

فصل في علامات المزاج الحار الرطب

يكون اكثر منيا من الحار اليابس لكنه اقل شعرا واقل اعلاقا واشد قوة علي كثرة الجماع وليس اكثر شهوة وانتشارا ويكون متضررا بترك الجماع المفرط ويكون كثير الاحتلام سريع الانزال

فصل في علامات المزاج البارد الرطب

هي زعر نواحي العانه وبطوا الشهوة والجماع ورقه المني وقلة الاعلاق وبطء الانزال وقلته

فصل في علامات المزاج البارد اليابس

هي غلظ المني وقلته ويخالفه الحار الرطب في الموجوده كلها

فصل في علامة الامزجه الغير الطبيعية

هي عروض العلامات التي للطبيعية بعد ما لم يكن ويدل علي تفاصيله الحس

فصل في منافع الجماع

ان الجماع القصد الواقع في وقته يتبعه استفراغ الفضول وتخفيف الجسد وتهييه الجسد للنمو كانه اذا اخذ من الغذا الاخير شي كالمغصوب تحركه الطبيعة للاستعاضة حركة قويه يتبعها تاثير قوي واعانها ما في مثل ذلك من الاستتباع وقد يتبعه دفع الفكر الغالب واكتساب النساله وكظم الغضب المفرط والرزانه وانه ينفع من المالنخوليا ومن كثير من الامراض السوداويه بما يبسط وبما يدفع دخان المني المجتمع من ناحيه القلب والدماغ وينفع من اوجاع الكلية الامتلائية ومن امراض البلغم كلها خصوصا فيمن حرارته الغريزيه لا يمثلها خروج المني ولذلك يقتضي شهوة الطعام وربما قطع مواد اورام تحدث في نواحي الاربيتين والبيضتين وكان اصابه عند ترك الجماع واحتقان المني ظلمة البصر والدوار وثقل الراس واوجاع الحالبين والحقوين واورامهما فان المعتدل منه يشفيه وكثير من مزاجه تقتضي الجماع اذا تركه برد بدنه وسات احواله وسقطت شهوته للطعام حتي لا يقبله ايضا ويقذفه وكل من في بدنه بخار دخاني كثير فان الجماع يخفف عنه وينفعه ويزيل عنه ما يخافه من مضار احتقان البخار الدخاني وقد يعرض للرجال من ترك الجماع وارتكام المني وتزبده واستحالته الي السميه ان يرسل المني الي القلب والدماغ بخارا رديا سميا كما يعرض للنسا من اختناق الرحم واقل احوال ضرر ذلك وقيل ان يحش سميته ثقل البدن وبرودته وعسر الحركات

فصل في مضار الجماع واحواله ورداة اشكاله

ان الجماع يستفرغ من جوهر الغذا الاخير فيضعف اضعافا لا يضعف مثله الاستفراغات الاخري ويستفرغ من جوهر الروح شيا كثيرا اللذه ولذلك اكثرهم التذاذا اوقعهم في الضعف وان الجماع ليسرع بمستكثره الي تبريد بدنه وتيبسه واستفراغه وتحليل حرارته الغريزيه وانهاك قوته وتهييجه اولا للحرارة الدخانيه الغريبه حتي يكثر عليه الشعر ثم يعقبه التبريد التام واضعاف حواسه من البصر والسمع ويحدث بساقيه فتورا ووجعا ولا يكاد يستقل بحمل بدنه وقد يشبه حاله بصرع خفي لذلك وربما غلبت عليه السودا ثم الصفرا يعرض له دوار صعب ويشبه بدبيب النمل في اعضايه ياخذ من راسه الي اخر صلبه وتعرض له طنين وكثيرا ما تعرض له حميات حادة محرقه فيما يكون قبها وقد تحدث لهم الرعشه وضعف العصب والسهر وحوظ العين كما يعرض عند النزع ويعرض لهم الصلع والابرده ووجع الظهر والكلي والمثانه فالظهر يحمي اولا فيجذب مادة الوجع اليه وان يعتقل منهم الطبيعة وقد يورثهم القولنج ويبخرهم وينتن منهم الفم والخمور ويورثهم الغموم ومن كانت في بدنه اخلاط رديه مراريه يحرك منهم بعد الجماع قشعريرة ومن كانت في بدنه اخلاط عفنه فاحت منه بعد الجماع رايحة منتنه ومن كان ضعيف الهضم حدث به الجماع قرار ومن الناس من هو مبتلي بمزاج ردي فان هجر الجماع كرب وثقل بدنه وراسه وضجر وكثر احلامه وان هو تعاطاه ضعفت معدته ويبست واولي الناس باجتناب الجماع من يصيبه بعده رعده او برد او ضيق نفس خفي وخفقان وغور عين وذهاب شهوة الطعام ومن صدره عليل وضعيف او هو ضعيف المعدة فان ترك الجماع اوفق شي لمن معدته ضعيفه وليجتنبه من النسا اللواتي يسقطن وللجماع اشكال رديه مثل ان تعلوا المراة الرجل فذلك شكل ردي للجماع يخاف منه الادره والانتفاخ وقروح الاحليل والمثانه يعنف انزراق المني ويوشك ان يسيل شي في الاحليل من جهة المراه واعلم ان حبس المني والمدافعه له ضار جدا وربما ادي بسبب احدي الكليتين ويجب ان لا يجامع والحاجه الثقليه والبوليه متحركه ولا مع رياضة او حركة او عقيب انفعال نفساني قوي واتيان الغلمان قبيح عند الجمهور ومحرم عند الشريعة وهو من جهة اضر ومن جهة اقل ضررا اما من جهة ان الطبيعة تحتاج فيه الي حركة اكثر ليخرج المني فهو اضره واما من جهة ان المني لا يندفق معه تدفقا كثيرا كما يكون في النسا فانه اقل ضررا ويليه من جهته المباشره دون الفرج

فصل في اوقات الجماع

يجب ان لا يجامع علي الامتلا فانه يمنع الهضم ويوقع في الامراض التي توجبها الحركه علي الامتلا ايقاعا اسرع واصعب

واصحب وان انفق لاحد فينبغي ان يتحرك بعده قليلا قليلا ليستقر الطعام في المعدة ولا يطفوا ثم ينام ما امكنه وان لا يجامع على الخوا ايضا فان هذا اضر واحمل علي الطبيعة واقبل للحرارة الغريزي واجلب للذوبان والدق بل يجب ان يكون عند انحدار الطعام عن المعدة واستكمال الهضم الاول والثاني وتوسط الحال في الهضم الثالث وهذا يختلف في الناس ولا يلتفت الي من يقول يجب ان يكون بعد الهضم في كل واحد فان ذلك الوقت وقت الخوي عندما يكون البدن يبتدي في الانتشار في الاعضا كلها بكيفه من الغذا في طريق الهضم في الناس من يكون وقته في مثل هذا الحال في اوايل الليل ويكون ذلك اوفق لوقات جاعه من القبيل المذكور ومن جهة اخري ان النوم الطويل يعقبه ويتوب معه القوة ويتقرر الملاقي الرحم لنوم المراة ويجب ان لا يجامع الا على شبق صحيح لم يهيجه نظر او تامل او حكه او حرقة بل هاجه كثرة المني والامتلا واعان على جميع ذلك صحة قوة ويجب ان يجتنب الجماع بعد التخم وبعد الاستفراغات القوية من القي والاسهال والهيضة والدرب الكاين دفعة والحركات البدنية والنفسانية وعند حركة البول والغايط والفصد واما الدرب القديم فربما خففه بتجفيفه وجذبه للمادة الي غير جهة الامعا ويجب ان يجتنب في الزمان والبلد الحار ويجفيه الرجل وقد يخن بدنه او برد على انه بعد السخونة اسلم منه بعد البرودة وكذلك هو بعد الرطوبة خير منه بعد اليبوسة واجود اوقاته المعتدلة الوقت الذي قد جرب انه اذا استعمله فيه بعد مدة يهجر الجماع فيها يجد خفا وصحة نفس وذكا حواس

فصل في المني المولد وغير المولد

ان مني السكران والشيخ والصبي والكثير الجماع لا يولد ومني ماووف الاعضا قلما يولد سليما قال فاذا طال القضيب جدا طالت مسافة حركة المني في الرحم وانكسرت حرارته الغريزية فلم يولد في اكثر الامر في علامة من جامع يكون بوله ذا خطوط وشعابيب مختلطة بعضها ببعض

فصل في نقصان الباه

اما ان يكون السبب في القضيب نفسه او في اعضا المني او في الاعضا الريسة وما يليها او في العضو المتوسط بين الريسة واعضا الجماع او بسبب اعضا مجاورة مخصوصة او بسبب قلة النفخ في اسافل البدن او قلته في البدن كله واما الكاين بسبب القضيب نفسه فسو مزاج واسترخا مفرط واما الكاين بسبب الانثيين واوعية المني • واما سو مزاج مفرد مفرط واما مع يبس وهو اردي او يكون المستولي اليبس وحده وقد يكون لقلة حركة المني وفقدانه اللذع المهيج حتي ان قوما ربما كان فيهم شي كثير واذا جامعوا لم ينزلوا ويحتلمون مع ذلك الامتلا لان اوعية المني لا تسخن فيهم فلا يسخن المني ويرق واما الكاين بسبب الاعضا الريسة فاما من جهة القلب فتنقطع مادة الروح والريح الناشرة واما من جهة الكبد فتنقطع مادة المني او من جهة الدماغ فتنقطع مادة القوة الحساسة او من جهة الكلية وبردها وامراضها المعلومة او من جهة المعدة لسو الهضم وكل ذلك اما بسبب ضعف المبدا • واما بسبب انسداد المجاري بين اعضا الجماع وكثيرا ما يكون الضعف الكاين بسبب الدماغ تابعا لسقطة او ضربة • واما السبب الذي بحسب الاسافل فاما ان تكون باردة واما حارة جدا او يابسة المزاج فبعدم فيها النفخ تعم العين حتي ان من يكثر النفخ في بطنه من غير افراط يولم فانه ينعظ واصحاب السودا كثير والانعاظ لكثرة نفخهم • واما السبب في المجاورات فمثل ما يعرض لمن قطعت منه بواسير واصابه معقدته الم فان ذلك بالعصب المشترك بين المقعدة وعضلها وبين القضيب ومما يوهن الجماع ويطرده امور وهمية مثل بغض المجامع واحتشامه او سبوق استشعار الي القلب بضعفه عن الجماع ويعجزه • وخصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما اتفاقا فكلما وقعت المعاودة يمثل ذلك في الوهم وقد يكون السبب في ذلك ترك الجماع ونسيان النفس له وانقباض الاعضا عنه وقلة الاعتقال من الطبيعة بتوليد المني في القاطمه • واعلم ان الانعاظ سببه ريح تنبعث عن مني او غير مني والبرد والحر جميعا مضادان الريح فان البرد يمنع توليده والحر يحلل مادته ولبس تولده كالرطوبة المعتدله والحرارة التي تكون بقدرها ومما يعين في ذلك ركوب الخيل علي القصد ولمن اعتاده ولمن كليتاه وما يليها رطبة او مع ذلك باردة • واما من كان يابس مزاج الكلية حارة ولم يستعمله ايضا باعتدال فهو ضار ويورث العقم

فصل في العلامات

اما الكاين لاسترخا القضيب او برد مزاج عصب فيعرف من ان لا يكون انتشار ولا يتقلص في الما البارد وربما كان مني غزير سهل الخروج وربما كان انزال بلا انتشار وربما كان معه نحافة البدن وضعفه ولا يكون في الشهوة نقصان واما الكاين بسبب الخصية واعضا المني فان كان لبردها دل عليه عسر خروج المني لا عن قلة وبرد اللمس فان كان لسببها وقلة المني فان كان المني يكون قليلا عسر النزول ويكون اكثره مع نحافة البدن وقلة اللحم ويكون الترطيب مما ينفعه اعني من الاستحمامات والاغذية • واما الكاين بسبب الاعضا المتقدمة علي اعضا الجماع فان كان من الكبد والكلية قلت الشهوة بل لم يكن الهضم والشهوة وتولد الدم علي ما ينبغي وان كان من القلب قل الانتشار وربما كان انزال بلا انتشار وكان النبض ضعيفا لينا وحرارة البدن ناقصة وان كان من الدماغ قل حس حركة المني ولم تكن الدغدغة المتقاضية للجماع مما يهيج وتدل عليه احوال الحواس والعين خاصة وخصوصا اذا كان بعد ضربة او سقطة تصيب الدماغ ولكل واحد من الدماغ والقلب في ضعفه علامة قد سلفت والكلية في امراضها علامات فلتعرف من هناك واما الكاين لقلة النفخ في الاسافل فان يري قوي الاعضا سليمة ويري الضعف في الانتشار فقط مع قوة القلب والكلية والشهوة والما واذا استعمل المنفخات انتفع بها واما الكاين بسبب قلة حركة المني وقلة الدغدغة فعلامته ان يخرج عند الجماع شي كثير جامد واكثر ذلك يتبع المزاج البارد وقد يتفق ان يكون المني كثيرا ولكن ساكنا جدا على ما قلناه

السمان

والسمان المجزعن الباه من المهازيل ومن اراد كثرة الجماع حق عليه ان يقلل الاستحمام والتعريق وبترك الفصد ما امكن ويستعمل تمريخ القدمين بالادهان الحاره فان ذلك يقوي الكلية واوعية المني

فصل في المعالجات

اذا عرفت ان السبب في الاعضا الرييسه فالواجب ان يقصدها في العلاج فان كان السبب بردها وهو الاكثر فلا شي كالمثرودبطوس فانه اقوي دوا لذلك بل وفي كل عجز عن الباه وسببه البرد في اي عضو كان ولضعف الكبد مثل دوا الكركم وامروسيا وتحرنيا وان كان سوهضم في المعدة قويت المعده وان كان السبب في الكلية عولجت الكلية اولا بالعلاج الذي لها واكثره بالاستحان فان استحان الظهر والكلية نافع في الانعاظ فاذا فعل ذلك عولج بباقي العلاج والارايج الطيبه والسعوطات الرطبه نافعة لهم للدماغ والقلب وللقلب ايضا دوا المسك والترياق والمثرودبطوس فان كان السبب قلة النفخ في الاسافل فان كان سببه شدة البرد بها استعمل الدلك اللطيف والمروخات التي سنذكرها واستعمال الدارصيني واستعمال الحبوب في الاغذية مثل الباقلا واللوبيا والحمص والبصل بالملح الواقع فيه شي من الحلتيت وان كان قلة النفخ جدا استعمل التبريد والتعديل بالابزنات والمروخات والاطلية والاغذية وليتناول ما فيه برد ونفخ مثل الكمثري والتوث الشامي والباقلي واللبن والماست وان كان السبب ضعف البدن فقوا البدن بالاغذية المقوية للقوة مثل الاسفيذباجات والمطجنات والاشربه والكبابات والهرايس والبيض النيمرشت والسلجم واللبن والسمن والخبز السميذ واللبوب مثل لب اللوز والجوز والنارجيل والفستق والحبه الخضرا وما اشبه ذلك متوبلة مبزره ومخلوطة بالبصل والنعنع والكراث والحلبه والخندقوقا والمروخات المقوية مثل دهن السوسن ودهن البان وان احتيج الي فضل تسخين جعل فيه المسك والجندبيدستر وغير ذلك فان كان السبب برد اعضا المني عولج بالادوية المسخنه التي نذكرها والمسوحات المسخنه وان كان مع ذلك يبس اعنت بالمرطبات الحاره مما يوكل وان كان السبب حر اعضا المني بافراط نفع كل مبرد مرطب باعتدال مثل ماست البقر ولبن طبخت فيه البقله الحمقا وان كان يبس فترطيب معتدل بالحمامات وصفرة البيض واللبن الحليب مطبوخا وقد جعل فيه ترنجبينا والاغذية الاسفيذباجيه والترطيب بالادهان البارده حتي دهن الخس والقرع وان كان السبب اليبس رطب البدن بالاغذية والادهان والالبان والحمامات والشراب الرقيق والاحسا اللينة من الحبوب وبالفرح وان كان السبب برد اعضا العصب واسترخاوها عولج بالعلاج الذي للاسترخا والبرد مثل ما قيل في باب المثانة ويجب ان يجتنب الجماع بعد الاستفراغات والتعب وبط الخراج والحركات النفسانية فان ذلك يضعف وكذلك الجماع الكثير المتواتر فان عرض له ذلك امسك مليا فان كثرة الجماع قد يقطع الباه وان يجتنب التخم فان عرضت له خفف الغذا واجاد الهضم وقوي المعدة ويجب ان يقلل شرب الما فان كثرة شربه امر شي ويجتنب كل محلل للرياح مجفف بحره كالسذاب والمرزنجوش والحرمل والفوفل والمرماحوز والكمون وبزر الفنجنكشت وكل مجفف مع تبريد مثل العدس والخرنوب والجوارش والحوامض والقوابض لتجفيفها وكل مبرد شديد البرد مثل المخدرات ومثل الكافور وبزر القطونا والنيلوفر والورد علي ان بزر الخشخاش وان كان فيه تخدير فان دسومته وتهييجه الريح يتلافي ذلك ويزيد عليه ويجب ان يجتنب جماع الحايض وجماع العجوز والمريضه وجماع التي لم تبلغ من النسا وجماع التي لم تجامع منذ حين وجماع البكر فان جماع ذلك يضعف قوي اعضا المني والجماع بخاصية ويجب ان يتلي عليه اخبار المجامعين ويفكر فيها مع ترك الجماع اصلا الي ان يقوي ويقرب من هولا العاجزون عن الجماع للترك وضبط النفس وهولا فيجب ان يدرجوا اليه ويستعملوا المروخات والدلوكات التي نذكر وليذكر بين ايديهم من اسباب الجماع واحاديثه وما يتصل به ولينظر الي تسافد الحيوانات هذا واما التدبير المخصوص بالاسم الباهي فاكثره متوجه نحو التسخين والترطيب والتنفيخ وتسخين الظهر والكلية بما يفعل ذلك من الكمادات والمروخات مثل دهن البان ودهن حب القطن مسخنة واما المتناولات المخصوصة باسم انها باهية فهي الادوية النافعة من برد القضيب مسحا وشربا والادوية التي فيها نفخ في الهضم الثاني والثالث وتسخين وتنفخها بالرطوبة الغريبه بها واحسن استعمالها ان يكون عقيب حمام رطب وتمريخ بدهن الزنبق والسوسن والنرجس اونحوها ويتحسي البيض النيمرشت قبل الطعام مذرورا عليها الملح السقنقور اونحوه واذا اطعم الاطعمه شرب بعد ذلك ريحانيا قليلا ثم اوي الي فراشه وغسل رجليه بما حار واستعمل المروخات والمسوحات المنعظه ونحن نذكر الان هذه الادوية والاغذية ونشير ايضا الي مواضعها في الموافقه لاقسام ضعف . واعلم ان الاعتماد اكثره علي الاغذية ومنها يتوقع غزارة الماده وانتعاش القوة ويجب ان يراعي صاحب الرغبه في الباه اذا استكثر من الادوية الباهية بدنه فان راي حمي والتهاب وامتلا فصد وعدل الطبيعة ثم عاود الباهية ولا يجب ان يبالغ في التسخين فيودي الي التجفيف واذا استعملت الادوية والاغذية الباهية فاتبعها بقدح من شراب ريحاني

فصل في الادوية المفردة الباهية

اما البزور فمثل السلجم والكرنب والانجرة والترمس والجرجير والجوز والجزر والفوتنج البستاني والنعنع وبزر الهليون وبزر الفجل وبزر الرطبه وبزر البطيخ وبزر الكرفس وقطراساليون وقردمانا والقاقلي وداركفلفل وهيل جوزبوا والسمسم وبزر الكتان وحب الرشاد وحب البان ودهنه وحب الفلفل وحب الزلم والحلبه وخصوصا المطبوخه بعسل ثم تجففه واما الحبوب فمثل الحمص والباقلا واللوبيا وما يشبهها . واما القشور والحشايش فمثل القرفه والدارصيني والبسباسة والحسك والطالسيفر . واما اللبوب فمثل لب الصنوبر والسنة العصافير والحبه الخضرا وحب الفلفل والفستق والبندق واما الصموغ فمثل الكثيرا والحلتيت فانه حار منفخ جدا فاذا شرب المبرود مثقالا من الحلتيت بالشراب عظم نفعه . واما الاصول والخشب فمثل اصل اللوف والبهمن والزرنباد والقسط الحلو وخصي الثعلب فانه قوي في الانعاظ والهليون واصل الحرشف والبصل وخصوصا المشوي والشقاقل والزنجبيل وخصوصا المربيين والخولنجان وعاقرقرحا واصل الحسك وقو واسارون وبوزيدان والمغاث والسورنجان واللعبه البربرية خاصة فانها تهيج الباه بحرارة الشراب في جميع البدن والسعد

والسعد ايضا شربا ومسحا واما الحيوانات فالنصب والورك والاسقنقور خصوصا اصل ذنبه وسرته وكلاه وملحه يوخذ
الورك في ايام الربيع ويذبح وتنقي احشاوه ويحشي ملحا ويعلق في الظل حتي يجف فاذا فعلت فخذ ملحه وارم
بجسده ويكفيك من ملحه شي يسير اقل من ملح السقنقور والحري والمرماهيج والكوسج من بنات الما والسمك الحار
والبان الابل يشرب عشرين يوما كل يوم مقدار ما ينهضم ولا يثقل والسمك الصغار والنهرية يجففه والشربه سبعة دراهم
وبيض السمك وبيض الدجاج وخصوصا بيض الحجل وبيض الحمام وبيض العصافير وجميع الادوية وخصوصا من الفراخ
والعصافير والبط وخصوصا الفراريج والحملان مع الملح ومما يجري مجري الخواص يوخذ ذكر الثور فيجفف ثم يسحق
وينثر منه شي يسير علي بيض نيمرشت ويحسي وايضا شي عجيب من الحيوانات انفحة الفصيل يجففه ويوخذ منها قبل
الحاجه باثني عشر ساعة قدر حمصه تداف في ثلث رطل ما ويشرب فان اذي اغتسل بالما البارد وايضا العسل المطبوخ
يقعد منه ما العسل بغير افاوية ويشرب بالادهان وان كان قليل زعفران جاز واما المياه فالما الحديدي والشراب الحديث
واما العتيق فيلطف البخار ويحله ويضره واما الفواكه فالعنب الحلو جيد للباه وخاصة الحديث منه فانه يملا
رطوبة وريحا مع حرارة ومثانة غذا واما البقول وما يشبهها فالحسك وخصوصا ماوه بالعسل المطبوخ حتي يقوم
لعوقا وايضا الجرجير وخصوصا اذا شرب كل غداة من عصارته مع رطل من نبيذ صلب ثم يغتذي بما يجب فانه
حاضر النفع واما الادوية المركبه المشروبه المثروذيطوس وايضا دوا المسك لما كان من ضعف القلب وايضا ثلاثة
مثاقيل من جوارشن البزور باوقية من ما الجرجير الرطب ومنها دوا السقنقور المعروف وايضا بزر الجرجير البري ثلاثه
دراهم بسمن البقر ودوا الحسك ودوا التودريجين ودوا المهدي وايضا ملح السقنقور وبزر الجرجير المنخول علي صفره
البيض وايضا خصي الديک يجففه مع مثلها ملح السقنقور والشربه كل يوم درهمان وايضا بزر الحجل وبزر البطيخ من
كل واحد جزو يشرب بلبن حليب وايضا يوخذ الصنوبر وبزر الكرفس الجبلي ومراره ذكر الابل وعلك الانباط
بالسوية يخلط بعسل ويوخذ منه مثقال وايضا يوخذ شقاقل وبزر جرجير وابوزندان والزنجبيل والدارفلفل من كل
واحد درهمان لسان العصافير وادمغه العصافير والكندر من كل واحد درهم يلت بدهن النارجيل ويعجن بعسل
وانابيذ ويستعمل ومن افرط به البرد فينتفع جدا بسقي معجون الحرف بعاقرقرحا وايضا جاوشير ثلثة دراهم يداف في
اوقية ما طبخ فيه المرزنجوش ويشرب ذلک في ثلثة ايام وايضا زنجبيل ثلثة اجزا دارفلفل جزو ويعجن بعسل ويعطي
منه مثقال بما حار وايضا بزر هليون شقاقل زنجبيل خمسة دراهم فوذنج ابيض واحمر وبهمن ابيض واحمر ثلاثة ثلاثة
بزر رطبه وبزر فجل وبزر جرجير وبزر انجره درهمان درهمان اشقيل مشوي سرة السقنقور ثلاثه ثلاثه السنه العصافير
درهمان سكر اربعون درهم الشربه اربعة دراهم يطلا ثلاثة ايام ويكون طعام ياهيا

فصل في صفة دوا مما لي قوي جدا

يوخذ من الحلتيث ومن بزر الجرجير ومن القاقلة ومن بزر الجزر ومن لسان العصافير ومن القردمانا من كل واحد جزو
وابوزندان ثلاثه اجزا ومن المسک سدس جزو يلت بدهن الصنوبر الصغار ويعجن بعسل

فصل في صفة دوا اخر شديد القوة

يوخذ من عسل البلاذر والبصل وسمن البقر اجزا سوا يغلي عليه ثم يشرب منه ما يحتمله الشارب في نبيذ فانه عجيب
ومن الادوية الجيدة التي ليست بشديده الحرارة المفرطه ان يوخذ التمر والحلبه ويطبخان حتي ينضجا ثم يوخذ
التمر ويخرج عنه نواه ثم يجفف ويدق ويعجن بعسل والشربه منه مثل جلوزه ويشرب عليه النبيذ . وايضا ينقع
نصف رطل من الحبه الخضرا ورطل تمر مدقوق في رطلين من لبن الضان ثم يوكل المنقع ويشرب عليه اللبن في
يومين علي هذه الصفه

فصل في الادوية الجيدة معجون اللبوب

يوخذ لوز وبندق مقشر وفستق ونارجيل مقشر محكوك ولوز الصنوبر وحب الفلفل وحب الزلم والحبه الخضرا اجزا
سوا نارمشک ودارفلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة اجزا واكثر قليلا يدق الجميع ويعجن بفانيذ والشربه كالبيضة
كل يوم

فصل في تدبير اخر

المشمومات والقطورات للشرج والعانه والانثيين والقضيب والمجاز وما يليها وعاقرقرحا ونصفه مسک ويذاب مثقال
منهما جميعا في اوقيتين دهن الزنبق وايضا الخردل بالدهن الرازقي وكذلک بزر الانجرة بدهن الرازقي وايضا الحلتيث
بالزنبق مسوح قوي وايضا بزر المازريون بدهن حار وايضا البورق بالعسل المصفي ومرارة الثور بالعسل المصفي

فصل في صفة دوا جيد مجرب

يوخذ من بصل النرجس شي يسير مع دهن الزنبق ويدلک به او حب النيل او عاقرقرحا سوا مع دهن حار او
ميويزج مع دهن حار وايضا الحلتيث بعسل وايضا السعد نفسه يمسح به او يوخذ قنطوريون وزفت وقيروطي من دهن
السوسن ودهن خيري ومصطكي وشمع وسعد يطلي به الذكر ونواحيه وجميع الادهان المذكوره في باب الحقن عجيبة
النفع اذا استعملت مروخات وخصوصا دهن حب القطن ودهن السعد خاصه وشحم الاسد شديد القوة في ذلک

فصل

فصل في مسوح لروفس قوي جدا

يوخذ مروكبريت لم يطفا وحب القرطم من كل واحد درهمين عاقرقرحا درهمين ابولوسبين فلفل اسود ثلثين حبة كرمدانه عشرين حبة يدق مع درهمين بصل العنصل فانعما وان دق كل على حدته كان اجود ثم يخلط بقيروطي ويسحق حتي يصير في ثخن العسل ويمسح به القطن والمجاز والحلتيث في القضيب منعط يهيج فان خيف حرارته الشديدة اديف في دهن بنفسج

فصل في الحمولات

حمول من شحم البط وحب القطن وعاقرقرحا بدهن النارجيل وقيل انه ان احتمل شيافه من شحم الحمار فهو عجيب • وايضا حمول من مروخ الزفت الذي ذكرناه الحقن من مرق الروس والفراخ مع صفرة البيض وخصي كباش الضان جيدة اذا وقعت في الحقن ولها منفعة في تقوية الدماغ والبدن وادهانها الالية وكدهن الجوز والسيرج وسمن البقر ودهن الفستق ودهن النارجيل ودهن المحلب ودهن حب القطن عجيب وللمحرورين دهن الحسك ودهن الخشخاش ودهن حب القرع ودهن حب البطيخ ونحو ذلك

فصل في حقنة لنا جيدة

يوخذ دهن الروس والفراخ المطبوخه بالمغاث وبوزيدان وشقاقل في التنور ليلا القوية الطبخ جزو يلقي عليها من اللبن نصف جزو ومن السمن سدس جزو ومن دهن المحلب ودهن النارجيل من كل واحد ثلث سبع جزو ومن شحم كلي السقنقور والضب ما يحضر ويكون كالابازير ويحقن به

فصل في حقنة اخري

يوخذ حسك طري خمس جز حلبة كف بزرقنا بزر جرجير والجوز وبزر هليون ونخاع التيس وخصيته مرضوضة ودماغه يصب عليه رطلان ما ورطلان لبن حليب ويطبخ حتي يغلظ ويحقن باربع اواق منه وباوقية دهن البطم ويكون ثلاثة ايام على الريق بعد التبرز

فصل في حقنة اخري

يوخذ الية فتشرح وتجعل في تشاريحها نصف درهم جند بيدستر مدقوق وتقسم فيها بالقسط وتجعل الالية تحت شي تقبل اياما ثلاثة ثم تقطع وتذوب مع ما فيها من الجند بادستر ويوخذ ودكها فيحفظ ويوخذ من ذلك الودك اسكرجة وسمن البقر نصف اوقية ومن ما الكراث نصف سكرجة ومن طبيخ الحلبة نصف اسكرجة ويحقن به فاترا وهو سخن في ثلاث ساعات من الليل ثم يجدد عند النوم وينام عليه يفعل ذلك ثلثة ايام

فصل في حقنة قوية

يوخذ راس ضان وثلاثة او اربعة من خصاه وقطعة الية وحمص يطبخ في تنور ويوخذ ماوه ودهنه بعد طبخ شديد ويجعل دهن الجوز ودهن الحبة الخضرا او شي من شحم السقنقور ويحقن به ✽ حقنة اخري ✽ مكتوبة في القراباذين

فصل في تغذيتهم

الاغذية الصرفه اغذيته ما يتخذ من لحم الجدي السمين الذكر ولحم الضان والحمص والبصل من غير قلي لحم فان القلي يمنع تقوية اللحم وكثرة غذايه والمغمات ولو محصه بالمري جيدة وكذلك الدجاج والفراخ المسمنة وخصوصا الجوذابات والبيض النيمرشت خصوصا المبزر بالدارصيني والفلفل والخولنجان وملح السقنقور وبيض السمك ولحم السمك الحار وان كان هناك برد توبل بالزنجبيل والفلفل والدارفلفل والدارصيني ونحو ذلك يقويها بها واللفتية والكرنبية والجزرية وخصوصا الجزورية بعد طبخ جيد لحمة وما يقع فيها ادمغة العصافير والحمام والسمن واللبن وكذلك الهرايس والجوذابات والكبابات والارز باللبن والحم بلبن الضان ويقع في تعوله الهليون والجرجير والكراث والحرشف والنعناع خاصة فانه يقوي اوعية المني ويشد الشهوة والحنطة قوتا والحلبة ومن الجوذابات الجيدة ما كان بزعفران والسميذ واللبن وما النارجيل وقالوا من ادمن اكل العصافير وشرب عليها اللبن مكان الما لم يزل منتشرا كثير المني او يقلي البصل بالسمن حتي يحمر ويتهرا ويغمس عليه البيض واما المحرور فله مثل المسمن والسمك المشوي الحار والبطيخ والخيار والقثا والقرع والفواكه الرطبة كلها حتي الخس وحتي بزر البقلة الحمقا ويزيد في المني لهم وبياض البيض كثير النفع لهم مكثر للني ودماغ الحيوانات ونخاعها والسرطانات النهرية

فصل في الاغذية التي فيها شبه الادوية من ذلك

ان يوخذ من اللبن رطل ويطرح عليه من الترنجبين اربعين درهما للمعتدلين ويطبخ حتي يخثر ويشرب منه قدر قدح كل يوم وهو معتدل للمحرورين واما المبرودين فيجب ان يسحق لهم عشرة دراهم دارصيني سحقا جيدا شديدا ويخلط برطل لبن ويخضخض ويشرب منه قدحا على الريق او على طعام مكان الما ولا يشرب عليه ما وخصوصا اذا كان غذاوه طباهيجات وشحم الضان وقد ينفع من كل برد ويبس جميعا ومن ذلك ان يوخذ من سمن البقر ملي كوز ومن لبن البقر ملي كوز ومن دهن الفستق ملي كوز يطبخ الجميع حتي يبقا الثلث والشربة منه بالغداه ملعقتان بشي من شراب وايضا الفانيذ رطل عصير البصل رطل

رطل اللبن الحليب رطل يطبخ الجميع حتي يغلظ و يخثر ويوخذ منه كل يوم بكره قدر اوقية • وايضا يوخذ الحمص الاسود
الكبار وينقع في ما الجرجير حتي يربوا قليلا ثم يجفف في الظل ثم يسحق مع فانيذ ويعجن والشربه منه قدر جوزه
بالغداه وقدر بندقه عند النوم ويشرب عليه قدح وان انقع في ما الحسك وربي فتوقي الشمس في وثابه ولا يزال يسقاه
كلما جف ثم يطحنه ويتحفظ به ويتخذ منه احسا باللبن الحليب والفانيذ • وايضا يوخذ ثلاثه ارطال لبن حليب
ويسقي نصف رطل ترنجبين ونصف رطل من الحبه الخضرا مدقوقه ويغلي ثم يمرس ناعما ويصفي ويوخذ منه نصف
رطل ويلقي عليه نصف رطل خولنجان ويشرب منه بمقدار الاستمرا اياما فانه عجيب • وايضا يوخذ ما البصل ومثله
عسل ويطبخ حتي يبقي العسل والشربه منه ملعقه وملعقتان عند النوم بما حاره • وايضا يوخذ الدقيق ويخلط بالما
العذب كالحسو ثم يعصر عنه عصرا ويطبخ بلبن كثيرا ويضاف الي اللبن ما النارجيل ويدسم بشحم البط ويتخذ منه
كالهريسه • وايضا صفرة بيض يتخذ منها نيمرشت وينثر عليها الحلتيث وملح السقنقور وهو قوي وخصوصا عقيب
الاستحمام وتدلك يدهن السوسن والياسمين • وايضا يوخذ صفره بيض ويضرب بعضها ببعض وان كان معها بياضها
جاز ثم يجعل مع ربعها عصاره البصل المدقوق ويجعل نيمرشت ويتحسي بشي من الاملاح والابازير المذكورة •
وايضا يوخذ الجزر ويدق او يطبخ مع الباقلا والحمص والعسل بلحم جيد رخص فيبزر بالابازير الحاره • وايضا يوخذ
الباقلا والحمص واللوبيا وينقع في الما الحار ثم يقطع لحم الضان كما يتخذ الطباهيج ويجعل منهما شباك ومن البصل
والحبوب شباك ويذر علي كل شباك منها ملح السقنقور في الما وقليل حلتيث ودارصيني وقرنفل كثير ثم ينثر عليها
ادمغه العصافير والحمام شباك ويعمل كذلك ويكون الشباك الاغلظ شباك اللحم المجزع ثم يصب عليها اما ما الجزر
وحده او شي من الما يتخذ مع مايه • وايضا يوخذ ادمغه ثلاثين عصفورا ويترك في اسكرجه من زجاج لتتصل
مابتها ويصير بحيث يتعجن ويلقي عليها مثلها شحم كلي الماعز ساعه يذبح ويبزر بالفلفل والقرنفل والزنجبيل ويبندق
ويوكل منها واحدة بعد اخري في حال ما يريد ان يجامع

فصل في عجه جيده لنا مجربة

يوخذ من ادمغه العصافير والحمام ثلثون عددا ومن صفره بيض الدجاج اثنا عشر ومن ما لحم الضان المدقوق
المطبوخ جدا المعصور بطبقه ومن البصل المعصور ثلاث اواق ومن ما الجزر خمس اواق ومن الملح والتوابل الحاره قدر
الحاجه ومن السمن خمسين درهم يتخذ منه عجه فتوكل ويشرب عليها عند انهضامها شراب قوي ريحاني الي الحلاوه •

فصل في ترتيب مجرب لنا

يوخذ من حب القلقل واللوز والفندق والبندق من كل واحد خمسه بعشر الجميع ومن النارجيل والجلوز من كل واحد
سبعة يدق الجميع علي انفرادها ويعجن بمثليه فانيذ محلول بالما المداف فيه قدر حبه من المسك وقدر نصف دنق
من الزعفران والشربه خمسه دراهم في الباكر فانه نافع

فصل في ترتيب جيد لهم

يوخذ من حب الصنوبر المنقي جزان ومن بزر الجرجير وبزر البطيخ ويقلي بالسمن ويلقي عليه يسير من فلفل ودارفلفل
ودارصيني ثم يطرح عليه من العسل مقدار الكفاية ويتخذ حلوا ❈ اخري ❈ يوخذ من الحمص ينقع في الما
او في ما الجرجير او في ما الحسك حتي ينتفخ ثم يقلي بسمن البقر قليا خفيفا غير محرق ومن حب الصنوبر مثله ويلقي
عليه عسل ويوخذ ما يجن ويخلط بقليل مصطكي ودارصيني ويرفع ويقطع تقطيع الحلوا ❈ اخري ❈ يغلظ
العسل بالطبخ وينثر عليه حب الصنوبر وبزر الجزر ودارفلفل وشقاقل ودارصيني وبزر الجرجير ويتخذ منه كالجوارشن
فان كره بزر الجرجير جعل بدله الحبه الخضرا او قليل مسك

فصل في الاشربه لهم

لهم الاشربه الحلوه الزبيبية المتخذه من زبيب صادق الحلاوه والتي لها غلظ ما كلها توافقهم وكذلك هذا الشراب
الذي نحن نصف ذلك يوافقهم جدا

فصل في صفة شراب يوافقهم

يوخذ الجرجير والسلجم والتين يطبخ بما ويصفي ويوخذ نقيع الزبيب المطبوخ المصفي ويخلط الجميع علي السوا ويزاد
حلاوته بالفانيذ ونبيذ حتي يدرك

فصل في صفة شراب اخر لنا

يوخذ الحسك والجرجير والجزر والسلجم ويطبخ في الما طبخا شديدا ويصفي ماوه ويجعل في كل جزو من الما ربع سدس
جزو فانيذ او سكر اجر وربع سدس جزو من زبيب طايفي حلو جيد وسدس السبع نارجيل مدقوق ونبيذ حتي
يدرك ❈ اخري ❈ يوخذ عصير العنب ويجعل في عشرة امنا منه ثلثا منا من هذا الدوا الذي نصفه ❈
ونسخته ❈ يوخذ بزر الجرجير وبزر الجزر وبزر السلجم ويوزنذان وبزر هليون ولسان عصافير وحب الفلفل واللعبة
البربرية والبهمنان اجزا سوا يسحق ويجعل في صره ويصر فيها صرا مسترخيا ويجعل مع العصير في الحب ويحرك كل
وقت حتي يستدرك ❈ اخري ❈ يطبخ الجزر والتين في ما كثير ويصفي ويطبخ في مايه
زبيب منزوع العجم ويصفي ويلقي عليه الفانيذ ويترك حتي يغلي والما
الحديد والما المطفي فيه الحديد مقوي

فصل في

فصل في كثرة الشهوة

ان كثرة الشهوة اذا كانت مع قوة البدن ودمويته صحة المزاج وشبيبته واقتدار على الباه من غير اشتداد ضعف فلا يجب ان يشتغل بتدبيره وكسره فان كسره ايهان المزاج وانهاك القوة وصحة المزاج لا لشدة ضرورة • واعلم ان تولد المني مقو للبدن والقلب وقلة تولده يفسد اللون مضعف للذكر والفهم فان اصابه تخلخل البدن وسهولة العرق واستعملوا رياضة الاستعداد واستحموا ان امكنهم بالما البارد وانما يجب ان يكسر من الشهوة ما كان لفرط امتلا من حرارة او رطوبة فيعدل بالاستفراغ وما كان سببه اما حدة من المني واما كثرته مع ضعف البدن لقوة اوعية المني وجذبها مادة المني اليها وان كانت بالبدن فاقة كما يتفق ان يتحلل بعض الاعضا اقوي من بعض فيعقبه خفة او لحكة وبثور في اوعية المني وكما يعرض للنسا حكة في فم الرحم فلا تهدا فيهن شهوة الجماع او لكثرة النفخ وكذلك قد يقع من القراقر التي تولم انعاظ شديد ويشتد انعاظ صاحب السودا او الرجال تشتد شهوتهم في البلدان والاهوية والفصول الباردة لما يجتمع ذلك من قوتهم وحال النسا بالضد لما يثير ذلك من قوتهن الجامدة وامتيتهن الباردة جدا او النوم على الظهر من المنعظات

فصل في العلامات

علامة صحة البدن وعلامات الامتلا ما ليس يخفي عليك وعلامة حدة المني ان يخرج سريعا مع حدة وحرقة ويحدث في البول حرقة ويتبعه ضعف وعلامة الكثرة من المني وحده ان لا يكون في البدن من احوال القوة وكثرة الدسم شي يعتد به وربما كان معه ضعف الا ان المني يكثر والاحتلام يتواتر وما يخرج يكون كثيرا ويضعف البدن وعلامة الحكة ان يكون الجماع يزيد في الشهوة وربما كانت شهوة كثيرة ويتبع الجماع المر وعلامة النفخة شدة الانعاظ وتقدم تناول المنفخات والمزاج المنفخ كالسوداوي

فصل في العلاجات

ما كان عن الامتلا الحار فعلاجه الفصد وتخفيف الغذا وتناول المبردات وما كان عن الامتلا الرطب فعلاجه ما نورد من المجففات الحاره للمني مع ادوية باهية لتوصل الادوية الي الاوعية وما كان من حدة المني فعلاجه تعديل الاخلاط وتبريدها بتناول مثل الخس والبقلة الحمقا وبزرها والهندبا والقرع والقثا والفواكه والكزبرة الرطبة والتضميد بمثل النيلوفر والحلب والقيروطيات المتخذة من الادهان الباردة وبعصارة القصب الرطب والكافور طلا وشربا واستعمال صفايح الاسرب على الظهر وشرب الما البارد والنوم علي فرش كتانية وما يشبهها والغذا من العدس والبقلة الحمقا ولحم هو قوي الهضم من قريص البطون وما كان من كثرة توليد المني فعلاجه ايضا تبريد اوعية المني بما ذكرناه من المبردات وما كان من الحكة والبثور فعلاجه الفصد والاسهال للمادة الحادة وتعديل المزاج والاطلية المبردة المذكورة وربما احتيج الي المخدرات والطلا مثل البنج وورق الشوكران والاستنقاع في الما البارد جدا وما كان من المنفخات فعلاجه المبردات ان كانت حرارة شديدة حتي يطفي حرارته المنفخة والمجففات بقوة والمحللات للرياح ان كان مع برودة شديدة واستفراغ سودايهم ان كانوا سوداويين

فصل في مجففات المني الباردة

العدس وماوه خصوصا المطبوخ بالشهدانج وان كان حارا والنيلوفر والكزبرة وبزر البقلة وعصارة القصب الرطب وما الدوغ الشديد الحموضة ودقيق البلوط والخل والشهدانج وبزر الخس وربما قطع الباه اذا استكثر منه ومن الادهان فان الزيت مقلل للمني والتضميد بالطحلب وحشيش الشوكران والبنج وغير ذلك يحمل على الانثيين والمقعدة وكذلك البطيخ بالاسفيذاج المغسول والمرداسنج والقيموليا والخل ✿ وايضا مركب مبرد ✿ يوخذ بزر الخس وبزر البنج وبزر خيار وبزر هندبا وبزرقطونا وكزبرة يابسة ونيلوفر يجفف يدق الجميع الا بزرقطونا ويتخذ منه سفوف ومما قد جربه المجرب المني جافيا يسقط الشهوة

فصل في مجففات المني الحارة

الشونيز المقلو وغير المقلو وبزر السذاب وبزر الفنجنكشت والفودنج والفربيون والجندبيدستر والمر الابيض والكمون ومن المركبات الكموني يجفف جدا للمني فان كان صاحبه محرورا اسقي بالخل وهو نافع جدا مجرب ✿ ونسخته ✿ يوخذ الصنوبر مقلو وغير مقلو ومقل من كل واحد عشرة دراهم جلنار وورد من كل واحد خمسة دراهم بزر السذاب سبعة دراهم والفنجنكشت خمسة دراهم يدق وينخل ويستف بقدر ما يراه والغرض في الصنوبر ايصال ساير الادوية وبقلي ليكسر من قوته على الباه ✿ وايضا ✿ يوخذ الشب ثلثة دراهم وبزر الخس وبزر الحمقا من كل واحد اربعة دراهم يشرب في ما العدس ✿ وايضا ✿ يوخذ بزر السذاب والجندبيدستر وبزر البنج اجزا سوا الشربه درهم بشراب ممزوج ✿ وايضا ✿ يوخذ بزر السذاب درهم انيسون درهم جندبيدستر بنج ابيض من كل واحد درهمين ورد احمر جلنار من كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل والشربة درهمان بما بارد او شراب ممزوج ✿ وايضا ✿ يوخذ اصل السوسن درهمين بزر السذاب ثلثة دراهم جلنار خمسة دراهم يوخذ منه درهمين بالسكنجبين ✿ وايضا ✿ يوخذ بزر الخس ثلاثة دراهم ونصف ✿ وايضا ✿ يوخذ بزر السذاب درهم جلنار درهمين بزر الفنجنكشت درهم وهو شربة ✿ وايضا مركب حار ✿ يوخذ اصل القصب البابلي والحبق الجبلي والمر من كل واحد درهمين فربيون نصف درهم بزر السذاب والمو والفنجنكشت والمرزنجوش يجمع الجميع والشربه درهم ✿ وايضا ✿ يوخذ اصل النبات المعروف بخصي الكلب وبزر الشهدانج البري من كل واحد ثمانية مثاقيل بزر الفنجنكشت الحمص مثقالان بزر كرنب انما مثقال والشربة مثقال بشراب اسود قابض قد مدحه القدما

فصل في

فصل في كثرة درور المني والمذي والوذي

السبب في ذلك اما في المني او في اوعية المني واما في الكلية واما في العضلة الحافظة له او في المبادي والسبب الذي في المني اما كثرته لقلة الجماع وكثرة تناول مولدات المني فان كثر وعصت به اوعية المني احوج الي حركة دافعة من الاوعية بانضمامها اليه ويودي ذلك الي انفتاح المجاري الذي هومدفع الفضل واما لرقته فيرشح رشح كل رقيق • واما لحدته وحرافته فيلذع وتحوج الطبيعة الي دفعه والسبب الذي في اوعية المني • فاما ضعف الممسكة لسومزاج اولشدة قوة الدافعة اولمرض الي من تشنج اوتمدد يضطر الي حركات منكرة فتحرك الدافعة لذلك وتدفع المني كانها تدفع المودي الاخركما يعرض التي عند مود للمعدة وعند الطعام وبالجملة فان التشنج نفسه عاصر والعصر زراق • واعلم ان التشنج لاوعية المني مسيل وتشنج عضل المقعدة حابس لان عضل المقعدة خلقت للحبس وتلك للعصر • واما ان يكون الاسترخا فيها فلا تمسك او لاتساع يعرض للمجاري جدا • وايضا السبب في العضل الحافظ التشنج ايضا او استرخا واما السبب في الكلية فانها ربما عرض لشحمها ذوبان من شدة شهوة الجماع او كثرة جماع فيخرج من المجامعين بعد البول منه شي كثير يعلق بالثوب وهو ردي منهك للبدن • واما السبب في المبادي فمثل ان يكثر الفكر في الجماع والسماع من حديثه اوتعرض لمن يشتهي في الطبع جماع متلد فتتحرك اعضا المني الي تعلها نحوا من التحريك ضعيفا فيهدي اوقوة فينزل وقد يعرض للنسا ايضا كثيرا لاسترخا فم الرحم وضعف اوعية المني ايضا منهن ولهذه الاسباب المذكورة

فصل في العلامات

ما كان السبب فيه كثرة المني لم يتبعه ضعف ونقص مع كثرة الجماع الا ان يكون البدن ضعيفا واوعية المني قوية فيدل عليه كثرة ما يخرج واستواوه مع ضعف ينال البدن منه وما كان لرقته دلت عليه رقة المني بالمشاهدة • وما كان لحدته وحرافته احس به في الخروج وربما كان معه حرقة بول وكان لونه الي الصفرة وتدل عليه الاسباب السالفة من الاغذية والحركات • وما كان بسبب ضعف في الالات في قوتها الممسكة ينزل بلا انعاظ ان كان هناك استرخا وما كان من تشنج كان من انعاظ وكذلك ما كان سببه شدة القوة الدافعة ثم الاسترخا والتشنج له علامة

فصل في العلاج

يقلل الغذا ويستعمل ما قد ذكرناه مما يجفف المني ويقلله ومما قد ذكرناه مما يعدل حرافته وقد ذكرنا التشنج والاسترخا وعرفته اما تعديل رقته فما فيه قبض وتسخين مخلوطات بالمجففات وقد عرفتها ومن الاغذية المغلظة مثل البهطة والهريسة • واما تقوية الممسكة فالمقبضات التي قد عرفتها شربا وطلا • واما تسكين القوة الدافعة فالمبردات والمخدرات يسيرا والقنفع دوا فاضل في تغليظ المني وتقوية اعضايه علي ضبطه وفي كتب القوم مركبات تحبس الدرور واخاف كثيرا منها ان يتزيد في المني

فصل في كثرة الاحتلام

اسبابه اسباب الدرور وحركة المني وربما كان لا يتحرك الا عند النوم وخصوصا علي القفا وعلي كل ما قد فرغنا من علته وعلاجه ذلك العلاج ولشد صفايح الاسرب علي الظهر تاثير كبير ولكنه ربما انكر الكلية فيجب ان يراعي هذا ايضا وكذلك افتراش الفرش المبردة والنوم علي ورق الخلاف ونحوه

فصل في قلة المني وخروجه متخبطا

يكون لاسباب هي ضد اسباب الدرور ويكثر في اصحاب التعب والرياضة ومعالجته معالجة الباه وعلاج الخروج متخبطا بما يرطب

فصل في تدبير من يضره الجماع وتركه

مثل هذا الانسان يجب ان يقبل علي تقوية معدته واجادة هضمه بالمشروبات والاطلية والانبذة المذكورة في باب المعدة لينفع به تدارك الضعف الواقع مما يقع من الجماع للضرورة وبالادوية القلبية ويستعمل علي اعضا الباه بعض الادوية المبردة القابضة للمني مما سنذكره ويشربون المبردات المضادة للمني ويستعمل في فراشه وفي مروحته ما يفعله اصحاب فرينيموس ويهجرون كلما يولد المني ويديمون رياضة اعالي البدن مثل ضرب الطبطاب والصولجان ورفع الحجارة ويجب ان يتدرجوا في تقليل الجماع واذا جامعوا في اول ليلة تركوه يوما او يومين الي وقت النوم من الليلة المقابلة او بعدها واصلحوا الغذا فيما بين ذلك وناموا عقيب الجماع ثم يدرجوا في ترك عدة الايام اكثر بالتشاغل بالهو ومن اغذيتهم التي تتدارك لضعفهم الخبز الجيد النقي مغموسا في شراب صالح

فصل في تدبير من استكثر من الجماع

فاضر به واضعفه اومن اضر ببصره وحواسه وراسه او بعصبه فحدث به رعشة يجب ان يستعمل لتسخينه وترطيبه الاغذية الجيدة التي يغذوا قليلها كثيرا والحمامات والعطر والتنويم والتوديع والتفريج بالملاهي المطربة ولبن الضان والبقر شديد المعونة علي تقويته ونعشه اذا تناول منه علي الريق وبقدر ما يستمر به ويقام عليه • ويجب ان يستعمل رياضة الاستعداد • واذا استعمل المثروذيطوس او دوا المسك مع الافراط في الترطيب انتعش

انتعش فان ظهر ضعف البصر فسببه الدماغ فيجب ان يدام تدهين راسه بمثل دهن البنفسج والسعط به او تقطيره في الاذن ويستعمل دخول الما العذب وفتح بصره فيه واما ان حصلت الرعشه منه فان كانت المادة كثيرة رطبة اسهل بمثل الشحم الحنظل اوقثا الحمار والقنطوريون مروخات قوية فيها مسك وعنبر وبان وبدهن القسط والناردين والسوسن ودهن السعد والحلب ودهن الابهل وكل دهن حار فيه قبض وان لم تكن مادة عولج بمروخات الرعشه ومن عرضت له بعده رعشة سقي الجاوشير في ما المرزنجوش بمقدار ما يحتمل وما المرزنجوش اوقية

فصل في كثرة الانعاظ لا بسبب الشهوة وفي فريسيموس

السبب القريب لكثرة توتر القضيب هو كثرة الريح الغليظة النافخة في نفس العصبة المجوفه او واردة عليها من الشرايين واوعية المني او الامرين جميعا ومادة هذه الريح رطوبة كثيرة وفاعلها حرارة قليلة وهذه اما راسخة نابتة في اوعية المني وحيث تتولد فيها او غير راسخة وكيف كان فان ثبات هذه الريح وقوتها اما لبردها واما لغلظها وقد يعين السبب المادي والفاعلي والاسباب الالية مثل ان يكون في جلدة القضيب وما يليه تكاثف يمنع التحلل او تتسع افواه العروق المتجهة اليه كما يعرض لمن شد حقوه كثيرا او من هجر الجماع مدة فتحرك فيه المني والريح بقوة فربما ادي الي فريسيموس وقد تعين جميع ذلك الاسباب المتقدمة اما من الاغذية الحارة الحريفة او النافخة مثل الحمص والعنب ومح البيض والتي تجمع الامرين فكالجرجير والتي لهما خاصية تولد المني كالشراب الحديث واما من الحالات والاشكال مثل كثر النوم علي القفا فيذوب المني ريحا او شد الحقوين بالمناطق والعمايم فتتسع افواه العروق فاما فريسيموس فهو ان يقوي شيا من هذه الاسباب فيشتد الانعاظ ويقوي ويشتد القضيب وان لم تكن شهوة وحاجة وبعد قضا الحاجة ربما اخذ يعظم وينمي او يطول بكثرة ما ينصب اليه من المواد الكثيرة واكثر اصابة الحب وهذا الاسم منقول الي هذه العلة من صورة تصور قايم الذكر يلعب بها وهذا المرض اذا لم يعالج فربما ادي الي تمدد اوعية المني وحدوث ورم حار بها ويقتل

فصل في العلامات

انت تقف علي علامات اكثر ما عددناه برجوعك الي ما اخذنه الي هذه الغاية من الاصول واعلم انه ان كانت الريح تتولد في نفس القضيب كان هناك اختلاج للقضيب متقدم كثير وان لم يكن كذلك فالسبب قبل القضيب وقد صار اليه من الشرايين دم اوعية المني

فصل في العلاج

علاج التوتر الدايم استعمال ما ذكرناه من موانع النفخ من المشروبات ومن الاطلية واما فريسيموس فقانون علاجه الاستفراغ بالقي والفصد دون الاسهال البته لما يخاف من احدار الاسهال مواد من فوق ولذلك يجب ان يكون يدمن رياضة الاعضا العالية باللعب بالطبطاب ونحوه ويهجر الجماع الا لضرورة من مضرات تركه ثم التبريد في الما وفي المفارش الوردية والخلافية والاطلية والقيروطيات القوية التبريد المذكورة واستعمال صفايح الاسرب علي العانة والمشروبات المبردة والنيلوفر والكافور والخس غذا كثير وفيما بين ذلك وبعده تقليل لمادة الريح فقد يجوز ان يستعمل ما يلطف بلا تسخين شديد مثل النطولات البابونجية والفنجنكشية ويستعمل حينيذ مثل السذاب وبزر الفنجنكشت ونحوه بعد ان يحسم المادة ويشرب حينيذ الشراب الابيض الرقيق ويجب ان يهجر الجماع اصلا والفكر فيه والنظر الي ما يحرك الشهوة الا من عرض له فريسيموس لترك الجماع علي ما قلناه فحينيذ علاجه الجماع وليغتذي بمثل العدس وما يجري مجراه ولا يكثر من الحموضات فانها ربما نفخت

فصل في العظيوط

العظيوط هو الذي اذا جامع القي زبله عند الانزال ولم يمسك مقعدته واكثرهم يغلب عليه الشبق جدا وتكثر فيهم اللذه ويسترخون جدا لتحلل روحهم واكثرهم مترهلوا الابدان

فصل في المعالجات

يجب ان يستعمل المراهم والاضمدة القابضة القوية للعضل مثل دهن الناردين خاصه ودهن السرو ودهن الابهل ونحن نذكر هاهنا مرهم جيد نافع مجرب ❁ ونسخته ❁ يوخذ دهن السفرجل ودهن الحنا ويسحق الكهربا والاقاقيا والسوسن اليابس والحنا ويتخذ منها ومن دهن السفرجل مرهم ويستعمل دايما علي عضو المقعدة وتتخذ حمولات يابسة وخصوصا عند الجماع مثل ان تحتمل شيافة من رامك وعفص وكندر وجلنار وايضا تحتمل الادهان القابضة واما ما يقال من اجادة تغذيتهم وتلطيفها فالامر لا مدخل له في هذا المعني اللهم الا ان يكون يعني باغذية قابضة يطعمونها وكذلك الحقن الدسمه المبردة التي يذكرونها لا فايدة فيها عندي بل يجب ان يعني بما قلنا فان يعني بكسر حدة منيهم وتقوية قلوبهم وادمغتهم

فصل في الابنة

الابنة في الحقيقة علة تحدث لمن اعتاد ان تطاه الرجال وبه شهوة كثيرة وهية ومني كثير غير متحرك وقلبه ضعيف وانتشاره ضعيف في الاصل او قد ضعف الان فكان قد اعتاد الجماع فهو يشتهيه ولا يقدر او تقدر عليه قدرة واهية فهو يشتهي

يشتهي ان يري يجامعه تجري بين اثنين واقربه ما كان معه فحينئذ تتحرك شهوته فاما ان ينزل اذا جومع او ينهض معه عضو فيتمكن من قضا شهوته نعرفهم منهم انما تنهض شهوته وتتحرك اذا جومع وحينئذ يغشاه لذة الانزال يفعل منه ذلك او بغير فعل وفريق اذا عوملوا بذلك لم ينزلوا حينئذ بل يمكن ان يعاملوا غيرهم وهو بالجملة من سقوط النفس وخبث الطبع ورداة العاده ومنهاج الانثوي وربما كان اعضاهم اجمل من اعضا الذكران • واعلم ان جميع ما يقال غير هذا باطل واجهل الناس من يريد ان يعالجهم بعلاج وانما مرضهم وهي لا طبي فان نفعهم علاج فيما يكسر الشهوة من الغموم والجوع والسهر والحبس والضرب • وقال بعضهم ان سبب الابنة هو ان العصب الحساس الذي ياتي القضيب يتشعب باوليك شعبتين يتصل دقيقها باصل القضيب والغليظة تنحو نحو الكمرة فتحتاج الدقيقة الي حك شديد حتي يحس فيتحرك علي الانسان وحينيذ يتاتي له المعاملة وهذا شي كالبعيد والاول هو المعتمد عليه وقد سمع من قوم كان لهم من العلم حظ وفي الصناعة الخبيثة مدخل وتصادقت حكايات جماعة منهم علي ما ذكر

فصل في الخنثي

من هو خنثي من لا عضو الرجال له ولا عضو النسا ومنهم من له كلاهما لكن احدهما اخفي واضعف والاخر بالخلاف ويبول من احدهما دون الاخر ومنهم من كلاهما فيه سوا وقد بلغني ان منهم من ياتي ويوتي وقلما اصدق هذا البلاغ وكثيرا ما يعالجون بقطع العضو الاخفي وتدبير جراحته

فصل في باب عذر الطبيب فيما يعلم من التلذيذ وتضييق القبل وتحبينه

انه لا عار علي الطبيب اذا تكلم في تعظيم الذكر وفي تضييق القبل وتلذيذ الانثي وذلك انهما من الاسباب التي يتوصل بها الي النسل وكثيرا ما يكون صغر القضيب سببا لان لا تلذ المراه به لانه خلاف ما اعتادته فلا ينزل واذا لم ينزل لم يكن ولد وربما كان ذلك سببا لان تنفر عن زوجها وتطلب غيره وكذلك اذا لم تكن ضيقه لم يوافقها زوجها ولم توافق هي ايضا الزوج ويحتاج كل الي بدل وكذلك التلذذ يدعوا الي الانزال المعاجل فان في النسا في اكثر الامر من يتاخر انزالهن وتبقين غير قاضيات الوطر فلا يكون نسل فانها تبقي علي شبقها وتلك لا حفاظ لهن منهن ترسل في تلك الحال علي نفسها من تجه ولسبب هذا فرغن الي المساحقة ليصادفن فيما بينهن قضا الوطر

فصل في ملذذات الرجال والنسا

مما يلذذ جميعا ريق من اخذ في فمه الحلتيت وريق الكبابه وعسل الاملح وعسل عجن به سقمونيا والزنجبيل والفلفل بالعسل وان يستعملوا لطوخا خصوصا علي النصف الاخير من القضيب فانه لا كثير فايده في استعمال ذلك في الكمره وحدها

فصل فيما يعظم الذكر

يعظم الدلك بالشحوم والادهان الحاره بعد الخرق الخشنة المسخنه وصب الالبان عليها وخصوصا البان الضان ثم الصاق الزفت عليه ليجذب الدم ويحتبس للزوجته ويعقد بدسومته يداوم علي هذا في طرفي النهار وليعلم كيفية الصاق الزفت في كلامنا في الفن الذي فيه الزينه من الكتاب الرابع حين تعلم تسمين الاعضا ومما يفعل ذلك العلق اذا جففت وطلي بها والخراطين والجلباب وهو ضرب من اللبلاب له لبن وما الباذروج يوخذ العلق في نارجيله فيها ماوها ويترك اسبوعا فما زاد حتي يجف ثم يسحق ويطلي به

فصل في المضيقات

يوخذ عود وسعد وراسن وقرنفل ورامك وقليل مسك يسحق الجميع ويلوث بصوفه مغموسه في الميبسوسن ويتحمل وايضا عفص فج جوزبوا فقاح الاذخر جزو يخلط بمخل ضيق ويتحمل بخرقه مبلوله في الشراب واحدة بعد واحدة فانه يعيد البكاره وايضا قشور الصنوبر المدقوق اربعة اجزا شب جزان سعد جزو ويطبخ بشراب ريحاني وتبل فيه خرقه كتان وبتحمل ويجب ان تحفظ في انا مشدود الراس ويستعمل منها واحدة بعد اخري فهي جيده جدا وهو مجرب مرارا

فصل في المسخنات للقبل

يغلي مسك وسك وزعفران في شراب ريحاني ويشرب فيه خرقه كتان ويستعمل فانه مطيب والكرمدانه عجيبة في ذلك جدا

المقالة

المقالة الثانية في احوال هذه الاعضا مما لا يتصل بالباه

فصل في اورام الخصية الحارة وما يقرب منها

ومن الشرح

الورم قد يكون في نفس الخصيه وقد يكون في الصفن والذي في الصفن فيمكن لمسه ويعرف حال صلابته ولونه ولينه والذي في الخصية يعسر ذلك فيه ويحس ذلك وهو داخل في الصفن وربما كان معها حمي فان العضو شريف متصل بالقلب وكثيرا يسقط الصفن ثم يعود وتبقي الخصيتان متعلقتين وينبت الصفن ويلتحم ويلحق به كيس صلب ليس كما كان اولا وكثيرا ما تتاكل الخصية فتحتاج الي خصي ضرورة ليلا يفشوا التاكل وكثيرا ما يذهب ورم الخصيه بسعال يعرض فتنتقل المادة الي الصدر

فصل في العلاج

يجب ان يفصد ويطلق الطبيعه وخصوصا بما يستعمل من تحت فانه اذا استعملت الحمولات نفعه نفعا عظيما وجذبت المادة الي المقعدة وربما احتيج الي ان يثني بعد فصد عرق اليد بفصد عرق الصافن ويجب ان يراعي جانب الوجع فيفصد من جانبه وان كان في الخصيتين جميعا اخذ ما يجب اخذه من الدم من اليدين ويجب ان يخفف الغذا ويهجر اللحم وما اشبهه ويدبر بالتدبير اللطيف ويستعمل اولا علي العضو خرق مشربة بالخل وما الورد وما اللعابات والعصارات الباردة وكلما اخذ في الازدياد يستعمل هذه الانمدة والاطلية ✿ ونسخته ✿ يوخذ ما عنب الثعلب وما القرع وما القصب الرطب خاصه وما الهندبا ودقيق الشعير والباقلي وشي من الزعفران ودهن الورد ومما جربناه ايضا الكاكنج ودقيق الباقلا والبنفسج المسحوق سوا بحمص ويضمد به وان كانت الحرارة والوجع مفرطين احتيج الي ان يخلط بالرادعات مثل ورق البنج وان كانت فيه صلابة ما او جاوز حد الابتدا مجاوزة بينه فيجب ان يدبر بما فيه انضاج واقرب المنضجات من درجه الابتدا دقيق الباقلا والبابونج والخطمي بلعاب بزر كتان والمتخنج وايضا دقيق الشعير بعسل وما وايضا ورق الكرنب بدقيق الشعير ومح البيض ودهن الورد واما اذا احتيج الي التحليل ووقف التزيد فمن المجرب الجيد زبيب منزوع العجم وكمون يسحقان ويتخذ منهما ضماد بطلا او ورق الكرنب والحلبه مطبوخين او دقيق الباقلا وزبيب دسم منزوع العجم وكمون يطبخ الجميع في شراب ممزوج ويطلي او دقيق الشعير باخثا البقر منقعا في الخل مع شي يسير من الكمون وشي من ما عنب الثعلب او رماد نوي التمر وبزر الخطمي سوا يعجن بالخل ورماد الكرنب ببياض البيض او صعترته او اصل القثا البري مع شراب بالعسل مع دقيق اصل السوسن معجونا كالمرهم والزبيب المنقي خمسة اجزا الحبه الخضرا المسلوقة جزو ونصف كمون جزو كرنب تسعة اجزا علك الصنوبر ثلاثة يعجن بعسل • وايضا للورم مع القروح خبث الفضه يطبخ مع الزبيب حتي يصير له قوام ثم يجعل عليه الشمع والربقيانج ويرفع وايضا علك الانباط اشق سوا دهن السوسن وسمن البقر مقدار الكفاية • وايضا اصل الحبق مع السويق • وايضا ما ذكرناه في البارده وايضا قوي للورم الذي يحتاج ان ينضج وللباردة والريح في الخصية ✿ ونسخته ✿ يوخذ حمص اسود ميويزج جز جز عقارب محرقه جز يضمد به وقليل من صب دهن الزنبق في الاحليل نافع من ذلك وللبارد خاصة وكذلك تعليق خوة الصبغ عليه واذا كان الورم دبيله فمن الجايز ان تفتح عند الصفن ولا يجوز ان تفتح ما يلي المقعدة وربما صار ناصورا رديا بل يجب ان يدام وضع دقيق الارز معجونا بالما عليه ليمنع تقيحه وفي اخره يزرق في الاحليل مسك بدهن الزنبق مرات فانه كاف

فصل في علاج الورم البارد في الخصية

كثيرا ما تعرض هذه الاورام في حال سو القنيه والاستسقا وعلاجه المنضجات المذكورة في الورم الحار ومن ذلك دقيق الباقلا ودقيق الحلبه بمثلث وايضا كرنب فنته ومن التين خمسة عددا يضمد في الما حتي يتهرا ويضمد به واقوي من ذلك دقيق الحمص ودقيق الباقلا والكمون وشحم الكلي والبابونج والاكليل الملك والشمع يتخذ منها مرهما وايضا المقل يضاف في المتخنج ويستعمل ويقطر الزنبق في الاحليل مرات نافع عجيب • وايضا يوخذ مصطكي وانزروت فينقع في طلا في زنبق وتطليه علي البيضه ولدهن الخروع تاثير في اورامه الخاصه ويقطر في الاحليل مسك بدهن زنبق فهو غاية جدا

فصل في علاج الورم الصلب في الخصية

يوخذ التين وشحم البط جزو وورق الزيتون وورق السرو والاشج من كل واحد نصف جزو يجمع بطلا وسمن البقر • وايضا يقلقطار وزوفا رطب وشمع ودهن ورد ومخ ساق الايل وورق العليق اجزا سوا يتخذ منها لطوخ وايضا يوخذ مقل واشج يحلان في مثلث ويجمعان بقليل دقيق الباقلا ودهن

فصل في

فصل في علاج جيد مجرب لذلك

يوخذ النخالة والانزال يدق وينخل في منخل صفيق حتي ينخل ويحل الاشق بالسكنجبين ويعجن به ويلزم الموضع وهو حار معتدل الحرارة ويعاد عليه دايما وهو نافع من كل صلابة وايضا الصلب بابونج وحلتيت وحلبه وباقلي وسمن وعقيد العنب والتين المهرا يضمد به وايضا رماد نوي التمر المعروف جزان خطمي جز وبعجنان ويضمد به فانه نافع

فصل في عاقونا واراساطون

هي علة باردة وهي في النسا اندر وهو اختلاج من الذكر في الرجال او في فم الرحم من النسا وتمدد يعرض في اوعية المني واسترخاوها وتمددها وتشنجها وتبل جنبيه بنتفخ بطن العليل مع عرق بارد

فصل في العلاج

اذا ظهر هذا المرض فيجب ان يفصد ويحجم ويرسل العلق وتسهل لا دفعه واحدة فينزل شي الي الاعضا العليلة بل قليلا قليلا برفق وذلك بمثل ما اللبلاب بخيارشنبر وما النيلوفر وما عنب الثعلب بخيارشنبر وبمرق الحلزون وبمرق البقول الباردة الملينه للطبع وهي مثل الاسفاناخية والقطفيه وما يشبهها ويحقن من السبستان والاجاص والخطمي والنيلوفر والشيرخشت ويبالغ في الاطلية المبردة جدا علي اعضا الجماع وعلي الظهر حتي الشوكران والقيموليا وجميع ما عرفت في فريسموس الحار وفي اورام الانثيين الحارة ولاصل النيلوفر واصل السوسن موافقة لصاحب هذه العلة

فصل في وجع الانثيين والقضيب

يكون من سو مزاج مختلف بارد او حار او من ريح ومن ورم ومن ضربة ومن صدمة

فصل في العلامات

ما كان من سو المزاج لم يكن هناك تمدد شديد وعرف المزاج بالحس وكان الحار ملتهبا والبارد خدريا ولم يكن كثيرا والريحي يكون معه تمدد وانتقال وساير ذلك يكون معه سببه وعلاماته

فصل في العلاج

هي ظاهرة مما قيل في تسخين الخصية وتبريدها وعلاج ورمها وتحليل ريحها واذا اشتد البرد فعلاجه دهن الخروع مدافا فيه فربيون وان اشتد الالتهاب والحرقة فعلاجه العصارات الباردة قد جعل فيها شوكران وافيون وواما الكاين عن ضربة او صدمة فيجب ان يفصد ويوخذ العضو بالمبردات الرادعة من غير قبض شديد فيولم بل يكون معها ملينة مثل البنفسج والنيلوفر والقرع ونحوه ثم بعد ذلك يستعمل لعاب الخطمي والبابونج وايضا الراتيانج والمر بما بارد وبزر كتان معجون بما بارد والسمن وعلك الانباط سوا

فصل في عظم الخصيتين

قد يعرض للخصيتين ان تعظما لا علي سبيل التورم بل علي سبيل السمن والخصب كما يعرض للثديين

فصل في العلاج

يعالج بالادوية المبردة التي يعالج ثدي الابكار والنواهد لئلا يسقط مثل الطلا بالشوكران والمبج وكل ما يضعف القوة الغاذية وحكاكة الاسرب المحكوك بعضه علي بعض بما الكزبرة الرطبة وحكاكة المسن وحجر الرحا وربما نفع من ذلك ويعده له ان يدام زرق دهن الزنبق في الاحليل

فصل في ارتفاع الخصية وصغرها

وقد يعرض للخصية ان تتقلص وتصغر لاستيلا المزاج البارد والضعف وربما غابت وارتفعت الي مراق البطن حتي يعسر البول ويوجع عند البول ويحدث تقطيره

فصل في العلاج

المروخات والاضمدة المسخنة والمقويه والجذابه التي ذكرت في باب الانعاظ • واذا غاصت وهربت فالعلاج ادامة الاستحمام والابزنات المتوالية وربما احتيج علي ما رسمه الاقدمون الي ان يدخل في الاحليل انبوب وينفخ حتي يترقرق وتنزل الميضه

فصل في دوالي الصفن وصلابته

قد يظهر علي الصفن وما يليه دوالي ملتوية كثيرة وربما احتقن فيها ريح وتواتر عليها اختلاج وكثيرا ما يتولد عليها ورم صلب وهو من جنس الاورام الباردة واكثر ما يعرض في الجانب الايسر لضعفه ولان له عرقا زايدا يصب المواد اليه فصل في

فصل في العلاج

علاج الاورام الصلبة

فصل في استرخا الصفن

قد يطول الصفن ويسترخي ويكون فيه امرسمج

فصل في العلاج

يجب ان يدام تنطيله بالمبردات المقبضه وتضميده بها ويقلل الجماع ومن الاطبا من يقطع بعض الصفن والعضل منه ويخيط الباقي ليعتدل ويعتدل حجمه والاجود والاحوط ان يخيط اولا ثم يقطع العضل

فصل في الادر والفتوق

انا قد اخترنا للادر والفتوق بابا ياتي في اخر المقالات التي لهذا الكتاب

فصل في تقلص الخصيتين

يكون ذلك السبب برد شديد وسقوط قوة تعرض في العلامات الردية لاصحاب الامراض الحادة وسنذكرها هناك

فصل في قروح الخصية والذكر ومبدا المقعدة

والقروح اذا عرضت في هذه المواضع كانت ردية ساعية لان هذه الاعضا على هية تسرع الي نواحيها العفونة لانها في كن من الهوا والي حرارة ورطوبة في تقارب مجاري الفضول وتشبه من وجه قروح الاحشا والفم واردأها ما يكون في العضل التي في اصل القضيب وفي المقعدة وذلك لانها تحتاج الي تجفيف قوي وحسها مع ذلك شديد قوي وربما احتيج الي قطع القضيب نفسه اذا تعفنت عليه القروح ونبعت

فصل في العلاج

ما كان من القروح علي الكمرة فيحتاج الي ما هو اشد تجفيفا من الكاينة علي الغلفة والجلدة لان الكمرة اشد يبسا في مزاجها وهذه القروح اما طرية واما متقادمة ومنها ما هي خبيثة فالطرية ليس شي اجود لها من الصبر والمرداسنج والاقليميا المغسول بالشراب والتوتيا ويقرب من ذلك اللولو والقرع المحرق عجيب في ذلك ورماد البيض والتوتيا ذرورات واطلية بما بارد وان كانت ارطب من ذلك وقد تقيحت فيحتاج الي ما هو اقوي مثل النحاس المحرق وقشور شجرة الصنوبر الصغار الحب محرقه وان احتيج الي نبات اللحم خلط بها الكندر

فصل في صفة دوا مركب

لما يحتاج الي تجفيف شديد مع الحمام ✽ ونسخته ✽ يوخذ من التوتيا والصبر والانزروت والكندر والساذنج ولحا العرب المحرق والشب اليماني والزاج المحرق والعفص والجلنار والاقاقيا اجزا سوا ومن الزنجار جزو ونصف ومن اقماع الرمان الحامض جزو يتخذ منه مرهم بدهن الورد ✽ اخري ✽ يوخذ خبث الحديد مرداسنج دم الاخوين قرطاس محرق وشب محرق بدهن الورد يتخذ منه ضمادا ومرهم واقراص وان كانت عتيقه جعل فيها كندر وقاقيا والصبر اجزا سوا وربما كان هناك اكال مما ينفعه ✽ ونسخته ✽ ان يوخذ رماد شعر الانسان وانجذان وعدس جبلي ويتخذ منه ذرور وضماد ✽ وايضا اقوي من ذلك ✽ ان يوخذ من كل واحد من الزرنيخين سبعة ومن النورة عشرون حجارة غير مطفاة ومن الاقاقيا اثني عشر يعجن بالخل وعصير الاسقيوس الرطب ويقرص منه في الظل ويستعمل وهذا اقوي من الاول ✽ واقوي من ذلك ✽ الزرنيخان الاقاقيا الزنجار الميويزج رماد الشب الفلفل يتخذ منه اقراص فان تخن واسود فالاجود ان يبان ويقطع الموضع الفاسد ويعالج بالمراهم المنبته حتي ينبت

فصل في قروح القضيب

علاجها علاج قروح المثانه وربما احتيج الي دوا القرطاس المحرق ✽ اخري ✽ يوخذ القرطاس المحرق والشب المحرق واقليميا المغسول بعد الاحراق قشور شجر الصنوبر الصغار ساذنج كندر تتخذ منها اقراص ويستعمل في الزراقة

فصل في الحكة في القضيب

يكون من مادة حادة تنصب اليها وعرق حاد يرشح من نواحيه فيحكه

فصل في العلاج

ينقص الخلط بالفصد والاسهال ثم يوخذ اقاقيا وماميثا من كل واحد درهمان ومن النوشادر دانق ومن الصبر دانق ومن الزعفران نصف دانق ومثل الجميع اشنان ويدق وينخل ويعجن بالزنبق فانه مجرب وربما سكن بان يطلي عليه في الحمام خل ودهن ورد وقنه ونطرون وشب فان كان اردي جعل فيه شي من ميويزج فاذا خرج من الحمام طلي ببياض البيض مع

مع العمل وان لم ينفع شي وكان فصد واستفراغ فليحتجم من باطن الفخذ بالقرب من ذلك الموضع او ليرسل عليه العلق ٭

فصل في اورام القضيب الحارة

معالجاتها قريبة من معالجات اورام الانثيين لكنها احمل للقوابض في اول الامر ومن نسخها الخاصة بها دوا بهذه الصنعة ونسخته ❀ يوخذ قشور الرمان اليابس ورد يابس وعدس يطبخ الجميع بالما واذا تهرا تحق مع دهن الورد واستعمل ❀ وايضا ❀ يوخذ قيموليا بما عنب الثعلب وكذلك الطين الارمني والعدس وورق الكاكنج

فصل في اورام القضيب الباردة

القول فيها قريب من القول في اورام الانثيين الباردة ويكثر في حال سو القنية والاستسقا ومما جرب لها نوي التمر جزان خطمي يطبخ بالخل ويضمد به والدوا المتخذ من النخالة والاشق المذكور في باب الورم الصلب في الانثيين واوفق مواضع ذلك الدوا هو القضيب اذا ورم وزماد صلبا

فصل في الشقاق علي القضيب ونواحيه

يعالج بعلاج شقاق المقعدة ومما يقرب نفعه ان يوخذ قيموليا وتوتيا وحنا مسحوق وكثيرا اجزا سوا ويتخذ منها ومن الشمع ومن صفرة البيض ومن دهن البيض مرهم

فصل في وجع القضيب

يحدث وجع القضيب من اسباب مختلفة وكثيرا ما يحدث عن حبس البول ويشفيه الحقن اللينة والاقتصار علي ما الشعير بالجلاب ولا يقرب البزور لئلا يجذب الفضول بعد الحقنة تكمد حول العانة والقضيب مقدار ما يلين الجلد ويصب عليها ما فاتر ويطلي بنفسج فانه نافع

فصل في الثاليل علي الذكر

تقطع ويوضع عليها دوا حابس للدم ويعالج بعلاج الثاليل جميعهم ❀ صفة دوا للبثر ❀ الشبيه بالتوث واللحم الزايد علي هذه النواحي ❀ ونسخته ❀ يوخذ يورق محرق ورماد حطب الكرم يسحقان بالما نعما ويجعلان علي التوث وما يشبهها واذا لم ينجع قطع ويذر عليها الزنجار والزاج فان كان رديا لم يكن بد من الكي

فصل في اعوجاج الذكر

يلين الذكر بالملينات من الادهان مثل الشيرج ودهن النرجس والشحوم اللطيفة المعلومة مثل شحم الدجاج والبط ومخ ساق البقر والايل والشمع والريتيانج في الحمام وغير الحمام ويحقن من هذا القبيل بزراقات ويحمل علي ان يستوي ويمد علي لوح ويسوي برفق

الفن الحادي والعشرون في احوال اعضا التناسل من الاناث وهي اربع مقالات

❀ المقالة الاولي في الاصول وفي العلوق وفي الوضع ❀

فصل في تشريح الرحم

نقول ان الة التوليد التي في الاناث هي الرحم وهي في اصل الخلقة مشاكلة لالة التوليد التي للذكران وهو الذكر وما معه لكن احدهما تامة متوجهة الي خارج والاخري ناقصة محتبسة في الباطن فكانها مقلوب الة الذكران فكان الصفن صفاق الرحم وكان القضيب عنق الرحم والبيضتان للنسا كما في الرجال لكنهما في الرجال كبيرتان بارزتان متطاولتان الي استدارة وفي النسا صغيرتان مستديرتان الي سعة تفرطح باطفتان في الفرج موضوعتان عن جنبيه في كل جانب من قعرة واحدة متمايزتان تختص بكل واحد منهما غشا لا يجمعهما كيس واحد وغشا كل واحدة منهما عصبي وكما ان للرجال اوعية المني بين البيضتين وبين المستفرغ من اصل القضيب كذلك للنسا اوعية المني بين الخصيتين وبين المنفذ الي داخل الرحم لكن الذي للرجال يبتدي من البيضة ويرتفع الي فوق وينعدس في المقرة التي تنحط منها علاقة البيضة بجرده موفيه ثم ينشا هابطا متعرجا متوربا ذا التفافات يمر فيما بينهما نضج المني حتي يعود ويقضي الي

الي المجري الذي في الذكر من اعلاه من الجانبين وبالقرب منه ما يفضي اليه ايضا طرف عنق المثانه وهو طويل في الرجال قصير في النسا واما في النسا فيمتد بين البيضتين الي الخاصرتين كالقرنين متفرشين شاخصين الي الخالبين يتصل طرفاها بالاربيتين ويتوتران عند الجماع فيسويان عنق الرحم للقبول بان يجذباه الي الجانبين فيتوسع وينفتح ويبلغ المني وهما اقصر من ميل درعهما في الرجال ويختلفان في ان اوعية المني في النسا تتصل بالبيضتين وينفذ في الزايدتين القرينتين شي ينفذ من كل بيضة تقذف المني الي الوعا ويسميان قاذفي المني وانما اتصلت اوعية المني في النسا بالبيضتين لان اوعية المني في النسا قريبه في اللين من البيضتين ولم يحتج الي تصليبهما وتصليب غشايهما لانهما في كن فلا يحتاج الي زرق بعيد واما في الرجال فلم يحسن وصلهما بالبيضتين ولم يختلط بهما ولو فعل ذلك لكانتا تؤذيهما اذا توترت لصلابتهما بل جعل بينهما واسطة يسمي افربدوس فان المقذف عند الاطبا الي باطنه وفي داخل الرحم طرف عصبي مستدير في وسطه كالسير وعليه زوايد كثيرة وخلقت الرحم ذات عروق كثيرة وتشعب من العروق الذي ذكرناها ليكون هناك عدة للجنين ويكون للفضل الطمثي مدرا وربطت بالصلب برباطات قوية كثيرة الي ناحية السرة والمثانه والعظم العريض فيما فوقها لكنها سلسلة ومن رباطاتها ما يتصل بها من العصب والعروق المذكورة في تشريح العصب والعروق وجعلت من جوهر عصبي لان يتمدد كثيرا عند الاشتمال وان يجمع الرحم يسيرا عند الوضع فليس يستتم تجويفها الا عند استتمام النمو لانه يكون قبل ذلك معطلا لا يحتاج اليه ولذلك الرحم في الجواري اصغر من البنيات بكثير وله في الناس تجويفان وفي غيرهم تجاويف تعدد حلم الاثدا ومواضعه خلف المثانه ويفضل عليها من فوق كلا تفضل المثانه عليه بعنقها من تحت ومن قدام المعا ليكون له في الجانبين مهاد ومفروش لين ليكون في حرز وليس الغرض الاول في ذلك متوجها في الرحم نفسها بل في الجنين وهو يشغل ما بين قرب السره في اخر منفذ الفرج وهو رقبتها وطولها المعتدل في النسا ما بين ست اصابع في احدي عشرة اصبعا وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتركه ويتشكل مقداره بشكل مقدار من يعتاد مجامعته ويقرب من ذلك طول الرحم نفسها وربما ناسب المعا العليا وخلقت الرحم من طبقتين باطنها اقرب في ان يكون عرقيه وخشونتها كذلك وفوهات هذه العروق هي التي تتنقر في الرحم وتسمي نقر الرحم وبها تتصل اغشيه الجنين ومنها يسيل الطمث ومنها يغتذي الجنين وظاهرها اقرب في ان تكون عصبيه وكل طبقة منها قد تنقبض وتنبسط باستعداد طباعها والطبقة الخارجة ساذجه واحده والداخله كالمنقسمه قسمين لمتجاورتين لا كملتحمتين لو سلخت الطبقة الظاهره عنها انسلخت عن مثل رحمين لهما عنق واحد لا كرحم واحدة وتجد اصناف الليف كلها في الطبقة الداخله والرحم يغلظ ويثخن كانها تسمن وذلك في وقت الطمث ثم اذا ظهرت ذبل ويبس وله ايضا يرقق مع عظم الجنين وانبساط بعظم انبساط جثه الجنين واذا جومعت المراه بدافع الرحم في فم الرحم كانه يبرز شوقا في جذب المني بالطبع واذا قبل الرحم عصباني فليس يعني بها ان خلقها من عصب دماغي بلان خلقها من جوهر يشبه العصب ابيض عديم الدم ممتد وانما ياتيها من الدماغ عصب يسير يحس به لو كانت اشد حساسية لكانت اشد مشاركه للدماغ ورقبه الرحم عضلية اللحم كلها غضروفية كانها غصن علي غصن يزيدها السمن صلابة وتغضرفا والحبل ايضا في وقت الحبل وفيها مجري محاد لفم الرحم الخارج منه يبلغ المني ويقذف الطمث ويلد الجنين ويكون في حال العلوق في غايه الضيق لا يكاد يدخله طرف مسلة ثم يتسع باذن الله تعا فيخرج منه الجنين واما مجري البول ففي موضع اخر وهما قرب الي فم الرحم مما يلي اعاليه ومن النسا من رقبه رحمها الي اليسار ومنهن من هي في اليمين وقبل اقتضاض الجارية البكر يكون في رقبه الرحم اغشية تنتسج من عروق ومن رباطات رقيقة جدا تنبت من كل عضو حتي ينهكها الاقتضاض ويسيل ما فيها من الدم فاعلم جميع ما قلناه

فصل في تولد الجنين

اذا اشتملت الرحم علي المني فان اول الاحوال ان تحدث هناك زبد به المني وهو من فعل القوة المصوره والحقيقه من حال الزبديه تحريك من القوة المصوره لما كان في المني من الروح النفساني والطبيعي والحيواني في معدن كل واحد منه يستقر ويتخلق ذلك العضو منه علي الوجه الذي اوضحناه وبيناه في كتب الاصول ولذلك يوخذ النفخ كله يندفع في وسط الرطوبه اعدادا لمكان القلب ثم يكون عن جانبيه الايمن وجانبيه الاعلي يجمان كالمتشعبين منه يميا سانه الي حين ثم يتنحيان عنه ويتميزان ويصير الاول علقة للقلب والايمن علقة للكبد ويمثل الاخر من دم الي بياض وينفذ الي ظاهر الرطوبه المبثوثه بعد نفخ ريحي ينقبه لينال منه المدد من الرحم ومن الروح والدم وتتخلق السرة واول ما تتخلق السره تتبين الا ان تخلقات القلب والكبد والدماغ يتقدم لخلق السره وان كان استتمام هذه الثلثه يتاخر عن استتمام جوهر السره وهذا شي قد حققناه وبينا الخلاف فيه في كتب الاصول من العلم الطبيعي ولا يستقر المني ويزيده وينفذ الزبد في الغور نحوا للقلب من حركة مني الانثي الي مني الذكر ويكون متبريا ثم لا يعلق بالرحم الا بالنقر لجذب الغذا وانما يغتذي الجنين بهذا الغذا ما دام الغشا رقيقا فيها وكانت الحاجه في قليل من الغذا واما اذا صلب فيكون الاغتذا بما يولد في مسامه من المنافذ الواضحه العرقيه وينقسم بعد مده اغشيه والحق ان اول عضو يتكون هو القلب وان كان يحكي عن ابقراط انه قال اول عضو يتكون هو الدماغ والعينان ويحسب ما يشاهد عليه حال فراخ البيض لكن القلب لا يكون في اول ما يتخلق في كل شي ظاهرا جليا وقد نبغ فضولي من بعد يقول ان الصواب ان اول ما يتخلق هو الكبد لان اول فعل البدن هو التغذي كان الامر علي شهوته واستصوابه وقوله هذا فاسد من طريق التجربه وان اصحاب العناية بهذا الشان لم يشاهدوا لامر علي ما يزعم من ان يتخلق اولا ما يحتاج الي سبوق فعله اولا فلا يغذي عنه فليعلم انه لا يغتذي عضو حيواني ليس فيه تمهيد الحياة بالحرارة الغريزيه واذا كان كذلك كانت الحاجه في ان يخلق العضو الذي ينبعث منه الحار الغريزي والروح الحيواني قبل ان يخلق الغاذي والقوة المصوره فلا يحتاج في حال التصوير في تغذيه ما لم يقع تحلل محسوس يعرض ضررا محسوسا فيحتاج الي بدله ويحتاج الي الروح الحيواني

للحيوانية والحار الغريزي ليقوم به فان قال انه حاصل للمصورة من الات فكذلك القوة الغاذية مصاحبة المصورة المولدة من جهة الات وتلك اسبق في الوجود هذا والحال الاخري في وجود النقطة الدموية في الصفاق وامتدادها في الصفاق امتدادا ما وفي هذه الحال تكون النفاخات قد استحال الدم منها الي دموية ما واستحالت السرة الي هية السرة استحالة محسوسة وثالث الاحوال استحالة المني الي العلقة وبعد استحالته الي المضغة وهناك تكون الاعضا الرييسة قد ظهر انعصار محسوس وبعدها استحالته الي ان يتم تكون القلب والاعضا الاولي ويبتدي تنحي الاعضا بعضها عن بعض وتليها الوشايج العلوية وتكون الاطراف قد تخططت ولم ينفصل تمام الانفصال واوعيتها الي ان تكون الاطراف ولكل استحالة او استحالتين مدة موقوف عليها وليس ذلك مما لا يختلف ومن ذلك فانها تختلف في الذكران والاناث من الاجنة وهي في الاناث ابطا ولاهل التجربة والامتحان في ذلك اراليس بينهما بالحقيقة خلاف وان كل واحد منهم انما حكم بما صادف الامر عليه بحسب امتحانه وليس يمتنع ان يكون الذي امتحنها الاخر واقعا علي ما يخالفه فان جميع ذلك انما هو اكثري لا محالة والاكثري فيمن يولد في الاكثر اما مدة الرغوة فستة ايام وسبعة وفي هذه الايام تتصرف المصورة في النقطة من غير استمداد من الرحم وبعد ذلك يستمد وابتدا الخطوط والنقط بعده بثلاثة ايام اخري تكون تسعة ايام من الابتدا وقد يتقدم بوم او يتاخر ثم بعد ستة ايام اخري وهو الخامس عشر من العلوق بنفذ الدموية في الجميع فيصير علقة وربما تقدم يوما او يومين وبعد ذلك باثني عشر يوما تصير الرطوبة لحما وقد تميزت قطع لحم وتميزت الاعضا الثلثة تميزا ظاهرا وقد تنحي بعضها عن مماسة بعض وامتدت برطوبة النخاع وربما تاخر وتقدم بيومين او ثلثة ثم بعد بسبعة ايام ينفصل الراس عن المنكبين والاطراف عن الضلوع والبطن تميزا يحس في بعضهم ويخفي عن بعضهم حتي يحس بعد ذلك باربعة ايام تكملة الاربعين يوما ويتاخر في النادر الي خمسة واربعين يوما والاقل في ذلك خمسة وثلاثون يوما وذكر في التعليم الاول ان السقط بعد الاربعين اذا شق عنه السلا ووضع في الما البارد يظهر شيا صغيرا متميز الاطراف والذكر اسرع في ذلك كله من الانثي ويشبه ان يكون اقل مدة تصور الذكران ثلاثين يوما واقل الوضع نصف سنه وما ذكره عن قريب واما تحديد حال الذكر من الانثي في تفاصيل المدد فامر يحكم طايفة من الاطبا بالتهور والمجازفة فاول ما يجد المني متنفسا يتنفس واول ما تعمل المصورة يجمع الحار الغريزي ثم المخارج والمنافذ ثم بعد ذلك تاخذ الغاذية في العمل وعند بعضهم ان الجنين قد يتنفس من الفم ثم يتنفس به اكثر التنفس اذا ادرك في الرحم وليس عليه دليل وعند بعضهم ان الجنين اذا اتي علي تصوره ضعف ما تصور فيه تحرك واذا اتي علي الحركة ضعف ما تحرك فيه حتي يكون الابتدا من الاول ومن ابتدا العلوق ثلاثة اضعاف المدة في الحركة ولد واللبن يحدث مع تحريك الجنين وقد قيل ان الزمان العدل الوسط لتصوره خمسة وثلاثين يوما ويتحرك في سبعين يوما ويولد في مايتين وعشرة ايام وذلك سبعة اشهر وربما يتقدم اياما وربما يتاخر لانه يقع في خمسة وثلاثين يوما تفاوت قليل فيكثر في التضعيف واذا كان الاكثر لخمسة واربعين يوما فيتحرك في تسعين يوما ويولد في مايتين وسبعين يوما وذلك تسعة اشهر وقد يقع في هذا ايضا خلاف في ايام بمثل ما قيل وهذا شي لا يثبت المحصل فيه حكما والمولود لثمانية اشهر ان يكن يتم فيمن اكثر حكمه الا يعيش علي ما سنعلمه من بعد وانما يكون قد تم تمامه علي القسمة المذكورة وولد عند تمامه فانه تكون مدته اربعين يوما ثم ثمانين يوما وينقص ويزيد علي ما علمت قالوا ولم يوجد في الاسقاط ذكر ثم قبل تمت الثلاثين يوما ولا انثي قبل الاربعين وقالوا ان المولود لسبعة اشهر تدخله قوة واشتداد بعد ان ياتي علي مولده سبعة اشهر والمولود لتسعة اشهر والمولود بعد سبعة اشهر والمولود بعد عشرة اشهر ونحن نورد في مدة الحمل والوضع بابا في المقالة التي تتلوا هذه المقالة

فصل في كلام اخر

واعلم ان دم الطمث في الحامل ينقسم ثلثة اقسام قسم يتصرف في الغذا وقسم يصعد الي الثدي وقسم هو فضل يتوقف الي ان ياتي وقت النفاس فينتقض والجنين تحيط به اغشية ثلثة المشيمة وهو الغشا المحيط به وفيه تنتسج العروق المتادية ضواربها الي عرقين وسواكنها الي عرق يسمي فلاس وهو اللفايفي وينصب اليه بول الجنين والثالث يقال له انفس وهو مغيض العروق ولم يحتج الي وعا اخر لفضل البراز اذ كان ما يغتذي به رقيقا لا صلابة له ولا ثفل انما تنفصل منه ماينة بول او عرق واقرب الاغشية اليه الغشا الثالث وهو ارقها ليجمع الرطوبة الراشحة من الجنين وفي جميع تلك الرطوبة فايدة في اقلالها كيلا يثقل علي نفسه وعلي الرحم وكذلك في تنفيذ ما بين السرة والرحم فان الغشا الصلب ليولمه بمماسته كلا يولم المماسات ما كان من الجلد قريب العهد من النبات علي القروح ولم يستولع بعد واما الغشا الذي يلي هذا الغشا الي خارج فهو اللفايفي لانه يشبه اللفايف وينفذ اليه من السرة مصب البول ليس من الاحليل لان مجري الاحليل ضيق وتحيط به عضلة موكلة تطلق بالارادة والي اخره تعاريج ووقت استعمال مثاله هو وقت الولادة والتصرف • واما هذا فهو واسع مستقيم المآخذ وجعل للبول مغيض خاص به لانه لو لاقي البدن لم يتحمله البدن لحرافته وحدته وذلك ظاهر فيه والفرق بينه وبين رطوبة العرق في الرايحة وحمرة اللون بين ولولا في ايضا المشيمة لكان ربما افسد ما يحتوي عليه والعروق المشيمية والمشيمة ذات صفاقين رقيقين وتنتسج فيما بينهما العروق ويتادي كل جنس منها الي عرقين اعني الشرايين والاوردة • فاما عرقا الاوردة فاذا دخلا استقصر المسافة الي الكبد فاتحدا عرقا واحدا ليكون اسلم ونفذ الي تجذيب الكبد ليلا يزاحم مفرغة المرار من تقعيرها وبالحقيقة فان هذا العرق انما ينبت من الكبد وينحدر الي السرة من المشيمة ويفترق هناك ويصير عرقين ويتحرك في المشيمة الي فوهات العروق التي في الرحم وهذه العروق تعرض شبان احدهما انما يكون عند فوهات الملاقي ادق فكانها اطراف الفروع وايضا فانها تحمر اولا هناك لانها تاخذ من الدم من هناك فيظن انها تنبت من هناك فاذا اعتبرت سعة الثقب اوهم ان الاصل من الكبد وان اعتبرت الاستحالة الي الدموية اوهم ان الاصل من المشيمة لكن الاعتبار الاول هو اعتبار الثقب والمنافذ واما الاستحالات فهي كالات السطوح المحيطة بالثقب ولذلك فلان الشرايين تجتمع الي شريانين

شريانين ان احدث الابتدا من المشيمه وجدتهما يبعدان من السره الي الشريان الكبير الذي على الصلب متركبين علي المثانه فانها اقرب الاعضا التي يمكن ان يستقد اليها هناك مشدودين بها اغشيه السلامة ثم ينفذان في الشريان الذي لا ينفع في الحيوان الي اخر حياته فهذا هو ظاهر قول الاطبا واما في الحقيقه فهما شعبتان منبتهما الحقيقي من الشريان وعلي القياس المذكور ويقول الاطبا انما لم يحصل لهما ان يتخذ اويمتدا الي القلب لطول المسافه واستقبال الحواجز ولما قربت مسافتهما من المتصل به لم يحتاجا الي الاتحاد ويذكرون ان الشريان والوريد النافذين من القلب والريه لما كان ينتفع بهما في ذلك الوقت في التنفس منفعة عظيمه صرف نفعهما الي الغذا فجعل لاحدهما الي الاخر منفذ ينسد عند الولاده ولون الريه انما تكون حمرا في الاجنه لانها لا تتنفس هناك بل تغذي بدم احمر لطيف وانما يبيضها مخالطة الهوايية فينبض وتقول الاطبا ان الغشا اللفايفي خلق من مني الانثي وهو قليل واقل من مني الرجل فلم يمكن ان يكون واسعا فجعل طويلا ليصل الجنين باسافل الرحم وضاق عن الرطوبات كلها فلم يكن بد من ان يفرد العرق مصب واسع وهذا من متكلفاتهم والجنين اذا سبق الي قلبه مزاج ذكوري فاض في جميع الاعضا وهو بالذكوريه ينزع الي ابيه وربما كان سبب ذكوريته غير مزاج ابيه بل حال من الرحم او من مزاج عرضي للمني خاصة فكذلك لا يجب اذا اشبه الاب في انه ذكر ان يشبهه في ساير الاعضا بل ربما يشبه الام والشبه الشخصي يتبع الشكل والذكوره لا تتبع الشكل بل المزاج وربما يعرض للقلب وحده كمزاج الاب يفيض في الاعضا واما من جهة الاستعداد الشكلي فيكون القبول من المادة في الاطراف مايلا الي شكل الام وربما قدرت الصورة على ان تغلب المني وتشكله من جهة التخطيط بشكل الاول ولكن يعجز من جهة المزاج ان يجعله مثله في المزاج وقد قال قوم من العلما ولم يبعدوا عن حكم الجواز ان من اسباب الشبه ما يتمثل عند حال العلوق في وهم المراة والرجل من صورة انسانية تمثلا متمكنا واما السبب في القدود فقد يكون النقصان فيها من قبل المادة القليله في الاول او من قله الغذا عند العلوق او من قبل صغر الرحم فلا يجد الجنين متسعا فيه كما يعرض للفواكه التي تحوي في قوالب وهي بعد فجه فلا يزيد عليها والسبب في التوم كثرة المني حتى يفيض الي بطن الرحم فيفضا يملا كلا على حدة وربما اتفق لاختلافه بدفع الزرقين اذا وانا ذلك اختلاف حركة من الرحم في الجذب فان الرحم عند الجذب يعرض لها حركات متتابعه كمن يلتقم لقمة بعد لقمة وكما تتنفس السمكه تنفسا بعد تنفس لانها ايضا تدفع منه الي قعر الرحم دفعات كل دفعة يكون معه جذبة المني من خارج طلبا من الرحم للجمع بين المنيين وذلك شي يحسه المتدفق من المجامعين ويعرفن ايضا انفسهن وتلك الدفعات والجذبات لا تكون صرفة بل اختلاجيه كان كل واحد منهما مركبة من حركات لكنها لا تتم الا عند عدة اختلاجات بل يحس بعد كل جملة اختلاجات سكون ما ثم يعود في مثل السكون الذي بين زرقات القضيب للمني ويكون كل مرة وثانيه اضعف قوة واقل عدد اختلاجات وربما كانت المرار فوق ثلاث او اربع ولذلك تتضاعف لذتهن ويتلذذن من حركة مني الرجل في رحمهن الي باطن الرحم بل يتلذذن بنفس الحركه التي تعرض للرحم ولا يصدق قول من يقول ان لذتهن وتمامهن موقوفان على انزال الرجل كانه ان لم ينزل الرجل لم تلتذ بانزال نفسها وان انزل الرجل لم تحدث لرحمها هذه الحركات ولم تسكن منها فانها تجد لذة قليلة يكون للرجال ايضا مثلها قبل حركة منيهم تشبه بالحكه والدغدغه الوقتيه ولا قول من يقول ان مني الرجل اذا انصب على الرحم اطفي حرارتها وسكن لهيبها كما بارد ينصب علي ما حار يغلي فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرناه عند انزالها وبلعها مني الرجل كما ينزل وفي غير ذلك الوقت لا يكون قوة يعتد بها وربما وافق زرقة ذكريه صبه انثاويه فاختلطا ويليها زرقات مثل ذلك مرة بعد مرة فحملت المراه ببطون عدة اذ كل اختلاط ينحاز بنفسه وربما كان اختلاط المنيين معا ثم يقطعا او انقطعت الواحدة السابقه بسبب ريحي او اختلاجي او غير ذلك من الاسباب المفرقه فيتميزان كل علي حدة وربما كان ذلك بعد اتساع الغشا فتكون كبيرة في شي واحد فهذا مما لا يتم تكونه ولا يبلغ الحياه وربما كان قبل ذلك وما يجري هذا المجري فيشبه ان يكون قليل الافلاح وانما المفلح هو الذي رجع في الاصل متميزا والمني الذكوري وحده يكون بعد غير عزير ولا مايل للرحم ولا واصل الي الجهات الاربع حتى يتصل به مني الانثي من الزايدتين الشبيهتين بالنواة وكما يختلطان يكون الغليان المذكور ويتخلق بالنفخ والغشا الاول ويتعلق المني كله حينيذ بالزايدتين القريبتين ويجد هناك ما يمده ما دام منيا الي ان ياخذ من دم الطمث ومن النقر التي يتصل بها الي الغشا المتولد وعند جالينوس ان هذا الغشا كلطخ يخلقه مني الانثي عند انصبابه الي حيث ينصب اليه مني الذكر وان لم يخالطه معه فيمازجه عند المخالطة وقد تقبل المراة والحجره منيا على مني وتولدها جميعا

فصل في كلام اخر

واما الولاده فانها تكون اذا لم يكف الجنين ما يود به اليه المشيمه من الدم وما يتادي اليه من النسيم وتكون قد صارت اعضاوه تامة فيتحرك حينيذ عند السابع الي الخروج كما تتم فيه القوة واذا عجز اصابه ضعف ما لا يثوب اليه معه الي التاسع فان خرج في الثامن خرج وهو ضعيف ولم ينزع عن قوة مولده بل عن سبب اخر مزعج مود ضعيف وخروج الجنين انما يتم بانشقاق الاغشيه الرطبه وانصباب رطوبتها وازلاقها اياه وقد انقلب علي راسه في الولاده الطبيعيه لتكون اسهل للانفصال واما في الولاده علي الرجلين فهو لضعف الولد فلا يقدر علي انقلاب وهو خطر ولا يفلح في الاكثر والجنين قبل حركته الي الخروج فقد يكون معتمدا بوجهه علي رجليه وبراحتيه على ركبتيه وانفه بين الركبتين والعينان عليهما وقد ضمهما الي قدامه وهو راكن عنقه ووجهه الي ظهرامه حمايه للقلب وهذه النصبة اوفق للانقلاب على ان قوما قالوا ان الانثي تكون نصبة وجهها علي خلاف هذه النصبه وانما هذا للذكر ويعين علي الانقلاب ثقل الاعالي من الجنين وعظم الراس منه خاصة واذا انفصل انفتح الرحم الانفتاح الذي لا يقدر في مثله ولابد من انفصال يعرض للمفاصل ومدد عنايه من الله تعالى معده لذلك فترده عن قريب الي الاتصال الطبيعي ويكون ذلك فعلا من الافعال القوية الطبيعية والمصوره ويخاص امر متصل من الخالق لاستعداد لا يزال يحصل مع نموا الجنين لا يشعر به وهذا من سر

سترالله فتعالي الله الملك الحق المبين وتبارك الله أحسن الخالقين فحاصل هذا ان سبب ولادة الجنين الطبيعيه احتياجه الي هوا اكثر وغذا اكثر وعند انتباه قوي نفسه لطلب سعة المجال والنسيم الرغد والغذا الاوفر وهرب عن الضيق وعن عوز النسيم وقله الغذا واذا ولد لم يكن يحصل النوم والانتباه فاذا تحصلا ضحك بعد الاربعين يوما

فصل في امراض الرحم

تعرض للرحم جميع الامراض المزاجيه والاليه والمشتركه وتعرض لها امراض الحمل مثل ان لا تحبل او ان تحبل فتسقط او لاتسقط بل يعسر ويعضل ويموت فيها الولد ويعرض لها امراض الطمث من ان لا تطمث او تطمث قليلا او رديا او في غير وقته او ان يفرط طمثها وتكون لها امراض خاصية وامراض بالشركه بان تشارك في اعضا اخري وقد تكون عنها امراض اعضا اخري بالشركة بان تشاركها الاعضا الاخري كما يكون في اختناق الرحم واذا كثرت الامراض في الرحم ضعفت الكبد واستعدت لان يتولد عنها الاستسقا

فصل في دلايل امزجه الرحم

دلايل الحرارة اما حرارة فم الرحم فيدل عليها مشاركه البدن وقله الطمث ويدل عليها لون الطمث وخصوصا اذا اخذت خرقه كتان فاحتملته ليلة ثم جففت في الظل وتنظر هل هو احمر او اصفر فيدل علي حرارة وعلي صفرا او دم او هو اسود او ابيض فيدل علي ضد ذلك لكن الاسود مع اليبس العفن يدل علي حرارة وما سواه يدل علي برودة وقد يستدل علي حرارته من اوجاع نواحي الكبد وخراجات وقروح تحدث في الرحم وجفاف شقي الرحم وكثرة الشعر وانصباغ الما في الاكثر وسرعة النبض ايضا

فصل في دلايل البرد في الرحم

احتباس الطمث او قلته او رقته وبياضه او سواده الشديد وتطاول الطهر وتقدم اغذية غليظه او باردة وتقدم جماع كثير وخدر في اعالي الرحم وقله الشعر في العانه وقله صبغ الما وفساد لونه

فصل في دلايل الرطوبة

رقة الحيض وكثرة سيلان الرطوبة او اسقاط الجنين كما يعظم

فصل في دلايل اليبوسه

الجفان وقلة السيلان

فصل في العقر وعسر الحبل

سبب العقر اما في مني الرجل او في مني المراة واما في اعضا الرحم واما في اعضا القضيب والات المني والسبب في المبادي كالغم والخوف والفزع واوجاع الراس وضعف الهضم والتخمه واما لخلط طاري واما السبب الذي في المني فهو مثل سو مزاج مخالف لقوة التوليد حار او بارد من برد طبيعي او برد وطول احتبـاس فاسر او رطوبة او يبوسه وسبب ذلك الاغذية الغير الموافقه والحموضات ايضا فانها في جملة ما يبرد وييبس وقد يكون السبب الذي في المني يبس المزاج وليس مانعا للتوليد بل معسرا او مفسدا لما ياتي الرحم من غذا الصبي وقد يكون السبب في المني ان يكون مني الرجل مخالف التاثير لما في مني المراة مستعدا لقبوله او مشاركا علي احد المذهبين ولا يحدث بينهما ولد ولو بدل كل مصاحبه او شك ان يكون لهما ولد وربما كان يخالف المنيين لسبب سو مزاج في كل واحد منهما لا يعتدل بالاخر بل يزيد به فسادا فانه اذا بدلا صادف كل واحد منهمـا ما يعدله بالمضاد فاعتدلا ومن جنس المني الذي لا يولد من الصبي وصاحب التخمه والسكران والشيخ ومني من يكثر الباه ومن ليس بدنه بصحيح فان المني يسيل من كل واحد عضو ويكون من السليم سليما ومن السقيم سقيما علي ما قاله ابقراط وهذه الاحوال كلها موجوده في المنيين جميعا وقد قالوا ان اسباب فساد مني الرجل اتيان اللواتي لم يبلغن وهذا يجري مجرا الخواص واما السبب الذي في الرحم فاما سو مزاج مفسد للمني واكثره برد يجده له كما يعرض من شرب الما البارد للنسا بما يبرد وكذلك للرجال وبما يغير اجزا الطمث وبما يضيق من مسام الطمث فلا ينصب الطمث الي الجنين او ربما كان مع مادة ورطوبات يفسد المني ايضا لمخالطته او يجفف او محلل او مرطب او مزلق مضعف للمسكه فهو كثير او مضعف للقوة الجاذبه للمني فلا يجذب المني بقوة او مضيق لمجاري الغذا من حر او يبس او برد وربما غلب من يبسه او يشبه الجلود اليابسه او مفسد لغذا الصبي او مانع اياه عن الوصول لانضمام من الرحم شديدا ليبس او برد او التحـام من قروح او لحم زايد ثولولي او كاليبس المستولي علي المشيمة فيفسد منافذ الغذا او يعرض للمني في الرحم الباردة الرطبه ما يعرض للندا في الاراضي النزه وفي المزاج اليابس ما يعرض في الاراضي التي فيها نورة مشوية واما لانقطاع المادة وهو دم الطمث اذا كان الرحم يعجز عن جذبه وايصاله واما لميلان فيه او انقلاب او لسدة او انضمام من فم الرحم او قبل الرحم قبل الولاده لسدة او صلابة او لحم زايد ثولولي او غير ثولولي او التحام قروح وبرد مقبض وغير ذلك من اسباب السده او يبس فلا ينفذ فيه المني او ضعف او انضمام بعد الحبل فلا يمسكه او كثرة شحم مزلق وقد يكون بشركه البدن كله وقد يكون في الرحم خاصة والثرب او في الرحم وحده واذا كثر الشحم علي الثرب عصر وضيق علي المني واخرجه بعصره وفعله هذا او لشدة هزال في البدن كله او في الرحم او افه في الرحم من ورم وقروح وبواسير وزوايد لحميه مانعه وربما كان في فمه شي صلب كالقضيب يمنع دخول الذكر والمني او قروح اندملت فملت الرحم وسدت فوهات العروق الطوامث او خشونه فم الرحم واما السبب الكاين في اعضا التوليد فاما ضعف اوعية المني وفساد عارض لمزاجها كمن يقطع اوردة اذنه من خلف او تبط منه المثانه عن حصاة فيشارك الضرر اعضا التوليد وربما قطع شي من عصبها ويورث ضعفا في اوعية المني وفي قوتها المولدة للمني والزراقه وكذلك من برجا خصيته او تضمد بالشوكران او بشرب الكافور الكثير واما الكاين بسبب القضيب فمثل ان يكون قصيرا في الخلقه او لسبب السمن من الرجال فيا خذ اللحم اكثره او منهما جميعا فيبعد من الرحم ولا يستوي فيه القضيب او منهما جميعا او لاعوجاجه او

او لقصر الوتره فيتخلي القضيب علي المحاذاه فلا يزرق المني الي حلق فم الرحم واما السبب في المبادي فقد عددناه فانه لابد من ان تكون اعضا الهضم او اعضا الروح قوية حتي يسهل العلوق واما الخطا الطاري فاما عند الاتزال قبل الاشتمال او بعد الاشتمال واما عند الانزال فان تكون المراة والرجل مختلفي زمان الجماع والانزال ولا يزال احدهما يسبق منه بانزاله فان كان السابق الرجل تركها ولم ينزل فان كانت السابقه المراة انزل الرجل بعد ما انزلت المراة ندفعت في فم رحمها عن حركات جذب المني فاغره اليه فغر ابعد فغر مع جذب شديد الحس يحس بذلك عند انزالها وانما يفعل ذلك عند انزالها اما لتجذب ما والرجل مع ما يسيل اليها من اوعيه منيها الباطنه في الرحم اتصالا الي داخله عند قوم واما لتجذب ما نفسها ان كان الحق ما يقوله قوم اخرون ان منيها وان توله داخلا فانه ينصب الي خارج فم الرحم ثم يبلعه فم الرحم لتكون حركتها الي جذب مني نفسها من خارج منيها لها عند حركه منيها فيجذب مع ذلك مني الرجل فانها لا تحس بانزال الرجل واما الخطا الطاري بعد الاشتمال فمثل حركة عنيفة من وثبة او صدمة وسرعة قيام بعد الانزال ونحو ذلك بعد العلوق فيزلق ومثل خوف يطري او شي من ساير اسباب الاسقاط الذي نذكرها في بابه قال ابقراط لا يكون رجل البته ابرد من امراة اي في مزاج اعضايه الريبسه ومزاجه الاول ومزاج منيه الصحي دون ما يعرض من امزجة طايرة واعلم ان المراة التي تلد وتحبل اقل امراضا من العاقر الا ان الذي تلد اضعف منهـا بدنا واسرع تجبيزا • واما العاقر فتكثر امراضها وتبطي بجزها وتكون كالشابه في اكثر عمرها

فصل في العلامات

اما علامات العقر من اي المنيين كان فقد قيل اشيا لا يحق صحتها ولا نقضي فيها شيا مثل ما قالوا انه يجب ان يجرب المنيان فايهما طفا في الما فالتقصير من جهته قالوا ويصبان البولان علي الخس فايهما جففه فمنه التقصير ومن ذلك قالوا انه يوخذ سبع حبات من حنطه وسبع حبات شعير وسبع باقلات ويصير في انا خزف ويبول عليه احدهمـا ويترك سبعة ايام فان نبت الحب فالعقر من جهته وقالوا ما هو ابعد من هذا ايضا واحسن ما قالوا في تجربه المراة وانه يجب ان يبخر رحم المراه في قمع ببخور طيب فان نفذت منه الرايحة الي فيها ومنخريها فالسبب ليس بهـا وان لم ينفذ فهناك سدد واخلاط رديه تمنع ان تصل رايحه البخور والطيب قالوا تحتمل ثومة وينظر هل تجد رايحتها وطعمها من فوق واكثر دلالة هذا علي ان بها سددا اوليست فان كان بها سدد فهو دليل عقر وان لم يكن بها سدد فلا يبعد ان يكون للعقر اسباب اخر وللحمل موانع اخر وكل امراة تطهر ويبقي فم رحمهـا رطبا فهي مزلقه واما علامات المني من اعضايه في مزاجه فيعرف كما علمت حرارته وبرودته من منيه واحتباس المراه بلمسه ومن خشونته ورقته ومثل حال شعر العانه ومن لونه ورايحته ومن سرعة النبض وبطيه ومن صبغ القاروره وقلة صبغها ومن مشاركه الجسد واما الرطوبة واليبوسه فتعرف من القله مع الغلظ والكثره مع الرقه والمني الصحيح هو الابيض اللزج البراق الذي يقع عليه الذباب وياكل منه وريحه ريح الطلع والياسمين واما علامات الطمث واعضايه في مزاجه فيستدل كما علمت اما من الحرارة والبروده فمن الملمس وحمرة لون الطمث اهو الي صفرة وسواد اوكدوره او بياض ومن احوال شعر العـانة ويستدل علي الرطوبه واليبوسة من الكثرة مع الرقه ومن لون العينين وارمتين كمدتين فان العين تدل علي الرحم عند ابقراط او للقلة مع الغلظ وايه امراة طهرت فلم يجف فم رحمها بل كان رطبا فانها لا تحبل واما السمن والهزال والشحم وقصر القضيب واعوجاجه وقصر الوتره وانقلاب الرحم وحال الانزالين فامور تعرف بالاختبار والفروج الشحمية الثرب تكون ضيقة المداخل بعيدته قصيرة القرون ناتيه البطون تبهر عند كل حركه ويتادي بادني رايحه ويدل علي سيلان الرحم ان يحس داخل الفرج فان لم يكن فم الرحم محاذيا فهو مايل وصاحب الميلان والانقلاب يحس وجعا عند المباضعة

فصل في التدبير والعلاج

تدبير هذا الباب ينقسم الي وجهين احدهما الثاني للاحبال والتلطف فيه والثاني معالجات الاسباب المانعة عن الحبل واما العاقر والعقيم خلقة والمنافي المزاج لصاحبه المحتاج الي تبديله وقصر الاله فلا دوا له وكذلك الذي افسدت فوهات طمثها من قروح اندملت فملست والذي تحتاج الي تبديل المزاج فليس تتعلق بالطب علاجها واما ساير ذلك فله تدبير اما تفصيل الوجه الوجه الاول فهو انه يجب ان يختار اوفق الاوقات للجماع وقد ذكرناه ويختار منها ان تكون في اخر الحيض وفي وقت مثل الوقت الذي يجب ان يجامع فيه لما ذكرناه ويحبان يتطاولا بترك الجماع مطاولة لا يبلغ ان تفسد بها المنيان في البرد فان عرض ذلك استعمل الجماع علي جهة لا يعلق ثم تركا ريث ما يعلم ان المني الجيد قد اجتمع فراعي منها ان يكون ذلك في وقت طهرها وكذلك في كل يدن مدة اخري ثم يطاولان اللعب وخصوصا مع النسا اللواتي لا يكون مزاجهن رديا فيمس الرجل بدنها برفق ويدغدغ عانتها ويلقاها غير مخالط اياها الخلاط الحقيقي فاذا شبقت ونشطت خالطها محاكا منها ما بين بطريها من فوق فان ذلك موضع لذتها فيراعي منها الساعه الذي يشتد منها اللزوم وتاخذ عينها في الاحمرار ونفسها في الارتفاع وكلامها في التبلبل فيرسل هناك المني محاذيا لفم الرحم موسعا لمكانه هناك قليلا قدر ما لا يبلغه اثر من الهوا الخارج البته فانه في الحال يفسد ولا يصلح للايلاد واعلم انه اذا ارسل المني في شعبة قليل بل كان قضيبه لازما لمحاذار المقابل فربما ضاع المني بل يجب ان ينال فم الرحم بوزن ما ولا يفسد علي الاحليل المخرج بل يلزمها ساعة وقد خالط بعد ذلك الخلاط الذي هو اشد استقصا حتي يري ان قعرات فم الرحم ومتنفساته قد هدات كل الهدو وبعد ذلك فيهدا يسيرا وهي ناحيه شايلة الوركين نازله الظهر ثم يقوم عنها ويتركها كذلك هنيه ضامة الرجلين حابسة النفس وان نامت بعد ذلك فهو اكد للاعلاق وان سبق فاستعمل عليها بخورات موافقه لهذا الشان كان ذلك اوفق وحمولات وخصوصا الصموغ التي ليست بشديده الحراره مثل المقل وما يشبهه تحتمله قبل ذلك ومما هو يجب ان تكون المراة تبخر من تحت الرحم بالبطوب الحاره ولا يمسها من فوق ثم ياخذ انبوبه طويله فيضع احد طرفيها في رماد حار والاخر في فم الرحم قدر ما تتادي حرارتها في الرحم محتملا فينام علي تلك الهيبه ويجلس في حين ما يقدر عليه ثم يجامع واما الوجه الاخر فانه ان كان السبب لحر الاخلاط الحاره استفرغها وعدل المزاج بالاغذية والاشربه المعلومه واستعمل

واستعمل على الرحم قيروطات معدلة للحرارة من العصارات المعلومة واللعابات والادهان الباردة وان كان السبب البرودة والرطوبة فيعالج بما نقوله بعد وهو الكاين في الاكثر وان كان السبب زوال فم الرحم عولج بعلاج الزوال وبالمحاجم المذكورة في بابه وفصد الصافن من الجهة التي ينبغي على ما يقال وان كان السبب كثرة الشحم استعملت الرياضة وتلطيف الغذا وهجر الاستحمام الرطب الا بمياه الحمات والاستفراغ بالفصد وبالحقن الحارة والمجففات المسخنة مثل الترياق والتياذريطوس ويجب ان يهجر الشراب الرقيق الابيض ويستعمل الاحمر القوي الصرف القليل ومن المروخات الجيدة لهن عسل مادي ودهن السوسن ومروان كان السبب رياحا مانعة عن جودة التمكن للمني عولج بمثل الكموني ويشرب الانيسون وبزر الكرفس وبزر السذاب لاسيما بزر السذاب في ما الاصول ويفراريج متخذة منها ومن المحللات للرياح مثل الجندبيدستر وبزر السذاب وبزر الفنجنكشت وان كان السبب شدة اليبس استعمل عليها الحقن المرطبات واحتمالات الشحوم اللينة وسقي اللبن خصوصا لبن الماعز والاسفيذباجات المرطبات وان كان السبب ضيق فم الرحم فيجب ان يستعمل فيها دايما ميل من اسرب ويغلظ على تدريج ويمسح بالمراهم الملينة ويستكثر من الجماع وينفعها اكل الكرنب ويستعمل الكرفس والكمون والانيسون ونحوه واكثر اسباب امتناع الحبل القابل للعلاج هو البرد والرطوبة واكثر الادوية المحبلة من جهة نحو تلافي ذلك ولابد من الاستفراغات للرطوبة بالايارجات وبالحبولات والحقن ثم من المشروبات المعجونات الحارة مثل المثروذيطوس والترياق التياذريطوس ودوا الكاكنج ومن المشروبات ذوات الخواص ان تسقى المراة بول الفيل فانه عجيب في الحال وليفعل ذلك بقرب الجماع وكلا يجامع وايضا نشارة العاج فانه خاص النفع وبزر مسالبوس جيد مجرب وقد يسقى منه المواشي الاناث فتنتج ومن الفرزجات ما يتخذ من دهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن والفرزجات من النفط الاسود وايضا شحم الاوز في صوفة من اظفار الطيب والمسك والسنبل والسعد والشبث والصعتر والنانخواه والزوفا والمقل وخصي الثعلب والدارشيشعان وجوز السرو وحب الغار والمسك والحماما والساذج والقردمانا ومن كل مسخن قابض خصوصا المزلق واحتمال الانفحة وخصوصا انفحة الارنب مع الطهر تعين على الحبل او مع دهن البنفسج وكذلك احتمال المغرة واحتمال مرارة الضبي الذكر على ما يقال وخصوصا ان جعل معها شي من خصي ثعلب وكذلك احتمال بعره واحتمال مرارة الذيب والاسد قدر دانق ✤ شيافة جيدة ✤ يوخذ سنبل وزعفران ومروسك ومصطكي ويعجن بادستر بدهن الناردين ✤ وايضا ✤ يوخذ من المر اربعة دراهم ومن الايرسا وبعر الذيب درهمين يهيا منه فرزجة بلوطية وتحتمل وتعاود في كل ثلاثة ايام ✤ وايضا ✤ يوخذ عسل مصفي وسكبينج ومقل ودهن السوسن ✤ فرزجة جيدة ✤ يوخذ زعفران حماما سنبل الاكليل الملك من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف ساذج وقردمانا من كل واحد اوقية شحم الاوز صفرة البيض اوقيتان ودهن ناردين نصف اوقية يحمل بعد الغسل في صوفة اسمانجونية ثلثة ايام يجدد كل يوم ✤ وايضا ✤ يوخذ الثوم اليابس او الرطب ويصب على مثله دهن ورد او خل حتي يتهرا وتذهب المايية ويحتمل في صوفة فانه جيد وربما احتيج قبل احتمال الفرزجات الى الحقن بشي فيه قوة من شحم الحنظل فيخرج الرطوبات او يجعل في فرجها مثل صمغ الكندر فيخرج منه الرطوبات ومن البخورات اقراص تتخذ من المر والميعة وحب الغار ويبخر منها كل يوم ✤ وايضا يوخذ زرنيخ احمر جوز السرو يعجن بميعة سايلة ويبخر به في قمع بعد الطهر ثلاثة ايام ولا يفرط وكذلك مر وميعة سايلة وقنة وحب غار والشونيز والمقل والزوفا

فصل في علامات الحبل واحكامه

يدل عليه ما سبق من توافي الانزالين وحاله كالفتور عقيب الجماع وتكون الكمرة كانها تمص عند انزالها وتخرج وهي الى اليبوسة ما هو ويعقبه شدة انضمام فم الرحم لا يدخله المرود وكذلك ارتفاعه الى فوق وقدام من غير صلابة ومن شدة ييبس تلك الناحية ويحتبس الطمث فلا تطمث الى حين او تطمث قليلا ويحدث وجع قليل فيما بين السرة والقبل وربما عسر البول ويعرض ان تكره الجماع بعد ذلك وتبغضه فاذا جومعت لم تنزل وحدث بها عند الجماع وجع تحت السرة وغثيان والحبلى بالذكر اشد بغضا للجماع من الحبلى بالانثي فانها ربما لم تكره الجماع ثم ما يعقبه من كرب وكسل وثقل بدن وخبث نفس وقليل غثيان وجشا حامض وقشعريرة وصداع ودوار وظلمة وخفقان ثم تهيج شهوات ردية بعد شهر او شهرين ويصفر بياض عينها ويسترخي جفنها ويحتد نظرها وتصفر حدقتها ويغلظ بياضها ولم يصفر في الاكثر ولابد من تغير لون وحدوث اثار خارجة عن الطبيعة وان كانت في حمل الانثي اكثر وربما سكن اوجاع الظهر والورك بتسخينه للرحم فاذا وضعت عاد وربما تغير بدنها عما كان عليه فانبسط واصفرت عليه عروقه واخضرت وفي اكثر الاحوال يعرض للحبالي ان تسترخي ابدانهن في الابتدا لاحتباس الطمث وزيادة ما يحبس منه على ما يحتاج اليه الجنين لصغره وضعفه عن التغذي ثم اذا عظم الجنين يغتذي بذلك الفضل فانعكس وسكنت اعراض احتباسه فاذا علقت الجارية ولم تبلغ بعد خمسة عشر سنة خيف عليها الموت لصغر الرحم وكذلك حال من يصيبها من الكبار منهن حمي حادة فتقتل من جهة ما تورث من سوء المزاج للجنين وهو ضعيف لا يحتمله ومن جهة ان غذاه يفسد مزاجه ومن جهة ان الام اذا لم تغتذ ضعف الجنين وان اغتذت ضعفت هي وكذلك اذا عرض في رحمها ورم حار فان كان فلغمونيا رجي معه في الاقل خلاص الجنين والام والماشر اردي جدا وقد يعرف الحبل بتجارب منها ان تسقى ما العسل عند النوم اوقيتان بمثله ما المطر ممزوجا فيري هل يمغص ام لا والعلة فيه احتباس النفخ بمشاركة على ان الاطبا يتعجبون من هذا وهو مجرب صحيح الا في المعتادات لشرب ذلك وايضا تكلف الصوم يوما وعند المسا تزمل في ثياب وتتدخن عن اجانه وقمع يبخور فان خرج الدخان والرايحة من الفم والانف فليس بها حبل وكذلك مجرب على الخوي احتمال الثومة والنوم عليها وهل تجد ريحها وطعمها في الفم ام لا وما قلناه في باب الاذكار والاناث من تجربة احتمال الزراوند بالعسل وبول الحبالي في اول الحال اصفر الى زرقة كان في وسطه قطنا منفوشا وقد يدل على الحبل بول صافي القوام عليه شي كالضباب وخصوصا اذا كان فيه مثل الحب يصعد وينزل واما في اخر الحبل فقد يظهر في قوارير هن حمرة بدل ما كان في اول الحبل زرقة واذا حركت قارورة الحبلي فتكدرت فهو اخر الحبل وان لم يتكدر فهو اول الحبل

فصل

فصل في سبب الاذكار

ان سبب الاذكار هو مني الذكر وحرارته وغزارته وموافقه الجماع في وقت طهرها ودرور المني من اليمين فهو اسخن وانجن قواما وياخذ من الكلية اليمني وهي اسخن وارفع واقرب الي الكبد وكذلك اذا وقع في يمني الرحم وكذلك مني المراة في خواصه وفي جهته والبلد البارد والفصل البارد والريح الشماليه تعين علي الاذكار والضد علي الضد وكذلك سن الشباب دون الصبي والشيخوخه وقال بعضهم انه ان جري من يساره الي يمينها كان انثي مذكرة ومن يمينه الي يسارها كان ذكرا مخنثا قال بعض من تحادق ان الحبل يوم الغسل يكون بذكر الي الخامس ويكون بجارية الي الثامن ثم يكون بغلام الي الحادي عشر ثم يكون بخنثي ودم الحبلي بذكر اسخن كثيرا من دم الحبلي بانثي

فصل في علامات الاذكار والاناث

الحامل للذكر احسن لونا واكثر نشاطا وانقي بشرة واصح شهوة واسكن اعراضا وتحس بثقل من الجانب الايمن فانه اكثر ما يتولد الذكر يكون من مني اندفق الي اليمين من جنبي الرحم انما يكون ذلك اما لشوق ذلك الجانب الي القبول او لان الدفق كان من البيضه اليمني واذا تحرك الجنين الذكر تحرك من الجانب الايمن واول ما ياخذ الثدي في الازدياد وتغير اللون يكون من صاحبة الذكر من الجانب الايمن وخصوصا الحلمة اليمني واليها يجري اللبن اولا ويدر ولا يكون اللبن الذي يحلب من ثديها غليظا لزجا ولا رقيقا مائيا حتي ان لبن الذكر يقطر علي المراة وينظر اليه في الشمس فيبقي كانه قطرة زيبق او قطرة لولو يسيل فلا يتطامن وتزداد الحلمه في ذات الذكر حمرة لا سوادا شديدا وتكون عروق رجليها حمرا لا سوادا ويكون النبض الايمن منها اشد امتلا وتواترا قالوا واذا تحركت عن وقوف حركت اولا الرجل اليمين وتكون عينها اليمين اخف حركه واسرع والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثي بعد اربعة قالوا ومن الحيل في معرفة ذلك ان يوخذ من الزراوند مثقال فيسحق ويعجن وتحتمله بصوفة خضرا من غدوة الي نصف النهار علي الريق فان حلا ريقها فهي حبلي بذكر وان امره فهي حبلي بانثي وان لم يتغير فليست بحبلي وفي هذه الجملة نظر يحتاج الي تجربة او فضل بحث عن علمه

فصل في علامات حبل الانثي

اضداد ذلك ومما يوكده كثرة قروح الرجلين خصوصا في الساقين وكثرة اورامها وربما كان الحمل بذكر انما هو بذكر ضعيف مهين فكان اسوا حالا واردا من علامات الحمل بانثي قوية والنفسا عن الذكر ينقضي نفاسها في خمسة وعشرين يوما الي ثلاثين يوما الا ان يكون بها سقم والانثي من خمسة وثلاثين الي اربعين وذلك اكثر الامر ومن تجربات القوم انهم قالوا ان لبن المراة اذا حلب في الما ويطفوا فوق الما ولا ينزل فالولد ذكر وان نزل ولا يطفوا فوق الما فالولد انثي

فصل في تدبير الاذكار

يجب ان يسخن المراة والرجل بالعطر والبخور والاغذية ويشرب المثروذيطوس والفرزجات المذكوره ان احتيج اليها وبالحقن المسخنه والمروخات كلها ولا يلتفت الي من يقول ان المراة يجب ان تكون ضعيفه المني ليتولد منها الذكر اقوي في هذا الباب ويجب ان يهجر الجماع مدة ليس باعراض عن الجماع اصلا فيفسد المني علي ما قلنا وان لا يكثرا شرب الما بل يشربان منه قليلا قليلا ويتغذيان بالاغذية القوية المسخنه ثم يجرب الرجل منه فما دام رقيقا علم ان الحاجه الي العلاج باقية او اذا غلظ المني صبر بعد ذلك اياما ويستمر علي تدبيره حتي يقوي المني ويجتمع علي الوجه المشاربه ثم يواقعها المواقعه المشار اليها في اعطر موضع بالعطر الحار مثل الند الاول المسك والزعفران والعود الهندي الخام ويجتنب الكافور ويكون في اسر حال واطيب نفس وابهج مثوي ويفكر في الاذكار ويحضر ذهنه الذكران الاقويا ذوا البطش ويقابل عينيه بصورة رجل منهم علي اقوم خلقته وانبل هيبة ويطا ويفرغ

فصل في علامات العنين والمذكر

ان العنين والمذكر هو الرجل القوي البدن المعتدل في الصلابة والرخاوه الكثير المني الغليظه الحاره وهو عظيم الانثيين بادي العروق قوي الشبق لا يضعفه الجماع ومن يزرق المني من يمينه فان المفلحين ايضا يشدون البيضة اليسري مثل الفحل ليصب علي اليمني فاذا كان الغلام اولا تنتفخ بيضته اليمني فهو مذكر او اليسري فهو مانث وكذلك الذي ينصب اليه الاحتلام لا عن افة في المني فانه مذكر فيما يقال

فصل في علامات اللقوة والمذكره

فيهن المعتدل اللون والسحنه ليست بخاسية البدن ولا رخوه ولا طمثها رقيق نجي ولا قليل مائي محترق جدا ونم رحمها محاد للفرج وهضمها جيد وعروقها ظاهرة داره وحواسها وحركاتها علي ما ينبغي وليس بهـا استطلاق بطن دايم ولا اعتقاله بالدايم وعينها الي الكحل دون الشهل وهي فرحة الطبع بهجة النفس والمقصرات من الجواري والمراهقات واول ما يدركن سريعات الحبل لقوة حرارتهن وقلة شحوم ارحامهن ورطوباتهن واللاتي يسرع هضمهن اولي يذكرن واللاتي مدة طهرهن قصيرة الي اثنين وعشرين يوما لا الي نحو من اربعين

فصل في سبب التوام والحبل علي الحبل

سببه كثرة المني وانقسامه الي اثنين فما بعده ووقوعه في التجويفين وسلامته فالذي اليم غير كثير وقلما يكون بين

بين التوءمين ايام كثيرة فانهما في الاكثر من جماع واحد وفي القليل ما يعلق جماع على حبل فان اعلق في نسا خصبات الابدان كثيرات الشعور والدم لقوة حرارتهن ومن اللاتي ربما رأين الدم في الحبل فلم يبالين به لقوة منيهن وربما حيض على الحبل عدة حيض اثنتين فما فوقها فان وقع حبل على حبل في غير القوية جدا وفي التي انما حبلت لانفتاح فم رحمها خيف ان تكون المولودة الاولى قد ضعفت فيفسد في الثاني وايضا في القويات قد يخاف جانب وقوع التعلق والتزاحم بين الولدين واكثر ما يتادى الي حمي وتهيج في الوجه وحدوث امراض الي ان يسقط احدهما ومن علامات التوام وما فوقه على ما قالوا وجرب ان يراعي سرة المولود الاول المتصلة بالجنين فان لم يكن فيها تجعر ولا عقد فليس على المولود الاول ولد فان كان فيها تجعر فالحمل بعد التجعير

فصل في علامات الاقراب

اذا دخلت الحامل في مدة قريبة من اجل الولاد واحست بثقل في اسفل البطن تحت السرة وفي الصلب ووجع في الاربية وحرارة البطن وانتفاخ في الرحم شديدا محسوسا وترطيب منه فقد اقربت فاذا استرخا مجرها وانتفخت اربيتها واشتد انتفاخ الاربية فما بينها وبين الطلق الاقريب

فصل في علامات ضعف الجنين

يدل على ضعفه امراض والدته واستفراغات عرضت لها وخصوصا اتصال درور الحيض المجاور لما يكون على سبيل الندرة والغلط وعلى سبيل فضل من الغذا وكذلك ظهور اللبن في اول شهر حملت فيه وتحلبه اذا عصر الثدي ويدل عليه الا يتحرك الجنين تحركا يعتد به او يتحرك في غير وقته

فصل في علامات ضعف المولود

ان الجنين اذا ولد ولم تنفتح سرته ولم يعطس ولم يتحرك ولم يسهل الي زمان فانه ضعيف ولا يعيش

المقالة الثانية في الحمل والوضع

اما مدد التحرك والتخلق والولاد فقد ذكرناها في التشريح وما بعده وتعلم من هناك ان الشهر السابع اول شهر يولد فيه الجنين القوي الخلقة والمزاج الذي يخلقه واسرع بحركه واسرع طلبه للخروج واكثر ما يموت المولود دون هذه المدة لانهم يقاسون حركة شديدة في ضعف من الخلقة فان مثل هذا المولود وان كان قويا في الاصل فهو قريب العهد بالتكون لكن المولود في الثامن هو اكثر المولودين هلاكا وقلما يعيش فان عاش من المولودين لثمانية اشهر واحد فذلك هو النادر جدا وقلما يعيش مولود انثي لهذه المده وفي بعض البلاد لا يعيش مولود لثمانيه اشهر البته لانهم لا يخلوا حالهم من ان يكونوا تاخروا في التخلق والتحرك والشوق الي الولاد الي هذا الوقت فيدل على ان قوتهم لم تكن قوية في الاصل فان حالوا حركات التقضي في اول عهد الاستتمام وان كانت قوية في الاصل كالمولودين في السابع وان لم يكونوا كذلك بل كانت خلقتهم وحركتهم ونيتهم الي الشوق الي الولادة وحركتهم قد تمت قبل ذلك فيكون مثل هذا الجنين قد رام التقضي عن ما راه وانقلب وبما يتوب انقلابه الذي لم يبلغ به غرضه وصبا ويبقي كذلك منقلبا الي ان تثوب اليه القوة فاعجزه ضعف قوته وعرض له لا محالة ما يعرض للضعف المحاول للحركات المخلصه اذا اتت دون متوجهه اعيا وعجز فيمرض لا محالة ويضعف وتنحل قوته فاذا ولد في مثل تلك الحال كان حكمه حكم المريض الضعيف ومن حكمه ان لا يرجي له الحياة واما المولود في التاسع فان كانت قد تمت خلقته واشتاق الي الحركة في السابع ولم يمكنه ان ينقضي بل يبقي في الرحم وعرض له في الثامن ما قلناه انتعش في مدة شهر انتعاشا ترد اليه القوة واستوي على انقلابه الي ان يعود منقلبا واستحكم فاذا ولد سلم واذا لم يكن كذلك بل اشتاق الي الحركه في ذلك الوقت فحكمه حكم كل ضعيف البته واكثر ما يولد في العاشر يكون قد اشتهي الولادة في التاسع فلم يتيسر له وعرض له ما يعرض للمولودين في الثامن وقليلا ما يتفق ان يكون دوام الانفصال واقعا في التاسع ثم يمتد الانتعاش الي العاشر حتي يقع له انتعاش تام في العاشر فهذا نادر ومع ذلك فهو دليل على ضعف القوة ان اجري التداول من السابع الي العاشر

فصل في تدبير كلي الحوامل

يجب ان يعتني بتدبير طبيعتهن دايما بما يلين باعتدال مثل الاسفيذباجات الدسمة ومثل الشيرخشت ونحوه اذا اعتقلت الطبيعة جدا وان تكلفوا الرياضه المعتدله والمشي الرفيق من غير افراط فان المفرط يسقط وذلك لانهم يبتلين بما عرض لهن من احتباس الطمث بان تكثر فيهن الفضول ويجب ان لا تدمن الحمام بل الحمام كالحرام عليهن الا عند الاقراب ويجب ان لا تدهن روسهن فربما عرض من ذلك نزلة فيعرض السعال فيزعزع الجنين ويعده للاسقاط ويجب ان تجتنب الحركة المفرطة والوثبة والضربه والسقط والجماع خاصه والامتلا من الغذا والغضب ولا يورد عليها ما يغمها ويسقطها ويبعد عنها ساير الاسقاط وخصوصا في الشهر الاول والي عشرين يوما وخصوصا في الاسبوع الاول والي ثلثة ايام من العلوق فهناك تحرم عليها كل مزعزع وينظر فيما كتبناه في حفظ الجنين ويجب ان يدبر ما تحت الشراسيف منها بصوف لين واغذيتهن الخبز النقي بالاسفيذباجات والزيرباجات وتجتنبن كل حريف ومر كالكبر والزيتون الفج وكل مدر للطمث كاللوبيا والحمص والسمسم وان يشتهين الطعام في يوم العلوق فان ايغراط يامر بسقيهن السويق في الما فانه وان نفخ فهو سريع الغذا وشرابهن هو الريحاني الرقيق الاسود ويكون سواده لقوته لا لعكره ونقلهن الزبيب والسفرجل الحلو والكمثري للشهوة والتفاح المز والرمان المز واما ادويتهن فمثل جوارشن اللولو ونسخته

✽ ونسخته ✽ يوخذ لولو غير مثقوب درهم عاقرقرحا درهم زنجبيل ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم زرنباد ودرونج بزر كرفس وشيطرج فاقلة جوزبوا بسباسة قرفة من كل واحد درهمين بهمن ابيض بهمن احمر فلفل دارفلفل من كل واحد ثلثة دراهم دارصيني خمسة دراهم سكر سليماني مثل الجميع او اكثر للشربة منه مثل ملعقة فانها تصلح حال رحمها وحال معدتها ويجب ان تشتد العناية بمعدتهن فتقوي بمثل الجلنجبين مع العود والمصطكي ونحوه ومن الجوارشنات المتخذة من السكر الكثير بافاوية طيبة ليست بحارة جدا وبالاضمدة القابضة المتخذة العطرة

فصل في تدبير النفسا

يجب اذا وضعت ان تدبر وتجتهد في درور طمث كاف وبصلح الغذا ولا ينتقل دفعة الي التدبير الغليظ فيحمها ويضعف القوة المغيرة في كبدها ويكثر عطشها وربما استسقت فان صلبت مع ذلك كبدها لم يرج لها برو وايام النفاس لها حركات وادوار وابتداوها اول حدوث الاضطراب والوجع فاذا جاوز المريض عشرين يوما الي الرابع والعشرين والمرض قايم او معاود دل علي بط الانقضا ولابد من استفراغ في غير يوم البحران ان لم يكن ضعف وان كان ضعف فبترك الاسهال اولي

فصل في شهوة الحوامل

اذا سقطت شهوة الحوامل انتفعت بترك الدسم الشديد الدسومة والحلو الشديد الحلاوة واستعمال شي رقيق بالقصد في شرب الما والاقتصار من الشراب الريحاني القليل الرقيق فانه نافع مصلح للشهوة ولما يعرض من الغثيان والقي الكثير ومن الادوية المفيدة للشهوة المقوية لها كل ما فيه قبض مع حرارة لطيفة مثل عصا الراعي مطبوخا بشراب وسلاقة والراوند قبل الطعام وبعد تناول منه قليل والضمادات المعروفة القوية للمعدة المتخذة من السفرجل والقسب وقصب الذريرة والسنبل بالشراب الريحاني العتيق وربما جعل فيه بزر الكرفس والانيسون والرازيانج وخصوصا ان كان هناك وجع ونفخة واذا ساءت شهوتها بافراط اجتهد في تنقية معدتها بمثل ما الجلنجبين المتخذ بالورد الفارسي ثم يصلح بالحموضات ورب الحصرم وشرابه المتخذ بالعسل او ما السكر منفعة جيدة في ذلك وموافقة للجنين والسبانخ المجفف يوافق مشهيات الطين منهن وربما انتفعن بالحريفات مثل الخردل ونحوه فانها تقطع الخلط الردي وتنبه الشهوة وهو غاية في رد شهوتهن واذا صدقت شهوتهن للحمل شوي لهن الرطب علي جمر حتي يجف فان ذلك افضل من اليابس الحريف فان الاول اقل نضجا والثاني افيق للشهوة واما رياح معدتهن ووجعها مثلا فيستعمل لهما هذا الجوارشن ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الكمون الكرماني منقوع في الخل يوما وليلة المقلو بعد ذلك ومن الكندر والسعتر الفارسي من كل واحد جزو ومن الجند بيدستر ثلث جزو يستف منه من نصف مثقال الي مثقال سفوفا وان عجن بشراب السكر اخذ منه اكثر واما قيهن علي الطعام فيجب ان تعطي بعد الطعام ما له عطرية وقبض كالسفرجل المشوي وخصوصا وقد غرزت فيها شظايا العود الهندي ويدام غمز ايديهن وارجلهن ويستعمل علي معدهن الاضمدة المعلومة ويمسكن في افواههن حب الرمان مع ورق النعنع ويلحسن شيا من الميبة والطين الارمني فربما سكن غثيهن

فصل في خفقان الحوامل

اكثر ما يعرض ذلك لهن يعرض يكون بمشاركة فم المعدة وبسبب خلط فيها وكثيرا ما يخففه تجرع الما الحار والرياضة الخفيفة الحادرة من فم المعدة

فصل في تدبير سيلان طمث الحوامل

تطبخ القوابض التي لا طيب فيها في الما ويستعمل منه الابزن مثل العدس وقشور الرمان والجلنار والعفص والبلوط ونحوه وقد يتخذ من العفص والجلنار وقشور الرمان والتين اليابس ضمادا ويوضع علي العانة بالخل

فصل في تورم اقدام الحوامل وترهلها

يضمد اقدامهن بورق الكرنب ويطلي بنبيذ ممزوج بخل ويطبخ الاترج وينطل به او يلطخ بقيموليا وقد يضمد القصب ضمادا بالخل والشبث بالخل

فصل في الاسقاط

اسباب الاسقاط اما بادية من سقطة او ضربة او رياضة مفرطة او وثبة شديدة وخصوصا الي خلف فانها كثيرا ما تنزل المني العالق بحاله او شي من الالام النفسانية مثل غضب شديد او خوف او حزن ومن برد الاهوية وحرها المفرطين ومن هذا القبيل ونحوه يكره للحبالي مطاولة الحمام بحيث يعظم نفسها فان الحمام وان اسقط بالازلاق فقد تسقط باحتياج الجنين الي هوا بارد وربما يحدث من ضعفه ولفقدانه القوة واسترخايها بسبب التحليل ومن الام بدنية وامراض واسقام وجوع شديد واستفراغ خلط او دم كثير او فصد او من تلقا نفسه ومن نزف من الحيض وكلما كان الولد اكبر كان التضرر فيه بالفصد اكثر او من امتلا شديد او تخمة كثيرة مفسدة لغذا الولد او سادة للطريق اليه ومن كثرة جماع تحرك الرحم الي خارج وخصوصا بعد السابع وكثرة الاستحمام والاغتسال مزلق للرحم ومسقط علي ان الحمام تسقط بسبب استرخا القوة واحتياج الجنين الي ما هو بارد وعلي ما قلناه فهذه طبقة الاسباب وقد يكون عن اسباب من قبل الجنين مثل موته لشي من اسباب موته فتتكرهه الطبيعة وخصوصا اذا جري منه صديد فيلذع الرحم واذاها او مثل ضعفه فلا يثبت او لسبب ما يحيط به من الاغشية واللفايف فانها اذا تخرقت واسترخت

وامترخت فانصبت منها رطوبات اذت الرحم فتحركه الدافعه واعانت ايضا على الازلاق او لسبب في الرحم من سعة فيه او قلة انضمامه او رطوبات في الرحم او افواه الاورده فيزلق ويثقل وقد يكون ايضا لساير اصناف سو مزاج الرحم من حر او برد او يبس وقلة غذا الجنين وقد يكون من ريح في الرحم ومن ورم وماشرا او صلابة وسرطان وقد يكون من قروح في الرحم واكثر الاسقاط الكاين في الشهر الثاني والثالث يكون من الريح ومن الرطوبات عن فوهات العروق التي في الرحم تسمي النقر وفيها تنتسج عرق المشيمه فاذا رطبت استرخت وما ينتسج منها فيسقط الجنين بادني تحرك من ريح او ثقل وقد يكون بسبب سو مزاج حار يجفف او بارد يجمد وايضا مما يسقط في اول الامر رقة المني في الاصل فلا يتخلق منه الغشا الاول الا ضعيفا مهيا للانخراق مع اجتذابه للدم وفي السادس وما بعده من الرطوبات المفرقه في الرحم المزلقه للجنين وقد قال قوم انه قد يكون اكثر ذلك من الريح والصحيح هو القول الاول واما بعد المده المعلومه فاكثر الاسقاط انما يكون من ضعف يودي وقيل ان الشديده الهزال اذا حملت اسقطت قبل ان تسمن لان البدن ينال من الغذا لصلاح نفسه وعود قوته بان لا يفضل للجنين ما يغذوه والبلدان البارده جدا لا باعتدال والفصول البارده جدا يكثر الاسقاط فيها وكذلك الجبال والبلاد الجنوبية يكثر فيها الاسقاط وكذلك الاهوية الجنوبية ويقل في الشمال منها الا ان يكون البرد شديدا موذيا للجنين فاذا سلف شتا جنوبي حار وربيع شمالي بارد اسقط الحبالي اللواتي يضعن عند الربيع بادني سبب وولدن ضعافا والاوجاع العارضه عند الاسقاط اشد من الاوجاع العارضه عند الولاده لان ذلك امر غير طبيعي

فصل في العلامات

اما علامات الاسقاط نفسه فان يأخذ الثدي في الضمور بعد الاكتناز الصحي واما الاكتناز المرضي فقد تصلحه الطبيعة الي اضمار من غير اسقاط واي الثديين ضمر عن الاكتناز الصحي فان صاحبه يسقط من التوم وكذلك من ذلك الجانب فاذا افرط درور اللبن وتواتر حتي نمر الثدي فهو منذر بان الجنين ضعيف وانه يعرض السقوط وكذلك كثرة الاوجاع في الرحم واذا احمر الوجه جدا في حمي وحدث نافض او ثقل الراس واستولي الاعيا واحس بثقل في قعر العين دل علي ان اسباب الاسترخا متواتيه وانها تطمث ثم تسقط وكذلك الاسباب القوية الاسقاط اذا توافت دلت عليها اما المزاجات والقروح والاورام والرطوبات فتعرف بما قيل مرارا واما الكاين بسبب ريح فتعرف من علامات الريح من تمدد من غير ثقل ومن ازدياد من تناول المنفخات والاسباب الباردة ايضا تعرف بمدبها واما موت الجنين فيدل عليه تحرك شي يخيل في الجوف ثقيل كالحجر ينتقل من جانب الي جانب وخصوصا اذا اضطجعت علي جنبها وتبرد السرة وكانت قبل ذلك حارة ويضمر الثدي وربما سالت رطوبات منتنة صديديه ويوكد ذلك ان يكون قد عرض للحوامل امراض حادة توذي بحرها اذي شديدا وان منع الغذا منها مات الجنين وان لم يمنع اشتد المرض وامراض صعبة اخري وقد يعرض عند موت الجنين وقبله وهو من المنذرات به ان تغور عين الحبلي الي عمق ويكون بياض العين كمدا وقد ابيض منها الاذن وطرف الانف مع حمره الشفه وحاله شبيهة بالاستسقا اللحمي

فصل في حفظ الجنين والتحرز من الاسقاط

الجنين تعلقه من الرحم تعلق الثمرة من الشجرة فان اخوف ما يخاف علي الشجرة ان تسقط هو اما عند ابتدا ظهورها واما عند ادراكها كذلك اشد ما يخاف علي الجنين ان يسقط هو عند اول العلوق وقبل الاقراب فيجب ان يتوقي في هذين الوقتين الاسباب المذكورة للاسقاط والدوا المسهل من جملة تلك الاسباب فيجب ان يتوقي جانبه الي الشهر الرابع وبعد ذلك السابع وفيما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسلم واليه يصار عند الضرورة وربما لم يكن بد في بعض هذه الاوقات من اسهالها وتنقيه دمها ليلا يفسد الجنين بسو المزاج فيجب ان يكون برفق وتلطف وربما لم يكن الطمث ايضا قبل العلوق طيبا واجبا ونقي فيها فضول من طمثها يحتاج ان تنقي وحينيذ ان لم ينق قبل افسادها الجنين فيجب ان تنقي ذلك باللطف بمنقيات رقيقه لا يشرب ولكن يحتمل ولا يحتمل ورا فم الرحم بل يتحمل في عنق الرحم ولا تنقي مما تنقي دفعة واحده بل دفعات كثيرة واذا كانت المراة تخاف عليها ان تسقط بسبب امزجة واورام وقروح وريح وغير ذلك عولج كل بما في بابه واذا كانت تسقط فان كان محرك للرياح عدل وان كان غير ذلك وكان مما يميل الي الرحم مادة حاره ويخاف منها ورم عولج بالرادعات وبموانع الاورام وبما يمكن من الاسهال فاذا لم يكن ذلك بل انما يخاف منه ان يلحق الجنين بسببه اذي والم يسقطه او يقتله فيجب ان يعالج بالادوية الحافظه للجنين التي نذكرها واما الزلق عن الرطوبات وهو اكثر الزلق فيجب ان تستعمل لاجله في وقت الحبل الحقن اللينه المفرغه للزبل ثم تستعمل الزراقات والمدرات للبول والحقن المنقيه للرحم

فصل في تدبير جيد لذلك

هو ان تسقي ما الاصول بدهن الخروع وطبيخ الحسك والحلبه بدهن الخروع وتسقي في كل عشرة ايام شيا من حب المنتن وتسقي ايارج جالينوس فانه ينفع في ذلك جدا

فصل في حقنه جيده للرياح ولذلك

يوخذ صعتر وابهل ونانخواه وكاشم وعيدان الشبث وبابونج وسذاب وحسك وحلبه من كل واحد حفنه يطبخ في ثلاثة ارطال من الما حتي يبلغ النصف ويوخذ منه اقل من رطل واحتمل عليه اشتيارا من الدهن الرازقي وسكرجه من دهن سمسم واستعمله حقنه واحقنها في كل اربعة ايام بمثله ✽ اخري ✽ يوخذ حنظله فتقور ويخرج منها حبها وتملا

وتملا بدهن السوسن وتترك يوما وليلة ثم يهيا من الغد على رماد حار حتي يغلي الدهن غليانا تاما ثم يصفي ويحتمل به في القبل وهو فاتر فان هذا عجيب للازلاق الرطب وبعد مثل هذا الاستفراغ يجب ان تستعمل الادهان العطره الحارة مروخات ومرزغات ومحتملات في صونات والمعاجين الكبار ودهن الكاكنج والدحرنا والسجرنيا في كل ثلاثة ايام وخمسة وكذلك من دوا المسك ودوا البزور ✽ وايضا ✽ يوخذ قشور الكندر والسعد مرضوضين من كل واحد جزو ومن المر نصف جزو ويطبخ بستة امنا ما حتي يبقي الربع ويصفي ويحقن منه باربع اواقي في كل ثلثة ايام بعد ان يكون قد استفرغت الرطوبة ما قبلها ومن البخورات مقل وعلك الانباط واشق وشونيز مجموعه او مفرده تستعمل بعد التنقية وتحتمل السنبل والزعفران والمصطكي والمر والمسك والجند بيدستر والمقل ونحوه في دهن النارديني او شحم الاوز علي صوفه خضرا وتحتمل عقيب ما يجب تقديمه انفحه الارنب والادوية الحافظه للجنين في بطن الام اذا لم تكن افة من مزاج حار او ورم حار ونحوها في الادوية القلبيه مثل الزرنباذ والدرونج والبهمنين والمفرح ودوا المسك والمثروديطوس جيد وهذا الدوا الذي نحن نذكر هاهنا جيد

فصل في صفة دوا يمنع الاسقاط

يوخذ درونج وزرنباد وجند بيدستر وحلتيت وسك ومسك ووهيل بوا وعفص وطباشير من كل واحد درهم زنجبيل عشره دراهم الشربة كل يوم مثقال بما بارد وحقن مسخنة من قبل هذه مما ينفع فيه الصعتر والبابونج والحلبة والشبث والنانخواه فانه نافع جدا

فصل في تدبير الاسقاط واخراج الجنين الميت

انه قد يحتاج الي الاسقاط في اوقات منها عند ما تكون الحبلي صبيه صغيرة يخاف عليها من الولاده الهلاك ومنها ان تكون في الرحم افة وزيادة لحم يضيق علي الولد الخروج فيقتل ومنها عند موت الجنين في بطن الحامل واعلم انه اذا تعسرت الولاده اربعة ايام فقد مات الجنين فاشتغل بحياة الوالده ولا تشتغل بحياة الجنين بل اجتهد في اخراجه والاسقاط قد تفعله حركات وقد تفعله ادوية والادوية تفعل بان يقتل الجنين وبان تدر الحيض بقوة وقد تفعله بالازلاق والقاتله للجنين هي المرة والمدره للحيض ايضا هي المرة والحريفه والمزلقـات هي الرطبه اللزجه تستعمل مشروبات وحمولات ومن الحركات الفصد وخصوصا من الصافن بعد الباسليق وخصوصـا علي كبر من الصبي والاجاعة والرياضه والوثبات الكثيره وحمل الحمل الثقيل والتنقيه والتعطيس ومن التدبير الجيد في ذلك ان يدخل في فم الرحم من الحبلي كاغد مفتول او ريشه او خشبه مبرية بقدر حجم الريشه من اشنان او سذاب او عرطنيثا او سرخس فانها تسقط لامحالة وخصوصا اذا الطخت بشي من الادوية المسقطة كالقطران وما شحم الحنظل ونحوه ومن الادوية المسقطه منهـا مفردة ومنها مركبه وقد ذكرنا المفرده في جدوال الادوية والمركبة في القراباذين لكنا نذكرهاهنا من الطبقتين ما هو اعمل في الغرض اما من الادوية المفردة التي هي ابعد من شدة الحرارة فهي مثل الافسنتين والشاهترج • واما الادوية المفرده الحاره فبزر الشبطرج وهو شبه الحرف وله رائحة حريفة اذا احتمل اسقط وحب الحرمل ايضا مشروبا وحمولات ودهن البلسان ودهن البان اذا احتمل اخرج الجنين والمشيمه والحلتيت والقنه قوي ايضـا وبخور مريم قوي في هذا الباب جدا شربا وحمولا حتي ان قوما زعموا ان وطي الحامل اياه يودي الي الاسقاط وعصارته تفسد الجنين طلا علي البطن فكيف حمولا علي قطنه ولذلك عصارة ساير العرطنيثات وان سقي من الاشنان الفارسي ثلثة دراهم القت الجنين من يومه واذا تناولت من الكرمدانه دانقين القت الجنين واورثت حرارة وحكه وايضـا ان زرق طبيخ شحم الحنظل في الزراقه المذكوره الموصوفه علي شرطهـا او احتمل في صوفه احتمالا جيدا صاعدا ومن الادوية الجيدة الدارصيني اذا خلط بالفوه فانه يسقط الجنين شرب او احتمل ومع ذلك فانه يسكن الغشي ومما له خاصيه حافر الحمار فيما يزعمون انه ان تبخر به الجنين الحي والميت اخرجه وزبله اذا تدخن به في قمع اخرج الجنين الميت بسرعه وكذلك التدخين بعين سمكه مالحه ومن الادوية المركبه المشروبه في ذلك اشربه قوية

فصل في صفة دوا قوي في الاسقـاط واخراج الجنين الميت

يوخذ من الحلتيت نصف درهم ومن ورق السذاب اليابس ثلثة دراهم ومن المر درهم وهو شربة تسقي في سلاقه الابهل شربة بالغداة وشربه بالعشي ✽ اخري ✽ او يوخذ من الزراوند الطويل ومن الجنطيانا ومن حب الغار والمر والقسط البحري والسليخه السودا وفوة الصبغ وعصارة الافسنتين وقردمانا طري حريف وفلفل ومشكطرامشيع بالسويه يشرب منه كل يوم مثقالين عشرة ايام ومن الادوية الجيدة المسقطه بسهوله مع تسكين الغثيان دوا بهذه الصفه ونسخته ✽ يوخذ دارصيني وقردمانا ابهل عشره دراهم مر خمسة دراهم الشربه ثلثة دراهم وقد يسهل مع ذلك تنقية النفسا واخراج المشيمه وترياق الاربعة قوي في الاسقاط واخراج الميت وللطفل الميت ✽ اخري ✽ يوخذ ثلاثة اواقي من ما السذاب ومثله من ما الحلبه المطبوخه مع التين طبخا نعما ثلاثة دراهم صعتر وتسقي فانه تزلق الميت وقد يسقي ما باردا مصفي مقدار رطل ويدر عليه اوقية خطمي وتسقي وتقيا وتعطش وتسقي ما السذاب الكثير مع دهن الحلبه مطبوخه بالتمر فتصلح للمشيمه ومن الفرزجات لب الكرمدانة يتخذ منه ومن الاشق فرزجه ويحتمل وكذلك يسقي من ما السذاب قدر اربعة اواق ومن دهن الجوز الخالص قدر اوقية واحدة فان ذلك يسقط وهذا قد جربناه نحن مرارا وزعم قوم ان الرجل اذا طلي القضيب سيما الكمرة بالمر او الصبر او شحم الحنظل المحلول بمـا السذاب فرادا او مجموعا ويجامع الرجل بعد ان يجف ذلك ويبطي بالانزال فاذا انزل يصبر ساعة فان هذا الترتيب يسقط حسب ما زعموا

فصل

فصل في فرزجة قوية

يوخذ من عصارة قثا الحمار تسعة قراريط معجونة بمرارة الثور ويحتمل فانه يخرج الجنين حيا وميتا

فصل في فرزجة لبولس

يوخذ خربق اسود وميويزج وزراونده مدحرج وبخور مريم وحب المازريون وشحم وشق والحنظل يسحق الجميع خلا الاشق فانه يحل في ما ويجمع به الباقية وربما جعل معه مرارة الثور يجففه جزو يتخذ منه فرازج

فصل في فرزج قوي جدا

يوخذ نشادر مسحوق عشرة دراهم اشق ثلاثة دراهم يعجن الدوشامر بمحلول الاشق ويتخذ منه فرازج وتحتمل الليل كله رافعه الرجلين علي محاذاه ويزرق فيها وايضا مثل طبيخ الافسنتين ومثل عصارة السذاب ومثل طبيخ الابهل ودهن الخروع

فصل في زراقة الرحم

يجب ان تكون الزراقه مثلثة الطرف طويله العنق بقدر طول قدر الرحم من المراة المعالجه وبحيث يدخل فم الرحم وتحس المراة انه قد صار في فضا الرحم فيزرق فيها ما يغسل وما يزلق وما يخرج

فصل في تدبير لبعض القدما في اخراج الجنين الميت

ان اخراج الجنين الميت وقطعه بالحديد اذا عسر ولاد المراة فينظر هل تسلم او هي غير سليمه وان كانت ممن تسلم اقدمنا علي علاجها والا فينبغي ان يمتنع عن ذلك فان المراة التي حالها ردي يعرض لها غشي وسهر ونسيان واسترخا وخلع وادا صوت بها لا تكاد تجيب واذا نوديت بصوت رفيع اجابت جوابا ضعيفا ثم يغشي عليها ايضا ومنهن من يتشنج مع تمدد وتضرر بعضها وتمتنع من الغذا ويكون نبضها صغيرا متواترا فاما التي تسلم فلا يعرض لها شي من ذلك فينبغي ان تستلقي المراة علي ظهرها ويكون راسها مايلا الي اسفل وساقاها مرتفعتان ويضبطها انسان او يوخذ من كل الجانبين فان لم يحضرها والا ربط صدرها بالسرير بالرباطات لئلا ينجذب جسدها عند المد ثم تفتح القابله سفق عنق الرحم وتمسح اليد اليسري بدهن وتجمع الاصابع جمعا مستطيلا ويدخل بها الي فم الرحم ويوسع بها عليها من الدهن ويطلب اين ينبغي واين تغرز الصنارات التي تجذب بها الجنين والمواضع المرتفعه لتغرز فيها الصنارات وهذه المواضع في الجنين الذي ينزل علي الراس والعينان والفم والفقار والحنك وتحت اللحي والترقوة والمواضع القريبه من الاضلاع وتحت الشراسيف واما في الجنين الذي ينزل علي الرجلين فالعظام التي فوق العانه والاضلاع المتوسطه والترقوة ثم تمسك الاله التي يجذب بها الجنين باليد اليمني ويدخل اليد الاخري تحت الصنارة فيما بين اصابعها ويغرز في احد المواضع التي ذكرناها حتي تصل الي شي فارغ ويغرز بحذا صنارة اخري ليكون الجذب مستويا ولا يميل في ناحيه ثم يمد ولا يكون المد مستويا بالحذا فقط بل في الجوانب ايضا كما يكون انتزاع الاسنان وينبغي في خلال ذلك ان يرخي المد ثم يدخل السبابه مدهونة واصابع كثيرة فيما بين الرحم والجسم الذي قد احتبس وتدار الاصابع حوله فاذا تبع الجنين علي ما ينبغي فلينقل الصنارة الاولي الي موضع ارفع وهكذا يفعل بالصنارة الاخري حتي يخرج الجنين كله بالجذب فان خرجت يد قبل اختها ولم يمكن ردها لانضغاطها فينبغي ان تلف عليها خرقه لئلا ينزلق ويجذب حتي اذا خرجت كلها يقطع من الكف وهكذا يفعل ان خرجت اليدان قبل عضده بهما ولم يمكن ردها وكذلك يفعل بالرجلين اذا لم يتبعهما ساير الجسد يقطعان من الاربيه فان كان راس الجنين كبيرا وعرض له ضغط في الخروج وكان في الراس ما يجتمع فيجب ان يدخل شي فيما بين الاصابع مبضع او سكين سفلي او السكين الذي يقطع به بواسير الانف ويشق به الراس لينصب الما فيضمر وان لم يكن ما واحتجت الي اخراج دماغه فعلت وان كان الجنين عظيم الراس بالطبع فينبغي ان تشق الجمجمه ويوخذ بالكلبتين التي ينزع بها الاسنان والعظام ويخرج فان خرج الراس وانضغط الصدر فليشق بهذه الاله المواضع التي تلي الترقوة حتي يوصل الي عظام فارغه فتنصب الرطوبه التي في الصدر وينضم الصدر فان لم ينضم فينبغي حينيذ ان يقطع وتنزع التراقي فانها اذا انتزعت اجابت حينيذ وان كان اسفل البطن وارما والجنين ميتا وحي فينبغي ان يفرغ ايضا ما ذكرناه مع ما في جوفه واما الجنين الذي يخرج علي الرجلين فان جذبه يسهل ويستويه الي فم الرحم يسهل وان انضغط عند البطن والصدر فينبغي حينيذ ان يجذب بخرقه ويشق علي ما وصفنا حتي ينصب ما في داخله فان انتزعت ساير الاعضا وارتجع الراس واحتبس فلتدخل اليد اليسري ويطلب بها الراس ويخرج الاصابع الي فم الرحم ثم يدخل في صناره او صنارتين من التي تجذب بها الجنين ويخرج وان كان فم الرحم قد انضم لورم حار عرض له فلا ينبغي ان يعنف به بل ينبغي حينيذ ان يستعمل صب الاشيا الدسمه كثيرا والترطيب والجلوس في الابزن واستعمال الاضمدة لتفتيح فم الرحم وينتزع الراس كما قلنا واما ما يخرج من الاجنه علي جانب فان امكن ان يسوي فليستعمل المذاهب التي ذكرناها وان لم يكن ذلك فليقطع الجنين كله داخلا وينبغي بعد استعمال هذه الاشيا استعمال انزاع العلاج للاورام الحاره التي تحدث للرحم فان عرض نزف دم عولج بما في بابه

فصل في

فصل في تدبير الحوامل بعد الاسقاط

اذا اسقطت المراة الجنين فينبغي ان تدخن بالمقل والزوفرا والحرمل وعلك البطم والصعتر والخردل الابيض ليسيل الدم ولا يغلظ هناك فيحتبس ولا يرجع فيوذي

فصل في اخراج المشيمة

اما الحيلة في اخراج المشيمة التي يستعمل فيها من غير دوا فان تعطس بشي من المعطسات ثم يمسك المنخرين والفم كظما فيتوثر البطن ويتمدد ويزلق المشيمة واذا ظهرت المشيمة فلتمد قليلا قليلا برفق بلا عنف فيه لئلا تنقطع فان خيفت الانقطاع فشد ما نناله اليد بعجز المراة شدا معتدلا واستعمل بالتعطيس واذا ابطا سقوط المشيمة فلا تمدها مدا بل شدها الي العجزين شدا من فوق بحيث لا يصعد وان كانت ملتصقة بقعر الرحم فتلطف في اثانيها بتحريك خفيف الي الجوانب لتسترخي الرباطات ويجب الا يقع في ذلك عنف اصلا وان كان احتباسه لسدة انسداد او انقباض فم الرحم احتيل لنفسه اما بالاصابع واما بصب قيروطات حادة مرخية علي اقرب هيئة من نصبة المراة يمكن فيها وربما كان اضطجاعها اوفق لذلك وقد يعين علي ذلك ضمادات ومروخات من خارج تحت السرة والقطن وربما كفي لطخ اصبع القابلة ثم دبر بالتدابير المعطسة والبخورات والابزنات والمشروبات واحتيل بكل حيلة فانها تحادي مدة يعفن وتفتت وتسقط ومما يسقطها ان يصب في الرحم مرهم الباسليقون فانه يعفنها ويخرجها واذا خرجت استعمل دهن الورد ونحوه ومما يعين علي ازلاقها ان يسقي ما الورد مدقوقا عليه الخطمي وان تسقي او تحتمل شيا من ورق البازي واستعمل عليها ما ذكر من الادوية المسقطة للجنين والفرزجات والبخورات ومن البخورات الجيدة نحوه وعلي هذه الصفة ✿ ونسخته ✿ يوخذ خربق ابيض يبخر به والزراوند يبخر به ومن القدما من امر القابلة بان تلف يدها بخرق وتدخلها وتاخذ المشيمة وهذا علاج يولم فاذا لم تخرج فانها تنفس وتخرج بعد ايام الا ان النفسا تعرض لها حالة خبيثة لابخرة ردية تصعد من المشيمة الي الدماغ والقلب والمعدة فيجب ان تستعمل علي رد اذاها بالبخورات العطرة ويشرب المثروديطوس ودوا المسك ويستعمل الطلا علي القلب والمعدة والادوية القلبية العطرة وقال بعض الحكما في اخراج المشيمة قولا حكيناه بلفظه قال لاوبيدوس فان بقيت المشيمة في الرحم بعد اخراج الجنين فان كان فم الرحم مفتوحا وكانت المشيمة مطلقة قد التفت وصارت مثل الكرة في جانب الرحم فخروجها سهل وينبغي ان تمسح اليد اليسري وتدهن وتدخل في العمق وتفتش بها حتي توجد فان كانت لاصقة في عنق الرحم فيجب ان لا تجذب علي الحذا لانا نخاف من ذلك انقلاب الرحم ولا يجذب شيا بل بطريق اولا ان ينقل برفق الي الجوانب يمنة ويسرة ثم يزاد في كمية الجذب فانها تجيب حينيذ وتتخلص من الالتصاق وان كان فم الرحم منضما استعمل انواع العلاج التي ذكرنا وان لم تكن القوة ضعيفة فلتستعمل اشيا تحرك العطاس والبخورات بالافاوية في قدر فان انفتح فم الرحم فانك تدخل اليد وتخرجها علي ما ذكرنا وان لم تخرج المشيمة بهذه الاشيا فلا تقلق من ذلك فانها بعد ايام قليلة تتحرك وتسيل كمثل ماية الدم لكن رداة رايحتها تصدع الراس وتفسد المعدة وتكرب فبالحزا ان تستعمل وينبغي ان لا يقتصر في استعمال الدخنة بالاشيا الموافقة لذلك قال وقد جربنا في ذلك دخنة الحرف والتين اليابس وقال غيره قولا كتبناه علي وجهه ايضا ✿ وهو هذا ✿ ان تجعل الادوية حريفة نحو السذاب والفراسيون والقيسوم ودهن السوسن ودهن الحنا قدر ما يبل الادوية اليابسة يجمع ذلك كله في قدر جديدة ويغطي راسها وتثقب فيها ثقب صغار ويدخل في الثقب انبوبة ويدخل النار تحتها فاذا غلت غلية واحدة فارفعها وضعها علي جمر وقربها الي الكرسي التي تجلس عليه المراة وتوضع الانبوبة في فرجها وتغطي بثياب كثيرة من نواحيها لئلا يخرج من البخار شي ويترك علي تلك الهيئة ساعتين حتي تسهل المشيمة وان لم يكف ذلك وضعف البخار عن اخراجها فعليك بالضمادات التي تسقط الاجنة فان استعمالها بعد البخار اقوي وابعد قوة

فصل في منع الحبل

الطبيب قد يفتقر في منع الحبل في الصغيرة المخوف عليها من الولادة التي في رحمها علة والتي في مثانتها ضعف فان ثقل الجنين ربما اورث شقاق المثانة فيسلس البول ولم يقدر علي حبسه الي اخر العمر ومن التدبير في ذلك ان يومر عند الجماع ان يتوقي الهيئة المحبلة التي ذكرناها ويخالف بين الانزالين ويفارق بسرعة ويومر ان تقوم المراة عند الفراغ وتثب الي خلف وثبات الي سبع وتسع فربما خرج المني واما الوثب والطفر الي قدام فربما سكن المني وقد يعين علي ازلاق المني ان تعطس ومما يجب ان تراعيه ان تحتمل قبل الجماع وبعده بالقطران ويمسح به الذكر وكذلك بدهن البلسان واسفيذاج وان يتحمل قبل وبعد بشحم الرمان والشب واحتمال فقاح الكرنب وبزره عند الطهر وقبل الجماع وبعده قوي في ذلك وخصوصا اذا جعل في قطران وغمس في القوابج واحتمال ورق الغرب بعد الطهر وخصوصا اذا كان مع ذلك مغموسا في ما ورق الغرب وكذلك شحم الحنظل والهزارجشان وخبث الحديد والكبريت والسقمونيا وبزر الكرنب اجزا سوا يجمع بالقطران ويحتمل واحتمال الفلفل بعد الجماع يمنع الحبل وكذلك احتمال زبل الفيل وحده او مع التبخر به في الاوقات المذكورة ومن المشروبة ان يسقي من ما الباذروج ثلاث اواقي فيمنع الحبل وكذلك دهن الحل اذا طلي القضيب سيما الكمرة ويجامع فانه يمنع الحبل وكذلك ورق اللبلاب اذا احتملت المراة بعد الطهر منعت الحبل

فصل في الرجا

انه ربما تعرض للمراة احوال تشبه احوال الحبالي من احتباس دم الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابة ما وربما كان فيه شي من الصلابة في الرحم كلها ويعرض انتفاخ الثديين وامتلاوها وربما عرض تورمهما

تورمهما وتحس في بطنها حركة كحركة الجنين ينتقل بالغمز يمنة ويسرة وربما بقيت الصورة كذلك سنين اربعا وخمسا وربما امتدت الي اخر العمر ولم يقبل العلاج وربما عرض لها كالاستسقا وانتفاخ البطن ولكن الي صلابة الي طبلية بصوت صيت الطبل وربما عرض طلق ومخاض ولا يكون مع ذلك ولد بل ربما كان السبب فيه تمددا وانتفاخا في عروق الطمث فلا تضع شيا وربما وضعت قطعة لحم له صورة ما لا تضبط اصنافها وربما كان ما يخرج ريحا فقط وربما كان فضولا اجتمعت فتخرج مع دم كثير مما احتبس والرحا من جميع هذا هو القسم الثاني وهو بعينه المسمي مولي ولا يقال لغير ذلك مولي ويسمي بالفارسية باذرغين والسبب في تولد هذه القطعة من اللحم علي ما يحدس سببان احدهما كثرة مواد ينصب اليها مع شدة حرارة والثاني جماع يشتمل فيه الرحم علي ما المراة وتمده بالغذا اولفقدان القوة الذكرية لا يتخلق

فصل في العلامات

ومن العلامات المميزة بين الرحا من هذه الاصناف وبين الحبل الحق ان ذلك الشي انما يتحرك وقتا ما ثم بعد ذلك لا يتحرك وتكون صلابة البطن معه اشد من صلابة بطن الحبلي بالولد الحق وتكون المراة يداها ورجلاها مترهلين جدا مع رقة واما العلامات المميزة بين هذه الاصناف الاخري وبين الرحا يوهم انه جنين ويحس بجسم مضمون في الرحم وكثيرا ما يعرض من الرحا ما يعرض من ورم الرحم من اعراض القولنج لتضييقه علي الاعور فيحدث وجعا شديدا حتي انه كثيرا ما صحب الرحا شي من اوجاع القولنج وقد ينتفع في القولنج الرحاي بالتمري والشهريارات ونحوها فانه يحل ذلك الوجع ومع ذلك فانه يخرج الرحا

فصل في العلاج

التدبير فيه قلة الحركة وترك الرياضة والاستلقا فانها مثقلا للاسافل وتمنع المواد عن الجانب الاسفل فان احتيج الي فصد واستفراغ فعل ويعالج بساير العلاج بعلاج الاورام الجاسية وبالمرخيات اضمدة وكمادات ونطولات وابزنات ومما يسقط بعد ذلك فربما تحللت المادة الفاعلة للرحا وما يشبهها وربما اسقطها وكثيرا ما يكفي المرهم فيه سقي لوغاذيا ودهن الكلكلانج شديد المنفعة في ذلك

فصل في الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية للولادة

الشكل الطبيعي للولاد ان يخرج علي راسه يحاذيا به فم الرحم من غير ميل ويداه مبسوطتان علي فخذيه وما يسوي ذلك غير طبيعي واقربه منه ان يخرج علي رجليه ويخرج يداه مبسوطتين علي فخذيه فان مال الراس عن المحاذاة او زالت اليدان علي الفخذين وخرج الرجلان واحتبس اليدان فهو ردي وهيات الخروج الردي ربما فتلف الجنين والام وربما تخلص منه الام ومات الجنين لما يصيبه من المشقة ويعرض له من التورم خارجا اذا طال ولم يسكن في ثلثة ايام وقد يودي الي اورام الرحم فاذاه فيخلص الجنين وتموت الام وربما اختنقت في امتلائها الصبي ومات اختناقا في عسر الولاد

فصل في عسر الولاد

عسر الولاد اما ان يكون لسبب الحبلي او بسبب الجنين او بسبب الرحم او بسبب المشيمة او بسبب المجاورات والمشاركات واما بسبب وقت الولادة واما بسبب القابلة واما باسباب بادية اما الكاين بسبب الحبل فان تكون ضعيفة فاسدت امراضا وجوعا او كانت جارية او غير معتادة للحمل والوضع بل في اول ما تلد فيكون فزعها اكثر ووجعها اشد او عجوزا ضعيفة او تكون كثيرة اللحم او شديدة السمن ضيقة المازم لا ينبسط مازمها ولا تقوي علي تزحر وعصر شديد للرحم بعضلات البطن او تكون قليلة الصبر علي الوجع او تكون كثيرة التقلب والتململ فيودي ذلك الي سبب اخر وهو تغير شكل الصبي عن الموافقة واما الكاين بسبب المولود فاما بجنسه فان الانثي بالجملة اعسر ولادة من الذكر واما لكبره او كبر راسه او غلظ جرمه او لصغره جدا وخفته فلا يرسب بقوة او لتغير خلقته عن الاستوا السهل الزلوق مثل الذي له راسان او لمزاحمة عدة من الاجنة فانه ربما كان في بطن واحد خمسة بل ربما كان عدة اكثر من ذلك صغار مختلفة وربما كان عدة كثيرة في كيس وقد يكون العسر بسبب انه ميت فلا معونة من قبل حركاته او ضعيف قليل المعونة من قبل حركاته وقد يكون العسر بسبب ان شكل خروجه غير طبيعي مثل ان يخرج علي رجليه او علي جنبيه ويده او منطويا او علي ركبتيه وفخذيه وذلك لفساد حركة الجنين او لكثرة تقلب الوالدة ومما يومي عنه ان يكون الطلق والوجع مايلا الي اسفل ويكون التنفس حسنا فاما الكاين بسبب الرحم فان يكون الرحم صغيرا يضيق فيه المجال او يكون يابسا جدا لا مزلق فيه او يكون فمه ضيقا جدا في الخلقة او للالتحام عن قروح وساير اسباب الضيق او يكون به مرض من الامراض الردية كالفلغموني او قروح او شقاق او بواسير في الرحم او تكون قد كانت رتقا فشق الصفاق عن فم الرحم شقا غير مستوفي فيكون حالها كحال ضيقة الرحم في الخلقة واما الكاين بسبب المشيمة فهو ان تكون المشيمة لا تتخرق لغلظها فلا يجد الجنين مخلصا او يتخرق لسرعة وتخرج الرطوبات قبل موافاة الجنين المخلص فلا يجد مزلقا واما الكاين بسبب المجاورات فان يكون في المثانة ورم او افة اخري من ارتكان بول وغير ذلك او يكون في المعا ثفل يابس كثيرا او ورم او قوالنج من جنس اخر او بواسير او شقاق متعددة ومثل ان يكون الخصر من المراة دقيقا واما الكاين بسبب وقت الولادة فهو ان يكون الجنين اسرع في محاولة الولادة وسدد فيها ولم يدعه اذي يصعب عليه الامر كما يكون ذلك كثيرا بل ربما يعرض ان تعسرت الولادة لان قوته وان كانت قوية بحسب الحاجة فهي ضعيفة بحسب الحاجة واما الكاين لاسباب بادية فمثل ان يشتد البرد فيشتد انقباض اعضا الولاد ولذلك يكثر في البلاد الشمالية والرياح الشمالية ويكون في البلدان والفصول الباردة اعسر وربما ادي مثل هذا العسر الي انتفار البطن وانتفاج المراق او يشتد الحر ويشتد استرخا القوة او يصيبها غم ومثل ان تكون المراة كثيرة التعطر وشم الطيب فيكون رحمها دايم الانجذاب الي فوق فلذلك

فلذلك لا يجب عند تعسر الولادة وسقوط القوة ان يشتم الطيب فوق امتساس الحاجة في استرداد القوة ان سقطت وكثيرا ما يودي عسر الولادة من الاسباب المذكورة ومن البرد المقبض المكثف ان تنقطع العروق في الصدر والرية فيودي الي نفث الدم والسعال السلي وربما ادي الي انقطاع الاعصاب والعضل لشدة ما يعرض من التمدد مع قلة المواتاة لفقدان اللين واللدونة فيودي الي الكزاز وقد يبلغ الامر في بعضهن الي ان ينشق منه مراق البطن وذلك اذا افرط في التكاثف

فصل في علامة العسر والسهولة

فنقول ان مال الوجع قبل الولادة وبعده الي قدام والي البطن والعانة سهل الولاد وان مال الي خلف والي الصلب صعب

فصل في تدبير من ضربها المخاض

اذا اقربت الحبلي فالواجب ان تديم الاستحمام والابزن وافضله ان تكون خارج الحمام لئلا تضعف وترخي وان يستعمل تمريخ العانة والظهر والمجاز بمثل دهن الشبث والبابونج والخيري وغير ذلك وتديم احتمال الطيب وتصب في مجانها القيروطيات والادهان المرخية واللعابات المرخية واهال مثل شحوم الدجج والاوز المسمنة مفترة غير باردة مبردة وهي الي الحرارة اقرب خصوصا اذا كانت يابسة الفرج او البدن كله مع الفرج ويجب ان تسقي العسره الولادة شهرا واحدا كل يوم على الريق من اللعابات مثل لعاب حب السفرجل مع لعاب بزر الكتان وكذلك سقيها من ايام المخاض ما الحلبه ويجعل غذاوها من البقول الملينة والاسفيذباجات والحوم السمينه والدجج المسمنة ويحرم عليها القوابض ويجب ان يبخر فرجها بالمسك والعطر فاذا حضرت الولادة واخذ المخاض اكلت شيا قليل القدر كثير الغذا وشربت عليه شرابا ريحانيا ثم يجب ان تجلس المراة ساعة وتمد رجلها ثم تستلقي علي ظهرها ساعة ثم تقوم دفعة وتصعد في الدرج وتنزل وتصيح فاذا انفتح فم الرحم قليلا ثم اخذ يزداد وينفتح فيجب ان تتزحر ما امكنها وخصوصا عند انشقاق الصفاق وتتكلف العطاس وتفتح فمها ما امكن وتستدخل هوا كثيرا تستنشقه اكثر ما يمكنها فان هذا يخرج الجنين والمشيمة وافضل ما تجلس عليه عند الوضع الكرسي والمستند من خلفها وذلك عند انفتاح الرحم فان كانت المراة سمينة انبطحت وطاطات راسها وادخلت ركبتيها تحت بطنها ليستوي فم رحمها فرجع ثم تمسح فرجها بالملينات المذكورة ويجب ان يوسع ويفتح بالاصابع فاذا فعل وضغط بطنها ولدت بسرعة ولادة ذوات الاربع فاذا ظهرت المشيمة وعلم ان الجنين قرب فان لم ينشق لغلظها فيجب ان يشق بالاظفار او بالالة الاسبة ماخوذا بين الاصابع برفق لا يصيبن الجنين فيودي به حتي ينشق ويسيل الرطوبة ويزلق الجنين فان استعجل انشقاق المشيمة والجنين غير موات منكبا على المخلص وطالت المدة وييبس الفرج اتبع ذلك بصب المزلقات والقيروطيات الرقيقة واللعابات في الفرج والشحوم المذابة وبياض البيض وصفرته

فصل في المعالجات

نذكر هاهنا تدبير من تعسر عليها الولادة من غير سبيل الادوية فنقول اذا عسرت الولادة فاشمها الروايح اللذيذة بقدر قليل ان كانت القوة ضعيفة وحسها ما اللحم والاغذية الجيدة قليلة القدر مثل النيمبرشت ونحو ذلك وتسقيها اقداحا من الشراب الريحاني الطيب ثم تجلسها وعدل مجلسها ان كان شتا فاوقد نارا كثيرا وان كان صيفا فروحها واجلسها على شراسيفها في الما الحار الي الفاتر ما هو وخصوصا ما طبخ فيه عشر جزر من فوتنج وحلبة شبافة من مثل المر وموحها واعضا ولادها وصليها بالقيروطي والشحم مفترة وخصوصا ان كان السبب البرد وكذلك اللعابات استعملها والمزلقات وربما احتجت الي ان تحتقنها به في فرجها بان تامر ان توضع تحت وركها وهي مستلقية وسادة ويشال رجلاها وتبج بين فخذيها ما امكن ويصب فيها المزلقات وغيرها بزرق بالغ في ادمونه طولها طول الرحم وزيادة وبعدها ساعة الي ان تشهد النسا بان فم رحمها قد انفتح وان الرطوبات قد اخذت تسيل فحينئذ عطسها واصعدها واجلسها على الكرسي وامر بان يعصر اسفل بطنها وكلفها التزحر واغمز خاصرتيها فانها ستلد وربما احتيج الي ان تفتح فرجها باللولب ليظهر فم رحمها وينفتح ويجب ان يجرب عليها الاشكال من الانبطاح والبروك والاستلقا وغير ذلك وتامل اي ذلك يقرب راس الولد من الفرج ويسهل الولادة واياك ان تمكن قابلة ان تعنف في القبول وفي ايداع فرجها بالمزلقات فان لم تغن هذا التدبير استعنت بالادوية والبخورات والحمولات واذا استقبت من الصباح الادوية المسهلة للولادة من الحبوب وغيرها ولم تلد فيجب ان تحسي وقت نصف النهار مرق اللوبيا والحمص بدهن الشيرج ثم اذا امست امرتها ان تتحمل شيا من الحمولات التي نذكرها وتنام عليه فاذا اصبحت بخرتها ببعض البخورات التي نذكرها ثم عاودت سقي الدوا فان لم ينفع استعملت طلا علي الظهر والسرة بما السذاب بدقيق الشيلم واذا اشتد الوجع وخصوصا البرد جعلت في الفرج دهنا مسخنا وقد ذكر في اقراباذين وقد ذكر الحكما الاقدمون في اخراج الجنين حيلة في باب الحركات نحن تركناها لقلة الرجا معها

فصل في تدبير من خرج الجنين منها الرجل قبل الراس

يجب ان تتلطف وترد الرجل وتقلبه بالتلطف حتي يستوي قاعدا وتشيل ساقيه قليلا قليلا حتي ينزل راسه فان لم يمكن شي من ذلك شد الجنين بعصابات واخرج فان لم يمكن الا القطع فعل ذلك علي قياس ما قيل في الجنين الميت

فصل في

فصل في تدبير من يخرج جنينها علي جنبه

وهو قريب من ذلك ويستوي بالرفع الي فوق وبالاجلاس والتنكيس بالرفق

فصل في تدبير من تلد وفي رحمها ورم

يستعمل عليها القيروطيات والادهان وتعمل بها ما رسم ان يعمل بالسمان من هيئة الولاده وغيرها

فصل في تدبير من يعسر ولادها بسبب عظم الصبي

يجب ان تجيد القابله التمكن من مثل هذا الجنين فتتلطف في جذبه قليلا قليلا قليلا فان انجح في ذلك والا ربطته بحاشية ثوب وجذبته جذبا رفيقا بعد جذب فان لم ينجح ذلك استعملت الكلاليب واستخرج بها فان لم ينجح في ذلك اخرج بالقطع علي ما يسهل وبه يتم تدبير الجنين الميت

فصل في تدبير من يعسر ولادها بسبب موت الجنين اوسو شكله الذي لا يرجي معه حياته

تستعمل الادوية المخرجه للجنين الميت مما قيل ويقال فان لم ينجح ذلك علق بصنانير وقطع اربا اربا واخرج واستعجل في ذلك قبل ان ينتفخ فان كان راسه عظيما وامكن شدخه او قطعه ليسيل ما فيه فعل ذلك

فصل في تدبير غشيها

يجب ان يرش الماء علي وجهها ان لم يخف رجوع الولد وتنعش قوتها بالتعطير واجرارها ما اللحم بالشراب والافاويه •

فصل في الادوية المسهله للولاده

فهو جميع الادوية التي تخرج الديدان وحب القرع فانها تخرج الجنين واذا سقيت المراة من قشور الخيار الشنبر اربع مثاقيل ولدت مكانها وسقي الحلتيت والجند بيدستر جيد بالغ وسقي الدارصيني جيد جدا فانه يسهل الطلق والولاده وايضا طبيخ ورق الخطمي الرومي بما وعسل مما يسهل الولاده جدا وايضا ما الحلبه يسهل الولاده وايضا دوا بالغ النفع ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ برشاوشان فيدان مسحوقا بشراب وشي من دهن ويسقي وذلك من المجربات وكذلك المشكطرامشيع

فصل في صفة حب جيد

هو لبعض مبتدي الاحداث وادعاه بعض المتاخرين ✽ منها حب ✽ يوخذ الدارصيني والابهل من كل واحد عشرة دراهم السليخة الجيده سبعه دراهم القرفه والمر والزراوند المدحرج والقسط المر من كل واحد خمسة دراهم الميعة والافيون من كل واحد درهمين المسك ربع درهم يتخذ منه حب ويسقي ثلاثة مثاقيل في اوقيتين من الشراب العتيق والاحب الي ان يقلل الافيون ويقتصر منه علي وزن درهم

فصل في صفة حب اخر جيد

يوخذ من الابهل عشرة دراهم ومن السذاب خمسة دراهم ومن حب الحرمل اربعه دراهم ومن الحلتيت والاشق والفوه من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه حب ويشرب منه ثلاثة دراهم في طبيخ مدر للطمث مثل طبيخ الابهل والمشكطرامشيع والفوه في طبيخ اللوبيا الاحمر او في طبيخ عصارة السذاب

فصل في صفة حب اخر قوي

يوخذ زراوند طويل مر ✽ اخري ✽ يوخذ ابهل درهمين حلتيت نصف درهم اشق نصف درهم وهو شربه ✽ فلفل بالسوية يتخذ منه حب والشربه ثلاثة دراهم كل يوم باوقية من ما الترمس وهو مسقط مسهل للولاده منق للرحم ✽ اخري مثله ✽ يوخذ مقل ازرق مر ابهل يتخذ منه بنادق ويشرب يسقط ويسهل الولاده

فصل في صفة معجون جيد جدا

قيل انه لا يعادله شي ✽ ونسخته ✽ يوخذ مروجند بادستر ومبعة من كل واحد مثقال دارصيني نصف مثقال ابهل نصف مثقال يعجن بعسل والشربه منه مثقالان واجوده ان يسقي منه في شراب فانه غاية

فصل في صفة ضماد واطلية

يوخذ طبيخ شحم الحنظل او عصارته الرطبه اجود ويخلط بها عصارة السذاب ويجعل فيها شي من المر ويطلي به العانه الي السره

فصل

فصل في صفة حمولات قوية في انزال ما ينفصل

يغمس صوفة في عصارة شحم الحنظل وعصارة السذاب ويحمل او يحمل الزراوند في صوفة او يحمل بخور مريم او ميويزج ارقثا الحمار او كندس او تحمل شيافة من الخربق والجاوشير ومرارة ثور فانها تلده حيا او ميتا

فصل في ادوية تفعل ذلك بالخاصية

يقال يجب على العسرة ان تمسك في يدها اليسرى مغناطيس او يطلى برماد حافر الحمار فانه غاية جدا او تبخر به وكذلك حافر الفرس وكذلك التبخير بعين السمكة المملوحة قبل وان علق البسذ من الفخذ اليمني نفع من عسر الولادة وقيل ان علق على فخذها الاصطرك الافريقي لم يصبها وجع وقيل ان يحك الزعفران وعجن واتخذت منه خرزة وعلقت عليها طرحت المشيمة

فصل في الدخن

دخنها بالمرفانه غاية ✤ اخري ✤ وايضا بمر وقنه وجاوشير ومرارة البقر يبخر به بمثقال ✤ اخري ✤ او يوخذ كبريت اصفر ومر اجزاء ومرارة البقر وجاوشير وقنه يبخر والتبخير بسلخ الحية او بخرو الحمام مسهل وربما قيل التبخير بسلخ الحية الجنين والتبخير بالجاوشير وحده مسهل وبذرق البازي فانه ينفع منفعة جيدة

فصل في تدبير المولود كما يولد

هذا شي قد فرغنا منه في الكتاب الكلي فليطلب من هناك

فصل في احوال النفسا

النفاس لا يمتد في الذكران الي اكثر من ثلاثين يوما وفي الاناث الي اربعين مما فوقه بقليل وتعرض للنفسا امراض كثيرة كالنزف واحتباس الدم فيودي النزف الي اسقاط الشهوة ويودي احتباس الطمث الي حميات صعبة والي اورام صعبة وقد يعرض لها كثيرا خراج من الولادة العسرة وقد يعرض لها انتفاخ بطن وربما هلكت ودم النفاس اشد سوادا من دم الطمث لانه اطول مدة احتباس

فصل في تدبير كثرة دمها

اذا كثر نزف دمها فيجب ان يعصب يداها ويوضع علي بطنها خرق مبلولة بخل ويحمل شيافات من مثل الجلنار والكهربا والورد والكندر والشراب العفص وينبغي ان تجتنب الادوية الكافورية فانها ردية للرحم لعصبانيتها ومما له خاصية في ذلك علي ما قيل تعليق زبل الخنزير في صوفة وتعلق علي فخذها

فصل في تدبير قلة دمها

اذا وضعت او اسقطت وخفت ان دمها يقل او ظهر ذلك فالصواب ان تجتهد في ادرار دمها وترقيقه فانه اذا احتبس احدث اوراما والتعطس في ذلك نافع ايضا ومن الادوية الدخانية ان يبخر بالخردل والحرمل والمقل والمر ۔ وايضا التدخين بعين سمكة مملوحة او بحافر فرس او حمار فان لم يغن ذلك شيا فلا بد من فصد الصافن ليخرج الدم ويمنع ضرر الامتلا وتوريمه وربما ادر وفصد عرق مابض الركبة اقوي من غيرها

فصل في تدبير حمياتها

ما الشعير نافع لها فانه مع ذلك لا يحبس الطمث وكذلك الرمان الحلو واكثر حمياتها لاحتباس الطمث واذا عولجت بفصد الصافن انتفعت به

فصل في تدبير انتفاخ بطنها

تسقي الدحمرثا والكلكلانج وتسقي السكبينج والصعتر والمصطكي بالسوية

فصل في تدبير اوجاع رحمها

تجلس في الما الفاتر وتمرخ مواضعها بدهن البنفسج العذب مفترا

فصل في تدبير خراجها

تعالج بالمرهم الابيض ونحوه ومن المراهم الصالحة للخراجات على الاعضا العصبية

المقالة الثالثه في ساير امراض الرحم سوي الاورام وما يجري مجراها

فصل في احكام الطمث

الطمث المعتدل في قدره وفي كيفيته وفي زمانه الجاري علي عادته الطبيعية في كل مرة وهو سبب لصحة المراة ونقا بدنها عن كل ضار بالكم والكيف وتفقدها العفة وقلة الشبق والتقدير المعتدل للاقران ان تطمث في كل شهر والي ثلاثين يوما وما فوق ذلك وما دونه الذي يقع في الخامس عشر والسادس عشر والتاسع عشر فغير طبيعي واذا تغير الطمث علي التقدير عن حالة الطبيعية كان سببا للامراض الكثيرة وقلما يتفق بان يتغير في زمانه

ومن

ومن مضار تغير الطمث الي الزيادة ضعف المراة او تغير سحنتها وقلة اشتمالها وكثرة اسقاطها او ولادها الضعيف الخسيس اذا ولدت واما احتباس الطمث وقلته فانه يهيج فيها امراض الامتلا كلها ويهيجها للاورام واوجاع الراس وساير الاعضا وظلمة البصر والحواس وكدر الحس والحميات ويكثر معه امتلا اوعية منيها فتكون شبقة غير عفيفة وغير قابلة للولد من الحبل لفساد رحمها ومنيها ويودي بها الامر الي اختناق الرحم وضيق النفس واحتباسه والخفقان والغشي وربما ماتت ويعرض لها الاسر والتقطير لتسديد المواد وقد يعرض لها نفث الدم وقيه وخصوصا في الابكار واسهاله وتختلف فيها هذه الادوا بحسب اختلاف مزاجها فان كانت صفراوية تولدت فيها امراض الصفرا وان كانت سوداوية تولدت فيها امراض السودا وان كانت بلغمية تولدت فيها امراض البلغم وان كانت دموية تولدت فيها امراض الدم ومن النسا من يعجل ارتفاع طمثها فيكون يرتفع في خمس وثلاثين سنة او اربعين من عمرها ومنهن من يتاخر ذلك فيها الي ان توافي خمسين سنة وربما ادي الي احتباس الي تغير حال المراة الي الرجولية علي ما قلناه في باب احتباس الطمث وربما ظهر لمن ينقطع طمثها لبن فيدل علي ذلك وقد يقع احتباس الطمث لاتصال الرحم

فصل في افراط سيلان الرحم

الافراط في ذلك قد يكون علي سبيل دفع الطبيعه للفضول وذلك محمود اذا لم يود الي فحش وافراط وسيلان غير محتاج اليه وقد يكون علي سبيل المرض اما لحال فم الرحم او لحال في الدم والكاين بجميع الرحم اما ضعف الرحم واوردته لسو مزاج ما او قروح واكلة وبواسير وحكة وشقاق واما انفتاح افواه العروق وقطعها وانصداعها لسبب بدني او خارجي من ضربة او سقطة او نحو ذلك او سو ولادة او عسرها او لشدة الحمل واما الكاين بسبب الدم فاما لغليته وكثرته وخروجه بقوة لا بقوة الطبيعه واصلاحها فقد ذكرنا الذي يكون بتدبير الطبيعه وهما مختلفان وان تقاربا في انهما لا يحتبسان الا عند الاضعاف واما لثقل الدم علي البدن لضعف في البدن فان لم يكن الدم جاوز الاعتدال في الكميه والكيفيه واما لحدة الدم او رقته ولطافته واما لحرارته او لكثرة المايية والرطوبه علي ان الرقة والقلة للمايية وهذا هو الحال في كل نزف الدم باي سبب كان والسبب في ذلك ان افواه العروق ومسالك الروح تكون اولا ضيقة وفي اخرها تضيق ايضا وتنضم لليبس واذا افرط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمرا وتهيج الاطراف والبدن ورداة اللون وربما ادي الي الاستسقا وربما ادي كثرة خروج الدم الي غلبة الصفرا فتعرض حميات صفراوية لذاعه ولاشتغال الحرارة اللذاعه التي كانت تنعدل بالدم ويعرض لها ايضا قشعريرات واذا عرضت هذه الحراره زادت في سقوط الشهوة للطعام الذي لوجبها ضعف المعدة لفقدان الدم ويعرض وجع الصلب لتجفف الاعضا الموضوعة في ذلك المكان وقد يكثر نزف الدم من الارحام مع كثرة الامطار

فصل في العلامات

اما ما كان علي سبيل دفع الطبيعة فعلامته ان لا يلحقه ضرر بل يودي الي المنفعه ولا يصحبه اذي ولا يغير من القوة واكثر ما يعرض في المنعمات واما ما كان بسببه الامتلا العام دفعته الطبيعة او غلب فاندفع فعلامته امتلا الجسد والوجه ودرور العروق وغير ذلك من علامات الامتلا وقد يكون معه وجع وقد لا يكون وما لم يضعف لم يحتبس ويعرف الغالب مع الدم بان يجفف الدم في خرقة بيضا ثم يتامل هل لونه الي البياض او صفرة او سواد او قرمزيه فيستفرغ الخلط الذي غلب معه ايضا واما الكاين بسبب ضعف الرحم وانفتاح عروقه فيدل عليه خروج الدم صافيا غير موجع واما ان كان السبب حدة الدم عرف بلونه وحرقته وسرعته في خروجه وقلة انقطاع خروجه واما الكاين لرقة الدم عن مادة ماييه ورطوبة فيكون الدم ماييا غير حاد ويتضرر بالقوابض وربما ظهر عليها كالحبل وربما ظهرت عليها كالطلق فتقذف رطوبة وربما يكون عضل ثديها شديد الترسل كانه لين بعد ان يريد ان ينعقد وربما اضر بها المعالجات المدرورة لحرارتها فيزيد في ماييه الدم واما الكاين عن قروح مع مدة ووجع واما الكاين عن قروح الاكلة فيخرج قليلا قليلا كالصديد وخصوصا اذا كان عن الاوردة دون الشرايين واذا كانت الاكلة في عنق الرحم كان اللون اقل سوادا واذا كان هناك وعند فم الرحم امكن ان يحس واما الكاين عن البواسير فيكون له ادوار غير ادوار الحيض وربما لم يكن له ادوار بل كانه يتبع الامتلا وتكون علامات بواسير الرحم ظاهرة ويكون الدم في الاكثر اسود الا ان يكون عن الشرايين وربما كان الناسوري قطرة قطرة وكثيرا ما يصحب البواسير في الرحم صداع وثقل راس ووجع في الاحشا والكبد والطحال واذا سال الدم من تلك البواسير زال ذلك العرض

فصل في علاج نزف الدم

نذكر هاهنا معالجات نزف الدم وفي اخره علاج المستحاضه اما الكاين علي سبيل دفع الطبيعه والكاين عن الامتلا وثقل الدم فينبغي ان لا يحبس حتي يخاف الضعف وربما اغني الفصد عن انتظار ذلك لدفعه الامتلا وجذبه المادة الي الخلاف واذا كان السبب المرة الصفراوية استفرغ الصفرا وخصوصا بمثل الشاهترج والاهليلج بما فيه من قوة قابضه وان كان السبب المايية واحدارها وجذبها فيسقي من الصمغ العربي والكثيرا وان كان السبب ضعف الرحم جمع الي الادويه القابضه ادوية مقطعة مقوية بعطريتها وخاصيتها وان كان السبب قروحها عولجت بادوية مركبة من مغرية قابضه ومخدرة والبواسير تعالج بعلاج البواسير وبزر الكتان بالما الحار ويجب ان يراعي اوقات الراحة ان كانت هناك ادوار ويعالج حينيذ وفي اوقات الادوار يعتمد علي المسكين واذا افرط النزف وجب ان تربط اليدان مع اصل العضدين والرجلان مع اصل الفخذين عند الاربيتين ثم توضع المحاجم في اسفل الثدي وحيث تسلك العروق الصاعدة من الرحم الي الثدي ويمص ويختار محاجم عظام فانها تحبس الدم في الوقت ثم يجب ان يتبع ساير العلاج وربما حبس النزف وضع المحاجم علي ما بين الوركين ويجب ان يغذي المنزوفه مثل صفرة البيض النيمرشت وكل سريع الانهضام مقو وربما احتيج الي ان يغذي بما اللحم القوي وقد حمض بما السماق

للسقاق واما الكباب والاشوية الطيبة من اللحم الجيد فلابد منه وكذلك الاخبصة الرطبة من السويق والنشا والشراب الحديث الغليظ الحلو القليل ويجتنب العتيق والرقيق وربما وافقهـا نبيذ العسل الطري واما الادوية المشتركة وخصوصا النزف الحاد الحار فان لسان الحمل من اجودها بل لا نظير له وربما قطع النزف البته شربا وزرقا وهو ينفع من المزمن وغير المزمن وشرب الخل ايضا واستعمال الكافور شربا واحتمالا ومما ينفع من ذلك سقي اللبن المطبوخ بالحديد المحمي وفيه خبث الحديد طبخا جيدا يسقي مع بعض القوابض كل يوم ثلاث اواق ورب حماض الاترج جيد جدا وكذلك سقي الصمغ العربي مع الكثيرا او بزر الكتان بماء بارد واقراص الطباشير بالكافور نافع لهم جدا واقراص الجلنار صفة دوا بالغ النفع جدا وهو مجرب ✽ ونسخته ✽ يوخذ طين مختوم وطين ارمني وشب وعفص ودم الاخوين بالسوية يوخذ من جملتها درهم ومن الكافور حبتين ومن المسك دانق يذاف في اوقية من شراب الاس ✽ اخري ✽ يوخذ اقاقيا جلنار عفص هيوفسطيداس سماق مقلي دانق مر كندر افيون يعجن بخل ثقيف قوي والشربة منه نصف درهم ✽ اخري ✽ يوخذ راتنج الاساكفة جفت البلوط مر كندر افيون يعجن ويجعل حبا ويسقي منه درهم جيد جدا ✽ اخري ✽ يشرب الودع المحرق درهمين بماء السماق والسفرجل والبلح واغذية هولا قبل ان يحتاجوا الي انعاش القوة هو الهلام والقريص والمصوص من لحوم الجدا والطير الجبلي والمطجنات والعدسيات الحامضة كلها باردة ويجتنب كل طعام حار بالفعل او بالقوة ومن الحمولات المشتركة حمولات متخذة من المرتك والزاج والجلنار والطين المختوم والارمني والكحل او غير ذلك ✽ ونسخته ✽ يوخذ قلقطار وقاقيا وقشور الكندر وكحل يتخذ منه اقراص ثم يوخذ منها مثقال ومن الطين الارمني والصمغ العربي والكهربا من كل واحد مثقال يعجن في اوقيتين عصارة قابضة او ما ويحقن بها الرحم علي ما علمت من صفة حقنة للرحم ✽ اخري ✽ او يوخذ نصف درهم شب وبزر البنج دانق افيون دانق ويحتمل

فصل في نسخة مجربة لنا

يوخذ من بزر البقلة الكهربا والصمغ وقشر البيض المحرق والقرطاس المحرق من كل واحد درهمين عظام المحرق والكثيرا من كل واحد ثلثة دراهم يخلط الجميع والشربة منها ثلثة دراهم برب السفرجل

فصل في فرزجة جيدة وخصوصا للتاكل والقروح

وذلك بان يوخذ خزف التنور عصارة لحية التيس اقاقيا يجمع ويتخذ فرزجة بماء العفص الفج ✽ اخري ✽ يوخذ عفص فج جلنار نشا افيون شب راوند صيني حب الاس الاخضر سماق عصارة لحية التيس حب الحصرم قرطاس محرق صندل ابيض قشور الكندر الطين المختوم اقماع الرمان شادنج خزف جديد كزبرة يابسة يحتمل منه اربعة دراهم في صوفة خضرا تشربه بماء الاس وتمسكها الليل كله وربما عمل ذلك اقراصا ويسقط القرطاس المحرق منها ويشرب منها مثقال بماء لسان الحمل وايضا جلنار ووسخ السفود والقراطيس المحرقة وشب وزاج وكمون منقع في خل وطين ارمني ورب القرظ يعجن بماء الخلاف والكزبرة الخضرا ويحتمل الليل كله

فصل في الابزن

ومن الابزنات النافعة لهم القعود في طبيخ التوت ووقته واصله مطبوخا مع اس والورد بالاقماع وقشور الرمان والخرنوب النبطي والجلنار ولحية التيس والعفص الاخضر والطرفا

فصل في الاطلية

ومن الاطلية والمروخات النافعة لهم طلا الحنـا علي السرة وتمريخ نواحي الرحم بادهان قابضة قوية القبض وليعاود تفصيل علاج النزف والكاين لرقة الدم ومائيته فنقول ان الوجه في ذلك ان يسهل مائيتها ويحمل عليها بالادرار والتعريق بمثل طبيخ الاسارون والكرفس والفوه وما اشبه ذلك ويسهل مرة وبعد اخري برفق ومدارات وتعرق وبدلك بدنهـا بالخرق الخشنة ويطلي بدنها بماء العسل وباضمدة المستسقين وقد ينفعهم القي الذريع ويجب بالجملة ان يمال بدوايها وغذايها الي ما يجفف ويغلظ الدم وان كان السبب قروحا فينفع هذا المرهم ✽ ونسخته ذلك ✽ يوخذ من الجلنار والمرداسنج ويتخذ منهما ومن الشمع قيروطي بدهن الورد ويحتمل اوقد اوجب قوم في علاج المستحاضة بابا واحدا وهو علاج مركب من تنقية وقبض وتقوية وهوان يدر طمثها في الوقت لئلا يتاخر ثم تضطرب حركته وينقي رحمها ويقوي لئلا يقبل الفضول الخارجة عن الواجب فقالوا يجب ان تسقي من الابهل عشرة ومن بزر النعنع درهم وبزر الرازيانج درهمين يجعل في قدر ويصب عليها من الشراب الصرف رطلان ويطبخ حتي يتنصف ويلقي عليه من الانزروت والحضض من كل واحد ملعقة ويوخر الغذا الي العصر يفعل ذلك ثلاثة ايام وانا اقول ان هذا وان كان نافعـا في اكثر الاوقات فربما كانت الاستحاضة من اسباب اخري توجب القبض الصرف وانت تعلمها فيما سلف

فصل في قروح الرحم وتعفنها

قد دللنا فيما سلف علي ذلك وانت تعلم ان اسبابها اسباب القروح ومن اسباب باطنة وسيلانات حارة وخراجات متقرحة او عارضة من خارج لضربة او صدمة او ولادة او غير ذلك او جراحة من دوا متحمل وربما كان مع ذلك تعفن وقد يكون جميع ذلك مع وضر ووسخ او مع نقا وبلا وسخ وقد يكون في العمق وفي غير العمق وقد يكون مع اكال وبلا اكال ومع ورم وبغير ورم

فصل

فصل في العلامات

يدل علي ذلك الوجع خصوصا ان كانت العلامات علي فم الرحم ويقرب منه ويدل عليه سيلان المدة والرطوبات المختلفة اللون والرايحة والتضرر بما يرخي من الادوية والانتفاع بما يقبض وعلامة التنقية من قروح الرحم ان يكون الذي يخرج الي غلظ وبياض وملاسة بلا وجع شديد ونتن ولذع وعلامة كونها وضرة وتجده كثرة الرطوبات الصديدية وما يسيل من المدة فان كان هناك عفونة يكون منها مثل ما اللحم وان ما يرشح يكون منتنا وان كان مع اكال كان الخارج اسود مع وجع شديد وضربان وعلامة انها مع ورم لزوم الحمي والقشعريرة وما نذكره من علامات الورم ومنفعته واكاله

فصل في تعفن الرحم

هو ايضا شعبة من باب قروح الرحم ويكون السبب فيه عسر الولاده وهلاك الجنين او ادوية حريفة تستعمل او سيلان حاد حريف او خراجات تعفنت ويكون في القرب ويكون في العمق مع وسخ وعدم وسخ والكاين في العمق لا يخلو من رطوبات مختلفة تخرج وربما اشبهت الدردي كثيرا

فصل في اكلة الرحم

قد ذكرنا علامة التاكل فيما يخرج وحال الوجع في باب النزف والفرق بين اكلة الرحم وبين السرطان ان التاكل لا جساوة معه ولا صلابة ويتبعه سكون في الاوقات وخصوصا بعد خروج ما يخرج وليس طول مدته علي العلاج الصواب بكثير واما مدة السرطان فدايمة الوجع والضربان طويلة المدة وعسرة العلاج

فصل في العلاج

ان تنظر هل القرحة وضرة او غير وضرة فان كانت وضرة نقيت اولا بما العسل ونحوه مزروقا فيها بالزراقة وبطبيخ الابرسا وبالمراهم المنقية وان كان اكال زرق فيها المراهم المصلحة للاكال وينظر بتنقية البدن واستعمال الاغذية الموافقة وينظر ايضا هل هي مع ورم او ليست مع ورم فان كانت مع ورم عولجت اولا وسكنت بعلاجات الورم التي سنذكرها وانقيت الرحم تحينيذ يعالج بالمدملات وهي المراهم المذكورة مرهم ينفع في اول الامر اذا كان الخراج لم ينبت فيه اللحم • ✤ ونسخته ✤ يوخذ من المرتك والاسفيذاج والانزروت اجزا سوا ويتخذ منه قيروطي بالشمع ودهن الورد واذا كان هناك وضر جعل فيه زنجار قليل واذا اشتد اللحم ينبت وحدس ذلك عولج بمرهم بهذه الصفة • ✤ اخري ✤ يوخذ توتيا مغسول جزان اقليميا الفضة اسفيذاج انزروت من كل واحد جزو يتخذ منه قيروطي بدهن الورد والشمع

فصل في تدبير المقتضة من النسا

من يعرض لها عند الاقتضاض اوجاع عظيمة خصوصا اذا كانت اعناق رحمهن ضيقة واغشية البكارة صفيقة وقضيب المبتكر غليظا فاذا عرض لهن نزف واوجاع وجب لهن ان يجلس في المياه القابضة وفي الشراب والزيت ثم يستعمل عليهن قيروطيات في صوف ملفوف علي انبوب مانع من الالتحام ويخفف عليهن المجامعة

فصل في المعالجات

ويستعمل الادوية المنقية ثم بعد ذلك المرهم المذكور للقروح وقد خلط به الطين المختوم وما اشبهه

فصل في شقاق الرحم

الشقاق يعرض في الرحم اما ليبس يطرا عليها عنيف وخصوصا عند الولاده واما لورم يكون في اول عروضه خفيفا يسير الوجع تحت وجع الولاده وبقاياه ثم يظهر وخصوصا اذا مس وقد يغلظ الشقاق جدا وربما صار كالثاليل وتنقي وان اندمل الموضع

فصل في العلامات

الشقاق قد يمكن ان يتوصل الي مشاهدة الشقاق بمراة توضع المراة بحذا فرجها ويطلع علي ما يتشبح في المراة منها وما يدل عليه الوجع عند الجماع وخروج الذكر داميا

فصل في العلاج

لا يخلو الشقاق اما ان يكون داخلا واما ان يكون في العنق وما يليه والداخل يعالج بحمولات نافذة وقطورات مزروقة من المياه القابضة مخلوطا بالمراهم المصلحة مثل المراهم المتخذة من القليميا والمرداسنج ومرهم شقاق المقعدة وعلي حسب علاجه يجتنب كل لاذع فان احتيج الي انضاج ما خلط بها مرهم باسليقون بالشحوم وان كان مع الشقاق غلظ شديد ويدل عليه طول المدة وقلة قبول العلاج استعمل مرهم القراطيس مع دهن الورد فان لم يحتمل ذلك صير معه دهن السوسن وعلك الانباط فاذا سكن عولج بعلاج الشقاق الساذج وخصوصا اذا تقرح وربما احتيج الي مثل قشور النحاس منعمة السحق او الزاج والعفص ومجموع ذلك واما الخارج فربما كفي الحطب فيه استعمال التوتيا المسحوق جدا مع صفرة البيض او مجموع ذلك لا يزال يلزم ذلك ومرهم الاسفيذاج ايضا نافع جدا

فصل

فصل في حكة الرحم وفريسيموس النسا

قد تعرض في الرحم حكة لاخلاط حادة صفراوية او مالحة بورقية او اكالة سوداوية بحسب ما يظهر من احوال لون الطمث المجفف او بثور متولدة منها مني حار جدا فربما افرط حتي يسقط القوة وقد يعرض لتلك المراة الا تشبع من الجماع ويصيبها فريسيموس النسا وكلما جومعت ازدادت شرا

فصل في العلاج

يجب ان ينقي الرحم خاصة وينقي البدن عاما بالفصد من الاكحل وان احتيج تنقي من القيفال واستفراغ الخلط الحاد كل خلط بما يستفرغه مثل الصفرا بحبوب السقمونيا والبلغم بحب الاصطماخيقون والسودا بحب الافتيمون وطبيخه وكسره من سورة المني بالادوية المفردة له مما يبرد وبالادوية المحركة له بحسب الحاجة والمشاهدة للمزاج ولطخ فم الرحم بمثل الاقاقيا او هيوفسطيداس والورد والصندل واشياف ماميثا والتدبير الذي يبري والخل ودهن الورد وايضا مثل عصارة البقلة الحمقا وربما خلط مع الادوية بزر الكتان وبنطل بماء طبخت فيها القوابض ويضمد بثقلها وان احتيج الي منق شربة العسل بالما البارد جدا وهذا الدوا الذي نذكرها هنا مجرب للحكة ✽ ونسخته ✽ يوخذ ورق التنعنع وقشور الرمان والعدس المقشر مطبوخا بنبيذ ويحتمل ✽ اخري ✽ يوخذ زعفران وكافور من كل واحد دانق واحد دانق مرداسنج دانقان حب الغار نصف درهم يدق وينخل ويعجن ببياض البيض ودهن ورد وشي من السذاب ويحتمل ✽ اخري ✽ يوخذ اهليلج وجلنار من كل واحد درهمين حضض ونوشادر وشراب عتيق يسحق وينخل ويلطخ الموضع بدهن الورد ويبخر هذا عليه ومن البخورات الحضض ولب حب الاترج يبخر بهما او باحدهما فانه نافع

فصل في باسور الرحم

قد يعرض في الرحم باسور وربما جاوز الرحم وظهر فيما يجاوزه من الاعضا حتي يغسل عظم العانة ويعفنه وعنق الرحم وربما ادي الي حلق شعر العانة فربما ثقبه ثقبا صغارا وربما اخذ علي جهة العانة يا تجه الي ناحية المقعدة وعضلها فيعضه يكون حيننذ يدرك من ظاهر الرحم وبعضه يكون في باطن الرحم وقد يكون في كل جانب من جوانب الرحم وما كان معه في عنق الرحم لم يمكن ان يعالج وكذلك المنتهي الي المثانة وشبهها والي كل عضو عصبي والمنتهي الي عضلة المثانة وساير ذلك فله علاج وان عسر واعسره المنتهي في حلق شعر العانة وخصوصا اذا ثقب العظم ثقبا صغارا

فصل في العلامات

علاماته طول التعفن ولزوم الوجع وتقدم قروح لم تبرا بالمعالجات وطالت المدة وسال الصديد ثم اوجاع كاوجاع السرطان ويعرف مكانه بالمبرود وحيث يصاب به ويعرف منتهاه انه هل هو في اللحم بعد او جاوز الي العظم بما يحسه طرف المبرود من لين وملاسة وصلابة وخشونة

فصل في المعالجات

من معالجاته البط وكثيرا ما يودي ذلك لعصبية العضو في الكزاز وانقطاع الصوت واختلاط الذهن والبط ايضا لا يمكن الا لما يري ويسكن مع قطع اللحم الميت منه ولكن الاحتياط ان تستعمل ادوية مجففة عليه وتنقي البدن والرحم ويداري الرحم

فصل في ضعف الرحم

ضعف الرحم سببه سومزاج وتهلهل نسج ومقاسات امراض سالفة فتعرض من ضعف الرحم قلة شهوة الباه وكثرة سيلان الطمث والمني وغيرهما وعدم الحبل وعلاجه علاج سو المزاج وتدارك ما يعرض له من الافات المعروفة بما عرفت

فصل في اوجاع الرحم

يكون سبب اوجاع الرحم من سو المزاج المختلف ومن الرياح الممدودة والرطوبات المحدثة فيها حتي ربما عرض فيها كما يعرض في الامعا من القولنج وقد يحدث وجع الرحم من الاورام والسرطانات ومن القروح ويشاركها الخواصر والاربيتان والساقان والظهر والعانة والحجاب والمعدة والراس وخصوصا وسط اليافوخ وربما انتقلت الاوجاع منها في الوركين بعد مدة والي عشرة اشهر واستقرت فيها وانت تعرف معالجات جميع هذه بما قدم لك وليس في تكرير القول فيها فايدة

فصل في سيلان الرحم

انه قد يعرض للنسا ان تسيل من ارحامهن رطوبات عفنة ويسيل منها ايضا المني اما الاول فاكثره الفضول ولضعف الهضم في عزوق الطمث اذا تعفنت الرحم وله باب ويعرف جوهره من لون الطمث المجفف في الخرقة ومن لون الطمث في نفسه واما الثاني فكثل اسباب سيلان مني الرجل فان كان بلا شهوة فالسبب فيه ضعف الرحم والاوعية واسترخاوها وان كان بشهوة ما ولذع ودغدغة فسببه رقة المني وحدته وربما كان السبب فيه حكة الرحم فتودي دغدغته الي الانزال وصاحبة السيلان تعسر نفسها وتسقط شهوتها للطعام او يصيبها ورم ونفخة في العين بلا وجع في الاكثر وربما كان مع وجع في الرحم

فصل

فصل في العلاج

اما سيلان المني منهن فيعالج بمثل ما يعالج ذلك في الرجال واما السيلانات الاخري فيجب ان يبتدأ فيها بتنقية البدن بالفصد والاسهال ان احتيج اليها ثم يحقن الرحم اولا بالمنقيات المجففة مثل طبيخ الايرسا وطبيخ الغراسيون وتدهن الساقين بادهان ملطفة مع ادوية حادة مثل دهن الاذخر بالعاقرقرحا والفلفل ثم يتبع بذلك يحقن بالقوابض عفوصة ومشروبة والحقونة اجمل بعد الاستفراغ وهي مياه طبخ فيها مثل العفص وقشور الرمان والاذخر والاس والجلنار

فصل في احتباس الطمث وقلته

الطمث يحتبس اما بسبب خاص بالرحم واما بسبب المشاركة والذي بسبب خاص اما بسبب غريزي واما لسبب حادث من جهة اخر والطمث يحتبس اما لسبب في القوة واما لسبب في المادة او لسبب في الالة وحدها والسبب في القوة مثل ضعف لسوء مزاج بارد او يابس او حار يابس او بارد يابس والبارد اما مع مادة او بغير مادة واما السبب في المادة واما الكمية واما الكيفية واما بمجموعهما والذي في الكمية فهي القلة وذلك اما لعدم الاغذية وقلتها او لشدة القوة المستعلية على الاغذية وان كثرت فلا تبقي فضولا للطمث ومثل هذه المراة يشبه طبعها طبع الرجال وتقدر على الهضم البالغ واتفاق الواجب ودفع الفضول على جهة ما تدفعه الرجال وهولا من السمان العصبيات العضليات منهن القويات المذكرات اللاتي تضيق اوراكهن عند صدورهن واطرافهن جاسية اكثر او لكثرة الاستفراغات بالادوية والرياضات وخصوصا الدم من رعاف او بواسير او جراحة او غير ذلك واما الذي لكيفية المادة فان يكون الدم غليظا لبرد او لكثرة ما يخالطه من الاخلاط الغليظة واكثره للدعة وما يجري مجراها مما علمت والسبب الذي من جهة الالة فالسدة وتلك اما لحر يجفف مقبض او لبرد يجمد وكثيرا ما يورثه كثرة شرب الما ويودي الى العقر او ليبس مكثف او لكثرة شحم او خلط غليظ لزج او لاورام او لرتق وزيادة لحم او لقروح عرضت في الرحم فاندملت وفسدت باندمالها فوهات العروق الظاهرة او لاعوجاج فيها مفرط او انقلاب او لقصر عنق الرحم او لضربة او سقطة اغلقت ابواب العروق او عقيب اسقاط واما الكاين لاحتباس الطمث بسبب المشاركة لاعضا اخري فمثل الكاين بسبب ضعف الكبد فلا ينبعث الدم ولا تميزه او لسدد فيها وللبدن كله والسمن يحدث السدد بتضييق المسالك تضيقا عن مزاحمة والهزال يضيقها تضييقا عن جفاف او لقلة الدم والدم يجمد على الرحم بالخروج فاذا لم يجد منفذا عاد فاذا تكرر ذلك انبسط في البدن واورث امراضا ردية

فصل في اعراض ذلك

قد تعرض لمن احتبس طمثها امراض منها اختناق الرحم لتشمرها وميلها الي جانب ويعرض لهن ايضا اورام الرحم الحارة والصلبة واورام الاحشا وامراض في المعدة من ضعف الهضم وسقوط الشهوة وفسادها والغثيان والعطش الشديد واللذع في المعدة وتعرض منه امراض الراس والعصب من الصرع والفالج وامراض الصدر من السعال وسو النفس وكثيرا من امراض الكبد والاستسقا وغيره وتتغير منه السحنة وثقل الشهوة ويعرض لهن ايضا عسر البول وخصوصا الحصر واوجاع القطن والعنق وثقل البدن وتهزل وتكرب وتصيبها قشعريرات وحميات محرقة وربما عسر الكلام بضعف عضل اللسان من البخار الحار وربما كان الثقل لسبب وجع الراس ويعرض لها قلق وكرب لاوجاع العفن والبخار الحار وربما تورم جميع بدنها وبطنها ايضا لتحلب الصديدية من الدم الورم اليه وربما عرض لها في مزاجها عند احتباس طمثها اذا كانت قوية الخلقة فتقد رقوتها على استعمال الفضل المحتبس ان تتشبه بالرجال ويكثر شعرها وينبت لها كاللحية ويخشن صوتها ويغلظ ثم تموت وربما صارت قبل الموت الي حال لا يمكن مع ذلك ان يدر طمثها واكثر هولا من اللاتي نلدن كثيرا فاذا لم يجامعن وغاب عنهن ازواجهن او احتبس طمثهن وزال عنها الحصر الذي يوجبه الاستفراغ من الدم واخذ الحبل واخذ الجماع ويعرض لها ان يصير بولها اسود فيه رسوب صديدي كالحم وربما بالت دما

فصل في العلامات

ما يتعلق بالبرد فعلامته ثقل النوم والتخثر فيه وبياض لون الجسد وخضورة الاوراد وتفاوت النفض وبرد العرق وكثرة البول وبلغمية البراز وما يتعلق بالحرارة دل عليها التهاب وجفاف الرحم وساير علامات حرارته المعلومة فيما سلف وما يتعلق باليبس دل عليه علامات اليبس فيها المعلومات فيما سلف ويوكده هزال البدن وخلا العروق واما الورم والرتق وغير ذلك فهي معلومات العلامات مما قد علمت الي هذا الموضع ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك

فصل في المعالجات

اما المتعلق بالتسخين والتبريد وتوليد الدم وترطيب البدن وعلاج الاورام وعلاج الرتق ونحو ذلك فهو معلوم من الاصول المتكررة والكاين عن الرتق الذي لا يعالج وعن انسداد افواه العروق عن التحام قروح وغير ذلك فهو كالميووس منه وعلاجه اخراج الدم لئلا يكثر وتنقية البدن واستعمال الرياضة وانما يجب ان نورد الان ذكر العلاجات المدرة للطمث وهي التي تحرك الدم الى الرحم وتجعله نافذا في المسام وتجعل المسام متفتحة وقد ذكرنا هذه الادوية على المفردات في جداولها وذكرنا ايضا في القراباذين واما هاهنا فنريد ان نذكر من التدبير والمداواة ما هو اليق بهذا الموضع والتدبير في ذلك تحريك الدم بالقوة الي الطمث ومما يفعل هذا فصد الصافن والعرق الذي خلف العقب وفصد عرق الركبة والمابض اقوي منه والحجامة على الساق والكعب وخصوصا للسمان فانه اوفق وربما احتيج الي تكرير الفصد على الصافن من رجل اخري وادامة عصب الاعضا السافلة وربطها وتركها كذلك اياما ثم استعمال الادوية التي تفتح المسام وتسهل الرطوبات اللزجة ان كان السبب الرطوبة ثم استعمال الادوية الخاصية بالادرار وهي الملطفة للدم المفتحة للسدد ومنها مشروبة مثل الفوتنج وطبيخه بما العسل ومنثوره على ما العسل والابهل اقوي منه والمشكطرامشيع قوي جدا والدارصيني وايارج فيقرا والسكبينج والجاوشير وثمرته والجندبادستر والقردمانا

والقردمانا وطبيخ الراسن وطبيخ الاشنان وطبيخ اللوبيا الاحمر والمحروث والاسترغاز وبزر المرزنجوش ومنها حمولات تتوي مثل الخربق الابيض وشحم الحنظل والميني والقنطوريون وصمغ الزيتون البري والجاوشير والجندبيدستر والحلتيت والسكبينج والقردمانا وعصارة الافسنتين وقد يحتمل الافربيون على قطنة ويصبر عليه ساعة يسيرة من غير افراط وهذا الحمول الذي نذكرها هنا قد جربناه نحن ✿ ونسخته ✿ يوخذ مر فوتنج من كل واحد اربعة دراهم ابهل ثمنية دراهم سذاب يابس عشرة دراهم زبيب منقي عشرون درهما يعجن بمراة البقر ويتخذ منها فرزجات ✿ اخري ✿ يوخذ جندبيدستر ومر ومسك فيجعل بلوطة يدهن البان ويحتمل ودهن الاقحوان مدر للطمث اذا احتمل وعصارة السقابق والنسرين ✿ اخري ✿ يوخذ اشنان فارسي عاقرقرحا شونيز سذاب رطب فربيون بالسوية وينعم سحقه ويعجن بالقنه ويجعل في جوف صوفة مغموسة في الزنبق ويحتمل في داخل الرحم ومنها ضمادات وكمادات والتكميد بالادوية مدر للطمث ومنها بخورات تفصل الحنظل وحده فانه يدر في الحال وكذلك الجاوشير والحلتيت والسكبينج والقردمانا ومنها ابزنات من مياه طبخ فيها الملطفات المدرة للطمث كالفوتنج والسذاب والمشكطرامشيع ونحو ذلك

المقالة الرابعة في افات وضع الرحم واورامها وما يشبه ذلك

فصل في الرتقا

هي التي تخرج اما على فم فرجها ما يمنع الجماع من كل شي زايد عضلي او غشاي قوي او يكون هناك التحام عن قروح او عن خلقه واما تتن فم الرحم وفم الفرج علي احد هذه الوجوه باعيانها واما على فم فرجها ما يمنع الحبل وخروج الطمث من غشا او التحام قرحة وما يشبه ذلك او يكون المنفذ عن موجود في الخلقه حتي يعرض للجارية عند ابتدا الحيض ان لا يجد الطمث منفذا لاحد هذه الاسباب فتعرض لها اوجاع شديدة وبلا عظيم فان لم يحيل لها رجع الدم فاسودت المراة واختنقت فهلكت وقد يتفق ان تستمسك الرتقا باتفاق يحيل فتموت هي وجنينها لا محالة ان لم يدبر وهذا انما يمكن على احد وجوه اما ان يكون ما يحاذي فم الرحم من الرتق متهلهل النسج او ذا ثقب كثيرة بحيث يمكن الرحم ان يجذب من المني شيا وان قل فذلك القليل يتولد منه او يكون الحق بعضه راي الفيلسوف وبعضه راي جالينوس الطبيب فيكون المحتاج اليه في تخلق الاعضا هو مني الانثي علي حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك مما يدر الي الرحم من داخل الرحم علي قول جالينوس ويكون مني الرجل تتلقي منه القوة والرايحة على قول الفيلسوف فانه قال ان بيض الريح اذا اصاب بروا يلقاه منه رايحة مني الذكر استحال بيض الولاد

فصل في المعالجات

علاج الرتقا بالحديد لا غير فان كان الرتق ظاهرا فالوجه ان يخرق شقي الفرج عن الرتق بان يجعل على كل شفر رفاده ويوقي الابهامان يخرقه ويمد الشفران حتي يتخرق عما بينهما او يستعان بمبضع مخفي فيشق الصفاق ويقطع اللحم الزايد ان كانت تحت الصفاق قليلا قليلا حتي لا يبقي من الزايد شي ولا ياخذ من الاصلي شيا وذلك بالقالب والفرق بين الصفاق وبين اللحم الزايد ان الصفاق لا يرمي ثم يجعل بين الشفرين صوفة مغموسة في زيت وخمر ويترك ثلثة ايام ويستعمل عليها ما العسل ان احتيج اليه ويستعمل عليها المراهم المربية مع توق عن التحام والتصاق وتضييق وخصوصا ان كان المقطوع لحما واما الصفاق فقل ما يقبل الالتحام بعد الشق واما ان كان الرتق غايرا فالوجه ان يوصل اليه الصنارة ويشق ان كان صفاقا شقا واحدا ليس بذلك المستوي فربما ينال المثانه وغيره بل يجب ان يورب عن مكان المثانة ويقطع ان كان لحما قليلا قليلا ويلزم القطع صوفة مغموسة في شراب قابض عفص ثم بعد ذلك يجلس في المياه المطبوخة فيها الادوية المرخية ثم يعالج بالمراهم الصالحة للجراح حلا وزرقا ثم بالخامه وكلا يظهر البرء فيجب ان يلح عليها بالجماع ويجب ان يتوقي عند هذا الشق والقطع شيان التقصير في البضع والشق للقدر الزايد فان ذلك يكون ممكنا من الحبل عند جماع يقع معسرا للولاد معرضا للجنين والحامل للهلاك ويتوقي ايضا ان يجاوز القدر الزايد يصاب من جوهر الرحم شي فيرم الرحم ويوجع ويورث الكزاز والتشنج والامراض القاتلة واذا فعلت هذا فيجب ان تجنبها البرد البته وان لا تقرب منها ماء باردا بالفعل البته بل يجب ان تكون جميع القطورات والزروقات والحمولات مسلوبة البرد

فصل في جمله كلام كيفيه محاولة هذا الشق والقطع

يهيا للمراة كرسي بحذا الضوء ويجلس عليه مع قليل استناد الي خلف واذا استوت الصق ساقاها بفخذيها مثنين وجميع ذلك ببطنها ويجعل يديها تحت ما يضمها ويشد على هذه الهية وثاقا ثم يحاول الطبيب الشق للصفاق والقطع للحم وربما احتاج الطبيب الي استعمال مراة خصوصا فيما هو داخل واذا مددت الصفاق بالمرواد والصنارات مدا لا ينزع معه الرحم وعنق المثانه وصفاقها انزعاجا يودي هذه الاعضا اولا بالمد وثانيها بما لا يبعد مع ابرازها بالمد ان يصيبها من حد الحديد والمراة تريك ما تصنع من ذلك وتعرفك الصفاق الراتق من الاعضا التي تجاوز هذا العضو من المثانه وغيره فان افرطت فارسل ما مددته ليرجع ما امتد اليك مما لا يحتاج اليه ثم اعد مد الصفاق الراتق باللطف ثم شقه علي تارتيب لا ينال المثانه ثم انظر في اول ما يشق فان خرج الدم يسيرا فانفذ في عملك بلا وجل وان كثر سيلان الدم فشق قليلا قليلا يسيرا يسيرا ليلا يعرض غشي وصغر نفس وربما احتيج الي ان تترك الالة الباضعه المسماة بالقالب فيها الي الغد ملفوفه في صوفة مربوطة بخرق واذا كان الغد نظر في قوتها فان كانت قوية

قوية عولجت بتمام العلاج والا امهلت الي اليوم الثالث ونزعت حينيئذ الالة تاملت حال الشق بالاصبع تجعله تحت موضعه بيدك علي مبلغ ما يحتاج ان يشق من بعد واذا حللت المراة عما يعالج به فيجب ان تجلس في ما طبخ فيه الملينات وهو حار وخصوصا ان ظهر ورم والاجود ان يستعمل عليها بالمراهم في قالب يمنع الانضمام واجوده المجنق فوا الثقب ليخرج فيها الفضول والرياح واذا اصاب القاطع المحم الطبيعي فربما حدث سيلان بول لا يعالج

فصل في انغلاق الرحم

قد يعرض ذلك للرتق وقد يعرض لاورام حارة وصلبة وعلاجها علاجه

فصل في نتو الرحم وخروجه وانقلابه وهو العقل

الرحم ينتوا اما لسبب باد من سقطة او عدو شديد او صيحة تصيح بها في او عطسة عظيمة او هدة وصيحة تسمعها في تذعر او ضربة ترخي رباطات الرحم او لسبب ولاد عسر او ولد ثقيل او عنف من القابلة في اخراج الولد والمشيمة او خروج من الولد دفعة واما الرطوبات مرخية للرباطات او لعفونات تحدث بالرباطات وربما خرجت باسرها وربما انقلبت وربما اسقط اصله

فصل في اعراض ذلك وعلاماته

يعرض للمراة من ذلك وجع في العانة عظيم وفي المعدة والقطن والظهر وربما كان مع ذلك حميات ويعرض لها كثيرا حصر واسر بعصر الرحم مجري الثفل والبول وقد يعرض كزاز ورعشة وخوف بلا سبب ويحس بشي مستدير في العانة ويحس عند الفرج بشي نازل لين المجس وخصوصا اذا تم الانقلاب فخرج باطنها ظاهرا واذا لم تحس البقية وعلم ان اصلها قد انقلب وخرج وان وجدت البقية قد خرجت كما هي غير منقلبة فانما سقطت الرقبة

فصل في المعالجات

انما يرجي علاج الحديث من ذلك في الشابة ويبدا اولا بالاطلاق بالحقن وادرار البول بالمدرات واذا فرغ من ذلك استلقت المراة وتجي بين ساقيها وتاخذ من المرغزي لينا وتلزمه الرحم ثم تاخذ صوفا اخر وتبله بعصارة اقاقيا او بشراب اديف فيه شي قابض ويوضع علي فم الرحم ويرد بالرفق الي داخل حتي يرجع الصوف كله الي داخل ثم تاخذ صوفا اخر وتبله بخل وما وتضعه علي الفرج وكلفت المراة ان تضجع علي جنبيها وتضم ساقيها وتحتفظ بالصوف حيث هو مهيا فيها لا يسقطه ويهندم المحاجم علي اصل سرتها وعلي صلبها واشمها الروائح الطيبة ليصعد الرحم بسببها الي فوق واياك ان تقرب منها قذرا فيهرب الرحم الي اسفل فاذا كان اليوم الثالث فيبدل صوفها واجعل صوفا مبلولا بشراب طبخ فيه الاس والورد والاقاقيا وقشور الرمان وغيره مفترا واطل من ذلك علي سرتها وعانتها واستعمل عليها اللصوقات المتخذة من السويق والمتخذة من الطحلب والمتخذة من العدس بالقوابض فان هذا التدبير ربما ابراها وتجلسها بعد ذلك في طبيخ الاذخر والاس والورد ويجب ان تجنبها المالح والمعطسات والمسعلات وتودعها وتريحها

فصل في ميلان الرحم وتفرقه

ان الرحم قد يعرض لها ان يميل الي احد شقي المراة ويزول فم الرحم عن المحاذاة التي ينزلق اليه المني فربما كان السبب فيه صلابة من احد الشقين او تكاثف وتقبض فاختلف الجانبان في الرطوبة والاسترخا واليبس والتشنج وربما كان السبب فيه امتلا في احد عروق الشقين خاصة وربما كان السبب فيه اخلاط غليظة لزجة في احد الشقين تثقله فيجذب الثاني اليه وكثيرا ما يعرض منه اختفاق الرحم والقوابل يعرفن جهة الميل بالمس بالاصابع ويعرفن انه هل هو عن صلابة او عن امتلا بسهولة وتمدد العروق وصلابتها واحتياجها الي الاستفراغ

فصل في العلاج

يجب ان يفصد الصافن من الجهة المحاذية للشق المميل اليه ان احس بامتلا وزعمت القابلة ان العروق في تلك الجهة ممتدة ممتلية وهناك غلظ وان كان هناك تقبض وتشمر ولم يكن غلظ استعملت الملينات من الحقن والحمولات والمروخات واستعملت الحمام واحسنت الغذا وان كان هناك رطوبات استفرغت بما يستفرغها وتسقيها دهن الخروع واستعمل ايضا الحمولات وكذلك تمرخ عجانها ويزرق في رحمها دهن البلسان والرازقي ونحوه وحينيئذ ربما امكن القابلة ان تدخل الاصبع ممسوحة بقيروطي او شحم البط او الدجاجة وبسوي الرحم ويمد المايل حتي يقع الي محاذاة من فم الرحم للفرج فاعلم ذلك

فصل في الورم الحار في الرحم

قد تعرض للرحم اورام حارة والسبب فيه اما باد مثل سقطة او ضربة او كثرة جماع او اسقاط او خرق من القابلة عند قبول الولد وقد يكون السبب فيه احتباس طمث وامتلا او كثرة رطوبة ونفخ متكاثف لا يتحلل وقد يكون لارتفاع المني وقد يكون في فم الرحم وقد يكون في تعره وقد يكون في بعض الجهات من الجانبين والقدام والخلف والردي منه العام لجهات كثيرة وقد يصيره نبيله وقد يستحيل الي صلابة او سرطان

فصل

فصل في العلامات

قد تدل عليه المشاركات فان المعدة يشاركها فيوجع ويحدث فيها تخم وكرب وغثي وفواق ويفسد الاستمرا والشهوة او يضعف والدماغ يشاركه فيحدث صداع في اليافوخ ووجع في العنق واصل العينين وعمقها مع ثقل ويتفشي الوجع حتي يبلغ الاطراف والاصابع والزندين والساقين والمفاصل مع استرخايها ويولم المتنان والاربيتان والعانه ويتنحن والمراق ايضا ينتفخ ويحس في جميع ذلك ثقل ويعرض حصرا و اسرحتي لا يكون للريح منفذ الي خارج وذلك لضغط الورم وحيث يضغط من المجري اكثر فهناك يكون الاحتباس اشد وربما كان حصر دون اسر واسر دون حصر ويعرض فيهن ان يضعف النبض ويصغر ويتواتر فان كان الورم حارا كانت هذه الاعراض كلها شديدة مع حمي ملتهبة مع قشعريرات ومع اسوداد اللسان ويشتد الوجع والضربان ويكثر العرق في الاطراف وربما ادي الي انقطاع الصوت والتشنج والغشي ويدل علي جهة الورم موضع الضربان والمشاركه ايضا انه هل الوجع الي السرة اوالي الظهر اوالي الحقوين وما كان يقرب فم الرحم فهو اشد واصلب مما يكون في القعر لان فم الرحم عصباني وهو ملموس والذي في القعر يصلب لمسه وفي اي جهة كان الورم مال الرحم الي خلافها وصعب النوم علي خلافها وصعب الانتقال والقيام ويلزم العليلة ان تعرج عند المشي وعلامته انه يستحيل الي الدبيلة ان يكون الوجع يزداد جدا والاعراض تشتد وتختلف الحميات وتختلط وتجد استراحة عند اختلاف البطن واخراج البول وعلامة الجمع التام ان تسكن الحمي والضربان ويتحرك النافض وورم الرحم ودبيلة اذا كانا في الرحم امكن ان تري وان كان غايصا لم يمكن ان تري

فصل في المعالجات

يحتاج فيها الي استفراغ الدم لذا اعانت الدلايل المشهورة والفصد من الباسليق وان يقع ذلك وفيه ان يحبس الطمث ويجذب الدم الي فوق والفصد من الصافن اشد مشاركه واجذب للدم منها واولي بان يدر الطمث وانفع وخصوصا لما كان السبب فيه احتباس الطمث والاصوب في الابتدا ان يفصد الباسليق يمنع انصباب المادة يتبع ذلك الفصد من الصافن ليجذب المادة من الموضع ويتلافي ما يورثه فصد الباسليق من المضره المشار اليها ويجب ان يكون الفصد ورجلاها الي فوق وهي مضطجعة ويبالغ في اخراج الدم ويجب ان يمنع الغذا او يقلله في الايام الاول الي ثلثة ايام ويمنع الما اصلا وخصوصا في البول الاول ويسكن في بيت طيب الريح وتكلف السهر ما قدرت والقي شديد النفع لها وربما احتيج الي استعمال مسهل يخرج الاخلاط ويجب ان يكون في ادويتها ما يسكن الغثيان ويقل الغذا عند الحاجه ويجلس في الابتدا في ما عذب ممزوج بدهن الورد الجيد ويفطل بالقوابض من المياه ثم لا يلح عليها بالقوابض لئلا يصلب الورم ومما يصلح استعماله عليه في هذا الوقت الخشخاش المهرا بالطبخ يضمد به بزيت الانفاق او دهن الورد او دهن التفاح ثم يعجل الي الملينات فينطل شراب مع دهن ورد مفتر بين ويحتمل صوفا مبلولا بمياه طبخ فيها مثل الخطمي وبزر الكتان والحسك والحرمل الكثير مع قوة قابضه من لسان الحمل او البقلة وكذلك المرهم المتخذ من البيض والاكليل الملك مطبوخا مهرا وربما جعل عليه دهن الزعفران ودهن الناردين ثم يقبل علي الانضاج ومما ينضجه التمر المهرا المطبوخ بالسويق مع دهن ورد ودهن حنا وخصوصا في منتهاه وضمادات من زوفا وشحم الاوز وسمن ومخ الايل ونحو ذلك واذا انحطت العلة فعالجها حينيذ بالمحللات الصرفه وفيها النمام والمرزنجوش واذان الفار والرتيانج ونحوه مما علمت واغذها وقوها وانعشها واذا وضع عليها الضمادات وجب ان لا تربط فان الربط يضر بالورم واما الدبيله فيجب ان تشتغل بانضاجها وان كانت قريبه من فم الرحم وامكن شقها علي نحو تدبير الرتقا واما الداخله فما امكن ان ينتظر نضجها من نفسها واقتصر علي ما يدر ادرارا رقيقا مثل اللبن وبزر البطيخ مع شي من اللعابات وانفجارها من نفسها فعل وان امكن التبريد والتحليل فهو اولي واذا انفجرت الدبيلة فربما خرج قيحها من الفرج ويجب ان يعان علي التنقية والتحليل للبواقي بمثل مرهم الباسليقون الصغير يزرق فيه وربما خرج من المثانة وحينيذ لا يجب ان تعان في تنقيتها بالمدرات القويه فتنصب مواد اخري الي المثانه ويتظاهران علي احداث قروح المثانه بل تلطف في ذلك واقتصر علي ما يدر ادرارا رقيقا مثل اللبن وبزر البطيخ مع شي من اللعابات وربما خرج من طريق البراز وربما احتجت ان تجبر بالادوية المذكورة في دبيلات الرحم وغيره مثل انمدة متخذه من التين والخردل وزبل الحمام وبعد ذلك فيجب ان تنقي القرحة بمثل ما العسل ويعبد ذلك مرارا ما وجدت قيحا غليظا واذا انقيت فعالج بعلاج القروح واذا عظمت الاعراض في الدبيلة لم يكن بد من استعمال الضمادات الملينه المتخذه من دقيق الشعير ومن التين ومن الحلبه ومن بزر الكتان والاكليل الملك والابزنات التي بهذه الصفه ويجب ان تراعي اشيا قلناها في ابواب اورام حارة ودبيلات في ابواب اخري غير الرحم فيتم ما اختصرنا هاهنا من هناك اذ قد استوفينا الكلام فيها

فصل في الورم البلغمي في الرحم

الورم البلغمي في الرحم يدل عليه من دلايل الورم المذكورة ما يتعلق بالثقل والانتفاخ ولكن لا يكون مع وجع يعتد به ويكون ترهل الاطراف والعانه وتكون تحفة صاحبه كسحنة اصحاب الحمي وعلاجه علاج الاورام البلغمية للاحشا مما ذكرنا في ابواب كثيرة

فصل في الورم الصلب في الرحم

يدل علي الورم الصلب ادراكها باللمس وان يكون هناك عسر من خروج البول والثفل او احدهما واما الوجع فقل عروضه معها ما لم يصير سرطانا وان كان شيا خفيا ويحف معه البدن ويضعف وخصوصا الساقان وترم القدمان وتهزل الساقان وربما عظم البطن وعرضت حالة كحالة الاستسقا خصوصا اذا كانت الصلابة فاشية وربما عرض منها الاستسقا بالحقيقه فاذا لم تتحلل الصلابة اسرعت الي السرطانية وعلامته ان الورم الصلب سرطان او صار سرطانا اما اذا

لذا كان بحيث يظهر للحس فان يري ورم صلب غير مستوي الشكل منفرع عنه كالدوالي يولم الحس شديد اردي اللون
عكره الي حمرة كحمرة الدودي وربما ضرب الي الرصاصيه والخضرة وان لم يظهر فيدل عليه الثقل وما يظن من الم ونخس
يشارك فيه العانة والحالبان والحقوان والاربيتان ويتادي ايلامه الي الحجاب والصلب كثيرا ما يعرض معه في العينين
والصدغين وبرد الاطراف وربما كان مع عرق كثير وربما تبعها حمي تاخذ تلين ثم تحتد وتشتد مع اشتداد الوجع
واما عسر البول واحتباسه واحتباس الوجيع او احدهما دون الاخر فهو علامة يشارك فيهما الصلابة والفلغموني وان
كان متقرحا ظهر قيح غير مستوله ونحو ويكون الوجع في الاكثر وذي اللون اسود وربما كان احمر واخضر وفي النادر
ابيض وتسيل منه رطوبات حريفه ومدة وصديد بارد الي الخضرة منتن وربما سال دم صرف لما يصحب ذلك من التاكل
حتي يظن ان ذلك حيض وكلما سال شي سكنت به الحمي وسكن الوجع وقد تصحبه علامات الورم الحار ولا علاج له بتة

فصل في المعالجات

اما الورم الصلب فيجب ان يداوي ويستفرغ معه البدن عن الاخلاط الغليظة والسوداوية ويستعمل مراهم مثل
الدياخيلون وكذلك الباسليقون وما يتخذ من المقل وشحم الاوز ومخ الايل وزبل الغنم قيروطيا بدهن السوسن والرازقي
والنرجس ودهن الشبث ودهن البابونج ودهن الحلبة ودهن الخروع ودهن الحنا ودهن الاقحوان وليكن شمعها الشمع
الاصفر وربما جعل فيها صفرة البيض وان احتيج الي ان يكون اقوي جعل فيها جندبيدستر والصبر السقطري وانفحة
الارنب والابرسا والنباسة والاقحوان والزعفران وعلك الانباط وصمغ اللوز

فصل في المراهم

ومن المراهم المجربة مرهم بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ وذلك ان ينقع ورق الكبر بما حتي يلين ويسحق معه
جبن بما العسل ويتخذ منه مراهم او تستعمل زهرة الكرم بالجبن وما العسل وورق الكرنب وزهره موافقه عندي لهذا
❊ اخري ❊ وايضا فان احتمال وسخ الادن فيما قيل نافع ويجب ان يجلس في مياه فيه قوي الملينات ويضمد بورق
الخطمي العص مدقوقا مع صمغ اللوز وشحم الاوز وضمادات تتخذ من المرزنجوش واكليل الملك والحلبه والبابونج والخطمي
واما السرطان فيجب ان يداوي بالمراهم المسكنة وترطيب البدن واستفراغ الدم من الباسليق دايما والصافن بعده
في احيان واسهال السودا ولمرهم الرسل خاصية عجيبة فيه ويسكن وجعه واذا اشتد الوجع فصدت وجربت في تسكين
الوجع الادوية الحارة والباردة معا لتعتمد علي اوفقها وخصوصا للمتقرح والحارة المسكنة للوجع طبيخ الحلبة ونحوه
قيروطي يتخذ من دردي الزيت المتروك في انا نحاس ليأخذ من زنجاره قليلا بالشمع الاصفر يطلي من خارج
والاضمدة الباردة الخشخاشية مع الكزبرة وعنب الثعلب ودهن الورد وبيا ض البيض وما يتحكك من الاسرب المحكوك
بعضه ببعض بما الكزبرة وايضا طبيخ العدس يحقن به وايضا البان الاتن وعصارة لسان الحمل مجموعين ومفردين
واذا حدث من المتقرح نزف استعملت مراهم النزف

فصل في اختناق الرحم

هذه علة شبيهة بالصرع والغشي ويكون مبداها من الرحم وتتادي الي مشاركة قوية من القلب والدماغ بتوسط
الحجاب والشبكه والعروق الضاربة والساكنه وقد قال بعض علما الاطبا انه لا يعرف سبب الاختناق ولكن السبب فيه
اذا حصل هو ان يعرض احتباس من الطمث او من المني في المغتلمات والمدركات اول الادراك والابكار والايامي واستحالته ما
يحتبس من ذلك الي البرد في الاكثر وخصوصا اذا وقع في الاصل باردا ويزيده الارتكام والاستحصاف بردا او الي الحرارة
والعفونه وهو قليل ويعرض من لون كل ما مال اليه في مزاجه فاذا ارتكم احد هذين قبل الطمث فسد الفساد المذكور
ومال الي الطبيعة السمية احدث نوعين من المرض احدهما مرض الي يلحق اولا بالرحم فيتشنج ويتقلص الي فوق او الي
جانب يمنه ويسره وقداما وخلفا بحسب انجذاب المادة المحتبسه في العروق فلا تجد منفذا بل توسع العروق وتشنجها
بالتوسيع فيتالم وربما فشا في جوهر الرحم فغلظه ثم قلصه او لم يفش فيه بل اورمه ثم قلصه ويزيده شرا ان يرد عليه
طمث اخر فلا يجد سبيلا فيودي الي ضرر الي الاعضا الرييسة فوق الضرر الاول وربما تقدم التقلص بسبب ورم او سو
مزاج يجفف فيعرض انسداد فم الرحم وفوهات العروق ثم يعرض الاحتباس وكذلك الميلان الي جانب والثاني مرض
مادي بما تبعثه المادة المحتبسة الي العضوين الرييسين من البخار الردي المسمي فيحدث شي كالصرع والغشي ولان هذه
العلة اقوي من الغشي الفرع الساذج فيتقدمها الغشي تقدم الاضعف للاقوي والطمثي منها اسلم من المنوي فان المنوي كان
تولده عن الدم وخصوصا في النسا قبل الاستحالة فانه اقبل الاستحالة الردية من الدم كما ان اللبن المتولد عن
الدم اقبل للاستحالة من الدم وقد تكون لهذه العلة ادوار وقد يعرض كثيرا في الخريف وربما كانت ايضا ادوارها
متباطية وربما عرضت كل يوم وتواترت قليلا قليلا وانما لا يعرض مثله عند الولادة وتلك حركة عنيفه لان حركة الرحم
حينيذ متشابهة من جميع الاقطار وهي مدرجة لا دفعة وهي الي اسفل وهي فعل من الطبيعة وليس فيها ينبعث بخار سمي
الي الاعضا الرييسه واصعب اختناق الرحم ما ابطل التنفس في الظاهر وان كان لابد من نفس ما ربما يظهر في مثل
الصوف المنفوش المعلق اما التنفس فيبطل ايضا الحس والحركة ويشبه الموت واكثر ذلك بسبب في المني وبسبب
البارد منه ويتلوه في الصعوبه ما لا يبطل النفس بل اصغره واخفه والدرجة الثالثة ما يحدث تشنجا وتمددا وغشيانا
من غير اذي في العقل والحس لتعلم ذلك

فصل في العلامات

اذا قرب دور هذه العلة عرض ربو وعسر نفس وخفقان وصداع وحديث نفس وضعف راي وبهتة وكسل وضعف في
الساقين وصفرة لون وتغيره مع قلة ثبات علي حالة وربما حدث من عفونة البخار الحاد عطش فاذا ازداد فيها حدث
سبات

سبات واختلاط واحمر الوجه والعين والشفة تحضنا وربما تحضنا فلم تنفعها وضعف النفس جدا ثم انقطع في الاكثر وتقوم المريضة كان شيئا يرتفع من عانتها ويعرض تحريك الاسنان وتعضها وحركات غير ارادية لفساد العضل وتغير حالها وينقطع الكلام ويعسر فيهم ما يقال ثم يعرض لاسهاق المنوي منه غشي وانقطاع صوت وانجذاب من الساق الى فوق وتظهر على البدن نخلوة غير عامة بل يسيرة وربما انحل الى قي بلغمي صرف وصداع ووجع ركبة وظهر والى قرقرة وآلى قذف رطوبة من الرحم وربما انتهى الى ذات الرئة والى الخناق وأورام المركبية والصدر والفيض يكون اولا فيه متقددا متشنجا متغلونا ثم يتواتر من غير نظام وخصوصا عند سقوط القوة وقرب الموت ويكون البول مثل غسالة اللحم او يكون ضويا والطمثي يدل عليه احتباس الطمث والمنوي يدل عليه بعد العهد بالجماع مع شهوة وتعقب والطمثي ربما تبعه ذرور للبن ويكون البدن اثقل والحواس اضعف واوجاع العينين والرقبة والحميات والاعراض التي تتبع احتباس الطمث المذكورة اظهر ومع ذلك فان الخلط الغالب في الدم يظهر سلطانه وشره السوداوي فانه يحدث وسواسا بشركة الدماغ وغشيا قويا بشركة القلب وبعطل النفس لشركتهما جميعا وشركة الحجاب والبلغمي اثقل واسكن اعراضا وكذلك الصفراوي احدّ واسلم والمنوي يبادر الى المضرة بالنفس ويعظم الخطب فيه اعظم من الطمثي فاما سائر الاعراض فلا تظهر فيه وكثيرا ما يعرض من مس القابلة لرحمها التشنج ودغدغة وشهوة فينزل منيا غليظا وتستريح وربما قذفت ذلك من تلقاء نفسها فتجد راحة واما الفرق بينه وبين الصرع وان تشابها في كثير من الاحكام وفي العروض دفعة فقد يفرق بينه وبين الصرع احتباس ما يصعد من الرحم والعلة فان العقل لا يعقل جدا ودائما بل في احوال شديدة جدا واذا قامت المختنقة حدثت بأكثر ما كان بها الآن يكون امرا عظيما متفاقما والزبد لا يسيل سيلانه في الصرع الصعب الدماغي فان سال سكنت العلة في المكان ولا يحتاج الى ما يفعل عنده ولترجع الى ما بيناه في باب الصرع الفرق واما الفرق بينه وبين السكتة فذلك اظهر فكيف والحس لا يبطل فيها في الاكثر بطلانا تاما ولا يكون غطيط واما الفرق بينه وبين الغشي فانه ليس تبعه حمى ولا النبض متناهي موجي وابتداء وجعه في الرأس مختلف التغير وفي الغشي يكون ثابتا على حال واحدة

فصل في المعالجات

اما ما كان سببه احتباس الطمث فيجب ان تدبر امره ان لم يكن هناك بياض مفرط ولم يكن سبب الاحتباس كثرة الرطوبة اللزجة بالفصد من الباسليق ومن الصافن ولا بد في كل حال استعمال المدرات للحيض وخصوصا الحمولات الحارة المدغدغة لفم الرحم مثل الكرمدانة والفلفل فاما الافربيون فقوي في ذلك جدا ينزل الطمث في الوقت والدغدغة لفم رحمها ونواحي فرجها نافعة لها كان الاحتباس طمثيا او منيا فانه يميل بالرحم الى اسفل والى الاستواء ويهيج الطمث للعبرو والغالية عجيبة في ذلك والابزنات من المدرات نافعة وخصوصا ما اتخذ من الكاشم والحلبة وبزر الكتان والمرزنجوش والقيصوم ومياه الحجامات نافعة لها ايضا ويجب ان يكون الفصد من الباسليق الذي يلي ناحية ميل الرحم فان لم يميل الى جانب بل تقلص الى فوق فلك ان تفصد ايهما شئت او كلاهما فان احسست برطوبات كثيرة فاستعمل المستفرغات لها مثل ايارج روفس وبيادربطوس وايضا فانك اذا فصدت واستفرغت الدم فربما احتيج بعد السابع الى اسهال بايارج الحنظل وايارج فيقرا وربما احتيج ان يكرر عليها وربما احتيج ان يسقى حب الشبطرج والحب المنتن ثم تحجم بعد ثلثة ايام على الصلب والمراق وتارة على الفخذين والاربية وتلطف التدبير ويسخن الاسافل بالدلك والكمادات والمروخات ثم يسقى مثل جندبيدستر والمر بماء او بماء العسل والسحرينا ودحرنا والغلافلي والكموني والكاسكبينج بماء الانيسون او بماء اللوبيا الاحمر والقرنفل نافع ايضا ومن المشروبات الجيدة ان يؤخذ من الكمون مقدار عفصة ويسقى بماء السذاب او بماء طبيخ الفنجنكشت والغاريقون جيد جدا في هذه العلة اذا سقي بشراب والجندبيدستر ربما عافى بالتمام وكذلك اظفار الطيب وكذلك العنصل وخله اذا تجرع او سكنجبينه الحامض وبماء الشواصر اذا سقي كان فيه البر وايضا يسقى وزن درهمين من الدارصيني في نبيذ قوي وشرب دهن الخروع نافع جدا وايضا يسقى عصارة ورق الفنجكشت بالشراب ودهن وايضا يؤخذ وزن درهم واحد حاشيرد نقين جندبيدستر نصف دانق يسقى في شراب فانه نافع جدا مدر وهو مجرب ومن الضمادات والكمادات كل ما يلطف الدم ويجعله مرارا ومن الحمولات الجيدة السحرينيا بدهن الغار او دهن السوسن قد يدقه او احتمال شيافة من الدندي بالشراب وايضا يؤخذ ميعة سائلة ثلثة اواق فلفل وكندر من كل واحد اوقية شحم البط لربع اواق بزر الانجرة اربع مثاقيل يجعل فتيلة ويحتمل • وايضا يستعمل من الحقن والشيافات المتخذة مما يسخن ويدر ويسهل الاخلاط الغليظة ويحلل الرياح وان كان سببه احتباس المني فيجب ان يفزع الى التزويج والى ذلك الوقت فيجب ان يستعمل الرياضة ومجففات المني كالسذاب والفوتنج وبزر المرو والجوارشن الكموني بمثل طبيخ الاصول ويجب ان تدخل القابلة يدها الى فرجها ممرخة بدهن السوسن او النارديين او الغار وبدغدغ باب الفرج وباب الرحم بدغدغة كثيرة لينة ولا بد من ان يصحبها مع اللذة وجع ويكون كحال الجماع فانها ربما تقذف منيا باردا وتسلم وكذلك اذا حملتها الاشياء اللذاعة المدغدغة مثل السحربنيا بدهن الغار ومثل الزنجبيل والفلفل والكرمدانه عجيبة في ذلك واياك في مثل هذه الحال والفصد بل يستعمل في هذا القسم ما ينبه الحرارة وعالج بعلاج المني وينفع من ذلك ومن اعراضه الردية المعجون المعروف بمعجون النجاح منفعة عجيبة شديدة والسحرينيا والمثرودبطوس وان كان فيه تحريك مني فان تقويتها للقلب والطبيعة على الدفع يقاوم ذلك بغلبة والكاسكبينج والقرنفل عجيبان ايضا

فصل في تدبيرها عند الهيجان

يجب ان يصب على راسها الدهن العطر القوي المسخن جدا مثل دهن النارديين او دهن البان ويبادر الى الدغدغة المذكورة وخصوصا بالحكاكات اللاذعات وتحميل الشيافات المدرة والحمولات الجاذبة للرحم الى اسفل مثل الغالية والادهان العطرة مثل دهن البان والياسمين ومثل دهن الاقحوان ودهن الساذج وسائر العطر الحار الذي يميل اليه الرحم ومع ذلك ففيه تلطيف وادرار وكذلك تبخرها من تحت بالمسك والعود بدخان الميسوسن المنضوج على حجارة محماة ويطلي بالخلوق والغالية

والغالية وتمسك نفسها ومنخرها وتحرك الى القي بريشة تدخل في حلقها فانها تجد بالقي خفة وتعطس وتشم النتن وتلزم اسافلها محاجم كثيرة بجذب الدم والرحم الى اسفل خصوصا على الحالبين والفخذين او على ما يحاذي جهة الميل ان كان ميل لينجذب الرحم والرزم الى اسفل وتمدد رجلاها بقوة ويلزم اوراكها وعانتها وفخذاها وساقاها وتشد ان حين فوق الى اسفل وتمرخان بمثله هي الرازقي والادوية الحارة المجمرة وفيها مثل الافربيون في وتجعل مقعدتها مثل ما يحلل الرياح وبطلي المعدة ايضا بهما ويصاح بها وتهز واذا فعل جميع ذلك بها ولم ترجع اليها نفسها فلابد من صب الدهن المغلي الحار على راسها او يكوي يافوخها لابد من ذلك وربما لم تاقت بالعصد واياك ان تسقيهن الشراب فان الما اوفق لهن والحمان الغليظة وما يزيد في اللحم والمني وغير ذلك من المعالجات حسب ما تعلم ذلك

فصل في البواسير والتوث والبثور التي تظهر في الرحم والمسامير

قد تحدث في الرحم بواسير وتحدث فيها كالتوث مثل ما قيل في الذكر وقد تظهر عليها بثور مختلفة يقال لبعضها الحاشا لانها تشبه روق الحاشا وربما كانت بيضا وقد تظهر عليها بواسير كالثاليل المسمارية عقيب الشقاق وعقيب الاورام الصلبة وانما يمكن ان يبرا من البواسير ما يكون في الظاهر خارج الرحم وقل ما يبرا الكاين في العمق وقد تنتفع التي تحتبس طمثها بظهور البواسير في مقعدتها وظاهر رحمها لانها ترجي ان تنفتح وتستنقي ويكون بها امان من امراض صعبة يوجبها احتباس الطمث وقد يكون ان تستلاح البواسير ونحوها في المراة المقابل بها الفرج على نحو ما ذكرناه في باب الشقاق واذا استلحيت بالمراة لم يخل اما ان تستلاح في وقت الوجع وهو وقت احتباس الدم منها فتري حمرا متصلبة واما في وقت السكون فتري ضامرة وذلك عند سيلان ما يسيل منها من شي اسود كالدردي

فصل في المعالجات

هذه البواسير انما توجع لشدة وقت انتفاخها وتلززها فيجب ان يلين ويهيا للاسالة وان لم ينقطع ذلك ولم تكن البواسير عريضة واسعة لم يكن بد من استعمال الحديد علي نحو ما ذكرنا استعمال البواسير المقعدية وبالقالب المعلوم وذلك اذا كانت خارج الرحم فاذا قطعت جعل علي القطع الزاج والشب وقشار الكندر وما يشبه ذلك واذا اريد ذلك ادخلت المراة بيتا باردا ويقطع ذلك منها ويرسم لها ان تشيل رجليها الي الحايط ساعتين وتلزم عانتها وصلبها وجانبيها خرقا مبلولة بمياه القابضات مبردة بالثلج فان لم يكد الدم ينقطع وضع علي العانة وعلي الصلب وما يليه محاجم لازمة وجعلت صوفة مغموسة في ما طبخ القوابض وقد حل فيه اقاقيا وحضض وهيوفسطيداس ونحوه واجلست في المياه القابضة فان كانت البواسير عريضة واسعة فلا تتعرض لقطعها ولكن استعمل عليها المجففات القوية الحابسة للدم مثل خرق مبلولة بعصارة الانبرباريس او الحماض وقد ذر عليها الحضض والاقاقيا ونحوه ولتربط اطرافها بشدة ولتومر ان تنام علي شكل حافظ لما تحملت ولتدبر بتدبير النزف وليرض من البواسير بان لا يرجع لاسكانها الدم المعتدل وان لا تسقط القوة بمنعك النزف المفرط ومن تليينها ان تجلس المراة في مياه طبخ فيها الملينات مثل الخطمي والبابونج وبزر الكتان والحلبة واكليل الملك ويستعمل عليها من الادهان مثل دهن الزيت والسوسن ودهن اكليل الملك

فصل في علاج المسامير

واما علاج المسامير يجب ان تجلس صاحبها في طبيخ الحلبة والملينات مع الدهن وتحتمل الفرازج المتخذة من الزوفا والنطرون والريتيانج

فصل في اللحم الزايد وطول البظر وظهور شي كالقضيب والشي المسمي قرقس

قد ينبت عند فم الرحم لحم زايد وقد يظهر علي المراة شي كالقضيب فتتحرك دون الجماع وربما تادي لها ان يفعل بالنسا شبه المجامعة وربما كان بظرعظيما والقرقس هو لحم نابت في فم الرحم وقد يطول وقد يعصر وانما يطول صيفا ويقصر شتا قد شهد به جماعة من الاطبا كارجيجانس وجالينوس وانكره انبدقلس الطبيب

فصل في المعالجات

اما القضيب والبظر العظيم فعلاجه القطع بعد القايها علي قفاها وامساك بطنها وقطع ذلك من العمق ومن الاصل ليلا يقع نزف فاما اللحم الاخر فربما امكن علاجه بالادوية الاكالة للحم فيما يستعمله في بابه وربما لم يكن بد من القطع وحينيذ يجري مجري البواسير وقرقس قد يربط بخيط ربطا شديدا ويترك يومين ثلثة ثم يقطع وربما اشير بتركه كذلك حتي يعفن ثم يقطع ليقل سيلان الدم

فصل في الما الحاصل في الرحم

قد يجتمع في ارحام النسا ما ويحتقن فيها

فصل في العلامات

علاماته ان يتقدم احتباس الطمث وتكثر القرقرة في البطن وخصوصا عند الحركة والمشي ويعرض في اسفل البطن ورم رخو وربما صارت كالمستسقية ويكثر سيلان الرطوبة المايية وربما توهم ان بها حبلا وربما كان فرجها في ان يدرعنها ما كثير دفعة

في ضمادة

فصل في المعالجات

علاجها ان يستعمل الفصد ان احتيج اليه والرياضة وان يقعد في الاشيا المدرة للابية القوية الادرار والاشيا التي تستعمل في تحليلات الاستسقا حتي ينضج ثم يقرب منها مدرات الطمث بالقوة ويسقي مدرات البول ولا باس بان يحتقن يحتقن المستسقين وبالشيافات المدرة لها والطمث واحتمال الخربق الابيض نافع لها ويخرج ما كثيرا

فصل في النفخة في الرحم وتعقبها

ربما كان السبب الاول في حدوث النفخة والريح في الرحم ضربة او سقطة ونحو ذلك ويضعف مزاجها وربما كان عسر الولادة من انقلاب فم الرحم اوشحة عليه برد ساد لفم الرحم حائرة به الرياح في قصابه او في خلل ليفه اوفي زواياه وما كان من الخلل فهو تصعب ثم ما كان في الزوايا ثم ما كان في التجويف

فصل في العلامات

قد تشتد قوة احتباس الريح في الرحم وفي ليفه الي ان يبلغ وجع تمديد العانة ويبسط في الاربيتين ويرتقي الي النخس والي الحجاب والمعدة ويكون له صوت كصوت الطبل والاستسقا الطبلي وربما كان منتقلا ويصحبه مغص وضربان ونخس تسكنه الكمادات بالقوي الحارة ويعود مع عود البرد ويقصده الغمز قراقر تتواضعه العانة وربما يبقي هذا الريح مدة الغمز ويزعمون ان اشتمال الرحم علي المني يحل هذا الريح كان حبل ام لم يكن

فصل في المعالجات

ينفع من ذلك شرب اللوغاذيا والمعجونيا في بما الاصول بعد الاستفراغ للمادة الفاعلة عن البدن وعن الرحم بمثل ايارج فيقرا خصوصا وان ازمنت العلة فبمثل ايارج اركاغانيس ودهن الكلكلانج نافع في ذلك جدا وقد يحتمل شيافات من مثل المقل وعود البلسان وحبه بدهن الناردين ودهن السذاب وقد ينطل بدهن السذاب ودهن الشبث وقد يوضع علي الرحم اضمدة متخذة من مثل السذاب وبزر الفنجنكشت والكمون والقنطوريون والبرنجاسف والمرزنجوش والانيسون والفوتنج والسليخة والنانخواه وساير البزور وقد يجلس في مياه طبخ فيها ادوية الضماد المذكورة وقد يبخر بالادوية الحارة وقد يلزم العانة والرحم محاجم بالنار

فصل في رياح الرحم

تحس صاحبتها في جميع الاوقات سيما في الازمنة الباردة كان شيا مدلي معلق وتري تفاريق الم ينتقل يمنة ويسرة

فصل في المعالجات

يجب علي الطبيب الماهر ان يسقيها كل يوم درهم ونصف دحمرثا في عشرة مراثم مقلقنة درهم كمون درهمين مصطكي دانقين وغذاها ما الحمص بالرازيانج

الفن الثاني والعشرون وهو اخر الفنون من هذا الكتاب في امراض ظاهرة وطرفية الاعضا يشتمل علي مقالتين

المقالة الاولي فيما يعرض لها من افات المقدار والوضع

فصل في هية الثرب والصفاقين

يجب ان تعلم ان علي البطن بعد الجلد غشايين احدهما يسمي الطاقي ويحوي الامعا ويسخفها بكثافته ودسومته ويحوي العضل والثاني وهو الباطن ويسمي باريطاون ويسمي المدور لانه اذا افرد عما يغشيه كان ككرة عليها حمل وزوايه رخوة وثقب ويتصل من فوق الحجاب بمايليه من علو وهو رقيق تحت جلد البطن وغشايه ويلزمه عضلتان من عضل البطن يمينا ويسارا لزوما شديدا ثم يتصل بعدها بالحجاب واجزايه الحميه اتصال اتحاد واتصاله بالمعدة بعد استحكام واستحصاف من جوهره وذلك الاتصال منبسط لكنه عند اتصاله بالكبد رقيق جدا وله في صعوده الي المعدة وانعطافه نازلا عنها تمكين لمجاز عروق شريان كثير متعلقة به وينحدر من تحت فيصير ثربا وقد يجري علي اكثر الباريطاون من رقيق العضل المستعرض علي البطن صفاق يكاد ان يظن جزا منه لاتصاله ومشابهته اياه في العصبية واذا افرد عنه الباريطون كان رقيق النسج جدا وذلك هو باريطاون بالحقيقة وارقه واخلصه عند الحصرين وثبات الغشا المستبطن

الاضلاع

الاضلاع من هذا الغشا ومنفعة هذا الصفاق ان يملا ما بين عضل القطن والامعا ويشد الموضع والامعا ويمنع العضل ان يقع في المواضع الخالية مع معونه من حر بافراغا من خلف ويعصر من خلف الامعا والاحشا الفراغية للفضول عصرا مسرفا في دفع ما فيها من الثفل والبول والجنين ويمنع الانتفاخ الشديد ويربط الاحشا برباطات قوية وهو في الصلب كشي واحد ويعصل كلها من خلف علي لحم غددي كالوطا لها وللعروق الكبار وللجداول المتصلة ما بين الامعا والمعدة قال قوم ولا يجوز ان يقال الصفاق اجناسا من الليف منسوجه علي الجهات المعلومة الليف التي هي الة القوي الثلث الطبيعية وهولا القوم لا يمكنهم ان يقولوا هذا ان هناك في طبقات العروق والمثانه والرحم الايشي من الاغشية بل هو جسم مفرد وهذا ان الجابان ينقبان احشا الجوف الاسفل واذا انتهيا الي العانه حصل فيها ثقبان ضيقان كانهما مجران يمنة ويسرة فيه لازمية حتي يصيرا كالكيسين البيضتين وتحت الجابين والثرب والثرب مولف من غشايين مطبق احدهما علي الاخر بينهما شريانات كثيرة وعروق دونها وشكله كالكيس وهو مربوط بالمعدة وبالماساريقا وبالقولون ومنشاوه مما ينزل من فضلة باريطارون عند المعدة والاثني عشري وما يصعد من فضلته وعند العانه فاول ما يلقي من البطن الجلد ثم تحته الغشا الاول ويسمي بمجوعهما مراق ثم العضل ثم باريطارون ثم الثرب ثم الامعا

فصل في الفتق وما يشبهه

الفتق يكون بانحلال الغشا من فردبته لوقوع شي فيه ينفذه جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق او لاتساع ضيق في مجاريه او انحلال فاذا وقع ذلك بحيث اذا سلك النافذ تادي الي الخصيتين سمي ادرة وقيله وما سوي ذلك يسمي باسم العام واكثر ادرة الخصية ودواليها وصلابتها وصلابات الصفن يقع في الثربي فانه قد يعرض ان يتسع الثقبان المذكوران لضعفهما او ينخرق ما يليهما من رطوبة مغربه او باله مرخيه او لمعونه من ضربة او حركة او سقطة او لمساك شي متحرك ومنعه عن الدفق او صعود المراة علي الرجل او اتعاب نفس في الجماع وخصوصا علي الامتلا وكذلك الجماع علي التخمه واجتماع الريح والبراز في البطن فينزل اما ثرب واما حجاب او هما والمعا وخصوصا الاعور لانه مخلي غير مربوط او رطوبات تنصب اليها من دفع الطبيعة او يتولد عندها لبردها واحالتها الدم الي المائية وربما حدث لها غشا خاص وربما كانت الرطوبة دما ودموية ودردية حين يكون سببه الضربة والسقطة او رياح نافخه وربما نفع علاج الحديد وربما نبت هناك لحم زايد وربما غلظ الصفن او صلب من ورم وسمي فاشبه الادرة ويسمي ادرة اللحم وربما كان كذلك في الاربية وربما انتفخت عروقه ويسمي ادرة الدوالي وربما استرخي استرخا شديدا من غير فتق فطال واشبه الادرة ايضا وربما وقع الفتق فوق الخصيتين وحصل عند الاربية وما فوقها وفي السرة وفوق السرة وفي الجانبين والذي يقع فوق السرة فهو قليل نادر بالقياس الي غيره لان ذلك الموضع مدغوم بالعضل وما تحته يوافي اطراف العضل وقد يعرض للسرة نتو وهو من قبيل الفتق ايضا وما كان من الفتق فوق السرة فهو ردي الاعراض وان كان قليل التزيد ولم يولم في الاول لان المندفع فيه يكون المعا الدقاق وهي متراجحة متضاغطه ويحتبس الثفل ويتقياه ويكون من جنس ايلاوس وقلقه وكربه ولكن ما كان تحت اشد قبولا للامتناع واذهب في الازدياد ولا يولم في الاول واعلم ان قيلة المعا والثرب مرض قوي عسر وان كانت صغيره وقيلة الما مرض سهل وان كان كثيرة

فصل في العلامات

اما العلامة المشتركة للفتوق فزيادة تظهر ويحس بين الصفاق الداخل وبين المراق ويزداد ظهورها عند الحركة وحصر النفس وما كان لاتساع المجري فعلامته انه يظهر قليلا قليلا في الصفن من غير حركه عنيفة وصيحة وغير ذلك ويكون ادرة الخصية واما من فوق ذلك فهو لانخراق لامحالة ولا ينتفع منه التجفيف وعلامة المعوي النافذ في الشق عوده بسرعة عند ما يستلقي واحتباس قراقر وخصوصا عند الغمز واما الثربي والصفاقي فيدل عليه حدوثه قليلا قليلا ويكون الي العمق مع الاستوا في الوضع ولا يحس في تلك الادرة بقرقره وفي الاكثر يكون صغير الحجم في العمق وربما خرج باسره وكان له حجم كثير وكان عسر الرد وليس كقيلة الامعا لكن مسه يكون مخالفا لمس قيله المعا والما والريح والمعوي والثربي رجوعهما اعسر من الريحي وقيلة المعا تتعرف باللمس ويمدد الصفن وبالبريق والملاسة وهذا ايضا لا يرجع ولا يدخل وقيلة الريح معروفه فان الانتفاخ الريحي معروف ظاهر والريحي يعود من غير مزاحمة كثيرة ووجع وقد يرجع في الحال والاستسقا لا يجعله اسرع رجوعا من وقت اخر فان حكمه في الاستلقا وغير الاستلقا متشابه اذ لا ثقل له ولا زلاق وفي المعوي مختلف وهو عند الاستلقا اسهل يسيرا وقد يعرض منها اوجاع شديدة بما يمدد الصفن وربما يعصر الخصي والخصي علامته انه يكون في نفس الصفن لا في داخله ويكون مع صلابة وغلظ واختلاف سيل وربما كان يحجر من ورم صلب ويسمي بوزيس واما ادرة الدوالي فيعرف من العروق المتلية ومن الالتوا العقودي فيها مع استرخا من الانثيين وممانعة عن الاحضار والحركات وما كان في الشرايين فان الكبس بالاصابع يمدده وما لم يكن فيها بل في الاورده الغاديه لتلك الاعضا لم يمددها الكبس

فصل في المعالجات

واما التدبير الكلي لاصحاب الفتق فهو ترك الامتلا وترك الحركة الكثيرة والوثبة والنهوض دفعة والجماع وشر هذه الاحوال ما كان علي الامتلا ويجب ان يترك الاغذية النافخه ولا يستكثر من شرب الما ويهجر جميع الاشيا المرخية حتي الحمامات واذا اكل استلقي ويكون عند الجلوس مشدود الفتق وعند الجماع خاصة وليكن جماعه علي خفه من بطنه وليعلم ان الغرض في علاج الفتق هو الحام الشق ان امكن او حفظه لئلا يزداد وتجفيف ما ارخي ووسع ورد النازل فيه ان كان ثربا او معا وتحليل المجتمع فيه ان كان ما او ريحا ويمنع مادته التي تمده وان لم يتحلل دبر في اخراجه ثم ان الحام للشق او حفظه لئلا يزداد يكون بالادوية المقوية والمغربه التي فيها قبض وكل ما كان الشق اقل كان الالحام اسهل وربما استعين فيه بالكي وتجفيفه يكون بالادوية المحللة وربما استعين فيه بالكي ورد النازل يكون بالشد والرباط واما

واما تحليل المجتمع فيكون بالضمادات الاستسقايية وما يشبهها ومنع مادته يكون بالاستفراغ وتعديل الغذا واخراجه يكون بالادوية المحرقة بقوة وبعمل الحديد

فصل في علاج فتق المعا والثرب

ان كان نزولهما الي الصفن امكن ردهما ولكن يعسر بالقياس الي ردها من فتق فوق فان ذلك يتسهل مع الاستلقا وادني الغمز باليد فان زاد الفتق اخذ في تجليف ما اتسع لرطوبة وضم ما انشق ويحتال في الحامة واذا استعصي الرد اجلس العليل في ما حار وضمد الفتق بالملينات او كمد بخرق حارة حتي يرجع ثم يشد موضوعا عليه الادوية الجامعة ويترك ثلاثا وهو مستلق ويكون الشد بالرفايد المربعة والرفايد المهيئة لجمع شفتي الشق وربما كوي علي هذا الشد والعصبة ولا تستعمل الرفايد الكرية فانها توسع واما العظيم فلابد له من الاحكام ولا يجب ان يقرب هذا الفتق الحديد اصلا والادوية المشروبة التي ينتفع بها صاحب الفتق السعتربثيا وطبيخ جوز السرو وخصوصا مدوفا فيه السعتربثيا والكموني والاضمدة التي تستعمل علي الشق يجب ان يستعمل فيه وقد جمع شفتا الشق وقلصت البيضتان الي فوق وفرغ من رد ما نزل شي من هذه الاضمدة التي تتخذ من الابهل ومن جوز السرو ومن ورق السرو فانها اصول الاضمدة تجمع علي كثرة نفعها من المقل والكثيرا والصمغ الاعرابي وغري السمك وغري الجلود والدبق والكماة اليابسة ولحوم السرطانات والورد باقماعه وجميع القوابض والمصطكي والاس اليابس والماش المقشر والمداد وورق الخطمي المكي والشب اليماني والسماق وثمرة الطرفا والمغرة والقنطوريون والصبر السقطري والمر وهذه نسخ ضماد مجرب في ذلك

فصل في نسخة ضماد

يوخذ اشق وكندر وصبر سقطري ودبق من كل واحد وزن ثلثة دراهم مقل ازرق وزن درهمين اقاقيا والانزروت من كل واحد درهم يرض في الهاون ويبل في اول الليل بالخل ثم يسحق من الغد بشي من الابهل ويشرب منه قطنة ويوضع علي الموضع ويشد

فصل في صفة ضماد اخر خفيف

يوخذ مصطكي وانزروت وكندر بالسوية ويجمع بغرا محلول اذابة في نبيذ الزبيب ويطلي فوق كاغدة ويشد ومثل ذلك صبر وغرا وكندر

فصل في صفة اخر مجرب

يوخذ جوز السرو وكندر واقاقيا وجلنار وانزروت ودم الاخوين ومر وحضض وابهل سوا فينعم سحقها ويعجن بصمغ ويلزم البيضة اواي موضع كان فيه الفتق حتي يسقط

فصل في صفة ضماد ربما الحم فتق الصبيان

يوخذ قشور الرمان وزن عشرة دراهم عفص فج خمسة دراهم يطبخ بشراب قابض وزن خمسة اواقي طبخا شديدا ثم يرد الامعا الي فوق ويطل الموضع بما باره ويلزم هذا الضماد ولا يحل الا في الاسبوع او في كل عشرة ايام مرة

فصل في صفة اخر جيد

يوخذ مصطكي وقشور الكندر وجوز السرو ومر وغرا السمك عنزروت اجزا سوا يذاب الغرا بخل خمر وتجمع به الادوية ويتخذ منه ضماد وربما كفي الصبيان ضماد من الجلنار ومن بزر قطونا واصل السوسن البري وربما كفاهم التضميد بعدس الما وهو من جنس الطحلب وربما كفي ان يطلي فتقهم بالمقل المحلول في شراب وهي الزنبق او مع جندبيدستر وخصوصا لما كان مايبا وايضا ربما كفي الاشراس مع سويق الشعير

فصل في فتق الما

قد يستفرغ المايية منه بالبول المدرج وقد يستفرغ بالاضمدة المخرجة للمايية وبعد ذلك قد يكوي بالحديد وبالادوية الحارة المنضجة لما يلي الفتق من الصفاق فيضيق ولا ينزل المايية فاما البزل والبضع فيجب ان يشال الخصيتان الي فوق ويتعدا جدا من الصفن وقد برزت العانة وجردتها من الشعر عن العليل وان يستلقي علي سرير او دكان واجلس خادما عن يمينه يمد ذكره الي المراق ثم ابضع بمبضع عريض وايق ان تبضع من الدرز ولكن يتامن او يتاشر ثم شق موازيا للدرز واجتهد حتي ينزل جميع المايية ويستفرغها ثم لك الخيار ان جربت عوده وامتلاه بعد حين لتعاود العلاج ان شيب بالبزل وان شيت كويت والكي ان يوخذ حديدة دقيقة فيها تعقف وتحمي حمي المكاوي ويربط الخصيتان ابعد ما يمكن من المواضع ويدار المكوي علي الصفن حتي لا يصيب الخصية ويصيب الصفن والباريطون فيضيقه ويشنجه فلا يدخله الما بعد ذلك وما وسع المدخل فهو اجود ثم يعالج الخشكريشات ويدمل وربما قطعوا من الباريطون شيا ثم كووه ويجعل علي الشق القوابض ومنع العليل شرب الما واما الاضمدة لقيلة الما فمن جنس اضمدة الاستسقا والطحال ❋ ونسخة ذلك ❋ ان يوخذ ميويزج وكمون ويجمع بزبيب منزوع العجم جما بالدق ويصير كالمرهم ويضمد به ❋ اخري ❋ يوخذ فلفل وحب الغار وبورق وشمع وزيت عتيق يجعل منه مرهم ويوضع عليه ❋ اخري ❋ يوخذ رماد البلوط ويعجن بزيت مقوم بالطبخ ويضمد به فهو نافع جدا ❋ اخري ❋ او يوخذ من النطرون ثلثين درهما ومن الشمع ست اواقي ومن الزيت ست اواقي ومن الفلفل مايه حبه ومن حب الغار ثمانون حبه يتخذ منه ضماد لازم والمقل العربي بريق الانسان ربما حلل قيله الما من الصبيان

فصل في

فصل في علاج فتق الريح

التدبير من ذلك ان يهجر النوافخ من البقول والحبوب والامتلا المفرط المودي الي القراقر وسو الهضم ومن شرب الشراب المزوج والشراب الذي النفاخ ويسقي الادوية المحللة للرياح مثل الكموني والسجزينيا والاطريفل الكبير كل ذلك بطبيخ الخولنجان

فصل في صفة معجون جيد لهم

وذلك ان يوخذ ورق السذاب اليابس وزوفرا وكمون ونانخواه وبزر الفنجنكشت وبورق وفوتنج اجزا سوا ومن الافتيمون مثلها اجمع يجمع بعسل ويضمد بالسذاب والكمون والفنجنكشت والقودنج والوج وحب الغار والمرزنجوش والشبح والمبعة ولتكن الادهان التي يمرح بها مثل دهن القسط والزنبق ودهن الناردين خاصة ويكمد بمحللات الرياح المذكورة وكثيرا او اذا اشتد الوجع استعملت شيافات مصلحة من العسل والنطرون والسكبينج والجاوشير والكمون وبزر السذاب وورق السذاب وجند بيدستر كلها او بعضها بحسب الحاجة

فصل في قيلة اللحم والدوالي

علاجها علاج الاورام الصلبة وكثيرا ما يكفي في قيلة الدوالي التمريخ بمرهم الباسليقون والشحوم اللينة والمخاخ ❖

فصل في نتو السرة

قد يعرض في السرة نتو وتارة يكون علي سبيل الفتق المعلوم وتارة يكون علي سبيل الاستسقا بان تجتمع في ذلك الموضع وحده رطوبة او ريح وتارة يكون بسبب وريد او شريان اسال اليه دما وتارة يكون بسبب ورم صلب او زيادة لحم تحت الجلدة

فصل في العلامات

ما كان بسبب خروج ثرب او معا فان اللون يكون لون الجسد بعينه ويكون الموضع مختلفا وخصوصا فتق الامعا ويصحب فتق الامعا وجع ما ويغيب بالكبس وربما غاب بقرقرة ويزيده استعمال المرخيات من الحمام والتمريخ والحركة عظما وما كان من رطوبة لا يرده الغمز ويكون لينا لا يغير من قدره الكبس ويكون لونه لون البدن وما كان من ريح كان الين واقل مدافعة من الرطوبة ويكون له طبلة صوت وما كان من دم فانه يكون دموي اللون واسود وما كان نبات لحم او صلابة فيكون جاسيا صلبا غير منكبس الكباس غيره

فصل في المعالجات

ما كان من انفتاح عرق نابض او غير نابض او من ريح فلا يجب ان يتعرض لعلاجه فان تعرضت لذلك لزمك ان تتعرض لقطع وخياطة ايضا واما غيره فعلاجه بان تقيم المريض وتكلفه بان يمد بطنه ويحبس نفسه حتي يظهر النتو فاذا ظهر نادر حوله دايرة تكون متميزة ثم تستلقيه ثم تجير علي الدايرة بعد جرها صنارة ثم علي المراق وحدها من غير ان تاخذ ما تحته وتدخل فيها ابرة تحيط من حيث لا يلقي جسما تحته ثم يبط بطا يكشف عما تحت المراق وحده فان كان تحته معا دفعت المعا الي اسفل وان كان ثربا مدده وقطعت العضل ثم خطت الموضع المنفتق بخيوط متقابلة صلبة تمد بعضها الي بعض وتشده علي القطر وتخبطه وتترك الخيوط اربعة روس وتراعي ان تسقط العضل او تدمل الباقي وتجتهد في ان يندمل غايرا غير بارز حتي يكون غير قبيح واما الريحي فتدبيره ايضا البزل والقطع والخياطة بعد ذلك علي نحو ما قيل

فصل في الحدبة ورياح الافرسة

الحدبة زوال من الفقرات اما الي داخل الظهر والي قدام وهو حدبة القدم وقوم يسمونه التقصيع واذا وقع بشركة من عظام القص تمي القعس والتقصيع واما الي خارج الظهر والي خلف وهو حدبة الموخر واما الي جانب ويقال له الالتوا واسبابه اما باد كضربة او سقطة وما يجري معها واما بدنية من رطوبة مائية فالجية مزلقة للرباطات مشنجة واكثر ما يكون عن رطوبة فالجية يكون التوا يابس الي قدام وخلف وقد تكون الحدبة لريح فاصعة مشبكة او ورم وخراج تمدد الصفاقات في جهته وكثيرا ما يبرا الورمي باختلاف الدم الدال علي نضج الورم وانفجاره وكثيرا ما يكون ذلك الورم صلبا وقد يكون لتشنج الرباطات وهو قليل الوقوع سريع القتل وكل ذلك اما علي الاشتراك من فقرات عدة وعلي تعريج واما علي ان لا يكون كذلك والحدبة وخصوصا التي الي داخل يضيق علي الرية المكان فيحدث سو التنفس واذا حدث في الصبي منع الصدر ان يعظم في انبساطه واتساعه فتختلف اعضا التنفس وتوفه يضيق عليها التنفس ولذلك قال ابقراط من اصابته حدبة من ربو او سعال قبل ان ينبت فانه يهلك وذلك لانه يدل علي انتقال المادة الفاعلة لهما الي الفقرات واحداثها فيها خراجا قويا ثابتا حادثا عن مادة غليظة لولا غلظها لما احدث منها الحدبة واذا كان كذلك لم يتهيا للصدر ان يتسع لربته فيحتبس التنفس بل لابد من ان يسو التنفس ويودي ذلك الي العطب والصبيان يحدث فيهم الحدبة ورياح الافرسة اذا اطعموا قبل الوقت فغلظت اخلاطه ومالت الي الفقار ودق الساق من صاحب الحدبة لما يوجب الحدبة من سدد يعض المجاري والمنافذ التي ينفذ فيها الغذا

فصل في العلامات

علامة الكاين عن الاسباب البادية وقوعها وعلامة الكاين عن الرطوبة علامة السحنة والملمس وقلة انتشال الموضع الدهن

للدهن يدهن به وبطو انتشافه اياه وتقدم التدبير المرطب وعلامة الكاين عن الورم لمس الموضع ووجعه الناخس خاصة والحميات التي تعرض لصاحبه وعلامة الكاين عن اليبوسة دلايل بيبوسة البدن ومقاسات حميات حادة واستفراغات وسرعة نشف الدهن

فصل في علاج الحدبة ورياح الافرسة

اما الرطب واليابس فعلاجه علاج الفالج والتشنج الرطب والتشنج اليابس في وجوب الاستفراغ وتركه وكيفية الضمادات والنطولات وما يشبه ذلك وقانون ادوية ما ليس بيابس منها ان تكون قابضة لتشد الرباطات التي استرخت فتميلت الفقار ومسخنة لتقويها ومحللة لتبدد الرطوبات المرخية والمعينة علي الارخا فانه اذا وقع الاقتصار علي القوابض امكن ان يقوي الروابط لكن اذا لم يحلل المادة جاز ان ينتقل الي عضو اخر واكثر ما ينتقل الي اسفل كالرجلين فيحدث به فالجا او نحوه بحسب المادة في رقتها وغلظها وبحسب مخالطتها من تشربه او انه ساس فان سبقت التنقية لم يكن باس باستعمال القوابض وربما اجتمع القبض والتسخين والتحليل في شي واحد كما يجتمع في جوز السرو وورقه وفي ورق الغار وقصب الذريرة والاشنه والراشن وربما الفت دوا من القوابض الباردة مثل الورد والقاقيا والجلنار ومع الحارة المسخنة المحللة مثل حب الغار والجند بيدستر وورق الدفلي والوج واما الادهان النافعة للرطب منه فدهن الاشيا الحارة القابضة مثل دهن السرو ومثل دهن السذاب ويضاف الي اضمدته ادوية محللة قوية التحليل كورق الدفلي وكذلك الجند بيدستر والسذاب ومن الادهان دهن السذاب ودهن الجند بيدستر ودهن العاقرقرحا والفربيون المتخذ علي هذه الصورة ❋ ترتيب ذلك ❋ يوخذ الفلفل والجند بيدستر والعاقرقرحا وشحم الحنظل وفربيون والحلتيث ينقع في دهن السذاب والموقية من الادوية رطل ثم يشمس ويصفي بعد اسبوعين ويجدد عليه الادوية يفعل ذلك مرارا اقلها ثلثة ويستعمل وهذا الدهن الذي يحق واصفوه قوي للرطوبي وللريحي معا ❋ ونسخته ❋ يوخذ ابهل وشيح واس وجوز السرو وعاقرقرحا ومرزنجوش واكليل الملك وقردمانا واذخر وسليخه يطبخ بالما ناعما ويصفي ويصب عليه نصف الما دهنا ويطبخ ويكرر مرات يطرح فيه جند بيدستر وفربيون وابهل مسحوقين ويستعمل وفيه تقوية للعضو وتفشيش للرياح وتحليل للرطوبات الغريبة الغليظة

فصل في صفة ضماد للحدبة الريحية

يوخذ من الميعة السايلة ومن القسط ومن قصب الذريرة ومن الابهل اوقية اوقية فربيون وزن درهم دهن الناردين قدر الحاجة واما الورمي فعلاجه علاج الاورام العسرة النضج والانفجار او التحليل الخاص بالاورام الصلبة

فصل في صفة ضماد جيد للحدبة الرطبة

يرض الوج والراسن ويطبخان في ما السرو ويضمد به الموضع

فصل في صفة ضماد نافع للريحي والرطب جميعا

يوخذ راسن وابهل ووج فيهرا في الشراب طبخا فيه ويحل معها المقل حتي يصير كالمرهم ويستعمل فاذا لم تنجع المعالجات بالمشروبات والمضمودات ونحوها استعمل الكي ليزول الاسترخا ويصلب الموضع

فصل في الدوالي

هو اتساع من عروق الساقين والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم واكثره الدم السوداوي وقد يكون دما نقيا غير سوداوي وقد يكون دما غليظا بلغميا وكيف كان فيكون دما لا عفونة فيه والا لما سلم عليها الرجل من التقرح والاورام الخبيثة ما يعرض يعرض للفتوح والمشاه والحمالين والقوامين بين ايدي الملوك واكثر ما يعرض يعرض بعقب الامراض الحادة فيدفع المادة الي هناك من المستعدين لها من المذكورين وقد يعرض ابتدا كما تعرض اوجاع المفاصل ابتدا ويعرض لاصحاب الحمال من المذكورين كثيرا وهذه الدوالي قد لا تقبل العلاج وقد تقطع فيعرض من قطعها هزال العضو لعدم شراق الغذا ويعرض في السوداوي منه اذا قطع ومنع امراض السودا والماليخوليا واما اذا كان دمه رديا فقلعت ونزعت لم يخف وعروض الماليخوليا وكثيرا ما يتعفن ما في الدوالي فيودي الي القروح

فصل في دا الفيل

هو زيادة في القدم علي نحو ما يعرض في عروض الدوالي فيغلظ القدم وكعبه وقد يكون الخلط سوداوي وهو الاكثر وقد يكون لخلط بلغمي غليظ وقد يعرض من اسباب عروض الدوالي ومن الدم الجيد اذا نزل كثيرا واغتذي به الرجل اغتذا ما ويكون اولا احمر ثم يسود وسببه شدة الامتلا وضعف العضو لكثرة الحرارة وشدة نحة به لشدة الحرارة الهايجة من الحركة وتعين عليه الاحوال المعينة علي الدوالي

فصل في العلامات

يميز كل واحد من سببه باللون وبالتدبير المتقدم والسوداوي جاس الي حرارة والاحمر منه اسلم من الاسود والبلغمي الي لين وربما اسرع السوداوي الي التشقق والتقرح والدموي معلوم

فصل في علاج الدوالي ودا الفيل

اما دا الفيل فخبيث قلما يبرا ويجب ان يترك بحاله ان لم يود فان نادي الي تقرح وخيفت الاكلة لم يكن الا القطع من

من الاصل واذا تدورك في ابتدايه امكن ان يمنع بالاستفراغات وخصوصا بالقي العنيف ومما يخرج البلغم والسودا والفصد ان احتيج اليه ثم تستعمل القوابض علي الرجل واما اذا استحكم فقل ما تبري علاجه او ينتفع وان رجي فليعلم ان جله علاج المرجو من هذه العلة هو المبالغه في علاج الدوالي واستعمال المحللات القوية وقيل ان القطران ينفع منه لعوقا او لطوخا واما تدبير الدوالي فيجب ان يستفرغ الدم من عروق اليد ويستفرغ السودا والاخلاط الغليظة ويصلح التدبير ويهجر كل مغلظ ويهجر كل الحركات المتعبه والقيام الطويل ثم يقبل علي هذه العروق فيفصدها ويخرج جميع ما فيها من الدم السوداوي ويفصد في اخره الصافن ثم يتعاهد في كل قليل تنقية للبدن بمثل ايارج فيقرا مع شي من الحجر الازورد ليمنع ويصوم ما امكن او يتعاهد شرب الافتيمون في ما الجبن ويترك الحركة اصلا ويستعمل الرباط علي الرجلين بعصبة من اسفل الي فوق ومن العقب الي الركبه ومع ذلك فيستعمل الاطلية القابضه خصوصا تحت الرباط والاولي به ان لا ينهض ولا يمشي الا وهو معصوب الرجل واما ما يطلي علي الموضع خصوصا بعد التنقية بالفصد من اليدين والعروق بنفسها فرماد الكرنب ودهن زيت مذرورا عليه الطرثوث والترمس المطبوخ طلا ونطولا بمايه وبعر المعز ودقيق الحلبه وبزر الفجل وبزر الجرجير من هذا القبيل فان لم ينجع الا القطع شقت اللحم واظهرت الداليه وشققتها في طولها وانقيت ان تشقها عرضا او ورابا فيهرب وتوذي واذا فعلت ذلك فاخرج جميع ما فيها من الدم ويجب ان يسيل منها ما امكن سيله ثم تنقية بالشق طويلا وربما سلت سلا وقطعت اصلا ويجب ان تستاصل والاطمر وافضل السل بالكي فان الكي خير من البتر وانما يجوز ان يسل الحمر دون السود واما السود فيفعل بها ما رسمنا اولا من التنقيه وقد يعرض ان لا تبرا القرحة ما لم تبالغ في التنقية وان لم تسهل بعده بقوة الاخلاط السوداوية والغليظه فيجب بعد القطع والسل او الكي ان يهجر ما يولد الخلط السوداوي ويداوم تنقية البدن حتي لا يتولد الفضل السوداوي فيعاود الدا ان كان وجه المادة اليه غير مسدود او يتحرك ما كان متعاده الحركة عن الرجل الي اعضا هي اشرف علي ان البط والشق خطر رد المندفع الي العضو الحسيس فيصير الي الاعضا العاليه فلذلك الصواب ان لا يبط ولا يعمل به شي الا بعد التنقية البالغه وربما كان اشبهت السلعة دا الفيل فيغلط فيه ولكن السلعة تمس بالحديد فاما دا الفيل فهو كما قلنا وانت تعرف ذلك

المقالة الثانية في اوجاع هذه الاعضا

فصل في وجع الظهر

وجع الظهر يكون في العضل والاوتار الداخلة والخارجة المطيفه بالصلب وكيف كان فاما ان يحدث لبرد مزاج وبلغم خام او لكثرة تعب او لكثرة جماع وقد يكون لاسباب الحدبه اذا لم يستحكم بعد وبمشاركة بعض الاحشا كما يكون لضعف الكلية وهزالها ولامتلا شديد من العرق العظيم الموضوع علي الصلب او لسبب ورم وجراحة في قصبة الرية ويكون في وسط الظهر وقد يكون بمشاركة الرحم كما يكون عند قرب نزول الطمث او اختناق الرحم وعند الطلق ووجع الظهر قد يكون من علامات البحران

فصل في العلامات

اما البارد والذي من الخام فان المشي والرياضة تسكنه في الاكثر ويكون ابتداوه قليلا قليلا وربما احس معه بالبرد والكاين عن التعب وحمل الشي الثقيل ونحو ذلك وعلي الجماع فيدل عليه تقدم شي من ذلك والكاين بسبب الكلية فيكون عند القطن ويضعف معه الباه فيكون مع احد اسباب ضعف الكلية المعلوم والكاين بسبب الحرارة الساذجه يدل عليه الالتهاب واللذع مع خفة وعدم ضربان والكاين بسبب امتلا العروق فيدل عليه امتداد الوجع في الظهر مع حرارة والتهاب وضربان وامتلا من البدن والكاين لاسباب الحدبه فقد يدل عليه ما علمناه في بابه واوجاع الظهر او محوجة الي الانحنا واما الي الانتصاب والمحوجه الي الانحنا هي التي فيه سبب يحني من ورم صلب او غير ذلك اسباب الحدبه والمحوجه الي الانتصاب هي التي يضطر فيها الي ما يخالف مراد التفس من تسليم العضل عن العطف والكي الموجعين فاذا اصاب الوجع فالسبب في الظاهره فان لم يصب فالسبب في الباطنة

فصل في علاج وجع الظهر

يجب ان يرجع فيه الي معالجات لوجاع المفاصل التي نذكرها ومعالجات الحدبه ورياح الافرسه فان الطريق واحدة واما البارد من حيث هو بارد فيجب ان يعالج بالمشروبات والمضمودات والمروخات المذكورة في الابواب المذكورة الماضيه ومن جهة ما هناك خام فيجب ان يستفرغ بمثل ايارج شحم الحنظل وحب المنتن والكاين عن التعب ونحوه يجب ان يعالج بالغذا الجيد والمروخات المعتدله والادهان المفترة والكاين عن الجماع علاجه علاج من ضعف عن الجماع والكاين بسبب الكلية علاجه علاج ضعف الكلية والكاين بسبب امتلا العروق الكثيرة فعلاجه الفصد من مابض الركبه ايضا وهو في الحال مسكنة خصوصا اذا اتبع بمروخات من دهن الورد ونحوه والكاين بسبب الحدبه علاجه علاج الحدبه ولان اكثر ما يعرض من وجع الظهر فانما يعرض لبرد لبرد الصلب او لضعف الكلي فيجب ان يكون اكثر العلاج من جهتها وقد استوفينا الكلام في علاج الكلي واستوفينا ايضا الكلام في تسخين الصلب في باب الحدبه لكن المعالجات الخاصية لوجع الظهر البارد استعمال دهن الفربيون وحده ومن المشروبات المجربة ترياق الاربع او دهن الخروع بما الكرفس وان يشرب نقيع الحمص الاسود وحب كثير مع اربعه دراهم سمن ودرهم عسل يستعمل هذا اربعه عشر يوما واكل الهليون وادمانه نافع جدا والحبوب المسهله للبارد المزاج من اصحاب هذا الوجع هو حب المنتن . واما الضمادات فان التضميد بالدقلي بنوي العتيق منه والتضميد بمثل الجاوشير والمقل والاشق والسكبينج والجندبيدستر والفربيون

والفربيون مفردة ومركبة مع دهن الغار ودهن السذاب ودهن الميعة ودهن الخروع نافع جدا ومن المروخات دهن الفربيون ودهن القسط ولدهن السوسن خاصية عجيبة والاولي ان يسحن الظهر اولا ثم تدلكه بخرقة خشنة ثم تمرخ به

فصل في وجع الخاصرة

هو قريب من هذا الباب واكثره ريحي وبلغمي ويقرب منه علاجه ومن علاج الخاصرة ان يوخذ حلبه حب الرشاد بزر الكرفس نانخواه زنجبيل دارصيني اجزا سوا سكبينج مثل الجميع يتخذ منه بنادق ويستعمل فان كان الورم في العضو او في ما شاركه فعلاجه بذلك العلاج قلما يكون لسو مزاج حار يابس او مع مادة الا على سبيل المشاركة لاعضا البول والامعا والعلامة والعلاج في ذلك ظاهر

فصل في اوجاع المفاصل وما يعم النقرس وعرق النسا وغير ذلك

السبب المنفعل في هذه الامراض هو العضو القابل والسبب الفاعل هو الامزجه والمواد الرديئة والسبب الاول هو سعة المجاري الطبيعية العارضة او خلقه او حدوث مجار غير طبيعية احدثتها الحركة والتهلهل والتخلخل العارض او لخلقة كلا في اللحوم الغدديه ثم ليفصل كل واحد من هذه الاقسام تفاصيل يصير يكون سببا لحدوث هذه الامراض اما لضعفه بسبب سو امزاج مستحكم وخصوصا اذا كانت اعينت بالحركه والاوجاع باسباب من خارج وان كان هذا القسم ليس يبعد عن القسم المزاجي او بسبب وضعه تحت الاعضا الاخر او حيث تتحرك اليه المواد بالطبع ولهذا ما يكثر في الرجلين والورك واما السبب الفاعل فاما مزاج في البدن كله او في الرييسة من اعضايه ملتهب او مبرد مجفف او يابس مقبض وخصوصا اذا كان خالطته رطوبة غريبة واما المواد فاما ان يكون مفردا او دما بلغميا او دما صفراويا او دما سوداويا او يكون دما مفردا او سدة الخام او مره مفرده او خلطا مركبا من بلغم او مرة وشي من جنس المدة او رياح مشبكة واكثر ما يكون عن بلغم مع مره ثم عن خام ثم عن دم ثم عن صفرا وفي النادر يكون عن سودا واسباب اقسام السبب بعض الاسباب الماضية والنوازل والازكمة من اسبابهـا ومعالجة القولنج علي النحو الذي تقوي فيه الامعا ويدفع الفضول المعتاده ولا يقبلها فيندفع الي الاطراف ومن اسبابها ايضا الاغذية المولدة للجنس المحدثة لذلك الوجع ومن المواد وقلة الهضم والدعة والسكون وترك الرياضة والجماع الكثير وتواتر السكر واحتباس الاستفراغات المعتاده من دم الحيض والمقعدة وغير ذلك وربما كانت العادة قد جرت به من فصد او اسهال فترك وايضا الرياضة علي الامتلا والجماع علي الامتلا من الطعام والشراب الكثير وعلي الريق قبل الطعام فانه ينكا العصب والاخلاط التيه اذا اجتمعت في البدن ثم لم يستفرغ بالطبع في البراز ولا بالصنعه لم يكن بد من تاديها الي اوجاع المفاصل ان اندفعت اليها او الي الجهات ان بقيت وعفنت فاما اذا كانت الطبيعة تدفعها في براز او بول فيجد البول معها غليظا دايما غير رقيق لجا فبالحري ان يومن غايلتها فان لم يكن كذلك كان احد ما قلناه وان اعان المواد الميئة حركة الي المفاصل متعبة او ضربة او سقطة او زاد في ضعف القوي غضب وسهر يضعفان القوي ويجذبان المواد اليه فتصير نافذة نحو اصلها حدثت اوجاع المفاصل وهذه الاخلاط اكثرها هضم الثاني والثالث واولي من يكثر فيه هذه المشايخ واصحاب الامراض المزمنه والناقهون اذا لم يدبروا انفسهم بالصواب في ذلك لانه يضعف قواهم عن الهضم الجيد وخصوصا اذا كانوا عالجوا بالتسكين دون الاستفراغ الوافي والدفع البالغ وانما تكثر الاوجاع في المفاصل لانها اخلي من ساير الاعضا واكثر حركة واضعف مزاجـا وابرد ووضعها في الاطراف يبعد عن التدبير الاول وكثيرا ما تتحجر المواد من المفاصل وتصير كالجص وخصوصا الخام منهـا وكثيرا ما ينبت اللحم بين مفاصلهم وخصوصا بين الاصابع فتلوي الاصابع وتتقفع ويشتد الوجع حينا ويسكن حينا واكثر من هذا انما يكون من اصحاب الامزجه الحاره واكثر ما ينبت عليه اللحم بين مفاصلهم واذا كانت المادة دموية واكثر من تعرض له اوجاع المفاصل يعرض له اولا النقرس واوجاع المفاصل من جملة الامراض التي تكون علي مزاج الوالد وكثيرا ما تصيره معالجة وجع المفاصل وتقويتها ودفع المواد عنها سببا للهلاك لان تلك الفضول التي اعتادت ان تنفصل وتصير الي المفاصل تصير للاعضا الرييسه فان لم تنحدر الي المفاصل كرة اخري اوقعت صاحبها في خطر واولي الازمنه بان تحدث فيها اوجاع المفاصل والنقرس هو الربيع لحركة الدم والاخلاط والخريف اردي لرداة الاخلاط والهضم وسبوق توسع المسام في الصيف ومن الحر الذي يشتد نهارا في الصيف واذا تداركت اوجاع المفاصل في اول ما تظهر سهل علاجها وان تمكنت واعتادت خصوصا المتولدة من الاخلاط المختلفه لم تعالج واذا ظهرت الدوالي باصحاب المفاصل والنقرس كان بروهم بها والملينات باوجاع المفاصل فمنهم من يجلبها علي نفسه بسو تدبيره ومنهم من يجلبها علي نفسه بفساد هيية اعضايه وسعة مجاري عروقه وتولد الاخلاط منها لسو مزاج اعضايه الاصليه وقد تهيج اوجاع المفاصل في الحميات وصعودها كلا ذكرنا انها قد تحدث في الحميات واما عرق النسا من جملة اوجاع المفاصل فهو وجع يبتدي من مفصل الورك وينزل من خلف علي الفخذ وربما امتد الي الركبة والي الكعب وكلما طالت مدته زاد نزوله بحسب المادة في قلتها وكثرتها وربما امتد الي الاصابع وتهزل منه الرجل والفخذ وفي اخره يلتذ بالغمز وبالمشي اليسير علي اطراف اصابعه ويصعب عليه الانكباب وتسوية القامه وربما استطلقت فيه الطبيعة وانتفع بها وقد يودي الي انخلاع طرف فخذه وهو رمانته علي الحق واما وجع الورك فهو الذي يكون فيه الوجع ثابتا في الورك لا ينزل الا اذا انتقل الي عرق النسا وكثيرا ما يعرض عن ضعف يلحق الورك بسبب الجلوس علي الصلابات وبسبب ضربة تلحقه وبسبب ادمان الركوب واسبابه تلك الاسباب الا ان اكثر ما يكون عن خام وكثيرا ما ينتقل عن اوجاع الرحم المزلقه الباقيه مدة طويلة قرب عشرة اشهر وقد يكون عن المواد الحاره والمختلطه ايضا وعن امتلا عروق الورك دما وعن الاورام الباطنه في غور المواضع الا انها لا تظهر لغورها ظهور اورام ساير المفاصل وقد قيل من كان به وجع الورك يظهر بفخذه حمرة شديدة قدر ثلاثة اصابع لا توجعه واعتراه فيه حكة شديدة واشتهي البقول المسلوقة مات في

الخامس والعشرين وكل عضو فيه وجع مفاصل فانه يضعف ويهزل واوجاع المفاصل التي في غير عرق النسا والنقرس اذا
عولجت واستوصلت مادتها لم تعد بسرعة واما عرق النسا والنقرس اذا عولجت استوصلت مادتهما فهو مما يعود
سريعا بادني سبب وذلك لموضع العضو وهذه العلل مما تورث خصوصا النقرس ومادة عرق النسا اكثر ما يكون في المفصل
فيحلب منه في العصبة العريضة واذا اوجع تهيا للانصباب المواد من جميع الجسد من فوق اليه غير المواد المحتقنة
في اول الامر وقد يتفق الا يكون في المفصل بل في العصبة العريضة وكثيرا ما تكثر الرطوبة المخاطية في الحق فيرخي
الرباط الذي بين الزايدة والحق فينخلع الورك وذلك يعرض حاله من الارتكاز والانخلاع وهي ان تكون سريعة الخروج
سريعة العود قلقة جدا وعرق النسا من اشد اوجاع المفاصل والمكي يومئ منه واما النقرس من جملة اوجاع المفاصل
فقد يبتدي من الاصابع من الابهام وقد يبتدي من العقب وقد يبتدي من اسفل القدم وقد يبتدي من جانب القدم
ثم يعم وربما صعد الي خلف وقد يتورم ويشبه ان لا يكون ذلك في الاوتار والعصبة بل في الرباطات والاجسام التي
تحيط بالمفاصل من خارج على ما قاله جالينوس ولذلك لم يتفق ان يتادي حال المنقرسين في اورامهم واوجاعهم الي
التقيح البته ومما يعرض لاصحاب النقرس ان تطول اصقان خصاهم والنقرس المراري كثيرا ما يجلب الموت فجاءة
وخصوصا عند التبريد الكثير

فصل في العلامات

لما الذي يحتاج ان تعرفه من اسباب هذه الامراض بعلاماته اولا حال ساذجية المزاج او تركيبه مع مادة والساذج
يكون قليلا قليلا ونادرا ويكون فيه وجع وبلا ثقل ولا انتفاخ ولا تغير لون ولا علامة مادة واما المادي فاول ما يجب ان
تعرف منه حال جنس المادة وسبيل تعرفه يكون اما من لون الموضع واما من لون ورمه مع الوجع كما يكون في الخلم ومن
الملمس هل هو بارد او حار وملتهب او على العادة واما من اعراض الوجع هل هو مع التهاب شديد وضربان او مع
التهاب معتدل وتمدد او مع تمدد فقط واما مما ينتفع به ويسكن معه الوجع اذا لم يغلط التخدير فيظن لاجل موافقته
البارد ان المادة حادة وانما يكون قد وافق بتخديره او لم يغلط ازداد الوجع عن التبريد المكثف ان المادة مكثفة
باردة او لم يغلط بسكون الوجع عند التحليل فيظن ان المادة باردة وقد تكون حارة فتحللت تحللت وسكن اوجاعها
بل يجب ان يراعي جميع ذلك واما من وقت الوجع وازدياده هل هو في الخلا والامتلا او في حال المبادرة الي الورم
والابطا فيه او عدم الورم البتة فيدل على اخلاط ردية رقيقة حارة او مركبة ويبين بين وخلم وصرق ومن حال الثقل
والمواد الرقيقة التي يمكن ان يجتمع منها الكثير دفعة واحدة اكثر وقد يتعرف في كثير من الاوقات من القارورة مما
يغلب عليها ومن البراز هل الغالب عليه شي صفراوي او مخلطي وقد يتعرف من السن ومن العادة ومن التدبير المتقدم
في الماكول والمشروب والرياضة والدعة وخلافها ومشاركة مزاج ساير البدن والمادة الدموية يدل عليها حمرة الموضع
ان لم تكن شديدة الغور او لم تكن تظهر بعد ويدل عليها التمدد الشديد والمدافعة والضربان والثقل ايضا وسالف
التدبير وما علم من احوال البدن الدموي وربما كان البدن عظيما لحيما شحيما ويكون في عرق النسا الدموي الوجع ممتدا
طويلا متشابه الطول يسكنه الفصد في الحال والمادة الصفراوية يدل عليها الحرارة الشديدة التي تودي اللامس مع
صغر حجم العدد وقلة ثقل وتمدد وقلة حمرة وميل من الوجع الي الظاهر من الجلد واستراحة شديدة الي البرد وما
سلف من التدبير وساير الدلايل التي ذكرناها في حال البدن الصفراوي والمادة البلغمية يدل عليها ان لا يتغير اللون
او يتغير الي الرصاصية ويكون هناك كقلة التهاب ولزوم الوجع وفقدان علامات الدم والمرة وان يشتد ذهاب الوجع
في العرض وان يكون البدن عبلا ليس بلحيم بل هو شحيم والدلايل المعلومة لهذا المزاج ما سلف والمادة السوداوية
قد يدل عليها خفا الوجع وقلة التمدد وقلة الانتفاع بالعلاج ونشف الموضع فلا يكون فيه ترهل ولا اشراق لون وربما
نحرب الي الكمودة وقد يدل عليه مزاج الرجل وحال طحاله وشهوته المفرطة وتدبيره السالف وساير الدلايل التي اشرنا
اليها في تعرف المزاج السوداوي واما المادة المرية فتدل عليها حرارة شديدة مع شي كالحكة مع تضرر شديد بما فيه
تسخين وانتفاع شديد بما فيه تبريد وقبض واما المادة الريحية فيدل عليها التمدد الشديد من غير ثقل ويدل عليها
انتقال الوجع والتدبير المولد للرياح واما المواد المختلطة فيدل عليها قلة الانتفاع بالمعالجات الحارة والباردة واختلافه
اوقات الانتفاع بها وقتا ينتفع بدوا ووقتا بدوا اخر بما ضاده واكثر ما يعرض لابدان حارة المزاج مرارية في الطبع
استعملت تدبيرا مرطبا مبردا مولدا للبلغم والخام من الاغذية والحركات على الامتلا فيختلط الخلطان ويندفع الغليظ
بما يبذرقه اللطيف الدموي والمراري الي المفاصل وهولا كثيرا ما ينتفعون وتسكن اوجاعهم بالغمز الرقيق بالايدي
الكبيرة لان الخلط التي يتحلل وينضج بها وينتفعون بالمروخات المعتدلة الحرارة مع سكون فان الحركة مانعة من النضج

فصل في معالجات اوجاع المفاصل والنقرس ووجع النسا

انه اذا عرف ان السبب مزاج ساذج سهل تدبيره فانه كثيرا ما يكون التهاب ساذج بلا ورم فيكفي تبديل المزاج
واكثر ما يحتاج اليه استفراغ المرة الصفراوية والدم وكذلك قد يكون جمود وبرد مولم فيكفي تبديل المزاج واعظم
ما يحتاج اليه استفراغ البلغم بتسخين الدم وكثيرا ما تكون يبوسة مسخنة فتحتاج الي ترطيب كما تعلم • واما اذا
كان السبب فيجب ان يمنع ما ينصب بالجذب الي الخلاف وبالتقليل ويقوي العضو لئلا يقبل الدم ويحلل الموجود لبعدهم
ويرجع في جميع ذلك الي القوانين الكلية وان كانت دموية او مع غلبة من الدم وجب ان يستعمل بالفصد من الجهة
المضادة وان كان عاما لمفاصل البدن فمن الجهتين جميعا ثم يشتغل بالقي وخصوصا اذا كان الوجع في الاسافل فان القي
انفع من الاسهال ثم يشتغل بالاسهال ويبدا بشي قوي ان لم يمنع عدم النضج وغلظ المادة علي ان الرفق اسلم
والتدريج اوفق ثم يتبع بمسهلات تنقي على التدريج ومن الناس من رسم الابتدا برفق بعده رفق ويختم بالقوي بعد
النضج

النضج والصواب في ذلك انه ان كانت المادة رقيقة صفراوية يجعل الاستفراغ اذا راي نضجا وان كانت غليظة فلا باس بان يتقدم بما يرققها وينضجها ويهيبها للاندفاع الي جهة الاستفراغ وانت فيما بين ذلك تجفف باطلاق تجفيف وان كانت المادة مركبة فاجعل المسهل والضماد مركبين علي ان الاحزم ان يداوي في الابتدا ولا يفصد فيثير الفصد الاخلاط ويديرها في البدن ولا يخرج المحتاج اليه وكذلك الاستفراغ ويلزم ما الشعير الي ان يظهر نضج فان احوج الامتلا نقصا فليكن بما يقيم مجلسا او مجلسين من مشروب كما الهندبا وعنب الثعلب وخيارشنبر وحقنة وهي اصوب واذا ابتدا يحط بالاستفراغ فلا يتخذه باستفراغ غير مدبر فربما حركت الاخلاط من مواضعها الي العلة وراع البحرانات وما يكون في اليوم الرابع والسابع والحادي عشر ووقت البحران المفاصل لهم هو الرابع عشر فان امكن ان يدافع بالاستفراغ الي النضج ويقتصر علي التنطيلات بالما البارد والحار والفاتر وعلي القانون المذكور في ذلك في باب التنطيلات فعل وابتدي بالما البارد

فصل في الاطلية

واما الاطلية الحارة والمخدرات فكلها ضارة اما الحارة فبالجذب واما المخدرة فبالحبس والتفجيج واما الاطلية المبردة فتفجج الغليظ وتبلد الرقيق وتطيل العلة والما الحار ضار لهم لانه يرطب المفاصل والسكنجبين لحموضته غير كثير الموافقة والبزور القوية كبزر الرازيانج ربما احرقت الفضل وحجرته واذا تم النضج فيستفرغ بمثل السورنجان والبوزيدان وحبوبهما واقتصد برفق وحينيذ تطل بمثل ما الطحلب ونحوه واياك ان تسقي في اول الامر دوا ضعيفا فانه يحرك المادة ولا يسهل شيا يعتد به بل ربما رقق مواد جامدة اخري وسيلها الي العضو ويجب لمن اراد ان يتناول الدوا ان يبكر ويوخذ الغذا ثم يتناول بعد ثلاث ساعات عشرة مثاقيل خبز بشراب وما قليل وبعد ست ساعات يدخل الحمام ويقيل ثم يغتذي بما يوافق ثم يستعمل الادرار فان الادرار يحسم مادة اوجاع المفاصل لانها كما علمت من فصل الهضم الذي من الكبد والعروق وخصوصا في النقرس الحار علي ان كثيرا من اوجاع المفاصل الباردة والامزجة الرطبة ينتفعون بالاسهال الكثير شربا وحقنة فاذا عولجوا بالمدرات عوفوا ومن الابدان النحيفة ابدان لا تحتمل الاسهال والادرارات الكثيرة ويتولد منها فيهم احتراق الدم فليراع جميع ذلك والترياق ايضا نافع في البارد وخصوصا بعد الاستفراغ فانه ينقي بقايا المواد بالرفق ويحللها ويقوي جميع الاعضا واما ردع المادة عن العضو فليس يجب ان يقع والمادة قوية الانصباب كثيرة القدر فان ذلك يفعل امرين رديين احدهما انه يعصي المادة ويعارض حركتها فيحدث وجع عظيم واذا وقع مثل ذلك فكف واستعمل الملينات والثاني انه ربما صرف المادة الي الاعضا الرييسة فاوقع في خطر واما اذا لم تكن المادة كثيرة او كانت قليلة المدد فلا باس بردعها اول ما يكون الا في عرق النسا فان الردع فيها حابس للمادة في العمق فيجب ان يكون قليلا ضعيفا او ينزل ويشتغل بالاستفراغ واما في اخره فيجب ان تستعمل بما يحلل ويلطف ويخرج المادة من الغور الي الظاهر ولو بالمحاجم والشرط او المص وبالكي وبالمحمرات وبالمنفطات يسيل بها المواد ولا يدمل الي حين ومن المقطعات الثوم والبصل ولا كعسل البلاذر ويعده اللبان اليتوع ولبن التين ويجب ان يخلط بالمحلل والمنفط ملين والا ادي الي تحجير المفاصل فان التنفيط ايضا كالتحليل بل يخلف من الغليظ وينفع المنفطة ان تخلط بالمحللة والشحوم ويجتنب المبرد ولا يجب ان يقرب بها المحللات القوية في اول الامر قبل الاستفراغ فيجذب مواد كثيرة ثم يتحلل لطيفها ويكثف الباقي ويحبسه ويجب ان يراعي ذلك في اكثر الامر ايضا وخصوصا اذا كانت المادة لزجة او سوداوية فاذا اشتدت الاوجاع ولم يحتمل لم يكن بد من مسكن الوجع مشروبة ومطلية والمطلية اما ان تسكن بتلطيف وتحليل المادة او بالتخدير ولا يستعمل المخدر الا عند الضرورة وبقدر ما سكن سورة الوجع واستعملها في الحار بجراة واقدام اكثر كثيرا ما يقع التخدير من حيث تغلظ المادة المتوجهة فتحتبس ولتعلم ان الصواب التنقل في الادوية وربما كان دوا ينفع عضوا دون عضو وربما كان ينفع في وقت وبعد ذلك يضر ويحرك وان يهجروا الشراب اصلا الا ان يعافوا منه معافات تامة وياتي عليها اربعة فصول ويجب ان يترك المعتاد علي تدريج ويستعمل عند تركه المدرات والشراب المعسل بالمدرات ينفعهم والسوداوي من اصحاب المفاصل يجب ان يصلح حاله ويستفرغ سوداه ويرطب بدنه ويلين بالاغذية والمروخات ونحو ذلك ولا يلح عليه بصرف التحليل دون التليين كما علمت في الاصول الكلية ويجب ان يهجروا اللحم في البارد من هذه العلة وان كان ولا بد فلحم الطير الجبلي والارنب والغزال وكل لحم قليل الفضل وان وجدت الوجع في الظهر اولا ثم انتقل الي اليدين فصدت من اليد ليخرج الدم والخلط من جهة ميله

فصل في الاسهال لهم

يجب ان لا يسهلوا بلغما وحده بل مع صفرا فانهم اذا اسهلوا البلغم وحده انتفعوا في الوقت وعادت الصفرا تسيل البلغم الي العضو مرة اخري ويجب ان لا تكون مسهلاتهم شديدة الحرارة قوية جدا فتذيب الاخلاط وتردي العضو بقدر ما اخذ منه اضعافا مضاعفة والسورنجان معتقل فيه كثرة النفع لاسهاله في الحال الخلط البارد وفيه شي اخر انه يعقب الاسهال قبضا وتقوية فلا يمكن معها ان تراجع الفضول المنجذبة بالدوا التي لم يتفق لها ان تستفرغ ويمنع ما رق ايضا بقوة الدوا المسهل من السيلان في المجاري وهذا من فعل السورنجان خلاف لساير المحللات والمستفرغات الحادة واكثرها التي توسع المنافذ وتتركها واسعة لكن السورنجان ضار بالمعدة فيجب ان يخلط بمثل الفلفل والزنجبيل والكمون وقد يخلط به مثل الصبر والسقمونيا ليقوي اسهاله وذكر بعضهم ان رجل الغراب له فعل السورنجان وليس له ضرر بالمعدة والحجر الارمني نافع لاوجاع المفاصل ومن المعروفات حب النجاح وحب المنتن وايارج روفس عظيم النفع من عرق النسا والنقرس وحب النيل ايضا نافع وحب الملوك والبوزيدان والشاهترج ورغي الحمام والقنطوريون والحنظل والصبر والفاشرستين والخردل يجعل معها والاشق والانزروت والمقل والتربد والعاقرقرحا وهذا الدوا الذي نحن واصفوه مسهل رقيق نافع جدا ✤ ونسخته ✤ يوخذ زنجبيل درهم فلفل نصف درهم غاريقون

غاريقون نصف درهم لب القرطم درهم اصل رجل الغراب ثلاثة دراهم الشربة ثمانية عشر قيراطا تجلس مجالس ستة او سبعة نافعة وايضا دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ كمون كرماني زنجبيل سورنجان من كل واحد درهم صبر درهمين ونصف بطبيخ الشبث فانه نافع في الوقت ✽ اخري ✽ يوخذ دهن الجوز وانزروت او الخروع وانزروت يوما مع ايارج فيقرا ويوما وحده سبعة ايام دايما ياخذه بما السكوج والشبث مطبوخين • ✽ اخري ✽ يوخذ سورنجان وبوزيدان وشاهترج وطقل وزنجبيل وانيسون حلو وموقوا يعجن بعسل ويشرب منه كل يوم ✽ اخري ✽ يوخذ السورنجان ثلاثين درهما شحم الحنظل عشرة دراهم يطبخان بخمسة عشر رطلا من الما حتي يبقا ثلاثة ارطال ما والشربة منه كل يوم نصف رطل مع ثلاثة اواق سكر فهو عجيب جدا

فصل في صفة مسهل مجرب خفيف نافع

يوخذ انزروت احمر ثلاثة دراهم سورنجان ثلاثة دراهم يسحقان ويخلطان بدهن مائة جوزة ويسقي علي ما الشبث فانه عجيب يسهل من غير عنا ويجفف

فصل في صفة مقيء قوي جدا

ينفع اصحاب الرطوبه والسودا من اصحاب اوجاع المفاصل وعرق النسا ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الصبر اوقية ومن الخربق الاسود اوقية ومن السقمونيا اوقية ومن الفربيون نصف اوقية ومن القنطوريون يعجن بعصارة الكرنب واذا قيئ به قلع اصل العلة

فصل في صفة المشروبات للاسهال

ومما ينفعهم دوا البسد بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ من البسد وقد قال قوم انه الخيري مثقال ونصف ومن القرنفل خمسة دراهم ومن المر والفاوينا وحب الشبث من كل واحد اوقية ومن الجعدة اثني عشر نواة زراوند من كل واحد اوقيتان وتسقي منه نواة بما العسل ولا يطعم تسع ساعات يفعل ذلك عشرة ايام ✽ اخري ✽ وايضا دوا يستعمل كل وقت فينقي بالادرار ✽ اخري ✽ يوخذ كافيطوس وكامدريوس جنطيانا من كل واحد سبعة اواق ورق السذاب البابلي تسع اواق يدق وينخل والشربة كل يوم ملعقة علي الريق بعد هضم الطعام السالف في ثلاث اواق ما بارد ✽ اخري ✽ وايضا دوا البسد علي قول من يزعم انه الخيري الاحمر الزهرة وهو قريب من النسخة الاولي وهذا صفة ذلك ✽ ونسخته ✽ يوخذ دارصيني فلونيا مرسنبل من كل واحد اوقيتان وج هندي اوقية قرنفل خمسة عشر حبة البسد الذي هو الخيري المذكور نصف اوقية الزراوند اربع اواق الشربة كل يوم ثلثة قراريط يبدا به بشربة عند الاستوا الربيعي خمسين يوما ويترك خمسة عشر يوما ثم يعاود علي هذه السنة كلها الا مع طلوع الشعري الي شهر ونصف وبحسب البلاد فان لم يقدر علي ان يشربه السنة كلها شربه في النصف البارد فاذا جاوز مايتي يوم لم يكن باس بان يشرب يوما ويومين لا ويجب ان يتعد عنه الا كل ما امكن ولوالي العصر ويصلح ساير التدبير ويجب ان يجتنب ما يضر باصحاب اوجاع المفاصل وزعم قوم انه من المجرب الذي لا يخلف البتة ان يسقي عظام الناس محرقة وقد كان يستعمله قوم من المشهورين فيشفون من النقرس واوجاع المفاصل البتة وايارج هرمس عظيم النفع من شربه في الربيع اياما يقوي مفاصله وهو يخرج الفضول اكثر ذلك بالادرار والتعريق فيبرا من عرق النسا واذا ازمنت الاورام واوجاع المفاصل انتفعوا بهذا التدبير المنسوب لحنين ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الايهل اليابس ربع كيلجة فيطبخ نعما بجمره ما علي نار لينه حتي يسود الما ويوخذ من مصفاه رطل ويصب عليه ثلاث اواق من دهن الشيرج ويشربه العليل وياكل عليه حصرمية ولوجع الورك تدبير خفيف ان لم يسكنه الحمام والما الحار والبزور عشا خصوصا بعد طعام ردي سكنه القي علي ما الحمص والاستسهال بمياه البقول وجاوشير

فصل في الضمادات

واما الضمادات النافعة من اوجاع المفاصل الغليظة الخلط من طريق التحجر منها ضماد بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ من حب الخروع المنقي ثلث اواق يسحق باوقية من سمن البقر ناعما ويلقي عليه اوقية من العسل ليلزجه ويضمد به خصوصا علي المفاصل المبيسة وربما جعل معه من الخل الثقيف اوقية والتضميد بزبل البقر قوي جدا في اوجاع المفاصل والظهر والركبة وكانه افضل من كثير من غيره

فصل في صفة ضماد قوي

يوخذ من الزيت العتيق رطل ونصف ومن النطرون الاسكندراني رطل ومن علك البطم رطل ومن الفربيون اوقية ومن الابرسا اوقيتان ومن دقيق الحلبة رطل ونصف يتخذ منه ضمادا ✽ اخري ✽ يوخذ مقل وجاوشير وشحم مذاب بالغ جدا لما يكون من الخام في الركبة والمفاصل

فصل في صفة ضماد مصاص محلل

يوخذ نطرون دانق اشق مثله يتخذ منه ضماد ✽ اخري ✽ او يوخذ الافربيون ويسحق بدهن السوسن ويطلي ✽ اخري مجربة ✽ يوخذ بورق وسك وعاقرقرحا وميويزج ونورة يخلط الجميع ويطلي علي المفاصل به بالعسل وشي من الخل

فصل في صفة ضماد جيد محلل

يوخذ اشق وحضض بالسوية يسحق بشراب عتيق وزيت انفاق ودقيق باقلا يضمد به حارا والضماد برماد العرطنيثا بخل

بخل وعسل عجيب جدا ومن الاضمدة ضروب يحتاج اليها لتقوية العضو وتحليل البقايا وانما يحتاج اليها بعد الاستفراغ التام

فصل في صفة منها هذا الضماد

يوخذ من الابهل ومن جوز السرو ومن العظام المحرقة اجزا سوا ومن الشب سدس جزو ومن غرا السمك قدر الكفاية للجميع ✽ اخر ✽ يفعل في امراض كثيرة وذلك انه يفتح ويجذب الشوك والعظام العفنة من العقد وينفع من الاسترخا منفعة بينة ✽ ونسخته ✽ يوخذ بزر الانجره منقي وزبد البورق ونوشادر وزراوند مدحرج واصل الحنظل وعلك الانباط من كل واحد عشرون مثقالا وحلبة ودارفلفل من كل واحد عشرة مثاقيل اشق اثني عشر مثقالا مقل وقردمانا وعيدان البلسان ومر وكندر وشحم المعز وراتينج من كل واحد عشر مثاقيل شمع ثلاثة ارطال دبق ثمانية ارطال لبن اللقين البري ثمانية مثاقيل دهن السوسن مقدار ما يكفي في اذابة الادوية الرطبة وشراب فايق القدر الذي يكفي في عجن الادوية اليابسة يخلط الجميع ويدعك ويستعمل ✽ اخر ✽ ينفع في الوقت من عرق النسا والم اليد والرجل ووجع ساير المفاصل ✽ اخر ✽ يوخذ حلبة ويطرح في انا خزف ويطرح عليها من الخل الممزوج مقدار الكفاية ويطبخ الجميع علي الجمر الي ان يتهرا ثم يطرح عليها عسل مقدار الكفاية ويبالغ ثانيا بخل خمر ويتهرا ويحفظ

فصل في صفة اخر مثل ذلك

يوخذ زفت ثلاثة ارطال دردي الخل اليابس محرق رطل بورق رطل ونصف صمغ الصنوبر وشمع وكبريت غير محرق وميويزج من كل واحد رطل عاقرقرحا نصف رطل قردمانا قسط واحد

فصل في المروخات

واما المروخات في مثل هذا المعني المذكور دهن الحنظل ودهن الجند بيدستر ودهن الخردل ودهن الجوز الرومي وخصوصا اذا احرق فسال ودهن القسط غايه وخصوصا مع المبعة ودهن الحنظل الماخوذ من طبيخ عصارته حتي يذهب الما ودهن القسط مع الحلتيث ومن المروخات الجيده النافعه الزيت الذي طبخت فيه الافعا وهو مما يبري ابرا تاما ومنها دهن الخنافس ✽ وصفة ذلك ✽ يوخذ اثني عشر خنفسا مذبوحه ويوخذ من عصير ورق المرماحوز ومن الزيت العتيق نصف رطل ومن الزراوند اربعة دراهم ومن الجندبيدستر ثلاثة دراهم ومن القسط ثلاثة دراهم يطبخ الجميع معا حتي يذهب الما ويبقي الدهن

فصل في النطولات

ومن النطولات في ذلك المعني نطول مسكن نافع بهذه الصفه ✽ ونسخته ✽ يوخذ سك وسعتر وخس يطبخ بالخل حتي ينضج ويتهرا وينطل به ويصلح للحار ✽ ونسخته ✽ يوخذ مرزنجوش وشبث وورق الغار وسذاب وشعير وكمون يطبخ وينطل به وايضا مما ينفع تبخير المفاصل والركبه ببخار خل جعل في كل جز ومنه سدس جز حرمل مدقوق وتطرح فيه الحجارة المحماه وتتخذ بخورا بخرقه تحت كسا اونحوه ويجلس في طبيخ حمار الوحش الذي جمع فيه جميع اعضايه مطبوخا بشبث وملح والبزور والكراث ونحوه وطبيخ الشعير والدلب ✽ وصفه ذلك ✽ ان يغلي غليانا شديدا قدر ما ينقص ثلثه ويطرح عليه ضبع او ثعلب حيان او مذبوحان بدمهما ويطبخ حتي ينفسخ ويصفي الما ويجلس فيها ويطرح علي ذلك الما زيت ويطبخ حتي يمتزجا وحتي يذهب الما ويبقي الزيت ويجلس فيه وقد يطبخ في الدهن كما هو

فصل في الاستحمامات لامثالهم

اما الاستحمامات بالمياه الحاره الرطبه فانها تضرهم بما تذيب من الاخلاط وتوسع من المسام اللهم الا في مياه الحمات واما الاستحمامات اليابسه مع التدلك بالنطرون والملح والدفن في الرمل الحار والتعريق فهو نافع

فصل في مسكنات الوجع الحارة اللينه

يوخذ الحلبة ويسحق بخل ممزوج سحقا مهيا ثم يصب عليها العسل ويطبخ حتي ينعقد ويطلي بعد ان يسحق علي صلاية كالغالية ويلزم الموضع بخرقه كتان ويطرح يومين او ثلاثة ويتدارك جفافه بدهن الورد وهذا صالح في اول العله وتصاعدها وايضا يوخذ في الاوايل وفي البقايا لعاب الحلبه وبزر كتان يضرب بالشيرج حتي يغلظ كالعسل وايضا اذا لم يكن وجع شديد جدا يضمد بالكرنب الطري والكرفس وان كان اقوي ضمد بدهن الايرسا ودقيق الحلبه ودقيق الحمص بشراب العسل مع قليل سذاب ومع شي من دهن الحنا وايضا رماد الكرنب مع شحم والقيروطي المتخذ بدهن البابونج جيد لهم جدا

فصل في مسكنات الوجع المخدره

يوخذ من الافيون اربعة مثاقيل وزعفران مثقال يسحق بلبن البقر ويلقي عليه لباب الخبز السميد ويلين ويتخذ منه ضماد ويغشي بورق السلق والخس او يجعل بدل لباب الخبز السميد قيروطي وايضا بزر الشوكران ستة دراهم افيون درهم زعفران درهم شراب حلو ما يعجن به ويخلط بقيروطي وايضا بزر البنج والافيون وبزرقطونا واقاقيا ومغاث بقرص ويطلي بلبن البقر ويخلط بورقه ✽ اخري ✽ يوخذ صبر عشره دراهم عصارة البنج ستة دراهم شوكران اربعة هيوفسطيداس ثمانية لفاح عشرون مثقال زعفران اربعة مثاقيل يطبخ اللفاح بخل حتي يتهرا او يصب علي الادوية ويطلي

✤ اخري ✤ يوخذ اليبروج يلقي في سمن البقر مسحوقا ثم يمرخ به الوجع ✤ اخري ✤ ويطلي به ✤ اخري ✤ يوخذ ميعة وافيون يسحق منهما طلا ومما يخدر صب الما الكثير اذا لم تكن قروح ✤ اخري ✤ يوخذ بزر قطونا ينقع في ما حار فاذا ربا ضرب بدهن الورد ويبرد ويطلي به ومما يشرب اليبروج وزن دانقين بطلا وعسل

فصل في علاج الريحي

هو يجري مجري علاج الحدبه الريحيه مما فيه من المنافع تسكين الوجع بالتخدير يوخذ جنطيانا وقوة وناخواة وزراوند وفوذج وبزر الخيار والسورنجان والبوزيدان والماهيزهرج والمغاث اجزا سوا الافيون نصف جزو الشربه الي درهمين

فصل في تدبير الكي لهم

من الكي الجيد لهم اومما يقوم مقام الكي ان تضجع العليل علي الشكل الذي ينبغي وتمنعه الحركه وتحيط حول الوجع بعجين وتملا وسطه بملح وتجعل عليه قليل زيت وتوضع عليه خرق واستحضر مكاوي مختلفه واحمي المكاوي واستعمله بحيث لا يحس اولا الحراره ثم يحس بها ثم يستد حتي لا يطيق فاذا جاوز الطاقه نقيت العجين ورسمت له ان يميل ليخرج الملح والزيت ثم يغطي بصوف ويربط ويجب ان يكون علي راس العليل انا مملوا من الما وما الورد يمسح به وجهه اذا عرق واحترز لئلا تحرق اللحم وتقرحه

فصل في علاج الحار

يجب ان يعالجوا بما يبرد ويرطب من البقول والحمان والاغذية والفواكه واللطوخات والنطولات والقيروطيات ويرتاضوا باعتدال ويستحموا بالما العذب بعد ان يصب علي اطرافهم ما بارد في البيت الاول ويستعملوا الابزن الفاتر ثم يغمسون في الما البارد دفعه ويصب علي ارجلهم ما بارد ويجب ان يسهلوا ويدروا بما ليس فيه تسخين كثير مثل شراب الورد والسفرجل المسهل دوا جيد فيه ادرار واطلاق وتسكين للوجع ✤ اخري ✤ يوخذ بزر البطيخ وبزر الخيار والسورنجان الابيض والمغاث من كل واحد جزو الافيون ثلث جزو يجمع الجميع والشربه اربعة دراهم سكر وهو حاضر النفع

فصل في الاطلية

اعلم انه اذا كانت باردة قابضة كالصندل فربما المت بل يحتاج ان يفتر ويلين واذا تادي بالمبردات لتمديدها استعملت ما يرخي كالمنضج ودهن الورد وقيروطي وربما جعلت علي ذلك خرقة مبلوله بما وخل ومما جرب عصارة اطراف القضب الرطب فانه اذا طلي به سكن الوجع من ساعته ✤ اخري ✤ يدق البلوط ناعما ويطبخ طبخا شديدا ويطل به ساعة طويلة واذا احتمل المبردات ولم يوجعه بالتكثيف والتمديد فليس مثل الهندبا وعنب الثعلب وما حي العالم وما البقلة اليمانيه والقثا والقرع ونحو ذلك وكذلك التضميد بالشحوم وامثالها وبالبطيخ فانه يبرد ويلين معا ولعاب بزرقطونا قوي في التبريد ✤ اخري ✤ يوخذ الصندل والماميثا ونحوه وكلا يسكن الوجع فيجب ان يرفع ويزال ومما هو نافع في اخر بقايا اوجاع المفاصل والنقرس الحارين ✤ اخري ✤ ان يوخذ من الصبر والزعفران والمراجزا سوا ويطلي بما الكرنب والهندبا بحسب مقدار الحراره وايضا قيروطي بدهن البابونج وايضا دياخيلون مداف في دهن البابونج واما الاستحمامات التي تضرهم في الاستحمامات الحارة واما الباردة فربما نفعت وردعت وقويت وسكنت الوجع

فصل في المسهلات

يوخذ من الهليلج الاصفر عشرين درهم ومن السورنجان والبوزيدان ثلاثة دراهم وبزر الكرفس والانيسون درهمان يعجن بسكر مذاب الشربه كل يوم درهمان ✤ اخري ✤ يوخذ من عصير السفرجل رطل ومن خل الخمر ثلاث اواق والشربه منه نصف اوقية الي اوقيه ونصف ✤ اخري ✤ يوخذ سورنجان عشرة دراهم سقمونيا درهم ودانقان كبابه ثلاثة دراهم سكر طبرزد ثلاثين درهم الشربة ثلاثة دراهم ✤ اخري ✤ يوخذ سقمونيا يحرق مطبوخ في مثله ما السفرجل الحامض او التفاح طبخا يراعي فيه قوامه فاذا اخذ يغلظ سد ثم ما هو فيه واتركه حتي يجف ويوخذ منه عشره دراهم ويوخذ من الطبرزد عشرون درهم ومن الكبابه المسحوقه كالكحل درهمين يجمع الجميع بجلاب ويحبب ويجفف في الظل والشربه حبتان منه او ثلاث في كل وقت واذا كان هناك تركيب استعمل فيه ايارج فيقرا ومما ينفعهم شراب الورد علي هذه الصفه ✤ ونسخته ✤ يوخذ من عصارة الورد رطلان ومن العسل اربعة ارطال ومن السقمونيا المشوي اوقية يطبخ الي ان يتقوم والشربه فلنجارين الي خمس فلنجارات

فصل في صفة دوا جيد

وايضا نقيع التمر هندي مع خيارشنبر في ما الهندبا والرازيانج وان لم تكن حمي اتخذت مطبوخا من الهليلج والشاهترج والاجاص والتمر هندي والافسنتين علي ما تراه ✤ اخري ✤ وايضا يوخذ بوزيدان وسورنجان وورد احمر بالسوية الشربه منه مثقال ونصف وفيه تسكين وتبريد وهولا ينتفعون كثيرا باغذية باردة غليظة كالعدسية بالخل وساير الاغذية المبردة المغلظه للدم كالحاميضه والبطون المحمضه وسكباج لحم البقر وقد ينتفعون بالاغذية المجففه مثل الكريتيه ولا يجب ان يجوعوا كثيرا وقد رخصوا لهم من الفواكه في الكمثري خاصه وفي الاجاص والتفاح والرمان والخوخ فاما انا فاكره مثل الخوخ والمشمش وما يملا الدم مائية كثيرة

فصل

فصل في علاج المفاصل المتحجرة والمتجففه

هولاء هم اصحاب الامزجة الحاره والمواد الغليظه وهولا يجب ان يحللوا بلا تليين بل يجب ان يحللوا ويلينوا معا ومما يحترس به عن التحجر انمده تتخذ من دقيق الكرسنه والترمس مع السكنجبين ومع الانجدان والفاشرا مع جزو من الحضض والاشق بشراب عتيق وزيت انفاق وربما جعل فيه دقيق الباقلا ومما ينفع من تحجرت مفاصله وهو في طريق التحجر الانمدة التي ذكرناها في البارده من اوجاع المفاصل الغليظه الاخلاط والمروخات والنطولات التي ذكرنا معها ومما ينفعهم دقيق الكرسنه والترمس بالسكنجبين او الخل الممزوج وايضا اصل الخروث • وايضا يضمد بالبلبوس مدوفا بالما فانه يمنع التحجر المبتدي وكذلك نطولات من مياه طبخ فيها الفوتنج والحاشا او خل طبخ فيه والجبن العتيق خاصة في مرق الخيارشنبر والنطرون والفربيون وما الرماد والكرنب المحرق

فصل في علاج الاقعاد والزمانه

اعلم ان دهن الخندقوقا شربا منه وتمريخا انفع شي لهم واتخاذ هذا الدهن ان يطبخ الخندقوقا المبزر في مثله شرابا وزيتا حتي تذهب المايية والشربه الي ثلاثة دراهم واقل والربعي منه يجري علاجه مجري علاج رياح الافرسه ومما هو مجرب للاقعاد ترتيب بهذه الصفه ❀ ونسخته ❀ يوخذ سنخ شاة ساعة تسلخ ويترك عليه ويلطخ بلبن البقر الحليب فينتفع به واستعمال الحمام اليابس والتعرق في تنور او حفره بحاة او حفره رمل في وسط النهار في الصيف

فصل في التحرز من اوجاع المفاصل

يجب ان يستعمل من يعتاده هذه الاوجاع الفصد والاسهال عند الربيع وعند قرب النوبه واستعمال التدبير المعتدل في اللطافه وبالجملة يجب ان كان السبب فيما يعرض له كثرة الاخلاط ان لا يدعها تكثر بما يستفرغ وبما يقلل من الغذا وبما يستعمل من الرياضه الجيده وان كان السبب فسادها بل ذلك باستفراغ ما يجمع ومضاده التدبير الذي به يتولد فان البلغم يتولد بمعونه من المبردات وانت تعلمها وتعلم مقابلاتها والمرار بمعونة من المسخنات وانت تعلمها وتعلم مقابلاتها وكذلك السودا يتولد بما تعلم وتقابل ما تولد بما تعلم واذا وقع الاستفراغ فمن الصواب تقوية العضو بالقوابض لئلا يقبل العضو الفضول وخصوصا اذا لم تخف انصرافها الي الاعضا الرئيسه بسبب تقدم التنقية وهذه مثل الاقاقيا والجلنار وعصارة عصي الراعي والحضض والماميثا وايضا ذلك الموضع بالملح المسحوق بالزيت الا ان يكون يبس شديد وان كان الورم بلغميا وشرب صاحبه الزراوند المدحرج درهمين مرات في الربيع والشتا فربما نفع ومنع دوره ويستعمل الرياضه المعتدله والركوب ولا يفرط فيهما فيهيج النقرس والاوجاع ولا يتعاطي ما لم يتعود منها دفعة واحدة بلا تدريج فان اتفق ذلك استعملت الادهان المقوية مروخات ويجب ان يجتنبوا اللحوم الغليظه والموالح كلها والمكسود ويجتنب من البقول مثل السلق والجزر والخيار واما البطيخ فيضر بتوليده الخلط المدي وينفع بالادرار ويختلف حاله في الابدان ويجتنب شرب الشراب الكثير والغليظ بل كل شراب ويغتذون بما هو جيد الهضم سريعه ويجب ان يجتنبوا الامتلا والبطاله عن الرياضه ويجتنبوا مع ذلك الافراط من التعب والرياضه وخصوصا على الامتلا ويجتنبوا الجماع ويقل من الاستحمامات فانها تذوب الاخلاط وتسيلها الي المفاصل واما مياه الحمات فنافعة لهم في وقت المرض ومما ينفعهم في ابتدا الحمامات وبعد الفراغ منها وفي وسطه دخولهم فيها صب الما البارد علي المفاصل ان لم يكن مانع من ضعف العصب وقد يدفع هذا ضرر الحمامات ويجب ان لا يناموا علي الطعام البتة فانه اضر الاشيا لهم

فصل في علاج عرق النسا

العلاج الذي هو اخص بعرق النسا واوجاع الورك والركبه الراسخه يجب ان ترجع في علاجه الي القوانين المعطاة في باب اوجاع المفاصل وانت تعلم انها تفارق ساير اوجاع المفاصل فان الردع في الابتدا ربما اضر بها ضررا شديدا لان الماده عميقة والردع يحبسها هناك ويجعلها بحيث يعسر تحللها وانها تخلع المفاصل وهي بغير ردع وكذلك يجب ان اردت تسكين الوجع في الابتدا ان تسكن بالمرخيات الملينات اللهم الا ان يتفق ان تكون المادة رقيقة جدا وقد يصعب علاجه في البرد والزمان البارد وفي السمان وفي الشق الايسر اعتب واما الدموي منه فانفع الاشيا له الفصد وينتفع في الحال بالفصد اولا من اليد ثم من الرجل ولا يفصد من الرجل الا بعد الفصد من اليد وينتفع فيه بالقي واما الاسهال فربما انبر واقتصر على القي القوي لئلا يجذب الاسهال المادة الي اسفل الا ان تعلم ان المادة قليله ومن الجيد ان يصوم يومين ثم يفصد • واعلم ان فصد عرق النسا انفع في عرق النسا من الصافن بكثير اللهم الا ان يكون الوجع ليس يمتد في الوحشي بل يكون صرفا اجود امتداده من الانسي فيكون الصافن اجود من عرق النسا على انهما شعبتا عرق واحد ليستا كالباسليق والقيفال في اليدين لكن جالينوس يذكر الصافن وعرق المابض فقط وفصد عرق المابض انفع من عرق النسا والصافن جميعا ومما يفصد العرق الذي هو بين الخنصر والبنصر من الرجل ويفصد بعده عرق النسا وقيل ان هذا العرق انفع من عرق النسا كما ان الاسيلم انفع من عرق الباسليق في علل الكبد والطحال واما البلغمي منه فيجري مجرا الاورام الغليظه في استحقاق العلاج ولذلك لا يجب ان تقدم علي استعمال المحللات القوية قبل الاستفراغ لما علمت مما ذكرناه وقد ذكرنا ان القي انفع من الاسهال لحركات المادة الردية الي جهة الوجع والقي يحركه عنه ومن الجيد فيه ان يكون بالبورق والخل واذا قيوا بالملينات القوية المحتاج اليها في اخلاطهم البارده الغليظه فيجب ان يتبع ذلك بالملطفه المسخنه وقد يحتاج في البلغمي ايضا احيانا بل مرارا كثيرة الي الفصد بعد الاستفراغ بما ذكرناه من المدرات والمشروبات النافعه لاوجاع المفاصل دوا هرمس خاصة

فصل في صفة دوا عجيب جدا

يوخذ كمادريوس جنطيانا من كل واحد تسع اواق زراوند مدحرج اوقيتان بزر السذاب اليابس رطل يدق وينخل بمنخل

يغتسل صفيق ويعجن والشربة ملعقة ويستعمل ايضا الكمادات والنطولات المحللة ومياه الحمات فان لم يغن فالحقن ثم تستعمل المحاجم على الورك بشرط وبغير شرط وتوضع المحمرات والمنفطات ولا يدمل حتى يعانا والضمادات المستعملة فيها تراد حدتها لغرضين احدهما التحليل والاخر الجذب الى خارج ويكره حدتها لغرض وهو انها ربما جففت المادة وحجرتها وتركتها لا تقبل الدوا فلذلك يجب ان لا يفعل التليين وربما احتجت الى المحاجم ووضعها للجذب

فصل في النطولات والابزنات

يوخذ من دهن الحنـا رطل ومن الخل نصف رطل ومن النطرون ربع رطل ومن القاقلة اوقية ونصف ومن الزوفا اوقية ونصف يغمس فيه صوف ويكمد به الموضع وتستعمل الابزنات من مياه الادوية المفردة المحللة المذكورة في هذا الباب

فصل في المروخـات

مثل دهن القسط ودهن الفربيون ودهن العاقرقرحا ودهن الحنا ودهن الجندبادستر يستعمل بعد التنقية وقيروطيات بالجاوشير والفربيون والادهان المذكورة

فصل في الاطلية والضمادات

منها ضماد محلل جذاب جدا للمادة الى الظاهر من العمق ✿ ونسخته ✿ يوخذ بزر السذاب البري حب الغار انجدان نطرون شيح ارمني قردمانا شحم الحنظل نانخواه من كل واحد اربعة مثاقيل سذاب طري ثمن منا اشق منـا زفت ثمن منا بازاورد خمسة مثاقيل جاوشير اربعة مثاقيل كبريت لم تصبه النار اربعة مثاقيل يتخذ مرهمـا وان طلي عرق النسا ببعر المعز والخل الثقيف كان مثل دوا الخردل وافضل منه

فصل في المراهم

والمراهم المحمرة والمنفطة جيدة جدا ويجب ان ينقا النفاطات ثم يذر عليها دوا مجفف ثم بعيد التنفط الى ان نفع البرو ✿ اخرى ✿ يوخذ رطل بورق ورطل زيت يتخذ منه طلا ✿ وايضا ضماد نافع ✿ يوخذ ميويزج رطل دزدي محرق رطلان عاقرقرحا نصف رطل حرف رطل ونصف بازاورد رطل كبريت رطل بورق مثله زيت ثلاث تطولات صمغ الصنوبر يشوي مع البازاورد ويجعل الجميع مرهما ويستعمل ✿ اخرى ✿ وايضا يوخذ جز زفت جز كبريت مسحوق مثل الكحل او يطلي على الورك ويجعل فوقه قرطاس ويترك الى ان يسقط من نفسه ✿ اخرى ✿ ومما جرب ان يلتقط نبات الشبيطرج في الصيف وهو نادر وينعم دقه فانه عسر الدق ثم يجمعه بشحم ويلزمه الورك وموضع الوجع ثم تربطه عليه ويترك اربعة ساعات الى ست ساعات ثم يدخل الحمام فاذا تندى يسيرا ادخل الابزن واخذ منه الضماد ووضع على الموضع صوف ويراح اسبوعا او عشرة ايام ويعاود فانه يغني عن الخردل والثافسيا وايضا يوخذ الميويزج والدراريح وايضا ثافسيا وشمع ودهن السذاب وايضا عاقرقرحـا ودبق وزهره حجر اسيوس وبورق وميويزج يتخذ منها مرهم وقد يزاد فيها الحرف ومما ينفع من ذلك ومن اوجاع الركبة قيروطي من فربيون ✿ اخرى ✿ يوخذ دهن الحنا ثمان اواقي ومن الخل اربعة اواق ومن النطرون اوقيتان ومن عاقرقرحا اوقية ينقع العاقرقرحا بدهن الحنا بعد ان ترضه وتجعله في الدهن ثلاثة ايام وتغليه غلية خفيفة ثم يطرح عليهـا الخل والنطرون ثم يشرب فيه الصوف الوسخ ويضعه على الموضع الالم من الحقو

فصل في صفة اخر مثل ذلك من الاطلية

يوخذ من الشمع المصفي مائة مثقال ومن علك الانباط خمسة وعشرون مثقال ومن الزنجار ستة مثاقيل ومن السوسن والبازاورد والمر من كل واحد ستة مثاقيل ومن القطران خمسة مثاقيل تجمع هذه وبعبير منها مرهما ويطلي به الموضع الالم من الحقو لاسيما ان كانت المادة المحدثة للالم دما فيه ريح في المفصل نفسه او بلغما غليظا زجاجيـا قد تشربه حق المفصل

فصل في صفة مرهم يسكن عرق النسـا

يوخذ زيت عتيق ثمانية عشر اوقية برادة الاسرب وملح النكجين وعلك الانباط من كل واحد مائة مثقال برادة النحاس الاحمر ثلاث اواق زنجار مجرود وكندس واصل المازريون الاسود وزراوند وخردل من كل واحد اوقيتان وقد يطرح عليها احيانا عاقرقرحا اوقية ✿ اخرى ✿ يوخذ الانجدان وبزر السذاب البري وحب الغار وبورن وحنظل وشيح ونانخواه وقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل سذاب رطب بستاني وزفت يابس وعلك الانباط وربتيانج واشق وشحم الحماجيل من كل واحد ستة عشر مثقالا جاوشير ستة مثاقيل كبريت غير محرق اربعة مثاقيل دهن الحنا ثمنية عشر اوقية ✿ اخرى ✿ يوخذ زفت رطب رطل ثمنية عشر اوقية ربونه عشر اواقي ونصف شمع رطل صمغ الصنوبر اربعين مثقالا كبريت غير محرق رطل بورق رطل ونصف ميويزج قسط ويكون ناطولين عاقرقرحا نصف رطل قردمانا قسط بازاورد نصف رطل ميويزج اذب الذائبة واسحق اليابسة واخلط الجميع واذبها وادلكهـا على النحو المذكور فيما تقدم على ما يقال من بعده

فصل في المسهلات

اما الجيدة النافعة فيجب السورنجان وحب المنتن وحب الشبيطرج وحب اللبنا ولا كحب النجاح ولا كايارج هرمس يشرب في الربيع ومن شربه اخذت مفاصله الوجعة تندي وتعرق ولبس فيها اسهال كثير بل تنقي بالتلطيف وعناصر ادوية المسهلة شحم الحنظل والقنطوريون والصموغ والماهيزهرج والشبيطرج وعصارة قثا الحمار يوخذ حنظلتان ويثقبان ويخرج

ويخرج ما في جوفهما من الشحم واللحم ويملان دهن الشيرج ويغطي افواههما ويترك ليلة واحدة ثم يطرح الحنظلتان من غدوة تلك الليلة مع الدهن الذي فيهما في قدر ويصب عليهما مثل الدهن مرة ونصف ما ويطبخ معا الي ان تنفع الحنظلتان فاذا انفجتا اخرجتا وري بهما وطبخ الما والدهن زمانا كافيا ثم يطرح عليه خبز نقي مدقوق منخول بمقدار ما ينعقد به الما ويصير كالخبيص ويعمل منه بنادق علي مقدار البندقه ويوخذ من تلك البنادق ثمانية عشر عددا او يتناول المريض بعد الاستحمام والوجه الاخر طبيخ الدهن بالعصارة واذا وقعت التنقية بالاسهال والقي وطالت العله فعليك بالجولات من الادوية المسهلة للدم مثل طبيخ قثا الحمار والحنظل ومرارة البقر والعاقرقرحا والقنطوريون والحرف والشيطرج وسلاقة السمك كل ذلك نافع لهم في هذا الوقت وربما ابرا وربما جعل في الحقن فربيون وقيل ذلك ضار جدا يمنع من ساير التصرف واما في اخره فنافع وخصوصا اذا اتبع التنفط وكثيرا ما يعرض النحج من نفسه فينتفع معه البرو

فصل في الحقنه

هذه حقنة جيدة خفيفه وذلك ان يحقنه بطبيخ الحنظل والحرف واصل الكبر والقنطوريون وقثا الحمار والشيطرج والنوه ويحقن بالما ويضمد الورك بالثفل ومن الحقنه النافعه له حقنه بهذه الصفه ❊ اخري ❊ يضمد بخل ونخالة مسخنين فان كان ثم دم يموت فيه كوي بالذهب الاحمر موضع الدم كيا شديدا ليجري الدم منه ❊ اخري ❊ وكذلك البابونج والغاريقون والحنظل مطبوخه مجربه

فصل في البثور المعروفه بالبطم

هذه بثور قد تظهر في الساق سوداوية كانها ثمرة الطرفا والحبة الخضرا الكبيرة ومادتها مادة الدوالي وعلاجها من جهة التنقية علاج الدوالي والقروح السوداوية التي نذكر قانونها في الكتاب الرابع

فصل في وجع العقب

قد يعرض في العقب وجع من سقطه أو صدمة او ضغطة خف وغير ذلك ويشفيه التنطيل الكثير بالما البارد وطلا الماميثا وطين ارمني محكوك

فصل في ضعف الرجل

قد يكون في الخلقة وقد يكون ضعف الرجل من تعب كثير ومن استرخا سابق ومن انسداد طرق الغذا اليها كما يعرض للخصيان

فصل في اوجاع الاظفار ورضها

قد يقرب علاجها من علاج الرهصة ومما ينفع منه الضماد بورق الاس وبورق السرو ومرهم الشحوم مع بعر الماعز واخثا البقر وينفع منه جوز السرو والابهل ضمادا وينفع منه الفستق المطبوخ ضمادا ومما يذيب الدم المايت تحت الرض دقيق الشعير بالزفت ويوضع عليه فانه نافع

فصل في انتفاخ الاظفار والحكة فيها

تعالج بما البحر غسلا دايما فيزول به او بطبيخ العدس او الكرسنه او بطبيخ الخنثي ومن اضمدته البلبوس والزفت والتين الاصفر المطبوخ بجوعة وفراذي •

فهذا اخر الكلام من الكتاب الثالث وقد استوفينا الكلام فيه حسب ما يليق بذلك ۞ وعلينا ان نشرع الان في الكتاب الرابع حامدين لله تعا ۞

a s[r] Guerrier Avicenne 3 fol.
[illegible] . et I

انيسون   باديان رومي

anis des philippines. on le vend
a lisbonne. a Sigier 714

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده المومنين واذ قد وفينا وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكليه والثاني منهــا المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزوية وحان لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه وفي الزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على مقالة عدة وكل مقالة على فصول

الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحميات يشتمل هذا الفن على مقالتين

المقالة الاولي منه في حمي يوم

فصل في ماهية الحمي

فنقول الحمي حرارة غريبة تشتعل في القلب وتنبث منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ ان يووف بالفعل وان يتشبث ومن الناس من قسم الحمي الي قسمين لولين في حمي مرض والي حمي عرض وجعل حميات الاورام من جنس حميات العرض ومعني قولهم هذا لان الحمي المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة كحمي العفونة فان العفونة سببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض واما حمي الورم فانها عارض للورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض في نفسه وللمناقش ان يقول انه ان كان حمي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون حمي عرض وحينيذ يجب ان يكون كثير من حميات اليوم حميات عرض وان كان يتبع العفونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لهــا اولي من حيث هو ورم بل من حيث العفونة التي فيه فسببه الذي بالذات هو العفونة والورم ليس بسبب له الا بالعرض ونقول ان لم نعن بحمي عرض هذا بل عنيت انه تابع للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حميات العفونه بالقياس الي العفونة لكن الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيا ويجعل الطبيب متخطيــا من صناعته الي مباحث ربما شغلته عن صناعته فلنجر علي ما اعتقد من ذلك فنقول لتكن حميات الاورام والسدد حميات العرض ولنقل انه لمــا كان جميع ما في بدن الانسان ثلثة اجناس اعضا حاويه لما فيه من الرطوبات والارواح قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قياس مياه الحمام وارواح نفسانية وحيوانية وطبيعيه وابخره مبثوثه وقياسها قياس هوا الحمام فالمشتغل بالحرارة الغريبه اشتغالا اوليا وهو الذي اذا طفي هو برد ما يجاوره وان برد ما يجاوره لم يجب ان يطفا هو بل يمكن ان يبقا وان يعود فيسخن ما يجاوره يكون احد هذه الاجسام الثلثة التي لا توجد في الانسان جنس جسماني خارج عنها فان تشبثت الحمي بالاعضا الاصلية التشبث الاول كما يتشبث الحريق مثلا بحيطان الحمام او بزق الحداد او بقدر الطبــاخ فذلك جنس من الحميات يسمي حمي دق وان تشبثت الحمي تشبثها الاولي بالاخلاط ثم فشت منها في الاعضا كما يتفق ان يصب الما الحار في الحمامات فتحمي جدرانه بسببه او مرقه حارة في القدر فتحمي القدر بسببها فذلك جنس من الحميات تسمي حمي خلط وان تشبثت الحمي تشبثهــا الاولي بالارواح والابخره ثم فشت منها في الاعضا والاخلاط كما يتفق ان يصير الي الحمام هوا حار او يوقد فيه فيسخن هواوه فيتادي الي الما والي الحيطان فذلك جنس من الحميات تسمي حمي يوم لانها متشبثة بشي لطيف يتحلل بسرعة وقلما تجاوزت يوما بليلته ان لم يستحل الي جنس اخر من الحميات فهذه قسمة للحميات بالوجه القريب من القسمة الواقعة بالفصول وقد تقسم الحميات من جهات اخري فيقال ان من الحميات حميات حاده ومنها غير حادة ومنها مزمنة ومنها غير مزمنة ومنها ليلية ومنها نهارية ومنها سليمه مستقيمه ومنها ذات اعراض منكرة ومنها مفتره ومنها لازمة ومن اللازمة ما لها استدادات وسورات ومنها ما ليس هي متشابهة ومنها حاره ومنهــا بارده ذات نافض او قشعريرة ومنها بسيطة ومنهــا مركبه

فصل في المستعدين للحميات

قالوا ان اشد الابدان استعدادا للحميات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة اقوي من الحرارة وهولا يكونون منتهي العرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة ايضــا مستعدة للحميات الحادة تبتدي يومية ثم تسرع الي العفن والاحتراق وربما اوقعت في الدق ويتلوهــا الذي يتساوي فيهــا الرطوبة واليبوسة ويستولي الحرارة وهذان من جنس ما يبتدي فيه حمي البخار الحار ثم ينتقل الي حمي الخلط ثم التي يتساوي فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذا انما يعرض له حميات العفونة في اكثر الامر ابتدا والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسه ابعد الابدان من الحميات وخصوصا اليوميه

فصل في اوقات الحميات

ان للحميات اوقاتا كما لساير الامراض من ابتدا وصعود ووقوف عند المنتهي وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزييه بحسب نوبة والمخاطرة من الابتدا الي الانتها واما عند الانحطاط فلا يهلك عليل من نفس الحمي الا لما نذكره من السبب والابتدا هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الغامرة في العضو ووقت ما لا يكون يظهر للنضج

اوخلافه المضاد للنضج اثر والابتدا موجود في كل مرض ولكن ربما خفي خفاه في سونوخس والصرع والسكتة واذا كان
الابتدا خفيا قليل الاعراض ظن انه لا ابتدا فيه وكذلك ربما راي في اليوم الاول من الحميات الحادة غلمة اوعلامة نضج
فيظن انه لم يكن لها ابتدا وليس كذلك والتزيد هووقت ما تتحرك فيه الحرارة الغريزية لمقاومة المادة حركة ظاهرة
فتظهر علامات النضج اوعلامات المضاده للنضج والانتها هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر
حال استعلا احدهما علي الاخر وهووقت المحمة ومدتها في دوايب النوايب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا باني يليها
اونوبتان ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاكثر الا في الامراض المزمنة فربما تشابهت نوايب كثيرة في جميع
احكامها وهناك عند المنتهي يستتم اثار النضج وضده والانحطاط هووقت ما تكون الحرارة الغريزيه قد استولت علي
المادة فقهرتها فهي في تفريق شملها شيا بعد شي وحينيذ تجف حرارة الباطن وينتقص الي الاطراف حتي يتحلل
وكثيرا ما يغلط فالمنتهي مختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابعد منتهاها الي اربعة ايام وحميات اليوم من
هذه الجملة الا انها لا تعد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهاه قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر
ويتلوها الامراض الحادة مطلقا لا جدا وهي التي منتهاها الي سبعة ايام مثل المحرقة والغب اللازمة ومنها ما هي اقل
حدة من ذلك وهي التي منتهاها الي اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنات الي الحادي والعشرين ثم
المزمنات الي اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبها والمزمنة نافعة في تدبير غذا المرضي علي ما
سنذكره وكثير من الحميات يستوفي الابتدا والتزيد والانتها في نوبة واحدة وينوب الاخري منحطة والحميات ايضا
تختلف في هذه الازمنة فمنها ما يطول تزيدها ومنها ما يطول انحطاطها

فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهي

تتعرف اوقات المرض الكلية مرة من نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكتة والخناق من الحادة جدا والغب
الخالصة والمحرقه حادة لا جدا والربع والفالج من المزمنه ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النوايب قصيرة دل علي
ان المنتهي قريب كالغب الخالصة فان زمان نوايبها من ثلثة ساعات الي اربعة عشر ساعه فان كانت طويلة دلت علي ان
المادة غليظة والمنتهي بعيد كالغب غير الخالصة وان لم يكن هناك نوايب بل كانت مادتها حارة كسونوخس فالمرض
حاد وان كانت مادتها غليظة باردة اوالي غلظ فالمرض غير حاد ومرة من السحنة فانها ان انخرطت بسرعة وضمر
الوجه والشراسيف فالمرض حاد وان بقيت بحالها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف
فيكون المرض حادا اولم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والفصل فان السن الحار والفصلين الحارين
يسرع فيها منتهي الامراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردين يبطي منتهي الامراض وكذلك حال البلدان
ومن النبض فانه اذا كان سريعا متواترا عظيما فالمرض حاد والا فهو غير حاد ومن النافض فانه اذا كان طويل المدة
فالمرض الي زمان وان كان قصير المدة فالمرض الي حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر جنسة وقد تتعرف اوقات
المرض من جهة اوقات النوايب فانها اذا كانت مستمرة علي التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا اخذا في الازدياد
فالمرض في التزيد وذلك ان من الامراض ما يجري الي اخر اوقاتها علي التزيد وقد يكون من جنس الغب ومن جنس
المواظبه وان كانت قد وقفت بعد التقدم ووقفت الفصول فيوشك ان يكون المرض في المنتهي وان تاخرت فالمرض في
الانحطاط والمحافظه لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحمي ووقوفها ونقصانها
ومن تزيد نوايبها في طولها وقصرها وربما تخالفت ولم تتشابه وقد تتعرف من حال الاستفراغات فانه اذا عرض في نوبة
ما عرق اواسهال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولي اوفوقها فالاستفراغ للكثرة لا للقوة والمرض يوذن بطول
وقد يتعرف من جهة النضج وضد النضج علي ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفث مع نضج ما اوبول فيه غمامة ما فهو اول التزيد
ثم اذا كثر ذلك وظهر او ضده فهو المنتهي وايضا اذا ظهر النضج او خلافه سريعا من نفث او غمامه فاعلم ان المنتهي
قريب وان تاخر فاعلم ان المنتهي بعيد واما تعرف الاوقات الجزية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض
وقد علمت معناه ويكمد لون الاطراف ويبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الي الوقت الذي يحس فيه بانتشار
الحراره وربما صحب الابتدا تغير لون وكسل وتمدد وابطا حركات وسبات واسترخا جفن وثقل كلام وقشعريرة بين
الكتفين والصلب وربما عرض فيه نافض قوي وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدغين وطنين الاذنين وعطاس
وتمدد اعضا البدن واشد ما تضعف القوة تضعف في الابتدا وفي الانتها ووقت التزيد نصفه الاول هو الوقت الذي
ياخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعه وتنتشر الحرارة في جميع البدن علي السوا ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا
يزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستوا تتزيد ووقت الانتها هو الوقت الذي تبقي فيه الحراره والاعراض بحالها ويكون
النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتواترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدي فيه النقصان وياخذ النبض
يعتدل ويستوي ثم الذي ياخذ فيه البدن يعرق ويودي الي الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالانحطاط وكان
المريض قد اقبل ويجب ان لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض وهل عظم وقوي واذا رايت ان يضرب لك مثلا من
الغب فتامل ان الغب في اكثر الاحوال يبتدي فيه قشعريرة ثم برد ونافض ثم يسكن النافض ويقل البرد وياخذ في
التسخن ثم يستوي التسخن ثم يتزيد ثم يقف ثم ياخذ ثم ينتقص الي ان يقلع واعلم ان المرض يطول مدته اما لكثرة
المادة واما لغلظها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلد البارد ان وضعف الحرارة الغريزية واستحصان الجلد

فصل كلام كلي في حميات اليوم

ان اسباب كل اصناف حمي يوم هي الاسباب البادية المسخنة بالذات او المسخنة بالعرض من جملة الملاقيات
والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانيه ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السدد ما ليس
سببه بياد ولا يبلغ اسبابها باشتدادها الي ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك اوقعت في الدق اوفي ضرب
من حميات الاخلاط نذكره فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقادمة فان حركتها في العفونه كانت حميات
عفونة

عفونة ومن الناس من زعم ان حمي يوم لايكون الا من بعد تعب البدن او الروح وذلك غلط وهذه الحميات في اكثر الامر تزول في يوم واحد وقلما تجاوز ثلثة ايام فان جاوزت ذلك القدر حدس من امرها انها انتقلت ومعني الانتقال ان تشبث الحرارة جاوز الروح الي بدن او خلط علي ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة ايام وانقضت انقضآ تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الي جنس اخر وهذه الحمي سهلة العلاج صعبة المعرفة وكذلك ابتدا الدق واسرع الناس وقوعا في حميات اليوم واشدهم تضررا بهـا ان غلط عليه فيها من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتادي بسرعة الي الدق والغب ثم الحار الرطب اغلب عليه فيتادي بسرعة الي حمي العفونة ثم الذي الحار فيه اكثر ثم الذي اليابس فيه اكثر ومن كان حار المزاج يابسة فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهر او تعب نفساني او تعب بدني اسرع اليه حمي يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك ويطعم في الحال اسرع اليه حمي العفونة ❊ العلامات ❊ اما العلامات الخاصية بحميات اليوم للميزة لها عن الحميات الاخري فنقول من خواصها انها لا يكون من الاسباب المتقادمة ولاتبتدي بتضاغط وهو انها لا تبتدي في اكثر الامر بنافض وبرد اطراف وغوور حرارة وميل الي الكسل والنوم وغوور نبض واختلافه وصغره بل ربمـا عرض في ابتدايهـا شبيه بالبرد او قشعريرة وتحس بسبب بخار كموس ردي وتزول بسرعة وقد يعرض في الندرة نافض لكثرة الابخرة الموذية للعضل بنخسهـا كثرة مفرطة ويكون اشتعاله غير لاذع قشف بل طيبـا كحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول نضيجـا والنبض حسنا فاحكم انه حمي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حمي يوم ويكون فعلم نضيجـا غير مايل الي لون خلط وربما كان غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنتي اللون فاذا اتفق ان لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب تغير البول وان لم يكن هناك حمي مما سنذكره في التعبية ونحوها والنبض يكون الي تواتر وقوة وعظم الا فيمـا يكون عن الانفعـالات المضعفة والا ان يكون في فم المعدة خلط بلذع او برد او سبب اخر ربمـا يصغر النبض عن الحمي وقلمـا يختلف فان اختلف كان له نظام فان خالف في ذلك فلسبب اخر تقدم الحمي او قارنهـا مثل التعب الشديد او اللذع الشديد في الاحشـا ونحو ذلك وقد يعرض ان يصلب لبرد شديد مكثف مبرد او حرارة شمس شديدة مجففة او لتعب شديد مجفف او جوع او سهر او غم او استفراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطو الانقباض ولا يسرع اكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الي الترويح فيه اشد من الحاجة الي اخراج البخار الفاسد فان البخار فيهـا ليس فاسدا بقيـاسه الي المعتدل بل خفيفـا بقياسه اليه واذا اشكل عليك القدر وانقباضه فتعرف من التنفس والنبض يعود بعد اقلاعها الي العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلمـا كان البول والنبض جيدا دل علي ان الحمي يومية واذا لم يكن لم يجب ان لا يكون يومية فانه كثيرا ما يكون فيهـا البول منصبغـا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا ومما يدل علي انهـا حمي يوم ان يكون ابتداوها هينـا لينا ويكون تزيدها لا يزيد علي ساعتين ولايصحب منتهاها اعراض شديدة وحمي العفونة بالضد وان لا يعرض فيهـا الاعراض الصعبة ولاسورة حرارة شديدة ويقل معهـا الاوجاع فان كان معها صداع او وجع لم يكن ثابتا لازما بعد اقلاعهـا وهذا يدل علي انها يومية واكثر اقلاعها يكون بعرق ويندآوة يشبه العرق الطبيعي ليس الخلطي وليس بشديد الافراط في الكمية بل قريب من العرق الطبيعي في قدرة كما هو قريب منه في كيفيته فان رايت عرقـا كثيرا فالحمي غير يومية ومما يجرب به حمي يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا احدث فيه المكث كالقشعريرة الغير المعتادة علم ان الحمي حمي عفونة واخرج صاحبها من الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شيا فهي حمي يوم ❊ علامات انتقال حمي يوم ❊ حمي يوم اذا كانت تقتضي ان يغذي صاحبهـا فاخطا الطبيب عليه فلم يغذه انتقلت في الابدان المرارية الي الدق والمحرقة وفي الابدان اللحمية الي سونوخس التي بلا عفونة وربمـا انتقلت الي التي بالعفونة وكذلك اذا كانت تحتاج الي معونة في تفتيح المسام وتخلخل الجسم فلم يفعل اشتغلت في الاخلاط المحتبسة في البدن اشتغالا ما يسخن بقوة وما يعفن ❊ علامات انتقال حمي يوم الي حميات اخري ❊ دليل ذلك ان ينحط من غير عرق او نداوة او مع عرق من غير نقا بالعرق ويكون الانحطاط متطاولا ولامتعسرا ومن غير نقـا النبض بل يبقي في النبض شي ويبقي الصداع ان كان وهذا كله يدل علي انتقالهـا الي حمي عفونة الخلط او الدق وان كانت الاسباب شديدة وطـال لبثهـا انتقلت الي الدقية فان انتقلت الي الدق رايت مجس الشريان حارا جدا ورايت الحمي متشابهة والاعضا كلها يزداد علي الامتلا وعند اخذ الطعـام حرا ورايت النبض حافظـا للاستوا مع صلابة وصغر ورايت ساير ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الي جنس من حميات الدم يسمي سونوخس غير عفنية رايت الامتلا وازدياد الحرارة وانتفاخ الوجه واذا انتقلت الي حميات العفونة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضـاغط وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البوال ربمـا بقي فيه نضج من القديم وفي الاكثر لا يظهر نضج

فصل في معالجات حمي يوم بضرب كلي

جميع اصحـاب الحميات اليومية يجب ان يورد علي ابدانهم ما يغذوا غذاء جيدا مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل ماووف لكن بعضهم يرخص له في الترفه فيه كصاحب التعبي والغمي والجوعي والذين في ابدانهم مرار كثيرة ومن يشكوا قشعريرة في الابتدا يلقم طعاما مغموسا في ما او في شراب يكون انفذ وهاولا يغذون ولو في ابتدا الحمي وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السدي والاستحصافي والورمي والاولي أن يوخر التغدية الي الانحطاط خلا من استثنيناه والمـا البارد يجب ان لا يمنع في اول الامر لان القوة قوية فلا يخاف ضعفهـا وهو افضل علاج في التبريد لكن ان كان هناك ضعف في الاحشا او كانت الحمي قد امتدت او كانت سدية فالاولي لمن لا يكثر منه الحمام يكثر المشورة به عليهم عند انقضـا نوبتهم في حميات اليوم لاعراض منها الترطيب ومنها التعريق وخلخلة المسـام ومنهـا التبريد في ثاني الحال ويمنع حيث يخاف وقوع العفونة وانما ينبغي ان يجنب الحمام صاحب

صاحب السدد منها فربما ثور الحمام مرضا عفونيا وكذلك التخمي الا في اخر الامر وعند اتساع المسام وانحدار التخمة فهنالك ايضا يجب ان يحمم وصاحب الزكام لايحمم الا ان يكون احتراقيا وجميع اصحاب حميات اليوم يجب ان لا يطيلوا اللبث في هوا الحمام بل في مايه ما احبوا الا صاحب الاستحصاف والتكاثف فله ان يطيل اللبث في هوا الحمام حتي يعرق واما التمريخ فاذا كان صبا وطلا فقط سدد المسام واخر كل حمي يوم كاينة عن سدة ظاهرة اوباطنة فان صاحبه الدلك فتحها ثم ان صادف رطوبة كثيرة حللها وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن واما الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب السدد الامتلاي وصاحب التخمة ومن به حمي يوم استحصافيه وبدنه ممتلي

فصل في اصناف حمي يوم

حميات اليوم منها من جملة ما ينسب الي احوال نفسانية ومنها ما ينسب الي احوال بدنية ومنها ما ينسب الي امور نظرا من خارج والمنسوبة الي الاحوال النفسانية منها الغمية والهمية والفكرية والغضبية والسهرية والنومية والفرحية والفزعية والمنسوبة الي الاحوال البدنية منها ما ينسب الي امور هي افعال وحركات واضدادها ومنها ما ينسب الي غير افعال وحركات واضدادها والمنسوبة الي امور هي حركات واضدادها هي التعبية والراحية والاستفراغية ومنها حمي يوم وجعية وحمي يوم غشيية ومنها الجوعية ومنها العطشية والمنسوبة الي غير الافعال منها السددية ومنها التخمية ومنها الورمية ومنها القشفية واما المنسوبة الي امور نظرا من خارج فمثل الاحتراقية احتراق الشمس ومثل البردية والاستحصافية والاغتسالية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

فصل في حمي يوم غمية

قد يعرض من حركة الروح الي داخل واختقانها فيه لفرط الغم حمي روحية ❋ علاماتها ❋ نارية البول وحدته حتي ان صاحبه يحس بحدته بسبب غلبة اليبس ويكون حركة العين الي غموض ويكون العين غايرة للتحلل مع سكون للفتور ويكون الوجه الي الصفرة لغوور الحرارة والنبض الي صغر وضعف وربما مال الي صلابة ❋ علاجاتها ❋ يجب ان يكثر دخوله الابزن ويجعل اكثر قصده في الاستحمام ما الحمام دون هوايه ويكثر التمريخ بعد ذلك فان الدهن انفع له من الحمام ويشتغل بالمفرحات والعطر البارد وليوضع علي صدره اطلية مبردة من اللعابات والعصارات والمياه الطيبة وليسقوا شرابا كثير المزاج فانه نعم الدوا لهم

فصل في حمي يوم همية

قد يعرض من كثرة الاهتمام بشي مطلوب حركة عنيفة للروح مسخنة موقعة في حمي ❋ علاماتها ❋ يشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غوورها يكون نحو الخارج ولا يكون النبض خاملا منخفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما وعلاجها نحو علاج الغمية

فصل في حمي يوم فكرية

قد يعرض من كثرة الفكرة في الامور حمي تشبه الهمية والغمية الا ان حركة العين يكون معتدلة لا الي غموض ولا الي خروج ويكون مايلة الي الغوور ويكون النبض مختلفا في الشهوق والغموض واكثر ما يكون يكون معتدلا ويكون الوجه الي الصفرة وعلاجها علاج الهمية

فصل في حمي يوم غضبية

قد يحدث لفرط حركة الروح الي خارج في حال الغضب سخونة مفرطة وتتشبث بالروح حمي ❋ العلامة ❋ احمرار الوجه الا ان يخالطه فزع فيصفر وانتفاخ الوجه شبيه بما ينتفخ في الارقية ويكون العينان محمرتين جاحظتين لشدة حركة الروح الي خارج وربما عرض لبعضهم رعدة لحركة خلط او لضعف طباع ويكون الما احمر حادا يحس بحدته وله اذي بصبص ويكون النبض ضخما ممتليا شاهقا متواترا ❋ المعالجات ❋ هو تسكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب العجيبة وادخالهم الحمام في ما فاتر غير كثير الحرارة وتمريخهم تمريخا كثيرا بدهن كثير فذلك اوفق لهم من الما الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب اصلا فلا سبيل لهم اليه

فصل في حمي يوم سهرية

قد يعرض ايضا من السهر حمي يوم وعلاماتها تقدم السهر وثقل الاجفان فلايكاد يفتحها وغوور العين للتحلل وتهيج الجفن لفساد الغذ او لكثرة البخار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصفرة الوجه لسو الهضم وانتفاخه للتهيج وسو الهضم لكنه ليس مع حمرة كا للغضبية ❋ العلاج ❋ علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتطيل الراس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والاغذية الجيدة الكيموس والمروخات المرطبة والشراب من انفع الاشيا لهم يسقونه بلا ذوق الا ان يكون صداع

فصل في حمي يوم نومية وراحية

ان الروح قد يتحلل عنها بخارات حارة باليقظة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتحلل وعرض منها تسخن الروح وحماه ❋ العلامة ❋ يدل عليها سبوق النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة

العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من النبض ❊ العلاج ❊ علاجه التعريق في هوا الحمام والاغتسال المعتدل بالماء الحار وقلة الغذا واماتته الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب ان يشربوا

فصل في حمى يوم فرحيه

قد يعرض من الفرح المفرط الحمى مثل ما يعرض من الغضب ❊ وعلاماتها ❊ قريبة من علامات الغضبية الا ان العين يكون سخنتها سخنة الفرحان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل ❊ العلاج ❊ علاجها قريب من علاج الغضبية قد فرغنا من بيان ذلك

فصل في حمى يوم فزعية

قد يعرض من الفزع حمى يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج يكون دفعة والاخرين بتدريج ❊ العلامة ❊ قريبة من علامة الغمية الا ان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب ❊ العلاج ❊ يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان يومن الخوف ويوتى بالبشاير والشراب نافع له

فصل في حمى يوم تعبية

ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصير حمى ضارة بالافعال واكثر مضرته وجله هو على الحيوانية والنفسانية ❊ العلامات ❊ تقدم التعب وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومس اعيا ويبس في البدن وربما عرض في اخرها نداوة ان كان التعب معتدلا ولم يكن فيه حر يجفف اويرد مانع للعرق واما ان كان التعب مفرطا قل النندي والعرق وربما تبعه سعال يابس بمشاركة الرية ويكون نبضه صغيرا ضعيفا وربما مال الى صلابة والبول اصفر وحاد حار بسبب الحركة رقيقا بسبب التحلل ❊ العلاج ❊ علاجهم الراحة والاستحمام والابزن والتمريخ بعده خصوصا على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكيموس المرطب مقدار ما يهضمونه من جنس لحوم الفراريج والجداء والسمك الرضراضي ولان قوتهم ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يهضموا ما يهضمونه في حال الصحة بل دونه ولذلك اغتذوا بما يغذوا قليلة كثيرا مثل ما ذكرناه ومثل صفرة البيض النيمبرشت وخصي الديوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعيا يجب ان يلطف تدبيره اكثر من غيره ولبس ذلك بصواب ويجب ان يتناولوا من الفواكة الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين او الجلاب ونحوه ان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون تمريخهم اكثر من تمريخ غيرهم بالدهن لترطيب اعضائهم ومفاصلهم المتجففه وابصالبرئي ماالحقها من التمدد ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم تمريخة البدن وخصوصا الراس والعنق وخرز الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطا مفرشهم ويعطر ثيابهم ومجالسهم وان احتاج الى معاودة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في بابهم

فصل في حمى يوم استفراغيه

انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسهال حركة للروح مفرطة تشعل فيه حمى واكثره الاعيا الذي يتبعه وقد يفعله بالادوية المسهلة بما يسخن وقد يتبع الفصد بما يزيل من رطوبة الابخرة ودمويتها الى صيرورتها دخانية مرارية ❊ العلاج ❊ يجب ان يتلطف في حبس الطبيعة بما هو معلومة في ابوابه وان يغذي العليل بما يقوي اكثر مقدار ما يهضم بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوابض ويجعل على المعدة الضمادات والنطولات المقوية مسخنة غير مفترة فان كل فاتر يرخي ويحلل القوة ومن هذه الجملة صوفة مغموسة في دهن الناردين اودهن ابرد منه مطيب ويعصر حتى يفارقه اثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

فصل في حمى يوم وجعية

ان الوجع قد يسخن الروح حتى تشتعل حمى ❊ علاماتها ❊ الوجع في الراس والعين او الاذن او السن او المفاصل او الاطراف والقولنج والبواسير او غير ذلك من اوجاع الدماميل ❊ العلاج ❊ تدبير الوجع بما يجب في بابه ثم يعالج بعلاج التعبية وان خيف من سقي الشراب حركة من الوجع لم يسق

فصل في حمى يوم غشيبه

قد يعرض لمن يغشي عليه الاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حمى وربما بقيت منها بعد زوال الخطر في الغشي بقية ❊ العلامة ❊ مقارنة الغشي وسقوط القوة من غير علامات الحميات الاخرى الخارجة عن حميات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البرد وتارة يسرع ويظهر عند استيلا الحرارة ويشبه نبض اصحاب الذبول المخشف في صلابته مع دودبته ❊ العلاج ❊ علاجها علاج الغشي واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيموس مما علمت وان احتجت ان تسقيه شرابا فعلت ولم تبال من الحمى فاذا تخلص من الغشي وبقيت الحمى الشبيهة بالذبولية عولج بما هو القانون من التبريد والترطيب

فصل في حمى يوم جوعيه

قد تحتد البخارات في البدن اذا لم يجد الغذا فيولد الحمى ويكون نبضه ضعيفا صغيرا وربما مال الى صلابة ❊ علاجها ❊ الاطعام اما في الحمى فمثل حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده بالاغذية الجيدة

المقوية ويحمم ويصب علي راسه ما فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

فصل في حمي يوم عطشيه

هذه قريبة من الجوعية وهي اولي بان يحدث لفقد ان ما تسكن به من الما حرارة قوية في الابخرة ❊ العلاج ❊ سقي الما البارد وميـاه الفواكه الباردة وخصوصا ما الرمان وترطيب البدن بالابزن فان امكنه الاستحمام بالما البارد فعل

فصل في حمي يوم سديه

السدد قد يكون في مسـام الجلد لقشفة وقلة اغتسـال وكثرة اغبرار ولبرد ولاغتسـال بمياه مقبضة ولاحراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيهـا وفوهاتها ومجاريها واذا قل حمي يوم سديه فانما يشار الي هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر الامتلا والاحتقـان ويعدم التنفس ويجتمع بخـار كثير حار لا يتحلل فيحدث حرارة مفرطة فما دام اشتعـالهـا في اضعف الاجرام وهو الروح كان حمي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور من سونوخس وسنذكره وهو الذي يكون من جملة حميـات الاخلاط ليس للعفونة بل للاشتعال والغليان والسخونة فان تعدي ذلك الي عفونة توجبهـا السدة وعدم التنفس انتقل الي حميـات العفونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلاط والدم واما من غلظهـا واما من لزوجتهـا واما لوقوع شي من اسباب السدة في الالة لا في المجري مثل برد يقبض اوورم يضغط اونبـات شي اوغير ذلك مما عليك ان سنذكره وهذه الحمي من بين حميـات اليوم قلما ينتقل الي الدق لان البدن فيهـا كثير المادة وهذه الحمي ايضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة متوسطة بين النارية والقتمة وهذه الحمي صعبة قريبة الشبه من حميات الاخلاط وهذه الحمي قد تبقي الي الثالث فما بعده ان كانت السدة كثيرة قوية وليست بتكاثفيه واستحصافية من خارج وان كانت قليلة اسرع اقلاعها ان لم يقع خطـا وهذه الحمي من بين حميات اليوم قد تتعرض وتعاود لثبات السدة التي هي العلة فيكون كان لها نوايب وهذه الحمي كثيرا ما تنتقل الي البرد والاقشعرار فيدل علي انها قد صارت عفونيه والسدية اذا احدثت وجعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحمي ودام الوجع ❊ العلامات ❊ اذا عرض حمي يوم لا عن سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحدس انها سدية وخصوصا اذا انحطت بلا استفراغ نداوة ويوكد حدسك علامات الامتلا وفي الابدان الكثيرة الدم والمولدة له اوغليظة الاخلاط لزجتها ويفرق بينهما اما ان كانت السدد فيه بسبب غلظ الاخلاط ولزوجتها دلت عليه العلامات المعلومة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتمدد وحمرة وبالجملة علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلا كانت الامتلا من حمرة الوجه ودرور العروق والانتفاخ والتمدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افرطت السدد كان النبض صغيرا وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض ❊ العلاج ❊ ان كان السبب كثرة الاخلاط والامتلا فيجب ان تبادر الي الفصد والاستفراغ ولان يفصد ولم يحم بعد فهو خير واذا حم فالتوقف اوتكون ضرورة اوفق فان الفصد قد يجري الاخلاط يخلط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان يوخر الفصد والاستفراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجاري ولا تبادر قبل الاستفراغ الي التفتيح وتنقية المجاري فان ذلك ربما صار سببا لانجذاب الاخلاط دفعة الي بعض المجاري والمجوج فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السدد ان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في خلقتها ضيقة علي ان الفصد ايضا والاستفراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة باحتقانها هذه الحمي وتمنع ان ينتقل الي العفونة وخصوصا اذا بالغت وقاربت الغشي وان لم تحس بكثرة الاخلاط بل احسست بالسدد وانها حادثة عن غلظهـا ولزوجتها فربما لم تحتج الي فضل فصد واستفراغ بل احتجت الي التفتيح والتفتيح هو بالجوالي والاغذية ولما كانت العلة حمي فليس يمكن ان يرجع في التفتيح الي الجوالي الحارة بل ما بين السكنجبين الساذج الي السكنجبين البزوري ومن ما الهندبا الي ما الرازيانج والغذا مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذا ففيه تفتيح وجلا فلا باس بان يخلط بكشك الشعير ثم يجب ان تنظر اذا استفرغت ان وجب استفراغه وفتحت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحمي ووهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتهـا الثانية عن الاولي ونظرت الي البول فوجدته ليس عديم النضج وفي النبض فوجدته لا يدل علي عفونة استمرت علي هذا التدبير وادخلت العليل في اليوم الثالث بعد النوبة في الحمام وقت تراخي النوبة المنتظرة ان كانت الي خمس ساعات ومرخته ودلكته باشيا فيها جلا معتدل مثل ما بقي دقيق الباقلي الي دقيق الكرسنة ودقيق اصل السوسن والزراوند المعجون بشي من العسل والما وان جسرت علي اقوي من ذلك فرغوة البورق وان حدس ان الحمام يغير من طبعه شيا ويحدث كقشعريرة لم يلبث فيه طرفة عين فان هذه السدة ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرابا الا بعد امن من النوبة فان اوجب الحال ان يطعم شيا ولم يضر سقي ما فيه تفتيح مثل ما الشعير الرقيق الكثير الما القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخـا مع كرفس فان لم يعاوده النوبة حممه ثانيا ان اشتهي ذلك واغذه وان نابت ناقصة عن النوبة الاولي وكان البول جيدا فثق بصحة العلاج وقلة السدد وعـالجه بعد اقلاعهـا بمثل ما عالجت واغذه وان جاءت النوبة كما كانت اواقوي من ذلك والبول ليس كما يجب فالعلة الي العفن والعلاج علاج العفن حسب ماتعلم ذلك

فصل في حمي يوم تخمية وامتلاييه

قد يحدث من التخم ابخرة رديه تشتعل حرارة وتلهب الروح حمي وخصوصـا في الابدان المرارية والتي ليست بواسعة المسام فان اكثر فضولها تبخر ابخرة دخانيه ويقل فيها الجشا الحامض واشد الناس استعدادا لها هم اللذين يا خذون بعد التخمة في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعدما عرض لهم من هذا فتكثر فيهم البخارات الدخانيه

الدخانية وخصوصا اذا كان بابدانهم وجع ولذع وخصوصا في احشايهم واما عن مادة فقلما تتفق ان تتولد حمي وان تولدت كانت ضعيفة بل لن تتولد ونظن المتولد مع الجشا الحامض انه لسبب غير التخمة وهاولا اذا انطلقت طبايعهم انتفعوا جدا وزالت حماهم لانتقاض الفضل الدخاني ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تنطلق ومن حم من تخمة ولانت طبيعته بمجلسين ثلثة ثم اقتصد قوي عليه الاسهال وربما صار كبدا يا يدل عليه الخفقان وسواد اللسان ويشبه اعراض حمي الامتلا اليومية اعراض الحمي المطبقة فيحمر العينان والوجه جدا ويكون التهاب شديد ويعظم النبض ويسرع وتحمر القارورة ثم اكثر ما تبقي ثلثة ايام واعلم ان حمي التخمة قد تاتي بادوار اربعة او سبعة ومع ذلك تكون حمي يوم ولكن نبضه يكون صحيحا ❃ العلامات ❃ علاماته بغير الجشا الي حموضة او دخانية فاذا تغير الجشا الي الصحة اذن بالبر ويول هولا عديم النضج ماي واذا كان سبب التخمة سهرا كان في وجوههم تهبج وفي اجفانهم ثقل ❃ العلاج ❃ صاحب هذه التخمة لا يخلوا اما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحري ان يطلقها وان كان شي من الطعام والثقل باقيا في المعدة فيجب ان يقيه ثم يطلقه وينظر ابن يجد الثقل فيعرف هل الاصوب استفراغها بالحقن والحمولات او باشيا تشرب من فوق ليسهل او ليحط او ليهضم ويدل علي الصواب من جميع ذلك حال الجشا فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويتعذر القي ان لا يلتفت الي الحمي ويستعمل القلافلي ليحدر ويحط مع الهضم او يستعمل النطولات والاضمدة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا انحدر فاما ان يخرج بنفسه واما ان يعان بحمول ويجاع عليه حتي لا يبقا شيه في بطلان التخمة ثم يتناول الغذا الخفيف السريع الهضم الجيد الكموس والفزع الي النوم والجوع مما يكفي المونة في التخفيف من الامتلاي فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشي الذي يستفرغ هو الشي الذي فسد فان كان ذلك فلا يحبس حتي يستفرغه عن اخره وانتظر انحطاط النوبة وادخلته حينيذ الحمام واغذه الا ان تكون هناك افراط يجحف بالقوة فلا تدخله الحمام بل اغذه وقو معدته بالاشيا التي تعلمها وسنتم تلك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغموس في زيت فيه قوة الافسنتين او في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وتارة حل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس ما فسد استعملت دهن السفرجل الفايق الطري علي هذه الصفة ودهن المصطكي ولبس ايضا في دهن الناردين مضادة له وربما استعملناها قيروطيت خصوصا اذا لم يحتمل الحال شدها علي بطونهم وربما احتجنا الي اضمدة اقوي من هذا من الاضمدة المذكورة في الهيضه وتسقيه مياه الفواكه ان نشط لها وتغذوه بما يخف غذاوه ويسهل هضمه كخصي الديوك والسمك الرضراضي ويقدم عليها شيا من الفواكه والعصارات والربوب القابضه وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجليات واذا فرغت لم يكن باس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا مما يهضم ويقوي المعدة ويفتح السدد وذلك بعد زوال الحمي والاعراض والفصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتي ينحط فيستعمل واولي ما يسقاه ما الشعير والغذا مثل حصرميه بقرع ولوز قليل ويبرده مضجعة ومشمومة واقراص الكافور لا يجعل فيها ربوند فيسود اللسان

فصل في حمي يوم ورميه

الحميات التابعة للاورام الباطنة تكون عفونية وربما صحبها دق وليست من عدد حميات اليوم واما الاورام الظاهرة كالدماميل والخراجات التي تقع في الاعضا العددية وفي اللحوم التي تسمي رخوة مثل التي تقع بها وخصوصا الاورام التي في الازبية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها حميات ولا يخلوا اما ان يكون الذي يتادي منها الي القلب حتي تحميه سخونة وحدها او مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حميات اليوم وان كانت سخونة مع عفونه فهي من جنس حميات الاورام الباطنة واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب واوجاع وضربات وسقطات تندفع اليها المواد فيحتبس في طريقها عند اللحوم الرخوة فهي من جنس حمي يوم واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لاورام اسبابها متقادمة مثل امتلات وسدد سلفت فهي عفونية واكثر ما تكون الحميات التابعة لها يوميه اذا كانت الحميات تابعة والاورام اصولا واكثر ما تكون عفونيه اذا كانت الحميات اصولا والاورام تابعة علي انه قد يكون بالخلاف وبقراط يسمي هذه الحميات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية واكثر هذه تتبع الاورام الدموية وقد يعرض تبعا للجمرة ونحوها ❃ العلامات ❃ علاماتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها وان يكون الوجه احمر منتفخا زايدا فيهما علي حال الصحة ولا تكون شديدة لذع الحرارة وان كانت كثيرتها لان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حميات تتبع الجمرة وهذه الحميات تتعقبها نداوة تنثر عن البدن ويكون النبض فيها عظيما سريعا متواترا للامتلا والحرارة ويكون البول مايا ابيض لميلان المواد الي الاورام والقروح ❃ المعالجات ❃ يجب ان تتقدم فيها بالفصد والاسهال ويداوي الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب البته ولا يغذي الا بعد الانحطاط التام ولابد له من المطفيات المبردة المرطبه والاضمدة المبرده بالثلج علي العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا يحجه بل يبرد الطرق بينه وبين القلب تبريدا بنفذ في القعر

فصل في حمي يوم قشفيه

هذه الحمي ايضا تتبع عدم التحلل لسدد غير غايصه وكثير من الناس اذا تركوا عادتهم من الحمام حموا واكثرهم الذين يستولد في ابدانهم البخار المراري لمزاج ابدانهم او اغذيتهم ومياههم الردية ولاحوالهم العارضة من السهر والتعب ❃ علاجها ❃ التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الانحطاط والتدلك بمثل النخالة ودقيق الباقلي واللوز المر وبزر البطيخ وشي من الاشنان والبورق ويجعل غذاوه مطفيا مرطبا وشرابه كثير المزاج ويعاود الحمام مرارا

فصل في حمي يوم حريه

قد يعرض من حرارة الهوا ومن حرارة الحمام ونحوه حمي واكثر ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون اول تعلقها بالروح النفساني اذا كان اول مايتاذي به الراس فيسخن هواه فيتاذي في القلب فيصير حمي ثم ينتشر في البدن وقد يكون اول تعلقها بالقلب لحرارة النسيم وحين يصان الراس عن الحر لكن اكثر ما يقع الشمسية يوثر في الدماغ والراس ولذلك ان لم يكن نقيا امتلا راسه وغير الشمسية من الغضبية والحمامية وغيرها يوثر في القلب ❊ العلامات ❊ العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الراس في القسم الشمسي الدماغي وربما كان مع ثقل وامتلا ان لم يكن البدن نقيا وعظم التنفس في القسم القلبي ويكون ظاهر البدن شديد السخونة اسخن من داخله ومما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا اقل من عطش من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستحصافية ❊ العلاج ❊ يحتاج ان يبدا من علاجه بما يبرد من النطولات علي الراس والصدر ومن الادهان البارده وخصوصا دهن الورد مبردا علي الثلج يصب علي الراس والصدر من موضع بعيد ويسقي الما البارد وما يجري مجراه لا يزال يفعل ذلك الي ان تنحط الحمي فاذا فارقت ادخل الحمام ولاتنال من تنزله ان كانت به وجمه بالما الفاتر ولاتدع هواه تسخنه ولا تخف من صب الما الحار علي راسه فانه يرطب ويحلل الحمي وحاجته الي الاستحمام اكثر من حاجته الي التمريخ فاذا خرج غرق راسه في الادهان الباردة مثل دهن الورد والنيلوفر

فصل في حمي يوم استحصافيه من البرد

انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان يكثف المسام الظاهرة ويحتقن البخار الدخاني علي ما قيل في التشفيه فتحدث الحمي وكثيرا ما يودي الي العفونه وانما يودي ذلك في الحمي اذا كان البخار المحتقن حاد اليبس يعذب فان العذب لا يولدها ❊ العلامات ❊ السبب ان يكون البدن فيها اول مايلمس غير شديد الحرارة فاذا لبثت اليد احست بحرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغمية والهمية والجوعية لانه ليس هاهنا تحلل بل يكون سريعا للحاجة الا ان يكون فكي البرد شديدا فربما مال الي الصلابة ولا تكون العين غايرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحتقن والما قد يكون ابيض لان الحرارة محتقنه وقد يكون منصبغا لان الحرارة التي كانت تتحلل من المسام اندفعت الي طريق البول ❊ العلاج ❊ يدثرون في الحمي حتي يعرقوا فاذا انحطت يدخلون الحمام ويستحمون بما الي الحرارة وبالهوا الحار وينطلون علي انفسهم مياه طبخ فيها مثل المرزجوش والشبث والنمام ويدلكون بما ذكرنا مما يجلوا المسام ويرخيها ويوخرون التمريخ الي ان يتعرقوا ويتدلكوا ويستحموا بالما الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالما والاستحمام بالهوا ثم يتمرخون بادهان موسعة للمسام ويصب علي رووسهم ايضا مثل دهن الشبث والخيري والبابونج ويغذون تغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ابيض رقيقا او ممزوجا وهو خير لهم من الما لما فيه من التعريق والادرار والتمريخ بالدهن لاصحاب التعب انفع منه لاصحاب الاستحصاف

فصل في حمي يوم استحصافيه من المياه القابضه

انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضه مثل ما يغلب عليه قوة الشب او الزاج ان يشتد تكاثف مسامهم الظاهرة فيحتقن ابخرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا مايودي الي العفونه ❊ العلامه ❊ يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولة الجلد كانه مقدد او مدبوغ وكما يمس جلدا مغموسا في ما الزاج ويكون الحال في تزيد الحراره بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سدد المسام والنبض يكون اضعف واصغر واشد سرعة والبول اشد بياضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضمور ولا في اعينهم غوور ❊ العلاج ❊ يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد ثقة من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحصاف قليلا فربما فتحه الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم اكثر ولبثهم في هوا الحمام واستحماماتهم بالما الحار اكثر ويجب ان يوخر تمريخهم اكثر

فصل في حمي يوم شربية

قد يحدث من الشرب حمي يوم وعلاجهم علاج الخمار وربما احتيج في اطلاق بما الفواكه ونحوه فالي فصد وقي ويتجنبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانحطاط

فصل في حمي يوم غذايية

الاغذية الحارة قد تفعل حمي يوم وكما ان الشمسية في اكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والحمامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذايية كبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادرار بالمبردات المعروفة ولاحاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة بمثل الشيرخشت والتمر الهندي واصلاح الكبد اول شي بمثل ما الهندبا والبقول والسكنجبين والاضمدة المبردة من الصندل والكافور وما الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة بالفعل والتطفية بالاغذية الباردة الرطبة ❊

تم القول في حميات اليوم فلنبدا الكلام في حميات العفونة وتمام القول في الحميات الدموية والصفراوية

المقالة الثانيه كلام كلي في حميات العفونه

العفونة تحدث اما بسبب الغذا الردي اذا كان متهيئا لان تعفن مايتولد عنه لرداة جوهره او لسرعة قبوله للفساد وان كان جيد الجوهر مثل اللبن اولانه ماي الغذا يسلب الدم متانته مثل مايتولد عن الفواكه الرطبة جدا اولانه مما لا يستحيل الي دم جيد بل يبقي خلطا رديا باردا يا باه الحار الغريزي ويعفنه الغريب مثل ما يتولد عن القثا والقثد والكمثري

والمري ونحوه اورداة صنعته اووقته وترتيبه علي ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن الردي اذا لم يطق الهضم الجيد وكان ايضا لاقوي محالا يفعل في الغذا والخلط شيا فيتركه نيا ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاطا ردية واما ان يفسد ما يولده لتقصيره في الهضم ولتحريكه اياه التحريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدد المولدة للعفونة واما بسبب احوال خارجة من الاهوية الردية كهوا الوبا وهوا البطايح والمستنقعات وقد يجتمع منها عدة امور واكثر اسباب العفونة السدد والسدد اما لكثرة الخلط او غلظه او لزوجته واسباب كثرة الاخلاط وغلظها ولزوجتها معلومة وابراتها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العفونة لعدم التروح وخاصة اذا كانت معقبة بحركات في غير وقتها علي امتلا وتخمة واستحمامات مثل ذلك او تشمس او تناول مسخنات علي الامتلا وترك مراعاة الهضم في المعده والكبد وقلا في تقصير ان وقع بتسخينهما بالاطلية والكمادات والعفونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو لضعفه او لشدة حرارته الغريبة وحدتها او وجعه والخلط القابل العفونة اما صفرا يكون حق ما يتبخر عنها ان يكون دخانيا لطيفا حادا واما دم حق ما يتبخر عنه ان يكون بخاريا لطيفا واما بلغم يكون حق ما يتبخر عنه ان يكون بخاريا كثيفا واما سودا احق ما يتبخر عنها ان يكون دخانيا كثيفا غباريا وعفونة الصفرا بوجب الغب وما يجري مجراها وعفونة الدم بوجب المطبقة وعفونة البلغم في اكثر الامر بوجب النايبه كل يوم وما يجري مجراها وعفونة السودا بوجب الربع وما يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعفونته داخل العروق واما الصفرا والبلغم والسودا فقد تعفن داخل العروق وقد تعفن خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب اخر ولا كانت العفونة في ورم باطن يمد القلب عفونة متصله اوجبت الدور الذي ذكرنا لكل واحده فعرض واقلع وان كانت البلغمية لا يقلع الا وهناك بقية خفيه واذا عفنت داخل العروق اوجبت لزوم الحمي ولم تكن مقلعه ولا قريبه من المقلعة بل كانت لازمة دايمة لكن لها اشتدادات تتعرف بها النوبه التي لها واذا كانت العفونة الداخلة مشتملة علي العروق كلها او علي اكثر ما يلي القلب منها لم يكن الاشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت علي خلاف ذلك ظهرت التغيرات ظهورا بينا وانما كانت العفونة الخارجة تقلع ثم تنوب لان المادة التي تعفن تاتي عليها العفونة في مدة النوبه فيفني رطوباتها التي بها تتعلق الحراره وتتحلل وتخرج من البدن لانها غير محبوسه في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحلل وتبقي رماديتها وارضيتها التي ليست مطيه للحمي والحرارة كما يري من حال عفونه الاكداس والمزابل قليلا قليلا حتي تترمد الجميع ثم لا يبقي حراره واذا لم تبق في الخلط المحترق بالعفونه حرارة بطلت الحمي الي ان تجتمع مدة اخري في موضع العفونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العفونة الاولي وان لم تبق مادة او لوجود علة التعفن من الاول في المادة الاولي فتشتعل في المادة الثانيه علي سبيل التعفين فامر العفونة تدور علي وجود حرارة مقصرة تعفن وتحلل وترمد وتتعدي الي المجاور حتي تقطع الحد ويفني المادة ولا تجد مجاورا اخر وتبقي بقيه حمي تنتظر مادة اخري تتحلب الي موضعها واما اذا كانت العفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذرا وان يدور العفونة لاتصال بعض ما في العروق ببعض فتتعفن كل شي ما يجاوره ثم يدور علي المجاور الاخر والبضاعات المحصورة في العروق شديد المواصلة للقلب وهذه الحميات التي لها نوايب اقلاع وتقتير قد يترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقله والغلظ والرقة ولاختلافها في الجنس بان ينتقل بعض المواد فيصير من جنس مادة اخري يخالفها في النوع لا في الكثرة والقلة والغلظ والرقة فقط وقد يكون من سو تدبير العليل او لضعفه او لكثره حسه ونوايب المقلعة تبتدي في اكثر الامر بقشعريره او ببرد او نافض وتتحلل بالعرق وانما صارت تبتدي بالبرد او القشعريره في الاكثر اما لسبب برد الخلط فاما للذع الخلط للعضل بحدته واما لغور الحرارة الي الباطن متجهة نحو المادة واما لضعف القوه واما البرد الهوا والذي يكون من لذع الحرارة فهو اولي بان ينسب الي القشعريره منه الي البرد واكثر ما يعرض منه ان يكون كنخس الابر في كل عضو واما تحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعفنه تحلل الرطوبه وتبقي الرماديه واذا كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونوايب اللازمة التي لا تنتر ولا تقلع لا تبتدي ببرد الا لضعف القوة او لغور الحراره الغريزية فتبرد الاطراف وذلك علامة رديه وقد يتركب في بعض الحميات برد وقشعريره معا لان المادة التي تعفن تكون مركبة من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حميات العفونة تركبا تصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا اذا كان قد ابتدا خلط يعفن في موضع فكلما اتت عليه العفونة ابتدا خلط من جنسه او من غير جنسه يعفن فصادفت عفونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد تتركب الحميات العفنيه ضروبا اخري من التراكيب سنفصلها في بابها وادوار الحميات قد يطول وقد يقصر فطولها لغلظ المادة او لزوجتها او لكثرتها او سكونها او لضعف القوه او لضعف الحس او لتكاثف المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لاضداد ذلك والنوايب تسرع وتبطي وبطوها اما بسبب ان المادة قليلة او بطية الحركة في معدن العفونة لغلظها وهذه كمادة الربع وسرعتها لانها كثيرة كالبلغم الا الزجاجي فنوايبه ربما تباطت او لطيفه كالصفرا وادوار الحميات في اللازمة التي تكون العفونة فيها داخلة العروق ثم المقلعة التي يكون العفونة فيها في جميع البدن او في نواحي القلب وقلما يعرض للمشايخ حمي صالب لبرد مزاجهم وقلة التخم فيهم واما النبض فانه يختلف احواله في الحميات العفنية بحسب اختلافها في اجناسها وبحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد يعرض له الصلابة فيها اما لورم حار شديد التمديد او ورم حار في عضو عصبي او ورم صلب او لشدة اليبس او عند استيلا البرد في الابتدات وقد تكون لينه بسبب المادة الرطبة اللينة البلغمية والدموية وبسبب ان الورم في عضو لين مثل ذات الكبد وذات الرية وليثرغس او لسبب التندي المتوقع عند ما يريد ان يعرق والنبض يكون في ابتدا النوايب ضعيفا منضغطا بسبب اقبال القوة علي المادة واشتغالها بالشعبه والترويح

فصل قول كلي في علامات حميات العفونة

قد يدل علي حميات العفونة توافي الاسباب السابقة لها وخصوصا اذا لم يكون لها سبب باد والنبض او النفس الذي

يسرع انقباضه لان الحاجة الي التنفيه شديدة جدا ويكون للحرارة لذاعة غير غذية كحرارة حمي يوم واكثر حميات العفونة يتقدمها المليلة والمليلة حالة تخالطها حرارة لا تبلغ ان تكون حمي ويصحبها اعيا وتوصيم وكسل وتمط وتثاوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتمدد عروق وشراسيف وصداع وضربان راس فاذا طالت اوقعت في الحميات العفنيه واحدثت ضعفا وصفرة لون وربما صحب المليلة المتقدمة علي الحميات كثرة فضل ومخاط وغثيان وبول كثير وبراز كثير عفن وثقل راس وتهيج ويعرض تواتر في النبض لا عن سبب من خارج من تعب او غضب او غيره واذا عرض الا نضغاط فيه فقد جات النوبة والانضغاط غوور من النبض وصغر مختلف يقع فيه نبضات كبار قويه ولا يكون سرعته قويه واما الاختلاف في الابتدا والتزيد فهو من خواص دلايل حمي العفونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا لخفة مادته ومن علاماته ان الحمي عفنيه خلو الذوبان الاول عن العرق والنداوة فان اليوميه بخلاف ذلك وان يكون تزيدها مختلطا غير متناسب متشابه وطول التزيد ايضا يدل علي انها عفنيه وازدياد النبض عظما علي الاستمرار يدل علي التزيد ثم ان يكون اما مقلعة يبتدي بنافض او قشعريرة ويترك في اكثر الامر بعرق او نداوة وتدور بنوايب او يكون لازمة مع تفتير او غير تفتير لا يشبه اليوميه في النبض والبول وتمام النقا وسكون الاعراض واكثر العفنيه معها اعراض كثيرة من عطش وصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهي ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجبه مقاتلة المادة والقوة فتارة تستعلي المادة وتارة تستعلي القوة والنبض لذلك يكون تارة اخذا الي العظم والقوة وتارة الي الصغر والضعف واما الصلابه فقد تكون ولا يجب دايما ان يكون الا ان يكون مع الحمي ورم صلب في اي عضو كان او ورم في عضو صلب وان لم يكون صلبا او يكون قد اتفق شرب ما بارد او شي اخر مما قيل في كتاب النبض واما الاختلاف في الابتدا والتزيد فهو من الخواص بالحمي العفنة ومن دلايلها القوية وان كان لا يظهر في الغب كثيرا لخفة مادته وما لم يضيق النبض ولم يسرع السرعة المذكورة فالحمي بعد يوميه لم تنتقل الي العفونه ويكون البول في الابتدا غير نضيج او قليل النضج وربما كان حادا جدا واعلم ان الحميات الحادة المزمنة المهلكه قلما يتخلص عنها الا بزمانه واذا بقيت الحمي بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم ان بقية المادة باقية وان المادة قد مالت الي حيث يظهر وجع

فصل في علامات اللازمة

ان الدايمة تكون اختلاف النبض الذي يحسب للحمي فيها ظاهرا جدا ويكون في اكثره غير ذي نظم ولا وزن ويدوم الحمي ولا تقلع بعد اربعه وعشرين ساعة ولا يصحبها ما ذكرنا من احوال المقلعة من تقدم النافض وغيره ومما يدل عليها لزومها وشدة اختلاف حالها عند التزيد فينقبض مرة وتحتد اخري

فصل في امور تفترق ببعضها حميات العفونه وتشترك في بعض

ما كان من الحمي لعفونه الصفرا فيكون حركتها غبا سوا كانت الحركة ابتدا نوبة او ابتدا اشتداد الا ضربا منها يعرف بالمحرقه تخفي حركاتها جدا وهي كاللازمة المطبقه والغب الصرف حادة للطافة المادة وحرارتها عظيمة لذاعه لقوة المرة لكنها سليمه بسبب ان الصفرا خفيفة علي الطبيعه ولانها تريح والغب الغير الخالصة اطول مدة من الخالصة والخالصة قلما تجاوز سبع نوايب الا عن خطا والدايمة ربما انقضت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها دايمة لازمة وحرارتها كثيرة عامة مع لين لبس في لذع الصفراوية وربما انتهت في اربعة ايام واما البلغميه المواظبة كل يوم فانها لينة الحرارة بالقياس الي الصفراوية طويلة للزوجة المادة وبردها وكثرتها عظيمة الخطر لانها قليلة مدة الاقلاع او التفتير ولانها تصحب فسادا وضعفا في فم المعدة لابد منه وذلك مما يجلب اعراضا رديه من الغشي والخفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها اشبه شي بالدق لولا لين النبض علي انه قد يصلب ايضا وكلما كانت اقل خلوصا كانت اقصر نوبة الا ان تميل بقلة خلاصها الي السوداوية واما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلة لذلك وربما امتدت الخالصة منها سنة وغير الخالصة اقصر مدة لكنها لا خطر فيها لانها تريح مدة طويلة ولانها ليست من الحدة بحيث تتبعها اعراض شديدة والربع والغب الدايمة والمفترة تنقضي بقي او استطلاق او عرق او ذرور بول واما المحرقة فتنقضي بمثل ذلك وبالرعاف واعلم ان الابتدا يطول في الغب والانتها في المطبقة والانحطاط في المحرقه والانتها والانحطاط في المواظبه علي انه قلما توجد ربع دايمة ومواظبه تامة الاقلاع والحميات اذا لم تعالج علي ما ينبغي وخصوصا الورميه الت الي الذبول وخصوصا في الحميات الحادة التي يجب ان تغذي فيها صاحبها فلا تغذي لغرض ان تقبل الطبيعه علي المادة او يجب ان يسقي الما البارد فلا يسقي لغرض ان لا ينضج ولا يتدارك بتطفيه اخري فانه اذا كان الغرض الذي سنذكره في التغذية وسقي الما البارد اقوي من الغرضين المذكورين قدم عليهما واغفل مراعاة ذينك الغرضين

فصل في دلايل اعراض الحميات

اعلم ان ماخذ دلايل الحميات هو من التدبير المتقدم وانه كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة مما نذكرها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقي والبراز والرعاف ومن حال الحمي في النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن النوايب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال النفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحميات اعراضا منها تستدل علي احوالها فمنها لاعراض تدل علي عظمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكميتها فمنها ما يكون لذاعا شديدا من اول ما ياخذ الي اخره ومنها ما يلذع اولا ثم يخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يلذع ومنها ما حرارته رطبه ومنها ما حرارته يابسه واعراض يدل علي جنسها كالاعراض الخاصيه بالغب مثل ابتدا النوبة بنخس وقشعريرة ولذع الحرارة فيه واعراض تدل علي خبثها مثل القلق والهذيان والسهر واعراض تدل علي النضج وغير النضج مثل ما نذكره من احوال البول واعراض تدل علي البحران سنذكرها واعراض تدل علي السلامة او ضدها وسنذكر جميع ذلك وللسخنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الي الرصاصية فمن بياض

بياض وخضرة فيدل علي برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الي التهيج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حمياته تخمة ومثل سرعة ضمور الوجه وانخراطه ودقة الانف فيدل اما علي شدة الحرارة واما علي رقة الاخلاط وسرعة تحللها لسعة المسام والحركات في نفسها وخروجها عن العادة او سقوطها دلايل ولاشيا اخري مما ستذكره ومن اعراض الحميات ما وقته المنتهي مثل الهذيان واختلاط الذهن لتاهب الراس ومنها ما وقته الابتدا مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق اكثر اوايل الحميات لضعف الدماغ وميل الحرارة الي باطن حيث المادة وكثرة بخارات تتصعد هي الاضطراب المبتدي في البدن الي ان يحللها الاشتعال ويعين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد ان يعفن ويسخن والاشيا التي تتعرف منها حال الحمي وانها من اي صنف هي حال الحمي في حدتها ولينها وحال الحمي في وقوعها عن الاسباب البادية او السابقة علي الشرط المذكور وحال الحمي في لزومها واقلاعها وفتراتها وحال الحمي في اخذها بنافض وبرد وقشعريرة او خلافها ومتي كان ما كان منه وحال الحمي في تركها بعرق كثير وقليل او خلافه وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

فصل كلام في النافض والبرد والقشعريره والتكسر

القشعريرة هي حالة يجد البدن فيها اختلافا في برد ونخس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها واما البرد فهو ان يحس في اعضايه ومتون عضله بردا صرفا واما النافض فهو ان لا يملك اعضاه عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوي ولم يكن نافض قوي في مثل حميات البلغم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المنفض الزج كان النافض اشد والدم يغور مع النافض الي داخل واعلم ان الخلط البارد يكون ساكنا قد الفه العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس برده فاذا تحرك وتبدد تبددا كثيرا او قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة اوغير ذلك انفعل عنه العضو الذي كان غير ملاق له واحس ببرده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلغم الزجاجي المنتشر في البدن نافض لا يودي الي حمي وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المودي الي الحمي والمادة التي تفعل الاعيا بقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل ان تعفن فان لم تعفن لم تود الي الحمي وقد يعرض البرد والنافض لغوور الحرارة بسبب الغذا وما يشبهه والنافض والبرد يتقدم الحميات لان الخلط الخام ينصب الي العضل اولا وهو موذ ببرده بالقياس الي العضل ثم اذا اخذ تعفن اخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحميات للذع الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كما ينتفض الانسان من صب الما الحار جدا علي جلده وخصوصا اذا ما كان مالحا وربما صار الي ادني ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الي باطن ويستولي البرد فيكون مع لذع الحار برد كان البرد يشمل واللذع الحار عند الغشا والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الي الباطن كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة علي البرء في الحميات اللازمة لانه يدل علي ان المادة انتفضت من العروق وخرجت كلها اذا لم يكن مع نضج وفي وقت بحران ولم يتبعه خف دل علي ان انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تغيض لكثرتها ومن النافض ما يدل علي الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغريزي والنفس واما القشعريرة فيكون من اسباب اقل من اسباب النافض وهيجان الدهش والدوار ينذر بحوز والمشايخ تكون حمياتهم مدفونة وربما كان السبب في طول الحمي غلظا في الاحشا فليستلق المحموم ولتمد رجلاه ولتجس احشاوه واذا اسود لسان المحموم مع خفة حماه حماه مدفونة وقد يصحب الحمي فالج فيعالج الحمي اولا ومما يصلح لهم السكنجبين مروسا فيه الجلنجبين وما الحمص بالزيت ان احتملت الحمي وحلق الراس مما يكثف جلده فتنعطف البخارات فتشتد الحمي

فصل في الاشارة الي معالجات كلية لحمي العفونة

اعلم ان الغرض في مداواة هذه الحميات تارة يتجه نحو الحمي فيحتاج ان يبرد ويرطب وتارة نحو المادة حين يحتاج ان ينضج او يحتاج ان يستفرغ والانضاج في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالتغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحمي من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتحليل فربما كان المنضج والمستفرغ حارا بل هو في اكثر الامر كذلك وحينيذ يجب ان يراعي الاهم من الامرين وربما تناقض مقتضي الحمي من التبريد بمثل ما البطيخ الهندي وساير البقول ومقتضي المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيها الا حيث لا مادة وبالجملة الحزم ان يوخر ما الفواكه الي اسبوع ويقتصر علي ما الشعير وجميع الفواكه تضر المحموم لغلبانها وفسادها في المعدة وكثيرا ما يوجد الشي الذي ينضج ويلطف ويستفرغ مبردا ايضا مثل السكنجبين واعلم انه ربما كانت الحمي من الشدة والحدة بحيث لا يرخص في تدبير السبب بل يقتضي التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذا ولم تبرد تبريدا يمنع التحلل وان وجدت القوة قاصرة اشتغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبردته ونعشت القوة بالغذا فاذا قويت القوة بنعشها وقهر مضادها عدت الي العلة واذا بردت في هذه الحميات فلا تبرد بما فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الا بعد النضج والاستفراغ واعلم ان علاج حمي العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور علي مضادة المرض وعلاج حمي العفونة ليس مقصورا علي مضادة المرض وحده بل علي علته وعلي قطع سببه وان كان يشا كل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوه للقوة من جهة انها صديقة عدوها وهو المادة فهي معينة لكليهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الي قانون ولنفرد له بابا واعلم انه لا يمكنك ان تعالج الحمي الا بعد ان تعرفها فان جهلت فلطف التدبير واجتهد ان لا يلقاك النوبة والا وانت خالي البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيا ما امكنك ولا تعالج ويجب ان تراعي في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم او كان مع الخلط الغالب دم فالفصد اوجب شي وخصوصا اذا كان البول احمر غليظا ليس اصفر ناريا يخاف عند الفصد غلبة المرار وحدته ثم اتبع فصده اسهالا

لطيف لخصوصا ان كان هناك بيبس بمثل ما الشعير والشيرخشت القليل وما الشعير والسكنجبين فان لم تكن الطبيعة
زدت في مثل الشيرخشت مثل شراب البنفسج وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الي
استعمال الحقن علي المبلغ الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشتركة النفع الخفيفة حقنة تتخذ من دهن البنفسج
وعصارة ورق السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فاذا لينت وهذا التليين ربما احتجت اليه في الانتها
لضعف ما يحتاج اليه في الابتدا وذلك اذا كانت الطبيعة محتبسة ثم تتبعه بادرار بمثل السكنجبين المطبوخ باصل
الكرفس ونحوه ثم تعرقه وتفتح مسامه بما ليس له حر قوي مثل التمريخ بدهن البابونج والدلك بالشراب الابيض وبالما
العذب الفاتر فان كانت الحمي محتدة جدا لم يجز شي من التمريخ والتطل فان وجدت الخلط في الاول يميل الي المعدة فقي
بما ليس فيه مخالفة للعادة بل بمثل السكنجبين بالما الحار وان كان الخلط تحركه الطبيعة الي القي ولا يخالفها ان كان
هناك ميل الي الامعا واحسست بقراقر وانحدار ثقل او ما يشبهه وامنعه النوم في ابتدا الحميات خصوصا اذا كانت
قشعريرة او برد او نافض فيطول عليه البرد والنافض فانه يغني المواد ان كانت متجهة الي بعض الاحشا ويمنع نضج
الاخلاط واما عند الانحطاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهي ولا يمنعه الما البارد الا ان يكون الخلط فيه فجاجة
وغلظ يمنع النضج واعلم ان الفصد اذا نفع ثم استعملت طريقة ردية ولم يكن ينقي نكس واما الخلط الصفراوي
فنضجه ان يصير خاثرا عن رقته والما البارد يفعل ذلك والا ان تكون المعدة او الكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشا
ورم او يكون في اعضايه وجع او يكون مزاجه قليل الدم او حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الما البارد
برد او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الحر وهولا يتشنجون بسرعة ويصيبهم فواق والمهزول من هذه
الجملة واما حيث المادة حارة او غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاحشا
سالمة ليس بباردة المزاج الاصلي ولم يكن غير معتاد لما البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالما البارد افضل شي فانه
كثيرا ما اعان علي نفض المادة باطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافي وربما
سقي الطبيب العليل من الما البارد قدرا كثيرا حتي يخضر لونه ويرعد ولو يلا منا ونصف فربما استحالت الحمي الي
البلغمية وربما قوي الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال وكانت عافيته واذا كان بعض المواضع ورما ثم خفت مضرة
الحرارة والعطش وظننت انه يودي به الي الذبول لم يمنع الما البارد فان ازدياد الورم او فجاجته ربما كان خيرا من
الذبول والسكنجبين ربما سكن العطش وقطع واطلق وليست مضرته بالورم كثيرة كمضرة الما وليس له جمع المادة
وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجتزان يشرب الما البارد فاقدم عليه خيف ان يحدث تقبضا من المسام
فيصير سببا لحمي اخري لحدوث سدة اخري وربما كانت اشد من الاولي واذا صادف عضوا ضعيفا افسد فعله فكثيرا
ما عسر الازدراد وعسر النفس واحدث رعشه وتشنجا وضعف مثانة او كلية او قولون واكثر من يجب ان يمنعه منهم
الما البارد من يتضرر به في صحته بل اذا رايت السحنة قوية والعضل غليظة والمزاج حار يابس واستفرغت فرخص
احيانا في الاستنقاع في الما البارد وعند الانحطاط وظهور علامات النضج والاستفراغ للاخلاط فلا باس ان يستعمل
الحمام وشرب الشراب الرقيق الممزوج والتمريخ بالادهان المحللة فاذا استعملت القوانين المذكورة في اول عروض الحمي
فيجب بعد ذلك ان تشتغل بالانضاج والاستفراغ الذي ليس علي سبيل التقليل والتخفيف وقد ذكرناه بل علي سبيل
قطع السبب ولا تستفرغ المادة غير نضيجة في حار او بارد الا لضرورة فربما كثر الاستفراغ من غير الخلط الغير المتهيي
للاستفراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك الخبيث من غير انضاجه ولا تصغ الي الرجل الذي زعم ان
الغرض في الانضاج الترقيق والخلط الحار رقيق لا حاجة الي ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل الغرض في الانضاج
تعديل قوام المادة حتي تصير متهيية للدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب واللزج الخ كل ذلك غير
مستعد للدفع السهل بل يحتاج ان يثخن الرقيق قليلا ويرقق الثخين قليلا ويقطع اللزج ولو ان هذا الرجل لم
يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيا من قبيل ما قلناه وتامل حال نضج الاخلاط المنفوثة ان الرقيق منها يحتاج
ان يخثر والخاثر يحتاج ان يرقق لكان يجب ان يهتدي منه وليس يتامل في نفسه فيقول ما بال القوارير في الحميات
الحادة لا يكون في ابتدايها ذات رسوب ثم يصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شي غير الخلط الفاعل للمرض وقد
نضج فلم ليس يندفع في اوايل الامر ان كانت الرقة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب ان يكون في اوايل حميات
الدم والصفرا رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد وقت يصير فيه مستعدا للدفع في
البول فكذلك الصناعة يجب ان يعلم ان استفراغها للخلط قبل مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة ممتنع
او متعسر متصعب وربما حركه ولم يفعل بلاغا وربما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولي بهذا الانسان ان يحسن الظن
بمثل جالينوس او بقراط فيما رسمه من هذا او يتامل فضل تامل ثم يرجع الي المناقضة فان مناقض الاولين وهو علي
الحق معذور ولكن الاولي به ان ينعم النظر اولا واظن ان هذا الرجل اتفقت له تجارب انجحت في هذا الباب فسكن
اليها وامثال هذه التجارب التي ليست علي القوانين قد يتفق لها ان لا ينجح ولا واحد ويتفق لها ان لا يخفق ولا
واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت المادة كثيرة متحركة متنقلة من عضو الي عضو وظننت انه لا مهلة الي
نضجها او ربما حدثت منها اورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت اوقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها
وذلك اطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استفراغها فان الخطر في ذلك اقل من الخطر
فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الي دفعها لكثرة اذاها فاذا اعينت وافقها الاعانة فلا بد منه واعلم
ان الفصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج انتظاره في المسهلات وانما ينتظر النضج في الاخلاط الاخري واذا تاخر
الفصد عن ابتدا العلة فلا تفصد في انتهايها اذ لا معني له وربما اهلك بمواتاته ضعف القوة وكذلك ان خفت
غلبة من الخلط واوجب الاحتياط الاستفراغ وان لم يكن نضج فلا يحرك الا في الابتدا واما عند الانتها فلا يحرك
شيا حتي يغلب الطبيعة وينضج فان لم تتحرك هي حركت انت وقت تحريكها وان كانت هي تتحرك او تحركت
فدعها وفعلها وهذا هو الذي يسميه ابقراط هايجا حين قال ينبغي ان يستعمل الدوا المسهل بعد ان ينضج المرض
فاما في اول المرض فلا ينبغي ان يستعمل ذلك الا ان يكون المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في اكثر الامر مهتاجا
ومثل

مثل هذا الاستفراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستفراغ الي
وقت من عادية المادة نسبة تلك التغذية الي منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استفراغا فراغ وقت الاقلاع او وقت
الفترة او ابرد وقت يكون ولا يستفرغ بالاسهال يوم الدور ولا بفصد ولا يضاد باستفراغ الصناعة جهة ميل استفراغ
الطبيعة ولا يثير الاخلاط بما يفعله في الحال حال حركة دور وبالجملة تتوقي في التدبير الغليظ في وقت الدور حتي لا
يسقي في ما الشعير سكر ولا جلاب لئلا يثير الدور ويضيق المجاري فانه خطر بل داعي الي ان يفرط الطبيب معين الطبيعة
لا منازع لها واعلم ان كثيرا ما يحتاج الي دوا قوي ضعيف اما قوته فمن حيث يسهل الخلط الغليظ اللزج واما ضعفه فمن
حيث يسهل مجلسا او مجلسين ولا يستفرغ الكثير معا حتي لا تسقط القوة والراي في الفصد ان يدافع به ان امكن
فان لم يمكن فتكثير العدد خير من تكثير المقدار ويجب ان لا يستفرغ دم كثير دفعة فيستفرغ كثيرا ما لا يحتاج الي
استفراغه ولا يكون في الدم عدة لاستفراغات ربما احتيج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بحرانات منتظرة واعلم انه
اذا اجتمع الصرع والحمي فعلاج الحمي اولي واعلم ان الصداع ربما رد الحمي المنحطة الي التزيد فيجب ان يسكن والصبي
الراضع اذا حم فيجب ان يصلح لبن امه واذا كانت القارورة البرقانية في الحمي تدل علي ورم فيكون العلاج سقي ما الشعير
والسكنجبين فاذا هدات الحمي فصد للورم واذا كان مع الحمي قولنج فما لم ينفتح الطريق لا يسقي ما الشعير بل ما الديك
ان وجب ولين الحقنة وكثر دهنها ثم يسقي ما الشعير ان وجب واما المسهلات فمنها اشربة تتخذ من التمر الهندي
والترنجبين والشيرخشت وربما جعل فيها ما اللبلاب وربما جعل فيها الخيارشنبر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقي
السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتيج الي استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود ان يغسل ويربي في ما
الهندبا وما العصيد ثم يحبب واما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد
الاسهال ويخشن الاحشا فان كان ولا بد فبعد النضج التام وما الرمانين المعتصرة بشحمهما عظيم النفع في اوقات ومن
المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا يكون من البنفسج قدر مثقال ومن السقمونيا الي قيراط وربما جعل فيه قليل
نعناع وقد يتخذ من المبردات المطفية دوا يجعل فيه سقمونيا مثل حب بهذه الصفة ❀ ونسخته ❀ يوخذ من الكزبرة
ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الي نصف دانق ودانق يسقي منه
او يوخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل
بالسوا وعصارة الكزبرة الرطبة سدس جز تجمع العصارات ويمرس فيها الشيرخشت والترنجبين ويقوم بها حتي يكاد
ينعقد ثم يوخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذر عليه الكافور والسقمونيا
ويحفظ لئلا يتحلل بالبخار ثم يترك حتي ينعقد من تلقا نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الي درهمين ونصف
وقد يمكن ان يتخذ من الشيرخشت والترنجبين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور علي قدر ان يقع
في الشربة منه من الكافور الي طسوج ومن السقمونيا الي دانق ويكون حبيبا الي النفس غير كريه والمحموم في الصيف حمي
باردة لا يدخل في الخيش خاصة اذا عرق لئلا تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا يوافق اوايل هذه الحمي الا
بعد النضج والاستفراغ واوفق ما تكون الاقراص لمن حماه متشبثة بمعدته كانها دقية وتارك عادته في تدبيره قد
يحس احيانا بحمي وليس بذلك الضار لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه

فصل في تغذية هاولا المحمومين

اعلم ان اوفق الاغذية للمحمومين هي الاغذية الرطبة وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من
حيث هو شبيه المزاج ومن حيث هو ضد المرض واذا اخذت الحمي والطبيعة يابسة فلا تغذ البتة ما لم يخرج الثفل
بتمامه ويجب ان تلقاهم النوايب الدايرة او النوايب المشتدة واجوافهم خالية لا غذا فيها البتة فانهم ان كانوا مغتذين
في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم المرض وطال وكذلك يجب ان توخر التغذية الي
الانحطاط فما بعده وان اتفق ان وافق وقت الانحطاط وقت العادة في الغذا فهو اجود ما يكون واعلم ان من التغذية
والتدبير ما هو لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يميل الي اللطافة اكثر وبعضه يميل الي الكثافة
اكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذا والغليظ جدا هو استعمال اغذية الاصحا واللواتي يلي جانب اللطافة مما
هو متوسط ان يقتصر من الغذا علي عصارة الرمان والجلاب الرقيق جدا وبعده ما الشعير الرقيق وبعده ما الشعير
الغليظ والبقول الباردة الرطبة مثل السرمق والاسفاناخ والملوخية والبقلة اليمانية ونحوها وبعدها كشك الشعير كما هو وهو الوسط
واللواتي تلي جانب الغلظ فالدجج والاطراف والطف منها القباج والفراريج والطف منها الطياهيج والسمك والطف
منها اجنحة الفراريج والطياهيج والتمبرشت القليل الرقيق والسمك الصغار جدا والطف منها كشك الشعير كما هو
والطف منه محلول الخبز السميذ في الما البارد جلا رقيقا فاما الغليظ وهو غذا اقوي وكشك الشعير نعم الغذا فانه يجمع
الي تخونته وانصاله ملاسة وزلقا وجلا وترطيبا ولينا ومضادة للحمي وتسكينا للعطش وسرعة نفوذ وانغسال ولا قبض
فيه فكذلك لا يرسب ولا يتشبث في المنافذ وان ضاقت وليس فيه لصوق بمارة وبالمري وربما جلا مثل البلغم واذا اجيد
طبخه لم ينفخ البتة وقد كان القدما يستعملون حيث يحتاج الي تلطيف تدبير الطف من التدبير بالكشك وماء ما
العسل الكثير الما فان غذاه قليل وتنفيذه للما وترطيبه به وجلاه وتفتيحه وادراره كثير وحرارته مكسورة وانه لا محالة
قد يزيد في القوة زيادة ما وان قلت ويتلوه السكنجبين العسلي فهو اغلظ واغذي واقوي تقطيعا وجلا وليس فيه من
التسخين ومضرة الاحشا الحارة ما في العسل واما الان فان عسل القصب وهو السكر خصوصا المنقي افضل من عسل
النحل وان كان جلاوه اقل من جلا العسل وكذلك السكنجبين السكري ولكن الاقتصار علي السكنجبين ربما اورث سحجا
وهذا مخوف في الامراض الحادة ونحن نجعل لسقي ما الشعير والسكنجبين كلاما مفردا وتلطيف التدبير يقتضيه طبع
مادة المرض وتمكين الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستفراغها واولي الاوقات بالتلطيف المنتهي فهنالك يشتد اشتغال
الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشي اخر وخصوصا عند البحران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكم
ومما يقتضي التلطيف ان يكون الي فصدا واطلاق بطن وحقنة او تسكين وجع حاجة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضا تلك
الحاجة ثم يغذي ان وجب والغذا ولم يكن مانع اخر وتغليظ التدبير تقتضيه القوة واولي الاوقات بالتغليظ الوقت

الذي لا تكون القوة مشتغلة فيه جدا بالمادة وهو اوايل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغليظ بالتفريق فانه ايضا اخف علي القوة والصيف لتحليله يحوج الي زيادة تغذية وتفريقها فان القوة لا تفي بهضم الكثير دفعه ولان التحليل فيه بالتفاريق فيجب ان يكون البدل بالتفاريق وفي الشتا الامر بالعكس فانه لقلة تحليله لا يحوج الي بدل كثير ثم ان أعطي البدل دفعة كانت القوة وافية به ففرغت عنه دفعة والخريف زمان ردي ولهذا ينبغي ان يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتفريق قليلا قليلا اولي فيه وبالجملة التفريق مع ضعف القوة اولي واعلم انه لولا بقاء القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذا ابلغ تلطيف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتخور واذا خارت لم ينفع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فخادم يوصل الالات الي القوة واذا تصورت هذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منتهاها قريبا وحدست ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين ابتدايها الي منتهاها خففت الشغل علي القوة وسلطتها علي المادة ولم تشغلها بالغذا الكثيف بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البحران وان رايت المرض حادا ليس جدا بل حادا مطلقا فيجب ان يلطف لا في الغاية الا عند المنتهي وفي يوم البحران خاصة الا بسبب عظيم وان رايت المرض مزمنا او قريبا من المزمن لم تلطف التدبير فان القوة لا يسلم الي المنتهي مع تلطيف التدبير لكنه يلزمك مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك اغلظ واخر تدبيرك الموافي للمنتهي الطف وبتدرج فيما بين ذلك حتي تكون القوة محفوظة الي قرب المنتهي فهنالك ترسل علي المادة ولا تشغل بغيرها واذا علمت ان القوة قويه فربما اوجب الحال ان يقتصر علي الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حميات الاورام فان خفت ضعفا اقتصرت علي ما الشعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم يعرفه فلان يميل الي التلطيف اولي من ان يميل الي الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذي زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد اولي لانه لا معني للنضج وفي يدك الاستفراغ متي شيت فعلته الطبيعة او لم يفعل فقد عرفناك خطاه بلي اذا خفت سقوط القوة فالتغذية اولي ومن الابدان ابدان مرارية يقتضي تدبيرا مخالفا لما قلنا وخصوصا اذا كانت معتاده للاكل الكثير فانهم اذا لم يغذوا ولو في نفس ابتدا الحمي بل في اصعب منه وهو وقت المنتهي لم يخل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعاف القوي غشي عليهم فماتوا قريبا وان كانوا اقويا وقعوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من استدقاق الانف وغوور العين ولطو الصدغ وربما غشي عليهم قبل ذلك لما ينصب الي معدهم من المرار اللاذع ومن الناس من هو موفور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذا ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذا وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة او حرارته الغريزيه ضعيفه جدا قليلا فلا يصبر علي ترك الغذا ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة وهولا من هذا القبيل وهولا ربما اقتنعوا بما الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة الرمان ونحو ذلك ليقوي فم المعدة وربما احتجت ان تغذيه بالرفق قبل الطعام وكثير من هولا اذا ضعفوا وكاد يغشي عليهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الي فم المعدة فاذا سقوا سكنجبينا ممزوجا بما حار كثيرا او شرابا ممزوجا بما كثير قذف في القذف اخلاطا صفراوية واستوت قوية فاذا تطعم شيا من الربوب القوابض سكن والمشايخ والضعفا والصبيان من قبيل من لا يصبر علي الجوع واما الكهول فهم شديدوا الصبر ويليهم الشبان وخصوصا المتلززوا الاعضا الواسعوا العروق في الهوا البارد وكثيرا ما يخطي الاطبا في امثال هولا المرضي من وجه اخر وذلك لانهم يمنعونهم الغذا في اول الامر فاذا شارفوا المنتهي وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتدا وكان ذلك خطا وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويعرض لاوليك المرضي ان يصيبهم نزلات نجية ومرارية وسهر لا فلاق عدم النضج ويتقلقلون ويتململون ويهذون ويضغط المواد قواهم وتكثر بخاراتهم فيسمعون بما ليس ويتقلبون في الفراش ويتخيل لهم ما ليس وترتعش وتختلج شفاههم السفلانيه لوجع فم المعدة وتحزن نفوسهم لثقل المعدة

فصل في القانون في سقي السكنجبين وما الشعير

ان ما الشعير منه ما ليس فيه من جرم الشعير الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطمع في النفع اذا كان قد استوفي الطبخ واجوده ان يكون الما قدر عشرين اسكرجة والشعير اسكرجة واحدة وقد رجع الي قريب من الخمسين ويوخذ الاحمر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاوه اقل وترطيبه كثير وغسله واخراجه الفضول وانضاجه كثير معتدل ومنه ما فيه شي من جرم الشعير ودقيقه والاحب الي في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما يسلمه النفخ ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا اكثر غذوا واقل غسلا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يحمض في المعدة البارده في جوهرها وان كان بها حر غريب من باب سو المزاج كثير وما الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجود السكنجبين عندي الذي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل الثقيف خل الخمر قدر ما لا يعلوا متون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جمر هادي او رماد حار حتي يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلقط الرغوة وتترك ساعة ولا تترك حرارة حتي يمتزج السكر والخل ثم يصب عليه الما قدر اصبعين ويغلي الي القوم والجمع بين السكنجبين وما الشعير معا مكرب مفسد في الاكثر لما الشعير ولا يجب ان يسقي ما الشعير علي يبس الطبيعة بل يحقن قبلها فان حمض في المعدة سقي الارق منه فان حمض طبخ معه اصل الكرفس ونحوه فان حمض ايضا فلا بد من مزاج شي من الفلفل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثر نفخها فقد يمزج به للمحرورين قليل خل خمر ولكن اذا سقي السكنجبين بكره فقطع الاخلاط وهيا الفضول للدفع ابتع بعد ساعتين ما الكشك الرقيق المذكور اولا ليغسل ما قطعه ويجلوه ويخرجه بعرق وادرار ولا ضير ان سقي السكنجبين عند الغشي وقد فارق الغذا المعدة وربما احتيج الي تقديم الجلاب علي ما الشعير ليزيده في الترطيب وذلك اذا رايت يبسا غالبا علي البدن واللسان وربما احتيج ان يقدم قبلهما لتلتين الطبيعة شيا من ما التمر الهندي كل ذلك بساعتين

فصل في المعالجات واولا في معالجات الحميات الحادة

اما ما قيل من تدبير التليين والادرار والتعريق والانضاج ثم الاستفراغ بالدوا من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما يجب ان تتذكره هاهنا واما وجوه تطفية شدة الحرارة فيكون بتبريد الهوا وتبريد الغذا والاطلية والضمادات وبالادونة

وبالادوية بامساك مثل لعاب بزرقطونا ولعاب حب السفرجل وعصارة بقلة الحمقا ورب السوس في الفم ليسكن العطش فان تعاهد حلق صاحب المرض الحاد لبيقي رطبا ولا يجف من المهمات النافعة جدا وربما انتفعوا باستعمال الحقن المتخذة من عصارة البطيخ الهندي والقثا والقرع والحمقا بدهن الورد مع شي من الكافور انتفاعا عظيما فيجب ان يكون الهوا مبردا ما امكن وتبريده بمنع الزحمة وبتعليق المراوح الكثيرة وبنضد الجمد الكثير وان كان بيتا قريب العهد بالتطيين بالطين الحر وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التبن قطن البردي فهو اجود واذا نصبت فيه الفوارات والرشاشات وسال فيه ما عذب او كان المضجع علي بركة مغطاة شباك وكان الفرش الذي ينام عليه من الطبري ونحوه وكان سائر الفرش من اطراف الخلاف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ما الورد والتفاح والنيلوفر والورد والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها نضوحات من فلق الفواكة الطيبة الريح الباردة مثل التفاح والسفرجل وضروب من الكمثري الطيب الريح مرشوشة بما الورد والنيلوفر والخلاف مذرورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شي يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون فهذا تدبير الهوا واما تدبير الغذا فما قد علمت وان اريد مع التبريد التليين فبما القرع وما البطيخ الهندي خاصة وما القثا والقند والخس بالخل غاية ومما يصلح لتسكين عطشهم فقاع يتخذ من خبز السميذ بما الجبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اريد مع التبريد الحبس فعصارة الرمان المز والحامض وما الحصرم وما التوث الشامي وما حماض الليموا الغير المملوح وما حماض الاترج وما اشبه ذلك وما الزرشك اي الامبرباريس واما الاطلية والضمادات فمن العصارات المعلومة وخصوصا ما الورد او عصارة الورد الطري بالصندل والكافور وما الكزبرة والهندبا مع هذا تبريد كثير ولعاب بزرقطونا بالخل وما الورد من هذا القبيل وتنطيل الكبد بالمبردات اعظم شي وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الما واذا كانت هناك نزلة وسعال او في راسه ثقل او تمدد يدل علي كثرة البخارات فيجب ان لا يصب علي الراس ما او خل بل يشغل بالاكباب علي بخار المياه بحسب ما يوجبه الحال فان لم تكن نزلة ولا شي مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلا ما شبت واضر نطول في مثل حال امتلا الراس حلب اللبن علي الراس فانه ربما احدث ورما في الراس واهلك واسلم اوقات تنطيل الراس مع امتلائه ان يكون البخار مرا ربا لبس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضر بل نفع ويتعرف من حال النوم والسهر ورطوبة الخيشوم ويبسه واذا رايت نوما او سباتا ورطوبة خيشوم فاياك والتنطيل والتمريخ واجتهد في جذب المادة الي اسفل واذا رايت حمرة في الانف والوجه شديدة فلا باس بان يسيل الدم من المنخرين ويبرد الكبد بالاضمدة واذا بردت فاياك ان تصادف بالتبريد الشديد وقت التعرق والتحلل بل يجب ان تراعي ذلك فربما صار السبب في طول العلة علي انه ربما كان طول العلة اسلم من حدته ويجب ان يحذر في الحميات الحادة وقوع السحج فانه يزيد في ضعف القوة وتشمئز الطبيعة عن قبول الفضل الي الامعا ودفعها عنها الا بغلبة من الفضول وربما رجعت الفضول الي الاعالي فالمت الشراسيف ونفخت فيها والمت الراس وربما كان لشراب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فنضج وفي التنويم

فصل في ذكر اعراض تصعب في الحميات الحادة

نتكلم اولا في الاعراض التي تشتد في الحميات وفي علاجاتها ثم نشرع في تفصيل الحميات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القي العنيف والاسهال المضعف ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان وقحل الفم ومثل العطاس الملح والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة والبوليموس ومثل الشهوة الكلبية والردية والفواق

فصل في تدبير النافض والقشعريرة اذا افرطا

ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه يصلح سريعا ولا يحتاج الي تدبير والبحراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو مما يضعف وغير ذلك ربما سكنه ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والتمريخ بدهن الشبت او البابونج ان احتيج اليه واما القوي اذا دام كان في الحميات او في غيرها فيجب ان يربط الاطراف في مواضع كثيرة وتمرخ بدهن البابونج واصل السوسن ومن الناس من يقوي ذلك بمثل القاقلة والجندبيدستر والسذاب والشيح والفوذنج والبورق والفلفل والعاقرقرحا وربما جاوز ذلك الي استعمال لطوخات الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ما ثم طبخ فيه دهن وما الجرجير قوي في هذا الباب بنفسه وحده او مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبيخ الحبق وماؤه ❊ صفة دهن جيد ❊ يوخذ شبث يابس ومر وسذاب وفوذنج وفلفل وعاقرقرحا ويطبخ في شراب طبخا نعما ثم يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الي ان يفنا الما ويبقي الدهن ويستعمل مروخا ومن الادهان القوية في مثل نافض الربع دهن القسط ودهن الشيح ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن المراو يجعل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم فلفل ودانق عاقرقرحا مسحوقا ويستعمل الافسنتين مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما احتيج الي مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الما الحار الكثير الحرارة والاكباب علي بخاره واذا لم يسكن بذلك وكانت المادة اغلظ طبخ في الما انيسون وفوتنج وبزر الكرفس والمصطكي والجرجير والشبت ونحوه وبخر بماء طبخ فيها مثل الشيح والقيسوم والفوذنج والشبت والاذخر والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الادرار لتسكين النافض ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط مثقال بما حار ومن الغاريقون مثله في ما حار والغاريقون منافع وربما جعل معه قليل افيون فنوم وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وايضا من الابرسا مقدار مثقال في ما حار وايضا الابهل وزن مثقال بما حار او الفطراسا ليون مثقال بما حار ومن المركبات ترياق الاربعة وترياق عزرة والكموني والفوذنجي والفلافلي وشراب العسل مغلي فيه مثل السذاب والحلتيت والعاقرقرحا والفلفل وهذا الحب المجرب الذي نحن واصفوه يسقي قبل النافض بساعه والعليل مستو علي مرقده وهواؤه مسخن بالنار والدثر فيعدله او يمنعه

✽ وصفته ✽ يوخذ ميعة ومر وايبون وجاوشير وفلفل من كل واحد جز يجبن بالسمن والشربة منه مقدار باقلاة ✽ وايضا ✽ يوخذ الجاوشير والجندبيدستر والموقو او الحلتيث والعاقرقرحا والافيون اجزاءسوا يعمل كا عمل بالاول ✽ نسخة اخري جيدة ✽ يوخذ من الجاوشير والسكبينج والانجذان وكمون كرماني وبزر الكرفس والفلفل من كل واحد مثقال ونصف بزر البنج وزعفران وزراوند وجندبيدستر وفربيون ومر وناتخواه وزنجبيل من كل واحد دنقين بزر الحرمل وعاقرقرحا من كل واحد مثقال يجبن بعسل والشربة منه مثل بعرة او بندقة بما حارجدا وربما احتيج فيه الي سقي الشراب المسخن والاغذية المسخنة وفي الاسهال بمثل الايارج والسفرجلي والتمري بل اذا كان النافض متعبا وخصوصا بلا حمي سقيت حب المنتن فانه شفاوه

فصل في تدبير افراط العرق في الحميات

البحراني لا يجب ان يحبس ما امكن فاذا وقعت الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يعن فيجب ان يرج في موضع بارد ولا يجب ان يشتغل بنشف ما تبدا نشفا بعد نشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشي فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبسه ويجب ان يمرخ البدن بدهن الورد القوي وبدهن الاس وبدهن الخلاف وبدهن الجلنار او يتخذ دهن من مياه طبخ فيها السفرجل العفص والتفاح العفص والورد والجلنار ونحوه ويصفي ويطبخ فيها الدهن علي ما تعلمه وقد يدرحب الاس المدقوق والجلنار والكهربا ونحوه مسحوقا كالهبا فيحبس وربما حبس الخل الممزوج بالما وعصارة الحصرم وطبيخ الجلنار وطبيخ العفص وطبيخ الاس وعصارة الخلاف عجيبة وما في العالم واذا اشتد الامرطلي بالاطلية الباردة وبالصمغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور وخصوصا اذا صندل بهذين وروح واذا اشتد الامر وجب ان يوضع الثلج علي الاطراف ويدخل فيه الاطراف او يستحم بما بارد ان صبر عليه

فصل في تدبير الرعاف المفرط

يجب ان لا يبادر الي منع البحراني منه ما امكن واذا وجب منع الرعاف في الحميات الحادة ربطت الاطراف ووضعت المحجمة علي الجانب الذي يلي المنخر الراعف ثم اتبع تبريد ذلك الموضع وما امكنك ان تبرده فتحبس به فلا تضع المحاجم وقطر في الانف بعض القطورات المذكورة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الراس بالمبردات المذكورة فيه وقد يصيب اصحاب الربع رعاف فيحتاج ان يعين بالمرعفات المعلومة فان فيه شفا الربع فان خفنا الافراط فعلنا مثل ما فعلناه وانت تعلم جميع ذلك

فصل في تدبير القي الذي يعرض لهم بالافراط

البحراني ايضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات يقطع قيهم وغثيانهم بالقي وبمعونة ما يستخرج به الخلط الموذي مثل السكنجبين الساذج والما الحار وربما احتيج ان يقوي ويجعل بدل السكنجبين الساذج السكنجبين البزوري فان كان الخلط متشربا وغليظا فيصلح ان يسهلوا بمثل الصبر والايارج واذا لم يكن يشرب فربما نفع الايارج والصبر وان كان متشربا غير غليظ نفعه السكنجبين بالما الحار ثم يعدله بعد ذلك ما الرمانين بشرب فان قاء شرب مرة اخري حتي يعتدل ويهدا وكذلك شراب النعناع بحب الرمان وربما سكنه تبريد المعدة ولا يجب ان يقرب الاشيا العفصة والمسكنة للقي بعفوصتها وحموضتها القابضة من المتشرب فانه ردي يزيده تشربا واما غير المتشرب فربما قذفه وان كان غليظا في اسفل وربما قوي المعدة علي قذفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفرا ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمال القوابض وخصوصا اضمدة نافع مثل ضماد يتخذ من قشور الرمان والعفص ونحوهما بشراب ممزوج او بخل ممزوج ولقذف السودا المفرط يغمس اسفنج في خل ويوضع علي المعدة فان احتيج الي اقوي استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي

فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم

قد افردنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلنرجع اليه ومما ينفع من طريق الاغذية الماش المقلو والعدس المقلو والكسفرة ايهما كان بعد السلق وصب الما عنه وخصوصا اذا حمضا بحب الرمان

فصل في تدبير عطشهم المفرط

يجب ان يدهن الراس بدهن بارد مبرد جدا يصب عليه ويوضع علي الراس ان لم يكن مانع وبالمياه المبردة وامساك لعاب حب السفرجل مخلوطا بدهن الورد البالغ او نقيع الاجاص ولبوب القثا والقثد والقرع وبزر الخشخاش الاسود واصل السوس والحب المكتوب في انقراباذين للعطش ومن المضوغات والممصوصات التمرالهندي والعطش قد يكون من اليبس فيقطعه النوم وقد يكون من الحر فيقطعه السهر

فصل في السبات الذي يعرض لهم

يجب ان يوخذ عن سباته بالحديث ونحوه من الاصوات ويربط اعضاوه السافلة ربطا مولما يقدران لم يكن مانع ويحمل شيافة لطيفة ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوفترة اللزوم يحجم ما بين الكتفين والفقار

فصل في تدبير ثقل رووسهم

يجب ان يجتنب حلب اللبن علي رووسهم او صب دهن عليه او نطول او سعوط بل اقتصر علي التبخيرات بالنطولات البابونجية وفيها بنفسج ونخالة ونحو ذلك

فصل في

فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم

اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن بزر الخس ودهن النيلوفر والقرع والصاق شي من المخدرات المشهورة بالصدغ والاكباب علي الابخرة المرطبة واشمام النيلوفر واللفاح والشاهسفرم المرشوش من بعيد والنطولات المرطبة فامر قد علمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقي شراب الخشخاش ولعوقه ثم يكثر بين يديه السرج ورفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصبا يولم قليلا با ناشيط بنحل بسرعة وتكلف التناوم وتغميض العين فاذا كري يسيرا اطفيت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه ينام واذا وجد خفا وسكونا من النوبة اومن الشدة ادام غسل الوجه بما طبخ فيه الخشخاش الاسود مع شي من اليبروج واصله وان كان هناك خلط بورقي نفع الما المطبوخ فيه النمام واكليل الملك والاقحوان والخشخاش غسولا للوجه واكبابا علي بخاره

فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم

يكون من انصباب مرار الي المعدة فان عرض في ابتدا دور سقي قليل شراب تفاح مع سكنجبين

فصل في خشونة السنتهم او لزوجتهم

اما ما يكون عن اللزوجة فتحك بخيزران او بقضيب خلاف بدهن اللوز والطبرزد حتي يتنقي او باسفنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تخفيفا كثيرا علي العليل وبعد ذلك وعند خشونته لا عن لزوجة بل عن يبوسة فيجب ان يمسك في فمه السبستان او نوي الاجاص اوملح يجلب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يوخذ منه علي زعم ارخيجانس قدر باقلاة وحب السفرجل مما يرطب اللسان ويمنع تقحله ويجب ان لا يتغر كثيرا ولا يستلقي فانهما فان هذين يجففان اللسان

فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم

قد يعظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يوذيهم ويملا رووسهم ويضعف قواهم وربما ارعفهم ويجب ان يدلك منهم الجبهة والعين والانف ويفتح افواههم ويدلك احناكهم بشدة ويمدد رووسهم ويقلبون ويغمز اطرافهم ويصب في اذانهم بادهان فاترة الي حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اقفايهم مرافق مسخنة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في رايحته حدة ويشمون السويق وطين النجاح والاسفنج البحري

فصل في الصداع الذي يعرض لهم

يربط اطرافهم وخصوصا الفخذ ويعصب ويدلك اقدامهم ويحملون شيافة تجذب المادة الي اسفل وتقوي رووسهم بالمبردات المعلومة وان لم يكن مانع من نزلة او سعال تطلت رووسهم بطبيخ الورد والبنفسج والشعير وورق الخلاف ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلاف واذا لم يغن ذلك فاخلط بالنطولات المبرده ملينات مثل البابونج ومخدرات مثل الخشخاش ولا يحلب اللبن الا عند زوال الحمي فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النسا واحذر اللبن عند الامتلا الرطب الغذي السابق وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار دخانيا والراس يابسا قليل النوم واذا كثر الامتلا في الراس من البخار الرطب فاجذبه الي اسفل بالشيافات والحقن ويشد الاعضا السافلة حتي الخصيتين

فصل في تدبير سعالهم

ان السعال كثيرا ما يعرض لهم من حر او يبس فيجب ان يمسكوا في افواههم حب السعال واللعوقات كلعوق الخشخاش المتخذ باللبوب الباردة والنشا ونحوه ويستعملوا القيروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا وعصارة الهندبا ونحو ذلك

فصل في بطلان شهوتهم

وبما كان سببه خلطا في فم المعدة يعرف مما قد قيل في بطلان الشهوة ويستفرغ بقي او اطلاق وكثيرا ما ينتفعون بادخال الاصبع في الحلق وتهييج المعدة وخصوصا اذا قذفت شيا مرا او حامضا وربما كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي اوجبه بما علم ويجب ان يقرب اليهم الروايح المنبهة للشهوة مثل رايحة السويق المبلول بالما البارد او بالما والخل ويعطون الجوارشن المنسوب الي الخوزيين وقليل شراب ويسلافات الفواكة العفصة الطيبة الرايحة وان يلعقوا شيا من خل القريص قريص السمك او الجدي او نحو ذلك ويجعل علي المعدة بعد الايام الاول اضمدة متخذة من الفواكه وفيها افسنتين وصبر علي ما علمت وتمرخها بالادهان الطيبة نافع

فصل في بوليموسهم

يجب ان يعالجوا بالشمومات وبالطين النجاحي او الارمني مبلولا بخل ويشموا المصوصات والخبز النقي الحار واللحوم المشوية وتشد اطرافهم وتمد اذانهم وشعورهم وتقوي ادمغتهم بالنطولات المبردة المرطبة فان اكثر بوليموسهم لبطلان حس فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي فاتية بالحس ويكون البدن يقتضي ويطلب لكن الحس لا يتقاضي به

فصل في سواد لسانهم

يجب ان لا يترك علي لسانهم السواد بل يحك بما تدري والاصعد الي الراس بحارات خبيثة فاوصت في السرسام واما شهوتهم الكلبية يعالجون بالدسومات البارده والحلاوات

فصل في الغشي الذي يعرض لهم

قد يعرض لهم الغشي في ابتدا الحميات لانصباب المرار الي افواه معدهم فيجب ان يعطوا قبل النوبة او عند النوبة قطعة خبز مبلة بما الرمان وما الحصرم واعلم انه اذا اجتمع الغشي والحمي فالغشي اولي بالعلاج وان احوج الي قليل ما ممزوج الي الطعام فقليل خبز ممزوج بثلثه دراهم شراب عتيق والا شراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والفصد كثيرا ما يزيد في الغشي والحقنة اللينة اوفق والغذا نافع لهم وشد الساقين ووضع اليدين والرجلين في ما حار ولا يفيق فمن الحزم ان يطعمه سويق شعير مبرد بما حب الرمان فانه نافع لهم

فصل في ضيق نفسهم

ضيق النفس يعرض لهم اما لتشنج ويبس يعرض لعضل النفس او لمادة خانقة تنزل الي حلوقهم واما لفعل يستولي علي العصب الجاي الي اعضا التنفس والاول يعالج بالمراهم المرطبة والثاني بما يمنع الخوانيق والثالث بتعديل المزاج في الدماغ وتمريخ العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع علي المعدة ايضا من مثل جرادة القرع والحما والصندل يدهن الورد ونحوه

فصل في شدة كربهم

اذا كثر الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بما علمت من الاغذية ويجب ان يروحوا ويضجعوا في موضع بقرب حركات الما مفروش بالاطراف والاغصان البارده والرياحين البارده من النيلوفر والورد والمضوحات البارده المتخذة من الفواكه العطرة البارده والصندل وكثيرا ما ينفعهم من كربهم الحقن البارده المتخذة من ما القرع والخيار وعصارة الحمقا وحي العالم بدهن الورد

فصل في عسر الازدراد يعرض لهم

ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحمي مطبقة فليفصد ويخرج الدم قليلا وليعد للمعاوده بالخل والخس ان كانت الشهوه فيها بعض الغثي والا فليقتصر علي ما الشعير وليحذر المغاثله وان كان به اعتقال فالحمول والحقن خير من المسهل من خوف يكثير

فصل في برد الاطراف يعرض لهم

كثيرا ما تغور حرارتهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الغايرة الي الراس فليوضع الاطراف في الما الحار ولا يشربن الما البارد فهذا لتقدركان في معالجاتهم

فصل كلام كلي في الحمي الصفراويه

الحميات الصفراوية ثلث غب دايرة وغب لازمة ومحرقة والغب اما خالصة ويكون عن صفرا خالصة واما غير خالصة ويكون عن عفونة صفرا غليظة الجوهر لاختلاط صفرا مع بلغم اختلاطا مازجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغب اذ كان شطر الغب يوجبه مادتان متمايزتان وهذا يوجبه مادة واحدة هي في نفسها ممزوجة يمتزج بحارها شي من البارد يثقل عفونته وانحلاله ونضجه فلذلك يكون لشطر الغب نوبتان والغب الغير الخالصة نوبة واحده وهذه الغير الخالصة ربما طالت مدة طويلة وقريبا من نصف سنة وربما ادت الي الترهل والي عظم الطحال واما المحرقة فانها من جنس اللازمة الا ان تفاوت اشتدادها وفتورها غير محسوس واعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها بقرب القلب وفي عروق فم المعدة او في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الاعضا الشريفة المقاربة للقلب واما في الغب فان الصفرا تكون في اللحم والي الجلد وفي البداية تكون مبثوثه في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقلق والارق والهذيان والغثيان ومرارة الفم وتبيض الشفاه وتشققها والصداع يكثر في الحميات الصفراوية وتكون الطبيعة في اكثرها الي اليبوسة لان المادة اما متحركة الي الاعالي واما الي ظاهر البدن والجلد

فصل في الغب مطلقا ويسمي طريطاوس

نوبة الغب تاخذ اولا بقشعريرة ونخس ابري ثم تبرد وتاخذ في نافض صعب جدا اشد من ساير النوافض غير بارد او قليل البرد وليس برده الا بغوور الحرارة الي الباطن نحو المادة ويجد كنخس الابر وهذا النافض مع شدته سريع السكون والسخونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاول اقوي واشد وفي الربع بخلافه وايضا فان النافض يبتدي بقوة ثم يلين قليلا قليلا وينقضي بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند الترك ويكون البول فيه احمر الي نارية لا كثير غلظ فيه او تكون غير خالصة فيكون بوله نجيا او غليظا وحرارة الغب اسلم من حرارة المحرقة واليد كلما طال لمسها البدن لم يزدد التهابا بل ربما نقص التهابها وفي المحرقة يزداد التهابها والعوارض التي تعرض في الغب السهر ثقل في الراس الا في بعض غير الخالصة والعطش والضجر والغضب وبغض الكلام ويكون النبض حادا سريعا بالقياس الي نبض ساير الحميات ولا يكون مستوي الانقباض

الانقباض والانبساط لان الخلط يجهده ويزيده اختلافا عند المنتهي والاختلاف فيه دون ما في ساير الحميات الخلطية واقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض اقوي فيه بل لا اختلاف فيه في الاكثر الا الاختلاف الخاص بالحمي من دون غيره وفي الابتدا لابدا من تضاغط النبض الي وقت انبساط الحمي ثم يقوي ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والحرفة والسحنة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فاذا تركبت غبان كانت النوايب عايدة كل يوم فمن راعي الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب ان يراعي الدلايل الاخري والنوايب توكدها واصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحب خلوة وكثيرا ما يحسون بغليان عند الكبد ✽ الفرق بين الغب الخالصة وغير الخالصة ✽ الخالصة لطيفة خفيفة تنقضي نوبتها من اربع ساعات الي اثنتي عشرة ساعة لا يزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الاكثر الي سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وتري الحرارة تنبعث من البدن والاطراف بعد باردة وكذلك الخالصة لا تزيد اذا لم يقع غلط علي سبعة ادوار وربما انقضت للطافة مادتها في نوبة واحدة يقع فيها قي او اسهال منق ويظهر النضج في البول في اول يوم او في الثالث والرابع او في السابع فان زاد علي سبعة ادوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخالصة وكذلك ان طالت مدة نافضها ويكون تزيد نوايبها ويقدم نفضها علي نمط محفوظ النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك اذا تشابهت النوايب علي حد واحد وساير علامات طول الحمي مما قد علم واذا رايت الابتدا بنافض علي ما حده دناه والانتها بعرق غزير فلا تشك انها خالصة والخالصة اذا شرب صاحبها ما انبعث في بدنه بخار رطب كانه يريد ان يعرق وربما عرق وغير الخالصة يوجد معها ثقل كثير في الراس وامتداد وتطول التنافض والنوبة حتي تبلغ اربعا وعشرين ساعة او ثلثين ساعة الي وقتها ويفتر تمة ثمنية واربعين ساعة وبمقدار زيادة النوبة علي اثني عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي الغب الغير الخالصة يبطو ظهور النضج ولا يظهر في السحنة قصف ولا هزال وربما لم تقلع بعرق وافر وربما لم يبتدي بنافض قوي ولا تكون الحرارة بتلك القوية ولا يكون تزيدها مستويا بل كانها تتزيد لم تتقدم فتنتقص والاعراض الصعبة تقل فيها ✽ الغب اللازمة ✽ تعرف باشتداد النوايب غبا وشدة اعراض الغب وعند جالينوس ان الدم اذا عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام ياتي من بعد ✽ علاج الغب الخالصة ✽ يجب ان تتذكر ما اعطيناك من الاصول في علاج الحميات في الاسهال والغذا وفي جميع الابواب وتبني عليها ولا تلتفت الي قول من يرخص في الابتدا بالمسهلات القوية وبالهليلج ونحوه الا بما ذكرناه من الصفة بل يجب ان تبادر في اول الامر فتلين تليينا ما بمثل ما ذكرنا هناك مثل التمر الهندي قدر اربعين درهما ينقع في ما حار ليلة ويصفي ويلقي عليه شيرخشت او ترنجبين او بما الرمانين وبمثل طبيخ الجلاب بالترنجبين والزبيب المنزوع العجم او نقيع الاجاص بالترنجبين او الشيرخشت او شراب البنفسج او البنفسج المربا وربما فعل لعاب بزرقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص ازلاقا وتليينا او بطبيخ العدس بالجلاب او الحقن اللينة مثل الحقنة بطبيخ الخطمي والعناب والسبستان واصل السوس ودهن البنفسج وعصارة السلق وبدهن البنفسج والبورق علي نحو ما تعلم وذلك اذا مست اليه الحاجة فانه من الصواب ان لا يسقي مثل ما الشعير ولا نحوه ولا الاغذية الا وقد لينت الطبيعة علي ان الاسهال في الابتدا في حمي الغب الخالصة اقل غايلة من مثله في غيرها وان كانت له غايلة ايضا عظيمة واذا امكن ان لا يفصد الي ثلثة ادوار فعل وكذلك اذا خفت ان يكون المرض مهتاجا ففعلت ذلك فما يقع من خطا ان وقع اقل من غيره ويجب ان لا يحرك يوم النوبة شيا الا لضرورة ولا يغذوا الا عند الشرايط المذكورة وان تدر البول بحليب البزور ويجب ان ترد عليه النوبة وهو خاو ليس في معدته شي بل يجب ان يسقي السكنجبين كل بكرة وبعده بساعتين ما الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكنجبين بعد النوبة صالح وكذلك وضع الرجل في الما الفاتر ليجذب بقايا الحرارة واستحب ان يكون في السكنجبين خصوصا في الاواخر حليب البزور الباردة المدرة او قبل النوبة بثلث ساعات او اربع ويسقي بعد النوبة ايضا ما الشعير واذا وجب تلطيف التدبير سقي مثل ما الرمان وما البطيخ الهندي ونحوه ويدرج تدبيره علي الوجه المذكور كلما قارب المنتهي لطف وفي الايام الاول يغذي بكشك الشعير والخبز المثرود في الما البارد اما كا هو واما حليبه فيه ربما يتخذ من المج والعدس واذا كان الطعام يحمض في معدته لم يسق من ما الشعير الذي ليس برقيق جدا شيا وان احتيج الي سقيه قوي يسيرا بطبيخ اصل الكرفس فيه وان كانت المعدة ابرد من ذلك والحمي غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فلفل علي راي بقراط فان دلت العلامات علي ان البحران قريب فاستكف بما الشعير وما الرمان الحلو والمز والسكنجبين والفواكه التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضيج والتين واما البطيخ الهندي فشي عظيم النفع مع لذته يطلق ويدر ويكسر شدة الحر ويعرق وربما لم يضر الدستنبوات الصغار ومن البقول القرع والقثد والخس واعلم ان المقصود فيما يغذاه صاحب الغب اما الترطيب كا يعطي في اخره من اطراف الطيبا هيج وخمي الديوك وادمغة الجدا لمن لا غثيان به وصفرة البيض واما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير والا يفرط في التبريد جدا خصوصا في الابتدا الا ان تجد التهابا شديدا وتخاف انقلابه الي محرقه او لازمة فان ادرك البحران ورايت نضجا في الما وهو الرسوب المحمود الذي تعرفه فان اغني والا عالجت حينيذ بما تعين الطبيعة به من ادرار او اسهال او قي او عرق ولا تنقضها في ذلك فان لم تجد ميلا ظاهرا فاستفرغ فالاسهال فمن ذلك السقمونيا قدر دانق في الجلاب او طبيخ الهليلج بالتمر الهندي والترنجبين والزبيب والاصول والخيار شنبر علي ما علمت ولك ان تقويها بالشاهترج والسنا والسقمونيا ومما يوافقهم ايضا اقراص الطباشير المسهلة ✽ نسخته ✽ يوخذ من اهليلج اصفر منزوع النوي وزن اربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دانق يشرب بما بارد ويعد ذلك بمعجون بالادرار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد استفرغته فلا باس ان تسقيهم شيا من المطفيات القوية مما قيل في تدبير الامراض الحادة وربما انتفعوا بالاضمدة منها واما الحمام فيجب ان لا يقربوه قبل النضج واما بعد النضج وعند الانحطاط فهو افضل علاج لهم وخصوصا للمعتاد وعلي ان الخطا في ادخالهم الحمام قبل النضج اسلم من مثله في غيرها ويجب ان يكون حمامهم معتدلا طيب الهوا رطبة يتعرقون فيه بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويتمرخون بدهن البنفسج والورد

مضروبا بالما ولا يطيلوا فيه المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة اوفق لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقعوا في ما فاتر يقيمون فيه قدر الاستلذاذ فهو صالح لهم ثم اذا اخرجوا فلهم ان يشربوا شرابا ابيض رقيقا ممزوجا كثير المزاج ويتدثرون مكانهم فانهم يعرقون عرقا شديدا ويتضج بقية شي ان كان بقي ويغذون بعد ذلك بالاغذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الانحطاط من سقيهم الشراب الممزوج الكثير المزاج فان الشراب المكسور جيدا بالمزاج ينفع القدر الباقي منه في تحليل ما يحتاج الي تحليل ويتدارك الما النافذ بقوته ومخالطته ما فيه من التسخين اليسير فيبرد شديدا ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهر وغير ذلك فقد مر لك علاجها واذا بقي بعد البحران شي من الحرارة اللازمة فعليك بالسكنجبين مع العصارات المدرة او مطبوخا فيه البزور والاصول المدرة واعلم ان علاج الغب اللازمة هو علاج الغب لكنه اميل الي مراعاة احوال النضج والي التبريد بالسكنجبين المتخذ ببزر الخيار وبزر الهندبا خاصة المرضوضين ويسقي بعده بساعتين ما الشعير والي تلطيف الغذا والي استعمال الحقن اللينة في الابتدا والي الادرار ويجب ان يرفق فلا يسقي من المسهلات في الابتدا وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وما الفواكه ولا يستعمل الا الحقن اللينة ❊ علاج الغب غير الخالصة ❊ الامور التي بها يخالف علاج الغب الغير الخالصة الغب الخالصة هي امور تشارك بها الحميات الباردة من ان الترخيص الذي ربما رخص به لاصحاب الخالصة من ان لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا اكثر الانحطاط ان انتظروا النضج هو محرم عليهم فان الحمام يخلط البلغم الغير النضج بما ينصب الي موضع العفونة ويختلط بالخلط الردي بالعفن فيتحلل اللطيف ويبقي الكثيف وان التغذية كل يوم ايضا او القريب من التغذية مما يضرهم بل يجب ان يغذوا يوما ويوما لا ويكون في اغذيتهم ما يجلوا ويسخن قليلا وان تكون التغذية في اوايل العلة اكثف منها في اوايل الخالصة ثم يدرج الي تلطيف فوق تلطيف الغب وان يكون التلطيف فيها في الاوايل بالاجاعة اكثر من التلطيف بالغذا اللطيف جدا وان يكون التبريد اقل وان يحتقنوا في الابتدا بحقن احد وان ينتظر النضج في اسهالهم القوي اكثر وان يكون في ما شعيرهم قوي منفجة محللة مثل ما قلنا لمن يحمض ما الشعير في معدته بل اقوي من ذلك فربما احتيج الي ان يطبخ فيه الزوفا والصعتر والفوذنج والسنبل بحسب المزاج والسلق نافع لهم وخلط ما الحمص بما الشعير وفي اخره ما الحمص نافع لهم ويجب ان تنظر في قرب غير الخالصة من الخالصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخالصة فان كان قريبا جدا من الخالصة خالف بينهما مخالفة يسيرة واذا رايت قواريرهم غليظة فافصد واذا فصدت لم تحتج الي حقنة واعلم انه لا انفع لهم من القي بعد الطعام ومن المسهلات في اوايلها التي هي اقرب الي الاعتدال ما الجلنجبين المطبوخ والسكنجبين وربما جعلنا فيه خيارشنبر واقوي من ذلك ان يجعل فيه قوة من التربد والحقن في الابتدا احب الي من المسهلات الاخري وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق والقرطم والبنفسج والسبستان والتين ورايحة من التربد وفيها الخيارشنبر ودهن الشيرج والبورق وربما احتيج الي احد من هذا بحسب بعد الحمي من الخالصة واما المعينات علي الانضاج فمثل السكنجبين مخلوطا بشي من الجلنجبين او السكنجبين الاصولي وبعد السابع مثل طبيخ الافسنتين فانه نافع ملطف للمادة مقو للمعدة وكذلك ما الرازيانج وما الكرفس مع السكنجبين وان جاوز الرابع عشر فلا باس بسقي اقراص الورد الصغير فان طالت العلة لم تجد بدا من مثل اقراص الغافت وطبيخه وتسخين نواحي الشراسيف من هذا القبيل ويضمد مراقهم ايضا بما ينضج ويرخي تمددا ان وقع هناك فاذا علمت ان النضج قد حصل فاستفرغ وادرولا تبال ومن المستفرغات الجيدة لهم ❊ ونسخته ❊ هو ان يوخذ من الايارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والاغافت من كل واحد ثلثة دراهم ومن بزر الكرفس والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن التربد سبعة دراهم يحبب بما الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا ❊ ونسخته ❊ يوخذ من الغافت ومن الافسنتين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر القثا والخيار وبزر الكرفس والشكاعي والباذاورد وبزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التربد وزن درهم ومن الخيار شنبر وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع العجم عشرين عددا ومن السبستان ثلثين عددا ومن التين عشرة عددا ومن الجلنجبين المتخذ بالورد الفارسي وزن خمسة عشر درهما يطبخ الجميع علي الرسم في مثله ما ويوخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتيج الي دوا قوي من وجه ضعيف من وجه اما قوته فبحسب استفراغه الخلط اللزج واما ضعفه فبحسب انه لا يستفرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن ان يدرج به فيستفرغ الخلط المحتاج الي استفراغه مرارا بلا ينهك القوة وهذا الدوا هو الذي يمكن ان يفرق ويجمع ليطلق قليله ويطلق كثيره فاما القليل فقليلا من الردي واما الكثير فكثيرا من الردي واما السلافات فقليلها ربما لم يفعل شيا ومثل هذا الدوا ان يوخذ من التربد قليل قدر نصف درهم او اقل او اكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسوج او فوقه ويعجن بالجلنجبين المذكور ويشرب او يوخذ من الغاريقون ومن السقمونيا علي هذا القياس ويعجن بالجلنجبين ويشرب او يجعل في عصارة الورد الطري قدر اوقية ويشرب او في شراب الورد ويشرب

فصل في الحمي المحرقة وهي المسماة فاريقوس

ان المحرقة علي وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة العفونة اما في داخل عروق البدن كله او في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة او في عروق نواحي فم المعدة او في الكبد فاما بلغمية ويكون من بلغم مالح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتذيميا وانما يكون البلغم المالح كما علمت من مايية البلغم مع الصفرا الحادة فتكون الصفرا التي تتعفن نارية رمادية مخالطة للمايية الكثيرة ولما كانت المحرقة اشد اعراضا من الغب وجب ان يكون اقصر مدة منها والمشايخ قلما تعرض لهم الحميات المحرقة فان عرضت لهم هلكوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوي جدا ثم قواهم ضعيفة واما الشبان والصبيان فتعرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان اخف لرطوبتهم وربما كانت فيهم مع السبات لتثوير الابخرة الي الراس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحمي المحرقة رعشة فان اختلاط الذهن يحل عنه الرعشة ويشبه ان يكون ذلك لان الدماغ يسخن جدا ويسخن العصب ويشبه ان يكون محرقة ويكون اختلاط الذهن

الذهن يتحلل عنه بالرعشة لانتفاض المواد في العصب واكثر ما يقضي بقي او باستطلاق اوعرق اورعاف ❊ العلامات ❊ علاماتها اللزوم وخفا الفترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره اولا ومن اسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الا عند البحران وشدة العطش قال بقراط الا ان يعرض سعال يسير فيسكن ذلك العطش يشبه ان يكون شدة عطشهم بسبب الرية فاذا تحركت يسيرا بالسعال ابتلت بما يسيل اليها من الحجم الرخو والحرارة في المحرقة في اكثر الامر لا تكون قوته في الظاهر قوتها في الباطن ويكون التكسر فيها اخف منه في غيرها والكاينة من الصفرا تشتد فيها الاعراض الردية من السهر والقلق والاحتراق واختلاط الذهن والرعاف والصداع وضربان الصدغين وغوور العينين واستطلاق البطن بالصفرا المحصة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الثدي ولم يقبلوه وفسد ما يمصونه من اللبن وحمض ❊ علاج المحرقة ❊ علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الي استفراغ بمثل ما قيل فالتعجيل اولي واما التام فعند النضج والفصد ربما الهبهم وربما نفعهم ان كان هناك كدورة ما وحمرة لكنه يحتاج الي تلطف وتدبير اشد وتبريد بالفعل لما يتناوله واذا خفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشتهوها وخصوصا فيمن يتحلل منه شي كثير فانهم كثيرا ما يصيبهم بوليموس اي عدم الحس والي تليين في الابتدا اقوي والي معالجات الحمي الحادة المذكورة علي جميع الانحا الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند فتور قليل من الحمي علي ما التمر الهندي وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكنجبين او حليب بزر البقلة الحمقا او حليب بزر الهندبا والبطيخ الرقي جيد لهم ويعتبر في شربة الما البارد ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقي منه ولو الي الاخضرار وربما انساهم اختلاط الذهن طلب الما فيجب ان يجرعوا منه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة من يري لسانه باسباجانا ويعالج اعراضه المفرطه بما ذكرناه في ابوابها ويجب ان يتوقي عليهم افراط الرعاف فانه مما يعظم فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعي نفسهم ولا تدع نواحي الصدر ان تتشنج ويجب ان يحفظ رووسهم بالخل ودهن الورد والصندل وما الورد والكافور ونحو ذلك والتنطيل بالسلاقات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم السهر فعالجهم ولا باس بسقي شراب الخشخاش ولو من الاسود في مثل هذه الحال وفي اخره بسقي الاقراص التي تصلح له مثل اقراص الكافور وفي ذلك الوقت يوافقهم السكنجبين بحليب بزر القثد وبزر الهندبا وبزر الحمقا من كل واحد درهمين والسكنجبين من خمسة وعشرين الي خمسة وثلثين علي ما يري وان كان هناك اسهال فاقراص الطباشير الممسكة ❊ قرص جيد مجرب ❊ يوخذ طباشير وورد من كل واحد درهمين ونصف زعفران وزن دانقين بزر بقلة الحمقا وبزر الهندبا من كل واحد وزن ثلثه دراهم بزر القرع وبزر القثا من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم ونصف رب السوس ونشا من كل واحد وزن درهم كافور دانق ونصف الشربة منه وزن درهمين ❊ ايضا ❊ ورد وزن اربعة دراهم بزر الخيار والبطيخ والقثا والبقلة الحمقا من كل واحد وزن درهمين زعفران دانقين كافور دانق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط انحطاطا بينا فلا باس بالحمام المايل ماوه الي البرد واحب ما يكون الحمام منهم لمن حماه من البلغم المالح

فصل في حمي الدم

قد ظن جالينوس انه لا يكون حمي الدم عن عفونة الدم فان الدم اذا عفن صار صفرا ولم يكون دما فيكون الحمي حينيذ صفراوية لا دموية وتكون المحرقة المذكورة او الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف الواجب واكثر الغلط فيه من قولهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول يوهم معنيين احدهما انه اذا عفن يادي الي ان يصير بعد العفونة صفرا كما يقال ان الحطب اذا اشتعل صار رمادا والثاني انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفرا كما يقول ان الخشب في حال ما يسخن يصير رمادا فلننظر في كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد الماخذ من وجوه ثلثه احدها ان الدم اذا عفن استحال رقيقه الي صفرا ردي وكثيفه الي سودا فليس بكليته يكون صفرا والثاني ان ذلك يكون بعد العفونة ونظرنا في حال العفونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفرا لا يدري هل فيها عفونة وليست فان كثيرا من الاشيا تعفن ويتميز منه رقيق وكثيف ولا يكون لا الرقيق ولا الكثيف عفنا يوجب عفونته كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو كان كونه عن العفن يوجب عفونته فيكون هناك حمي سوداوية ايضا فهذا ما يوجبه تلخيص المفهوم الاول فاما المفهوم الثاني فهو كذب صرف فان العفونة طريق الي الفساد والعفونة لها زمان واستحالة الدم صفرا لا يكون في زمان بل العفونة فساد يعرض للدم وهو دم كما يعرض للبلغم وهو بلغم لم يصير سودا ولا صفرا الا ان يستحيل من بعد ذلك بتمام العفونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عفونته حمي فنقول الان ان حمي الدم حميان حمي عفونة وحمي سخونة وغليان التي يسميها بقراط سونوخس اي المطبقة دون غيرها واكثر غليانها عن سدد تحقن الحرارة وقد يكون عن اسباب اخري يشتد فوق اشتداد اسباب حمي يوم وقد تسمي الشابة القوية وهي من جملة الحميات التي بين حميات العفونة وحميات اليوم فتفارق حميات اليوم بسبب ان التسخن الاول فيها للخلط وتفارق حميات العفونة بانه لا عفونة لها وهي حمي حادة ليست حمي يوم ولا حمي دق ولا حمي عفونة وكثيرا ما ينتقل الي حمي عفونة او الي حمي دق وكثيرا ما اجراها جالينوس مجري حميات اليوم ويري جالينوس ان حمي الدم لا تتركب مع ساير الحميات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما للكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لا يحتاج ان نطول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الحمي الامتلا والسدة واكثر من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستفراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد يوجب العفونة فيه كثرة ما يبيد الدم من اكل الفواكه المايية فيستحيل الي العفونة او كثرة الخلط النيء فيه فيهييه للعفونة مثل ما يتولد من القثا والقثد والكمثري ونحوه وهذه الحمي لازمة لا تفتر لعموم المادة ولزومها الي البحران او الموت واصنافها ثلثة اسلمها المتناقص يبتدي بصعوبة ثم لا يزال يتناقص لان التحلل اكثر من التعفن ثم الواقفة علي حال واحدة وربما تشابهت بسبعة ايام وشرها المتزايدة لان التحلل فيها اقل من التعفن وبحرانها الي السابع في الاكثر وانقضاوها باستفراغ محسوس او غير محسوس وقد ينتقل الي المحرقة والي البرسام وقد ينتقل بالتبريد الكثير الي ليثرغس

وقد ينتقل الي الجدري والحصبة واذا عرض فيهـا سبات وانتفاخ بطن يجي منه كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع تملل وكان الاسهال لا ينفع ثم خرج حصف اخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت ✽ العلامات ✽ علامات الحمي الدموية نووم الحمي وحمرة الوجه والعين وانتفاخ الاوردة والصدغين وامتلا تام من غير نافض ولاعرق الا عند البحران وكثيرا ما اجراها جالينوس مجري حميات اليوم ويري جالينوس ان حمي الدم ما يصحبها حكاك في الانف وفي الحاجم وتضييق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام وهو ردي وكذلك اورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحرارتهـا كثيرة رطبة بخارية حامية غير قشفة كما في المحرقة ونبضها عظيم لين قوي ممتلي سريع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف واقل اختلافا وسرعة مما في المحرقة والغب وليست حرارتها في حد المحرقة والغب للقوية وما كان منها عن عفن بحرارته واعراضه اشد وعلاجه اصعب فهو اشبه بالمحرقة واما رقة الدم وغلظه فيعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية اشبه شي في ابتدايهـا بحمي اليوم لكن حرارتها قليلة اللذع والاذي وكان اكثر تاثيرها بقرب القلب ويحدث منه التلهث والربو واما العفنة فمستوية او شبيهة بالمستوي في الاكثر واما علامات انتقالهـا فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن اورام الحلق واللوزتين وقد عرفتهـا وعلامات الجدري ستعلم وعلامات السرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت واما علامات طولها فمثل ما علمته من تاخر علامة النضج وانحراط الوجه واختلاف حالها في مدتهـا من التزيد والوقوف والنقصان حتي يكون كانهـا مفترة فان ذلك دليل علي ان الدم مملو خلطا فجا واما مدة بحرانها فيدل عليها ظهور علامات النضج ان تاخر الي بعد الثالث والرابع لم يبحرن في السابع وكثيرا ما يكون بحرانهـا في الرابع ✽ علاج حمي الدم ✽ الغرض في علاج حمي الدم هو استفراغ الكثرة الي الغشي وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقا جدا مايبا او صفراويا وتبريده وتنقيته وترقيقه ان كان غليظا فمن قد يتناول مولدات الدم الغليظ ومولدات الخلط النيء وانضاج المادة الفاعلة للحمي وتحليلها فاما الاستفراغ فلا كالفصد من البدن في اي وقت عرض ولا تنتظر بحرانا ولا نضجا الا ان تكون تخمة فاحذرهـا وافرغها فان دامت الحمي فافصد ولاتزال تفصد حتي يقارب الغشي او يقع ان كان البدن قويا فان الغشي يبرد ايضا المزاج القوي واعلم ان الفصد وسقي الما البارد ربما اغني عن تدبير غيره والتفريق فيه اولي ان لم يكن ما يوجب الاستعجال فانه وربمـا كان فيما دون مقاربة الغشي بلاغ وربما يتبع الفصد البالغ في الوقت اسهال مرة وعرق يجب ان يمسح كل وقت حتي يتتابع وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من ضعف وغشي بغذا لطيف وسكون ويجب ان يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ما البرمانيين وما الرمان الحلو والمز الي حد الشيرخشك والتمر الهندي واشيافات خفيفة مما ذكرناه وربما احتيج عند النضج الي استفراغ بمثل الهليلج والشاهترج والخيار شنبر ونحوه مما علمت فان لم يحتمل الحال الفصد من اليد فتصد العرق الذي في الجبين او الحجامة فان لم يتهيـا شي من ذلك لعارض مانع فبالاسهال علي نحو ما في المحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وان عرض من الفصد غشي اطعمته خبزا بما الحصرم وان عرض رعاف من تلقا نفسه لم يقطع الا عند مقاربة الغشي واما تغليظ الدم فبمثل رب العناب وهو ان يطبخ ماية عنابة بخمسه ارطال ما حتي يبقي الثلث ويقوم بالسكر وكلما قل السكر فهو افضل والعدس ايضا خصوصا المتخذ بالخل الحامض النقيف من هذا القبيل واياك ان تسقي رب العناب او جرم العدس والمادة غليظة واما تبريده فبمثل ما العدس المبرد وما الخس المبرد وسقي الما البارد ان لم يكن مانع وربما سقي حتي يرتعد ويخضر فربما عوفي وربما انتقلت العلة الي الحمي الغبية وعولجت باقراص الورد ونحوهـا وهذا العلاج لبعض المتقدمين وانتحله بعض المتاخرين فاما سقي ما الشعير فهو علاج نافع له ولكن مع لين الطبيعة واولي الاوقات بهذا وقت شدة الغليـان والكرب والاشتعال وتواتر الخفقان واعلم ان الاقتصار علي التبريد وترك الفصد والاسهال يزيد في السدد والحقن فتزداد العفونة والحرارة في ثاني الحال واما تنقيته فبمثل مسهلات الصفرا بحسب اختلاف استيجاب القوة والضعف وبمنضجات الخلط الخام فربما كان هو السبب في عفونة الدم وفي اخره تصفيه مثل اقراص الكافور واقراص الطباشير وهذه الاقراص جيدة جدا ✽ نسخته ✽ يوخذ طباشير ثلثه بزر البقلة خمسة بزر القثا اربعة بزر القرع ستة صمغ وكثيرا ونشـا من كل واحد وزن ثلثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منهـا اقراص ✽ نسخه اخري ✽ وخصوصا عند ضعف الكبد وهو ان يوخذ ورد وزن ثلثة دراهم عصارة امبر باريس درهمين بزر القثا والخيار والبطيخ والهندبا والطباشير من كل واحد وزن درهم صمغ وكثيرا ونشـا من كل واحد نصف درهم راونده صيني وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص ✽ في تغذيتهم ✽ واما الاغذية فالعنـابية والعدسية المحمضة والرمانية والسمـاقية وان كان شي من هذا يخاف عقله كمصر بشيرخشت وبالاجاص وبالقرعيه والحماضيه وفواكهة الكمثري الصيني والرمان والتفاح الشامي وبقولة القرع والقثا والقند والهندبا والبقلة المباركة والحماض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع او خفقان او سهر او سبات او رعاف مفرط ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمناك في موضعه ولا حاجة لنا ان نكرر اذ لا فايدة في التكرار

فصل في الحمي البلغميه

قد علمت ان حمي عفونة البلغم قد تكون نايبة وقد تكون لازمة وعلمت السبب في ذلك ولها اوقات كساير الحميات واقل اوقات ابتدايهـا في الاكثر ثمنية عشر يوما واقلا عنها في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسلمهـا النقية الفترات ولاسيما الكثيرة العرق فيدل علي رقة المادة وقلتهـا و تخلخل البدن واطول ازمان هذه العلة الصعود علي ان انحطاطها ايضا اطول من انحطاط الغب بكثير والبلغم العفن قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حلوا وقد يكون مالحا وقد علمت كيف يكون من المالح محرقة واكثر ما تعرض حمي البلغم للرطوبيين والمتدعين والمشايخ والصبيان واصحاب التخم والمرتاضين والمستحمين علي الامتلا واصحاب الحشـا الحامض واصحاب امتلات صارت نوازل الي المعدة تعفن فيهـا وقلما يخلوا عن الم في المعدة واعلم ان كل حمي معهـا برد فانه يضيق النبض ويصغره ✽ علامات البلغميه الدايرة وهي التي تسمي امفيمير ينوس ✽ اما ما كان السبب فيه بلغما زجاجيا او حامضا فان البرد

بان البرد يكثر فيه جدا او النافض في الزجاجي اشد لكن البرد لا يبتدي فيهـا دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الي ان يصير كالثلج لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا علي تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتدا قشعريرة فيكون البرد لما لم يعفن والقشعريرة لما قد عفن واعظم برده ونافضه في ادوار المنتهي وهذه الحمي ليست من مادة تفعل نخسا حتي يكون سببا للنافض من طريق النخس فان عفونتها عفونة شي لين وتاخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما تبتدي في النوايب الاول بلا برد ولا نافض بل تتاخر الي مدة وربما كان برد ولم يكن نافض وكثيرا ما تبتدي بغشي ولا تكون وهذه العلة يكثر فيها الغشي لضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمرا الذي هو مهيي لمادة الغذا والقوة واما ما كان من بلغم مالح فيتقدمه اقشعرار ولا يشتد برده واما ما كان من بلغم حلو فقلما يتقدمه في الاوايل الي كثير من النوايب قشعريرة ولا برد ولا نافض واكثر ادوار الحمي البلغمية تاخذ بالغشي وقد يظهر فيها في الاوايل حر اشد وفي الاواخر يقل ذلك ويشبه ان يكون السبب في ذلك ان العفونة تسبق اولا الي الاحلي والاصلح والارق ثم الي الاغلظ الابرد ومس الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطلت وضع اليد علي العضو احسست بحدة وحرافة الا انها لا تكون متشابهة مستوية في جميع ما يقع عليه اليد بل تكون متفاوتة تحد في موضع حرافة وفي موضع لينا وكان الحرارة تتصفي خلف شي مغربل لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترققه عن الحرارة كما يعرض لساير اللزوجات عند غليانها فانها تتنفا في مواضع ولا تتنفا في مواضع وكيف كان فحرارتها في اكثر الامر دون ان يلهب ويكرب ويعظم الشوق الي الهوا البارد والما البارد ولا الي التكشيف والتململ والنفس العظيم والنافخ وكثيرا ما يعرض لحرارتها ان يقف زمانا له قدر ساعة اوساعتين فيحسب انها قد انتهت واذا هي بعد في التزيد لانك تراها قد اخذت تزيد وكذلك لها في الانحطاط وقوفات وحميات البلغم كثيرة التندية لكثرة الرطوبة وبخارها قليلة التعريق للزوجة الخلط واذا عرقت كان شيا غير سابغ ومن اخص الدلايل بها قلة العرق او فقده والعطش يقل في حميات البلغم الا لسبب ملوحته او لسبب شدة عفونته ومع ذلك فيكون اقل من العطش في غيرها وانتفاخ الجنبين يكثر فيهم وقد يعرض لجلد الجنب ان يرق مع تمدده واما لون صاحب حمي البلغم فالي خضرة وصفرة يجريان في بياض حتي يكون المجتمع كلون الرصاص حتي في المنتهي ايضا فقلما يحمر فيه احمراره في منتهيات ساير الحميات واما نبضه فنبض ضعيف منخفض صغير متفاوت اولا ثم يتواتر اخيرا وتواتره وصغره اشد من تواتر الربع والغب وصغرها وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس اسرع من نبض الربع وربما كان ابطا منه او مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافه اكثر ودلايل النبض عليها من اصح الدلايل واما بوله وفي الاول اما ابيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يحمر للعفونة ويكدر لرداءة النضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتا فاذا بقي من المادة الغليظة ويحلل المتعفن وعاوقت السدد ابيض ثم اذا عفن شي كثير بعد ذلك واندفع وفتح السدد احمر الي ان يرد علي السدد ما يسدها مرة اخري من ذلك الخلط بعينه واما برازه فليس دقيق بلغمي ومما يدل علي ان الحمي بلغمية ان تكون نوبتها ثمان عشرة ساعة وتركها ست ساعات ولا تكون تركها تركا نقيا وذلك لان المادة مع الغلظ واللزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة والفصل والبلد والاغذية وتوا في اسبابها السابقة من التخم ويدل عليها السحنة من لون الوجه المذكور وتهيجه ولين المس وضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسبقها جشا حامض في اكثر الاوقات كثير ❊ علامات الحمي اللازمة وهي التي تسمي اللثقه ❊ ان تكون كساير علامات الحمي البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغير الابتدا بنافض وبرد وقشعريرة ويكون اشبه شي بالدق ويكون هناك تغير في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدايرة فان الدايرة ايضا لا تخلو عن بقية الا انها تكون خفية غير ظاهرة حميات هي في اكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصفرا احيانا وليست مما تكون من السودا خصصت باسما واحكام وهي حمي ايفيالوس وليفوريا وهما من جملة الحميات التي تختلف فيها اماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعفن وما لم يعفن وهي ثلثة اقسام والحمي المخصوصة بالغشيية الخلطية والحمي النهارية والليلية

فصل في الحمي التي يبطن فيها البرد ويظهر فيها الحر وهي حمي ايفيالوس

هذه تكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والعربرد خبيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار ما يعفن ويتفرق ويلهب في الظاهر وما ليس يعفن ببرد في الباطن وانما كان لا يظهر برده في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة الفعل وانفعل عنه اما يلاقيها فلما اخذت العفونة فيها تحرك وتبدد تبددا ما وان لم يبلغ ان يعم البدن كله ❊ العلامات ❊ هي علاماتها بعينها المذكورة وان بوله بارد في اقل حرارة من بول غيره من جنسه ونبضه بطي متفاوت وهي في الاكثر تشتد كل يوم لكنها لغلظ مادتها قد تستحيل ربعا وغبا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن نادرة والعلة من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم واما مدة نوبتها فمن اربع ساعات الي اربع وعشرين ساعة وفي الاكثر ينقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بتلك الكثرة

فصل في الحمي التي يبطن فيها الحر ويظهر فيها البرد وهي ليفوريا

هذه الحمي في الاكثر بلغمية وقد تكون صفراوية من صفرا غليظة جدا فاما انها كيف تكون بلغمية فهو ان البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن سخن ذلك الموضع ولانه ليس يتحلل لا يسخن ظاهر البدن وتنتشر بخاره نحوه كثيرة ولان القوة تنتصب في حيز الاذي فيخلو الظاهر عن الحر فيبرد وخصوصا اذا كان في الظاهر بلغم فجة زجاجية باردة وايضا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار لم يعفن ولكنه يصعد وتفصل الحرارة وتصحبه الحرارة مدة قليلة ثم تزايله مزايلتها بخار الما المسخن فاذا زايلته وكان في الاصل قبل العفونة شديد البرودة يعود ويبرد البدن واما انها كيف

تكون صفراوية فهوان الصفرا اذا كانت قليلة وباطنه وعفنت وتحننت الموضع ولم يتحلل منها شي وعرض ما قلنا في نظيرها من البلغم وقد تسمي هذه الصفراوية بطيفوذس فاما ليفوريا فهواسم الجنس وهي اطول مدة من شطرالغب ولقايل ان يقول كيف تكون الحمي ولا تنبعث فيها الحرارة من القلب الي جميع البدن والذي تصفوته فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشيا يعتبر فيها شرط ان لا يكون مانع مثل ما تحد الما بانه البارد الرطب اي اذا خلي وطباعه ولم يكن مانع ويحد الثقيل بانه الهاوي الي اسفل اذا خلي وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الي القلب وتنبعث في الشرايين وتنتشر لكن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الحجد عليه واما اضرارها بالفعل فلا بد منه

فصل في الحمي التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين

مثل هذه الحمي ان كانت فانما تكون حيث تكون مادتان باردتان يتحركان بسبب التعفن احدبهما في الباطن والاخري في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا اخذتا تتعفنان ارسلت كل واحده منهما بخارا حارا يطيف بنواحيها وحيث هي فبارد وقد علمت السبب في تبريد الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

فصل في الحمي الغشيبه الخلطيه

هي في الاكثر بسبب بلغم لج تحمي متفرق كثيرقد قهر القوة وفي الاكثر يعين غايلتها ضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العفونه قهر القوة اكثر وجعلها متحيرة ان تركت والمادة لم تف بها وان اشتغل باستفراغها برفق عصت او تحركت حركة خانقة للقوة وان اشتغل باستفراغها باسهال او فصد بالعنف لم يحتمل القوة وكيف يحتمل وهناك مع سكونها غشي ومع هذا كله فان حاجتهم الي الاستفراغ شديده وايضا فان حاجتهم الي الغذا شديده لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذوا البدن فينعشه والبدن عادم للغذا فان تكلف التغذيه زادت المادة الباهضة وان لم يغذ سقطت القوة ويعرض في ابتدايها ان ينصب الي القلب شي بارد يحدث الغشي فيصغر النبض ويبطي ويتفاوت ثم ان الطبيعه تجتهد في تسخين المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض اجزايه يعين عليه فيتخلص القلب من ضرر برده ويقع في ضرر حره فيصير النبض سريعا وخصوصا في انقباضه اكثر من سرعة غيره علي ان الغالب مع ذلك صغر وبطو وتفاوت ودورها دور البلغميه لا تخل قلدها ويكثر معها تهيج الوجه وتربل البدن والوان اصحابها لا تستقر علي حال بل قد تكون مايية ورصاصيه وربما صارت صفرا وربما صارت سودا وربما صارت شفاههم كشفاه اكل التوث واما عين صاحبها فكمدة خضرا يحمظ جدا عند الهيجان من العلة ويصير كالمخنوق وما تحت الشراسيف منهم شديد الانتفاخ وكذلك احشاوه وربما تقيا حامضا واذا كان بهم ورم في بعض الاحشا فلا يرجي البتة وقد تعرض هذه الحمي ايضا في الاوقات من الصفرا الغالية الغليظة وتكون معه حرقة في الاحشا ويتقيا مرارا و يكون لها ادوار البلغمية في الاكثر

فصل في الحمي الغشيبه الدقيقه الرقيقه

هذه حمي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة واحدة اونوبتين مع تربل ذوباني يحدث في الجسد بسرعه وربما لم تف معها القوه الي الرابع ويكون من كيموسات رقيقه اكثرها صفراوية شديدة الرقه والغرض ردية الجوهر سمية قد عرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جدا واكثر نوايب هذه الحميات غب

فصل في الحمي النهاريه والليليه من البلغمية

النهارية هي التي نوايبها تعرض نهارا وفتراتها ليلا والليلية بالعكس وكلاهما ردي والنهاريه اطول واردا ويوقع كثيرا لطولها ولغرضها في حر النهار في دق ولولا انها خبيثه لم يكن ليعرض وقت انفتاح المسام ويحلل البخار فلن تعرض الا لكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك الي ان يغذوا صاحبها ليلا ولا يترك ان ينام علي امتلا معدته ويكلف السهر وهو مما تسقط القوة ومقاساة الحمي في حر النهار والسهر في برد الليل مما بالحري ان يوقع في الدق وبالجمله فهي من جمله الحميات العسرة ✤ علاج البلغميه ✤ ان علاج هذه العلة قد تختلف بحسب اوقاتها اعني الابتدا والانتها والانحطاط وبحسب ظهور النضج فيها وخفايه وتختلف بحسب موادها اعني البلغميه الحامضة والبلغمية الزجاجية والبلغمية المالحة والحلوه وجميع اصنافها تشترك في وقت الابتدا في ثلثه اشيا في وجوب التلبين المعتدل والقي وفي وجوب استعمال الملطفات والمقطعات والمدرات وكلما ياتي علي الحمي ثلثة ايام ترق فيها المادة بسببه الحمي وقبل ذلك تحرك وتوذي ولا تفعل شيا وفي الاستظها ويتلطيف التدبير علي الاعتدال وربما اقتصر علي ما الشعير في الثلثة الايام الاول رجا ان يكون منتهاها اقرب اما لرقة المادة او لقلتها ولو علم يقينا ان منتهاها متباطي لم يلطف التدبير علي ان الجوع والنوم علي الجوع والرياضة عليه ان لم يضعف غاية في المنفعه من هذا المرض بل يمال في الابتدا الي التغليظ الي السابع ثم درج لكن الاستظهار يوجب ان يلطف التدبير اولا فان ظهران المنتهي بعيد امكن ان يتلا في ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج الي وقت المنتهي لان الزمان ممكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحادة واذا جاوز السابع فلا يقيمن علي التلطيف فان ذلك يضعف ويزيد في ضعف فم المعدة وكلما احسست بطول اكثر لطفت اقل علي ان تلطيفه فيها بالجملة اوجب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ما الفروج والخبز مع المزورات الا ان يخاف الضعف اويظهر الانحطاط ثم يختلف ما كان سببه المالح او الحلو وما كان سببه الزجاجي او الحامض فتكون منه حمي قرموديوس الزمهريرية التي لا يسخن البدن فيهما علي ان الاوليين يحتاج فيهما الي تليين بدواليين والي تبريد ما وفي الثانيتين بدوا اعنف والاوليان يحتاج فيهما الي تقطيع بالملطفات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان تجفيف كثير وفي الثانيتين يحتاج الي ما يلطف يتسخين

يتخين وتقطع بحرافة وخصوصا اذا كان البلغم مختلطا بالسودا فلابد في مثله من مثل الكموني ومعجون
الكبريت واستعمال المملحات وأوفق الادوية التي تستعمل في الابتدا الجلنجبين الى اليوم السابع ولا باس بان
يستعمل ايضا ما الرازيانج وما الهندبا وما الكرفس مع الجلنجبين بحسب الحاجة والسكنجبين شديد المنفعة
ايضا ✲ واما العسل بالزوفا وقد يمكن ان يبلغ به ما يراد من تليين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ من
السكر والورد الاحمر المعروف بالفارسي فانه مسهل ملين واذا احتيج الى ان يقوى تليينه مرس في ما اللبلاب
وخلط به ان اريد الخيارشنبر والفانيذ وايضا الجلنجبين المتخذ بعسل الترنجبين مذوبا في ما اللبلاب
ولا تلح عليه بالمسهلات في الابتدا وبعده وخصوصا اذا كانت مع المادة صفرا فان ذلك يودي الى فساد
المزاج وكثيرا من الناس يسقون في الابتدا مثل دوا التربذ في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع
مرتين ومثل حب البزور المدرة ✲ نسخة دوا التربذ ✲ يوخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد
عشرة تربذ عشرين سكرطبرزد مثل الجميع يسقي كل ليلة مثقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينة
وان كانت تجيب كل يوم مرتين لم تحتج الى ذلك واما انا فلا احب الا انتظار النضج والتليين عما
ذكرناه اولا لابل يجب ان يستفرغ منه شي ويصبر بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وقليلا قليلا من
غير اجحاف ثم اقبل علي المدرات ✲ وكذلك اكره ما يشبه ما الاجاص والتمر الهندي ونحوهما مما يضعف
المعدة ويسهل الرقيق وان كانت المادة الى زيادة برد خلط به لب القرطم وان كانت المادة الى الصفراوية
خلط به شراب البنفسج او البنفسج المربي او الشيرخشت او البنفسج اليابس مسحوقا واستعن بالحقن
اللينة المتخذة من العسل والملح وما السلق ودهن الحل والقي بما النجل والنجل المنقع في السكنجبين البزوري
ونحوه وان احتيج الى قي اكثر لكثرة ما يعتريه من الغثيان وتغير طعم الفم استعمل حب النجل وشرب منه الى مثقال
بالما البارد والقي مع ما فيه من اضعاف المعدة شديد المنفعة جدا وهو نافع لهذه العلة ويجب ان ينتظر به السابع
ليلا يقع منه في الاول عنف بورم المعدة وان تعذر عليه القي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصا
في ابتدا الدور لم يحبس الا ان يجحف ويضعف فحينئذ يحبس بمثل المية وشراب النعناع وما نذكره من
بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البابونجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الما الحار وشد الساقين
بالقوة وان احتيج الى ما الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقدارا معتدلا او خلط به سكنجبين العسل
ان لم يحمض في المعدة او ما العسل ان حمض واولي وقت سقي فيه ذلك ان يكون في مابين في اول الامر انصباغ
فيجب ان يسقي اولا الجلنجبين ثم يسقي بعد بساعتين ما الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمروخات المحللة ولا ينطل
بالنطولات الملطفة اذا كانت العلة في الابتدا وكان في البدن خلط جوال فانها ترخي الاحشا بتسخينها
الرطب وتجتنب الما البارد وكلما رايت البول اغلظ واحمر فلا باس بان تفصده والواجب ان تفرع حينئذ الى
السكنجبينات ✲ واعلم ان الدلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلغم الزج واغلظ كان الدلك
انفع وقيل ان الدلك بنسج العنكبوت مع الزيت نافع جيدا لاسيما اذا ذيف نسج العنكبوت في دهن
الورد المفتر وتمرخ الانامل واصابع الرجل بذلك فانه جيد جدا وهذا مما جربناه مرارا اذا اخذت العلة في
التزيد وبعد ذلك فليكن اكثر عنايتك بجمع المعدة وما يقويه والمضوغات المتخذة من النعناع والمصطكي
والانيسون واستعمال القي علي ما ذكرنا بالنجل مع تقليل الغذا ويكون الجلنجبين الذي تسقيه حينئذ وبعد
السابع مخلوطا به ما يقوي فم المعدة ويكون فيه ادرار كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالما الحار وخصوصا في
ابتدا الدور فانه يقاوم النافض والبرد ويطفي مع ذلك العطش ان كان يهيج وكثيرا ما رخص في استفراغ البلغم والخام
في هذا الوقت والاولي ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تاخذ بالجد وتلح انتفع بهذا القرص ✲ ونسخته ✲
يوخذ هليلج اصفر وصبر وعصارة غافت وافسنتين من كل واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد
ستة دراهم يقرص ويسقي منه كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رايت النضج يظهر اعنته بمثل ورق
الكرفس والرازيانج واصول الاذخر وبرشياوشان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن باس باستعمال الفلفل
اليسير وباستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد يعين المروخات المحللة علي الانضاج والتحليل معونة
قوية وهي اوفق في هذه العلة منها في ساير الحميات ويجب ان يعتبر في ذلك القوة والحمي والنافض فان كانت القوه قوية
وليست الحمي بصعبة جدا زيد في قوة المروخات والا استعملت الادهان اللطيفة التي الى الاعتدال واذا جاوز الرابع
عشر فلابد من استعمال ما يلطف اكثر مثل الرازيانج والكرفس وربما احتيجت الي بزورها والي الانيسون والي مثل
السكنجبين البزوري الواقع فيه الزوفا والحاشا والي استعمال اقراص الورد وربما احتيج ان يزاد فيهما بسبب المعدة
كندر ومصطكي وسعد وافسنتين ونحوه بحسب ما توجبه المشاهدة والشراب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت
بتلطيفه وتقويته الحار الغريزي وادراره وتعريقه واذا رايت نضجا وقوة سقيته اقراص الافسنتين وبعد ذلك واذا رايت
البرد في ابتدا النوايب يوذي والعلة ليست في الابتدا سقيت ما حارا طبخ فيه مثل بزر الكرفس والانيسون
والحنبق واستعملت ايضا امثال هذه واقوي منها نطولات وبخورات وامثال ذلك وقد يسقي في النافض الشديد علي
هذه النسخة ✲ ونسخته ✲ يوخذ زنجبيل وصعتر ونانخواه من كل واحد ثلثة دراهم كزبرة اربعة ورد فوذنج
من كل واحد ثلثة زبيب سبعة يطبخ علي الرسم والشربة ثلث اواقي واذا رايت النضج التام فاستفرغ وادويتها فيه قوة
واسعه مثل دبيد كبريتا ✲ وان كانت المادة من ابرد البلغم سقيته الترياق ويجب ان يسقي ايضا اقراص الورد
الكبير بما الرازيانج وان يجتزي كل ليلة بدوا التربذ وحب الصبر المتخذ بالغافت او المتخذ بالافاوية ومن ذلك
مطبوخ بهذه الصفة ✲ ونسخته ✲ يوخذ ايارج سبعة تربذ عشرة هليلج اسود خمسة اغافت خمسة ملح
هندي ثلثة باذاورد وشكاع من كل واحد اربعة انيسون ثلثة يطبخ بما الكرفس ويسقي منه بقدر الحاجة ✲ واقوي
من ذلك الاصلاق واصل السوس من كل واحد عشرة ايارج ثمنية عصارة الغافت خمسة بزر الكرفس والرازيانج
من كل واحد اربعة ورد وسنبل ونعناع من كل واحد سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل

✽ اخري مجربه ✽ يوخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزبيب المنقي سبعة انيسون ومصطكي من كل واحد
ثلثة شكاع وباذاورد وغافت من كل واحد اربعة يطبخ بثلثة ارطال ماء الي ان يرجع الي رطل ويسقي اياما علي الريق
✽ اقراص جيده مجربة ✽ عند الازمان واشتداد النافض ✽ ونسخته ✽ يوخذ ايارج وعصارة الغافت
افسنتين شكاع باذاورد من كل واحد خمسه بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلثة ملح نفطي
اربعة بزر الكشوث اهليلج كابلي من كل واحد عشرة غاريقون خمسه عشر اقراص الورد عشرون تربذ ثلثون يتخذ
منه اقراص وهو مسهل نافع ✽ وايضا ✽ يوخذ صبر هليلج اصفر راوند مصطكي عصارة الغافت افسنتين
من كل واحد جزء زعفران نصف جزء يدق ويستعمل ✽ ايضا ✽ يوخذ ايارج هليلج كابلي وملح من كل
واحد اربعة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورد ثلثة
شكاع باذاورد من كل واحد درهمين يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا ✽ صفة مطبوخ جيد مجرب ✽
يوخذ غافت خمسة اصل السوس واصل السوسن وما نحواه من كل واحد ثلثة بزر الكرفس والرازيانج من كل
واحد اربعة ورد خمسة يطبخ علي الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم ثلث اواقي ✽ وايضا ✽ الاصول الثلثة
من كل واحد عشرة انيسون وبزر الكرفس من كل واحد درهمان شكاع وباذاورد وغافت وافسنتين من كل واحد
خمسة قنطوريون ثلثة يطبخ ويشرب منه اربع اواقي ✽ اخري ✽ يوخذ حشيش الغافت شاهترج شكاع
باذاورد افسنتين من كل واحد خمسة زبيب عشرة هليلج اصفر عشرة وهذا للمشايخ والغالب عليه الصفرا وفق
والغاريقون اذا استف منه الي درهم ودرهم وثلث اياما منع تطاول العلة يستف منه او يمزج بعسل ويشرب وبزر
الانجرة بعد النضج عجيب جدا سفيفا او بعسل واما الجذب له صوب الاسهال فيجب ان يزاد فيه بسبب ضعف
الكبد ريوند وبزر الكشوث وبسبب ضعف المعدة المصطكي والانيسون وبسبب الطحال وغلظه اصل الكبر
واسقولوقندريون فانه كثيرا ما يصحب هذه العلة طحال وربما احتيج الي ان يزاد لاجله سعد وحب البان
وحلبه ومع ذلك تراعي حال شدة الحمي لئلا يقع افراط تسخين واما المستفرغات التي هي اقوي المحتاج اليها في
هذه العلة عند النضج فمن ذلك ان تزاد الشربة من حب التربذ ويستعمل الحقن القويه ومن ذلك هذا الحب علي هذه
الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ مصطكي دنق ايارج فيقرا نصف درهم عصارة الافسنتين ربع درهم شحم
الحنظل دانق غاريقون نصف درهم يحبب بالسكنجبين العسلي ويسقي ومن ذلك حب المصطكي والصبر واذا كانت
المادة الي الحرارة اخذ من اقراص الطباشير المسهل ثلثة اقراص ومن التربذ مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال
ومن عصارة الغافت مثقالان ويسقي بقدر القوة ✽ وايضا ✽ يوخذ غافت افسنتين برشياوشان اهليلج
شاهترج زبيب منقي بالسوية يسقي بقدر الحاجة وان لم يحتمل البدن الاسهال اقبل علي الملطفات وعلي المدرات
والمعرقات ومن جملة ما يحتاج اليه حينئذ نقيع الصبر بالعسل فاذا انحطت العلة لم يكن حينئذ بدخول الحمام
قبل الطعام باس ✽ واما اغذيتهم ✽ اما اللطيفة فمثل الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصا
في اخره واما التي هي اقوي فالطباهيج والفراريج والقباج ونحوها بعد الانحطاط ويجب ان يجعل فيها وخصوصا
عند النضج ما فيه تقطيع مثل الخل والخردل والمري وان كان البلغم حامضا ردبا لزجا فالكراث وما الحمص من
اجود الاغذية لهم اذا جعل فيه كمون وشبث وزيت وايضا بوارد تتخذ من السلق والمري والخل والزيت
المغسول والكوامخ مثل كامخ الكبر وكامخ الشبث والصعتر والانجدان والهليون ويجتنب البقول التي فيها تبريد
وترطيب ووقت الغذا بعد فتور النوبة واقلاعها وقبل النوبة اقل من اربع ساعات واما تقديرنومهم فان يكون
معادلا لليقظة ليكون النضج الي النوم والي التحليل واليقظة والحمام شديد المضرة لهم الا بعد الانحطاط ✽ تدارك
قذفهم اذا افرط ✽ ينبغي ان يستعان في ذلك بمثل الميبه وشراب الرمان النعناعي المعروف وان احتيج الي اقوي
اخذ من حب الرمان المزعشره دراهم ومن الكندر الابيض والمصطكي من كل واحد خمسة نعناع سبعة يطبخ
في رطلين من الما وفيه طاقات من النعناع حتي يتنصف ✽ تدارك اسهالهم اذا افرط ✽ اما حبسه فبما
علمت من القوابض التدبيرية والدوائيه واما تدبير اضعافه فبان يطعم الفراريج المشويه والمطجنه والبخورات
والروايح الناعشه وان عرض تهيج في الوجه والاطراف انتفعوا باستعمال مثل هذا القرص ✽ ونسخته ✽ يوخذ
انيسون ولك مغسول من كل واحد خمسه لوز مقشر زعفران مرماحوز من كل واحد اربعه بزر الكرفس بزر
الرازيانج فقاح الاذخر من كل واحد ثلثة عصارة الغافت ثلثة ونصف سنبل ستة ايارج فيقرا سبعه ورد عشرة
يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجت الي مثل امروسيا ودوا اللك ودوا اللوز المر ✽ قرص لطول الحمي مع
البرد ✽ يوخذ ورد عشرة مصطكي وسنبل وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وبزر الهندبا وعصارة الغافت وافسنتين
من كل واحد اربعة طباشير خمسة يقرص والشربة درهم الي درهمين مع عشره جلنجبين في طبيخ بزر الرازيانج
قدر اوقيتين والنانخواه المعجون بالعسل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجت لطول البرد الي الدلك
والوجه فيه ان يبتدي من المنكبين والاربيتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل وسخنتا فان احس بشبه
الاعيا تنقل الي الدلك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلا باس بان يدلك بالدهن حتي يبلغ العضو السخونة
المحتاج اليها فتتركه الي عضو اخر ومن الادهان الجيدة الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج
ودهن الشبث المطبوخ في الانا المضاعف واذا فرغت فامسح الدهن لئلا يكرب ولا باس بان يتبع الدلك اليابس
دلكا بالدهن ومما يحفظ به معدهم ان لا يضعف المروخات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين
ودهن الشبث واقوي منه الرازقي ومن الاضمدة النافعة ان يطبخ البابونج وشي يسير من المصطكي مطبوخا
بشراب مع ضعفه عسل وان كانت الشهوة ساقطة فالاجود ان لا يستعمل الشراب بل الميبختج مطبوخا فيه
البابونج والتمر واكليل الملك والافسنتين

✽ علاج البلغمية اللازمة وتسمي اللثقة ✽ علاجها علاج النايبه كل يوم وتفارقه بان ذلك يجب ان يكون
استعمال الملطفات الحادة فيه برفق وان اقتصر علي مثل السكنجبين والجلنجبين وجلاب العسل وماء بزر الرازيانج
والكرفس

والكرفس والاصول الثلثه اوشك ان ينفع وقد ينفعهم كامخ الشبث وكامخ الكبر وخصوصا مع اثار النضج وتدبير غذايهم في مراعاة الازمان وخلافه وقوة القوة وضعفها تدبير ما سلف ذكره ومن الادويه الجيده لهم اقراص العشره وايضا من الادويه الجيده المجربه لهم دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ ورد سته رب السوس شاهترج سنبل من كل واحد اربعه مصطكي ثلثه كهربا ثلثة انيسون اثنان ✽ اخري ✽ وايضا اقراص الغافث ✽ ونسختها ✽ يوخذ غافث اربعه ورد درهم وثلث طباشير درهين ونصف ✽ وايضا ✽ يوخذ غافث ثلث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير اربع اواق وايضا قرص افسنتين ✽ ونسخته ✽ يوخذ افسنتين اسارون بزر الكرفس انيسون لوز مرشكاع باذاورد عصارة الغافث مصطكي سنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراصا علي الرسم المعلوم ✽ علاج انفيالوس وليفوريا ✽ علاجهما قريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما ايضا متقاربا الطريقه ويجب ان تبدا اولا بالسكنجبين العسلي السكري وقد يومر فيهما ايضا برب الحصرم المطبوخ بالعسل وبشراب الورد ثم يتدرج من طريقة سقي البزور ومياهها الي نقيع الصبر واقراص الورد بالمصطكي وحب الصبر وايارج فيقرا وحب الغافث ويجب فيهما جميعا ان يعتني بالمعدة ويستعمل القذف بما اللوبيا والفجل والشبث والفوذنج والمدرات ومن المسهلات النافعه منهما ما يتخذ من الهليلج الاسود والاصفر والتربذ والسكر ومما ينفع منهما نفعا بليغا الحقن المايله الي الحده الواقع فيها لب القرطم والقنطوريون الدقيق والشبث والبابونج والحسك واكليل الملك والمري والعسل وتدبير ليفوريا يحتاج الي رفق اكثر من تدبير الاخري ✽ علاج الحمي الغشيبه الخلطيه ✽ هذه الحمي صعبه العلاج والوجه في علاجها الاستفراغ متدرجا من اللطيفة الي القويه وخصوصا اذا كانت الطبيعه لا تجيب من نفسها فانك بالحقن تنقي ما في المعا والعروق القريبه منها من الفضل وتستعمل في الباقي التلطيف بالدلك وقد زعم جالينوس انه عجز عن استفراغ اكثرهم الا بالدلك واحسن الوجوه في دلكهم ان يبدا من الفخذين والساقين منحدرا من فوق الي اسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنه ساحجه للجلد ثم ينتقل الي اليدين نازلا من المنكب الي الكف بحيث يحمي الجلد ثم الظهر والصدر ثم يعاود الساقين ويرجع الي النظام الاول وتجعل نصف زمانهم للدلك ونصف زمانهم للتنويم ان امكن وبالجمله فانون علاجهم تلطيف غير مسخن جدا ومما ينفعهم من الملطفات مثل ما العسل وخصوصا مع قوة من الزوفا او من بزر الكرفس في الغداوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طبخت ما العسل طبخا اشد فلا تسهل الا قليلا معتدلا نافعا والسكنجبين المعسل ايضا ينفعهم اما في الصيف ومع عادة شرب الما البارد فممزوجا بالما البارد وفي الشتا فيجب ان لا يسقوه البته وليقتصروا علي الما الحار وتناول الحار من الاشربه افضل لهم الا عند ضرورة القيظ وشدة اكراب الحر واوفق ما يسقون للعطش السكنجبين العسلي والشراب ينفعهم من اول الامر وخصوصا ان كانت حماهم قويه وقلما يكون وخصوصا في المشايخ ولابد لهم بعد الغدا من شراب ويجب عليك ان تراعي نبض صاحب هذه العلة دايما فاذا رايته اخذ في الضعف والسقوط بغتة اطعمته خبزا مبلولا بشراب ممزوج ان لم يمنع ورم في الاحشا فانه اذا قارن هذه العلة لم يكن للعلاج وجه ولا للرجا موضع اعني اذا حدث مثل هذا التغير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عند ما يشتد الغشي ولكن يجب ان يتبع ذلك ذلك واما الغذا الذي يبيتون عليه فما الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوه وان زيد فخبز منقوع في جلاب او ما العسل والحمام من اضر الاشيا لهولا والحار والبارد جدا من الهوا فان الحار لا يومن معه سيلان الاخلاط الي الريه والقلب والي الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد تسديدها فان كان الخلط فيه صفراويه ما فان سهل القي وخف كان نافعا وبالجملة فانه اولي بان يبنج فيه ✽ علاج الحمي الغشيبه الدقيقه الرقيقه ✽ يجب ان تضمد صدره بالصندل وما الورد وينعش بالغذا قليلا قليلا وليكن غذاوه مثل الخبز المنقوع في ما الرمان مبردا ان اشتهاه وكذلك في ما الفواكة وان احتيج للقوه الي المصوصات المتخذه من الفراريج بالخل وما الحصرم والبقول البارده وخصوصا الكسفره كانت نافعه ✽ تدبير الليليه والنهاريه ✽ تدبيرها تدبير البلغميات لاخلاف فيها

فصل في الربع الدايره وتسمي ططرطاوس

اكثر الربع هي الدايره ويقل وقوع ربع لازمة واما اسباب الربع فهي ما يولد السودا ثم يعفنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السودا ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حراقته ورماد الاخلاط وقد علمت ان من ذلك دمويا ومنه بلغميا ومنه صفراويا ومنه حراقه السودا الطبيعيه نفسها وزعم بعض الناس ان الربع لا يتولد من السودا الطبيعيه فانها لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاخ اليه بل كل رطوبه من شانها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد واكثر ما تحدث تحدث عقيب امراض وحميات مختلفه يعقب حميات متفقه لاختلاف الاخلاط التي تتولد منها ومن عفونتها فانها اذا ترمدت ولم تستفرغ كثر السودا ثم اذا عفن كان الربع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلوا من وجع الطحال او صلابته واسلم الربع ما لم يحدث عن ورم الطحال او غيره ولا معه ورم الطحال فان الربع الذي يحدث عن ورم الطحال او يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يودي الي الاستسقا والقيل والسليم من الربع يخلص عن امراض رديه سوداويه مثل الما لنخوليا والصرع وفيه امان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطا لم يزد علي سنه وربما لزم اثنتي عشر سنه فما دونها والمتطاول منه يوول الي الاستسقا واعلم ان الخريف عدو للربع ✽ العلامات ✽ ان الربع ياخذ اولا ببرد قليلا ثم ياخذ برده يتزيد ثم يقل يسيرا عند المنتهي لا في البلغم واذا سخن البدن لم تكن الحرارة شديده وان كانت اكثر واظهر من التي في البلغميه فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالنار في الحطب الجزل ولا مشتمله علي البدن كله بل تكون هناك حراره يقشعر معها وثقل والسبب في ذلك غلظ الخلط ويكون مع برده شي من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك انتفاض تصطك له الاسنان ولكن لا كما في البلغميه ويودي ذلك الي ضعف البصر لكنه تبين عند النضج لان الرداة ثقل كما كانت في الابتدا قليله ومن علامه الربع اسبابه المتقدمه من حميات طالت ومن طحال او وجع ومن علامه الربع حال المزاج ودلايل

سوداويته والسن والفصل والغذا والسحنه والعاده وما اشبه ذلك ودوره اربع وعشرون ساعه وكثيرا ما تكون الحمي غبا
في الصيف وتصير ربعا في الشتا وكثيرا ما تودي الحميات المختلفه الي حميات مختلطه لا نظام لها لاختلاف بقايا
الاخلاط الباقيه بعد الحميات فاذا استقرت علي الربع وما كان عن بلغم محترق كانت ادواره اطول ويحدث اكثر ذلك
عقيب المواظبه ويكون العرق ابطا والبول اغلظ وصلابة العرق اقل ويكون في اكثر الامر عقيب حميات بلغميه وما كان
عن دم محترق فتتقدمه علامات الدم وحميأته وحمره البول فيدل عليه السحنه والسن والفصل وربما كان بعد
حميات دمويه وما كان عن صفرا محترقه فيكون النبض اشد سرعة وتواترا ويبتدي باقشعرار وبرد في اللحم وعطش وعرق
ويكون ثم غضب وعطش والتهاب ويدل عليه السحنه والسن والفصل وقد يدل عليه كونه عقيب حميات صفراويه
والنبض في الربع فيكون الي الصلابه ليبوسة الخلط بانه يجذب الي داخل كانه نبض شيخ والي الاستوا ما لم تتحرك وان
تحركت اختلف النبض جدا لغلظ الفضل ويكون تفاوته ظاهرا عند الفتره وهو دلالة تامه علي الربع وكثيرا ما
يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعه علي خلاف ما في الغب ونبض الربع احسن من نبض البلغميه
وفي الصغر والتواتر ولكنه مثله في الابطا وعند ابتدا النوبه يزداد ابطاوه وتفاوته واختلافه اكثر من اختلاف سائر
الحميات ثم ياخذ في عظم وتواتر وسرعة والبول في الربع يتشابه اوقاته في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند
المنتهي الجيد لكن احواله والوانه تختلف وذلك لان السودا تتولد من اخلاط شتي ومن علامة نضج الربع لين
النافض واما البول فانه يكون في الابتدا ابيض الي الخضره لحال لا هضم له وبعد الابتدا يختلف حاله ويتلون بسبب
ان اكثر السودا متولده من اخلاط شتي ويكون عنه الانحطاط اسود والعرق في الربع كثيرا بالقياس الي البلغميه
وليس بكثير بالقياس الي غيرها والعطش يقل في هذه الحمي الا ان يكون عن سودا صفراويه ❀ العلاج ❀
تنظر في هذه العله هل هي عن سودا دمويه او سودا بلغميه او سودا صفراويه او سوداويه ثم يدبر كل واحد بما هو
اولي بها مما نذكره لكن لجماعة اصنافها احكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنتقض في الابتدا فوجب ان تتامل هل
للدم غلبه وخصوصا اذا كانت الربع عن سودا دمويه فحينئذ يفصد ويوخذ من الدم بقدر الحاجه وربما اوجب
كثرته ورداته ان يخرج شي كثير منه واذا لم يحتج الي الفصد ففصد ضرر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد
السودا ومن حيث تحريك الاخلاط الي خارج وان يستفرغ في الاول من الخلط المحدث للحمي شي ما للتخفيف لا للتنظيف
فان ذلك عند النضج علي حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبه بيوم ولا يجب ان يدر في الاول بقوة ويجب ان تستعمل
المرخيات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بدلها حقن موافقه لكنها يجب ان تكون لينه وانما يرخص في تقويتها
اذا بلغ المرض المنتهي وان كان الطبيب قد يتهور فيطلق السودا في الابتدا مرات اطلاقا قويا ويمنع العله اصلا
لكنه صواب عن خطا ويجب ان يمنع يوم النوبه عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الما البارد ذلك اليوم ولا بد في
ساير الايام من لحم طيهوج او فروج اولا الطيهوج الي ثلثة ايام او اربعة ايام ثم الفروج فحينئذ الفروج خير ويكون
الدوا غير يوم النوبه جلنجبينا ممروسا في الما الحار في اليوم مرتين او ثلثة دراهم جلنجبين في عشرة دراهم سكنجبين
وانت تعلم ان السودا اذا كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهليلج والبنفسج وان كانت
بلغميه وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوايل شيئا فيه قوة من التريد وان كانت سوداويه وجب ان تستعمل فيما
يطلقها في الاوايل شيئا فيه قوه من البسفايج والافتيمون ونحوه وتعلم ان ما الجبن نعم المطبخ لما يستعمل من القوي المذكوره
وربما انجح استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحراره متسلطه وان الجلنجبين وماء المصفي عن طبخه القوي منزلته
هذه المنزله وخصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي ايضا وخصوصا قبل الطعام وبعد
الطعام احري ايضا وخصوصا يوم النوبه قبل النوبه وخصوصا اذا كانت السودا بلغميه من الامور النافعه فيه
وليس في الابتدا فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعنف في الابتدا وفي اوايل النضج الي قبول تمام النضج باستفراغ الفضل
بما لا يسخن بقوه ولا ما يجفف بقوة من الدوا ومن ترك الاغذيه ولا بما يضعف بالاسهال ولا ايضا بما يضعف في الابتدا
من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتدا الربع في صيف او شتا فيجب ان يسقي اولا ما الشعير بالسكنجبين ليفتح
الطرق للدرور وينقضي بسرعه وذلك بعد الدور المتقدم بثلث ساعات او اربع واذا عرض الربع شتا فالمداراه ولا
وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشيا الباردة الرطبة السهلة الانهضام الجيده الكيموس قد توافق هذه العله من حيث
الحمي ومن حيث مضاده احدي كيفيتي السودا التي هي اليبوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في
النضج او في القدر الذي تخاف منه ضررا بالنضج او تخلط بها شيا يعدل برودتها ولا تنقص رطوبتها وهذه الاشيا
هي الحاره بالاعتدال ويحترز عن كل بارد يابس والاشيا الباردة الرطبة الموافقه من هذه العله هي مثل الهندبا والخس
والبطيخ والخوخ احيانا وانما يجتنب امثال هذه اما لشده البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل
البطيخ الحلو واما لشده الادرار المودي الي تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما لتهيئته ما يخالط للعفونه وذلك
موجود في الخوخ ويجب ان تراعي امثال هذه واما الاغذية الحاره باعتدال الزايده في الرطوبه فهي نافعه جدا
خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها علي الانضاج بالباردات الرطبه مثل خلط التين
بالهندبا ولا باس في الاوايل بتناول ما فيه ملوحه وحرافه وتقطيع اذا لم تخف سوره الحراره واما في اخر المرض فلا بد
من ذلك واقراص الافسنتين نافعه الي اخر العلة ومما ينتفع به الجلوس في الما الحار العذب قبل الغذا كل يوم
والاستحمام الذي يرطب ولا يعرق ولا يهيج الحراره ولزوم الترفه والدعه وهجر الرياضه والحركات البدنيه وجميع هذه
الحميات تحتاج الي مرطبات ثم تختلف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد او تسخين وحاجتها الي المجففات
لما فيها من قوة تقطيع وجلا واطلاق لا لسبب التجفيف ويجب ان تراعي امر المعده باضمده جيده مقويه ما
بين قوته الحراره ولطيفتها علي ما يوجبه الحال وتراعي الكبد والطحال وتدبر لئلا يصلب ويرم وربما احتيج في
التنقيه الي ما الفجل وبزره يخلط بالسكنجبين وربما استعين بتقديم اكل السلق والمليح من السمك والخردل
ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ما كثير ثم يعقب بالسكنجبين ويقذف ومما ينفعه ان يتناوله يوم النوبه
ثم يتقيا عليه قبل مضره البرد والنافض وحده الحمي لو ان يتناول ثوما وعسلا ويشرب السكنجبين العسلي ويملا
طعاما

طعاما ثم يتناول ما حارا ويتقيا فاذا انقضت النوبه تعشا بشي يسير واستحم غدا وان يتناول قبل النوبه بخمس ساعات طعاما ليتقيا فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيا والقي قبل النوبه لاي خلط كان يخفف النوبة او يقلعها ومن التدبير الجيد ان يصوم يوم النوبه ان لم يكن مانع ولا يتناول حتي تنقضي النوبه ويدخل الحمام في اليوم الثاني اما ان كان نضج فعلي الرسم وان لم يكن نضج فلا يمل فيه غير صب المآ الحار مقدار ما يلتذ به البدن ويترطب دون مبلغ ما يثور فيه خلط وفي اليوم الثالث يستعمل القي لما يكون فضل من الطعام وما يكون حلله الحمام علي انه ينبغي له ان يستعمل القي في يوم النوبه ايضا فان كانت السودا دمويه انتفع بالفصد من عرق الباسليق ثم باستفراغ لطيف بما نفع فيه من منقيات الدم من قوي الشكاع والباذاورد والبسفائج والشاهترج والهليلج الكابلي وهذا الجنس سريع القبول للعلاج وان كانت السودا صفراويه فعليك بالتبريد والترطيب البالغين من الادويه والاغذيه واستعمال المآ المعتدل جلوسا فيه واغتسالا به ويكون تليين طبيعته في الابتدا بمثل ما يكون من البنفسج وما يكون من ما الجبن مع ترنجبين بسفائج او سكنجبين افثيموني وشراب الورد وما اللبلاب والخيار شنبر واما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه اي اذا كانت المادة سودا صفراويه ثم يتدرج الي ما يلطف ويقطع وان احتيج الي اصلاح معدته فبمروخات من ادهان ومن اطلية لا يجاوز بها قوي البابونج وورق الافسنتين واكليل الملك ونحوه والصوم الكثير حتي في يوم الدور احيانا مما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من الغذا تقليل ناقه ومن المقيئات النافعه فيه طبيخ الهليلج والافثيمون والسنا في السكنجبين المطبوخ فيه بنفسج وربما سقوه الحلتيت علي الريق خصوصا يوم النوبه وقباوه ان غثت نفسه وان كانت السودا بلغميه فزع الي الجلنجبين العسلي بمياه الكرفس والرازيانج ونحوه وان احتيج الي تليين خلط به في الابتدا قوه مطلقه للبلغم من قوي التربد والبسفائج ودرج يسيرا الي قوة من الغاريقون وقيي بالسكنجبين البزوري العسلي ونحوه الي ان ياخذ في النضج ويكون تكميده المعده وتضميدها بما هو اقوي حتي بالتمر والتين ونحوه وكذلك تمريخه بادهان حاره الي دهن القسط وربما احتيج الي تقييه بسكنجبين فيه قوة الخربق الابيض بل ربما احتيج ان يسقي الخربق الابيض في الفجل اوقوه الخربق في الفجل او الخربق بحاله اذا لم يخف حال ضعف القوه وان كانت السودا سوداويه صرفه من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله في الاول بما اللبلاب والقانيه ويصلح استعمال الجلنجبين العسلي والسكري وفي اخره يستفرغ بمثل طبيخ الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والزبيب فاذا نضجت العله فللفصد حينيذ ايضا موقع جيد يفصد من الباسليق ويستعمل القي علي الطعام بقوه او الطف علي حسب الوقت والحاجه ويجب ان يحمنه فهو اصل ويستفرغ بالادويه والحقن القويه والادويه التي تستعمل في مثل هذا الوقت الافثيمون والبسفائج والغاريقون والاسطوخودوس والحجر الارمني واللازورد مغسولين وغير مغسولين وعصاره ورق قنطافلون مع شراب العسل وربما احتيج الي الخربق الاسود وربما اقنع في الصفراوي السنا والشاهترج مع الافثيمون وقيي بالسكنجبين ثم ادر وحينيذ بعد الاستفراغ نافع للبلغمي والسوداوي منه الترياق والمثروديطوس ودوا الحلتيت والكبريت والفلفل وحده يشرب في الما ومثل الخردلي يستعمل غب دايم بل في كل ثلثه وفي الاوايل وقبل ذلك في مدد ابعد وكذلك الفلافلي ونحوه من الجوارشنات ولا تعجل بشي من هذه قبل النضج فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركبت ربعا بربع وربما جلبت امراضا اخري وخصوصا في الشتا وفي اخره ان وجب الفصد اقدم عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرات خلقا كثيرا من الربع بان سقيتهم بعد النضج مسهلا ثم سقيتهم عصارة الافسنتين ثم سقيتهم الترياق واقول ان الحلتيت والفلفل مفردين نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهي واطعمه الصحنا والبن وكامخ الكبر والخردل والمري وجميع ما فيه قوه ملطفه بقوه وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداه مثل نبقه من مثل دوا الحلتيت وكل عشيه كذلك اذا لم تكن الحمي حاده والمادة اصلها صفرا ومن الاقراص النافعه في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص علي هذه الصفه ❀ ونسخته ❀ يوخذ من عصاره الغافت ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن اسقولوقندريون والك والزراوند والطباشير من كل واحد خمسه دراهم ومن بزر الهماض وبزر البقله والورد والسنبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس واصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج من كل واحد اربعه يعجن بما الكرفس ويقرص ويسقي بما الرازيانج والهندبا والكشوث وهذا الدوا نافع من وجوه كثيره اذا نضجت المادة ❀ ونسخته ❀ يوخذ مر سبعة وعشرون درهما سنبل ثلثة عشر درهما فطراساليون خمسه عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقرقرحا قسط فقاح الاذخر خمسه خمسه يعجن بشراب عتيق او بعسل الزنجبيل والشربه مثل جوزه وقد يسقون في اخره الناقهين وعند قله التاذي بها وكثرة الحراره مع تلطيف المادة دوا بهذه الصفه ❀ ونسخته ❀ يوخذ من بزر البنج او اليبروج قيراط ومن الحلتيت قريب من ثلث باقليات ومن هذا القبيل ايضا ان يوخذ من الفوذنج البستاني اربعه مثاقيل ومن بزر الانجره عشرون مثقالا ومن الافيون مثقال يقرص اقراصا صغارا جدا والشربه درهم ومما هو جيد لهم استعماله بعد ظهور اثر النضج الي اخره ان يوخذ من الزبيب الغساني او الهروي ومن الثوم البري ومن الاس الطري من كل واحد جزء يطبخ في المآ طبخا بعد ان ينقع فيه ثم يغلي بالاستقصا ويصفي ويسقي منه او فيه وايضا بزر الكرفس انيسون فودنج من كل واحد خمسه دراهم صعتر بري اغافت من كل واحد سبعه دراهم فاخواه اربعه شكاع ثلثه زبيب عشره يطبخ بثلثه ارطال ما الي ان يرجع الي رطل ومما هو جيد لهم ان يوخذ من الفاخواه ومن السنبل ومن الفوذنج من كل واحد عشره دراهم ومن الكرويا والانيسون من كل واحد سبعه دراهم ومن الحلتيت وزن خمسه دراهم ومن الزنجبيل وزن اربعه دراهم ومن السليخه وزن ثلثه دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشربه منه وزن درهم بما الكرفس والرازيانج ❀ وايضا قرص بهذه الصفه ❀ يوخذ عصاره الغافت عشره اجزا اسقولوقندريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسه لك وراوند من كل واحد اربعه بزر الهندبا وبزر القثا من كل واحد سته يقرص بما الكرفس ويسقي بالسكنجبين وايضا للبلغمي ❀ ونسخته ❀ يوخذ مر خمسه وثلثي زعفران فطراساليون من كل واحد خمسه سنبل اربعه ونصف جندبيدستر ثلثة انيسون ثلثة ونصف بزر الكرفس كرويا من كل واحد اربعه حماما قشور السليخه مينعه من كل واحد اثنان وثلث سساليوس ادريمون المعجون من كل واحد درهم وثلثي واذا

اشتد التفاقض كان القي بما فاتر وسكنجبين نافعا من ذلك فان لم يجب قواه بما سلف ذكره بحسب الوقت والتبخير
بنطول طبخ فيه الشيح والبابونج ونحوه محتوفا باكسية يجمع السخونة ✽ في ذكر مسهلات يحتاجون اليها بعد
النضج ✽ يوخذ من الهليلج الكابلي سته افتيمون افسنتين من كل واحد خمسه دراهم هليلج أصفر عصارة غافت
املج من كل واحد اربعه بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد درهمين يتخذ منه طبيخ فيسهل برفق
✽ اخري ✽ او يوخذ من القشمش وزن عشره دراهم ومن الهليلج الكابلي والافتيمون من كل واحد وزن ثمنيه
ومن الشاهترج وزن سبعة ومن الشكاعي والقنطوريون الغليظ وزن سته ومن الغافت واصل الاذخر من كل واحد وزن
خمسه يطبخ بخمسه ارطال ما حتي يعود الي رطل ✽ صفة حب خنيف ✽ اذا استعمل في كل خمسه ايام مره كان
نافعا فيها وهو مجرب ✽ ونسخته ✽ يوخذ افتيمون تربذ عشره عشره كرويا انيسون سبعه سبعه نانخواه
ثمنيه بزر الكرفس والرازيانج ثلثة ثلثة بسفانج سته غاريقون ابيض ثمنيه ملح هندي خمسه ايارج فيقرا احد عشر
درهما يحبب بما النعناع والشربه منه درهم ونصف واذا كانت المادة بلغميه يقع هذا الحب ✽ ونسخته ✽
يوخذ افتيمون نانخواه غاريقون من كل واحد ثمنيه دراهم بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلثة ملح
نفطي خمسه ايارج تربذ من كل واحد عشره الشربه وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطحال انتفع بهذا الدوا
ويسهل برفق ✽ ونسخته ✽ يوخذ اسقولوقندريون خمسه عشر غاريقون اثنا عشر هليلج اسود ايارج من كل
واحد عشره هليلج كابلي افسنتين من كل واحد ثمنيه شكاع باذاورد كافيطوس عصارة الغافت من كل واحد سبعه
ثمرة الطرفا اصل الكبر خمسه خمسه بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلثة يتخذ منها معجون اوحب
✽ في تغذيه اصحاب الربع ✽ الاصوب ان يمال تدبيرهم في اول الاسابيع الي ثلثة اسابيع الي تلطيف ما من غير
ان ينهك القوه وذلك بان يجتنبوا اللحم والزهومات فان هذا يقلل مادتهم ويخفف علتهم ويقصر مدة مرضهم وبعد
ذلك فلابد من نعش القوة بمثل السمك الرضراضي والبيض النيمبرشت والفراريج والطياهيج فاذا صار الي مده مثل
المده التي منع فيها الزهومات ولم ينقص العله فلابد من مراعاة القوة واطعام ما هو اقوي من لحم الدجج والحملان
والجدا والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي ليس بكبير واعلم ان الشرط فيما يغذي
منه صاحب الربع ان يكون جامعا لخلال احدها ان لا يكون نفاخا بل محللا للنفخ الذي يحدثه السودا والثاني
ان لا يكون غليظا بل ملطفا للغليظ والثالث ان لا يكون عاقلا بل مطلقا للبطن والرابع ان يكون الدم
المتولد منه محمودا واكثر ما يكون كذلك ما يكون له حراره ورطوبه وقد علمت انه كيف يغذي قبل النوبه وباي
ساعات ولم ذلك وعلمت ايضا انه ربما احتيج الي الغذا في النوبة ويقرب منها العلة المذكوره لكن الاصوب ان تلقي
الحمي خالي البطن حتي لا تشتغل الطبيعه بماده غير ماده المرض في ان تدفعها والشراب الصافي الرقيق الابيض
نافع له ✽ علاج الربع اللازمه ✽ حال هذه الحمي علي ما اخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في
الربع المفتر عوانها يخالف في اشيا يسيره من ذلك ان الميل الي الاعتدال في المسخنات والي التبريد في هذه اولي للزوم
الحمي فيجب ان يستعمل في علاجها مثل السكنجبين والجلنجبين والسكنجبين البزوري وما الاصول المعتدل
والافشرجات بالعسل ومن ذلك ان الفصد في هذه اوجب لان المادة محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصه في اللحوم
في هذه العله اقل

فصل في الحمي السدس والسبع ونحو ذلك وتسمي باليونانيه فيماطوس وقوم يسمون امثال هذه دوارة

فاعلم ان هذه تتولد من ماده مجانسه لمادة الربع لكنها اغلظ واقل واكثر ما تكون تكون من سودا بلغميه واما
السدس والسبع وما ورا ذلك فان بقراط يذكره وجالينوس يقول مارايت في عمري منه شيا بل ولارايت خمسا جليا
قويا انما هي حمي كالخفيه قال ولا يبعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيرا اذا استعمل وجري عليه اوجب
حمي فاذا عووده اوجب في مثل ذلك الوقت تلك الحمي ولو تركه واصلح لكان لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته
عودات التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب وعوداتها قال فيجب ان يراعي في امتحان هذه العله هذا المعني حتي
لا يقع غلط علي ان جالينوس كالمتكر لوجود هذه الحميات وكالموجب ان يكون لامثالها اصل اخر لكن بقراط قد
حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك تبين التعذر ولا واضح الاستحالة حتي يحتاج ان يرجع فيه الي
التاويل والاقاويل التي قالها بقراط في باب هذه الحميات ان السبع طويله وليست قتاله والتسع اطول منها وليست قتاله
وقال ان الخماسيه اردي الحميات لانها تكون قبل السل او بعده وقول جالينوس فيه كلا تعلمون وانا اظن لهذا القول وجها
ما وهو ان يكون السل يعني به الدق ويكون قوله الخماسيه موضوع قضيه مهملة لا يقتضي العموم فيكون كانه يقول ان
من الخماسية صنفا من اردا الحميات لانها تكون قبل الدق وبعده ويكون معني قوله ذلك ان الحميات اذا طالت وادت
واختلطت واختلفت فادت كثيرا الي اشتعال الاعضا الرئيسه والي الدق ومن شان امثال هذه الحميات ان تقف في
اخرها علي نمط واحد واكثر ذلك علي الربع وقد بينا هذا لكنها انما تودي الي الربع اذا كان في الاخلاط غزاره وفي
الرطوبات كثره واما اذا كان الذوبان قد كثر والاستفراغات المحسوسة وغير المحسوسة قد تواترت لم تبق للاخلاط
رماديه الا اقل والا اغلظ وذلك يوجب ان تكون النوبه ابطا ويكون ما كاد يكون ربعا خمسا وفي مثل هذه الحال بالحري
ان يكون البدن مستعدا لان يشتعل ويصير دقا وايضا فان الدق اذا سبق لم يبعد ان يحدث للاخلاط رماديه ما
قليله لقلتها في اواخر الدق ويعرض لتلك الرماديه عفونه فتحدث حمي وقد نهكت الحمي الدقيه البدن فتكون
رديه من حيث انها علامة احتراق خلط ما بقي منه الا يسير فكانه خراقه يسيره ومن حيث انها بسبب ازدياد
الحمي وتضاعفها ولا يجب ان يذكر امراضا لم تتفق ان تشاهد في زمان ما او بلاد ما فان هذا الجنس لا يحصي كثره
ولا ايضا يجب ان يقال انه ان كان خمس فلابد من ماده خامسه فان السودا انما دارت ربعا لا لنفس انها سودا بل
لاجل

لاجل انها قليله غليظه وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سودا قليله غليظه تعرض لها العفونه وليس لقايل ان يقول يجون في البلغم ان يصير لها نوبه اخري اذا غلظ وقل فان التجويز امر واسع قلما يمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحد في تجويز ما لم يوقط ولم يسمع ولم يشهد به مجرب او عالم لتجويز مثل ما شهد به مثل بقراط وقد حدثني ثقة انه شاهد التسع واما الخمس فقد شاهدناه مرارا ولم نضطر كذلك لي ان نقول ان هاهنا خلطا اخر ✤ علاج اصناف هذه الحميات ✤ يقرب علاج هذه العله من علاج الربع البلغميه وتحتاج في علاجها الي فصل صوم وتلطيف التدبير ونوم هاضم لتتحلل به المادة الغليظه وتنضج وتحتاج ايضا الي تغليظ تدبير لئلا تخور معه القوه وهما كالمتعاندين ولما لم تكن هذه الحميات بحيث توهن القوة لم نبال بان نلطف التدبير ونستعمل علي المريض الصوم مده وان تتلا في ذلك كلما شئنا بان نغذوا بما يجود غذاوه ويسرع ويكثر ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زياده فيها ومن انفع المعالجات لذلك القي بالخربق وبزر الفجل والفجل المخربق وجوز القي وبزر السرمق والاستفراغات بالايارجات وبعد ذلك استعمال الترياق ونحوه وينفع حينيذ التعريق بالادويه وبالحمام الحار من غير استعمال الما ومن غير استعمال المرطبات

فصل في حمي الدق

ثم قد علمت ان في الاعضا رطوبات مختلفه الاصناف منها رطوبات معده للتغذ به ولترطيب المفاصل فمن ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبثوث في الاعضا كالطل وهذان قسمان واولهما مادة حمي العفونه او حمي الغليان كما علمت اذ كان الغذا ليس كله ينفق كما يحصل بل قد يبقي منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات قريبه العهد بالجمود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذا اي انجذبت الي المواضع الذي هي ابدال لما يتحلل منه وصارت زياده فيه متشبهه به الا ان عهدها بالسيلان قريب فهي غير جامده ومنها رطوبات بها تتصل اجزا الاعضا المتشابهه الاجزا من اول الخلقة وببطلانها تصير الي التفرق والتبرو ومثال الرطوبه الاولي دهن السراج المصبوب في المسرجه ومثال الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبه التي بها تتصل اجزا قطن اتخذ منه الذبال فاذا اشتعلت الاعضا الاصليه وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق علي ما علمت وحراره الكبد قد تودي الي الدق لكن لا تكون نفسها دقا بل الدق ما كان بسبب القلب وكذلك حال الريه والمعده لكنه ما دام يفني الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضا وخصوصا من القلب كما يفني المصباح الادهان المصبوبه في المسرجه فهو الدرجه الاولي المخصوصه باسم الجنس وهو الدق وباليونانيه اقطيقوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا فنيت الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني وفي افنائها كما اذا افنت الشعله الدهن المفرغ في المسرجه واخذت تفني المتشرب في جرم الذبال كانت الدرجه الثانيه وتسمي ذبولا ومارسموس ولها عرض وابتدا وانتها ووسط ثم لا يفلح من بلغ انتهاء الذبول وقل ما يقبل العلاج الا ما شا الله وخصوصا اذا بلغ الي ان يدق اللحم فاذا فنيت هذه واخذت تفني الرطوبات التي من القسم الثالث كما تاخذ الشعلة تحرق جرم الذبالة ورطوباته الاصليه كان الدرجه الثالثة ويسمي المفتت والمحشف وباليونانيه ... وهذه العلة من الحميات التي لا نوايب لها ولا اوقات نوايب وقد قال قوم اما ان يكون تعلق الحمي الدقيه بالرطوبات القريبه العهد بالجمود واما بمثل اللحم واما بالاعضا الاصليه الصلبه كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه انه يتعلق علي سبيل انه يفني ما فيه من الرطوبة المتصلة به كان والمعني الاول سوا وان عني ان اول ما يفنيه الدق هي الرطوبات القريبة العهد بالجمود لم يكن القول قولا صحيحا والدق قد يقع بعد حمي يوم وقد يقع بعد حميات العفونة والاورام ويبعد ان يعرض الدق ابتدا فتكون الاعضا الاصليه قد اشتعلت ولم يشتعل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يسخن تلك اولا ثم علي مر الايام تسخن الاعضا الاصليه اللهم الا ان يعرض سبب قوي جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون سببا لحمي يوم بسبب شده تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تلقي الحطب علي وجهين احدهما وجه تسخين له وتبخير فيه والثاني علي سبيل اشتعال وحمي العفونه والورم تنتقل كثيرا الي الدق بشده الحمي وشده تلطيف الغذا فيه ومنع الما البارد وقله مراعاه جانب القلب بالاطليه والاضمده وخصوصا في امراض اعضا مجاوره للقلب مثل الحجاب وكثيرا ما يوقع فيه اضطرار الطبيب لسقوط القوه وتواتر الغشي الي سقي الخمر وما اللحم ودوا المسك ونحوه وقد يتركب الدق مع حميات العفونة والاورام والدق في اول الامر عسير المعرفه سهل العلاج وفي اخره سهل المعرفه صعب العلاج واخر الذبول غير قابل للعلاج البتة ✤ العلامات ✤ اما النبض فيكون دقيقا صلبا متواترا ضعيفا ثابتا علي حال واحده واما ملمسهم فيكون ما يحس من حرارته دون حراره سونوخس ونحوها المشتعله في مواد وفي ابتدا ما يلمس يكون اهدا فاذا بقي عليه اليد ساعه ظهرت بقوه ولذع ولم يزل تنموا ويكون اسخن ما فيه مواضع العروق والشرايين وتكون حرارتهم متشابهه لا تنقص لكنها اذا ورد عليها الغذا نمت به واشتدت وقوي النبض واخذ في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطبا ان يمنعوهم الغذا لما يعرض منه من هذا العارض فيهلكوهم كما تنموا الشعله عند اصابه الدهن والمقلي عند صب الما عليه وهذه من دلايلها القويه والغذا في ساير الحميات ليس لا محاله يوجب هذا الاتقاد وان اوجبه اضطراب حركات للطبيعه وهذا الاتقاد لا يكون كاتقاد ساير الحميات بعد تضاغط ولا علي ادوار معلومه بل كما يغذوا في اي وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشعور بما فيه من الحراره لانها صارت مزاجا للعضو متفقيا وقد علمت في الكتاب الاول كيفيه الحال في مثل ذلك لكنها تظهر عند تناول شي من الاغذية لاشتدادها ومن دلايل انتقال حمي اليوم الي حمي الدق شده اشتداد الحراره في الثالث جدا وفي الاكثر تاخذ الحمي بعد اثنتي عشره ساعه في الانحطاط واذا جاوزت الحمي اثنتي عشره ساعه ولم تظهر علامات انحطاط بل استمرت الي الثالث واشتدت فذلك دق ومن دلايل تركب الدق مع حميات العفونه بقا حراره يابسه بعد اخر الانحطاط وبعد العرق الوافر وزياده في الذبول والتعاقه علي ما توجبه تلك العله ودهنيه في البول والبراز وان كان الظاهر الدق والخفي غيره فيدل عليه التضاغط

الواقع في النوايب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البته واعلم انه ربما ابتدات دق متشبثه بالمعده فتفسد مزاج
الكبد بالمجاوره ❁ علامـــات الذبول ❁ واما علامات الذبول فان الحمي اذا اندفعت الي الذبول اشتدت صلابه
النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق اوراما لا تتحلل فان ذلك اعني التواتر يزداد
جدا وكذلك السرعه ويصير النبض من جنس المعروف بذنب الفار فان كان من شرب شراب حـــار كان بدل ذنب
الفار مسلي ولا تكون اعراض الذبول شديده جدا فانها لا تمهل الي مثل ذلك ويظهر في البول دهانه وصفايح وتاخذ
العين في الغوور فاذا انتهي الذبول اشتد غوورها وكثر الرمص اليابس ويتنوا حروف العظام من كل عضو وفي الوجه
وتلطا الصدغان ويتمدد جلد الجبهه ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما واحراقات الشمس ويودي الي ثقل
رفع الحاجب وتصير العين نعاسيه مغمضه من غير نوم ويدق الانف ويطول الشعر ويظهر الفلاوبري بطنه قد تحل ولصق
بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب وجذب معه جلدة الصدر فاذا انحنت الاظفار وتقوست فقد انتهي واخذ في
المفتت واذا حصل في المفتت ذابت الغضاريف ❁ علاج الدق ❁ الغرض في علاج حمي الدق التبريد والترطيب
وكل واحد منهما يتم بتقريب اسبابه ورفع اسباب ضده وربما كان سبب احدهما سببا لضد الاخر مثل سبب التبريد
فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد بالاقراص الكافوريه والطباشير ونحوها وربمـــا كان سبب
الترطيب ايضا سببا للتسخين وهو ضد التبريد مثل الشراب فانه يرطب لكنه يسخن فيجب ان تراعي ذلك وان دعت
الحاجه الي قوي في التبريد ولم يكن الاميبسا قرن به اوقدم عليه او اعقب ما فيه قوه ترطيب وكذلك ان دعت الحاجة
الي قوي في الترطيب سريع فيه كالحم والشراب فيجب ان يقرن به او يقدم عليه ويعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان
سبب الدق ورما او اما في عضو فالواجب علاجه اولا ومن احب ان يركب تدبيره من فنون مختلفه توافق من اشتدت
به الحمي جدا فالواجب ان تبدا وتسقيه اقراص الكافور وما يجري مجراها في السكنجبين سحرا ومع طلوع الشمس ما
الشعير بالسراطين ان لم يكرهها او بالجلاب او بمـــا الرمان وعند المبيت لعاب بزر قطونا ان لم يكون مانع من قبل
المعده وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من اشربه مبرده ومن بقول مبرده ومن اقراص مثل اقراص الكافور ومن اضمده
مبردة ومروخات ونحوهـــا وتبريد هواهم حتي في الشتـــا فان لم يحتمل اخفف عليه الدثار فان تبريد هوايه افضل
شي ومثل الباسه المصندلات المكفره واشمامه ما فيه ورد وكافور وصندل وفواكه بارده وشاهسفرم مرشوش بما الورد
والتبخير بالعرق والحمام ويجب ان لا يطال امساك الاضمده المبرده جدا على الاعضا القريبة من اعضا النفس فربمـــا
اضر ذلك بالنفس والصوت ضررا عظيما ويجب ان يميل العليل الي الراحه والنوم والدعه والفرح ويجتنب ما يغضبه وما
يحزنه وما يغمه والجوع والعطش الطويل والاضمدة المبرده التي يجب عليهم ان يستعملوها العطره فانها احضر نفعـــا
وخصوصا علي الصدر وما يليه وتكون مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدوا
ان يغوص ويجب ان يدام التبديل لئلا يبقي الدوا فيسخن ويسخن مع مراعاة لشده تبريده فانه اذا برد شديدا لم
يبعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضا النفس لم يبعد ان يخدر الحجاب وغيره فيمنعه عن اخراج النفس بسهوله
والتدبير المرطب منه اغذيه لبنيه وفاكهيه وابزنات ومروخات وضمادات ونشوقات وسعوطات وراحه ودعه وان لا
يحمل عليه في جوع او عطش ❁ في ذكر الادويه المبرده لهم ❁ اما المرطبة منهـــا فجميعها غذاييه او تغلب
عليها الغذاييه مثل ما الشعير المطبوخ بالسراطين من جهه السراطين ويجب ان تنتف اطراف السراطين من قوايمها
وانيابها ويغسل بما بارد وملح طيب ورماد مرارا ثلاثا فما فوقها حتي تنتقي وتنتظف عن زهومتها ثم يطبخ في الشعير
ومثل مخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكوره في ابواب الحميات الحاده ومثل لعاب بزر قطونا واما الخل
ففيه تجفيف شديد وقوة من التحليل فيجب ان يشرب بما يقاوم الخلتين من مزج بما كثير وبعض المرطبات الملينه
والبان الاتن يوشك ان تكون مع ترطيبها مبردة حتي ان قوما فضلوا تبريدها علي تبريد مخيض البقر لكنهـــا توافق
من ليس به الا حمي دق ولا مادة ولا خلط متهيي للعفونة ويجب ان يحذر تجبن اللبن ومما يمنعه السكر واذا خشيت
عفونه حدثت من اللبن فاسهل برفق وان سبب تسخنا فامسك عنه اياما وعالج فيهـــا بالاقراص ومياه الفواكه ثم
عاود واما الادويه المبردة التي لا ترطيب فيها فمثل الاقراص المعلومة الموصوفه اعني اقراص الكافور واقراص البسد الباردة
ومثل اقراص بهذه الصفه ❁ ونسخته ❁ يوخذ طباشير طين ارمني من كل واحد اربعه دراهم ورد ستة دراهم
بزر الجقا والخيار والقرع والكهربا من كل واحد ثلثة دراهم يتخذ منه اقراص والشربه وزن درهمين وهي جيده جدا
❁ وايضـــا ❁ قريبه منها وذلك ان يوخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا من كل واحد ثلثة دراهم طين ارمني
طباشير اربعه اربعه خشخاش خمسه ورد بزر القرع والخيار والجقا من كل واحد سته حب السفرجل المقشر بزر البطيخ
بزر القثا من كل واحد سبعه رب السوس عشره يعجن بلعـــاب بزر قطونا ❁ ترتيب اخر ❁ واما المروخـــات
والاطليه والضمادات المبرده والنشوقات والسعوطات المبرده فهي التي عرفتها واجودهـــا المروخات بدهن القرع
والخشخاش والنيلوفر والخلاف والبنفسج واما المفارش المبرده المرطبه فهي التي تكون مهيدة جدا من ادم مرشوش
بما الورد اوكتان من جنس ما يعمل بطبرستان ويكون حشوه ما لا يسخن بل يكون من جنس الكتان المحلوج يجدد
دايما او تكون مفارش من ادم قد ملئت ما بعد ان يكون عليهـــا تضربت بيسط الما بسطا ويمنع تركره وتكون
بقرب الفراش المياه ومجاريهـــا وتحتها اوراق الشجر البارد الرطب من الخلاف وحي العالم والبقول الرطبه والرياحين
الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعناقيد الكرم ونحو ذلك ❁ في ذكر الادويه المرطبه لهم ❁ اما ما
كان مع تبريده فقد سلف ذكره وبقي الكلام الان في كيفيه سقي الالبان والمخيض وفي كيفيه استعمال الابزن والحمام وفي
استعمال المروخات والادهان والاطليه وساير التدبير وقد علمنا سقي الالبان في باب السل ويبس المعدة فيجب ان يكون
ذلك قانونا فلا لبن بعد لبن النسا كلبن الاتن ثم الماعز ويجب ان يكون علفهـــا من حشايش وبقول بارده رطبه
لا تعلم فانها خصوصـــا لبن الاتن تقلع الدق ان كان له قالع ولا ابقار عليه الا ان تمنع عفونة واقعة او متوقعه لماده
حاصله واللبن نافع لهم من اول الدق الي اخره ولبن النسا رضاعا اوفق الجميع والقانون في سقي المخيض مقارب لذلك
ايضا والاولي ان يبتدي من وزن عشرة دراهم الي ثلثين درهما وما فوقهـــا ان اعانت القوه ولك ان تخلط بها شيـــا من
الاقراص

الاقراص المبرده ولك ان تزيد علي المبلغ المذكور في السقية الاولي والاخره ان اعانت القوه علي الهضم واما الابزن
فافضله ما كان فاترا لا حراره فيه كثيره وكان مع ذلك فيه قوي البقول والحشايش المبرده المرطبه ولا يكون بحيث
يذيب فضلا عن ان يعرق ولا يجوز ان تكون الابزن بخار حار ولو لم يكن مانع من استعمال الابزن البارد لم يوثر عليه
وكن المانع من ذلك تضعف ابدانهم ونحافتها واما في اوايل امرهم فربما شفاهم ذلك واما ضعيف البدن فقد يشفيه
ذلك مع تبريد يسير يوجبه في مزاجه يمكن ان يعالج ولئن كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشيخوخه وذلك
في الاقل ولكنه مع ذلك ابطا زمان موته وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون الاصلح نقله الي ذلك
الدق واما ما كنا فيه من حديث الابزن فان الاصوب ان يبدا بما هو حار الي حد ويتدرج الي البارد المعتدل البرد
المحتمل فان هذا التدريج يجعل البدن قابلا للبارد اذا الا لم ما يكون بورود المخالف في المزاج بغتة وايضا فان البدن
يستفيد بالما الحار شبه خصب ويحتمل معه البارد وان كرر الابزن في اليوم ثلث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل
برفق لئلا تسقط القوه وان تناول ما الشعير قبل الابزن بساعتين كان صوابا وان قدم الابزن بعد حلب اللبن علي
بدنه علي ما سنفسره ليوسع مجاري الغذا ثم تناول ما الشعير وما يشبهه ثم صبر ثم استعمل الابزن ليبسط الغذا كان
جيدا ويستعمل بعد الابزن والحمام التمرخ بادهان مبرده مرطبه كدهن البنفسج خصوصا اذا كان متخذا من
دهن القرع وكذلك دهن النيلوفر ودهن القرع وان انتقل من بعد الابزن الي ما يكون اميل الي برد قليل محتمل ثم
يدهن كان صوابا وان قدم الادهان وعجلها ثم دخل ما ابرد يسيرا كان صوابا وذلك بحسب الاحتمال ولا باس بالتدريج
فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان امكن ان يغمس بعد الابزن الحار في ما بارد دفعه من غير تدريج
فهو ابلغ من جهه العلاج واشد من جهة الخطر وصبه بالرفق اقل خطرا من غمس المريض فيه دفعه واقل منفعه وليكن
البرد قد برد ما الصيف الذي هو ما بين الفاتر وبين شديد البرد وان قدم حلب اللبن علي اعضايه ان لم يكن
ضعيفا او الممزوج منه بالما ان كان ضعيفا ثم استعمل الابزن كان صوابا فان حلب اللبن علي البدن شديد الترطيب
والالبان الجيده للحلب هي المذكوره ويجب ان يحلب من الضرع والاولي ان يبيت علي تمرخ من الادهان المذكوره
للبدن كله وللمفاصل واما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان بحيث لا يعرق ولا يحمي ولا يغير النفس ويكون
الحار ماوه دون هوايه وتكون حرارة مايه فاتره بحيث تنعش ولا توذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهياه للعفونه
خصوصا اذا كان ذلك ولم ينهضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراد ان ينبسط المهضوم منه في البدن
وان لا يطيل فيه بل يفارقه بسرعه واذا فارقه تناول شيا من المرطبات ومن الاحسا التي لا تضره المتخذه من الشعير
واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بما الشعير وما الرايب وباللبن لبن الاتن ويجب ان يكون ادخالهم
الحمام ثم اخراجهم علي جهه لا تعب معها البته وقد خبرنا بذلك في مواضع اخري وسنعيد من ذلك شطرا يجب
ان ينقل الي الحمام في محفه محموله مفروش فيها فرش مهيد حتي يوافي به البيت الاول فينقل الي مضربه لينه مما
يصلح للحمام وتنزع ثيابه فيه او في الاوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في احدهما الا قدر النقل وانفاس قليلة وقدر
نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث علي ان لا يكون شديد الحراره ويقيم فيه قدر احتماله للابزن هذا ما قيل
والاحب الي ان يكون ابزنه في البيت الاوسط المعدل فاذا فارق الابزن البارد زمل بمنديل او بغرجيه ذات طاقين ونقل
الي فراشه وجففه ونشف عرقه بمناديل ودهن وغذي ✽ في تغذية اصحاب الدق ✽ يجب ان يفرق عليهم الغذا
ولا يطعموا شبعهم دفعه واحده ثم ان اجود ما يغذون به ما الشعير او الشعير وخبز الحنطه المغسوله منقوعا في الما
البارد والالبان اذا لم يمنع منها مانع ما ذكرناه ومخيض البقر فهو كثير الغذا والماش والقرع ومن الفواكه البطيخ
الفلسطيني وهو الرقي المعروف عندنا بالهندي واذا لحس باقبال فلا باس باطعامه الجبن الرطب الغير المملح وان كانت
القوه تضعف لم يكن باس بان يطعم مرقه زرباجه مطيبه بالكزبره الرطبه مطبوخة بمثل الدراج والطيهوج وربما
احتيج الي ان يسقي شيا من الشراب الرقيق ممزوجا بما كثير وربما احتيج الي ان يطعم مصوصات من لحم الدراج
والطيهوج والقبج والفراريج وهلاما حامضا او قريصا حامضا من لحم الجدي او لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم
وخل المصوص والقريص نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن بد من ما لحم مخلوط بشراب الفواكه البارده
الحامضه او من صفره بيض نيمبرشت واذا تمادي به الضعف الي الغشي احتيج الي ان يغذي بما لحم ماخوذ من اضلاع
جدي بملح قليل يصفي ونصب عليه مثل جيعة ما التفاح ومثل نصف عشره من شراب ريحاني ويسقي مفترا فاما الما
البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا باس ان تسقيه اياه الا ان يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيما دون
الشراسيف او تكون في البدن كيموسات عفنة وكيموسات نية تحتاج جميعها الي نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان
ظهرت كان الخوف اقل وكذلك ان كان الدق انتقالا من السرسام او البرسام وهذا اولي بان يحرم معه سقي البارد من
غيره فان الدق اذا ورد علي امراض ناهكة للقوه مرخية اياها مذبله للعظم واللحم ورد علي ضعف فاذا طابقه علي
الاضعاف سقي البارد لم يلبث ان يقع في جنس اخر من الدق وهو يشارك هذا الجنس في اليبس ويخالفه في الحر والبرد
ويعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون الغريزه فيه قد بطلت وكذلك الما البالغ البرد والكثير
قد يضرهم في كل حال ويفسد غريزة اعصابهم الاصليه وربما عجل موتهم او نقلهم الي الضرب الاخر من الدق ✽ في
تدارك احوال تتبع الدق ✽ من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذا ومن ذلك الاسهال ويجب ان يعالج
ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته اولا ان يجعل ما شعيرهم ما السويق او يجعل في شعيرهم جاورس مقلو وصمغ
او عدس مسلوق مكررا او لبن مطبوخ بالرضف او بالنار وحدها حتي تذهب مايته وخصوصا مع الجاورس
وليسقوا هذه الاقراص ✽ ونسخته ✽ يوخذ طين ارمني خمسه شاه بلوط مقلو ورد اربعه اربعه طباشير كهربا
ثلثه ثلثه بزر الحماض مقشرا حب الاس باربارس من كل واحد سته يقرص بعصارة السفرجل ويسقي بما الكمثري
غداه وعند النوم يسقي بزر قطونا مقلو وكذلك سفوف الطباشير الذي فيه مقل مكي نافع جدا وان ادي الي ان يعوج
النبج بالحقن التي تعرفها فذلك اوفق

فصل في دق الشيخوخه

قد جرت العادة بان يذكر وادق الشيخوخه بعد حمي الدق ونحن ايضا نسلك السبيل المعتادة ودق الشيخوخه معناه استيلا اليبس علي المزاج من غير حمي وقد يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الا قل وقد يكون مع برد وتسمي هذه الحال دق الشيخوخه ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من الذبول واليبس والمسنون اسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان اسرع وقوعا فيه من الصبيان علي انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقع فيه اما برد مستول مع ضعف من البدن فيمنع القوة الغاذيه عن فعلها التام كما يعرض ايضا في اخر العمر ومن هذا الباب شرب ما بارد في غير وقته او علي ضعف من البدن مع حمي او في حالة النهوه او عقيب رياضه حللت القوة وفتحت المسام وحرضت علي اجتذاب المآ البارد الي الاحشا دفعه او بخارات رديه باردة تتصعد الي القلب فتبرد مزاجه واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتخمد الحرارة الغريزيه وتعقب بردا ويبسا وقد يتبع الاستفراغات وقد يجلب هذه العله الافراط في تدبير اصحاب الحميات بما يشرب ربما يضمد وهذه العله اذا استحكمت لم تعالج ولوكان لهما حيلة لكان للموت حيلة ❁ العلامات ❁ هاولا تري فيهم علامات الذبول والقشف ولا يري فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردي الملامس ولا يكون نبضهم كنبض اصحاب حميات الدق بل يكون صغيرا بطيا متفاوتا الا ان يشتد الضعف فياخذ النبض في التواتر وخصوصا من اصابهم هذا من شرب الما البارد ويكون بولهم ابيض رقيقا ما يبسا ويكونون في لحوا لهم كالمشايخ ❁ علاج دق الشيخوخه ❁ انما تعالج هذا المعالج عند ما لم يستحكم علي رجاان لا يستحكم وعند ما استحكم علي رجاان يتاخر الهلاك قليلا والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن الترطيبات الحامات علي ما علمت ولا تستعمل الا بعد الهضم ثانيا ان استعملت عقيبه الاكل اسقطت القوه والحقن المتخذة من الرووس والاكارع والحمص والحنطه المهروسه والتين مع الحسك والبابونج يستعمل منه قدر نصف رطل مع اوقيتين شيرج وشي مع دهن البان ويستعمل الدلك علي التغذيه واللبن المرتضع شديد النفع لهم والعسل غايه في نفعهم كما انه غايه في مضرة اصحاب حمي الدق وكل غذا مرطب سلس النفاذ سريع الانجذاب لا لزوجه فيه مثل ما اللحم وصفرة البيض النيمبرشت والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقه لهم ويجب ان تراعي الترطيب المذكور في باب الدق ويخلط به ما يسخن من الروايح والانهده والمروخات والاغذيه وغير ذلك

فصل في حميات الوبا وما يجانسها وهي حمي الجدري والحصبه

كلام في حمي الوبا

قد يعرض للهوا ما علمناك في الكتاب الكلي مثل ما يعرض للمآ من استحالة في كيفياته الي حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الي اجون وعفن كما يا جن المآ وينتن ويعفن وكما ان المآ لا يعفن علي حال بساطته بل لما يخالطه من اجسام ارضية خبيثه تمتزج به وتحدث للجملة كيفيه رديه كذلك الهوا لا يعفن علي حال بساطته بل لما يخالطه من ابخره رديه تمتزج به وتحدث للجملة كيفية رديه وربما كان ذلك لسبب رياح ساقت الي الموضع الجيد ادخنة رديه من مواضع نابية فيها بطايح اجنة اواجسام متجيفة في ملاحم اواوبا قتاله لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جاريا فيه وربما عرضت عفونات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزيياتها فاعدت المآ والهوا والحميات الحادثه بسببه الهوا اليابس اقل من امثالها الحادثه من الهوا الرطب الا ان الصفرا تكون في الهوا اليابس فيكون ذلك سببا ايضا لحدوث حميات صفراويه واما الوباييه فتكون من الهوا الكدر الرطب والحميات في الهوا الرطب اكثر لكنها اقل حده واطول مده واما في الصيف اليابس القليل المطر فيكون اقل حدوثا واكثر حده واسرع فصلا وافضل الفصول ما حفظ طبعه ومبدا جميع هذه التغيرات هيات من هيات الفلك توجبه ايجابا لا نشعر نحن بوجهه وان كان لقوم ان يدعوا فيه شيا غير منسوب الي بينه بل يجب ان تعلم ان السبب الاول البعيد لذلك اشكال سمايية والقريب احوال ارضيه واذا اوجبت القوي الفعالة السماييه والقوي المنفعلة ترطيبا شديدا للهوا برفع ابخره وادخنه اليه وبثها فيه ويعقبها بحراره ضعيفة وصار الهوا بهذه المنزلة جل علي القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وعفن ما يحويه من رطوبه وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبيلها في البدن فكانت حمي وباييه وعمت خلقا من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصية استعداد اذ كان الفاعل وحده اذا حصل ولم يكن المنفعل مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعداد الابدان لما نحن فيه من الانفعال ان تكون ممتليه اخلاطا رديه فان النقيه لا تكاد تنفعل من ذلك والابدان الضعيفه ايضا منفعلة منه مثل التي اكثرت الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبه الكثيره الاستحمام ❁ العلامات ❁ هذه الحمي تكون هاديه الظاهر منكرة الباطن في الاكثر مهلكه تستشعر منها حرارة واشتعال قوي ويكون معه عظم التنفس وعلوه وتواتره ويضيق كثيرا وينتن كثيرا وشده عطش وجفوف لسان وقد تكون مع غثيان او سقوط شهوه ان لم يقاومها بالاكل صبرا اهلكه ووجع فواد وعظم طحال وكرب شديد وتملل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وانافة علي الغشي واختلاط عقل وتمدد ما دون الشراسيف ويكون به سهر واسترخا بدن وفتور وربما عرض معها بثر احمر واشقر وربما كان سريع الظهور سريع البطون ويحدث قلاع وقروح ويكون النبض في الاكثر متواترا صغيرا ويشتد في الاكثر ليلا وربما حدثت بهم حالة كالاستسقا ويختلف المرار وغيره ويكون برازلينا سمجا غير طبيعي وربما كان سوداويا واكثره يكون زبديا منتنا وفيه شي من جنس ما يذوب ويكون بوله مايبا مرار سوداويا وكثيرا ما يتقيا السودا واما الصفرا فاكثر ذلك ويعرقون عرقا منتنا وهذه الحمي تبتدي مع الاعراض المذكوره بقوتها ويول الامر الى الغشي وبرد الاطراف ولمس غس والتشنج والكزاز وقد يكون من هذه الحميات الوباييه ما لا يشعر فيها العليل ولا الحاس الغريب بكثير حرارة ولا بتغير النبض والمآ كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة

بسرعة تدهش الاطبا في امرها واكثر من تنتن نفسه من هاولا ومن الاولين تموت فان العفونة تكون قد استحكمت في القلب ✽ علامات الوبا ✽ مما يدل على الوبا من الاشيا التي تجري مجري الاسباب ان يكثر الرجوم والشهب في اوايل الخريف وفي ايلول فانه منذر بالوبا الحادث انذار السبب واذا كثر الجنوب والصبا في الكانونين اياما وكلما رايت خثورة من الهوا وضبابيه وظننت مطرا ووجدته مغبرا يابسا لا يمطر فاعلم ان مزاج الشتا فاسد واما الوبا الصيفي الخبيث الردي فيدل عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رايت الجنوب يكثر ويكدر الهوا اياما ثم يصفوا بعده اسبوعا فما فوقه ثم يحدث برد ليل وومد نهار وغم وكدوره وحرارة فتحدها الوبا فتوقع حميات الوبا والجدري ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحراره وكان شديد الكدوره مغبر الاسحار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونيازك فهو علامة وبا وكذلك اذا رايت الهوا يتغير في اليوم الواحد مرات كثيره ويصفوا الهوا يوما وتطلع الشمس صافيه وتكدر يوما اخر ويطلع في جلباب من الغبره فاحكم بان وبا يحدث واما العلامات التي علي سبيل المقارنه للسبب فمثل ان تري الضفادع قد كثرت وتري الحشرات المتولده من العفونة قد كثرت ومما يدل علي ذلك ان تري الفار والحيوانات التي تسكن قعر الارض تهرب الي ظاهر الارض سدره مسمدره وتري الحيوان الذكي الطبع مثل اللقلق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه ✽ في معالجات الحمي الوبايية ✽ جمله علاجهم التجفيف وذلك بالفصد والاسهال ويجب ان تبادر فيها الي الاستفراغ فان كانت المادة الغالبه دمويه فصدوا وان كانت اخلاطا اخري استفرغوا ويجب ان تبرد بيوتهم وتصلح اهويتها اما تبريد بيوتهم فبان يحف بالفواكه والرياحين الباردة واطراف الشجر البارده والخالخ والنضوحات المتخذه من الفواكه البارده الريحه ومن الكافور وما الورد والصندل ويرش بيته كل يوم مرارا وخصوصا بما الورد والخلاف والنيلوفر وان كان في البيت نشاشات ونضاخات للما فهو اجود واما اصلاح الهوا فسنذكره ويستعمل عليهم اقراص الكافور والربوب الباردة وما الرايب والرايب المنزوع الزبد وما ورد ديف فيه مصل حامض طيب والخل بالما ايضا والما البارد الكثير دفعة نافع جدا واما العليل المتتابع فربما هيج حرارة فان تمادي الامر الي ان تتمدد الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وتري الصدر وما عليه يرتفع وينزل فلابد من استعمال الدثار الجاذب للحراره الي خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا علي الاكل فان اكثر من يتشجع علي ذلك ويأكل قسرا يقبل ويعيش فلابد من اجبارهم علي الغذا ويجب ان تكون اغذيتهم من الحوامض والمجففات وتكون قليلة المقدار فان اغذيتهم تكون ايضا رديه فتضر كثرتها من حيث الرداءه وتضر ايضا من حيث الامتلا واما اصلاح الهوا فقد يكون بعضه بحسب الاصحا وبعضه بحسب الاصحا والمرضي اما الذي بحسب الاصحا فيكون الغرض فيه ان يجفف الهوا ويطيب وتمنع عفونته باي شي كان فيصلح العود الخام والعنبر والكندر والمسك والقسط الحلو والميعه والسندروس والحلتيث وعلك القرنفل والمصطكي وعلك البطم واللاذن والعسل والزعفران والسك والسرو والعرعر والاشنه والغار والسعد والاذخر والابهل والوج والشابابك واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والحلتيث واما بحسب الاصحا وايضا المحمومين والمرضي فالتبخير بالصندل والكافور وقشور الرمان والاس والتفاح والسفوجل والابنوس والساذج والطرفا والريباس ويجب ان يكثر التبخير بذلك ✽ في التحرز من الوبا ✽ يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضليه ويمال تدبيره الي التجفيف من كل وجه ومن قلة الغذا الا الرياضه فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربه ولا يصابر علي العطش ويصلح الهوا بما ذكرناه ويمال الغذا الي الحموضات ويقلل منه وليكون اللحم الذي يستعمل مطموخا في الحموضات ويتناول من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير الخل من السماق وما الحصرم وما الليمو وما الرمان والمخللات النافعه وخصوصا الكبر المخلل والحلتيث مما ينفعهم ويمنع عنهم العفونه ومما يخلص عنه استعمال الترياق والمثروديطوس قبله مع ساير التدبير الصواب والدوا المتخذ من الصبر والزعفران والمر يستعمل منه كل يوم قريبا من درهم فانه نافع

فصل في الجدري

قد يحدث في الدم غليان علي سبيل عفونة ما من جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عروضا تصيرها الي تميز اجزايها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه امرا كالطبيعي يغلي الدم لينفض عنه ما يخالطه من بقايا غذايه الطمثي الذي كان في وقت الحمل او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العكره والرديه التي تسخف قوامه وتثوره الي ان يحصل له جوهر متقوم اقوي من الاول واظهر مثل ما تفعل الطبيعه بعصارة العنب حتي تقيمه شرابا متشابه الجوهر وقد بغش الرغوه الهواييه والثقل الارضي ومن ذلك ما يكون سببه امرا واردا من خارج مثورا مشورا يخلط الاخلاط بالدم خلطا ثم حدث غليان ونشيش مثل ما يعرض عند تغير الفصول وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجدري والحصبه من جمله الامراض الوافده وتكثر في عقيب الجنايب اذا كثر هبوبها والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والكدر الرطوبه خاصة والقليل اخراج الدم بالفصد ومن الاغذيه اغذيه توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتاده واستعمل عليها ادويه واغذيه مسخنه مثل الالبان وخصوصا البان اللقاح والرماك اذا استكثر منها من لم يعتدها ثم شرب شرابا كثيرا او ادويه حاره وكان الجدري ضرب من البحران واكثر ما يعرض الجدري يعرض للصبيان ثم للشبان وتقل عروضه للمشايخ الا لاسباب قويه وفي بلدان شديدة الحر والرطوبه وعروضه في الابدان الرطبه اكثر من عروضه في الابدان اليابسه وعروضه في الربيع اكثر من عروضه في الشتا وبعد الربيع في اخر الخريف وخصوصا اذا تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا ايضا والجدري ليس انما يعرض في الجلد وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضا المتشابهة الاجزا الظاهره والباطنه حتي الحجب والاعصاب واذا ظهر الجدري اورث حكه ثم تظهر اشيا كروس الابر جاورسيه ثم تخرج وتمتلي مده ثم تستفرغ ثم تصير خشكريشه مختلفه الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدري الي فلغموني وماشرا والي دبيله تجمع المده واكثر ما يظهر يظهر وله لون الفلغموني ولكنه ربما خرج علي الوان مختلفه رماديه وبنفسجيه وسود فان الجدري له اصناف والوان فمنه ابيض ومنه اصفر ومنه احمر ومنه اخضر ومنه بنفسجي ومنه الي السواد والاخضر والبنفسجي رديان وكل ما

لزداد ميلا الي السواد فهواردي وكل ما مال عنه فيو اميل عن الشر والابيض اجوده وخصوصا اذا كان قليل العدد
كبير الحجم سهل الخروج قليل الكرب ضعيف الحمي تري الحمي تنقضي مع ظهوره وخروجه ويكون اول بروزه في
الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض الكبار الكثيرة العدد المتقاربه من غير اتصال فان اللواتي تتصل بعضها ببعض
حتي تحيط برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع او مستديرة فهي ردية وكذلك المتضاعفه الكبار التي تكون في جوف
الواحده منها جدرية اخري واما البيض الصغار الصلبه المتقاربه العسره الخروج فانها وان اوهمت في ابتدا الامر
سلامة فقد يخشي عليها ان يعسر نضجها ويسومعها حال العليل ويتادي بها الي الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة
ومن اصناف الردي المخوف الذي يهلك كثيرا ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يبطن وخصوصا اذا ظهر بنفسجيا
وكذلك الجوج الذي لا ينفك الاقبال عنه عن ضعف قوة وعن اخضرار عضو واسوداده يهلك فان كان الاخضرار
والاسوداد الذي يعقبه بعد الابلال لا يسقط القوة بل تتزايد معهما القوة لم يكن مهلكا لكنه ربما اوقع في قروح
وما يجري مجراها ولان تكون حمي ثم جدري اسلم من ان يكون جدري سابق ثم يلحقه ونظرا عليه حمي واكثر
ما يجب ان يتفقد من امر المجدور نفسه وصوته فانهما اذا بقيا جيدين كان الامر سليما واذا رايت المجدور يتتابع
نفسه وكذلك المحصوب فاحدس سقوط قوه او ورم حجاب ثم اذا رايت العطش يشتد والكرب يلح والظاهر يبرد
والجدري او الحصبه تخضر فقد اذن العليل بالهلاك ويوكد ذلك ان يكون الجدري من جنس ما ابطا خروجه وظهوره
واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا او ظهورا من الخناق وقد يموتون لسقوط القوة بالسحج والاسهال واذا رايت
البنفسجي من الجدري والحصبه يغور فاعلم انه سيغشي علي العليل واذا اسرع الي بول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك
لاسيما اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموي وغسالي مع سقوط قوته والجيفا شي بين الجدري والحصبه
وهي اسلم منهما وكثيرا ما يجدر الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة للاندفاع مرتين ※ والموم الرصاصي هو الجدري
الذي يثور في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم وهو ردي ويدل علي مادة غليظة لا تندفع الي الاطراف
❊ في علامات ظهور الجدري ❊ قد يتقدم ظهور الجدري وجع ظهر واحتكاك انف وفزع في النوم ونخس شديد
في الاعضا وثقل عام وحمرة في لون الوجه والعين ودمع واشتعال وكثرة تمط وتثاوب مع ضيق نفس وبحة صوت
وغلظ ريق وثقل راس وصداع وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر وارتعاش رجل عند الاستلقا وميل اليه
ومع ذلك كله حمي مطبقة

فصل في الحصبه

اعلم ان الحصبه كانها جدري صفراوي لا فرق بينهما في اكثر الاحوال انما الفرق بينهما ان الحصبه صفراويه وانها
اصغر حجما وكانها لا تجاوز الجلد ولا يكون لها سمك يعتد به وخصوصا في اوايله والجدري يكون له في اول ظهوره نتو
وسمك وهي اقل من الجدري واقل يعرضا للعين من الجدري وعلامات ظهورها قريبه من علامات ظهور الجدري لكن
التهوع فيها اكثر والكرب والاشتعال اشد ووجع الظهر اقل لان ميله في الجدري للامتلا الدموي الممدد للعرق
الموضوع علي الظهر فان تولد الجدري هو لكثرة الدم الفاسد والحصبه لشدة رداة الدم الفاسد القليل ※ والحصبه في
الاكثر تخرج دفعة والجدري شيا بعد شي ※ وعلامات سلامتها مثل علامات سلامه الجدري فان السريع البروز
والظهور والنضج سليم ※ والصلب والاخضر والبنفسجي ردي وما كان بطي النضج متواتر الغشي والكرب فهو قاتل وما
غاب ايضا دفعة فهو ردي مغشي ❊ العلاج ❊ يجب في الجدري ان تبادر فتخرج الدم اخراجا كافيا اذا
احتمل الشرايط وكذلك ان كانت الحصبه مع امتلا من الدم ومده ذلك الي الرابع فاذا برز الجدري فلا ينبغي ان
تشتغل بالفصد اللهم الا ان تجد شده امتلا وغلبه ماده فيفصد مقدارا ما يخفف واوفق ما تستعمل في هذه العلة
الفصد وان فصد عرق الانف نفع منفعه الرعاف وحمي النواحي العاليه عن غايله الجدري وكان اسهل علي الصبيان ※
واذا وجب الفصد فلم يفصد ايضا بالتمام خيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله علي من تدام تطفيته جدا ويجب
ان يغذي فيهما اولا بما فيه تقويه مع ردع وتطفيه من غير عقل للطبيعه وتغليظ للدم مثل العنابيه بالتمر الهندي
والطلعيه والعدسيه اسفيذباجه وما فيه تليين غير شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه
والقرعيه والبطيخ الرقي بل يجب ان تكون الطبيعه لينه في الاول وافضل ما يلين به التمر الهندي وان لم يجب به زيد
عليه الشيرخشت مع رفق واحترازا او ترنجبين او نقوع الاجاص وقد ينفع ان يسقي مع اول اثار الجدري وزن ثلثة
دراهم من رب الكدر مع قرص من اقراص الكافور وشراب الطلع شديد المنفعه في مثل هذا الوقت فاذا تمادت العلة وجاوز
اليوم الثاني واخذ الجدري يظهر فربما كان التبريد سببا لخطا عظيم بما يحبس الفضل داخلا ويحمل به علي الاعضا
الرييسه وبما لا يمكنه من البروز والظهور ويحدث قلقا وكربا وربما احدث غشيا بل يجب ان يعين الفضل في مثل
هذه الحال بما يغليه ويفتح السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طبيخ اصول وبزور وربما اشم شيا
من الزعفران وما التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الي الظاهر وذلك احد اسباب الخلاص من مضرته ※ ومما
ينفع جدا في هذا الوقت ان يوخذ من اللك المغسول وزن خمسة دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعه دراهم ومن الكثيرا
وزن ثلثة دراهم يطبخ بنصف رطل ما الي ان يبقي ربع رطل ويسقي ومما هو شديد المعونه علي اظهار الجدري ان يوخذ
من التينات الصفر سبعه دراهم ومن العدس المقشر ثلثة دراهم ومن اللك ثلثة دراهم ومن الكثيرا وبزر الرازيانج
درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ما حتي يبقي منه قريب من الثلث ويصفي ويسقي منه فيدفع الحرارة عن نواحي
القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا الوقت دهن البتة ويجب ان يدثر ويبعد من الهوا البارد وخصوصا
في الشتا ويعمل به ما يعمل بالمستعرق فان البرد يسد المسام ويرد المواد الي ورا وكثرة شرب الما المبرد بالثلج ودخول
الخيش ردي جدا له وربما كان الفصد رديا لاسترداده وصرفه ما يبرز فليتوق بعد يومين وثلثة واذا عرض من التدثير
والتسخين كالغشي او كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهوا المنشوق خاصه والقرع الي رايحه الكافور والصندل
وان لم يكن به من كشف البدن للخيش او للهوا البارد قليلا قليلا فعل وكذلك اذا كانت المعونه بالتسخين او بترك
التبريد

التبريد ومبادرته الي الخروج لا تجد معه خفه بل تجد الحراره مشتعله واللسان الي السواد ما يك والتسخين ويجب
ان يجنب اصحاب الجدري والحصبه تضميد البطن فان في ذلك خطرين ان يضيق النفس علي المكان وان يعرض اسهال ردي
وبول دم وفي اخره يجب ان تحفظ الطبيعه ويطعم بدل العدس كما هو العدس المسلوق سلقات بتجديد الما ويدل
العدس المحمض بالتمر الهندي العدس المحمض بما الرمان والسماق او الحصرم او نحوه * فاما الادويه المغلظه للدم المبرده
المانعة اياه عن الغليان الماموربها في الاول فمثل رب الريباس والحصرم ومياه الفواكه البارده وشراب الكدر خاصه
وشراب الطلع والطلع نفسه والجمار ولشراب الكدر نسخ كثيره ذكرناها في اقراباذين ونحن نذكرها هنا نسخة
عجيبة قوية وهي التي تتخذ بما الرانيب المحمض وقوته شديده جدا * ونسخته * يوخذ من رب الكدر جزان فان
لم يحضر اخذ الكدر ونشر واخذ نشارته او دق واخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندل في الخل المقطر او في ما الحصرم
الصرف اياما ثم طبخ فيها طبخا بالرفق مع طول حتي يتهرا ثم يعصر ويوخذ من العصاره وكلما كان الخل او ما الحصرم
اكثر فهو اجود ثم يوخذ ما الدوغ المخيض المنزوع من جبنية الدوغ اما بترويق بالغ او يطبخ كطبخ ما الجبن حتي
تتعزل المائيه ثم يوخذ دقيق الشعير ويتخذ منه ومن ما الرانيب فقاع ويحمض ذلك الفقاع ثم يروق ثم يجدد اتخاذ
الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحمض وكلما كرر كان اجود فيوخذ منه خمسة اجزا ويوخذ من ما الكمثري الصيني
وما السفرجل الحامض الكثير الما وما الرمان الحامض وما التفاح الحامض الكثير الما وما الزعرور وما الليموا وما الاجاص
الحامض وما الطلع المعصور وما الكندس الطبري وما التوث الشامي الذي لم ينضج تمام النضج وما المشمش الفج الحامض
وعصاره الحصرم وعصاره الريباس وعصارة عساليج الكرم وعصارة الورد الفارسي وعصاره النيلوفر وعصاره البنفسج
من كل واحد ثلث جز ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلثي جز ومن عصارة الكزبره
والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقله الحمقا من كل واحد ربع جز ومن عصاره ورق الخلاف وورق التفاح
وورق الكمثري وورق الزعرور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جز ومن عصاره لحية التيس ومن الورد
اليابس ومن النيلوفر اليابس ومن عصاره الامبرباريس اليابس ومن بزر الهندبا وبزر الخس والجلنار والنيلوفر والورد
من كل واحد نصف عشر جز ومن عصاره النعناع الرطب سدس جز ومن عصارة الامبرباريس الرطب نصف جز يجمع
الادويه والعصارات وتركب علي النار ويلقي فيها من العدس اربعة اجزا ومن الشعير المقشر جزان ومن السماق ثلثة اجزا
ومن حب الرمان ثلثة اجزا ويطبخ الجميع علي النار حتي يبقي النصف ثم يترك حتي يبرد ويمرس بقوه ويصفي
ويوخذ من الكافور لكل وزن ثلثمايه درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر علي اصل قرعه او قنينه ويصب عليه الدوا
بالرفق ثم يصم راسه بشي شديد القوه ثم يوضع علي الجمر حتي تعلم انه يكاد يغلي ثم يوخذ ويخضخض ويودع
بستوقه ويشد راسها لئلا يضيع الكافور ويطين والشربه منه الي عشره دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل
والزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والفلفل والسعد اجزا علي قدر ما يري * واذا خرج الجدري بالتمام وجاوز السابع
وظهر فيه النضج فمن الصواب ان يفقا بالرفق بابر من ذهب وتوخذ الرطوبه بقطنه واما التمليح فلابد منه واذا اردت
ان تملح فبعد الملح بما فقاته عن قريب من الكبار المولمه فان ذلك يوجع بل ملح سواها ودعها لينفسد بها طريق الفقء
ثم ملحها ولا تملح قبل تمام النضج فان ذلك ربما احدث ورما ووجعا شديدا والتمليح امر لابد منه بعد ان ينضج
وذلك بما ملح فيه قوه من زعفران وان كان ذلك الما ما الورد فهو اجود وان كان ما طبخ فيه الورد والطرفا والعدس ثم
ملح فهو غايه وخصوصا ان جعل فيه ايضا كافور وصندل فان التمليح ينضج ويجفف ويسقط بسرعه والتدخين
بالطرفا نافع جدا * وفي الشتا يجب ان تواصل الوقود من الطرفا * واذا كان الجدري شديد الرطوبه فلابد من
التدخين بالاس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدري والاهتمام بتجفيفه ان ينوم المجدور علي دقيق الارز
والجاورس والشعير والباقلي واوفقه ان تجعله حشو مضربة شف سخيفه تنفذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك
والدهن ردي في هذا الوقت ايضا لانه يمنع الجفاف واذا اخذ الجدري يجف فيجب ان يطلي بالمعينه عليه كالادويه
المذكوره مع قوه من الزعفران * واذا عرضت قروح من الجدري نفعهم المرهم الابيض وخصوصا مخلوطا بشي من
الكافور وحكاكه اصل القصب بما الورد او حكاكه عروق شجر الخلاف او شجرة الزعرور وربما نفع نثر الاسفيذاج والمرداسنج
واذا كانت في الانف خشكريشه نفع القيروطي المتخذ بدهن الورد الخالص مع قوه من الاسفيذاج والاقليميا *
واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند التقرح جيد اما عند الجفاف فيما يسقط بسرعه واما عند التقرح فلانه مادة المراهم
والمرهم الاحمر جيد لقروح الجدري

فصل في مراعاة الاعضا وحياطتها عن افه الجدري والحصبه

الاعضا التي تجب ان توقي افة الجدري هي الحلق والعين والخياشيم والريه والامعا فان هذه الاعضا هي التي تتقرح فاما
العين فربما ذهبت وربما عرض عليها بياض * واما الحلق فربما عرض فيه خناق وربما عرض من القروح ما يمنع
البلع في المري وربما تادي الي اكله هناك قتالة واما الخياشيم فربما عرض فيها قروح تسد مجري النسيم * واما الريه
فربما عرض فيها من بثور الجدري والحصبه ضيق نفس شديد وربما اوقعت في السل اذا قرحت * واما الامعا فربما
عرض فيها سحج بعسر تلافيه واما حفظ العين فاجوده ان تكحل العين بالمري وما الكزبره وقد جعل فيه سماق وكافور
وخصوصا في اول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكحل بكحل مربا بما الكزبره وما السماق مجعول فيه كافور وعصاره شحم
الرمان جيده ايضا في الاول واما اذا ظهر فاكحل بما الورد والكافور اوفق وقد ذكر ان الاكتحال بالنفط الابيض جيد
جدا في ذلك * ودهن الفستق مما تستعمله النسا في بلادنا بعد الجدري وحدوث افه في العين فيقلع تحامه ان كانت
ويصلح العين والشياف الابيض جيد عند ظهور البثر واما حفظ الفم والحلق فبمثل مص الرمان ومضغ حبه في
الابتدا ومص التوث الشامي والغرغره بربه خصوصا اذا اخذ يشتكي وجعا فيها وحينئذ يجب ان يلعق ربه شيا
بعد شي واما الخياشيم فباطليه من الماميثا والصندل ورب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديد المنفعه واما
حفظ الريه فليس له كلعوق من العدس لين مع بزر الخشخاش واما حفظ الامعا فاكثر ما يجب ان يحفظ بعد

لابتدا وهو بالقوابض * واذا بدا الاستطلاق في اخر العله عولج باقراص الطباشير في رب الريباس واقراص بزر الحماض

فصل في قلع اثار الجدري

هذا سنتكلم فيه ايضا مره اخري عند كلامنا في الزينه واما الان فنذكر ما هو اوفق واشد مناسبه * مما يقلع اثار الجدري اصول القصب المجفف دقيق الباقلي حكاكه خشب الخلاف حكاكه اصول القصب العنزروت بزر البطيخ وقشوره المجففه الارز المغسول ما الشعير بياض البيض الطين المتخلخل المرداسنج السكر الطبرزذ النشا اللوز الحلو اللوز المر * ومن الادهان دهن السوسن دهن الفستق شحم الحمار دهن الورد وما يشبهه الما الذي يكون في ظلف الحمل الذي يسوي فانه غايه * ومما هو اقوي زبد البحر حجاره القلفل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقه العظام الباليه بزر الفجل دقيق الفجل المجفف الزراوند الترمس * ومن المطعومات الجيده المحسنه للونه الرمان الحلو الحمص الشراب الطيب صفره البيض النيمبرشت مرقه الدجج والقباج والدراريج والتداريج السمينه ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام * ومن المركبات لذلك يوخذ العظام المحرقه وبعر الغنم العتيق والخزف الجديد والنشا وبزر البطيخ والارز المغسول والحمص من كل واحد عشره ومن حب البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسه ومن اصول القصب اليابس عشرين يتخذ منه طلا بما البطيخ او بما القنابري وما الشعير او ما الباقلي ويطلي به العضو ويغسل من الغد بطبيخ البنفسج * اخر * يوخذ خزف جديد عظام باليه اصول القصب الفارسي نشا ترمس بزر البطيخ ارز مغسول حب البان قسط اجزا سوا يتخذ منه غمره * وايضا ترمس وحمص اسود

فصل في حميات الاورام

قد علمت حال الحميات التي تتبع الاورام الظاهره وانها في الاكثر تكون من جنس حميات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تتادي الي القلب سخونتها دون عفونة ما فيها واكثر هذا عن اسباب باديه فاما اذا تادت عفونتها الي القلب لعظمها او لقربها فقد صارت الحمي من غير جنس حمي يوم * واكثر امثالها انما تكون من اسباب سابقه بدنية وامتلاات وقد تكون من قروح يتجه اليها مواد خبيثه وتحتبس في اللحوم الرخوه واما الحميات التي تتبع الاورام الباطنه فانها لا تكاد تكون من وصول السخونة الي القلب دون العفونه * وشر ما تكون الحميات عن الاورام الباطنه اذا كانت من جنس الحمره في بعض الاحشا فيشتد الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلايل مخالطه المره الكثيره للدم وهذه الاورام الباطنه مثل اورام الدماغ وحجبه والصماخ وفي الحلق احيانا وفي الحجاب الذي يلي الصدر والكبد والكليه والمثانه والرحم والامعا وما يشبه ذلك * وقد تختلف حماياتها في الشده والضعف بحسب القرب من القلب والبعد وما كان منها ايضا في الاعضا اللحميه فان حماه يكون اشد وما كان في الغشابيه ونحوها كانت الحمي اضعف وما كان في جوار الشرايين فان حماه اشد وما كان في جوار الاورده وحدها فان حماه اضعف ولا تخلوا هذه الحميات من ادوار بحسب المواد التي تنصب الي اورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب جذب الحراره والالم اياها فيكون لكل خلط دور يليق به * واعلم ان كثيرا ما يبرا الورم في ذات الجنب وغيره وتبقي الحمي فيدل علي ان النقا لم يقع وهذه الحميات اذا طالت ادت الي الدق وخصوصا اذا كانت الاورام في الكبد * واما الحجابيه فانها اذا استحكمت لم تمهل الي الدق

فصل في علاماتها واحكامها

الحميات الورميه الباطنه توجد معها ثلثه اصناف من العلامات والاعراض علامات واعراض تدل علي العضو العليل وعلامات واعراض تدل علي المادة * وعلامات واعراض تدل علي حال العليل * فاما الصنف الاول من العلامات فمثل النبض المنشاري والوجع الناخس للورم في نواحي الصدر * وكذلك السعال اليابس اولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة علي ورم في نواحي الصدري وبالجمله فان الوجع او الثقل يكون في العضو ويكون الحس من ساير الاعضا زياده سخونة غير معتاده ومثل التشنج فانه كثيرا ما يصحب الاورام الحاره في الاعضا العصبانيه واما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحمي غبا علي ان العله صفراويه واما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته او تنذر بعطبه وقد تختلف الاورام الباطنه في ايجاب الحمي وقوتها ودوامها وافتارها بحسب عظمها في انفسها وعظم عروقها وبحسب اعصابها فان من الاعضا الباطنه ما هو قريب من القلب او شديد المشاركه له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركه له مثل الكليه فانها ليست توجب دايما بسبب اورامها حميات قويه ولازمه بل كثيرا ما تكون مفتره وتكون من جنس الحميات المختلطه وحميات الغب والربع والخمس والسدس ويكون معها نافض وقشعريره ويشكل امرها ويدل عليها ثقل في موضع الكليه وناحيه القطن ووجع واختصاص الحراره بالعضو اكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضوان كان قريبا من الرييس اوقوي المشاركه له او شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحميات التابعه لاورامه يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبه مثل ورم الرحم فانه يصحبه مع الحمي صداع ووجع عنق والحراره وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديده الحده جدا كما تكون في المحرقه الا ان يكون امر عظيم والسبب فيه ان العفونه غير فاشيه ولا متحركه الي خارج والنبض في حميات الورم الباطن نبض حميات العفونه صغير في الابتدا سريع الانقباض عند المنتهي ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلي ما علمت ثم تكون منشاريه وموجيه بحسب العضو في عصبيته ولحميته والبول في اكثرها الي البياض وقله الصبغ بسبب ميلان المادة الي الورم وعلي ما علمت * علاجها * علاج هذه الحميات هو علاج الحميات الحاده بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاه علاج الحمي من التبريد والترطيب وهذه الحميات تخالف في علاجها الحميات الساذجه الحاره بان لا رخصه في هذه الحميات في شرب الما البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حمره جاز وضع الاشيا البارده المبرده بالفعل من خارج عليه مثل عصاره الخس وحي العالم والحمقا مع شي من سويق الشعير الابيض لا يزال يبرد علي الجهد ويبدل وربما خلطا به زيت انفاق او دهن الورد وان اكل الخس المغسول مبردا جاز وانتفع به

فصل

فصل في احوال الحميات المركبه

الحميات قد تتركب بعضها مع بعض فربما تركب منها اصناف داخله في اجناس متباعده مثل تركب حمي الدق مع حمي العفونه وقد تتركب منها اصناف متفقه في الجنس القريب مثل تركب اصناف من حميات العفونه مثل الغب مع البلغميه كالحمي المعروفه بشطر الغب ومثل تركب حميات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقه في النوع مثل تركب غبين وتركب ربعين وثلثة ارباع فيصير الغبان في ظاهر الحال علي نوايب البلغميه والثلثه ارباع في نوايب البلغميه وقد تتركب ثلث من حميات الغب فان كانت علي المناوبه كانت نوبه اليوم الثالث اشد لانه مقتضي دور اليوم الاول وابتدا اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب الا ان التركيب من الغبين يشبه النايبه البلغميه ولمثل هذا ما يجب ان لا يشتغل كل الاشتغال بالنوايب بل يجب ان يشتغل بالاعراض ❊ ومما يعرض اذا كانت هذه الحميات غبا خالصه ان تسرع نوايبها الي القصر حتي يتلاشي الاضعف منها اولا ❊ وقد تدل علي التركيب معاودة قشعريره بعد هدو ❊ وقد يستقبح من الطبيب العالم بدلايل كل حمي واعراضها ان لا يفطن للتركيب من اول يوم او الثاني وتركيب حمي الدق مع العفونه مما يشكل جدا لانهم يرون فترات او ابتدات للنافض والقشعريره ومعاودات للعرق ان كانت واوقات جزييه فيظنون ان هناك حميات عفونه فقط لازمه او مركبه من لازمه ومفتره وقد يتوالي التركيب حتي تظهر حمي واحده متصله متشابه يشبه سونوخس ولا يكون حينيذ بد من الرجوع الي الدلايل واذا كانت النوايب قصيره لم يتلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصه فيما فترتها طويله ❊ واذا تركبت حميات مختلفه مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت المزمنه صرفه كانتا مفترتين او لازمتين او مفتره ولازمه وربما تركب مع شطر الغب غب اخري وبلغميه وسوداويه فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بلغميه او سوداويه اقلعت شطر الغب وخلصت البلغميه والسوداويه وقد يقع التركيب فيها علي وجه اخر وهو ان تتركب مفتره ولازمه مختلفتا الجنس او متفقتاه او متفقتا النوع مثل غب دايره مع غب لازمه وكما انه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان ❊ وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غبين لان الماده اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاشيا في الجميع وليس هذا الراي مما يجب لا محاله عندي وذلك لان العفن يبتدي لا محاله من موضع ثم يفشوا ثم تجري احكام الاشتداد والتفتير علي تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يبعد ان يتفق عفن له سلطان ما يبتدي في جز من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجتمع فيه ان يبتدي وان يتبع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحميات ثلثه مداخله ومبادله ومشابكه فالمداخله ان تدخل احدها علي الاخري ❊ والمبادله ان تدخل بعد اقلاعها ❊ والمشابكه ان تاخذ معها ❊ واذا رايت حمي مطبقه وفيها نافض ولا عرق او ربما يقع في نوافض كثيره عرق واحد فاشهد بالتركيب ❊ وكذلك اذا رايت في المطبقه افراطا في برد الاطراف والتقبض واما القليل منهما فربما كان في المطبقه

فصل في شطر الغب

ان شطر الغب هي حمي مركبه من حمايين احدها غب والاخري بلغميه فيكون في يوم واحد نوبه للغب والبلغميه معا اما علي سبيل المشابكه والتوالي واما علي سبيل المبادله والجوار واما علي سبيل المداخله والطرو واصعب الاقسام تعرفا هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحميان لازمتين لان العفونتين داخلتان وقد تكونان دايرتين يقلعان لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصفراويه لازمه عفونتها داخله والبلغميه بالخلاف وقد تكون بالعكس ❊ وقد يجعلون شطر الغب الخالصه الحمي المركبه التي تكون من غب خارجه وبلغميه داخله وما سوا هذه فيعدونه غير خالصه وليس ذلك مما ينبغي ان يشتغل به فضل اشتغال وربما كانت السابقه الي العفونه هي الصفراويه وربما توافقتا معا ❊ وايضا فتاره تكون المادة الفاعله للحمي البلغميه اغلب وتارة المادة الفاعله للحمي الصفراويه اغلب وكيف كان فان المادة البلغميه تجعل نوايب الصفراويه اطول وابطا بحرانا والمادة الصفراويه تجعل نوايب البلغميه بالضد وربما امتد شطر الغب مدة طويله الي تسعة اشهر فما فوقها ❊ وقد تكون من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من اقتل الحميات لانها تودي الي الدق والي امراض مزمنه عسره

فصل في علامات شطر الغب

اخص علاماتها واولها وان كان لابد من قراين اخري هو ان تكون مدة الحمي في احد اليومين اطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الاخر اخف نوبه واقل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريره في اكثر الامر مرارا لما يعرض من تصارع المادتين او لدخول احديهما علي الاخري وربما وقع هذا التكرير ثلث مرات وقد تسخن اعضا ما والقشعريره ثابتة بعد ❊ وهذه التي في شطر الغب فان البدن لا ينقي منها نقا تاما ويكون ابتداوها وتزيدها شديدي الاضطراب وخصوصا اذا كان تشابك او كان تداخل في مثل ذلك الوقت وحينيذ يكون للقشعريره عودات ويكون المنتهي طويلا وكلما ظننت ان البدن قد تسخن والحمي هوذا تنتهي وجدت تشعريره معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض مجاهده الاخلاط ومنتهي هذه الحمي في الاوقات الجزيه والكليه قبل منتهي البلغميه واسرع منه وابطي من منتهي المراريه لان الحراره لا تنبسط الا بكد وخصوصا في الاول وتشتد حدتها عند المنتهي وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدي المادتين الاخري وقلما تفتر بالعرق ❊ وهذه الحمي فان اليوم الثالث من ايامها يشبه الاول والرابع الثاني ❊ وقد يقع الاستدلال علي شطر الغب من وجوه مختلفه فقد يقع من العادات وقد يقع من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكثر في بدنه الصفرا وعفونتها ثم ترفه وترك رياضات واستعمل اغذيه واصنافا من التدبير تولد البلغم ❊ او يكون الانسان يكثر في بدنه البلغم وعفونته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما يولد الصفرا من اصناف التدبير او اوجب السن فيه تنكبا بان شب بعد صبي وغلبه رطوبه او اكتهل بعد شباب وحدة مزاج ❊ واما من الاعراض فمن مثل النبض والبول وبروز ما يبرز من القي والبراز وحال النضج وعلاماته وحال العطش

وحال اللمس وحال القشعريره والنافض واحوال الاوقات والنوايب ❊ فاما النبض فيكون فيه اقل عظما وسرعه وتواترا مما يكون في الغب واقل في اضدادهــا مما يكون في البلغميه واما البول فيكون بطي النضج والقي فيكون مختلطا من مرار وبلغم والبراز مختلطا من مرار وبلغم ❊ واما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريره والاوقات والنوايب فقد قلنا فيها ما وجب وانمــا يتوقع الوقوف علي الغالب من الخلطين بالغالب من الدلايل فانه ان غلب البلغم كانت النوايب اطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النبض اقوي والاطراف اسرع قبولا للبرد في اوايل المرض وابطاتقـا علي بردها والعطش اقل وفي المرار اقل والبول اشد بياضا ونجاجه والعرق اقل والسن اصبي او اشيخ ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العاده وما يجري معها ❊ وان غلبت الصفرا كانت النوايب اقصر والاطراف اسرع الي التسخن والعطش وفي المرار اكثر والعرق اغزر وربما مال قشعريرته الي شي كالنافض ويكون البول اشد صبغا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العاده وما يجري معها ❊ واذا تساوي الخلطان توازنت الدلايل وكانت قشعريره صرفه تامه غير ناقصه ولا متعديه الي النفض ❊ واذا كان التركيب بين الدايره واللازمه وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغب الخالصه وكانت اللازمه هي البلغميه كان نافض وضعف لان المادة الخارجه صفراويه ولا معارض لها من جهه البلغم خارجا معها فيما يوجب من نفض ولكنه يكون ضعف وربما تكرر فيها البرد والقشعريره حتي يغلط في المتهي كما تعلم وتكثر فيها حراره الاحشا والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض اشد صغرا وتفاوتا فان كانت اللازمه هي الصفراويه لم يكن نافض ولا كثير قشعريره ويكون النبض اعظم واسرع والكرب اشد ❊ وان تركبت الدايمتان لم يكون نافض البته ويعرض للغب اللازمه ان تخف قبل خفه البلغميه وان لم تكون راجعه قبل رجوعهــا

فصل في علاج شطر الغب

الواجب في شطر الغب ان تشتد العنايه باستفراغ المادة علي انحا الاستفراغ من الاسهال والتقييه والادرار والتعريق اكثر من اشتدادهــا بالتطفيات والمسهلات يجب ان يتلوم بها النضج الا ان يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ما اللبلاب مع الجلنجبين ان كان الغالب البلغم ومثل الترنجبين والشيرخشت ونقوع التمر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفرا ومثل ما يركب من هذين ان كان الخلطان كالمتكافيين وبعد ظهور النضج ان استفرغ بالقوي جاز والقي يجب ان يكون ايضا بحسب الغالب اما بما الكجل مع السكنجبين الحار او السكنجبين مع الما الحار والادرار يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوخات قبل النضج خيف البرسام واما الادويه النافعه في الطريق السالك الي المنتهي لاصلاح المادة وانضاجها وتلافي افاتها فمن المفردات الافسنتين ولكن بعد السابع وظهور النضج بعد ان يكون الرومي الجيد منه وان استعجلت به حرك الخلط ولم يستفرغه فاحدث كربا وغما وغثيانا ثم كر عليها بمرارته فجففها وبقبضه فيلدها ❊ وجالينوس ومن قبله يعالجهم بما الشعير وفيه قوه من فلفل وقد قال بعض الاطبا الاولين ان جالينوس قد امعن في الشهق ووقف حيث يجب ان يتعجب منه ولم يدر ان الفلفل يلهب الحمي وما الشعير يبلد المادة وقد اخطا هذا المعارض خطا لا يختص بهذا المعني بل بالقانون المعطي في معاضده الطبيعه اذا انتصبت لمقاومة امثال هذه المواد معاضده تكون بالادويه المركبه من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعه بين القوتين فتشغل المبرده بالحمي وناحية القلب والمسخنه بالمادة ومن الذي عالج شطر الغب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعه قوية علي التمييز فلم يتجع العلاج كيف عمل ❊ وقد اخطا من وجوه اخري لا تحتاج ان تسلك في ايرادهــا مسلك المطولين ❊ وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل الملطفات التي لا تسخين قوي لها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم ان الفلفل قد يمكن ان يرد بتقليله الي ان ينكسر تسخينه ولا يقصر تلطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ما الشعير عضداله في اتصال قوته وهدم افراطهــا وانقاع المواد له ليسهل نفوذ قوته فيها ❊ ثم العجب العجيب انه جعل جالينوس ممن يجهل ان الفلفل يلهب الحمي وبعد معد من غفل عن هذا حين افتا بهذا ❊ وامــا المركبات من الادويه التي يجب استعمالهــا في هذا الوقت فمثل اقراص افسنتين واقراص الورد واقراص خفيفه جيده لشطر الغب ❊ ونسخته ❊ يوخذ ورد اصل السوس من كل واحد اربعه اربعه ترنجبين ثلثه سنبل عصاره الافسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها اقراص ❊ اخري للملتهب ❊ يوخذ ورد سته بزر الحماض صمغ من كل واحد اربعه نشا وزن ثلثة اميرباريس طباشير بزر الحمقا من كل واحد اثنين كثيرا زعفران سنبل راونه من كل واحد دانقين كافور دانق يتخذ اقراصا ❊ اقراص اخري ❊ جيده لصاحب هذه الحمي وخصوصا اذا كان يشكوا مع ذلك اسهالا وسعالا ❊ ونسخته ❊ يوخذ سنبل الطيب عود زعفران اميرباريس او عصارته من كل واحد ثلثه راونه وزن اربعه طباشير ورد باقماعه لك صمغ مقلو كهربا من كل واحد خمسه دراهم بزر الحماض المقلو ستة طين رومي سبعه يتخذ منها اقراصا ❊ نسخه اخري جيده ❊ يوخذ ورد احمر سته دراهم اميرباريس صمغ بزر الحماض من كل واحد اربعه سنبل اغافت طباشير نشا بزر الحمقا حب القثا من كل واحد درهمين بزر الهندبا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم لك راونه من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص ❊ حب جيد ❊ لهذه العله ولجميع المزمنات والحميات الموذيه للاحشــا وخصوصا اذا كانت المادة البلغميه اغلب ❊ ونسخته ❊ يوخذ صبر مصطكي هليلج اصفر راونه عصاره الغافت عصاره الافسنتين ورد اجزا سوا زعفران نصف جز يحبب بما الهندبا والشربه منه وزن درهمين بالسكنجبين ❊ نسخه جيده ❊ ويصلح في قرب النضج ويسهل ❊ ونسخته ❊ يوخذ صبر مصطكي عصاره الغافت عصاره الافسنتين ورد بالسويه زعفران نصف جز ويحبب بما الهندبا والشربه وزن درهمين في السكنجبين

فصل في النكس

فنقول قولا صادقا ان النكس شر من الاصل والراي ان لا تبادر فيه الي المعالجه حتي يتبين فيه وجه الامر فانه في اكثر الامر خبيث

الفن الثاني في تقدمة المعرفه واحكام البحران وهو مقالتان

نحن نذكر في هذا الفن احوال البحران وايامه وعلاماته وعلامه النضج وما يختص بكل واحد واحد من الدلايل من حكم وفي العلامات الجيده وغير الجيده وهذه هي الامور التي عليها مدار الامر في تقدمه المعرفه وتقدمة المعرفة هي ان نحكم من دلالات موجوده علي امر كاين يوول اليه حال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوه وثباتها او سقوطها ومعرفه وقته والوجه الذي يكون مثلا هل يكون ام لا

المقالة الاولي في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلي الخير والشر

فصل في البحران وما هو وفي اقسامه واحكامه

نقول البحران معناه الفصل في الخطاب وتاويله تغير تكون دفعه اما الي جانب الصحه واما الي جانب المرض وله دلايل يصل الطبيب منها الي ما يكون منه وبيان هذا ان المرض للبدن كالعدو الخارجي للمدينه والطبيعه كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجزات خفيفه لا يعتد بها وقد يشتد بينهما القتال فتعرض حينيذ من علامات اشتداد القتال احوال واسباب مثل النقع الهايج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدما ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكانه في ان واحد اما بان يغلب السلطان الحامي واما بان يغلب العدو الباغي والغلبه تكون اما تامه يكون فيها من احدي الطايفتين تمام الهزيمه والتخليه بين المدينه والاخر واما ناقصه يكون فيها هزيمه لا تمنع الكره والرجعه حتي يقع القتال مره اخري او مرارا فيكون حينيذ الفصل في اخرها وكما ان السلطان اذا غلب علي الباغي فنفاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كليا حتي يريح فنا المدينه ورقعتها وساير النواحي المتصله بها واما ان يطرده طردا غير كلي بل ينحيه عن المدينه ولا يقدر ان ينحيه عن نواحي اخري متصله بالمدينه كذلك القوة التي تاتي بالبحران الجيد اما ان يطرد الماده الموذيه عن قريبة البدن وهو القلب والاعضا الريبسه وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان يطرد ها عن القريبة ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمي بحران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول علي سبيل البحران او علي سبيل التحلل بان تتحلل الماده يسيرا يسيرا حتي تفني بالتدريج واكثر هذا في الامراض المزمنه والمواد البارده ولا تتقدمه علامات هايلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب علي سبيل البحران او علي سبيل الاذبال وهو ان تحلل القوة يسيرا يسيرا وافضل البحران هو التام الموثوق به البين الظاهر السليم الاعراض الذي انذر به يوم من ايام الانذار فوقع في يوم بحراني محمود وكل بحران فاما جيد واما ردي وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما فان تدفع الطبيعه الماده دفعا كليا واما بانتقال وقد يكون من البحران الناقص ما يليه اما في الجيد فتحلل واما في الردي فذبول ❊ والبحران الناقص ينذر بيومه بيوم البحران التام ان كان انذارا علي سبيل ما نبينه من حال ايام البحران وايام الانذار وذلك في الجيد والردي معا وليتوقع البحران التام الدفع في امراض المواد الحاده الرقيقه والقوه القويه وليتوقع بحران الانتقال حيث تكون القوه اضعف والمادة اغلظ والاول ايضا يختلف حاله فانه اذا كانت الماده فيه شديده الرقه بحرن بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حادا جدا بحرن بالرعاف والا فبالادرار والا فبالاسهال والقي ❊ واعلم ان المخاط ومده الاذن والرمص والدمعه من بحارين امراض الراس والنفث من بحارين امراض الصدر وانفتاح دم البواسير بحران جيد لامراض كثيره لكنه انما يعتري في الاكثر لمن جرت به عادته واحد البحارين واقربها من الفصل الرعاف لانه يبلغ نفض المادة في كرة واحده ثم الاسهال ثم القي ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل بحران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات اقوي من العرق في البحرانية وكثيرا ما تزول بها الامراض دفعه ان كانت سليمه او كانت رديه تميت الاعضا فان الخراجات التي تكون بها البحارين تكون من اصناف شتي دماميل ودبيلات وطواعين ونمله وجمره ونار فارسيه واكله وجدري وخوانيق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البحران او شي منه يتعقد العضل والعصب وبالجرب باصنافه والقوبا والسرطان والبرص وبالغدد والقيل والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يودي الي الخراج بل يفعل مثل اللقوه والتشنج والاسترخا واوجاع الورك والظهر والركبه واليرقان وداء القيل والدوالي واعلم ان البحران الكاين من الانتقال الذي يبحرن به ما لم يقع لم تقع العافيه واما يعين الانتقال خراجا في عضو او شيا اخر فربما كان بعد العافيه واجود الانتقالات ما كان الي اسفل ❊ واجود الخروج والانتقال ما كان الي خارج وبعد النضج التام ويبعد من الاعضا الشريفه ❊ وكما ان للمستدل ان يستدل من الاحوال المشاهده علي ما يريد ان تكون من غلبة السلطان الحامي او غلبة العدو الباغي كذلك للطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهده علي البحران الجيد والبحران الردي وكما ان الباغي اذا غزا المدينه وامعن في المناجزه وضيق وثارت الفتنه وظهرت علامات الايقاع الشديد والسلطان الحامي بعد غير اخذ بعدده ولا متمكن من استعمال الاته كانت العلامات المشاهده داله علي رداه حال السلطان وان كان الحال بالضد كان الحكم بالضد كذلك اذا حرك المرض علامات البحران التي سنذكرها من قبل وقوع النضج دل ذلك علي بحران ردي وان كان هناك نضج ما دل علي بحران ناقص وان كان نضج تام دل علي بحران جيد تام ❊ والبحران التام يكون عند المنتهي وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب ما يتعرق البحران التام في البرد الشديد لان العله يعسر انتهاوها فيه فكيف انحطاطها فكثيرا ما يجب علي الطبيب ان يتلا في ضرر البرد فيسخن الموضع ويصب علي بطن المريض دهنا حارا الي ان يري ان العرق يبتدي ثم يمسك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع علي الاعتدال واعلم ان حركات البحران اذا وقعت في

الايام والاوقات التي جرت العاده من الطبيعه ان يناهض المرض فيها مناهضه يكون عن استظهار من الطبيعه في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالي كان مرجوا وان وقعت المناهضه قبل الوقت الذي في مثله يناهض من تلقا نفسها فتلك مناهضه احراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل علي شده مزاحمة المرض واثقال المـاده كما ينهض عند ايذا الخلط لفم المعدة فتحرك القي او لقعرها فتحرك الاسهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلايل تدل علي ان البحران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتقدم عليه وتوجد مبادي البحران تتحرك قبله في يوم وان كان باحوريا مثل الحادي عشر فان ذلك يدل علي ان البحران لا يكون تاما وان كان قد يكون جيدا لانه ايضا يدل علي ان الطبيعة عوجلت بالمناهضه فان كان المرض رديا خبيثـا فليس يرجي ان يكون البحران جيدا وان كان المرض سليما فليس يرجي ان يكون البحران تاما وبالجمله فان تقدم حركات البحران قبل المنتهي المستحق في ذلك المرض اما ان يكون لقوة المرض او لشدة حركته وحدتها واما لسبب من خارج يزعج الساكن منه كخطا في ماكول او مشروب او رياضه او لعارض نفساني فللعوارض النفسانية مدخل في تحريك البحران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البحران اسهاليا او قييـا وبوليا والسرور يجعله عرقيا وذلك بحسب حركه الروح الي داخل والي خارج ※ واذا كان تقدم المناهضه بحيث يخير القوة اخاره لا يثبت معها دون المنتهي فهو دليل الموت وربمـا بقيت للقوة بقيه الي المنتهي فكـانت سلامه ※ واعلم ان البحران لا يقع في وقت الراحه والاقلاع ولا في وقت التفتير عن الشده الا نادرا قليلا ※ واولهما اقل وانما راه اركيغانس في تجاربه مرتين وجالينوس مرة ولن افضل البحران ما يكون في وقت المنتهي الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما رديا ازعاجيا واما في الابتدا فلا يكون بحران البته الا مهلك وبالجمله عروض علامات البحران في اوايل المرض يدل علي هلاك وفي تزيده لن كانت محموده تدل علي بحران ناقص واما في الانحطاط فلا يكون بحران اصلا واما كيف يقع الموت فيه او حاله يشبه البحران الجيد فسنقول فيه من بعد واعلم ان البحران في الامراض السليمه يتاخر لان الطبيعه لا تكون مخرجه فيمكنها ان تصبر الي ان تجد تمام النضج وفي القتاله تتقدم وان يتفصي العليل من عهده مرضه دفعه ليست علي سبيل التحلل الا وقد كان استفراغ محمودا وخراج محمود واما التحلل المخلص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هايله ولا استفراغات محسوسه ※ واعلم ان الامراض مختلفه فمنها ما تتحرك في الابتدا ثم تهدا وتسكن ومنهـا ما هو بالعكس ※ وكثيرا ما تدل الدلايل علي ان البحران يكون بدفع الطبيعه ماده المرض الي جانب في اندفاع المادة اليه ضرر فيحتـاج ان تقوي ذلك الجانب وذلك العضو وتميل المادة الي الخلاف ※ واعلم انه ربما جا بحران ويحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صح اول المرض فان البحران الجيد قلما يكون في السادس واعلم ان اصناف تغير الامراض سته فان المرض اما ان يتغير الي الصحه دفعه واما الي الموت دفعه واما ان يتغير الي الصحه قليلا قليلا واما الي الموت قليلا قليلا واما ان تجتمع فيه الامران ويوول الي الصحة او تجتمع فيه الامران ويوول الي الموت ※ واعلم ان اسم البحران علي ما ذكره من يعتمد قوله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين لاحد المتجادلين او المتخاصمين عند القضاء علي الاخر كانه انفصال وخروج من العهده

فصل قول كلي في علامات البحران

ان البحران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليليا ففي النهار او كان وقوعه نهاريا ففي الليل احوال وامور هي علامات له مثل القلق والكرب والتململ والتثقل واختلاط الذهن والصداع واوجاع الرقبه والدوار والسدر والخيالات في العينين والطنين والدوي والحكه في الانف وتغير اللون في الوجه والارنبه دفعه الي حمره او صفره واختلاج الشفه والعينـان والعطش والخفقان ووجع في فم المعده وضيق تنفس وعسره يعرضـان بغته وثقل الشراسيف وتمدد فيهـا ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في العضل ومغص وقرقره وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع اعيـاي وقد يتغير النبض عن حاله فيدل عليه والعلامات الليليه اشد من النهاريه وقد يحتبس بسبب البحران اشيا كان من شانها ان يستفرغ من دم طمث او بواسير او اختلاف فيدل علي ان الحركه حدثت بالخلاف في الجهه والسبب في ذلك المادة الفاعله للمرض تثير اعراضا ودلايل تدل بسبب حركتها تختلف اما لسبب اختلاف المادة واما لسبب جهة الحركه اما الاختلاف بسبب اختلاف المادة فمثل ان الحركه من المادة اذا كانت الي فوق ثم دلت الدلايل من نوع المرض ومن السن والمزاج وغيره ان المادة دمويه توقع الطبيب الرعاف وان دلت علي انها صفراويه توقع القي في الاكثر اللهم الا ان تدل دلايل اخري تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بحرانه بالرعاف ايضا وتتقدمه خيالات صفر ونارية والرعاف المهول ربما استاصل مواد امراض خبيثه وعافا في الحال ※ واما بسبب جهة الحركه فلانها اما ان تتحرك نحو الجل علي الاعضا الريبسة والتي يليها من الاحشا فتحدث افات في افعالها ومضار تلحقهـا مثل ما يعرض في ناحية الدماغ اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان وسو التنفس وما ذكرنا معهما واما ان تتحرك نحو الاندفاع ويكون ذلك علي وجهين فانها اما ان تاخذ في الاندفاع من كل جهه وبعد فتكون الي جميع الظاهر وهو بالعرق واما ان تاخذ نحو جهه واذا اخذت نحوها فربما كانت الجهه بحيث اذا سلكت لم يكن بد من المرور بالاعضا الريبسه مثل الجهه العاليه فان المادة المتوجهه اليهـا تجتاز علي نواحي الصدر واعضـا التنفس وعلي نواحي الدماغ فتحدث ايضا اعراضا مثل اعراضها لو لم تكن مندفعه بل حاصله وربما كانت الجهه نحو اعضا هي دون الريبسة كفم المعده عند قصد المادة المندفعه بالبحران ان تندفع بالقي او هي من الريبسة الا انها جالة للون غير متادية بسرعة الي الفساد كما تتادي الي نواحي الكبد فتندفع من طريق المثانه او المرارة ومن كل جهه موضع دفع بحراني كما في المعدة للقي وناحية الراس للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الامعا للاسهال واذا كانت الصوره هذه فلا تبعد ان تكون لحركتها في كل جهه علامه تدل علي ان المتوقع من اندفاعها كاين من ذلك القبيل ان كان البحران المتوقع جيدا وعلامه تدل علي ان نكايتهـا الاوليه من جملتها الرديه علي ذلك العضو ان كان البحران رديا ※ وربما كانت علامة واحده صالحة لان تدل علي جهات كثيره مثل ان الخفقان قد يدل علي ان المادة مندفعه الي فم المعدة وقد يدل علي ان

ان المادة حاملة علي القلب وربما كانت العلامة الواحدة دالة علي امر كلي مشترك لحركة الي جهة وتتوقع علامات اخري يستدل بها علي الوجه الذي يندفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس وتمدد الشراسيف الي فوق فان هذا يدل علي ان المادة تتحرك الي فوق ثم لا يفصل انها تندفع من طريق القي او من طريق الرعاف الا بعلامات اخري وقد تدل علي البحران الواقع من جهة ما احتباس ما كان يسيل وينفصل من خلاف تلك الجهة مثل ان امساك الطبيعة مع علامات البحران الجيد يدل علي ان الحركة البحرانية فوقانية ليست سفلانية بل هي اما بادرار او بعرق او قي او رعاف وقد يدل نوع المرض علي جهة بحرانه مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب المحدب فبحرانه اما برعاف من المنخر الايمن واما بعرق محمود واما ببول وان كان في الجانب المقعر كان باختلاف او قي او عرق ومثل الحمي المحرقة فان اكثر بحرانها برعاف او بعرق ويتقدمه نافض وقد يكون بقي واختلاف وخصوصا لمثل الغب وكذلك حمي اورام الراس يكون بحرانها برعاف او بعرق غزير والحميات البلغمية والباردة لا يكون بحرانها برعاف البتة ولا ذات الرية ولا ليثرغس واما ذات الجنب فهو بين وكثيرا ما يبحرن المرض بحارين اصنافا تتم باجتماعها البحران مثل المحرقة اذا ارعفت اولا ثم تممت بعرق غزير والحامل كثيرا ما تبحرن بالاسقاط واعلم انه ليس كلما قامت علامات البحران وجبت بحرانا جيدا او رديا بل ربما يتبعها بحران اصلا في الوقت وان لم يكن بد من بحران يتبعها لا محالة جيد او ردي في وقت غير الوقت الذي تتصل به العلامات فانه ليس كلما رايت عرقا وقتا واختلاطا وصداعا واختلاط ذهن او سوء تنفس او شيئا ما او غير ذلك من جميع ما تعده كان معه بحران وان كان في الاكثر قد يدل فبعضها تكون علامة فقط كالصداع وبعضها تكون علامة وجهة بحران كالغثيان واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحران فاما ان تكون علي ما قال بقراط دلالة علي الموت او علي تعسر البحران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات البحران عارضا لسبب اشراف البحران وان كان في وقت من اوقات علامات البحران مثل ما يعرض في الغب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في اكثر الاوقات المتقدمة علي النوبة من غير دلالة علي البحران اما في الغب الخالصة ففي الاكثر تكون علامة بحران ومما يهديك السبيل الي ان تعلم في المريض ان سلامته او موته يكون ببحران ام لا مراعاتك حركة المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدلك علي ان الحال يوجب مصارعة قوية بين المادة والطبيعة او تحتمل مكافة ٭ واعلم ان دلايل جودة البحران دلايل تدل علي استيلا الطبيعة فلا تختلف ودلايل رداته ونقصانه دلايل تدل علي معاسرة ومعاوقة تجري بين الطبيعة وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم القضية بان الطبيعة تقهر لا محالة الا ان تكثر وتعظم فكم راينا من علامات هايلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تادي بعد ساعات الي بحران تام جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بكليتها بالمرض فلما صرفت جميع القوة اليه صرعته ودفعته وربما لم تف به وذلك في كثير من الاوقات لانها لا تكون قد تعطلت عن جميع الافعال الا لامر عظيم واوشك بالعظيم ان تعجز واعلم ان ثوران علامات البحران علي الاتصال في يومين متواليين كالثالث والرابع مثلا يدل علي سرعة البحران ثم تكون الجودة والرداة بحسب القراين التي سنذكرها وخصوصا اذا تقدمت نوبة الحمي تقدما كثيرا ولاسيما اذا ظهر في النبض تغير دفعة فان كان الي العظم ولا ينخفض فافرح ٭ واعلم ان بيس البدن وتحولته في ايام المرض يدل علي بط البحران ٭ والامراض اليابسة جدا اما قتالة واما بطيئة البحران ٭ وقد يدل علي اوقات البحران واحواله كلها واحكام علاماته ما توجد عليه حال المرضي في الاكثر ٭ واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف البحرانات الاستفراغية ولكن العظيم يدل علي ان الحركة الي خارج بعرق او رعاف وغير العظيم والسريع الي الباطن يدل علي قي واختلاف ٭ وبالجملة كل اجماع علي دفع مادة وقد قويت الطبيعة لا تخلوا من شهوق نبض وان لم يكن استعراض وميل الي الجانبين وقبل ان تقوي فلابد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان فكان امران في مثل قي وعرق ومثل قي ورعاف واذ قد فرغنا من هذه القوانين فلنشرع في التفصيل يسيرا

فصل في علامات حركة المادة في البحران الي فوق

علامة ذلك صداع لتصعد البخار او لمشاركة فم المعدة ايضا

فصل في دلايل القي

وايضا من علامات ذلك دوار وثقل في الصدغين وطنين وصمم يحدث ذلك كله دفعة وقد تارنه او تقدمه بزمان يسير ضيق نفس ووجع في العنق وتمدد المراق والشراسيف الي فوق من غير وجع واشتعال الراس ٭ واعلم انه يشتد المرض والاعراض ليلا لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شي

فصل في علامات تفصيل جميع ذلك

ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تباريق معها ومرارة فم واختلاج الشفة السفلي وتاكد الامر بوقوع وجع في فم المعدة او غثيان او تحلب لعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا اصاب العليل عقيب هذا نافض وبرد دون الشراسيف فاحكم انه واقع بالقي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحمي صفراوية ليست من المحرقات وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما يجلب القي الواقع بعد ثقل الراس ووجع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النسا لعادة ارحامهن وجع ارحام وفي المشايخ لضعف قواهم امراضا مختلفة لانتشار المادة المتحركة فيهم واما ان قارن ذلك تمدد في جهة الكبد او جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك الاعالي ايضا بعروق فيه تغاريب جهة الانف وعروقه وان لم يتصل بها وراي العليل خيوطا حمرا ولالا وتباريق واحمر الوجه جدا او العين او الانف او جانب منه وسال الدمع دفعة وشهق النبض وماج واسرع انبساطا واحك الانف وكان اشتعال الراس شديدا جدا والصداع ضربانيا فتوقع رعافا خصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وساير الدلايل علي ان المادة دموية علي ان الصفراوية ايضا قد تبحرن بالرعاف وينذر بذلك تباريق وخيالات

خبيطيه ونارية صفر تري امام العين واكثر ذلك في الحمي المحرقه الصفراويه وقد يدل جهة لوح الشعاع وحكه الانف علي ان الرعاف يقع من المنخر الايمن او الايسر اومن المنخرين جميعا ※ وقد يعين هذه الدلايل ايضا برد يصيبه يوم البحران وبيبوسة البطن والجلد وقد يدل السن فان الرعاف اكثر مايعرض يعرض لمن سنه دون الثلثين وقد يعين هذه الدلايل ايضا اشتداد الصداع جدا فوق ما يوجبه وقوع القي مع الام اخري واشتعال وحمي وتكون الامارات الاخري جيده ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لابدمنه فعلي الطبيب ان ينعم النظر في جميع ذلك

فصل في حكم هذه العلامات المشتركه المذكوره والخاصيه

من العلامات المشتركه المذكوره ما هو اولي بالرعاف مثل الدموع والطنين والصمم وتمدد الشراسيف في احد جانبي الكبد والطحال من غير وجع واشتعال البرلس ومنها ما هو اخص بالقي مثل ضيق النفس وتمدد الشراسيف مطلقا من قدام واكثره مع وجع في المعده واعلم ان ضيق النفس الداخل في علامات الرعاف انما يعرض عند استعداد الطبيعه للدفع الرعافي بسبب ان الاجوف يمتلي ويندفع بمادته الي فوق فيزاحم اعضا النفس ومن العلامات الخاصه بالقي والرعاف ما الموجود في احدهما مقابل للموجود في الاخر كما ان تخيل شعاعات براقه من علامات الرعاف ويقابل ذلك تخيل الظلمه والغشاوه من علامات القي وحمره الوجه من دلايل الرعاف ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات القي وربما لم تكن كذلك مثل اختلاج الشفه فانه من علامات القي ولا مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكه الانف فانها من علامات الرعاف ولا مقابل لها من علامات القي

فصل في علامات ميل المادة الي العرق

اذا صار النبض شديد الموجيه وكان امساك اليد علي الجلد تحصل تحته نداوه وتصبغ حمرة وتجد سخونة الجلد مع ذلك اكثر مما كان وانتفاخه واحراره اكثر مما كان وكان للبول متصبغا الي غلظ وخصوصا اذا انصبغ في الرابع وغلظ في السابع فاحدس عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من نافض قوي واشتد بعده الحمي والقوه قويه والعلامات جيده فتوقع عرقا ولاسيما ان قل البراز والدرور واستمر عليه وبالجملة فان الحميات المحرقة اذا لم تبحرن بالرعاف بحرنت بالعرق ويتقدمه النافض وان يري المريض حماما وابزنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرق وانصباغ البول يدل الدلالة الاولي علي ان المادة تبحرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم ينفصل بما قلنا ولا يجب ان يتوقع بحران عرق مع استطلاق من الطبيعه غالب ولابد في الاستفراغ المتوقع بالعرق ان يكون هناك تزيد من الحراره وانتشار واستفلها روقوه قويه

فصل في علامات ميل الماده الي اعضا البول

يدل علي ذلك ثقل في المثانه واحتباس في البراز وفقدان علامات الاسهال التي سنذكرها وعلامات القي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقه الاحليل مع ثقل المثانه وساير الدلايل دليل قوي علي ان البحران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغلظه في ساير الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادرار علي دلايل البراز وعلي ما ذكرت في باب البراز واعلم انه اذا كثر اجتماع البول في المثانه مع قلة انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع العليل وهيئة اعضايه وجشوظاهره فتوقع البحران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتا

فصل في علامات ميل المادة الي طريق البراز

يدل عليه اولا جنس الفصل اذا علم انه ليس بدموي واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يوكده من علاماته حصر البول ومغص يجده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقد لعلامات القي بل حدوث قراقر وانتفاخ حالب وكثرة انصباغ البراز من قبل ومجيئه اكثر من العاده وعلو ما دون الشراسيف ونتوه وانتقال قرقره الي وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما در البول فعارض دلايل البراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه عاده صغير المجسه لاسيما في الهوا البارد ويكون النبض صغيرا مع قوه وليس بصلب وصغره للانخفاض وقد يدل علي البحران الاسهالي العاده في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للمعتاد شرب الما البارد ※ قيل انه متي كان البول بعد البحران في حمي غبيه ابيض رقيقا فيوقع اختلافا يكاد يجي لان المرار اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وقلما يقع بحران باستطلاق مع غلبه عرق اودرور بول

فصل في علامات ان البحران قد يكون من طريق الرحم

اذا لم تجد ساير العلامات ولم يكون استفراغ اسهالي ووجدت ثقلا في الرحم وفي القطن ووجعا هناك وتمددا حكم انه طمثي

فصل في علامات ان البحران يكون من انفتاح عروق المقعده

يدل عليه فقدان ساير الدلايل وعاده هذا النمط من السيلان وثقل في نواحي المقعده ونبض عظيم الي قوه

فصل في علامات كون البحران بالانتقال

علامات البحران الذي يكون بالانتقال قوة الحمي مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنفث والعرق الغزير وتاخر النضج اوعدمه مع صحه من القوه وجوده من النبض ولاسيما في الامراض السليمه البطية العديمه النضج وجهه الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخاليه التي تليه وشدة الالتهاب وايضا الجهه

الجهة التي فيها عضو ضعيف او وجع المفاصل او عضو متعب واما الشراسيف اذا تمددت واوجعت فليس يمكن ان يستدل منها علي الموضع نفسه ولا علي جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول واعلم ان الانتقالات والخراجات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتهال اكثر اما في الاول فلان البرد حابس ممسك واما في الثاني فلان القوة تعجز عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثلثين قل بحرانه بالخراج والانتقال وليس ذلك بمعتمد بل الانتقال له سببان احدهما في المادة بان لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جيدا شديدة التسلط ولا ضعيفة ايضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضا الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب تناسبان لاوايل الشيخوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فيطرا عليها استفراغ عظيم وخصوصا ببول غزير ابيض فلا يقع الانتقال

فصل في علامة ان ذلك الانتقال الي الاسافل

حدوث وجع الي اسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

فصل في علامة ان ذلك الانتقال الي الاعالي

يدل عليه ثقل الراس والحواس خصوصا السمع حتي ربما ادي الي الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان تسكن كل ذلك بغتة وحدث في الراس ما حدث وكذلك ان حدث سبات واكثر هذا يكون بخراج في اصل الاذن وكذلك ان دام درور الاوداج وضربان الاصداغ وحمرة في الوجه لابثة

فصل في علامات الانتقال الي مرض اخر

اذا رايت المرض الحاد يقوي عند الانحطاط فاعلم ان وجهه الي المرض المزمن

فصل في علامات البحران الخراجي

اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فذلك مما ينذر بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا اقبل العليل من غير بحران ظاهر بل علي سبيل انتقال ثم رايت شرياني الصدغ شديدي الانبساط كثيري الضربان لا يهدان وتري اللون حايلا والنفس متزايدا وربما رايت سعالا يابسا فمن به ذلك فهو متعرض للخراج في مفاصله والعضو الذي يختص في المرض بعرق اكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج اكثر وفصل الشتا وسن الاكتهال علي ما ذكرنا من دلايل وقوع البحران بالخراج بل من اسبابه وتكون الخراجات الكاينة حينيذ بطيه القبول للنضج الا ان المعاودات منها في الشتا والشيخوخة اقل لما يوجب البرد من السكون علي ان بعضهم قال بخلاف هذا علي ما حكيناه واذا كثر البول المائي عند صعود الحمي دل علي ان وجعا يحدث بالاسافل من البدن ومن الدلايل القوية علي بحران الخراج تاخر البحرانات الاخري وتطاول العلة الي ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاولة اذا عرضت فيها اوجاع دفعة في بعض المواضع فيوقع الخراج وفي الحميات الاعيايية اذا لم يكن ادرار ثخين ولا رعاف ولا اسهال فيوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحوري ومن الدلايل القوية ان لا يكون ذلك البحران البطي تاما مع بطيه ولا معاود بعلامات اخري والحميات الاعيايية اذا لم تبحرن في الرابع ببول ثخين فتوقع رعافا فان طال فتوقع خراجات المفاصل التي تعبت او الي جانب اللحيين كان الاعيا من رياضة او من تلقا نفسه لكن الخراج الواقع في اللحيين في التعدي اكثر لان المفاصل تعبها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحمي تصعيد ومن اللحم الرخو قبول والاعيا اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل اكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علاماته فيبول صاحبه بولا كثيرا غليظا ابيض فيندفع وان كانت الحميات مبتدية بنافض مقلعة بعرق قل فيها الخراج وذلك مثل الغب والربع الا ان تكون المادة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاود يستفرغ بنفضه كل يوم مادة كثيرة فقلما ينفصل فيها للخراج شي هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والادرار الغليظ ايضا يقل معه الخراج والخراجات التي في المزمنة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضا السفلي وفي التي هي احد في الاعضا العليا وفي المتوسطة في الجانبين وفي ليثرغس خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بحران تام وذات الرية كثيرا ما تبحرن بخراجات المفاصل

فصل في احكام امثال هذه الخراجات

ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير انفتاح لم يخل حاله من امرين اما ان يعود اعظم مما كان او يعود المرض او تندفع المادة الي المفاصل والي اعضا وجعة او متعبة او ضعيفة وخير هذه الخراجات ما اورث خفا وكان بعد النضج وكان شديد الميل الي خارج وكان بعيدا من الاعضا الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا منتظما تحت اليد فانه اقل غايلة من الصلب الحاد الا انه ابطا لانه ابرد وانما تقل غايلته لانه لا يصحبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحمي ولم تتحلل تجمع بعد ستين والتي دونها ما بين ستين وعشرين واقل الخراجات غايلة ان يكون العضو المميل اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خسيسا واسع المكان تسع جميع المادة فانه ان لم يسعها عرض من رجوعها ثانيا الي المواضع التي كانت تنسد فيها ما يعرض لها اذا ردعها الطبيب الجاهل بالتبريد فانكفت الي حيث اتت منه وقد ازدادت شرا بما جري عليها من العفن والتردد وقتلت وشر الخراجات البحرانية ما تكون الي داخل وفي داخل لكن اولي المواضع بالخراج ما كان ضعيفا وبه مرض مزمن وخصوصا في الاسافل والذي يختص بكثرة سيلان العرق منه وافضل الخراجات وابعدها من ان يتبعها نكس ما انفتح لا ان التي يغيب منها اذلها علي النكس

فصل في علامات وقوع التشنج

الصبيان اذا كثر بهم التفزع في النوم وانعقلت طبيعتهم وكثر بكاؤهم وحالت الوانهم الي حمرة وخضرة وكمودة فتوقع التشنج وذلك الي تسع سنين وكلما صغروا كان ذلك اكثر ※ واما الشبان فاذا احولت اعينهم في الحمي الحادة وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر تصريف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تطول اوجاع الرقبة والثقل في الراس بحمي وغير حمي فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

فصل في علامات وقوع النافض

اذا رايت في الحمي الحادة علامات السلامه وعلامات بحران جيد وقل البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البحران الا ان ياتيك اختلاف بطن مجاور الاعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلوه عرق فان النافض في الامراض الحادة المحرقة مقدمة العرق

فصل في العلامات الداله علي البحران الجيد

اعلم ان اجود علامات البحران الفاضل هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البحران المحمود التي سنذكرها وقد انذرته بوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستفراغ لا بانتقال ولا بخراج وكان استفراغه من الخلط الفاعل للمرض وفي الجهة المناسبة وقد احتمل بسهولة وقد يوثق بجودة البحران طبيعة المرض في نوعه كالغب والمحرقة اذا وجد بحرانا مناسبا او في احواله كالتي يجري فيها امر القوة والنبض علي ما ينبغي وحال القوه وحال النبض في اوقات العلامات الصعبة اذا كان قويا مبينا وخصوصا اذا كان يزداد قوه وتقل اختلافه ويستوي فهو العمود المعول عليه وتمام ذلك مصادقة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديه اذا اجتمعت وكان اليوم باحوريا فالرجا اقوي واصح من ان يكون بالخلاف فيجب ان تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهايلة وتري النبض يصح ويستوي ويقوي ※ واعلم ان المريض الجيد الاخلاط اذا مرض فظهر النضج في بوله اول ما مرض فقد امنت وكلما ظهرت به علامات هايلة فان الفرح بها اوجب لان البحران اقرب

فصل في العلامات الداله علي البحران الردي

اصولها واوايلها ان تكون مخالفة للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البحران قبل المنتهي والنضج ويسميه ابقراط سابق السبيل وقد عرفت السبب في رداءته وان يكون في يوم غير باحوري وان يكون النبض ياخذ معه الي السقوط والصغر واعلم ان علامات البحران اذا جاءت قبل المنتهي والنضج وتبعها استفراغ ذريع فلا يجب ان تغتر به فذلك للكثرة وهو دفع عن عجز من غير تدبير الا ان الخف الذي يجده المريض من غير استفراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لسكون من المادة لا لصلاح منها بل كثيرا ما ينضج ايضا وتعجز الطبيعة لضعفها عن دفعها

فصل في احكام من احكام العلامات الداله علي البحران الردي

اذا اجتمعت علامات رديه من عدم نضج او تغيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديه وحكم منها علي العليل بموته يوقف الحكم علي السرعة والبطو مما يتعرف من حال الاسباب المتقدمه للبحران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديه وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع فالموت في السابع او في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدما

فصل في علامات النضج واحكامها

النضج يعرف من البول وقد فسر في موضعه ويجب ان لا يغتر لشدة صبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام اضر منه في اللون فان بالقوام تتهيا المادة لعسر الاندفاع او سهولته واذا ظهرت علامات النضج مع اول المرض فالمريض سليم لا شك فيه وان تاخرت فليس يجب ان تكون دايما مع خطر فربما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من ان يكون طويلا وكلما كان بحران جيد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بحران بل ربما كان المرض ينقضي بتحلل واعلم انه لا تكون للحمي مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تاخر النضج ورايت الاعراض جيدة والقوة ثابتة فتوقعه

فصل في احكام العلامات مطلقا

ليس كل تغير دفعة في اللون او في اللمس رديا بل ربما دل علي خير عظيم وبحران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقيب ذلك وما كان من العلامات الذبولية في السحنة والوجه والاطراف واقعا بسبب سهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم ويعود الي الصلاح في يومين او ثلثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي

فصل في ذكر العلامات الجيدة

العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهور علامات النضج وانجاح البحران وجودة علامته والخف يوخذ عقيب الاستفراغ واقبال النبض معه الي الجودة والاقشعرار العارض عقيب الاستفراغ من العلامات الجيدة فانه يدل علي اقلاع السخونة وبعقب البرد مع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط الموذي وبسهولة وعلي استقامه ※ واعلم ان ثبات القوه مع العلامات الرديه يوجب

يوجب الرجا وكذلك ثبات العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرا عليه من الاحوال الهايلة الغريبة ووجود لخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذا ومنفعته ونعشه وبجوعه ⁂ ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستوا الحرارة في اعضا البدن ⁂ واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل علي عافية عاجلة ومع ضعفها تدل علي عافية بطية

فصل في احكام العلامات الرديه

اعلم ان العلامات الرديه التي في الغاية من الرداة تنذر بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا ما تظهر علامات مهلكة وفي ايام رديه ثم يعرض بحران جيد وانتقال مادة الي عضو وتكون سلامة ويجب ان تثق بالعلامات الجيدة عند المنتهي وتخاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم بها ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحدة علامة رديه ثم يجب ان تراعي في الامراض الحادة التي مبدأوها عضو معين كالصدر لذات الجنب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها ادل من احوال عضو اخر فان نضج النفث في ذات الجنب ادل علي السلامة من نضج الما ويجب علي الطبيب المتفرس اذا راي في الوجه والعين وغيره هيئة ردية غير طبيعية بحسب الاكثر ان يتعرف اولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا تحكم جزما حتي في النبض ايضا وايضا ان يتعرف هل ذلك من المرض او من سبب باد فربما حدث مثلا في اللسان صبغ ردي وخشونة مفرطة لا كل شي ذلك فعله لا المرض

فصل في ذكر العلامات الرديه

العلامات الرديه تختلف بحسب فعل عضو عضو وبالحري ان نذكر ذلك بالتفصيل

فصل في العلامات الرديه المتعلقه بالسحنه واللون

اذا كانت سحنة الحي كسحنة الميت لا لسهر ولا لجوع ولا لاستفراغ فهو علامه رديه والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف وجوه الاصحا هو الذي غارت عينه وتحدد انفه ولطا صدغه وتقبض وبرد اذنه وانقلبت شحمته وتمددت جلدته وكمد لونه او اسود او اخضر وعلته غبرة وخصوصا اذا كانت كغبرة القطن المندوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل علي خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريعا الي الحالة الطبيعة ولو في يوم وليلة واما الاخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديه فلا يعود الي الصلاح بالهوينا علي ان الاول الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكر معها ليس بجيد ايضا ولكنه اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديا ودليلا علي ان المرض سيغلب ومع ذلك فهو اسلم من الكاين في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانحراط وتغير اللون بسبب فساد المرض او بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير باس وكذلك ما نذكره في العين من ذلك ان كان سببه السهر وحدث معه ثقل في الاجفان وميل الي سبات وتواتر شديد من النبض وتقدم سهر موذ وما كان بسبب اسهال تجد الاسهال قد تقدم وافرط ⁂ وما كان من جوع تجد ذلك حادثا بتدريج لا دفعة ومما يوكد انه من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حدة الحمي واحتباس اشيا كالشرارات تلتقي يدك عند المس ⁂ واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة واسوداده بغتة علامة رديه وشر ذلك كلة الاسود فاكثره من موت الغريزة والكمودة تليه والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كله عن برودة وربما كان عن سهر او جوع او عن وجع فيكون سليما وان يحدث بالجبهة والانف غضون لم يكن علامة رديه

فصل في علامات ماخوذة من الصداع

الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد وهناك علامات رديه فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الي السابع رعافا وبعد السابع شيئا يجري من الانف او الاذن فان دام الي العشرين فقل ما يكون انحلاله برعاف ولكن اما بمدة يجري من المنخرين والاذنين او خراج وخصوصا اسفل واكثر من يبتدي به الصداع من اول مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ويقلع في السابع واكثر ما يبتدي يكون في الثالث ويصعب في الخامس ويقلع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس بيوم بحران وهذا الكلام عندي ليس بشي فان الحساب ليس علي هذا القبيل فان ابتدا في الخامس اقلع في الرابع عشر ان جري الامر علي ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغب

فصل في علامات رديه ماخوذة من جهه الحس

ان لا يري المريض ولا يسمع علامه رديه وان يهرب عن الاصوات والروايح والالوان ذوات القوة علامه رديه يدل علي ضعف الروح النفساني

فصل في العلامات الكاينه في العين

غوور العينين وتقلصهما لا بسبب من الاسهال والسهر والجوع علامه غير جيدة وكمودة بياض العين واحمرارها الي فرفيرية واسمانجونية علامه رديه ⁂ وتصغر احدي العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامه رديه جدا وان لا يري العليل شيئا علامه مهلكه والتوا العين وحولها في الامراض الحادة علامه رديه وهذا الحول ان كان من تشنج خاص بعضل العين فقط من غير انه في الدماغ فعلامة ذلك ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما العلامات الماخوذة

مما يري ويلمع فان اللمع السود يدل علي القي اكثر والحمر والبراقه علي الرعاف اكثر وعلي ميل الدم الي فوق ويدل علي كل واحد دلايله الاخري وجريان الدمع من غير اراده وخصوصا من غير واحده علامه رديه اللهم الا ان تكون هناك علامه بحران وعافيه وتدل عليه ساير علامات الرعاف مع سلامه علامات اخري وليتفقد من الدموع القله والكثره والرقه والغلظ والحر والبرد والخروج باراده او بغير اراده وكراهيه الضو علامه غير جيده فان اشتد حبه للظلمه فهو قتال اللهم الا ان يكون امتداد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوه الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وحركه ردي وكثره اجتماع الرمص شيا بعد شي ردي والرمص اليابس جدا ردي ومثل هذا الرمص يتولد من عجز قوه العين الغريزيه عن انضاج الماده ولذلك يحس مع الكثره كغرزان شي للعين بدوم الخروج ولا يجوز ان يقال ان ذلك لكثره الرطوبه الجايبه الي العين بحيث تعجز الطبيعه عن انضاجها لان العين في هذه الحال يابسه غايره وعلامات اليبس واضحه فلذلك تيبس هذا الرمص سريعا ومن العلامات المناسبه لهذه ان تجتمع علي الحدقه وهي مفتوحه شي كنسج العنكبوت ثم يتنحي الي الشفر فيصير رمصا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل علي قرب الموت وشده حمره العين وبقاوها كذلك في حده الحمي علامه رديه تدل علي ورم دماغي حار او في فم المعده وانتقالها الي تطويس واسمانجونيه اردي وجحوظ العين ايضا وكثره التباريق دليل ردي ربما كان لمواد حاره كثيره واورام في نواحي الدماغ وبقا الجفن مفتوحا في النوم من غير عاده علامه غير جيده ويبس الاجفان دليل ردي وان تبقي العين في اليقظه مفتوحه حتي لو قرب منها اصبع لم تطرف دليل قاتل وشده اتساع العين ايضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به بثر كالعدسه البيضا تحت عينه مات في اليوم العاشر وتظهر به شهوه الحلاوه

فصل في علامات توخذ من جهه الانف

التوا الانف ردي ويدل علي قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردي قتال وتفرطحه ايضا ردي والتعويل في الاستنشاق علي الانف والمنخرين علامه رديه وان تجد من نفسه ريح المسك او السمن او الطين وقطر الما الاصفر من الانف في الحميات الحاده ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل موت وبطلان حس وكذلك ان لا يرعفه العفر والخدش والالحاح من المريض باصبعه علي انفه كانه ينقبه من غير سبب علامه غير جيده وخروج الما من الانف ردي

فصل في علامات توخذ من جهه الاذن

جفاف الشحمة وانقلابها وتقبض الصدفه علامه رديه قيل ان وسخ الاذن اذا حلا فهو علامه رديه عند جالينوس مهلكه عند الاولين حدوث المر بالاذن مع حمي حاده مخاطره فانه قاتل ان لم يسيل منه شي ويسكن وذلك في المشايخ واما في الشبان فيموتون قبل ان ينفتح لشده حسهم

فصل في علامات توخذ من جهه الاسنان

قضقضة الاسنان في الحميات الحاده وكان صاحبها ياكل شيا علامه غير جيده قيل من غشيت اسنانه في الحميات لزوجات دلت علي ان حماه تشتد فانه يدل علي حراره شديده وعلي ماده لزجه بطيه التحلل تعرض المرني كل وقت لتنقيه اسنانهم من غير عاده جرت دليل غير جيد تصرير الاسنان وتصريفها من غير عاده ربما انذر بجنون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل علي هلاك الا فيمن هو معتاد لذلك لضعف عضل فكيه فيصير اسنانه من ادني سبب واخضرار الثنايا علامه رديه

فصل في علامات ماخوذه من جهه اللسان والفم وما يليه

سوداد اللسان في الامراض الحاده علامه الي الرداه وجفوف الفم والريق غير جيدين واذا يبس اولا ثم خشن مع المنتهي ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر واعلم ان شده نتن الفم في الامراض الحاده دليل هلاك لانه يدل علي فساد الاخلاط كلها علو احدي الشفتين علي الاخري من غير حلقه علامه رديه التوا الشفة في الحميات الحاده ردي تشقق الشفتين في الحميات يدل علي فرط الالتهاب وتقلصهما وبردهما ردي بقا الفم مفتوحا في الامراض الحاده دليل ردي افراط يبس اللسان علامه غير جيده قيل اذا بان علي اللسان في حمي حاده كالحمص الاسود وكحب الخروع فالموت قريب وتعرض له شهوه الاشيا الحاره خشونه اللسان ويبسه دليل برسام وتامل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تامل كيلا يكون سببه شيا صايغا واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مترقيا اليه بجوهره او ببخاره من بعض الاعضا المشاركه

فصل في علامات توخذ من احوال الحلق والمري ونواحيه

الاختناق بغته لا في يوم بحران علامه رديه والاختناق بلا زبد اخف فان الازباد لا يكون الا وقد بلغ القلب في السخونه مبلغا تعطل له افعال الريه والحجاب فلا يستطيع ان يرد النفس بالاستوا وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لامر عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ وبالجمله اذا حدثت في الحمي القويه خوانيق صعبه فقد اظل الموت لان القلب يقتني بسبب شده الحراره نسيما كثيرا وقد سد سبيله فيلتهب القلب ويفرط سو مزاجه فلا يحتمل الحياه وكذلك اعوجاج الرقبه مع امتناع البلع فان ذلك اما ان يكون لزوال الفقار او لشدة اليبس ولا شر منهما مع الحمي ايضا وان لا يسيغ البلع الا بكد دليل ردي وكذلك ان يشرق بالما فيخرج من انفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

فصل

فصل في علامات توخذ من جانب المعدة وفيها

الفواق في الامراض الحادة ردي وخصوصا عقيب الاسهال وكذلك الالتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحمى ردي

فصل في علامات رديه توخذ من اعضا التنفس

النفس البارد في الامراض الحادة ردي يدل علي موت الغريزة وكذلك المختلف ردي والتنفس الشبيه بنفس الباكي المنقطع الذي يستنشق الهوا كذلك ✕ سو التنفس الكابي لاختلاط العقل ردي والذي للاورام في نواحي الصدر اردي والذين يحضرهم الموت يربوا بطونهم وتتتابع نفسهم مع ضعف ويتنفسون صعدا

فصل في علامات ماخوذة من هية العروق

قال بقراط اذا انتصبت الاوردة الصغار عند الجبين في الجفون والترقوه فهو ردي

فصل في علامات رديه توخذ من استرخا البدن وسو الاستلقا والضعف

ان استرخا البدن وسو الاستلقا والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشا وقد يكون لييبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون لفرط ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق بينهما كون البدن غليظا او نحيفا كما ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشا مملوة رطوبات والبدن ناحل وكثيرا ما يضعف القوي في العضل والبدن سمين بل العلامة ساير ما قيل في مواضع اخري

فصل في علامات رديه ماخوذة من قبل هية الاضطجاع

الاستلقا علي الفراش لا علي الهية المعتادة بل علي تخليط وخروج عن العادة علامة رديه لاسيما اذا كان المريض ينحدر عن فراشه قليلا قليلا ويكون كلها سويته ونصبته النصبة الجيدة انقلب علي ظهره ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرحا غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة جدا فيكون السبب كربا عظيما ويجب ان تراعي في هذا ايضا امرا واحدا فربما كان الانسان عبلا ثقيل البدن سريع الاسترخا يجب في حال الصحة ان يضطجع كل وقت علي هذه الهية او يكون المانع وجعا من غير الاستلقا فذلك ايضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة من استلقا وامتداد وغير ذلك لم يكن يفعله في حال الصحة فهو في الامراض الحادة ردي واعلم ان حب الاستلقا اما لكثرة اخلاط في الاحشا او لييبس وتحلل الاخلاط فيضعف العضل او لضعف يعرض للعضل من جهة اخري ✕ وان لا يقدر علي الاضطجاع والاستلقا وغيره بل يشتهي القعود دليل ردي واكثره لسبب ان النفس تعصي عند الاضطجاع لاورام وافات في اعضا النفس قد عرفت الحال فيها فيما سلف وان يحب الاعراض عن الناس والاقبال علي الحايط دليل غير جيد والميل الي النوم علي البطن من غير عادة ردي فانه اما عن اختلاط عقل واما عن المرفي البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي يكون مفاصله مايلة قابلة للتثنيه بسرعة

فصل في علامات ماخوذة من الجلد

اذا يبس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الي موضعه فذلك دليل ردي خروج البخار الحار من الجلد مع التنفس البارد دليل هلاك ولا يكون الالان حرارة القلب فنيت علي ما شهد به القدما

فصل في علامات ماخوذة من البطن ونواحي الشراسيف

انتفاخ البطن في الامراض الحادة وقلة انهضامه وخصوصا وهناك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بثر واسع كمد اللون تمدد الشراسيف وكون احد جانبيها انتا من الاخر ردي وكذلك كون كل جانب انتا من جانب هو مثله في النتو والانخفاض وكذلك في لين الملمس وصلابته اذا انتفخت المراق لا عن ريح منح تحل وبيبس ففي داخلها ورم وليس بها والالم يتحل وتمدد الشراسيف ان كان توجع فالمادة مايلة الي اسفل وان كان بلا وجع فالمادة مايلة الي فوق

فصل في علامات ماخوذة من المقعدة

بروز المقعدة في الحميات الحادة من قبل نفسها دليل ردي ‧

فصل في علامات ماخوذة من القضيب والانثيين

لين الخصيتين علامة رديه وكذلك تورمهما في الامراض الحادة تقلص الانثيين والذكر يدل علي موت الغريزة او علي وجع شديد ‧ الاحتلام في اول المرض يدل علي طول وهو في اخر المرض اجود

فصل في علامات ماخوذة من الارحام

بروز الرحم من المراة والقبل في حمي حادة دليل ردي وكذلك اختناق الرحم ردي

فصل في العلامات الرديه الماخوذة من الاطراف

منها من جهة كيفياتها مثل برد الاطراف مع حرارة الحمي الحادة وثباتها ولم يقلع علامة غير جيدة واما في المزمنة فذلك

غير منكر وسببه في الحميات الحادة تورم عظيم في الجوف او طفو الحرارة الغريزية واما اظلال غشي والتحلال واقوى دلايل برد الاطراف في الحميات الحادة علي الهلاك ما كان البرد يعرض لها في اول المرض وكذلك اذا كان برد لا يسخن وهذا كله يدل علي انهزام الدم كله الي الباطن للورم ٭ كمودة اصابع اليدين والرجلين واظافيرهما علامة هلاك ٭ احمرار الاطراف وتغرفرها دفعة اقتل من كمودتها فان وجد ثقلا فقد قرب الموت لان الثقل يدل علي ضعف القوه النفسانية والكمودة تدل علي ضعف الحرارة الغريزية والحمرة علي فساد وغلبة اخلاط والسواد خير من الكمودة والحمرة ومع هذا كله اذا رايت العلامات الجيدة كثيرة لم تبعد ان تسلم المريض وتسقط اطرافه المتغيرة ٭ واحتراق الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت ايضا ٭ ومنها من جهة اوضاعها مثل التشنج خصوصا عقيب الاسهال فانه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحمى دليل موت

فصل في علامات ماخوذة من جهة النوم واليقظة

ان يكون النوم نهارا ليس ليلا علامة غير جيدة وان لا ينام فيهما جميعا شر فان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان واسلم النوم النهاري ما كان في اوله وهذا كله في منتهباب نوايب الحمى شر واما في ابتدايها فكثيرا ما يكون ولا يضر والسبات مع ضعف النبض ردي فانه يكون لضعف القوه لا لرطوبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عفونة خلط بارد ٭ النوم الزايد في العلة الذي يعقب اختلاط عقل ويستصحب برد اطراف ردي الا ان النوم المعقب خفا جيد

فصل في علامات ردية ماخوذة من قبل اعمال اليد

لقط الزبير والتعرض كل وقت لشي كانه يلقطه من نفسه او من الحايط علامة ردية والسبب فيه ابخرة تصعد الي الدماغ فتخيل ما ليس لانحدارها الي العين والي الرطوبة البيضية

فصل في علامات ماخوذة من الاوجاع

الوجع الشديد في الاحشا في الحميات الحادة علامة ردية يدل علي احتراق شديد او عظم ورم او خراج ٭ اذا كان ببعض الاعضا وجع شديد ويسكن بغتة سكونا تاما من غير سبب فذلك ردي

فصل في علامات ماخوذة من الصوت والكلام والسكوت

الصوت القوي جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردي والسكوت الطويل في الاكثر يدل علي الوسواس او علي استرخا عضل اللسان والحنجرة او تشنجها او ذهاب التخيل الذي هو مبدا الكلام واذا تكلم المريض في البحران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكليم يدل علي ابتدا اسباب الوسواس او شي مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل علي ابتدا هذيان واختلاط عقل

فصل في علامات ماخوذة من العقل

الهذيان مع حركة وضربان في الراس والمنخر سليم ومع الوقار والسكينة قتال

فصل في علامات ماخوذة من الحركات

كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة ويدل علي كثرة بخار يرتفع الي الراس توثب العليل كل ساعة وجلوسه دليل ردي وهو لكرب او لاختلاط عقل او ضيق نفس وخناق وذات رية وهو اردي لانه يكون اكثره بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لاسباب اخري ايضا ٭ واذا ثقلت الاعضا عن الحركة ايضا فهو دليل ردي واذا كمدت الاظافير فالموت حاضر ٭ الرعشة علامة ردية اذا لم يكن لبحران جيد

فصل في علامات ماخوذة من الاوهام

اذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

فصل في احكام ماخوذة من التثاوب والتمطي

التثاوب والتمطي يكونان بسبب تحريك الطبيعة للاعضا العضلانية لتدفع منها الفضل وما دام العضو خفيفا او المادة قليلة مجيبة لم يحتج الي ذلك بل يحتاج اليه لضد ذلك واذا كان ذلك مع انتقال من حر الي برد فهو رد للطبيعة وهو علامة ردية ويدل كثيرا علي ان الطبيعة ليست تقدر علي التحليل الا بمعونة اللطيف لكثرة المادة او لضعف القوه

فصل في علامات ماخوذة من الاحلام

كثيرا ما يري المريض من جنس ما تبحرن به في روياه مثل ما يري المبحرن بالعرق انه يدخل الحمام وانه يتهيا له

فصل في علامات ماخوذة من الشهوات والعطش

ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردي وفي الحادة ايضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل علي اخلاط فاسدة او موت قوة نفسانية وطبيعية اذا بطل العطش في الحميات المحرقة فهو دليل ردي وخصوصا مع سواد اللسان

فصل في

فصل في احكام واستدلالات من البرقان

البرقان قبل السابع وقبل النضج ردي اللهم الا ان يتداركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالبحران قبل السابع ليس يكون بحرانا محمودا وان كان البرقان بعد السابع ايضا ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات اخرى وان عرض برقان في سابع او تاسع او رابع عشر مع علامات محموده ومن غير افة في ناحية الكبد او صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بحران تام ويدل على جوده حال الخف يوجد بعده ويدل على رداءته حال ضد الخف ✻ ومما يدل على رداءته ان يكون مع البرقان اختلاف مرار كثير يغلي غليانا وخروج اشيا رديه محترقه وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه الا ان يتداركه اسهال بالغ منق او عرق سابغ وتكون القوه قويه فحينئذ يكون خف بسرعه

فصل في دلايل ماخوذه من الاورام

اذا مادت الحمي الحادة الي اورام المغابن والاطراف فهو ردي اردا من ان تكون اولا تلك الاورام ثم تتبعها حميات بسبب العفونه على ان ذلك ايضا ردي ✻ الاورام التي تحدث في اصل الاذن ولا تنضج بتقيح ردي لو يعقبها استفراغ فان لم يكن شي من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استفراغ قوي من الاستفراغات فهو علامة ردية • ولا يجب ان يغرك ايضا النضج اذا عرض للخراج وساير الاخلاط غير نضجه فان ذلك غير مغن كلا لان هذه ايضا كثيرا ما تحدث وقد ظن انحطاط فيقتل • كل بثر وورم يظهر ثم يغور فهو ردي الا ان يعود فيستدل على قوة الطبيعه وربما كان الظهور والغور معتادا الانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالته شديدة الرداة

فصل في علامات ماخوذه من هية البثور وما يشبهها

البثور الجصيه السود في الحميات الحادة ردي جدا واذا تاكدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا ما استحالة قروح البدن الي خضره وسواد واسما نجوتيه او صفره علامة ردية والصفره اخفها • قيل اذا ظهر على ركبة المريض لشي اسود مثل العنب الاسود وحوله احمرمات عاجلا فان امتد خمسين يوما فان علامة موته ان يعرق عرقا باردا • اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع حصف ابيض كثير عرضت له شهوة الاشيا الحاره ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكه قبل • اذا كانت حمي ما كانت وظهر على اصابع اليدين جميعا ورم اسود كحب الكرسنه مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انعقلت الطبيعه مع ذلك حدث سرسام وقد يتعقل حتي يستحجر

فصل في علامات ماخوذه من هية العروق

قال بقراط اذا انتصبت الاورده الصغار التي عند الجبين والتي في الجفون والترقوه فهو ردي • تغير لون العروق الظاهره عن حالها الي تطويس وفرفيرية وظهور ما لم يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفه ردي

فصل في علامات ماخوذه من النافض

النافض الكثير المعاوده في حمي صعبه مع ضعف القوه مهلك ومع ثبات القوه ايضا اذا لم تقلع الحمي به فليس بجيد واردا الجميع ان يتبعه استفراغ غير منجح لا تسكن معه الحمي وان لم يعرض استفراغ ايضا فيدل على ان الخلط متحرك غالب معجز عن دفعه وهو ردي واما العارض مره واحده فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف مفرط من القوة ام لغيره

فصل في احكام الاستفراغ

الاستفراغ النافع بالاسهال والقي وغيره هو الذي يعد النضج والذي يستفرغ الخلط الذي ينبغي والذي يكون بسهوله والذي يعقبه الخف ومن علامات ان الاستفراغ افني الخلط الذي يستفرغه كان بدوا او غير دوا ان ياخذ في استفراغ خلط اخر ✻ والردي منه ان يكون وينتقل الي جرد خراطه او دم اسود او خلط منتن او خلط صرف وكذلك في القي واذا قصر الاستفراغ بعد ما اخذ فيجب ان يعان واذا افرط الاستفراغ ولم يكن قد بدا النضج فليس ذلك مما يركن الي نفعه والاستفراغ القليل الضعيف من عرق او رعاف او غيره يدل على ان الطبيعه تحركت ولم يقوفان سات العلامات الاخري دل على موت وان لم يسو دل على طول

فصل في احكام العرق

العرق نعم البحران في الامراض الحاده والمزمنه البلغميه ايضا ولاصحاب الاورام الخطرة واورام الاحشا

فصل في سبب كثرة العرق

العرق يكثر اما بسبب المادة لكثرتها اورقتها او بسبب القوه من اشتداد الدافعه او استرخا الماسكة او بسبب مجاريه اذا اتسعت لاسباب الاتساع وتقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق واذا مسح در واذا ترك انقطع

فصل في اختلاف الاعضا في التعرق وضده

الاعضا التي هي اكثر تعرقا هي التي فيها المادة الفاعلة للمرض لكبر والاعضا التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها او التي غلب عليها شي من اسباب ضيق المسام ومن ذلك فان الجانب الذي ينام عليه المريض فانه في اكثر الامر قلما يعرق لانه منضغط مجاري المجاري لا تسيل اليه رطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضا الخلفانية كالظهر اكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعالي اكثر مما يعرق في الاسافل وخصوصا في الراس

فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره

النوم اكثر تعريقا من اليقظة لان يصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه اكثر ولان اذا النفس فيه اصعب وذلك يحرك المواد الي الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل علي ان صاحبه يحمل علي بدنه من الغذا اكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الي استفراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من حقها ان تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة اما ان تكون بسبب قريب وهو الامتلا القريب والامتلا القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلا يدفعه الجوع او الرياضة او العرق الذي اندفع بالطبع واما ان يكون بسبب متقادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغني في مثلها الا الاستفراغ المنقي للبدن منها واما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك الفاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلط الفاسد وذلك مما يضعفها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوي كان التحلل اخفي فلم يكون عرق الا ان تكون اسباب اخري ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلا وكثرة وشدة اتساع مسام واما لعجز من القوة عن الهضم الجيد ※ واما لشدة حركة

فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل

اكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل ان تبحرن به هذه الامراض في الرابع الا في الندرة وقلما يتفق علي ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلثين والرابع والثلثين

فصل في وجوه الاستدلال من العرق

العرق يدل بملمسه هل هو حار او بارد ويدل بلونه هل هو صاف او يلي الصفرة او يلي الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر او حلو او يلي حموضة ويدل براىحته هل هي منتنة او حامضة او حلوة او غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق او لزج ويدل بمقداره هل هو كثير او قليل ويدل بموضعه هل هو سابغ او قاصر وانه من اي عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتدا او الانتها والانحطاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفا او يعقب اذي ونافضا وقشعريرة وغير ذلك

فصل في العلامات الماخوذة من جهة العرق

العرق البارد مع حرارة الحمي علامة ردية جدا وخصوصا ما اختص بالراس والرقبة وينذر بغشي وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو اردا اصناف العرق لانه يدل علي غشي كان ليس علي غشي يكون فان كانت الحمي عظيمة فالموت قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخلي عنها فتفرقها وتبخرها الحرارة الغريبة ثم تفارقها تلك الحرارة لغربتها فيبرد ※ العرق المنقطع ردي والعرق الكثير يدل علي طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه الفصد والاسهال لضعفه بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقيبه خف فليس بعلامة جيدة فان وجد عقيبه زيادة اذي فهو علامة ردية ولو كان ايضا عاما للبدن ※ والعرق المسارع من اول المرض ردي يدل علي كثرة المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهوا لامطار كثيرة فيكون مع رداءته اقل رداءة وكثيرا ما يبتدي المرض بالعرق ثم تتبعه الحمي وتطول ※ واذا حدث من العرق اقشعرار فليس بجيد بل هو ردي وذلك لان الاقشعرار يدل علي انتشار خلط ردي موذي في البدن وذلك يدل علي ان العرق لم ينق بل صرف من الاخلاط الردية ما كان مكسور الحدة لمخالطة رطوبات تحللت بالعرق ويدل علي ان المادة كثيرة لا تنحل بمثل الاستفراغ العرقي واذا ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة ردية فان سقط النبض فهو موت ※ العرق الجيد الذي يتفق ان يكون به البحران التام هو الذي يكون في يوم باحوري ويكون عاما للبدن كله غزيرا ويخف عليه المريض ويليه الذي لا يعم الا انه يعقب خفا ※ وبالجملة يفقد من العرق كيفيته في حرارته وبرودته ولونه ورائحته وطعمه وكميته في كثرته وقلته وزمان خروجه هل هو في الابتدا او الانتها او الانحطاط وما يقارنه من الحمي في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقل واعلم ان الناقه يكثر عرقه بسبب بقايا من مادة ولا باس بالفصد اليسير

فصل في علامات ماخوذة من جهة النبض

النبض المطرقي والنملي والشديد المتشابه او الموجية ردي والغزالي مع الضعف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتدارك ذلك واحد اقوي تداركا غير متدارك بل من حين الي حين ردي جدا قالوا اذا كان النبض الايسر متواترا والايمن متفاوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردي • واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعي مختلف ردي من غير مرض فيجب ان يتعرف هذا ايضا

فصل في

فصل في احكام الرعاف

ان مثل السرسام واورام الكبد الحارة والاورام الحارة تحت الشراسيف تبحرن بحرانا تاما برعاف اما الاول فمن اي منخر كان واما الاخر فمن الذي يليه وكذلك الحميات المحرقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الريه فلا يبحرن به وذات الجنب امره فيه وسط والغب قد يبحرن به واكثر ما يعرض الرعاف النافع بعرض في الافراد وقلما يكون في الرابع واما في الثالث والخامس والسابع والتاسع فيكون واذا رجي من رعاف خير وكان ضعيفا اعين علي ما عليه بقراط بصب الما الحار علي الراس وبالتكبيد كما اذا خيف افراطه منع بالما البارد وتوضع المحجمة علي الشراسيف التي تليه واجود الرعاف ما ولي الشق العليل والمخالف فليس بذلك الجيد واولي الاورام ان تبحرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم البلغمي والذي ياخذ في التحجر ويطول فيتوقع فيه تفقئا وانفجارا لا بحرانا برعاف ونحوه ولا يتوقع في بحران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الريه بحرانا برعاف

فصل في دلايل ماخوذه من الرعاف

الرعاف القليل ردي واكثر الرعاف الردي هو اسود الدم وقلما يكون رعاف ردي من فم احمر مشرق ✻ الرعاف الذي يقع في الرابع يدل علي عسر البحران بل الجيد منه ما يقع في الافراد

فصل في دلايل ماخوذه من العطاس

العطاس جيد اذا عرض عند المنتهي واما في اوايله فهو من امارات زكام او خلط لذاع

فصل في احكام البراز

قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كليا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فصل اشباع ونحسبه ما يليق بالكلام في الامراض الحاده ✻ واعلم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بحران تام بالاختلاف

فصل في علامات ماخوذه من البراز

ان اختلاف الوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير احدهما اذا كان الاختلاف بحرانيا عقيب نضج في يوم باحوري وعلامات بحرانيه محموده والاخر عقيب شرب المسهل المختلف القوي ويدل في الحالين علي نقا البدن متوقع واما في غير ذلك فيدل علي احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسده ✻ البراز المنتن الشبيه ببراز الصبيان وفي الاطفال ردي ✻ البراز المراري من اول المرض يدل علي غلبة المرار وهو غير جيد وفي اخره عند الانحطاط يدل علي ان البدن يستنقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المراري كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديه الاختلاف الكثير بعد علامات رديه وسقوط قوه ومن غير ان يعقب خفا دليل موت وان كانت الحمي مقلعه ايضا الاختلاف الذي عليه دسومه لا عن تناول شي دسم يدل علي ذوبان الاعضا الاصليه وهو دليل ردي وليس بمهلك فربما كانت الدسومه من الشحم فاذا صار عليه شبه الصديد واشبعت الصفره وغلب النتن وذلك في الحميات الحاده فهو مهلك الاختلاف الذي يعقب علي نواحيه شي رقيق يدل علي انه صديد من الكبد وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة وربما خرج وحده ردي اذا كان في البراز مثل قشور الترمس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

فصل في احكام القي

قد قلنا ايضا في الكتاب الاول في القي من الواجب ان نورد هاهنا اشيا من ذلك ومن غيره هي اليق بهذا الموضع فنقول ان انفع القي ما يكون البلغم والمرار المتقيان فيه شديدي الاختلاط ولا يكون شديد الغلظ وكلما كان القي اصرف فهو اردي فان المرار الصرف يدل علي شدة حر والبلغم الصرف علي شدة برد

فصل في علامات ماخوذه من القي

القي المخالف للون القي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردي وذلك مثل الاخضر والكراثي خصوصا المنتن والسلقي والقاني الحمره والكمد وشره الزنجاري والاسود وخصوصا اذا تشنج معه فانه يقتل في الوقت الا ان تكون هناك قوه فربما بقي الي يومين ويجب ان تراعي في ذلك ان لا يكون الصبغ عن شي ماكول واذا بقيا جميع هذه الالوان فهو ردي جدا والقي المنتن ردي والقي الصرف كما ذكرنا ردي

فصل في احكام البول

قد سبق منا اقاويل كليه في البول في الفن الذي فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الان من ذلك ومن غيره ما هو اليق بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم ير في البول علامه نضج قوي ان يقضي بالهلاك فانه ربما تخلص المريض مع ذلك باستفراغ واقع من جهة ما بقوة يدفع النضج والغير النضج وربما تحلل الخلط علي طول المهله او يبحرن بالخراج وخصوصا اذا لم يكن الخلط شديد الرداه لكنه ردي في الاغلب ودال علي قوة المرض واقل ما فيه الدلالة علي الطول وكذلك البول الذي يبقي علي الوان ابوال الاصحا في اوقات المرض كلها فان اخذ يتغير مع صعود المرض فهو اسلم وقد يكون البول في الامراض الوبايية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الي الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضي ابوالا رديه في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك تنقيا بحرانيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سببها الكبد ونواحي البول

فصل في علامات بوليه ماخوذة من القلة والكثرة

البول الذي يبال مرة قليلا ومرة كثيرا ومرة يحتبس فلا يبال علامة رديه في الحميات الحادة يدل علي مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب ويغلب وعلي غلظ المادة وعسر قبولهـا للنضج فان كانت الحميات هادية انذر بطول لغلظ الخلط

فصل في علامات ماخوذة من رقة البول

البول الرقيق قد يكون في مثل ذ يابيطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج ※ وقد يكون للتجاهد والسدد المانعة لخروج المادة وقد يكون لضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداءة من الذيابيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة ايا ما دل علي اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل علي موت سريع بسبب ان المواد يحمل علي الدماغ فيتعطل النفس ※ واذا استحال الي غلظ لاخف معه فربما كان لذوبان الاعضـا ※ واذا كثر البول الماي عند وقت صعود الحمي الكلي دل علي ورم في الاسافل يحدث وانظر في القوام المخالط للون وفي الابواب التي بعده ايضا ※ واعلم ان الرقة كانها لا تجامع السواد والحمرة فان رايت فاعلم ان السبب فيه شي صابغ او شدة قوة من الكيفيه المرضيه الموثرة في الما

فصل في علامات ماخوذة من غلظ القوام وكدورته

اذا استحال البول الرقيق غليظا في حمي لازمة وكانت علامات جيدة دل علي بحران بعرق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحمي شديدة الاحراق دل علي اشتعال في قلب او كبد ※ وصفاء البول الغليظ قبل البحران علامة غير جيدة فان ذلك يدل علي احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها ※ البول الغليظ الكدر الذي لا يوسب فيه شي ولا يصفوا يدل علي غليان الاخلاط لشدة الحرارة الغريبة وضعف الغريزية المنضجة فلذلك هو ردي والبول الثخين خصوصا في الرابع يكثر به بحران الحميات الاعيابية وخصوصا ان تارته رعاف

فصل في احكام البول الابيض في الامراض الحادة

البول الابيض في الحميات الحادة يدل علي ميل المادة الي غير جهة العروق والات البول فربما مالت الي الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مالت الي بعض الاحشا فدل علي ورم فان كانت علامات سلامة فتدل علي انها تخرج في الاقل بالقي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكون علامة في بالاسهال فيعقب سحجا ※ واذا كان البول ابيض رقيقا في الحمي الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل علي تشنج وموت في البول الاسود في الحميات الحادة

فصل في البول الاسود في الحميات الحادة

اعلم انه ليس يصح الحكم الجزم بالهلاك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة ردية وان صحبته ايضا علامات اخري ردية اذا رايت القوة قوية وقادرة علي استفراغات مختلفة من كل جنس يعقبهـا استراحة كما يعرض للنسا اذا استفرغن بالطمث ※ ايضا اخلاطا رديه ولذلك هذا من النسا اسلم لانه ربما كن تستفرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض ※ واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهواشر يدل علي فنا الرطوبة وايضا كلما كان اغلظ فهو اشر في الامراض الحادة ※ واذا كان الاسود الي الرقة واللطافة وفيه ثقل متعلق ورايحته حادة في الحميات الحادة انذر بصداع واختلاط واصلح احواله انه يدل علي رعاف اسود لان المادة حادة غالبة وربما كان معه عرق لحرارة اذا لم تفرط ولم تقل ودفعت نحو العضل ويتقدم عرقه قشعريرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعلق اسود مستدير يجمع عدم رايحة وتمدد في الجنبين وورم تحت الشراسيف وعرق دل علي الموت ومثل هذا التمدد في الشراسيف يدل علي التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف ※ والبول الرقيق الماي الذي الي السواد يدل لرقته علي طول المرض ولسواده علي رداته وقيل في الابوال السود اللطيفه ان صاحبها اذا اشتهي الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال في الشقرة والغلظ ولم يصحب ذلك راحة دل علي علة في الكبد وخصوصا علي برقان لان هذه الاستحالة التي في الغلظ عن الرقة والي الشقرة عن السواد تدل علي نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصحبه او يعقبه الخف فان لم يكون كذلك دل علي مادة قد لحجت في الكبد ليست تستنقي وقد احدثت سددا بل ان كانت حارة فكانك بها وقد احدثت ورما ※ والبول اللطيف الاسود الذي يبال في الحميات الحادة قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع وجع الراس والرقبة يدل علي ذهاب العقل بتدريج وهو في النسا

فصل في اللون الاحمر في بول الامراض الحادة

اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل مع العلامات المحمودة علي سرعة البحران ومع اضدادها علي سرعة الموت وبالجملة تدل علي التهاب شديد والرقة مع الحمرة تدل في الامراض الحادة علي الصداع والاختلاط ※ والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع نتن دل علي خطر لانه يدل علي حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزير الخروج كثير الثقل دل علي الافراق وخصوصا في الحميات المختلطة والذي يبول الدم الصرف في الحادة قتال لانه يدل علي امتلا دموي شديد مع حدة غليان ويخاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلا تجاويف القلب ان مال الي القلب او السكتة ان مال الي الدماغ ※ والبول الاحمر جدا ان استحال في الحميات الاعيابية الي الغلظ ثم ظهر ثفل كثير لا يرسب وكان هناك صداع دل علي طول من المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلظ اولا فلما غلظت لم ترسب بسرعة لكي بحرانه يكون بعرق لان المادة ما يلد الي العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني ويفارقه

ويفارقه بانه لا يصبغ الثوب وبالجملة فان البول الاحمر الجوهر الاحمر الثفل يدل علي التهوع والكجاجة ويدل علي طول خصوصا اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي الي الكدورة ※ البول الاشقر في الحمي الحادة اذا استحال الي البياض او الي السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض علي تصعد المادة الي الراس وبالسواد علي احتداد كيفية المرض

فصل في علامات ماخوذة من الرسوب

الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل علي كثرة الاخلاط المختلفة ردي وارداه ما كان اصغر اجزا فيدل علي ان الطبيعة لم تقدر علي الدفع الا بعد ان تصغرت الاجزا والملاسة كثيرا ما تكون ادل علي الخير من البياض فكثيرا ما يعيش من ثفله الي الحمرة لكنه املس ويموت من ثفله الي البياض وهو مختلف جريش فان صلوح القوام اشد تسهيلا لقبول الاندفاع من صلوح اللون ويدل ايضا علي ان الاخلاط لم تنفعل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صغرت اجزاوه دل علي ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوي الزبدي الذي يخالطه الهوائية هو ردي جدا خارج عن الطبيعة والخام ردي ※ والرسوب المستدق الاعالي المتحركها افضل من الرسوب الجامد المسطح الاعلي وادل علي ان المرض سريع المنتهي حاد ※ والرسوب الذي لم تسبقه رقة وفقد ثفل بل هو موجود من الابتدا يدل علي ان الخلط كثير لا علي انه نضيج بل يجب ان يجي الرسوب بعد او ان النضج وبعد ان يكون البول دقيقا في الاول وبعده ان يكون الرسوب قليلا وما لم يكن كذلك دل علي ان المادة الغليظة الثفلية كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة الصبغ من غير الرسوب لا يدل علي خير ونضج وقد يعرض ذلك للالم ولشدة الحرارة والجوع فان الجايع يزداد صبغ بوله وثقل ثفله والرسوب الاحمر يدل علي كثرة الدم وعلي تاخر النضج ويصحبه في الحميات المحرقة كرب وغم واذا امتد الي الاربعين طالت العلة ولم يهج البحران في الستين ايضا ※ الثفل الاحمر التعلق الذي فيه ميل الي فوق اذا كان في بول لطيف فانه يدل في الامراض الحادة علي اختلاط العقل فان دام خيف العطب فان اخذ البول قواما الي الغلظ واخذ التعلق ترسب وتبيض دل علي السلامة الرسوب الذي علي هيئة قطع اللحم في الحميات الحادة بلا دلايل النضج يدل علي انها من انجراد الاعضا وليس من الكلي واذا كان هناك نضج ولم تكن حمي دل علي ما علمت من حال الكلي ※ والذي يشبه قشور السمك ولا علامة نضج والحمي حادة هو من جرد الحمي للعصب والعظام والعروق وفي غير ذلك يكون من المثانة ※ والنخالي يدل علي مثل ذلك وعلي ان الحمي اخذت تجرد من عمق وتفرق بينه وبين المثاني انه يكون في المثاني مع علامات الم المثانة ومع النضج ومع غلظ

فصل في علامات ماخوذة من احوال تجتمع لسبب دلايل شتي من اللون والقوام واولها في الابوال الدهنية

البول الدهني هو الذي لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان رديا فانه اذا دلت الدلايل الاخري علي السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان زيتيا فهو ردي جدا وبالجملة فان الزيتي الخالص ردي وهو الذي يريك لون الدهن مع صفرة وخضرة واذا كان الزيتي عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خير علي ما شهد به روفس الحكيم ※ واردي الزيتي ما كان في اول المرض ※ واذا دلت الدلايل علي الرداءة وبيل بول زيتي في الرابع انذر بموت العليل في السادس ※ والبول الذي يتغير دفعة من علامات محمودة الي علامات مذمومة يدل في الامراض الحادة علي الموت لانه يدل علي سقوط القوة بغتة لصعوبة الاعراض ※ البول الدهني ربما دل علي اختلاط العقل لانه كاين عن جفاف ※ البول الذي فيه قطع دم جامد في حمي حادة اذا كان معه يبس لسان علامة ردية فان كان اسود مع ذلك فذلك اردي وليس يسيل الدم في البول في حمي حادة الا لشدة حرارته وتفجير الاوعية والجداول وجوده لشدة حرارته ※ البول الابيض الرقيق الذي فيه زبد وسحابة صفرا يدل علي خطر شديد لما يدل عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وقد قلنا في البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية ※ البول الرقيق الاشقر في ابتدا الحميات الحادة اذا استحال الي الغلظ والي البياض ثم بقي متكدرا متعكرا كبول الحمار واخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك سهر وقلق دل علي تشنج في الجانبين يعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يغلبت عليها فان البول ما كان ليرق مع الشقرة الا لغلبة الخلط الصفراوي الحار وما كان ليغلظ ويخثر الا لصعوبة من المرض واضطراب في احوال المادة وقالوا البول القليل الذي بلون الدم ردي لاسيما ان كان بالمحموم عرق النسا

فصل في علامات ردية من جهة كيفية انفصال البول

اذا كان لا يمكن المحموم الحاد الحمي ان يبول الا قليلا مع وجع من غير قرحة او ورم في الات البول ومع تواتر من النبض وضعف فهو علامة ردية ※ اذا احتبس البول في حمي دايمة وشدة صداع وكثرة عرق دل علي كزاز ※ البول الذي يقطر قطرا في حمي ساكنة يدل علي الرعاف فان كانت الحمي حادة محرقة دل علي حال ردية اصابت الدماغ وان كانت هادية دل علي كثرة الامتلا وضعف الطبيعة عن الدفع والبول الخارج في الحميات الحادة من غير ارادة سببه ضعف قوة وافة في الدماغ ولا يكون ذلك الا لتصعد مادة حادة مسخنة الي الدماغ فتشركه الاعضا العضلية

فصل في عدة علامات ردية في البول

المايي والاسود والمنتن والغليظ ردي والذي يبرز من اسفله الي اعلاه كالدخان مهلك عن قريب ※ وايضا الدسم الذي لونه لون ما اللحم مع نتن غالب قتال

فصل في علامات رديه في المرضي من اجناس مختلفه رداتها من قبل اجتماعها في المحمومين وغيرهم

اذا اجتمع القي والمغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلفت تغاير البدن في الملمس وفي اللون وفيما تقي وفيما يستفرغ دل ذلك على ان الطبيعة ممنوه باخلاط مختلفه وامراض مختلفه تحتاج الي مقاومتها كلها وذلك مما يعجزها لا محالة ※ اذا اجتمع في حمي غير مفارقه برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال ※ اذا اجتمع مع صرير الاسنان يختلط في العقل فالمريض مشارف للعطب ※ اذا عرض دفعة بمريض اسهال سودا مع حرقه ولذع والم محرق في بطنه وخفقان وغشي فهو علامة موت ※ اذا عرق الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت ورم اللسان وظهر عليه وعلي البدن بثر غريب فالموت قريب ※ اذا كان في نواحي الشراسيف ضربان واختلاج مع حمي ثم كانت العين مع ذلك تتحرك حركة منكرة فيجب ان يتوقع رداءة حال لان هذه الحال يدل على رياح نافخة والضربان يكون لورم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنبض الشديد الضرب المتلاحق العظيم جدا يصحب الجنون ويجب ان يتامل فربما كان الضربان والاختلاج ليس بغايص الي الاحشا بل في ظاهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا ان تفرط جدا في عظمه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحمي دل على انفتاح وربما سلم المريض من ذلك ببول غزير او انتقال مادة الي الاطراف وخصوصا الرجلين ※ الذين ضعفوا من امراض اذا عرض لهم تنفس متواتر وغشي فقد قربوا من الموت ولا يزيدون علي اربع ساعات ※ اذا كان بانسان حمي محرقه فوجد خفا وسكون حرارة بغتة من غير بحران ظاهر باستفراغ او انتقال ولا تطفئه بالغه ولا انتقال من هوا الي هوا في بلد واحد او بلدين وسكن ما كان في النبض من سرعه ووجد كالراحه فاحكم انه يموت سريعا ※ اذا كان بانسان حمي وخفق قلبه بغتة واخذه الفواق وانعقل بطنه بلا سبب معروف مات ※ اذا كان يبول من به مرض حاد اولا اشقر لطيفا ثم غلظ ثم تثور وابيض وبقي متثورا كدرا وكانه بول الحمار وصار يبال بغير ارادة وكان سهر وقلق دل علي تمدد يظهر في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول ربما وقد كان ابيض قبل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المنخرين دم اسود فذلك شر وردي ※ ومن العلامات الرديه التي ذكرها قوم من الاطبا ولا يتوجه القياس اليها الا بعسر ما قيل انه ان ظهر بانسان علي الوريد الذي في عنقه بثر يشبه حب القرع مع حصف ابيض كثير وعرضت له شهوة الاشيا الحاره مات وقيل ان ظهر بانسان بصدغه الايسر بثر احمر صلب واعتري صاحبه مع ذلك حكه شديده في عينيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالعدس من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتهي الحلوا قيل ايه علة شديده عرضت بغتة ثم تبع ذلك قي او خلفه فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للمحموم وغيره اورام وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن وجع وعرض له في الاوايل ذلك حكه في انفه مات في الثاني او الثالث قيل انه اذا كان بانسان علي ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك اسود وحوله احمرار مات عاجلا الا ان ينتظر خمسين يوما وعلامة موته ان يعرق عرقا باردا جدا

فصل في علامات طول المرض

اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاخلاط او تخليط في التدبير وعلي كل حال تضعف فيه المعدة لانه يهزلها وعلامته بط النضج المستدل عليه او بطو الرسوب الثقل المتعلق او دوام الرسوب الاحمر وايضا فان قلة ظهور النضج يدل علي طول العله وكذلك اذا كان مع حده المرض نبض عظيم ووجه سمين وشراسيف منتفخه ليست بضمر دل علي قلة تحلل وطول مرض اذا جات اعلام البحران قبل النضج فان لم تسقط القوه ولم تظهر اعلام الموت فالمرض يطول واعلم ان تهاويل البحران والامه اذا لم ينفع ولم يضر وبقيت الاحوال بحالها فالمرض طويل وكثره الاختلاج في المرض يدل علي طوله وخصوصا اذا ابتدا من اول الامر واما في اخره فهو اصلح وكثرة العرق يدل علي طوله واذا صحب الاستفراغات القليله التي تدل علي تحريك الطبيعه للمادة وعجزها عن دفعها بالتمام كانت عرقا او رعافا او غير ذلك علامات اخري جيده او عدم علامات رديه دل علي طول واذا بقي الرسوب الاحمر الي اربعين يوما انذر بطول حتي لا يرجي البحران والانقضا ولا الي ستين الاحتلام في اول المرض يدل علي طول اذا رايت علامات طول المرض في الايام المتقدمه فليس دلالتها كدلالتها بعد ذلك واذا رايت ما يضاد تلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي اواخرها فتامل حكم الانذار ليعلم انها في اي يوم كانت وذلك اليوم بان يوم تنذر وراع الشرايط المذكوره فيه وتامل حال القوه والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفها وكمها وتقدمها وتاخرها واوقاتها وخصوصا في منتهيات الحميات الحادة وطولها وقصرها هل هي الي الحركه او الي السكون فاحكم بقدره

فصل في علامات ان المرض ينقضي ببحران او تحلل

اذا كانت القوه قوية والمرض حادا والنوايب متزايده في الكم والكيف والسن والمزاج والفصل مما تميل الي التحريك دون التسكين والنضج وضده علامات مستعجله فان المرض ينقضي ببحران فان كانت الاشيا بالضد وعلامات البط موجوده فالمرض يطول فينتقل بتحلل او يزول بتحلل وان اختلفت كانت البحرانات ناقصه ومتاخره وانتقاليه واما الموت والحياه فيستدل عليها باحوال القوه وعلامات تعين كل واحد من الامرين وتقتضيه

فصل في احكام النكس

اردي النكس ما كان اسرع وكان مع قوة اضعف ويصحبه لا محالة اذا كانت الصوره هذه الصوره علامات العطب ولان يقع النكس بخطا من التدبير اسلم من ان يقع من تلقا نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقي المسخنات والادويه

والادويه التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل الجلنجبين العسلي واقراص الورد ونحوها ۞ والبقايا التي تبقا بعد البحران تجلب نكسا عاجلا الا ان تتدارك ۞ والنكس شر من الاصل لان النومال عايد والقيم معي

فصل في علامات النكس

من لم يسكن جاه بحران تام وفي يومه خيف عليه النكس فان كان سكونها بلا بحران البته فلا بد من نكس وخصوصا اذا كان البحران بمثل جدري اوبرقان او جرب وبالجملة بسبب جلدي ۞ وقد يستدل علي نكس يكون من ضعف القوه والشهوه والغثيان وخبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعده الي حموضة او دخانية وانتفاخ من الشراسيف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشده العطش وشده تهيج الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الجفن الاعلي وخصوصا تورمة وبقاوه كذلك مع انحلال تهيج الوجه ومما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الرديه تظهر او تشتد في اوقات نوايب المرض الذي كان ۞ وقد يستدل علي النكس من النبض اذا بقي فيه تواتر وسرعه ومن غوور الخراجات البحرانيه وغيبتها ومن البول اذا بقي فيه صبغ كثير من صفرة او شقره وحمره او كان فجا لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي ۞ وبعض الفصول ادل علي النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في ساير الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة علي النكس مثل الحميات الورميه اذا خلفت حرارة وتلهبا في الاحشا ومثل الصرع والسدر واوجاع الكلي والكبد والطحال والشعيفه والبيضه والنوازل وما يتولد عنهما من الرمد وغيره وامراض النفس

فصل في اسباب الموت

الموت يكون اما بسبب يفسد به مزاج القلب واما بسبب تتحل به القوه فتطفا ۞ والكاين بسبب يفسد به مزاج القلب اما الم شديد واما كيفيه مفرطه من الكيفيات المعلومة ۞ واما كيفيه غريبه سميه واما احتباس مادة النفس والمبرسمون في الاكثر يموتون لعدم التنفس ولذلك يجب ان لا يتركوا مستلقيين ولا يتركوا ان تجف حلوقهم

فصل في اصناف الموت الذي يعرض في اوقات الحميات وعلامة كيفية موت العليل

من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتدا نوبة الحمي في تزيدها او دورها واكثره في حميات الاورام الباطنه حين ينصب اليه فضل دفعه وفي الامراض الخبيثه التي تنهزم عنها الطبيعه اولما تتحرك بقوه لاسيما ان كانت ضعيفه وبالجملة هو كالخنق وكاطفا الحطب الكثير النار ومن ذلك الموت في منتهي نوايب الحمي لانهزام الطبيعة عن المرض ۞ والثالث الموت الكاين في الانحطاط وهو قليل نادر واكثره في الانحطاط الجزي دون الكلي والسبب فيه ان الطبيعه تكون فيه كالامده وتنتشر الحراره وتتفرق وتفارق الماسك الذي يحتاج اليه في الاوقات الاول واكثرهم يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الانحطاط انحطاط دور لاسترخا القوة وتحلل الحرارة الغريزيه فيظن انحطاطا حقيقا والنبض في الانحطاطين مختلف فانه في الحق يقوي وفي الباطل يسترخي وفي الحقيقي يستوي وفي الباطل يختلف ويخرج عن النظام واما في الانحطاط الكلي فلا يموت الا لاسباب عنيفة من خارج تطرا علي المريض وهو ضعيف مثل حركه او قيام او غضب وقد يعرض مثل هذا ايضا للاول ويسبق مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا ما يموت الانسان في الجدري في انحطاطه وكثيرا ما يتقدمه عرق غير مستف والي البرد وربما كان في الراس والرقبة وحده او في الصدر وحده واذا كان الجلد في النوع يابسا جدا فلا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن اكثر الموت في الامراض القتاله يكون من وجه ما في الوقت الذي يكون البحران الجيد في الامراض السليمه مثل انه ان كانت العله في الازواج كان الموت في الازواج او في الافراد كان الموت في الافراد ۞ واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهي من النوبه وتحدث معه اعراض ردية من اختلاط العقل واشتداد الكرب او السبات والضعف عن احتمال الحمي ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فواد وقلق والبلغميه تجلب الموت في اول النوبه وحينيذ يكون البرد متطاولا ولا يسخن والنبض صغيرا جدا رديا ويشتد السبات والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشتد فيها علي المريض اكثر ابتدا كان او صعودا او منتهي والموت في التزيد الظاهر قد يقع في القليل واذا تاملت علامات الموت في وقت وقت مما ذكرنا فلم تجدها فلا تخف فان وجدتها فاحدس انه يكون موت فان كان مع ذلك شي من العلامات الرديه المذكورة فاجزم وفي اكثر الامراض كانت النوايب افرادا فانه يموت في السابع او ازواجا فانه يموت في السادس لاسيما اذا كان المرض سريع الحركة

فصل في دلايل الموت من غير بحران

من ذلك ضعف القوه وعجزها عن مقاومة المرض ومن ذلك تاخر علامات النضج البته ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته واذا اجتمع جميع هذا كان ادل

فصل في احوال تعرض للناقهين

قد يعرض للناقهين النكس اذا كان بهم ما ذكرنا في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوه وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض لهم ان لا ينتفعوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الي قوة وتعرض لهم الخراجات اذا لم تكن

قد استنقت ابدانهم عن اخلاطها بالاستفراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضا لانجذاب المادة الي هناك وقد تعرض
لهم امراض مضادة للامراض التي كانت بهم اذا كان قد افرط عليهم في مضادة ما بهم مثل ان يعرض لهم ثقل
اللسان والفالج والقوابج البارد والسكتة والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما اشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد
جاوزا القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزيلها الما الفاتر وتعرض لهم ان تبيض شعورهم لعدم شعورهم الغذا
ولتفشي الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع اذا جفت فتبيض ثم اذا حسنت احوالهم عاد سواد
شعورهم كما يعرض ايضا للزرع اذا سقي فعادت خضرته

فصل في تدبير الناقة

يجب ان ترفق بالناقة في كل شي ولا يورد عليه ثقيل من الاغذية ولا شي من الحركات والجماعات والاسباب المزعجة حتي
الاصوات وغير ذلك ويدرج الي رياضة معتدلة رقيقة فانها نافعة جدا وان تشتغل بما يزيد في دمه ويجب ان يودع
ويفرح ويسر ويجتنب الاستفراغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع له خصوصا من الشراب اللطيف الرقيق
واولي الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقه كان خفي البحران فانه مستعد للنكس ومثله وربما احتاج الي استفراغ
واصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رايت البراز مرارا او مايلا الي لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها
الحمي ورايت في الشهوة خللا واذا اردت ذلك فارح الناقة وقوقونه برفق ثم استفرغ وربما احتجت الي ان يستفرغ
ويقوي معا بالتغذية وحينيذ فاجعل اغذيته ذوابية مسهلة لو امزج بها قوي ادوية مسهلة موافقة كالاجاص
والسيرخشت والترنجبين ونحو ذلك لاصحاب المرار وقد ينتفعون بالادرار فتنتقي به عروقهم وقد تفعل ذلك هذه
المدرات المعروفة ويفعله الشراب الممزوج ☙ واما الفصد فقلما تحتاج اليه الناقة وربما احتاج ايضا وتدل عليه السخنة
وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمي كالبقية في العروق ورايت بثورا في الشفة وربما احوجك الي قصد المحموم رداءة
صحة لما بقي فيه من رمادية الاخلاط الردية فيلزمه ان يخرج دمه الردي ويزيد فيه الدم الجيد ويكون الاولي في ذلك
ان يرفق ولا يفعل شيا دفعة ونوم النهار ربما ضر بالناقة بارخايه ايا وربما نفعه باحلامه ولذا لم توافق فربما جلب
حمي بما يبخ ويكسر من قوة الحار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين نقيهم وغير نقيهم ان يجري امره علي التدبير
الذي كان في المرض من المزورة وغيرها يومين ثلثة فما يليها وبالجملة مقدارا ان يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم
صحته ثم يرفع الي ما فوقه ويجب للناقة النقي والذي كانت حماه سليمة ان لا يلطف تدبيره فيحمي بدنه وتسوحاله
ويجب ان يرد من ضمره وهزله في ايام قلايل الي الخصب لان قوته ثابتة ويفعل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشته الناقة
ففيه امتلا وان اشتهي ولم يسمن عليه فهو يحمل علي نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تقدر علي ان تثمره
وتفرقه في البدن او في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة بها او قوة معدته ساقطة جدا او قوة جميع بدنه وحرارته
الغريزية ساقطة فلا تحيل الغذا احالة تصلح لان تقبله الطبيعة منه وامثال هولا وان اشتهوا في اوايل امرهم الطعام
فقد تؤول بهم الحال الي ان لا يشتهوا لان الافات والامتلا من الاخلاط الردية تقوي وتتزيد ولان لا تشتهي ثم تشتهي
لانتعاش قوتها خير من ان تشتهي ثم لا تشتهي فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الي القوة والعبالة فقوة الشهوة والقها
صحيحتان وقوة الهضم والتها ضعيفتان فالاولي ان يدرج الناقة من الطبيهوج والفروج الي الجدي ولا يرجعن الي العادة
وبعد في العروق ضيق والسكنجبين ربما اتخمهم لضعف امعايهم وكذلك كل الحوامض ومن تدبير الناقهين نقلهم الي
هوا مضاد لما كان بهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه ليقابل بما يومن عنه كالمبرسمين
فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا يجب ان تعرق الناقة في الحمام فيتحلل لحمهم الضعيف واذا كثر عرقه
ففيه فضل والحلق بالموسي بضرة لما يقدم ذكره

فصل في تغذية الناقة

يجب ان يكون غذاوه في الكيف حسن الكيموس سهل الانهضام ويجب ان لا يصابر جوعا ولا عطشا وربما احتيج ان
يمال بالكيف الي ضد مزاج العلة السالفة لبقية اثر او لاحتياط ✽ واعلم ان الاغذية الرطبة السيالة اسرع غذوا واقل
غذوا والغليظة والثخينة بالضد اطعمة كانت او اشربة ويجب ان لا يحمل عليه بالباردات ان لم تدع اليه بقية حرارة
بل يجب ان يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وان يكون غذاوه في الكم
يقدر ما يحسن هضمه وانفصاله وتزيده علي التدريج اذا لم ير ثقلا ولا قراقر ولا سرعة انحدار ولا بطوة جدا ويتفقد
منه ان انكرت من ذلك شيا واذا امتلا دفعة وتمددت معدته فربما حم وكذلك يجب ان لا يشرب دفعة فربما كان
فيه خطر ✽ واما وقت غذايه فوقت اعتدال الهوا في عشيات الصيف او ظهاير الشتا الا ان يكون الداعي مستعجلا
فيجب ان يفرق عليه مقدار هو دون شبع غذايه ☙ والما الشديد البرد مما يجب ان تجتنبه الناقة فربما حمل علي
بعض الاحشا وربما شنج وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقة قد تقل لضعف او لاخلاط في المعدة ويصحبه
في الاكثر كالغشي وقد تقل بسبب الكبد وقلة نجذبها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الابيض وقد تقل بسبب
اخلاط في البدن كله وتخم وقد تكون لضعف قوة البدن والحرارة الغريزية او في المعدة خاصة فدبر كل واحد بما
تعلم من تدبيره بارفق ما يمكن ☙ واعلم ان السكنجبين السفرجلي نعم الدوا للناقهين وخصوصا اذا كانت شهوتهم
ساقطة لضعف في معدهم وامعايهم واما المقويات للمعدة التي هي اسخن من ذلك مثل قرص الورد وما اشبهه فربما كان
سببا النكس

فصل في حركات الامراض

قد علمت اوقات المرض واعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزيدة في العنف فتدل علي الانتها وقد تكون متناقصة
فتدل علي الانحطاط وتشتد حركات الامراض واعراضها ليلا لشدة اشتغال الطبيعة بانضاج المادة حينيذ عن كل شي

المقالة الثانية من الفن الثاني في اوقات البحران وايامه وادواره

فصل في ابتدا المرض واول حساب البحران

من الناس من قال ان اول المرض للذي يحسب منه حساب ايام البحران طرف الوقت الذي احس فيه المريض باثر المرض ✲ ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما ياتي هذا الاختلاف في الحميات التي لا تعرض بغتة واما اللاتي تعرض بغتة فليس يخفي فيها اول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محمومين بغتة ان تبتدي حماهم ابتدا ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا قلبة به فنام او دخل الحمام او تعب تخم بغتة واما الحميات التي يتقدمها تكسير وصداع ونحو ذلك ثم تعرض فان الامرين مختلفان فيه والاولي ان يعتبر وقت ابتدا الحمي نفسها وهنالك تكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا بينا واما ابتدا الصداع والتكسير فلا اعتبار له والاطراح والنوم فليس مما يعتمد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد اخذت الحمي واذا ولدت الامراة ثم عرض لها حمي فليحسب من الحمي لا من الولادة فذلك خطا قال به قوم واكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

فصل في سبب أيام البحران وادواره

ان اكثر الناس تجعل السبب في تقديران منه بحرانات الامراض الحادة من جهة القمر وان قوته قوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها اصنافا من التغير وتعين علي النضج والهضم او علي الخلاف بحسب استعداد المادة ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وبزيادة الادمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج الثمرات الشجرية والبقلية مع استبداره ويقولون ان رطوبات البدن منفعلة عن القمر فتختلف احوالها بحسب اختلاف احوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف في حال القمر واشد ذلك اذا صار علي مقابلة حال كان فيها ثم علي تربيع وهذا يقسم دوره الي النصف ثم الي نصف النصف قالوا ولما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلث تقريبا تنقص منه ايام الاجتماع اذا القمر لا فعل له وهي بالتقريب يومان ونصف وثلث تبقي ستة وعشرين يوما ونصف يكون نصفه ثلثة عشر يوما وربع وربعه ستة ايام ونصف وثمن وثمنه ثلثة ايام وربع ونصف ثمن وهو اصغر دوره وربما اخرجوه علي وجه اخر فيخالف هذا الحساب بقليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه تعسف فتكون اذن هذه المدد مددا توجب ان تظهر فيها اختلافات عظيمة وهي ايام الادوار الصغري واذا ابتدات المدة فكانت المادة صالحة ظهر عند انتهايها تغير ظاهر الي الصلاح وان ابتدات المدة وكانت المادة والاحوال فاسدة كان التغير الظاهر عند اختتام المدة الي الفساد • واما بحرانات الامراض التي هي في الازمان وفوق شهر فيعد دنها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجربة شكوك وفيها مواضع بحث لكن الاشتغال بذلك علي الطبيعي ولا يجدي علي الطبيب شيا انما علي الطبيب ان يعرف ما يخرج بالتجارب الكثيرة وليس عليه ان يعرف علته اذ كان بيان تلك العلة يخرج به الي صناعة اخري بل يجب ان يكون القول بايام البحران قولا يقوله علي سبيل التجربة اوعلي سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان اكثرهم يسمي بالدور ما لا يخرج به التضعيف عن جنسه ومعناه ان لا يخرج به التضعيف الي يوم غير بحراني ومثال هذا الرابوع والسابوع فان تضعيفهما ينتهي ابدا الي يوم باحوري بحسب اعتبار ايام البحران التي تقع للامراض التي يليق بها الرابوع والسابوع فالادوار الجيدة الاصلية ثلثة دور الارابيع وهو تام ودور الاسابيع وهو تام لكن دور العشرينيات اتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين كل ذلك ايام بحران واما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب ان يراعي ولذلك تكون ثلثة اسابيع عشرين يوما لا احد وعشرين يوما والرابوع الاول هو الرابع والرابوع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة ايام وشيا كثيرا من السابع ولذلك يقع موصولا والرابوع الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجبر وقت تضعيف السابوع فيلحق السابوع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابوع الثالث وقع في اليوم العشرين وقد جري الامر في الرابوعات علي ان الرابوع الاول والثاني موصولان والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر فقد وقع فيه الخلاف فالافاضل مثل بقراط وجالينوس ابتداوا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع والعشرون موصول والواحد والعشرون مضاعف السابوعات علي الفصل فتجد اسبوعين مفصلين يتلوهما ثالث موصول فتتم العشرين ثم منفصلا من العشرين وهو الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولا ثم الواحد والثلثون مفصلات اسابيع ثم الرابع والثلثون موصولات ثم اسبوع مفصل فيكون اربعين ثم يجري التضعيف علي ثلثة اسابيع علي انها عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثمنين ومايه وعشرين ولا التفات كثير الي ما بينها من الايام وقال اخرون مثل اركيغانس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو يوم بحران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلثون ثم الثامن والثلثون فتوصيل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخامس والاربعين والثامن والاربعين من ايام البحران وقد تعسفوا فيه وانظر انت كيف يقع ما عملوه من تفصيل الارابيع والاسابيع فللارابيع قوة في ايام البحران قوية الي عشرين يوما ثم تجي القوة للاسابيع الي الرابع والثلثين فاذا جاوز المريض في المرض المزمن العشرين تتقد السابوعات وعند اركيغانس ان اليوم الحادي والعشرين اكثر بحرانا جيدا من العشرين الذي هو شاهد السابع عشر بتفضيله علي الثامن عشر من حيث الاسابيع ولم يجد بقراط وجالينوس ومن بعدهما الامر علي ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان راي اركيغانس غير رايهما ✲ وفضل الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلثين مع الثاني والثلثين والرابع والثلثين مع الخامس والثلثين والاربعين مع الثاني والاربعين ، واعلم ان من الامراض ما بحرانه في سبعة اشهر بل في سبع سنين واربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة ومن الناس من ظن انه لا يكون بعد الاربعين بحران باستفراغ قوي وليس الامر كذلك ولا ايضا يحتاج ان يتغير المرض

لاجل ذلك الي الحدة او ان يكون فيه نكس او ان يكون فيه تركيب من امراض وليس بممتنع في المزمن ان لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تقوي عليه دفعة واحدة فتستفرغه وان كان قليلا وكان الاكثر هو علي ما ذكر ويكون الفصل فيه اما ببحارين ناقصة واما بخراج بطي الحركة واما بتحلل قال بقراط ان الايام البحرانية منها ازواج ومنها افراد والافراد اقوي في البحارين في اكثر الامر وفي اكثر العدد ومثال الازواج الرابع والسادس والثامن والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عددناه من الازواج علي المذهبين والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي والعشرون والسابع والعشرون والواحد والثلثون ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا الفصل من امر الثامن والعاشر ووجده خلاف اصول بقراط ولعل هذا القول من ابقراط من قبل ان احكم امر ايام البحران او له تاويل واعلم انه ربما اتصلت ايام فصارت كيوم واحد للبحران وذلك اكثره بعد العشرين كان استفراغا او خراجا واعلم ان يوم البحران الجيد اذا ظهر فيه علامات ردية فذلك اردا وبدل علي الموت اكثر مثل ان يعرض منها شي في السابع او الرابع عشر

فصل في مناسبات ايام البحران بعضها الي بعض في القوة والضعف ومقايستها الي الامراض

فنقول الايام الباحورية منها قوية في الغاية يكاد يكون فيها دايما بحران ومنها ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام البحران هو اليوم الرابع ومع ذلك ليس يكثر ما يقع فيه البحران وهو منذر بالسابع واما اليوم السابع فهو يوم قوي جيد وينذر به الرابع والسابع يجوزان يجعل في اول الطبقة العالية واليوم الحادي عشر ليس في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تاتي نوايبها في الافراد كالغب قوي جدا واقوي من الرابع عشر ✠ اليوم الرابع عشر يوم قوي ومن قوته انه لا يوجد يوم لا يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية القوة في احكام البحران وسلامته فضلا عن تمامه • اليوم السابع عشر قوي وما يناسبه من الايام اقوي ومناسبته للعشرين مناسبة الحادي عشر للرابع عشر ✠ الثامن عشر يوم من ايام البحران القليلة وفي الاقل يناسب الحادي والعشرين ✠ اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلثون من ايام البحران القليلة واقل منها يوم السابع والثلثين وكانه ليس بيوم بحران واليوم الاربعون اقوي من الرابع والثلثين علي ان الرابع والثلثين صالح القوة واقوي من الواحد والثلثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالغب واكثر الحادة هي اسرع بحرانا وبحراناتها في الافراد فلذلك تنتظر في الغب الحادي عشر ولا تنتظر الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون النوبة السابعة ايضا تنحط عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب لازواجها هي ابطأ وبحراناتها في الازواج اكثر ✠ الايام الباحورية التي في الطبقة العالية مثل السابع والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد يكون الادوار من الامراض موافقة في الاكثر لعدد ايام البحارين فيكون سبعة ادوار الغب كسبعة ايام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنين في المزمنات علي حال عدد الايام في الحادات فيكون للربع سبعة اشهر مثلا وتجري انذاراتها علي قياس انذارات الايام ويقع بينها من التقديم والتاخير علي قياس ما يقع في الايام وسنذكره

فصل في الايام الواقعة في الوسط

هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباحورية الاصلية وقد تعرض لايام البحران بسبب من الاسباب العارضة من خارج او من نفس المرض في سرعة حركته او بطوها او من حال البدن في قوته او ضعفه ومن حال اعراض تعرض كالسهر الشديد من مسهر خارج او واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا افرطا افراطا شديدا ان يقع قبلها استعجال عنها او تاخر وان كان لا يقوم مقام البحران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوي العارض لصح البحران عندها ولم يتقدم ولم يتاخر لكن اذا عرض ذلك العارض وكان قويا الحرف الوقت فتقدم او تاخر وان كان ضعيفا عسر البحران ومنعه من ان يكون تاما وتسمي الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام ايام البحران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر وربما كان اليوم الواقع اولي باحد اليومين اللذين في جانبيه او كان اليوم البحراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب اخر احق به فان استعجال الحادي عشر الي التاسع اكثر من تاخير السابع الي التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

اعلم ان التاسع هو اليوم القوي المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه لضعفه ليس مما يكون فيه بحران واما السادس فهو يوم يقع فيه بحران الا انه يكون رديا فان جا غير ردي كان عسرا خفيا ناقصا غير سليم من الخطر وكانه في قلة وقوع البحران فيه ووقوعه فيه رديا او غير هني ضد السابع وينذر به الرابع في الشر وقلما يتم به انذار الرابع بالخير الا بعسر فتعرض فيه علامات هايلة كالسكات والغشي خصوصا ان كان استفراغ فيحدث غشي بقي ويعرض فيه سقوط قوة وارتعاد ورعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكون مستويا وربما نقص فيه البحران بالاستفراغ فكان تمامه بالخراج الردي والبرقان ويكون البول رديا وردي الرسوب هذا ان كان سلامة وان لم يكون فكيف يكون وسلامته تكون بعرض النكس قال جالينوس ان السابع كالملك العادل والسادس كالمتغلب الجاير والثامن قريب من السادس

فصل في

فصل في الايام الفاضله والرديه علي ترتيبها كانت بحرانيه او واقعه في الوسط او ايام انذار

افضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوي ايام البحران حكما واقوي ايام الوقوع وايام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمه وكلما امعن ضعف حكمها

فصل في الايام التي ليست بحرانيه لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني

هو اليوم الاول والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر ايضا من هذه الجمله والعجب ان كثيرا منها يلي اليوم البحراني

فصل في ايام الانذار

ايام الانذار هي الايام التي تتبين فيها اثار ما هي دلايل تغير من المادة او دلايل استيلا احد المتكافحين من المرض والقوه او ابتدا مناهضة خفيفة تجري بين الطبيعة والعلة لا للفصل ولكن للتهيج اما الاول فمثل دلايل النضج وضد النضج اما دلايل النضج فمثل غمامة حمرا او الي بياض ودلايل غير النضج ايضا معروفة واما الثاني فمثل ظهور قوة الشهوة وسقوطها فيه وخفة الحركة او ثقلها واما الثالث فمثل الصداع والكرب وضيق النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستفراغ الغير التام فاذا ظهرت هذه الاثار في هذه الايام كان البحران في الايام يتلوها معلومة فكان الرابع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته جيدة او بالسادس ان كانت علامته ردية خصوصا في المحرقة والقايبه علي انه يكون في السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغب يكثر علي انه يكون في السادس والتاسع اما بالحادي عشر او علي الاكثر بالرابع عشر والحادي عشر ايضا بالرابع عشر والرابع عشر اما بالسابع عشر او الثامن عشر او العشرين او الواحد والعشرين والسابع عشر ايضا ينذر بالعشرين او الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون بالاربعين ومن الايام الواقعه في الوسط فالثالث بالخامس وان كان رديا فبالسادس والخامس بالتاسع وان كان رديا فبالثامن واعلم ان دلايل الانذارات قد تنحرف عن ايامها للسبب المذكور في انحرافات البحران عن ايامها المستحقة الي ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني من ايام الانذار شي من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سريع الحركة وتامل العلامات المعجله والموخره واحكم في ايام الانذار التي ينذر بها ان عجلت او اخرت من ذلك

فصل في تعرف ايام البحران اذا اشكل

تعرف ايام البحران يحتاج اليه لاعراض كثيرة فانه يجب عليك اذا كان البحران قريبا ان تدبر تدبيرا ما وان كان بعدا ان تدبر تدبيرا اخر ويجب في يوم البحران وما يقرب منه ان تدبر المريض تدبيرا خاصا فلا تحركه البته بدوا ربما عاون الطبيعة علي الاستفراغ فافرط افراطا شديدا وربما ضادها في الجهة فوله تكافي الايجابين ولم يكن استفراغ وفي ذلك ما فيه ويجب في تعرف ايام البحران ان تراعي ايضا الامور المغيره لايام البحران المعلومة ونحو التعرف منقسم الي وجهين احدهما في بحران المرض مطلقا والاخر في تعيين يوم البحران من جملة مدة كان فيها البحران فربما طال احوال البحران يومين ثلثة فاشكل انه الي ايها تنسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طبايع الامراض وقواها اما الاستدلالات من علامات الطول والقصر فانما يكون علي انقضا المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يمكن ان ينقضي في الرابع وما يليه ويمكن ان ينقضي في السابع وبعده فان ظهرت علامات النضج ظهورا جيدا فيما يلي الرابع رجي ان يبحرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في بابه علم ان بحرانه يتاخر ما او يكون عاقبته بغير بحران وان لم يظهر احدهما رجي ان ينقضي المرض ما بين السابع والرابع عشر • واما الاستدلال من طبايع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اولي كلما علمت بما يتحرك من الامراض في يوم فرد وبالحارة الحادة والزوج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البحران وزمان البحران ومن استحقاقات الايام وقواها • اما الاستدلالات من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولي بمرض والفرد اولي بمرض واما من زمان البحران فان تنظر وتتعرف ان المعاناة في اي اليومين كانت اطول فيجعل له البحران الا ان يمنع ما هو اقوي حكما من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البحران فيه اليوم الاوسط من ايام تليه مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبايعها فمثل ان يكون العرق ابتدا في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن نهاره كله فان البحران يكون للسابع لا للثامن وان اقلعت الحمي في الثامن ولو كان علي خلاف هذا فابتدا العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الي الرابع عشر وتقلع الحمي في الرابع عشر فانما ينسب البحران الي الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر ليسا في قوة اليومين الاخرين من الخير والموت فالسادس اولي منه بالسابع وبالعاشر اولي منه بالتاسع واما الاستدلال من اجتماع الاحكام فمثل ما سلف ذكره مثال الرابع عشر فيما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المنذره فان تنظر هل وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فتجزم بان البحران للسابع او في السابع او تجدها في الحادي عشر فتجزم ان البحران للرابع عشر

فصل في بيان نسبة ايام البحران الي اكثر الامراض

قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون بحرانها الي السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بحرانها الي الرابع عشر والي العشرين والتي يليها فالي الاربعين ثم بعد ذلك بحارين الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت المحرقة تشتد في الازواج فان ذلك علامة ردية وكثيرا ما تقتل في السادس وينذر به الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل البرسام فانما يكون بحرانه في اكثر الامر الي الحادي عشر مع حدته لان ابتدا معظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم تبحرن في اسبوع تم القول في الحميات وايام البحران

الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل علي ثلث مقالة

المقالة الاولي في الحارة منها والفاسدة

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاما كليا لابد ان يرجع اليه من يريد ان يسمع مانقوله الان واما في هذا الموضع فانا نتكلم فيه كلاما جزئيا

فصل في كلام الاورام والبثور الحارة

نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجري مجراه او صفرا او ما يجري مجراها • وما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردي والدم المحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم المحمود الغليظ هو الفلغموني الذي ياخذ اللحم والجلد معا ويكون مع ضربان وعن الرقيق الفلغموني الذي ياخذ الجلد وحده وهو الشري ولا يكون مع ضربان • واما الكاين عن الدم الغليظ الردي فتحدث عنه انواع من الخراجات الردية فان اشتدت رداته واحتراقه حدثت الجمره واحدثت الاحتراق والخشكريشه وشر منها النار الفارسي • وعن الرقيق الردي يحدث الفلغموني الذي يميل الي الحمرة مع رداة وخبث فان كان ارق كانت الحمرة الفلغمونية وان كان اردي اكثر حدثت الجمره ذات النفاخات والنفاطات والاحتراق والخشكريشه واما الصفراوي فاما عن صفرا لطيفة جدا لا تحتبس فيما هو ادخل من ظاهر الجلد وهي حريفة فتكون منها النملة اما الساعية وحدها وهي الطف واما الساعية الاكالة وهي ردية او عن صفرا اغلظ من هذه واقل حرارة وتحتبس في ادخل من الاولي في الجلد وكان فيها يلغما وتكون منها النملة الجاورسية وهي اقل التهابا وابطا انحلالا وان كانت المادة اغلظ واردي حدثت النملة الاكالة فان كانت تجاوز في غلظها الي قوام الدم وكانت ردية احدثت جمرة ردية وجميع ذلك تكون المادة فيه ردية لطيفة وان اختلفت بعد ذلك ويكون للطافتها تدفعها الطبيعة فلا تحتبس في شي الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القتالة ومن جملته المذكورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الردية وما يشبهها تكثر في سنة الوبا والردي من الاورام الحارة الذي لم ينته الي انحطاط يتبعه اللين والضمور ولا الي جمع مدة بل الي افساد العضو فليس يكون دايما عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون عن خبث المادة واعلم ان الاورام قل ما تكون مفردة صرفة واكثرها مركبة ※ واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقيح واما في الباطن فقد قلنا فيه

فصل في الفلغموني

قد عرفت الفلغموني وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الحجم والتمدد والمدافعة والضربان ان كان غايصا وكان يقرب الشرايين وكان العضو باتيه عصب يحس به ليس ككثير من الاحشا كما علمت حاله وكلما كان الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضربانها وايجاعها اشد وتحللها او جمعها اسرع • واذا كان الفلغموني في عضو حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تخفي ※ واعلم ان اسم الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا علي كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلوا عن الالتهاب لاحتقان الدم وانسداد المتنافس ※ والفلغموني فلما يتفق ان يكون بسيطا وهو في الاكثر يقارن حمرة او صلابة او تهيجا وله اسباب ※ منها سابقة تدنية من الامتلا او رداة الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلا ولا رداة اخلاط ※ ومنها بادية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتبست في المسالك التي هي اضعف كما تعرض مع القروح والجرب المولم اورام في المواضع الخالية وتزيده يتبين بتزيد الحجم والتمدد وانتهاوه بانتهايه وهنالك تجمع المدة ان كان يجمع وانحطاطه باخذه الي اللين والضعف والردي هو الذي لا ياخذ الي الانحطاط ولا يجمع المدة ومثل هذا يودي الي موت العضو وتعفنه وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينفش بان الضربان ياخذ في الهدو واللهيب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضربان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يعفن بعسر النضج والكمودة وشدة التمدد واعلم انه ما لم يقهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورما وخلغمونيا في الظاهر واعلم انه اذا تجاورت بثور دملية انذرت بدمل جامع ويجب ان يسقي صاحب الاورام الباطنة ما الهندبا وما عنب الثعلب بغلوس لخيارشنبر

فصل في علاج الفلغموني

اذا حدث الفلغموني عن سبب باد لم يخل اما ان تصادف البادي نقا من البدن او امتلا فان صادف نقا لم يحتج الا الي علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريبة التي احدثت الورم وذلك بالمرخيات والمحللات اللينه مثل نماد من دقيق الحنطة مطبوخا بالما والدهن وربما اغني الشرط وكفي المونة خصوصا اذا كان الورم كثير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلا فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه فوق ما يتحلل عنه بل يجب ان يستفرغ المادة بالفصد وربما احتيج الي اسهال فاذا فعل ذلك استعملت المرخيات ويقرب علاجه من علاج ما كان سببه الامتلا البدني ويفارقه في انه ليس يحتاج الي ردع كثير في الابتدا كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدا بالاستفراغ وتوفيه حقه من الفصد ومن الاسهال ان احتيج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان العلة عظيمة فلابد من استفراغ وتقليل للمادة وجذب الي الخلاف وان كان البدن ليس كثير الفضول فان العضو قد يحدث به ما يضعفه فينجذب اليه مواد البدن وان لم يكن مواد فضل ويجب ان تراعي الشرايط المعلومة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك ولنبدا بالروادع الا في الموضع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم يحاذي التزيد بادخال المرخيات مع الروادع وكلما يمعن في التزيد تمعن في زياده المرخيات قليلا قليلا وعند المنتهي والوقوف وبلوغ الحجم والتمدد غايته تغلب المرخيات ونصرفها والمجففات منها هي المبرية في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والتجفيف هو الذي يبري ويمنع ان يبقي شي يصير مدة فان لم يبر بالتمام وابقي شيئا فانما يبقي شيئا يسيرا يحلله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع لاختناق المادة وانتكار العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الي اعضا رييسه وقد يعرض ان يصلب الورم وقد يعرض ان ياخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا عولج به في اخر الامر ويقرب الانتها واعلم ان شدة الوجع يحوجك الي ادوية ترخي من غير جذب وربما كان معها تبريد لا يمانع الارخا واما ارتداد المادة الي اعضا رييسه فيومن عنه الاستفراغ اذا كان ما اتاها منها وعلي سبيل دفع منها وكانت الاعضا القابلة عنها كالمفرغة لها فهنالك لا سبيل الي ردع ودفع البته وقد حققنا هذا في موضعه واذا خفت ان مال الي الصلابة استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوه فاما الادوية الرادعة والتي هي المتوسطة فعصارات البقول الباردة التي كثيرا ما ذكرناها في مواضع اخري مثل عصارات الهندبا والقرع والحما وعصا الراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجرامها مدقوقة مصلحة للضماد وعصارة بزر قطونا ايضا والتبروعي بما بارد وربما كفي الخطب فيه اسفنجة مغموسة في خل وما بارد والكاكنج قوي في الابتدا وكذلك قشور الرمان وحي العالم والسويق المطبوخ جدا وخصوصا بخل ممزوج او سماق والطحلب ايضا جيد فان احتيج الي اقوي من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والماميثا والفوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة الاورام جيدة في الابتدا وقد يعان تجفيفها وقبضها بالزعفران والترطيب في الابتدا خطر واذا وقع الافراط في التبريد فربما ادي الي فساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم فاخذ الورم الي خضرة وسواد فان خفت شيا من ذلك فاضمد الموضع بدقيق الشعير واللبلاب وما فيه ارخا فان ظهر شي من ذلك فاشرط الموضع واشرحه ولا تنتظر جمعا ونضجا وذلك حين تري المنصب كثيرا جدا وربما امات العضو . والشرط منه اظهر ومنه اغور وذلك بحسب مكان الورم وخال العضو واذا شرطت فانطل بما البحر وبساير المياه المالحة وضمد بما فيه ارخا وان لم تحتج الي رش ونطل اقتصرت علي المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في الاول والقوية التحليل في الاخير ردي فليحذر ما امكن فان التبريد الشديد يودي الي ما علمت والما البارد لذلك مما يجب ان يحذر الا في مثل الحمره وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان اريد ان يدبر في الابتدا لتسكين الوجع فلا يقربن الما الحار والادهان المرخيه والضمادات المتخذه من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب ولكن ليفزع الي الطين الارمني مدوفا في الما البارد او مع دهن ورد وافضل دهن الورد ما كان من الورد والزيت فان الزيت فيه تحليل ما او الي العدس المطبوخ مع الورد او الي المرداسنج بدهن الورد فان لم تنجع هذه وما يجري مجراها استعمل اللبلاب فانه شديد الموافقة في الابتدا والانتها والسرمق والحسك والكرفس والباذروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب حلو مخلوط بدهن الورد بل عقيد العنب وقليل شمع علي صوف او صوف زوفا مبردا في الصيف مفترا في الشتا او اسفنج مغموس في شراب قابض او خل وما بارد والزعفران يدخل في تسكين الوجع واذا رايت الورم يسلك طريق الخراج فدع التبريد وخذ في طريق ما ينضج ويقيح فاما اذا انتهي الورم فلابد من مثل الشبت والبابونج والخطمي وبزر الكتان ونحوه بل من المراهم الدياخيلونية والباسليقونيه وفي مرهم القلقطار تجفيف من غير وجع ولذلك يصلح استعماله عند سكون اللهيب من الفلغموني ويصلح اذا لم تخف الجمع والاجود ان تضع عليه من فوق صوفا مغموسا في شراب قابض واللحم اقل حاجة الي التجفيف من العصب لان اللحم يرجع الي مزاجه بتجفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة الي الشرط قبل النضج وكثيرا ما يحتال في جذب الورم من العضو الشريف في الخسيس بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقيح ومما يحتاج الي التقييح من الاورام الحارة فليضمد ببزر قطونا راسه وبالمطفيات حواليه وليطل الاطليه والضمادات بالريشه فان الاصبع مولمه

فصل في الحمره واصنافها

قد عرفت اسباب الحمره واصنافها في الكتاب الاول والتي بها تميزها عن الفلغموني ان الحمره اظهر حمره وانصع والفلغموني تظهر منه حمره الي سواد او خضره واكثر لون دمه يكون كامنا في الغور وحمره الحمرة تبطل باللمس

عن مكان فيبيض مكانها بسبب لطف مادة الحمره وتفرقها ثم يعود بسرعة ولا كذلك حمرة الفلغموني وتري في حمره الحمرة زعفرانية وصفرة ما ولا تري ذلك في حمرة الفلغموني ولا يكون ورم الحمرة الا في ظاهر الجلد والفلغموني غاير ايضا في اللحم والحمرة الخالصة تدب ولا كذلك الفلغموني والصديدية تنفط ويقل ذلك في الفلغموني والخالصة لا تدافع اليد والفلغموني يدافع وكلما كثر زيادة الدم علي الصفرا كانت المدافعة اظهر والوجع والضربان اشد والحمرة تجلب الحمي اشد من الفلغموني وقد يبلغ من حرارة الحمره ان تحرق القشرة فيصير ما يسمي جمره ولا كذلك الفلغموني فليس التهاب الحمرة دون التهاب الفلغموني بل اكثر لكن تمدد الفلغموني واوجاعه بسبب التمدد قد يكون اكثر فلذلك وجع الحمره اقل واكثر ما تعرض الحمرة تعرض في الوجه وتبتدي من ارنبة الانف ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الحمره عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردي وقد عرفت الاختلاف بين الحمره الفلغمونية والفلغمونيه الحمره في غير هذا الموضع

فصل في علاج الحمره

يجب ان يستفرغ البدن فيه باسهال الصفرا وان احتيج الي الفصد فصد ايضا وانما ينفع الفصد جدا حين ما تكون المادة بين الجلدين فاما ان كانت غايره فنفعه يقل وربما جذب وان احتيج الي معاودة الاسهال بعد الفصد فعل وذلك بحسب ما يخمن من المادتين ثم يقبل علي تبريدها بالمبردات القوية المعلومة في باب الفلغموني وبصب الما البارد ويفعل ذلك حتي يتغير اللون فان المحضه تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجملة فان التبريد في الحمره اوجب لان اللهيب والوجع الالتهابي فيه اكثر والاستفراغ في الفلغموني لان المادة فيه اعصي واغلظ ويجب ان تكون مبرداتها في الابتدا قوية القبض يكاد يربي قبضها علي بردها واما في قرب المنتهي فليكن بردها اشد من قبضها وليحذر مع ذلك ايضا كيلا ترتد المادة الي عضو باطن او الي عضو شريف وليحذر ايضا كيلا يسود العضو ويكمد ويأخذ في طريق الفساد واذا ظهر شي من ذلك اخذ في ضد طريق القبض والتبريد فان كانت الحمره ديابة علي الجلد عولج بخبث الرصاص مع شراب عفص يغلي بورق السلق المغلي بالشراب ويعالج بما فيه تحليل وتجفيف قوي مع تبريد وذلك مثل ان يوخذ الصوف العتيق المحرق من غير ان غسل وزن اثني عشر درهما ونصف فحم قلب شجرة الصنوبر مثله الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم شحم الماعز العتيق المغسول بالما خمسة عشر درهما دهن الاس خمس اواق • وايضا اخف منه مرهم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة السذاب ودهن ورد وشمع

فصل في النمله الجاورسيه

النملة بثره او بثور تخرج وتحدث وربما يسيرا وتسعي وربما قرحت وربما انحلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون النمله الي الصفرة وتكون ملتهبة مع قوام ثولولي ومستديره وهي في الاكثر مستعرضة الاصول الا ضربا منها يسمي افو وخوروذن يكون مستدق الاصل كانه معلق ويحس في كل نمله كعض النملة وبالجملة فان كل ورم جلدي ساع لا غوص له فهو نمله لكن منه جاورسيه ومنها الاكالة علي ما علمت واذا صارت قروحا وتعفنت خصت باسم التعفن

فصل في علاج النمله

النمله وما يجري مجراها اذا لم يبدا فيها فيستفرغ الخلط علي ما يجب بل عولج القرح بما يبري عاد من موضع اخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال يأكل الجلد اكلا بعد اكل وما الجبن بالسقمونيا نافع في استفراغ مادة النملة ونحوها واما الطريق التي يعالج بها النملة فهي بان يجتنب الاكال منها المرطبات التي قد تستعمل في الحمره فان الترطيب لا يلايم القروح وتستعمل في اوايلها لا مثل الخس والنيلوفر وحي العالم والطحلب والرجله بل ان كان ولا بد فمثل عنب الثعلب وخصوصا اليابس المدقوق فان فيه تجفيفا ومثل لسان الحمل والعليق والعدس من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقضبان الكرم فاذا خيف عليه التاكل او التقرح استعمل مع هذه المبردات شي من العسل ونحوه او دقاق الكندر مع خل والما الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد وبعر المعز مع الخل او اخثا البقر مع الخل واذا ظهر التقرح او التاكل فاستعمل اقراص اندرون بشراب قابض او خل ممزوج او عصارة قثا الحمار وملح ومرارة التيس والسذاب مع النطرون والفلفل او النطرون ببول صبي وجالينوس يستصوب ان يوجد شي كالانبوب من طرف ريش او من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلتقم النملة ثم ينفذ حولها الي العمق بحدة وتقلع النملة من اصلها واما امثال الصبيان فيذهب بثملتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هوا الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن الورد بما الورد

فصل في علاج الجاورسيه من بين اصناف النمله

الجاورسيه تشبه النمله في العلاج لكن الاولي في اسهالها ان تكون في مسهلها قوة من مثل التربذ مع ما يسهل الصفرا وان كانت قوة من الافتيمون فهو اجود لانه لا بد هناك من سودا وبلغم يخالط الصفرا ثم يوخذ العفص والكزمازك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وما الورد بمقدار ما لا يلذع ثم يلطخ عليه بريشة واللبن الحليب شديد الملامة لعلاج هذه العلة فاذا جاوز الاول فيجب ان يعالج بمثل راس السمك المليح محرقا يطلي بالشراب العفص واقوي من ذلك اذا احتيج الي تجفيف بليغ ان يوخذ ورق الباذروج ويدق ويجعل فيه القلقديس ويستعمل • واقوي من ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشراب او بما خشب الكرم الذي ينش عند احتراقه

فصل في الجمره بالجيم والنار الفارسي وغير ذلك

هذان اسمان ربما اطلقا علي كل بثر اكال منفط محرق محدث لخشكريشة احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار الفارسي

التطرمي من ذلك علي ما كان هناك بثر من جنس النملة اكال محرق منقط فيه سعي ورطوبة ويكون صفراوي المادة قليل السودا قليل التقعير ويكون مع بثور كبيرة صغيرة كان هناك خلطا حادا كثير الغليان والبثر • واطلق اسم الجمرة علي ما يسود المكان ويحم العضو من غير رطوبة ويكون كثير السوداوية غايصا وبثره قليل كبير الجم ترمسي وربما لم يكن هناك بثر البته بل ابتدات في الاول جمره وجميع ذلك يبتدي بحكة كالجرب وقد يتنفط التفار البادسي والجمر ويسيل منه شي كما يسيل عن المكاوي محرق يكوي الموضع ومادي في لونه اسود وربما كان رصاصيا ويكون المهيب الشديد مطيفا به من غير صدق جمره بل مع ميل الي السواد والذي يخص باسم الجمره يكون اسود اصل الخرج ناريا وكان له بريق الجمره والنار الفارسي منهما اسرع ظهورا وحركة والجمرة ابطا واغور وكان مادتها مادة البثر والعو بالتنها حادة في النار الفارسي وما عرض منهما في اللحم فهو ايسر تحللا وما عرض العصب فهو اثبت وابطا تحللا وكل واحد منهما هي مرار اصفر محترق مخالط للسودا ولذلك يحدث منهما جميعا خشكريشة سودا وكان النار الفارسية اشد صفراوية والجمره اشد سوداوية ولك ان تسمي كل واحد منهما بالمعني الذي تجمعهما جمرة ثم تقسم ولك ان تسميهما كليهما نارا فارسية لذلك المعني بعينه ثم تقسم ولك ان تعطي كل معني اسما وقد فعل جميع ذلك ولا كثير فرق فيه وقد يكون مع هذه ومع اصناف النملة والجاورسية الردية حميات شديدة الرداة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوبا وكثيرا ما تشبه الفلغموني والي سواد ما في ابتدا الامر وخصوصا في سنة الوبا

فصل في علاج الجمرة والنار الفارسيه

لابد من الفصد ليستفرغ الدم الصفراوي واذا كانت العلة هايلة فلابد من مقارنة الغشي وربما احتيج وخصوصا في الجمره الي شرط عميق ليخرج الدم الردي المحتقن فيه الذي هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مايلة الي الصفراوية واما العلاج الموضعي فلابد من مثل علاج الحمره ولكن لا يجب ان يكون اللطوخ شديد البرد كما في الحمره فان المادة الي غلظ ولانها بحيث لا تحتمل ارتداد القليل منها الي باطن لانها مادة سمية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض ايضا فان المادة غليظة بطية التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لا في الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزيد في كيفية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المجففة التي فيها تبريد وتحليل ما مع دفع مثل ضماد يتخذ من لسان الحمل والعدس وخبز كثير النخالة فان مثل هذا الخبز الطف في جوهره واضمدة تشبه هذه مما كتب في اقراباذين وايضا العفص بخل خمر والشب بخل خمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعده ان يوخذ رمان حامض ويشق ويطبخ مع الخل حتي يلين ثم يسحق ويوخذ علي خرقة ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وتقلع هذه العلة الابتدا والانتها وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجوز الطري وورقه مع السويق والزبيب والتين بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجملة ضماد • ومن الادوية الصالحة في اكثر الاوقات افيون اقاقيا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمين زهرة النحاس درهم بزر البنج درهم وامثال هذه الادوية انما يوضع علي ما لم يتقرح واما المتقرح فلابد فيه من المجفف القوي مثل دوا اندرون وفراسيون واقراص بولوانذروس ودوا القيسور بشراب حلو او منتنج وساير ما قيل في علاج الجمره المتقرحه والنمله والجاورسيه ويجب ان تضمد عليها الاضمدة في اليوم مرتين وفي الليل مرة او مرتين ولا تستعمل المعفنات ما قدرت فانها تزيد في رداة العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالخل والما وساير ما يبرد ويردع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزوفا مغموسا في الشراب فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية ومرهم ذيانوطا من وساير ادوية القروح المتاكلة المذكورة في اقراباذين والجوز العتيق الدهين صالح للنار الفارسية في هذا الوقت

فصل في النفاطات والنفاخات

النفاطات تحدث علي وجهين احدها بسبب مايية تندفع من غليان في الاخلاط تتصعد به المادة دفعة واحدة الي ما تحت الجلد فيجد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا ينفذ فيه بل يبقا نفاخة مايية • والثاني ان يكون بدل المايية دم فينتفخ من تحت

فصل في علاج النفاطات والنفاخات

اما تنقية البدن والفصد ونحو ذلك فعلي ما علمت وتستعمل التدبير والغذا علي النحو الذي ذكر وتجعل عليها في اول ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالما ومثل قشور الرمان او قشر اغصانه مط وخا بالما كل ذلك يوضع علي موضعه بعد الطبخ والتليين فاترا فان خرجت النفاطات واردت علاجها نفسها فالغليظ الجلد يوجع فيجب ان ينفقا بالابر ويسيل ما فيه والرقيق ربما تفقا بنفسه ولا يجب ان يهمل بل يفقا ايضا ويعصر ما فيه بالرفق قليلا قليلا ثم لا يخلوا اما ان يبرا واما ان يتقرح فان تقرح عولج بالمراهم الاسفيداجيه والمرداسنجيه ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الابرسا ومراهم الجمره اذا سعت وتاكلت والنملة وساير ما ذكرنا ✽ دوا مركب ✽ مرداسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنيخ رطل يطبخ المرداسنج بالزيت حتي لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنيخ • وايضا دوا يصلح لما يقع منه علي المذاكير والشفة ونحوها وبالجملة علي الاعضا التي هي اشد حاجة الي التجفيف ✽ اخري ✽ يوخذ قلقطار وقلقديس من كل واحد ثمنيه بورق اثنان يسحق بما ويستعمل • وكذلك بعر الماعز بعسل واذا سقطت الخشكريشات واللحمان الفاسدة وظهر اللحم الصحيح فيعالج بعلاج الخراجات البسيطه وقد تسقط الخشكريشات واللحم الردي ادوية معروفة وبالسكندرية يسقطونها بالحشيشة المسماة سارا قيباس وايضا بارخس وايضا طرياخكس ودهن الاقحوان جيد لاسقاطها وبالجملة فان الاشتغال باسقاط الخشكريشه وعلاج الباقي بعلاج الجراحات الصحيحه صواب جدا ✽ دوا جيد مجرب للقدما انتحله بعض المحدثين ✽ يوخذ العنزروت والصبر والكندر والاسفيداج والزنجار اجزا سوا ومثل الجميع طين ارمني يتخذ منها بنادق وتوخذ وتحل في خل وما ويطلي به الموضع طلا فوق طلا حتي يحدث فيه تقبض شديد

ويصير خشكريشة فاما ان تسقط بنفسها ان كانت تحتها رطوبة واما ان تحتاج الي ان تخلعها وتسقطها لاتزال تفعل ذلك حتي يسقط الجميع

فصل في الشرا

الشرا بثور صغار مسطحة كالنفاخات الي الحمرة ما هي حكاكة مكربة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية في اكثر الامر تشتد ليلا ويشتد كربها فيه وغمها وسببها بخار حار يثور في البدن دفعة اما عن دم مري او عن بلغم بورقي والدموي يكون اشد حمرة وحرارة واسرع ظهورا والبلغمي اقل في جميع ذلك واشتداد البلغمي ليلا اكثر من اشتداد الدموي واذا كان الشرا ياخذ موضعا واسعا فان لم يفصد خيف حمي الغب ويجب ان يفصد في مهلة بينه وبين المبتدا

فصل في علاج الشرا

اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تبادر الي الفصد ثم تتبع باسهال الصفرا ان احتملت القوة بمثل الهليلج جزان والايارج جزء الشربة ثلثة دراهم في السكنجبين وتسكينه بمثل التمر الهندي وما الرمانين بقشرهما او ما الرمان المز بقشره ونقيع المشمش واما الرايب واقراص الطباشير الكافوري بما الرمان وسقي الما الحار في اليوم مرارا مما ينفع منه ويلين طبيعة صاحبه ※ ومما يسكنه نقيع السماق المصفي يوخذ منه ثلث اواق ومن اغذيته الطفشيل والخل زيت بدهن اللوز والخل زيت بما الحصرم والرايب واما ان كان الخلط بورقيا فيستفرغ البدن بالهليلج بنصفه تربد والشربة ثلثة دراهم ويعطي العليل جوز السرو الرطب اوقية مع درهم صبر ويوخذ العصفر ويسحق ويضرب بخل حامض ويسقي او يسقي ما المغرة او ما اجرة جديدة • وللبلغمي يوخذ كبابة درهم مع ثلثة دراهم سكر ووزن ثلثة دراهم بزر الفنجنكشت في اللبن الحليب ※ ومما جرب فوافق في كل صنف فوذنج درهمين طباشير درهمين ورد احمر نصف درهم كافور قيراط يسقي في ما الرمان الحامض او يسقي الابهل علي الريق

فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غانغرانا وسفاقلوس

الكلام في هذه الاشيا مناسب من وجه ما للكلام في الامور التي سلف ذكرها • فنقول ان العضو يعرض له الفساد والتعفن بسبب مفسد للروح الحيواني الذي فيه او مانع اياه عن الوصول اليه او جامع للمعنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجواهرها للروح الحيواني ومثل الاورام والبثور والقروح الردية الساعية السمية الجوهر والتي يخطيا عليها كما يخطا في صب الدهن في القروح الغايرة فيعفن اللحم وبالتبريد الشديد علي الاورام الحارة فيفسد مزاج العضو واما المانع فالسدة وتلك السدة اما عرضية بادية مثل شد بعض الاعضا من اصله شدا وثيقا فان هذا اذا دام فسد العضو لاحتباس الروح الحيواني عنه او احتباس القوة الساطعة علي الروح الحيواني الذي فيه التي ينتشر في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون لسدة بدنية مثل ورم حار ردي ثابت عظيم غليظ المادة ساد للمنافذ ومداخل النفس الذي به يحيي الروح الحيواني وهذا مع ما يحبس فقد يفسد المزاج ايضا وما كان من هذا في الابتدا ولم يفسد معه حس ماله حس فيسمي غانغرانا وخصوصا ما كان فلغمونيا في ابتدايه وما كان من الاستحكام بحيث يبطل حس ماله حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتي العظم ابتدا او عقيب ورم فانه يسمي سفاقلوس وقد يصير غانغرانا سفاقلوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره واذا اخذ يسقي افساده العضو ويرم ما حول الفاسد وربما يودي الي الفساد فحينيذ يقال لجملة العارض اكله ويقال لحال الجز من العضو الذي يعفن موت ولولا غلظ مادتها لم تلزم واندفعت

فصل في المعالجة

اما غانغرانا فما دام في الابتدا فهو يعالج واما اذا استحكم الفساد في اللحم فلابد من اخذ جميعه فاذا رايت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان تبادر الي لطخه بما يمنع العفونة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالخل فان لم ينجع ذلك لم تجد بدا من الشرط الغاير المختلف الوجوه في المواقع وارسال العلق وفصد العروق المقاربة له الصغار ليا خذ الدم الردي مع صيانه لما يطيف بالموضع بمثل الاطلية المذكورة ويوضع علي الموضع المشروط نفسه ما يمنع العفن ويضاده مما له غوص اقوي مثل دقيق الكرسنة مع السكنجبين او مع دقيق الباقلي وخصوصا مخلوطا بملح ومما يطلا عليه الحلتيث وبزر القريص ايضا • زراونده مدحرج وعصاره ورق الوج جزا جزا زنجار نصف جز يسحق بالما حتي يصير علي ثخن العسل ويطلي به القرحة وحواليها • ومن الادوية المانعة للاكلة ان يوخذ من الزنجار والعسل والشب بالسوية ويلطخ به فانه يمنع ويسقط المتعفن ويحفظ ما يليه فان جاوز الحال حال الورم وحال فساد لونه فاخذ في ترهل وترطب يسيرا فهذا منه اخذ في العفن فيجب ان ينثر عليه زراونده مدحرج وعفص بالسوية حتي يجففه به وكذلك الزاج ايضا والقلقطار جيدان خصوصا بالخل وورق الجوز وكذلك قثا الحمار او عصارته طلا فان اخذ بعض اللحم يفسد قطعته او اسقطته بمثل اقراص الاندرون واقوي منه فلدفيون فاذا سقطت طبقة تداركت بالسمن تجعله عليه ثم تسقط الباقي حتي يصل الي اللحم الصحيح والزاج الاحمر يثور جيد علي الترهل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا يدافع بالقطع والابانة فيعظم الخطب واذا عظم الورم حول التعفن فقد مدح له سريق بعصارة البنج وليس هو عندي بجيد بل يجب ان يكون استعمال مثله علي الموضع الصحيح ليمنع عنه ويردع فاذا قطعت العضو الذي تعفن فيجب ان يكوي ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم او بالادوية الكاوية المحرقة وخصوصا في

في الاعضا السريعة القبول للعفن بسبب حرارتها ومجاورة الفضول الجارية لها مثل المذاكير والدبر فهذا القدر هو الذي نقوله هاهنا وتجد في كلامنا في القروح المتعفنة ما يجب ان تضيفه الي هذا الباب

فصل في الطواعين

كان اقدم القدما يسمون ما ترجمته بالعربية الطاعون كل ورم يكون في الاعضا الغددية اللحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في الببض والثدي واصل اللسان واما التي لا حس لها مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك ورما حارا ثم قيل لما كان مع ذلك ورما حارا قتالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة مادته الي جوهر سمي يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما رشح دما وصديدا ونحوه ويودي كيفية ردية الي القلب من طريق الشرايين فيحدث القي والخفقان والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوايل كانوا يسمونه قوماطيا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القتال يعرض في اكثر الامر في الاعضا الضعيفة مثل الاباط والاربية وخلف الاذن ويكون ارداها ما يعرض في الاباط وخلف الاذن لقربها من الاعضا التي هي اشد رياسة وسلم الطواعين ما هو احمر ثم الاصفر والذي الي السواد لا يفلت منه احد والطواعين تكثر في الوبا وفي بلاد وبية وقد وردت اسما يونانية لاشيا تشبه الطواعين مثل طرفيترس وقوماطا وبوماخلا وبوبوس وليس عندنا كثير تفصيل بين مسمياتها

فصل في العلاج

اما الاستفراغ بالفصد وبما يحتمله الوقت او يوجبه مما يخرج الخلط العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل حماض الاترج والليمو ورب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض وشم مثل الورد والكافور والصندل والغذا مثل العدس بالخل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من لحوم الطياهيج والجدا ويجب ان يكلل ماوي العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبنفسج والورد والنيلوفر ونحوه وتجعل على القلب اطلية مبردة مقوية مما تعرف من ادوية اصحاب الخفقان الحار واصحاب الوبا وبالجملة يدبر تدبير اصحاب الهوا الوباي واما الطاعون نفسه وما يجري مجراه مما سمي فيعالج في البدء بما يقبض ويبرد وباسفنجة مغموسة في ما وخل او في دهن الورد او دهن التفاح او شجرة المصطكي او دهن الاس هذا في الابتدا ويعالج بالشرط ان امكن ويسيل ما فيه ولا يترك ان يجمد فيزداد سمية وان احتيج الي محجمة تمص باللطف فعل وما كان خراجي الجوهر فيجب ان تشتغل عند انتهايه او مقاربة الانتهاء بالتقييح واذا كان هناك حمي فتان في التبريد لئلا ترد المادة الي خلف والتقييح يكون بمثل النطل بما البابونج والشبث وساير المقيحات اللطيفة التي نذكر في ابواب الخراجات قالوا اما قوماطا ومنيفيلوس فينفعها ضماد برشياوشان والسرمق والبلاب واصل الخطمي مع قليل اشق وعسل بالشراب او دبق مع ريتيانج وقيروطي اووسخ كوارة النحل وترمس منقع في خل او اصل قثا الحمار مع علك البطم او نطرون مع تين او مع خبز

فصل في الاورام الحادثة في الغدد

واما الاورام الغددية التي ليست تذهب مذهب الطواعين فربما وقعت موقع المدفوع في المجارين وربما وقعت موقع المدفوع عن الاعضا الاصلية وربما جلبها قروح واورام اخري علي الاطراف تجري اليها مواد فتسلك في طريقها تلك اللحوم فتتشبث فيها كما يعرض للاربية والابط من تورمهما فيمن به جرب او قروح علي الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلا من البدن وربما لم يكن في البدن كثير امتلا وعلاجها كما علمت يخالف علاج الاورام الاخري في انها لا تبدا بالدفع ولا يستعجل فيها ذلك بل الاستفراغ بالفصد والاسهال مما لابد منه واما العلاج الاخر فيتوقف فيه ان امكن حتي تستبان الحال فان كان علي سبيل البحران او علي سبيل الدفع من عضو رييس فلا ينبغي ان يمنع البتة بل يجذب الي العضو اي جذب امكن ولو بالمحاجم واما ان كان لكثرة الامتلا فالاستفراغ هو الاصل وتقليل الغذا وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه لا يستعمل المرخيات ايضا من غير استفراغ فربما جنا ذلك علي العضو بجذب المادة الكثيرة بل اذا استعملت المرخيات فاستفرغ مع ذلك واجذب المادة الي الخلاف والخطر في الدافعات رد المادة الي الاحشا والاعضا الرييسة والخطر في المرخيات جلب مادة كثيرة والاستفراغ وامالة المادة تومن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلابد من تسكينه بمثل صوفة مبلولة بزيت حار ثم يزاد فيه في اخره الملح حتي يسكن الورم بما يحلل وفي الاول ربما زاد في الوجع واذا كان البدن نقيا او نقيته فحلل ولا تبال وربما نجح في التحليل مثل دقيق الحنطة واسلم منه دقيق الشعير وربما عظم المحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتيج الي دفع من الاعضا الرييسة لجذبه المادة عنها الي الورم خوفا علي تلك الرييسة وكثيرا ما يبريها في الابتدا الزيت المسخن وحده يصب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو وفي عضو شريف مثل الثدي والخصية ولم تخف من منعه افة فامنع واردع واذا احسست ميلا الي صلابة فلين حيث كان

فصل في الخراجات الحارة

الخراج من جملة الدبيلات ما جمع من الاورام الحارة فكان اسم الدبيلة يقع علي كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقي فيه اية مادة كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حارا فيجمع المدة وقد يبتدي الورم الحار كما هو مع جمع وتفرق اتصال باطن وقد لا يبتدي كذلك بل يبتدي في ابتدا الاورام الحارة الصحيحة ثم تؤول امره عند المنتهي انه ياخذ في الجمع ولنوخر الكلام في الدبيلات الباردة التي تحتوي علي اخلاط مخاطية وجصية وحصوية ورملية وشعرية وغير ذلك وعلي ان من الناس من خص باسم الدبيلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكنا الان نتكلم فيما يجمع المدة فان هذا ابتدا خراجا لمادة دفعتها الطبيعة فلم يمكن ان ينفذ في الجلد ولا ايضا تشربها اللحم بل فرقت

لها انصالا لغلظها تعريقا ظاهرا فاستكنت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يظهر لها راس محدد وخصوصا ان كانت المادة حادة وهذه الخراجات تبتدا تتجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنفجر وربما احتاجت الي تقوية في الانضاج والانفجار وربما لم تحتج وكلما كان الخراج اشد ارتفاعا واحمرارا واحد راسا فالخلط المحدث له اشد حرارة واسرع نضجا وتحللا وانفجارا وخصوصا الناتي البارز الصنوبري وما كان بالخلاف مستعرضا غايصا قليل الحمرة فهو غليظ المادة ردي مايل الي باطن قليل الوجع ثقيل الحركة واردا هذا ما كان انفجاره الي باطن فيفسد ما يمر عليه • ومنه ما يندفع الي الجانبين واجود انفجاره ما كان الي التجويف الخاص بالعضو الذي له مسيل الي خارج مثل خراج المعدة لان ينفجر الي باطنه وتجويفه خير من ان ينفجر الي ظاهره والي التجويف المحيط به المراق وكلا ان الانفجار الدماغي الي التجويفين المقدمين اجود لان لهما منفذا مثل منفذ الانف والاذن والقمع الي الفم واذا انفجر الي الفضا المحيط بالدماغ او الي البطن الموخر لم يجد منفذا الي خارج واضر ضررا شديدا وليس كل عضو صالحا لان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروج الخراج فيها لان فيها اخلاطا مخاطية ومكانها واسع غير خانق للمادة ولا حابس ليخرج الي العفن فان خرج هناك خراج فلامر عظيم وشر الخراجات واخبثها ما خرج علي اطراف العضل الكثيرة العصب والخراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب الخلط في لطافته وغلظه والمزاج في حره وبرده واعتداله وبحسب الفصل والسن وجوهر العضو وانما لا ينضج الخراج ويستحيل ما فيه قيحا بسبب قلة الحار الغريزي في العضو او بسبب غلظ جوهر المادة وقد تبلغ من ذلك ان يتقيح في باطنه ولا يظهر للحس لغوور القيح وغلظ ما عليه والمدة قد توقف علي نضجها سريعا وقد لا توقف بحسب جوهرها في الغلط فلا تلين بسرعة وان نضجت والدقة فتلين بسرعة وبحسب ما عليها من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الي المدة الامتلا وكثرة المادة وفسادها واسباب اسبابها التخمة والرياضات الردية والامراض التي لا تبحرن بالاستفراغ الظاهر والافات النفسانية من الغموم والهموم المفسدة للدم • ومن الخراجات ضرب يسمي طرمينوس وهو خراج ينفجر فيخرج ما تحته شبيها باللحم الجيد ثم يظهر عنه مدة اخري • ومن الخراجات ضرب اخر يسمي البن وهو خراج قرحي مستدير احمر لا يعري صاحبه عن الحمي في اكثر الامر وحدوثه في اكثر الامر في الراس وقد يحدث في غيره

فصل في دلايل كون الورم خراجا

اذا رايت ضربانا كثيرا وصلابة متساعدة وحرارة فظن ان الورم في طريق صيرورته خراجا

فصل في دلايل النضج وعلامته

اذا رايت لينا ما وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق النضج

فصل في احكام المدة

المدة الجيدة هي البيضا الملسا التي ليست لها رايحة كريهة وانما تصرفت فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بد من مشاركة الغريبة وانما تزاد ملاستها ليعلم انها متفقة الانفعال عن القوة الهاضمة ولم يختلف فعلها في عاص ومطيع ويطلب ان لا يكون لها رايحة شديدة الكراهة ليكون ابعد من العفونة قالوا ويطلب منها البياض لان الوان الاعضا الاصلية بيض ولن يشبهها الا الطبيعة المقتدرة عليها • والمدة الردية هي المنتنة الدالة علي العفونة التي هي ضد النضج وتدل علي استيلا الحرارة الغريبة واذا خرجت مدة مختلفة الاجزا متفننة الالوان والقوامات فهي ايضا من الجنس المخالف للجيد ولابد لكل مدة تحصل في بدن من عفونة او نضج او برد او استحالة بتحواخر

فصل في دلايل الخراج الباطن

اذا حدث ورم حار في الاحشا فعرضت قشعريرات وحميات لا ترتيب لها واشتد الوجع وكانت القشعريرة في الاوايل اطول مدة ثم لا تزال تقصر مدتها وازداد ثقل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هوذا يجمع وانما تكون هذه الاوجاع في الابتدا اشد وكلما بلغ المنتهي نقص لان التمزق يكون في الابتدا والتمزق وتفرق الاتصال اوجع ما يحدث منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن ايضا الحمي الشديدة والالتهاب فتسكن الحمي الواقعة بمشاركة القلب واعلم ان صلابة النبض هو الشاهد الاكبر فاذا ظهرت علامات الخراج والدبيلة في الاحشا ولم يصلب النبض فلا تحكم جزما بالخراج الباطن فان في مثله ربما لم يكن في الاحشا بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشا وان تحس الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

فصل في دلايل نضج الباطن

اذا عرضت دلايل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من الحمي والقشعريرة والاوجاع سكونا ما وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد استحكمت والنضج كان

فصل في دلايل قرب انفجار الباطن

فاذا عاودت الاوجاع ونخست والذعت واشتد الثقل وتشابهت الحميات فان الانفجار قد قرب فاذا عرض النافض بغتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا اذا ظهرت المدة مستفرغة تلذع ما يمر به ولابد من ذبول قوة وضعف يدخل ✻ واذا انفجر الخراج الباطن انفجارا دفعة وخرج شي كثير فربما يعرض خفقان وغشي ردي وربما عرض موت لانحلال القوة وربما عرض في واسهال وربما عرض نفث مدة كثيرة دفعة اذا كان الخراج في الصدر وربما عرض اختناق اذا انفجر الي الصدر شي كثير دفعة

فصل في

فصل في علاج الخراجات الظاهرة

اما الاستفراغات وما يعالج به الاورام في اوايلها الا ان يخاف رجوع المادة الي عضو شريف كما بينا ولا تغلط فيه الجهال
فامر يشترك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجيه والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجتمع فيه وذلك
علي وجهين من التدبير احدهما التدبير الجاري علي السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد خروجا كثيرا
وهو ان يحتال في انضاج المادة مدة وفي تفجيرها بعد ذلك وان تراعي القوة وتحفظها لئلا يسقطها الوجع والانفجار
دفعة فان كثيرا من الناس تموت غشيا وذبول قوة بل يجب ان تراعي ايها الطبيب كيف تقوي القوة وتحفظها بما
تعلم فيجب ان تغذوا صاحب الدبيلة اغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشا فتحتاج ضرورة الي تلطيف الغذا
والثاني التدبير الخارج عن السداد لضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعتاد وخيف
استعجال الامر في انتظار النضج فيه او علم ان القوة لا تفي بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تادي ذلك الي تاثير
غير الانضاج فلابد من البط مع اتقايك مس الحديد لما يلي الخراج من الاعضا الكريمة التي في مس الحديد لها خطر
وكذلك اذا احسست ان المادة من الغلظ بحيث لا تنضج او خفت ان الحار الغريزي من القلة في العضو بحيث لا ينضج
او خفت انه لتقصيره بحيث يحيل احالة غير الانضاج الحقي او يكون الخراج يقرب المفاصل والاعضا الرييسة فيحتاج
انساده اياها لمليليه منها وان عولت في الانضاج علي الادوية المغرية او المنضجة لم تبعد ان تمنع المغرية نفوذ النسيم
في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين علي تعفين العضو ففي امثال هذه لابد من الشرط الغاير
والبط الغامق ثم تتبع ذلك ادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف
عصب العضو اللهم الا ان يراد ان يبطل فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم مما يتخوف
واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضا مخصوصة وكذلك تجد اكثر طول الليف مع كسر الاسرة والغضون
الا في اعضا مخصوصة كالجبهة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط والمشروط ما ولا دهنا ولا شيا فيه شحم فان لم يكن
بد من غسل فيما وعسل او ما بشراب او بخل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط ضمدت بالعدس وان لم تكن تلك
الحاجة استعملت الملحمات والمراهم واعلم ان هذا البط مولد للصديد والوضر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد
فلا حيلة واولي ما يصبر عليه الي ان تنضج المواضع اللحمية القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية المرتفعة
المحددة الرؤوس قلما تحتاج الي بط لا قبل النضج ولا بعده

فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح في الخراجات الظاهرة

الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغرية ما ومن ذلك في اول الدرجات
النطول بالما الفاتر والتضميد بدقيق الحنطة او الشعير والحنطة الممضوغة اجود في ذلك والخبز مع ما وزيت او شمع
وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او ضماد من الخطمي وبزر الكتان وايضا ضماد من التين اليابس
الحلو الدسم السمين وحده او بدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفا وصعتر بري او جمع
بما طبخ فيه مع قليل ملح من غير افراط وربما زيد فيه شحما او دهنا واقوي من ذلك حرف مع علك البطم والادوية
المركبة من الزبيب والميعة والمقل والمر واللاذن والواقيبانج والسمن والمصطكي والزوفا الرطب واصل قثا الحمار واصل
دم الاخوين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم
ذولوس ومرهم باسليقون ومن الجيد في ذلك دوا حجر ما رقشيثا باشق يجعل عليه ليسقط من نفسه

فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت

اذا وجدت الخراج غليظ الجلد لا ترجي مع النضج انفجاره وهناك عروق واوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت
المدة فسدت وانسدت واكلت العروق وليف العصب واشد ما يكون ذلك اذا كان يقرب من المفاصل واطلب ببطك
موضع المدة واجتهد ان يقع باب البط الي اسفل الا حيث لا يمكن وان كان ما علي الخراج سمينا فشققت فشق الباب
فقط فانه لا يلتزق السمين بما وراه وان كان نحيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين باللمس
وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعي باصبع اخري ولو من اليد الاخري هل يندفع شي من الكبس وموضع
المدة يظهر من ميل لونه الي البياض وما لم ينضج يكون الي حمرة وقد يكون موضع المدة الي خضرة وصفرة اذا لم تكن
المدة جيدة والمعتمد اللمس دون البصر علي ان للبصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا
عند الضرورة ففي اعضا مخالفة وضع الليف في طوله لوضع الاسرة فانك ان اتبعت في بط خراج يكون علي الجبهة
الاسرة سقطت جلدة الجبهة علي الوجه بل تحتاج الي ان تخالف الاسرة واما في مثل الاربية فيجب ان تذهب مع
الاسرة في العرض من الجلدة . واذا بطت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الي الصاق الجلد باللحم لئلا
يتخرق ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه المخابي التي لا تزال تمتلي وتعود مثل الخراج الاول وكلما نقيته لم تلبث
ايضا ان تمتلي وتصير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلزقه في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه
مرودا علي راسه خرقة خشنة تنقيه بها وتحكه وتلزقه وتضبطه بالشد علي ما سنذكر من رباط الكهوف والقروح الغايرة
كان صوابا جيدا ويجب ان تراعي في البط ما ذكرناه من الشرايط ثم تبط من انضج موضع واجه وابعده من الشرايين
والعروق والاوتار قال انطيلس اذا كان الخراج في الراس فشقه شقا مستويا ويكون مع اصل نبات الشعر لا يكون
معترضا فيه لكي يغطيه الشعر ولا يتبين اذا برا قال وان كان في موضع العين فانا نبطه معرضا وان عرضت في الانف
بططناه مستويا بقدر طول الانف وان كان يقرب العين بططناه بطا يشبه راس الهلال وصيرنا الاعوجاج الي اسفل
وان عرض في الفكين شققناه مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوو يعرف ذلك من اجساد الشبوخ واما خلف
الاذنين فانا نبطه مستويا واما الذراعان والمرفقان واليدان والانامل والاربيتان فانا نبطها كلها بالطول قال وان كان

بقرب الفخذين يطلطاه بطا مستديرا والبط المستدير هو الذي ياخذ مع اخذه في طول البدن شيا من عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يبط مستديرا امكن ان تجتمع فيه المواد وتصير ناصورا وكذلك ايضا تبط ما كان بقرب المقعدة لمكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع يبط موربا واما الخصي والقضيب فمستويا قال ويحرص ابدا بان يكون البط متابعا للشكل الكياني ما قدرنا عليه واما الساقان والعضدان فتشق بالطول وتتحفظ عن ان تصيب العصب واعلم ان البط تختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقرنا كشبيه وضع العين وفي الانف بطول الانف وفي الفك وقرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستو ونعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الاذن فبط مستو والذراع والساق والفخذ والعضد كله مستو بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربية والابط اجلعله بطا ياخذ من العرض ايضا لئلا يصير فيه مخبا يصير ناصورا وكذلك ما كان بقرب المقعدة تخذ فيه من العرض ايضا لئلا يحدث مخبا فيصير ناصورا وفي الانثيين والقضيب مستويا بالطول وفي الجنب والاضلاع تخذ والاضلاع هلالا لئلا يكون مقرنا لان وضع الاضلاع كذلك واللحم الذي عليها قال وتفقد ابدا وضع لحم الموضع وليف عضله لانا انما نحرص على ان نبط باتباع الموضع لئلا يحدث قطع وليكون موضع الالتحام حسنا غير وحش وليكن في كل حال من همك ان لا تقطع شريانا او عرقا عظيما او عصبة او ليف عضله والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا يسيل ما فيه من موضع فشقه في موضع وان كان عظيما فبطه بريد ثم ادخل اصبعك السبابة اليسرى فيه وبطه حيث ينتهي راسه ثم ادخل ايضا في البط الثاني وعلى ذلك حتى ياتي عليه فان كان للخراج موضع مستقل يمكن ان يخرج ما فيه منه بطلطاه في ذلك الموضع وان كان مستديرا اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطة واحدة بطلطنا اسفله من موضعين او ثلثة بقدر ما تعلم ان كلما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال اذا كان الخراج في مفصل او في عضو شريف او موضع قريب من العظم اوعشا اسرعنا في بطه قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد القيح شيا من هذه الاعضا نقول هذا هو التدبير اذا لم يجد بدا من البط فان رجوت انه ينفجر بنفسه فلا تبط وكذلك ان رجوت انه ينفجر بالادوية المفجرة وربما وجدت في الادوية المفجرة ما يقوم مقام البط وكثيرا ما تبط الجلد بطا او يوخذ منه شي ثم يوضع عليه المفجر ليكون اغوص له

فصل في المفجرات الخارجة

اما الخراجات السليمة التي لا كثير رداه فيها فيفتح مثلها الما الحار ويفجره واما المتعفنة فتتضرر بذلك تضررا شديدا لما يجلب اليها من المادة واذا رايت الخراج يصلحه الما الحار فثق بجودته . واعلم ان التضميد باصل النرجس يفجر كل صعب وخصوصا مع عسل وما يغلي جميع ذلك في دهن السوسن او اصل القصب الطري مع عسل او زفت يابس مع وسخ كواير العسل او مرهم اوبوسلوس . او يوخذ شمع وريتيانج وسمن من كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلث اواقي ومن الزيت قدر الكفاية ودوا الثوم جيد جدا ✠ او يوخذ من الاشق ست اواقي شمع اربعة يطم اربعة كبريت اصفر ثلثة نطرون ثلثة ويتخذ مرهم من ذلك . ومما جربناه ان يوخذ لب حب القطن والجوز الزنخ والخمير والكرنب المطبوخ والبصل المطبوخ والخردل وذرق الحمام فيتخذ منه ضماد فيفجر بسرعة ✠ وايضا الدباخيلون مدوفا في لعاب الخردل والصابون مدوفا بالتين ✠ ومن الادوية المفجرة القايمة مقام البط ان يستعمل مرهم ماخوذ من عسل البلاذر والزفت الرطب يجمعان بالنار سوا ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يفجره ومما هو قوي ايضا ان يوخذ القلي والنورة غير المطفاه فيجعل في جرة ونصف ما ثم يصفى بعد اغلايه ويكرر في ذلك الما القلي والنورة ثم يوخذ ويجعل في قصعة من نحاس ويوضع على جمر فينعقد ملحا ويوخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه نوشادر ويجعل في لعاب الحرف وفيه شمه من عسل البلاذر ويستعمل . او يوخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار لينة نار جمر حتى يتحد الجميع ثم يسحق سحقا كالمرهم ويتخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي او ذرق العصافير او ذرق البط ✠ وذكر بعضهم الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محلل يكرر على الموضع مرتين في اليوم مع تخفيف العضو وتحليلته بالكمادات الفاعلة لذلك مما فيه رطوبة حارة وكلما تحلل نقصت مرار الوضع والتكميد ويجب ان لا يخلى التدبير عن الادوية الملينة حتى تلين صلابة ان حدثت ولا تجمد المدة فان زالت المدة وتحللت وبقيت صلابة فالواجب استعمال الملينة وحدها وهذه الادوية المحللة للمدة هي من جملة البورق والخردل وزبل الطيور والزرنيخ والنورة والقردمانا ويخلط بمثل الكندر وعلك البطم والمصطكي والدبق ويجمع بالخل والزيت العتيق والدوا المتخذ بالثوم والدوا المتخذ بالاقحوان ودوا يتخذ من العاقرقرحا والميويزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبله بما حار ودوا مارقشيثا ❁ ونسخته ❁ ان يوخذ من حجر المارقشيثا اثنا عشر درهما اشق مثله دقيق الباقلي ستة دراهم يخلط بريتيانج رطب ويلطخ على جلد ويوضع على المدة حتى يسقط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سريعا . ودوا يتخذ من النوشادر ❁ ونسخته ❁ يوخذ من النوشادر جزء ومن البارزد ربع جزء ومن المرتك جزء وثلث ومن الزيت العتيق جزء وثلثي جزء ويتخذ منه لطوخ . واذا لم تنفع الادوية احتيج كما قدمنا ذكره الى بط اوكي

فصل في تدبير الخراجات الباطنة

اما الدبيلات الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المرار الخارج في البراز والبول على ان الدم كله ردي واما اذا صلحا وحدس الطبيب ان الدم جيد ما خلا ما دفعه الى الخراج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا قليلا والمعتمد في انضاج المستعصي منها الادوية الملطفة المجففة كالمر والدارصيني وساير الافاوية وتتبع بشرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات الترياق والمثروذيطوس والامروسيا

فصل في

فصل في الدماميل

الدماميل ايضا من جنس الخراجات واكثرها من رداة الهضم ومن الحركات علي الامتلا وما يجري مجري ذلك واردا الدماميل اغورها

فصل في علاج الدماميل

اذا ظهر الدمل فعلاجه الي قريب من ثلاثة ايام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتحليل والانضاج فربما يحلل وذلك في الاقل وربما نضج ولا يجب ان تتغافل عن علاج الدمل فكثيرا ما يوول الي خراج عظيم وهذا يومن عنه الاستفراغ بقدر الواجب فصدا واسهالا واذا كان للدمل ضربان وتاعده اصل فلابد من نضج فاعين عليه والمبتلي بكثرة خروج الدماميل يخلصه منها الاسهال وتسخيف الجلد بالحمام المستعمل دايما والرياضة ※ ومن منضجاته بزر المرو مدقوقا مع اللبن او ما التين والعسل او التين بالعسل نفسه والحنطة الممضوغة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المعجون ببورق او التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدوا الدملي المعروف ودوا الخبز المعروف ودوا بهذه الصفة ينضج بالرفق ❊ ونسخته ❊ يوخذ سمن اوقية ونصف والخبز الحامض اوقيتان بزر المر والمدقوق وبزرقطونا من كل واحد اوقية ونصف شيرج التين ثلث اواق حلبة وبزر الكتان من كل واحد خمسة دراهم يغلي في اللبن ويستعمل فانه معتدل واذا كان الدمل عسر التقيح ساكن الحرارة ثقيلا فافصد العرق الذي يسقيه ثم احجم الموضع ولا تفعل هذا في الابتدا فيخرج الدم الصديدي ويحتبس الغليظ وتصير هناك قرحة صلبة ※ واذا نضج ولم ينبط بططته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن منفجراته الجيدة بزر الكتان وذرق الحمام والخبز

فصل في التوثة

هذا ورم قرحي من لحم زايد يعرض في اللحم السخيف واكثره في المقعدة والفرج وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا

المقاله الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها الاخلاط الباردة وما يجري مجراها في البدن البلغم والسودا والريح والمركب منها وقد عرفت اصنافها

فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية او سوداوية او ريحية اومركبة ※ والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمي اوراما رخوة واما مايية كما يعرض لعضوما ان يجتمع فيه ما كاستسقا يخصه واما دبيلات لينه كالسلع اللينه واما مستحصفه كالخنازير والسلع الصلبه والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وستعرف الفرق بينهما والريحية فاما تهيج واما نفخه اما التهيج ان كانت الريح منتشره مخالطة بخاريه واما نفخه اذا كانت الريح مجتمعه في فضا واحد متركزه فيه وقد تتركب هذا الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

فصل في الورم الرخو البلغمي المسمي اوذيما

هو ورم ابيض مسترخ لا حرارة فيه وكلما كانت المادة ارق وايل كانت الرخاوة اشد والاصبع اسهل نفوذا فيما تغمزه مع ممانعة ما فيه لا تكون في التهيج • وكلما كانت المادة اغلظ كان الي الصلابة والبرد اكثر وكثيرا منه ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التهيج ويفارق اوذيما اورام السودا بقلة الصلابة وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الي موضعها غير البلغم فلم يورم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع

فصل في علاج الورم الرخو

اما الاستفراغ بالاسهال واحتماما يولد البلغم فامر لابد منه واذا فعل ذلك فيجب ان يكون ردعه في الابتدا بما يجمع التجفيف والتحليل ويجب أن يدلك المكان بمناديل دلكا صلبا ثم يستعمل عليه المجففات ولا يجب ان يمسه الما ومن الجيد في الابتدا ان يستعمل عليه اسفنجة جديدة مغموسة في الخل الممزوج او مغموسة في ما النبورق والرماد ففي جوهر الاسفنجة تجفيف وتحليل وكلما تزيدت العلة جعل الخل الذي يغمس فيه الاسفنجة احذق قليلا وعند المنتهي يبلغ به الغاية في الحذاقه ويستعمل وحده بالاسفنجة ومخلوطا بادهان شديدة التحليل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجة مغموسة في ما رماد التين والكرم والبلوط ونحوه ويجب ان تكتنف الاسفنجات جميع الجوانب لئلا تميل المادة الي جانب اخر وقد تستعمل مكان الاسفنجة اذا لم توجد الخرق المطوية طاقين بما الرماد اذا اديمت عليه واحدة بعد اخري فربما كفت وما النوره اقوي ومما ينفع ايضا دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والجص بما الكرنب عجيب النفع والماميثا في الابتدا وحده وبعض المجففات الحاره جيد والشد بالرباط نافع لما لا يكون فيه مادة غليظه ويجب في ذلك الرباط ان يبتدي من اسفل الي فوق وعصارة الاس جيده في الابتدا وجيد بعد ذلك ان تعجن بها الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبي كثيف اورباط او وتر

فاخلط في ادويته ما يقطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع السبب الذي قيل فيجب ان يسكن الوجع اولا بمثل الزوفا الرطب والمتخذ والقيروطيات من الزيت وان تستعمل القطل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ما الرماد ونحوه ومن الاطلية الجيدة ان يوخذ مر وحضض وسعد وصبر وزعفران واقاقيا وطين ارمني قليل ويعجن بالخل وما الكرنب وايضا ورق الطرفا وملح وزيت وطين ارمني ضمادا بخل وايضا لمتقادم الوجع ✽ ونسخته ✽ يوخذ وسخ الحمام ويغلي ويقوم بنورة يجعل فيه حتي يصير كالعجين الرخو ويطلي ✽ وايضا له ✽ يطلي الموضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجة او صوفة مشربة خلا وتشد عليه ودوا الخمير نافع ومما هو نافع ان يوخذ ورق السوسن فيسلق نعما ويعصر ويوضع عليه فانه عجيب ✽ اخري ✽ وكذلك الشب والحضض مدوفين في الخل وما الرماد ومن الاطلية القوية النفع خثا البقر والكندر والميعة والاشنه وقصب الذريرة والسنبل والافسنتين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة في انقراباذين وقد ينفع الترهل العارض في اقدام الحوامل ان يغمس فقاح القصب الذي يتخذ منه المكانس في الخل ويوضع عليه واجوده ما يكون بعد الدق والقيم ولبنا بالخل والشب ومن النطولات ما طبيخ الكرنب او الشبت او طبيخ قشر الاترج وما كان من الترهل تابعا للاستسقا او امراض اخري ابطاه علاج ما هو السبب

فصل في السلع

السلع دبيلات بلغمية تحوي اخلاطا بلغمية او متولده عن البلغم صايرا عن ذلك كلحم او عصيدة او كعسل او غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المفاصل او شيا صلبا لا يبعد ان يوجب الحاقها بالسوداوية الا انا جعلناها بلغمية لان اصل ذلك الصلب بلغم عرض له ان يبس غلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشبه السلع ولا يكون من السلع ويفارق السلع بانه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولا بل يمنة ويسرة وكثيرا ما يحدث عن الضربة شبه سلعة فاذا عولج في الابتدا بالشد عليه زال وتحلل

فصل في علاج السلع

ما كان من السلع غدد يا فعلاجه القطع والبط لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسلية ونحوها قال انطيلس في السلع مد اولا الجلد الذي فوق السلعة بيدك اليسري او خادم يمده لك علي نحو ما يمكن لانه يحتاج الا تشق كيس السلعه فيمنعك ذلك من تقصي الكشط فاذا مددت اليك الجلد نعما فشقه برفق لانه قد يمكن ان يكون حجاب السلعة امتد معه في الاحوال فقان حتي يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بصنانير وخذ في كشط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسلخه بالمماذين حتي يخرج الكيس متحيصا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا اخرجته ان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح اصغر السلعة فامسح الدم واغسل الجرح بما العسل وخيطه والحمه وان كان يفضل عليه كثيرا لعظم السلع فاقطع فضله كله ثم عالج فان كانت السلعة تجاور عصبا او عرقا وكانت مما تنكشط فلا باس ان تكشطها وان كانت مما تحتاج ان تسلخ بالمماذين وخفت ان تقطع شيا غير ذلك فاخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دوا حادا ولا تلحمه حتي تعلم انه لم يبق فيه شي من الكيس لانه ما بقي فيه يعود • اذا اخذت سلعة عظيمة فاحشها بقطن ذلك اليوم وعالجها بالدوا واذا بطلت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها بتمامه ولو بالصنانير فانه اذا ترك ولو قليل منه عاد وان امكن ان يسلخ فيوخذ الكيس مع السلعة كان اجود وان بقي شي من الكيس جعل فيه دوا حاد ثم الحق بالسمن والعسلي من الخراجات يجب ان تجتهد حتي لا يخرق كيسه ويحتال ان يخرج مع الكيس فان كيسه ان انخرق صعب اخراجه فان عرض ان ينخرق فالصواب ان يخيط علي ما فيه والمسلوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شي من ذلك كثير فيجب ان يراعي صاحبه بالمقويات الغليظه ويحفظ عند النوم فربما بادر اليه الغشي ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشي وكثير من اصحاب السلع لا يحتملون السلخ ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا امزجتهم ايضا ولا يحتملون غير البط فيجب في هاولا ان يبط عن سلعهم ويخرج ما يخرج عنها ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراج ما يجتمع دهن سمن مغتر فان الكيس يعفن ويخرج بنفسه واما العسلية الشهدية فمن علاجها الجيد ان تبتدا فتكمد بشي حار ثم يضمد بزبيب منزوع العجم والاولي ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدوا الحاد في كشط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مفجرات الخراج ✽ وايضا ✽ يوخذ من النورة اربعة ومن دردي الخمر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلي في ما الرماد غليات قليلة وتجعل في حقة من رصاص وتندي دايما لئلا تجف ✽ اخري ✽ وهذا الدوا ايضا صالح للثاليل والغدد ونحوها ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ من الخربق والزرنيخ الاحمر جزان جزان ومن قشور النحاس اربعة اجزا ويتخذ منه لطوخ بدهن الورد او يتخذ من بزر الانجرة وقشور النحاس والزرنيخ بدهن الورد ومن الاضمدة الجيدة للعسلية ولجميع الخراجات والحارة ايضا وما فيه خلط لين ✽ ونسخته ✽ يوخذ لاذن قنه اشق مقل وسخ كوابر النحل علك البطم اجزا سوا يتخذ منه ومن المذوبات بلا كثير لذع هذا الدوا ✽ اخري ✽ يوخذ بورق ونصفه خربق ويتخذ منه موم روغن بالشمع ودهن الورد ✽ وايضا ✽ يوخذ نورة جز قلقطار جز زرنيخ جز • واما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التعقد فان امكنك اخراجها كالسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب او غيره من عضو مجاور فعلت وان كان في اليد والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوتار فلا يتعرض لاخراجه فيوقع صاحبه في التشنج بل رضه وشد عليه ما له ثقل حتي يهضمه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يخدر العضو

فصل في الغدد

قد يتولد في بعض الاعضا ورم غددي كالبندقة والجوزة وما دونهما وكثيرا ما يكون علي الكف وعلي الجبهة ويكون في اول الامر بحيث اذا غمز عليها تفرقت ثم يعود كثيرا وربما لم يعد ✽ علاجها ✽ من جنس علاج السلع وربما كفي ان يرض وينفدغ ثم يغطي باسرب ثقيل يشد عليها شدا فيبطها وخصوصا اذا طلي تحت الاسرب بطلا هاضم مما علم ويجب ايضا ان يستعمل الشد بعد انبضاطها فان ذلك سبب تمنع المعاودة

فصل في البثور الغدديه

قد تعرض ايضا بثور غددية صغيرة وعلاجها شدخها وعصر ما فيها وشد الاسرب عليها

فصل في فوجتلا

بوجتلا من جنس اورام الغدد وكانه يختص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كليا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب اورام الغدد وفي اورام ما خلف الاذن ومما يخصه رماد الحلزون معجونا بشحم عتيق لم يملح ولا نظير لهذا الدوا وايضا رماد ابن عرس يخلط بقيروطي من دهن السوسن ويعتق ويستعمل وينفع من الخنازير ايضا

فصل في الخنازير

الخنازير تشبه السلع وتفارقها في انها غير مبترية تبرو السلع بل هي متعلقة باللحم واكثر ما تعرض تعرض في اللحم الرخو ويكون ايضا لها حجاب عصبي وقلما يكون خنزير شديد بحو العظم وربما تولد من واحد منها كثير وتشبه في ذلك الثاليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانها من عقود والخنازير بالجملة غدد صلبة وسبة ومن الخنازير ما يصحبه وجع وهو الذي يخالطه ورم حار او مادة حارة ومنها ما لا يصحبه وجع وهو اعسر علاجا وربما احتيج في علاجها الي بط او الي تعفين واشد الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والراس قصار الرقبات من مرطوبي الامزجة واكثر المواضع تولدا فيها الخنازير الرقبة وتحت الابط ويشبه ان يكون انما سميت خنازير لكثرة عروضها للخنازير بسبب شرهها او بسبب ان شكل رقاب اهلها تشبه رقاب الخنازير واسلم الخنازير ما تعرض للصبيان واعسرها ما تعرض للشبان ✽ العلاج ✽ الاصل المعول عليه في علاج اصحاب الخنازير الاستفراغ وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ الفاضل القي ولابد من الاسهال المبلغ الغليظ وخصوصا بالحب المعروف بالواصل ✽ وايضا ✽ يوخذ من التربد والزنجبيل والسكر اجزا سوا ويشرب الي درهمين وهو مع اطلاقه للبلغم الغليظ غير مسخن ولا مهيج والفصد ايضا نافع ويجب ان يكون لا محالة من القيفال واما تلطيف التدبير فان يجتنب الاغذية الغليظة وشرب الما عليها والتخمة والامتلا ويتجوع ما امكن ويهجر كل ما يملا الراس مادة ويجب ان يصون المتهيي لها الراس عما يميل اليه المواد من التصببات الدائمة مثل السجود والركوع الطويلين والوسادة للانطية وعن الافعال التي تجذب المواد الي الراس مثل الكلام الكثير والصداع والصحو والحجامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في اكثر الامر وذلك انها لا يمكنها ان تستفرغ من المادة التي للخنازير وما يجري مجراها بل يجذب اليها ويغلظها بما تخرج من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والتحلل الي حالها الاولي وجملة تدبير الخنازير تشاكل تدبير سقيروس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان الجرايحين يجسرون عن علاجها بالحديد وبالدوا الحاد وذلك مما يودي الي تقرحها وفسادها فلابد من الاستفراغ في امثالها والتنقية وتلطيف الغذا واستعمال الادوية المحللة عليها بالرفق ● وقد وجدنا لمرهم الرسل المنسوب الي السليخي في الخنازير القارحة المتقرحة اثرا عظيما ولكن بالرفق والمداراة ● ومن المراهم المسخنة للخنازير مرهم الدياخيلون وقد يخلط بهذا المرهم ادوية اخري تجعله اعمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل بعر الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قثا الحمار وزبيب الجبل والتين الذي قد سقط قبل النضج ويبس او دقيق الباقلي واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ● ومن المراهم الجيدة مرهم بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ من دقيق الشعير والباقلا وشحم الاوز جز جز ومن اصل الحنظل والشب اليماني واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جز يجمع ذلك بالزيت العتيق بالسحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ✽ اخري ✽ ومرهم جيد يحلل الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلثة ايام وصفة جالينوس في باطاجانس ✽ ونسخته ✽ يتخذ من خردل وبزر الانجره وكبريت وزبد البحر وزراوند ومقل واشق وزيت عتيق وشمع ✽ ومن الادوية التي يوضع عليها زفت معجونا به دقيق اوسع عنصل او معجونا به اصل الكرنب المسحوق واصول الكرنب مع المقل والترمس بالخل والعسل او بالسكنجبين او اخثا البقر مجوعه او مطبوخه بالخل وجميع هذه مع شحم الخنزير او مع الزيت ✽ دوا جيد ✽ يوخذ حلبة اربعة اجزا نورة ونطرون جز جز يجمع بالعسل ✽ وايضا ✽ اصل قثا الحمار وورق الغار مدقوقا مع علك البطم او رمادها مجوعا به ✽ وايضا ✽ يجمع دقيق الكرسنة وبعر الماعز والغنم وخصوصا الجبلي ببول صبي ويتخذ لطوخا ✽ وايضا هذا الدوا ✽ يوخذ من عشرة انجر سبعة دبق البلوط خمسة قنه وهو البارزد ووسخ الكوابر واحدا واحدا يدق الجميع ✽ وايضا ✽ يجمع في الهاون الدبق المصنوع والراتينج من كل واحد رطل القنه ثلث اواق يجمع ذلك وهو لطوخ جيد ✽ اخري ✽ ومن الادوية الجيدة شمع صمغ الصنوبر شحم الخنزير غير مملح فراسيون زنجار اجزا سوا يتخذ منه لطوخ وايضا راتينج قشور النحاس جزان شب يماني وزرنيخ من كل واحد اربعة اجزا يتخذ منه لطوخ ✽ اخري ✽ ومن الادوية الجيدة دوا القطران ودوا قثا الحمار ودوا الكندس والدوا المسمي اسندوس والادوية المتخذة بالحيات والساذج منها ان يوخذ الحية الميتة فترمد في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسجور ثم يعجن بمثله خلا مخلوطا بعسل مناصفة ✽ اخري ✽ ومن الادوية الجيدة دوا من القردمانا والحرف وزبل الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادي وكذلك دقيق الكرسنة معها ووحده بالخل والعسل او بالزفت والشمع والزيت ✽ وايضا ✽ يوخذ زبيب الجبل ونطرون وراتينج ودقيق الكرسنه ويجمع بالعسل والخل ✽ اخري ✽ او يوخذ اصل السوسن وبزر الكتان ويغليان في شراب ويجعل فيهما بعد ذلك زبل الحمام مقدار ما يوجبه المشاهدة

ويتخذ منه كالضماد فهو عجيب ❊ اخري ❊ وقد جرب بول الجمل الاعرابي والمعقد منه ضمادا ومرهما ومخلوطا به الادوية للخنزير به فكان نافعا • والمغاث من الانمدة العجيبة ❊ اخري ❊ زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش قرن الماعز اذا احرق وسقي اسبوعا كل يوم درهمين ابراها يجب ان يفعل في كل شهر اسبوعا • واعلم ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانية ما وفي مثل ذلك يجب ان تكبس الادوية الحارة المذكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل • واما الخنزير التي هي احر مزاجا فلا يجب ان يفرط عليها في الادوية الجاذبة بل يكفيها مثل السويق سويق الحنطة بما الكزبرة واقوي من ذلك المرمع ضعفه حضض معجونا بما الكزبرة ويكون التدبير في تغليب ما الكزبرة او تغليب الدوا الاخر بحسب المشاهدة وما يوجبه شدة الالتهاب او قلته • ومما ينفعه ان يسعط بدهن نوي الخوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الي استعمال الحديد فيجب ان يكون استعماله في الخنازير المجاورة للعروق الكبيرة والعروق الشريفة والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطا في بطه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب الراجع فابطل الصوت وقد يعرض ان لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فيسو مزاجه فيبطل فعله الي ان يعاد اليه مزاجه بالتسخين وربما اخطا فاصاب الوداج وشر الاوداج في ذلك الغاير فلذلك اذا كشط من جانب سليم فيجب ان يوخذ ملبكية من الخنزير ويبطل الباقي بالدوا الحاد ولا يتعرض لجانب الافة

فصل في الاورام الصلبه

الورم الصلب المسمي سقيروس الخالص منه هو الذي لا يصحبه حس ولا الم وان بقي معه حس ما ولو يسير فليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير الخالص الذي بعه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما ان يكون عن سودا عكرية وحده هينا اصليه ولونه اباري واما عن سودا مخلوطة ببلغم ولونه اميل الي لون البدن واما عن بلغم وحده قد صلب والخالص في اكثر الامر لونه لون الاسرب شديد التمدد والصلابة ربما علاه زغب وهذا الذي لا برو له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضو الي اخر ويسمي قوتوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يتبرا ولا ينتقل البتة وكل سقيروس اما مبتدي وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا ويزيد او مستحيل عن غيره من فلغموني او حمرة او خراج في موضع حار واكثر ما تعرض الصلابة في الاحشا انما تعرض بعد الورم الحار اذا عولج بالمبردات اللزجة من الاغذية والادوية وقد يتسرطن السقيروس وقرب السقيروس من السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقلته وظهور الضربان فيه وخفايه وظهور العروق حواليه وغير ظهورها ❊ العلاج ❊ يجب ان يعالج من هذه الاورام ما له حس وان يكون الاعتماد بعد تنقية البدن بما يخرج الخلط الفاعل للعلة وربما كانت تلك التنقية بالفصد ان كان الدم كثير السودا علي ما يحلل ويلين معا ولا تعالجه بما يحلل ويجفف فيودي ذلك الي شدة التحجر ليجفف الغليظ ويحلل اللطيف ويجب ان تجعل العلاجة دوران دور للتحليل بالمداراة بما لتبس تجفيفه بكثير اذ كل محلل في الاكثر مجفف والمرطب قلما يحلل ويجب ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الي الثالثة وفي التجفيف من الدرجة الاولي • ودور اخر للتليين وتكون هذان الدوران يتعاقبان متفاوتين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور التحليل ويجذب الغذا الي مقابلته بتحريك المقابل برياضته واجاعه وان يشبع في دور التليين ويسبب اليه الغذا بالدلك وما يشبهه وبطلا الزفت وتختلف الحاجة الي قوة الادوية المحللة والملينه وضعفها بحسب تخلخل العضو وتكاثفه وشدة الصلابه وضعفها وايضا فان تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب ان لا يستكثر ما من الجام فيحلل اللطيف ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان تلين الكثيف والملينات التي لها تحليل ما هي مثل الشحوم وشحوم الدجاج والاوز والجاجيل والثيران والايايل خاصة ومخاخها وشحوم التيوس وشحم الجارحية لها وشحوم السباع من الاسد والذيب والنمر والدب وما يجري مجراها من الثعالب والضباع وشحوم الجوارح من الطير • ويجب ان يخلط بها مثل الاشج والمقل والقنه والميعه والمصطكي اذا هييت للتحليل وتفرد تلك اذا هييت للتليين وافضل الشحوم المذكورة شحم الاسد والدب ولعاب الحلبة والكتان فيه تحليل وتليين ويجب ان لا يكون في هذه الشحوم وامثالها من الملينات ملح البتة فان الملح يجفف مصلب بل يجب ان يكون فعلها فعل الشمس في الشمع تليينا وتذويبا ولا يبلغ ان يجفف ومن المحللات التي فيها تليين ما ايضا المقل الصقلي والزيت العتيق ودهن الحنا ودهن السوسن والقنه واللاذن والميعة والزوفا الرطب واجودها اقلها عتقا وجفافا واشدها رطوبة والمصطكي ايضا تقارب المذكورة ودهن الحنا ودهن السوسن والتين البستي والخروع فيه من التحليل والتليين معا ما هو وفق الكفاية ومن الملينات ان يوخذ عكر البزر وعكر الخل بغليان وتصب بعد الاغلا الجيد عليهما اهال الالبه وتستعمل • ومن الادوية الجيدة لذلك ان يوخذ قثا الحمار واصل الخطمي ويتخذ منهما لطوخ وان كان معهما ميعه فهو اجود • واذا ظهر لين فيجب ان يلطخ باشق محلول بخل نقيف اياما كثيرة ثم يعاود التليين بملوقنة وجاوشير • او يوخذ قنه واشق ومقل يسحق الجميع ويلت بدهن البان ودهن السوسن مع شي من لعاب الحلبة والكتان ويتخذ كالمرهم ووسخ الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في مراهم الاورام الصلبة فان لم يوخذ وسخ الحمام استعمل بدله الخطمي والنطرون ومن الاضمدة الجيدة في وقت التحليل الاضمدة التي للخنازير مما ذكرنا وضماد باريس وقوباون • واذا كان الورم شديد الغلظ فلا بد من الخل فانه يقطع ويوهن قوة العضو وخصوصا ان كان عصبيا فيكون اشد تخلية عن المادة وتسليما لها الي السبب الموثر من خارج ولكن يجب ان يكون استعمال الخل وادخاله في الادوية في اخر الامر دون اوله وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال فترات التليين فترفق في استعمال الخل واذا لم ترفق بالخل اضر بالعصب وحجر واجرا ما يكون الطبيب علي استعمال الخل هو عندما يكون الورم في عضو لحمي مثل ما يكون في الطحال وقد يطلي الموضع بالخل ويبخر به ثم يتبع بطلا مثل الجاوشير ثم الاشق يبدا بالقليل الرقيق ثم يزاد قوة ثم يدرج الي التليين ويجب ان يستعمل علي الورم الدهن اللين الذي لا قبض فيه وهو اوفق من الما وخصوصا دهن الشبث المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلابات في الاوتار والعصب فيعالج بالمقطعات ومن المعالجات الجيدة لذلك التبخير من الحجارة الحجارة حجارة الرحا وافضل ما يبخر عنه المارقشيثا ويجب ان يبالغ في التبخير والتدخين حتي يظهر العرق • وربما طلي بالمارقشيثا مسحوقا بالخل فنفع • ويجب ان يرفق ايضا في استعمال الخل لئلا يفرق اللطيف ويصلب الكثيف ولئلا تفسد قوة العصب بافراط وهو

وهو في الابتدا ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تلبين فاذا ابتدا فيخر العضو بمثل ما ذكروطلي حينئذ بالادوية الموافقة وذلك في العضو اللحمي اسلم

فصل في صلابة المفاصل

قد تعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا يبطل الحس وربما كان عصبيا معه خدر ما وربما كان لحميا والعلاج ما علمت

فصل في التي تسمي مسامير

ان المسمار عقدة مستديرة بيضا مثل راس المسمار وكثيرا ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقيب علاجها ثم يكثر في الجسد واكثره يحدث في الرجل واصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب ان يشق عنه ويخرج او يفرغ بالبيد دايما ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن ان يخرج وكثيرا منه اذا لم يعالج صار سرطانا

فصل في السرطان

السرطان ورم سوداوي تولده من السودا الاحتراقية عن مادة صفراوية اوعن مادة فيها مادة صفراوية احترق منها ليس عن الصرف العكري ويفارق سقيروس بانه مع وجع وحدة وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة وانتفاخ لما يعرض في تلك المادة من الغليان عند انفصالها الي العضو ويفارقه ايضا بالعروق التي ترسل حواليه الي العضو الذي هو فيه كارجل السرطان ولا تكون حمرا كما في الفلغموني بل الي سواد وكمودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتدا وغالب حدوث الصلب يكون انتقالا من الحار ويفارق السقيروس الحق بان له حسا وذلك لا حس له البتة واكثر ما يعرض يعرض في الاعضا المتخلخلة ولذلك هي في النسا اكثر وفي الاعضا العصبية ايضا واول ما يعرض يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره اول ما يظهر في اكثر الامر ثم تظهر اعلامه واول ما يظهر في الابتدا يكون كباقلاة صغيرة صلبة مستديرة كمدة اللون فيها حرارة ما ۰ ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متاد الي التقرح لانه من سودا هي حراقة الصفرا المحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما انتقل المتقرح الي غير المتقرح وربما رده الي التقريح علاجه بالحديد ويجعل له شعاها اغلظ واصلب ويشبه ان يكون هذا الورم يسمي سرطانا لاحد امرين اعني اما لتشبثه بالعضو كتشبث السرطان بما يصيده واما لصورته في استدارته في الاكثر مع لونه وخروج عروق كالارجل حوله منه

فصل في العلاج

الذي يجب ان يتوقع من علاجه انه اذا ابتدا فربما امكن ان يمنع حتي يبقي علي ما هو عليه لا يزيد وان يحفظ حتي لا يتقرح وقد يتفق في الاحيان ان يبرا المبتدي واما المستحكم فكلا وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون الصلاح فيه علي ما قال بقراط ان لا يحرك فانه ان حرك فربما ادي الي الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا اصلحت الاغذية وجعلت مما يبرد ويرطب ويولد مادة هادية سالمة مثل ما الشعير والسمك الرضراضي وصفرة البيض نيمبرشت ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة تمخيض البقركا يمخض ويصفي وما يتخذ من البقول الرطبة حتي القرع وربما احتملت السرطانات الصغار القطع وان امكن ان يبطل بشي فاتما يمكن ان يبطل بالقطع الشديد الاستيصال المتعدي الي طايفة يقطعها من المطيف بالورم السال لجميع العروق التي يسقيه حتي لا يغادر منها شي ويسيل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم تنقية البدن عن المادة الردية اسهالا وفصدا ثم تحفظه علي نقاية بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو علي الدفع علي ان القطع في اكثر الاوقات يزيده شرا وربما احتيج بعد القطع الي كي وربما كان في الكي خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان يقرب الاعضا الرييسة والنفيسة وقد حكي بعض الاولين ان طبيبا قطع ثديا مسرطنا قطعا من اصله فتسرطن الاخر ۰ اقول انه قد يمكن ان كان ذلك في طريق التسرطن فوافق تلك الحالة ويمكن ان يكون علي سبيل انتقال المادة وهو اظهر

فصل في تدبير اسهاله

يسقي مرارا بينها ايام قلايل كل مرة اربعة مثاقيل افثيمون بما الجبن او ما العسل او طبيخ الافثيمون في السكنجبين والقوي من الناس ايارج الحريف

فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان

واما الادوية الموضعية للسرطان فيرادبها اربعة اغراض ابطال السرطان اصلا وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التقرح وعلاج التقرح واللواتي يراد بها ابطال السرطان فينحي فيها نحوما فيه تحليل لما حصل من المادة الردية ودفع لما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والتحريك فان القوي من الادوية يزيد السرطان شرا ولذلك ايضا يجب ان يجتنب منها اللذاعة ولذلك ما تكون الادوية الجيدة لها هي المعدنية المغسولة كالتوتيا المغسول وقد خلط به من الادهان مثل دهن الورد ودهن الخيري معه واما منع الزيادة فيوصل اليه بحسم المادة واصلاح الغذا وتقوية العضو بالادوية الرادعة المعروفة واستعمال اللطوخات المعدنية مثل لطوخ حكاكة حجر الرحا وحجر المسن ومثل لطوخ تتخذ من حلالة تتحلل بين صلاية وفهر من اسرب في رطوبة مصبوبة علي الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل ما الكزبرة وايضا فان التضميد بالجمرم المدقوق جيد نافع واللواتي يراد منها منع التقرح فاللطوخات المذكورة لمنع الزيادة اذا لم يكن فيها لذع فان جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلالة المذكورة من فهر وصلاية اسربية واذا كان في الجملة طين مختوم اوطين ارمني اوزيت انفاق وما حي العالم او الاسفيذاج مع عصارة الخس اولعاب بزرقطونا واسفيذاج الاسرب

فهو تركيب جيد • ومما هو بليغ النفع التضميد بالسرطان النهري الطري وخصوصا مع اقليميا • واما علاج التقرح فمما هو جيد له ان يدام القاء خرقة كتان مغموسة في ما عنب الثعلب عليه كلما كاد يجف رش عليه ماوه ويوخذ لب القمح واللبان واسفيذاج الرصاص من كل واحد وزن درهم ومن الطين الارمني والطين المختوم والصبر المغسول من كل واحد درهمين تجمع هذه وتسحق وتستعمل علي الرطب ذرورا وعلي اليابس مرهما متخذا بدهن الورد • وقد ينفع منه رماد السرطان مع قيروطي بدهن الورد واجوده ان يخلط به مثل اقليميا وقد ينفع منه دوا التوتيا او التوتيا المغسولة بما الرجلة او لعاب بزرقطونا

فصل في الاورام الريحية ونفخات العضل

ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار سلس فيشبه التهيج ويجري مجراه ومنه ما يكون عن بخار ريحي ويسمي نفخة وله مدافعة وترقق وربما صوت ضربة باليد وخصوصا اذا صادف فضا يجتمع اليه كالمعدة والامعا وما بين الاغشية المطيفة بالعظام وبين العظام او المطيفة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطيف بالاوتار وربما لم تتحلل الانفصية بل مزق الاعضا المتصلة ودخلها او تولد فيها فاحوج الي تمرقها والريح يبقي ويحتبس لكثافتها وغلظها ولكثافة ما يحيط بها وضيق مسامه وربما توهم الانسان ان علي عضو منه كالركبة وربما تحوجا الي البط فيبطه فيخرج ريح فقط

فصل في العلاج

اما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج واما النفخة فيحتاج في علاجها الي ما يخلخل الجلد ويحلل ما فيه ويمكن ان يكون له علي الموضع مكث مدة طويلة ولابد من ان يكون في غاية اللطافة ليتمكن للطافة اجزايه من الغوص البالغ وربما احتيج الي وضع محاجم من غير شرط لينفش النفخة ومن ادويتها الموضعية ادهان حارة مثل زيت لطيف الاجزا طبخ فيه مثل السذاب والكمون والبزور الملطفة كبزر الكرفس والانيسون والنانخواه وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا لما يقع في الاعضا الوترية والعضلية ان يوخذ وسخ الحمام فيجعل مع الما في الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة علي قدر ما يحصل منها قوام كقوام الطين ويلطخ به وقد يعمل من الجمر والنورة ❁ مرهم جيد معتدل ❁ يوخذ الزوفا اليابس ويسحق ويذر علي قيروطي متخذ من الشمع ودهن الشبث ويتخذ منه مرهم ملطوخ • والذي يعرض من النفخة في العضل لرض يعرض لها فيجب ان يجتنب الادوية الحارة جدا والحريف لئلا تستوحش الاعضا منها وتشمئز بل اذا عولج بالمحللات فليخلط بها شي من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجات بمثل المنتفخ مضروبا بالزيت مغموسا فيه صوف الزوفا وان كانت حرارة ما فدهن الورد مغموسا فيه صوف الزوفا او محلولا فيه الزوفا اعني الرطب ويستعمل جميع ذلك مفترا الي الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار بمثله فان كان هناك من الابتدا وجع فليستعمل عليها الادهان التي فيها تسكين للوجع مع منع ما في الابتدا كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاذا وجد بعض الخفة جعل في الادوية ما فيه زيادة قوة علي التحليل مثل النطرون والخل ثم ما الرماد ثم المراهم المحللة مثل المراهم المذكورة

فصل في العرق المديني

العرق المديني هو ان يحدث علي بعض الاعضا من البدن بثرة ما فتنتفخ ثم تنتفط ثم تنثقب ثم يخرج منها شي احمر الي السواد لا يزال يطول ويطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كانها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتي ظن بعضهم انه حيوان يتولد وظن بعضهم انه شعبة من ليف العصب فسد وغلظ واكثر ما يعرض يعرض في الساقين وقد رايته علي اليدين وعلي الجنب ويكثر في الصبيان علي الجنبين واذا مد فانقطع عظم فيه الخطب والالم بل يوجع مده وان لم ينقطع وقد قال جالينوس انه لم يحصل من امره شيا واضحا معتمدا لانه لم يره البتة ويقول ان سببه دم حار ردي سوداوي او بلغم محترق يحتد مع اشتداد من يبس مزاج وربما ولدته بعض المياه والبقول بخاصية فيها واكثر ما يولده من الاغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المتولد عنها ذلك في البدن احد كان الوجع اشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع نحو اربعين منه وخمسين مع انه يتخلص منه بالعلاج وثقل في الابدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والاغذية المرطبة والمستعملة للشراب بقدر واكثر ما يتولد في المدينة ولذلك ينسب اليها وقد يتولد ايضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر ايضا ببلاد مصر وفي بلاد اخر

فصل في العلاج

اما الاحتراس منه في البلاد التي يتولد فيها والاغذية التي يتولد منها فبمضادة سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فصدا من الباسليق او من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهليلجين وطبيخ الافتيمون وشرب حب القوقايا خاصة واستعمال الاطريفل المتخذ بالسنا والشاهترج وترطيب البدن بالاغذية المرطبة والاستحمامات وساير التدبير المرطب المعلوم فاما اذا ظهر اثره اول ظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد العضو بالاضمدة المبردة المرطبة كالعصارات البارده المعروفة مع الصندلين والكافور بعد تنقية البدن واستظهر ايضا بارسال العلق علي الموضع • ومن الاطلية الجيدة طلا من صبر وصندل وكافور او المر والبزرقطونا واللبن الحليب فان لم يرجع ولكن اخذ يتنفط فربما منعه وصرفه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه علي الولا اياما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر او يشرب منه يوما نصف درهم وفي الثاني درهما وفي الثالث درهما ونصف ثلاثة ايام ويطلي علي ذلك الصبر او يطلا علي فوهته رطوبة الصبر الرطب اللزجة وكذلك في ابتدا ما يخرج فان لم يبل من ذلك وخرج فالصواب ان يهيا له ما يشد به ويلف عليه بالرفق قليلا قليلا حتي يخرج الي اخره من غير انقطاع واجسنه رصاصة تلف عليها وتقتصر علي ثقلها في جذبه فينجذب بالرفق ولا ينقطع وتجتهد في تسهيل خروجه بان يدام تسخيف العضو وخلخلته بالنطول بالما الحار واللعابات المبردة والادهان الملينة باردة ولطيفة

ولطيفة الحرارة وما يجري مجراها ليسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتيج الي مثل التلطيخ بدهن الخيري بل الزنبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحدس يوجب ان البط عنه يخرجه بكليته ولم يكن مانع بطلت واخرجت وان كان اخراجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن تعفنه بالسمن فانه يعفن بكليته ويخرج واياك واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما ادي الي الاكلة واذا ادمن علي اواخره الدلك بالملح قليلا قليلا او دلك من خلف بالرفق ومد من مخرجه باللطف والرفق خرج بكليته خصوصا اذا شق ابعد ما خلفه وادخل تحته الميل هناك ودفع وادبم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فانه اذا فعل به ذلك فقد خرج كله فان انقطع ولم يكن بد من البط عنه الي ان يصاد كرة اخري ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع بعلاجات الجراحات

المقالة الثالثة في الجذام

فصل في ماهية الجذام وسببه

الجذام علة ردية يحدث من انتشار المرة السودا في البدن كله فيفسد مزاج الاعضا وهيئتها وشكلها وربما افسد في اخره اتصالها حتي تتاكل الاعضا وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسرطان عام للبدن كله فربما تقرح وربما لم يتقرح وقد يكون منه ما يبقي بصاحبه زمانا طويلا جدا والسودا قد تندفع الي عضو واحد فتحدث صلابة او سقيروس او سرطان بحسب احواله وان كان رقيقا غاليا احدث اكلة وان اندفع الي السطح من الجلد احدث ما تعرف من البرش والبهق الاسود والقوبا ونحوه وقد ينتشر في البدن كله فان عفن احدث الحمي السوداوية وان ارتكم ولم يعفن احدث الجذام وسببه الفاعلي الاقدم سومزاج الكبد المايل جدا الي حرارة ويبوسة فيحرق الدم سودا او سو مزاج البدن كله او يكونان بحيث يكثف الدم بسببيهما بردا وسببه المادي هو الاغذية السوداوية والاغذية البلغية ايضا اذا تراكمت فيها التخم وعلمت فيها الحرارة فحللت اللطيف وجعلت الكثيف سودا والامتلاءات والاكلات علي الشبع لهذا المعني بعينه ※ واسبابه المعينة انسداد المسام فيختنق الحار الغريزي ويبرد الدم ويغلظ وخصوصا اذا كان الطحال سدد يا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر علي تنقية الدم من الخلط السوداوي او كانت القوة الدافعة في الاحشا تضعف عن دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعين ذلك كله فساد الهوا في نفسه او لمجاورة المجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث ويمزاج النطفة التي منها خلق في نفسه لمزاج لها او مستفاد في الرحم بحال لها مثل ان يتفق ان تكون العلوق في حال الحيض فاذا اجتمع حرارة الهوا مع رداة الغذا وكونه من جنس السمك والقديد ولحوم الغليظة ولحوم الحمير والعدس كان بالحري ان يقع الجذام كما يكثر بالاسكندرية والسودا اذا خالطت الدم اعان قليلها علي تولد كثيرها لانها لا محالة تغلظ من وجهين احدهما بجوهرها الغليظ والثاني ببردها المجمد واذا غلظته نقص رطوبته فكان تجففه بحرارة البدن اسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في المجذومين ان يخرج في فصدهم شي كالرمل وهذه العلة تسمي دا الاسد وقيل انما سميت بذلك لانها كثيرا ما تعتري الاسد وقيل لانها تجهم وجه صاحبها وتجعله في سحنة الاسد وقيل لانها تفترس من ياخذه فرس الاسد والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوي مايوس من علاجه والمبتدي اقبل والراسخ اعصي والكاين من سودا الصفرا اهيج واكثر اذي واصعب اعراضا واشد احراقا وتقريحا لكنه اقبل للعلاج • والكاين عن ثقل الدم اسلم واسكن ولا يقرح والكاين عن السودا المحترقة يشبه الصفراوي في اعراضه لكنه ابطي قبولا للعلاج وهذا المرض لا يزال يفسد مزاج الاعضا بمضادة الكيفية للكيفية الموافقة للحيوة اعني الحرارة والرطوبة حتي يبلغ الي الاعضا الرييسة وهنالك يقتل ويبتدي اولا من الاطراف والاعضا اللينة وهنالك ينتثر الشعر عنها ويتغير لونها وربما تادت الي تقرح ثم تدب يسيرا يسيرا في البدن كله فانه وان كان اول تولده في الاحشا فان اول تاثيره في الاطراف لانها اضعف علي انه ربما مات صاحبه قبل ان تنعكس غايلته الظاهرة علي الاحشا والاعضا الرييسة ويكون موته ذلك بالجذام ويسو مزاجه ※ ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا برو له فما تقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الا ان في الجذام شيا واحدا وهو ان المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية اشتغلت بالمرض ولم تحمل علي الاعضا الساذجة وليس كذلك في السرطان

فصل في العلامات

اذا ابتدا الجذام ابتدا اللون يحمر حمرة الي سواد وتظهر في العين كمودة الي حمرة ويظهر في النفس ضيق وفي الصوت بحة بسبب تاذي الرية وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الانف عنة وربما صارت سدة وخشما وياخذ الشعر في الرقة وفي القلة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رايحة البدن وخصوصا العرق ورايحة النفس الي النتن وتظهر اخلاق سوداوية من تبة وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كان علي بدنه ثقلا عظيما ثم يظهر الانتثار في الشعر والتمرط فيه خصوصا فيما كان من الشعر علي الوجه ونواحيه وربما انقلع موضع الشعر وتنشق الاظفار وتاخذ الصورة تسمج والوجه يجهم واللون يسود وياخذ الدم يجمد في المفاصل ويعفن ويزداد ضيق النفس حتي يصير الي عسر شديد وبهر عظيم ويصير الصوت في غاية البحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر علي البدن زوايد غددية شبيهة بالحيوان الذي يسمي باليونانية ساطورس ثم ياخذ البدن في التقرح اذا كان جذاما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد منتن ويعود الصوت الي خفا ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا • ونبض المجذوم ضعيف لضعف القوة وقلة الحاجة اذ المرض بارد وبطي غير سريع لضعف البرد ولا بد من تواتر اذ لا سرعة ولا عظم

فصل في العلاج

يجب ان تبادر فيه الي استفراغ وتنقية قبل ان يغلظ المرض واذا تحققت ان هناك دما كثيرا فاسدا فيجب ان تبادر وتفصد فصدا بليغا ولو من اليدين فان لم يتحقق ذلك فلا تفصد فان الفصد من العروق الكبار بما ربما يضره جدا اكثر مما ينفعه ولكنه قد يومر بفصده من تفاريق العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم ان دما باردا في الظاهر فيكون ذلك ابلغ من الحجامة والعلق واقل ضررا بالاحشا وذلك مثل عرق الجبهة والانف واما في الاكثر فالفصد يحتاج اليه في علاج هذه العلة . وبما يستدعي الي ذلك ضيق نفسه وعسره . وربما احتيج الي فصد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف الخنق فان فصد فيجب ان يراح اسبوعا ثم يستفرغ بمثل ايارج لوغاذيا وايارج شحم الحنظل ويستفرغ بمطبوخات وحبوب متخذة من الافثيمون والاسطوخودوس والبسفايج والهليلج الاسود والكابلي والخربق الاسود واللازورد والحجر الارمني ولا يضران يخلط بها شحم الحنظل والسقمونيا ايضا وخصوصا اذا كان هناك صفرا ويضاف اليها صبر وقثا الحمار والقيادريطوس جيد لهم وايضا ايارج فيقرا وخصوصا اذا قوي بالسقمونيا من جيد مسهلات المجذومين لاسيما اذا تم شمة من الخربق اوجعل معه الحجر الارمني وفي الصيف يجب ان يخفف ولا يلقي في المطبوخ تقوية حتي لا يثير ويدبر ❋ نختج للمجذومين ❋ يوخذ اهليلج اصفر وهليلج اسود من كل واحد عشرة دراهم فاخواه خمسة دراهم حلتيث طيب نصف درهم زبيب منزوع العجم نصف منا يطبخ بثلثة اباريق منا حتي يصير علي الثلث ويعصر ويصفي ويخلط فيه من العسل وزن خمسة دراهم ويسقي ويمرخ جسده بالسمن ويجلس في الشمس حتي يغلي او يخطوا سبعين خطوة ويتقلب علي اليمين والشمال والظهر والبطن وياكل الخبز بالعسل يسقي هذا الدوا علي ما وصفنا سبعة ايام ويجدد طبخه في كل يوم ❋ وليس يكفي في علاج هولا الذين لم يستحكموا استفراغ واحد بل ربما احتيج ان يستفرغوا في الشهر مرتين او في كل شهر مدة بحسب موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة ❋ وقد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ومجلسين بما يسهل ذلك من الشربات الناقصة من الادوية المذكورة اربعين يوما ولا واما القوية جدا مثل الخربق ونحوه والكثير الوزن فيكفي في العام مرة ربيعا ومرة خريفا او اكثر من ذلك ويجب ان يقبل علي ادمغتهم بالتنقية بمثل الغرغرة المذكورة في باب امراض الراس وبالسعوطات المعروفة ❋ نسخة سعوط ❋ يوخذ دار فلفل وماميران وشيطرج وجوف البرنج من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرا مشيغ من كل واحد نصف درهم عصارة الفنجنكشت ثلث قواطل دهن حل ثلث قواطل يخلط ويطبخ حتي يذهب الماثم يصفي ويحفظ في زجاجة ويسعط به في منخريه ماوسعا ثم يتبع اذا اكثر من ذلك السعوطات المرطبة ❋ ويجب ان يمنعوا عن كل ما يجفف ويحلل الرطوبة الغريزية ويحرم عليه التعب والغم وان ينقلوا من هوا الي هوا يضاده وان يسقوا بعد التنقية الادهان مثل دهن اللوز بمثل عصير العنب وذلك اذا استفرغوا مرارا ويجب ان يراضوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعا ويكلفوا رفع الصوت العالي ويتوثبوا ويصارعوا ثم يدلكوا فاذا عرقوا تشفوا وبعد ذلك يدهنون بادهان معتدلة في الحر والبرد مرطبة في اكثر الامر مقوية في الاول فانهم يحتاجون في الاول الي مقويات كالهليلج والعفص ايضا بخل وربما استعمل عليهم التمريخ بالدهن مع لبن النسا وكذلك يجب ان يسعطوا به اذا كثر اليبس واذا هاج بهم غثيان قيبوا والاجود ان يستحموا ثم يتمرخوا واذا استحموا فمروخاتهم من مثل دهن الاس والمصطكي ودهن فقاح الكرم ودار سيشغان ودهن القسط علي الاطراف ثم يراح المعالج منهم نصف ساعة ويعرض علي القي بالريشه ثم يسقي شيا من الافسنتين وربما احتيج الي تمريخهم في الحمام بالملطفات المحللة التي يقع فيها النطرون والكبريت وحب الغار وغرا التجارين بل الخردل والصعتر والفلفل ودارفلفل والعاقرقرحا والميويزج والخردل والصبر والفوتنج والي التضميد بها علي اوصالهم بل ربما احتيج الي مثل الفربيون وذلك حين نكلفهم ان يستحموا التحليل فضولهم ولتعريقهم فان تعريقهم قانون في علاجهم وقد يمرخون بالترياق والشليثا والهفتارغان وربما احتيج الي تمريخهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخير غسولاتهم في الحمام ما طبخ فيه الحلبه مع الصابون الطيب ❋ ويجب ان يجتنب المجذوم الجماع اصلا . واما الاشيا التي يسقونها فمن فاضل ادويتهم الترياق الفاروق المتخذ بلحوم الافاعي وترياق الاربعة والهفتارغان ودبيدكبريثا وقد يسعط بهذه ايضا وان يسقوا من اقراص الافاعي ايضا وحدها مثقالا مثقالا في اوقيه من شراب غليظ اوطلا واقراص العنصل ايضا واعلم ان لحم الافاعي وما فيه قوة لحمها من اجل الادوية لهم ولا يجب ان تكون الافعي سبخية اوزيقية ولا رقية ولا شطية فانها في الاكثر قليلة المنفعة وكثير منها غايلة التعطيش والاتلاف به بل تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رووسها واذنابها دفعة واحدة فان كثر سيلان الدم عنها ونقيت حية مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والا تركت والموافق منها الكثير سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح ينظف ويطبخ كما نذكر لك ويوكل منه ومن مرقته والخمر التي يموت فيها الافعي او تكرع فقد دعوني بشربها قوم انفاقا اوقصدا للقتل من الساقي ليموت ذلك المجذوم فيستريح او يستراح منه اوفعل ذلك طاعة لحلم ورويا وملح الافعي نافع ايضا واما شورباجة الافاعي فان يوخذ الافاعي المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاحشا ثم تسلق بالكراث والشبث والحمص والملح القليل تطبخ بما كثير حتي تتهري وتوخذ عظامها حينيذ عنها وينقي لحمها ويستعمل بان يوكل لحمها وتحسي مرقتها علي ثريده من خبز سميذ وربما طرح معها شي من فراخ الحمام حتي يطيب ❋ وهذا التدبير ربما لم يظهر في الابتدا نفعه ثم ظهر دفعة وربما تقدم العافية زوال العقل اياما وعلامة ظهور فايدته فيه والوصول الي الوقت الذي يجب ان يكف فيه عن استعماله ان ياخذ المجذوم في الانتفاخ فينتفخ ثم ربما اختلط عقله ثم ينسلخ ثم يعافي فاذا لم يسدر ولم ينتفخ فليكرر عليه التدبير كرة اخري . ومما وصفوا لذلك ان يذبح الاسود السالخ ويدفن حتي يتدود ويخرج مع دودة ويجفف ويسقي من افرط عليه الجذام منه ثلثة ايام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والتمريخ ايضا بما فيه قوة الافعي نافع له كالزيت الذي يطبخ فيه ❋ ومثل هذا الدوا ❋ ونسخته ❋ يوخذ الاسود السالخ ويجعل في قدر ويصب عليه من الخل الثقيف ثمان اواق ومن الما اوقية ومن الشيطرج الرطب واصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ علي نار لينة حتي تتهرا الحية ويصفي

الماعي الحية ويتدلك به بعد حلق اللحية والراس يفعل ذلك ثلثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية الافعوية الانسلاخ عن الجلد الفاسد وابدال لحم وجلد صحيح علي ان تمريخ المجذوم بالمرطبات المعتدلة الحرارة مما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاطه بمثل دهن البنفسج وفيه قليل دهن خيري وايضا بمثل شحوم السباع والثيران والطيور وبمثل دهن القسط والدارسيشغان ودهن السوسن يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل التنقية لا يمرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزرجلي ودوا السلاخة واللبن من اوفق ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعسره وبحة صوته وفي فترات ما بين الاستفراغات ويجب ان يشرب في حال ما يحلب ولبن الضان من انفع الاشيا له ويجب ان يشرب منه قدر ما ينهضم وان اقتصر عليه وحده ان امكن كان نافعا جدا وان كان ولا بد فلا تزيد عليه شيا ان امكن غير الخبز النقي والاسفيذباجات بلحوم الحملان وما اشبه ذلك مما منذكره واذا عادا لنفس الي الصلاح فالاولي ان يترك اللبن ويقبل علي الاشيا الحريفة لينتقيا بها لا لغير ذلك ويستفرغ بما ذكر ثم ان احتاج عاود اللبن الي الحد المذكور ويجب ان يكرر هذا التدبير في السنة مرارا واما المستحكمون ولا يجب ان تشتغل بفصدهم ولا باسهالهم بدوا قوي فان الفضول فيهم تتحرك ولا تنفصل بل لترفق بامالة المواد منهم الي الامعا وتستعمل من خارج ما يفش ويحلل ومن الاشربة الصالحة لهم ان يوخذ من الخل اوقية ونصف ومن القطران مثله ومن عصارة الكرنب البري التي ثلث اواق يخلط الجميع ويسقي بالغداة والعشي او يوخذ لهم من برادة العاج وزن عشرة قراريط فيسقونه في ثلث اواق شراب وسمن او يوخذ الحلتيث بالعسل قدر جوزة او يوخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللعوق او يوخذ من الكمون وزن خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كاللعوق وعصارة الفوتنج جيدة لهم جدا من ثلث قوابوس الي ستة والسمك المليح يجب ان يستعملوا منه احيانا كما يستعمل الدوا وليجتنبوا الحريفة جدا الا للقي والا علي سبيل الابازير فيما يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا علي اعصابهم مثل النافوخ ودروز الراس وعلي اصل الحنجرة والصدغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب ان يكووا في اول الخوف من الجذام بكية في مقدم الراس ارفع من النافوخ واخري اسفل من ذلك وعند القصاص فوق الحاجب وواحدة عن يمنة الراس واخري في يسرته وواحدة من خلفه فوق الفقرة واثنتين عند الدرزين القشرتين وواحدة علي الطحال وتكون تلك الكيات بمكواة خفيفة دقيقة واذا كوي علي الراس فيجب ان يبلغ العظم حتي يتقشر العظم ولو مرارا كثيرة بعد ان يتحفظ من وصول ذلك الي الدماغ علي جملة مفسدة لمزاحة فان الجهال ربما قتلوا بذلك اذا لم تخف ايديهم ❊ صفة ادوية مركبة نافعة لهم ❊ منها البزرجلي والبيشي الذي يقوم مقام لحم الافاعي في هذه العلة ومنها دوا السلاخة فاما البزرجلي فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند وجربوها ومن صفاته المعروفة ان يوخذ هليلج اسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم دارفلفل خمسة دراهم بيش ابيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمن البقر ويعجن بعسل والشربة مثقال الي درهمين بعد تنقية البدن فان اخذ منه مع مثله دوا المسك لم تخف غايلته فانه بادزهره ❊ صفة المعجون المسمي بزرجلي الاكبر ❊ وهو الجوانداران النافع من الجذام والبرص والبهق والقوبا والما الاصفر والحكة والجرب العتيق ويثبت العقل ويذهب بالنسيان وهو جيد للحفظ نافع من الغشي وهذا الدوا اتخذه علما الهند لملوكهم ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج وبليلج واملج وشيطرج هندي من كل واحد اربعة عشر درهما جوزبوا وخيربوا وقشور الكندر وموفو وفلفل ودار فلفل وفلفلموية وناركيصر ونارمشك وكندس وعصارة الاسقيل وساذج هندي من كل واحد ثمنية مثاقيل ومن البيش الازرق الجيد اربعة مثاقيل تدق الادوية وتنخل ويسحق البيش علي حده ويسد الذي يدقه انفه وفمه ويدهنهما قبل ذلك بسمن البقر وباز اتحقوبه الادوية ويوخذ من الغانيذ الخزايني الجيد او السجزي منوين ونصف بالبغدادي ويرض ويلقي في قدر حديد ويصب عليه من الما بقدر ما يذوبه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية واعجنها به عجنا جيدا ثم اتخذ منه بنادق كل بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحده علي الريق بما ناترا ونبيذ ❊ صفة معجون السلاخة ❊ وهو دوا هندي كبير في طريق البزرجلي وهو ينفع ايضا من تناثر الاشفار وبياض الشعر والبهر والخفقان وفتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقا والبرقان وقلة الزرع والباسور ويشيب الشيوخ وينفع من الحكة والقروح ❊ ونسخته ❊ يوخذ من السلاخة المنقاة المغسولة مايتي وستين مثقالا والسلاخة هي ابوال التيوس الجبلية وذلك انها تبول ايام هيجانها علي صخرة في الجبل تسمي السلاخة فتسود الصخرة وتصير كالقار الدسم الرقيق ومن الهليلج والبليلج والاملج والفلفل والدار فلفل والدهست وخيربوا وقرفة وبسباسة وعود وبالة ودبكارة وطباشير واكتمت وبرنج وما قيس من كل واحد اربعة مثاقيل ومن المقل مايتي وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مايه واربعين مثقالا ومن الذهب الاحمر والفضة الصافية والنحاس الاحمر والحديد والانك والفولاذ من كل واحد ثمنية مثاقيل يحرق الجواهر ويدق وينخل مع الادوية ويخلط جميعا مع العسل والسمن ويرفع في بستوقة خضرا والشربة مثقال بلبن المعزا وبما فاتر ويزاد فيه من العسل المنزوع الرغوة سبعة وستين مثقالا ومن السمن اربعة وثلثين مثقالا وان طبخته كان خيرا لانه يربوا ويدرك في احد وعشرين يوما ❊ صفة احراق الفولاذ ❊ يضرب الحديد صفايح ثم يطبخ هليلج وبليلج واملج ويصفي ماوها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويحمي الفولاذ حتي يحمر ويغمس في ذلك الما ثم يعاد الي النار ويحمر فاذا احمر غمسته ايضا في ذلك الما يفعل ذلك به احدي وعشرين مرة ثم يصفي ذلك الما ويوخذ ثفله الذي يرسب فيه من الفولاذ ثم يعاد القدر علي النار ويجعل فيها بول البقر ويحمي الحديد ويغمس فيها ايضا احدي وعشرين مرة ويوخذ ايضا ثفله حتي يخلص من ثفله ثمانية مثاقيل ومن ثفل الفولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتي يستوفي منه ايضا ثمانية مثاقيل فاما الفضة فانها تبرد بالمبرد حتي تصير كالتراب ثم يطبخ بما الملح في مغرفة حديد حتي يحترق احتراقا جيدا وان لم تحترق القيت في المغرفة شيا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق ويلاخذ منها ثمانية مثاقيل كل ذلك مدقوقا منخولا . واما احراق الذهب فينبغي ان يبرد الذهب حتي يصير شبه التراب وليكن معه مثقال من الانك وهو الاسرب ويبرد الانك مع الذهب حتي يذابا معا ثم يترك ساعة ثم يبردا ايضا ويزاد

عليه مثقال من الانك ويبرد ايضا بالمبرد ثم يلقي في المغرفة ويصب عليه ما الملح ويغلي حتي يذهب الما ويبقي الذهب والانك ثم يدق في الهاون نعما حتي يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية • واما تصفية السلاخة فعلي هذا يوخذ ما الحسك وبول البقر وتلقيهما علي السلاخة في انا حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك دلكا شديدا ويصفي الماعنه في انا حديد ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يصفي ويوخذ ثفله الخاثر ثم يصب ايضا ما الحسك والبول علي السلاخة ويدبر كا دبر اولا ثم يفعل ذلك ثلث مرات ثم يوضع في الشمس احد وعشرين يوما حتي يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار ❊ صفة السلاخة الصغري ❊ ومنافعها منافع الكبري ❊ ونسختها ❊ يوخذ من السلاخة المصفاة جز ومن الكور اربعة اجزا يدق الكور ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومثله من السكر ومثل نصف العسل سمن البقر ويرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقر فاترا ❊ صفة دوا نافع من الجذام ❊ يوخذ هليلج اسود منقي وهليلج اصفر منقي وزنجبيل من كل واحد احد عشر درهما نانخواه خمسة دراهم حلتيت طيب ثلثة دراهم زبيب منقي نصف مكوك يطبخ بثلث دواريق ما فان والدورق اربعة ارطال بالبغدادي حتي تذهب الثلثان ويبقي الثلث ثم يعصر ويصفي ويلقي علي المصفي من العسل ما يكفيه ويسقي منه رطل ويدهن علي المكان بدن العليل بسمن البقر ويجلس في الشمس حتي يعرق ويومر ان يمشي اذا اطاق ذلك سبعين خطوة ويضطجع مرة علي جنبه الايمن ومرة علي جنبه الايسر ومرة علي بطنه ومرة علي ظهره ويغذي بالخبز والعسل بمقدار قصد سبعة ايام علي ان تطري له الادوية في كل يوم ❊ صفة طلا للجذام ❊ يوخذ اسود سالخ فيذبح ويصير في قدر ويصب عليه من الخل الثقيف ثمان اواق ومن الما اوقية ومن الشيطرج الرطب واصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ علي نار لينة حتي تتهرا الحية ثم يصفي بخرقة ويبزا العظام من اللحم ثم يصير الثفل في انا زجاج فاذا اردت العلاج فمره يحلق شعر الحاجبين والراس واطل عليه من ذلك ثلثة ايام ❊ صفة طلا اخر ❊ يوخذ ميويزج وهليلج اسود منقي واملج من كل واحد جز يغلي بزيت انفاق ويلطخ به الموضع بعد ان يغسل بطبيخ العوسج والجلنار ❊ طلا اخر ❊ يحرق الهليلج والعفص ويطلي عليه بخل واما الاغذية لهم فكل سريع الهضم حسن الكيموس مثل لحوم الطير المعروفة اسفيذباجه والسمك الرطب الخفيف اللحم مع ابازير لابد منها وخير غذايه خبز الشعير النقي وخبز الجندروس والاحسا المتخذة منهما والبقول الرطبة وقد يحتاج ان يخلطهما بمثل السلق والنجل والكراث ولا يجب ان تغفل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالكبر والرازيانج والكراث فان هذا ينقي غذاهم عن الفضول ويعد الفضول للاندفاع فاذا استعملت الادوية المحمودة فاستعمل ايضا هذا التدبير والسمك المالح في هذا الباب جيد جدا لهم ونحن احرص علي هذا حين نريد ان نقييهم ونسهلهم والكرنب نافع لهم بالخاصية والخبز باللبن والعسل نافع لهم • والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب ان ياكل في اليوم مرتين علي تقدير الهضم فان المرة الواحدة تضره ولا يشرب الشراب عند هيجان العلة الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس بعتيق بمقدار معتدل جاز • واما ما انتثر من الشعر من الحاجب ونحوه فيعالج بعلاج دا الثعلب وساير ما نذكره في كتاب الزينة

الفن الرابع في تفرق الاتصال سوا ما يتعلق بالكسر والجبر

يشتمل علي اربعة مقالة

المقالة الاولي كلام مجمل في الجراحات

فصل كلام كلي في تفرق الاتصال

قد بينا في الكتاب الاول اصناف تفرق الاتصال علي النحو الذي وجب في مثل ذلك الموضع ونريد ان نشير الان الي جمل من احوالها يجب ان تكون معلومة لنا امام ما نريد ان نبينه فنقول انا نروم في بعض الاعضا التي تفرق اتصالها ان يعود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم ونروم في بعضها ان يبقي تماسها بحافظ وان لم يعد اتصالها وذلك في العظم اللهم الا في عظام الاطفال والصبيان فقد رجي فيهم ذلك العود واما العصب والعروق فقد قال قوم من الاطبا انها لا تعود متصلة بل ربما يبقي عليها تماس البصاق بحافظ يجري عليها ويجمعها وقال قوم ان ذلك انما لا يتاتي في الشرايين وحدها واما جالينوس فقد انكر عليهم وقال بل قد تلتحم الشرايين ايضا بمشاهدة من التجربة وتجويز من القياس اما المشاهدة فلانه قد راي الشريان الذي تحت الباسليق وراي شرايين الصدغ والساق قد التحمت واما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلابة لا يلتحم الا قليلا في الاطفال واللحم طرف في اللين يلتحم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللحم فيجب ان يكون حالها بين بين فيكون اقل قبولا للالتحام من اللحم واسهل قبولا له من العظم فيلتحم اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا لينا ولا يلتحم فيما خالفه ❊ وهذا ضرب من الاحتجاج خطابي والمعول علي التجربة

فصل جمله في الجراحات

من الاعضا اعضا اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاكثر وربما لم تقتل في النادر كالمثانة والكلي والدماغ والامعا الدقاق والكبد مع انه يمكن ان يسلم عليها اذا كانت خفيفة واما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه • واكثر من يعرض له جراحة في بطنه فاذا عرض له تهوع او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في مواضع يجب ان يشتد فيها الوجع والورم كرووس العضل واواخرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك علي انه مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تفصل الجراحة ❊ ويجب ان تتامل ما نقوله في باب القروح من

من احكام تشترك فيها القروح والجراحات اخرناها الي هناك التماسا للاوفق

فصل كلام كلي في علاج الجرحات

الجراحة اللحمية لا تخلوا اما ان يكون شقا بسيطا مستقيما او مدورا او ذا اضلاع او شقا مع نقصان شي من اللحم
وقد يكون غايرا نافذا وقد يكون مكشوفا ولكل واحد تدبير ويشترك الجميع في حبس الدم السايل وقد جعلنا له
بابا وربما كان سيلان قدر معتدل من الدم نافعا للجراحة يمنع الورم والتبثير والحمي فان من افضل ما يعني به في
الجراحات ان تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة واما اذا كان هناك ورم او كان رض وفسخ اجتمع
في خلله مع الجراحة دم يريد ان يرم او يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك فيعالج الورم وان احتقن في
الرض دم فلابد من ان يتعجل في تحليله ان كان له قدر يعتد به وتمديده وذلك باحالته وتحليله وذلك بكل حار لين
مما قد علم ولهذا ما يجب ان يعان سيلان الدم اذا قصر • فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يسقط منه شي كفي
في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانه والمايبه عنه ومنع ان يتخلله شي من الاشيا ولا شعره ولا غيره بعد حفظك لمزاج
العضو واجتهادك في ان لا ينجذب الي العضو الا دم طبيعي وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعدا
مختلف الشكل او قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الخياطه ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المجففات
الرادعة واستعمال الملصقات التي نذكرها وان كان غايرا فالشد ايضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الي كشفه وربما
احتيج الي كشفه ان امكن وذلك حين ما لا ينفع شده برباط يوثقه كما نبينه وخصوصا حيث لا يقع الشد الجيد
علي اصل الغور فتنصب اليه مواد لضعفه وللوجع ولاحوال نذكرها في باب القروح واذا احتيج الي كشفه لم يكن
بد من وضع قطنه او ما يجري مجراها علي فوهته تنشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع علي الاصل كما قلنا او تكون
نصبته نصبة لا يمكن ان تنصب المادة الردية عنه او يكون فيه عظم او يكون قد تجرف وصار ناصورا او صار فيه رطوبة
ردية جدا وهو حينيذ في حكم القروح دون الجراحات • قال العالم انما يحتاج الجرح الي الربط الجامع للشفتين
اريد الالتزاق والالحام واما اذا كان يحتاج ان ينبت فيه لحم فلا يحتاج الي ذلك لكن يحتاج مرة الي الرباط الذي يصب
الوضر من فيه ومرة الي رباط يقدر ما يمسك الدوا عليه ✠ قال وتحري ان يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضر منه
دايما بطبعه اما بان يوقع البط هناك واما بان يشكله بذلك الشكل فاني قد ابرات جرحا كبيرا كان غوره حيث
الركبة وفوهته في الفخذ من غير ان جعلت له فوهة اخري اسفل عند الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القعر فوق
والفوهة اسفل فبري من غير بط في الاسفل وكذلك قد علقت الساعد والكف وغيره تعليقا تكون الفوهة ابدا الي
اسفل فهذا قوله ونقول ربما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع التام وابانة العضو واما اذا كانت الجراحة انقطع
منها لحم كثير فتحتاج الي المنبتات للحم وليس يكفي ما يجفف ويمنع بل ربما ضر المجفف والمانع من جهة ما يردع
مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن ان ينبت بالتمام فيبقي غور كما انه قد يتفق ان
ينبت اكثر من الواجب فيكون لحم زايد • ويجب ان يغذا المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذا محمود
جيد الكيموس وقد يكون المنبت بحيث يمكنه ان ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبته اذا كان قد انقطع بكليته بل انما
ينبت مكانه لحم صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما يتولد شعبها وينبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الاعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب احوال العصب وكثيرا ما يتبعهما
اعراض منكرة ردية مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير اللون وسقوط المتنفس بعد تواتر وصغر ويتادي الي
الغشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكرة
ردية وهي قاتلة قلما تتخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
العضلة عرضا والرضا ببطلان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب ان يوخر ما امكن علاج التشنج واختلاط العقل بشي
اخر غيره ومثل جراحة الركبة وربما احتاج اليه ان توضع بشق صليبي وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته
بالفصد والاسهال ومنع الالتحام حتي يتنقي تنقيا بالغا ثم يلحم

فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يختم وما ياكل من الادوية

الدوا المنبت للحم هو الذي يعقد الدم الصحيح لحما فان كان له تجفيف شديد منع الدم الوارد فلم تكن ماده للحم
وان كان له جلا شديد ازاله وسيله فافقد المادة الموجوده للحم فيجب ان لا يكون له كثير تجفيف بل الي حد ولا
جلا قوي جدا بل جلا قليل قدر ما يجلوا الوضر من غير لذع ولا يحتاج الي قبض يعتد به ويحتاج ايضا ان يكون في
الحرارة والبرودة بحسب ما تحتاج اليه الجراحة والقرحة في مزاجها ان كانت زايلة فبالضد بقدر الزوال وان كانت
غير زايلة زوالا يعتد به فبالمشاكل للحار جدا حار جدا وللبارد جدا بارد جدا • وتراعي ايضا تاثير الدوا في
الموضع لبقابلة ان افرط في اساة المزاج • واما الادوية الملحمة فهي التي تجمع بين المتباعدين ولا تحتاج ان
تتصرف الا في سطحيهما فتلصق بينهما بالتداوة التي في جوهرها وان كان دم حاضر فهي التي تجفف الدم الحاضر في
الجرح المكتفي به في الالصاق تجفيفا سريعا قبل ان يتقيح ولا يمكنها ذلك ان لم يكن معها فضل قوه علي التجفيف
ولكن يجب ان لا تكون جاليا فان الجلا ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غرا ولصوقا والجلا
يجلوا ذلك الدم وينفذه فتنفذ المادة التي تتوقع منها التغرية وليس تحتاج الي نقصان في التجفيف كما تحتاج اليه
المنبته لان المنبته تحتاج الي ان تسيل اليها المادة وتلك المادة تمنع سيلانها التجفيف والملحمه لا تحتاج بل تحتاج
الملحمة الي تجفيف اقوي ويسير قبض • والمدمله الخاتمه اشد حاجة الي القبض منهما جميعا لانها تحتاج الي ان
تجفف ما هو بالطبع اشد جفافا اعني الجلد ولانها تحتاج ان تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا

جميعا وما قبله كان تحتاج الي ان تجفف الرطوبة الغريبة تجفيفا اكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما يغري ويغلظ ولا ينقص من الجوهر • واما الاكالة الناقصة لحم فيجب ان تكون شديدة الجلا جدا

فصل في بط الجرح وغيره اذا احتيج الي كشفه

قال جالينوس يجب ان تشق من اشد موضع منه تنوا واركه ويكون توجيه البط انما هو الي الناحية التي تمكن مسيل القيح منها الي اسفل وان يراعي في البط الاسره والغضون علي الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والدبيلات الا فيما استثنيناه واما في مثل الاربية والابط فيجب ان يذهب البط مع الجلد في الطبيع ثم توضع عليه المجففات من غير لذع مما هو مورد في جداول الادوية المفردة ودقاق الكندر افضل فيها من الكندر لان ذلك اشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطت ان لا يقربها الما وان كان فلابد ولم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب ان يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق المبلولة بالدهن تغشية تحول بين ما الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحتال في ذلك بشي من الحيل الممكنة فيه

فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والاوجاع

تحتاج امثال هذه الجراحات الي الرفق وان يعتقد ان الجراحة لا تندمل البته ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد في اول الامر وارخا في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجملة ومما هو خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الراس الي القدم ان يوخذ رمانة حلوة فتطبخ بشراب عفص ويضمد بها الموضع ويجب ان تتامل الي ما يوول حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المرهم الاسود فرايت الجراحة تشتد حمرتهـا او تنتنط ملت الي المبردات والي المرهم الابيض وان رايتها تترهل او تصلب وقد استعملت الابيض لتستعملت الاسود اوغيره

فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشا من باطن وظاهر

الغرض فيما يتوهم انه شق وصدع من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلاليس اذا طبخت في الخل او يسقي من القنطوريون الكبيروزن درهم واحد وللطين المختوم في ذلك غنا عظيم واما ما يسقي بسبب منع النزف فمثل وزن دانق ونصف من بزر البنج بما العسل وساير الادوية المذكورة في منع نزف الدم ونفثه واما الجرح والشق الظاهران فقال العالمان انخرق مراق البطن حتي تخرج بعض الامعا فينبغي ان تعلم كيف يضم المعا ويدخل فان خرج شي من الثرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط وثيق ام لا وهل تخاط الجراحة ام لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح المراق وذكرناه نحن في التشريح ✲ قال ولما قد ذكرنا في التشريح فموضع الخصرين اقل خطرا اذا انخرق من موضع البهره والبهره وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار اربع اصابع عن البهره قال لان الشق اذا وقع في موضع البهره خرجت الامعـا معه اكثر وردها فيه يكون اعسر وذلك ان الشي الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المنحدرتين في طول البدن اللتين تنحدران من الصدر الي عظم العانة ولذلك متي انخرقت واحدة من هاتين العضلتين فلابد ان تخرج بعض الامعا وتفتوا من ذلك الخرق وذلك لان العضل التي في الخصرين تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيا ان تكون الجراحة عظيمة خرج عدة من الامعا فيكون ادخالها اشد واعسر واما الجراحات الصغار فان لم تبادر بادخال المعا من ساعته انتفخ وغلظ وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق ولذلك تسلم الجراحات الواقعة بالمراق الخارقة ما كان معتدلا في العظم قال وتحتاج هذه الجراحات الي اشيا اولها ان يرد المعا البارز الي الموضع الذي هو له خاصه والثاني ان يخاط والثالث ان يوضع عليه دوا موافق ✲ والرابع ان تجهد ان لا تنال شيـا من الاعضا الشريفه من اجل ذلك خطر ✲ قال وان الجراحة من الصغر بحال لا تمكنا لصغرها ان يدخل المعا البارز وعند ذلك لابد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الريح اجود ان قدرت عليه والسبب في انتفاخ المعا هو برد الهوا فلذلك ينبغي ان تغمس اسفنجه في الما الحار وتعصرها وتكمد بهـا والشراب القابض اذا اسخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع وذلك انه يسخن اكثر من اسخان الما ويقوي الامعا فان لم يحلل هذا العلاج انتفاخ المعا فليستعمل توسيع الجراحه واوفق الالات لهذا الشق الالة التي تعرف بمبط النواصير فاما سكاكين البط الحادة من الوجهين والمحددة الراس فلتحذر واصلح الاشكال والنصب للمريض ان كانت الجراحة متجهة الي الناحية السفلي فالشكل والنصبة الي فوق وان كانت الجراحه متجهة الي فوق فالشكل والنصبة المتجهة الي اسفل وليكن غرضك الذي تقصده في الامرين جميعا ان لا تقع ساير الامعا علي المعا الذي برز فيثقله واذا انت جعلت هذا غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان ياخذ المريض بالميل الي الشق الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الي الايمن ويكون قصدك دايمـا ان تجعل الناحية التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخري فان هذا امر نعم جميع هذه الجراحات واما حفظ الامعا في مواضعهـا التي لها خاصه بعد ان ترد الي البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فتحتاج الي خادم حزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله بيده من خارج فيضمه ويجمعه ويكشف منه شيا بعد شي للمتولي لخياطتهـا ويعمد الي ما قد حفظ منها ايضا فيجمعه ويضمه قليلا قليلا حتي يخيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف لك اجود ما يكون من خياطة البدن فاقول انه لما كان الامر الذي تحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق قد ينبغي لك ان تبتدي فتدخل الابره من الجلد من خارج الي داخل فاذا نفذت الابره في الجلد وفي العضلة الذاهبة علي استقامه في طول البطن كلهـا تركت الحافة من الصفاق في هذا الجانب لا تدخل فيها الابره وانفذت الابرة في حافته الاخري من داخل الي خارج فاذا انفذتها فانفذها ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الي داخل ودع حافه الصفاق الذي في هذا الجانب وانفذ الابره في حافته الاخري من داخل الي خارج وانفذها مع انفاذك لها في الصفاق في حافه المراق التي في ناحيته حتي تنفذها كلها ثم ابتدي ايضا من هذا الجنب

الجانب نفسه وخيطه مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلدة التي بقربه ثم رد الابرة في
ذلك الجلد وخيط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه الحافة من المراق واخرجها من الجلدة التي في ناحيته
وافعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان تخيط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما قدر البعد بين الغرزين فيجب ان يتوقى
الاسراف في السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتقرز • والخيط ايضا ان كان وتر ربما اعان على
التقرز وان كان رخوا انقطع فاحرى بين اللين والصلب وكذلك ان عمقت الغرز في الجلد وان كان ابعد من التقرز والا
انه يبقى من الخيط داخل الجراحة لا يلتحم فاحفظ بلا احتمال ههنا • قال ايضا واجعل غرضك في خياطة البطن
المراق الصفاق بالمراق فانه بكيفية ما يلتزق ويلتحم به لانه عصبي وقد يخيطه قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة
في حاشية المراق الخارجة وتنفذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم ترد الابرة وتنفذها ثم تنفذ الابرة
في حاشيتي الصفاق جميعا ترد الابرة من خلاف الجهة التي ابتدات ثم تنفذها في الحاشية الاخرى من حاشيتي
المراق وعلى هذا • وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة العامية التي تشمل الاربع حواشي في غرزة وذلك انها
بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد يستر الصفاق بالمراق ويتصل به استتارا محكما • قال ثم اجعل عليه من
الادوية الملحمة والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويجعل صوف مرعزي تبيت حار قليلا ويلف على الابطين
والحالبين كما يدور وتحقنة بشي ملين ايضا مثل الادهان والالعبة وان كانت الجراحة قد وصلت الى الامعا فجرحته
بالتدبير ما يقرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب اسود قابض فاتر وخاصة ان كانت الجراحة قد بلغت او نفذت
وراه والمعا الصايم لا يبرا البتة من جراحة تقع فيه لرقة جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب
وكثرة انصباب المرار اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعا من الكبد فاما اسافل البطن فانها لما كانت من طبيعة
اللحم مرنا من مداواتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البرو ليكن غرضك عند انخراق مراق البطن مع
الصفاق ان تخيطها خياطة تلزق الصفاق بالمراق لانه عصبي بطي الالتحام لغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرناها
لانها تجمع وتلزق وتلزم في غرزة الصفاق ⁂ قال والامعا اذا خرجت فادع شرابا اسود قويا فيسخن ويغمس فيه صوف
ويوضع عليه لئلا يبرد انتفاخها ويطهرها فان لم يحضر فاستعمل بعض المياه القوية القبض مسخنا فان لم يحضر
فكمده بالما الحار حتى يضمر فان لم يغن شي في ذلك وسع الموضع ⁂ قال بقراط اذا خرج الثرب من البطن في جراحة
فلا بد ان تعفن ما خرج منه ولو لبث زمانا قليلا وهو في ذلك اشد من الامعا والكبد لان الامعا واطراف الكبد ان لم
تبق خارجا مدة طويلة حتى تبرد بردا شديدا فانها اذا دخلت الى البطن واللحم الجرح تعود الى طباعها فاما
الثرب فانه وان لبث ادنى مدة فلا بد ان اذا دخل البطن ما يبدا منه ان يعفن ولذلك تبادر الاطبا في قطعه ولا بد خلون
ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في الثرب تخلف هذا فانه قليلا جدا لا يكاد يوجد وان خرج شي من
الثرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع اولا وهل ينبغي ان تخيط الجراحة ام لا وكيف تخيط فان وقعت الجراحة
بالسرة وفي وسط البطن فهي اكثر خطرا لان اطراف العضل المغشي على البطن هنالك وان كان في الخصر بين وهما عن
جنبتي وسط البطن عن يمين وشمال نحو اربع اصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شي من اطراف العضل العصبية ⁂ فاما
موضع السرة فخياطتها ايضا عسرة وذلك لان الامعا تنتوا وتخرج على الخرق الذي في هذا الموضع اكثر ورودها في
هذا الموضع اعسر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلتان الممدودتان في طول البطن اللحميتان اللتان ينحدران
من الصدر الى التركيب وهو عظم العانة ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع تقطعت هذه العضلات فكان نتو
المعا اشد لان العضل الذي في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية تمسكه فان مهما مع ذلك ان تكون
الجراحة عظيمة فلا بد ان ينتو ويخرج منها عدة امعا فيكون ادخالها اعسر

فصل في كيفية ربط الجراحات

اما الجرح والشق الظاهران اذا اردت ان تلتحما فاعمل بهما قاله عالم من اهل هذه الصناعة قال اذا اردت ان تلتحم
مثل هذا الشق فالزمه رباطا يبتدي من راسين لا غير من الربط فان كان عظيما احتجت ان تلزمه رفايد مثلثة وان
كان الموضع متليا احتاج الى الخياطة ايضا والرفايد المثلثة خير في جمع شفة الجرح من المربعة لانها تضبط على الشق فقط
ووضع الرفايد المثلثة على هذا المثال ليكن الشق الخط المستقيم بين المثلثين والرفادتان المثلثتان احداهما ب والاخرى
ج • يهندمان على الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من راسين كان ضبط الرباط على موضع
الشق اشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الراسين فهذه هي الرفايد المثلثة وشكل الشد هذا



وقيل في كتاب حيلة البرو كان برجل جرح كان غوره قريبا من الاربية وفوهته
قريبة من الركبة فابراناه بلا بط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصبناه
نصبة صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذلك عملنا بجروح كانت في الساق والساعد
فبريت كلها بسهولة ⁂ قال من قد عاني التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير دمها مدة فان مكثه في
داخل الى ان يتغير معه سايرها هناك اجود واسرع للتغير معا ⁂ الجراحات المتبرية المتباعدة الشفتين تحتاج ان
تجمع برباط يجمع شفتيها الا ان يكون عليها من ذلك وجع او تكون وارمة فيتجمع لذلك ولو كان برفق او يكون
عضله قد ابريت عرضا فانه حينئذ لا يجمع بل يجعل في وسطه فتيلة خوفا ان يلتحم الجلد وتبقى العضلة غير
ملتحمة قال وكذلك اذا شققنا جلدة الراس وضعنا بين الشفتين شيا يملاه وربما انقبضت جلدة الشفاة الى داخل
القرحة فتحتاج حينئذ ان تروم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول فالرباط يجمعها جمعا
محكما واذا كانت بالعرض احتاجت الى الخياطة وبقدر غور الجرح يكون غور الخياطة الاولى من زيادة التشريج قال ربما
اضطررنا ان نربح في سعة الجرح اذا كانت بخسة وخفنا ان يكون لغورها يلتحم اعلاها ولا يلتحم قعرها او يكون
العضو المجروح في وقت جرح على شكل يكون اذا عاد الى استوايه لم يمكن ان تسيل منه مدة ولا يدخله دوا وان رد الى
شكله حين خرج هاج وجع فيضطر ان تشق شقا موافقا ⁂ واعلم على الجملة ان ما يقع من الجراحات في عرض

للعضلة هي اولي بان يكون تباعد شفتيها اشد فلذلك تكون الي الاستقصاء في جمع الشفتين احوج وربما لم يمكن بد من الخياطة واستعمال الرفائد المثلثة وخصوصا ان وقع في اللحم نقصان والواقعة في الطول اقل حاجة الي ذلك

فصل في الادوية الملحمة للجراح

هذه الادوية قد وصفنا قوتها في موضع ايضا لها ولا شك ان الاغراض منها يحتاج ان يكون اقل قوة من المنضج والادهان والقيروطيات والحاجة الداعية الي الادهان والقيروطيات هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا مثل كلس مثل المرداسنج وسائر المعدنيات لا تتخلص الي القعر ولا ينفذ في المسام فاذا جعل منها قيروطي جلبها سيلان الدهن الي حيث شيئا وهذه الادوية الملحمة قد تكون من المعدنيات وتكون من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل متقشر من المعدنيات مثل الاسفيداج بدهن الاس والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل اوراق البلوط الذكر نيا جدا وورق الخلاف وورق الكرنب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق لسان الحمل والخلاف مشقوقا يجعل لو شيء من شرابه وخصوصا اذا اخلط بعروق شجر الصنوبر الذكر والانثي يربط بلحائه وورق النسرو واغصانه واوراق ضظيا فلون مع عسل ومن الصموغ علك البطم خصوصا بتقريب الاعصاب الكبيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطري ممسوحا وملح او شراب مقلي بورق الجاص او ورق السلق والجلسنج والكمثري المربية مع ما فيه من مخ الجوز وجوز السرو والثوم المحرق وغبار الرحا والشعير المحرق وخصوصا للمشايخ مع شمع ودهن لوز ومن الزهر ما يشبه زهر الزعرور وحشيشة ذنب الخيل وخصوصا في جوار حشو من عضو او لحم والجراحات القريبة من رؤوس العضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصق للجراحات العظيمة ومن المركبات بو لابا روقس والذهبية ودوا نيقولاس ودوا الخلاف وشكاطر امشيغ والمرهم الكتان

فصل في الادوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها

هذه الادوية قد عرفت طبائعها وتعلم ايضا ان الذي رسمنا يجب ان لا تكون فيه قوة ما يقع في المراهم والذي يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوي سطح اللحم الصلب مع الجلد غاية الاستوا واما اللحم الرطب فقد يستوي ويزيد لكنه يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تستعملها في الذي يكون اذا جف استوي وهذا شي يعرف بالحدس فيجب ان تستعمل الدوا المدمل قبل ان يبلغ نبات اللحم في الجراح التي ينبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل ايضا قد يزيد في حجم اللحم الي ان يندمل ويزيد معه القوة الطبيعية فيزيد علي هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف ونضل فعله يكون قد انقلبت الطبيعة الغذا والمحتاج اليه مع بلوغ المدمل غايته في الادمال حتي يكون توافي الفعلين يحصلا من اللحم والجلد المتراكبين قدرا ما يستوي به السطح المجروح فان لم يراع هذا اوشك ان يصير اثر القرحة اعلي من الجلد ويجب ان تستعمل الخاتم في اول ما تستعمله رطبا ثم تستعمله يابسا عند ما يقارب الختم ثم يرد عليه بطرف الميل وهذه الادوية هي مثل لحا شجر الصنوبر بقيروطي من دهن ورد او اس ✤ والزاج اليابس والقيسور المشوي وقشور البلوط وشقاق الكندر والمرداسنج واشقطوريون الصغير والعروق جيدة والعظام المحرقة ايضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب ايضا والعفص الفج وورق التين وقد كني عنه بقراط برجل العقعق كما قالوا ويشبه ان يكون عني به الحشيشة المعروفة برجل الغراب ✤ وجعر الكلب الاكل للعظام وبعر الضب الا انه اجلي من الاول فيحتاج ان يكسر بالقوابض واصل السوسن الاسمانجوني ولحا اصل الحاشير والتوتيا ✤ ومن المنبتات العجيبة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنيلوفر والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير.

وقد يقع في ادويته الزاج والقلقطار وان كانا من جملة الاكالات الناقصة للحم لكنها ربما ادملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا احرقت فيصير ادمالها ليس اقل من اكلها لاسيما ان غسلت فصارت الي الادمال اميل واما الزنجار والادوية الشديدة الاكل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما النحاس المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمال واذا اريد ان تتخذ مراهم احتيج الي ما هو اقوي من بين المدملات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقلقطار المحرق والمرتك والاسفيداج واما اتخاذ ذلك فان يحل المرداسنج والاسفيداج بالخل ثم يستعمل ✤ والاقليميا يسحق والاجود ان يحرق ثم يخلط بذلك مع القلقطار ويشرب دهن الاس بالخل او الشراب القابض وربما زيد عليه الزاج المحرق والجلنار والعفص اذا كانت الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة ✤

✤ صفة مرهم الكتان ✤ وهو جيد عجيب ✤ ونسخته ✤ يوخذ خرقة كتان مغسولة نظيفة فتدق حتي تصير مثل الكحل ثم يوخذ زيت قوي القبض او دهن الاس ويجعل فيه من المرتك شي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الخرقة المدقوقة ويجعل منه مرهم فانه عجيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا اردت ان تقوي انباته فاجعل فيه من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسوا جزا يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة ✤ صفة ذرور خفيف ✤ يوخذ من الاسفيداج والمرداسنج جزء جزء ومن خبث الرصاص والمر والعفص من كل واحد نصف جزء ✤ ذرور اخر ✤ يوخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار التي سقطت عن الشجر وجفت وقلقديس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور اقليميا راتينج اصل السوسن من كل واحد اربعة دقاق الكندر لحا شجرة الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمنية عفص واحد يتخذ من جملة ذلك ذرور ✤ ذرور اخر ✤ يوخذ قوة عظام محرقة مرداسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر من كل واحد ثلثة عنزروت ماميثا درهم درهم يتخذ ذرورا ✤ ايضا اخر ✤ يوخذ ورد اسفيداج الرصاص جلنار بزر الورد شب بالسوية ✤ ايضا ✤ يوخذ اصل السوسن اصل الجاوشير بالسوية زراوند مثقالان دقاق الكندر مثقال ✤ صفة مرهم للجراحات ابدان المشايخ ✤ وذلك ان يحرق الشعير ويتخذ منه قيروطي بدهن الورد او دهن الاس باسفيداج الرصاص

فصل في

فصل في الادويه المنبتة للحم في الجراح والقروح

قد عرفت خاصية الادوية المنبته للحم وانها كيف ينبغي ان يكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبته للحم وقد نقي الموضع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعده الجراحه الا العظم نقي ذلك العظم ويبس في الغاية ولم يترك فيه كمودة او فسادا لا قشر ولا رطوبة الا جففت وخصوصا في الراس فان ملاسة العظم ورطوبته احد اسباب منع نبات اللحم عليه ولذا حك وخشن كان ما يصير عليه من المادة التي يتولد منها اللحم اثبت • واعلم انه قد يكون دوا ينبت اللحم في بدن او عضو ولا ينبت في الاخر وذلك لانه ربما جفف في بدن ولم يجفف في بدن اخر بحسب مزاجي البدنين وعلى ما علمت وربما افرط الجلا في بدن ولم يفرط في بدن ولم يجل اصلا اذ كان هذا الدوا يحتاج الى تجفيف ما والي جلا ما مقدرين بحسب البدن غير مطلقين والشي المقدر يختلف تاثيره في اشيا ليست متفقه القدر في الانفعال وكل يجفف بيبسه اقل من يبس بدن يعالج به فانه ايضا يقصر عن انبات لحمه بل يجب ان يكون ايبس منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي جاوزت الاعتدال في اليبس والتجربه هي التي تعلم بها ما يكون من الجفاف والوقوف او من نبات اللحم على الاستمرار او من التوسخ فان رايت تجفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فرطب يسيرا وان وسخ فزد في الدوا اليابس ودع المستمر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان مناسبة مع بعض الادوية غير منطوق بعلتها فلذلك يجب ان تخلط ادوية شتي ضعيفة وقوية • واما اتخاذ المراهم والحاجة اليها فقد علمته ولا يجب ان تقتصر من الدوا على التجفيف والترطيب بل تراعي الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على التجفيف والترطيب مع الفاعلتين الا مع مراعاة مقايسة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو اضعف مثل الكندر ودقيق الباقلي ودقيق الشعير ونحوه • وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التجفيف بالقياس الى الادوية المنبته للحم مثل الزراوند واصل الجاوشير والزاج المحرق وفي الباقي يحتاج الي المتوسطات كالايرسا ودقيق الترمس • وقد يتفق ان تكون بعض الادوية فيه شي من خصال تحتاج اليها الادوية المنبتة للحم من تجفيف وجلا ولكن يفرط فتصير مثلا لتجفيفه الشديد حابسا للوضر او مانعا للمادة ولفرط جلايه اكالا فاذا خلط به غيره مما يضاده كسر منه وعدله فصار منبتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشمع وهما يرطبان العضو ويوسخانه فاوما تجفيفه وشدة جلايه فصار مدملا ويجب ان يكون الزنجار جزا من عشرة اجزا من القيروطي اذا استعمل في الابدان التي هي ايبس وجزا من اثني عشر جزا اذا استعمل في الابدان التي هي ارطب • ويجب ان تراعي في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور والمشايخ يحتاجون الي ادوية فيها حرارة اكثر وجذب اقوي ويقع فيها مثل الزفت والكندر ودقيق الشعير ودقيق الباقلي ودقيق الكرسنه واصل السوسن والزراوند والاقليميا وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواعي النفع ملت الى غير فاذا استعصت عالجت بما هو خاص بالقروح

فصل في علاج جراحة الشجاج

اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة فقد قيل في باب العظام والجبر • واما ملحمات قروحه فالخارج منها يكفيه ادني دوا يجفف خفيف فليذر عليه من الدوا الراسي وهو متخذ من الصبر والمر والكندر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هناك سيلان دم فيعالج بما ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الدجاج مشوية ما امكن فانه على ما شهد به قوم مقو للدماغ حابس للنزف وان كان فيه راي اخر وكذلك ما الرمان المز • ويضمد بعصا الراعي • ومن الادوية الجيدة للجراحه والدم ان يوخذ الخمير المجفف اليابس ويسحق ويذر عليه ولا يرطب • واما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشعير والسميد معجونا بزوفا رطب • وكذلك سويق الشعير مع الفوتنج ينفع من رضته وساير التدبير يوخذ من باب العظام

المقاله الثانية في السج والرض والفسخ والوثي والسقطه والصدمة والحرق ونزف الدم ونحو ذلك

فصل في التقدمة

قد علمت في الكتاب الاول ما معني الفسخ والهتك واما الوثي فهو ان يكون قد زال العضو عن مفصل زوالا غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلعا والوهن دون الوثي وكانه اذي من تمدد يلحق الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه ادني زوال كان وثيا ومن الناس من يسمي الوهن والمعني الذي سميناه وثيا باسم عام ومن الناس من يسمي بالوثي الانفصال من احد جانبي المفصل مثل احد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الاخر وان كان انفصالا ظاهرا والذي نريد ان نقدمه ونتكلم فيه اولا هو الفسخ الذي يعرض للعضل في اوساطها والهتك في اطرافها •

فصل في الفسخ والهتك

اذا عرض للعضلة ان تفسخت عرض من ذلك بين اجزايها عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه لا محالة دم كثير ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله ان يجتمع فيه دم فيعفن لانها اكثر مما يرجي تحلله من المنافس وخصوصا عن منافس ضاقت بالضغط الواقع من الفايخ خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخلا ولذلك ان لم يتدارك الامر فيه ادي الي فساد

فساد العضو وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الي علاجها لئلا يتسرطن • ويجب ان تشتغل في الهتك باعادة اتصال الليف المنقطع بل بتسكين الوجع

فصل في العلاج

قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من الفصد بل اصحاب الصناعة يبادرون الي ذلك وان كان البدن نقيا واذا وقع الفصد ويبودر الي الاضمدة المانعة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الي علاج يحتفل به كان منعها بتبريد وقبض او بواحد منهما واما ان كان تأخر ذلك وبادر الدم الي خلل التفرق وخفت الافات المذكورة فلابد في علاجه من استخراج ذلك الدم لئلا يعوق عود الاتصال الي حاله فان كان بحيث يمكن ان يتحلل بتسخيف المسام بالنطولات بمياه حارة ونحوها وبما يستعمل علي المضروب مما نذكره وايضا بالادوية المفشية للدم الميت والادهان المحللة للاعيا وبان يسقي اشيا من باطن تعين علي التحلل فعل ذلك واقتصر عليه وهذه المفشيات المعينة علي ذلك مثل مقل اليهود والقسط والقنطوريون الغليظ بالسكنجبين لبعين السكنجبين ايضا علي ذلك بالتقطيع • واما الادوية المفشية للدم الميت فمثل دقيق الشعير والزوفا الرطب والسميذ المعجون بالمآ والقوي مثل الفوذنج الجبلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الراس وبالجملة ماله ارخا بحرارة لطيفة يحلل تحليلا لطيفا وبما يجفف تجفيفا فان الشديد التحليل والتجفيف يستعجل في تأثيره فيحلل اللطيف ويحبس الكثيف بتجفيفه ويسد المسام ايضا بتجفيفه فهذا القدر كاف للمونة في الاكثر فيما تعرف انها قريبة في الجلد وظاهره غير غايصة فان لم تكن كذلك وكانت التفرقات كثيرة وغايصة وبعيدة من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلي ما الحال عليه في الاورام والقروح الردية ولا يكون حاله كحال المضروب فان المضروب قد انجذبت مادته في الجلد والجلد في طريق التفرج وهذا فان يفرق الاتصال فيه غايص غليظ فلذلك لا يطيع فلابد من استعمال الجذابات بالقوة ومن المحاجم والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا وصار للعضو في تورم عظيم خارجا ويجمع تحتبنية يجب ان تبادر في التقبيح واحالة ما يجمع فيه مدة ليسكن من الوجع بما يتقيح وتحلل المادة بالتقبيح فان ذلك علي كل حال يتقيح ولان يتقيح اسرع بمعونة العلاج فهو اسلم وربما حلله الادوية المقيحة من غير تقبيح خصوصا اذا اعانتها الحرارة الغريزية وسعة المنافس ثم تامل الادوية المذكورة في باب السقطة والصدمة واما الرباط الذي يستعمل علي الفسوخ فقد قيل في صفته انه اذا حدث رض او فسخ فاربطه وليكن الفك علي الموضع نفسه شديدا جدا واذهب بالرباط الي فوق ذهابا كثيرا يعني في ناحية الكبد والي اسفل قليلا ولا تزيد جبايرو لا زيادة ولا يطل عليه جبار كثير لانه يحتاج ان يتحلل ذلك الدم الميت ويحتاج الي امعان ذهاب الرباط في فوق لئلا ينصب اليه شي وما ذهب في فوق فليكون ارخي ولتكن خرقة رقيقة صلبة ليحتمل الشد ويسرع اتصال النطول به وينصب العضو الي فوق كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج اعني الرباط ينبغي ان يكون قبل ان يرم العضو لان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولذلك يداوي حينيذ بالاضمدة وبمواصلة صب المآ الحار عليه واما الغدد التي يتبع الفسوخ فعلاجها بالاسرب بوضع عليها لئلا تزيد وتعظم وربما تفذغت وتفسخت

فصل في السقطه والصدمة بحجر او حايط او غيره

ان السقطة والصدمة تولم وتودي بالفسخ والرض وتكون فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام او يفرق اتصال يقع في الاحشا في اغشيتها وعصبها وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة ايضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجثة اكبر كان الخطر اشد ولذلك صار الاطفال لا يعرض لهم في سقطاتهم من الاذي ما يعرض للبالغين والغدد يكبر ايضا في السقطات والصدمات والضربات ويحتاج ان يتداركه بما وصفناه في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة افات عظيمة من انقطاع جانب من القلب او المعدة فيموت الممنو بذلك في الوقت وقد يعرض ان يحتبس البول والبراز او يخرجا بغير ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الراس او الكبد او الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة او سقطة او غير ذلك فانقطع كلامه وانتكس راسه وذبل نفسه وعرقت جبهته واصفر وجهه او اخضر فانه ميت في الحال واذا عرض له او للمنخوس او للمضروب ضربا مبرحا في الدم في الوقت ولين طبيعه فهو مايت واسلمه ان يتقيا دما مخلوطا بطعام خصوصا ان كان قد تورم ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم تابعه ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع علي صماخه وسال منه دم كثير فلابد انه يورم ويقتل ومن سقط علي راسه فانه كثيرا ما لا يتكلم فاذا بقي في الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الثالث وينتظر في السابع لا يحرك قبل ذلك بشي وصاحب السقطة اذا لم يحمر موضع سقطته فالعضو عصبي

فصل في العلاج

يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر في العضو المصدوم او الموهون بالسقطة فتجعل عليه ما يشدده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يتثبت حتي يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر في الاتلاف فان احتاج ان يستظهر اكثر واوجب الحال ذلك فيجب ان تبادر فيفصد ويستعمل حقنة لينة رقيقة ثم ان امكنه ان يشدد الموضع ويشدده شقا ان وقع بما نذكره بادر اليه والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المغرية ايضا والمحللة للمادة برفق وارخا كما في الفسخ والمحمة الملصقة من خارج وداخل واجود غذاية الماش والحمص واما الادوية التي يجب ان يتناولها من به فسخ او صدمة او سقطة فالفاضل المقدم فيها الموميايي الخالص مع الدهن المعروف بالزنبق والشراب وربما اتبع بشي من الحقن ويسقي الراوند الصيني مع مثقال من قوة الصبغ في شراب والطين المختوم وبعده اللاني والارمني والسماق والعنزروت ينفع

يمنع جدا بالحامه والشب ملصق نافع مسدد وهو مما يشتد نفعه وللزرنيخ قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من الالحام وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الافة اذا سقي وعصارة القنطوريون الاكبر والريوند والقسط والمقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كلها • ومما يسقونه للتلبين والاطلاق لخيار شنبر ودهن اللوز ✤ صفة قرص جيد ✤ يوخذ ريوند صيني ثمنية لك قوة اربعة اربعة طين مختوم ثلثة يقرص ويسقي في ما الجص • ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمر والمصطكي والمغاث اذا ضمد به او شرب فله خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوثي والفسخ والضربة والسقطة والصدمة فانه يبري ويلحم سريعا ويسكن الوجع وان كان دشبذ الكسر صلبه وقواه • ومن الادوية المشددة الاقاقيا فانه عجيب • وفي الخبز ايضا والصبر والطين الارمني والاني والمختوم والماش والسماق والجص والقورة المفتولين والارز المسحوق • ومن الملصقات الانزروت • ومن الكمادات الجيدة ورق السرو مطبوخا بما معصورا مخلوطا بالزنبق وكذلك ورق الاثل وكذلك ان جعل فيهما شب ✤ صفة دوا مركب مجرب ✤ يوخذ من المغاث ثلثة اجزا ومن الخطمي الابيض والعنزروت جز جز ومن الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الي الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وجعا شديدا ولم تخف ان ورما عظيما يسبقه الي الموضع لنقا البدن ولا خيف التقرح ولا كان هناك عضو يخوف فيجب ان تبادر الي الارخا بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضروب علي ظهره وعلي يده وفخذه فان هذا التدبير يسكن منه الوجع

فصل في الصدمه والضربة علي البطن والاحشا

قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذا كل ملين مبرد مثل اللبلاب والسرمق والخبازي ومن المغريات ايضا مثل لسان الحمل ويسقى ايضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب اولسان الحمل او الهندبا مع لخيار شنبر ومما جرب ايضا في هذا الباب ان يدق بزر قطونا ويوخذ منه جز ومن اللك والكهربا من كل واحد نصف جز وربع جز ومن الزعفران سبع جز والشربة منه درهمين بما حار او يسقي قرصه بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الكهربا عشرة ومن الورد خمسه ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبل الهندي ستة ومن اكليل الملك عشره ومن المصطكي اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمني سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السرو ثمانية يقرص بما لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولي الاول ويجعل الضماد من مثل هذا الجنس ✤ ونسخته ✤ يوخذ التفاح الشامي ويطبخ بمطبوخ ريحاني حتي ينضج وينعم دقه ويوخذ منه مايه درهم ومن اللاذن عشرين ومن الورد سته عشر ومن السنبل والمصطكي والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر جزا ويجن بما السرو والمعصور مع لسان الحمل • وما الكزبره احب الي ويجوز ان يخلط به دهن السوسن ويضمد به

فصل في حال المضروب بالسياط ونحوها وعلاجه

يجب ان يكون طعام المضروب بالسياط من الحمص المقشر المرضوض ومن اللوبيا الاحمر المقشر ويسقي بدل الما ما الحمص المنقوع ويسقي ايضا ادوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمني وايضا ريوند وزنجبيل يسقي من مجموعهما درهم ونصف بما حار واما ما يوضع عليه فافضل شي له ان يوخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلزق علي الموضع ويترك عليه لا يفارقه فربما ابراه في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع العفونة وخصوصا اذا ذرت المسلاخ شي من ملح شديد السحق • ومما يذر عليه الخزف المدقوق وتراب الاتون ونحو ذلك وايضا يوخذ المرداسنج والاسفيذاج اجزا سوا ويتخذ منهما ضماد قيروطي بدهن ورد وشمع • وايضا طلا من كثيرا وزعفران بالسوية وان بقي اثرا يطله الزرنيخ وحجر الفلفل وقد نذكرها هناموت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

فصل في الوثي

افضل علاج الوثي للمفاصل الالية والتمر يجعل عليه ويترك فانه يبريه اذا اصاب الوثي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كلها تصلح للوثي فلتوخذ من هناك واذا تخلف هناك وجع فداره في الشد والا فلا تبال

فصل في السحج وفيه سحج الخف

السحج انقشار يعرض في سطح الجلد بمماسة عنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كله انسحج فانقطع او تدلي ويحتاج الي الصاقه فيعالج بالالصاق الذي قيل في باب الجراحات ويجب ان ما امكن ان لا يقطع الجلد بل تبسطه عليه ولو مرارا فانه يلصق اخر الامر وان لم يلصق الصق بالمراهم المعمولة لهذا الشان واما المكشوف فالاولي ان يلصق عليه الدوا من غير ربط الا ان لا يمكن فان تجفيفه بالادوية بمعونة الهوا اجود واما السحج الخفيف فمن الادوية الجيدة للسحج المفرد وخصوصا سحج الخف ان يوخذ الربة وخصوصا ربة الحمل وتلصق عليه فتبريه واذا لم يكن ورم نفع منه الجلود الخلقه المحرقة او دهن الورد والزرنيخ الاحمر والقرع المحرق عجيب جدا موثوق به وخاصة في سحج الخف ومن الادوية الخاتمه الملحمة المدمله جميع ما فيه قبض خفيف مثل الاقاقيا والعفص خصوصا محرقا واذا فعل ذلك بالسحوج الخفيفة والخفية كفي وربما كفي ايضا المرهم الابيض ومما هو اقوي ان يوخذ الاسفيذاج والاشق والدهن دهن الورد والاس او دهن الخروع ودهن السوسن يحل الاشق بالما او الشراب ويتخذ منها مرهم • وربما كفي المرداسنج وحده بالشراب • والسماق يجفف للسحج الخفيف والشجني مانع للورم ومن النطولات وخصوصا اذا حدث شقاق من التسلخ ما العدس وطبيخ الكشن والعدس وما البحر مفترا والتضميد بالدردي اليابس ✤ واما ان ذهب الجلد كله فيحتاج الي ان يمنع الورم بما فيه تجفيف وختم قوي ويكون الامر فيه اصعب

فصل في الوخز والخزق واخراج ما يحتبس من الشوك والسهام والعظام

الوخز والخزق متقاربان من حيث ان كل واحد منهما نفوذه من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوخز لما دق وصغر والخزق بالزاي معجمة لما حجم وعظم او يشبه ان يكون الوخز مع صغر النافذ يقتضي قصر المنفذ كانه لا يعدوا الجلد ومثل هذا فانه خفيف المضرة ان لم يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردي اللحم اللهم الا ان يكون في شديد رداءة اللحم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضربان وخصوصا اذا كان ذلك الغرز والوخز قد اشتد فصار نخسا واصلا الي اللحم ومثل هذا اكبر علاجه ان يسكن ورمه ووجعه ولا يحتاج الي تدبير الجراحة واما الخزق فانه يحتاج الي تدبير الجراحة مع تدبير الوجع والورم وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية والذي لابد من ان نذكر في هذا الموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما احتبس في البدن من الشي الواخز والخارق شوكا كان او نصلا وما اشبه ذلك . وهذا الاخراج قد يكون بالالات المتشبه بالشي الجاذبة له وقد تكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة يخرج ما يعجز عنه الكلبتان وساير الالات فاما القانون فيما يخرج بالالات المتشبه مثل استخراج النصول بالكلبتين المبرية الرووس ليستد نشوبها فالقانون فيه ان يتوقي انكسار المقبوض عليه بها وان يكون طريقها الي المنزوع موسعا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل طرق اخراجه ان كان نافذا من جانبين فيوسع الجانب الذي هو اولي بان يخرج منه توسيعا بقدر الحاجة . واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكا قويا بغتة بل يقبض عليه فيهز هزا يعرف به قدر انغرازه وتشبثه او تقلقه عنه ثم يجذب جذبا علي الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الي ان يترك اياما ليتقلقل فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلما بهذه الصنعة قولا نورده علي وجهه ان انتزاع السهام ينبغي ان يتعرف قبله انواع السهام فان بعضها تكون من خشب وبعضها تكون من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون ومن العظام ومن الحجارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلث زوايا واربع زوايا . ومنها ما له السن لسانان او ثلثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج والذي له زج فربما كان زجه مايلا الي خلف لكيما اذا مد الي خارج تعلق بالجسم وفي بعضها يكون الزج مايلا الي قدام ليندفع ومنها ما تكون ازجته تتحرك بشي شبيه لولب فاذا مدت الي خارج تنبسط فتمنع السهم من الخروج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر ثلث اصابع وبعضها قدر اصبع وتسمي ذنابية وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون قد زيدت عليه حدايد دقاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدايد في عمق الاجسام وبعضها يكون زجه مغروزا في السهم وبعضه لزجه انابيب تدخل فيها السهام وبعضها تستوثق من تركيبه وبعضها لا يستوثق منه لكيما اذا جذب الي خارج فارق السهم الزج فبقي الزج في الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما . فالسهم يخرج علي نوعين احدهما الجذب والاخر الدفع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب ويستعمل ايضا الجذب اذا نشب السهم في عمق الجسد وكان يتخوف من المواضع التي تكون قبالة السهم انها ان جرحت عرض منها نزف دم مهلك او اذي شديد ويخرج السهم بالدفع اذا نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شي يمنع من الشق لا عصب ولا عظم ولا شي اخر يشبه هذه الاشيا فان كان المجروح عظما فانا نستعمل حينيذ الجذب فان كان السهم ظاهرا جذبناه وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن المجروح ان يصير نفسه علي الشكل الذي كان عليه عندما جرح فينبغي ان يستدل به علي السهم وان لم يمكنه ذلك فينبغي ان يستلقي علي ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد نشب في اللحم فليجذبه بالايدي او بخشبته ان كانت لم تسقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت سقطت الخشبة فليخرج الزج بكلبتين او بمنقاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا اكثر اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار السهم الي قبالة العضو المجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق تلك المواضع التي قبالته ويخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان كانت الخشبة سقطت فليدفع بشي اخر ويدفع به الزج الي خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا اياه عصبا او شريانا وان كان للزج ذنيب فانا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب في انبوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا خرج الزج ورايناه فيه مواضع محفورة ويمكن ان يصير فيها حدايد اخر دقاق فلنستعمل التفتيش ايضا فان اصبنا شيا من هذه الحدايد اخرجناها بهذه الحيل . فان كان للزج شعب مختلفة ولم تجيب الي الخروج فينبغي لنا ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو نتخوف منه حتي ان انكشف الزج اخرجناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في انبوب ليلا يخرج اللحم ثم ان كان الجرح ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الخياطة اولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض للجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتنطيل والاضمدة . واما السهام المسمومة فينبغي ان نقور اللحم الذي قد صار اليه السهم ان امكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كمدا وكانه لحم ميت فان انغرز السهم في عظم اخرجناه بالالة فان منع من ذلك شي من اللحوم فينبغي ان نقوره او نشقه فان كان السهم قد انغرز في عمق العظم فانا نعلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فينبغي لنا ان نقطع اولا العظم الذي يكون فوق السهم بمقطع او نثقبه بمثقب ثقبا حوله ان كان للعظم ثخن ويتخلص السهم بذلك فان كان السهم قد انغرز في شي من الاعضا الرييسة كالدماغ او القلب او في الرية او البطن او الامعا او الرحم او الكبد او المثانه وظهرت علامات الموت فينبغي ان نمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولِيلا يصير علينا موضع كلام من الجهال مع قله نفعنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات ردية اخبرنا بما نتخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم ناخذ في العلاج فان كثيرا ممن اصابه ذلك سلم علي غير رجا سلامة عجيبة وكثيرا ما خرج جز من الكبد وشي من الصفاق الذي علي البطن والثرب والرحم كلها فلم يعرض من ذلك موت علي انا ان تركنا السهم ايضا في هذه الاعضا الرييسه عرض الموت علي كل حال ونسبنا الي قله الرحمة وان انتزعنا السهم فربما سلم العليل احيانا

فصل في

فصل في الادوية الجاذبة

يجب ان توضع على موضع التشبث الاشق فانه جاذب قوي او يوخذ اصل القصب ويدق ويضمد به وربما عجن بالعسل والخبز وايضا ورق الخشخاش الاسود وورق شجر التين مع سويق او بزر الفجل خصوصا مع قنقديس وكذلك ثمرة البنج بحالها ✽ وايضا الخربق باصنافه والزراوند وبصل النرجس ومن الحيوانية اشيا كثيرة منها الضفدع المسلوخ وهو عجيب جدا لما ينشب في العظام ولذلك يقلع الاسنان والسرطان ايضا مسحوقا والاربيان والانافح كلها وقيل ان العضاية شديدة الجذب لما تشدخ عليه ومن المركبات راس العضاية مع الزراوند الطويل واصل القصب وبصل النرجس واما المختصة بجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المندملة فنذكرها في باب العظام

فصل في قانون علاج حرق النار

الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يصحبها لذع واما من حيث يعالج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلا ما مع تجفيف ما غير كثير ومن غير ان يلذع مع ان يكون معتدلا في الحر والبرد واذا احتيج الى التدبيرين معا دبر بالبرد اولا ثم ان احتيج الى الثاني فعل واما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل القيموليا والاطيان الخفيفة الجسم والعدس المطبوخ والمداد الهندي ونحوه واما مثل الكندر والعلك والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها اسخن مما ينبغي ولا يخلوا عن قوة لذع وبعضها ارطب مما ينبغي

فصل في الادوية الحرقية التي بحسب الغرض الاول

يوخذ صندل وفوفل واجر ابيض جديد او خزف يطلي بما عنب الثعلب وما الورد او مرهم من مح البيض ودهن الورد وايضا هندبا ودقيق الشعير مغسولا ومح البيض ودهن الورد وايضا العدس المسلوق مع الورد بدهن الورد ✽ وايضا الطين الارمني والخل وايضا دهن الورد والشمع على ما ينبغي ثم يجعل فيهما من النورة المغسولة غسلا تاما مع اسفيذاج وافيون وبياض البيض وشي من اللبن • وايضا يوخذ ورق الخبازي فيسلق سلقة بما عذب ثم يسحق ويلقي من الاشيا الخيطية التي فيه ثم يجمع اليه مرداسنج مربا واسفيذاج القلعي من كل واحد جزين ونصف ومن دهن الورد اربعة اجزا ومن ما عنب الثعلب وما الكزبرة من كل واحد جز

فصل في الادوية الحرقية التي بحسب الغرض الثاني

اجود الاشيا لذلك مرهم النورة ✽ ونسخته ✽ يوخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدتها كلها ثم تضرب بدهن الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه ويعاد عليه طين قيموليا وبياض البيض وقليل خل خمر ✽ مرهم النورة بصفة اخرى ✽ تغسل النورة كما علمت ويتخذ منها بما ورق السلق وورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم • ومما يصلح ههنا او حيث لا يخاف تعفن وتنفط ان ينثر عليهما ورق الاثل المحرق او الخرنوب المحرق ✽ مرهم جيد ✽ يصلح لقليل الحرارة وهو طويل التاليف جرب فوجد جيدا ✽ ونسخته ✽ يوخذ اخثا البقر الراعي المجفف وقشور شجرة الصنوبر ومشكطرامشيع من كل واحد عشرة دراهم ومن المرداسنج ثلثة ومن خبث الفضة اثنان ومن خبث الرصاص اربعة ومن النورة المغسولة بالما البارد مرارا كثيرة خمسة ومن القيموليا خمسة ومن الطين القبرسي او الرومي او الارمني ومن اسفيذاج الرصاص سبعة سبعة عصا الراعي المدقوق عشرة مداد فارسي او صيني ستة توتيا اخضر سبعة بعر الضان عشرة حب الثيلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن ازاذ وبصله وسوسن اسمانجوني وزعفران خمسة خمسة كافور اربعة موم ودهن ورد ومح الايل وشحمه مقدار الكفاية • ومما هو اشد قوة ويصلح لما هو اقل حرارة ان يوخذ برادة النحاس والحديد ويعجن بالطين الحر او الطين الاحمر ثم يحرق في تنور او اتون ويترض ويحفظ ويستعمل ذرورا حيث يحتاج الى تجفيف • او يطلا بدهن الورد • ومن هذا القبيل ايضا يحرق خرو الحمام في خرقة كتان حتى يترمد ويطلى بدهن فهو عجيب • والمواضع المقرحة ينفع منها الكراث المسلوق او بقلة الحمقا مع سويق وورق الاس المسحوق ذرورا فان استعصي فورق الاثل المحرق او ورق الينبوت المحرق وان كان اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح الخبيثة

فصل في حرق الما المغلي

قد يتفق ان تنصب قدر تغلي او ما حار على عضو من الانسان فيفعل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان يتنفط فيطلى بمثل الصندل وما الورد والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخرقة مغموسة في ما بارد مثلوج فان هذا يمنعه من ان يتنفط • وقوم يبادرون فينثرون عليه ما الزيتون او ما الرماد والاجود ان يسحق ابهما كان بالسويق او مرهم النورة • وايضا البدو المتخذ من زبل الحمام المذكور عجيب جدا • والقروح تعالج بالكراث المسلوق او المجفف المسحوق وهو اجود او بسائر ما قلنا في الباب الاول

فصل في نزف الدم وحبسه

قد علم في الكتاب الاول ان الدم يخرج عن العروق اما يخرج اما لانفتاح فوهاتها بسبب ضعف من العروق او لشدة من الامتلا او لحركة قوته حتى الصحة والوثبة • واما بجار جاذب برد من خارج واما لانصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فساخ او بسبب تاكل من داخل او شدة حركة مع امتلا واما للرشح عنها لتهلهل واقع لجرم العرق وصفاقة ولي العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طريقا هو النشر بان فان جرمه متحرك وما فيه تارة ينقبض وتارة ينتشر واذا لم تضيق

تضيق عليه مكانه بعد تفرق اتصاله ووجد خلا ال الامر الي ابورسيما المسمي ام الدم • والشريان وان كان مما يلتحم فهو مما يعسر التحامه وكثيرا ما لا يلتحم الشريان ويلتحم ما يحيط بالشريان وتضيق عليه فلا يقدر الدم علي سيلان فاحش بل يخرج منه شي الي ناحية الجلد مقدار ما يسع فاذا رفق به بالغمز عاد واستبطن كما يعرض للفتق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد يحس بنبضه وبفتقته وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان من باطن فينفتق من غير ان ينفتق الجلد فيحصل تحت الجلد ابورسيما وربما لبنا من دم وريح يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثيرا ما يعرض في العنق والاربية والمابض من تلقا نفسه وكثيرا ما يعرض من سبب من خارج ومن فصد وكثير من الاطبا ظنوا ان كل فتق للشريان يودي الي ام الدم فانه لا يلتحم بل اكثر ما يكون ان يلتحم ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو نفسه فلا يلتحم وليس الامر كذلك اما من نفي الالتحام فقد احتج بقياس وتجربة اما القياس فلان احدي طبقتي الشريان غضروفية والغضروف لا يلتحم واما التجربة فلانه ما روي التحم وقابلهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطابي وصورته انه بين الملتحم كاللحم وغير الملتحم كالعظم فيجب ان يكون ملتحما ولكن صعب الالتحام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكي ان كثيرا من الشرايين داواها فالتحمت وكان هذا شي قد كنا فرغنا منه لكنا نقول الان ان الاعضا تختلف حال انبعاث الدم منها فمنها غزير انبعاث الدم اذا انفتق مثل الكبد والرية ومنها قليل انبعاث الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطير ومنه ما هو غير خطير مثل انبعاث الدم من الرية ومن الانف فان انبعاث الدم من الرية خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما ينبعث عنهما دم كثير ومثل انبعاث الدم عن المثانة والرحم والكلية فانها لا ينبعث عنهما دم كثير جدا جملة بل ربما كثر بطول المدة فادي الي عاقبة غير محمودة ويختلف حال النزف من الشرايين فيكون في بعضها صعبا جدا خطرا مثل الشرايين الكبار في اليد والرجل فان امثال ذلك تقتل في الاكثر فلا تحتبس وفي بعضها سهلا مثل شريان القحف فان حبس نزفها سهل ويكفي فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يحتبس من تلقا نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا ضربانيا ارق واشد ارجوانية من غيره ليس الي سواد دم الوريد وقتمته • واعلم ان كل من وقع له استفراغ وخصوصا دموي وخصوصا شرياني فافرط وحدث به تشنج فهو ردي وكذلك ان حدث به فواق فهو قاتل وان كان غشيا مع فواق فالموت عاجل والهذيان واختلاط العقل ردي فان قارن التشنج فهو قتال في الاكثر

فصل في قانون علاج نزف الدم

يجب في علاج نزف الدم ان تبتدا فتحبس ثم تعالج قرحة ان كانت ولا يمكنك ان تحبس فيما سببه ثابت من اكال او نحوه الا بان يزال السبب وان كان الحال لا يمهل الي ازالة السبب احتاج ان يحبس بحوابسه وهي الاسباب التي لها ينقطع الدم السايل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا انا نذكرها علي وجه الاستظهار فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صارفة الي جهة غير جهة ذلك المخرج واما حابسة دون جهة المخرج قبل الوصول الي المخرج واما ان تكون جامعة لامرين من ذلك او امور ✠ والقسم الاول وهو الصارف الي جهة اخري اما ان يكون بجذب الي الخلاف من غير اتخاذ مخرج اخر كما توضع المحاجم علي الكبد فيرقا الرعاف من المنخر الايمن واما باحداث مخرج اخر كما يفصد المرعوف من اليد المحاذية للمنخر فصدا ضيقا واما الحابسة دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم ونفوذه وهو اما لسبب مخثر واما لسبب مخدر والمخدر اما دوا واما حال للبدن كالغشي فانه كثيرا ما يحبس الدم • واما السبب الحابس في الموضع فهو الساد للمخرج اما بربط واما بردم القام واما بزجم هو غير القام واما بخشكريشة بكي او بدوا كاو ✠ واما بجمود علقة واما بتغرية او تجفيف او الحام واما تضغط من اللحم المطيف بالعرق فيسده ويطبقه اطباقا شديدا ويجب ان تعلم انه اذا صحب الجراحة ورم تعذر كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالخيوط ولا ادخال الفتايل ولا الشد العنيف وانما يمكن حينيذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتخثير الدم وان كان علاج من شد او شق او تقريب دوا اذا كان موجعا فهو ردي جدا وكل نصبة موجعة فردية ويجب ان تكون النصبة جامعة لامرين احدهما فقدان الوجع والاخر ارتفاع جهة مسيل الدم فلا تعان بالتدلية والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذا تمانع الغرضان ميل الي الاوفق بحسب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال ونحتاج الان ان نذكر وجها وجها بعد ان نعلم ان اول ما يجب ان يتفقد ان يعرف هل العرق شرياني او وريدي بالعلامة المذكورة فيحتفل بالشريان وتعتني به اكثر مما يفعل ذلك بالوريد ثم نقول فاما الجذب بالخلاف لا الي المخرج فمن ذلك ايلام العضو بالدلك او بالربط والشد او بالمحاجم ويجب ان يكون العضو عضوا مشاركا موضوعا من الموضع الماووف وضعا علي طرفي خط واحد يصل بينهما في الطول او العرض ويختار من المخالف في الوضع طولا وعرضا ابهما كان بعيدا ويترك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الراس او جانبي اليد فان البعد بينهما اقرب مما يجب ان يتوقع منه الصرف التام وهذا شي يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث تكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستفراغ ويجب ان يكون الشد والدلك ونحو ذلك متاديا مما هو اقرب الي العضو الدامي ثم ينزل عنه ✠ ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس النزف بل معينا وكذلك الحكم في فصد الجانب المشارك المباعد ✠ واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المخثر فمثل ان يطعم من يكثر رعافه او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مخثرة للدم كالعدس والعناب ونحو ذلك ✠ واما الوجه الثاني فمثل ان يسقي المخدرات والما البارد ويعرض البدن للبرد وينوم وربما نفع الغشي وحبس النزف ✠ واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعي فيها باب واحد وهو انه ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتي اذا سددته وحده امنت بل ربما اتصل بالجانب الاخر شعبة من شريان اخر تعترض فيه وتودي الدم اليه من غير الطريق الذي سددته فيحتاج الي شدين وقبل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدا للعرق ففي بعض المواضع يكون من اسفل كما في العنق وفي بعضها من فوق كما في الفخذ والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الي اخراج العرق بصنارة ولو بشق قليل للحم الذي يغطيه ويخفيه ثم تلفه ثم تستعمل له الادوية التي نذكرها وان كان ضاربا فالاولي ان تعصبه بخيط

كتان وكذلك ان كان غير ضارب الا انه كبير لا يرقا دمه فاذا فعلت ذلك الزمته الادوية وتركت الربط في اليوم الثالث والرابع وحينيذ فان رايت الدوا المغري لازما موضعه فلا تقلعه البتة ولكن ضع حواليه من جنسه شيا يندّيه قليلا وان عرض له تبرو من تلقـا نفسه عند ازالتك ما فوقه فاضبط باصبعك ما دون الموضع في طريق مجي العرق واغمزه غمزا تامن معه توثب الدم واقلع ما قد تبرا منه وقلق في موضعه وبدله بغيره وتكون نصبتك العضو في ذلك الوقت علي ما ينبغي وهو ان تكون الفوهة اعلي من المبدا حتي اذا كان مثلا في اسافل المعا او الرحم فرشت فراشا يقل الاسافل ويطاطي الاعالي وعلي ابعد ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلثة ايام يلزم هذه الوتيرة الي ان يرقا الدم • واما الردم بالالتقام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تتخذ فتيلة من وبر الارنب او نسج العنكبوت او رقيق القطن او خرق الكتان البالية ثم تذر عليها الادوية المغرية والمانعة الدم وتدس في نفس الشريان كاللقمة ثم يشد عليه الرباط وربمـا استعملت الفتيلة من مثل وبر الارنب وحده فكفت المؤونة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارق حتي يلتحم • واما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها او غير ذلك • واما الردم بلا القام فبان يوضع مثل ذلك الشي في الفوهة ويشد عليهـا من غير انفاذ له في العرق وان تحبس بمثل الربايد وخصوصـا الاسفنجية وبالعصايب القوية الشد والشد الشديد بها بعكس الشد الذي يكون للجذب فان الشد الاول يجب فيه ان يكون بقرب الفوهة ثم يلف ذاهبا الي خلف ويقلل الشد بالتدريج وهاهنا يكون بالخلاف • واعلم ان شد الربايد والعصايب اذا كانت ضعيفة جا منها مضرة الشد وهو الجذب ولم تجي منها منفعة الشد وهو الحبس والردم فيجب ان يتلطف في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت ايضا من الجانب المخالف لميل المادة ويقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلام اللهم الا ان تحتاج اليه اولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تخيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتعصب وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع ربايد حافظة للضم عرفتها ثم شد علي ادوية تنثر ملحمة • ومثل الوداج اذا انفتق يجب ان تضغطه عند ابتدايه باصابع احدي اليدين ثم تلزمه الادوية والربايد عند الفوهة باليد الاخري • واما الردم بالعلقة فالعلقة تحصل اما بسد رادم في وجه الفوهة لا يزال يمسك حتي يجمد دما فيصير ردما واما بشي مبرد جدا يوثر في الدم ويجمد في الفوهة • واما الضغط من لحم الموضع فمثل ان يقطع العرق عرضا فينقلص الي الجانبين اول مرة فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع اللحيم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الي قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في الغور اشد ثم يجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع التحام من المجري من غير ارام الدم • واما الشد فالخشكريشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل النورة والزنجار والزاجـات والزرانيخ والكمون ايضا ونحوها فيما هو اضعف اذا ذرت علي الموضع وكذلك زبد البحر فكثيرا ما ينثر علي الموضع ويشد فيحبس لكن الخطر في ذلك ان الخشكريشة سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادني مقاومة من انفجار الدم وادني سبب من الاسبـاب الاخر فاذا سقطت الخشكريشة عاد الخطب جذعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالنار بحديدة شديدة الاحمـا قوية حتي تفعل خشكريشة عميقة غليظة لا تسهل سقوطها وتسقط في مدة طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يحصل منه خشكريشة ضعيفة تسقط بادني سبب ومع ذلك فتجذب مادة كثيرة وتسخن تسخينا شديدا • واما الكي القوي فيردم بالخشكريشة القوية ويزيل الفتق ويضمره ويقبضه • ومن الكاويات الجيدة المعتدلة بالتدبير ان يوخذ بياض البيض ويجمع بنورة لم تطفا ويلوث به وبر الارنب او نحوه ويجعل علي الموضع ويشد • ومن الجيد البالغ كثيرا ان يوخذ الكمون والنورة ويجعل علي الموضع ويشد وقد يزاد عليها القلقطار والزاجات من هذه الجملة ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي ليس فيها قبض يعتد به والمتولد من الخشكريشات بكي ما له قبض اطول ثباتا واعمق • وعصارة روث الحمار وجوهر روث الحمار مما يجمع الي الكي بالحدة تغرية • واما الادوية الحابسة بالتغرية فمثل الجبسين المغسول والعلك المطبوخ والنشا وغبار الرحا والصموغ والكندر والربتيانج • وايضا زبيب العنب نفسه والضفدع من هذا القبيل فيما يقال وايضا كوكب ساموس • واما الادوية الحابسة بالتجفيف والالحام فمثل الصبر وقشار الكندر ومثل عجم الزبيب المدقوق جدا والعفص يدهن ويحرق فاذا تم اشتعاله يطفا والبردي المحرق والربتيانج المقلو وصدا الحديد وزبل الفرس وزبل الحمار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد الصدف غير مغسولين فان المغسول من باب المغري والاسفنج الجديد المغموس في زفت او شراب ثم يحرق والشعر المحرق

فصل في صفة ادوية مركبة من اصناف شتي قوية في منع النزف

وما ذكر جالينوس ووصفه وصفـا جيدا وجربه من بعده فوجد كثير النفع ان يوخذ قلقطار عشرون ودقاق الكندر ستة عشر وصبر وفلفل وعلك يابس ثمنية ثمنية وزرنيخ اربعة وجبسين شديد السحق المهيا بعد النخل عشرين يعالج به ذرورا علي الفتايل ونثرا علي الموضع فانه عجيب • او يوخذ عنزروت وصبر ومصطكي ودم الاخوين ويجعل علي فتيلة ويشد ✽ او صبر وكندر ويخلط بالوبر علي ما علمت ✽ وايضا ✽ يوخذ اسفنج محرق كما ذكرنا واجر محرق يوخذ بجيقه وخبث الرصاص والقوتيا والصبر ✽ اخري ✽ او يوخذ كندر وصبر وكبريت او يوخذ كندر وكبريت فيتخذ ذرورا او يستعمل فتيلة ببياض البيض ✽ اخري ✽ او يوخذ من القلقطار عشرون ومن الكندر او دقاقه ثمنية ومن الربتيانج ثمنية ومن الجبسين المحرق ثمنية ✽ اخري ✽ او يوخذ من القلقطـار والنحاس المحرق والقلقديس والزاج المشوي سوا ومن الجيد للنزف الدموي وخصوصا من الراس ان يوخذ من الصبر جزا ونصف جز اولها في البدن الجاسي وثانيهما في البدن اللين ومن قشار الكندر في الجاسي جزا ومن الكندر نفسه الدسم في البدن اللين جز ويقتصر عليهما او يجعل معهما دم الاخوين والانزروت ويعجن كل ببياض البيض ويجعل علي وبر الارنب او يذر بحسب الموضع

المقالة الثالثه في القروح واصناف ذلك

فصل كلام كلي في القروح

القروح تتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا مد وقاح يسمي قرحة
وانما يتقيح بسبب ان الغذا الذي يتوجه اليه يستحيل الي فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتحلب نحوه
فضول اعضا تجاوره او لمرائم رهلت العضو ولثقته برطوبتها ودسامتها وما كان من قبيل القيح رقيقا يسمي صديدا
وما كان غليظا يسمي وسخا وهو شي خاثر جامد ابيض او الي سواد وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلاط
ومايبها او حارها ويتولد الوسخ من غليظ الاخلاط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الي مجفف والوسخ
الي جال والقروح قد تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلوا اما ان يكون قد صلب اللحم
المحيط بها فيسمي ناصورا وهو كانبوبة نافذة في الغور او لم يصلب فيسمي مخبا وكهفا وربما قال بعضهم مخبا لما
نفذ تحت الجلد وبرا منه الجلد وكهفا لما انعطف تحت اللحم واتسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضيق
العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية • واذا كانت الصلابة علي قرحة ظاهرة تسمي قرحة خزفية • والناصور الردي
هو الذي لا يحس وبمقدار بعده عن الحس تكون ردائه ومنه مستو ومنه معوج وما افضي الي عصب اوجع شديدا
وخصوصا اذا مس اسفله بالميل وربما عسر فعل ذلك العضو وكانت رطوبته رطوبة رقيقة لطيفة كما تكون عن المفضي
الي العظم واذا انتهي الي رباط كان ما يسيل منه قريبا من ذلك لكن الوجع في العظمي والرباطي وربما لم تعظم ورطوبة ما
يفضي الي العظم ارق واميل الي الصفرة والمفضي الي الوريد والشريان فكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردي وفي الاحيان
يخرج منه ان كان منتهيا الي الوريد دم كثير نقي او الي الشريان دم اشقر مع نزف ونزو والمفضي الي اللحم تسيل منه
رطوبة لزجة غليظة كدرة نجة وكثيرا ما تكون للناصور الواحد افواه كثيرة يشكل امرها فلا تعرف هل الناصور
واحد او كثير فيصب في بعض الافواه رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخري • والقروح
تنقسم صنوفا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مولم ومنها ما هو عادم للالم ومنها متورم ومنها عادم للورم
ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اما لتقف اي فيه خلط كثير ورطوبه غزيرة وان لم يكن ردبا ومنها وسخ ومنها مصد
ومن القروح متعفن واضر الاشيا به الجنوب ورطوبة الهوا مع حرارته ومنها متاكل ومنها ساع ومنها رهل اما بارد واما
حار والرهلة من القروح موجبة لاسقاط الشعر عما يليها • وقد تكون من القروح وشاحة يرشح منها صديد اصفر
حار وربما سال منها ما حار يحرق لما حولها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الاندمال والمتعفن غير المتاكل وان كانا جميعا
ساعيين وربما كان اكال ياكل ما يتصل به يحدثه من غير عفونة ولا حمي البتة لكن الساعي العفن تكثر معه الحمي او لا
تفارقه • وجالينوس يسمي امثال النار الفارسي والنملة الساعية قروحا متاكلة ويعد القرحة المتعفنة مركبة من
قرحة ومن مرض عفن ولكل واحد منهما حال والقروح الصلبة الاخذة نحو الاخضرار والاسوداد ردية والقروح
البارده رهلة تبيض تستريح الي الادوية المسخنة والحارة الي حمرة وتستروح الي البرد والقروح الردية اذا مضيها لون
من البدن ردي كابيض رصاصي او اصفر فذلك دليل علي فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الي القرحة فيعسر
الاندمال والقروح التي ارضها حارة ومعها حكة ففضلها حريف والتي اصولها عريضة بيض قليلة الحكة مزاجها
بارد والقروح المتولدة عقيب الامراض ردية لان الطبيعة تدفع اليها باقي فساد الفضلات • والقروح الناثرة
للشعر عما يليها ردية • وقيل في علامات الموت السريع اذا كان بالانسان اورام وقروح لينة فذهبت عنه مات •
والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف فضولا خبيثة من البدن او قد يبرا منفسدا وقد تكون تابعة لبثور
ردية فيكون عنها تسرعها الي التقرح بعد التبثر ويدل علي خبث القرحة تعفنها وسعيها وافسادها لما حولها
وعسر برؤها في نفسها مع صواب العلاج لها • وافضل الدلايل الدالة علي سلامة القروح والجراحات في عواقبها
المدة كان بدوا مفتح او من فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة علي المجري الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي
ولا يصحبها مكروه من اعراض القروح الردية وخصوصا المدة المحمودة البيضا الملسا المستوية التي بالتمام النضج
ولا يصحبها نتن اذ لا عفونة فيها وربما لم تخل عن نتن قليل فان المدة تحدث يتعاون من حرارة غريزية واخري غريبة
وقد قلنا في المدة في موضع اخر • واما القرحة التي تحدث التشنج والقرحة المتعفنة والسرطانية والخيرونية
والمتاكلة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر في القرحة مدة وورم فانه علامة خير ليس يخاف معه
التشنج واختلاط العقل ونحوه وان كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضا الخلفية والقدامية الا ان يكون الامر مجاوزا
للحد فان غاب الورم دفعة وغار ولم يتحلل بقيح او نحوه ثم كان مجاورا للاعضا العصبية كالقروح الظهرية فانها في جوار
الصلب والنخاع والقروح التي تقع في مقدم الفخذ والركبة فانها ايضا علي العضل العصبية التي فيها الي الامر الي
التشنج واختلاط العقل ايضا • وان وقع في الاعضا العرقية واكثرها في مقدم تنور البطن خيف اما اسهال دم ان
وقع في النصف الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل او يخشي ان يقع ذات الجنب في التقيح من
بعده او في نفث الدم ان وقع في النصف الاعلي منه وقد علمت معني التقيح في الصدر من الكتاب الثالث وقد يخاف
فيه ايضا اختلاط العقل • ومن العلامات الجيدة للقروح ان ينبت حواليها الشعر المنتثر • واقبل الابدان لعلاج
القروح احسنها مزاجا واقلها رطوبة فضلية مع وجود الدم الجيد فيها واما كثير الرطوبة او اليبس فهو بطي القبول
للعلاج في القروح علي ان الرطب كالصبيان اقبل من اليابس كالمشايخ وخصوصا اذا كان المزاج الاصلي يابسا عديم
الدم النقي والعرضي رطبا مترهلا كما في المشايخ ايضا ولذلك صار المستسقون يعسر علاج قروحهم والحبالي ايضا
لاحتباس فضولهن لامتساك حيضهن • واما المشايخ فلا تبرا قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد فربما
برا القرح ثم انتقض لانه انما نبت فيه اللحم قبل التنقية فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجري من ذلك ان يفسد
الاتصال الحادث ثانيا • وقد توهم النواصير برا ويعرض لها حال جفاف وامساك تقنع النفس بانها برا لان حالها تلك
تشبه

تشبه البركا نذكره ثم ينتقض لادني حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسوا اضطجاع وغير ذلك . والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت فيها لحم زايد وبعضها لا ينبت فيها ذلك واحري ما ينبت فيه منها لحم زايد هو ما يستعجل بانبات اللحم فيها قبل التنقية واحري ما لا ينبت فيها ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتاكلت وتعفنت وذهب من جوهرها شي كثير فلا يتوقع اندمالها الا علي عوز وخصوصا اذا كانت قديمة بقيت مدة سنة ونحوها او كانت متحرفة واخذ منها الخرق اعني الناصور والقديمة لابد من ان يخرج عظما من العظم الذي يجاورها ٣٥ والقروح السوداوية لا برو لها الا ان يوخذ عنها جميع فسادها الي اللحم او العظم الصحيحين والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي ضعف العضو فتقبل كل مادة ورداة مزاج العضو ورداة ما تاتيه من الدم اما في كيفية واما في كمية اما في كيفيته فاكثره لرداة مزاج الكبد ويكون اللون فيه الي بياض رصاصي او صفرة او لرداة مزاج الطحال فيكون اللون الي سواد وتمبش فتكون معه رداة جميع الاخلاط في البدن ومثل هذا مع انه لا يستفاد منه ما يستحيل لحما فقد يتضرر به بما يستحيل اليه من الوضر ٣٥ او في كميته بان يزيد او ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة صافية نقية تبادر الي خشكريشة لا يفلح الي ان تملا ان كان البدن نقيا قليل الدم او للتخرق الذي يعرض لحابطه وحافاته او لاتساع العروق التي تاتيه او لفساد ما يليها من العظام او لفسادها الاخذ نحو الكمودة والخضرة والسواد او لعضو ردي المزاج يجاوره والقروح الصعبة العلاج كالمستديرة ونحوها فاتله للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا عسر علاجها وصعوبته

فصل في قانون علاج القروح

اعلم ان كل القروح محتاجه الي التجفيف ما خلا الكاين من رض العضل وفسخها فان هذه تحتاج اولا ان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في غالب الاحوال الي التجفيف فقد تحتاج الي احوال اخري من التنقية والجلا وغير ذلك لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم واغور احتاجت الي تجفيف اشد والي جمع لشفتيها اشد استقصا وربما احتاجت الي خياطة واعتبر من احوال الحاجة الي الاستقصا في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الجراحات . واعلم ان القروح ربما احتاجت في علاجها الي استعمال ادويتها سيالة نافذة مترقه غايصة وحينيذ لابد من ان تكون مراهم او نحوها فيجب حينيذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية فانها يجب ان تكون يبوسة قوتها تغلب رطوبة جرمها شديدا وقد تحتاج الي ان تخلط ادويتها بما يسيل ايضا لسبب اخر وهو لتصير لزجه لازقة فاعلم ذلك ايضا فيها . واعلم ان القروح تحتاج الي الرباطات والشد لوجوه ثلثة احدها لاسالة الوضر فيجب ان تكون قوة شدها علي اخر القرحة وارخي شدها عند الفوهة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدوا الملحم والمنبت للحم علي القرحه وليس تحتاج الي شد شديد . والثالث لالحام الشفتين ويجب ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضاما ضما صالحا ولا يجب ان تبلغ بالربط من الايلام مبلغا يورم وينبغي ان يكون معينا يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة فان لم يمكنك ان يمنع وظهر ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اي ورم كان مع مراعاة لنفس القرحة الي ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد ما حوالي القرحة فاخضر او اسود عالجته ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالمحجمة ثم تلزمه اسفنجة يابسة ثم ادويه مجففة . واذا تنزفت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتامل اول شي هل ينصب الي القرحة من البدن شي او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها شي قصدتها بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شي فاشتغل بمنع ما ينصب اليها من فصد او اسهال اوقي فان القي قد ينفع ايضا في ذلك وقد شهد به بقراط واذا كان في القروح شظايا عظام او اغشية او غير ذلك فلا تستعجل في جذبها ولكن اعمل ما قلناه في باب العظام واول ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقييح بادويته ثم التنقية بادويتها ثم انبات اللحم والادمال وان وجدت القرحة نقية مستوية لا غور لها فادمل فقط بما لا لذع له . واما الوضرة فلابد فيها من جال لاذع وفي اول ما تعالج تحتاج الي الالذع لان الحس لا يحس به ثم تدرج الي ما هو اخف لذعا الي ان يحين وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان لا توجع ما امكنك وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تميط الاسباب المانعة عن الاندمال وهي الاسباب التي عددناها وذكرنا انها تميل بالقرحة الي الرداة فانك ان لم تعالجها اولا لم تتفرغ لعلاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصلح مزاج العضو فكفي في اصلاح القرحة وكثيرا ما تكون القرحة رهلة ينبت عليها لحم ردي ويكون هو في نفسه الي حمرة وسخونة فيعالج باطلية مبرده للحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارمني والخل والاطلية الصندلية والكافورية مبردة بالثلج فلا يزال يندمل الجرح ويضيق والقروح الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تشتغل فيها اولا بتسكين الوجع وذلك بالمرخيات التي تعرفها لا محالة وان كانت مضادة للقروح لانا ان لم نسكن الوجع لم يتهيا لنا ان نعالج فاذا سكنا تداركنا والقروح الوضرة تحتاج ان تنقي وهي التي تتلون رطوباتها وما يسيل منها وربما نقيت بعسل وربما نقيت بالذرورات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلاقيها الدوا خالصا الي جرمها وخصوصا الذرابر فيجب ان تنقي ثم ينبت اللحم والمنقي فيه جلا اكثر والمنبت للحم جلاوه كما علمت قليل وربما نبت لحم ردي واحتيج الي ان يوكل بدوا حاد ويطلي من خارج بالمبردات ثم يقلع بما يقلع به الخشكريشة ثم يعالج وهذا ايضا طريق علاجنا للنواصير فانا نحتاج ان نقلع خرقها ثم تعالج والدوا الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبتا للحم ويكون بحسب بعضها اكالا شديد الجلا اذا كان ذلك البدن لينا جدا وبحسب بعضها غير جال ولا منبت ولذلك يحتاج الدوا في بدن الي ان نقوي اما بتكثير وزنه او تقليل دهنه او باضافة دوا اخر اليه فيه تجفيف وجلا وفي بدن اخر يكون بالقياس اليه اكالا الي ان ينقص من وزنة او يزيد في دهنه او نضيف اليه بعض القوابض واولي القروح بان تقوي دواوه ما عسر اندماله . ومن الواجب ان تترك الدوا علي القرحة ثلثة ايام ثم تحل فانها اذا عوجلت لم تفعل فعلها ويجب ان تبعد الدهن عن القروح فان كان ولابد فدهن الخروع ودهن الاس ودهن المصطكي واذا لم يكن لك الا القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضا الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدوا القوي واما البليد

البليد الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن والشريف لخطير الكثير النفع والقابل للافات سريعا من باب الحاس وحكمه واضدادها من باب غير الحاس او ضعيفه ولمثل هذا السبب لا تحتمل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الي مغريات اكثر مثل الكثيرا والصمغ والتي يحقن بها تحتاج الي ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن اعضاوها ولا تحرك ولان تتحرك في اول الامر حركه رفيقة اقل مضرة من ان تتحرك بعد الاول حركات عنيفه وخصوصا في بدن ردي الاخلاط ويجب ان تتوقي في القروح ان يقع من تجاورها الالتحام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين • والكهوف والمخابي سريعة الاستحالة الي النواصير • والقروح المجاورة للشرايين والاوردة الكبار تودي الي ورم ما يجاورها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط وخلف الاذنين كما يودي الجرب ونحوه مما ذكرناه ولتلك العلة يعينها وخصوصا اذا كان البدن رديا يملوا فضولا وحينيذ يشتد الوجع ويتادي الي القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتنقية البدن وبما قيل في بابه وما لم ينفق الورم لا يرجوا علاجه ونحتاج في مثل هذا الي ان تحوط القرحة من الاذا بالباسليقون ونحوه ان كان البدن نقيا وتجعل بينها وبين العضو حاجزا مانعا عن تادي الاذي الي القرحة في كل حال • ويجب ان نسمع وصية جامعة وهو انه من الواجب اما ان يكون ما تعالج به القرحة موافقا او غير موافق والموافق ان لم ينفع الحال فلا نصحبه مضرة والغير الموافق اما ان يكون مخالفته لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تجفيف او تنقية او غير ذلك من غير فساد اخر فيجب ان يزاد في قوته واما ان تكون مخالفته لوجوه اخري مثل انه يسخن فوق ما يحتاج اليه فتحدث حمرة والتهابا فيحتاج أن ينقص من قوته ويطفا من التهابه في الوقت بمرهم مبرد او تميل به الي سواد وكمودة فنعلم انه يبرده او لبس بسخنة القدر المحتاج اليه فيحتاج ان نزيد في قوة سخونته او ترهله فنحتاج ان نزيد في قوة القوابض والمجففات كالجلنار والعفص ونحوه او يجفف فيجب ان يتدارك تجفيفه بما نذكر لك او ياكله ويغوره كالنبين فنحتاج ان نكسر قوة جلايه وكثيرا ما لا يوافق الدوا لان مزاج العليل مفرط في باب ما فيحتاج ان يكون الدوا قويا في ضد ذلك الباب حتي يعيده الي مزاجه او ضعيفا في باب موافقته

فصل في علاج القروح الصديدية

نحتاج ان نستعمل فيها الادوية المجففة لتنقي الصديد ثم نشتغل بانبات اللحم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الانبات غورتها وعفنتها لضعف اجسام تلك القروح بل يجب ان يجفف اولا ثم يستعمل واذا استعملت الدوا فلم تجد الرطوبة تنقص اورايتها ازدادت فاعلم ان الدوا بحسب ذلك البدن ليس بمجفف فزد في تقويته وتجفيفه واعنه بالجلا اليسير كالعسل مثلا وبادوية قباضة مثل الجلنار والشب وقلل من قوة الدهن واجعله دهنا فيه تجفيف وان رايت القرحه قد افرطت ايضا في الجفاف فانقص من القوي كلها اعني التجفيف والجلا والقبض واحفظ هذه الوصية في الادوية المنبتة للحم في القروح ولا يغلط بشي واحد وهو ان يكون الدوا اجلي مما ينبغي فياكل العضو ويحيل لحميته الي رطوبة سايلة يحسبها صديدا فيزيد في قوة الجلا ومثل هذا الدوا يجعل القرحة اغور واسخن واشبه بالمتورم وتنخرف الشفه ويحس العليل بلذع ظاهر • واعلم ان الادوية المجففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون واصل اللفاح ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الريتيانج والزفت فيكون لك ان تعدل احدهما بالاخر وبحسب مقابلة مزاج مزاج من الامزجة الجزية • والادوية المنقية للصديد هي الادوية المجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشار الكندر والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه وشقايق النعمان وورق شجر البعوض واذا نمه بورق الجوز الطري وجوزه وضمد به كما هو او مطبوخا بشراب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير اذي ❀ صفة مرهم جيد ❀ يوخذ المرداسنج فيسقي تارة بالخل وتارة بالزيت حتي يبيض ثم يوخذ من الكحل والروسختج والعروق والعفص والجلنار ودم الاخوين والشب واقليميا الفضة اجزا سوا يدق ويسحق جيدا ويكون من كل واحد منها سدس ما اعددت من المرداسنج فيخلط الجميع ويستعمل • وتستعمل ايضا ادوية ذكرناها في اقراباذين • وكثيرا ما يحتاج الي غسل الصديد بالسيالات كما نذكرها في القروح الغايرة ومنها ما البحر واما ما الشب فيغسل ويردع ويجفف وجميع هذه الادوية المذكورة الان تضر ان كان مع القرحة ورم • واما المطبوخ فيه السعد فهو جيد التجفيف وطبيخ الهليلج والاملج وطبيخ الازاذرخت وورق السدر جيد في ذلك ايضا

فصل في علاج القروح الوسخة

يجب ان تستعمل فيها الادوية الجالية وتبتدي من الاول بما هو اقوي والذع علي ما قلنا في القانون ثم تدرج الي مثل الشيطرج والزراوند مع عسل وقليل خل • وايضا علك البطم بمثله دهن ورد او سمن وايضا اصل السوسن مع عسل وايضا دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمراهم الخضر كلها الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمراهم القيسورية والمراهم المتخذه بدقيق الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجانيس ومن الادوية الجفاف يوخذ دردي الزيت وعسل وشب اجزا سوا ويوخذ اسفيذاج وجعدة سوا • واذا اشتد التوسخ نفع الفراسيون مع العسل ومن الاضمدة الجيدة الزيتون المملح • وقد تقع الحاجة هاهنا ايضا الي استعمال ما يغسل به من السيالات علي ما نقول في باب الغايرة وكلها تضر ان كان ورم

فصل في علاج الكهوف والقروح الغايرة والمخابي

هذه تحتاج في علاجها الي ان تملاها لحما ولا يكون ذلك الا مع غزارة الغذا والدم ويحتاج في ذلك الي ادوية شديدة التجفيف والتنقية جميعا ويجب ان يكون وضعها وضعا لا يحتبس فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا الموضع اتفاقا فيه اصل القرح من العضو الي فوق وفوهاتها الي اسفل فذلك وان كان بخلاف ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القعر بما يتكلفه من النصبة الغير الطبيعية فعل وان لم يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الي اصلها شقا مستقصا

مستقصا لا يبقي كهفا او من احداث مسيل ومنفذ في اصلها غير فوهتها احداثا يجعل اليد ويتامل في ذلك حال العضو وهل يحدث به خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالرباط مبتديا من الفوهة منتهيا الي الاصل الذي كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل اشد الشد في الجهة العالية في الوجهين جميعا ولا يجب ان تبلغ بالرباط الايلام ثم الابرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخال الفتايل المثبتة المنقية التي لا تبطل تنقيتها اثباتها لقوة الامرين فيها وقد جربنا نحن مرهم الرسل فكان جيدا بالغا ينجح بالمداراه والقنطوريون اذا حشي منه عجيب جدا ثم سوفوطون ثم الايرسا ثم دقيق الكرسنة والمخابي اذا لم تتدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقا جيدا ولكن يمكن ان تجفف الجلد ليلزم لزوما يشبه الصحيح • والقروح الغايرة والكهوف والمخابي لا تنقيها الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سيالات غسالة يزرق فيها بزراقات او يدس بفتايل وخصوصا اذا لم يكن شكلها شكلا يكفي في تنقيتها النصبة والعصر من الرباط علي ما بينا والغسل من الغسالات وخصوصا ممزوجا بالشراب وما الرماد غسال قوي لا يحتمله قليل الوضر من القروح وما البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويجفف والمآ الشبي غسال ومع ذلك مانع لما يتحلب الي العضو فاذا كان ورم لم يصلح شي من ذلك ولا الشراب • وهذه القروح يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتها خرق ملطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح مزاجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلا لتكون علي فم القرحة خرقة اخري مطلية بما يجب من الدوا • والدليل علي انها التصقت قلة ما تسيل وطمانينة الاسافل • وربما انعصر عنها بالربط وقوة الدوا رطوبات كثيرة دفعة ثم جفت والتصقت

فصل في علاج دود القروح

من الاشيا النافعة له عصارة الفوذنج النهري وادوية ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

فصل في انبات اللحم في القروح

يجب ان لا ينبت اللحم حتي ينقي ويجذب اليها الغذا ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل لذاع وجلا بقوة كيف كانت القروح واين كانت ويجب ان تراعي في استعمال الادوية المنبتة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من فضل رطوية فيها او فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث يبقي القرح رطبا او يصير جافا شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة او قليلا جافا • ومما يقلل تجفيفه بسيله والزيادة في دهنه وشمعه ان كان مرهما ومما يزيد في تجفيفه ان يغلظ ويخثر ويقلل دهانيته وتكثر الادوية فيه او يزاد فيها مثل العسل وانبات اللحم فيها بالمراهم اوفق وابطا وبالذرورات اعسر واسرع وربما صلبت اللحم فيكون من الصواب ان تنثر الذرور وتحدقه بالمراهم والشراب وخصوصا القابض دوا جيد لجميع القروح بما يغسل وينقي ويجفف ويقوي وقد ذكرنا الادوية المنبتة في باب الجراحات وبالحري ان نذكر من خيارها ههنا شيا وهو اولي بهذا الموضع وهي الكحل المحرق والانزروت وغري السمك والحلزون المسحوق وتوبال الشابرقان والآنك المحرق والوج والبرنجاسف واللوف والسعد وخصوصا للوضر والجعده قوية جدا والقنطوريون غاية والزجاج المحرق عجيب في تجفيفها وادمالها

فصل في علاج القروح المتاكله غير المتعفنه

القانون الكلي في علاج المتاكلة والخبيثة ان تنقي البدن او العضو ان كان البدن نقيا بحجامته وارسال العلق عليه وتبدل مزاجه بالاطلية وصلاح الغذا من غير تاخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رداتها وربما احوج سعي التاكل الي قطع العضو وينفع المتاكلة التي لا عفونة معها التنطيل بالما البارد وما الاس وما الورد وما عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حرارة والخل الممزوج بما ورد او ما ساذج كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من المياه المبردة المجففه وان كان هناك عفونة فبما البحر وغير ذلك مما سنقوله في باب المتعفنة ثم ان اجود علاجها استعمال القوابض المجففة المبردة مثل قشور الرمان والعدس وورق المصطكي وبزر الورد والشوكة المصرية وحب الاس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوي امثال هذه بطعم من شب ونحوه وكذلك التضميد بورق الحماض واغصانه مغلي بشراب او التضميد بطين رومي معجون بخل او سكنجبين او قرع يابس محرق او لسان الحمل مع سويق او ورق الزيتون الطري

فصل في علاج القروح المتعفنه والرديه

هذه القروح الردية اصل علاجها تنقية البدن او العضو نفسه او كان البدن نقيا بما تنقيه وحده من الحجامة والعلق والاطلية المصلحة للمزاج علي ما ذكرناه مرارا وتجويد الغذا ولا يجب ان تتواني في علاجها فان عتقها يزيد شرها ويجب ان يمنع عنها الاورام الحارة ومما يسكنها البنج مع السويق وامثال هذه القروح ايضا اذا افرطت في الفساد ربما احوجت الي الاستيصال بالكي بالنار او بالدوا الحاد او بالقطع كيلا يبقي الا اللحم الصحيح المعروف بجودة دمه ولونه والعظم الصحيح الابيض النقي والدوا الحاد ياخذ جميع الخزن ويخرجه ويتدارك ايلامه بالسمن توضع عليه وضعا بعد وضع فهذه وان لم تكن نواصير ولا متخرقة فهي ردية خبيثة وربما احوجت الي قطع العضو ليسلم من عفونته والتنطيلات التي تصلح لها هي بمثل ما البحر والمياه المذكورة في باب النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك اياما ولا تحل والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه فهي مثل دقيق الكرسنة مع شي من شب او لحم السمك المالح المقدد مع شي من لب الخبز والزراوند واصل الكرنب واصل السلق واصل قثا الحمار وبزر الكتان معجونا بقلقديس او حاشا بزبيب او تين او ورق شجر التين او نطرون وكمون ودقيق مع عسل او اضمده ببصل الغار مطبوخا بعسل او الكرنب بعسل او قرع يابس محرق وورق الزيتون الطري ❊ صفة دوا مركب ❊ يوخذ زراوند وعصارة ورق الخروع جزا جزا زنجار نصف جز تتخذ منه لطوخ بالمآ في قوام العسل وربما احتيج الي تقويته

تقويته بعصارة قثا الحمار والسوري وتجعل عليه خرق يابسة . وايضا زراوند وعفص وزنت سوا تتخذ منه لطوخ للقرحة وحولها . او نورة وقلقطار جز جز زرنيخ نصف جز ✽ وايضا ✽ السوري اثنا عشر القلقطار عشرة زاج اربعة تتخذ منه لطوخ بان تطبخ في خل ثقيف نصف قوطولي حتي يذهب الخل ثم يوخذ منه بمرود ويلطخ به القروح ✽ وايضا ✽ يوخذ من القلقطار والزاج من كل واحد عشرون جزا قشور الحديد ستة عشر جزا عفص غير مثقوب ثمنية ✽ وايضا ✽ او يوخذ ملح جز شب محرق وقشور النحاس وقيسور محرق نصف نصف جز نصف جز . ✽ مرهم جيد ✽ يوخذ عنزروت وروسختج وعفص وزنجار وزراوند يجمع بشي من العلك لتكون له لدونة وعلوكة ويستعمل بعد تنظيف القرحة ✽ دوا غاية مجرب ✽ يوخذ زاج احمر اربعة وعشرين نورة حية ستة عشر شب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعفص من كل واحد اثنين وثلثين شمع مائة وعشرين زيت عتيق قوطولي ✽ اخر جيد ✽ يوخذ رصاص محرق بكبريت نحاس محرق اسفيداج الرصاص كندر مرداسنج من اقليميا اشق جاوشير مصطكي قدر درهمين درهمين شحم كلي البقر وبتياج علك الانباط دهن الاس شمع ثلثة ثلثة يذوب ما يذوب في الخل مقدار ما يعجن به ما يذوب وما يسحق ويجمع ويعجن ✽ دوا منجح جمعه جالينوس وغيره ✽ يوخذ توبال النحاس اوقية زنجار محكوك اوقية شمع نصف رطل صمغه لاركس اوقية ونصف يتخذ منه مرهم على رسمه في ذوب ما يذوب ويحق ما ينسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة . واستحبوا ان يخلط به ذيفروجاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه القروح علي مثل الذكر استعملت فيها دوا القرطاس المحرق ودوا انذ رون وقرع يابس محرق او صوف وسخ محرق او ضماد ورق السرو او ورق الدلب

فصل في علاج العسرة الاندمال والخبيرونية

اعلم ان القروح التي هي العسرة الاندمال مطلقا غير المتآكلة وغير المتعفنة كما يكون العام غير الخاص فانهما سلعيان فهذا قد لا يكون معه سعي وتقف علي حاله مدة وهذه غير النواصير ايضا لانها لا يجب ان تكون متخرقة وبالجملة المتآكلة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس . واما الخيرونية فهي الغاية في الفساد وفي البعد عن الاندمال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداة مزاج فاصلح او رداة دم فاجعل الغذا ما يولد دما جيدا مضادا لذلك او قلته فكثره ويوسع في الغذا الجيد وان كان السبب ترهلا وتوسخا فعالج علاج الرهل والوسخ . وان كان السبب جفافا مفرطا لم يصر ناصورا بعد فعالج بمرطب معتدل ومن الجيد في ذلك ان تغرقه بما حار الي ان يحمر العضو ويحمر وينتفخ ثم تمسك لا تجاوز ذلك القدر فانك تجذب مادة كثيرة وافة عظيمة الي العضو واجعل الدوا من بعد ذلك اقل تجفيفا وربما نفع وضع خرق مبلولة بالما الفاتر وربما احتيج الي حك للقرحة وادما وذلك لعضوها واستعمال المراهم الجاذبة الزفتية . وان كان السبب رداة حال عرض لما يحيط بها من اللحم عولج بما عرفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمجففات وان كان السبب دالية تسقي فاقطعها وسيل دمها او ميلها فكثيرا ما اراح ذلك ولكن ان كان امتلا فابدا بالفصد واستفرغ خلطا سوداويا ان كان ثم يعرض للدالية وسيل منها من الدم ما امكنك لئلا يعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولي ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سو مزاج لا كيف اتفق بل سو مزاج مفرط بعيد عن الاعتدال الذي بحسبه من حر او برد وما يتبع الامزجة من تخلخل مفرط او تكاثف شديد والاول في الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة او الرطوبة والثاني البرودة واليبوسة او اليبوسة فيجب ان تعالج الموجب له بالضد او ما يوجب الضد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرسلة اياها ويحتاج في علاجه الي المبردة القابضة . وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير . وان كان السبب فساد العظم الذي يليها شرحنا وكشفنا عن العظم فان كان يمكن ازالة ما عليه بالحك فعلنا الحك واستقصينا والا قطعنا وفعلنا ما نشرحه في باب فساد العظم . قال جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الي العظم الذي في وسط قصه فكشفنا عن عظم القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الي قطعه وكان الموضع الفاسد منه هو الموضع الذي عليه مستقر علاقة القلب فلما راينا ذلك ترفقنا ترفقا شديدا في انتزاع العظم الفاسد وكانت عنايتنا باستبقاء الغشا المغشي له من داخل وحفظه علي سلامته وكان ما اتصل من هذا الغشا بالقص قد عفن ايضا قال وكنا ننظر الي القلب نظرا بينا مثل ما نراه اذا كشفنا عنه بالتعمد في التشريح قال فسلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه من القص حتي امتلا واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته بمثل ما كان يقوم به قبل ذلك راس الغلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي يتثقب فيها الصدر هذا او يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت فمن الصواب ان يسيل منها بالمحجمة دم علي ما يليق بها . واما الادوية المعدة لعسر الاندمال في غالب الاحوال فمثل توبال النحاس والزنجار المحرق وغير المحرق وتوبال الشا بورقان وتوبال ساير الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها قيروطات والقلقطار والزاج وما يشبهها مع اشيا مانعة للتحلب الي العضو ان كان مثل الشب والعفص . ومما يعالج به العسرة الاندمال ✽ اخري ✽ يوخذ من الاقليميا ومن غرا الذهب ومن الشب ثمانية ثمانية زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ السرو اربعة شمع ودهن كما تعلم ✽ وايضا ✽ يوخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقليميا ثلثة ومن القلقطار ستة ومن دهن الاس الكفاية ✽ وايضا ✽ يربي القلقطار والاقليميا بما البحر او ما الحصرم او ما مطبوخ فيه القلي والنورة طبخا يسيرا بحسب مزاج مزاج تربية جيدة في الشمس في الصيف ثم يصفي عنه من غير ان يملح عنه ما البحر او ما القلي ✽ وايضا ✽ يوخذ نحاس محرق وبتياتج وملح اندراني من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينفع منها الادوية الناصورية اذا جففت ودققت ومنها دقيق الكرسنة والايرسا والزراوند المحرق والنحاس المحرق وتراب الكندر علي اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب ✽ دوا جيد ✽ يوخذ برادة النحاس وبرادة الحديد يعجن بما شب ويطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور ثم يخرج ويسحق ويستعمل ذرورا او يتخذ منه ومن المرداسنج مرهم ✽ صفة مرهم ذهبي جيد ✽ يوخذ من المرداسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل

المرزبون

نية وثلثين مثقالا ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة النحاس المسحوقة بالحكمة براية المرداسنج اربعين مثقالا وضع عتيق ثلثة ارطال يجعل خلفية ولا المرداسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية ✽ وايضا ✽ يوخذ خرق التنانير ويداد الموضع ويعاقب بحرقة مغسول يتخذ لمعسرين بدهن الاس ولابد من ان يكون ذلك الدهن قوم بمرداسنج وصفة ذلك ان يوخذ من المرداسنج مثلا اوقية ومن الخل الحاذق ثلثة امثاله ومن الزيت او دهن الاس او اي دهن كان اوقيتان يحرك بالرفق حتى يغلي المرداسنج فيهما ويخثر ولا يحترق ✽ والجبرونية ✽ منها قشور النحاس وزنجار نورة مغسولة ليلا اسفيذاج يتخذ منه ذرورا منه او شب محروق ذروراً وزنا اربعة قطرون اثنين يتخذ منه ذرورا ويتقدم فيلطخها بعسل ثم يذر عليها هذا الدوا ✽ وصفته ✽ يوخذ قشور النحاس جزان شب جزان قيروطي عشرة تمرس في الشمس وتستعمل . او اسفيداج شب ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح دراني كندر وزنجار وقشور الرمان من كل واحد جزان نورة جزء شمع عشرة يوثلثي دهن الاس مقدار الكفاية ✽ وايضا ✽ يوخذ مرداسنج زيت مرطلي رطل يدق زواته بعفص غير مثقوب اوقية زنجار اوقية ثماني الكندر اوقيتان يتخذ منها لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتصق

اما النواصير واحكامها واصنافها فقد قيل فيها من قبل واما ما يجب من تنقية الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالغسل او بالفتيل فقد بين ايضا في مواضع قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف ايضا فان الناصور اما طري سهل واما عتيق قد عملت تجاويفه في اللحم غوصا شديدا وهذه عسرة العلاج فان الذي لا بد منه في ذلك هو اخذ ذلك اللحم كله بالقطع المستاصل من الجوانب بحديد او غيره او بالكي بالنار او بالدوا وذلك صعب شاق وخصوصا اذا كان في جوار عصب او عضو شريف وربما كان المريض اميل الى ان يبقى ذلك به ويداريه منه الى ان يقاسي علاجه وربما امكن ان يجفف ويوكل بجهة الودكي الخبيث في داخلها ويجفف الباقي من جهتها الميت ويدمل ويبقى ساكنا مدة طويلة من غير ان يكون قد اندمل الاندمال التام ومن اراد ذلك فيجب ان ينقي الناصور عن اللحم الخبيث الودكي الذي فيه ثم يحشوه ادوية مجففة ويتركه فانه يبقى بحال جفافه ما لم يقع خطا في امتلا او رطوبة مزاج او وصول ما او اضطجاع عليه موالم او صدمة او ضربة او سعال او رعدة . واما علاج قلعها واستيصالها فاعلم انها اذا كانت خبيثة عتيقة قديمة فلا دوا لها الا القطع بالحزف او الكي له بالنار على ما نبينه مع بط المعوج الملتوي من منافذه ليعرف مذهب الكي ومنفذه مع تحرز او حذر حتى يكوي فيقلع او الكي بالادوية الحادة مثل النوشادر والزرنيخ والكبريت والزنجار والزرانيخ يقبل الزرنيخ من جملتها في الجميع ويخلط بها برادة الحديد ونصفه قلي ونصفه نورة ويصعد في الاثال او يخرجها في فتيلة على ما يعرفه اهل الاشتغال بهذا الباب كصنعة الملح فاذا جعل منه في الناصور التهبة والشوي وانفصل عن اللحم فيوخذ اما ماكي بشي او بخروج ويعلم القتام العضو السمين ساعة بعد ساعة ليتهم الموجع ثم يعالج بعلاج القروح واما الطري السهل من النواصير فيجب ان يغسل بالادوية القوية ولا كالقطران وما الارمد وما البحر الاجاج وما الصابون مخلوطا بعسل زرنيخ ونوشادر وما الملح المصعد من زنجار ونوشادر وبليسين او مرعوين منه يمن من غير سنبلان او ما طبخ فيه القلي وكلس قشور البيض والنورة نافع ثابت وضع عليها الدوا الخروعي ومرهم الزرنيخ المورد في ادوية الغريبة عجيب النفع ودوا جالينوس القرطاسي والادوية المولفة من الزاج والقلقديس والنحاس المحرق والزنجار وما اشبه ذلك من القنطوريون ودقيقه الكرسنة والايرسا والسوسمقوطون . وقد جرب اصل اسقولوقندريون انه اذا احتمل منه الناصور ابراه وكذلك الخربق اذا احتمل منه الناصور ابراه بعد ان يتركه ثلثة ايام وكذلك الشليوسي وكذلك عصارة قثا الحمار مع علك البطم او عصارة اصل اليبروح او زنجار واشق بخل او اشق وقلقديس وزاج وقلقطار ومنع بخل . او يوخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق في هاون من رصاص حتى يخثر ويجفف ويستعمل ✽ صفة دوا يستعمله اهل الاسكندرية ✽ يوخذ اصل الخنثى وزاج مشوي وقلقطار وزنجار وشب من كل واحد جز الزراوند نصف جزء يتخذ ذرورا او مرهما . او يجمع بخل قد طبخ فيه الزراوند ويحذف الزراوند من النسخة وربما جعل معه عسل ✽ وايضا ✽ يوخذ صبر وزنجار ومرداسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو اقوى يكثر ويخلط ✽ وايضا ✽ ادوية قوية ذكرناها في باب عسرة الاندمال . فاذا ظهر اللحم الجيد استعملت الملصقة المنبتة للحم واذا كان بقربه عظم فاسد فيجب ان تصلح وتعالج بعلاجه واذا رايت الرطوبات الصديدية قلت او غادت مدة فقدم كل العلاج الذي ينقي

فصل في اللحم الزايد على الجراحات

يحتاج في علاج ذلك الى ادوية جالية مجففة وكلما كانت اقل لذعا فهو اجود ويجب ان لا يتوقع هاهنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم فان انبات اللحم فعل طبيعي وان كل ما انبته الطبع كان بمعونة الدوا او بغير معونته مضاد لفعل الطبع فلذلك يجب ان يكون اكثر التعويل على الدوا واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشان لا ينتفع بالعتيقة منها بل الطري فان كان ولابد منها فيجب ان يحفظ بالتعريض وتدفنها في موضع لا ينفسد فيه الهوا وقد مدح لذلك تجرية الخل ولبس ذلك عندي بكل ذلك الصحيح ولا اتخاذها اقراصا وتقليلها فلا حفظ القوة واما ما يقال انها تحتاج الى ان تسقى ما خادا من زرنيخ وشب او خل فذلك مما يبعدها لاختلال القوة وتعين الهوا المفسد لها مع الدول الذي هو اغلظ واثبت فانه انفع في هذا الباب لا من حيث القوة فربما كان اللطيف اقوى ولكن من قبل ان انفعالة من الهوا ومن اخلاط المزج اقل وثباته بحاله اكثر وهذه الادوية هي مثل قشور النحاس والصدف المحرق ونوعي القلقديس المحرقة بلحومها لكن القلقند قد تبقي قليلا وتقبض اللحم اكثر مما ينبغي . واقوى مما عددناه زهرة الحجر المسمى اسيا واقوى منه السوري وغرا الذهب وقلقطار وزاج والاحراق يقلل قوتها ولذعها مقلو ويزيد لطافتها وزهرة النحاس

النحاس قوية ولا كالزنجار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس ومما ياكل اللحم الزايد اكلا جيدا القلي والزنجار وكثيرا ما يحل اللحم الزايد ويضمره ان يطرح عليه خرق مغموسة في ما البحر او ما حل فيه الملح المر ٭ وقد يوخذ القلي والقرة غير مطفاة ويترك في سبعة امثالها ما في الشمس سبعة ايام يبسط كل يوم في كل وقت حتى يغلظ ويصير كالطين ويتخذ منه اقراص ويستعمل ٭ وكذلك قرص نيطلقوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالملح الخراني والمرهم الذي يسمي الاشقريطاطي اللحم بلا لذع ودوا ذيا زوق ودوا دود يلنو الدوا المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر يصلح اللحم الذي وبا جدا منتفشا كالقطن وجميع الادوية المعمولة للاربيان في الانف

فصل في تدبير القروح المنتقصة بعد الاندمال

العلاج بعد انتقاصها ان يوخذ اللحم الردي والعظم الردي الذي يليها ثم تشتغل بتجفيفها على ما تدري ومستخرجات العظام ربما كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود مدقوقا مع ورق التين وسويق التين او بزر البنج وتلقي فيه اجزا سواء ضمادا

فصل في اثار القروح والجراحات

يحتاج في قلع اثار القروح والجراحات الى ادوية جالية قوية الجلا منقية وتكون قوتها بازا قوة ما تجلوه فيعالج القوي بالقوي والذي دونه بالذي دونه ٭ فاما الادوية المنقية القوية للقوي فمثل ان يوخذ سحالة الحديد مع الكبريت والاطريفل ويطلي عليه وعندي ان صدا الحديد اجود وكذلك الزنجار بغير ما يره ويطلي عليه النورة والعسل او يطلي عليه الميويزج والعسل او عصارة الفوتنج وبياض البيض والعيامي الزرنيخ وحجر الفلفل ٭ واما الادوية الخفيفة للخفيف فالباقلي ودقيق الحمص وبزر الفجل والرية والطين الرخو السخيف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا قرن به بعض المذكورات واما اثار الضرب فان التمسح بدهن السوسن يذهب بها سريعا ثم اقراصا سنذكره في باب الزينة

المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجبر من تفرق الاتصال للعظام

فصل في جراحات العصب وما يجري مجراه وقروحها

ان العصب لشدة حسه واتصاله بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل وكثيرا ما يودي الى التشنج من غير تقدم المرض عصب ولا يكون فيه بد من ان يكون هناك ورم عظيم من غير وجع عظيم واسهل احواله الحميات واورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة وعطش وسهر وجنون وخفقان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات اوتار العضد وخصوصا في جانبه وابهما واذا ورم العصب وما يشبهها او اصابه برد تشنج وان اصابته عفونة فسد العضو وربما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة اجمدها وعقدها البرد ومثل هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنطبخ فيه فلذلك المياه باردها يضر من حيث يشنج وحارها من حيث يعفن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتيج الى الفسخن منه لضرورة اسكان الوجع او لترقيق الادوية وتسييلها وتكون الادوية مقاومة بكيفيته للرطبة والنجسة وحده قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم المجروح منها ايضا وربما ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج ايضا وقد يتقرح العصب قروحا ابطا التحاما وابطا نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما نخس واما شق والشق اما ان يكون مع انكشاف العصب او من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضيا ٭ والجراحة الواقعة طولا في العصب اسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصحيح يتالم من مجاورة المقطوع ويتاذى به ويودي الى الدماغ فيقع التشنج وامراض عظيمة ٭ وقد يضطر ايضا حينئذ كثيرا الى قطع المجروح والمنخوس بكليته فيستراح منه وتزول الاعراض الردية والجراحة في الاغشية اخف امرا منها في الاوتار فضلا عن العصب وانت تعرف الغشا بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح ومن ان الغشا مبرم لا يري فيه مسالك الليف طولا والوتر الغشاي تري فيه مسالك الليف طولا والوتر الغشاي صلب جدا وليس الغشا في صلابته والغشا يحتمل الخياطة والجراحة والخرق التي تصيب الرباطات الثابتة من عظم الى عظم فليس فيها مكروه ويحتمل اشد العلاج ولا يخاف من انبعاثر الاعصاب ما يخاف من اتشدا خها ومن انقطاع بعضها عرضا وان كان العضو يزمن

فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب

دوا جراحات العصب هو الحار اليابس اللطيف الاجزا المعتدل الحرارة بحيث لا يلذع ويكون تجفيفها شديدا جدا مع جذب لا مع قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تجفيف شديد الطافة جوهره فلا يخلو عن جذبه واحذر القبض فيها وخصوصا في اول الامر اللهم الا ان يكون مع جلا مثل الروسختج وتوبال النحاس وما كان مثل هذا ثقيل الجوهر فلطفه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخل وتلطيفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشي الكثيف وان احتيج الى قوي الحرارة احيانا فيحتاج اليه ليكون غايصا ولكنه يكسر ويمال به بما يخالطه الى الاعتدال فيسخن فيقدر ويجفف بقوة وان كانت العصبة مكشوفة لم تحتمل شيا له حدة البتة وكان مضرة ذلك به عظيمة وكذلك ان لقي الدوا او الخرق الذي يستعمل على الجراحة ما يلقاه وهو بارد بالفعل فان تضرر العصب به شديد واذا وقعت جراحة في العصب فلا يحسن ان تبادر الى الالحام ولكن يجب ان تبدا بتسكين الوجع بالتكميد بالخرق الحارة وبلدهان مسخنة وبزيت الانفاق خاصة ففيه قبض ما وسخونة وتكون سخونتها فوق الفاتر فان الفاتر من قبيل البارد وكذلك تكون هيتك بتسكين الورم ٭ ومما تستعمل ايضا حينئذ الضمادات المتخذة بالسكنجبين وبما الرماد من الادقة والاسوقة مثل دقيق الباقلي والكرسنة والحمص والترمس او سويق الشعير وغيره بل هذه ايضا تستعمل قبل ان ترم

ان ترم وربما انتفع باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع الامان من فضول تنصب بما تستعمل من الفصد والاستفراغ فالجم ولا تسكن وجعهم بما حار البته بل بالدهن اللطيف الاجزا الذي لا قبض فيه حار الي حد غير مفرط فان الحار المفرط والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد قارب الجرح العافية فيضره البرد فيشتد الوجع ويعاود الاذي فيحتاج ان تتدارك في الحال بالتسكين وبالادهان المسخنة يفطل بها فان كان ذلك العصب مكشوفا وكان القطع طولا فاجتهد ان تغطيه باللحم وتضع عليه الادوية الوخزية التي ذكرناها وتشده بخرق عريضة شدا ضاما جامعا اخذا لشي صالح من الموضع الصحيح ٠ واما ان كان الجرح عرضا فلابد فيه من الخياطة والالم يلزم واذا استعجل الالم وخفت العفونة في الواقعة عرضا فابتره واجتهد ان تحرسه عن الورم والعفونة ما امكنك فان الورم واصابة البرد ايا يشنج والعفونة تزمن العضو فلذلك لا يجب ان تلحم راس الجرح ولا ينضم الا بعد العافيه واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يودي الي عفونة الجراحة لما يجتمع فيهما من الصديد وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب ان يلحم البته الا بعد ان يجف جفافا محكما ويامن كل ورم وعفونة ولذلك يحتاج ان يحل الشد عن الدوا اسرع من غيره وربما حل في اليوم او الليلة مرتين او ثلثا وربما احتجت ان تحله ايضا في ليل ذلك النهار او في نهار ذلك الليل ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لذع فان لم يكن فالحاجة في ذلك اقل وتكفي مرتين بكرة وعشية ويجب ان يراعي في ادوية حتي لا يسخن فوق الواجب او لا يقصر في التسخين الواجب وكذلك في الجلا والتجفيف وضدها فاذا رايته قد سخن فبرده مقدارما ينقص الزياده علي الواجب وقد تجرب القيروطيات الفرهونية علي ساق انسان صحيح مشاكل العليل في مزاجه وسحنته وتنظرهل يفرط في تسخينه او لا يسخنه شيا يعتد به او يسخنه تسخينا معتدلا فبقدر ذلك ثم يستعمل علي العليل ويجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب علي غيره ممن يشبهه اولا اولي اذ لا يحتاج في التجربة عليه الي تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبة اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فلا يحتمل شيا حارا جدا مثل الافربيون والكبريت ونحوه بل يحتاج الي دوا مثل التوتيا ٠ وايضا الدوا المتخذ من النورة المغسولة غسلا بالغا في وقت واحد ويجب ان يكون الدهن الذي يستعمل في قيروطياته ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح ٠ والعلك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب ان يكون مغسولا والتوتيا يجب ان يكون مغسولا ولا يجب البته ان يكون فيها شي من الحدة واللذع ٠ وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جاز مع قوة محللة بلا لذع وخصوصا اذا كان العليل ضعيف المزاج ٠ واولي الاعصاب بتبعيد البارد والمايية والدهانة ونحوها عنه ما كان مكشوفا فليس مضرتها في المكشوف الذي يلقاه فيوضره كمضرتها فيما لا يلاقيه الا قليلا وانما يلاقي ما يحيط به ويليه وان كان لابد فعلي ما قلناه ٠ واما ان كان هناك قوة ما في الخلقة فلاباس اذا استعملت اقراص بوليداس واقراص القلقطار واقراص انذرون وافراسيون بمنتخج او بدهن اما في الشتا فبزيت لطيف واما في الصيف فدهن الورد والكندر وعلك البطم والبارزد بقدر اقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدوا مرغري لين مغموس في زيت ولا ان العصب المنكشف اولي العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التي تثبت ما بين العظام اولي اشكالها بان يحمل عليها بالدوا القوي واما الرباطات التي تتصل بالعضل فهي بين الامرين واوجب الجراح بان يبعد عنه الماهو جرح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشيا به والزيت ايضا ضار لا يحتاج عليه الا عند تسكين الوجع حارا ولا يجب ان يغسل الجرح لا بالما ولا بالدهن بلا اجهد ان تمسح الرطوبات بخرقة او صوفة في غاية اللين ولا ايضا بالمنتخج الا ان تامن ضرر ترطيبه واذا وجب لعلة من العلل ان تجعل عليه وخصوصا علي ما هو مكشوف دهنا فيجب ان تمر عليه اولا المنتخج ثم الزيت ٠ قال جالينوس اصاب رجلا وجه بحديدة دقيقة الراس تخرقت الجلد ووصلت الي بعض عصب يده فوضع عليه طبيب مرهما ملحما قد جربه في الحام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه ادوية مرخية كضماد دقيق الحنطة والما والزيت فعفنت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فمن الواجب ان قد كان انسد الجلد ان تفتحه وتستعمل الادوية النافعة من ذلك للقروح المجففة لها لطيفة جدا ويجتهد ان يصل الي الغور واذا كانت الجراحة وخزة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب ان يكون اقوي حرارة وقوة تجفيف من المستعمل علي الشق لان ذلك يبعد الي المرض اسهل ويجب ان يكون تدبير المجروح في العصب لطيفا وان يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شر حينئذ من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك ايضا الي فصد العرق بلا محاباة ولا تقية من الغشي مثلا ويجب ان يكون مضجعه وطيا وان تراعي الاعضا القريبة من الجراحة بالتدهين وكذلك راسه وعنقه وابطاوه بالتدهين خاصة خصوصا ان كان الجرح في الاعالي وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسافل وناحية الساق

فصل في ادويه جراح العصب وقروحها

علك البطم من اجود ادوية جراح العصب واما امثال الصبيان والنسا ومن مزاجه شديد الرطوبة فيكفيه مثل علك البطم وحده ذرورا مع قليل زيت يلينه ويلزجه ان كان يابسا والربتيانج يدله واما من هو اجف مزاجا واصلب لحما فيجب ان يخلط به فربيون ونحوه اما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج البدن وسحنته ويكون المبلغ من القوي الحديث من جزو في اثنا عشر من القيروطي وعلك البطم او نحو ذلك الي الثلث من القيروطي او ما يمازجه وقد يخلط به غير الافربيون من لبن اليتوع فانه عجيب ومن الحلتيت ومن السكبينج ومن الجاوشير وما هو اضعف البورق ورغوته والكبريت مخففا بالزيت علي قدر وسخ الحمام وزهرة حجرة استيوس وكل جذاب للرطوبات الي خارج والزاج ايضا ورماد مخلص النحاس والسرنج ولزاق الذهب وبهما لم يوجد في اوايل جراحات العصب الا المجبر ويستعمل وينتفع به ويجذب من عمق جذابا جيدا وكثيرا ما ينتفع بوسخ كورات النحل اذا لم يحضر الفربيون او دقيق الشيلم بما الرماد ضماد او استعمال علك البطم اول شي يبدابه وبعده مثل مرهم الباسليقون مقوي بما يحتاج ان يقوي به ما ذكروربما خلطوا بالقيروطيات وتسخينها نورة ويجب ان تكون مغسولة واجودها المغسول بما البحر في الشمس الحارة وكلما غسلته اكثر

اكثر صار انفع ومن الادوية الجيدة دوا جالينوس المولف من الشمع والريتيانج والافربيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزو ومن الزيت جزو ودهن البلسان مع لطافته ليست بكثيرة الاسخان اقول لسرعة تحللها واذا كانت الجراحة وخزه او نخسة ولم يصحبها ورم ولا عفونة فيجب ان يستعمل مرهم الافربيون او خر والحمام يجعل في البدن الالطف افربيون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتنقص علي حسب ما تري من حال البدن وسخنته ومزاجه ومع ذلك فلا يجب ان تترك فم الوخزة تلتحم البتة وتوسع ان كان ضيقة ثم اعلم ان الدوا المحتاج اليه في الوخز يحتاج ان يكون اقوي من المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالسكنجبين جيد ودقيق الكرسنة واما اذا عرضت اورام فدقيق الشعير ودقيق الباقلي ودقيق الكرسنة ايضا وقد طبختها بما الرماد او ما ساذج فيه قوة من السكنجبين واذا رايت الجراحة اقبلت لم تتخوف جنبتية من استعمال المتخنج عليه فيجب ان تستعمل الادوية مدوفة فيه اما في اقويا البدن فاقراص بوليداس تدوفه ثم تسخنه وتاخذه بخرقة لينة منفرشة وتضعه عليه

فصل في الاورام التي تعرض للعصب المجروح

قد عرف بما سبقنا نعرفنا من قانون علاج جراح العصب وجه ما لعلاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب ان تزيد ذلك بسطا فنقول ما قال جالينوس في كتاب قاطاجانس قال ان حدث في جراحات العصب والاعضا العصبية فلغموني وان كانت الفلغموني قوية ملهبة جدا ينبغي ان تستعمل في علاجها الادوية المتخذة بالخل والاحجار المعدنية التي قد ذكرنها واكثر منها في المقالة الثانية من قاطاجانس واحدها هذه ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن القلقديس درهم وربع ومن توبال النحاس اوقيتين ودرهمين ونصف ومن قشار الكندر اوقية ونصف ومن البارزد اوقية ومن الشمع سبع اواق ومن الزيت تسع اواق ومن الخل الثقيف رطلين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة ايام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط الجميع في قدر ويحرك تحريكا مستقصي حتي يستوي وينبغي ان يقطر علي العضو العليل من الزيت مرتين او ثلث في اليوم وعند وضع هذا الدوا عليه ينبغي ان يوضع عليه من خارج صوف قد بل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فانه ليس شي اضر اضلا للاعصاب العليلة ولا اردا عليها مما كان باردا فان احتجت ان تضمد هذه الاعضا في حال بالضماد المتخذ بالخل والعسل والرماد فينبغي ان يكون الضماد مطبوخا وان يكون دقيقه دقيق الكرسنة فان لم يحضرك فاستعمل دقيق الباقلي او دقيق الشعير

فصل في رض العصب ووثيه

واذا اصاب العصب رض فانه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم فعالج بما يسكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالجه بما يجمر مثل ما الرماد ونحوه بل عالجه بالمسكنات للوجع وكذلك يجب ان ينطل العضو بالدهن المسخن تنطيلا متصلا ويكون في قوة ذلك الدهن ارخا وتحليل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشبث ودهن الاقحوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطمي عجيب اذا دق ووضع علي العصب المرضوض ولحم الصدف عجيب وربما عولجوا بالبلبوس المهرا واما ان كان ورم فالتدبير في تسكين وجعه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد ويسحق باعتدال ويغمس فيها صوف وسخ وخصوصا صوف الزوفا وليضع عليه فان كان هذا الالم في المفاصل فهنالك اولي ان يسكن الوجع ويجعل الدوا القوي ومركبا بما ينضج ويحلل لكن مع قبض معتدل ليقابل الورم ولا يزيد فيه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد اشدها اهتماما واذا لم يكن فتبسطه واستعمل القوية مثل ما الرماد والخل والشراب ايضا واذا كان الورم قد طالت مدته وقو الدوا جعل تحليله اشد ولا يهمنك ان تجعل فيه قبضا البتة مثل الدوا القوي المتخذ بما الرماد وما يتخذ بوسخ الحمام واما ان كان هناك في الجلد جراحة ايضا فيحتاج الي ما فيه تجفيف قوي وجمع وشد تضم به الاجزا من المرضوض وينفع للجرح فان لم يصب الجلد شي من الرض والجرح فاستعمل الاضمدة المتخذة من مثل دقيق الباقلي وخل وعسل وهو دوا جيد وان اردت ان يكون اقوي تجفيفا جعلت فيه دقيق الكرسنة وان اريد ان يكون اقوي ايضا جعلت فيه اصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تشتغل بها ولحم الصدف عجيب وربما عالجوا بقيروطي من ملح والضماد بالكندر والمرعام النقع في الحالين وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضمد بذلك حارا ويجب ان يحذر في وث العصب الما فلا يقرب لا حارا ولا باردا بل يستعمل في الادهان التي فيها قوة للرياحين اللطيفة القباضة مسخنة والافاوية التي بهذه الحال واما حكم عصب فاسد ربما عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج ان يستخرج فيجب ان يستخرج استخراج العرق المدني

فصل في صلابه العصب والتوايه

هذا اكثره يحدث عن ضربة وسقطة واذا غز احس معه بخدر وعلاج صلابة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والدشبذات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القرباذين ما يحتاج ان تذكره من ادويته والذي نذكره هاهنا ادوية مجربة في ذلك منها خفيفة مثل ان يوخذ مقل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الما ويداف فيه ويعجن به مثله اصل الخطمي المسحوق جدا ويضمد به وكذلك اصل السوسن معجونا بعقيد العنب وايضا الاشق والقنه والفربيون يجمع بدردي الزيت ✤ وايضا ✤ يوخذ بزر المرو يتخذ ضمادا بالمتنخنج ✤ وايضا ✤ يوخذ الدياخيلون مع نصف بعر الماعز غاية

فصل في ذكر امراض العظام

قد تعرض في العظام ايضا امراض من فساد المزاج ومن انحلال الفرد والانكسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر ونحن نتكلم في الكسر والخلع المحتاجين الي الجبر بعد هذا الموضع واما المحتاج من ذلك الي غيره من الدوا فنذكره هاهنا مستعينين بالله

فصل في ريح الشوكة وفساد العظم

ريح الشوكة سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتاكله ومذهب ريح الشوكة مذهب وجع المفاصل الا ان المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريح الشوكة يكون في العظم ويكون دبابة يفسد العظم جزا بعد جز قال قوم ان الشوكة تسيح في جميع البدن بسبب قرحة وليس يثبت

فصل في علامات فساد العظم

انه اذا عرض للعظم فساد رايت اللحم فوقه ترهل ويسترخي وياخذ طريق النتن والصديد وينفذ فيه المرود الي العظم اسهل ما يكون فاذا وصل الي العظم لم تجده املس يزلق منه بل يلصق به قليلا وكانه يجد شيا غير ثابت في نفسه بل قد تفتت او تعفن وربما تخشخش ولان وخصوصا اذا لم يكن الفساد في الابتدا فان في وقت الابتدا لا يظهر ذلك بالمرود بل ربما دل زلقه المفرط عنده قرعه علي فساده من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل علي تبرو الغشا عنه وذلك لفساده الذي ابتدا والذي يبتدي حين فسد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيرا ما يتقدمه ورم وفساد من اللحم اولا وموت ثم يدب اليه

فصل في علاجه

علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سوا كان ناصورا او لم يكن فانه لابد من حكه وجرده او كي المبلغ الفاسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويبقي الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية ايضا مثل ما تسقط قشور عظام الراس وغيره ومن ذلك دوا مجرب ✽ وصفته ✽ يوخذ زراوند ايرسا مر صبر لحا نبات الجاوشير فينك محرق توبال النحاس قشور الصنوبر يجمع وهو مجرب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجيد عليها وان كان فساد اللحم اغوص من ذلك فلابد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن بد من اخذ ذلك العظم بمخه وان كان الفساد ما لا يبريه الا القطع والنشر لكل عظم او لطابقة كبيرة منه فلابد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان يدور المرود الي ان تبلغ الموضع الذي تجد فيه التصاق العظم بالغا فهنالك الحد واما اذا كان العظم الفاسد من راس الفخذ والورك ومثل خرز الظهر فالاستعفا من علاجه اولي بسبب النخاع واذا كان فساد العظم متوقعا علي انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه اولا فالتبرية واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصحيح بالاطلية التي عرفتها في باب فساد اللحم ويبرد اللحم المكشوف عنه ايضا بمثلها

فصل في صفة نشر العظم الفاسد

قال تشال اللحم عن العظم بان تلقي في طرفه خيط تمد به الي فوق وخذ عصابة تمد بها العضو او غيره من ذلك الموضع الي اسفل ليلا تصيب اسنان المنشار وانشره • واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظما تحته صفاق او شي شريف مثل صفاق الاضلاع والنخاع فاجعل تحت المنشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم علي استدارته كله مكشوفا فانشره لانه لا ينبت اللحم علي العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه • وان كان اجزا العظم الفاسدة قريبة من مفصل فاخرجها من المفصل وان فسد عظم الذراع كله او الساق فلينزع كله واما راس الفخذ والورك وخرز الظهر اذا فسدت فاستعف من علاجها لمكان النخاع

فصل فيما يبقا من شظايا العظم وقشوره في القروح المندمله

الاجود ان لا تستعجل في اخراجها بل تترك الي الطبيعة وتعان وذلك يجذب يسيرا لما يخرجها في مدة غير عاجلة ولا تحرك بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يخلوا عن احداث قروح ناصورية فاذا ما دفعته الطبيعة الي الجلد واخذ يخرج وقد تبرا خبيثه يعان وتلحم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا واغشية من حقها ان تبين فانك ان استعجلت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والحميات فان تقيحت لم يكن فيها كثير مضرة فاما ان شيت ان تعرف ادوية ذلك فمنها دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ زيت عتيق وشمع اصفر ووسخ الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يوخذ جز فربيون وجز لبن اليتوع وثلثة اجزا زراوند يتخذ منها مثل القيروطي ✽ اخري ✽ ويوخذ ايضا اشق ومقل فيلتان بدهن السوسن ثم يجمع الجميع بالسحق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

فصل في ادويه كسر العظام

للكسر علاج باليد نذكره وعلاج بالادوية نذكرها نافعة من كسر العظام ومن الوثي ✽ طلا للكسر والوثي ✽ يوخذ مغاث ماش مقشر عشرة عشرة مر صبر خطمي ابيض اقاقيا خمسة خمسة طين ارمني عشرين يطلي ببياض البيض ان كان ورم حار ✽ ايضا ✽ يوخذ ورق الاثل والسرو والاس والخلاف يدق ويعصر ويوخذ سك وورد وبصل النرجس ومر وبابيلون وصندل احمر وطين ارمني ولاذن وفوفل وقمحة وخطمي وماش واقاقيا واكليل الملك ومرزنجوش وزد فيه وردا وان احتجت الي الاسخان فالق فيه المرزنجوش والراسن والسرو ✽ صفة دوا نافع للكسر والوثي مع ورم حار ✽ يوخذ ماش مقشر عشرين درهما مغاث جلنار اقاقيا يضمد وهو قوي جدا • ومن ادويته ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين • ايضا جيد للرض والوهن نافع للكسر والوثي والخلع • مغاث ماش اقاقيا خطمي طين صبر مر يطلي بما الاس

الفن الخامس في الجبر يشتمل علي ثلثه مقاله

المقاله الاولي في الخلع وما يتعلق بذلك

فصل كلام كلي في الخلع

الخلع هو خروج العظم من موضعه ووضعه الذي له بالطبع عندما يجاوره خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمي زوال المفصل الي جهة غايصة او بارزة يعرف بالحس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوثي واذا كان اذي لم يحرك العظم لكنه رض ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوثي وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد علي طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والفخذ . ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان نقر عظام مفاصله غير عميقة واللقم التي يدخلها غير مداخلة والربط التي ينظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلقه رقيقة او رطبه قابله للتمدد او قد انصب اليها رطوبات لزجة مزلقه او انكسرت حروف حفاير العظام المدخول فيها من عظام المفاصل فصارت النقر جا مثلمة لا حواجز عليها . فمن المفاصل مفاصل سهلة الانخلاع ومنها مفاصل صعبة الانخلاع . ومنها متوسطة فالسهلة مثل مفصل الركبة لسلامة رباطه فانه خلق سلس الرباط لمنافع معلومة في التشريح فصار لذلك سهل والانخلاع ويسبب ذلك ارتد بالفلكه وكان ايضا سهل الارتداد الي السلامة فان سهولة الارتداد علي وزن سهولة الانخلاع وصعوبته علي قدر صعوبته ومفصل المنكب قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفاصل الاصابع فانها يكاد لا تنخلع بل تنكسر قبل ان تنخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض ان يسهل انخلاع ما ليس بسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير ايضا سهل الارتداد كا يعرض ان يصير حق الورك ممتليا رطوبة فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كا يعرض لصاحب عرق النسا فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بادني سعي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الي الكي لا غير واصعب الخلع ما ينقطع معه رووس شظايا العقب الذي يلزق عظما بعظم وقل ما يرجع الي حالة الطبيعية واكثر ذلك في راس الورك ثم في راس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم يتجبر الكسر .

فصل في علامات الخلع الكليه

يحدث في المفصل انخفاض وغوور غير معهود مثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل واظهر ذلك في مفصل العنق والمقايسة مما يخرج ذلك اخراجا صحيحا وهو ان تعتبر العليلة باختها الصحيحه من ذلك المريض نفسه لا من غيره واذا رايت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع اتم خلع كا انه اذا تحرك حركته الي جميع جهاته وبلغ الي جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

فصل في علامات الميل

هو ان تري تغير مع نتو من جانب اخر او بعقه في الحس نتوا كان محسوسا للداخل في ميلة مع ان بعض الحركة ممكن

فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع

علامتها ان يكون كالمتعلق فاذا ادغمته ارتد الي حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الي القد العرضي وحدث غور ربما يدخل فيه الاصبع حيث لا يكون اللحم شديد الكثرة مثل المنكب

فصل في علاج الميل والخلع

لا يخلوا اما ان يقع الخلع الي الطبيب مفردا واما مركبا مع مرض اخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع مما يرتد بمد خفيف لا يوجع القرحة وجعا شديدا يودي الي ورم غير يحتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج اولا القرحة او الجراحة ثم يعالج الخلع وخصوصا في المفاصل الكبيرة فانا ان اردنا ان نعالج الخلع فربما تادي ذلك الي تشنج عظيم في اكثر الامر وخصوصا اذا كان الخلع في اعضا قريبة من الاعضا الرييسة وكذلك الحال في الاورام وبنا التدبير فيه علي ما نجرب فان كان الامر سهلا او ليس يهيج منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا الخلع ولم نبال وان حدث وجع فيجب ان لا يتعرض وان كنا فعلنا فواجب ان يبطل الربط ان كان موجعا وان دخل بسهولة عالجنا الورم ايضا والقرحة وان كان كسر وخلع معا وكان المد في جهة واحدة يمكن من تدبير الامرين فعل وحكي عالم انه قد وقعت صخره علي طرف منكب لرجل فجذفت الجلد واللحم حتي ظهر طرف العضد عاريا وقد انخلع من تحته راس الترقوه وان بعض جهال المجبرين اشتغل بتسوية العظم ورد عليه اللحم والجلد وضمد وشد فعرض ان انتن اللحم وافسد لمجاورته العظم حتي اخضر وما علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي ان يقطع ويكون الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم اولا واما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه ان يمد الي خلاف الناحية التي زال عنها حتي يحاذي طرف العظم طرف العظم الاخر ثم يرد الي الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا ما يدل علي ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط امان من الورم او معين علي ان لا يرم والحاجة الي منع الورم العنيف اكثر فانه لا يجوز ان يعاد الخلع في الترقوة واي عضو كان الا بعد علاج الورم وتسكينه ويكره ان يلاقي العضو خرق جافة فانها تسخن وتثير الورم بل يجب ان تكون مبلوله بقيروطي مبردا وبشراب

وشراب عفص علي ان بقراط يوصي بان يوخر المد والرد الي اليوم الثالث والرابع الا في اشيا مستثناة والميل ايضا لابد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو ينخلع في كل حركة وكلما رد انخلع فذلك استرخا ورطوبة فلابد من كي . واذا بقي بعد الرد للخلع او للزوال صلابة وكالورم استعملت الاضمدة والنطولات الملينه واما في الابتدا فيحتاج الي اضمده ونطولات مقوية والاولي ان تنطل علي الشد لا محالة اما في الشتا فبدهن مسخن من الادهان المقوية وبالعسل بما بارد في الصيف ويجب ان تكون التغذية في المخلوعين بما يقوي فذلك هو الذي يقوي المفصل وربطه علي الثبات الواجب

فصل في علاج طول المفاصل

يجب ان يرد العظم المسترخي الي داخل مستقره الذي استرخي عنه ويضمد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بما له قوة مسخنه مثل ان يخلط العفص والجلنار والاقاقيا ونحو ذلك بمثل شي من الجندبيدستر والقسط والاشنة وايضا يقتصر علي مثل جوز السرو والابهل وساير ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

فصل في خلع الفك

قد يعرض للفك الاسفل ان ينخلع عن رقبته فيبقي الفم مفتوحا وان كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الي قدام خلاف ما يقع عند الاسترخا الذي ربما عرض له عند التثاوب ويكون ضم احدها الي الاخر عسرا علي انه لا يعدم حركة بعضلاته التي تجي من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فيكون حينيذ الهية يدل عليه اذ يكون ميل الفك الي قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جملة ما يجب ان يبادر الي رده والا ادي الي امراض وافات وصعب مع ذلك رده فان اسهل رده اسرعه فان دوفع صلب وورم ومدد العضلات وهيج حميات لازمة وصداعا وقيا لما يصحبه من شده تمدد العضل وربما صعب الامر حتي يقتل في العاشر وقد يعرض ان ينطلق له البطن فضولا مرية كثيرة صرفة ويتقيون مثله فلذلك يجب ان يبادر الي العلاج ووجه تدبيره ان يمسك واحد راسه ثم يدخل المجبر ابهامه في الفم ويلزم العليل ارخا فكه من كل جهة فان هناك عضلا قد تتعرض لشده وان انخلع ثم يحرك الفك يمنة ويسرة ثم يمدده دفعة ثم يرده وانما يدخل الي ما فارقه من خلف فيجب ان يمده حيث يسويه علي تلك النصبة وعلامة استوايه استوا الرباعيات وانطباق الفم ثم يرفده برفادة وقيروطي شمع ودهن الورد ثم يتركه فيبرا في اسرع ما يكون فاما ان كان لم يبادر وقد حدثت صلابة فيجب حينيذ ان يبدا فتلين الصلابة بالنطولات بالما الحار وبالدهن في الحمام تنطيلا كثيرا حتي تلين ثم يجلس المجبر خلف العليل ويجذب فكه الي خلف حتي يتهندم ويشد وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل علي وسادة لينة الحشو جدا ويلزم واحد راسه ليلا يتحرك الي ان تتم العافية .

فصل في خلع الترقوة

قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرات فانها تسوي وتعالج بالعلاج الذي يعالج به ان انكسرت واما طرفها الذي يلي المنكب وينفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان العضلة التي لها راسان يمنعها من ذلك ويمنعه ايضا راس الكتف وليس تتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين ساير الحيوان وان عرض لها الخلع من صراع اومن شي اخر مثل هذا فانه يسوي ويدخل الي موضعها باليد واما بالرفايد الكثيرة التي توضع عليها مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج اطراف المنكب ايضا اذا زال ويرد به الي موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروفي وهو يغلط في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان راس العضد قد انفك وخرج من موضعه فان راس الكتف يري حينيذ احد ويري الموضع الذي انتقل منه مقعرا لكن ينبغي ان يميز بالادلة القاطعة

فصل في خلع المنكب

قد ينخلع المنكب واما الكتف فقد يشك في انخلاعه ويستعظم ان ينخلع لكنه قد يعرض لمفصل المنكب من العضد ان ينخلع بسهولة لان نقرته غير عميقه ورباطاته غير وثيقة بل سلسة رقيقة جعلت كذلك ليسهل الحركات وانخلاعه ليس يقع فيما يعلم الا علي جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينخلع الي فوق لان نتو المنكب يمنعه ولا الي خلف لان الكتف يمنعه ولا الي ناحية الابطن فان العضلة ذات الراسين من قدام تمنعه مع منع راس المنكب لكن انما ينخلع الي الجانب الانسي او الوحشي فيزول اليه زوالا يسيرا واما الي جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في العضاف المهازيل فان هولا يقع فيهم انخلاع العضد وارتداده باهون سبب ويكون الامران في السمان صعبين جدا واذا عرض العضد انخلاع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم او عند الشق عن الجنبين ثم لم يرد سريعا لانتشا بعد ذلك طولا ويبقي المرفق رقيقا وان اصلح وقد لا يعيل ايضا في بعضهم يبقي قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد في كثير منهم ويقبل فيكون جيد الحال في كثير منهم لكنه يكون علي كل حال قصيرا يشبه ثابته ابن عرس واما الفخذ فلا يخلوا من النقصا من جميعا واذا عرض للعضد كسر في عوضه لم جبر فانه لا يمكن رد خلعه الا وينكسر الجبر ثانية

فصل في علامه انخلاع العضد

علامته ان يري تجويفا عند راس المنكب وتطامنا علي ان هذا لا يخص ذلك بل يكون ايضا بسبب انقلاب راس الكتف ويري طرف المنكب الاخر احد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له ايضا زوال في نفسه او في العظم الذي هو راسه

راسه بصدمة اوغيره وقد سكن بالعلاج اذاه فيظن انه لا باس به وتري لراس العضد المتخلع نتواكريا في جهته تحت الابط وتري العضد ليس جيد الالتصاق بالجنب جوده التصاق اليد الصحيحة لا يدنوا اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول ان يرفع يده الي فوق ويمس اذنه لم يتهيا له وتعذرت عليه الحركات الاخري وهذه العلامات ايضا قد تقع لوثي وورم اوصك

فصل في المعالجات

اما علاج ما هو اسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان ولينى الابدان فان يمد بيد ويدخل تحت الابط عند قرب راس العضد يد يلزم ذلك القرب ويدفعه الي فوق واليد الاخري تمد العضد الي اسفل وربما امكن في الاطفال ان يسوي راس العضد باصبع وسطي وتمد بتلك اليد بعينها واما ما هو اشد انخلاعا في ابدان قوية فاخف الوجوه في ذلك ان يدخل المجبر رجله في جانب العليل ويمكن عقبه من قرب راس العضد اومن كرة يابسة اومدهونة ان كان ورم يلزم قرب راس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيد به علي الاستقامة كانه يريد قلعة من الكتف ويمد بيده يسيرا الي داخل فيدخل وهذا اصوب الوجوه كلهـا واخفها وايضا يطلب رجل قوي طويل اطول من العليل فيدخل منكبه تحت ابط العليل ونقله عن الارض معلقا عن منكبه وقد مد يده الي بطنه فان كان العليل خفيف الوزن لا يثقل بدنه علي يده علق ما يرجحه وربما جعل بدل الرجل عمود اقام علي الارض وعلي راسه كرة من خرق وجلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون المجبر يمد اليد من الجانب الاخر ويرجح الرجل ان احتيج اليه بثقل اوبمتعلق به واذا تصعب وتعسر او طالت المدة فربما احتيج الي ما هو اقوي بعد التنطيلات والاستحمامات وقد تتخذ الة مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها طول العضد او اكثر او اقل علي راسها كرة واسهله ان يكون من خرق وجلود يدفع بذلك العصية تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك ان يلزم رجل قوي الهراوة الابط دافعا اياه بهـا الي فوق او مادا اياه الي فوق او رجلان حتي يقاوما المجبر الماد لليد ويضبط رجل اخر منكبه الاخر لئلا ينهض دفعة او يرفع ذلك المنكب المجبر قد اخذ اليد بيده ويجره كان من عزمه ان يقتلعه من الكتف قلعا ويكون الي داخل قليلا واذا فعل ذلك وقع العضد في مفصله ثم يلصق الكرة بالابط الصاقا قويا معتمدا الي فوق راس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة علي ما يلي راس العضد دون ما تحته لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الي موضعه لمـا علمت وقد يعالج بالسلم بان يجعل راس العضد علي عتبة السلم وقد لينت وهيئت باللفايف علي هية توافقه ويعلق الرجل من الجانب الاخر ويمد اليه فيدخل راس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون التعليق والعتبة من السلم تقرب راس العضد لئلا ينكسر وربما جعل بدل العتبة والكبة الكرية رسن يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا يزل عنه الي موضع اخر فيخاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخري مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هي الوجوه الاول فاذا رد الخلع الي موضعه فمن جيد رباطه ان يربط الكرة مع المنكب ربطا بعصايب عريضة تمنع زوال ما رد ويجب ان ينفذ العصب بعينه او عصب اخر عليه علي التصليب الي المنكب الاخر وقد وقع تصليبه علي المنكب العليل ثم يربط العصب مع الجنب الي اسفل ويربط المرفق وطرف اليد الي فوق من ناحية العنق ولا يحل في السابع او بعده ويغذوه كما تعلم فان لج في الانخلاع كلمـا اعيد فلابد من الكي وانت تعلم طريق ذلك

فصل في انخلاع الكتف في نفسه

قد ورد ذكر ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتعجب منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

فصل في انخلاع العظم الصغير عند المنكب

قد يعرض العظم الصغير الذي هو علي راس المنكب ان يزول عن وضعه فيحدث ايضا تقعيركا في الخلع

فصل في العلاج

لا يجب ان يمد مد الكسور لكن يضغط ويشد بالاصابع ويمال الي مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرفايد فان نفس الربط ايضا ربما رده الي موضعه قسرا ولا يبالي به يكون من شده ذلك الربط وحفظه كما يبالي به في الترقوة لتعلم ذلك

فصل في خلع المرفق

هذا العضو يعسر خلعه ويعسر رده لشدة الرباطات المحيطه به وقصرهـا ولمعارضته النقره وقد يعرض لهـا زوال قليلا ويعرض لها انخلاع تام في بعض الاوقات واذا انخلع دل علي انخلاعه بحدب وفي جانب وبقصع في جانب وشره ما انخلع الي خلف فانه غاص اللحم جدا واكثر الخلع انما يعرض في الزند الاسفل وهو اشج واقبح لمـا يعرض له من التردد واما الزند الاعلي فقل ما يعرض له ولا يكون بسماجة خلع الاسفل لانه اشد اتصالا بالكف وابعد من ان يتحرك ولا يمكن ان ينخلع احد الزندين الا ان يتباعد عن الثاني بعدا

فصل في العلاج

ويجب ان تبادر الي علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن العلاج فان مد للتسوية حينيذ ادي الي العطب وعلي انه لا يمكن ايضا ان يسوي وهناك ورم والزوال اليسير يتلافاه ادني غمز باصل الكف برده في موضعه واما الخلع التام فان كان في قدام فله تدبير وان كان في خلف فله تدبير اخر والذي في قدام فانه يرد في مكانه بضرب كفه المنكب الذي يحاذيه ضربات وقد هيا اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخري فيدخل واما الخلع في خلف فانه يجب ان يمد مدا شديدا ثم يضربه في خلف فانه لم يجب بذلك ضبط العضد والساعد عده اقويا ويلطخ المجبر يده بالدهن

بالدهن وياخذ في مسح المرفق بشدة حتي يدخل ثم يجب ان تشده وتجعل للساعد علاقة تترك المرفق مروا ويقدر ما يحتمله في اول الوقت ثم لا يزال تضيق العلاقة قليلا قليلا حتي تضيق الزاوية

فصل في خلع مفصل الرسغ

ان مفصل الرسغ سهل رد الخلع صعب الالتزام فانه اذا مد مدا يسيرا وحوذي احد العضوين بالاخر عاد لكن القامة صعب لان ما يحيط به من الاجساد يتورم ويمنع جودة الالتيام ووجه مده ان يمد رجل الزند في خلف ويمد المجبر الكف في خلاف تلك الجهة بل في قدام ويمد اصبعا اصبعا يبتدي من الابهام ويستمر في الخنصر فانه يستوي بذلك ويرتد ثم يضمد ويشد

فصل في خلع الاصابع وعلامته

اذا انخلعت الاصابع مالت الي الباطن فاظهرت هناك نتوا في الباطن واظهرت تقعيرا في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

فصل في العلاج

ان رد الاصابع عن انخلاعهـا فيه عسر ما ولا ينبغي ان يمد مدا مستويا بل يجب ان تقبض عليها وتشيل السبابة من يدك التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الي فوق كانك تقلعها من اماكنها فتري المنخلع قد دخل وصوت

فصل في انفكاك عظام الرسغ

يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل ونتو الي ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها ولتترك عليهـا اولتجعل بدلها عليهـا الاسرب المسوي الحافظ للوضع بثقله ولكن يجب قبل ان توضع عليهـا الجبارة او الاسرب ان يضمد بضماد مقو مما تعلم ولا يحرك

فصل في انخلاع الخرز وزوالهـا

الفقار اذا انخلع الخلع التام قتل لا محالة والغير التام ايضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون التمام فهو مهلك لانه لا محالة يضغط النخاع ضغطا قويا ان سامح ولم يهتك فان كانت الفقرة الاولي من العنق وما يليهـا عدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس ينضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر الصلب وانخلع الي البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريعا وان امهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغايط والبول فيقتل وان امهل فلم يضغط النخاع ضغطا شديدا او ضغط فلم يورم او سكن ما به من ورم لم يكن بد من انه يدخل النخاع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول تخرج بغير ارادة وان كان في خلف فيكون ضرره بالنخاع اقل ولكن لا بد من ضرر ايضا ومن اضعاف العصب التي تحت فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج في قوة قوية ودفع شديد وصكة هايلة يكاد تكسر سناسنه حتي يعود الي موضعه وقيل ان يعود الي موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد ينخلع الي الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في اقسامه حيث تكلمنا في الحدب فليستوف من هناك ◦ وعلامة ذلك ان يري هناك اما نتوا واما تقصع كانما انكسرت السنسنة وليس في انكسارها كبير باس وفي انخلاع الفقار خوف الهلاك

فصل في العلاج

اما الذي الي قدام من الظهر فالرجا فيه قليل قلما يفلح في علاجه واما الذي الي خلف فيحتاج ان يضبط بالركبتين والقوة كفعل الحمامي ويحمل عليه بقوة او ينومه علي بطنه ويقوم عليه بعقبه او يدعكه بالجويق بقوة دعك الخباز للفرزدقة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها مثل ما يسع العليل او يتخذ دكان علي هذا القدر قريبا من حايط ممدود الي جانب الحايط بالطول ولا يكون بعده من الحايط اكثر من قدم ويلقي عليه فراش وطي لجسد العليل ثم يحمم العليل ويبسط علي الخشبة او علي الدكان علي وجهه ثم يلف علي صدر العليل قماط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه ويربط اطراف القماط الي خشبة مستطيلة شبيهة بدستجة الهاون وتقام هذه الخشبة علي الارض قايما عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان ويدفع الي خادم واقف عند راس العليل ليضبطهـا لكيما يكون الطرف السفلي مستندا الي شي ويمد الفوقاني الذي عند الراس في الوقت الذي ينبغي ان يكون ذلك المد وتربط ايضـا الرجلان جميعا بقماط اخر فوق الركب وفوق الكعبين وايضـا تربط المواضع التي هي ارفع من الموضع الذي تجتمع فيه الفخذان برباط اخر وتجمع اطراف هذه الرباطات وتربط الي خشبة اخري تشبه الدستج مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيمها عند طرف الخشبة الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما اقمنا الخشبة الاولي ثم نامر الاعوان ان يمدوا بهذا الخشب مدا علي الخلاف ◦ ومن الناس من استعمل لهذا المد الات وهي سهام علي خشبة قايمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين اللذين يليان الراس والرجلين فاذا دارت هذه السهام تلتف بها الرباطات التي تمد وينبغي اذا صار المد هكذا ان ندفع نحن الحدبة باصل الكفين وان احتجنا الي الجلوس عليه فعلنا ذلك ولم نتخوف شيا فان لم يستو الفقار بهذه الاشيا وكان العليل محتملا للضغط فينبغي ان تحتفر حفرة في الحايط الذي بالقرب بالطول شبيها بميزاب قبالة الحدبة بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون ارفع من فقار العليل ولا اسفل منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة قد عملت اولا وانما لهذه العلة قلنا في الابتدا ان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحايط ثم ناخذ لوحـا معتدل القدر ونصير احد طرفيه في الحفرة التي في الحايط ونضع وسطه او الموضع الذي يدرك منه علي الحدبة ثم ندفع طرفه الاخر الي اسفل حتي نري ان الفقار قد استوا استوا بينا وقد ذكر بقراط ان المد وحده من غير اللوح يصلح هذا الشي

الشي وقال ايضا ان الكبس باللوت وحده يفعل ذلك فان كان ذلك حقا فليس بمنكر ان يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتدا النوع الذي يسمي زوال الفقار في قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية ان تستعمل لوحا من خشب عرضه قدر ثلث اصابع وطوله قدر ما يحتوي علي الحدبة وعلي بعض الخرز الصحيح وتلف عليه خرقة كتان او مشاقة لئلا يكون حاسيا ويوضع علي الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل العليل الغذا اللطيف فان بقيت بعد ذلك بقية من الحدبة فينبغي استعمال العلاج الذي يكون بالادوية التي ترخي وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا زمانا طويلا وقد استعمل بعد الناس صفيحة من رصاص وان انخلع احد الجبارتين سوي بالجبارة او بالجبارتين وشد واما الكاين من ذلك في العنق الي خلف وهو الذي يعالج فيجب ان يستلقي العليل ثم يمد راسه في فوق مدا برفق ويسوي خرزه بالغمز والمسح فاذا استوي وضع عليه ضماد مقوو علي بخرق وسد عليه جبارة بقدر العنق وطوله ثم يربط الي الراس والصدر بحيث لا يقع الرباط الي الحلق ويحل في عده ايام ويجعل الخيوط التي يشد بها علي هية العصايب من حواشي الثوب فان ما استدار اذي

فصل في خلع العصعص

العصعص اذا انخلع فقد تعلم ذلك بالجس واما عظم الخلع فتعلمه بالجس ايضا وبان العليل لا يبسط الرجل لا في موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون تثنية الركبة عليه اشق واما تدبير ذلك فانك اذا اردت ان تسويه فيجب ان تدخل الاصبع الوسطي في المقعدة حتي تحاذي الموضع ثم تغمزيها الي فوق بقوة وتراعي بيدك الاخري موضع العصعص حتي تسويه ثم تضمده وتشده ويقلل العليل الطعام ليقل البراز ومع ذلك فليتناول ما يلين

فصل في خلع الورك

انه قد يعرض للفخذ مثل ما يعرض للعضد من خلع في اسفل كالمسترخي ولا يمكن ان انخلع الفخذ ان تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل يكون ذلك في الركبة اصعب وقد يكون خلعه الي داخل والي خارج لكن اكثر انخلاعه الي خارج ونقل انخلاعه الي داخل وقد ينخلع ايضا في قدام والي خلف وبتلك الاسباب باعيانها واذا وقع ذلك في حال الولاد والشق عن الجنين تخلفت تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيقة تعجز عن حمل البدن وتضعف ولا تقوي

فصل في العلامات

يعرض من خلع الورك في داخل ان تري الرجل المخلوعة اطول من الاخري والركبة اتنا ولا يقدر ان يثني رجله عند الاربية وتري الاربية منتفخة وارمة لان راس الورك قد اندس فيها وان انخلع الي خارج قصرت الرجل وظهر في الاربية عمق وعرض فيما يحاذيها من خلف نتو وانتفاخ وتكون الركبة كانها منقعرة الي داخل وان انخلع في قدام كانت الرجل اطول وامكن العليل ان يبسط ساقه ولم يمكنه ان يثنيه الا بالم ولم يتهيا له المشي البته وان تكلف مشيا انثني علي العقب ويعرض له كثيرا من ذلك وتتورم اربيته ويحتبس بوله وان انخلع في خلف قصرت رجله وتعذر عليه البسط والقبض معا الا انه ربما ثني الساق باثنا للاربيه ويظهر في اربيته استرخا ويكون راس الفخذ في الاعفاج

فصل في العلاج

يجب ان تبادر الي المعالجة فانه ان لم يرد سريعا فربما انصبت اليه رطوبات وتعفنت وادت في فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه • فاما تدبير خلع الفخذ الي اسفل فهو ان تمد الرجل ثم ترده بعد ان تحركه يمنة ويسرة حتي تحاذي به ما ترده اليه • ويوخذ حزام او نوار ويجعل كالركاب للرجل ويشد علي الساق ثم يشد علي الفخذ وعلي الرد شدا يحفظه ثم يعلق من المنكب تعليقا لا يمكن الساق مع ذلك ان يمتد واما اذا انخلع الي داخل فيومر بان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب وياخذ المجبر بيده به راس الفخذ عند الركبة ويجره الي داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الي فوق وخارج وان اعانه اخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقد مكن منه عصابة او حبلا كان جيدا ثم يربط ربطا واما اذا انخلع الي خارج فيجب ان يتشبث المجبر بطرف الفخذ الذي عند الركبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون اخر قد تشبث من الطرف الاخر يحركه خلاف حركة الاول وقد مكن منه عصابة او حبلا وما كان من ذلك في قدام او في خلف فليشد المجبر اصل الفخذ بقماط ويوخذ في المنكب علي الجهة التي يجب بحسب ميل الخلع وياخذ رجل طرفي القماط ثم يمدونه كلهم معا مدا يعلقون به العليل في الهوا ويمثل هذا ايضا يمكن ان يرد الوجوه المتقدمة في الصلاح وقد يعالجونه بالبيرم ومن صفة ذلك علي ما عبر عنه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة بخنادق ولا يكون عرض الحفرة وعمقها اكثر من قدر ثلثة اصابع ولا يكون بعد بعضها من بعض اكثر من اربع اصابع ليصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند بها ويكون دفعه في الناحية التي ينبغي ان يكون دفعه اليها • وينبغي ان يوتد في وسط الخشبة العظيمة او الدكان خشبة اخري قايمة طولها قدر قدم وغلظها قدر هراوة فاس حتي اذا استلقي العليل علي ظهره تكون هذه الخشبة تدوزفيما بين الاعفاج وراس الفخذ فانها تمنع الجسد من ان يتبع الذين يمدونه من ناحية الرجلين فكثيرا ما يحتاج في المد الذي يكون من فوق وان كان ذلك ايضا ومع هذا فان الجسد اذا مد في اسفل دفعت هذه الخشبة راس الفخذ في خارج وينبغي ان يكون المد في اسفل علي الصفة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما مد الرجل فان لم يدخل راس الفخذ بهذا النوع من العلاج ايضا فينبغي ان تنزع الخشبة القايمة الموتودة لكي توتد خشبتين اخرتين عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كعوارض باب ولا يكون طول

طول كل واحدة منهما اقل من قدم ثم تركب عليها خشبة اخري كتركيب خشب السلم ليكون شكل الثلث خشبات شبيها بشكل الحرف المسمي باليونانية ابطا H فان هذا الشكل يكون اذا ركبت الخشبة الثالثة في الوسط اسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقي العليل علي الجنب الصحيح ويمد الفخذ الصحيحة فيما بين الخشبتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارضة السلم ويصير الفخذ العليلة من فوق هذه العارضة ليكون راس الفخذ راكبا عليها بعد ان تبسط علي العارضة ثوب قد طوي طيا كبيرا لئلا تؤذي العارضة الفخذ ثم تتخذ خشبة اخري معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من راس الفخذ الي موضع الكعب ويوضع بالطول تحت الساق من داخل لتمسك راس الفخذ الي الكعب ويربط معها ثم يستعمل المد بالخشبة التي تشبه الدستج علي ما تستعمله في الحديبة واما علي ما قلنا فيما تقدم وينبغي ان تمد الساق الي اسفل مع الخشبة المربوطة معها ليرجع راس الفخذ الي موضعه بهذا المد الشديد ويكون ايضا نوع اخر يتخلل به راس الفخذ من غير ان يمد العليل علي الخشبة وهو نوع يحمده بقراط وذلك انه يزعم انه ينبغي ان تربط يدا العليل جميعا بقماط لين وتربط رجلاه كلاهما بقماط قوي لين علي الكعبين وعلي الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من صاحبه قدر اربع اصابع وتكون الساق العليلة ممدودة اكثر من الاخري قدر اصبعين ويعلق العليل علي الراس ويكون بعيدا من الارض قدر ذراعين ثم يحتضن غلام ذو تجربة شاب بساعده الفخذ العليلة في اغلظ موضع منها حيث يكون راس الفخذ ايضا ويتعلق بالعليل دفعة فان المفصل اذا فعل به ذلك دخل في موضعه باهون السعي وهذا النوع اسهل من غيره لانه لا يحتاج الي عمل كثير لكن اكثر المعالجين لا يحسنون العمل به لانهم تهاونوا به لسهولته واما ان صار الفك الي خارج فينبغي ان تبسط العليل علي ما قلناه ثم ينبغي للطبيب ان يدفع من خارج الي داخل والمبرم يعدو ان يصير طرف المبرم في شي من الحفر التي يذكرونها ليستند عليها ويكون يعطي الاعوان من ناحية الفخذ الصحيحة فيدفع ايضا ويستقبل الدفع لئلا تندفع كثيرا واذا كان الخلع الي قدام فينبغي ان يمد العليل ثم يضع رجل قوي اسفل كف يده اليمني علي الاربية العليلة ويضغطها باليد الاخري وهو مع هذا يصير الضغط ممدودا الي اسفل الي ناحية الركبة واذا كان الخلع الي خلف فالمصل ينبغي ان يمد العليل الي اسفل وهو مرتفع علي الارض بل ينبغي ان يكون موضوعا علي شي صلب كما ينبغي ان يكون ايضا اذا انفك وركه الي خارج كما قلنا في الحدبة فينبغي ان يمد العليل علي الخشبة او الدكان علي وجهه وتكون الرباطات مشدودة لا علي الورك بل علي الساق كما قلنا انفا وينبغي ايضا استعمال الكبس باللوح علي الاعفاج والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في انواع الخلع الذي يعرض للورك من علة بينة بتقدم ذلك لكن لا نعد بخلع الورك لكثرة رطوبة تعرض له كما بخلع الكتف فينبغي حينئذ ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا فيه هذا الكي

فصل في خلع الركبة

الركبة سريعة الانخلاع وربما انخلعت بلا سبب فوق مشي حثيث او زلق يسير كما ان اللحي كثيرا ما ينخلع بلا سبب غير التثاوب وقد تنخلع الركبة الي كل جانب الا الي قدام بسبب الفلكة ومعاوقتها

فصل في علاجه

يقعد العليل علي كرسي قريب من الارض ويرفع رجلاه قليلا ثم يمد رجل قوي بيديه من فوق ومن اسفل مدا قويا ويرد المجبر المفصل الي حاله علي حكم الخلع الكلي ويربطه

فصل في انخلاع الرضفة وهي فلكة الركبة

اذا عرض لها انخلاع فيجب ان تبسط الرجل وترد الفلكة ثم يجعل مابض الركبة حرقا مانعة عن الانثناء وتوضع عليه جبائر تعارضها في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولزم فلا تثني الركبة بعجلة بل قليلا قليلا حتي يهون

فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب

قد ينخلع الكعب فيحتاج اذا انخلع الي مد قوي وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي قريبا من اربعين يوما لئلا ينخلع ثانيا واما الزوال اليسير فيكفي فيه ادني مد ثم رد واذا انخلع بالتمام فيجب ان اشتد ولم يجب ان ترده علي ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يبسط العليل علي ظهره علي الارض ويوتد فيما بين فخذيه عند الاعفاج وتدا طويلا قويا له اخلاء في عمق الارض لا يدع جسده ان يتحرك اذا جررت رجله الي اسفل بل ينبغي ان يوتد هذا الوتد قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة العظيمة التي قلنا انه يكون في وسطها خشبة اخري موتودة فينبغي ان تصير المد علي هذه الخشبة وينبغي ان يكون عون يضغط الفخذ ويمدها وعون اخر يمد الرجل اما بيديه واما برباط علي خلاف مد العون الاول ويسوي الطبيب بيديه الفك ويمسك عون اخر الرجل الاخري الي اسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات في مشط الرجل وبعضها الي الكعب وتربط هناك وينبغي ان تتقي من العصب الذي يكون فوق العقب من خلف لئلا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي اربعين يوما فان هاولا ان راموا المشي قبل ان يبروا علي التمام ينتقض عليهم العضو ويفسد العلاج وان زال عظم العقب من وثيه فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان يسووا هذا العضو باستلقاء العليل علي وجهه ومد العضو وتسويته وبالتنطيلات التي تسكن الاورام الحارة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدا العليل ولا يتحرك حتي يصلح العضو الصلاح التام وربط الكعب يجب ان يكون في الاصابع ويترك العقب مفتوحا

فصل في

فصل في انخلاع عظام القدم

تدبيرها قريب من تدبير انخلاع عظام الكف ورما كفي ان تسويها بان تطأ بقدميك عليها وبينهما ثوب حتى يستوي ثم يقمط ويشد على نحو ما علمت

المقالة الثانية فيها اصول كلية في الكسر

فصل كلام كلي في الكسر

الكسر هو تفرق الاتصال العارض للعظم وقد يقع منه متفرقا ويسمى اذا صغرت اجزاؤه جدا رضا وقد يتفق غير متفرق ويسمى المتفرق قد يقع لمستقيما وقد يقع متشعبا والمستوي قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مبينا وقد يقع غير مبين والواقع طولا هو الصدع والغير لا يقع مبينا وقد سمى قوم اصناف الكسر باسماء فيقولون للكسر العظيم الذاهب عرضا معا الفجلي والقثوي والقصبي ويقولون للذاهب طولا للكسر المشطي والذاهب طولا مع استعراض الهلالي والقصبي وللصغار الاجزاء جدا الشويقي والجريشي والجوزي واذا لم ينفصل لم يمكن ان تبقى العظمان على حالهما يجب بينهما شيء من المجاذاة على سنن الاتصال الطبيعي بل تزايلا ضرورة عن المحاذاة وكذلك من الزوال يحدث بالتحسس ضرورة فيما يحيط به من العصب واللحم فيحدث توجع ويتبعه ورم واما كاتب التنبوية مكسورة بلا شظايا انقلب العضو بالسهولة ولان يميل العضو المكسور الى خارج على ما قال بقراط خير من ان يميل الى داخل لان ما يلاقيه من العصب هناك اكثر وتولم واذا وقع الكسر عند المفصل فالرضت الحواجز والحروف التي تكون على نقر العظام المتلاقية في المفاصل وجعل يرهل صار المفصل مستعدا للانخلاع واذا وقع الكسر عند المفصل والجبر تعبت الحركة عسرة وضعف المفصل بعد الدشبذ الذي يحدث يحتاج الى مدة حتى يلين واصعب ما يقع ذلك في مفاصل العظام الصغار ومن ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقة اضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر التعاما والتياما ما كان على التحدد ثم ما كان مثل غضب لا يلزم الا ان تطول علته ويبطل فيه هدام تحديث مدة اطول ما يكون ويتناول من الاغذية والادوية ما يعيد الدم لذلك السبيل على ما نذكره وشر كسر العظام في المداخل ليس في الخارج على ما ذكر وما يقال من ان انقطاع الجرح يهلك معني لا احتمل له فان الجرح ذنب لزم لبس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والتوتر والورم والوجع الحيط به من اللحم الذي ان لم يبرح ما يمنع العفن او لم يشترط عرض منه الاكلة وموضع الكسر من الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر ومس اليد واما من الصبيان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحمرة

فصل في احكام الانجبار وضده

العظام المنكسرة اذا ردت الى اوضاعها امكن الاطفال ومن يقرب منهم ان يتجبر لبقا القوة الاولى فيهم فاما في سن الفتا وما بعده فلا يتجبر بل يجري عليها لحام من مادة غضروفية يجمع بين العظمين من جنس ما يجربه الصغار من الرصاصين على وصل النحاس وغيره واعطى العظام على الانجبار العضد ثم الساعد والترقوة اذا انكسرت الى داخل صعب علاجها واقبح الكسر في الزند بين كسر الاسفل منها بمثل ما قيل في الخلع واما امر الفخذ والساق فهو اسهل لان الجبر لا يمنعها عن الانبساط والاعضا تختلف في مدة الانجبار مثلا فان الانف يتجبر على ما قيل في عشرة والضلع في عشرين والذراع ما يقرب من ثلثين الى اربعين والفخذ في خمسين وربما امتدت مدة طويلة حتى يتجبر الفخذ الى اشهر ثلثة او اربعة وما فوقها لان يمثل العضو في عطل الانجبار الى بطئه خير من ان يميل الى ظهوره فيكون ميله في جانب الثقل والسرب التي لاجلها لا يتجبر العظم كثرة التنطيل او كثرة حل الرباطات وربطها او الاستعجال في الحركة او قلة الدم مطلقا او قلة الدم اللزج في البدن ولذلك يقل انجبار كسر المرورين والناقهين ومما يدل على الانجبار ظهور الدم مرا كانه فضل دفعه الطبيعة من كثرة وابوجبه الى الكسر

فصل في امور من امر الجبر والربط

الجبر عند مد العضو يمد او ما ينبغي فان الزيادة فيه يشنج ويولم ويحدث منه حميات وربما عرض منه استرخا وذلك في الابدان الرطبة اقل ضررا لمواتاتها للمد والنقصان منه يمنع جودة الالتئام والنظم وهذا في الخلع والكسر فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشتغل بتسوية العظمين على الاستقامة ووضع الرفائد والرباطات على ما ينبغي واعلاجهما بالجبائر واعلا الجبائر بالتوطئة ويجب ان يسكن العضو ما امكن الا احيانا بقدر ما تحمل اذا لم تكن آفة وورم لئلا تموت طبيعة العضو ويجب ان يحذر الايجاع الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد وابطا الحل وقلة تعهد ذلك ان يموت ذلك العضو ويعفن ويحتاج الى قطعه كما يراد في اكثر الجبر حد وثيق الدشبذ فيما ليس كعظام الرأس فانها لا ينبت عليها الدشبذ فيجب ان يتدرج حتى لا يحدث بابتيا ولا قليلا ولا ايضا غليظا كثيرا مجاوزا للقدر ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر عظمه او كثرته او في خلافهما وانت ستعرف في القفصل ما ينبغي ان يفصل في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الدشبذ ان يهجر الحركات المزعجة والجماع والغضب والحرد فانه يرقق الدم ويهجر الموضع الحمام ويطلي بالبارد ويقال ان اضمدة قوية قابضة فيها حرارة ما وتغريه فيجعل فيها مثل الابهل وجوز السرو والكثيرا والادوية القابضة واذا عرض للكسر ان لا يتجبر جيدا العتدية فيعالج بشي يشبه الحك في القروح التي لا تبرا وهو ان يدلك باليدين حتى تنتضي اللزوجة الحسيسة الضعيفة التي كانها ليست بشي فيعرض ان يدما في الموضع وينصفع اليه دم جيد جديد وينعقد عليه دشبذ قوي وكثيرا ما يحوج تغير لون العظم او انشاره القشور والفلوس الى الحك ومثل هذا لا يوضع

لا يوضع الجبابر عليه بل ان كان ولابد فيقتصر علي رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة فليس يمكن ان يدافع بالجبر الي ان تبرا الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد واحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة اوجاع واورام فيها خطر فلان يعوج العضو خير من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في امر جبر مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تآكل العضو فيجب ان يشرط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نزف فيجب ان يحبس وكثيرا ما يخرج لخوف الورم وانة الجراحة الي ان تفعل غير الواجب من علاج العضو فيفصد ويسهل ويلطف الغذا وهو تحدث من الشد حكة فيحتاج ان يحل اوان ينطل العضو بما حار حتي يحلل الرطوبات اللذاعة وبقراط يامر لمن يجبر ان يمص شيا من الخربق في ذلك الوقت وغرضه ان يجذب المواد الي داخل وجالينوس يجبن عن ذلك بل يامر شرب الغاريقون وان كان لابد فشي من السكنجبين الذي فيه قوة خربقة ويقول ان ذلك كان في زمان بقراط وفضله بين الزمانين عجيب واذا رددت الجبر ثم ارجع واقلع فالصواب ان يترك ذلك ويخرج ما رددت فربما ارحت العليل بذلك من اوجاع واما الكسر بالطول فيكفي فيه ان يكون العضو يشد شديدا اشد مما في غيره ويبالغ في غمزه الي داخل واما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم العظمان علي الاستقامة في غاية ما يمكن تراعي ذلك من جهة وضع الاجزا السليمة وينظر هل في من هذا العظم محاذية لنظيرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعي فيما بين ذلك اشيا منها الشظايا فانها اذا لم تتهندم حالت بين العظم وبين الانجبار واذا انكسرت ايضا وقعقع بين شفتي العظم فلم يدع يلتزم احدهما الاخر او زالت فتركت قرحته تجمع فيها دايما صديدا فيعرض من ذلك انها تنفسها تعفن وتعفن العضو ثم لا يكون للالتزام وثيقا فان لون الوثاقة انما تحصل اذا تهندمت الشظايا والزوايد في مجاريها التي تقابلها فلابد اذن من تمديد شديد جلا ايابد او بحبال او بالات اخري تمددا ابعد ما يكون فيصح المحاذاة بين العظمين وبين الزوايد والمحاذ التي تلقيها فيصح الجبر فاذا مددت وحاذيت في الصواب اذا وجدت المحاذاة الصحيحة ان يرجي المد يسيرا يسيرا وتراعي المحاذاة كي لا يميل فاذا اتهندم يجذب وراعيت بيدك حال ما يهندم فان وجدت نتوا اوغير ذلك اصلحته باليد ثم لابد من رباط يحفظ العضو علي سكونه لا صلب فيوضع جدا ولا لين فيتزلزل عن الحفظ وخير الامور اوساطها ويجب ان يكون الرباط علي الموضع الذي اليه الميل اشد وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوي شده من كل جهة فان كان الكسر في جهة اكثر وجب ان يكون الشد هناك اكثر فاذا كان مع الكسر شي من الشظايا والعظام الصغار فان كانت مولمة موجعة فيعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مولمة فلا تبادبها ولا يتعرض وان كان مثلا يسمع خشخشتها فانها ترخي او يجري عليها دشبذ واذا امن ذلك حينيذ فلا يجب ان يهمل امرها واذا حدث من الشظايا حرق اللحم فليس من الصواب ان يشتغل بتوسيع الخرق عمل الجهال ولكن الواجب ان يمد العظمان الي الجانبين علي غاية من الاستقامة لا عوج فيها ففي التعويج حينيذ فساد عظيم فاذا مدداء عمد الي الشظية فيردها ويشدها فان لم يرتد فلا يوسع الخرق بل احضر لمبدا بقدر ما يحتاج اليه وانقب فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعه جلد لين يقدره عليه ثقب كثقبه وانفذ الشظية فيه واغمز علي الجلد واليد غمزا يسفلهما ويبرز العظم في الثقب ابرازا الي اصله ثم انشره بمنشار العمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما نقب اصل ما يحتاج ان يبينه بالمثقب ثقبا متواليه ياخذ المواضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون ورا العظم جسم كريم علي انه ربما كان اسلم من الالات الهزازة بتحريكها ولغطها وقطعها وقد يحتال في ان يجعل المثقب علي عارضة من جوهر لا يدع المثقب ان ينفذ الا علي قدر معين فيكون اقل افة حينيذ من الالات الهزازة ولهذا يجب ان يكون عند المجبرين من هذه المثاقب اصناف كثيرة معدة وربما لم تظهر الشظية لكنه لابد من صديد يسيل فاستدل بذلك علي الشظية وعالج ذلك الصديد بما يجففه ويحبسه ثم افعل ما ينبغي وان كانت الشظية او قطعة من العظام متمايزة تنجس العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره واذا كان المتكسر المتفتت كثيرا وكان يكسره وتقبته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع واما ان كان الكسر ليس بمفتت وكان الانقطاع منه والانصداع ياخذ مكانا كثيرا فاقطع امر من موضع ودع الباقي فانه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

فصل في وصاية المجبر

يجب علي المجبر ان يتامل ميل العظم المكسور فانه يجد عند الجهة المميل اليها حدبة وعند الجهة المميل عنها تقعيرا واكثر ما يفطن لذلك باللمس وايضا فان الوجع يشتد في الجهة التي اليها الميل والخشخشة ايضا تدل علي ذلك فيبني امره علي ذلك ويجب علي المجبر ان تمر يده علي موضع الكسر في كل حال امرارا الي فوق والي اسفل بالرفق واللطف حتي ان راي زوالا او نتوا او شظية عرفه لئلا تربط كرة اخري علي غير واجب فيحدث فسخ او وجع ولا يجب ان يغتر بالاستوا المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يخفي كثيرا من السحق والاعوجاج واذا تامل المجبر الكسر فوجده ان لم يستقصي فيه سمج العضو وان استقصي فيه تادي الي تشنج وحمي صعبت والاولي به ان يتركه ولا يتعرض له واذا تعرض لجبر فعصي العظم ولم ينفذ فيجب ان لا يعنف ويدخله بالقسر علي كل حال فيدخل علي العليل ما هو اعظم من تقا العظم غير مستو وان اوجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرده الي حال الكسر فهو ترفيه العليل واراحة عظيمة ويجب ان يبادر المجبر الي جبر ما انكسر ويجبره في يومه فانه كلما طال كان ادخاله اعسر والافات فيه اكثر وخصوصا في العظام التي يطيف بها عضل وعضل كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان علي تعجيل الانجبار باسباب هي اضداد اسباب بطوه المذكور واولاها بغذي الدم اللزج

فصل في نصبه المجبور

وكل عضو جبر ثم فيجب ان تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع واولي النصب بذلك ما له بالطبع مثل ان يكون في اليد الي الرقبة والرجل الي المدفع تامل لعادة العليل في ذلك وكلا ان العضو الذي يجب ان يعلق علي الاستوا كذلك العضو

العضو الذي يقتضي حاله ان لا يعلق يجب ان يكون متكاه وموضعه على شي مستوٍ وطي كي لا يتعلق بعضه ويستند بعضه والتعليق ردي لكل مجبور كما ان الرفع الي فوق موافق له ما لم يمنع مانع واذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوي العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنصبة

فصل في كيفية الرباطات والرفايد

يجب ان تكون خرق الرباط نظيفة فان الوسخ صلب يوجع وتكون دقيقة لينفذ شي اذا طلي عليها وخفيفة لئلا يثقل على العضو الالم ويجب ان تاخذ الرباط من الموضع الصحيح شيا له قدر فان ذلك اضبط للمجبور حتى ان يزول واشد وثاقة وان كان يجب ان لا يفرط في ذلك ايضا فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذا وايضا فان ما اوصينا به من الشد اعصر للرطوبة المنصبة الي العضو العليل الي ما هو ابعد منه دفعا وامنع لما يتجلب اليه والرباط العريض لذلك اجود وهو الزم واكثر اتساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضا عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلذلك يجب ان يقتصر في امثالها علي ما سعته ثلث اصابع الي اربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك فانما لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقيق لم يمكن فان الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الي تكثير اللفايف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلف يكفي ان يكون عرضها ثلث اصابع او اربع اصابع وطولها ثلثة اذرع والرفايد قد يسترفد بها في معونة الرباطات علي اللزوم بل الرفايد صنفان احدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجتهد ان لا يقع بينها فرج وان لا يتراكم تراكما مختلفا وليلحم بها الفرج والاخر الغرض فيه ان يغطي به الرباط ويسوي تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستوا فلا يكون اشد في موضع وارخي في موضع فيلزمها الجبابر لزوما جيدا فالاول منهما للرباطات والعصايب والثاني للجبابر والرباط الاسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتوا ويجب ان تكون طاقات الرفايد بحيث يكون الرباط اقوي وان تركب كالمستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرفايد وربما احتيج الي استعمال رفايد صغار تغشيها رفادة تستوي عليها في طول الرباط الواقع علي الموضع والرباط الذي يسمي ذا وجهين وذا راسين هو الذي يستعمل هكذا يوضع وسط الخرقة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة علي موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقة ثم يوخذ بكل واحد من النصفين الي الجهة المخالفة ويعمل في لفها باليدين جميعا على ما هو مشهور لا يحتاج الي تفسير

فصل في كيفية الرباط بالتفسير والتفصيل

يجب ان يبتدا بالربط من الموضع المكسور ومنه حيث يميل الي العظم وهناك يكون اشد ما يكون شدا او حيث الكسر اشد يجب ان يكون الربط اقوي وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع وبذلك يومن من التورم بل ربما حلل التورم وبالامان من التورم يومن تعفن العظم ايضا على ان ذلك لا يمنع من صديد ان تولد في نفس العظم الي المخ فافسد المخ والعظم واحتيج الي الكسر والتبيين عنه والتطريق للقيح ليخرج ويكون اولي المواضع بحمايته ما يرد من قبيله ما هو فوق علي ان العضو السافل قد يدفع الي العالي فضله اذا كان العالي ضعيفا ولا ينبغي ان يبلغ بشد الرباطات والجبابر مبلغا يمنع وصول الغذا والدم فذلك مما يمنع الاتحاد ويقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقيروطيات الرادعة مع زيت الانفاق والشمع وربما احتيج الي تبريد الرباطات بالفعل بهوا او ما ليمنع الورم وربما احتيج الي تسكين ورم بمثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابض فانه يحلل الورم ويقوي العضو ولا يقرب القيروطي حيث تكون قرحة . وربما احتيج الي ما فيه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق بالجملة فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي ان يكون من كتان ومبردا رادعا وربما كفي ان يلطخ بما وخل وربما استعمل قيروطي ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالاولي ان يكون من صوف قد غمس في دهن محلل للورم ملين له وعلى كل حال فان الرباط الذي يجعل عليه القيروطي هو الاسفل وفيه امان من هيجان الوجع وخصوصا اذا كان الطبيب لا يلزم فيتداركه اذا حدث وجع بحل وربط . ولا يجب ان يستعمل القيروطي وخصوصا اذا كان هناك قرحة فربما جلب الي العضو العفونة ويجعل بدلها الشراب الاسود واكثر الكسر المختلف بصحبة قرحة فلذلك يجب ان يبعد القيروطي ويقتصر علي الشراب القابض يبل به رفادته الطويلة ونحن نجعل الاطلية الكسر بابا مفردا واذا بدات بالرباط من الموضع الواجب فلفه لفات تزيدها بقدر زيادة عظم الكسر وتنقصها بحسب نقصانه او بحسب ورم ان كان ظاهرا ثم رده الي ذلك الموضع ثم اسفر الي موضع الصحة فهذا هو الرباط الاول ثم احضر الرباط الثاني ولفه على الكسر مرتين ثلثا ثم انزله الي اسفل مراخيا منه قليلا قليلا . ثم احضر الرباط الثالث وافعل كذلك الي فوق فيتظاهر الرباطان على دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض في هية هذا الرباط ولا تعرط ايضا في تبعيد الشد في الجانبين فيصير العضو منسد العروق غير قابل للغذا وربما ازمن وقد لا يفعل كذلك بل يبدا برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم رباط يبتدي من اسفل الرباط السافل الي اعلي الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين ويجعل اشد شده عند الكسر والغرض في احد الرباطين ضد الغرض في الرباط الذي يراد به جذب المادة الي العضو فيشد تحت العضو بالبعد منه ولا يزال يرقي اليه وهو الرباط المخالف . فهذه هي الرباطات التي تحت الجبابر وهاهنا رباطات فوق الجبابر واما الرباط الاعلي فيجب ان يكون بحيث يجعل العضو كقطعة واحدة لا حركة له ويمنع الالتوا واذا كان الكسر في العرض تاما وجب ان يكون الرباط متساوي الاحاطة والشد وان كان اكثر الكسر الي جهة وهو من كسر الوهون وجب ان يكون اعماد الشد علي الجانب الذي فيه الكسر اكثر ولا يجب ان تبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان ذلك يفسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع للالتوا الذي ربما عرض من ذلك وشر الربط المشنج فانه ان شد اوجع وان ارخي عوج ويقراط يستصوب ان يحل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك اولي بان لا يضجر العليل ولا يغريه بالعبث به وحكه لما لا بد ان يتادي الي العضو من رطوبة رقيقة موذية ربما استحالت صديدا واوجب الاوقات لمراعاة جودة الربط والمحافظة على الشرايط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشرين فان

فان ذلك وقت ابتدا الدشبذ الاحمر ثم اذا لزم العظم فلا يشد جيد اونقص موضع الشد منه لئلا يضغط فيمنع الدشبذ او يمنع تكونه بمقدار كاف فلا يحدث الا رقيقا ضعيفا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ واخذ يزداد عظما لا يحتاج اليه ويمنعن في الافراط فان من احد موانع السد الشد به وايضا استعمال القوابض المانعة فانها تمنع الغذا وتشد الدشبذ فلا ينفذ فيه الغذا ايضا ولا ينبغي ايضا ان تريح وتعفي عن الربط في غير وقته

فصل في كيفيه الربط

يجب ان يكون الجوهر الذي يتخذ منه الجبابير يجمع الي صلابته لذانة ولينا مثل القني وخشب الدفلي وخشب الرمان ونحوه ويجب ان يكون اغلظ ما فيه الموضع الذي يلقي الكسر من الجانبين فانه يجب ان يكون اغلظ الجبابير اوليهـا الذي يلي جانب الكسر او اشد الكسر وتكون جوانبها ارق وان تكون مملسة الاطراف لا تصادف عسرا بل وطا من الربط وان وضعت الجبابير من الجوانب الاربع فهو احوط ولا باس لو كان لهـا فضل طول فلا مضرة في ذلك ولا خسران في ان ياخذ من قرب المفصل الي المفصل من غير ان يغشي المفصل نفسه واطول جانبيه الجانب الذي يلي حركة ميل العضو مع ان لا يكون بحيث يثقل ولا يغمز شديدا ولا ينضغط ولا تنقص عنهـا الرباطات نقصانا كثيرا فتصير الجبابير مزاحة غارة واذا رايت شيا من ذلك نمل الي النقصان حتي تصيب الاعتدال ولا يجب ان تلاقي الجبابير موضعـا معرقا لا لحم عليه بل هو عصباني عظمي

فصل في كيفية استعمال الجبابير بالتفسير والتفصيل

الوقت الذي يجب ان توضع الجبابير هو بعد خمسة ايام فما فوقها الي ان تومن الافات وكلما عظم العضو وجب ان تبطـا بوضع الجبابير وكثيرا ما يجلب الاستعجال في ذلك افات من الاورام والحكة ونغاطات لكن اذا اخرت الجبابير فيجب ان يكون هناك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصائب ومن جودة النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبابير ولو في اول الامر ويجب ان تلزم الجبابير الرباطات والرفايد الزاما ضابطـا مستويا منطبقـا مهندما يكون اغلظه عند الكسر ولا تغمزنه شديدا بل تزيد في الشد يسيرا يسيرا مع تجربة العليل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفايد تجافي بها فلا يكثر منها ومن افاتها فانها اذا جافت كان الربط رخوا ويجب ان لا تربط الرباطات العليا علي الجبابير ربطا يلويها ويزيلها عن هندام وضعها ويجب ان تحل الرباطات ضرورة لا اختيارا في كل يومين في اول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحينيذ ينبغي ان تفعل ما امرنا به واذا جاوز السابع من الشد حللت في مدة ابطا وفي كل اربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون امان من الحكة والورم وهناك ايضـا يرخي قليلا من الرباط لئلا يمنع نفود الغذا ولو امكنك ان تمسك علي الجبابير ولا تحلها ولو الي عشرين ولم تكن مضرة لم تحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات لا لسبب ظاهر ولكن لاحتياط وتطلع الي ما حدث ونظر الي المكشوف من اللحم ان كان هل تغير لونه وحاله وقد علمت انه يجب ان لا يبلغ بالشد مبلغا يمنع وصول الغذا الي الكسر فانه لن يتجبر الا بالدم والغذا القوي الذي يصل اليه ولا يستعجلن في رفع الجبابير وطرحها وان انست التصاقا فربما عرض من ذلك ان يكون الدشبذ لم يستحكم بعد فيعوج العضو ولان تبقي الجبابير علي العضو مع الاستغنا اخري من ان يضعها عنه قبل الاستغنا فلا تستعجل واخر

فصل في الكسر مع الجراحة

واذا اجتمع كسر وجراحة فليرفق المجبر بالجبر رفقا شديدا وليبعد الجبابير عن موضع الجراحة وليضع علي الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصـا الزفتي وقوم يامرون بان يبتدا بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوفا وهذا يحسن اذا كان الجرح ليس علي الكسر نفسه ثم يجب ان يكون عليها ستر اخر يغطيه عن الهوا وان كان علي الكسر فيجب ان يحتال في تشكيل الشد بحيلة حتي يقع وينقـا من كل جانب ويخلي يسيرا عن الجرح نفسه الهيية موافقة لذلك ويبل الرفايد بشراب اسود عفص وهذه الحيلة في ان يوضع طرف الرباط علي شفة الجرح ثم يورب الي خلف ويوتي برباط اخر ويوضع علي الشفة الاخري السافلة ثم يتمم ساير الربط علي ما ينبغي ثم يورب حتي يبقي الجرح بنفسه مفتوحا وما عداه يكون مستويقا منه قد علا رباط ونزل رباط ووقع علي موضع الكسر شد شديد ويبقي الجرح مفتوحا لك ان تكشفه من سبب ولك ان تجعل علي الجبابير نقبا بحذا ذلك ليصل دوا الجراحة اليهـا ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليهما جميعا بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوفا ردي وخصوصا في البرد بل يجب ان يكون غير مضغوط فقط وان يتمم الليل واذا صح الجرح استعملت الجبابير ان كان قد اخر ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معفي منها ويكون متي اريد حل ما يغطي الجرح غدوة وعشية لعلاجه الخاص امكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البته قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان يقادم ويفتح من بعد النضج فليربط من فوقه الي ان يلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصـا الفوقانيه اشد ليمكن من التسييل ولكن شده بحسب الاحتمال وكلما بوعد عن الجرح جعل الين واذا كان للقرحة غور شديد شدد علي مكان الغور ربط الرباط فان وافق اشد الربط موضع الجبر فقد حصل الغرض والا عومل الجرح بما قلنا واذا انتهي الي الكسر ايضـا جعل الرباط اشد ويجب ان يجعل نصبه للعضو بحيث يسهل اسالة قيح ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصيف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة ايضا ليكون عونا علي منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القيروطي وخصوصـا في الصيف فربمـا عفن العضو بل ان احتيج الي رادع فالشراب القابض علي ما سلف مناسبانه واذا كان مع الكسر رض يخيف موت العضو فاشرط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط علي الاحكام نفع الربط النوازل وان اخطا في الربط ورم خصوصا اذا ارخي موضع الجراحة وشد علي ما وراه وان لم يكن له مكشف لم يسل عنه الصديد ولا وصل اليه الدوا وان ترك مكشوفا تعفن ويبرد وعرض موت العضو ويتادي الي اوجاع وجبات فيحتـاج الطبيب ان يفعل شيا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث ويتلافاه قبل استحكامه

فصل في

فصل في كسر العظم

ربما كان الكسر قد جبر لا على واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون المجبر يتعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فربما لم يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة الدشبذ وملينات في الادوية المذكورة في باب الصلابات هاهنا مثل جلد الالية ومثل الالية والتمر ومثل اصناف عكر الادهان والاهالات والمخاخ ولبوب حب القطر ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التنطيل بالماء الحار ودخول ابزنه في اليوم مرارا فان لم ينفع ذلك وكانت التجربة والتحريك بدل على وثاقة شديدة فيجب ان يشرح اللحم بحيث يمكن في حك الدشبذ من جانب وادهانه به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر ثان بان يلين الدشبذ بما علم ثم يسوي بالدفع والجبائر فهندم الكسر ويستوي واذا حفظ عليه الدشبذ ايضا ويكفي الكسر وخصوصا في الابدان اللينة

فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها

الاطلية منها لمنع الورم واصلاح الحكة ومنها لتصليب الدشبذ وتقويته ومنها لتعديل الدشبذ العظيم ومنها لازالة صلابة المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها لازالة استرخا ان وقع في المفاصل

فصل في الاطلية المانعة وما يجري مجراها والمصلحه للحكه

قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تعلم في هذا الباب وذكرنا قيروطياب ونطولات بالشراب العفص ونحو ذلك ونعاود الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القيروطي اوغيره لا خشونة فيه بوجه بل يكون املس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القيروطيات حيث يخاف العفن ولا حيث تكثر اجزا الكسر فان مثل هذا مهيا لقبول العفن لان اكثره مع قروح فاما المياه الحارة وصبها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان الفاترة فيها تحليل المواد التي تورث الحكة وجذب المادة والغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد الحه الشد وجففه والمبلغ معلوم

فصل في الاطليه لتصليب الدشبذ

الاشيا النافعة في ذلك هي النطولات القابضة اللطيفة والاضمدة التي تشبهها مثل طبيخ الاس ودهنه ان احتيج الى دهن ودهن الحنا والطلا بما ورق الاس وحبه وطبيخ شجرة القرظ وطبيخ اصل الدردار وطبيخ ورقه فانه ملحم مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصا اذا جعل معه زعفران ومر ويعجن بشراب ريحاني جيد جدا وقشور الطلع جيدة ايضا

فصل في تدبير تعديل الدشبذ

اما في الاول وما دام طريا فالقرابض المذكورة فانها تجمعه وتشده وتصغر حجمه واما بعد ذلك اذا افرط وخصوصا بالقرب من المفصل فلا بد من شق عنه وحك حتي يعتدل وجميع هذا مما قيل فيه

فصل في الترتيب الجيد

واما الادوية الملينة لصلابة المفصل يجب ان يبدا فينطل بما حار ثم يستعمل عليه الاضمدة والمروخات الملينة المتخذة من الالعبة والصموغ والشحوم والادهان وان جعل فيها خل حارق كان اغوص ومما يقرب استعماله التمر والالية والشيرج فانه ضماد جيد خفيف وايضا طحين حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عسلا وربما كفي قيروطي من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع الملينات المذكورة في باب سقيروس واذا احسست باستحالة مزاج الي البرد فزد فيها مثل الجندبيدستر والسكبينج والجاوشير ✽ دوا جيد ✽ يوخذ دردي الكتان ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية ويستعمل ✽ دوا جيد ✽ توخذ اصول الخطمي واصول قثا الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل بالخل الثقيف ويطلي والمرهم العاجي جيد ✽ دوا جيد ✽ توخذ لعابات الحلبة وبزر الكتان ولعاب قثا الحمار واشق ولاذن وروغان رطب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وقيرزد خالص ومخ العجل يحل في الدهن ويتخذ مرهم ✽ اخري ✽ يوخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن نصف رطل مبعة سايلة ربع رطل شمع اصفر نصف رطل علك البطم اوقيتين فربيون اوقيتين مخ عظام الابل اربع اواق يتخذ مرهم ✽ صفة ✽ مرهم جيد لصلابة المفاصل التي اورثها الجبر ✽ اخري ✽ يوخذ اشق جز مقل اليهود نصف جز ولاذن نصف جز ودهن الحنا شحم البط من كل واحد ربع جز تذاب الصموغ ويجمع الجميع ✽ مرهم جيد ✽ يوخذ اشق سته وثلثين مثقالا ومثله صمغ اصفر صمغ البطم مقل قنه من كل واحد ثماني اواق دهن الحنا اربع اواق تسحق الصموغ مدوقه في الخل ثم تجمع في هاون ممسوح بدهن السوسن وكذلك دستجته والتعقد الذي يعرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في بابه تستعمل المراهم التي ذكرناها الان والا استعمل الجندبيدستر والقسط وخرو الحمام والخردل ضمادا فهو عادر ✽ ملين جيد ✽ يوخذ عكر دهن السوسن اوقية ومن عكر البزر اوقية ومن المبعة اللينة والقنة والجاوشير واشق من كل واحد نصف اوقية مقل لين اوقية شحم الدب او البط او الدجاج او الخنزير عنه من يستخبل ذلك من فقها الداودية اوقيتان يتخذ منه مرهم

فصل في المقويات للاسترخا

الاعتماد في معالجته علي القوابض اللطيفه مثل الايهل والسرو ونحوه اوعلي القرابض الكثيفة وقد خولط بها مثل

مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الوج ورماد الكرم مع شحم عتيق وقشور الطلع وجميع ما قيل في تصليب الدشبذ

فصل في استعمال الما الحار والدهن

اعلم ان الما الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهما يمنعان الجبر لكني يصلحان قبله فانهما معدان للانجبار ويصلحان بعده لانهما يحللان ما يبقي من الورم والصلابة والدشبذ واليبس الذي تورثه الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة معها غير سهلة واذا استعمل الما الحار والادهان والشحوم والمخاخ تداركت تلك الافات واما ما بين ذلك فان الما والدهن مانع جدا عن الالتحام وربما استعملا في الاطفال ومن يقرب منهم لا غير اذا كانت الضمادات قد جفت عليهم واوجعتهم فيحتاج حينيذ ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويجبر واما عند سكون الوجع فلا رخصة في ذلك والاطبا ربما استعملوا نطولا من الما الحار عند حلهم الربط الاول يلتمسون منه وهو ان يجذبوا اليه المادة وينبغي ان يكون ذلك الما بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدا ربما حلل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صبه ويجذب من البدن الممتلي فوق ما يجب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجب ان يكون الما مع حرارته الي اعتدال ويكون زمان صبه علي مقدار ما يري من ربو العضو وانتفاخه ولا يصب حين ما ياخذ في الضمور وقد ذكرنا من احكام التنطيل في باب الخلع ما يجب ان نتامل ايضا هاهنا والاحب في اذا لم يكن هناك وجع ان لا يقرب للعضو دهنا ولا ما حارا البتة الا ما تقدمه في اول الامر للاحتياط ومما يجعل علي المفاصل التي صلبت بعد الجبر علي الوث والرض التمر والالية ضماد

فصل في تغذية المجبور وتسقيته

يجب ان يكون غذاوه مما يولد دما ثخينا وليس ثخينا يابسا بل ثخينا لزجا ليتولد منه دشبذ لدن قوي ليس ما يبف ضعيف مهين وذلك مثل الاكارع والهريسة والبطون والروس وجلد الجدي والخل المطبوخ ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهبلوط وكذلك اللبوب التي لا حدة فيها ويجتنب كل ما يرقق الدم ويسخنه ويبعده عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشيا المتوبله جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم الا ان يكون هناك مانع من جراحه يقتضي تلطيف الغذا حسب ما يكون عليه من عظمه او صغره وعند خوف الالم واما اذا امن ذلك فليتوسع في الغذا وفي الشراب ومن احب الاحتياط بدا بالتدبير الملطف ليامن غايلة الورم وذلك كما انه قد يحتاج ايضا الي ان يفصد ويسهل ثم بعد ايام قلايل يستعمله وعلي انه قد يحتاج ايضا ان يترك هذا التدبير اذا افرط الدشبذ في العظم واحتيج الي منعه

فصل في لوز موافق تستعمله لوقت الانعقاد

يوخذ خبز سميذ ودقيق ارز وشحم البقر السمين ولبن فيتخذ هريسة يجود ضربها واما دواوه الذي يتناوله للجبر فالمومياي عجيب في الاشارة الي الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انهتاك لحم لا يلتصق وان لم يقطع فعفن عفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوي وقد يعرض النزف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للحم ان يعالج بشرط او بالادوية المانعة للعفن صار في الاكلة فيجب ان يراعي ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطره فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج ايضا بما مر ذكره

فصل فيما يعرض دشبذ مفرط في الكسر لا حاجة الي قدره

فيجب ان تقلل الغذا وتمنع تولده وتمنع الغذا والشد عليه وبساير ما قيل وقد يعرض استرخا للمفاصل من المد وقد يعرض ان يسيل صديد الي المخ متولد في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

المقاله الثالثه في كسر عضو عضو

فصل في كسر القحف

كثيرا ما يعرض ان ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فاذا اشتغل بعلاج الورم ولم يتعرض للشجة فربما عرض ان يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرا او بعده امراض ردية من الحميات والهشة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الي ان يشق وكثيرا ما يدل علي موضعه من العليل بعبثه به ومسه اياه كل وقت وحينيذ فلا يكون بد من رد الحاجة الي حالها ليعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يحتبس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتبس الصديد اللهم الا ان تكون امنت ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم انفجر واظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتامل حال الكسر تاملا جيدا ومما يعال بالحدس فيه في الصواب ان يتامل سبب الكسر ومبلغ قوة الكاسر في ثقله او في عظمه او في قوته فتعلم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل علي ذلك مثل السكتة والسدر وبطلان الصوت وما اشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثرته واختلافه او في وقوعه علي سمت واحد علي حال الكسر ايضا علي ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن علي الجلد شق او كان شقا فيحتاج حينيذ ضرورة الي ان يتعرف الحال بالدلايل التي نعتش بها عن الكسر يتمكين البصر ان امكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الي ان تشرح الجلد صليبيا ويكشط حتي يظهره العظم المتهم كله وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برفايد مغموسة

مغموسة في شراب وتتركه الي الغد واما الشجاج الي حد الموضحة فعلاجها ما قد ذكر في باب القروح وقبله واما الهاشمة
والمنقلة ونحوهما مما نذكره هنالك واقل احوال كسر العظم في الراس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ
الجانب الاخر بل يقف عند بعض التجاريب ومثل هذا يكون كالخفي عن الحس وكانه شعره ومثل هذا فالاصوالي
ايضا ان يحكه الي ان لا يبقي من الصدع شي وان احتلت ان يستظهر تصب رطوبة سوداوية حتي يستدل ظهور الصديد
بها فعلت وحككت حتي لا يبقي الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل اولا اعرضها ثم ما يليه واذا
حككت استعملت الدوا الراسي وقد كفاك والادوية الراسية هي مثل الايرسا ودقيق الكرسنه ودقاق الكندر
والزراوند وقشور اصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل مجفف بلا لذع يعالج بعلاج القروح فاما ان حدست
ان الصدع نافذ الي الجانب الاخر فان الحك لا تغنيه الا بالتنقية فاياك والامعان في الحك بل قف حيث انتهيت وتعرف
حال الحجاب له هل هو حافظ لوضعه من العظم فتكون الافة اقل والا من اظهر وتكون عروض الورم اقل واسلم واصغر
وظهور القيح النضيج اسرع واكمل او قد ابانه الصدمة عن العظم فذلك ما فيه الخطر اكثر والاوجاع والحميات
وما يتلوها اكثر وقبول العظم لتغير اللون اسرع وسيلان القيح الصديدي الدقيق فيه اكثر وما يعرض من الاوجاع
والحميات والتمدد والغشي وذهاب العقل لسبب الاهمال للعلاج فيه اكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان توقي
البرد بموقية شديدة ولو في الصيف فانه فيه خطرا عظيما واما الصادعة التي ليس فيها الاصدع لكنه كثير يظهر معه
السحاق فكثيرا ما يكفي الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الاصوب ان يبدا ويصب علي الشق دهن
الورد مفترا ثم يجمع بين طرفي الجراحة ويخيطها ان احتيج اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كتان
مبلولة ببياض البيض وفوقها رفايد مشربة شرابا قابضا مضروبا بزيت ثم ساير الرباطات وليسكن العليل وليرفه
ولينوم وليفصد فان احتيج اليه فلا تطلب في كل صدع وكسر ان تاخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
ولكن تذكر ما اوصيناه في الباب الكلي من الكسر والجبر علي ان كثيرا من الناس اخذ العظم من روسهم قطعا وعلي
وجه ونبت اللحم والجلد علي الشجة فعاشوا واما الهاشمة وما بعدها فاعلم ان عظام الراس تخالف عظاما اخري اذا
انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجبر الطبيعة عليها دشبذا قويا كما تجبره وتثبته علي ساير العظام بل شيا ضعيفا
فلذلك ولكي لا ينصب القيح الي باطن تخرج ان يخرج ان كانت الشجة تامة او انقطع ان لم تكن تامة ولا يشتغل بجبرها
ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة ايام وفي الشتا فوق عشرة ايام وكلما كان اسرع فهو اجود وابعد من ان
تعرض الافات العظيمة ومما يستدعي الي ذلك ويوجبه ان العظام الاخر غير عظم الراس وقد يضرب عنها الربط
المواد وهذا الربط لا يمكن علي الراس فلذلك لا بد من اخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتي يخرج الصديد كما يحتاج
اليه وايضا لو عرض صديد في داخل عظم مجبور مربوط بالربط العاصر الصانع المادة قد كان تولد ذلك الصديد من
نفس الموضع ونفذ الي المخ احتجنا الي الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد اذن من هذا اللقط او القطع
ومن كشف الموضع ومنع التحامه الي ان يامن ولولا خوف سيلان الصديد الي داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون
القطع من الموضع الاوفق هذا الجامع للمحاذاة التي يحدس ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة
الحاجة الي الهز والتعبيه والذي هو مع ذلك ابعد موضع بين العصب مثل اليافوخ فان وسطه لا يلاقي منبت الاعصاب
واجتهد ان لا تصيب الحجاب برد فانه ردي وخطر ولطف التدبير وان من صب الدهن المفتر وان ظهر علي الحجاب
سواد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية فيعالج بعسل مضروب ثلثة امثاله ودهن الورد حتي
يذهب السواد وذر عليه الدوا الراسي وان كان السواد متمكنا فاهرب فاذا صحت الحاجة الي الشرشي وقطعه واخراجه
فليبادر ولا ينتظر استكمال تولد القيح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشا المسمي بالام مضغوطا او
منخوسا فان النخس يوجب في الحال ورما وتشنجا وربما ادي الي السكتة فيجب ان يخرج ذلك العظم في الحال فيعود
الحس ان كانت سكتة في الحال واما ان كان تعب فالامر اشد استعجالا واذا انكسر القحف وبرز الحجاب وقدم سمي ذلك
قطره فعليك فيما ذكرناه بمثل هذا الاستعجال وان كان لا بد من انتظار فالي يومين ثلثة وفي اكثر الامر يجب ان يعالج
في الثاني والقطع قد يكون بالمنشار اللطيف المذكورة وقد يكون بان يثقب ثقب صغار متتالية حيث يجب لن يسقط
منه علي ان فيه خطرا فانه ربما نفذ دفعة الي الغشا اللهم الا ان يكون احتيل بالحيلة التي ذكرناها فيكون اسلم واما
كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا ينبغي ان يحلق اولا راس المشجوج ويصير فيه شقين
متقاطعين علي زوايا قايمة ويقطع احدهما الاخر بشكل صليب وينبغي ان يكون احد الشقين الشق الاول الذي كان
من الضربة ثم ينبغي ان يسلخ ما تحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من ذلك
نزف دم فينبغي ان تحشوها بخرقه مغموسة في ملو خل والا فاحشها بخرق يابسة ثم صير عليها رفادة مغموسة في
شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتي اذا كان الغد ان لم يحدث شي من الاعراض الردية فينبغي ان
تاخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه ينبغي ان يجلس العليل او تامره ان يستلقي علي الشكل الذي يصلح الكسر
ثم يسد اذنيه بصوف او بقطن لئلا يتاذي من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويمسحه
ثم يامر خادمين ان يضبطا بخرق رقيقة اربع واما الجلد الذي قد شق ويمدها الي فوق اعني الجلد الذي
يكون علي العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه او من الكسر الذي عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض
بعضا ويبتدي من اعراض ما يكون منها ثم يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الي الشعرية ويستعمل الرفق
في التقوير الضرب لئلا يوذي الراس ويعلقه وان كان العظم قويا ينبغي اولا ان يثقبه بالمثقب التي تسمي غير غايصه وهي
مثاقب تكون لها نتو قليل داخلا من المواضع الحارة منها ليمنعا ذلك المثقب من ان يغوص فيصل الي الصفاق حتي يعود
بها العظم المصدوع فيقلعه لا بمرة بل قليلا قليلا فان امكننا ان يقلعه بالاصابع فذاك والا فبمنقاش او كلبتين او
نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب وزج قدر رم ورد حتي يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يكون المثقب
قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثيا العظام فقط فينبغي ان
يصير التفات الي ذلك الايتيا فقط حتي اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوي خشونة عظم الراس الذي يكون من القطع
والتقوير

والتقوير اما بجرد واما بشي من المقاطع التي تشبه الشقرة بعد ان يضع من تحت الالة التي تستر الصفاق وتحفظه
وان بقي شي من العظام الصغار او الشظايا فينبغي ان يوخذ برفق ثم يصير الي العلاج بالفتل والمراهم فان هذا اسهل ما
يكون من انواع العلاج واقل مضرة وقال جالينوس لذا انه كشفت جزا من عظم الراس فيصير تحته مقطع يكون
الجزو الذي يشبه العدسة في اخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتي يكون العرض العدسي مستديرا علي
الصفاق وينبغي ان يضرب من اعلاه بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الراس فانا اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما نحتاج
اليه وذلك ان الصفاق لا يتخرج حينيذ ولا ان كان المعالج ناعسا لان الصفاق يستقبل الجانب العريض من الالة
العدسية وان صارت هذه الالة الي عظم الراس فانها تقلعه من غير اذي وذلك ان اجزا الشكل العدسي المستدير يهدي
المقطع من خلف فيقطع عظم الراس وليس يمكن ان يوخذ نوع اخر لقلع هذا العظم اسهل ولا اسرع فعلا من هذا
النوع واما العلاج الذي يكون بالمناشير والالات التي تسمي جونيفيدس فان المحدث قد رموه لرداته فهذا قولنا في
علاج عظم الراس اذا عرض له شق ويصلح هذا العلاج بعينه في ساير انواع الكسر الذي يعرض لعظم الراس وان
كنا انما ذكرنا علاج الشق فيصير ناه مثلا لغيره قال فولس الاحتياطي وجالينوس ايضا يعلمنا كمية العظام التي ينبغي
تقطع وهذا قوله اما ما ينبغي ان يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد تعتب تعتبا شديدا فانه ينبغي ان ينزع كله
واما ما كانت تمتد منه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا ينبغي حينيذ ان تتبع الشقوق الي اخرها وان
نعلم انه لا يحدث بهذا السبب شي ضار اذا كانت ساير الافعال التي ينبغي ان تفعل علي ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج
بالحديد ان يوخذ خرقة كتان مبسوطة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغطي بها فم الجرح ثم تاخذ خرقة
مثنية او مثلثة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويلطخ الجرح كله بدهن الورد ثم يوضع الخرقة عليه باخف ما يكون
ليلا يثقل الصفاق ثم يستعمل من فوق رباطا عريضا ولا تشده الا بقدر ما تمسك الخرق فقط ثم تستعمل التدبير
الذي يسكن الالتهاب وبدهن الجبهي ويرطب الجانبين من فوق بدهن الورد في كل حين وتحله في اليوم الثالث
وتمسحه وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم وتسكن الالتهاب ويذر علي الصفاق ذرورا من الادوية اليابسة التي تسمي
ادوية الراس حتي ينبت اللحم في بعض الاوقات علي العظم ان احتجنا الي ذلك اذا كانت عظاما نابتة او لينبت اللحم
سريعا ويعالجهم بساير الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا ما يعرض لصفاق الراس
بعد العلاج بالحديد ورم حار حتي انه يعلوا نحو عظم الراس ونحو الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة تمنع
حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهولا امتداد واعراض اخري ردية ويتبع هذه الاشيا الموت وانما يعرض الورم
الحار للصفاق اما العظم ياتي بنخسة واما لثقل العقايل واما لبرد او كثرة طعام او كثرة شراب او لعلة اخري خفية
فان كان الورم الحار عليه بينة فينبغي ان تحسم تلك العلة سريعا وان كان من علة خفية فاجتهد في ازالتها واستعمل
فصد العرق ان لم يكن شي يمنع من ذلك والاقلال من الطعام او التدبير الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل
بدهن الورد الحار او بما قد اغلي فيه خطمي وحلبة وبزر كتان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بدقيق الشعير بالما
الحار والدهن وبزر الكتان واستعمل شحم الدجاج في صوفة ورطب بها الراس والعنق والقفار وقطر في الاذنين شيا من
الادهان التي تسكن الحرارة واجلس العليل في ما حار في بيت وامزجه فان داوم الورم الحار ولم يكن شي مانع من
اخذ دوا فيسهل مرة فافعل ذلك فان بقراط امر به قال بولس فان اسود الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك ايضا
من دوا عولج فان الدوا الاسود ربما فعل ذلك فينبغي ان يوخذ من العسل جزو ومن دهن الورد ثلثة اجزا ويخلط ويلطخ
بها خرقة وتوضع علي الصفاق فان حدث في الصفاق السواد من ذاته وكان واصلا الي العمق سيما ان كان ذلك مع
علامات اخري ردية فينبغي ان تايس من سلامة هذا العليل لانه دليل علي فنا الحرارة الغريزية وذهابها وقد رايت
من اصابه كسر في راسه فقور عظم راسه بعد سنة فصح وذلك ان الكسر كان في الياقوخ وكان من رمية منهم وكان له
منبل ولهذا لم يصب الصفاق شيا بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض علي انسان قد انكسر يافوخه وايضا عظم
الصدغ كسرا ممتدا فتركت الكسر عليه بحاله الاشيا من عظم الياقوخ وطعنة الغرض المعلوم وكان ذلك كافيا
وقد عوفي الرجل

فصل في كسر اللحي

قال العالم ان انقطع في داخل ولم ينقصف باثنين فادخل ان انكسر اللحي الايمن السبابة والوسطي من اليد الايسر
في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر فمن اليد اليمني وارفع به حدبة الكسر الي خارج من داخل واستقبلها باليد
الاخري من خارج وسوه وتعرف استواه من مساواة الاسنان التي فيه واما ان تقصف اللحي باثنين فامدده من الجانبين
علي المقابلة بخادم يمده وخادم يمسك ثم يصير الطبيب الي تسويته علي ما ذكرنا واربط الاسنان التي تعوجت وزالت
بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح او شظية عظم ينخس فشق عنه او اوسعه وانزع الشظية واستعمل الخياطة
والرفايد والادوية الملحمة بعد الرد والتسوية قال ورباطه يكون علي هذه الجهة يجعل وسط العصابة علي نقرة القفا
وتذهب الطرفين من الجانبين علي الاذنين الي طرف اللحي ثم يذهب به ايضا الي النقرة ثم الي تحت اللحي علي الخدين
الي الياقوخ ثم تمر منه ايضا الي تحت النقرة فليوضع رباط اخر علي الجبهة وخلف الراس ليشد جميع اللف الذي لف
ويجعل عليه جبيرة خفيفة فان انفصل اللحيان جميعا من طرفيها فليمد الكلتي اليدين قليلا ثم يقابلا ويولفا
وينظر الي تاليف الاسنان وتربط الثنايا بخيط ذهب ليلا يزال التقويم ويوضع وسط الرباط علي القفا ويجي
براسه الي طرف اللحي ويومر العليل بالسكون والهدو وترك الكلام ويجعل غذاوه الاحسيا وان تغير شي من الشكل فحل
الرباط الا ان يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن النطول والاضمدة التي تصلح لذلك مما تسكن وتحلل باعتدال
وعظم الفك يشتد كثيرا قبل الثلثة السوابيع لانه لين وفيه مخ كثير بملاه

فصل في كسر الانف

الانف اعلاه عظم واسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتفرطح المفطس والزوال الي جانب واما اعلاه العظمي فقد يعرض له كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج ادي الي الخشم وايضا قد يصلب ويبقي علي عوجها ولا يقبل التسوية فيجب ان تبادر في اليوم الاول ولا تجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ المواضع العالية منه او وقع فيها فاصلح التدبير فيه ان يوخذ ميل مهندم املس ويدخل بالرفق في الانف الي اقصي الخياشيم وتمسكه بيد وتسوي الانف باليد الاخري حتي يستوي ثم يتلطف في ادخال الفتيلة الحافظة لشكل التسوية والاولي ان تكون من الكتان والاحتياط ان تدخل في المنخرين جميعا وان لم تكن الافة الا في جانب واحد وربما جعل في داخل الفتيلة اصل ريشة ليكون اصح لها ثم اضمده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج الفتيلة الي ان تبلغ مبلغه من الاستحكام والانجبار ولا تركب علي الانف رباطا فانه يفطسه اللهم الا ان يكون هناك قني عظيم وثيق يحسنه التطامن واما اذا عرض في الاجزا السفلي فيمكن ان يسوي باصبعين من يدين كسبابتين او خنصرين واذا عرض في هذه الحال ورم فمرهم الدياخيلون جيد جدا فانه يسكن الورم ويحفظ ايضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدوا المتخذ بالخل والزيت والاسفيذ ودقاق الكندر يذر عليه رماد ويضمد به واذا كان الكسر رضا مفتتا فلا يمكن ان يعود الانف معه في الصلاح الا بعد ان يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذر عليه الذروروات واذا عرض ميل وزوال للغضروف فسوه قهرا ثم اربطه ربطا يحفظه علي ذلك وهو ان يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل ومما يسهل به هذا الربط ويجود ان ياخذ حاشية ثوب قوية او سيرا له عرض اصبع ويلطخ احد طرفيه بغرا السمك اوغرا جلود البقر والصمغ او بسائر اللازوقات ويلصقه علي طرف الانف من الجانب الذي عنه الميل حتي يجف عليه وترد الانف في وضعه بالقهر ثم تمد ذلك السير او الخرقة حتي تسويه وتميله الي الجانب المخالف للميل الاول وتديره علي الرقبة وتربط ربطا ماسكا للانف علي تلك الهية وتضمد بالضماد الذي يجب

فصل في كسر الترقوة

الترقوة تنكسر اما لثقل محمول واما لسقطة عظيمة واما لضربة شديدة ثم ان الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الي لطف قالوا في جبرها ان اندقت بالقرب من القس كان نزول راس العضد في اسفل اقل قال واذا اندقت الترقوة بنصفين فاجلس العليل علي كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويمده الي خارج الي فوق ايضا ويمد خادم اخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوي الطبيب باصابعه ما كان ناتيا يدفعه وما كان منقعرا يجذبه ويجره فان احتاج في ذلك في مد اكثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتي تقربه من الاضلاع فانه يمتد علي ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الي داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعل لانه صار الي عمق كبير فالق العليل علي قفاه وضع تحت منكبه مخدة محدوبة واكبس منكبه في اسفل حتي يرفع عظم الترقوة ثم سوه واصلحه باصابعك وتشده فان وجد العليل نخسا من امرار اليد عليه فان شظية ينخسه بحسب الوضع فشق وانزع الشظية وليكن ذلك منك برفق خاصة ان كانت الشظية تحت لئلا يخرق صفاق الصدر ادخل الالة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم اكسر العظم فان لم يعرض ورم حار فخط الشق والجه وان عرض ورم حار فبل الرفايد بالدهن وان نزل راس العضد عند الكسر مع قطعة الترقوة في اسفل فينبغي ان يعلق العضد برباط عريض ويشال في ناحية العنق وان كان قطعة الترقوة تميل في فوق وقلما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة علي ظهره ويلطف تدبيره وتشتد الترقوة في شهر واقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا تتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرت فانها تسوي وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انكسرت واما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان العضلة التي لها راسان يمنعها من ذلك ويمنعه ايضا راس الكتف وليس تتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين ساير الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع او من شي اخر مثل هذا فانه يسوي ويدخل الي موضعها باليد وبالرفايد الكثيرة التي يوضع عليها مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب ايضا اذا زال ويود به في موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروفي وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان راس العضد قد انفك وخرج عن موضعه فان راس الكتف يري حينيذ واحدا ويري الموضع الذي انتقل منه مقعرا لكي ينبغي ان تميز بالدلايل التي نجربها من بعد

فصل في كسر الكتف

اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها واكثر ما يعرض من الكسر لها فانما يعرض للحروف والجوانب والشظايا واذا عرض فباللمس يعرف وبما يتبعها من النخس لكن قد يعرض لها كثيرا شق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع المكاني والنخس ان كان وان لا تكون ساير العلامات وربما عرض لها انكسار في داخل فيدل عليه التقصيع الحادث وخشخشة خفية ينالها السمع اذا مست مس الاستقصا وحدث يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه ايضا تلطيف اليد وحسن البناء للدفع من قدام والتسوية وربما احتيج في المحاجم فيما اظن حتي يجذبه في خلف ويسوي مع احتراز من مضرته في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة ناخسة موذية فلا بد من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان ينام صاحب كسر الكتف علي الجانب الصحيح لا غير

فصل في كسر القص

قد يعرض للقص انفلاق مفرد وقد يعرض انكسار الي داخل والاول تعرفه بالفرقعة المحسوسة باللمس والتسمع وبما تجده من تباين جزويين منه وبامتداد الوجع واما الثاني فقد تتبعه اعراض ردية من ضيق النفس والسعال اليابس وربما بعث صاحبه الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هولا علاج من به ذلك في المنكب وان مال الي اسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنه بالكسر وان دخلت الاضلاع استعمل عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من اسفل بالاستقامة ثم تجمع طرفا الرباطين ويربط بعضها ببعض فانها تمنع الرباطات المستديرة من ان تنحل

فصل في كسر الاضلاع

الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين واما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان اطرافها الاخري غضاريف الشراسيف على ما علمت فلا يعرض لها الا الرض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفي علي اللمس لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعها وربما سمع او يسمع خشخشة خفيفة فان كان الميل من الضلع الي داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا يقل من المجبرون علي علاجه بالمد الي خارج لعون الحيلة فان ذلك عسر بغير محاجم ولان المحاجم قد يخاف منها ان تجمع مادة كثيرة الي ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم تطل امساكها لم يكن باس ولكنه ربما اطعموا العليل اغذية نفاخة جدا لينفخ اجوافهم فيراحم النفخ الكسر ويدفعه الي خارج وهذا ايضا وان كان ما لا يوجد عنه في بعض الاوقات به فهو سبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلما من اهل الجبر ينبغي ان تغطي المواضع بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رفايد فيما بين الاضلاع حتي تمتلي ليكون الرباط مستويا اذا لف علي الاستدارة كا وضعنا في الصدر ثم يصير كما يصير في اصحاب الشوصة علي قدر تلايم العظم وان ازعجنا امر شديد وكان العظم ينخس الحجاب نخسا موذيا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف المكشوف من الضلع ثم تصير تحته الالة التي تحفظ الصفاق لئلا يخرج الصفاق ويقطع برفق العظام التي تنخس وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض لها ورم حار يغطي برفايد مغموسة في دهن ويغذي العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار ويستلقي علي الجانب الذي يخف عليه

فصل فيما يعرض لخرزات من الكسر

قال بولس الاحتياطي ان استدارات الخرز ربما يعرض لها الرض واما الكسر وقلما يعرض لها وحينئذ تنعصر صفاقات النخاع او النخاع بعينه فيشاركهما العصب في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخرز العنق ولهذا ينبغي ان يقدم القول ويخبر بالعطب الكاين وان امكن ان يخاطر وينزع العظم الموذي بالشق فذاك والا ينبغي ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شي من الاجزا النابتة من الخرز التي تكون منها التي تسمي شوكية فان ذلك يسقط سريعا تحت الاصابع اذا اردنا تفتيشه لان الذي تفتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم يجمع بالخياطة ويستعمل فيه علاج الجم فان انكسر عظم الكاهل اسفل القطر والعصعص فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسري في المقعدة ويسوي العظم المكسور باليد الاخري علي ما يمكن وان احسسنا بعظم مكسور قد تبرا فينبغي ان ينتزع ايضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

فصل في كسر العضد

عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الي خارج فيجب ان يفعل ما يجب ان يفعل في رد الكسر الي وضعه علي ما علمت وتمسه بيدك وتسويه التسوية البالغة وتربطه بالرباط المتصاعد ولو الي المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط المتنازل علي ما علمت ولو الي تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثالث يصعد من اسفل الي فوق وعلق اليد مزوي لا يكون مغلقا بل علي خانة ردي والاجود ان يستند العضو الي الصدر علي التزوية في المرفق لئلا يتحرك وخصوصا اذا كان انكسر بقرب المرفق واجعل علي الرباط اما ما او خلا او ما وحده ان كان الكسر بعد لم يبرم واجعله من كتان وعرضه اربع اصابع لا غير وان كان قد اتي عليه مدة وورم فاجعله في صوف واغمسه في دهن وان امكنك ولا يكونن من مانع فلا تحله الي السابع ثما بعده الي العاشر ثم حينئذ تحل وتربط بالجباير وان دعاك الاحتياط الي غير ذلك فحل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقراط فانه يدفع افات وان اضر بالاجبار واما كيفية وضع الجباير فيجب ان يكفيك ما هنالك في بابها ولا يفارقه الشد الي اقل من اربعين يوما واذا احتيج بحسن الاعادة الي مد شديد ولم تواتك ولم تعن معونة من يعينك فاجلس العليل علي كرسي مشرف ويكون الي القايم اكثر منه الي القاعدة وليتكي بابطه علي درجة من السلم او ما يشبهها مما علمت في باب الخلع وقد وطي ذلك الموضع ومهد ولين ثم ليعلق من مرفقه شيا ثقيلا يمده الي اسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوي وان اغناك ربط عصايب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقي ومد ما عضبت فاقويا من الرجال الي تحت والي فوق ففي ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد من طرفي المفصل وان كان اقرب الي جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيدا من الاخر وان كان صدع فقط فعالجه علاج الصدع وشد عليه الربط

فصل في كسر الساعد

قد يتفق ان تنكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر احدهما وانكسار الزند الاسفل شر واقبح من انكسار الزند الاعلي اذا انفرد الكسر باحدهما وذلك لان الزند الاسفل وهو الساعد هو الحامل فانكساره شر ولانه معري من اللحم فانكساره

فانكساره اقبح وايضا فان قبول الاعلي للعلاج سهل يكفيه مد يسير ولا كذلك الاسفل وخصوصا ان انكسرا معا ويجب ان يتوكا عند مد العضو علي الكوع وهو اصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط فانه ان احدث منه في الاصابع ورما يسيرا فان الرباط معتدل وان لم يكن البته فهو رخو وان كان كثيرا مفرطا فهو شديد يجب ان يرخي واما وضع الجباير فليس مما يخفي عليك ولكنها يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصول الاصابع بل اقصر من ذلك بقليل الا ان يخرج اليه قرب الكسر من المفصل الرسغي ولكن حينيذ ايضا يجب ان لا يمس الراجم من الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يعلق من العنق علي شكل مزوي ويجب ان يكون تعليقه خاصه ان كان كسره الي اسفل بخرقة عريضة باخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملاقاة العلاقة من قرب الكسر فقط ومسايره مبرا عن المستند عرض التوا لا محالة ومال علي ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف واكثر الساعد في العلاقة واما ان كان الكسر الي فوق فيجب ان يكون التعليق بحيث يبري الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن جانب المرفق فان تبروما بين ذلك يكون عونا له علي استوا الشكل وتكون العلاقة خرقة لينة ويكون التعليق بحيث لا تكبه البته ولا تبسطه بسطا عنيفا وربما عرض الساعد ان يتجبر بسرعة الي قرب ثمنية وعشرين يوما

فصل في كسر الرسغ

هذه العظام قلما يعرض لها الكسر فانها صلبة جدا واذا اصابها سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسرها فتكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع

فصل في كسر عظام الاصابع

هذه ايضا قلما يعرض لها الكسر بل يعرض لها زوال وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي ان يجلس العليل علي كرسي مرتفع ويومر ان يضع كفه علي كرسي مستو ويمد العظام المكسورة خادم ويسويها الطبيب بالابهام والسبابة وان كانت الابهام مايلة الي اسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فربما عرض ورم حار ولم كان استرخا هذه العظام تجمع اليها فضله كثيرة وتجمد سريعا فيشتد وان عرض الكسر لسلامي او لاصبع ان كان الابهام ينبغي ان يربط الرباط الخاص له وان يربط ايضا مع الكف لتثبت ولا يتحرك وان عرض الكسر لشي من ساير الاصابع ان كانت السبابة او الخنصر فلتربط مع التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطي فلتربط مع التي من جانبيها او يربط كلها علي الولا بعضها مع بعض فانه اجود وذلك انها تثبت ولا تتحرك وتكون حينيذ كانها قد ربطت مع جباير اعني العظام المكسورة

فصل في كسر العظم العريض والورك

عظم الورك قد ينكسر في الندرة بحال قوته وقد يعرض ذلك به علي سبيل تفتت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يندفع داخله الي باطن وقد يعرض بعد هذه الاحوال ايضا من الوجع والنخس وخدر الساق والفخذ قريبا مما يعرض للعضد من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصعص او نشظت عضله صعب الامر في اصلاحه وصار احد الوركين الي النقصان وعلاجه ان ينبطح العليل ويتعاطي رجلان قويان مد فخذيه كل يمد منه فخذا وقد تشبث واحد بيديه لبلا يتسارعا الي مدافعه من يمد فخذيه ويتولي مجبران غمز وركيه بشده وقوة حتي يستوي ثم يهيا عليه الضماد ثم يستلقي علي مثل كبة من خرقة او نحوها مما له صلابة وهذا قريب مما يعالج به الكتف واذا انكسر من جانبي الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب ان يستعمل الترطيب علي الربط ويسوي الرفايد كما ينبغي ويجب ان تكون مستندة علي موضع وطي جيد

فصل في كسر الفخذ

اذا انكسر الفخذ احتيج الي مد قوي شديد ثم يسوي علي الهيئة الطبيعية التي له وهي تجذيب في وحشية وتقعير يسير في انسيه علي استمرار الهيئة التي له في الصحة وتراعي من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلي والاسفل احوال ذكرت في باب العضد ويكون الشد الي فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقبلت الي المواضع القدام والي خارج وذلك انها عريضة من هذه الناحية بالطبع ويسوي بالايدي والرباطات وانواع المد التي تكون علي المساواة ويصير احد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط واما اذا كان الكسر مايلا عن الوسط وكان قريبا من راس الفخذ فليوخذ قماط ويلف في وسطه صوف لبلا يقطع في اللحم ويصير وسطه علي العانة ويصعد اطرافه الي ناحية الراس ويدفع الي خادم يمسكها الي اسفل وان كان الكسر فيما يلي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر وندفع اطرافه الي من يمدها الي فوق وتنضبط الركبة ايضا برباط يلفه عليه ونستولي هذا العضو والعليل مستلق علي وجهه وساقه ممدودة وان كان عظام تنخس فينبغي ان تسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما ارتفع منها فليوخذ واما ساير التدبير فليكن علي ما ذكرنا في علاج العضد وعظم الفخذ يشتد في خمسين ليلة وسنخبر كيف ينبغي ان يكون وضعه بعد ان يجمع علاج الساق ويجب ان يوضع من الفخذين حينيذ كسره من خشب او نحوه حافظة للهيئة التي تسوي عليه وتجبر الجبر المعروف علي تعاهد لما سيحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم علي الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو ما يتسارع الي الفخذ فحينيذ يجب ان تبادر الي الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرف القطولات الخاصة به واما القوالب والبرابخ وهي الواح عظام فيها قليل تقعير ليتهندم علي اللفايف وياخذ طول الرجل فانها ان قصرت ولم يجبر علي الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فايدة فيه الفايدة المطلوبة فيه وان طولت كان المريض منه في تعب علي انها ان قصرت لم يخل من اتعاب وفايدة تطويلها ان يمنع ايضا الطابقة الصحيحة من الرجل ان يتحرك اذا كانت حركة ذلك القدر ضارة بالكسر وخصوصا في حال الغفلة والنوم وكان الحاجة الي هذه الالات انما تكون في الكسر العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل امثالها وبالجملة هو ثقل وبلا وتعب ولا يجب ان يرغب فيها ما دام عنها

عنها استئنافا بحيل اخري واما تصنية مجبور الفخذ فينبغي ان يكون علي ما اعتاده في الصحة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب فهو البسط واعلم ان منكسر الفخذ والورك قلما يعري من عوج اذا انجبر واذا انقطعت شظايا عضلها استرسلت اولا ثم نقصت ثانيا

فصل في كسر الفلكة

الفلكة قل ما تنكسر وفي الاكثر تندق ويعرض ما يعرض لها بالمس وخشونته وبالقرقعة التي يفطن لها بالمس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها ان يمد الساق ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت تجمع اولا ثم تدبس

فصل في كسر الساق

اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو اسلم من ان ينكسر العظم الكبير واذا انكسر القصبة الصغري العليا كان الميل الي خارج وقدام وكان المشي مع ذلك ممكنا وان انكسرت القصبة الكبري مال الساق الي خلف والي خارج واذا انكسرت القصبتان جميعا فهو اردا وحينئذ قد يعرض للساق ان يميل الي جميع الجهات واعلم ان علاج كسر الساق علي قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في انحراف يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب ان تكون مدة علي ان يرد الي الاستقامة فقط

فصل في الكعب

الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباحاطة الوثايات به واكثر ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلاما مستوفا

فصل في العقب

انكسار العقب صعب وعلاجه عسر واكثر ما ينكسر اذا سقط الانسان من موضع عال ثابتا علي رجليه وربما عرض معه رض عظيم مع سيلان دم الي بطون يجمد فيها وقد يؤدي الي اعراض عظيمة من حمي واختلاط عقل وارتعاش وتشنج من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستنقي ولا يخرج فقد احدث كمودة لم تكن فهو علامة ردية يدل علي انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهرا مدافعا فهو اجود وربما تيسر انجباره واذا انجبر العقب كان المشي عليه موجعا واذا لم يتجبر العقب علي ما ينبغي بطل الانتفاع به

فصل في اصابع الرجل

علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وبما سواها الجبر تقدمه بطاها به وعليك ان تحتاط في جمع ذلك

الفن السادس كلام مجمل في السموم يشتمل علي خمسة مقالة

المقالة الاولي في اصول ما يعلم من احوال السموم المشروبة وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك

فصل كلام كلي في التحرز عن السموم المشروبة وعلاجها

من خاف ان يسقي سما فيجب ان يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في حموضة او ملوحة او حرافة او حلاوة والغالبة الروائح فانهم يكسرون بذلك طعم ما يدسونه ورائحته ويجب ان لا يحضروا مكانا مفهما علي جوع شديد او عطش شديد فان كل واحد منهما يخفي ما يجب ان يتفطن له لشدة النهم وعلي ان الممتلي من الطعام والشراب اذا سقي السم عرض للسم عرضان احدهما ان يتدفق في خلال ما امتلا منه والثاني ان العروق تكون مملوة فلا يجد السم فيها منفذا وربما كان فيها طعم شي يضاد السم هذا ويجب عليه ايضا ان يكون متناولا علي سبيل الاعتبار الادوية الدافعة لمضرة السموم كالمثروذيطوس فقد جرب منفعته ومثل معجون الطين الارمني وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والملح الجريش واما الاوزان فان ياخذ من السذاب اليابس عشرين جزا ومن الجوز جزين ومن الملح خمسة اجزا ومن التين اليابس خمسة اجزا والجدوار عجيب في دفع مضرة السموم كلها وبوجها ايضا ولست احقق هل هما دوائان او دوا واحد وايضا من بزر الشلجم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والسذاب والملح ايضا كذلك ويجب علي المتحرز ان لا يكون كل تحرزه من اطعام غيره او سقيه فربما عرض له من حيث لا يحتسب بل كذا يتفق ان يسقط شي خبيث مثل العضاية والرتيلا والعقرب فيما يطبخ او في الاواني التي فيها شراب فان كثيرا من الهوام تحب رائحة الشراب وتبادر اليه وقد يموت في الدنان وقد يشرب منه ويتقيا فيه ولهذا يجب ان يتوقي المستقفات وما تحت الشجر العظام والمعاشب والله اعلم

فصل في

فصل كلام كلي في السموم المشروبة

اصناف السموم صنفان فاعل بكيفية فيه وفاعل بصورته وجملة جوهره والاول اما اكال معفن مثل الارنب البحري واما ملهب مسخن مثل الفربيون واما مبرد مخدر مثل الافيون واما مسدد لمسالك النفس في البدن مثل المرداسنج واما الفاعل بجملة جوهره فمثل البيش ومثل الهلهل الذي يدعي انه صمغ اما البيش واما لقرون السنبل واما لشي اخر ومثل قرون السنبل ومثل مرارة النمر وما اشبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحمل علي عضو واحد بعينه مثل الذراريح علي المثانة والارنب البحري علي الرية ومنه ما يحمل علي جملة البدن مثل الافيون وكلها قبل بتبديل المزاج او بالتعفين او بالحمل علي عضو فقد يجوز ان يكون فعله بعد حين علي ان المتعفن كلما بقي في البدن كان فعله اردي والسلامة منه بتحليل يعرض له ولما يعقبه بالعرق ونحوه او بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة المخدرات بالامزجة الحارة من جهة اضعف ومن جهة اقوي واي الجهتين غلب كان الحكم له فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها ففعلها اضعف ومن حيث انها تجد من البدن الحار تلطيفا لجوهرها البارد الثقيل واجتذابا بقوة حركة الشريانات وجذبها عند الانقباض فتكون نكايتها في الابدان الحارة اشد لاسيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القونيون واظنه البيش اوسما قاتلا انما يقتل الانسان ولا يقتل الزرازير لانه لا يصل في الزرازير الي القلب الا بعد مدة قد انفعل فيها عن البدن الانفعال الذي ما بقي بعده الا انفعال الاستحالة غذا وفي الانسان يستعجل قبل ذلك لسعة مجاريه وشدة حرارته وقوة حركات شرايينه الجاذبة ✽ واقول هذا وجه ما لكن المناسبات ايضا بين القوي الفاعلة والمنفعلة مما يجب ان يراعي ومن اين علم ان القونيون سم بالقياس الي المزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكن حتي يكون قاتلا اذا تمكن من مثل الانسان غير قاتل اذا لم يتمكن من مثل الزرزور فعسي ان القونيون ليس بسم بالقياس الي مزاج الزرزور ولو لم يستحل غذا ووصل الي قلبه وصوله الي قلب الانسان بسهولة لم يقتل قال وقد كانت بعض العجايز تناولت في اول الامر من البيش شيا قليلا جدا ثم لم تزل تلازمه حتي الفته الطبيعه وتجرات عليه وما ضرها شيا ✽ وقد حدث روفس انه قد تغذا الجارية بالسم ليقتل بها الملوك الذين يباشرونها وانها تبلغ مزاجها مبلغا عظيما حتي يقتل لعابها الحيوان ولا يقرب لعابها الدجاج

فصل في الاستدلال علي اصناف السموم

قد يستدل عليها بما يحدث في البدن من الاوصاب فان حدث شبه لذع وتقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة الحادة الحريفة مثل الزرنيخ والشك والزيبق المقتول وان حدث التهاب شديد ودرور العروق والعرق وحمرة العين وكرب وعطش دل علي انه سم بحرارته فقط مثل الفربيون وان حدث سبات وخدر وبرد دل علي ان السم من قبيل المخدرات وان لم يظهر الا سقوط قوة وعرق بارد وغشي فهو من السموم التي تضاد الانسان بجملة الجوهر وهو اردأها وقد يستدل عليها بالروايح اما رايحة البدن كله فمثل سطوع رايحة الافيون من شاربه واما رايحة عضو منه كرايحة الفم عند شرب السموم المعفنة مثل ارنب البحر واقونيطن والذراريح وقد يستدل عليه بالتقية فانه اذا قيي السموم لم يبعد ان يقع البصر علي جوهر ما سقي منه او يعرف بالرايحة او بالطعم مثل ما يقع البصر علي المرداسنج والجبسين وعلي الدم الجامد واللبن المنعقد وكذلك الافيون يعرف بالرايحة والارنب البحري والضفدع بالسهولة

فصل في العلامات الردية

اذا اخذ المسموم يغشي عليه وتتقلب حدقتاه فيغيب سوادها فلا يرج وكذلك اذا احمرت عينه ودلع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد دليل سو وفي مثل هذه الحال قل ما يعيش

فصل في قانون علاج من سقي سما

يجب ان لا يدافع بل يبادر كلما يحس به قبل ان تتفشي قوته في البدن ويشرب ماناترا ودهن الشيرج والزيت ويتقيا ويبالغ في ذلك ما امكن والاجود ان يكون فيه قوة من شبت وبورق وقد يخلط بالزيت الحضض وشحم الاوز ويستحب ان يكون الذي يشربه للقي من ذلك ومن غيره ما كثيرا واغذية كثيرة فانها وان لم تقيي فقد تكسر السم وتغلبه واذا تقيا ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم ولا باس لو اتقدن عنه وايضا ان شرب طبيخ بزر الانجرة مع السمن دفع السم قيا واسهالا ثم يشرب اللبن والزبد اجود من اللبن وايضا طبيخ بزر الكتان وكذلك الشراب الحلو بشحم الاوز المذاب وكذلك ما رماد حطب الكرم ويجب ان يتبع القي بالحقنة خصوصا اذا احس بنزول الاذي الي اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقيي ويسهل ولا يغفل ان يشرب اللبن وان احتجت ان تسقيه مثل ترياق الطين المختوم فافعل فانه نعم العون علي دفع السم وخصوصا اذا سقي في اول الامر فانه يقذف السم كما هو ✽ ونسخته ✽ يوخذ حب الغار مثقالين طين مختوم مثقالين ابرسا مثقالين يعجن بزيت والشربة بندقة ✽ وايضا ✽ يوخذ حب البلسان زونا يابس بزر اللفت البري فلفل ابيض واسود ودار فلفل وج انيسون فطراساليون اسارون كمون كرماني بزر البنج من كل واحد اربع درخميات سنبل فقاح الاذخر من كل واحد خمس درخميات سليخة ثمنية عشر درخميا حماما زعفران من كل واحد ست درخميات يعجن بعسل ويسقي بشراب مثل الباقلاة الرومية وسقي الطين المختوم كما هو نفسه بالشراب يفعل ذلك وقد زعم قوم ان خرو الديك اذا سقي في الحال قذف السم ومما يسقي ايضا عصارة الفراسيون وورق القصب والناردين وبزر الجزر والجند بيدستر والبندق والتين والسذاب

والعذاب وما هو محمود في هذا الباب ان يسقي من الفنة المنتنة اربعة دراهم ومن المروزن درهم بشراب حلو واذا عرض بعد التي التهاب شديد فاسقه ما الثلج ودهن الورد مبرد اوقية به مع ذلك ويجب ان لا ينام البته ولا يترك نفسه حيث ينام بل يجب ان ينبه ويقعقع حوله فاذا انشرحت له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابه وهذا الانشراح يكون علي وجهين احدهما ان تعرف ان السم من اي جنس هو والثاني ان تعلم انه من اي نوع هو ٭ مثال الاول ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن والزبد والفالوذج السيال المتخذ بدهن اللوز او السمن وكل ما يكسر الحدة او تعلم انه من الملهبات فتبرده بالكافور وما الورد وما الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبردا بالثلج ويضمد اعضاوه الرئيسة بمثل الطحلب وغيره ويجدد عليه التبريد كل وقت ومما ينفع من مثله جدا مخيض البقر مبردا وان احتيج الي الفصد فصد او تعلم انه من المخدرات فيستعمل مثل الترياق ودوا الحلتيث في الشراب الصرف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيعالج بالمثروذيطوس والترياق ودوا المسك والفاذزهر ويستعمل ما الحمم والشراب ويطيب العليل ويروح الموضع الذي ياوي اليه ويلبس المطيبات ويعطس ويدلك لم معدته وينتف في فمه وينتف شعره واذا عرف نوع السم عولج بما يخصه ومما نذكره وبالجملة فان الادوية التي يشرب بسبب السموم اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والفاذزهر واما ان يراد بها اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كيفيته مثل سقي الثوم في شراب لمن لسعه العقرب

فصل في ادوية مشتركة للسموم

هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدعه ان يصل الي القلب وهي مثل الترياق والمثروذيطوس والفاذزهرات ما كان مجربا والطين المختوم والترياق المتخذ منه وترياق الاربعه وقالوا ان زهرة الدفلي وورقه يخلصان من السم ويقال ان حب العرعر عجيب في هذا الشان لا نظير له ٭ ونسخته ٭ يوخذ من الانجذان واصوله بالسوية درهم ومن الشيح الارمني درهمان يعجن بعسل ويسقي في ما التفاح والدوا المتخذ منه غاية ٭ اصول بخور مريم اذا شرب بالشراب والفوتنج ايضا وبزر الشلجم وايضا الغاريقون درهمين بشراب والبرسياوشان والخبازي وبزره وورقه ومرقه ٭ وايضا الدارصيني ومخ الارنب بخل خمر اوقيتين او جند بيدستر مثقالا مع اوقيتين زيت والقيسوم ٭ وايضا ٭ يوخذ ما الحسك المعصور ويسقي وبزر الجزر خصوصا الاقليطي والحلتيت وطبيخ الجعدة وطبيخ السالبوس وبزر شجرة السكبينج الردي عجيب جدا ٭ مركب ٭ يوخذ من السكبينج البري وجند بيدستر وزن القصب من كل واحد جز شحم الحنظل ثلثه امثال الجميع يسقي منه بندقة كبيرة واشيا تنسب افعالها الي الخواص فيها مثل ما ذكروا ان قديد ابن عرس البري المنظف المسلوخ من اقوي الادوية لدفع السموم

فصل في جملة السموم الجمادية من المعدنية وغيرها

الحجر الارمني

من ذلك الحجر الاحمر قد حكي بعض الناس ان في الاحجار حجرا سميا يشبه البسذ وان وزن دانق منه قتال وعده في السموم الحقيقية التي تفعل بجملة الجوهر كالبيش وقال ان علاجه علاج البيش وانفع الادويه له الفاذزهرات

فصل في الزيبق

اما الزيبق الحي فان اكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج بحاله من الاسفل بل من يصب في اذنه الزيبق الحي فانه يعرض له المشديد واختلاط عقل وربما تادي الي التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما تادي الي صرع وسكتة لتاذي جوهر الدماغ ببرده ورجرجته وثقله ٭ واما المنت والمصعد فانه ردي ضار مقطع تعرض منه اعراض شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مغص والتوا امعا ومشي الدم وثقل اللسان وثقل المعدة وبرم جسمه ويحتبس بوله

فصل في العلاج

من جيد العلاج له بعد التقيية وما يجري مجراها ان يسقي من الادوية مثل المروزن ثلثة دراهم في شراب او يسقي ما العسل مرة بعد مرة وايضا فليحقن به مع البورق ثم يتبع ذلك بعلاج السحج وحقنه مع تقوية القلب ايضا بالادوية المشتركة واما اذا كان صب في اذنه فيجب ان يقوم علي فرد رجل ويحجل علي ذلك الشق وقد ميل راسه اكثر ما يمكنه من التمييل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الاخر من بشي وكذلك اذا تدرج علي ذلك الشق والذي يريد ان يلقطه بميل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزيبق يتعلق به فهو مخطي لان الزيبق اذا كان في ذلك الموضع والقرب منه لم يحتج الا الي تدرج وحجل فقط وان كان اغوص من ذلك لم ينتفع بذلك الميل ولم يصل اليه

فصل في المرتك وبرادة الرصاص

يعرض لمن يشرب المرداسنج ان يرم بدنه ويثقل لسانه ويحتبس منه البول والغايط وربما لم يحتبس الغايط بل افرط انطلاقه ويجد ثقلا في معدته وامعايه حتي ربما خرج السرم ويودي الي سحج وتكون في اعاليه نفخة ويخرج في بطنه كغدة متحجرة ويصير لونه رصاصيا وتضيق نفسه وربما خنق وربما عرض معه عراض ايلاوس ويصير لون البدن كلون الاسرب وكذلك برادة الرصاص

فصل في

فصل في علاجه

يجب ان يبادر ويبدا بالعلاج المشترك من التقيية وليكن بشي فيه تفتيح كطبيخ بزر الكرفس والتين والشبت والبورق ويجب ان يسقي من المرزون ثلثة دراهم في شراب او يسقي السنبل الرومي مع زبل الحمام الراعبية بشراب فانه علاج بليغ • او يسقي الافسنتين والزوفا او بزر الكرفس او الفلفل خاصة كل ذلك بشراب او وزن درهم مر بوزن نصف درهم فلفل حتي يعرق ويسقي ستة قراريط سقمونيا في ما العسل وغذاوه الذي يجب ان يدوم عليه الاسفيذاجات المتخذة من لحم الخروف وعلامة بره ان تنطلق الطبيعة ويدر البول وبالجملة يحتاج الي المفتحات المعروفة والمدرة والمسهلة

فصل في الاسفيذاج

يعرض لشاربه ان يبيض لسانه وتسترخي اعضاوه ويشتد سعاله وفواقه ويختلط عقله ويبرد بدنه ودماغه ويجف ويغشي عليه وربما احس في حلقه بعفوصة ووجد في لهاته ولسانه خشونة ويبسا وفي بطنه مغصا وفي معدته لذعا وفي فواده وجعا وفي شراسيفه تمددا وفي نفسه ضيقا وربما انتهي الي خناق ويبيض لون بدنه وربما بال اسودا ودمويا

فصل في علاجه

مثل علاج المرتك ويسقي سقمونيا في ما العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك ينام ومما يدخل في نفسه دهن الاقحوان ودهن السوسن ودهن النرجس ويقع في ادويته صمغ الانجاص ودودم الخوداروايضا مما ينفعه ان ياكل السمسم بقحه وتمضغه ويشرب عليه الطلا

فصل في الجبسين

يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفيذاج ولكن يعظم خناقه فيجب ان يعالج بعلاج الاسفيذاج وبعلاج القطر ثم يسقوا اللعابات اللزجة لتزول خشونة الحلق بعد التليين المذكور والاحسا اللينه ويحتاج الي اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان تجع عولج السج ومما هو مذكور للجبسين رماد اطراف الكرم مع الحاشا

فصل في الزنجفر والشك

تعرض منهما اعراض تشبه اعراض الزيبق المقتول لكن الشك ربما عرض منه اسهال كثير وهذا اولي علامته به ❁ العلاج ❁ ذلك العلاج بعينه ثم تستعمل الاحسا الدسمة والشحوم اللينة

فصل في الزنجار

يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطيع في الاحشا وقي وقروح ❁ علاجه ❁ مثل علاج الزرنيخ الذي نذكره

فصل في برادة الحديد وخبثه

يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويبس في الفم ولهيب ويغلب الصداع

فصل في علاجه

يسقا اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقي السمن والزبد حتي تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلاف مضروبا بالخل علي رووسهم وربما سقي شاربه شيا من مغناطيس حتي يجمع المتفرق الي نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقي منه كل يوم وزن درهم ثم حسوة بعده المرق الدسمة المزلقة مع سمن البقر ليسهل ان كان نزل او قيوه بها ان كان بعد في المعدة

فصل في النورة والزرنيخ

من سقي منهما مجتمعا حدث به مغص وقروح في الامعا ومن سقي الزرنيخ المصعد عرض منه قريب مما يعرض من الشك وقد يعرض سعال موذ ومن سقي النورة وحدها عرض له يبس الفم ووجع المعدة واسر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان وعرض الخناق

فصل في العلاج

يبدا بما يجب ثم يسقي الما الحار والجلاب ليتقيا او بالدهن ثم يوخذ طبيخ بزر الكتان وطبيخ الارز وطبيخ الجرجير او مجموعهما وعصارة الملوكية بالعسل ولا يزال يسقي اللبن واللعابات واللزوجات والدسومات والمرق الشحمية وخصوصا بالخبازي ويعالج السعال ان حدث به بالملينات وعلاج النورة ايضا التقيية والحقن والتدسيم والتليين وعلاجه قريب من علاج الذراريح ومما قيل في ذلك يوخذ بول الحمار ومرارة الغزل ويسقي قدر دانقين في ما حار

فصل في ما الصابون

قريب الحال من النورة والزرنيخ وعلاجه علاجه

فصل في

فصل في الزاج والشب

يهيج من شربهما سعال شديد يودي الى السل ✽ العلاج ✽ شرب لبن الاتان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوفائية ونحوهما

فصل في شرب الما البارد على الريق

من شرب ذلك على الريق او على حمام او جماع خيف منه فساد المزاج والاستسقا ✽ العلاج ✽ دوا اللك ودوا الكركم ونحوه وربما كفى الشراب الصرف يشربه عليه

فصل في جملة من السموم النباتية

البيش

هو من شر السموم ويعرض لشاربه ان تورم شفتاه ولسانه وتجحظ عيناه ويتواتر عليه الدوار والغشي ولا تحمل ساقاه وهو ردي ومن تخلص منه فقلما يتخلص الا واقعا في الدق او السل وربما صرع ريحه ويسقي عصيرة القشاب فيقتل من يصيبه في الحال

فصل في العلاج

يجب ان يبادر الى تقييه شاربه بطبيخ بزر الشلجم ويسقي الطلا وسمن البقر سقيا على سقي وكذلك طبيخ قشور البلوط بالخمر ثم علاجه الاصلح الفاذزهر ودوا المسك والجدوار والبوجما والترياق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشيا له ان يسقي المسك في حكاكة الفاذزهر او مقدار درهم دوا المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر بادزهر البيش وجميع الفاذزهرات جيدة له وخصوصا الذي تشبه الشب وله خيوط كخيوط المرتك والحيوان الذي يسمى بيش موش هو فاره تضاد البيش وتبطل فعله اذا اكل منها

فصل في قرون السنبل

من سقي منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم من احليله قطرة قطرة

فصل في العلاج

يجب بعد العلاج المشترك من التقيية بما الشعير بدهن الورد المفتر ونحو ذلك ان يسقي من الكافور مثقالا واحدا في اوقية من ما الورد ويضمد كبده وقلبه بالاضمدة الشديدة التبريد المكفرة والمصندلة ويسقي مثل سويق التفاح الحامض وسويق الشعير بما الثلج في جلاب ويسقي عصارة الرمان الحامض وعصارة الخيار والبطيخ الرقي وما الشعير وما عنب الثعلب ويسقي الرايب الحامض

فصل في القونيون

هذا دوا لست اعرفه واظن من بعض وجوه الظن انه شبيه بالبيش والعلامات التي تخص هذا الدوا يقولون انه يعرض لمن شربه لذع في البطن وفواق وغشي وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتبرد نفسه وتنتن ويبتل بدنه ويخدر ويختلط منه العقل بعد ثقل في الراس ويصغر النبض وينقطع ويعرق عرقا باردا ويحمر ويموت ✽ علاجه ✽ علاج البيش عدة ادوية سمية حارة

فصل في الفربيون

يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما استطلق البطن منه بافراط

فصل في العلاج

يجب ان يقيي ثم يبرد ثم يسقي السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون السنبل وليقم على ما الرمان المزوما التفاح المزوما الرايب

فصل في الالبان المتوعات

وهي السبعة المعدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم ولبن العشر ولبن اللاغية يعرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من الفربيون فيجب ان تكسر قوتها بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال دم او بوله بما علم في بابه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين وعلاجه الاستحمام بما الثلج ولبن العشر يقتل منه وزن ثلثة دراهم في يومين ويفتت الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

فصل في السقمونيا

الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال مما ذكرنا ويجب ان تكسر عاديته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريباس والسماق

فصل في

فصل في الماذريون وخاماليون

الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه قي واسهال مفرط والاسود المسمي منه خامالاون قتال لكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في البدن كله وغمغمة وفواق ثم قي بلغمي وزبدي ثم يودي الي كزاز ويذهب الصوت

فصل في العلاج

لابد من سقي لبن حليب وسمن علي التواتر والجلاب ايضا ليكسر ذلك شره واذا عظم الخطب فلابد من سقي الترياق والمثروذيطوس او دوا الطين المختوم واذا سكن سقي بعده السكنجبين والهندبا اياما ليزول سو المزاج

فصل في الدفلي

ان الدفلي كثيرة يقتل الناس والدواب وقليلة يورث كربا شديدا وانتفاخ بطن ولهيبا عظيما وهو ضار بابعن يلتهب بلذاع مقطع والما الذي يبيت الدفلي فيه رديي واذا لم يمكن بدمنه فيجب ان يقطر او يمزج بالحلاوات

فصل في العلاج

يجب ان يوجر طبيخ الحلبة والتمر الشهريز فانه عجيب وبزر الفنجنكشت والفنجنكشت نفسه وطبيخها ترياقه والتين بالعسل والسكر والجلاب والحلاوات كلها ورب العنب جيد ومع ذلك فلابد من الدسومات والمزوجات التي علمتها مرارا ومن اتباعها بالحقن

فصل في البلادر

يعرض منه تقطيع في الحلق والجوف والتهاب وامراض حادة وربما عطل بعض الاعضا واذا يسلم منها احدث الوسواس باحراقه السودا والقاتل منه مثقالان وربما لم يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا اكلوه بالجوز وقد رايت من كان يقضم منه بالجوز قضما لا يتاذي منه

فصل في العلاج

يسقي دهن اللوز والشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات من الامراق وما يجري هذا المجري ليسكن اللذع والمضبض ثم يسقي رايب البقر المبرد بالثلج ودهن البنفسج المبرد وما الشعير المبرد وسباة الفواكه مبردة ويجلس في ما الثلج ويعالج بعلاج السرسام ومن الاشيا التي يعالج بها حب الصنوبر والجوز فانه يزيل

فصل في الكبيكج

هوايضا مما يقتل بحدته ❊ علاجه ❊ مثل علاج البلاذر والدهانات من ادفع الاشيا لمضرته

فصل في الميويزج

اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريح وعلاجهما ونحن سنذكر ذلك

فصل في السذاب البري

يعرض لمن يشرب منه جحوظ العين وحرقة والتهاب شديد ❊ علاجه ❊ يجب ان يقيي بالما الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلي ونحوه

فصل في الثافسيا

هذا هو صمغ السذاب الجبلي وقد يجي من طعمه كطعم الباذروج وهو حاد ويعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السبيلين وبرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخ وحرقة في الحلق والمعدة وجحوظ عين وحمرة وجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما يفضي الي غشي وصغر نفس

فصل في العلاج

هو ان يبادر فيقيا ويسقي بعد ذلك اللبن والسمن والزبد وما الشعير ويتغرغر بدهن الورد واللبن الحليب ومنها السكنجبين ونقيع الافسنتين ومما هو معروف عندهم كالغاذ زهر له بزره وعلك البطم واصل المحروث وطبيخ الصعتر ويقال ايضا الجندبيدستر مع الخل المسخن او مع العسل وهذا عسي ان يكون علي سبيل الخاصية او علي سبيل دفعه عن البدن بالتحليل واما علي ظاهر الواجب فان التبريد اولي

فصل في الجبلهنك

اعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخربق الاسود وعلاجهما

فصل في

فصل في الدند الصيني

يعرض منه اسهال عظيم جدا ✽ العلاج ✽ يجب ان يقيا ان امكن وتكسر قوته بسقي اللبن والزبد سقيا بعد سقي او بسقي الدوغ ويشتغل بمنع الاسهال وربما اغاث من مضرته ومنع اسهاله الترياق

فصل في الكندس والخربق الابيض والعرطنيثا وعصارة قثاء الحمار وضرب من الشونيز ردي والغاريقون الاسود

الكندس يغثي بغثية عظيمة وربما خنق بها وكذلك العرطنيثا والخربق الابيض ايضا فانه يغثي ويقيي وربما جمع ما لا يندفع بل يخنق وربما حرك الاسهال والجميع يتادي بالانسان الي الغشي وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا الخربق الابيض والغاريقون الاسود وهما متشابهما التاثير قال جالينوس ان نبض شارب الخربق الابيض في اوله عريض متفاوت ضعيف جدا بطي جدا لاختناق الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقتها قوة الدوا دفعة فلا تستقل بدفعها الطبيعة واذا اخذ يقي ظهر اختلاف لا نظام له لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا اخذ ينتظم ويستوي جدا فقد اخذ العليل يحسن حاله فان لم يكن وجهه الي الصلاح بل الي الفواق والتشنج ضعف النبض واختلف وتواتر جدا واذا اختنق تفاوت بلا نظام وابطا ولان الحاربطقي وربما ظهرت فيه موجية للرطوبة والخربق مما يقتل الكلاب

فصل في العلاج

يجب ان تبادر الي قذفه بما تعلم او استنزال مدد ضرره بالحقنة القوية بمثل شحم الحنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب الفطر وان قل القي ان كان في الابتدا بقي ولا يكون شيا كثيرا فيجب ان يملا بطنه بالما الفاتر ثم يقيا ثم يعاود واذا عرض التشنج سقي اللبن والسمن الكثير ومرخت اوصاله بالقيروطيات اللينة والزم الابزن المعتدل وعولج بعلاج التشنج اليابس

فصل في الخربق الاسود

يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقي منه درهمين شنج وقتل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعض عليه وجسا كثير ونفخ ثم يتشنج شاربه ويرتعش ويموت

فصل في العلاج

تكسر قوته ايضا بمثل ما علمت وبان يسقي الافسنتين بالشراب او بوخة من الكمون والانيسون والجند بيدستر والسنبل اجزا سوا يسقي منه قرب درهمين بشراب ويوضع علي النفخ خرق مسخنة وكادات مغششة ما علمت ثم يطعم الخبز الربط بالعسل وبالسمن الطري والامراق الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعل ما قيل في باب الخربق الابيض واذا افرط اسهاله جلس في ما بارد وشرب الربوب والادوية الحابسة

فصل في الجرمدانق

يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل ✽ علاجه ✽ علاج الغربيون

فصل في الداذي

اذا اكثر منه قتل ✽ علاجه ✽ ما يقيي ويسهل والالبان والدسومات علي نحو ما علمت

فصل في كسب الخروع والسمسم

قيل ان المستقصا في عصره من هذين سم قاتل وان علاجه العلاج المشترك

فصل في الجند بيدستر

ان اذا اوفي عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقتل ذلك في يوم وخصوصا الاسود المنتن منه والاغبر الذي يضرب الي السواد

فصل في العلاج

يجب ان يقيا منه بما الشبث والفوتنج والسيسبان بالعسل والطلا ثم يسقي الحموضات مثل حماض الاترج وربوب الفواكه الحامضة والخل الخمري وحده ورايب البقر وعصارة التفاح ولبن الاتن غايته

فصل في العنصل البري

قد يعرض من تناوله ومن الاكثار ومن جنيته ايضا قرح الامعا وجذاول الكبد ويتقدمه مغص وتقطيع

فصل

فصل في العلاج

اذا عرض ذلك فيجب ان تبادر الي سقي اللبن المطبوخ بقطع الحديد المحماة وبصفرة البيض مسلوقة في الخل ويسقون البزور والمغليثا ونحوه

فصل في خانق الذيب وخانق النمر

يعرض لمن تناول منهما عفوصة في الحنك واللهاة والمري وقصبة الرية بيبس مع ورم ويتصاعد من ثم بخار دخاني ويتادي الامر الي انعقال لسانه واختلاج صدغيه ثم الي رعشة وتشنج وكمودة لون واختناق ويكون مع ذلك قراقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خانق النمر سدر وظلمة عين كلما اراد ان ينهض مع رطوبة في العينين ويثقل صدره وخانق النمر منبته في ارض هرقلة ومواضع اخري وهو مر الطعم كريه الرائحة

فصل في العلاج

فيبادر الي تقيئته بما تدري ثم حقنه ثم يسقي مثل السعتر الجبلي والفراسيون والسذاب والافسنتين والشيح الارمني بالشراب والافيطوس في الشراب او يسقي دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخبز الشراب ما طفي فيه الحديد او الفضة او الذهب وخبث الحديد نفسه جيد والانافح خصوصا انفحة الايل والغزال والجدي ثم الامراق الدسمة

فصل في الازاذ درخت

ورقه يقتل البهايم وخشبه ربما قتل ❋ العلاج ❋ العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلي

فصل في قشر الارز

من سقي قشر الارز علي ما قاله بعض الاوايل الاولين اعتراه في الوقت وجع في الفم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريه ومعدته وامعايه والتهب جميع بدنه وعدوه في السموم

فصل في العلاج

يعالج بعلاج الذراريح ويجب ان يكون زبته الذي يسقاه مطبوخا فيه السفرجل

فصل في بزر الانجرة

يعرض منه ما يعرض من العنصل وايضا فقد يعرض منه سعال قوي وعلاجه علاج العنصل الا ان سعاله يعالج بالملينات مثل شراب البنفسج بما الشعير وغير ذلك من ادوية السعال

فصل في التربد الردي

الاصفر والاسود يعرض منه كاعراض الخربق الاسود والغاريقون الاسود وعلاجه ذلك العلاج ويخصه تجرع دهن اللوز الكثير

فصل في سورديون

لست اعرف طبع هذا الدوا ولا علاجه الا المشترك واظنه من الحادة ولا يبعد ان يكون من غير الحادة وقالوا هو دوا يعرض منه اختلاط العقل والتمدد حتي يعرض للشفة من الامتداد حاله شبيهة بالضحك ولذلك تمثل اليونانيون انه يضحك ضحك ساردونيا

فصل في علاجه

العلاج المشترك وقال بعضهم يجب ان يتقيا شاربه ويشرب بعده ما العسل وينفعه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسخنات واستعمال الابزن الحار والتدلك والادوية الدافعة التشنج الخبيث

فصل في طونيون

هذا ايضا لست اعرف طبعه ولا علاجه واظنه من الحادة ولا يبعد ان يكون من غير الحادة وقيل انه يحدث فلغمونيا في الشفة واللسان والجنون والوسواس وسقوط النبض

فصل في الحبوب الزنخة

احوالها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والانجرة وخصوصا بربوب الفواكه مثل رب الحصرم والريباس والتفاح ويعرض منها غثيان وغشي وكرب وهذه الحبوب مثل الجوز ونوي المشمش والنارجيل واللوز

فصل في الشراب الصرف علي الريف

كثيرا ما يحدث ذلك خفقانا واوجاعا والتهابا وخصوصا بعد الرياضة والتعب وخصوصا اذا كان الشراب غليظا وحلوا

فصل في

فصل في العلاج

الاستفراغ بالفصد والاسهال ان وجب والقي نعم الدوا ان تيسر ثم تبريد المزاج بالما البارد والفقاع البارد وما الرايب المخض وما الفواكه واقراص الكافور ونحوها

فصل في العسل الردي

واكثره يجلب من بلاد ارقليا ٭ هذا عسل حاد يعطس من شمه ويعرض منه اعراض ردية شبيهة بما يعرض من الغصل والانجرة ونحو ذلك ويسرع الي من شمه الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف اخر ردي حكمه في اعراضه وعلاجه كحكم الشوكران

فصل في العلاج

اكل السذاب والسمك المليح والشراب المسمي اتومالي ولا يزال ياكل ويتقيا ما امكنه

فصل في الدبق

من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومغص من غير اختلاف ودوار

فصل في العلاج

يجب ان يسقي الما والعسل ويقيا به ويحقن بحقنة لينة وينفعه سقي الافسنتين مع الخمر الكثير والسكنجبين وما يختص به طبيخ الجرجير وايضا السنبل مع الجندبيدستر والفلفل ويكمد بما حار وخل

فصل في جمله الادوية النباتية السمية الباردة

الافيون

يعرض لمن شرب الافيون خدر الاطراف وبردها وحكه تفوح منها رايحة الافيون ودوار وفواق وظلمة العين وضيق حلق ونفس وصغره وكمودة اطراف وصفرة شفة ووجه وصعوبة تجشو وسبات واعتقال اللسان وغوور العين ثم يودي الي كزاز خانق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن اسباب قتله تغليظه الدم فلا يجري وتبريده الروح وتشنيجه لالات التنفس والشربة القاتلة منه وزن درهمين تقتل في يومين وخصوصا اذا سقي بالشراب فهو اعجل له اللهم الا ان يبلغ الشراب مبلغا يقاومه وفي الابدان الحارة لانه اشد مضادة لها واسرع نفوذا فيها وعلي ما قلناه في القانون

فصل في العلاج

يستعمل فيه القوانين المستفرغة المشتركة من التقيية بالدهن والما والملح والبورق ثم بالسكنجبين ويسقي الما والعسل ثم يحقن بحقنة قوية ومن ادويته السكنجبين بالافسنتين وايضا الافسنتين في الشراب والحلتيث ترياقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع الخل والسكبينج ايضا وكذلك الجندبيدستر خاصة والفلفل بشراب او بسكنجبين والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل او مع العسل والثوم والجوز جيد منه وقد يسقي شاربه ترياقا خاصا له ❁ ونسخته ❁ يوخذ من الحلتيث والابهل والجندبيدستر والفلفل اجزا سوي يعجن بعسل والشربة من النبقة الي الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقي مثقال من الحلتيث في وزن خمسة وعشرين درهما شرابا ريحانيا والشراب العتيق الكثير المقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا ريحانيا كثير الاحتمال للما وكان مع الدارصيني ولا كالترياق والسجرنيا والمثرودبطوس بالشراب ويجب ان تزعزع دماغه بالتعطيس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع اسبانه ويجب ان ينتف شعره ولا يترك ان ينام وان يمرخ بدنه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشم مثل الجندبيدستر ومثل السك ويجب ان يجلس في ابزن حار لئلا يتشنج ولا يشتد به الحكه ويتحسي الامراق الدسمة والمخاخ خاصة والشحوم

فصل في جوز ماتل

يعرض منه دوار وحمرة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل ان يقتل يعرض منه عرق ونفس بارد ان واما ما هو دون نصف درهم فيسبت ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

فصل في العلاج

اعظم علاجه التقيية بالنطرون والما والدهن والسمن ترياقه ويسقي معه الشراب الكثير بالفلفل والعاقرقرحا وحب الغار والدار صيني والجندبيدستر وينفع منه وضع الاطراف في الما الحار وتسخين البدن بالخرق وتدهينه بدهن البان والقسط وان يحضر ما امكنه ويرتاض ويغتذي بعد ذلك بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الافيون

فصل في

فصل في اليبروح

اعراضه اعراض جوز ماثل وحواله كلبثر غسى وحكاك وكزاز وصمم وشر ما فيه قشوره وحبه قريب من ذلك وجرمه ايضيا قد يفعل شيا من ذلك

فصل في العلاج

قريب من علاج جوز ماثل والافيون ويجب ان يسقي الافسنتين في الشراب وايضا فلفل وجندبيدستر وسذاب وخردل والخل نافع لهم ولجميع المخدرين ويعطس ايضا بامثال هذه الادوية ويشم الزفت ودخاون الفتل المطفاة ومما يجب ان يجعل علي روسهم خل خمروده‌ن ورد ولا يتركوا يناموا بل ينبهون بنتف الشعر التعطيس وغمز اصل الابهام

فصل في دروفنيون

هو دوا من جملة المخدرات وفي طبيعة البنج ويسكر ويعرض منه اولا غثيان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس وربما قيا الدم واسهله ويودي الى الغشي ويسبت ويموت من بين الرابع الى السابع بعد خدر البدن كله وعلاجه العلاج المشترك

فصل في البنج

يعرض لشاربه ان تسترخي اعضاوه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فمه وتحمي عيناه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكاك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل وربما صرع وربما حكوا اصواتا مختلفة وربما نهقوا وربما صهلوا وربما نبحوا وربما نعقوا

فصل في العلاج

يجب ان يسقي في العاجل ما وعسلا ولبن البقر ولبن الماعز ولبن الغنم ايضا بعسل وغير عسل والسمن وحب الصنوبر مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر ايضا وطبيخ التين وايضا الشراب الحلو الكثير وايضا البصل المشوي ويسقي بزر الفجل والخردل والحرف وبزر الانجرة وكل حريف مقطع ويسقي من البصل والثوم والفجل وبزورها ولا كالمثروذيطوس والترياق والسجزنيا ونحوه وترياق الافيون وعلاجه التقيية

فصل في الشوكران

يعرض منه خنق وبرد اطراف وتمدد شديد خانق وغشاوة البصر لا يكاد يبصر شيا وتبطل التخيل وتبرد الاطراف ثم تشنج وتخنق وتقتل

فصل في العلاج

يستعمل اولا الحقن والتقيية والاسهال علي ما علمت تبدا بالحقن ثم يسقي الشراب الصرف شيا بعد شي ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقي لبن البقر وافسنتين ويسقي الفلفل بالشراب وكذلك يسقي الجندبيدستر والسذاب والنعنع والحلتيت وورق الغار وحبه ورب العنب ايضا وترياق الافيون نافع لهم ومما ينفعهم بزر الانجرة والانجذان والقردمانا والميعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبيخ قشور التوث ودهن البيلسان مع لبن ويجب ان تضمد البطن منه والمعدة بدقيق حنطة مع خمر

فصل في عنب الثعلب

المجنون الردي يعرض منه كمودة لون وجفاف لسان وفواق وقي دم كثير ونفثة واختلاف يحيي مخاطي ويعرض منه في المذاق كطعم اللبن

فصل في العلاج

علاجهم علي القانون العام يفعل ذلك ويسقا لبن الاتن مع ما العسل ولبن المعز ايضا الحلبيب مع انيسون والاصداف كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة واكل اللوز المر

فصل في الكزبرة الرطبة

اذا استكثر من الكزبرة الرطبة واكل قريبا من نصف رطل او شربت عصارتها دفعة وما يقرب من ذلك الي اربع اواق حدث من ذلك دوار وسدر واختلاط عقل وغلظ صوت وسبات وحال كالسكر من الخاش كلام سكري وغير ذلك ويشم منه رايحة الكزبرة

فصل في العلاج

يجب ان يقيوا وخصوصا بدهن السوسن او بالزيت وخصوصا بطبيخ الشبث وفيه بورق ويطعموا صفرة البيض النيمبرشت بالملح والفلفل ومرق الدجاج السمين بملح كثير وفلفل وكذلك مرق الاوز والشراب القوي الصرف يسقونه قليلا قليلا ويكون ما ياكلونه بفلفل كثير وملح وينفعهم الما المالح والمتخنج غاية لهم

فصل في

فصل في بزر قطونا

قد يعرض من شرب بزرقطونا الكثير سقوط القوة والنبض وبرد جميع البدن والغم وضيق النفس والتمدد والقلق والخدر مع ضعف ثم الغشي ❊ العلاج ❊ علاجه كعلاج الكزبرة

فصل في الفطر والكماة الردية

مضرة الفطر اما بجنسه فان منه ما هو قتال بجنسه واما بالاستكثار منه والردي في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند حجرة الهوام وعند اشجار قوية الكيفيات والاسود منه والاخضر والطماوسي كله ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة وقواق ومغص واصفرار اللون وصغر النبض واقشعرار وغشي وعرق بارد يقتل

فصل في العلاج

يقيون بما تدري وخصوصا بعصير الفجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكنجبين والكمثري ترياقه وخصوصا ورق شجر البري منه والمري ايضا ترياقه ويجب بعد التنقية ان يسقى من المري النبطي شيئا بعد شي ومن البورق والعسل وذرق الدجاج عظيم النفع منه اذا سقي في السكنجبين والبورق ايضا والملح الهندي وعصير الفوتنج مع السكنجبين والبورق والمعاجين الحارة من الفلافلي والكموني والشراب العتيق القوي والزراوند واصل الجاوشير ودردي الشراب والخردل والحرف وايضا الافسنتين والصعتر الجبلي وطبيخهما وطبيخ التين ويجب ان يكمد ما تحت الشراسيف منه دايما

فصل في السهام الارمينية

ومما يليق بهذا الباب تدبير علاج من خرقته السهام الارمينية قال انه يجب ان يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا ويملح مسلوخ ابن عرس البري المنزوع الاحشا ويقدد ويشرب منه مثقالين بشراب وقد بلغني ان شرب زبل الناس ترياق لذلك

المقاله الثانية في السموم المشروبة الحيوانية

منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة بدنه كيف كان ومنها ما هي عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم علي قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره مثل لحم الضفادع الاجامية ومنها ما يكون لعارض يعرض له مثل السمك البارد والشوا المغموم واللبن الجامد في المعدة

فصل في الحيوانات التي تقتل جملة اجسادها او تفسد

اما القسم الاول من قسميه فكالوزغة والذرازيح والضفادع والارنب البحري والحرذون واما القسم الثاني فالسمك البارد ذو الشوا المغموم

فصل في الذرازيح

حارة حريفة قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشا وبالجملة وجعا ممتدا من الفم الى العانة وايضا عند الورك والكليتين والشراسيف ويقرح المثانة تقريحا موجعا مورما ويورم القضيب والعانة ونواحيها بالتهاب شديد ويقيم الي البول فاذا اراد صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم بوجه شديد وقد يعرض من ذلك اسهال مجي وغشي واختلاط عقل وسقوط عند القيام ويقي ويقل واكثر نكايته بالمثانة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت واضر ما تكون هذه الحيوانات فيما يلي طلوع الشعري قبل وبعد وفي الخريف

فصل في العلاج

يجب ان يقيي ويحقن كما تدري ويجب ان يقع فيما يقيي به ويحقن النطرون وطبيخ التين ايضا وتكون التنقية متداركة وان راي ان يفصد حفظا للمثانة فعل ثم يسقي اللبن سقيا متداركا ولعاب بزرقطونا وما الرجلة والزبد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت بما الشعير والخطمي وبياض البيض ولعاب بزر الكتان او بما الشعير وما الارز او طبيخ الحلبة او طبيخ الجندروس والامراق الدسمة ودهن اللوز وشحم الاوز وصفرة البيض النيمبرشت والسمن والعسل والجلاب ودهن اللوز ومخيض البقر جيد له وينفعه ما العسل وحب الصنوبر الكبار والصغار والمنضج بشحم الاوز وشراب العسل والمطبوخ بالحبوب المدره مثل حب البطيخ والقثا وطبيخ التين وشراب البنفسج وقيل ان سقي دهن السفرجل ترياق له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشراب ادرومالي ويجب ان يقطر في احليل شاربها دهن الورد لا بالزراقة بل يقع لطيف الي ما يكون ويستعمل الابزن الفاتر

فصل في الارنب البحري

يعرض لمن سقي منه ضيق نفس وعسرة وحمرة عين وسعال يابس ونفث دم وعسر البول وبول الدم او بول بنفسجي ووجع في المعدة وقي مفرط لصفرا ودم وبرقان وكرب ووجع كلية وبرازه يكون بنفسجيا وربما كان مخاطيا ويعرق عرقا

عرقا منتنا ويعاف الطعام واذا راي السمك اشماز منه فاذا صار لا يشماز منه فقد عوفي ويجد طعم السمك المنتن في فيه وفي حشايه مع ملوحة ايضا واكثر من يعافا منه يقع في السل

فصل في العلاج

ينفع منه شرب لبن الماعز منفعة بالغة ولبن الاتن ايضا ولبن النسا من الثدي وقضبان الخبازي او الخطمي الرطب مسلوقا ومرقة السرطان النهري خاصة فانه يقدر ان ياكله دون ساير المايبات والقنفذ الطري المشوي او دمه والحردون البحري لا يعافه وياكل منه واما من الادوية القوية فالفودنج النهري طريا ودم الاوز حارا طريا ايضا وبول الانسان المعتق واصول بخور مريم ثمان ابولوسات بشراب او قطران بشرب ذلك القدر بشراب او في طلا والخربق القليل في شراب واذا جا يوم الثاني من هيجان الاعراض وسكنت اخذ له حب من الخربق الاسود والسقمونيا والغاريقون ورب السوس والكثيرا اجزا سوا والشربة درهم مما فوقه قليلا قليلا بجلاب وعلامة برءه ان يري السمك فلا يشماز منه بل ياكله واذا وقع في السل عولج السل

فصل في الوزغة والحربا

لحم الوزغة قاتل وربما سقطت في الشراب وماتت فيه وتفسخت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه القي ووجع الفواد الشديد والحربا ايضا قتال قريب من هذا وبيضه لا يقال سم ساعة وسنة كره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا طبخت ورش طبيخها في ما الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الي حاله قليلا قليلا وهذا قول لا احقه ❊ العلاج ❊ هو العلاج المشترك ومثل علاج الذراريح

فصل في الحردون

ان ضربا من الحراذين هو سالامندرا او فيه تشابه من طباعه وما يشبهها قتال يعرض لمن شربه لجه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين

فصل في العلاج

يوخذ السمسم والخرنوب النبطي والسكر بالسوية ويسقي بسمن البقر ويجب ان يسقي اللبن الحليب ويمرخ بالدهن ويستحم

فصل في شرب سالامندرا

هذه ضرب من العضايات نصفها في باب العض ويعرض من شربها اوجاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقا في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غير هذا القايل وهو اطيوس الامدي وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل واسترخا وزمانه واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزا من البدن تسقط اذا عولج الانسان فصح

فصل في علاجها

المشترك علاج الافيون وسقي الترياقات الكثيرة مثل الفاروق والمثرودبطوس ونحوه ٠ واما اطيوس الامدي فقد ذكر ان علاجه علاج من اخذ الذراريح ومما يخصه ان يوخذ الراتينج وعلك البطم واحدا منهما او كلاهما مع المبعة مع الجنطيانا وينفعهم طبيخ الكمافيطون مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو وبزر الانجرة ويشرب مع زيت وكذلك ينفع منه بيض السلحفاة البحرية والضفادع المطبوخة بفودنج

فصل في الضفادع الاجامية الخضر والبحرية الحمر

يعرض لمن شربها كمودة اللون الي الصفرة وبورم البدن علي سبيل الترهل وحرقة في الحلق والفم وعسر نفس وظلمة عين ودوار ونتن فم وربما تشنجوا او امتدوا احيانا ويعرض لهم اسهال ودوسنطاري وغثي وقي واختلاط عقل وغشي وربما قذفوا المني والفضول بغير ارادة ومن تخلص منها لم يكد تسلم اسنانه بل تسقط

فصل في العلاج

يقيا بالزيت وبالما الحار او بشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في الحمام والابزن الحار والتمريخ بالادهان الحارة وينفعه دوا الكركم والملك وكلما ينفع من الاستسقا وينفعهم شراب كثير مع وزن ثلثة دراهم اصول القصب وكذلك السعد وقصب الذريرة في الشراب

فصل في الضفادع الصفر

تنقطع منها الشهوة للطعام ويخص الجشا ويفسد اللون ويقع غثي وقي ووجع فواد ويرم البطن والساقان

فصل في العلاج

قريب من علاج الضفادع الاول الاجامية والبحرية

فصل

فصل في القسم الاخر من هذا القسم

السمك البارد

السمك البارد وخصوصا الموضوع في مكان نبد نانه يعرض منه اعراض القطر وربما لم يظهر شي الي يوم او يومين ✽ العلاج ✽ علاجه التقيية وساير علاج القطر

فصل في الشوا المغموم واللحم الفاسد

يجب اذا شوي لحم اي لحم كان ان لا يغم بل يترك مكشوفا حتي يتنفس فانه ان غم صار سما تعرض منه علامات الهيضة من الكرب وانطلاق البطن وربما فقد طاقة عقله يوما ويومين وربما سبت وقد يقتل

فصل في العلاج

يقيا ويسقي الميبة والميبسوسن والشراب الريحاني مع عصارة السفرجل والتفاح والطين المختوم جيد له بعد القي وتعالج هيضته بعلاج الهيضة

فصل في الجنس الثاني من الحيوانية

وهو مثل المرارات القاتلة وطرف ذنب الايل

فصل في مرارة الافعي

هي من السموم التي اذا سقيت علي القصد الذي به يقتل تواتر الغشي وقلما نفع الدوا

فصل في العلاج

ان نفع شي فالتقيية بالسمن حالا بعد حال والمبادرة اليه بعد القي بالترياق والمثروديطوس والفادزهر اجل شيا له والمسك دواوه واذا تواتر الغشي اوجر الشراب وما لحم الفراريج مع شي من المسك او من دوا المسك

فصل في مرارة النمر

يعرض لمن يشرب منه ان يتقيا مرة خضرا وصفرا ويجد ريح الصبر في انفه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث ساعات رجي

فصل في العلاج

يقيا كما تدري ويسقي الترياق الخاص به وهو ان يوخذ من الطين المختوم وحب الغار جزجز ومن انفحة الغزال اربعة اجزا ومن بزر السذاب والمر من كل واحد نصف جز يعجن بعسل والشربة مثل الجوزة ومع ذلك يقيا ايضا ويجب ان يكون قد اتخذ له ابزن من ما الرياحين

فصل في مرارة كلب الما

قال بعضهم ان اكل انسان مرارة كلب الما قدر عدسة قتل بعد اسبوع ✽ العلاج ✽ يسقي سمن البقر مع الجنطيانا الرومي والدارصيني وايضا انفحة الارنب ويمرخ بدهن طيب ويلطف التدبير

فصل في طرف ذنب الايل

يعرض لمن شربه كرب شديد وغشي وهو سم قاتل ✽ العلاج ✽ يقيا شاربه كما تدري واجوده بالسمن والشيرج ثم يسقي البندق والفستق وفيلزهرج معجونة معا كل مرة بندقة كبيرة ويسقي ذلك في اليوم اربع مرات

فصل في الجنس الثالث من الحيوانية

دم الثور الطري

يعرض لمن شرب الطري منه عسر نفس ووجع لوزتين ومري وحمرة لسان وقطع دم جامد في الاسنان واللثة وغثيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يودي الي خنق وكزاز

فصل في العلاج

يجب ان تبادر هولا الي الحقنة والاسهال فان تقيئته خطر فربما اندفع ما لا يطاق دفعه فخنق ويجب ان يسقي الادوية النافعة في جمود الدم مثل التين النخ المملول بنا وبزر الكرنب واصول الانجذان والحلتيث والبورق ورماد حطب

فصل في

التين في الخل والفلفل في الخل وعصارة ورق العليق في الخل والانافح في الخل فاذا قطعت الادوية الدم الجامد في بطونهم اسهلوا حقنة وتضمد بطونهم بدقيق الشعير مع ماي قراطون

فصل في عرق الدولاب

يخضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق منتن ومن الابطين ✽ العلاج ✽ يقيا بما فاتر ويسقي الطلا مع دهن ورد ووزن نصف درهم زراوند ونصف درهم ملح اندراني وينفع منه ترياق الطين المختوم

فصل في بيض الحربا

زعم بعضهم ان من شرب من بيض الحربا قتل في الحال وان لم يتداركه لم ينفعه شي ✽ علاجه ✽ يسقي ذرق البازي في الطلا ثم يقيا قيا تاما ويمرخ جسده بالسمن البقري ويكمد راسه بالملح ويطعم التين اليابس والجنطيانا

فصل في اللبن الفاسد

هو الذي يستحيل في طريق الحموضة الي عفونة اخري ويتولد عنه دوار وغشي ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هيضة قتالة

فصل في العلاج

القي بما العسل ثم شرب الشراب الصرف مع الفلافلي ويكمد معدته بدهن الناردين

فصل في الدم الجامد

ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة سما من هذا الجنس وان كان انما استفاد السمية لا من خارج البدن لانه حيث يجمد من افضية البطن من الصدر والمعدة والامعا والمثانة تعرض منه اعراض ردية فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر النبض وضعف وادي اولا الي تواتر واستر خا المريض وادي الي الغشي واذا جمد في المعدة برد البدن وعرض اختناق وصغر نبض وغشي مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريبة مما ذكر وكذلك في الامعا

فصل في الادوية العامة لذلك

هي الاقحوان الابيض خاصة والاحمر ايضا والمقل والحاشا والانافح تليث ابولوسات وخصوصا انفحة الارنب ولبن التين والخل الحريف والحلتيث وما رمادخشب التين المكرر ومما اورد وهو عجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في الجوف اجمع اويوخذ الانجدان والكبريت اجزا سوا يسقي في الخل وهو دوا عجيب

فصل في علاج جمود الدم في المعدة والمثانة

هذا كانا قد ذكرناه في الكتاب الثالث مرة فلنقابل البابان فنقول ان صاحبه يجب ان يقيا ان امكن بالعسل وعصارة الكرفس وينفع من ذلك ترياق الطين المختوم وطين القرطم اذا ذوب في ما الحار كان نافعا جدا او هذا الدوا الذي نحن نصفه ✽ ونسخته ✽ يوخذ من الطين المختوم ثمنية دراهم انفحة الارنب ستة وثلثين درهما انفحة الغزلان اثنين وثلثين درهما جنطيانا اربعة دراهم زراوند مدحرج اربعة دراهم بزر السذاب البري اربعة دراهم مر اربعة دراهم حلتيث اربعة دراهم يعجن بعسل والشربة منه كالجوزة في ما حار او في سكنجبين وايضا يوخذ رماد التين وزن درهمين مع مخ الارنب مقدار مثقال واظنه انفحة الارنب بدانان في خل خمر ويشرب والملح والاندراني مع انفحة الجدي ايضا او مثقال من خرو الكلب ومما يخص ما ينعقد منه في المثانة ان يعطي العليل عصارة ورق زربين درخت فان له خاصية عجيبة في ذلك ويدام شرب السكنجبين والترياق والمثروذيطوس والمدرات القوية وورق البرنجاسف والحلتيث وعصارة الكرفس وبزر الفجل كل ذلك في السكنجبين وفي الخل ايضا فان الخل دوا جيد لهذا الشان وكذلك مثقال من القردمانا بما حار او نصف مثقال من حلتيث او شربة من غاريقون او سساليوس او شي من الانافح او درهمين من حب البلبسان او درهمين من اظفار الطيب او درهمين من عود الفاوانيا وتستعمل الادوية المفتتة للحصا مشروبة ومحقونة وطلا ويزرق في مثانته وزن نواة من ملح مسحوق محلول في ما او يستعمل ما رماد الكرم فان لم ينجع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجامد واستخراجه كما يستخرج الحصاة

فصل في جمود اللبن في المعدة

قد يجمد اللبن في المعدة سبب من الاسباب الموافية المجمدة او لاستعداد قوي في اللبن او لانفحة شربت في اللبن ويعرض منه عرق بارد وغشي وحمي نافض وان كان جموده مع انفحة فهو ارد واسرع الي الخنق وجمود اللبن في المعدة من جنس جمود الدم وتعرض منه الاحوال الردية مثل ما يعرض من ذلك ومن السموم فانه يعرض ايضا لجموده في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق النفس وغشي وربما انتفخ بطن شاربه

فصل في العلاج

يجب ان يجتنب من تجبن اللبن في معدته الملوحات فانها تزيده تجبنا ولكن يجب ان يسقيه الخل وحده او ممزوجا بما واسقه من الفوذنج اليابس وزن خمسة دراهم فانه عجيب يحلله من ساعته ولقوته في ذلك يمنع اللبن الحليب عن الجمود

الجمود وبرقته واسقه من الانافخ شيا الي مثقال فانهـا تحلله وتخرجه بقي او اسهال واسقه ايضا الادوية المذكورة لجمود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودوا الانجذان والكبريت او يسقيان بالسوية في الخل وما رماد خشب التين ايضا اذا كرر استعمال الرماد فيه

المقـالة الثـالثة في تدبير النهش الكلي وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ الحيـات واصنافهـا

فصل كلام كلي في قوانين المعـالجة

اعلم ان القانون الاكبر في علامات السم تقوية الحار الغريزي وتهييجه الي المدافعة كما يفعله الترياق واللعبة البربرية وتدبيرنا يا لتقوية لتحرق السم وتدفعه الي خارج ومراعاة تقوية الاحشـا ثم دفع السم وابطال فعله فالمشروبات والاطلية التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما نذكر وربما دخل في هذه الاعراض شي اخر وهو التدبير المقلل لرطوبات البدن فان نفوذ السم في الاعضا الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطاهـا ويدخل في هذا الباب الفصد والاسهال ونحوه واولي الاوقات بالفصد حين ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن ولبس مما ينجذب وخصوصا لمن كان ممتليا وقد يدخل في هذا الباب شي اخر وهو تصيير الاخلاط متحركة الي جهة اخري غير جهة الاعضا الرييسة والمشروبات على السموم اما ترياقات وفاذزهرات كلية او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالحلتيث المضاد لسم العقرب او بالخاصة واما موجة للسم الي خارج بتحريك الاخلاط الي خارج كالادوية المعرقة واما ادوية منحية للاخلاط عن وجه السم فلا تجد علي ما ذكرنا مركبـا مثل الادوية المسهلة والمقيية في اللسوع وكذلك المدرات . واما ادوية محركة للمواد الي البعد عن الرييسة فيتدافع ما يتحرك اليهـا كهذه الادوية المسهلة والمقيية والمدرة والادوية التي تستعمل على العضوض اطلية فيهـا اعراض اخذهـا ان تمتنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومنع قوم لتحرك الحار الغريزي الي خـارج فيدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جواذب ولذلك القوابض ضارة لها لانه لا انفع من الدوا الذي يجذب السم الي خارج ويمنعه عن النفوذ الي داخل وخصوصـا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المحاجم وربما احتيج الي شرط ان كان قد نعف ونفذ وان كان يمكن فارسال العلق جيد يغني عن ذلك وعن المص ما دام في الجلد فان المص ربمـا كفي ويجب ان يكون الماص غير صايم بل قد اكل وغسل فاه ويكون غير متاكل الاسنان وقد يتمضمض بشراب ريحاني وشرب منه شيا وامسك في فمه دهن الورد او دهن البنفسج واذا كان في فمه انه اخر ودفع وكلما يمصه هذا الماص فيجب ان يبصقه واما الادوية فمثل الادوية المعرقة شربا والمحمرة والجاذبة طلا ويقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المشاكلة لتجذب ما يشاكله مثل ما يفعل شحم التمساح لعضة التمساح ولحم الافعي بعد قطع طرفيه في جذب سمه حتي تكون بعض الادوية النافعة من السموم سموما ايضـا لكنها اضعف وكانها فيمـا بين مزاج البدن ومزاج السم وهذا القول مما يجب ان ينظر فيه الطبيعي من الحكما ليعرف انه غير متقن واما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من النطولات الجاذبة تقرح وتنفط فيجب ان يستعمل ما فيه هذا من شرايط الدوا المطلي ومن شرايطه ان يكون الدوا محيلا لطبيعة السم احدي الاحالات اما الانجاد كفعل اصل اليبروح واما الاحراق كفعل الكي بالنار او الزيت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل اهل مصر واما بخاصيته مضادة واما بالكيفية في الحر والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الابتدا او يفعل شيا ممـا ذكرنا ولم ينفع وكان الامر عظيمـا قطع ما حوالي اللسعة واخذ لحمه كله الي العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوي ومما يحتاج اليه في جميع ادوية السموم خصوصـا في اطليتها ان يكون مسكنة للوجع ومتداركة لاعراض خفية تتبع اللسوع مثل القلقطار يقع في اطلية اللسوع ليحبس الدم اذا امعن في سيلانه عن النهشة ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح الي وقت برو العليل من غايلة السم

فصل في المشروبات علي اللسوع

من الادوية الجيدة ان يسقي بزر الحندقوقي في ما او شراب وطبيخ انواع الفوذنج الثلاثة والجندبيدستر عجيب واما لبن اللاغية واطلقة الترياق المعروف بالبوشنجي والعراوي فشديدة النفع من لسع جميع الهوام خصوصـا الافاعي والجهوارز والعوجا وبيش موش والاذريون وبزر الباذاورد والحرف وايضا الكمون الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع الفلفل والفلفل نفسه قال جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزر الاترج يضاد السم اجمع والشربة مثقالان واصل الانجذان نافع من جميع السموم وثمرة الفنجنكشت والجوز مع التين والبنادق والجنطيانا والجاوشير مع زراوند وزهر الدفلي وورقه وثمرة الدلب الطرية عجيب في ذلك والدارصيني الصيني وبعر الماعز محرقا ضمادا وسقيا والكمافريوس والكاشم وايضا السرطان النهري مع لبن الاتان والاقحوان والسكبينج والفستق مع شراب والفوذنج وطبيخه شربا وضمادا والراسن والقيصوم والغردمانا والغاريقون واصل الخنثي وكذلك بطون ابن عرس الي معدته اذا حشي الكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازي البستاني وبزر الخطمي ودماغ الدجاج خصوصـا مع انفحة ومرق ابن عرس الحي ومرقة الجرد الحي اذا شرب بشراب والرق المملح وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والقنه عجيبة والجنطيانا عجيب وبزر الجزر البري نافع ومما ينفع في ذلك من الادوية الباردة

الباردة اصل البيروج ضمادا بالعسل والهندبا البري عجيب في هذا الشان والبرسياوشان وربما ركب غاريقون زراوند طويل وايضا ترياق عجيب بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ افيون ومر درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدحرج ثلثة دراهم حرمل وكمون هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلثة دراهم سذاب درهمين يعجن بعسل وما الجرجير الشربة مثقال بمطبوخ جيد وايضا دوا الطين المختوم بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ وهو ان يوخذ حب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واويولوسين يشرب بزيت والشربة بندقة في ثلث اواقي من ما العسل ✽ اخري ✽ وايضا ترياق عام للسوع والمشروبات بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ يوخذ فلفل وزن عشرة دراهم سنبل درهمين زراوند واصل الحزا من كل واحد درهم يعجن بعصير الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة وكلما جف يندبه ويسقي بما حار وقوم يدعون انه ينفع ايضا كحلا وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والرق المملح ✽ دوا نافع لكل نهشة ✽ يوخذ شونيز بزر الحرمل كمون من كل واحد درخمين جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درخمي فلفل ابيض مر من كل واحد نصف درخمي يعجن بعسل والشربة باقلاة رومية في الشراب ✽ ايضا ✽ يوخذ جنطيانا درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يعجن بعسل وهو شربة واحدة تسقي في الشراب ✽ وايضا ✽ يوخذ حاما حب البلسان من كل واحد ثلث درخميات بزر الجرجير بزر الكراث من كل واحد درخمي زراوند اصل الانجذان الاسود من كل واحد درخمين مر وزعفران من كل واحد درخمي طين البحيرة اربع درخميات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل الباقلاء . ✽ وايضا ✽ يوخذ حب البلسان زوفا يابس بزر اللفت البري فلفل ابيض واسود دار فلفل وج انيسون قطراساليون اساورن كمون كرماني بزر البنج من كل واحد اربعة سنبل فقاح الاذخر من كل واحد ستة يعجن بعسل والشربة باقلاة روميه

فصل في الاطلية علي اللسوع مما يطلا عليها

يوخذ نفط ابيض او ازرق او الثوم كما هو او مسلوقا بالسمن او الجند بيدستر بالزبيب او عصير الكراث الذي لم يمسسه ما والفوذنج النهري نعم الجذاب للسم والكبريت بالبول او الدجاج والديك يشقان احيا ويضمد بهما اللسعة تبدل كل ساعة وتستعمل ضمادا قال قوم ان الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس المبلوع والرمل والحصا ويشبه ان يكون ذلك في حوصلته وكرشه لا غير ومما يضمد به الملح او الخل او مرارة الثور او النمام وورق الحنثي والرماد والخل وخصوصا رماد حطب التين والكرم وخصوصا في الابتدا والزفت والملح مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والملح وبعر الماعز نافع من كل لسع الا لدغ الاصلة والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حتي الاصلة ✽ وايضا ✽ يوخذ خردل وخل ونورة ويطلي عليه بهما الصابون او القطران او يطبخ الزفت بالملح ويطلي والزفت المغلي جيد في صبه علي اللسعة وحتي لسعة الافاعي وهو من معالجات اهل مصر وهو كي جيد والبصل مع السويق والمرهم المعمول بالملح ومرهم النطرون ومن النطولات الجيدة ما البحر حارا مغودا ومع الخردل وطبيخ الجرد الحي وابن عرس

فصل في اطلية اذا طلي بها علي الابدان لا تقربها الهوام مما ذكر لهذا الشان

دماغ الارنب مع الخل والزيت والمبعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر الطري المدقوق او فقاح السرو او حب العرعر وكذلك ورق الفنجنكشت في الزيت والقيسوم واصل الانجذان والخنثي والدوقو او حب البلسان واصل الحرف وكل ذلك بالزيت ومركبات منها مثل ان يوخذ اصل الانجذان الاسود وفقاح السذاج الطري وحب العرعر من كل واحد جزين اصل البيروح نصف جز حب البلسان وقردمانا من كل واحد ثلثة اجزا يرض ويطبخ بزيت طبخا جيدا حتي يصير له قوام وسخ الحمام ويدهن به ✽ ايضا ✽ يوخذ خنثي درهمين حب البلسان وبزر البنج من كل واحد نصف درخمي يخلط بخل وزيت ويطلا به ✽ ايضا ✽ فقاح الصنوبر جز اصل البيروح جزين بزر البنج ثلثة اجزا يخلط الجميع بالزيت ويطلا وهذا ايضا يصلح بخورا ✽ وايضا ✽ يوخذ حب العرعر جزين ميعة جز واحد يخلط الجميع بدهن ويطلا به والطلي بدهن الفجل يهرب البق

فصل في طرد الهوام علي الكلية

يجب ان يرش البيت بما سنذكره ويفرش به ويطلي الحجرة والكوي بما يطلا به مما نذكره في البخورات وغيرها لئلا يقربها الهوام واما البخورات فمثل دخان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك اصول السوسن وقضبان الرمان عجيبة في ذلك وكذلك القنة والقرون والاظلاف والحوافر والشعر والمقل والسكبينج والحلتيث وورق الغار وحبه والفوتنج والشيح والافتراش به والافتراش بالقطران والجعدة والتبخير بالفنجنكشت والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رماد خشب الصنوبر وخصوصا مع القنة وان اتخذت دخنه من افيون وشونيز وقنه وقرن الايل والكبريت واظلاف المعز طردت الحيات والهوام ✽ وايضا ✽ يوخذ ميعه وقرن الايل وشونيز وقنر جز جز شعر الماعز واظلافها من كل واحد نصف جز يقرص ويبخر به الفراش ✽ اخري ✽ يوخذ قردمانا واصل الانجذان الاسود وميعة من كل واحد اوقية قشور بيض النعام شونيز بزر الحرمل من كل واحد اوقيتين وايضا ورق السرو او الصنوبر وشونيز وبزر البنج من كل واحد درخمي قشور اصل البيروج درخمي شعر الماعز ثلث درخميات فوذنج درخمين قنر اربع درخميات ويخلط ويبخر به علي جمر الكرم وفي بخوره امان . ومما اذا فرش نفر اكثر الهوام دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ هو السيسنبر والحبق والفنجنكشت حرز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقد والشيح ايضا والغار عجيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس مندل من رماد خشب الصنوبر ومما يستظهر به في ابعادها ان توضع

ان توضع المصابيح والسرج في الموضع البعيد من المرقد فتميل اليه • ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل اللقلق والطاووس والبيضانيات والايايل والقنافذ وبنات عرس وما يجري مجراها فان الهوام تفزع منها فاذا ظهرت قتلتها • قالوا ومن اتخذ سفرة من جلد القاسور لم تقربه حية وكذلك اذا اتخذ منها لباسا حكاه من لا يوثق بقوله

فصل في اشيا ذكرها قوم في اتلاف السباع

قالوا الخربق يقتل الكلاب والذباب وخانق النمر يقتل النمر وخانق الذيب يقتل الذيب والكلب وابن اوي واللوز المر يقتل الثعالب والدفلي وورق الازاذ درخت يقتل البهايم واكثر هذه معروف

فصل في طرد الحيات

مما يطردها بالدخان قرن الايايل واظلاف المعز واصل السوسن والعاقرقرحا والكبريت ومن لطخ بدنه بلون الحبة وعصارته او طبيخه لم تنهشه الافعي ورش الموضع بما حل فيه النوشاذر مما يهربها عنه والخردل يقتلها واذا وضع علي مسالكها تنحت عنه ومما يقتل الحيات ثفل الصابيم في فيها وخصوصا ان اخذ في نحو النوشاذر

فصل في طرد العقارب وقتلها

العقارب يقتلها ثفل الصابيم الحار المزاج عليها والفجل المشدوخ وعصارته اذا مسها وورقه وكذلك الباذروج

فصل في بخور يخرج العقارب

يوخذ مثله زرنيخ بعر الغنم شحم ثرب الغنم اجزا سوا يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويبخر عند حجرة العقارب واذا وضع الفجل المقطع علي حجرة العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبخيرات لها العقرب نفسها اذا يخر بها وكذلك الزرنيخ

فصل في طرد البراغيث

اذا رش البيت بنقيع الحنظل ماتت البراغيث وتهاربت وكذلك طبيخ الخرنوب وطبيخ العليق قالوا واذا جعل دم التيس في حفرة في البيت اجتمعت البراغيث عنده ثم لتقتل وكذلك تجتمع علي خشبة مطلية بشحم القنفذ ويهربن من ريح الكبريت وورق الدفلي وهاهنا حشيشة معروفه بكيكوانة اي حشيشة البرغوث اذا جعل في الفراش اسكرها واخدرها فلم تعش

فصل في طرد البعوض والبق

يدخن بنشارة خشب الصنوبر او بالقلقديس او بالشونيز والاجود ان يجمع بينها وكذلك التدخين بالاس اليابس وبالكبريت والمقل والشوكة المنتنة المسماة قونورا واخثا البقر والحرمل مدخنا به وموضوعا علي الفراش والكوي وبورق الشمر وجوزه واذا رش البيت بطبيخ اصل الترمس نفع ذلك او بطبيخ الشونيز وبطبيخ الحرمل او بطبيخ الافسنتين او طبيخ السذاب

فصل في طرد ابن عرس

قالوا يطرده ريح السذاب

فصل في طرد الفار وقتلها

الفارة يقتلها المرداسنج والخربق وايضا الخربق وبزر البنج وكذلك اصل الكرنب وكذلك بصل الفار والشك وخبث الحديد وزعفرانه ويطردها الفارة الذكر اذا سلخ وترك في البيت او خصي او قطع ذنبه والسلخ اقوي وقيل ان ربط الواحدة منها في البيت مشدودة الرجل من خيط صوف يهرب الباقيات وفيه نظر

فصل في طرد النمل

اذا جعل علي حجرها قطران هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن مرارة الثور ومن الزفت ومن الحلتيت ويهربن من دخان النمل نفسه

فصل في طرد الذباب

يقتلها الزرنيخ اذا جعل شي منه في اللبن ووضع للذباب ويقتلها دخانه وطبيخ الكندر وطبيخ الخربق الاسود •

فصل في طرد الزنابير

يهربن من بخار الكبريت والثوم ولا يقربن من تلطخ بالخطمي او بعصارة الخبازي والزيت

فصل في طرد الخنافس

يطردها علي ما قيل دخان الدلب وخصوصا دخان ورقه

فصل

فصل في طرد الارضة

لا تالف الارضة دارا فيها هدهد والتقتير والتدخين باعضا الهدهد وريشة يقتل الارضة فيما يقال

فصل في طرد السوس

الافسنتين يمنع الثياب عن التسوس وكذلك الفوذنج وكذلك قشور الاترج

فصل في اصناف الحيات

ان العلما بامر الحيات وطبايعها قسموها ثلثه اقسام شديدة الحدة لا تمهل من الحال الي فوق ثلث ساعات ولا علاج للسوعها وهي الصم والاصلال ولا ينفع فيها الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ النافذ بالنار فانه يحرق السم ويضيق المجاري وقد ينفع في علاجها التقيية علي الامتلا من سمك مالح ثم بعد ذلك يعقب المعالجات الاخري وان كانت الحية اضعف يسيرا كفا الربط الشديد ثم ساير العلاج المشترك وقسم ضعيف قل ما يقتل وقسم متوسط لا يتاخر عن ثلثة الي سبعة . قالوا واما التنين البري ونحوه من الحيات الكبار الجثث فانما يعالج لسعه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم يعتد به . قالوا والطبقة الاولي اجناس فمنها مثل الحية المسماة بالملكة وباليونانية باسليقوس وهي تقتل بلحظها او باسماع صوتها . ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون الخطاف وطولها قريب من ذراع وتقتل قبل ساعتين . ومثل الحية المسماة اسقلس اليابسة لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلثة اذرع الي خمسة اذرع ولونها رمادي او الي الصفرة وعيونها شديدة الضو وتقتل ما بين ساعتين الي ثلث ساعات ومنها البزاقة فانها تقتدر علي ان تمج بزاقها وتزرقه بعصر اسنانها بعضها علي بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها او رايحة بصاقها وطولها الي ذراعين ولونها رمادي الي الصفرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه الطبقة انما تذكر في الكتب لا لرجا كثير في معالجتها ولكن لتعلم ويعلم انها لا ينفع فيها علاج الا ما قد ذكر فلعله ينفع احيانا بما قلناه . وللصم المتعصة اصناف اخري تكثر في حدود مصر وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة بيض وشقر وحمر وعسلية ورمد وقد تكون علي خلق الافاعي وقد تكون لبعضها اسنان كالصنانير والتعابين القتالة في الحال من هذا القبيل . والطبقة الثانية من الافاعي ونحوها ايضا مختلفة منها الافاعي الاصلية . ومنها الافاعي البلوطية . ومنها المعطشة وساير ما نذكره وقد يعرض للحيات اختلاف ايضا لا في النوع بل بحسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت الذكورة والانوثة فالذكورة اقل انيابا واكثر سما واحد علي ان قوما قالوا ان الاناث اردي بكثرة انيابها وايضا من قبل السن فان الفتي اردي من المسن ومن قبل الجثث فان الكبار اردي من الصغار القصار اذا كان نوعهما واحدا واما من قبل المكان فان التي تاوي المعاطش والجبال اردي من التي تاوي الريوف والامكنة الكثيرة المياه واما من قبل حالها في الامتلا والخلا فان الجياع منها اردي سما واما من قبل انفعالاتها النفسانية فان المحرجة الغضبي اردي سما واما من قبل الزمان فان سمها في الصيف اردي قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردي وقد ظن بعض الناس ان سم الحيات والافاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد لملسوعها فهو لموت الحار الغريزي بمضادة السم والحار الغريزي هو الذي يسخن البدن بانتشاره واشتعاله واما اذا لم يكن حار غريزي واشتعل القلب نارا حقيقية لم يجب ان تسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصلة خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يخدر جدا وليس هو كذي بل هو بما يحلل الحار الغريزي ويميته والذي يحتج به من ان الحيوان البارد المزاج يكون في الشتا ميتا والحار تزداد حرارته وحدته كاينا من كان هذا القايل فحجته غير صحيحة ولا هذه الدعوي في الحشرات الصغار ولكن في الحيوانات الكبار الابدان والدليل علي فساد هذا القول ان الزنبور حار المزاج جدا وهو مما يماوت في الشتا فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة مزاجها لا تتحرك شتا للمضادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال اخر

فصل في لسع باسليقوس

وهو الاول من الصم وجرمانا ولست اعلم انه هو او غيره . قال قوم انها انما تسمي ملكة لانها مكللة الراس طولها شبر الي ثلثة وراسها حاد جدا وعيناها حمراوان ولونها الي سواد وصفرة تحرق كلما تنساب عليه ولا ينبت حول جحرها شي واذا حاذي مسكنها طاير سقط ولا يحس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل بصفيرها الي غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كما يقال من وقع عليها بصره مات ومن نهشته ذاب بدنه وانتفخ وسال صديدا ومات في الحال ومات كلما يقرب من ذلك الميت من الحيوانات وقلما يتخلص من ضرر جوارة ولكن قد يمكن في بعض الاوقات ان تمس بعصاة في الاكثر من مسها بعصا هلك هو بتوسط الارض للعصا وكذلك قد مسها فارس برمحه فمات الفارس ودابته ولسعت جحفلة الفرس فمات الفرس والفارس وهذه الحية تكثر ببلاد الترك ولوبية

فصل في علامة لسعها

ان تري موتا بغتة من غير وقوع سبب باد ظاهر وخصوصا اذا كان في موضع عرف بذلك الحية فلا علاج له اصلا

فصل في لسع جرمانا

قد ذكر جرمانا في صفات قريبة من صفات الملكة من انها لا تشوي وليس انما تقتل باللسع فقط بل وباللحظ وباسماع الصفير واي حيوان لسعه تهري واهلك ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وضعوا قدها بخلاف قد الملكة فزعموا انها من ذراع

ذراع الي ذراع ونصف قالوا وان لا ينفع ملسوعهـا شي وان نفعه شي فبزر الخشخـاش الي درهمين والجند بيدستر الي درهمين فقد شهد قوم بذلك

فصل في علامات لسع الحية المسماة بالخطـاف وهي من الصم

يعرض لملسوعهـا فواق وتغير لون وخدر وبرد اعضـا وسبات وانغماض اجفان مع شدة خفقان يختص به وعظم وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في علامات لسع اسفيوس اليابسة وهي من الصم

من لسعته هذه عرض له ما يعرض من لسع الخطاف فيتغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرد اعضاوه وتنغمض اجفانه وتسبت وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في لسع الترافه واسقلبوس

من لسعته يبقي بلا حس ولا حركة مسكوتا مسبوتا بعد الامور الاخري المذكورة في باب اسفيوس بعد تثاوب متتابع وتخبيض والتوارقية وكزاز ونبض غير منتظم ولا يحس بوجع وربمـا احس في اوايل الامور بوجع مقيي تراه يدخل اصبعه حلقه ليتقيا وقد ذكر بعضهم اسقلبوس ووصفها بانهـا ترفع راسهـا وتبصق السم فلست ادري ابها والتي ذكرناها نوع واحد او هي من جنس البصاقات لكنه ذكر من اعراضها ان موضع لسعهـا صغير بقدر نخس الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض لملسوعها غشاوة عين ووجع في الاحشا والفواد اولا ثم يعرض التخبيض والسبات ولا يعيش فوق ثلث النهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في لسع المقرنة

هي جنس من الصم يكون طولهـا من ذراع الي ذراعين وعلي راسه نتوان كقرنين ولون بدنها لون الرمل ويكون علي بطنها كفلوس يابسة صلبة تكش علي الارض بصرير واسنانها مستوية غير معوجة واكثرهـا في المواضع الرملية قال قوم ومنها جنس يسمي القصيرة وهي بسبب ان قرنها اقصر او قد سقط قرنها وهي ايضـا قصار صغار وهي الحيين ولذلك تسمي الحيانية

فصل في علامة لسعهـا

يحس في موضع اللسعة كان ابرة او مسمارا غرز فيه وركز ويثقل بدنه ثقلا عظيمـا وتنتفخ جفناه ويعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجهـا ايضا علاج الصم ومما يختص بهـا ان يسقي بزر الفجل مع شراب وخصوصـا اذا تقيوابه واذا قذفوا نفعهم الكمون الهندي والسمسم نافع ايضـا من عضة مع شراب والجند بيدستر مع شراب والفوذنج البري مع شراب وبزر الفجل عجيب المنفعة فيه ويوضع علي اللسعة ملح مسحوقا معجونا بقطران او بصل مدقوقا بخل

فصل في حية تسمي اودريس وكدوسودروس

هذه الحية اذا كانت في الما سماها اليونانيون اودروس واذا كان مسكنها في البر سميت كدوسودروس وهي اصغر من الافعى الصلة ايضا واعرض عنقا وشر وانحر يعرض من لسعتها ان تاخذ اللسعة بوجع شديد او تلتهب ثم تخضر وتتاكل ويعرض للملسوع دوار وقذف مرة منتنة وحركة غير منتظمة وضعف قوة ويهلك في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان افلت لانها مايية اولان مزاج الملسوع قوي لزمته امراض لا يكاد يبرا منهـا

فصل في العلاج

علاجه العلاج العام ومما يختص به ان يشرب من جوز السرو المنقي مع حب الاس من كل واحد درهمي بما العسل او بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين بشراب او خل ممزوج وكذلك عصـارة الافراسيون ويضمد بالكلس والزيت والفوذنج الجبلي وقشور اصل البلوط ونحو ذلك مفردة ومخلوطة ومما يخلط به دقيق الشعير

فصل في اذريس

انما ذكرت اذريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذريوس وقد خولف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابة كلمات اليونانيين او حية اخري لكن الموضع الذي نقلت منه هذا قد ذكر مصنفه للسعتهـا اعراض اخر فقال ان لسعتها تجرح ويستعرض جرحها ويكمد لونه وتخرج منه رطوبة سودا كثيرة منتنة جدا ويطول علاجهم ويعسر فيجب ان ينظر غيري في هذا ويعرف حاله لينتقل الي الطبقة الثانية من الحيات

فصل قول كلي في لسع الافاعي واحكامهـا

شر الافاعي والتنانين ذكورتها واما الاناث فانها اسلم ولسع الانثي تعرف بوجود مغارز لاكثر من نابين في الجهة التي عض بها ويخرج في اول الامر من موضع النابين او الانياب دم ثم صديد غسالي وربمـا ابتدا مايبا ثم زيتيا ثم زنجاريا قد استحال الي جوهر السم ولونه ويوجع الموضع ثم يدب وجعه ثم يظهر ورم حار احمر ذو بثور كثيرة ونفاطات

ونفاطات يحرق القارور وربما فشا ثم تخضر ذلك الورم في قرب اللسعة ويجف الفم ويعرض في الاحشا التهاب وفي البدن حمي مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الي خضرة وتهيج دوار وتواتر تنفس وصغره وغشي وفواق وربما قا خلطا مريا ويعسر البول ويثقل الراس وربما ارعف ويظهر ثقل في الصلب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغشي واكثر ما يهلك يهلك في ثلثة ايام وربما بقي الي السابع

فصل في علاج لسع الافاعي بما هو كالقانون

تراعي الاصول المشتركة في العلاج ثم اقوي العلاج المبادرة الي ترياق الافاعي واذا تاخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن ان لا ينفع واما مصيره الة للسم فليس بشي لان الطبيعة هي التي تستعمل الالات واما الشي الغريب فليس يمكنه ان تستعملها اللهم الا ان يتفق هيجان منهما معا وان امكنه الاستكثار من الثوم والشراب فربما استغني عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الشراب ان لم يوجد الثوم وقد ذكروا ان ذكر الايل مشويا اذا طعم في الحال نفع والحرمل من الادوية المخلصة وكذلك لب حب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية انيسون اكسونافن فلفل اربع درخميات قشر الزراوند المدحرج جندبادستر مر من كل واحد درخمي يعجن بالطلا والشربة جوزة ❋ ايضا ❋ يوخذ مر جند بادستر فلفل زرنيخ احمر من كل واحد درهم بزر الشبت اوقيتين يعجن بالطلا ❋ وايضا ❋ يوخذ بزر الحندقوقي وزراوند مدحرج والسذاب البري ليس هو الحرمل علي ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب ان يعطي السمن الكثير وخصوصا العتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويجلس في ابزن من لبن ويكلف الانتباه ويمشي ويحمم في بعض الاوقات حماما معرقا ويسقي الانافح ونحوها عقيب ذلك وخيرها انفحة الارنب الطرية فانها ايضا اطيب اذا سقيت باربع اواقي خمرا ممزوجا باعتدال وانفحة الايل ايضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البحري ومضغه وبلع ما يسيل منه وضمد به اللسعة لم يهلك البتة • وجرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة مخلصة اذا اكلت ولحم ابن عرس المخلل المملح والسرطانات البحرية ودم السلحفاة البحرية وقال قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحية اذا علق كان فيه عافية

فصل في ساير المشروبات الممدوحة في لسع الافاعي

قالوا الكرفس البري وهو السمرفيون جيد من ذلك واصل الوج وورق الزراوند واصله واصل المرو اصل الفاشرا والفاشرستين او الغاريقون اي ذلك كان يسقي منه في شراب حلو قدر درخمي وكذلك عصارة اناغليس اي اذان الفار وكذلك الكمون لاسيما الجبلي وعصارة الكرنب او قسط درخمين مع ابولوسبين فلفلا او اصل بخور مريم او بزر الكاشم او اصله او بزر الحرمل بعصارة الكراث او عصارة الحرشف وايضا انفحة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن النسا ويسقي اصل الخر او الحزمل الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة وقشر الزراوند واصل الحندقوقي وقد زعموا ان التربد اذا سقي في لبن حليب نفع جدا ولبن اللاغية واظنه الترياق الفراوي والبوشنجي نافع ايضا فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع الهوام او الجاوشيرو وزن درهمين مع خل ❋ وايضا ❋ يوخذ من القسط ثلثة مثاقيل او من الجنطيانا وايضا مما هو جيد بعر المعز يغلي في شراب ويسقي وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم والبصل والكراث والخل وماوه وجميع المملحات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب المشوية ومرارة الديك وساير الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزجوس والخل نفسه ويغلي منه اربع اواقي ويسقي وعصارة اطراف الكرنب النبطي وبول الانسان فيما يقال

فصل في الضمادات من خارج

هذه الضمادات الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وهي تتخذ من الابهل وحب الغار ومن البابونج والاسقيل المشوي خاصة ودقيق الكرسنة كل ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضميد بالجبن العتيق جيد بالغ والتضميد بالدجاج المشقوق جيد جدا غاية وكذلك بلحم الافاعي وبالضفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الغار او دهن طبخ فيه ورق الغار

فصل في الحيات البازقة للدم من المسام كلها مثل امورويس ويسطيس

هذه الحيات ردية اذا لسعت انفجرت المسام والمنافذ كلها دما منبعثا تجاجا حتي من القروح المندملة مع وجع مفصل وقي دم ونفث دم وقد ذكرت القدما ان هاتين الحيتين رمليتا الابدان وعلي ابدانها نقط سود وبيض وطوالها اطوال المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الافعي وروسها واذنابها دقاق وهي رمدة الالوان وربما كانت سودا وحمرا وبيضا وتكون روسها جدد بيض متقاطعة ولانيابها كشيش ليبوسة قشور بطونها كانها خشخشة القضبا وهي ثقال الحركة مستوية الاسنان وهذا يصفها بصفات بعض حيات الطبقة الاولي ويقول هذه حيات ردية يفجر لسعها المسام والمجاري الطبيعية دما منبعثا تجاجا وربما سال منه شي قليل ماي حتي من ابدان القروح المندملة حتي من ماق العين وانزعاج في دم ونفث دم ورعاف مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شي قليل ماي ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتسترخي الاعضا ويغلب علي البدن حالة كالنسيان ويحدث الكزاز وتسقط الاسنان ويموت صاحبه

فصل في العلاج

علاجهم قريب من علاج الاصلات والافاعي من حيث يسقون شرابا كثيرا ويقيون عليه بعد التغذية بمثل الطرخ والسمك

والسمك المالح والثوم ويكرر عليهم القي ثم ياكلون بعد ذلك الخبز بالسمك المكبب على الجمر وياكلون الزبيب وبزر الفجل ايضا مما ينفعهم وخصوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسما نجوني بشراب وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث نزف الدم التضميد ببقلة الحمقا ودقيق الشعير وورق الكرم المطبوخ او لسان الحمل او العفص ومما يحبس الدم بالكي الكراث والانجرة والسذاب بدقيق الشعير وبياض البيض

فصل في الحية المعطشة

قالوا ان الحية المعطشة طولها شبر واحد وعلى بدنها آثار سود كثيرة وراسها صغير وعنقها غليظ ويبتدي حلقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قوم ان اكثر ما تكون هذه في بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها في الاذناب في السواد وتنساب مشيلة ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا ويعرض لملسوعها ان يحترق بطنه ويلتهب فلا يروي من الما بل لا يزال يشرب من غير خروج شي ببول او عرق حتى ينتفخ بدنه كله ويجري الما في جميع عروقه

فصل في العلاج

تدبيرهم بعد المشتركات من التدابير والزامهم شرب الدهن الكثير والقذف ثم حقنتهم بما يخرج الاثفال والرطوبات ويجذب الما في استفل ان يعطوا المدرات مثل طبيخ الكرفس والسنبل الهندي والدارصيني والاسارون والسنابيوس والفطراسالبون ونحو ذلك ويضمدوا من خارج بالملح والفوذنج والزيت وبالاضمدة التي نذكرها لمن عضه الكلب الكلب

فصل في القفازة والطفارة

هذه حيات صغار قصار دقاق وربما كمنت على الاشجار واصعدة وترمي بانفسها على من يمر بها وتثب منزجة اليه اقول ان جنسا من هذه الحيات رايتها بنواحي دهستان وهي في الحجرة وهي خبيثة جدا وقالوا يعرض من نهشها وجع شديد وورم حار في جميع البدن ان كان من الجنس الذي رايناه فيعرض منها الهلاك قالوا وعلاجها العلاج المشترك وعلاج الافاعي وقد ذكر حية اسمها امفنسيفلا وذكروانها الطفارة في الجهتين ولست احقق انها هي القفازة او غيرها لكنهم يصفونها بان طرفيها متساويان في الغلظ ومساو للوسط وما اظن ان هذا هو الذي رايناه بالحق

فصل في البلوطية وهي درونيوس

هذه تاوي المبالط ويعرض من لسعها انسلاخ الجلد لملسوعها وانسلاخ جلد من يخالطه ويعالجه ولها رايحة خبيثة تسدك بمن يباشر قتلها سوا كانت شامة او غير شامه وتعرض منها اعراض لسع الافاعي

فصل في علاجه

كعلاج الافاعي وينفعهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الحندقوقي واصل الخنثى في الشراب والتضميد بثمرة البلوط

فصل في الجاورسية

هذه جنس من الحيات كان الوانها لصغرتها لون الجاورس وتعرض لمن لسعته اعراض ردية شبيهة باعراض الافاعي وعلاجها ذلك العلاج

فصل في الحية المسماة بسبسطالي

قالوا انها تشبه الطفارة في الجهتين لكن ذلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

فصل في الحية الرقشا ذات الالوان المختلفة

قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني بتاكيل الكبد وتفتيت الامعا وعلاجها علاج الافاعي الصعبة

فصل في حية بارسطايس

قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الافاعي لكن مع انتفاخ من موضع اللسعة وصلابة ونفاخات ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض لم تغير عقل وغشاوة بصر وكزاز مهلك وعلاجها علاج الافاعي وقد ذكرت انا هذه الحية في هذا الموضع تخمينا وما اعرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكرر ام ليس

فصل في فنجرنبوس

قالوا لسعها شبيه بلسع الافعي لكن يعرض لحم الملسوع منها فساد واسترخا كما لمن به الاستسقا ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصايم والقولون وقولي في هذه الحية واني على التخمين اوردتها في هذا الموضع قولي في التي قبلها وربما لم تكن في هذه الطبقة بل في الطبقة المعفنة وعلاجها علاج الافاعي

فصل

فصل في امموذيطيس ومواعروس

قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها لي ذراع والوانها الوان الرمل وعلي ابدانها اثار قالوا ويعرض لمن تلسعه وجع شديد في موضع اللسعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دموي ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمراق مبرح وشوصا يقتل في الثالث ولا يمهل بعد السابع

فصل في علاجهما

قالوا ان علاج ملدوغها العلاج العامي ويخصهم سقي الجند بيدستر والدارصيني واصل القنطوريون من ابها كان درهمان بشراب وينفعهم اصل الزراوند وخصوصا الطويل منفعة عظيمة وكذلك اصل الشوامير او عصارته خاصة واصل الجنطيانا وينفعهم من الافحدة العسل المطبوخ المجفف المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون وبزر الكتان والخس وبزر الحرمل واللبلاب والسذاب البري وتنفعهم الضمادات المختصة بالقروح المتعفنة

فصل في الحية المسماة سيبسبرو هي المعفنة

قد زعم قوم انها حيات تكون في بلاد الشام ومصر عريضة الرؤوس دقيقة الاذناب مستديرة البطون لبس علي رؤوسها خطوط وجذوذ ولكن علي اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقم بل تجرجرت ويعرض لمن لسعته ورم موجع وعفن من البدن كله بعد انرضاضه وتمرط من الشعر وربما اسرع العفن فهلك السليم وكانها ضرب من الافاعي

فصل في العلاج

يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من لسعها من الاحوال والاعراض

فصل في اصناف الحيات الاخر التي توذي اذا عضت بالجرح لا بالسم المعتد به وهي الحيات الكبار الجثث جدا

في التنين

قالوا اصغر اصناف التنانين علي ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكبار فتكون من ثلثين ذراعا الي ما فوق ذلك قالوا وتكون للتنين عينان كبيرتان وتحت الفك الاسفل نتو كالذقن وتكون له انياب كثيرة قال قوم انها تكثر في ناحية النوبة والهند والهندية والنوبانية التي تكون في بلاد اسبية تكون لي اربعة اذرع والهندية في الكبيرة جدا قالوا وتكون صفتها ما ذكرنا ولها وجوه صفر وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلي اعناقها تفلس وفي كل لحي ثلثة انياب اقول وقد رايناً من هذا القبيل ما علي رقبته في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نهشها وجع يسير ثم يلتهب وذكورتها اخبث من اناثها اقول قد صح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الردية فقط

فصل في اغاذنيمون والسير

يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من ينهشه اغاذنيمون يعرض له ما يعرض لساير منهوشي التنانين واما السير قالوا ان انيابه شديدة ومن شانه ان ينثر اللحم وييبسه فيعظم الخطب في قرحته ويحتاج الي علاج الجراحات الردية جدا

فصل في عض التنين البحري

قالوا يطلا عضه بالكبريت والخل قالوا وينفع منه شحم التمساح ضمادا والسمكة المسماة طريغلا والرضاض اذا دلك عليه انتفع به • وادوية كتبناها في باب الرتيلا وخاصة الترياق الاول والبادزوج شربا وضمادا نافع منه

فصل في حيوانان بحريان

ذكرهما بعض العلما واظن انهما من جنس التنانين البحرية احدهما

فصل في سموريا

زعم ذلك العالم انه يعرض من نهشه ما يعرض من نهش الافاعي ويشبه ان يكون علاجه علاج الافعي الاخر

فصل في طروغورون

قال من نهشه طروغورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وصوت وشبك ويشير الي ان علاجه علاج الباردة السموم قال يجب ان تنطل النهشة بالخل المغتر ويضمد الموضع بورق الغار ويمرخ بدهن القسط ودهن العاقرقرحا وما يشبههما

بشبههما من الادهان وما فيها قوة العنصل والانجرة واما المشروبات لهم فسلاقة ورق الغار مع خل الانجذان بسذاب او يوخذ من المر والفلفل والسذاب اجزا سوا والشربة درخمي في شراب والترياق الاول المذكور في باب الرتيلا

المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع

يذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعض الكلب والذيب ونحوه وعض الكلب من الكلاب والسباع والتمساح وعض القرد وعض ابن عرس وعض الفلا وهو موغالي

فصل كلام كلي في علاج العض

شر العض ما كان من جايع كان انسانا او غير انسان ومن اراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة خرقة مغموسة في الزيت او يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض ضمد بمثل العسل والبصل والباقلا مضوغا نيا كما هو فذلك عجيب في هذا الشان وايضا الطلا بالمرداسنج والتضميد بدقيق الكرسنة عجيب وان راي فيه فسادا نقي اولا بفصد او بحجمة او بدوا جاذب ويترك حتي يقيح وينظر فان زاد في قيحه عفونة علم ان التنقية والجذب للافة لم تكن قوية بالغة فيعالج بالجواذب القوية التي ذكرناها في باب اللسوع وان لم يكن في العضو فساد منع التورم والحم الجرح ومن اجود المراهم للعض والمناشب المخالب المرهم الاسود يستعمل بعد جذب الغايلة ان احتيج اليه وبعد غسال بما وملح

فصل في عض الانسان للانسان

يوضع علي العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوما وليلة ثم يعالج بالمرهم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارزد فانه خير ضماد للعضة وكذلك الرماد المعجون بالخل والبصل والعسل وربما عرض من عض الانسان وخصوصا الصايم او المتناول للحبوب المستعدة للفساد وخصوصا العدس حالة ردية فيجب ان تمسح العضة بالزيت وتضمد باصل الرازيانج مع العسل او دقيق الباقلي مع ما وخل ويبدل الضماد كل مرة وايضا دقاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الجاجيل محرقة الي ان تبيض يعجن بعسل وايضا ملح مسحوق بعسل او مر ومخ البطم والجراحة قد تملا من شبث يابس محرق بعلاية وتشد ويطلا ايضا عليها رماد الكرنب

فصل في عضة الكلب الاهلي غير الكلب وكذلك عضة الذيب ونحوه

يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان وربما كفي ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نطرون بخل ويجدد عليه كل ثلثة ايام وخصوصا اذا خيف عليه كلب وربما كفيا ان يعالج ببصل وملح وسذاب والباقلي واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخبازي والفوذنج مدقوقا بشراب وايضا الطلا عليه بمرداسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك لهيب شديد فدقيق الكرسنة بالعسل ومما ينفع منه صعتر بري مع ملح وعسل والمري المخلل والخل المذاب فيه الملح المتروك اياما وهذه ايضا تنفع من البابين الاولين

فصل في صفة الكلب الكلب والذيب الكلب وابن اوي

الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استحالة من مزاجه الي سوداوية خبيثة سمية وتعرض له هذه الاستحالة اما من الهوا واما من الاغذية والاشربة . اما من الهوا فان يحترق الحر الشديد اخلاطه فيكلب في الخريف او يجمد البرد الشديد دمه الي السوداوية فيكلب في الربيع . واما من الاغذية والاشربة ان يلغ في دما القصابين وياكل من الجيف ويشرب من المياه العفنة فتميل اخلاطه الي سودا عفنة فيعرض لخلقته ايضا ان تتشوش حين عرض لمزاجه ان يتغير كما يعرض للمجذومين وربما ورم بدنه واستحال لونه الي الرمدة ويزداد تماديا في اسباب فساده فانه يجوع ولا ياكل ويعطش فلا يشرب الما واذا لقي الما فزع منه وعافه وربما ارتعش منه وارتعد واكثر الارتعاش يكون في جلدة وجهه بل ربما مات منه خوفا وخصوصا في اخر امره وتعرض لبصره غشاوة ويكون اديما لاهيا مجنونا لا يعرف اصحابه فتراه محمر العينين شزر النظر منكره دالع اللسان سايل الريق زبدية سايل الانف اذنيه قد طاطا راسه وارخي اذنيه فهو يحركهما وقد حدب ظهره وعطف صلبه الي جانب فتراه قد عوجه الي جانب والي فوق وقد استقر ذنبه يمشي خايفا مايلا كانه سكران كييب مغموم ويتغير كل خطوة واذا لاح له شبح مايل عدا اليه حاملا عليه سوا كان حايطا او شجرة او حيوانا وقلما تقرن حملته نبيحة ي ما يحمل عليه علي عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذا نبح رايت نباحة ابح وتري الكلاب تتخوف عن سبيله وتعر عنه وهو بعيد فان دنا من بعضها غفلة تبصبصت له وتخاشعت بين يديه ورامت الهرب منه والذيب شر من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباع وبنات اوي

فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه

قيل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بعضهم ان بعض البغال كلب فعض صاحبه فجن صاحبه الجنون الذي يعرض من ساير الكلبي

فصل في

فصل في احوال من عضه الكلب الكلب

اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يرالا جراحة ذات وجع كساير الجراحات ثم يظهر عليه بعد ايام شي من باب الفكر الفاسد والاحلام الفاسدة وحالة كالغضب والوسواس واختلاط العقل واجابته بغير ما يسال عنه وتراه يشنج اصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضو واختلاج الحجاب وفواق وعطش ويبس فم وهرب من الزحمة وحب استفراد وربما ابغض الضو وتحمر اعضاوه وخصوصا وجهه ثم يتقرح وجهه ويكثر وجعه ويبح صوته ويبكي ثم في اخره ياخذ في الخوف من الما ومن الرطوبات وكلما قربت منه تخيل الكلب فخاف منه وربما لم يفزع بل استقذره وربما احب التمرغ في التراب وربما حدث به زرق المني بلا شهوة ويودي لا محالة الي تشنج وكزاز وتاد الي عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عطشا وربما اشتهي الما ثم استغاث منه اذا لقيه وربما تجرع منه فغص به ومات وربما نبح كالكلاب وكان ابح وربما انقطع صوته فصار كالمسكوت لا يستطيع ان ينادي وربما بال شيا تظهر فيه اشيا لحمية عجيبة كانها حيوانات وكانها كلاب صغار واما في اكثر الاحوال فبوله رقيق وربما كان اسود وقد يحتبس بوله فلا يقدر ان يبول البته ويكون بطنه في الاكثر يابسا ومن عجايب احواله انه يحرض علي عض الانسان فان عض انسانا بعد هيجانه عرض لذلك الانسان ما يعرض له وكذلك سورما به وفضله طعامه يحملان سمه يتناولهما ذلك وما فزع منهم من الما احد فيخلص بعلاج اوغيره خصوصا اذا اري وجهه في المراة فلم يعرف نفسه او تخيل له فيها كلب الا رجلان فيما زعم الاوايل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضهما بل انما كان قد عضهما انسان عضه كلب كلب ۔ واما قبل الفزع من الما فعلاجه قريب وقد يقتل ما بين اسبوع ونحوه الي ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما ۔ وادعي قوم لم يصدقوا انه ربما فزع بعد سبع سنين ۔ قال بعضهم وكانه روفس وانما يخاف من الما ويحب التمرغ في التراب لان مزاجه قد استحكمت يبوسته فيكره المضاد للمزاج ويحب الموافق وهذا القول مما لا اميل اليه فان الميل الي ما يوافق المزاج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضه هذا الكلب حالا من يسيل من عضته دم كثير وكذلك اذا بال بعد سقي الادوية الترياقية دما فقد امن الفزع من الما

فصل في التفريق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب

ربما عض بعض الناس كلب فلم يتات له اثبات صورته وتحقق احواله واحتيج الي معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقبيح والتفتيح فانه ان ادمل كان فيه الهلاك فيحتاج ذلك الي علامة يتعرف منها حاله ومما قالوا في ذلك انه ان اخذ الجوز الملوكي اوغيره وجعل علي الجرح وترك عليه ساعة ثم اخذ وطرح الي الدجاجة فان عافته فالعضة عضة كلب كلب وان اكلته وماتت فهو ايضا كلب اويوخذ قطعة خبز ويلطخ بما يسيل من تلك الجراحة كان دما اوغير دم وتطرح الكلاب فان عافته فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه اذا صب عليه ما بارد سخن بدنه عقيبه واقول هذه علامة غير خاصية به

فصل في العلاج

يجب اول شي ان لا تترك جراحته تلتيم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا وتفعل به من المص ووضع المحاجم ما قيل لك في باب الملسوع واقل ما يجب ان لا يدمل فيه الجرح للاستظهار اربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلحم فعلت فعلا نافعا جدا وان كان قد وقع الخطا والحم فيجب ان ينكث ويبالغ فيه ويجب ان يضع عليه من المفتحات اذا ادركته في اول الايام مثل الجاوشير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير والخل علي هذه الصفة ❋ ونسخته ❋ يوخذ من الخل قسط ويجب ان يكون حاذقا ومن الزفت رطل ومن الجاوشير ثلث اواقي ينقع الجاوشير في الخل حتي يتحل ثم يخلط الجميع وربما كفي الثوم والبصل والجرجير ايضا المسلوق والحلتيت مركبة ومفردة والسلق ايضا وربما جعل معها سمن وربما احتجت الي ان تستعمل الادوية الاكالة مع القلدفيون ثم يتبع السمن ۔ ومن الموسعات ان يوخذ ملح ثلثة اجزا بوشادر جزين قلقديس ثمنية اجزا اسقيل مشوي ستة عشر سداب اربعة بسة عشرة نحاس محرق اربعة زنجار ثلثة بزر الفراسيون اثنين يجعل عليه منخولا بحريرة ولابد في الابتدا من تعريقه بما يمكن من مشي واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام الاول الي الاستفراغات بل تشتغل بالجذب الي خارج فان الاستفراغات ربما اعانت علي نفوذ السم في العمق وعاوقت جذبه الي خارج لانها تجذب الاخلاط الي داخل فينجذب معها السم فاذا جذبت ما امكنك فبعد يومين ثلثة فاشتغل باستفراغ ما عسي قد نفذ وان لم تكن جذبت ووقعت غفلة فالاستفراغ حينيذ اوجب واولي ان يكون اقوي وان رايت امتلا دمويا فصدت والا فلا واذا فصدت فلا تدعه ينظر الي دمه وخصوصا في اخر الامر واما الاسهال فليكن بما يخرج السودا وحتي بالخربق وحب الخربق ونحوه فمما لابد منه وايارج روفس عجيب لهم ومما يجب ان يسهلوا به قثا الحمار ❋ صفة مسهل جيد لهم ❋ يوخذ اهليلج كابلي مثقالين افتيمون مثقال ونصف ملح هندي نصف مثقال بسفايج مثقال حجر ارمني مثقال اغاريقون مثقال ونصف خربق اسود مثقالين الشربة من الجميع محببا مثقالا ۔ واذا اسهلته الاسهالات القوية فلابد ايضا ان تراعيه في كل يوم او يومين بحقنة خفيفة لا توذي المعدة مثل الزيت وما السلق او اسهال بمثل ما الجبن مع الافتيمون ويجب ان يكون غذاوه بعد الاسهال بما يتخذ من الذراريج والفراريج المسمنة وتستعمل بعد ذلك المدرات الملطفة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلا ايضا واللبن والشراب شديد المنفعة لهم واوجب الامور تعديل غذايه والترطيب فهو ملاك امره وذلك بمثل امراق الطيور الفاضلة ومثل الخبز الحواري في الما البارد وينفعه من المياه ما طفي فيه الحديد مرارا كثيرة نفعا عظيما لكن البصل والثوم من الاغذية التي تناسب علاج السموم

السموم وتقطعها وتدراها عن البدن فيجب ان لا تنسي استعمالهـا علي انها ادوية وان تبادر فتسقيه ترياق الفاروق
ودوا السرطان الخاص به ويقال ان الترياق ترياق الاربعة شديد النفع لهم وكذلك ترياق الافاعي الذي سنذكره
واطعه السرطان النهري وقد جرب ان يوخذ من فحم السرطان النهري المحرق علي حطب الكرم الابيض باعتدال علي
قدر ما يسحق وفحم جنطيانا علي ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يسقي منه بشراب صرف والشربة اربع ملاعق
منهما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالكحل ولهذا ايضا نسخة اخري ✤ وصفته ✤ يوخذ من فحم
السرطانات النهرية المصيدة والشمس في الاسد المشوية في تنور في قدر نحاس شيـا معتدلا وقد جعلت فيها حبة
خمسة اجزا ومن الجنطيانا خمسة اجزا ومن الكندر جز يسحق ويحتفظ بها والشربة في الايام الاول ملعقة في ما ويسقي
بعد ايام تمضي ملعقتين وكذلك تزيد فيها الي اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دوا الذراريح
وسنذكره عن قريب ودوا السرطان لا يسقي في الاول الا امن معه حدوث الفزع من الما وربما جعل في نسخته جنطيانا
نصف السرطان المحرق وان ادركته بعد يومين ثلثة فيجب ان يكون ما تسقيه من دوا الرمادين ضعف ما تسقيه لو
ادركته في الاول وكذلك حال الادوية الاخري التي سنذكرها وان كان بعد سبعة ايام فاكثر اضعافا واشرط فيما
يلي الجرح ان ادركته في مثل هذه الايام شرطا عميقا ومص مصا شديدا وان ادركته بعد ايام اتت عليه اكثر من
ذلك فليس في توسيع الجرح حينيذ بلاغ والتفرط فيه يولم العليل بلا كثير فايدة بل اجهد في ان يبقي مفتوحـا
فان التوسيع لا كبير غنا له حينيذ اذا مضت الايام الثلثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع
حينيذ ببقـا الجراحه مفتوحة واضف اليه ساير التدبير من سقي ترياقاته واستعمال استفراغاته ويشبه ان يكون
السم يفشوا الي اربعة ايام ان كان قويا وفي اقل منه ايضا فقد قتل كثيرا في اسبوع ولا محالة انه ان انتشر سريعا اسرع
مما ذكرنا ولا شي في الجواذب كالكي حتي انه ان كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في الفزع من الما وبادرت الي كي
عظيم بعد المدة لم يبعد ان ينجح فليس جذب الكي وافساده لجوهر السم كجذب غيره وافساده فان عـاق عن ذلك
عايق استعملت الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية المحمرة كضماد الخردل ونحوه ولا يدخله في
مثل هذا الوقت الحمام البته حتي يبل ويظهر فيه الاقبال فانك ان حممته قتلته وقد قيل ان الابزن مما ينفع الجلوس
فيه واظن ان ذلك في الاوايل والبرد مما يجب ان يتوقاه وربما احتجت في هذا الوقت وبعد ذلك الي فصده ثانيا فافصده
ولا تمكنه ايضا من النظر الي دمه واذا رايته قد توجه الي البر قليلا فجشمه رياضة معتدلة وحممه باعتدال وصب عليه
ماءا فاترا كثيرا وادلكه ومرخه بدهن معتدل واذا ال امره الي الفزع من الما فلا تجبن ايضا ما لم يصر بحيث لا يعرف
وجهه في المراة قالوا فانه ربما لم يعرف وجه نفسه وربما تخيل مع ذلك ان في المراة كلبا واسقة ما ذكرناه من الما المطفي
فيه الحديد بالحيل التي تذكرها فهو نعم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الما وان احتجت الي شده واكراهه فعلت
وضمد معدته بالمبردات وقد جرب الشرلب الممزوج مناصفه فنفع نفعا عجيبـا وقد ينفع في هذا الوقت دوا بهذه
الصفة ✤ اخري ✤ يوخذ انفحة الارنب وطين البحيرة المجلوب من اسكندرية وحب العرعر وجنطيانا من كل
واحد اربع درخميات حب الغار ومر من كل واحد ثمان درخميات يعجن بعسل والشربة مثل الباقلاة المصرية .
✤ ايضـا ✤ خواتيم البحيرة وحب العرعر من كل واحد عشرة انفحة الظبي اربعة انفحة الارنب ستة زراونده
مدحرج حب الغار مرجـا ما بزر السذاب البري من كل واحد ثلث درخميات يدبر يعجنهـا بشراب حلو ثم يعجن
بعسل والشربة باقلاة ✤ وايضا ✤ الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الدهمست مثله انفحة الارنب ستة عشر
الظبي اثنين وثلثين درهما اصول الجنطيانا اربعة المرار بعة يجمع بعسل ويمسك والشربة منه حمصة بما حار وقد قال
بعض الناس ان علق علي بدنه ناب الكلب الكلب احترز عنه الكلب الكلب فلم يقصده وكذلك ساير الكلاب وليس
ممن يوثق به

فصل في الادوية المشروبة

اما البسيطة فالحضض والحلتيث والافسنتين والجعدة والطين المختوم بشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حتي ان
اسمه في اليونانية مشتق من معني النفع في عضة الكلب الكلب والمرجيد له شربا وضمادا قالوا ولا دوا له خير من
الجنطيانا والكماذريوس ايضا وحكي بعضهم ان عيون السراطين اذا شربت كان انفع الاشيـا من ذلك قال بعضهم ان
سقي انفحه جرو صغير في ما عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه
كبد الكلب الكلب مشويا خصوصـا الذي عضه قالوا وبعد الفزع من الما اطعمه الكبد المذكور وقلبه او جلده
الضبعة العرجا مشوية قالوا واذا سقيته ما هو ذاته مع الجند بيدستر في هذه الحال وحملته اشيافه منه انتفع به وزال
الفزع . ومن المركبة دوا جالينوس وترياق كبير قريب مما ذكرناه سالفا ✤ ونسخته ✤ يوخذ من السرطان
النهري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كندر روقوذنج ثلثة ثلثة طين مختوم اثنان تستف منه ثلثة دراهم علي
الريق بما فاتر وثلثة اخري بالعشي يستعمل ذلك اياما كثيرة قبل الاربعين ✤ نسخة دوا الذراريح النافع لهم ✤
يوخذ من الذراريح السمان الكبار المنتوفة القوايم والرووس والاجنحة جز ومن العدس المقشر جز ومن الزعفران
والسنبل والقرنفل والفلفل والدارصيني من كل واحد سدس جز يسحق الجميع نعما وخصوصا الذراريح ويعجن بما
ويقرص اقراصا كل واحدة منها دانقين يسقي منه كل يوم قرصة بما فاتر وان وجد مغصا في المثانة شرب طبيخ العدس
المقشر ودهن لوز او زبد او سمن ويدخل الحمام كل يوم بعد شربه ويجلس حتي يبول في ابزن ويستعمل غذا مرطبا من
اسفيذاج بفروج مسمن ويشرب نبيذ او يتوقي البرد ✤ نسخة مختصرة لدوا الذراريح ✤ توخذ ذراريح علي نحو
ما وصفنا فتنقع في الرايب يوما وليلة ثم يصب ذلك الما عنها ويبدل رايبا اخر ويترك فيه يوما وليلة يفعل ذلك ثلث
مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله عدسا مقشرا ويقرص والشربة منهما دانقان بشراب او ما فاتر واذا شربه
وتوصل الي التعرق بما يمكنه من مشي او تدثر فان الكربه ما شربه شرب عليه سكرجة من زيت او سمن واستعمل الابزن
وبال فيه فاذا بال الدم فقد امن الفزع من الما

فصل في

فصل في الضمادات ونحوها للجذب والتوسيع

الحلتيت ضماد جيد وقيل ان تضميده بكبد الكلب الكلب نافع جيد وشهد به جماعة والثوم ضماد ومشروب ولحم السمك المالح جيد بالغ ومما يجذب السم عنه بقوة ان يجعل على العضة بول انسان معتقا وخصوصا مع نطرون ورماد الكرم وحده وبخل والفنجنع مع الملح والجاوشير عجيب جدا وورق القثا البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازيانج قالوا وقد ينفع منفعة عجيبة ان يطلا الموضع بغري السمك مرارا وايضا ان يضمد بالنمل المدقوق وايضا زنجار ملح من كل واحد اربعة شحم الجاجيل اثني عشر يجعل من ذلك مرهم وايضا لبلاب ثلثة بورق اثنان زبد البحر واحد ملح اربعة شحم الاوز عشرة وثلثي دهن الحنا مقدار الحاجة

فصل في الاحتيال في سقيه الما

قد ذكر مثل فيلغريوس انه اذا فزع من الما فسقيته في اداوة من جلدة الضبع شربة قال غيره اوفي انا يغشي بجلد الضبع وخصوصا ان كان اناوه من خشب او جلد كلب كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الانا اوفوقه خرقة من خرق المتوضاة وقال غيرها ولا ان شيا من ذلك لا يغني وقد احتال بعضهم ببلبلة طويلة تدخل حلقه الي بعيد وتصب الما فيها مغطاة بما يستر الما ويجعل طرفها في الحلق ويصب الما فيها او انابيب خاصة من ذهب ومن الحيل في سقي الما ان تتخذ اشيا مجوفة من عقيد العسل او من الشمع يجعل فيها الما ويومر يبلعها

فصل في عض النمر والفهد والاسد وجراحة مخاليبها

هذه السباع وما يشبهها ليست كا الكلاب السليمة والناس بل لا تخلوا انيابها ومخاليبها من طباع سمية فلذلك يجب ان يعالج اولا بالجذب ثم بالالحام ويكفي في جذبه امر قليل

فصل في عض التمساح

من عضه التمساح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخلوا عنه عضه وان كان سليما وذلك بمثل النطرون والعسل فاذا حدس تنقية ملي الجرح سمنا وشحم الابل وشحم الاوز والعسل ثم يلحم وشحمه انفع الاشيا لعضه قال بعضهم حتي ان من اكل التمساح بعض بدنه كان شفا مثل تلك الجراحة بشحم التمساح

فصل في عض القرد

من عضه القرد فليفعل به ايضا ما يجذب سمه ان كانت في عضه وذلك بمثل التضميد بالرماد والخل والبصل والعسل او اللوز المر او التين وخصوصا النج او بمرداسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل ويسكن ورمه بالمرداسنج المدوف في الما وتفتحه بالشونيز والعسل او الكرسنة والعسل

فصل في عض السنور

ربما عرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجهم العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضماد الفوتنج البري وباكلهما ايضا وبالضماد المتخذ من الشونيز او السمسم بالما

فصل في عض ابن عرس

قالوا ان عضته سريعة فشو الوجع ويكون لونها الي كمودة وعلاجها قريب من علاج ما ذكر من التضميد بالبصل والثوم واكلهما والشراب الصرف وينفع منهـا التين النج مع دقيق الكرسنه قيل في كتاب الترياق ان التضميد به مسلوخا على عضته وعلي عضة الكلب الكلب جيد نافع يبري في الحال

فصل في عضة موغالي وهو الفلا

قال بعضهم هذا الحيوان اصغر من ابن عرسه في قده ولونه اميل الي الرمدية مع لطافة ودقة وطول فم في الغاية وسعته في الغايه قال هذا وانه اذا راي حيوانا طفر اليه وتعلق بخصاه وقال بعضهم هو في صورة فارة وفي لونها لكن خطمه محدد وعينيه صغيرتان ولاسنانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض معققه تعقيفا يسيرا الي فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة وتحس في البدن وظهور حمرة في مواضع بحسب انيابها وتحدث حول العضة نفاخات مملوة رطوبة دموية علي قواعد كمده وما يحيط بها كمد واذا شقت عما تحتها خرج لحم ابيض في لون العصب ذو صفاقات وربما ظهر فيه احتراق ما وربما تاكل وسقط قالوا بل يسيل في الاول قيح صديدي ثم يعفن ويتاكل ويسقط لحمه وربمـا تادي الامر الي مغص في الامعا وعسر بول وعرق بارد فاسد

فصل في العلاج

قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفنة مفردة او مع خل وينطل بالما المالح الحار ويفعل ما رسم فعله من المعالجات العامة او يوضع عليه دقيق الشعير بسكنجبين او تشق الدابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يذر على نواحي العضة والبهـا عاقرقرحا او خبازي او ثوم مدقوق او خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقشور الرمان الحلو مطبوخـا بضمد

يفعل به واما ما يسقي منه فالشيح الارمني مغلا بالشراب او الجرجير او النمام او جوز السرو بشراب او العاقرقرحا او بزر الجرجير والقرطم ومما هو قوي بخور مريم بالسكنجبين او الجاوشير او اصل الجنطيانا وانفحة الجدي وانفحة الخروف جيد نافع جدا وينفعه اللبن مع السكنجبين نفعا بالغا قال بعض العلما انفع شي منه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب او طبيخ الجرجير او طبيخ القيسوم او طبيخ اللبلاب مع الشراب والمبعة ايضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان اكلت الاشيا المذكورة بحالها فاذا سقط اللحم الفاسد عولجت القرحة بعلاجها

المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتيلاوات وعضوضها

يذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتيلا والزنابير والعضايات وما يجري مجراها ونبدا بالبريات منها

فصل في اصناف العقرب البري

قال القوم ان العقرب الانثي اكبر من العقرب فان الذكر دقيق نحيف والانثي سمينة عظيمة لكن ابرة الانثي دقيقة وابرة الذكر غليظة وقد يتفق ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم تترك ثقبتين عند اللسعة وتبرد اللسعة وتسخن جميع البدن وتبرد العرق احيانا واما العقرب بالجبلي فهو كبير وكثيرا ما يمنعه الريح اذا طار عن ان يقع فيسافر به من بلاد الي بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فمنها ما له ست خرزات تشتد سطوتها في زمان طلوع الشعري ويقتل لدغها ومنها ما له اقل وزعم قوم ان العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمر والرمد والكهب والخضر ومنها الذهبية السود الزنانيات واطراف الاذناب • ومنها جرية يحس من ضربتها نخسا ابريا ووجعا موذيا • ومنها الدخانية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

فصل فيما يعرض من لسعها

يعرض من لسعها ان ترم من ساعتها ورما صلبا احمر وجعا ممددا تارة تلهب وتارة تبرد ويتخيل عنده ان بدنه يرجم بكبب الثلج وتعرض اوجاع بغتة ونخس كنخس الابر ويتبع ذلك عرق واختلاج شفة وبردها وقذف شي لزج يجمد عليها وقشعريرة وتقبب من الشعر وارتعاد وبرد اطراف وخصوصا التي تلي الضربة واسترخا جميع البدن ونتو الاربيتين وامتداد القضيب وتعرض نفخة في البطن وربما وقع علي ملدوغه ضراط وخصوصا ان كانت اللسعة في الاسافل وتعرض اورام الاباط وحشا كثير وخصوصا ان كانت اللسعة فوق ويستحيل اللون وان كانت العقرب شديدة الرداة كانت الاعراض ردية جدا فافرطت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احراقه والبدن كله ينتفض بردا وتعلو الشفة رطوبة لزجة تجمد عليه وتسيل من العين كذلك رطوبة ثم تجمد الرمص في الماقين وتنبسط استحالة السحنة وتخرج المقعدة ويرم الذكر ويغلظ اللسان وتصطك الاسنان وتتشنج الاعضا الحلقية وربما تتركب الاسنان وتتشنج الاعضا الحلقية وربما تتركب الاسنان بعضها علي بعض لا تنفتح وهو دليل ردي • قال جالينوس ان اصابت بضربتها الشريان احدثت غشيا او العصب احدثت تشنجا او الاوردة اورثت عفونة

فصل في العلاج

يعالج بالقوانين العامة وبالتكميد بمثل الملح والجاورس ونحوه واول ما يجب ان يعمل هو المص بشروطه وساير ما قيل في الجذب وتستعمل عليه ادوية حادة لطيفة سريعة الالتهاب مثل الحلتيت والثوم والعاقرقرحا واما الحرا فانه من افضل الادوية له وكذلك لب الرند وهو البندق الهندي وكل بندق وحشيشه كان ورقها ورق المرزجوش منبسطة علي الارض علي التدوير يكون قطرها شبرا وفي طعمها لزوجة مذاقها كمذاقة القبق الغض يشرب في الما فيسكن الوجع في الحال وذكروا ايضا حشايش واشجارا باسمايها لم نعرفها وايضا نباتا له اغصان مستوية تعلو قدر ذراع ويظهر عليها شبيه بالبلح طعمه طعم البلح يسكن شربه الوجع في الحال واللعبة البربرية غاية في ذلك وبصل الاسقيل عجيب اذا اكل وينفع منه التورياق الفاروق والمثروذيطوس وترياق عزرة وترياق الاربعة والسجزنيا ودوا الحلتيت والحلتيت دوا جيد له والقاشرا والحرمل مما جرب الان والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس ان امساكه يسكن الوجع وهو من اصناف الحراشف الشاكة قال قوم ان سقي من البيش مثل سمسمة سكن وجعه ودفعه فلم يقتل لان القاتل الي نصف درهم ومن ادويته الجيدة له الثوم يشراب يشرب الشراب عليه بعد هنية وخصوصا اذا كان مع مثله جوز ويوكل منهما قريب اوقية ويجب بعد تناول الثوم والشراب ان يدثر في موضع شديد الرف ان احتيل لتصببه فوق بخار ما حار كان نافعا والغرض في ذلك ان يعرق والغرض في ان يعرق تحريك المواد الي خارج والعرق في الحمام شديد النفع لهم واذا خرجوا شربوا شرابا صرفا ✤ صفة ترياق جيد لهم ✤ يوخذ زراوند طويل جنطيانا حب الغار قشور اصل الكبر اصول الحنظل افسنتين نبطي عروق صفر قاشرا يجمع بعسل ✤ آخر جيد ✤ يوخذ بزر السذاب البري كمون حبشي بزر الحندقوقي من كل واحد اكسوبافن خل مقدار العجين صمغ مقدارما يلزج الخل فتجمع الادوية والشربة منه درخمي لا يزاد علي ذلك ففيه خطر بل ان احتيج بعد ساعة اخري الي زيادة سقي نصف درخمي اخر ✤ ترياق جيد له ✤ يوخذ الثوم والجوز جزا جزا ورق السذاب اليابس والحلتيث والمرمن كل واحد نصف جز يعجن بتين قد انقع فلان وتعتسل والشربة منه ثلثة دراهم بشراب • ✤ ترياق جيد له ✤ يوخذ جند بيدستر فلفل ابيض مر افيون اجزا سوا يقرص والشربة ثلث ايلوسات باربع اواق شراب • وينفع ايضا من عض الرتيلا ✤ وايضا ✤ يوخذ جاوشير مرقنة جند بيدستر فلفل ابيض يعجن بالمبعة والعسل بالسوية ✤ والدوا العسكري وصفته ✤ يوخذ اصول الحنظل اصول الكبر افسنتين زراوند

زراوند مدحرج وطويل وطرحشقوق اجزا سوا الشربة للصبي دانقين وللكبير درهم عجيب غاية لا نظير له

فصل في ساير المشروبات

ومن الاشربة الجيدة الحلتيت وايضا الفلفل وايضا القرديمانا بوزن درهم بشوليب والسعد وحب الاس والباذروج وبزره وبزر الحماض البري والطرحشقوق والهندبا والسكنجبين مشروبا ومطبوخ القوتنج البري والسرطان النهري ان شرب بلبن الاتن والعرب يسقون الملدوغ وزن درهمين من اصل الحنظل مسحوقا فينتفع منه نفعا بينا وقوم جربوا الملح ملح الكجين اذا استف منه قمحة كالف ويزعم قوم ان الاشنان الاخضر اذا عجن بسمن البقر بعد الدق والنخل واخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع ومن كان قد اكل الفجل او الباذروج لم يتضرر بالعقرب والجرادة التي لا جناح لها العظيمة البدن التي تسمي حركوك اذا جففت وشربت بشراب نفع . قال الثقة انه ان سقي لديغها الافيون وبزر البنج بالسويق معجونا بالعسل نفعه . ويزعم بعضهم ان الحداد الهندي ناقع شربا كما ينفع طلاء والغاريقون عجيب المنفعة وثمرة الخنثي وزهرتها وحب الغار خاصة وبزر الحندقوقي وورق الفجل وكامخ الحزا ❊ وايضا ❊ يوخذ زراوند شونيز اصل الجاوشير بزر الحرمل اجزا سوا الشربة درخمان بشراب . وايضا ❊ يوخذ عاقرقرحا زراونده جزء جزء فلفل نصف جزء حرمت ربع جزء الشربة كالباقلاة ❊ وايضا ❊ يوخذ زراوند طويل عاقرقرحا بالسوية يعجن بعسل والشربة درهمان بشراب وايضا قر جاوشير افيون اجزا سوا عاقرقرحا اربعة اجزا يتخذ منه اقراص ❊ وايضا ❊ يوخذ قشور اصل الزرلونه الطويل عاقرقرحا من كل واحد جزء يسقي قدر الواحد وقال قوم يوخذ من دردي الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر ثمنية ومن بزر السذاب ثلثة ومن الجند بيدستر وبزر الجرجير من كل واحد درهمين يجمع بدهم سلحفاة بحرية والشربة درهم بخمس اواقي شراب

فصل في الاطلية والاضمدة

العقرب نفسها من الاضمدة الجيدة للعقرب وذنبها ايضا ❊ وايضا ❊ النبات الذي يقال له ذنب العقرب لشبهه به على انه يخدر ما يضمد به في حال الصحة ويميت الدم فيه علي ما زعم بعض البهود والفارة اذا شقت ووضعت علي لسع العقرب نفعت باجماع وكذلك الضفدع وقد جربنا نحن ايضا الحداد الهندي طلا فنفع وسكن الوجع وكذلك لبن التين الفج والحنته بيدستر والبلاذر وفيما قالوا عجيب في ذلك مسكن للوجع . والقلي بخل جيد والكبريت الحي مع الراتينج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ والسمن بوضع حارا ❊ وايضا ❊ بزر الكتان او بزر الخطمي او كلاهما مع الملح وايضا دقيق الشعير بعصارة السذاب او طبيخه ❊ وايضا ❊ نخالة الحنطة مطبوخة مع خرو الحمام والباذروج من الاطلية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول الحنظل والهندبا والطرحشقوق والجمام مع الباذروج طلا جيد والمرزجوش اليابس ❊ وايضا ❊ ملح البول من الادوية التي ليس وراها نفع نافع ومما ينتفع منه ان يمسك اللسعة علي بخار خل علي حجر محمي ومن نطولاته طبيخ النخالة وطبيخ الانجرة وطبيخ البابونج عجيب وما البحر سخنا وعصارة الحندقوقي وطبيخه عجيب والنفط الابيض المسخن عجيب وزيت طبخ فيه وزغه اذا قطر علي اللسعة حارا كان عجيب النفع

فصل في الجرادة

هذه كالعقارب الجذانية الجثث حارة الاذناب وسمومها حادة وتكثر بالخوز وبعسكر مكرم خاصة وفي معادن الانجذان واذا لسعت لم يشعر بها في الحال بل غدا او بعده ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض يرقان وتورم لسان وينقرح موضع اللسعة ويبول الدم وربما احتبست الطبيعه وربما ال امره الي الهلاك ويبدا بالخفقان والغشي ولا يجب ان يتهاون بها لخفة وجعها فانها ردية السموم

فصل في علاجها

بعد العلاج العام فافضل المعالجات في الموضع والمشروبات ما الخس المروما الطرحشقوق وما الشعير وجميع المطفيات خصوصا اذا اشتد اللهيب وافضل علاجاته المجربة سويق التفاح بالما البارد وقال قوم ان اصل الجعدة اذا شرب بالمنفع والراسن دوا جيد له فيما يقال والترياق العسكري جيد ❊ ونسخته ❊ يوخذ قشور الكبر حنطيانا افسنتين رومي زراوند مدحرج جزا طرحشقوق يابس يسحق الجميع والشربة منه وزن درهمين ❊ ترياق اخر له ❊ يوخذ طرحشقوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة اجزا سوا يستف منها ثلث راحات . ولذا عرض له التهاب شديد سكنه بمياه الفواكه وعصاراتها مبردة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والرايب الحامض باقراص الكافور واذا اشتد الكرب فمياه الفواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست الطبيعة حقن وان بال الدم فصد ويستعمل علاج بول الدم وان ورم اللسان فصد العرق الذي تحته وغرغر بما الهندبا والسكنجبين وان عرضت في اللدغة اكلة عولج بالدوا الحاد ووقي نواحيها بالطين الارمني والخل طلا وعولج علاج القروح الخبيثة .

فصل في اصناف العناكب والشبثان والرتيلاوات

اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب المراعاة والتجربة لهذه الاشيا انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفة كل صنف منها فقال بعض المعتمدين من الاطبا ان الاول من اصنافها ويسمي راغيون مدور الشكل عنبي اللون ويعنون

ويعنون يعني اللون ما يكون الي سواد • والثاني يسمي لوقوس وهواعرض جسما من ذلك مدور الشكل وفي الاجزا التي في رقبته حزوز ظاهرة وعلي فمه ثلثة اجسام نابتة بارزة متخلخلة ملس • والثالث مورمنقيون وهو في حجم النملة الكبيرة المسماة بجروف ولونه الي الرمدة وتغشي بدنه اجسام نابتة صغارحمر وخصوصا عند ظهرها • والرابع وهو سقيليروفقلون فان جميع بدنه وراسه صلب وهوذوجناح كجناح النملة الكبيرة • والخامس وهو ستليقون فانه طويل الجسم دقيقه وعلي بدنه نقط وخصوصا عند راسه وعنقه • والسادس وهو قرتوفولقطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالابرة تحت عنقه وهذا الطبيب جعل للسع جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاخر اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل ان الرتيلا دابة تشبه العنكبوت الذي يسمي الفهد وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة وعلي ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فمنها حمرا كانها العنكبوت مستديرة ومنها سودا دخانية تشبه العنكبوت ايضا ومنها رقطا ومنها بيضا مدورة البطن صغيرة الفم كوكبية وهي محددة الظهر بخطوط براقة • ومنها الصفرا الزغبا ومنها العنبية المخصوصة بهذا الاسم فمها في وسط راسها وارجلها قصار مايلة الي خلف واذا ارادت اللسع استلقت علي رجليها واذا ارادت ان تضرب قذفت رطوبة يسيرة وهي الطف من العنبية الاولي • ومنها نملية تشبه النمل حمرا العنق سودا الراس بيضا الظهر منقطه بالوان مختلفة ومنها ذروحية • ومنها زنبورية حمرا تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراض • ومنها الكرسنية سميت بذلك لصغرها وكانها كرسنة مدورة صغيرة الفم شقرا البطن بيضا القوايم كثيرة الزغب • واما المصرية التي ذكرت اولا فهي خبيثة ذات بطن كبيرة وراس كبير يشبه الذباب الذي يطير حول السراج

فصل فيما يعرض لمن لسعته الرتيلا بالجملة والتفصيل

قال جالينوس ان لسعة الرتيلا لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرقا ولا تحضر في الاكثر قال من ذكر ان اصناف الرتيلاوات ستة وسماها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احمر وفي اكثرها كمدا اخضر ذا حكة به وبما يليه ربما امتدت الي الساق وزاد اخرون انه لا يكون هناك نتوكثير جدا ولا التهاب وقال الاول تعرض للاعضا العصبية والعظام برودة دايما اي لمثل الركبة والقطن والظهر والاكتاف وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد مبرح وسهر وصفرة لون الوجه ويتخيل في العينين انهما ارطب من المعتاد ويقطر الدم قطرا متواترا ويحس في اسفل البطن وخصوصا بقرب العانة كالفراغ والخلا وتاخذ الطبيعة في دفع مادة مايية من فوق ومن اسفل وربما ظهر في تلك المادة مثل نسج العنكبوت ويعرض في الاربيتين والانثيين انتفاخ وللمفاصل تقبض كالتشنج لا يكاد يستوي منبسطه ويعرض وجع الفواد وغثيان وترشح البدن عرقا باردا وربما تصدع الراس صداعا كصداع المبرسمين وزاد الاخرون انه يعرض للوجه صفار وللبدن ثقل وللبول حركة ربما صحبها عسر وربما خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقضيب والركب والعانة تمدد شديد وكذلك في المعدة ويعرض اللسان انكسار وحبسة وتشتد الاوجاع قال الاول واما الخاص بالنوع السادس علي ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاض شديد جدا مع اختلاج كثير جدا هذا قال • واما التفصيل الذي ذكره جالينوس وغيره فهو انهم قالوا اما الحمرا منها فتعرض من لدغها وجع يسير سريع السكون • واما السودا والرقطا فيشتد الوجع بلسعتها مع اقشعرار وبرد ورعشة وثقل في الفخذين • واما البيضا المدورة البطن الصغيرة الفم فيعرض من لسعتها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخا البطن واختلافه • واما الكوكبية فيشتد الوجع بلسعتها مع حكة وقشعريرة وخدر وثقل راس واسترخا بدن • واما العنبية فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرار وارتعاش وكزاز وعرق سيال بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاظ وقذف مني من غير ارادة وبول كدر • واما السودا الدخانية فانها خبيثة يعرض منها وجع المعدة وتواتر في دايم وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريعا • واما الصفرا الزغبا فيشتد الوجع من لسعتها جدا وتحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثيرا وزاد بعضهم شيا من اوصاف عض العنبية من الانعاظ وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف المني والكزاز وليس ذلك بموثوق فاعرفه واما النملية فلسعها سليم قليل الالم واما الذروحية فيعرض منها تنفط البدن وثقل اللسان • واما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسبات غالب وضعف الركبتين • واما الكرسنية فانها خبيثة اعراضها من جنس اعراض العنبية لكنها اصعب من اعراض العنبية • واما المصرية فانها خبيثة تحدث صداعا شديدا وسباتا ويعقبهما موت وحي

فصل في العلاج

علاجهم ايضا استعمال القانون الكلي من الجذب والمص ونطل الموضع بما ملح حار واعطا الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شي في اسكان وجعهم فانهم اذا استنقعوا في الابزن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان يحموا كل ساعة ❊ صفة ترياق جيد ❊ للرتيلا والتنين البحري واجناس من الحيات • قالوا يسقي في لسع مثل سموريا وطروغون دوا بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ يوخذ فلفل ابيض زراوند اصل السوسن الاسمانجوني ناردين عاقرقرحا دوقوا خربق اسود كمون حبشي ورق الينبوب افوبيطرون اقماع الرمان انفحة الارنب دارصيني سرطان نهري مبعة عصارة الخشخاش حب البلسان

البلسان من كل واحد اوقية يدق ويعجن بعصارة الكبر ويقرص كل قرصة درخمي وهو شربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ واصل السوسن الابيض وعيدان البلسان وبزر الحندقوقي وجوز السرو وبزر الكرفس

فصل في ساير المشروبات

حب الصنوبر والكمون الحبشي وورق شجرة الدلب وقشوره وبزر الحندقوقي والحمص الاسود وخصوصا البري وحب الاس جيد جدا وبزر القيسوم وبزر الشبث والزراوند وبزر الطرفا وعصارة حي العالم ولبن الخس البري والشربة من ايهما كان وزن مثقالين بشراب وايضا شراب طبخ فيه جوز السرو وخصوصا بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطبيخ اصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسقون به تركيبا الزراوند والكمون اجزا سوا الشربة ثلثة دراهم في ماء حار ✽ صفة ترياق لذلك مجرب ✽ يوخذ شونيز عشرة دوقوا كمون من كل واحد خمسة دراهم ابهل جوز السرو من كل واحد ثلثة دراهم سنبل الطيب حب الغار زراوند مدحرج حب البلسان دارصيني جنطيانا بزر الحندقوقي بزر الكرفس من كل واحد وزن درهمين يعجن بعسل والشربة قدر جوزة بشراب عتيق

فصل في صفة الاطلية ونحوها

من جيدها رماد شجرة التين معجونا بشراب وملح والقلقاس والاسفنج مغموسا في خل معصور او الزراوند بدقيق الشعير معجونا بخل وورق الحرشف والكراث وعصا الراعي والزراوند مع رماد شجرة التين ✽ ضماد جيد ✽ يوخذ قشور الرمان وزراوند ودقيق الشعير بالخل يستعمل بعد غسل الجرح بما وملح ✽ ومن المروخات ✽ دهن الحندقوقي نطولا مسخنا ✽ ومن النطولات ✽ ما البحر مسخنا وكل ما ملح وطبيخ الحرشف وطبيخ جوز السرو

فصل في الشبث وعلاجه

هذا كالعنكبوت الكبير القوايم الطويلها قالوا يعرض من لسعه وجع المعدة وقي وعسر بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية اردي اقول اني لست اعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلا او غيره وعلاجه علاج الرتيلا

فصل في العنكبوت وعلاجه

تعرض من لسعته رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف وينتشر القضيب وعلاجهم من جنس علاج الرتيلا وينفعهم سقي الشراب شيا بعد شي جميع النهار والسعد بالشراب والتعريق في الحمام ومن ادويتهم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع السعد

فصل في حيوانان

ذكرها بعض اهل العلم من الاطبا هما ايضا من جنس ما سلف ذكره الا اني لست بعالم بامرها وهل هما داخلان فيما سلف او لبسا يعرفان بذوي اربعة فكوك . قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلا واحدهما عريض له ارجل بيض وعلى راسه نتوان احدهما ينزل في مقدم الراس على الاستقامة والاخر يمر مقاطعا لهذا عرضا فيخيل ذلك ان له ثنين واربعة فكوك واما الاخر فله بدل النتوين خطان يخيلان ذلك التخيل ويعرض من لسعهما ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد وبياض لون اللدغة وتربل الوجه والراس وسهر وعلاج ذلك علاج لسع الرتيلا واخص ادوية الرتيلا به هو الحبق واصل الجاوشير والحندقوقي والقيسوم .

فصل في حيوان اخر يسمي موغرنيتا

هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسعته وجع شديد وحمرة وتسربول وتنفع المبتلي به ثمرة الطرفا والكمون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

فصل في قمله النسر المسمات دذه بالفارسية وصملوكي باليونانية وطغانوس بالهندية

وهذه هامة كالقملة او كاصغر الديدان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقي منها وتكاد لا تبصر لسعتها وهي مما تفجر الدم بولا ورعافا ومن المقعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والرية ومن اصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها فلم تقبل الدوا

فصل في علاجها

مثل علاج الحرارة ومما يخصها ان تطلي اللسعة بالفاذزهر وبعصارة الخس والصندل الاحمر ويسقي لسعها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والجدوار والفرفج وعصارته وبزر قطونا ولعابه وساير المطفيات مثل ما الهندبا وما الخس والقرع والخيار

فصل في

فصل في الطبوع وخرز الطين

وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم هي في احكام نملة النسر

فصل في لسع الزنابير

هي اشد تسخينا من النحل ويعرض من لسعها وجع وحمرة وورم ومن الزنابير الكبار جنس سود الرؤوس قوابير كثيرة قال والكثيرة خرزها في الجملة اقتل فلذلك ربما ادى الى التشنج والى ضعف الركبتين واما الصغيرة ايضا فربما عظم الخطب في لسعها فاحدثت نفاطات واثقلت اللسان

فصل في العلاج

يستعمل عليه من المص ما تعلم وان عظم الخطب مما يشفي حبقبة وزن درهم من بزر المرزجوش فيسكن الوجع في مكانه او ثلث راحات كزبرة يابسه ويتناول العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحمل الجبن كالشيافة فينفع ومن اطليته ما الخبازي وما الباذروج والخبازي عجيب بالخاصية والخطمي ايضا والبقلة اليمانية وعنب الثعلب والسمسم المدقوق وورق وايضا التين والخل والطين الحر وما الحصرم وايضا اخثا البقر خصوصا بخل وايضا ورق الثمام وورق الغار الطري وايضا يوخذ افيون وبزر الشوكران وكافور ويطلا بعصارة باردة ويغلا بخرقة كتان مغموسة في ما مبرد ويطلا حواليه بطين وخل وكذلك الطحلب بالخل عجيب وكذلك الخضرة التي تحدث على جرار الما وايضا على ما زعم بعضهم يكمد بما وملح ويطلا بلبن التين وايضا سورج الحيطان بخل وقد يتخذ من مياة هذا وسلا فانه نطولات وقد جرب ان العضو اذا ترك في ما حار ساعة ثم نقل دفعة الى ما ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلوكاتها الذباب فانه يسكن الوجع

فصل في لسع النحل وعلاجه

قريب الاحوال من الزنبور الا انه يترك ابرته في اللسعة وعلاجها يقرب من علاج الزنابير

فصل في النمل الطيار وشي اخر يشبهه

ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحمة والابرة شي شبيه بالنمل الطيار الا انه اكبر منه جدا وهو في قدر الزنبور الصغير الا انه اطول منه كثيرا وليس في غلظه وله ارجل عنكبوتية طوال صفر اطول من ارجل الزنابير والتحزيز الذي له اصغر وليس له من التاني لبنا عشه ما للزنابير بل يبنيها طينية ذوات ابواب واسعة ويفرخ فراخا كالعناكب اذا اخرجت من اوكارها مشت مشي العنكبوت كانها تنسلخ من بعد وتطير وعندي انه في حكم الزنابير

فصل في سام ابرص والعضاية

اذا عضا خلفا في موضع العضة اسنانا صغارا دقاقا سودا لا يزال الموضع يوجع ويحتك حتى ينتزع بابريسم او قويمر عليها ويسقطها فيسكن الوجع وقد تخرج اسنانها الدهن والرماد ثم يمص الموضع ويوضع في ما حار وقد ذكروا ان اكل الطرحشقوق نافع جدا من عضته فان عظم الوجع سقي ترياق الرتيلا

فصل في الاربعة والاربعون

هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنان وعشرون قايمة وقد يمشي قدما وقد ينكص بحالة وله فيما يقال سمية ما يحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهرة الخنثى من ترياقاته وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخل

فصل في عضه سالامندرا

زعم انها هامة شبيهة بالعضاية ذات اربعة ارجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الاتون اطفات ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وتمتمة ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

فصل في العلاج

قال علاجه علاج الذراريح واخص ما يعالجون به ان يسقوا الراتينج من اي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طبيخ كالبطوس وطبيخ السوسن مع ورق القريص والزيت ومنهم من يطعمهم الضفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمد بلحومها وقد ياكلها ايضا وكذلك بيض السلاحف البرية والبحرية مطبوخا

فصل في سقولوفندرا البرية والبحرية ولست اعرفهما اولا ابعد ان يكون مما فرغنا من ذكره

قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تكمد العضة ورديئة اللون قلما تحمر حمرة ناصعة بل يسيرا جدا ويكون وجع شديد

شديد وحكة في البدن واما البحرية فتكون عضتها مابية اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلا ونحوها قال بعضهم ليضمد بملح او رماد بشراب او رماد معجون بخل العنصل او بالسمر المحرق وشراب وينطل اولا بزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

فصل في العقرب البحري

اظن انه يعرض من لدغة العقرب البحري انتفاخ البطن وهيئة استسقايية وربما عرض منه خروج الريح بغير ارادة ويجب ان يستقصي في تعرف هذا وعلاجه علاج التنين البحري والرتيلا وقد قال من لا يوثق بقوله ان عقرب الما حار السم •

فصل في العنكبوت البحري

يشبه ان تكون احواله يقرب من احوال العقرب البحري

فصل في عض الضفادع البحرية الحمر

حكي عدة من العلما انها خبيثة ردية متعرضة للحيوانات والاجسام تقفز اليها من البعد لتعضها وان لم تتمكن من العض نفخت اليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهلاك سريع اقول يشبه ان يكون علاجها بالترياق الكبير وما يجانسه

فصل في جملة علاج للهوام البحرية السامة

قالوا يجب ان تعالج بالترياقات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتيلا وترياقاته • والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن السابع كلام محمل في الزينة يشتمل علي اربعة مقالة

المقالة الاولي في احوال الشعر وفيه الحزاز

فصل في ماهية الشعر

الشعر يتولد من البخار الدخاني اذا انعقد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست مايية ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا ينتثر ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشيبه وساير الوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزينة تدبير جوهره بالانبات والتربيط وتدبير عدده بالتكثير والتقليل وتدبير حجمه بالتغليظ والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتسبيط والتجعيد وتدبير لونه بالتسويد والتشقير والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة علي هذه المعاني

فصل في سبب بطلان الشعر

الشعر يبطل او ينقص اما بسبب في المادة او بسبب في الشي الذي فيه ينبت • والسبب في المادة ان تقل او تعدم والقلة اما بسبب ما يعمه او يغيره او بسبب قلة اصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصبي والمراة لكثرة البخار الرطب فلا تنبت لحيته واما قلة اصل الجوهر فاما لعارض واما لانتهـا الطبيعة اليه اما الذي للعارض فكما يعرض للناقهين اذا شفتهم الامراض الطويلة والسلية والدقية فلم تبق لهم مادة يغتذي منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسقي اذا لم يسق وكما يعرض للخصيان من تشبيههم بالنسا في الرطوبة والبرد بسبب خصايهم ويسبب ان ما كان يتكون منيا يتراكم فيهم ويبرد ويتادي برده الي الاعضا الشريفة فيبردها فلذلك لا تتحلل رطوباتهم الي الجفاف وما تحلل الا يبقا في المسام لقلته ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن ادام العمايم الثقال علي راسه واما الذي هو من طريق الطبيعة فكالصلع فان الصلع يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلتها او لتطامن الدماغ عما يماسه من القحف فلا تسقيه سقيه اياه وهو ملاق • واما الذي يكون لسبب في الشي الذي فيه ينبت فهو علي ثلثة اوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تحتبس واما ان تفسد فيه وتستحيل الي كيفية غير ملايمة ليكون الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لانسداد مسامه لشدة تلززه ليبسه كما هو من المعاون علي الصلع ويسرع في حار المزاج لسرعة جفافه ولذلك يكثر علي المستعدين للصلع شعر البدن والصدر لحرارة المزاج وهاولا فان القليل من شعرهم صعب الانتتاف او لتلززه بسبب لثار قروح سالفة كما هو في الحال في القرع والذي لا يحتبس فيه فهو لشدة تخلخله واتساع مسامه كما هو من احدي المعاون في ان لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعرها ولا رقيقا سهل الانتتاف وفي اخر العمر لما ييبس المزاج فضاق المسام مع رطوبة مزاج لقلة الحرارة اثر في ان لا يكون صلع كما للنسا والخصيان والذي يفسد فيه فاما لخلط مسكن خبيث كما في دا الحية والثعلب واما لقروح ردية اكالة كما يكون في بعض اصناف القرع والصلع تعسر معالجته وان كان قد يمكن دفعه قبل ان يبتدي او تاخيره والذي يقول بقراط ان من الصلع اذا عرض لهم الدوالي نبتت شعورهم تعني به المترطبين بدا الثعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشفار لا يتتثر سريعا بسبب ان منبتها حصيف غضروفي حافظ ولذلك يتاخر الصلع في الحبشة والزنج لشدة ضبط جلودهم

جلودهم لشعورهم فان الصلب لا ينثقب فلذلك يقل معه الشعر لكنه يحفظ الشعر فلا ينتثر سريعا ولا يمرط والثلغ لا يصلعون لكثرة رطوبة ادمغتهم ولذلك يكثر بهم الذرب الكاين عن النوازل

فصل في الادوية الحافظة للشعر

الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها حرارة لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص يفعل بها وقد ذكرنا بسايط هذه الادوية في الادوية المفردة وذكرنا ايضا في القراباذين مركبات ونذكرها هنا من الادوية ما هو اليق بهذا الموضع والادوية البسيطة التي تصلح بحفظ الشعر وتدارك اخذه في التساقط علي الجملة الي ان تشترط من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه .. الاس وحبه واللاذن والاملج والهليلج الكابلي والمر والصبر والبرسياوشان وقد يقع فيها العفص لقبضه والفيلزهرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاس او دهن المصطكي او ما الاس او عصارة ورق الازاذرخت وايضا حراقة شجرة بزر الكتان محرقا مع بزره طلا بدهن وايضا قشور الجوز محرقا اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للصبيان ❊ ومن المركبات ❊ حب الاس والعفص والاملج يطبخ في دهن الورد او دهن الاس علي الوصف المعلوم ويستعمل ❊ وايضا ❊ ورق الاس الرطب واللاذن والعوسج واطراف السرو وحب الاس يغلف بها الراس مدقوقة مدوفة بالزيت ❊ وايضا ❊ حب الاس الاسود وبزر الكرفس واطراف الاس وبزر السلق واطراف العوسج جز جز برسياوشان لاذن نصف جز نصف جز الشراب الاسود ستة اجزا تهري فيه الادوية طبخا حتي يبقي ثلث الشراب ثم يلقي عليه زيت مطيب بالسعد والسنبل جزين ويعاد طبخه حتي يغلي ثلث غليات ثم يصفي الما والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخضخض ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر السلق وبرسياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشور الصنوبر رطل يشوي الجميع ليلة في التنور وقد جعل في قدر مطين ويترك حتي يحترق جميعه احترافا منسحقا ويسحق ويلقي عليه رطل من شحم الدب فهو اجود ومن شحم الاوز ويرفع وكلما احتيج اليه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المبتدي ❊ وايضا ❊ يوخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن اللاذن اوقية ومن قشور الصنوبر محرقة اوقيتين برسياوشان محرقا مثله شحم الدب رطل عصارة عنب الثعلب اربع اواقي وتصف بطبخ اللاذن في الطلا حتي يثخن وتلقي عليه الادوية ويخلط ويرفع فمتي احتيج اليه اخذ منه شي في دهن مطيب وخيره دهن الناردين ويطلا وقد يطلا بلا دهن ❊ وايضا ❊ ومما هو خفيف ان يوخذ المر واللاذن ودهن الاس وخصوصا ما اتخذ من دهن الخيري وما الاس طبخا وشراب قابض ويخلط علي ما توجبه المشاهدة ويطلا به ❊ وايضا ❊ او يوخذ ورق شقايق النعمان مع دهن الاس ويمسح به الراس ويترك ليلة ثم يستحم فانه يحفظ ويسود ❊ وايضا ❊ او يوخذ لاذن وبرسياوشان ورماد قشور الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العفص ما يكفي مخلوطا بمثل دهن المصطكي او الاس ❊ وايضا ❊ او يوخذ الحنا المدقوق مثل الهبا نصف رطل ومن العفص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافان الي مثلهما من الخل الحاذق ويقطر بالقرع والانبيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر ❊ وايضا ❊ او يوخذ برسياوشان ولاذن سوا ودهن الاس ما يكفي ❊ وايضا ❊ يوخذ كندر وخرو الضب وخرو القنفذ البحري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسحق بشراب قابض ويخلط مع شحم الدب ويستعمل

فصل في دوا يحفظ شعر الحواجب

يوخذ ورد شقايق النعمن اربعه رجي الحمام واصوله واطراف التين من كل واحد واحد لاذن ثلثة برسياوشان اثنان يسحق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله ❊ ايضا ❊ اصل الفاشرا واصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد جز بورق جزين يخلط بدهن الاس المطيب فهذا هو الاكثري لكنه ان كان السبب يبس مزاج وقلة دم رقه البدن وغدي بما هو جيد الغذا دسمه وبه ميل الي حرارة لطيفة وترك كل حامض ومالح وعفص وهجر الباه وهجر من الشراب ما كان عتيقا وادبهم الاستحمام بالمياة العذبة ولم يقرب من البدن نطرون ولا اشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلي وحب البطيخ وطين وبزر قطونا ونحوه وان كان لبقبض المسام جدا احتيج الي ما يحلل ويخلخل فوجب ان يجعل في الغذا ما يفتح مثل الخردل والثوم والكراث ويطلا الجلد ايضا بمثل الثافسيا والخردل والفوتنج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بمياة محللة ويغسل الراس بالبورق وبزبد البحر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للتخلخل فتنفع منه الادوية المذكورة التي اكثر ميلها الي القبض والاطلية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال الفاتر ثم اردافه بالبارد دفعة

فصل في مطولات الشعر

اكثر مطولات الشعر ما في جوهره لزوجه يمكن ان ياخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمسم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقا مع شمع او كلا هوودهن الحنا ودهن الاس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الراس بنقيع الحنظل ومما ينفع في ذلك ان يوخذ اللاذن ويذاب الجيد منه في قدح مطين علي الجمر اللطيف اذابة في زيت ويذاب عليهما شي من نوي محرقا ويمزج الجميع علي الجمر مزجا لطيفا ويستعمل ولورق الازاذرخت ولما ورقه خاصية جيدة في ذلك ولفحم بزر الكتان مستعملا بدهن الشيرج ❊ مركب ❊ يوخذ ورق الازاذرخت والبرسياوشان الحديث الرومي والمر والاملج ويغلف به الراس في بعض الاغسال المعروفه ❊ وايضا ❊ الخردل يجعل في طبيخ السلق يغسل به الراس ويدهن بعده بدهن الاس او دهن الاملج ❊ مركب جيد ❊ توخذ مرارة الثور ومرارة الذيب واهليلج كابلي وبليلج واملج وسباده داوران وعفص صحاح من كل واحد جز يدق ويربي بعصارة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يجفف ويستعمل طلا بشي من البطيخ بعد غسل الراس واللحية بما وعسل وزجاج مدقوق ايضا

❊ ايضا ❊ شعير مقشر ثلثين درهما املج خمسة يطبخان في الما طبخا شديدا حتي ياخذ الما قوتهما ويطبخ في ذلك الما دهن البنفسج مثل نصف الما ولاذن وزن ثلثة دراهم وورق السمسم وورق الخطمي وورق القرع رطبا او يابسا وزن عشرة عشرة لا يزال يطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن ❊ نسخة اخري تنسب الي الكندي ❊ شيرامليج عشرين درهما يطبخ برطلين من الما الي الربع ويصب عليه مثله دهن الناردين وشعير مقشر وشي من اللاذن ويطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن

فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتثار الحواجب ونحو ذلك

جميع الادوية التي نذكرها في باب دا الثعلب وجميع وجه التدبير من ذلك الراس وتحميره واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتحليل معا الخاصة بدا الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبات الشعر في المرط وفي الحواجب وفي اللحية ولقشور اصول الغرب بالزيت تقوية وفعل عجيب في الحفظ مع تسويد واما الادوية التي من عزمنا ان نذكرها هاهنا وان كانت ايضا نافعة في دا الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في باب حفظ الشعر فهي هذه ❊ ونسخته ❊ توخذ الذراريح الطرية مقطوعة الارجل والرووس مجففة في الظل وتسحق في دهن البنفسج او تطبخ فيه او في زيت حتي تغلظ ويطلا به حيث شيت فينفط ثم ينبت الشعر وكذلك عسل البلاذر اذا جعل علي المواضع التي تمرط شعرها او يسحق الكندس في دهن البيض ويطلا به حيث شا الانسان مرارا فينبت الشعر ❊ اخري ❊ او يوخذ حافر حمار محرقا وقرون محرقه ويطلا بدهن الحل فانه قوي واما بيض النمل مع دهن البان فهو مما عد في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع النبات ❊ ومما جرب العضاة التي تكون في البيوت تموت وتجفف وتسحق وتطلا بالدهن ❊ وايضا ❊ تحبق الزجاج الفرعوي مع الزيبق ❊ ومما هو اخف من ذلك ان يوخذ فهر وصلاية من رصاص ويجعل بينهما دهن من الشعرية او شحم مما عرف ويسحق حتي تنحل اليه قوة من الرصاص ويلطخ به ويضمد الموضع بورق التين المسلوق جيدا والي قوة ما ❊ وايضا ❊ يوخذ لب عشرين بندقة ويشوي حتي يتسحق ويجمع بدهن النجل ❊ ايضا ❊ او يوخذ من الحشيشة المسماة خركوش ومن قضيب الحمار وطحاله مشويين من كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرين وزنة يخلط الجميع بعد حل اللاذن في الشراب ويستعمل ❊ وايضا ❊ ومما ذكر فيلغريوس يوخذ شحم الثور مملحا ستة وتسعون درهما الاشنان والثافسيا من كل واحد ثمنية عشر درهما مر ثمانية دراهم لاذن مثله برسياوشان ثمنية واربعين درهما قضيب الحمار ثمنية واربعون درهما طحال الحمار ستة وتسعين درهما يشوي طحال الحمار وقضيبه وينحت ويجمع الجميع بشراب اسود ويحلق الراس ويطلا به ويترك خمسة ايام ويغسل ويراح يومين ثم يعاد فان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز ❊ وايضا لقريطن ❊ توخذ بطون ستة من الارانب ويجفف نعما ويحرق في قدر مطين فخار ويلقي عليه من ورق العوسج ومن ورق الاس مثله ومن البرسياوشان تسع اواقي ويحرق مرة اخري في انا زجاج ثم يسحق ويخلط بثلثة ارطال من شحم الدب ومثلها دهن النجل ويرفع ويستعمل عند الحاجة في دهن مطيب وحب الغار ودهن الفلفل ودهن الخروع كل ذلك مما يعين علي الانبات ❊ وايضا ❊ يوخذ رماد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق انبت اللحية البطية النبات ورماد الشونيز بالما وخصوصا للحواجب ❊ وايضا للحواجب ❊ تحرق جوزتان الي ان يفسحقا فقط ويجمع اليهما مثقال من نوا التمر المحرق محرقا كذلك بغير استقصا وخمسة عشر فلفلة ويطلا بدهن ورد ❊ وايضا ❊ يوخذ رماد القيسوم وبندق محرقا ولاذن وذراريح وكندس يغلا في دهن بان في مغرفة حتي يسود ويمزج بمثله غالية ويدلك الموضع ويطلا به ❊ وايضا ❊ برسياوشان وحب الاس وبزر الكرفس يحرق قليلا حتي يسود ويجمع بشحم دب ودهن نجل ❊ دوا ينبت الشعر في الحواجب ❊ يوخذ كندر اربع درخميات خرو التمساح وخرو القنفذ البحري وسذاب جبلي درخمي يسحق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل ❊ اخر ❊ التمرط في الحواجب القديم الصعب من دا الثعلب او غيره ❊ ونسخته ❊ يوخذ من الشيح جز ومن زبد البحر ثمنية اجزا ومن الافربيون وحب الغار ثلثة ثلثة زفت رطب اربعة يذاب الزفت في دهن السوسن ويذاب فيه الفربيون ثم تخلط به ساير الادوية ❊ اخر مثله ❊ يوخذ اصل القصب المحرق سبعة رماد الضفادع خمسة بزر الجرجير اربعة اصل الاشراس ثلثه يسحق بدهن الغار ويستعمل

فصل فيما يحفظ دا الثعلب ودا الحية

قد علمت ان السبب في تولد دا الثعلب مادة ردية مستكنة في الجلد وفي منابت اصول الشعر فتفسد اصول الشعر اكلا لها ومنعا الغذا الجيد اياها وسمي دا الثعلب لعروضه للثعالب والفرق بينه وبين دا الحية ان دا الحية ليس انما ينتثر فيه الشعر فقط بل تنسلخ معه جلدة رقيقة كما يعرض للحية وربما عرض فيها تشكل نات كشكل الحية والمادة التي تورث دا الثعلب ودا الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية وقد تكون بلغمية وقد تكون من دم فاسد ويستدل علي كل ذلك بما يظهر عند الحلق من لون الجلد وخصوصا اذا دلك دلكا ما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي تصحبه مما يدل علي الخلط الغالب مما عرفت وقد تستدل علي سرعة برءه وبطوءه بما يري من سرعة احمراره بالدلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه او بطوءه علي ان الدلك الكثير يقرح فيمنع نبات الشعر

فصل في

فصل في العلاج

لا شك ان صواب التدبير في استفراغ ذلك الخلط الفاعل اولا وادخال الاغذية الحسنة الكيموس جدا الي البدن بما تعلمه والشراب المعتدل الممزوج المايل الي اثر من الحلاوة قليل مع رقة وصفا فان هذا اغذا والحمام ينفعه قبل كل ذلك وبعدها ويبتدا اولا باستفراغ البدن اولا عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له او بالفصد ان اوجبت المادة ذلك ثم باستفراغ الراس عنه بما عرفته من السعوطات والنشوقات والغراغر بما هو مذكور في باب تنقية الراس بحسب فصل فصل ثم الاقبال علي الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها باخراجه عنها وتحليله وتستعجل في ذلك لئلا تكتسب الجلدة كيفية رائحة ردية ولا شك في ان الادوية المستفرغة من الموضع للمادة الخبيثة يجب ان تكون مقطعة ومحللة تحليلا لا تبلغ التجفيف لشدة التسخين فيفيد الجلد حفافا يكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في العاجل لعلة ان يذهب بدا الثعلب فان كان حارا قويا كالثافسيا وهو اصل في الباب الذي لابد منه كسرت حرارته بالادهان المعتدلة تغلب عليه وبالمياة يرفق فيهما واجوده الحديث والذي اتي عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوي ان يقلل قدره ويكثر مزاجه ويسرع اخذه عما طلي به ومن حق الضعيف ان يفعل بالضد ويجب ان تكون لطيفة والا لم تنفذ قوتها في غور الجلد ويجب ان تكون في تلك الادوية تقوية ومنع لئلا يقبل الراس مادة خبيثة ولا يجب ان يصحب تلك القوية قبض كثير يمنع المادة عن الورود الي الموضع ثم النفوذ في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبحارة العكر من البدن بعد تحليله للفاسد الذي في الجلد ليجمع تحليلا للفاسد القريب وجذبا للجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعي تاثيرها وتبداليها مضعفة بالمزاج والقليل وتنظر فيما كان منها فان وجد المريض محتملا والاثر سليما زيد في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار او بالمزاج واجتهد حتي لا يودي الي تقريح وتوريم وخصوصا في الابدان اللينة المزاج والسن او الجنس وان ادي الي توريم وتقريح تدورك ذلك بالشحوم وطليها عليه مثل شحم البط والدجاج ومثل القيروطي اللين فاذا سكن عووده بالقدر الذي يحتمله واذا عظم الاثر فترك لا يزال يفعل ذلك حتي يتحلل الفاسد ويجذب الجيد وعلامة تاثير الدوا فيه ان يحمر بدلكات اليد واقل عددا من الدلكات التي كان يحمر بها قبل استعمال الدوا فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الي دوا قوي واذا كان لا يحمر ذلك بالخرق اشد ذلك حتي يحاق الانتشار ثم ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجع وطلي بمثل الثوم ومما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة دا الثعلب الردية العلق والمحاجم وغرز الابر الكثيرة وايضا التنفيط بالادوية الحادة التي سنذكرها وتنقية ما تنفط وتبريته ليخرج الشعر عنه ومما يعين في تحليل المادة لبس قلنسوة موبرة دايما ليلا ونهارا فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين ثلثة بالموسي وكلما نبت حلق ويجب قبل استعمال الاطلية ان يحلق الراس ويدلك علي ما قلنا بخرقة خشنة او بمثل البصل او قشور الفجل حتي يحمر ويصير قليلا لقوة الدوا بتفتح المسام وربما ناب الحمام عن الدلك وان لم يحلق رقق الدوا ليصل الي الاصل فاما الاستفراغات فليستفرغ الصفراوي بطبيخ الهليلج مع قوة من خربق وافتيمون وحب القوقايا وايارج فيقرا وايضا فان ايارج شحم الحنظل جيد خصوصا البلغمي فان كان هناك سودا خلط به شي من الخربق الاسود وان كان هناك صفرا خلط به السقمونيا وايارج روفس واللوغاذيا جيدان خصوصا للسوداوي وكثيرا ما يبرا بالاستفراغ واصناف هذه الاستفراغات مما قد احطت به علما فيما سلف لك وان اراد اخف من ذلك سقاه الايارج المر مركبا بشحم الحنظل والتربد في الشعر شربات ثلث او اربع واذا لم ينجع استفراغ واحد كرر بعد اراحات فيما بين ذلك واذا رايت جلدة الراس حمرا وعروقها حمرا ممتلية فصدت بعد الفصد الكلي ان اوجبه الراي فصد عروق الراس وعروق الجبهة والصدغين وان لم ير ذلك فلا يفعلن شيا من ذلك فان الدم محتاج اليه هناك واما الغراغر والسعوطات ونحوها فقد عرفتها في باب معالجات الراس ٠ واما الادوية الموضعية فاقواها الفربيون الذي لم يات عليه فوق ثلث سنين تدبر علي ما اعطيناه من التدبير في القانون وبعده الثافسيا فانه عجيب جدا بالغ ثم الحرف والخردل ورماد الذراريح معجونا بالزفت الرطب او ميويزج مسحوقا بدهن الغار ولبن اليتوع ينفط به ويفقا ليسيل ما تحته فاذا طرح القشر طلع الشعر من تحته والكبيكج يوضع علي العضو مدة قليلة ويحتاج اليه في القوي من دا الثعلب وبعد ذلك الكبريت والخربقان وبزر الجرجير ورغوة البورق والصفنان من زبد البحر وقشور القصب واصوله محرقة وخرو الغار وبعر الغنم محرقا ودار فلفل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق ماميران والقطران وقد يقع فيها مرارة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا بقشره ومثل الكندر المسحوق اياما في الخل الفايق والخرنوب النبطي من ادوية هذه العلة وافضل الادهان المستعملة فيه دهن الغار ودهن الخروع وافضل الادوية الشمعية القطران ثم الزفت وافضل الشحوم شحم الدب وخصوصا ما عتق لطوخ جيد يلطخ بالخردل والقطران ❊ صفة لطوخ قوي نافع ❊ يوخذ فربيون ثافسيا دهن الغار من كل واحد مثقالين كبريت حي وخربق ايهما كان اسود او ابيض من كل واحد مثقال يتخذ قيروطي بشمع مقدار الكفاية ❊ وايضا ❊ بورق افريقي جزين نوشادر جز يحرقان ويسحقان في خل ثقيف ويطلا به الموضع بعد الدلك طليا رفيقا ويعاد بعد ثلث ساعات وقد تشتد بداوم ذلك ثلثة ايام فان تنفط فيفعل به ما تدري ❊ وايضا ❊ ذراريح وخردل بطبخان في دهن حتي يصير كالغالية ثم يلطخ به الموضع للقوي وتكسر قوته بالمزاج للضعيف ومما هو اخف من ذلك وهو عجيب نافع دوا بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ وذلك ان يوخذ الخل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيد ويلخلخان ثم يدلك الموضع بخرقة خشنة ويطلا به وايضا الملح بغالية فيها شي من ثافسيا واعلم ان الصبيان تكفيهم الحبة والصبي المراهق يحتمل نصف درهم من حب القوقايا ولابن عشر سنين دانقين

فصل فيما يحلق الشعر

يوخذ من النورة جزين ومن الزرنيخ جزين ويطلا بهما مع قليل صبر مجعول فيهما فيحلق في الحال وان جعل من النورة اجزا

اجزا اكثر ومن الزرنيخ اقل كان اعدل وان زيدت النورة كان ابطا عملا الا انه يعمل وقد يوخذ النورة والزرنيخ جزين وجزا يطبخان في الما طبخا حتي تسمط الريشة وان كرر العمل في ذلك الما كان اجود والتشميس اجود ويوخذ ذلك الما فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتي ياخذ قوته ويطلا به وربما ترك ذلك الما لينعقد ملحا واستعمل ذلك الملح في الما واكلاس الاصداف تعمل عمل النورة مع الزرنيخ ويكون الطف وان اخذ بدل النورة ما النورة المكرر فيه النورة تشميسا او طبخا وجعل في الما الزرنيخ المسحوق كان جيدا او قد يستعمل ايضا العلق الخضر التي تكون تحت الجرار وان اريد ان يكون ما ينبت رقيقا القي في النورة رماد الكرم او البورق واكثر تقليبه ثم غسل بدقيق الشعير والباقلي وبزر البطيخ وقد تركب النورة والزرنيخ بمثل ما الكشك وما الارز وقد يجعل فيه المر والمصطكي وقد يعان بزبد البحر ٠

فصل في علاج من احرقته النورة

يجب ان تقلل تقليبها وتسرع غسلها وقد تقدم عليها قبلها دهن الورد فاذا غسل بالما الحار جلس بعد ذلك في الما البارد فان ذلك علاج جيد ثم يطلا عليه عدس مقشر مسحوق بما ورد وصندل وخصوصا ان احرق فان احرق احراقا قويا فلابد من مثل مرهم الاسفيذاج ومثل الطلا بالمرداسنج المربي بياض البيض ودهن الورد والكافور ٠

فصل فيما يقطع رايحة النورة

ان يطلا بعدها بالطين المربي في الطيب او الطين بالخل وما الورد ولورق الخوخ خاصية في ذلك عجيبة ولورق الكرم وورق الشاهسفرم المسحوق والحنا ولتجير العصفر والورد والسعد والسنبل والاذخر ونحو ذلك فرادي ومجموعة ٠

فصل في مانعات الشعر

تمنعه المخدرات المبردة مثل ان يبدا فينتف ثم يطلا بالبنج والافيون والخل والشوكران معها ووحده وان يكون مطبوخا في الخل اجود وجرم الضفادع الاجامية مجففا من المانعات اذا سحق وخلط بلعاب بزر قطونا او عصارة البنج او الخل يكرر ذلك وقيل ان طليه بدهن تفسخت فيه العضاية طبخا مما يمنع نباته وكذلك بدهن طبخ فيه القنفذ وربما ادعي فيه ضد ذلك ومما ذكر في ذلك ان يوخذ القيموليا واسفيذاج الرصاص بالسوية والشب نصف جز يسحق بما البنج الرطب وقد زعم قوم ان دم الضفادع الاجامية ودم السلاحف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماغه وكبده وقد ركبوا دوا من هذه وقالوا يوخذ من الضفادع من اجام القصب ويجفف ويوخذ من قديده ومن دم السلحفاة النهرية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المرداسنج ومن صدف اللولو المحرق اجزا سوا يعجن بالما ويستعمل علي نتف الشعر في العانة والابط وبزر الانجرة بدهن هو مما ينثر الشعر بقوة

فصل في المجعدات للشعر

هي مثل دقيق الحلبة ودهنه والسدر الابيض والمر والعفص والنورة والمرداسنج تخلط او تقتصر علي بعضها ويغلف به الراس وقد يوقع فيها بزر البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بما نشيط ويحرق يسيرا داخله في هذه الجملة خصوصا اذا قرن بها ثلثاها من السدر معجونين بما بارد وكذلك رغوة الملح المر تجعده شديدا ٠

✽ مجعد جيد ✽ يوخذ من العفص والكرمازك وحكالة الابرو وورق السرو او حبه وحب السفرجل والمرداسنج والكثيرا والطين الخوزي والاملج من كل واحد جزا النورة التي لم تطفي نصف جز يعجن بما السلق ويستعمل فانه مجعد مسود ٠

فصل فيما يسبط الشعر

علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية واللعابات المرطبة

فصل في تشقيق الشعر

سببه اليبس والغذا اليابس وتمنعه الادهان اللينة المعتدلة واللعابات اللزجة كلعاب الخطمي ولعاب بزر قطونا ولعابه ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب

فصل فيما يرقق الشعر

البورق اذا وقع في ادوية الشعر رققه

فصل كلام في الشباب والشيب

قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الان هو ان الدم ما دام دسما تخينا لزجا فان الشعر يكون اسود فاذا اخذ الي المايية مال الشعر الي الشيب

فصل فيما يبطي بالشيب

الاشيا المبطية بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الي الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط البلغمي كل وقت وخصوصا بالقي علي الطعام وبالحقن ايضا ويراح ويعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشبية التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحنة الكيموس باعتدال من جنس ما يتولد منه دم محمود متين من جنس القلايا المطجنات والمكببات والمشويات دون المرق والثرايد وتجتهد حتي يكون بقدر الهضم فانه اصل واذا فسد الهضم فسد

نسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الا بازير الحارة من الخردل والفلفل والتوابل والكواميخ والمري خصوصا على الريق والسلق بالخردل والاقتصار على شراب قليل صرف واجتناب الفواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والهريسة والعصيدة وشرب الما الكثير والفصد الكثير ونتف الشعر والسكر المفرط والجماع الكثير وامساس مثل الكافور وما الورد ودهن الياسمين للشعر واجتناب كثرة استعمال الما العذب لستحماما فان فعل جففه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظا لقوته فان لستحم استعمل مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق ومرارة الثور غسولا واما المعاجين والعقاقير التي تقطع مادة البلغم وتبطي بالشيب فمثل لوك الهليلج الكابلي كل يوم منه واحدة بالعدد يأتي عليه لوكا وبلعا فان هذا ربما حفظ الشباب الى اخر العمر وكذلك الاطريفلات المتخذة من الهليلجات الصغير والكبير والمعجون بالخبث وخير منه ان يكون فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ الهليلج الاسود والاملج من كل واحد جزء عسل البلاذر المستخرج عنه نصف جز يخلط بالسمن ويعجن بعسل ويستعمل وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يوثر اثرا رديا والانقرديا قوي والمثروذيطوس قوي والترياق قوي ولحوم الافاعي حافظة الشباب والقوة اذا اعتيد اكلها ✤ صفة معجون معتدل جيد ✤ يوخذ هليلج اسود وبرنج ودار فلفل واملج وقد يكون بدل الدار فلفل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريفل . ومن الجيد المجرب ان يوخذ زنجبيل واهليلج كابلي ودار فلفل اجزا سوا ويستعمل ✤ وايضا لنا ✤ ان يوخذ من الهليلج الكابلي وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن اربعة دراهم ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن الزنجبيل والدار فلفل والقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم يعجن بالعسل ويستعمل يجب ان يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شربه المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها الى نصف النهار ثم اكل الغذا

فصل في اللطوخات المانعة من الشيب

جميع الادهان الحارة المقوية وجميع الصيالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا يتكرج معها ما ينفذ فيها من الغذا وهذه مثل القطران اذا طلي به يترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا ايضا علاج لصاحب الراس البارد المزاج وكذلك الزفت الرطب السايل الرقيق وكذلك دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوي من كل شي والدهن المتخذ بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده لومعه والزيت المعتصر من الزيتون البري اذا اديم التمريخ به كل يوم منع الشيب ✤ دهن جيد ✤ يوخذ زيت انفاق ثلثة اقساط سنبل اوقية ونصف اظفار الطيب نصف اوقية فقاح الاذخر نصف اوقية تطبخ الادوية في الدهن حتي تبقي ثلثة واما في الما حتي ياخذ الما قوتها اخذا شديدا جدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الما حتي يذهب الما والاصوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يوخذ اوقية اقاقيا فتداف بشراب وتسحق نعما و تخلط به الاقاقيا ويستعمل ✤ دهن جيد ✤ يوخذ دهن حب القطن ودهن الاس ودهن الاملج اجزا سوا ويوخذ من جملتها رطل ويوخذ من السعد والسليخة والسنبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود الخام وفقاح الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد اجزا سوا ويوخذ من جملتها وزن مائة درهما ويطبخ في عصارة الحنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال . فاذا انتصف الما جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتي يبقي الدهن ويذهب الما ويصفي ويستعمل ✤ لطوخ جيد حتي انه يذهب الحديث منه ✤ يوخذ اقاقيا وعفص وحلبة وبزر البنج والكزبرة اليابسة والسنبل واللاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقايق النعمان مجففة وصدا الحديد وروسختج والشب الاسود يتخذ اقراصا دقيقة ويجفف ويستعمل في الشهر ثلث مرات طلا بما الاملج او ما الاس ✤ غلوف جيد ✤ يوخذ هليلج اسود واملج وعفص من كل واحد عشرة لاذن عشرين ورق الاس وحبه ثلثين ثلثين يجعل في ثلثة ارطال زيت ويترك فيه ثلثة ايام ثم يطبخ حتي يغلظ ويغلف به . ومما جربه من تقدمنا وجرب في زماننا شرب الزاج الاحمر البلخي وزن درهم فانه ينثر الشيب وينبت بدله شعرا اسود لكنه انما يحتمله القوي البدن المرطوب ويجب ان يستعمل بعده ما ينقي الرية ويرطبها

فصل في ذكر الخضابات

انه قد يوجد في الكتب ادهان يظن بها انها خضابات والتجربة تخرج ان قوي العقاقير الخاصة اذا علاها الدهانة حال بينها وبين الشعور فلم ينفذ فيها ولم يحل شيا الا ان تكون هناك قوة شديدة او خاصية عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من اشيا قوية الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مايية قشور الجوز فلعل هذه وامثالها اذا كررت قواها في الادهان ووسطت قوي الادوية المبذرقة كالخل والخمر امكن ان يكون شي وهوذا اري واسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من ان عرقا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع والقم قارورة فيها دهن ودفنا معا في الارض نشف ما في القارورة نشفا ومصا ثم يرسلها في الخريف ارسالا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا واكثر ما ينفع من هذا الباب ويوثر فانما يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلثة مسود ومشقر ومبيض ونحن نبدا نذكر عدة من المسودات الجيدة

فصل في المسودات

اما الحنا والوسمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرها بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداوون الحنا ثم يردفونه بالوسمة بعد غسل الحنا ويصبرون علي كل واحد منهما صبرا له قدر وكلما صبر اكثر فهو اجود ومن الناس من يقتصر على الحنا ويرضا بتشقيره ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضا بتطويسها والوسمة الهندية الجيدة اسرع خضابا لكنها اشد تطويسا وشقراقية والوسمة الكرمانية اقل خضبا وابطا لكن صبغها الى سواد شعري لا كثير

لا كثير تطويس ومن احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعر ويبطل شقراقيته وخصوصه استعمل عليها الحناكرة اخرى وان كان استعمله قبلها فانه يبطل التطويس ويرده الى لون شعري والاولى ان لا تطيل اللبث بل تبادر الى غسله اعني الحنا الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما بما السماق وبما الرمان او بما الرايب او بركب معهما المصل وما قشور الجوز وجميع ذلك معين ومنهم من يجمعهما بما ربي فيه المرداسنج والنورة طبخا او تشميسا حتى تسود الصوفة وهذا ايضا جيد • واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سود جدا ومنع غايلته عن الدماغ • واما الخضاب الاخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يوخذ العفص ويمسح بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية الاحتراق قدر ما يسود وينسحق لا يبالغ فيه ويوخذ منه وزن عشرين درهما ومن الروسختج عشرة ومن الشب درهمين ومن الملح الذراني درهم يتخذ منه خضاب فانه يسود الشعر تسويدا ثابتا ويستعمل على هذه النسخة ❁ وصفته ❁ يوخذ رطل من العفص ويمسح بزيت ويقلا حتى يتشقق ويوخذ من الروسختج ومن الشب ومن الكثيرا من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاد سحق الجميع ويعجن بما حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات وربما خلطوا به حنا ووسمه والذي هو مشهور بعد هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين الماكول او الخوزي او طين قيموليا او اي طين شيت من اصناف طين الراس اجزا سوا يعجن بالما ويجعل الخضاب ويستعمل ويغلا بورق السلق وملاك الامر شده سحق المرداسنج وان كان ماوه ما الحنا والوسمة الماخوذ بتكرير طبخها او تشميسها فيه فهو اجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ عليه رطوبته ❁ وايضا ❁ يوخذ من الحنا ومن الوسمة ومن المرداسنج المسحوق كالكحل ومن النورة ومن العفص المقلو ومن الروسختج ومن الشب والطين والكثيرا والقرنفل اجزا سوا يختضب به وهاهنا خضابات مسودة قد ذكرت في الكتب اوردت منها ما هو اقرب الى ان يقبله القلب او يقع به الايمان ❁ صفة خضاب جيد ❁ يوخذ من الحنا جز ومن الوسمة جزين ومن الروسختج والشب والملح الذراني والعفص المقلو وخبث الحديد اجزا سوا ينسحق بالخل ويترك حتى يتخمر ويستعمل • ومما ذكر من ذلك دوا بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ ان يوخذ خبث الحديد بعد السحق في خل خمر يعلوه باربع اصابع سحقا شديدا ويطبخ الى النصف ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزنجر كله ويوخذ مثل الخبث هليلج اسود ويصب عليه ذلك الخل بعد سحقه ويطبخ حتى ينشف الخل ويصير كالخلوق ثم يغمر بالدهن ويطبخ حتى يصير كالغالية وان شيت طيبت وهذا ان صبغ مع الدهانة فللقوة ضدا الحديد ❁ وايضا ❁ قالوا ان خبث الفضة المطبوخ في الخل طبخا شديدا يعد في جملة المسودات القوية والاحب الى ان يكون بدل الخل حامض النارنج او الاترج وان يكون بدل الطبخ الترك للحديد فيهما مدة • قالوا ايضا ان ترك في قنينة ساق من شقايق النعمان وساق من شب وسك للرطل من الشقايق اوقيتين منهما ودفن في الزبل انحل خضابا قالوا وكذلك ان دفن نبات الشعير الرطب قبل ان يستنبل مع نصفه شبا في السرقين في جوف قارورة صار كله ما اسود ولطوخا مسودا • قالوا وكذلك ان قور القرع الرطب وهو على شجرته واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من خبث الحديد ورد القشر المقور وطين ثمان جميع ما فيه ينحل ما اسود خضابا ومدادا قالوا وان سحق ورق الكبر وطبخ بلبن وخصوصا لبن الانسان حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان خضابا جيدا والاولى عندي ان يكون من جملة الحافظات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب ❁ وايضا ❁ قال يوخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فيسحق بزيت ويطلا به مع شي من قنفر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بعر الماعز جاد قالوا وكذلك قشور اصل الغرب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندي انه ان كان صباغا ايضا اضعف فعله الزيت ولو كان بدل الزيت ما لعله كان اجود وكذلك قولي فيما قاله فولس من ان ورق الشقايق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالية صار خضابا فان كان لهذا معنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قولهم في تربية الدهن بقشور الجوز وطبخهم اياه في مايه وادخال قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبخ الدهن في ما الشقايق حتى يفني ومثل ما قالوا من انه يجب ان يوخذ دهن الحل ويلقي عليه ثلثه املج ويطبخ ساعة بالرفق ويصفي ويوخذ لكل رطل ربع رطل من صفايح الاسرب الرقيقة ثم يغلا بالرفق ليلا يذوب الاسرب ولئلا يشتعل الدهن ويحركه دايما ثم يتركه اياما ثلثة ثم ياخذه اقول في هذا رجا ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النارجيل ثم استوثق من تطيينه ووضع في التنور وضعا بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعد هذا في جملة ما يمنع الشيب • قالوا وان نقي عجم الزبيب وسحق نعما كالكحل وغمر بدهن حل ودفن شهرا في السرقين كان خضابا وجيدا للتصول • ومما هو كالمجمع عليه ان بيض اللقلق خضاب قوي وكذلك بيض الحباري وقد اتفق في زماننا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ فهد من فهودته على طايفة من لحية فهاد نايم بجنبه فخضبها سودا

فصل في غالية قد مدحوها

قالوا يوخذ خمسون درهما املج ورطل ونصف ما الاس الرطب المعصور واربعة ارطال ما يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويوخذ خمسون درهما خطمي وخمسون حنا وخمسون وسمة وعشرون عفصا مقلوا وعشرة زاجا وخمسون صمغا فيلقي فيه ويغلظ بالطبخ ويطيب بالسك والمسك ويغلف به ما يراد خضابه قدر ما يعلوه • قالوا ويوخذ دهن حب القطن وزن ثلثين درهما ويلقي فيه من برادة الحديد وبرادة الاسرب والروسختج من كل واحد وزن اربعة دراهم ويسحق الجميع معه ويترك حتى يسود ثم يغلا ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلي وقشور الرمان من جملة ما يدخل في الخضاب مدخل الحنا وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا ادوية الخضاب في الادوية المفردة وامهاتها الشيطرج والمرو المحضض والخردل والملح والخربق والسرمق والاملج والرسياوشان والشقايق والحنا والوسمة والنحاس المحرق وخبث الحديد وما قشور الباقلي الرطب وقشور الجوز وماوها والاقاقيا والحلبة وبزر السلق والاس وحبه واللاذن والمرداسنج والنوره والاخباث كلها والبرادات

فصل في

فصل في المشترات وما يجري مجراهـا

قالوا ان سبالة القصب النبطي الطري الماخوذ عنه قشره اذا اوقد عليه من الجانب الآخر تاز يختضب كما الدهني وكذلك صدا الحديد بما الزاج يصبر عليه كما يصبر علي الحنا او يوخذ الحنا ودردي الشراب والريتباج سوا وشي من اذخر ويختضب به او يوخذ الحنـا ويختضب به بعد ان يجن بطبيخ الكندس قالوا ويختضب بالشب والاسفرك والزعفران او بالمر والسورج يترك يوما وليلة وربما تكرر ذلك اياما واذا كرر طليه بترمس معجون بالخل خمر ٭ واذا يوخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم من خمسة دراهم ملح الدباغين اي السورج ثلثة دراهم دردي الشراب المجفف المحرق ثلثة دراهم ما رماد حطب الكرم بقدر الكفاية ✤ محمر قوي ✤ يوخذ من السماق اوقيتين ومن العفص ثلاث اواق ومن الاذريون الاصفر اوقيتين ومن البرسياوشـان باقتين ومن الافسنتين باقة ومن الترمس المقشر اليابس كفين يدق وينقع في عشرة ارطال من الما اياما ثم يضمد به الراس وهو فاتر ٭ قالوا وطبيخ السعد والكندس في المـا جدا مشقر قوي ٭ قالوا ويوخذ دردي الشراب محرقا وغير محرق يخلط بدهن البـان او دهن الاذخر

فصل في المبيضات

منهـا خرو الخطاف ومنها النسرين ومنها الماش ومنها زهرة البوصير الابيض ومنها قشور الفجل ومرارة الثور وبخار الكبريت وفقاح الكبر وفقاح الزيتون فرادي ومجموعه وخصوصـا بالخل وخصوصا بعد تبخيره بالكبريت ✤ ايضا ✤ يوخذ بزر الراسن وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جز صمغ عربي ✤ وايضـا ✤ يوخذ ورق النسرين وقشور الخشخاش واللفاح وان كان بدلهما البنج كان قويا ويخلط خضابا وان كان فيه كافور وما الورد فانه اجود ٭ وقد يبل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يبخر به يفعل في الليل مرتين

فصل في تدارك احوال تتبع الخضاب

اكثر اصناف الخضاب مبرد للدماغ مفسد له موقع اياه في الاستعداد للنوازل والسكتة ونحو ذلك فيعالج ذلك بمـا يقرن بالخضاب او تستعمل عقيبه من الطيب الحار كالمسك والقرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد الشعر كانه وتد وتزول جعودته ويقبح وضعه ويتدارك ذلك بان يجعل مع الخضاب ما يرقق ويجعد خصوصـا في الخشن من الشعر الذي يفعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر ويحقر اللحية وينكسر الشعر ويتدارك ذلك بان يتبع بمثل دهن البنفسج ودهن الخيري وقد يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلي والحمص ونحوه ولا اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يوخذ من الخضاب مثل الجوزة ويجفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكلما ظهر النصول او كاد يظهر اخذت خشبة كالسواك ويلت واخذ على طرفها من جلالة ذلك الخضاب المعقود وتتبع بها النصول وقوم ياخذون دخان دهن طيب كدهن البان واللاذن او الشمع ويمسحون به النصول فاذا مسح بطل

فصل في الحزاز

ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما فلنتكلم فيه والحزاز وهو الابرية اعني النخالة التي تتكون في الراس ضرب ما من التقشر الخفيف يعرض للراس لفساد عرض في مزاجه خاص التاثير والسطح الاعلي من الجلد ورداه ما يلغ في التقرح وفي افسـاد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوي وربمـا كان لسو مزاج في الراس بنفسه ما يصل اليه وربما فعله يبس مجرد ولم يكن ساير المزاج في البدن الاجيد او ربمـا كان بالشركة

فصل في العلاج

من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويبطله طلي الراس بدهن الورد والبنفسج واللعابات ومنه ما هو اشد من ذلك ويحتاج الي ماله جلا وتحليل قوي ثم يتبع بمـا يرطب ويعدل ومنه ردي جدا يودي الي التقرح والواجب في علاجه ان ينقي البدن بفصد واسهال ان كان الي ذلك حاجة وكان السبب فيما يترقي في الراس لامتلا من البدن ثم يعالج وكلما عولج بما يجلوا اتبع بالادهان

فصل في ادوية الحزاز اللينة غير لذع كثير

يكفي الحزاز القريب الضعيف الغسل بما السلق وبما الحلبة وبحب البطيخ وبدقيق الحمص والترمس والباقلي وبزر الخطمي مطبوخـا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثيرا وبالطين الخوزي والقيموليـا وخصوصـا بعصارة السلق بعد ان يترك علي الراس ساعة وتعصر ورق الخلاف الرطب فانه غاية وبالتمر الهندي والكرفس وعصارته وطبيخ الازادرخت وورق الشهداني وورق السمسم وهذان ربما ابطلا القوي مع لطافتهما وكذلك عصارتهما واللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يوخذ دقيق الحمص مع ورق السمسم المسحوق ويسحق بمـا السلق وشي من خل الخمر ✤ ايضـا ✤ او يوخذ الحمص المدقوق والخطمي ويجن بخل ويطلا او يغسل الراس بقداح التوث مسحوقة كالغبار مستعملة كالخطمي او بزبد الخطمي في الزيت او كنده رمحلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الراس بما ورق الخلاف الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بابهـا كان ثم يدهن ليلا بمثل دهن الورد والبنفسج

فصل في

فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى

يخلط بالاغتسال البورق او الكبريت او مرارة الثور او شحم الحنظل او دردي الشراب او الخردل والميويزج او الزجاج المحرق او الخريق او الثافسيا ونحو ذلك ❁ وايضا ❁ يوخذ القيموليا ويعجن بمرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلي بالسوية يطبخ بهما ويغسل به الراس ❁ وايضا ❁ او يوخذ دردي الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق الربع دريهمات يجمع الجميع ويلطخ به الراس ويغسل بماء السلق ودقيق الحمص ثم يستعمل دهن الآس وقد يطلا الراس بأخثاء البقر فينفع جدا يراح ليلة ويطلا ليلة وغسله ببول الجمل خصوصا الاعرابي شديد النفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما انتفع فيه القلقند والميويزج او يوخذ رغوة البورق وقلقند بالسوية ويطلا به الراس بعد الحلق وربما جمعا بالزيت او ينقع الميويزج في الزيت ويدهن به ❁ ايضا ❁ او يوخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بلاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الراس وربما جعل فيه الخربق

فصل في دوا يدعيه بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا

❁ ونسخته ❁ يوخذ من الزوفا الرطب نصف جزو ومن شحم البط جزو ومن دهن الخيري جزو ومن الثافسيا ربع جزو ومن اللاذن جزين يغسل الراس بماء حار وصابون ثم يدلك بخرقة يابسة حتى يحمر ويطلا به يوما وليلة ثم يغسل

المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون

فصل في الاسباب المغيرة للون

اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس او برد او ريح او تغل وقلة استحمام او اكل المملوحات او استحالة الدم الى السوداوية ويستحيل الى الصفرة

فصل في الاسباب المصفرة للون

هي الامراض والهموم وفقدان الغذا وكثرة الجماع والاوجاع وحر الهوا الشديد وشرب المياه الراكدة ومن الماكولات الفاخورة وكثرة شمه حتى النظر اليه فيما قيل والخل وادمانه مصفر للوجه والكمون شربا ولطوخا بالخل وطول مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثار من اكل الخل واكل الطين حتى يوقع سددا في فوهات العروق فلا يخلص الى الجلد دم قان بل شي من بخار الصفرا

فصل في الاشيا المحسنة للون بالتحريف والتحمير والجلا اللطيف

اعلم ان كلما تحرك الدم والروح الى الجلد فانه يكسوه رونقا وتقا وحمرة ويعينه ما يجلوا جلا خفيفا فيجعل الجلد ارق وبكشط عنه ما مات على وجهه كشطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشيا المحرقة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجوه ثلثة منها بتوليد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشر بلغ كل موضع • ومنها بتنقية الدم • ومنها تنشر الدم وبسطه بتحريكه اياه الى خارج وتفتيح لمجاريه • ومنها تجذبه اياه قسرا من داخل الى خارج والاشيا التي تحسن اللون بالطريق الاول مثل تناول الحمص والبيض النيمبرشت وما اللحم والشراب الريحاني وتناول التين فانه يولد دما رقيقا مندفعا الى الجلد وبسبب ذلك يفعل ومن سمج لونه من الناقهين فاريحان يعود الى لونه القديم انتفع بالتين اليابس وبالبسر فانهما يزيدان في دم لطيف وحرارة غريزية ومما هو مجرب لذلك ان يشرب اياما متوالية على الريق شرابا ولبنا والاشيا التي يفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطريفل الصغير والهليلج المربى اذا استعمل على الدوم والهليلج الكابلي اقوى من الاطريفل والاشيا التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره مثل الحلتيت والفلفل والسعد والقرنفل اذا وقع في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم ايضا وخصوصا في المنافخ والشربة في الدرهم ومثل الزوفا يوخذ من الزوفا وزن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والوج ايضا محسن للون واللعبة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقة مغلوثة بها غلثة شديدة ليلا يورث اشتعالا فاحشا ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل والكرنب خاصة وادمان اكله والثوم ايضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب والجدال والرياضة المعتدلة والمصارعة وايضا السرور والطرب ومطالعة ما يونس من الافعال والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة الظراف والنظاف والنظر الى لصنات المباراة من الرهان في السبق والهراش وغير ذلك والاشيا التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب وبالجلا ايضا فالطوخات والغسولات المتخذة من دقيق الباقلي المقشر ودقيق الشعير ودقيق الكرسنة ودقيق الحنطة والنشا ودقيق الحمص خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغري السمك والايرسا واللاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف والمقل والمرتك والاسفيداج وتشارة العاج والعظام النخرة والمحلب وقوة الطيب قوي ايضا في ذلك واللوز الحلو والمر وبزور الخيار والبطيخ والقطف والقرع ودقيق بزر الفجل

الفجل وبزر الجرجير وكثيرا ما صفي الوجه ونقاه الطلي بالنشا والكثيرا باللبن كل يوم وعصارة القنابري وزردج العصفر والالبان كلا تحلب وطبيخ اظلاف العجاجيل قد ضربت فيه وطبيخ لحم الصدف وبياض البيض وطبيخ الحلبة او طبيخ الابل الملك ❁ غسول جيد ❁ يوخذ باقلي مقشر كرسنة ترمس بزر الفجل بزر البطيخ المقشر حمص نشا يتخذ منه غسولا ❁ غمرة جيدة ❁ يوخذ من دقيق الباقلي ودقيق الشعير من كل واحد جزو من دقيق الحمص جزء عدس مقشر كثيرا نشا من كل واحد نصف جزء حب البطيخ جزءين زعفران قدر ما يصبغ يطلا ليلا ويغسل نهارا بطبيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه ❁ اخري ❁ يوخذ اللوز الحلو والكثيرا والصمغ ودقيق الباقلي وايرسا وغري السمك اجزا سوا يذاب الغري في ما يكفي للجميع ثم تجعل فيه الادوية ويتخذ طلا ❁ اخري ❁ يوخذ دقيق الباقلي والشعير والحمص والسميذ يطلا ببياض البيض ومما يجلي تجلية قوية البلبوس والبصل والبورق والنانخواه مع العسل والاشق ودهن البابونج والمبعة الرطبة شديدة التنقية والكرنب ايضا والزرنيخ وخرو الضب واصل النرجس ❁ غمرة قوية ❁ يوخذ زردج العصفر ويطبخ الي ان يغلظ فيوخذ منه اوقية ويعجن به عجن الطلا هذه الادوية ذرق العصافير دقيق الترمس دقيق الحمص بزر البطيخ مقشر يسحق ويجمع به ويطلا ❁ غمرة اخري ❁ يوخذ كثيرا وزجاج شامي مسحوق كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطن من كل واحد مثقال يطلا بدهن اللوز واذا طلي الوجه كل ليلة بالخردل الابيض والزرنيخ الابيض والزرنيخ الاحمر او الاصفر باللبن وغسل من الغد حمر الوجه تحميرا شديدا وهذه الادوية القوية الجلا تنفع السحنه التي تكون من ابتدا الجذام التي تسمي التكثر والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها ومما يختص بذلك ايضا وينقي بقوة شمع ابيض بورق كندر كبريت اصفر بالسوية يقرص بالخل ويجفف ويستعمل عند الحاجة بخل وعسل ورغوة البورق خير في ذلك من البورق ❁ وايضا ❁ يوخذ رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالذوب في ثلثة ارطال ما ثم يلقي عليه من الكندر والمصطكي والنطرون اجزا سوا سبع اواقي ويسحق الجميع في زجاجة سحقا شديدا ويستعمل ليلا ❁ وايضا ❁ يوخذ دقيق الكشن ودقيق الحمص والباقلي والشعير والترمس والايرسا واصل النرجس اجزا سوا ومن الصمغ واصل السوس نصف جز نصف جز يقرص • واعلم ان كل ما ينفع في الكلف والبرش والاثار وكمودة الدم فهو ينفع في هذا اقوي نفع وقليله يكفي

فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد

يجب ان يطلا ببياض البيض او بما الصمغ او بالموم روغن او يوخذ جلالة السميذ المنقوع في الما المصفي ويخلط بمثله بياض البيض ويمسح به الوجه

فصل في اثار الضربة والاثار السود

يقلعها المرداسنج المبيض اذا طلي بشي من الشحوم او بلباب الخبز وكذلك بجر الفلفل المعروف ينفع من ذلك نفعا بينا والبقلة التي يقال لها فلفل الما وكذلك ورق الكرنب والفجل والفوتنج الرطب مع الزرنيخ كل ذلك بمثل ما الكزبرة والكرفس واذا لطخ الموضع بنورة وبنطرون احمر مع خل حاذق زالت الاثار الخضر وكذلك بالكندر والنطرون والصبر يقلع الاثار الباذنجانية والافسنتين بالعسل وكذلك علك البطم واللاذن ايضا يجب ان يترك علي العضو اياما ومرهم دياخيلون جيد ايضا ❁ طلا لذلك جيد ❁ يوخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خزف ابيض من كل واحد درهمين ماش مقشر نصف درهم حمص ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم العظام الشديدة البالي والجفاف درهم انزروت درهم يسحق ويعجن بما الشعير والسكر ويطلا بما الزردج ❁ ايضا ❁ حكاكة الخزف تطلا علي العضو وكبيكج بدهن جوز ❁ ايضا ❁ يوخذ نطرون اشق مر كبريت اصفر بالسوية يتخذ منه طلا مكسورا بالخل ليلا بقرع وكذلك قيموليا وزبل الحمام والصابون والكندر بالسوية يطلا بخل ❁ ايضا ❁ يوخذ قرن ايل محرق حتي يبيض وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق الباقلي اجزا سوا اشق نوشادر لوز مر من كل واحد ثلث جز كثيرا وصمغ من كل واحد ربع جز ❁ ايضا ❁ يضمد بالعلك ثم يوخذ نطرون ونورة ورماد الكرم ويجمع بالعسل ويطلا وهذا صالح للنمش واثار القروح وربما احتيج الي شرط

فصل في اثار القروح والجدري

جميع ما هو قوي مما ذكرناه ينفع الضعيف من اثار القروح من الادوية المذكورة لذلك المجربة شحم الحمار او عصارة اصول القصب الرطب مع شي من العسل والحبق مع ملح العجين مجبونا بغسل النحل وبطبيخ الفاشرا في الزيت حتي يغلظ وهو مجرب • وكذلك ضماد بهذه الصفة ❁ ونسخته ❁ يوخذ الايرسا والقسط والمرتك المغسول وقرن الايل المحرق والبورق والاشق يدق ويستعمل حتي للنمش والكلف ❁ وايضا ❁ يوخذ من البعر العتيق البالي الابيض ومن العظام النخرة عشرة عشرة ومن اصول القصب اليابس عشرين ومن الخزف الجديد عشرة ومن النشا عشرة ومن الترمس خمسة ومن بزر البطيخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحمص عشرة ومن حب البان خمسة عشر يعجن بما الشعير ويطلا وان جعل فيه قسط ومر وزراوند من كل واحد عشرة فهو اجود وقد اشرنا الي معالجات هذه الاثار في موضع قبل هذا الموضع

فصل في الدم الميت والبرش والكلف

النمش والدم الميت يكون كدم قد انفتح عنه فوهه عرق لبغي او انصداع لضربة او غيرها فاحتقن تحت اعلي الجلد احتقانا في موضع يتادي لونه وشكله منه فما هو الي الحمرة يكون نمشا وما هو الي السواد يكون برشا واللطخي منه يسمي كلفا

كلفا وقوم يسمون النقطي كلفا وكثيرا ما يعرض لصاحب النمش تشقق الشفتين ليبس مزاجه ويجب ان تبادر في علاج جميع ذلك قبل ان يشتد جمود الدم ويسود فانه بعد ذلك يعسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرف مبضع ينحي الجلدة الرقيقة تنحية غير مقرحة فان كان هناك شي جامد اخذ بالرفق وان كان غير جامد بعد سيل بالرفق ثم يعالج لتمام الجلا بالادوية وقد عالجنا البرش والنمش بمثل هذا فزال لكن يجب ان تتبع ذلك بضماد فيه قبض لئلا يسيل من فوهات العروق الدم كرة اخري علي انه لابد من خلط ادوية قابضة بما يستعمل من المحللة لئلا تجذب المحللة الحادة من طريق ما اتسع من العروق خصوصا في المبتدي من الكلف ولذلك ما لا ينبغي ان يشتد عليه اللذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل يجب ان يستعمل عليه المحلل اللذاع رفعا ووضعا علي التوالي والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن ان يحلل الدم الميت في اول الامر بتنطيلها بالما الحار الكثير زمانا طويلا وخصوصا ان كان في ذلك الما قوة محللة وربما شرطنا اولا وقد ينفع شياف المر والشياف الوردي من ذلك طلا يكرر ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بعد ان يغسل الموضع بمثل طبيخ اكليل الملك واجود ما يستعمل به هذان الدوان وغيرهما ٭ ما الحلبة والشياف المتخذ من المريقلع البواقي من تنقيه الادوية التي هي اضعف والتين المنقع في الخل الحامض ربما حلل الدم الميت وكذلك النطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية بطلا لا بعسل وايضا يغسل الموضع بالنطرون ثم يضمد بصمغ البطم ويشد ستة ايام ثم يغسل ويخس بالابر ليدمي ثم ينشف الدم ويترك ستة ايام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدوا الذي نذكره خمسة ايام فيخرج جميع الباقي من الدم ✽ وهذا الدوا هو ✽ كندر ونطرون ونورة وشمع وعسل يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمد به ويستعمل في كل ايام ثلثة او اربعة الي خمسة تركا علي الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة ٭ الكندس مع اللباب الخبز واللوز المر وبزر الكرنب وبزر الفجل ولبن التين وما الجرجير مع مرارة البقر والكنكرزد وورق اليبروج دلكا علي النمش وغيره من الاثار اسبوعا والمرزنجوش لطوخ جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلا المذكورة في الابواب الماضية ✽ وايضا ✽ يوخذ مثل القردمانا والمر والثافسيا وبصل الزيز بعسل واصل لوف الحية وقد جرب جالينوس وغيره الجوز الجنبي يعمم دقه ويشد ليلة عليه ثم يعاد وايضا الغاشرا او الغاشراسين وتجير حب البان والياسمين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصفر بالخل والخربقان والدارصيني وحماض الاترج جيد ايضا والخندقوقي وخرو الحمام وخرو العصافير وخرو البازي ✽ وايضا ✽ او يوخذ فلفل جزا نورة جزين زرنيخ احمر واصفر من كل واحد جزين يعجن بالعسل ويرفع في فخار واذا احتيج اليه غسل الموضع بالنطرون ثم ضمد بالريتيانج خمسة ايام ثم يحل وينخس الموضع بالابرة وينشف ويذر عليه ملح ويعاد عليه الدوا خمسة ايام اخري يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم ✽ ايضا ✽ او يوخذ بورق وكثيرا بالسوية يتخذ اقراصا ويطلا بالخل ويغسل بالصابون او يطلا بقرع يابس تحك جدا مع قليل زعفران فانه جيد بالغ ✽ وايضا ✽ يوخذ طين قريطي وحب القطن ويجمع بما الصابون ويطلي فينقي الكلف والنمش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس اجزا سوا ويطلا ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنمش وجميع الاثار لعاب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طبيخ الحلبة ومما يذهب بالكلف بزر الفجل والخردل يجمعان بتين منقوع في الخل والدوا المتخذ من الخردل والزرنيخ اذا كان بقدر ما يقشر يسيرا ولا يقرح ٭ ويذهب به ايضا ✽ اخري ✽ ان يوخذ القسط مع الدارصيني فيجمعان بما الزردج ويطلا ✽ ايضا ✽ او يوخذ تراب الزيبق وبزر البطيخ والمحلب واللوز المر ويستعمل ✽ وايضا ✽ يوخذ الزردج يعجن به المقل وبزر الجرجير ✽ وايضا ✽ يوخذ المقل بالخل تستعمل هذه الادوية وكلما لذعت اخذت ثم اعيدت ✽ وايضا ✽ يوخذ بصل الزعفران وبصل النرجس ✽ وايضا ✽ يوخذ بزر الجرجير ونشا ومرداسنج كل واحد مثقال من جز قليل زعفران وخرو الضب وخرو الكلب ودقيق الباقلي ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جزين دهن اللوز الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به دياخيلون علي هذه الصفة ✽ ونسخته ✽ تطبخ اوقية من المرداسنج في اوقيتين من الزيت العتيق حتي ينحل فيه ثم يوخذ من لعاب الحلبة ولعاب الخردل بالسوية اوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدوان ثم تلقي عليهما اللعابات وتسحق سحقا شديدا ثم تجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون ✽ قرص جيد ✽ يوخذ مازريون اربعة خردل ابيض عشرة دراهم اشق مثقل درهمين درهمين يحلان في ما بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص ✽ دوا الساهر جيد ✽ يوخذ سنكسبويه درهما بورق درهما بزر الفجل وعظم بال وحب البان وحجر الفلفل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها اقراص ويستعمل وهذا دوا جيد غاية قلما يوجد له نظير ✽ ونسخته ✽ يوخذ يقتل من الزيبق وزن درهمين في طين ثلثة دراهم من لوز مر مربا علي السحق حتي لا يري اثره ويسود الطين ثم يطرح مثل الجميع بزر البطيخ مدقوقا جدا ويطلا اسبوعا كل ليلة ويغسل من الغد ✽ وايضا ✽ يوخذ سذاب جبلي وزوفا من كل واحد جز رخام الطين الاخضر ثلث جز كندر جز بورق جزين صمغ البطم جزين ونصف شمع سبعة اجزا يذاب الشمع والصمغ بدهن الورد ويحل البورق ورخام الطين بالما الحار ويجمع الجميع ويخلط به شي من العسل ويستعمل علي حذر من تقريحه قالوا ومما يذهب بالكلف فصد عرق الارنبة الا انه يجعل الوجه في حمرة الوجه السعفي

فصل في الوشم وعلاجه

قد يقلع الوشم دوان ذكرناها في باب النمش وربما كفي ان يغسل الموضع بالنطرون ويوضع عليه علك البطم اسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالملح دلكا جيدا ويعاد عليه علك البطم الي ان ينقلع ومعه سواد الوشم فان لم تنجع امثال ذلك لم يكن بد من تتبع مغارز ابر الوشم ينقط البلادر ليقرحها ويأكلها

فصل في

فصل في البانشنام والحمرة المفرطة

البانشنام حمرة منكرة تشبه حمرة من يبتدي به الجذام يظهر علي الوجه وعلي الاطراف وخصوصا في الشتا والبرد وربما كان معها قروح ويكون تشبيه خفي البرد للبخار الكثير الدموي وعلاجه الاسهال والفصد والحجامة وارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور لمن به التنكر في ابتدا الجذام في باب قبل هذا الباب

فصل في البهق والوضح والبرص الابيض والاسود

الفرق بين البهقين والبرص الابيض الحقيقي ان البهقين في الجلد وان كان غور فقليل جدا • والبرص نافذ في الجلد واللحم الي العظم والسبب العام لجميع ضعف فعل القوة المغيرة حين لم تشبه تمام التشبيه لكن المادة كانت في البهقين ارق والقوة الدافعة اقوي فدفعت الي السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وافسدت مزاج ما نفذت فيه فكان زيادة الالتصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوي واذا تمكنت هذه المادة احالت الغذا الذي يجي اليها الي طبعها وان كان اجود غذا كما ان المزاج الجيد يحيل المادة الفاسدة الي صلاح موافقة وكما ان الاشجار تنقل من مغارس الي مغارس فتستحيل عن السمية الي الماكولية وعن الماكولية الي السمية كما يحكي جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة باللبخ كانت بفارس سمية الثمرة فلما غرست بمصر كانت ثمرتها توكل وكما ان الوان الحيوانات والنبات تستحيل بحسب البلاد كذلك لا يبعد ان تستحيل المواد بحسب الاعضا كالبلاد واذا صار العضو بلغميا ولحمه كلحم الاصداف احال الدم الجيد الي مزاجه البلغمي ولونه الابيض والفرق بين البهقين هو ان احدهما بسبب مادة سوداوية والاخر عن بلغمية خامة واما الشي الذي يسمي البرص الاسود فليست نسبته الي البرص الابيض نسبة البهق الاسود الي البهق الابيض بل هو جنس مخالف في المعني للبرص الابيض وذلك لان البرص الاسود هو المسمي القوبا المتقشر وهو تخرق يعرض للجلد مع خشونة شديدة وتفلس كما يكون للسمك مع حكة وهو لخلط سودا يشربه الجلد ما يليه تشربا اقوي من ان يوثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع رداية ومع ان المزمن منه لا يبرا وكذلك المزمن من البهق فانه اسلم من البرص وجميع هذا معلوم • واعلم ان البرص قد يتبع المحاجم ويظهر علي اثارها ويكثر عليها لما ينجذب من الدم من الرطوبة فلا يصحبها عند مص المحاجم ويبقي في الجلد ولما يضعف الجلد المخرج عن اكمال افعاله

فصل في العلامات

اما البهق الاسود فلا يشكل امره واما المشكل فهو الفرق بين الوضح الذي هو البهق الابيض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت علي الوضح بلون الشعر اسود او اشقر وينبت علي البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد تطامنا من جلد ساير البدن وربما كان ذلك للوضح الا انه قليل جدا وايضا فان الغرز بالابر يخرج من الوضح دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مايية وهذا لا يبرا • وايضا فان ما يتحمر بالدلك فهو الي الرجا واولي ان يكون بهقا وما لم يتحمر به فهو ردي واما الفرق بين البهق الاسود والبرص الاسود فهو التقشر والتفلس والتخرق فانها لا تكون في البهق الاسود ثم البرص الاسود ايضا متفاوت فان منه خشن ومنه املس واملس الابيضين شر واملس الاسودين خير لانه البهق ومنه شديدا لبعده عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو اسلم والذي هو غايص لا يحمر ولا يدمي او هو شديد الاتساع اخذ مكانا كثيرا فلا رجا فيه وكذلك الذي هو اخذ كل ساعة في زيادة لان مزاجه قوي يحيل ما يليه الي مشابهته فلذلك هو ردي جدا

فصل في علاج البهق الاسود

يجب ان يبدا بالفصد ان كان هناك كثرة من الدم وباستفراغ الخلط المحترق والسوداوي بمثل طبيخ الافتيمون والغاريقون والهليلج الاسود والبسفايج والاسطوخودوس بالزبيب والتين ونحو ذلك والحجر الارمني واللازورد اذا وقع في ادويته كان بالغا والخربق والايارج اللوغاذيا وايارج روفس وغير ذلك ومن الاستفراغات الرفيقة ما الجبن بالافتيمون يشرب كل يوم وزن درهم افتيمون في قدح ما الجبن فينقي بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة الكيموس واستعمال الحمامات واستعمال الاطريفلات الافتيمونية ❊ سفوف نافع له وللبرص الاسود ايضا ❊ يوخذ اهليلج اسود واسطوخودوس من كل واحد جزو وفرا جزو ونصف يشرب منه كل يوم ثلثة دراهم بكرة وثلثة دراهم عشية واذا نقي البدن ترك اياما ثم عووود ويجب ان يعنيهم الاشتغال باصلاح حال الطحال ان كان فاسدا وضعف عن جذب السودا وبعد ذلك فليستعمل الاطلية القاشرة القوية الجلا والجالبة للدم الصحيح واذا نفطت اريح اياما حتي يسقط الجلد ثم يعاود ان وقعت اليها حاجة وربما لم يترك ان ينتفط بل كلما حدث في اللذع اخذت حتي تهدا ثم اعيدت وهذه الادوية مثل الثافسيا والفلفل والخردل والحرف ولبن اليتوع والشيطرج والحرمل وبزر الفجل وقشور اصل الكبر والكبيكج ايضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه للدم والعظام النخرة والنوا العتيق النخر الملقوط من الحيطان وجميع الجلاات القوية المذكورة في باب قلع الاثار والمياه التي يطلا بها ما القنابري وطبيخ الحنظل ❊ صفة طلا جيد ❊ يوخذ بزر الفجل ويدق مع كندس ويطلا به البهق الاسود في الحمام ❊ وايضا ❊ يوخذ بزر الفجل وبزر الخردل معجونين بالتين المطبوخ بالخل ❊ صفة طلا جيد ❊ يوخذ شونيز مقلو شيطرج
فارسي من كل واحد عشرة شب يمني من كل واحد ثلثة زاج عفص من كل
واحد درهمين بزر الحرمل خمسة يطلا بخل ثقيف ثم يتدارك اثر ان
عرض بلبن النسا وجميع الاطلية القوية
المذكورة في باب البرش والنمش وغيره
نافع للبهق الاسود

فصل

فصل في علاج الوضح والبرص

يجب ان يجتنب الفصد ان لم يكن يوجبه امر قوي والحمام الا احيانا على الريق والشراب الا العتيق والتعرق في الحمام معتدل كان نقي البدن ويستعمل القي ايضا ثم الادوية المستفرغة للبلغم ان لم يكن البدن نقيا ثم المحمرات والمسهلات مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم الحنظل والحيقون التي تشبهه والايارجات تسقي في طبيخ الهليلج والافتيمون والبسفايج والزبيب والملح ولحب النيل خاصية عجيبة في استخراج الخلط السابق للوضح والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم الايارج فيقرا مركبا بشحم الحنظل او على هذه النسخة ✤ وصفته ✤ يوخذ من الدارصيني الصيني والسنبل وحبد ان البلسان والمصطكي والاسارون والزعفران والساذج والفودنج النهري وشحم الحنظل من كل واحد درهم الصبر ثمنية عشر درهما الشربة درهم او مثقال بالسكنجبين العسلي واما الحاو ومن المسهلات الموافقة لهم ان يوخذ من الهليلج والاملج جزا جزا ومن التربد ثلثة اجزا وكل جزا اوقية ويحل من الغاريقون نصف رطل ماء ويقوم ويعجن به والشربة من ثلثة دراهم او مثاقيل الى خمسة وانا استحب ان يجعل فيه من الزنجبيل جزا ويستعمل المعاجين الاطريفلية وجوارشنا بهذه الصفة ✤ وصفته ✤ يوخذ هليلج اسود كبير ابيض من كل واحد جزء زنجبيل ربع جزء يعجن بعسل الزبيب يوخذ منه كل يوم قدر بندقة ✤ ايضا ✤ يوخذ هليلج اسود املج شونيز بالسوية زوفرا جزا ونصف يشرب منه كل يوم ثلثة دراهم ويتركه متى حمي ✤ ايضا ✤ يوخذ وج ودارفلفل وهليلج كابلي بالمصطكي والقند والشونيز وحب الغار يعجن بالعسل بالسوية الشربة درهمان • ومما ذكر في كتاب الاختصارات دوا بهذه الصفة ✤ ايضا ✤ يوخذ سعة سويق الحنطة الشديد القلي وان احتيج الى اعادة قلي فعل ويشرب على اثره نصف اوقية مري نبطي ويصابر العطش الى نصف النهار • وللزوفرا وبزره في الشراب خاصية في هذا الباب عجيبة وعصارة اطراف الكرم المرة يشرب منها كل يوم قدحا فانه يقشف البرص ويمنع ازدياده وشرب الترياق واكل لحوم الافاعي نافع جدا في ذلك واقراص الافاعي ايضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطريفلية والمسهلة ترتيب بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ ان يوخذ من بزر الزوفرا جزءين ومن بزر الانجرة نصف جزء ومن الصبر ربع جزء يجمع بعسل والشربة ثلثة دراهم استعمل ذلك دايما ومن الناس من يجعل معه الوج والافتيمون • وايضا كالكلانج درهمين اهليلج اسود درهم افتيمون دانقين يشرب السنة بتمامها وما يجري هذا المجرى الا انه اقوى واظهر نفعا ويحتاج ان يشرب منه دوا بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج الكابلي والبسفايج من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرا عشرين درهما الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزر الزوفرا عشرين درهما ومن العاقرقرحا عشرة دراهم ومن التربد خمسين درهما ومن شحم الحنظل عشرين درهما ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن السقمونيا ثمنية دراهم يعجن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل الكندي دوا بهذه الصفة ✤ ونسخته ✤ يوخذ بزر الحرف بزر كبلجة زوفرا وصبر اسقوطري من كل واحد ثلثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه قبل الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يتجرع بعده ثلث جزع مري ويحفظ الراس بدهن البنفسج ودهن الورد والغذا بعده اسفيذباج وقد يجوز ان يستعمل دايما اللوغاذيا والثياذريطوس كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم واقل وقد انتفع قوم بان كووا موضع البرص فتخلصوا واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدرا منه واذا كان البدن نقيا ومزاج البدن معتدلا فدع الادوية المشروبة فانها ربما جلبت آفة واقل ذلك ان تحرق الدم وتقل الروح وهما من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطلية ونحوها وليجعل غذاه سريع الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليجتنب البقول والهرايس وما يجري مجراها واما الادوية الوضحية البرصية الموضعية فاول درجاتها ان تكون شديدة الجلا قوية الجذب للدم شديدة تسخين مزاج العضو واما بعد ذلك فان تكون مقرحة مقشرة وفي الادوية الوضحية ادوية تستعمل على ان تصبغ والاحب ان تستعمل الادوية الموضعية بعد الدلك والتحمير وان يكون الدلك بمثل بورق التبن الى ان يكاد ان يدمي وبعد غرز الابر في مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية ان يستعمل لطوخات في الشمس وافضل الادوية البرصية ما تقرح او تنفط فتسيل مادة وتبرا وتعاود وربما لم يترك ان ينفط بل لذعها واعيد بعد الاراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القوية مما ذكر كالخربقين والنورة والزرنيخ والكندس والميويزج واصل الغلشرا والجنطيانا والابهل والزبتيباج واصل دم الاخوين واصل الخنثى وزبد البحر والحلتيت وقشور اصل الكبر والخردل والحرمل وبزر الفجل واصل قثا الحمار وبزر الجرجير والقوة والعاقلة والمازريون والزاج والقلقنيد والزنجار والكبريت والقطران في الحمام والبلبوس والقسط والزراوند والشقايق وثافسيا وفربيون والكرمدانة شديدة الموافقة والكبريت ايضا بالخل طلا وبصل النرجس ومما جرب النوشادر بدهن العيض طلا جيد واصل اللوف عجيب واصل النيلوفر ودم الاسود السالخ واصل السقمونيا وورق التين اليابس وورق الدفلي والراسن وورقه والاشترغاز واما المبلة فالخل وما المرزنجوش وما القنابري وما البلبوس وما العنصل خاصة وما المرزنجوش وخصوصا على برص الانا والمحاجم وعصارة الراسن وشورباج لحوم الافاعي ومن الاطلية الجيدة الترياق والمثروذيطوس واللوغاذيا بما القنابري وايضا الشيطرج المدقوق والخردل المدقوق فربما ابرا هذا ما كان نيي الجلد ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه الشيطرج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن الاطلية الجيدة للدارابرج تسحق بالخل وتطلا او يوخذ الشاهترج الرطب او اليابس ويجعل في جوف افعي مذبوحة منقاة الجوف حشوا وتخيط وتشوى الافعي حتى تنضج جدا ثم يوخذ ذلك الشاهترج ويضمد به البرص فيبري بسرعة ✤ نسخة مجربة ✤ او يوخذ ورق الدفلي الطري ويغلا مع الزيت حتى يجف الورق ويصفى الزيت ويجعل عليه الشمع المصفى بقدر ثم يذر عليه الكبريت الاصفر ويصير كالمرهم ويطلا في الشمس ✤ طلا الهند ✤ يوخذ قسط وشيطرج هندي وزرنيخ احمر وفلفل وزنجار يسحق في الخل في انا نحاس ويترك اسبوعا ويطلا به ويقام في الشمس ينطل البهق والبرص المبتدي او ينقع القلي والنورة في ابوال الصبيان الرضع ويجدد عليه سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقرح ثم يوخذ

يوخذ زفت وموم وقطران وقشور الجوز المحترق ودم فرخ الحمام ودهن الحنا يطبخ حتي يختلط ثم يوضع على الموضع حتي تري لونه لون الجسد والاجود ان يكرر في الشمس الحارة مرارا ٠ واعلم ان استفراغ صاحب هذه العلة يجب ان يكون بالضعيف المستفرغ للرقيق بتدريج وما الاصول منضج مطرق للدوا وفي اخره يشرب حب المنتن ثم يعاود ما الاصول اسبوعين ويتولد دمه من اللحوم الحارة من الطير والمقليات ويهجر الحوامض والمرق الا الزيرباج احيانا والما اكثر شي به فليكن بشراب عتيق من غير تكثير ويحذر ان يدلك الموضع كل وقت بخرقة خشنة ليجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذا الغليظ والفواكه الطرية واليابسة والكي على البرص ردي ربما انبسط به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقيبا كي لحصبة فليس بعيب وكذلك حول المشارط ✽ صفة طلا كثير الاخلاط اتخذ للمعتصم ✽ يوخذ من دم الاسود السالخ ثلث اواق ومن دم الغراب الابقع والنعلم والانعش وفرخ الورشان والفاختة والسلحفاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب والنفط وعسل البلاذر من كل واحد اوقية تخلط هذه وتجفف ويوخذ من ما الحنظل الرطب جز ومن الشراب العتيق جزين ومن ما الراسن الرطب جزين ومن ما السذاب وما الخردل الرطب من كل واحد جز تجمع منها بالجملة عشرة ارطال علي هذه النسخة ويجعل في طنجير ويلقي عليه فلفل اسود ودار فلفل وزنجبيل وشونيز وحبق بيدمستر وعاقرقرحا ولكنتيس وفاصيا وقرنفل وسليخة ومازريون واصل قثا الحمار والخربق الاسود والجاوشير من كل واحد اوقية يطبخ مع المياه حتي يبقي الثلث ويصفي عن الادوية ويجعل علي الدما والاخلاط المذكورة حتي ينشف ويجف ثم يوخذ ما الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وما المرزجوش وشي من شراب عتيق يرش علي المياه ويكون الجميع ثمنية ارطال ويلقي عليه من الحلتيت المنتن والمحروث والاشترغاز ومن الزرنيخين والزنجفر والكبريت من كل واحد اوقية ونصف ويطبخ في المياه الي ان يبقي الربع ويصفي ولا يزال الدما والاخلاط الجففة يشرب منه ويسحق حتي يشرب الجميع ويجف ثم يطلا الموضع في الحمام اقول انه قد يمكن ان يستعمل هذا الدوا اخف مؤونة واقوي تاثيرا مما نسوق به طبيب هذا الملك ✽ طلا جيد للساهر ✽ يوخذ شونيز خربق شقايق اصل الكبر من كل واحد جز شيطرج حضض ودم موزرنيخ من كل واحد نصف جز يطلا في الشمس ✽ طلا خفيف جيد واقع ✽ يوخذ الشقايق والبهار وحشان بالخل ✽ وايضا ✽ قوة الصبغ وزبد البحر بزر الفجل كندس بخل خمر ✽ وايضا ✽ يوخذ برادة الشبه والخربق الاسود والصفر المحرق والذراريح والزرنيخ الاحمر من كل واحد درهم يعجن بقطران مدوف في خل ويطلا بعد ما يفرك ✽ وايضا الاربياسيس ✽ يوخذ خربق ابيض فلفل شونيز زبد البحر كبريت زرنيخ احمر قوة الصبغ شيطرج زنجار ذراريح يسحق بخل ويقرص ويجفف وعند الحاجة يسحق بالخل ويطلا بعد ذلك يحرق ويلطخ ٠ وايضا من كتاب الزينة لقريطن ✽ ونسخته ✽ يوخذ خربق اسود قاشرا الحمار اصل المازريون كبريت اصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر وورق التين يسحق بالخل كالخلوق ويحفظ في رصاصية ويطلا في الشمس بعد الدلك ✽ اخر لجبريل ✽ يوخذ كبريت وفربيون وخربق من كل واحد درهم بلاذر درهمين عاقرقرحا شيطرج مثقال مثقال يطلا بالخل ✽ ايضا ✽ يوخذ بزر الفجل كندس ثافسيا مازريون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقرقرحا ميويزج يجمع بدم الاسود السالخ ويقرص ويستعمل بما قوة الصبغ مطبوخا شديدا مصفي بعد الحمام ✽ وايضا ✽ يوخذ قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزر الفجل عشرة كندس ثمنية يطلا بالخل بعد الحمام ✽ صفة دوا ملكي ✽ يوخذ ورق المازريون وبزره المقشر والخربق الاسود والفلفل يطبخ بخمرة خلا حتي يتهري ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد ونطرون وزبد البحر ويطبخ حتي يغلي ويطلا ويحتمل ولا يغسل ما امكن وتنقيا النفاطات ✽ طلا جيد ✽ يوخذ عسل البلاذر سبعة دراهم عاقرقرحا ثافسيا ثلثة ثلثة فربيون اربعة شيطرج فارسي درهمين يطلا بها معجونا باللبن ومما جربناه ان يوخذ من عسل البلاذر ومن الكبيكج ومن بزر الجرجير ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزر الفجل وبزر الخردل وقوة الصبغ والحنا والوسمة والزاج اجزا سوا فيفقط ويفقيا ويعالج القروح ويعاود حتي يبرا والذي يذهب ببرص اثار المحاجم ما القنابري وما المرزجوش وقوة الصبغ والشيطرج مطليا بما البيقم ٠ واما الاصباغ التي تستعمل علي البرص فليس يمكن ان يقص فيها علي اوزان بعينها لاختلاف الوان البشرات بل يعطي فيها قوانين ثم تقدم وتوخر فيها ان يوخذ السورج والمر ودردي الخمر والمغرة والقوة والشب ونحو ذلك ويركب ويطلا ✽ او صبغ جربناه ✽ يوخذ من قشور الجوز ومثله حضض ومثل الحنا وسمة ✽ وايضا ✽ يوخذ نورة وزرنيخ وشيطرج من كل واحد جز قوة الصبغ جزين يجمع ذلك بما البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد ✽ صبغ اخر ✽ يوخذ قرظ شبح نورة عفص زاج حنا يعجن بعسل وبخل المولد ويستعمل طلا ✽ وايضا ✽ يوخذ زاج قلقند عفص يسحق ويعجن بخل السواد ويدلك العضو في الشمس ويطلا به طليات وهو صبغ باق ✽ وايضا ✽ يوخذ شيطرج اسود وخبث الحديد وزاج الاساكفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يسحق بخل الخمر حتي يسود ويطلا عليه مرات ٠ واغذية صاحب هذه العلة المشويات والقلايا والمطجنات والمكببات من اللحوم الخفيفة بالابازير والاقتصار علي الشراب ويتجنب شرب الما اصلا ان امكن او يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والممزوج بالشراب

فصل في علاج البرص الاسود

هو علاج البهق الاسود ويحتاج الي ترطيب البدن اشد واستفراغ اقوي ثم يستعمل اجلا ادوية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان ينتفع بالجماع فاما الحمام فكثير النفع له فان اشتد
وبالغ عولج بعلاج الجذام

المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد لا في لونه

فصل في السعفة والشيرينج والبلخية والبطم

السعفة من جملة البثور القرحية وقد جرت العادة في اكثر الكتب انها تذكر في ابواب الزينة . والسعفة تبتدي بثورا مستحكة خفية متفرقة في عدة مواضع ثم تتقرح قروحا خشكريشية وتكون الي حمرة ربما سيلت صديدا وتسمي الشيرينجا وسعفة رطبة وربما المبتدات قوبايية يابسة وكثيرا ما تثور في الشتا وتزول بسرعة وسبب السعفة رطوبة ردية حادة اكالة تخالط الدم واخلاط غليظة ايضا ردية فيحتبس الغليظ وربما وتنش الرقيق وسبب اليابس منهما خلط سوداوي يكثر تخالطه رطوبة حريفة فيدفع الي الجلد فيفسده ويأكل . واما البلخية فهو من جنس السعفة الردية واما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساق من مادة الدوالي بعينها يقرب علاجها من علاجها

فصل في العلاج

علاجه قريب من علاج القوبا وسنذكره للنسيا فنقول الان انه ينفع من السعفة اليابسة استفراغ الخلط الصفراوي والسوداوي والبلغم المالح بمثل طبيخ الهليلج بالافتيمون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما ينقي الباقي مع ترطيب مثل ما الجبن بالشاهترج الرطب يوخذ من الجملة رطل واحد ويخلط بهما من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلثة دراهم ومن الافتيمون وزن درهمين ومن الملح النفطي دانقين ثم بعد ذلك يقتصر علي ما الجبن والافتيمون كل يوم وزن ثلثين درهما من ما الجبن ودرهم ونصف من الافتيمون ان احتملت الطبيعة ولم يفرط او علي ما يحتمل وليجتنب كل ما له حلاوة مفرطة خصوصا التمر او مرارة او حرافة او ملوحة ويقتصر علي التغذية المولد للخلط السالم الذي لا لذع فيه وترطيب البدن رطوبة معتدلة بالحمام وغيره ويفصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة او من العرق الذي يسقي ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكاينة علي الراس والعرق الذي في جلد الراس والعرق الذي خلف الاذنين وهي تكون في اكثر الامر علي الراس والحجامة ايضا لما كان في الراس وان كان في الاعضا السافلة فصد الصافن فاذا فعلت ذلك حككت السعفة حكا قويا حتي تدمي وتجتهد في ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا ذلك يغذ الادما بالملح والخل وقد ينفع اليابس منع الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكباب العضو علي بخار الما الحار او الفاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذا والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستفراغ لها الي ادوية تجذب السودا جذبا قويا وتسهله ويستعمل بعدهما ما الجبن علي ما قيل ولا باس بارسال العلق بالقرب ثم لا بد من الحك والادما ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان دم فصد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الراس علاج لها يطلا به ثم يغسل بما السلق والزاج . واما الادوية الموضعية للرطب اما المبتدي والذي علي بدن رطب وابدان الاطفال فمثل الحنا ومثل الوسمة مع العفص المحرق يدهن الالية فانه مجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض المجففة كقشور الرمان بخل خمر ودهن ورد وربما جعل فيها المرداسنج وربما احتيج الي استعمال ما فيه جلا ايضا مثل الزراوند وكثيرا ما ابرا المتوسط منه الدلك بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجفف ويسقط . ومن ادويته التي في هذه المرتبة التوتيا والقليميا والقيموليا والقرطاس المحرق بالخل وصمغ الصنوبر بالجلنار وخل ودهن ورد او يوخذ مرتك وخبث الفضة ولوز مر محرق وعروق الصباغين من كل واحد درهم بخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وليقطر العدس والمغرة بخل . وايضا لوز مر وعفص اخضر مسحوقين يتخذ منهما طلا بالخل بعد ان يقوم بالتشميس ثلاثا وايضا يوخذ السرطان الحي ويدق مع المرزنجوش ويعتصر ويسعط به ويرطوبة السرطان وحده . واما المزمن والذي علي الابدان الصلبة فيحتاج فيه الي مثل القلقطار والقلقند والسودي وزاج الحبر والملح والكبريت وتراب الزيبق وعروق الصباغين ودوا القراطيس بتوبال النحاس ودخان التنور والملح من القوابض المحللة وايضا مثل المرداسنج والاسفيداج واما الحزن اليابس فهو من المجففات القوية وذرق الحمام من المحللات الشديدة الجلا والتجفيف وكذلك خرو الضلب وخرو الزرازير وخصوصا الاكلة للارز ومرهم العروق مما ينفع كل سعفة والمرهم الاخضر المتخذ من العروق الصفر والحنا والزراوند وقشور الرمان والمرداسنج والدوا الذي نذكر في باب اليابسة ❀ صفة دوا جيد ❀ يوخذ قيموليا كبريت اخضر رماد القرع شحم الحنظل اجزا سوا بخل او كزبرة يابسة محرقة وخزف التنور وحنا بخل ودهن ورد ❀ وايضا ❀ يوخذ رماد حطب الكرم وزراوند مدحرج وجلنار وعفص وبنتانج وخل ودهن ❀ صفة دوا جيد جدا ❀ تغسل السعفة بطبيخ الدفلي ويطلا بتوبال النحاس ومر وزن درهمين وتراب الكندر وشب يماني من كل واحد وزن اربعة دراهم زراوند وقلقطار ورماد الكرم وصبر من كل واحد وزن درهم بخل ودهن ورد

فصل في الادوية الموضعية للسعفة اليابسة

فالمزمن القوي منها يحتاج الي دوا حاد يأكلها الي ان يبلغ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمرداسنج والخل والزيت وما دون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمن من الاول المذكور وينفع منه ترطيب البدن بالاغذية والنشوقات والحقن وغير ذلك ❀ صفة دوا جيد للسعفة الرطبة واليابسة ❀ يوخذ دهن لوز مر دهن الخردل من كل واحد نصف اسكرجة خل سكرجة شياف ماميثا وعفص من كل واحد ثلثة مثاقيل فيلزهرج مثقال

مثقال عروق صفر بورق من كل واحد نصف مثقال تسحق الادوية وتخلط بالدهنين والخل خلطا شديدا بالسحق ثم تستعمل علي كل سعفة وجرب وقمل وقوبا وتمرط وداء ثعلب وحزاز والبلخية من جنس السعفة الردية وربما كان منبتها لسع مثل البعوض الخبيث وعلاجها مثل ذلك العلاج ✤ دوا لنا قوي مجرب نافع جدا ✤ يوخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل والخردل والزاج اجزا سوا تجمع بدهن الحنطة او مثله خل وقليل عسل وتستعمل

فصل في القوبا

القوبا ليست بعيدة عن السعفة وانما تخالفها بشي خفي وخصوصا السعفة اليابسة فيمكن ان تكون السعفة اليابسة قوبا اخبث واردي واكل وابعد غورا وسبب القوبا قريب من سبب السعفة فانه مائية حريفة حادة تخالط ايضا مادة غليظة سوداوية اغلظ من مادة الجرب واسرع القوبا ما كان رقيقة اغلب من القوبا رطب دموي يظهر عنه حكة نداوة وهو اسلم ومنه يابس اكثره يكون عن بلغم مالح استحال بالاحتراق سيما ومن القوبا متقشر لشدة اليبوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الاسود وكالخشكريشة ومنها غير متقشر ومن القوبا ساع خبيث ومنه واقف ومن القوبا حديث ومنه مزمن ردي وهو مرض خريفي

فصل في علاج القوبا

يحتاج القوبا في اصل العلاج الي ادوية تجمع تحليلا وتلطيفا مع تسكين وترطيب والاول منهما بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب المادة الجاذبة الرقيقة وبحسب غلبة احد الامرين تحتاج الي تغليب احد التدبيرين وارسال العلق من اجود ادويته وتحتاج في امر التنقية واتباعها ما الجبن علي نحو ما توجب المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب الي ما تحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من اجل المعالجات له وربما احتيج الي مفارقة الهوا اليابس قال قوم ومما ينفع من حدوث القوابي وتبري عن الحادث منها ان يسقي من اللك المغسول غسل الصبر درهما بثلث اواقي مطبوخ ريحاني فاذا انتشر القوبا وكثر فعلاجه علاج الجذام

فصل في المعالجات الموضعية

اما الحديث والمتوسط منه فمن الادوية المفردة حماض الاترج وللقوي ايضا والصمغ الاعرابي بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بالخل وعسل اللبني بالخل والخردل بالخل غاية والما الكبريتي والما المالح وزبد البحر وعرق الجلود وريق الانسان الصايم وطلاوة اسنانه وبزر البطيخ واصل الخنثي وهو الاشراس ودهن اللوز المر جيد والسنجسبوية وورق الكبر بالخل والسنجسبوية تنفع من كل قوبا بالخاصية والاقاقيا والمغات ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن وللضعيف والقوي والعروق الصفر والمبتدي ان يدام صب الما الحار عليه ثم يدلك بدهن البنفسج يفعل ذلك علي الدوام وما الشعير طلا ربما اذهب به وخصوصا مع الجوز مازج وينفع من السعفة الرطبة ايضا ولعاب بزر قطونا وعصارة الرطب منه وما البقلة الحمقا وصمغ الاجاص نافع لقوبا الصبيان ✤ دوا جيد ✤ يوخذ صمغ اللوز وعرق الجلود والمنبعة اجزا سوا ويجمع بالخل ويطلا ✤ ايضا ✤ او يوخذ نوري التجاري وكندر وكبريت وخل يسحق ويستعمل واما المزمن الردي منه فيحتاج الي ادوية اقوي مثل عصارة حماض الاترج مدومة بالطبخ ومثل دهن الحمص ودهن الارز ودهن الحنطة خاصة ودهن اللوز المر والكبريت وبعر المعز محرقا وزبد البحر والقطران والزفت يجمعان وكذلك ادامة طلايه بالنفط الابيض وخرو الحيوانات المذكورة في باب السعفة والقنطريون والكبر والاشق والخربق وحب البان والثافسيا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قيروطي بدهن الخردل والسنجسبوية والاشق بالخل والقردمانا والكندس ورماد الحمام والكندس والحرف والخرف وبزر الجرجير وغسل البلاذر غاية ✤ ومن المركبات ✤ يوخذ القردمانا ويسحق ويجمع بدهن الحنطة ورماد الثوم مع عسل والكبريت بصمغ البطم ويجبر حب البان بالخل قوي جدا والمتقشر ايضا ✤ اخري ✤ او يوخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمين يطلا بالخل ✤ ايضا ✤ يوخذ بورق ارمني نصف مثقال دهن الحنطة ثلثة دراهم حماض الاترج قفر اليهود درهمين درهمين بزر الجرجير درهمين شونيز درهم ونصف خربق اسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلا ✤ ايضا ✤ او يوخذ سنجسبوية فيطلا به بالخل او يوخذ زاج ومر وكندر وشب وكبريت وصبر يعجن بالطلا ويطلا ✤ دوا جيد ✤ يوخذ حب البان عشرة كبريت اصفر اربعة سنجسبوية جزء ينعم دقه ويطلا بخل خمر ودهن ✤ ايضا ✤ او يوخذ كبريت ودقاق الكندر واشق يداف بخل ✤ ايضا ✤ او يوخذ خرو الكلب واشنان القصارين وكبريت ابيض وشراب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحمام والزربخان والكبريت الاصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلا

فصل في البثور اللبنية

انه قد تتبثر علي الانف والوجه بثور بيض كانها نقط لبن بسبب مادة صديدية تندفع الي السطح من بخار البدن وعلاجه كل ما فيه تجفيف وتحليل مثل الخربق الابيض بنصفه ايرسا يتخذ منه لطوخ وبزر الكتان مع البورق والتين والشونيز مع الخل

فصل في الجرب والحكة

المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تخالط صفرا تكاد ان تستحيل سودا او استحال شطر منه سودا ✤ واما مادة تخالط بلغما مالحا بورقيا والاول جرب يابس ومادته يابسة الي الغليظ والاخر جرب رطب ومادته رطبة الي الرقة واكثر ما يتولد يتولد عن تناول المملوحات والحريفات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما ياخذه من البدن مكانا واسعا

واسعا فهو ايضا من جملة الجرب الرطب وما هو انشر واخص واحد راسا من جميع البثور فهو احد خلطا وما هو اعوص واشد اطمينانا فخلطه اقل حدة واسباب تولد مادة الجرب هي اسباب تولد القمل والسعفة والحزاز والقوبا في العلاج ويفارق الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر بثور كما تكون في الجرب لانه عن مادة ارق واقل تميل الي الملوحة فيها سكون واستقرار حبيسها في الجلد بعد دفعها اياها انسداد المسام وقلة التنظف لو احتبست او احتبست لضعف الدافعة مثل ما يعرض للمشايخ وفي اخر الامراض خصوصا اذا كانت المادة كثيرة او غليظة او لاغذية ردية يتولد منها كيموس ردي حريف مثل المالح والحريف ونحوها ولسوء هضم يعرض معه الغذا والحكة قد تخلي عن قشور نخالية لا تاخذ من العمق شيا والحكة الشيخوخية قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدارا واعلم ان الجرب المتقشر والقوابي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منه شي فهو جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما تجرب ما بين الاصابع اكثر لانها اضعف والجرب العظيم الفاحش يخلف جراحة وينتقل الي القوابي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف السحج

فصل في العلاج

اما علاج الجرب فاوله وافضله والذي كثيرا ما يكتفي به هو الاستفراغ بما يخرج الخلط الحاد المحترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذا والتدبير المرطب على ما علمت في اخوات هذا الباب واستعمال الاشيا المائية التفهة التي يومن سرعة تعفنها مثل البطيخ الهندي والهندبا والخس ونحوها ومن خارج ايضا ويترك الجماع اصلا فان الجماع يحرك المواد الي خارج ويثير بخارا حارا وعفنا ياتي ناحية سطح الجلد فيعفن من هناك ولذلك ينتن ايضا رايحة البدن وكذلك ما امر بالتدلك في غسل الجنابة ومن المستفرغات الجيدة لاصناف مواد الجرب طبيخ الافتيمون بالهليلج الاصفر والشاهترج والسني والبسفايج والافسنتين وقد جعل فيه الورد وبزر الهندبا ونحوه وقد يجعل فيه الماميران بخاصية فيه وقد يجعل فيه السقمونيا وايضا فان حب الصنوبر والسقمونيا جيد بالغ ❊ طبيخ جيد ❊ يوخذ من الهليلج الاصفر والزبيب من كل واحد عشرين درهما يطبخ بثلثة ارطال من الما حتي يبقي الثلث ويصفي ويوخذ من جملة مايه ثلثا رطل يمرس فيه من الخيارشنبر عشرة فاذا مرس فيه صفي ايضا وجعل فيه درهم اغاريقون ❊ حب جيد وهو حب الشاهترج ❊ يوخذ من الهليلج الاصفر والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر الاسقوطري سبعة دراهم ومن السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يعجن بما الشاهترج ويترك حتي يجف ويسقي مرة بعد اخري ويترك حتي يجف يعمل ذلك ثلث مرات كل مرة مثل الحسو ثم يترك حتي يتقوم ويحبب ❊ دوا قوي جيد للمزمن ❊ يوخذ من الهليلج الاصفر ومن البليلج ومن الاملج ومن البرنج الكابلي المقشر من كل واحد درهم ومن التربد درهمين يعجن بقانيذ ويقرص والشربة للاسهال التام من عشرة الي خمسة عشر درهما الي عشرين بما حار وربما جعل فيه السقمونيا عند الشربة وربما خلص من الجرب الردي المزمن ان يدام شرب الصبر لكن يواتر ثلثة ايام كل يوم مثقالا ثم يغب بعده يوما ويوما لا ثلثة ايام يجري علي الاغباب او يترك اياما ويعاود المواترة او يترح قرحة على ما تري بحسب المشاهده ويعالج السحج ان حصل بحقنه فان ذلك نافع مستاصل للجرب والجيد ان يشربه منقوعا في ما الهندبا ومعه قليل ما الرازيانج ان لم يكن عن ما الرازيانج مانع وقدر ما يكون فيه من الصبر من درهم الي مثقال واذا لم يحتمل المداومة ترك والنقوعات الاجاصية نافعة ❊ ايضا ❊ او يوخذ رب الهليلج الاصفر المتخذ من تجفيف ماية المطبوخ هو فيه تجفيفا في الشمس ويوخذ منه الرطب من خمسة دراهم الي عشرة بالسكر وهذا للصفراوي والرطب ويمكن ان يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبية ويخلط بعضها ببعض وقد يركب بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وما الجبن بالافتيمون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب انفا وبالهليلج وعصير الشاهترج اياما متوالية غاية ومما يجري مجري المنقيات بالرفق ان يتخذ حب الصبر بالسقمونيا والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حبات ❊ والنسخة ❊ يوخذ هليلج اصفر صبر اسقوطري من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم ❊ وايضا ❊ انه يوخذ من الدوا الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرناه يوما او يومين من درهمين الي ثلثة دراهم قال قوم انه اذا كثرت الاستفراغات ولم يجد منجعا فالاولي ان تخفف وتقتصر على سقي صاحب العلة كل يوم بكره وعشية سويق الحنطة بالسكر والما الكثير قالوا ومما ينفع صاحب الجرب اليابس والحكة القشفية ان يشرب ثلثة ايام كل يوم من الشيرج ماية وثلثين درهما مع نصفه من السكنجبين ونحوه ومن الناس من يخلط به ما العنبات وقد جربنا هذا فكان علاجا بالغا الا انه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة لهذه الادوية خبث الفضة ومرداسنج ومثل وعروق تعجن بخل ودهن ورد ويطلا وهذا للقوي ايضا واخف منه ❊ نسخة جيدة ❊ يوخذ طين ارمني وكافور وزعفران من كل واحد نصف درهم بخل وما العنصل ودهن الورد عام للتجفيف ولما هو اقوي قليلا بزر الراتينج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل في الحمام ❊ وايضا ❊ يوخذ ما الرمان الحامض ودهن الورد ويورق واجود ما الرمان ما فيه قوة شحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخل يخلط ويوضع في الشمس حتي يحمي ثم يطلا واما المعاجين التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الي ان تشربها اصحاب القوبا والسعفة والبهق اعني ما لان من ذلك مثل الاطريفل الصغير بالقشمش ❊ وايضا مثل هذا المعجون ❊ يوخذ من السني والشاهترج من كل واحد درهمين ومن الهليلج الاصفر وزن اربعة دراهم ومن القشمش المعسل ضعف الجميع واما الادوية الموضعية للجرب فهي جميع ما فيه جلا وربما كفي ما كان جلاوه مع تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ما الملوكية والحماضية والسلق والرمان ومثل نخالة السميذ ودقيق العدس المقشر ❊ وايضا ❊ الاقاقيا بالخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشاستج العصفر وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة وما قشور الغرب وربما احتيج الي ما فيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل وعلك الانباط بما النعناع والربقيانج بالخل والزاج المشوي وخصوصا الاصفر بالخل ودهن الورد وكذلك القلقند واخوانه والدفلي قوي جدا وربما كفي خلة الذي نقع فيه ثم طبخ مع شيرج وقد يخلط بالحادة مثل دهن الورد ليمنع الافراط ومثل قشور الرمان

الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الجرجير يوخذ دهنه ويحك الجرب ويمرخ به في الشمس الحارة اويغرب الكانون ويكرر فانه جيد غاية ❊ دوا جيد ❊ يوخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق بخل خمر ويجعل في كوز خزف ويدفن في الداوة شهرا ويستعمل بعد ذلك طلا فهو بالغ مع قلة لذع والكندس والزيبق المقتول وخبث الفضة والزراوند والكبريت والقنبيل والقلي والنحاس المحرق والمغاث والنوشادر والعدس المر وبزر الحرمل والاشق والزنجار واشنان القصارين وزبل الكلب والازبال المذكورة في ابواب اخري وقثا الحمار وايضا قشور حطب الكرم المحرقة تنثر علي موضع الجرب ممسوحا بالزبد ويشد بعد ذلك ويجدد الي ان يبطل وقد تنفع القردمانا بالخل وعلك الانباط به واما من المركبة الجيدة فان يوخذ من الزيبق المقتول ومن ورق الدفلي ومن اقليميا الفضة ومن المرداسنج طلا بالخل ودهن الورد ينام عليه ليلا ويغسل البدن من الغد في الحمام بخل واشنان اخضر بهما حارا اولا ثم بهما باردا ثم يمرخ بالدهن ❊ دوا مهل ❊ يوخذ مرداسنج وزاج اصفر بالسوية يسحق بالخل اسبوعا في الشمس ويطلا به عند الحاجة ❊ ايضا ❊ زيبق مقتول ومبعة سايلة ودهن ورد يجمع ويستعمل ❊ وايضا ❊ زيبق مقتول ومبعة سايلة وبزر البنفسج والقسط اجزا سوا ❊ وايضا ❊ كندس جز مغرة ثلثة اجزا يطلا بخل • واذا استعملت القوية المحللة او اليابسة المقشفة فاتبعها بالادهان المغرية مثل دهن السعد والخلاف والنيلوفر والبنفسج ونحوه وخصوصا في اليابس والقليل الرطوبة واستعمل في الرطب ما هو اشد تجفيفا وفي اليابس ما هو اقل تجفيفا وما يقع فيه الزيبق المقتول فبعده ما قدرت عليه من نواحي المعدة والاعضا الكريمة • واما علاج الحكة اليابسة بعد الاستفراغ ان احتيج اليه بما تعلم فمثل سقي رايب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالما الفاتر واستعمال المروخات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا اجعل فيه عصارة الكرفس • وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة متقاربان ومن الادوية اللينة في ذلك الخشخاش المسحوق بالخل ❊ وايضا ❊ ورق السوسن وايضا الصبر بما الهندبا والنشا ايضا مما يقع في ادويته وما الكرفس بالخل وما الورد جيد ومن الادوية القوية قيروطي فيه افيون يمسح به الفخذ يسكن الحكة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولي تركيبا وتجعل فيه النوشادر ويطلا بالخل وخصوصا علي الخصا ❊ وايضا ❊ الشب المقلو والقطران وهذا ايضا ينفع الحكاك المستبطن في الفرجين يحتمل علي خرقة والمشايخ ينتفعون في علاج الحكة التي تعرض لهم ان يطلوا بدردي الشراب مع شي من الشب الرطب واما الاستحمامات للحكة والجرب فبمثل ما البحر مسخنا او بحالة او طبيخ قثا الحمار واما الغذا لاصحاب الجرب والحكة فما يرطب ويولد دما محمودا من الاغذية المايلة الي البرودة والرطوبة والحوم المعتدلة واصحاب الحكة القشفية لا بد لهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل دهن اللوز والشيرج ونحوه واعلم ان حجامة الساقين تنفع من الجرب الفاحش

فصل في الحصف

ثم يتبثر البدن او العضو الكثير العرق جدا القليل الاغتسال او قليل التدلك عند الاغتسال وخصوصا في البلاد الحارة بثورا شوكية كانها عن مواد تكسل لثقلها عن لحوق الغرق السريع التقضي لرقة مادته فيحتبس في سطح الجلد وكانها اثفال العرق المستعصية علي الرشح وربما لم تنبثر بثورا ظاهرة بل احدثت خشونة

فصل في علاجه

يقطع مادته ان كثرت في البدن بالفصد والاسهال ولذلك يجب ان يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستفراغ للاخلاط الحادة ومما يمنع منه ويزيله الاستحمام والتنظف ثم استعمال الما البارد استحماما فيه ويصلح لهم التدلك في الحمام بلحم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهسفرم بعده وايضا لحم البطيخ مع دقيق العدس والباقلي واما الصندل فيمنعه مع حكة يحدثها فاذا كان مع كافور لم يفعل ذلك والحنا ايضا ان لم يكره صبغه ينفع منه وتناول ما يشبه ما الرمان والحماض والعدس والاجاص والتمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طبيخ الاس والورد وما الكرم قبل وينفع منه الما المسخن بالشمس وقد تمنع منه جميع المياة التي طبخ فيها القوابض وترك الحركة واجتناب المواضع الحارة المعرقة وطلب الامكنة الريحة والترويح بالمراوح الكثيرة معا والاغتسال بالما البارد وايضا المسوحات من مثل دهن الاس ودهن الورد والزبد خاصية عظيمة فيه خصوصا منع كثيرا او ضمغ وايضا المسوحات التي فيها قوة المرداسنج والخبث والتوتيا خاصة ورماد ورق الاس وذريرة ورق الاس وورق الغار الطري والسذاب ودقاق الكندر وقد ينفع من الحصف طلا غري السمك مدافا في الما وربما احتيج في القوي الي الميوبرج والكندر والكبريت • واما ما قد تقرح منه فيعالج بمثل العروق والعفص والطين الارمني والاسفيذاج بالخل ومرهم الاسفيذاج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان في استحكمت فعلاج السعفة

فصل في بنات الليل

من بلي بحصافة الجلد واستداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض له في البرد وفي الليل حكة وخشونة ويثر صغار يسمي بنات الليل والسبب احتباس ما يجب ان يتحلل لضيق مسام في الاصل اغاثه وزاد فيه تحصيف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع كثرته كثرة البخار وهو الليل وبسبب ذلك تسمي بنات الليل اذا كثر عروضها يكون في الليل ومن احوال هذه العلة ان الحكة تستد فيها وتستلذ بدها ثم تودي الي وجع كثيرة في مواضع الحكة شديد •

فصل في العلاج

يجب ان تدبر في توسيع المسام بالحمامات والتمريخات المعروفة لذلك وبتخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالفصد والاستفراغ

والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان كان الى ذلك حاجة فلا يكتفي بالادوية الموضعية واما الادوية فالصبر والمر من اجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العدس بقليل خل وعسل وما الكرفس من النسيالات المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردي الخل وحده والبورق والحنا والزعفران

فصل في الثاليل والمسمارية منها والعقف القرينة وما يجري مجراها

السبب الفاعل لها الاول دفع الطبيعة والمادي خلط غليظ سوداوي ربما استحال سوداعن بلغم يبس جدا اذا كثر في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتقانه وكثرته وعدم اسباب التعفن ان يستحيل الى يبس وبرد وخصوصا في العروق الصغار التي لا تعفن الدم في امثالها لقلته وقربه من الاسباب الخارجة التي هي الى ان تجفف اسرع منها الى ان تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حارا في جوهره جدا وربما نبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما يأتي العضو المجاور من الغذا الى مزاج مادته فيبس ذلك ويبرد فتكثر الثاليل فاذا انتف او ابطل باي تدبير كان سقطت الاخر وتسمي الكبار العظيمة الرووس كرووس المسامير المستدقة الاصول مسامير والطوال العقف قرونا ومن الثاليل جنس يسمي طرسوس ويعد فيها وان كان يجب ان تميز عنها وتشق اذا شقت عن مدة تحتها

فصل في العلاج

اما المبادرة الى تقليل الدم بالفصد والى استفراغ السودا • فامر لابد منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيموس الجيد وغير ذلك مما سلف ذكره مرارا واما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مرارة وقبض فالخفيف منها للخفيف مثل تمريخ الثاليل بدهن الفستق دايما وبطبيخ الحنطة المصفي المتروك بعد ثلثة ايام وما الكراث النبطي مع سماق ودهن البان وايضا بورق الكبر وجوز السرو والزيتون الفج والجوز مازج جيد ايضا وورق الاس الرطب للخفيف وللقوي وقشور الجوز الرطب والتين اليابس والخرنوب مع قلة اذاه صالح للعظيم منها والقوي وقشور لحا اصل الغرب ورماده بخل الخمر ومما هو جيد بالغ ❀ ايضا ❀ ان يوخذ الحرمل والحنا يدق ويتخل ويطلا بما بارد ❀ ايضا ❀ واما القوي منه للقوي فمثل الطلا المتخذ من النورة والزرنيخ والقلي وخصوصا مع الزيبق المقتول لاسيما برماد البلوط والزيت والملح بما البصل والبليبوس وبعر المعز ❀ وايضا ❀ الذراريح مع الزرنيخ ❀ وايضا ❀ عسل البلاذر قوي في نثره ولبن اليتوع اذا كرر عليه مرارا اسقطه ودمعة الكرم والكبيكج ايضا عظيم الاسقاط لها والشونيز معجونا بالبول اذا ضمد به كان عجيبا ومرارة التيس ايضا والحلتيت والمرهم الحاد والمجير للدبيلات وهو مرهم البلاذر ❀ تركيب معتدل ❀ يوخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حية من كل واحد جز يدق ويتخل ويوضع عليه ❀ ايضا ❀ او يوخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل ستة دراهم بورق ستة دراهم نوشاذر اربعة دراهم قلي وزرنيخ اصفر من كل واحد ثمنية دراهم مرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويتخل ويطلا عليه بما الصابون • ومن معالجات الثاليل قلعها • وقد يكون ذلك بانابيب ريشية او فضية او حديدية حادة تجويفها بقدر ما يلتقم الثالول بعسر ما وحرفها حاد قطاع فيلقم فيه الثولول التقاما فيه عسر ما ويلف عليه ويغمر يسيرا عند اصله فيستاصله او يمد بالضنانير حتي تتمدد اصولها ثم يوخذ بالة حادة حارة تعوص الي الاصل ويجعل عليه السمن بعد القطع • وايضا كلما مسها الدوا الحاد فاقلق اخذ الدوا الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عوود الى ان يتم سقوطه • وقد يقلع بان يبان عما يليها بحديدة لطيفة مقودة ثم يسلط عليها دوا حاد وقد جربنا قطعها بالمواسي اعمق ما تمكن مع مراعاة سطح الجلد ثم دلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتي يسيل ما سال من الدم ويحتبس فيسقط بعد ذلك ما بقي

فصل في القرون

في زاويه كثيفة مخلية تنبت على مفاصل الاطراف لشدة العمل وعلاجها القطع للمخلي منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من ادوية الثاليل حتي تسقط ثم تتبع السمن

فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البدن في كل موضع

سبب جميع الشقوق اليبس في الجلدة حتي تتشقق وذلك اليبس اما لمزاج مفرد او رداءة اخلاط ترسل مادة حادة مجففة واما لحر مجفف او ريح منشفة للنداوة او برد مجفف مكثف كما يعرض للارض الجافة والمجففة بالريح او الحر او المصرودة جدا من ان تتشقق وقد يقع بسبب المياه القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتضادها المياه الكبريتية والنفطية وقد جربنا الفرق بين ما همذان وما يليها وما الشابور خواست في هذا الباب تجربة قوية

فصل في علاج الشقوق عامه

يجب ان يستفرغ ان كان خلط ردي ويبدل ان كان مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر في اوقية

كل يوم في عصير العنب او نقيع الزبيب الحلو اياما ولا وكذلك طبيخ السرطانات النهرية بالما والسكر ويدام التدهين وان كان من برد فينفع منه طبيخ الشلجم وورق السلق وطبيخه وخصوصا قيروطيات منها ومن الشحوم المعروفة والامخاخ والزفت الرطب والقطران وان كان من حر فالقيروطيات الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح الغذا واستعمال الحمام بالما الفاتر

فصل في علاج شقوق الشفة

السبب في شقوق الشفة اليبس اما لريح كرزت الجلد ويبسته ونشفت نداوته او لبرد او لحر او لمزاج يابس كما علمت اما منعه فبان يطلا قبل التعرض لسببه بالقيروطيات والشحوم والمخاخ ودهن الورد مع الزوفا الرطب وهذه ايضا قد تزيل الواقع او الصاق السماجيق عليه مثل غرقي البيض والقصب وقشر الثوم والبصل واما ازالة الحادث منه فمن الجيد له ان يوخذ دردي مشوي وعلك البطم ويخلط بشحم مثل الدجاج والاوز والعسل او يوخذ سحيق العفص الذي كالغبار معجونا بصمغ البطم مدافا على النار وقد قيل ان تدهين السرة عند النوم او ايداع قطنة مغموسة في الدهن صماخ السرة نافع جدا

فصل في شقوق الرجل

شقوق الرجل قد يقع لابخرة ردية وقد يقع لليبس والقشف وبالجملة قد يقع بها انتفاع لما يتحلل منها

فصل في العلاج

ان امكن ان يزال بادامة وضع الرجل في الما الحار وتمريخه بالادهان والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقر والمخاخ مقومة بسيرا بالشمع وايضا خصوصا دهن الخروع ودهن الاكارع والدهن الصيني فانه غاية جدا والدهن المتصنب من الالية المعرض للنار فانه جيد جدا وخصوصا معجونا بطبيخ الحرمل وشيرج العنب جيد عولج بذلك فان لم ينجع واحتيج الي لحم مغرية ينفذ فيها كما بعالجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ما حار فيجب ان يجعل فيها الكثيرا المهيا بالدق والنخل فانه عجيب ✽ وايضا ✽ يوخذ شمع ودهن حل وعلك البطم ومثله سائلة يجمع ويلحم فانه عجيب ✽ وايضا ✽ القطران مع طحين السمسم عجيب جدا . والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا ✽ وايضا ✽ الطلا بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق البدنين انجع واسرع ✽ ايضا ✽ او يوخذ الداخل من بصل العنصل فيغلا في الزيت ويذاب فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم في الزيت وحده ايضا غايه ✽ وايضا ✽ عجين يتخذ من دقيق الخروع المطحون مع قليل ما وبلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للزمن المتقرح ✽ وايضا ✽ او يوخذ مرداسنج وشمع وزيت وعسل بالسوية ويتخذ منه شي مقوم او يطبخ السرطان النهري بالشيرج ✽ وايضا ✽ يوخذ دردي الزيت وشحم البط وعلك البطم ✽ علاج جيد لنا ✽ يوخذ الكثيرا ويسحق كالغبار واصول الفسفاج نصفه وزنا والكهربا والكندر المسحوقين كل ثلثة وعلك البطم مثلا الكثيرا يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدهين العقب كل ليلة لا يخشا من ذلك

فصل في شقوق اليد

يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

فصل في شقوق ما بين الاصابع

يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضمد باصول البسفايج مسحوقا كالغبار

فصل في تقرح القطاة

قد يعرض للقطاة ان تحمر اولا وتتشقق او تتقرح بسبب كثرة الاستلقا وخصوصا للمرضي فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقا ويستعمل عليه الروادع واما في المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاف منزوعا عن القضبان ومثل الجاورس ومثل الريش كل ذلك حشو كرباس لين او ما يشبه الكرباس فان تقرح فمرهم الاسفيذاج

فصل في الرايحة المنكرة في الجلد والمغابن والبول والغايط

الرايحة تفسد لعفونة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلاط وترك الغسل من الجنابة والحيض والاطعمة وتناول مثل الحلتيت وما من خاصيته ان يحرك المواد الحريفة الي ظاهر البدن واما البخر فقد قيل فيه

فصل في علاج فساد الرايحة للجلد عاما

يصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يجود هضمه بكيفيته وكميته ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ماله تعطير العرق مثل السليخة والغلنجة وايضا الكرفس والحرشف والهليون وكل مدر للبول منق للدم عن العفن لكن

لكن بعضه مثل الهليون ينتن البول ومما ينفع من ذلك ان يشرب نقيع المشمش الطيب الريح نفسه ويطلا علي البدن مثل ما الاس وما ديف فيه الشب اليماني والميسوسن وطبيخ الثمام والنعنع والفودنج والمرزجوس وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك يتمرخ بالاس المسحوق • وايضا الصندل خاصة والسعد وفقاح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزجوش والشاهسفرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوس نافع في هذا الباب جدا وايضا اقراص الورد بالسك • وايضا مما يسد المنافس ويمنع العرق المرداسنج والتوتيا ورماد ورق السوس والشب ونحوه والمر والصبر ودهن الاس ودهن الورد

فصل في الصنان وعلاجه

زعم قوم ان الصنان من بقايا آثار المني المتخلف عنه الانسان وقد وقعت الي نواحي الابط وتنفذت في مسام الجلد وهذا ليس مما يجب ان يعتقد ولان ينسب الي بخار المادة التي تستحيل منيا في الانسان والي تحركه فيه اولي • واما علاجه فيجب ان يعالج بعد التنقية ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمرداسنج المربي وبالتلميبات وبرماد الاس وبما حل فيه الشب وقد تصندل هذه وتخلط بالكافور ❊ قرص جيد ❊ يوخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساذج والورد من كل واحد جزو من التوتيا والمرداسنج المبيض من كل واحد ثلثة اجزا ومن الكافور نصف جزء يتخذ منه قرص بما الورد ويستعمل بعد التجفيف ❊ ايضا ❊ يوخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بما ورد ويستعمل لطوخا

فصل في صفة ذرور يطيب البدن وينفع اصحاب الامزجة الحارة

يوخذ سعد وساذج وفقاح الاذخر والميعة الشاميه وهي لبني رمان من كل واحد عشرة دراخمي ورد يابس واطراف الاس من كل واحد عشرين درخميا يبل السعد وفقاح الاذخر والساذج بشراب ريحاني ويجفف ويسحق ثم يطرح عليها الورد واطراف الاس مسحوقين واذف الزعفران بما الورد واخلطه بالادوية الباقية وجففه في الظل ثم اسحقه واذره علي البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن اولا نشفا بالغا ثم تذر عليه الادويه ❊ اخر ❊ يقطع رايحة العرق المنتن يصلح لاصحاب الامزجة الباردة ❊ ونسخته ❊ يوخذ سنبل الطيب وقرنفل وحماما وعيدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلث دراخمي قسط واظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخميين اطراف المرزجوش وسنبل من سورية من كل واحد اربع دراخمي لبني رمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بما النمام واستعمله علي ذلك المثال ❊ اخر يقطع رايحة العرق ❊ يوخذ دارصيني وسنبل هندي واظفار الطيب وقسط من كل واحد اوقيتين طين البحيرة وخبث الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصف اوقية شيح وسنبل رومي من كل واحد اوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلث اواقي تسحق اليابسة بما الاس والزعفران يحل بشراب ريحاني ويستعمل

فصل في شدة نتن البراز والريح وعلاجه

يكون ذلك بسبب عفونة الاخلاط وبسبب تناول اشيا من خاصيتها ذلك مثل الاشترغاز والثوم والجرجير والكراث والانجذان والحلتيث وايضا البيض لكنه يذهب نتنه جودة الهضم وتناول ما يميل الغفن الي الجلد والبول كالحلبة فانه ينتن العرق والبول ويذهب نتن الرجيع والشراب الطيب يزيل شدة نتن الرجيع

فصل في نتن البول

اسباب نتن البول هي اسباب نتن البراز وايضا المدرات كالهليون ونحوه فانها تطيب رايحة البدن وتنتن رايحة البول وايضا قروح المثانه وعلاجه سهل مما علمت

فصل في القمل والصيبان

المادة الرطبة التي فيها حراره ما او معها حرارة ما اذا اندفعت الي الجلد فربما كانت من الرقة واللطف بحيث تتحلل ولا تحس بها ويليها ما يتحلل عرقا ويليها ما يتحلل فينعقد وسخا ويليها ما يحتبس في اعلا طبقات الجلد ويتولد منها مثل الحزاز والحصف ونحوها ويليهما ما يحتبس اغور من ذلك فان كانت ردية جدا فعلت مثل دا الثعلب ونحوه والقوبا والسعفة وان كانت اقل رداة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا اسرع اليها العفونة المستحيلة البالغة وصلحت لان تكون ماده تقبل الحيوة فاض عليها الحيوة من واهبها فحدث القمل وتحرك وخرج وربما حدث منه الكبير دفعه وقد يعين علي تولد القمل اغذية جيدة الكيموس رقيقته متحركة الي الظاهر كالتين ويعين عليه حركات محركة لذلك ولاسيما اذا صحبه بخار من المني المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والغسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الي التحلل او يدخل اليها النسيم المانع اياها عن الاستحالات العفنية والشبيهة بالعفنية وقد يغلب القمل حتي يترف صاحبها ويصفر لونه وتسقط شهوته ويتجف يدنه وتنحل قوته

فصل في

فصل في العلاج

القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه اولا الي تنقية البدن وخصوصا الفصد واصلاح التدبير وترك ما يخرج المواد الي خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف ولان يديم الاستحمام بالما المالح ثم بالما العذب فهو اجود ويجب ان يديم تبديل الثياب ولبس الحرير والكتان وقد يشرب ادوية فتقتل القمل مثل الثوم بطبيخ الفوذنج الجبلي ٭ واما الادوية الموضعية فتحتاج الي ان تكون مجففة محللة جذابة الي خارج فان كان الامر اعظم احتيج الي ان يخلط بها قوي سمية ٭ ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والحماض ايضا ورقه واصله او الشب مع الزيت او ورق الرمان او ورق الحنظل او ورق الاس او ورق السرو او ورق بزر الكتان او قصب الذريرة والدار صيني ودهن القرطم نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقشور السليخة والزراوند والعاقرقرحا واصل الخطمي والنمام الجعدة والانيسون ومشكطرامشيع وبزر الانجرة والبرنجاسف والقردمانا ✽ ترتيب جيد ✽ تؤخذ اشيان ماميثا ثلثة دراهم قسط نصف درهم بورق درهم نشا مثل الجميع بنور ويطلا به ومن الغسولات طبيخ الترمس فانه جيد قوي وطبيخ السماق وطبيخ الطرفا وطبيخ الفوذنج الجبلي وطبيخ ورق السرو وورق الصنوبر والمرارات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن البخورات التبخير بالكندس والميويزج وبالزرنيخ وبالمسک خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية ان يوخذ الميويزج والزرنيخ الاحمر والبورق يسحق الجميع بخل وزيت ويطلا به الراس ٭ او الخربق الابيض والبورق او ورق الدفلي بالزيت او ورق الحنظل ٭ او يوخذ الخردل والكندس مسحوقين ويصب عليهما قليل خل وتنقل بعد ذلک فيهما الزيبق يحقا وهو قوي وكذلک ما يتخذ بالكبريت والزرنيخ والزراوند ورماد البلوط والقسط والمر ✽ وايضا ✽ او يوخذ الكندس والزرنيخ الاحمر والزراوند الطويل والقطران ومرارة البقر قدر ما تعجن به الادوية وهو طلا قوي ✽ وايضا ✽ القطران والجنطيانا والزرنيخ ودهن السوسن ✽ وايضا ✽ الميويزج وورق الدفلي والشب اليماني ✽ وايضا ✽ يطلا في الحمام بشيان ماميثا جز بورق نصف جز قسط جز نشا مثل الجميع يطلا به بعد التنور معجونا بالخل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير بمثل الكندس والميويزج اجود وخصوصا اذا ابتدا بغسولات من جنس ما ذكر

المقالة الرابعة في احوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة

فصل في ازالة الهزال

الهزال يكون اما لعدم مادة السمن من الغذا او لكثرة استعمال الغذا الملطف فلا يتولد في البدن دم كثير او التدبير المقصور على ما غذاه لا يتولد منه دم زكي واما لضعف القوة المتصرفة في الغذا اما الهاضمة واما الجاذبة الي الاعضا لفساد مزاج واكثره بارد او بسبب سكون كثير تنام معه قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات اعتادت الطبيعة ان تجذب بمعونتها الغذا فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذا المعتدل ايضا او بسبب ان الدم يغيض الي الطبيع والمراري ابغض الي الجاذبة من الرطب المائي واما لمزاحمة الطحال الكبد اذا عظم فجذب اليه اكثر الدم او في قوة الكبد بالمضادة بينهما ٭ واما لمزاحمة الديدان للبدن واما لضيق المسام لانسدادها عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز فعله برد او حر او يجرد يبس تعرف كلا منها بعلامة او رباط دام عليها فسد د المسام والمجاري فلا يجذب فيها الغذا وخصوصا عن الطين المذكور ٭ واما لكثرة التحلل فلا يثبت ما يجذب من الغذا الي الاعضا بل يتفرق كما يعرض في الرياضات السريعة والهموم والغموم والامراض المحللة والابدان التي تهزل في زمان قصير فيحتمل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزلت في زمان طويل فلا تحتمل الا المداراة لضعف القوة عن ان تستعمل غذا كثيرا واقبل الابدان للتسمين ارخاها جلدا واقبلها للتمديد وما يحوج الانسان الي الهرب عن الهزال الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاكات وعن الانفعالات النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاستفراغ والجماع ويحتبس غذاوه في عروقه فلا ينفذ فيعفن ٭ والسمن له مضار ايضا تذكرها فلا كالمعتدل فما دام السمن لا يحدث ضررا فلا يكرهه فان الحيوة في الرطوبة لكنک يجب ان تحتاط ايضا وتكره طريق الافراط فان لم تظهر افة لان افته تصيب مغافصة وبغتة علي ما يقال في موضعه واذا يبست الابدان والاهوية كان هزال

فصل في العلاج

يجب ان تنظر ما السبب في هزاله من اسباب الهزال التي تذكرها فيعالج ويزال مثلا ان كان الغذا غير مولد لدم غليظ قوي جعل ما يولده ولم يقتصر علي ما يولد دما محمودا فقط فربما ولد رقيقا متحللا وان كانت القوة الجاذبة في الاعضا كسلي حركت وقويت ونظر الي سو مزاج ان كان فبدل والدلك مع الانتباه من النوم مما ينبه القوة الجاذبة وربما احتيج الي منع الغذا عن الجانب الاخر وجذبه الي الجانب المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان تكون احدي اليدين مهزولة والاخري سمينة فيحتاج ان تعصب السمينة مبتديا من اسفل عصبا غير شديد الايلام بل بقدر ما يضيق فقط ويمنع الغذا عن النفوذ فيرجع الي موضع القسمة ويجذب الي الجانب الاخر تنبيه الجاذبة بالدلک وخصوصا بدهن مثل الزيت بقليل شمع مسخنا دلكا غير مجحف كلما التهب العضو ترک ثم عود كما يسكن وان كانت المنافذ منسدة فتحت وان كان البدن شديد الاكتناز ولذلک انسدت المسام ارخي بالترطيب والاسخان بالمسخنات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حصفه والتبريد والترطيب ان كان الحر كرزه ولززه واجود ما يسخن به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان يحلک ثم يوضع عليه بحر وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال للديدان قتلت واخرجت كلا بما ذكر في بابه ورقه ونعم واوطي اللين واسكن الظل وتشط وعطر وسقي البارد فان هذه تقوي القوة الطبيعية

الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول وذلك مبدا اسباب السمن • ومن المسمنات تناول الشراب
الغليظ والطعام الجيد الكيموس القوية المتينة اذا انهضم مثل الهرايس والجوذابات والارز باللبن والمشوي من اللحوم
لما يحتبس فيه من قوة اللحم يولد لحما صلبا واما المطبوخ فانه يولد لحما رهلا منتفشا غير ثابت ولحم البط مسمن ولحم
الدجاج كذلك ولحم الفتيج يبلغ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحمام بعد الطعام شديد الجذب للغذا الي البدن
مسمن لكن صاحبه عرضة لسدد يحدث في كبده خصوصا اذا كان طعامه طعام اصحاب الاستسمان ولذلك يكثر
الحصا في كل من يبغي هذا واولي من تكثر بهم هذه السدد والحصا من كان ضيق العروق خلقه وليس كل كذلك
وهاولا اذا احسوا بثقل في الجانب الايمن سقوا المفتحات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم الكبر بالخل والعسل
والسكنجبين البزوري حتي يزول الثقل واجود الحمام ما كان علي الهضم الاول وقد انحدر الطعام وعلي ان اكل الطعام
عقيب الخروج عن الحمام بلا فصل من اسباب السمن ونعم المسمن الحمام لاكثر الناس وخصوصا الذين هم في حال
كالذبول ويجب ان يكون الاستحمام علي اول الهضم اعني اذا انحدر الغذا عن المعدة الا في اشيا باعيانها وللمحرورين
الدوغ المتخذ من رايب لم يحمض ومن حيل التسمين حبس الدم علي العضو بعصب العضو الذي يوازيه في الجانب
الاخر كما ذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتعداه الغذا اليه اذا كان سمينا او غير مطلوب سمنه مثل الساعد
اذا كان مهزولا والكف سليم فيعصب عند الرسغ او العضد اذا كان مهزولا والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق
من اعالي الساعد ومن المسمنات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لينة بطية وكل ذلك معتدل بعد ذلك سريع خشن
قليل معتدل في الصلابة واللين وخصوصا الدلك كما نبينه الي ان يحمر الجلد وبعد ذلك يرتاض باعتدال ويستحم
استحماما قصيرا ثم يمسح بدنه ويدلك الدلك اليابس ثم يستعمل اللطوخات المسمنة وتبديل الما والهوا من احد ما يجب
ان يراعي فربما كان الهزال بسببهما ومن المسمنات لطوخات تستعمل بعد تحريكات الاعضا وتحميرتها مثل الزفت
وحده ان كان شديد السيلان او مذابا في دهن بقدر ما يسيله للطخ وقد يستعمل وحده علي جلدة تدني من النار حتي
يذوب ثم يلصق ويرفع اذا جد فانه يجذب الغذا الي العضو يحبسه فيه وينبه القوة الجاذبة ويزيل يزدا ان كان
بسبب ضعف قوة او انسداد مسام في الجلد ويعطيه لزوجة وثخونة ويسد عليه المسام فيبقي وربما يستحيل جزا من
العضو ولا يتحلل ويجب ان يستعمل في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتا مرتين وينظر في اخذه عن
العضو وتركه عليه سرعة تحميرة وتنفخه له او بطو ذلك فانه اذا اسرع في ذلك فلا تبالغ في تركه عليه بل اقلعه سريعا
بل ربما كفي ان تقلعه اذا الصقته حارا فبرد وقد ينفع ان تقدم علي الزفت ذلك سريع خشن صلب ثم بطلا او ضرب
بقضيب خيزراني مستو غير الحجر وخصوصا مدهونا ضربا تاما حتي يحمر وينتفخ ثم يمسك فان الزيادة في الدلك والضرب
تحلل ثم الصق الزفت مسخنا باعتدال عند النار فاذا جد وبرد اخذ منه اختلاسا دفعه والاجود ان يصب عليه
قبل الزفت ما الي حرارة ولذع ما ثم يزفت والمياة الكبريتية والقفرية جذابة ايضا للغذا الي الظاهر قال جالينوس
قد رايت نخاسا سمن بهذا التدبير غلاما ازل فصار الي سمين الاوراك في مدة يسيرة ومن كره الزفت استعمل بدله دهنا
من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمل الما البارد واحتمله علي البدن كله او علي العضو فعل واجود
الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في الجملة ويحتاج ان تكاد القوة تحيله دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا اطيل فلم ينجع بل
يجب ان يواظب علي ذلك بالحرق وضب الملح الجار ثم بالدلك باليد ثم الزفت وربما احتيج ان يجذب الدم بغير الدلك
بل بالادوية المحمرة مثل العاقرقرحا والكبريت ومثل الثافسيا ومن الاعضا اعضا تحتاج في تسمينها الي غذا اكثر
من المعتاد لانه قد يتحلل منها اكثر من المعتاد ويحتاج للسمن في فصل باه الاسما والدلك قد يحلل ولتورد الان
الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة فالغرض فيها من قوي الادوية الهضم وحبس الغذا في المعدة وفي الامعا قليلا
بقوة ماسكة وتنفيذه في العروق الي جهات الكبد وتفعله المدرات المعتدلة وخصوصا اذا شربت في الطعام
وبعده بمدة يسيرة ثم تحتاج الي اجادته في العضو وتفعله المبردة والمخدرة كالفلنج ونحوه والخاصية وهي اجل القوي
من ذلك للمتحللين ❊ ترتيب جيد ❊ يوخذ اللوز والبندق المقشر والحبة الخضرا والفستق والشهدانج
وحب الصنوبر الكبار ويعجن بعسل ويبندق بنادق جوزية • يوخذ منها كل يوم خمس جوزات الي عشر ويشرب
عليه شراب فان هذا يسمن ويحسن اللون ويقوي علي الباه ❊ ايضا ❊ يوخذ منكوك دقيق سميذ وخمس
اواقي عنزروت يلتان يسمي البقر لتاروا ويتخذ منه اقراص ويوكل بالغداة والعشي • او يوخذ لوز وبندق مقشر
وحبة الخضرا وسمسم وخشخاش بالسوية كسبلا تصف جز ثانية مثل الجميع يستف كل غدوة وغذا اليوم الي
وزن عشرين درهما ❊ ترتيب للكندي ❊ يوخذ ربع كيلجة بالمجم من الخروع المقشر فينعم سحقه ويصب
عليه رطلان من اللبن الحليب ويعجن جيدا بدقيق البرما يحمله ويقرص منه اقراص برازدحية كل قرصة اوقية
ونصف ويخبز ويجفف ويوخذ منه كل يوم قرصان مدقوقة ❊ تدبير جيد للهزال ❊ الكاين بسبب الطين
وسدد نواحي الكبد والصفار ❊ ايضا ❊ يوخذ الزبيب الجيد ويصب عليه اربعة اوزانه ما ويطبخ الي
النصف ويطرح علي كل قفيز من الزبيب وزن رطلين من خبث الحديد وكف من النانخواه وكف من السكر وكف
من الصعتر فاذا نش وعلي يومين ثلثة صفي وشرب منه علي الريق مقدار رطل وبعد ثلث ساعات ياكل خبز بكامخ
كبر وكراث ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات اكل اللحم السمين وشرب عليه النبيذ
القوي الي ثلثة ارطال فان هذا يفعل في اقويا المزاج منهم فعلا عجيبا ويحسن اللون ❊ ايضا ❊ او يوخذ من الكثيرا
وبزر الخشخاش والكوركندم والبهمن والكبر والكهربا والزرنباد والمغاث من كل واحد ثلثة دراهم ونصف يدق ويلتي في
السمن ويلقي علي مثلوين من سويق الحنطة ويوخذ كل يوم من الجميع الي ثلثين درهما ويطبخ منه حسو بلبن وسمن وسكر
يتحسي ويستحم بعده استحماما خفيفا ❊ ايضا ❊ او يوخذ من المغاث خمسين درهما ومن الخربق عشرين درهما
ومن الكثيرا اربعين درهما ومن الزرنباد ثلثين درهما ينخل ويوخذ مثل ثلث الجميع خبز السميذ ومثله ثلثه ايضا لوز
مقشر ومثل ثلثه ايضا سكر سليماني يوخذ منه في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل
يتخذ منه حسوا ويتحساه • ومن المسمنات المعتدلة هي اللبوب والادقة والكوركندم والكسبلا خصوصا مع موافقة
فانه

مائه مع ذلك يكسر نفخ السويق وخبز السميذ لكنه بطي في المعدة والمغاث والبهمنان وجميع ما يحرك المني من مثل البلبوس والكراث واللوبيا وما يجري مجرى الخواص ان يوخذ دود النحل وييبس ويدق ويخلط منه شي بالسويق ويسقى منه ومن ذلك المحرورين ✤ من التدبير الجيد المحرورين ✤ ان يوخذ دوغ الرايب الحلو الذي لم يشتد جوده ولا حمض بل اخذ ونزع دسمه ليكون اتقن واخف فيسقاه المهزول قدر نصف رطل ويمكث عليه ثلث ساعات حتى يستمريه ثم يسقى مثله كرة اخرى ويدافع بالطعام الى العشي ويكون غداؤه الفراريج المسمنة وان احتمل ان يشرب الشراب الرقيق الابيض فعل وان استحم قبل العشا على ذلك وقد شرب قدح نبيذ رقيقا صافيا ثم خرج وتعشى كان اجود ✤ اخرى ✤ يوخذ حمص وينقع في لبن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وربي فيه اكثر من ذلك جاز • ويوخذ من الارز المغسول الابيض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهروسين من كل واحد وزن ثلثين درهما ومن خبز السميذ المجفف والسكر الابيض من كل واحد وزن ثلثين درهما ومن اللوز المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلثين درهما بلبن حليب او دهن وسمن ويشربه ويستحم بعده في الابزن قدر ما يتحلل ✤ ايضا ✤ او يوخذ رطل لبنا حليبا ورطل ما يغلي بالرفق حتى يذهب الما ويلقي عليه اوقية فانيذ واوقية سمن البقر ودهن الحل ويغلي غليه ويحسي ✤ ايضا ✤ او يوخذ دقيق الحمص والباقلي والشعير والارز اجزا سوا عدس مقشر خشخاش ابيض ماش مقشر من كل واحد نصف جز حنطة مرضوضة سمسم مقشر نصف جز سكر جزين يتخذ حسا بلبن النعاج ويتحسى غدوة ✤ ايضا ✤ او يوخذ البنج ويطبخ في الما طبخا جيدا ويصفي عنه الما بقوة ثم يجفف في الظل ويجعل في وسط عجين ويخبز في التنور على اجرة فاذا احمر العجين كله يسرة اخرج ويحف والقي متقاليين في رطل من الفتيت المتخذ بالسمسم والخشخاش ويتناول منه غدوة وعشية ثلثة كفوف ✤ دوا عجيب ✤ يوخذ البنج ويغسل بالما بعد ان ينقع فيه يوما وليلة ويجفف ويلت بسمن لتاروبا ويلقي قدر ما ينسحق ويلقي عليه اربعة امثاله لوزا مقشرا ومثله جوزا ومثله سكرا او يوخذ منه عند النوم وزن خمسه دراهم وهولا يسمنهم الكاكنج وعنب الثعلب والخس والتوث ولحم القبج والمبالغون في الهزال مفتقرون الى معالجة مرطبة ذكرناها في باب يبس المعدة وما رجع اليها وهولا ايضا ينبغي ان يطلوا بالزفت كل اربعة ايام او ثلثة على النحو المعلوم ✤ ومن ذلك للمبرودين فمحه للمبرودين ✤ يوخذ خربق ابيض تودريجان بزر الخشخاش الابيض من كل واحد وزن درهمين بورق حب الصنوبر من كل واحد ثلثة ثلثة حب السمنة اربعة سورنجان بزر البنج عاقرقرحا خولنجان بهمن ابيض من كل واحد درهم كسيلا خمسة دراهم الحنطة البيضا مكوك واحد تنقع الحنطة في اللبن حتى تربوا ثم تجفف في الظل وتقلي وتسوق ويخلط الجميع ويلقي عليه من سمن البقر عشر مغارف ويسقي منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن ✤ اخر معروف ✤ يوخذ حرف ابيض ودقيق الحمص ودقيق الباقلا والنانخواه من كل واحد جز كسيلا جزين كمون كرماني وفلفل من كل واحد نصف جز يسحق ويخبز في التنور ويجفف ويخلط بمثله خبز السميذ المجفف ويتخذ منه كل يوم حسا بلبن او يجعل في مرقة فروج سمين ويتحسي قبل الطعام ✤ شراب لهم ✤ يوخذ من الكسيلا خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي لا حموضة له البته ويشرب منه ثلثة اقداح غدوا وعشيا عند النوم في كل حال قدحا وينفع ان يتبع بالسويق واللعبة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسخنهم وترطبهم لكنها شديدة الحرارة ومن ذلك لاصحاب القبض يعالجون بعلاجهم من المرطبات المعلومة وتدبير المرقوقين ثم تدبير الذي جلب الحر يبسه بتدبير المحرورين والذي جلب يبسه برد تدبير اصحاب الدق الهرمي واما الحقن فكل حقنة مسمنة للكلي كلبن النعجة ونحوه وخصوصا اذا احل فيها من البارزد شي ومنها مركبة قد ذكرت في ابواب الباه ونذكر منها واحدة ✤ ونسخته ✤ يوخذ راس شاة سمينة فينظف ثم يدق جدا او يجمع الية نصف رطل الية ورطلان لبنا ويوخذ من الحنطة والارز والحمص المهروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كالهوهري في الما وصفي ويصب هو وماوه ايضا على الاخلاط الاخر ويعاد الجميع الى الطبخ في التنور حتى يتهرى الراس ايضا ويصفي الجميع ويوخذ من المرق ثلث اواق ومن الدسم اوقيتين ومن دقيق اللوز والجوز من كل واحد اوقية ويحتقن به وينام عليه

فصل في تسمين عضو عضو كاليد او الرجل او الشفة او الانف او الفلقة او القضيب

الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماكول والمشروب فان ذلك عام للبدن بل من جهة جذب الغذا اليه وحبسه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالدلك المحمر بالخشونة وبالادوية المحمرة ثم بالدلك الذي هو اقوى ويصب الما الفاتر ثم يطلا الزفت وقوم يجعلون العلق البرية وهي الديدان الحمر في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره او عن مقسم الغذا الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضا تختص به اعمال من اعمال الحديد مثل الشفة والانف والاذن وقد قيل في غير هذا الباب قالوا اذا كانت الشفة والانف ناقصين فيجب ان يبط الوسط ويكشط الجلد عن الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول ويزول التقلص

فصل في عيوب السمن المفرط

ان السمن المفرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض والتصرف ضاغط العروق ضغطا مضيقا لها فينسد على الروح مجاله فيطفا كثيرا وكذلك لا يصل اليهم نسيم الهوا فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم

الدم منهم ايضا الي مضيق فربما انصدع عرق بغتة انصداعا قاتلا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها يحدث بهم ضيق نفس وخفقان فليتدارك حينيذ حالهم بالفصد وهولا بالجملة معرضون للموت فجاة وبالجملة فان الموت الي العبال البالغين فيه اسرع وخصوصا الذين عبلوا في اول السن فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكتة والفالج والخفقان والذرب لرطوبتهم وسو النفس والغشي والحميات الردية ولا يصبرون علي جوع ولا علي عطش بسبب ضيق منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم ولن يبلغ الانسان المبلغ العظيم من العبالة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا منجبين ومنيهم قليل وكذلك العبلات من النسا لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهن ايضا ضعيفة وهولا جميعهم اذا عولجوا بالادوية لم تكد الادوية تنفذ في عروقهم الي اعضايهم الاالمة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم ضعيف وقصدهم صعب وفي اسهالهم خطر فربما حرك اخلاطهم فلم يمكنها ان تنفذ في العروق راجعة لانضغاطها فربما اتلف ذلك فان عمل شيا اوهنهم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة وان كدت واضعفت عن الحركة فانها بما تصحبها من الدلايل علي الرطوبة مبشرة بطول العمر

فصل في التهزيل

تدبير الهزال هو ضد تدبير التسمين وهو تقليل الغذا وتعقيبه الحمام والرياضة الشديدة مع تبعيده وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غذاوه يابس او حريف او مالح مثل العدس والكوامخ والمخللات وليكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير ولتكثر التوابل الحارة في طبيخهم وما يعين علي تقليل غذايهم ان يجعل غذاوهم المذكور مع ما وصف دسما جدا ليشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة وليعن بتحليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليها شدة تحليلة البدن منهم بالرياضات العنيفة وتخشين الملبس والمضجع وتبديل الما البارد الي الحار والهوا البارد الي الحار والتكثيف دايما البرد لينقبض المسام ويتسدد ويتحصف البدن للقشعريرة فلا يقبل الغذا ويمنع التحلل المعتدل الذي هو مقدمة الانجذاب لما وراه فان كان صيفا كشف للحر حتي يكثر تحلله فيتحلل فوق ما ينجذب الي العضو والاستفراغات والقي اذا كانت غير معتدلة فان القي اذا كان معتدلا قبل الطعام وبعده اسمن لكن الكثير يهزل واحالة المزاج الي ضد المزاج الفاعل للسمن ان كان بردا فيتسخين وان كان حرارة معتدلة فامالة الي البرد او الحر المفرط وفي اكثر الامر فان انفع الاشيا لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو استعمال الادوية الملطفة وهذا ايضا للحار نافع ويجب ان يحمل عليهم بالرياضات العنيفة والاستفراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلثة افعال كل فعل منها يعين علي التهزيل من ذلك ترقيق الخلط فيه وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للتحلل ومن ذلك انها تدر وتحرك الاخلاط الي غير جهة العروق ومنها انها تفيد الدم كيفية حادة غير حبيبة الي القوة الجاذبة والادوية الملطفة في اكثر الامر هي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادرار البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذا الي العروق ولم تقدر علي توجيه المواد الي رواضع العروق ولا الي ناحية البول اخذا عن جهة العروق اللهم الا ان يسقي وقد وقع الهضم الثاني فترد علي الكبد وهناك يبتدي اول فعله بل القوي الذي يبقي مبرا جذابا للاخلاط الي غير جهة العروق فيجوع العروق ويفعل ساير الافعال وهذه الادوية ايضا تدر الطمث بقوة فتعين علي التهزيل في النسا وهذه الادوية مثل الجنطيانا وبزر السذاب والزراوند المدحرج والفطراساليون والجعدة والسنقذوروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهربا وللك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك بزر الكرفس والزاج مهزل قوي للتة خطر والمرزجوش كذلك ❊ صفة دوا مركب ❊ يوخذ زراوند مدحرج وزن درهم قنطوريون دقيق ثلثي درهم جنطيانا رومي وجعدة وفطراساليون وملح الاندراني من كل واحد ثلثة دراهم وهو شربة ❊ دوا قوي ❊ يوخذ اصل قثا الحمار واصل الخطمي واصل الجاوشير ويستف من الجملة وزن درهم ❊ وايضا ❊ يوخذ من بزر النانخواه وبزر السذاب والكمون بالسوية ومن المرزجوش اليابس والبورق من كل واحد ربع جزو من اللك جز الشربة كل يوم مثقال ومن الادوية الملطفة الخل والمري وخصوصا علي الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن بها افة في الرحم فليجتنب الخل وشرب الشراب علي الريق قد يهزل ايضا بما يحلل وبما يملا العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلا اخر عليها من الطعام وكذلك الادوية الملينة للطبيعة فانها تصرف الغذا عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة الجاذبة كسلي واعتادت العروق التخلية عما يتوجه اليها عند ادني حركة من الاخلاط الي الامعا واذا تظاهرت الادوية الملينة للطبيعة والملطفة المدرة لم يتوجه الي العروق كثير شي ومن الادوية المنحفة الترياق واستعماله وملح الاندراني ودوا الكركم والكموني والغلافلي والسجزنيا والانقرديا ودوا اللك والاثاناسيا والامروسيا والاطريفل الصغير • واما اطليتهم فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران والبنج واما من جنس ما يحلل تحليلا شديدا مثل الادهان والمروخات القوية التحليل ويجب ان يكون استحمامهم علي الريق ويكون هوايبا معرقا لا مايبا مرطبا وان كان مايبا محللا يدوم فيه لئلا يصح منه الجذب المفرد دون التحليل ثم لا يبادر الي الاكل عليه بل يصبر وينام عليه او يتحرك ويتراخي ثم يستفرغ ثم ياكل شيا لطيفا وكذلك يجب ان يكون دلكه دلكا محللا متواليا

فصل في تهزيل اعضا جزية مثل الثدي والخصية واليد والرجل ونحو ذلك

نرجع في هذا التدبير ايضا الي الاحوال والشروط التي قيلت في التهزيل المطلق ويعان بمعينان يختص بها تعين علي ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذا اليها وشد الرباطات وادامتها علي تلك المسالك دونها وجذب الغذا الي مقابلها • ومن الاطلية التي تمنع الخصا عن الكبر والاثدا عن العظم دوا بهذه الصفة ❊ ونسخته ❊ ان يوخذ

ان يوخذ قيموليا واسفيداج الرصاص ويخلط بعصير البنج ودهن الاس ويستعمل مروخا او يدام طليها بحكاكة حجر المسن بعضه علي بعض بخل او بعصارة البنج وكذلك كثرة الطلا بالشب كل يوم ✽ ايضا ✽ أوان يوخذ طين حر وعفص اخضر فيسحقان ويطليان بالعسل يوما ثم يغسل بالما البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشد عليه كمونا مسحوقا معجونا بالخل يضمد به الثدي ويترك عليه خرق مبلولة بالخل ثلثة ايام ثم يحل ويتبع ببصل السوسن الابيض ويشد ولا يحل ثلثة ايام اخر يفعل ذلك ثلث مرات . ولنتكلم الان في علل الاظفار

فصل في الداحس

الداحس ورم حار خراجي يعرض في جانب الظفر وهو صعب شديد الايلام وقد يتقرح ويودي الي التاكل وربما سال من متقرحه مدة رقيقة منتنة ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما تحدث الحمي

فصل في العلاج

ان احتيج الي فصد واسهال فعل ولابد من تلطيف الغذا وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجري ساير الاورام اعني في مراعاة حال الابتدا والتزيد والانتها والانحطاط علي ما علمت واما الادوية الموضعية له ففي الابتدا يجب ان يغمس في الخل الحار فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولاشك انه في الاول انفع وخصوصا مع نخالة او سويق الشعير والمرهم الكافوري المتخذ بالكافور واذا عجن الافيون بلعاب بزر قطونا المستخرج بالخل نفع جدا . والتضميد بالعفص المدقوق المسحوق ربما ردعه وكذلك وسخ الاذن مع الحضض وربما منعه ان يجمع والحضض ايضا نافع جيد وكذلك السماق وبرادة العاج والاقاقيا يستعمل ايها كان بالسكنجبين ضمادا وكذلك العفص المعجون بعسل فانه مايمنع استحكامه ويغمس دايما في الما البارد ويسكن وجعه بالافيون فانه عجيب ولعاب بزر قطونا حينية نافع او يوخذ عفص وقشور الرمان الحامض وتوبال النحاس وتين يابس بالسوية يعجن بعسل اوبرب العنب او بالجلاب ويشد عليه ولايقرب دهنا ولا رطوبة اذا خفت تقرحا واصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحب الاس مطبوخا برب العنب ربما ردعه ✽ دوا مجرب للداحس ✽ يوخذ الصبر والجلنار والكندر والعفص ويجمع بعسل ويستعمل ولايجب ان يقام علي المبردات فانها اذا جاوزت الوقت اول الابتدا كثفت الجلد وحصرت المادة واشتد الوجع ولاتلتفت حينيذ الي مايحس من الحرارة وان كانت كالنار بل حلل وجفف وربما انجح الخمس في دهن مسخن والصبر عليه في الوسط بسحق الكندر ويوضع عليه او زنجار الحديد والشونيز ايضا مسحوقا وايضا اللعابات الملينة والشحوم وكذلك اقراص اندرون وموساس ووسخ الاذن جيد له قبل الجمع واذا اخذ في النضج فضع عليه بزر المرو وبزر القطونا باللبن وفي قرب الانتها والجمع فيجب ان يحرق الملح ويعجن بالزيت ويوضع عليه فانه يسكن وجعه فاذا تم الجمع فليبط بطا لطيفا صغيرا ليخرج ما فيه وليضمد عند اخراج ما فيه بالقوابض مثل العدس والجلنار والورد ومثل سويق النبق وسويق التفاح وسويق الزعرور وبعد ذلك دقيق الترمس بعسل واذا تقرح فان الصبر من افضل علاجاته وكذلك الكندر بالزرنيخ ومرهم الزنجار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والعنزروت يغشي ذلك بخرقة مشربة شرابا ويجب حينيذ ان يبرا اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما يخص اللحم من الظفر ✽ مرهم جيد ذكره فولس ✽ يوخذ زاج محرقا وكندر جزا جزا زنجار نصف جز يسحق بالعسل ويستعمل ✽ وايضا مرهم بهذه الصفة ✽ يوخذ قشور الرمان الحامض والعفص وتوبال النحاس وزنجاره يخلط بالعسل ويلطخ ويشد ولايمس الموضع ما ولادهن ✽ مرهم جيد ✽ يوخذ الزاج المحرق والكندر من كل واحد جز زنجار نصف جز يجمع بالعسل ويوضع عليه وربما احتيج عند خوف التاكل الي استعمال قلنديقون . من زرنيخ وزاج وزنجار ونورة فانه يجففه لا افضل منه واذا جعل يسيل من الداحس المتقرح مدة فاكو واقطع ليلا تفشوا غايلتها في الاصبع كلها وكانا قد كنا تكلمنا في الداحس مرة

فصل في اذان الفار وتشقق الاظفار وتقشرها وجربها

قد تعرض هذه الاعراض بسبب يبس ومزاج سوداوي وما كان من يشقق الاظفار الي اجزا حادة فيتعلق باللحم ويخس ويوذي فيقال له اذان الفار واما علاجه فلابد فيه من تنقية البدن بالاستفراغ للخلط السوداوي ان كان غالبا والادوية الموضعية ان يطلا بالاشراس مع ملح العجين ودردي الخمر او يضمد ببصل الفار المشوي وخصوصا مع دهن الحل او بزر الكتان والحرف ضمادا يشد عليها بالعسل والحرف والملح مدقوقين ينفع من ذلك ويقلع الشظايا او يطلا بالاشراس والخل او يطلا بالاشراس والملح ودردي الخمر وهذه تنفع من الجرب والتقشر وكذلك المصطكي مذابا مع ملح جريش

فصل في التشنج والتعقف والتجذم التي تعرض للظفر ۞

هذه العلة تعرض ايضا للظفر في الاكثر من السودا فتقلبها وتشنجها وتعقفها وتجذمها وكثيرا ما يكون سببها قالعا من القوالع عرض للظفر فلما اراد ان يثبت ثباتا جيدا لم يرفق به ومس كثيرا ولم يخرج ما خرج علي هية ردية واستمر في التولد علي تلك الجملة اذ كان ما ياتيه من الغذا ياتيه فلا يجد فيه نفوذا ومنه تحللا علي الوجهين الطبيعيين فيتراكم في اصل الظفر تراكما يصير له المدد كالاصل وكثيرا ما يعالج المتقوس والمتعقف بشحم سبعة ايام ثم تحك

ثم تحك بزجاجة ثم يعاود حتي يستوي وكثيرا ما ينقلع الظفر لسقطه فيشتد الوجع ويورث الحمي

فصل في العلاج

الذي سببه السودا فلابد من استفراغها ان كانت عامة للبدن وكانت الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذا من اوفق الاشيا لذلك ومن شرب الشيرج وادمنه استوت اظفاره وان كانت السودا تختص بظفر واحد فيجب ان يعالج بالمعالجات الموضعية والمعالجات الموضعية لذلكمنها مايلين الظفر ويهييه للقشر والتسوية مثل استعمال النورة والزرنيخ عليه فيصير بحيث يتجرد بالسكين اي قدر شيت وكذلك كثرة تضميده بثفل الفقاع فانه يسهله للتسوية وكذلك ان احتملت اليد تخنته بالشمع وسويته وصمغ السرو ضماد جيد لتليينه وبزر الكتان ايضا جيد للتشنج واهال شحم الضان اذا شد عليه اياما وترك يلينه فان لم يكن اعيد عليه مرارا الي ان يلين ويتهيا للتسوية

فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وساير عيوبه لينبت بدله ظفر جيد

يوخذ صمغ السرو ويضمد به الظفر الموجع اياما ليلين ثم يغرز اصله بابرة ويسيل منه دم كثير ثم يشد عليه ثوم مدقوق يوما وليلة ثم يجدد عليه الثوم في اليوم والليلة مرتين فانه يسقط وادامة تضميده ايضا بالزبيب ربما هياه للسقوط بادني تدبير خصوصا اذا خلط به الجاوشير او كبريت مسحوق بشحم • ومن الادوية القوية لقلع الظفر الكبيكج وايضا دبق البلوط والثافسيا والزرنيخ والذراريح يجمع بالخل ويدام تضميدها به ويحل في كل عدة ايام • وايضا الزرنيخان والكبريت الاصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بالخل يحل في كل اسبوع

فصل في مراعاة ماينبت

يجب ان يحتال حتي يكن ويوقي عن المس بالايدي والهوا وغير ذلك وينسا واوفق ما اعرف لذلك ان يتخذ شي علي الانامل كالقلنسوة من فضة وفيها تشبيك وخرق ليلا يمنع الهوا اصلا فان وجب منع الهوا الحر او برد او غيره ستر بشي اخر ويجب ان يكون شكل هذه القلنسوة الشكل الذي يتجافا عن ملاقاة الاصبع عن جهة الظفر اذا شدت عليه ويلاقي من جهات اخري وينسا علي الاصبع مدة اشهر فانه ينبت حينيذ ظفر اجود ما يكون

فصل في البرص الذي يكون علي الاظفار

يوخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق وخصوصا دقيق الترمس ويضمد به فيقلع البرص • وكذلك بزر الكتان بالحرف وكذلك الدردي المحرق مخلوطا بالزرنيخ الاحمر والراتينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنيخ الاحمر او مع جوز السرو وغري السمك عجيب بالغ واصل الحماض طلا بالخل

فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار

يطلا بالعفص والشب بشحم البط او بمرارة البقر او بزر الجرجير مدقوقا نعما معجونا بخل

فصل في رض الاظفار

يضمد اولا بورق الاس او ورق الرمان اللين ثم الملينات فان كان حدث لرووس عصبها المنتهية اليها انتشار استعمل عليها الشحوم المعروفة والقيروطيات اللينه

فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت

يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضمد به وان لم يغن بل احتيج الي عمل اليد فيجب ان يشق الظفر بالرفق شقا متوربا بالة حادة حتي يخرج الدم تحت فان عرض من ذلك ان انقلع الظفر سيلت الدم والصقت الظفر علي ما تحته بالرفق لتكون وقاية ولا يوجع ثم تراعي بعد ايام وان كان هناك صديد ازعجت الظفر او شققته برفق ورددت وشددت ولا تعر اللحم فيهيج وجع عظيم اعظم من الداحس بل غطه به وانطل علي الظفر الما والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وباخره مرهم الباسليقون والحمد لله رب العالمين امين

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة وحان لنا ان نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كالقرابادين للكتب وقسمنا هذا الكتاب الي مقاله علمية نشير فيه الي اصول علم التركيب والي جملتين جمله في المركبات الراتبه في القرابادينات وجمله في الادوية المركبة المجربة في مرض مرض فاذا اوردنا هذه الوجوه الثلثة ختمنا الكتاب

المقاله العلمية في الحاجة الي الادوية المركبة

انه قد لا نجد في كل علة خصوصا المركبة دوا مقابلا من المفردات ولو وجدنا لما اثرنا عليه بل ربما لم نجد مركبا نقابل به مركبا او نجده الا انا نحتاج الي قوة زايدة في احد بسيطيه فنحتاج الي ان نضيف اليه بسيطا يقوي قوته كالبابونج فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فنشتد قوة القبض بدوا بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دوا مفردا مسخنا ولكن حاجتنا ماسة الي سخونة اقل منها فنحتاج ان نضيف اليه مبردا او اكثر منها فنحتاج ان نضيف اليه مسخنا اخر وربما نحتاج الي دوا يسخن اربعة اجزا ولم نجد الا ما يسخن ثلثة اجزا واخر يسخن خمسة اجزا فيجمع بينهما راجيين ان تحصل من الجملة مسخن باربعة اجزا وربما كان الدوا الذي نريده بالغا فيما نريده لكنه ضار في امر اخر فنحتاج الي ان يختلط به ما يكسر مضرته وربما كان بشعا كريها عند الطبع تعافه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان تفعل في موضع بعيد فنخاف ان يكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فنقرنه بحافظ غير منفعل يصرف عنه عادية الهضمين حتي يبلغ العضو المقصود سالما كما يوقع الافيون في ادوية الترياق وربما كان الغرض فيه البذرقة كما يلقي الزعفران في اقراص الكافور حتي يبلغها القلب لكنها اذا بلغت القلب عدمت القوة المميزة فسلخت عنها الزعفران فابطلته واعطيت المبردات المطفيات في القلب كما تفعل القوة المميزة بتفريق قوي التحليل والقبض كان الدوا طبيعيا او مجهولا فيسرح المحلل الي نفس العضو الالم فيحلل المادة والرادع الي مجاري المادة اليه فيمنع المادة وربما اردنا دوا يلبث في ممره قليلا حتي يعمل هناك عملا فايقا كثيرا ثم يكون ذلك الدوا سريع النفوذ فنركبه بمثبط مثل كثير من الادوية المفتحة فانها سريعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الي لبث منها في الكبد فيخلط بها ادوية جاذبة الي ضد جهة الكبد كبزر الخيار الجاذب الي قم المعادة فيتحير الدوا قدر ما تصل منفعته الي الكبد ثم ينفذ وربما كان الدوا الذي نجده مشتركا الطريقين وغرضنا في طريق واحد فنقرن به ما يحمله الي ذلك كما يجعل الذراريح في الادوية المدرة المفتحة ليصرفها عن جهة العروق الي جهة الكلي والمثانة واعلم ان الكثير من الادوية تعمل محلا وموقعا وربما قصدته بحمل ابعد من موقعه فنحتاج الي مطرق وربما قصد فيه محمل اقرب من موقعه فيحتاج الي ان يثبط . واعلم ان المجرب خير من غير المجرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان المجرب خير فهو ان كل دوا مركب فلا نحكم من بسايط وحكم جملة صورته وغير المجرب انما يفيد من اعتبار بسايطة فقط ولا ندري ما يوجبه مزاجه الكاين عنها هل هو زايد في معناها او غير زايد وهو مناقض . والمجرب يكون قد يحقق منه الامران ولربما كانت العايدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بسايطه

فصل في كيفية التركيب

اعلم انه اذا عرض لك اربع حوايج ولم تجد لها دوا في الطبع الا المصنوع مثل ان تحتاج الي استفراغ السقمونيا وتحجم الحنظل والصبر والتربد فخذ به ان تجمع هذه ليكون ذلك دوا جامعا فانظر فان كانت الحاجة اليها والي اعمالها بالسوية وهي اربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الي بعضها اكثر والي بعضها اقل فاحدس الحدس الصناعي وقدر مبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الي الحاجة فاتونا فرده علي تلك الشربة الجامعة منه او بعض وانقص مقدار بعض علي نسبة الحاجة وركبه واعلم ان الدوا المركب المنجح كالترياق لا يحتسب بسايطه اثار وقوي وبحسب صورته التي انما خمرمدة لتنجذب المزاج اليها اثار وقوي وربما كانت افضل من البسايط فلا تلتفت الي ما تقوله الاطبا ان الترياق ينفع من كذا لاجل السنبل وينفع من كذا لاجل المر بل ينفع لذلك ولكن العمدة صورته وقد جاءت بالاتفاق جليلة نافعة ولا يمكننا ان نشير اليها والي مناسبتها لافعالها اشارة جلية واعلم ان في المركبات ادوية هي عمود واصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل لحم الافاعي في الترياق والصبر في ايارج فيقرا والحريق في ايارج لوغاذيا وادوية تصلح ان تسقط وان تبدل وان يزاد فيه او ينقص وادوية لو زيدت لا ضرت فانه لو وقع في الترياق البلاذر لافسد الادوية وخصوصا لحم الافاعي وادوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زدت في الترياق جوز بوا ما يكون اتيت بجريمة عظيمة . واعلم ان كثيرا من التركيب يودي الي المفاسد وكثيرا من التركيب

التركيب يودي الي مزية اثر وفعل وان كثيرا من التركيب يكون عن مفردات ومركب كالترياق عن افراده وعن الاقراص الثلثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا يوجد في المفردات وربما كان الدوا مركبا من مركبات

الجملة الاولي في المركبات الراتبة في القراباذينات تشتمل علي اثني عشر مقالة

المقالة الاولي منها في الترياقات والمعاجين الكبار

فصل في الترياق الفاروق وبيان تركيب ذلك

هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه وخصوصا للسموم من الهوام كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وحمياتها والرياح الخبيثة ومن الفالج والسكتة والصرع واللقوة والرعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشجع القلب ويذكي الحواس ويحرك الشهوات ويقوي المعدة ويسهل النفس ويذهب الخفقان ويحبس نفث الدم وينفع من اكثر اوجاع الكلي والمثانة ومن الادرار منهما ويفتت الحصاة وينفع من قروح الامعا والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرها • وانما تفعل هذه الافعال بخاصية صورته التابعة لمزاج بسايطه بان يقوي الروح والحار الغريزي وتستعين الطبيعة بذلك علي المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوا في النسخة الاصلية لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطبا مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا وينقصوا فيه لا لضرورة اوجبت ذلك عليهم ولا لداع قوي دعاهم اليه ولكن التماسا للذكر وليبقي عنهم اثر فيه كما بقي لاندروماخس وكان الراي ان لا يحركوا شيا اخرجته التجربة مانجحا فلعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضا ما اخرجت التجربة الحاجه وانه اذا حرك عن وزنه لم يستتبع تلك الخاصية واذا ادعي مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصية فقد ادعي مكذبا فيه مردودا عليه كما لو ادعي يدعي معرفة اوزان العناصر في الفرس والانسان وغير ذلك وللترياق طفوله وترعرع وشباب وشيخوخة وموت ويصير طفلا بعد ستة اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في الترعرع والتزيد الي ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اما عشر سنين واما عشرين سنة ثم ينحط اما بعد عشرين سنة او بعد اربعين ثم تنسلخ عنه الترياقية بعد ثلثين سنة او بعد ستين سنة فيصير كاحد المعجونات المنحطة عن درجة الترياق ويجب ان يسقي الملسوع من طرية وقوية وساير من يسقي غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقي الملسوع من طرية من نصف مثقال الي مثقال ومما يفرق به بين طرية وقوية وبين عتيقة وضعيفة ورديه من الامتحانات ان يسقي انسان مسهلا ويفتظر به فان اسهله سقي الترياق فان حبسه فهو طري جيد والا فهو ردي ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاد ديك بري فانه ايبس مزاجا مما يربي في البيوت واطنه التدرج الذكر ويرسل عليه هامة ثم يسقي الترياق فان عاش فالترياق جيد • وايضا يمتحن علي من سقي افيونا وكنيوكرانا وغيره • واما البيش فتنفعه الترياق منه قليله وقدرها ان يدافع بالموت مهلة • ولعل دوا المسك كما زعم بعضهم انفع من الجميع فيه • واما مقادير ما يسقي من الترياق في علة علة • اما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقي ترمسة في ما العسل او جلاب ان كانت حمي • واما النافض الداير والبرد والتي في ابتدا الادوار فيسقي ترمسة بما او شراب لا اقل من ثلث اواق ولا اكثر من اربع اواق ونصف • ويسقي من به قولنج ونفخ في المعدة ومغص مقدار ترمسة بما عسل او جلاب كما تدري وصاحب سقوط الشهوة كذلك في ما او شراب كما تدري • ومن اليرقان ترمسة في طبيخ الاسارون • ويسقي في الاستسقا اما قبل الطعام ترمسة منه بلعا او في مقدار اوقية ونصف من خل ممزوج ويسقي صاحب نفث الدم ان كان عهده بالعلة قريبا الي مثقال في خل ممزوج وان كان العهد قديما سقي المبلغ في طبيخ سومقوطون غدا او عشا • واما من كان به انقطاع صوت فيسقي منه باقلاة في ما العسل او رب العنب او يمسكه تحت لسانه • ويسقي لقروح الامعا واسهال الدم في ما السماق • ومن ضيق النفس بسكنجبين العنصل اقل من اوقية • ويتغرغر به للصرع ثم يسقي مقدار ربع مثقال الي نصف مثقال في الما وسكنجبين العنصل وكذلك في الصداع والشقيقة ثم انه ليفتت الحصا في المثانة والكلي اذا شرب في طبيخ الكرفس • ويمنع الهيضة ويحبس الطبيعة ومن استعمله في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكا فيه الافات وامن امراض الوبا ✽ صفته ✽ تاخذ من اقراص الاسقيل ثمنية واربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي اربعة وعشرين مثقالا ومن اقراص الاندروخورون ومن الفلفل الاسود والافيون من كل واحد مثل ذلك ومن الدار صيني في روايه اثني عشر مثقالا وفي روايه اربعه وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر مثقالا ومن بزر الشلجم البري والاسقورديون واصل السوسن والغاريقون ورب السوس والبلسان من كل واحد مثل ومن المر والزعفران والزنجبيل والريوند والفنطيافلن والفوتنج الجبلي والفراسيون والفطراساليون والاسطوخودوس والقسط المر والفلفل الابيض والدارفلفل والدنعطامانن والكندر وفقاح الاذخر وصمغ البطم وسليخة سودا والسنبل والجعدة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السايلة وبزر الكرفس وسيساليوس وبزر الساقسليس ونانخواه وكاذريوس وكمافيطوس وعصارة هيوفاقسطيداس وسنبل اقليطي وساذج ومر وجنطيانا وبزر الرازيانج وطين مختوم وقلقطار امحرقا وحاما ووج وحب البلسان وافاريقون وفو وصمغ وقردمانا وانيسون واقاقيا من كل واحد اربعة مثاقيل دوقوا وبارزد وقفر اليهود وحاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند طويل من كل واحد مثقالين وفي روايه زراوند مدحرج بدل الطويل واما جندبادستر ففي روايه مثقالين وفي روايه اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب العتيق الريحاني

الريحاني الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما انتقع وتدق اليابسة وتنخل وتعجن بالعسل وتوضع في اناء غضار اورصاص اوفضة ولا يملا الاناء بل يكون فيه فضا لتتنفس الدوا وجملة الادوية سوي العسل والشراب اربعة وستون دوا ❊ نسخة اخري ❊ تاخذ من اقرصة الاسقيل ثمنية وعشرين مثقالا ومن اقرصة الافاعي ومن اقرصة الاندروخورون والفلفل الاسود والافيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر اليابس وبزر الشلجم البري والايرسا والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المر والفراسيون والزعفران والدارفلفل والزنجبيل والحبق الجبلي والفطراساليون والفنطافلون وهو ذو الخمسة الاوراق البري والريوند الصيني والقسط المر الابيض والاسطوخودوس والفلفل الابيض والمشكطرامشير وفقاح الاذخر وعلك الانباط واللبان والسليخة والسنبل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافسيس وهو حرف ومن اللبني والسيساليوس وسنبل اقليطي وهو الناردين وبزر الانانخواه وكمافيطوس وكماذريوس وهيوفاقسطيداس والساذج والانيسون والفو والمو وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وطين البحيرة والقلقطار المشوي وحماما وهو فاريقون ووج وحب البلسان واقاقيا والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزوفرا والقنة والجاوشير والسكبينج والقفر اليهودي والقنطوريون والزراوند المدحرج والجندبيدستر من كل واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاعجمية وهي ❊ الحبق النهري وهو المصطكي والكثيرا وعود طونيا والزراوند الطري وبزر بنج من كل واحد مثقالين فذلك سبعون خلطا سوي العسل وهو ضعفا الدوا يصير جملة ما في الترياق الف واربع مائة واربعة وثلثين مثقالا يسحق الزعفران علي حده ويدق المر والافيون واللبان علي حده وينقع ذلك في الطلا المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنة بدهن البلسان ويدق القلقطار وحده ثم تدق ساير الادوية وتنخل وتعجن جميعا بعسل منزوع الرغوة ويدق عند العجن في الهاوون دقا جيدا حتي يختلط ثم يرفع في اناء قوارير او غضار ويستعمل بعد اربع سنين والشربة الكاملة منه وزن درهم بما فاتر ❊ نسخة اخري ❊ يوخذ من اقرصة الاسقيل ثمنية واربعون مثقالا ومن اقرصة الافاعي اربعة وعشرون مثقالا دارفلفل اربعة وعشرون مثقالا اقراص الاندروخورون اربعة وعشرون مثقالا ورد احمر يابس منزوع الاقماع اثني عشر مثقالا اصول السوسن الاسمانجوني اثني عشر مثقالا اصل السوس اثني عشر مثقالا بزر الشلجم اثني عشر مثقالا اسقورديون اثني عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل دارصيني اثني عشر مثقالا افيون اثني عشر مثقالا غاريقون اثني عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل فلفل ابيض ستة مثاقيل ريوند صيني ستة مثاقيل بزر الكرفس اربعة مثاقيل مر صافي ستة مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سنبل هندي ستة مثاقيل فلفل اسود اربعة وعشرون مثقالا ودنقطاماني وهو مشكطرامشيع ستة مثاقيل فراسيون وفقاح الاذخر وفوذنج جبلي وكمادريوس وجعدة من كل واحد ستة مثاقيل امنطوخودوس ستة مثاقيل فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي الماقدوني ستة مثاقيل مصطكي وصمغ البطم وزنجبيل وذو الخمسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كمافيطوس اربعة مثاقيل ميعة سايلة اربعة مثاقيل مو اربعة مثاقيل حماما اربعة مثاقيل ناردين وهو السنبل الرومي اربعة مثاقيل طين مختوم اربعة مثاقيل فو وكماذريوس من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الساذج الهندي اربعة مثاقيل قلقطار محرق جنطيانا رومي انيسون عصارة الاوفاقسطيداس حب البلسان صمغ عربي بزر الرازيانج قردمانا سيساليوس اقاقيا حرف ابيض هيوفاريقون انانخواه سكبينج جندبيدستر من كل واحد اربعة مثاقيل وزراوند طويل دوقوا قفر اليهود جاوشير قنطوريون دقيق بالرزد وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدق والنخل والعجن يغتسل

فصل في صنعة اقراص الافاعي ❊

تصاد الافاعي عند انقراض الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع شتانيا دوفع به الي ان يلحق الصيف والافاعي هي الحيات المفرطحة الرؤوس المستعرضتها خصوصا عند قرب الرقبة الدقاق رقابها جدا البتر اذنابها الفحاحة الكشاشة وليس يصلح لهذه الاقراص كل الافاعي بل الشقر ومن الشقر الاناث وعلامتها ان للذكران في كل شدق ناب واحد وللاناث اكثر من ناب واحد ويجب ان تجتذب المقرنه والرقم والرقش الضاربة الي البياض ولا تصطاد من السباخ وشطوط الاودية والانهار والبحار ولا المشجرة فان فيها الملوطية الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندي ولا تصاد الضعيفه الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الراس ويجب ان لا تهمل كما تصاد ان امكن وتحذف من جانب راسها اربع اصابع وكذلك من جانب ذنبها ودبرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيا فهي المختارة وان كان قليل الدم قليل الحركة سريعة الموت فهي رديه ❊ ومن علاماتها ايضا ان تكون حركتها سريعة ونظرها نظر جراة واقدام ويكون مخرج الثفل من اخر الذنب فاذا ماتت اخرجت احشاوها وخصوصا مرارتها وغسلت بالما والملح غسلا بالاستقصا ثم تطبخ في الما والملح وان كان فيه شبث فلا باس به طبخا مهريا يسهل معه لقط لحمها عن عظمها فينتقي اللحم عن العظم ويطرح في هاوون ويدق دقا ناعما ويوضون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه بالبنان فاذا اندق خلط به الكعك علي النسخ المختلفة ولا يوثر علي نسخة اندروماخس ثم عملت منه اقراص رقاق لطاف وجففت في الظل وخزنت في المخازن ويجب ان لا تقع عليها اناة الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعده فان الشمس تبتزها القوة المختصة بلحوم الافاعي المقابلة للسموم النهشية والمشروبات

فصل في صنعة اقراص الاسقيل

تختار من الاسقيل الرطب ما كان رزينا ولم يكن بعظيم ولا تطليه بالطين بل تطليه بالخمير وتسويه في القدر حتي ينضج او في تنور قد سجر واخرج رماده او في المقالي التي ينضج عليها الخبز فاذا اخرج من هناك فليوخذ جوفه اللين ويدق نعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديث اما اندروماخس فكان يخلط مع جز من الاسقيل جزين من الدقيق وغيره

التركيب يودي الي مزية اثر وفعل وان كثيرا من التركيب يكون عن مفردات ومركب كالترياق عن افراده وعن الاقراص الثلثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا يوجد في المفردات وربما كان الدوا مركبا من مركبات

الجملة الاولي في المركبات الراتبة في القراباذينات تشتمل علي اثني عشر مقالة

المقالة الاولي منها في الترياقات والمعاجين الكبار

فصل في الترياق الفاروق وبيان تركيب ذلك

هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه وخصوصا للسموم من الهوام كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وحمياتها والرياح الخبيثة ومن الفالج والسكتة والصرع واللقوة والرعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشجع القلب ويذكي الحواس ويحرك الشهوات ويقوي المعدة ويسهل النفس ويذهب الخفقان ويحبس نفث الدم وينفع من اكثر اوجاع الكلي والمثانة ومن الادرار منهما ويفتت الحصاة وينفع من قروح الامعا والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما • وانما تفعل هذه الافعال بخاصية صورته التابعة لمزاج بسائطه بان يقوي الروح والحار الغريزي وتستعين الطبيعة بذلك علي المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوا هي النسخة الاصلية لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطبا مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا وينقصوا فيه لا لضرورة اوجبت ذلك عليهم ولا لداع قوي دعاهم اليه ولكن التماسا للذكر وليبقي عنهم اثر فيه كما بقي لاندروماخس وكان الراي ان لا يحركوا شيا اخرجته التجربة منجحا فلعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضا ما اخرجت التجربة الحاجة وانه اذا حرك عن وزنه لم يستتبع تلك الخاصية واذا ادعي مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصية فقد ادعي مكذبا فيه مردودا عليه كما لو ادعي مدع معرفة اوزان العناصر في الفرس والانسان وغير ذلك وللترياق طفولة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت ويصير طفلا بعد ستة اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في الترعرع والتزيد الي ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اما عشر سنين واما عشرين سنة ثم ينحط اما بعد عشرين سنة او بعد اربعين ثم تنسلخ عنه الترياقية بعد ثلثين سنة او بعد ستين سنة فيصير كاحد المعجونات المنحطة عن درجة الترياق ويجب ان يسقي الملسوع من طرية وقوية وساير من يسقي غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقي الملسوع من طرية من نصف مثقال الي مثقال ومما يفرق به بين طرية وقوية وبين عتيقة وضعيفة ورديه من الامتحانات ان يسقي انسان مسهلا وينتظر به فان اسهله سقي الترياق فان حبسه فهو طري جيد والا فهو ردي ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاد ديك بري فانه ايبس مزاجا مما يربي في البيوت واظنه التدرج الذكر ويرسل عليه هامة ثم يسقي الترياق فان عاش فالترياق جيد • وايضا يمتحن علي من سقي افيونا وكنبوكرانا وغيره • واما البيش فتنفعه الترياق منه قليله وقدرها ان يدافع بالموت مهلة • ولعل دوا المسك كما زعم بعضهم انفع من الجميع فيه • واما مقادير ما يسقي من الترياق في علة علة • اما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقي ترمسة في ما العسل او جلاب ان كانت حمي • واما النافض الداير والبرد والقي في ابتدا الادوار فيسقي ترمسة بما او شراب لا اقل من ثلث اواق ولا اكثر من اربع اواق ونصف • ويسقي من به قولنج ونفخ في المعدة ومغص مقدار ترمسة بما عسل او جلاب كما تدري وصاحب سقوط الشهوة كذلك في ما او شراب كما تدري • ومن اليرقان ترمسة في طبيخ الاسارون • ويسقي في الاستسقا اما قبل الطعام ترمسة منه بلعا او في مقدار اوقية ونصف من خل ممزوج ويسقي صاحب نفث الدم ان كان عهده بالعلة قريبا الي مثقال في خل ممزوج وان كان العهد قديما سقي المبلغ في طبيخ سومقوطون غدوة وعشيا • واما من كان به انقطاع صوت فيسقي منه باقلاة في ما العسل او رب العنب او يمسكه تحت لسانه • ويسقي لقروح الامعا واسهال الدم في ما السماق • ومن ضيق النفس يسكنجبين العنصل اقل من اوقية • ويتغرغر به للصرع ثم يسقي مقدار ربع مثقال الي نصف مثقال في الما وسكنجبين العنصل وكذلك في الصداع والشقيقة ثم انه ليفتت الحصا في المثانة والكلي اذا شرب في طبيخ الكرفس • ويمنع الهيضة ويحبس الطبيعة ومن استعمله في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكا فيه الافات وامن امراض الوبا ❁ صفته ❁ تاخذ من اقراص الاسقيل ثمنية واربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي اربعة وعشرين مثقالا ومن اقراص الاندروخورون ومن الفلفل الاسود والافيون من كل واحد مثل ذلك ومن الدار صيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر مثقالا ومن بزر الشلجم البري والاسقوردبون واصل السوسن والغاريقون ورب السوس والبلسان من كل واحد مثل ومن المر والزعفران والزنجبيل والراوند والفنطافلن والفوتنج الجبلي والفراسيون والغطراساليون والاسطوخودوس والقسط المر والفلفل الابيض والدارفلفل والدنقطاماتن والكندر وفقاح الاذخر وصمغ البطم وسليخة سودا والسنبل والجعدة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السايلة وبزر الكرفس وسيساليوس وبزر الساقسلبس والناخواه وكاذريوس وكمافيطوس وعصارة هيوفاقسطيداس وسنبل اقليطي وساذج ومر وجنطيانا وبزر الرازيانج وطين مختوم وقلقطارا محرقا وحماما ووج وحب البلسان واوفاريقون وفو وصمغ وقردمانا وانيسون واقاقيا من كل واحد اربعة مثاقيل دوقوا وبارزد وقفر اليهود وجاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند طويل من كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند مدحرج بدل الطويل واما جنديبادستر ففي رواية مثقالين وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب العتيق الريحاني

الريحاني الحار قسطين يذاب ما ابذاب منها وينقع ما انتقع وتدق اليابسة وتنخل وتعجن بالعسل وتوضع في اناء غضار او رصاص او فضة ولا يملا الاناء بل يكون فيه فضاء لتتنفس الدواء وجملة الادوية سوي العسل والشراب اربعة وستون دواء ❁ نسخة اخري ❁ تاخذ من اقرصة الاسقيل ثمنية وعشرين مثقالا ومن اقرصة الافاعي ومن اقرصة الاندروخورون والفلفل الاسود والافيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر اليابس وبزر الشلجم البري والايرسا والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المر والفراسيون والزعفران والدارفلفل والزنجبيل والحبق الجبلي والفطراساليون والغنطافلون وهو ذو الخمسة الاوراق البري والريوند الصيني والقسط المر الابيض والاسطوخودوس والفلفل الابيض والمشكطرامشير وفقاح الاذخر وعلك الانباط واللبان والسليخة والسنبل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافسيس وهو حرف ومن الليني والسيساليوس وسنبل اقليطي وهو الناردين وبزر النانخواه وكافيطوس وكاذريوس وهيوفاقسطيداس والساذج والانيسون والغو والمو وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وطين البحيرة والقلقطار المشوي وحاما وهوفاريقون ووج وحب البلسان واقاقيا والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزوفرا والقنة والجاوشير والسكبينج والقفر اليهودي والقنطوريون والزراوند المدحرج والجندبيدستر من كل واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاعجمية وهي • الحبق النهري وهو المصطكي والكثيرا وعود طوتيا والزراوند الطري وبزر بنج من كل واحد مثقالين فذلك سبعون خلطا سوي العسل وهو ضعفا الدواء يصير جملة ما في الترياق الف واربع مائة واربعة وثلثين مثقالا يسحق الزعفران على حده ويدق المر والافيون واللبان على حده وينقع ذلك في الطلا المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنة بدهن البلسان ويدق القلقطار وحده ثم تدق ساير الادوية وتنخل وتعجن جميعا بعسل منزوع الرغوة ويدق عند العجن في الهاوون دقا جيدا حتي يختلط ثم يرفع في اناء قوارير او غضار ويستعمل بعد اربع سنين والشربة الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر ❁ نسخة اخري ❁ يوخذ من اقرصة الاسقيل ثمنية واربعون مثقالا ومن اقرصة الافاعي اربعة وعشرون مثقالا دارفلفل اربعة وعشرون مثقالا اقراص الاذروخورون اربعة وعشرون مثقالا ورد احمر يابس منزوع الاقماع اثني عشر مثقالا اصول السوسن الاسمانجوني اثني عشر مثقالا اصل السوس اثني عشر مثقالا بزر الشلجم اثني عشر مثقالا اسقوردبون اثني عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل دارصيني اثني عشر مثقالا افيون اثني عشر مثقالا غاريقون اثني عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل فلفل ابيض ستة مثاقيل ريوند صيني ستة مثاقيل بزر الكرفس اربعة مثاقيل مر صافي ستة مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سنبل هندي ستة مثاقيل فلفل اسود اربعة وعشرون مثقالا ودنقطامانن وهو مشكطرامشيع ستة مثاقيل فراسيون وفقاح الاذخر وفوذنج جبلي وكندر ذكر وجعدة من كل واحد ستة مثاقيل امنطوخودوس ستة مثاقيل فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي الماقدنوني ستة مثاقيل مصطكي وصمغ البطم وزنجبيل وذو الخمسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كافيطوس اربعة مثاقيل ميعة سايلة اربعة مثاقيل مو اربعة مثاقيل حماما اربعة مثاقيل ناردين وهو السنبل الرومي اربعة مثاقيل طين مختوم اربعة مثاقيل فو وكاذريوس من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الساذج الهندي اربعة مثاقيل قلقطار محرق جنطيانا رومي انيسون عصارة الاوفاقسطيداس حب البلسان صمغ عربي بزر الرازيانج قردمانا سيساليوس اقاقيا حرف ابيض هيوفاريقون نانخواة سكبينج جندبيدستر من كل واحد اربعة مثاقيل وزراوند طويل دوقوا قفر اليهود جاوشير قنطوريون دقيق بلزرده وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدق والنخل والعجن بالعسل

فصل في صنعة اقراص الافاعي ❁

تصاد الافاعي عند انقراض الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع شتائيا دوفع به الي ان يلحق الصيف والافاعي هي الحيات المفرطحة الرؤوس المستعرضتها خصوصا عند قرب الرقبة الدقاق رقابها جدا البتر اذنابها المحاحة الكشاشة وليس يصلح لهذه الاقراص كل الافاعي بل الشقر ومن الشقر الاناث وعلامتها ان للذكران في كل شدق ناب واحد وللاناث اكثر من ناب واحد ويجب ان تجتذب المقرنه والرقم والرقش الضاربة الي البياض ولا تصطاد من السباخ وشطوط الاودية والانهار والبحار ولا المشجرة فان فيها المبلوطة الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندي ولا تصاد الضعيفة الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الراس ويجب ان لا تهمل كا تصاد ان امكن وتحذف من جانب راسها اربع اصابع وكذلك من جانب ذنبها ودبرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيا فهي المختارة وان كان قليل الدم قليل الحركة سريعة الموت فهي رديه ❁ ومن علاماتها ايضا ان تكون حركتها سريعة ونظرها نظر جراة واقدام ويكون مخرج الثفل من اخر الذنب فاذا ماتت اخرجت احشاؤها وخصوصا مرارتها وغسلت بالماء والملح غسلا بالاستقصا ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شبث فلا باس به طبخا مهريا يسهل معه لقط لحمها عن عظمها فينتقف اللحم عن العظم ويطرح في هاوون ويدق دقا ناعما ويوضون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه بالبنان فاذا اندق خلط به الكعك علي النسخ المختلفة ولا يوثر علي نسخة اندروماخس ثم عملت منه اقراص رقاق لطاف وجففت في الظل وخزنت في المخازن ويجب ان لا تقع عليها اناة الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعده فان الشمس تبتزها القوة المختصة بلحوم الافاعي المقابلة للسموم النهشية والمشروبات

فصل في صنعة اقراص الاسقيل

تختار من الاسقيل الرطب ما كان رزينا ولم يكن بعظيم ولا تطليه بالطين بل تطليه بالخمير وتسويه في القدر حتي ينضج او في تنور قد سجر واخرج رماده او في المقالي التي ينضج عليها الخبز فاذا اخرج من هناك فليوخذ جوفه اللين ويدق نعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديث اما اندروماخس فكان يخلط مع جزء من الاسقيل جزءين من الدقيق وغيره

وغيرة كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاسقيل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رقاقا وامسح يدك عند تقريصها بدهن الورد وجففها واحفظها كما تحفظ اقراص الافاعي

فصل في نسخة اقراص الاندروخورون

يوخذ من قشور اصول الدارسيشغان ستة مثاقيل قصب الذريرة وقسط وعيدان البلسان واسارون ومووجاما ومصطكي واماراقن وهو الاقحوان الابيض وفو من كل واحد ستة مثاقيل فقاح الاذخر عشرون مثقالا راوند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرون مثقالا مر اربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج مثله زعفران اثني عشر مثقالا يدق كل وينخل على حدته ويعجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الي الحلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الافاعي ✤ نسخة اخري لهذا القرص ✤ يوخذ من عود الدارسيشغان وقصب الذريرة وقسط واسارون وعود بلسان وحاما ومو وهو المصطكي وفو والقحوان من كل واحد ثمنية عشر مثقالا ومن الزعفران اثني عشر مثقالا ومن السنبل الهندي والساذج من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المر اربعة وعشرين مثقالا فيدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه ✤ نسخة اخري لهذا القرص ✤ يوخذ اصفلاتوس وهو دارسيشغان ستة مثاقيل فقاح الاذخر اثني عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل فو ستة مثاقيل اسارون ستة مثاقيل عيدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني اربعة وعشرين مثقالا حاما اربعة وعشرين مثقالا سليخة ستة مثاقيل امارانن وهو الاقحوان الابيض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مثاقيل مر اربعة وعشرون مثقالا مصطكي ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

فصل في المثروديطوس

هو معجون صنعة مثروذيطوس الجليل وسمي باسمه والفه من ادوية يجربه علي السموم خصوصا وعلي امراض اخر ليكون جامعا لمنفعة السموم المختلفة والامراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما دبهه علي منفعة لحوم الحيات وغيرها زاد فيه اقراص الافاعي وغير يسيرا بالزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير والترياق الكبير نفع منه في شي واحد وهو سم الحيات واما في ساير الاشيا فلا ينقص المثروذيطوس عن الترياق نقصانا يعتد به بل هو ازيد في كثير منها نفعا وارجح عايدة ولا يطول الكلام في عد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة اوفر قليلا ✤ نسخة المثروذيطوس للجمهور ✤ يوخذ زعفران ومر وغاريقون وزنجبيل ودارصيني وكثيرا من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وتالسفيس وهو الحرق البابلي واذخر وعيدان البلسان واسطوخودوس وسيسالبوس وقسط وكمافيطوس وقنة وماست وهو علك البطم ودارفلفل وعصارة لحية التيس وجندبادستر ومالابثرن وهو الساذج الهندي وميعة وجاوشير من كل واحد ثمنية دراهم سليخة وفلفل ابيض وفلفل اسود وسورنجان وجعدة وسقوردبون ودوقوا واكليل الملك وجنطيانا ودهن البلسان وحب البلسان واقراص فوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين اشق وسنبل رومي ومصطكي وصمغ وفطراساليون وقردمانا وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم انيسون وج ومو وسكبينج واسارون من كل واحد ثلثة دراهم ابيون وورد احمر ودنقطاماني من كل واحد خمسة دراهم فو واقاقيا وسرة اسقنقور وبزر الهيوفاريقون من كل واحد اربعة دراهم ونصف شراب ريحاني عتيق مقدار الكفاية ينقع ما يحتاج ان ينقع بالشراب ويخلط بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالبندقة بما يصلح من الاشربة وفي هذه النسخة ادوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلثة عشر • الغاريقون وسورنجان وسذاب يابس واشق ودنقطاماني واسارون وكثيرا واسطوخودوس وكمافيطوس واكليل الملك وعيدان البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دواان ليسا في هذه النسخة وهما اصل السوس والملح وفي نسخة اخري دوا واحد ليس في هذه النسخة وهو بزر السذاب

فصل في صنعة فوفيون المستعمل في المثروديطوس

يوخذ زبيب منزوع العجم وزن اربعة دراهم علك البطم وزن اربعة وعشرين درهما اذخروسر من كل واحد اثني عشر درهما دارصيني ومقل ازرق واظفار الطيب وسنبل رومي وسليخة واكليل الملك وسعد وحب الغار من كل واحد ثلثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قفر اليهود وزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قفر اليهود وفي نسخة ابن سرابيون زيادة دارسيشغان درهمين ونصف • وفي نسخة اخري زيادة اسارون درهمين ونصف

فصل في ترياق عزرة

يوخذ حاما وزن اثني عشر مثقالا فقاح الاذخر ثمنية مثاقيل عاقرقرحا ستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دارصيني ستة مثاقيل مر اثني عشر مثقالا فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي ودوقوا وهو بزر الجزر الجبلي الاقليطي من كل واحد ثلثة مثاقيل كثيرا ثلثين مثقالا عصارة الاوفاقسطيداس ثمنية مثاقيل اصول السوسن الاسمانجوني خمسة عشر مثقالا بزر الرازيانج ستة مثاقيل ازرق ثمنية مثاقيل لبان ابيض ثمنية وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل بزر البنج ثمنية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل حب الخشخاش الابيض ثلثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزر السذاب مثقال واحد حب الاترج مقشرا وسماق شامي من كل واحد مثقالين بزر الشبت وكبد المالكي واسارون وقردمانا

وقردماما وافربيون وافيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل اسود ثلثين مثقالا ورد احمر يابس منزوع الاقماع تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان اربعة وعشرين مثقالا ناردين اقليطي وهو السنبل الرومي والايبس وهو فقاح الكرم من كل واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل كمافيطوس اثني عشر مثقالا ماميثا وقرنفل من كل واحد اثني عشر مثقالا فقاح السنبل الرومي ثلثة مثاقيل ريوند صيني اثني عشر مثقالا فو ستة مثاقيل فقاح المرابيعة مثاقيل ونصف قنطوريون اثني عشر مثقالا عصارة الاوطمسيقسيليا وهو البلحاسب ويقال له القيصوم البري عشرون مثقالا اصول الهندبا عشرين مثقالا قسط ومر وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا ورق الاترج ثلثة عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل انيسون ستة مثاقيل اذخر اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعا منها ما ينتقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل او الجمهوري او مثلث او نبيذ زبيب وعسل وتعجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل كاستعمال الترياق الكبير ومن الاطبا من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان الاشق يضر بالمعدة ✽ نسخة اخرى من ترياق عزرة ✽ يوخذ حماما ومر من كل واحد خمس اواق عاقرقرحا اوقيتين ونصف اذخر اربعة اواق سليخة اثني عشر اوقية ونصف لبني ست اواق ونصف دوقوا اوقيتين ونصف زعفران اثني عشر اوقية فطراساليون اوقية ودرهمين ايرسا اوقيتين ونصف بزر الرازيانج ومقل من كل واحد اربعة دراهم ونصف لبان تسع اواق كثيرا عشر اواق عصارة هيوفاقسطيداس ثلث اواق حب الاترج مثقال بزر الشبث وكبد المالكي وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزر البنج رطل بزر الخشخاش رطلين سنبل تسع اواق ودرهم سذاب يابس اوقية ودرهمين سماق ثلث اواق انيسون واساورون وقردمانا من كل واحد اربع اواق افيون اوقيتين ودرهم ونصف افربيون اوقيتين ونصف فلفل اوقية ونصف ورد اربع اواق ساذج وحب البلسان من كل واحد ثلث اواق بلادر اوقيتين ونصف لك خمس اواق دارصيني اربع اواق مو اوقيتين سنبل اقريطي سبع اواق كبريتا ربع اواق ماميثا وريوند صيني وقسط ومر من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص الاندروخورون ثلثة مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيصوم رطل خولنجان سبع اواق حضض ست اواق قرنفل خمس اواق عسل قدر الحاجة

فصل في صنعة اقراص الاندروخورون المستعمله فيه

يوخذ بابونج احمر وبابونج ابيض وسطاقوقس وانيسون واساورون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جزا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل او الجمهوري او المثلث او نبيذ زبيب وعسل ويترك ثلثة ايام متوالية ويحرك في كل يوم مرة ويزاد عليها من احد هذه الاشربة ان احتيج الى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويجفف في الظل وهذا ترياق صنعه عزرة وهو خليفة الترياق الفاروق في الامور كلها

فصل في صنعة ترياق الاربعة

يوخذ جنطيانا رومي وحب الغار وزراوند طويل ومر اجزا سوا يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشربة مثقال بماء حار وقيل ان من الاطبا من جعل مكان المر قسطا مرا وحكي صهار بخت انه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزا هذا ترياق الاربعة الادوية تنفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض البارده

فصل في صنعة سوطيرا وهو المخلص الاكبر

هذا دوا جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع العتيق والرعشة ويمنع المادة من التحلب الى العين وقد يكتحل به بعقب القدح فيمنع العود ويمنع حدوث افة بالعين وانقطاع الصوت والفالج والوسواس ووجع الاسنان والعين واوجاع الرية والصدر والجنب والشراسيف سقيا في ماء العسل ومن قذف الدم سقيا في ماء لسان الحمل وعصا الراعي ومن الرياح في المعدة واوجاعها والبرقان ويصفي اللون ويذهب الفكر ويزيل الجشا ويشفي قروح المثانة وامراض الامعا ومغصها ويحقن به واورامها والطحال ويدر فضول الكلي والمثانة ويقوي المذاكير ويطلي عليها فينهض الشهوة وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس والتشنج وينفع من سموم ذوات النهش والسموم المشروبة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جندبيدستر وفطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزر الكرفس اوقيتين سيساليوس مثقالا واحدا قسط ودارصيني واقراص الادرومعوا وميعة سايلة واساورون من كل واحد ستة مثاقيل انيسون عشرة مثاقيل فلفل ابيض اثني عشر مثقالا دارفلفل اربعة مثاقيل سنبل اربعة مثاقيل حماما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل افيون عشرة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر

فصل في صنعة اقراص ادرومعوا المستعملة في المخلص الاكبر

يوخذ حماما ودارشيشعان وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلفل ونانخواه من كل واحد ثلثة مثاقيل دارصيني ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فو مثقالا واحدا سنبل الطيب وساذج هندي من كل واحد سبعة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب صاف او غيره وتقرص اقراصا صغارا من وزن مثقال وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في

فصل في معجون برزك دارو

وهو من ادوية الفرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب الفلونيا والترياق والشليثا ومنفعته عظيمة في القولنج ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الزعفران وبزر البنج الابيض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافربيون من كل واحد عشرون درهما وزنا ومن السنبل واللبني من كل واحد استارين ومن الساذج الهندي والقرنفل من كل واحد اربعة دراهم ومن الفلفل الابيض درهمين ومن اللولو غير المثقوب وتوشادر وبزر السذاب البري والمسك والكافور وتاقلو ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمنية دراهم ومن بزر الحرمل وعاقرقرحا والدار فلفل من كل واحد اربعة دراهم ومن السكبينج والجندبيدستر والجاوشير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنباد والدرونج ودهن البلسان من كل واحد ثمنية دراهم ـ وفي النسخة السريانية والعجمية من المر اربعة دراهم ومن الكافور اربعة دراهم تدق اليابسة وتنخل وتنقع البقية في الطلا المطبوخ ثم تجمع جميعا وتعجن بعسل وتعتق ستة اشهر الشربة مثل الجلوزة بمطبوخ

فصل في صنعة معجون الفلاسفة وهو المسمى مادة الحيوة

نافع من فضول البلغم مقو للنفس مفرح مصلح تحسن منه كالزاد الشباب ويزيد في الحفظ والذكر وذكا العقل وانطلاق اللسان ويذهب بالابردة ويقطع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في المني ويقوي الذكر ويغمر الغور ويشد الاسنان ويذهب اوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين ❊ اخلاطه ❊ يوخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل ودارصيني واملج وبليلج وشيطرج وزراوند شامي وعروق وبابونج وجوز حب الصنوبر الكبار وجوز هندي وساطوريون وهو خصي الثعلب من كل واحد اوقية ومن بزر بابونج تطغ اوقية ومن نبات حب الصين ثلث اواق ينزع عجم الزبيب الاحمر ثم يدق ويوخذ مثل جميع الادوية عسل فيعقد ثم تعجن به العقاقير التي ذكرنا ويوخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

فصل في صنعة الشبليثا ومنافع ذلك

هذا دوا تضمن الاطبا عنه كل نفع وفي تركيبه كل العجائب ونحن لم نتركه اثرا كثيرا الا في ازالة الحبسة العارضة لامراض اللسان واسترخائه واما الاطبا فيقولون ان الشليثا الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداوية والبلغمية والفالج والصرع والسكتة واللقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة والنسيان ومالنخوليا وبرد الدماغ والرعشة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من تقطير البول واوجاع الرحم ورياحها واسترخا اللسان والدوار والغم ومن ضرر القطر والسموم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة الباردة يسقي لكل شي ما يليق به فللبرد الشديد في ما الحيا وشنبر وقبل بل في الخمر انفع والسدد الباطنة بما الاصول ولاوجاع الرحم بما الافتيمون ولاوجاع الغالبة بما المرزجوش اوما اصول السلق والصبيان بدهن البنفسج فهذا ما تقوله الاطبا والذي عندي انه دوا مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلاط مقصر عن الاقراص ❊ اخلاطه ❊ يوخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين لولو غير مثقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وفضة مسحوقة من كل واحد نصف درهم جلنار وبزر حرمل وافربيون واشنة نبطي واشنان وبزر الكرفس وبزر السذاب واخثا البقر الجبلي وكبريت احمر واصفر وخربق ابيض ولبني وسعد ومارشوبه وهي عيدان الهليون وعروق الاسفنج وهو الحرمل الابيض ومامبران وحب الحلب وعود البلسان وهزارجشان وسسنبدان من كل واحد درهمين ومن فقاح الاذخر والساذج وجوز بوا وجندبيدستر وبزر جرجير وبزر جزر من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنب والكبا وزاج الاساكفة وشونيز وخرو الثعلب واصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الابريسم الخام ومن بزر الشبث واصوله والزرنباد والدرونج والزنجبيل والحنطيانا ولسان العصافير وملح هندي وعاقرقرحا ونيسفر وقفر اليهود وفو وبزر قطونا من كل واحد اربعة دراهم ومن القرنفل والسنبل والاسارون والقسط والسليخة والقاقلة وبرسياوشان من كل واحد وزن ثمنية دراهم ومن البسبايسة والايرسا من كل واحد وزن درهمين ومن اللفاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فقاح الاذخر وزن عشرة دراهم ومن بزر الرازيانج وزوفا يابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الجوزي من كل واحد اربعة دراهم ومن الباذاورد وكعوب التبن البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد سبعة دراهم ومن الفلفل الابيض والاسود والدارفلفل والافيون والزراوند الطويل والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجلوز الهندي وزن درهمين واربعة دوانيق ومن فقاح الخلاف وعروق الهندبا اليابس وهوم الجوني والجعدة وعصارة الابرسا والدارسيشغان والقيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الاسود اربعة دراهم وربع ومن الاكليل الملك وزن اربعة دراهم واربعة دوانيق ومن شعر الغول وانكشت زرد وكشت بركشت وحلتيث طيب وسكبينج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب اربع طرق مربعة وزن اربعة دراهم والذي وجد من الادوية مما يدخل في الشليثا في الاصول الاعجمية زيادة على ما في هذه النسخة ـ الزرنب والاسفيداج الابيض درهمين درهمين لاصول الخيري الاحمر اربعة دراهم فقاح الحنا درهمين فلنجمشك وهو قرنفل بستاني اربعة دراهم قرنوماينا وزن درهم ريوند صيني وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الاس المصري ومختوم الملك وحجر داوود وحلتيث منتن من كل واحد

واحد درهمين خيربوا ثلثة دراهم حب البان المقشر اربعة دراهم طباشير درهم كشوث وكهربا ومورد اسفرم وجفت افريذ وجوز الابهل ومغاث ومر ومرماحوز وبهمنان احمر وابيض من كل واحد درهمين انيسون ثلثة دراهم شيح ثلثة دراهم ملح طبرزد وملح الخبز وهو ملح العجين ودوقوا وقطراساليون وعصارة السوس وعصارة الغافت من كل واحد ثلثة دراهم قشور الاترج اليابس وعيدان الفاوانيا من كل واحد اربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلقيل وهو الحبق الجبلي ولوز مر من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس وينخل وتنقع الندية بالطلا الجيد وتعجن بعسل مثل وزن الادوية ثلث مرات ويرفع في انا قاروزة ويعتق ستة اشهر الشربة مثل الحمصة بما ياتي ✤ اخلاطه من نسخة اخرى ✤ يوخذ مسك جيد وزن درهمين لولو غير مثقوب وزن عشرة دراهم ذهب مسحول وفضة مسحولة من كل واحد نصف درهم عنبر وزن اربعة دراهم زرنب نصف درهم ابريسم محرق او غير محرق اربعة دراهم قرنفل وسنبل الطيب من كل واحد اربعة دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرنباذ ودرونج من كل واحد اربعة دراهم اصل السوسن الاسمانجوني درهم جاما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب البلسان نصف درهم بسباسة درهم لفاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد خمسة دراهم فلفل ابيض وزنجبيل واصول الشبث من كل واحد اربعة دراهم قسط مر وزن ثمنية دراهم جوزبوا عشرة دراهم جندبيدستر عشرة دراهم اوفربيون وزن درهمين فقاح الاذخر عشرة دراهم بزر الشبث وجنطيان رومي وفقاح لسان العصافير من كل واحد اربعة دراهم قاقلة وزن ثمنية دراهم بزر الحرمل ثمنية دراهم بزر الرازيانج ستة دراهم عيدان برسياوشان ثمنية دراهم ملح هندي اربعة دراهم شونيز وهو الحبة السودا نصف درهم صعتر فارسي اربعة دراهم فو وزن ستة دراهم زاج الاساكفة نصف درهم اشقان نبطي درهمين بزر الكرفس وبزر السذاب واشنه وكبريت اصفر من كل واحد درهمين اخثا البقر الجبلية او المعز الجبلية وزن درهمين باذاورد وزن سبعة دراهم بزر الجرجير عشرة دراهم ابهل اربعة دراهم فلفل اسود ودارفلفل وبزر النبخ من كل واحد عشرين درهما عاقرقرحا اربعة دراهم انيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما زراوند مدحرج اربعة دراهم راوند صيني سبعة دراهم بزر الزوفرا عشرة دراهم بندق هندي اربعة دراهم ودانق الابل الملك اربعة دراهم ونصف بزرقطونا وبسد من كل واحد اربعة دراهم حب القثا المقشر اربعة دراهم ودانق قفر اليهود اربعة دراهم كافور وخربق وابيض اسود وسعد وميعة سايلة ومامیران صيني وبزر الهليون من كل واحد درهمين بداشغان والاصابع الصفر وشعر الغول وبزر الهندبا وكشت بركشت من كل واحد درهمين عيدان البلسان درهمين ما السوس او ما الشوك درهم حب المحلب درهم اصول اسفنداسفيد وهو خردل ابيض درهمين التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خرو الثعلب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزارجشان وسسنبذان من كل واحد اربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع ما انتقع منها بالشراب الريحاني وتعجن بعسل ويرفع في انا ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالحمصة بما تشور اصل الرازيانج والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بما الشاهدانج او بما المرزجوش

فصل في صنعة انوشدارو وهو دوا هندي

يفرح ويقوي القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالصفار ويطيب النكهة والعرق ونفعه للكبد عظيم وليست فيه مضرة ظاهرة ويوخذ قبل الطعام وبعده ✤ اخلاطه ✤ يوخذ ورد احمر فارسي سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرنفل ومصطكي وسنبل واسارون من كل واحد ثلثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسباسة وقاقلة وهال وجوزبوا من كل واحد درهمين توخذ هذه الادوية بعد النخل بالحرير فتخلط خلطا محكما بالسحق ثم يوخذ من الاملج المنتقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة ارطال ما عذب حتى يبقى الثلث ثم يصفى ويعاد ذلك الما في القدر ويلقى عليه من الفانيذ الشجزي رطلين ثم يغلى برفق حتى يغلظ ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذر فيها الادوية ذرا وتحرك بعود خلاف حتى يختلط اختلاطا مستويا فاذا برد جعل في انا اخضر الشربة منه ما بين مثقال الى مثقالين

فصل في معجون اخر هندي

هو قريب من الاول ويصفي اللون ويقوي البصر وينقي المعدة ويلين الطبيعة وينفع من البواسير ✤ اخلاطه ✤ يوخذ فلفل ودارفلفل وهليلج اسود وبليلج واملج منزوعة النوا وقنطوريون من كل واحد اربعة اساتير عسل وسمن البقر قدر ما يعجنه الشربة مثقال او اكثر لكل انسان على قدر قوته

فصل في معجون يعرف بالجزي

ينفع من المرتين والملبلة والحكة والابردة ويقوي المعدة وينفع من القولنج والرياح ويشهي الطعام ويقوي على الجماع ✤ اخلاطه ✤ يوخذ سقمونيا ولباب التربد ودارفلفل من كل واحد ستة دراهم عاقرقرحا وبزر الكرفس وناخواه وزنجبيل وملح من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلنجة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلثة دراهم توخذ هذه الادوية بعد النخل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانها تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما وتعجن بعسل منزوع الرغوة مثل وزنها مرتين ونصف الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلثة دراهم

فصل في

فصل في معجون اخر مجرب

منشط النفس مقولها مفرح مقو للبدن محسن اللون مذهب بالصفار مطيب للنكهة والعرق وينفع المعدة والكبد وليس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ورد احمر ستة اجزا سعد ثمنية اجزا قرنفل ومصطكي وسنبل واسارون من كل واحد ثلثة اجزا قرفة وزرنب وزعفران من كل واحد جزين بسباسة وقاقلة وهال بوا وجوزبوا من كل واحد جز يدق وينخل ويوخذ لكل وزن ثلثة وثلثين درهما من جميع الدوا ثلثة رطل املج حديث يطبخ كل رطل بسبعة ارطال ما حتي تبقي ثلثة ارطال ثم يصفي ويلقي علي ذلك الما لكل رطل املج رطل فانيذ سجزي ويطبخ حتي يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تذر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضرا الشربة مثقال ونصف

فصل في معجون ترياقي كبير من صنعتنا

مجرب المنافع المذكورة في المعاجين التي قبله ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من قشور الاترج والجنطيانا والمر وحب البلسان وورق الباذرنجبويه وبزره وبزر الفلنجمشك والزرنباد والدرونج من كل واحد اربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والفاوانيا والافسنتين من كل واحد ثلثة دراهم ومن العود الهندي مثقالين ومن الكافور نصف مثقال ومن الفو والمو وفطراساليون من كل واحد درهمين ونصف ومن بزر الجرجير وبزر اللفت وبزر الكراث ولسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمين ومن الافيون وزن ثلثة دراهم يعجن علي الرسم ويخمر ستة اشهر ثم يشربه

فصل في معجون ترياق صغير من صنعتنا

يوخذ حب البلسان قسط مر جنطيانا دارصيني فلفل ابيض عود هندي فطراساليون من كل واحد جز مسك ثلث جز جندبيدستر ربع جز يعجن ويستعمل

فصل في معجون قيصر

النافع من الخفقان والصرع واوجاع المعدة الباردة والامعا والسدد وعفونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والفواق الشديد ❊ اخلاطه ❊ يوخذ جندبيدستر ورب السوس وسليخة وقسط مر وفلفل اسود ودارفلفل وميعة وافيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلثة دراهم جاوشير وزن درهم ومسك ذائف وزرنباد ودرونج ولولو غير مثقوب من كل واحد نصف درهم مر تسعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة قدر حمصة

فصل في الاطريفل الكبير

النافع من سو الهضم وبرد المعدة وبرد الامعا خصوصا واسترخا المعدة والمثانة ويزيد في الباه ❊ اخلاطه ❊ يوخذ اهليلج اسود مقشر ستة دراهم بليلج واملج وبزر كرفس جبلي وشيطرج هندي ونانخواه وصعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل وحماما وهيال ووج من كل واحد وزن ثلثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلفل ابيض وفلفل اسود ونار مشك وملح هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلث اواقي خردل اوقية ونصف نوشاذر نصف درهم يدق وينخل ويلت بدهن اللوز ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل عند الحاجة ❊ اخلاطه من نسخة اخري ❊ يوخذ هليلج كابلي وبليلج وشيراملج وبزر الكرفس الجبلي وبوزيدان وبسباسه وشيطرج هندي وششقاقل من كل واحد جز تودنج احمر وتودنج ابيض ولسان العصافير وبهمن ابيض وبهمن احمر من كل واحد نصف جز تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وبالسمن وتستعمل عند الحاجة

فصل في زمهران الكبير

هو دوا هندي ينفع من سو المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد في الباه وينفع من الوسواس والسودا ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلي والمثانة ويفتت الحصاة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ وج وقسط مر وزراونده طويل وزراونده مدحرج من كل واحد ثلثة اساتير دارفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير بزر الكرفس ونانخواه وكرويا وبزر الرازيانج وبزر الرطبة وبزر البقلة الحمقا وبزر الجرجير وتودنج احمر وتودنج ابيض واذان الفار وكمون كرماني وبزر الشبت من كل واحد ستة اساتير قرنفل واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلثة اساتير اكليل الملك وشيح وزرنب وحب البلسان وسليخة وبسباسة وقاقلة وقرفة من كل واحد اربعة اساتير اهليلج اصفر وبليلج وشيراملج منزوعة النوا من كل واحد وزن ثمنية اساتير لفاح يابس وخربق ابيض واس ومرماحوز ومورداسفرم وبزر الدنج البري وبزر الدنج البستاني وحسك بستاني وشيطرج هندي وزرشك وحب الاترج مقشر وزعرور وسنبراس هندي وبهمن احمر وبهمن ابيض ولسان العصافير من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوزبوا ثلثين عددا اصول القثا البري والفنجنكشت من كل واحد ثلثة اساتير بزر الجزر وحماما من كل واحد ستة دراهم افيون وافربيون جندبادستر من كل واحد ثلثة دراهم هليلج اسود منزوع النوا اربعة دراهم ساذج هندي وحلتيت ومو وفطراساليون ودوقوا وريوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويوخذ فانيذ ابيض بوزن الادوية الموصوفة كلها وسمن البقر بوزن الادوية والفانيذ جميعا وتعجن علي هذه الصفة يوخذ الفانيذ ويقطع ويلقي عليه ثلثة ارطال ما ويطبخ حتي يذوب ويغلظ ويصير كالعسل ثم يلقي عليه العسل ويفتر سمن البقر وتلت به الادوية

الادوية المسحوقة المنخولة ثم يلقي الفانيذ والعسل المطبوخ منهما في قانون كبير وتذر عليه الادوية الملتوتة بالسمن ويحجن حتى يستوي ويصير في ظرف كان فيه عسل زمانا طويلا ويرفع ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعفصة في اول الشهر واخره ثلثة ايام ثلثة ايام بماء حار او ببعض الانبذة ✽ اخلاطه من نسخة اخرى ✽ يوخذ وج وقسط مر وزراوند طويل ومدحرج من كل واحد ثلثة اساتير دارفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير وفي نسخة اخرى استارين بدل خمسة بزر كرفس ونانخواه وكرويا وبزر الرازيانج وبزر الرطاب وبزر الفرنج وبزر الجرجير وبزر المرزجوس وتودري ابيض واحمر وكمون كرماني وبزر الشبت من كل واحد ستة اساتير قرنفل واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلثة اساتير اكليل الملك وسنبل وزرنب وحب البلسان وسليخة وبسباسة وقاقلة وقرفة من كل واحد اربعة اساتير هليلج اصفر وبليلج واملج من كل واحد ثمنية اساتير لفاح يابس واس يابس وخربق ابيض ومرماحوز وبزر البنج البري وبزر البنج البستاني وحسك وشيطرج هندي وزرشك وحب الاترج المقشر والزعرور وسنبراس وبهمنان ابيض واحمر ولسان العصافير من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا جوزبوا ثلثين عددا اصول القنابري وبزر الفنجنكشت من كل واحد ثلثة اساتير بزر الجزر وحماما من كل واحد ستة دراهم افيون واوفربيون وجندبيدستر من كل واحد ثلثة دراهم اهليلج اسود وزن اربعة دراهم ساذج هندي وحلبة وفطراساليون ودوقوا وريوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد النخل ويجعل معها الفانيذ بوزن الادوية كلها وتلت بالسمن وتحجن بعسل وترفع في اناء الشربة وزن درهمين للقوي والضعيف دون ذلك

فصل في صنعة الزامهران الصغير

قريب النفع منه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الوج والقسط والزراوند المدحرج والطويل من كل واحد ثلثة اساتير ومن حب الرشاد وبزر الحرمل من كل واحد استارين ومن الفلفل والدارفلفل والزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير ومن بزر الكرفس والكرويا والسعد وبزر اللفت وبزر الرطاب وبزر البصل وبزر الجرجير والزعرور وتودري ابيض واحمر وبزر الكراث وبزر الكتان وبزر الحندقوقي وبزر الرازيانج ونانخواه وبزر الاترج المقشر وبزر بقلة الحمقا وفودنج وناركيو وحلبة وبزر المرزجوش وكمون كرماني وبزر الشبت وبزر الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل واشنة وساذج هندي وقاقلة وقرفة وراسن وسعد وجوزبوا وقصب الذريرة وزرنب واكليل الملك ومرماحوز وحب البلسان من كل واحد عشرين درهما ومن السليخة والبسباسة وحب الاس وزرشك ولسان العصافير وسنبل من كل واحد اربعة وعشرين درهما ومن الورد اليابس خمسة دراهم ومن الاهليلج الاسود الكابلي والبليلج والاملج من كل واحد ثلثة اساتير ومن بزر البنج الابيض وافيون واوفربيون من كل واحد ثلثة دراهم جندبيدستر استار شيطرج هندي وحسك وزرنباذ وبهمن احمر وابيض وريوند صيني وبرزبنج وخولنجان وميعة من كل واحد ثلثة اساتير ومن الفانيذ بوزن جميع هذه الادوية يخلط ويلت بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال بماء فاتر

فصل في صنعة معجون جالينوس

هذا المعجون يسخن الات البول من الكلي والمثانة ويفتح السدد ويصلح البدن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فلفل ابيض وفلفل اسود وحماما وقسط مر وسنبل الطيب وقصب الذريرة وساذج هندي وزعفران وبزر الكرفس وانيسون وعاقرقرحا وبزر الانجرة وبزر السذاب الجبلي اجزا متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل الشربة وزن درهم بماء قشور اصل الرازيانج وقشور اصل الكرفس

فصل في ترتيب معجون اخر لجالينوس

نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زعفران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مقل ازرق اربعة دراهم اسقلاثوس اربعة دوانيق اذخر ثلثة دراهم قصب الذريرة درهمين ناردين ومر من كل واحد درهمين ومن صمغ السرو ثلثة اساتير ومن العسل ثلث اواقي ومن الزبيب المنزوع العجم وزن ستين درهما ومن الطلا الجيد ما يكفي يدق وينخل ويعجن بعسل .

فصل في صنعة معجون هرمس

النافع من النقرس جدا ومن اوجاع المفاصل واوجاع الكلية والمعدة والرياح وقروح الامعا والاستسقا واليرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس والشربة مثقال او درهمان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اغاريقون واساورن ووج وقردمانا وبزر السذاب واوفربيون وفوذنج يابس من كل واحد اوقية زراوند طويل واصل العرطنيثا من كل واحد اوقيتين نانخواه وقرنفل من كل واحد اوقيتين جنطيانا رومي ست اواقي حاشا وبزر الكرفس من كل واحد اوقيتين قنطوريون دقيق وهو العرنيزان ثمان اواقي سليخة وقسط مر ومر من كل واحد ثلث اواقي سنبل الطيب وفوتنج جبلي وفطراساليون من كل واحد اوقيتين جعدة وانيسون من كل واحد ثلث اواقي كمافيطوس وكمادريوس واسقورديون من كل واحد ثمان اواقي تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتشرب في ايام الربيع ✽ اخلاطه من نسخة اخرى ✽ يوخذ اغاريقون ووج واسارون وقردمانا وبزر السذاب واوفربيون

وفو

وفو وزوفا يابس من كل واحد اوقية ناتخواه وقرنفل من كل واحد اوقيتين جنطيانا ست اواقي حاشا وبزر الكرفس من كل واحد اوقيتين قنطوريون دقيق ثمان اواقي قسط وسليخة وزراوند طويل من كل واحد ثلثة اواقي مر وسنبل وفوتنج جبلي وفطراساليون من كل واحد اوقيتين فراسيون وجعدة من كل واحد ثلث اواقي كمادريوس وكمافيطوس واسقورديون من كل واحد ثمان اواقي عسل بقدر الكفاية الشربة درهمان او مثقال واحد في وقت الربيع

فصل في معجون هورموس

ينفع من الزحير اذا سقي منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع الكبد بماء الجلنجبين وللحمى بماء فاتر ولوجع المعدة بخل ممزوج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة ولساير الاوجاع والخناق بماء فاتر وان لم يكن به حمى فبطلا ممزوج ولنزف الدم بخل ممزوج قدر باقلاة ولوجع الخاصرة كذلك ولاعتقال الامعاء والرياح بطلا عتيق ممزوج ويصلح لوجع الراس والوسواس والجنون اذا سقي بالليل ومن السعال اليابس يسقي في اول الليل بشراب ممزوج ومن لسع الحيات بماء الترنجبين ويطلا على الموضع الملسوع وينفع من السموم القاتلة اذا سقي بماء الجنطيانا ولعضة الكلب الكلب اذا سقي مع لبن ديبودا روزعم واضعه انه مجرب ✤ اخلاطه ✤ يوخذ من الفلفل الابيض وبزر البنج من كل واحد خمسة اساتير ومن الزعفران والافيون عشرة اساتير ومن الاوفربيون والاشق والساذج والعاقرقرحا واصول اللفاح والفجن والسليخة والسنبل وبزر الكرفس من كل واحد ستة اساتير ومن عيدان البلسان ثلثة اساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية يعجن ويستعمل كما وصفنا

فصل في صنعة الكاسكبينج

هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والصبيان وصرعهم ولقوتهم وكزازهم وقولنجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعمل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم ✤ اخلاطه ✤ يوخذ سليخة وحفت افربيه واصل البيروج وبزر الحرمل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد اربعة دراهم هال اربعة عشر درهما افيون وقسط وجوزبوا واهليلج اصفر من كل واحد اثني عشر درهما قرنفل اربعة وعشرين درهما قرفة ومعجون الكسرنا وزرنبج اصفر وبزر السوس من كل واحد درهمين وج ثمنية دراهم سكبينج وذرونج ومرو دهن دسترجان من كل واحد ستة دراهم ناغبشت وبسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهما مبعة سايلة خمسة عشر درهما مورد اسفرم او ورق الاس وجوز السرو وبزر الابهل من كل واحد ثلثة دراهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل ✤ صفة الكسرنا المستعمله فيه ✤ يوخذ قصب الذريرة واظفار الطيب وكندر من كل واحد اربعة دراهم اشنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم مبعة اربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يعجن بشراب عتيق ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

فصل في صنعة معجون المسك

ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السودا ومن عسر النفس وهو دوا النفس ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زرنباذ ودرونج ولولو غير مثقوب وكاهربا وبسذ من كل واحد درهم ابريسم ني درهم ونصف بهمن احمر وابيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بيدستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودارفلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويعجن بعسل في الشربة منه كالحمصة بشراب ريحاني

فصل في صنعة معجون مسك اخر

ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح وينفع النفخ ✤ اخلاطه ✤ يوخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسليخة وساذج هندي ولك منقي وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناتخواه وبزر الكرفس ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم دارصيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن دراهم ونصف تعجن هذه الادوية مسحوقة منخولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل الشربة منه كالباقلاة بماء حار

فصل في صنعة دوا المسك بافسنتين

وهو نافع من الخفقان والوسواس واورام الحنجرة ويجفف بلة المعدة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ افسنتين وصبر من كل واحد ثمنية دراهم راوند صيني ثمنية دراهم ناتخواه وزعفران وبزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك وناردين وساذج ومر من كل واحد وزن درهمين جند بيدستر درهم ونصف يخلط ويعجن بعسل

فصل في دوا مسك اخر

ينفع من السودا الصفراوية ✤ اخلاطه ✤ يوخذ مصطكي وزعفران من كل واحد درهم ونصف تفاح الافسنتين وباذرنجبويه وافتيمون من كل واحد وزن درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرنباذ ودرونج من كل واحد درهمين لولو وكهربا وبسذ وابريسم من كل واحد ثلثة دراهم صبر اربعة وعشرين درهما عسل بقدر الكفاية الشربة التامة درهمين بماء فاتر

فصل في دوا المسك الحلو

النافع من الخفقان وامراض السودا وعسر النفس ومن الصرع والفالج واللقوة والربع ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زرنباد ودرونج

وزنب ودرونج من كل واحد وزن درهم لولو كهربا وبسذ وحرير خام محرق من كل واحد وزن درهم ونصف بهمن احمر وابيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بيدستر واشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودارفلفل من كل واحد اربعة دوانيق مسك دانق ونصف يدق الادوية وتنخل وتعجن بعسل شهد خام لم تصبه النار للواحد ثلثة من عسل ويرفع في انا ويستعمل بعد شهرين

فصل في دوا مسك اخر

ينفع تلك المنافع ❊ اخلاطه ❊ تاخذ من الزرنباد والدرونج واللولو الصغار والكهربا والبسذ من كل واحد ثلثة دراهم ومن الابريسم الخام درهمين ومن البهمن الابيض والاحمر والسنبل والساذج والقاقلة والقرنفل من كل واحد اربعة دراهم واربعة دوانيق ومن الاشنة والدارفلفل والزنجبيل من كل واحد وزن درهم ودانقين ومن جندبيدستر دانقين ومن المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريسم قرضا مصغرا حتى يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللولو والبسذ والكهربا ويسحق سحقا نعما وتدق ساير الادوية وتعجن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بما فاتر

فصل في دوا مسك اخر

ينفع تلك المنافع ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الافسنتين والصبر من كل واحد ثمنية دراهم سنبل ومسك وساذج ومرصافي من كل واحد وزن درهمين ربوند صيني ستة دراهم ماحوذه وبزر الكرفس وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جندبيدستر وزن درهمين وتصف يدق ويعجن بعسل الشربة التامة مثقال

فصل في تجربنيا الكبير

هذا الدوا مجرب نافع من جميع الامراض الباردة والرياح الغليظة ووجع الاسنان وتاكلها ومن برد المعدة وبطء الاستمرا والقولنج وعسر البول من البرد والبلغم ومخاطية البول ❊ اخلاطه ❊ يوخذ جندبيدستر وافيون ودارصيني وفو ومو ودوقوا من كل واحد درهم دارفلفل ورقية وقسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يغلي ما يذوب بها العسل وتدق اليابسة وتحل اللثة مع العسل وتعجن وتستعمل بعد ستة اشهر ❊ اخلاطه من نسخة اخرى ❊ يوخذ جندبيدستر وفلفل اسود وزعفران ومو وفو ودوقوا واسارون وافيون وفلفل ابيض وبارزد من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم دارصيني وزن درهمين يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في الشجرنيا الصغير

وهو في معناه ❊ اخلاطه ❊ تاخذ من الجندبيدستر والافيون من كل واحد عشرة دراهم ومن الدارصيني والمو والفو والدوقوا والاساورون من كل واحد عشرة دراهم ومن الفلفل ودارفلفل والبقة والمر والقسط من كل واحد ستين درهما ومن الزعفران ربع اوقية ❊ وفي نسخة اخرى ❊ من الزنجبيل اوقية ومن الميعة السايلة ثلث اواق ❊ وفي نسخة اخرى ❊ جندبيدستر وفلفل اسود وزعفران ومو وفو ودوقوا واسارون وافيون ودارصيني وفلفل ابيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتعجن بعسل وتعتق ستة اشهر الشربة نصف مثقال بما فاتر على الريق ❊ وفي نسخة اخرى ❊ الشربة ما بين دانق الى مثقال ❊ وفي نسخة اخرى ❊ الشربة مثل فلفلة ❊ وقيل انه يستعمل قيراط وبطلا للسموم والرياح في الارحام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الفولة بدهن السوسن ويحتمل بصوفة • ويذاب منه بدهن زنبق وتشم منه المراة ويدخن به ابطه ولوجع الصدر والسعال والكليتين ومن تعسر البول من الابردة يشرب منه مثل الحمصة يطلا صرف وللتخمة مثقال يطلا صرف

فصل في صنعة امروسيا ومنافع ذلك

وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصلابتهما ويفتح السدد ويدر البول ويفتت الحصاة في الكلى ومنفعته في ابتدا الاستسقا عظيمة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ دوقوا وهو بزر الجزر البري وكمون كرماني وعيدان البلسان وسليخة وقردمانا وفقاح الاذخر وبزر الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل ابيض نصف درهم مر وزن ثلثة دراهم حب الغار عشرة عدد داوج وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بما حار

فصل في صنعة انقرديا وهو البلاذري

وهو نافع من الزمانة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ اهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد ستة وثلثين درهما شونيز اربعة وعشرين درهما طباشير وزن ستة دراهم هال وزن سبعة دراهم سعد ستة دراهم بلاذر ستة دراهم فلفل ودارفلفل وزنجبيل وفلفلمونة والبيسون من كل واحد اثني عشر درهما يدق وينخل ويخلط معه نانخه وزن ثمانية درهما محلولا بلبن الحار بقدر ما يكتفي به وتعجن الادوية ويدفن الانا الذي فيه الدوا في الشعير ستة اشهر ثم يستعمل

فصل في صنعة معجون البلاذر

ينفع من جميع اوجاع المعدة ومن الصداع العتيقة والدوار المعدي والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد واوجاع الارحام والنقرس والجذام وامراض السودا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ سنبل ومو وزعفران وسليخة وساذج وافتيمون واذخر وحب البلسان وراوند وقرنفل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل ومر ودهن البلسان من كل واحد اوقية مصطكي وعسل البلاذر واغاريقون من كل واحد ثمنية قراميطات اصل السوسن الاسمانجوني

الاسماجوني اوقيتين قشور اصل الرازيانج ثلثة ارطال خل ثلثة اقساط تنقع قشور اصول الرازيانج بالخل ثلثة ايام ويلقي في القدر ويغلي غليه خفيفه ويصفي وتعصر الاصول ويضاف الي ذلك الخل رطل وتصف عسلا ويغلي بنار لينه على الفحم حتي يغلظ قليلا وتخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بما يوافق من الاشربة

فصل في صنعة معجون اخر بلاذري

ينفع من الفالج ونحوه ومن اللقوة والاسترخا ويجلو الدماغ ويذكيه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سنبل وسليخة وساذج هندي ومر وزعفران وشيح ارمني وافتيمون وفقاح الاذخر وراوند صيني وحب البلسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب البان المقشر وزنجبيل من كل واحد اوقية ومن الكبا وعسل البلاذر وفوفل من كل واحد ثلثة دراهم غاريقون وزن درهمين وبيخ تمحة سابور ثمنية دراهم وصبر اسقوطري اوقية ابرسا اوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلثة ارطال خل ثقيف تسعة ارطال تنقع القشور في الخل ثلثة ايام مقولبة وتطرح حينيذ في القدر وتغلي ثلث غليات بنار وسطة ثم يصفي ويطرح القشور ويعاد الخل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف ويطبخ بنار لينة حتي يغلظ وتذر عليه حينيذ الادوية المدقوقة المرضوضة ويخلط ويستعمل هذا المعجون بعد ستة اشهر الشربة التامة وزن دراهم بما فاتر

فصل في صنعة ارسطون الكبير وتاويلة الفاضل

النافع من برد الجسم ومن السل ووجع البطن والحمي المختلطة ومن الربع والقولنج ووجع الرحم. ✽ اخلاطه ✽ تاخذ من الاوفربيون والزعفران والسليخة والجماما والافيون والقاقيا والقسط والمر والسنبل والصمغ العربي وبزر الخروع وبزر الحندقوقي وبزر الجرجير وحب الانجرة والمقل والكندر والدبق والسماق والكبريت الاصفر والميعة السايلة والفلفل الابيض من كل واحد خمسة دراهم عاقرقرحا وبزر العرطنيثا وهواذريون والورد اليابس وبزر الفيجن وبزر الكرفس وبزر الاترج وناخواه وبزر البطراسالبون من كل واحد اربعة دراهم بزر الحوك عشرة دراهم بزر البنج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه الفلفل تدق اليابسة وتنقع الندية بخمر ريحاني ثلثة ايام حتي ينحل ويصير مع العسل حينيذ يصب عليه من دهن البلسان الفايق اوقية وينصب على النار في قدر حجارة ويوقد تحته حتي يغلي غليتين ثم ينزل عن النار ويعتق ستة اشهر الشربة الكاملة وزن مثقال وكلما عتق كان اجود

فصل في صنعة ارسطون الصغير

ينفع من كل ما ينفع منه الكبير ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الافيون وزن اربعة دراهم اقاقيا وفلفل من كل واحد اوقية عاقرقرحا وزن ثلثة دراهم جاما خمسة دراهم سليخة اربعة دراهم زعفران ثلثة دراهم كبريت اصفر اوقية اوفربيون ثلثة دراهم سنبل اوقية يدق وينخل ويعجن بعسل

فصل في صنعة دحمرتا

وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربو وضيق النفس والبرقان السددي والاسترخا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر حرمل منقا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوند صيني من كل واحد عشرين درهما زرنباد ودرونج من كل واحد وزن اربعة دراهم مصطكي وحب البلسان وزعفران واكليل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم افيون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلثة اساتير سعد عشرة اساتير صبر اسقوطري اربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم خربق ابيض وورد احمر يابس وشونيز من كل واحد ستة اساتير فلفل وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل

فصل في صنعة باذمهرج

منافعه كمنافع الدحمرتا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زرنباد ودرونج وافيون وجندبيدستر وعاقرقرحا وفلفل ودار فلفل وسليخة وهوم المجوس وبزر البنج وقسط ولبني وجاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم خلبة ثمنية دراهم لولو وزن درهمين قنة ومر من كل واحد اثني عشر درهما يدق وينخل ويعجن بعسل

فصل في صنعة معجون الغياثي

ينفع من وجع الراس العتيق ويسقي بشراب ممزوج مع العسل والما الفاتر وينفع الذين يصرعون اذا شربوا منه وهو نافع من الهذيان ومن الورم الصلب ويقطع الفضول التي تتحلب الي العين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ مر وسليخة ودارفلفل ودارصيني وسيساليوس وحماما من كل واحد وزن اربعة دراهم سنبل وفقاح الاذخر من كل واحد اثني عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما ومن بزر الكرفس الجبلي خمسة وثلثين درهما انيسون وبزر كرفس بستاني من كل واحد عشرين درهما ومن الفلفل ثمنية وثلثين درهما ومن اللبني والقسط والفوة والاسارون من كل واحد درهم تدق وتنخل اليابسة وتنقع الندية بطلا ريحاني ثم يعجن الكل بعسل الشربة منه وزن درهم بما فاتر على الريق

فصل في صنعة معجون اصغر سليم

ينفع من امراض المرة السودا والرياح والخفقان واوجاع الصبيان واوجاع الارحام ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فلفل ابيض

ابيض وزنجبيل وملح هندي من كل واحد ستة دراهم افيون واوفربيون وجند بيدستر قرنفل وزعفران ومصطكي وعاقرقرحا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم ماشرا وفاشرشتين وسعد وزرنباذ وزراوند طويل من كل واحد درهمين دهن البلسان وما الكافور من كل واحد اربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصموغ بالشراب وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة لكل انسان بحسب مزاجه

فصل في صنعة معجون اسود سليم

ينفع من المس والفالج واللوقوة والمرة السودا وجميع العلل الباردة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ بزر الحرمل مائة وعشرين درهما جاوشير ثمانين درهما شونيز ودارفلفل وقنابري من كل واحد وزن ستين درهما وج وسكبينج واشق وزراوند طويل بسفايج وخردل ومقل ازرق وخربق واصل الهندبا وجند بيدستر واصل الحنظل وكبريت اصفر وبزر جرجير وفنجنكشت وسذاب من كل واحد اربعين درهما افيون واوفربيون وبنج وفلفل ابيض وكندس وملح هندي احمر وملح نفطي اسود واصل البسابيرح وهو اصل سابشك وهو اللفاح واصل البنج وعاقرقرحا ومر وصبر ولبان وشيطرج من كل واحد عشرين درهما سنبل ومصطكي وزرنباد ودرونج من كل واحد ثمنية دراهم زعفران ثلثة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصموغ في قطران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلثة مثاقيل للقوي والوسط مثقالين والضعيف مثقال والمرضي مثل الغلفلة

فصل في صنعة معجون ابي سليم وهو المسمي الغيات

وهو من المخدرة المسكنة للاوجاع من كل ريح ومن كل دا غالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن ❁ اخلاطه ❁ يوخذ افيون وبنج ابيض من كل واحد عشرة مثاقيل اوفربيون وزعفران وسنبل وعاقرقرحا وسورنجان وبانقة ودارفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة نصف مثقال للقوي وللكبير والصغير وزن دانق

فصل في صنعه معجون الثوم

ينفع من البهق والابردة والخام والبلغم ويزيد في القوة ويصفي اللون ويصير صاحبه كهية الشباب نافع من كل دا ويشرب في الشتا فيدفي الجسد ويجفف الدبر ويقيم الطبيعة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قنبز حمص شامي وينقع ليله في ما عذب ثم يطبخ بنار لينة حتي يسود ماوه ويتفتت الحمص ثم يصفي ماوه ثم يوخذ الثوم فينقي حبة حبة ثم اطبخه حتي ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم يصب عليه لبن بقر حليب قدر ما يغمره بقدر اربع اصابع ثم اطبخه بنار لينة مثل السراج حتي ينشف اللبن او يكاد ثم يصب عليه سمن حديث بقري بقدر ثم يطبخ بنار لينة مثل السراج حتي ينشفه ثم اعجنه في قدر نحاس حتي يصير مثل العجين ثم صب عليه نحوه بقدر اربع اصابع عسلا ابيض صافيا فاطبخه كذلك حتي ينعقد او يكاد ثم اجعل علي كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالا توذري ابيض واحمر وثلثة مثاقيل فلفلا وعشرة مثاقيل حبقا وعشرة مثاقيل كمونا كرمانيا واصبعه في الحاشية وعشرة مثاقيل خولنجان ومثله دارصيني وخمسة مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط وتجعل في جرة خضرا ويوخذ منه مثل الجوزة علي كل حال

فصل في معجون الاثاناسيا الكبري التي بكبد الذيب

النافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن والذين ينفثون الدم وهو مسكن للاوجاع كمعجون فيلن يعني الفلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والنزف ووجع الكليتين ورياح الكليتين والمثانة والزحير والسعال وينقي الصدر وينفع كالمرهم علي البواسير والشربة من ربع مثقال الي نصف مثقال ❁ اخلاطه ❁ يوخذ زعفران ومر وافيون وجند بيدستر وبزر البنج وقسط وقردمانا وخشخاش وسنبل وغافت وكبد الذيب والقرن الايمن من قرني المعز محرقا اجزا سوا يدق ما اندق منها ويذاب ما يذوب بالشراب ويعجن بعسل منزوع الرغوة بعد ستة اشهر

فصل في معجون اثاناسيا الصغري

منافعه تلك بعينها ❁ اخلاطه ❁ يوخذ ميعة وزعفران وقسط وسنبل وافيون وسليخة من كل واحد اربعة دراهم عصارة الغافت ثمنية دراهم اصل السوس اثني عشر درهما عسل بقدر الكفاية كالبندقة بما يوافق من الاشربة وفي نسخه اخري ◦ زيادة دوايين وهما المر وعيدان البلسان من كل واحد اربعه دراهم

فصل في صنعة معجون دوا الكركم

ينفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلابتها ومن ابتدا الاستسقا ويمنع كونه ويحسن اللون جدا وينفع من اكثر الامراض المزمنة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ سنبل الطيب ومر وسليخة وقسط وفقاح الاذخر ودارصيني وزعفران من كل واحد جزء يدق وينخل وينقع المر يوما وليلة بمثلث ويخلط الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويستعمل ◦ وفي نسخه اخري بدل السنبل ناردين

فصل في

فصل في صنعة دوا الكركم من صنعة جالينوس

ينفع من الاوجاع العتيقة تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع الات الغذا ويطرد الرياح الغليظة عنهـا ويدر البول وينفع من جميع اوجـاع الكلي والمثـانة والرحم العارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيهـا ومن الاستسقـا ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهمـا ومن القو والمو من كل واحد اربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودوقو واسارون وريوند صيني وفطراساليون من كل واحد منها اربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفقاح الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن الفوة درهمين ومن عصير سوس والغافت والجعدة واسقولوقندريون من كل واحد ثلثة دراهم ومن دهن البلسان نصف اوقية ومن المر وزن اربعة دراهم وفي نسخة اخري بدل حب البلسان حب البان كبر رومي وزن ثلثة دراهم يدق وينخل ويعجن بعسل بعد ان يلت بدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

فصل في صنعة دوا اللك الاكبر

ينفع منافع دوا الكركم ويفتت الحصـا ❁ اخلاطه ❁ يوخذ لك ثمنية دراهم لوز مر مقشر ودارصيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كافيطوس ومووقو ومرزونا يابس من كل واحد اربعة دراهم سنبل اثني عشر درهما دوقو وبزر الكرفس وفطراساليون وكمون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمنية دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد سبعة دراهم زعفران ثلثة دراهم اسارون سبعة دراهم فوة خمسة عشر درهمـا حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم رب السوس اثني عشر درهمـا ونصف ريوند خمسة عشر درهما جعدة واذخر من واحد ثلثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيساليوس دهن البلسان من كل واحد ثلثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتنخل ويذاب ما انذاب بالشراب الريحاني ويعجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة بما يصلح من الاشربة

فصل في صنعة دوا اللك الاصغر

ينفع من ضعف الكبد والمعدة وبردهما وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد ❁ اخلاطه ❁ يوخذ لك وقسط وحب الغار وترمس وحلبه وفلفل من كل واحد درهمين راوند ثلثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بما طبيخ الافسنتين وفي نسخه بدل حب الغار فقاح الاذخر

فصل في صنعة القوفي

ينفع من السعـال وصلابة الكبد والشوصة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ مر وبناست من كل واحد اربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فقاح الاذخر وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل اصفالاثوس زبيب كبار منزوع العجم والقشر خمسة وعشرين درهمـا عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطبيخ الزوفا ينقع ما ينتقع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتنخل ويحل البناست مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

فصل في صنعة الفلونيـا الرومي الطرسوسي

ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سرافيون • قال جالينوس في الميـامر حكاية عن دوا الفيلي انه قال انا من استنباط فيلن الطبيب الطرسوسي ومنفعتي لمن قسم له الموت منفعة عظيمة واصلح للاوجاع الحادثة في علل كثيرة وذلك انه ان حدث في المعا المسمي قولن وهو وجع القولنج واسقي صاحب الوجع منه مرة واحدة سكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول او به حصاة تؤذ به نفعته وابري الطحال ايضـا ونفس الانتصاب الموذي والسل والتشنج ووجع الجنبين المخيف • وان سقيت لمن ينفث الدم او يتقي الدم حلت بينه وبين الموت وحجزته عنه واسكن كل وجع يحدث في الاعضـا والاحشـا والسعال والخوانيق والفواق والنوازل المنحدرة من الراس ❁ اخلاطه ❁ يوخذ فلفل ابيض وبزر البنج من كل واحد عشرين مثقالا افيون عشرة مثاقيل زعفران خمسة مثاقيل اوفربيون وسنبل وعاقرقرحـا من كل واحد مثقال عسل منزوع الرغوة بقدر الكفـاية الشربة كالحمصة بما فاتر

فصل في صنعة الفلونيا الفارسي

النافع من نزف الطمث والبواسير وانحلال الطبيعة وانبعاث الدم واللاتي تحضن من الحبالي والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد فم الرحم ❁ اخلاطه ❁ يوخذ فلفل ابيض وبزر البنج من كل واحد عشرين درهمـا افيون وطين مختوم من كل واحد عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم اوفربيون وسنبل وعاقرقرحـا من كل واحد وزن درهمين جندبيدستر درهم زرنباد ودرونج ولولو غير مثقوب ومسك من كل واحد نصف درهم كافور دانق ونصف عسل منزوع الرغوة مصفي بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بما يوافق من الاشربة

فصل في

فصل في صنعة معجون الكاكنج

النافع من القروح في المثانة والكلي والذين يبولون الدم مجرب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر البنج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد سبعة دراهم حب القثا خمسة دراهم وفي نسخة اخري حب القثا درهمين شوكران وبزر الجاشي وافيون وحب الصنوبر مقلو وزعفران وبندق مشوي ولوز مر مقلو من كل واحد ثلثة دراهم حب الكاكنج الجبلي الكبار خمسة وعشرين عددا كثيرا اربعة دراهم يدق وينخل ويعجن بالمنتخج الشربة وزن درهم بخند يقون او بما العسل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة دوا الخطاطيف

النافع من اوجاع الحلق والخناق واوجاع ما فوق الشراسيف ✽ اخلاطه ✽ يوخذ انيسون وبزر الكرفس والخولنجان وفقاح الاذخر واصل السوسن الاسمانجوني ودارصيني وحماما وزراوند طويل وشب يماني وبزر الحرمل ومر واصل السوس وسليخة وزعفران من كل واحد اوقية معجون قرقومعما وبزر الورد او الورد اليابس من كل واحد اوقيتين قسط ورماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلث اواقي سنبل ونشاستج الحنطة من كل واحد نصف اوقية عفص فج متوسط في المقدار عشرة عددا يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل ويوخذ منه مقدار عفصة فيداف بما العسل او بما الشعير او بطبيخ الورد والعدس واصل السوس ويتغرغر به ويستعمل ايضا بالطلا ثلاثا او اربع مرات في اليوم

فصل في صنعة قرقومعما المستعمل في دوا الخطاطيف

يوخذ زعفران ودارصيني من كل واحد درهمين ورد يابس وحماما وقسط من كل واحد درهم مر اربعة دراهم اصل السوسن وساذج هندي من كل واحد درهمين ونصف يدق ويعجن بشراب ويقرص اقراصا ويجفف في الظل

فصل في صنعة دوا الكبريت

لعل هذا الدوا بعدل الترياق فينفع من الحميات الدايرة الباردة ومن حمي الربع وحمي البلغم والسعال خصوصا العتيق وينفث المدة وضيق النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستسقا والطحال ويدر البول ويخرج الحصاة ثم ينفع من لسوع الحيات والعقارب منفعة بينة ويخلص عن افة الادوية القتالة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ كبريت اصفر وبزر بنج ابيض وقردمانا وميعة ومر من كل واحد ثمنية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشرين درهما تدق الادوية وتعجن بالعسل وتستعمل بعد سنة • ويسقي المريض منه قبل دور الحمي علي قدر سنه • من كناش يوحنا من نصف درهم الي مثقال الشربة المتوسطة درهم

فصل في صنعة معجون الحلتيت

ينفع من ادوار الحميات ويزيل حمي الربع عند النضج ويدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتيلا ونحوهما ✽ اخلاطه ✽ يوخذ حلتيت وفلفل ومر وورق السذاب اجزا سوا يعجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشراب وفي الحمي بالسكنجبين قبل الدور بساعة

فصل في صنعة معجون الملح الهندي

ينقي المعدة ويحبس الغذي البلغمي والسوداوي ويشفي الدوار الكاين من البلغم والسودا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج اسود وبليلج واملج وهليلج كابلي واسطوخودوس من كل واحد ثلثة دراهم افثيمون اربعة دراهم ملح هندي درهمين ايارج فيقرا عشرة دراهم اغاريقون اربعة دراهم يدق وينخل ويعجن بالسكنجبين الشربة وزن ثلثة دراهم بالغداة علي الريق بما فاتر

فصل في صنعة معجون القسط

النافع من اوجاع الكبد والمعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دارصيني وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلثين درهما انيسون وبزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمنية دراهم راوند صيني ومر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشرين درهما ينقع المر بطلا ويصفي ويلقي علي الادوية ويعجن بعسل النحل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل

فصل في صنعة معجون قباذ الملك

النافع من اوجاع المفاصل والنقرس المسكن لاوجاعهما والمانع لهما من الحدوث ومن الحمي العتيقة ووجع الطحال والرياح الغليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعا والغشي واوجاع العين والحلق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر السذاب البري وفراسيون واسقورديون وكمافيطوس وجاوشير وجنطيانا رومي واسطوخودوس وقردمانا وميعة سايلة من كل واحد خمسة مثاقيل مر وزعفران وقسط مر وفلفل ابيض واذخر

واذخر وسنبل الطيب وافربيون وقشور اصل اللفاح واشق وفودنج وبزر الرازيانج وبزر الجزر البري الاقليطي وورد احمر يابس منزوع الاقماع وحب البلسان من كل واحد ثلثة مثاقيل دارصيني ثمنية مثاقيل ومن السليخة اوقية وعصارة الغافت وكاشم وبزر الحندقوقي وصمغ اللوز من كل واحد اربعة مثاقيل افيون وبزر البنج من كل واحد ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعا منها ما انتقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل او بجمهري وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل

فصل في صنعة القفطارغان الاكبر

ينفع من اسقاط الاجنة واوجاع النسا ومن جميع الامراض وهو دوا هندي ❋ اخلاطه ❋ يوخذ افيون وزن اربعة اساتير واربعة دوانيق اوفربيون ثمنية دراهم اثاقيا وزن خمسة اساتير ووزن درهمين وثلثي درهم جاما وزن ثلثة اساتير واربعة دوانيق قسط مر استارين فلفل استارين واربعة دوانيق عاقرقرحا وزن ستة دراهم الفشرا وهو الهزارجشان وفاشرستين وهو ششبندان من كل واحد اربعة دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم ورد احمر يابس منزوع الاقماع وزن ستة دراهم بزر السذاب اربعة دراهم بزر الكرفس استارين مسك ستة دراهم نانخواة اربعة دراهم بزر البنج الابيض تسعة اساتير ودرهمين فقاح الكرم وزن اربعة دراهم قشور اصل الكرفس وزن ثلثة اساتير ودرهمين بزر البقلة الحمقا عشرة اساتير حب الخروع مقشر ثمانية اساتير كبريت اصفر خمسة اساتير صمغ وزن ثلثة اساتير ووزن درهمين ميعة سايلة وزن ثلثة اساتير ووزن درهمين واربعة دوانيق مقل ازرق استارين كندر ذكر خمسة اساتير ووزن درهمين قنة تسعة اساتير ودرهمين واربعة دوانيق دبق متقي خمسة اساتير واربعة دوانيق اس استارين مصطكي ثلثة اساتير واربعة دوانيق زراوند مدحرج ثلثة اساتير واربعة دوانيق اصل السوسن الاسمانجوني ثلثة اساتير ودرهمين قردمانا ستة اساتير اصول الكاكنج وزن ستة دراهم ساذج هندي ثلثة اساتير واربعة دوانيق حب البلسان وقصب البلسان وسليخة والذريرة وزرنباد ودرونج من كل واحد استارين لفاح وزن اربعة دراهم دارصيني ستة دراهم اسارون اربعة دراهم قاقلة خمس ماية حبة صحاح قرنفل ذكر خمسة اساتير قرنفل انثي ثلثة اساتير افروفيجان استارين ودرهمين قرفة استارين خولنجان اربعة دراهم لولوغير مثقوب خمسة دراهم بسذ استارين ودرهم زراوند طويل تسعة اساتير زعفرا وزن درهمين وج ابيض استارين ودرهمين وشيطرج هندي استارين زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد خمسة اساتير اطموط وبور بارد من كل واحد اثني عشر درهما سوربارد استارين ودرهمين واربعة دوانيق بهمن ابيض واحمر من كل واحد استارين واربعة دوانيق مرارة البقر وزن درهمين مرارة الذيب ومرارة الدب ومرارة الغراب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعا منها ما انتقع بشراب سبعة ايام وبعد ذلك تلقي عليه الادوية المسحوقة وتعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن البلسان ثلثة اساتير ويكون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية ويصير كاللعوق ويصير في قدر حجارة او فخار نظيف ويغلا خمسا او ست غليات وينزل عن النار ويبرد ويرفع في انا زجاج وبعد ذلك توخذ ضبعة عرجا انثي هرمة وتشد يداها ورجلاها بعضا الي بعض وتصير في قدر نحاس ويلقي عليها ترمس ابيض وشبث من كل واحد كف ويلقي عليها من الما العذب قدر الحاجة وتغطي فم القدر وتطبخ بنار لينة حتي تتهري وبعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق ويوخذ وينقي جلدها وعظامها وشعرها ويعاد المرق الي قدر نظيفة ويلقي عليها دهن البلسان ودهن الناردين قدر اسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لينة حتي يبقي منه الثلث ثم يلقي عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتي يغلظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تلقي عليه الادوية المعجونة الموصوفة في صدر الصفة ويبرد ويرفع في انا زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

فصل في صنعة القفطارغان الاصغر

❋ اخلاطه ❋ يوخذ حب البلسان وزن درهمين زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دنقين دبق ابيض اربعة دراهم افيون خمسة عشر درهما كندس درهمين فلفل عشرة دراهم ابريسم في درهم بزر البنج عشرة دراهم اوفربيون سبعة دراهم جاما وقشور اصل اللفاح من كل واحد درهمين اشنة وسليخة واشق والبان واصل السوس وعبدان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكبينج وجاوشير ودارصيني وجندبيدستر وهزارجشان وسشبندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن ومرارة الفيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وفضة من كل واحد وزن دانق مسحوقة منخولة زرنباد ودرونج وكافور من كل واحد وزن ثلثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمنية دراهم قسط مر وزن اربعة دراهم كربا وزن درهمين زراوند مدحرج وزن درهم نانخواة وصعتر فارسي واصول الزوفرا وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قاتل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم برنج وفلفل من كل واحد درهمين خيار شنبر منقي من القصب والحب وقيربوبول وطاليسفر واصول الشهدانج وارز من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقعا منها ما انتقع بشراب وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة الكلكلانج الاكبر

ينفع من استرخا المعده وبردها ومن الحميات المتقادمة والغشي وعسر البول والبرص والبهق والسهر ويكسر العظام والسعال الرطب وللمسلولين اذا لم تكن حمي ولمن قد برد بدنه وللبواسير والمطحولين اذا لم تكن حمي والدبيلة والقولنج وللمستسقين وللمراة التي تمرض في حملها ولاختناق الرحم والرياح التي في المفاصل والنفخة ولاوجاع الركبة والظهر والعضل ❋ اخلاطه ❋ يوخذ اهليلج اسود وبليلج وشراملج وفلفل ودارفلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفلمون وملح هندي وملح احمر وملح نفطي وملح النجين وملح اندراني ولسان العصافير وسعد وهال وقرفة وبرنج

وبرنج وصعتر فارسي وشونيز وحب النيل وكمون وساذج هندي وبزر الكرفس وكسفرة يابسة ووجدنا في بعض النسخ هذه الادوية ايضا هشتقيبل وهو حشتقبقل واطموط وهو كشت بركشت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمنية دراهم تربذ رطل واربعة اساتير زبيب منزوع العجم ماية مثقال املج مابتي مثقال فانيذ ستة ارطال ونصف شيرج ثلثة ارطال وفي نسخة اخري رطل واحد تدق الادوية وتنخل وتعزل ويطبخ الزبيب على حدته بالما ويصفي وينقع فيه الخيار شنبر ويدق الاملج دقا جريشا وينقع باربعة وعشرين رطلا ما يوما وليلة ويطبخ الي ان تبقي ثمنية ارطال ويصفي ويرمي بالاملج ويرد ما الاملج الي القدر ثانيا ويمرس فيه الخيار شنبر المنقوع في ما الزبيب مرسا جيدا ويضاف الي ما الاملج الذي في القدر ويلقي عليه الفانيذ ويطبخ بنار لينة الي ان ينحل الفانيذ ويصير الما في قوام العسل وبعد ذلك يلقي عليه الشيرج ويحرك الي ان يختلط بالما ولا يدبق اليد والثوب ويرفع عن النار وتنثر عليه الادوية المدقوقة وتستعمل والشربة ثلثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

فصل في صنعة الكلكلانج الاصغر

نافع للمستسقين واوجاع الكبد والطحال واليرقان والسدد والدبايل وهو صحيح مجرب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اهليلج اصفر عشرين درهما اهليلج اسود وبليلج من كل واحد خمسة عشر درهما املج ثلثة ارطال تمر هندي خمسين درهما زبيب منزوع العجم رطل تجمع هذه الادوية ويلقي عليها ثلثون رطلا ما ويغلي الي ان يبقي منه ثمنية ارطال ويصفي ويوخذ خيار شنبر منقي من قصبه وحبه رطلا واحدا ويلقي عليه الما المصفي ويغلي غلية واحدة ويمرس مرسا جيدا ويصفي بمنخل وتوخذ اربعة ارطال فانيذ ويلقي عليه الما ويغلا الي ان ينحل الفانيذ ويصير له قوام العسل ثم يلقي عليه دهن شيرج طريا رطلا ويصفي ويخلط به خلطا جيدا ويغلي غليتين وينزل عن النار ويوخذ لك مغسول وسنبل وورد ودوقوا وفطراساليون وفو وراوند صيني وملح هندي واصل السوسن الاسمانجوني واغاريقون من كل واحد ستة دراهم كاذريوس وسيسالبوس وزراوند طويل واسارون ومصطكي وعيدان البلسان وجنطيانا وبرنج مقشر وسليخة من كل واحد اربعة دراهم وعصارة الغافت وعصارة الافسنتين وسعد وفقاح الاذخر من كل واحد خمسة دراهم بزر الكشوث وبزر السرمق واصل السوس ورب السوس وسقمونيا من كل واحد عشرة دراهم بزر الكرفس وقسط ووج وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد خمسة ثلثة دراهم تربذ ابيض ماية وخمسين درهما كمون كرماني اسود اربعة دراهم تدق وتنخل هذه الادوية ويوخذ مازريون عشرين درهما ويصب عليه رطل واحد ما ودهن شيرج ثلث اواقي ويغلي حتي يذهب الما ويبقي الدهن ثم تلت به الادوية ويلقي على الفانيذ المطبوخ ويخلط خلطا جيدا ويجعل في انا غضار الشربة اربعة دراهم بلبن اللقاح او بما الجبن او بما عنب الثعلب والكاكنج وسنذكر في نسخة اخري في الجملة الثانية

فصل في صنعة معجون فيروزنوش

ينفع من الرياح الغليظة والمغص والقولنج والنسيان ويسقي النسا الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر البنج وافيون من كل واحد عشرين درهما اوفربيون وعاقرقرحا وسنبل وزعفران من كل واحد سبعة دراهم تدق وتنخل وتعجن بعسل وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة المعجون المعروف بالندي

نفيس جدا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زعفران مثقالين مر واسارون وفو وربونه صيني ودوقوا وفطراساليون ومومن كل واحد اربعة مثاقيل سنبل هندي وسنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط وسليخة وفقاح الاذخر من كل واحد مثقال حب البلسان ثلثة مثاقيل ونصف فوة ثمنية مثاقيل رب السوس واسقولوقندريون وجعدة وعصارة الغافت من كل واحد ثلثة مثاقيل دهن البلسان ست مثاقيل اخلاط اندروخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة مع جلنجبين العسل اوقية

فصل في صنعة معجون الفوفج

ينفع من اوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرار الشديد والحميات ذوات الادوار ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فوذنج نهري وجبلي وفطراساليون وسيسالبوس من كل واحد عشرين درهما بزر الكرفس والبابونج وحاشا من كل واحد اربعة دراهم كاشم خمسة عشر درهما فلفل اربعة واربعين درهما وفي نسخة اخري اربعة وعشرين درهما يعجن بالعسل ويستعمل

فصل في صنعة معجون البزور

ينفع من اوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سليخة وحماما وسنبل ونانخواه وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وسيسالبوس وجند بيدستر وبزر الشبت وزراوند طويل وكيا واسارون وكرويا اجزا سوا ومن العسل المنزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل

فصل في صنعة معجون الياقوت لنا

هذا معجون لنا جربناه علي الملوك واشباههم فعرفنا له منفعة عظيمة خاصة في علل الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد اقلع منها علل مزمنة ما نجعت فيها المعالجات ووجدنا له نفعا كبيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد وفي علل الطحال والقولنج خصوصا وقد نفع في اوجاع المفاصل والحميات المزمنة ✽ نسخته ✽ يوخذ من فتات الياقوت وخصوصا الاحمر الرماني ونحوه وزن مثقال ويجعل في الة دق ويبدا دقه برفق رفيق ليتر ضض ثم

ثم يوخذ الي صلاية ويهيبا عليهـا سحقا ثم يوخذ من حجر اليشب وزن درهم ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوطقه مطلية بالمرداسنج حتي يتزج الذهب وينسحق وزن دانقين ومن الفضة المزججة برايحة القلي وزن دانق ويفعل بكل واحد منهـا من الدق والسحق ما فعل بالياقوت ثم توخذ جملتهـا وتلقي في صلاية وتلت في الشراب الريحـاني ويسحق حتي يجف ويكرر حتي يصير هبـا ثم يوخذ ويرفع فتكون الجملة جزا واحدا ثم يوخذ من الغاريقون ومن الافتيمون ومن الفلفل والزنجبيل والقرنفل والمرزجوش من كل واحد نصف جزء ويوخذ من الحجر الارمني وحجر اللازورد والملح النفطي والزرنباد والدرونج والبهمن ولسـان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يوخذ من السنبل الاقليطي وهو الفـاردين والجـاما والوج والساذج والدارصيني الصيني والسعتر وحاشا وزوفا ويكون من كل واحد ربع جزء ثم يوخذ من المشكطرامشيع وفطراساليون والحجر اليهودي وبزر الكرفس والمر والكندر والزعفران والفلفل الابيض من كل واحد سدس جزء ويوخذ من عظـام العـاج ثلث جزء فتسحق جميع هذه الادوية ويطرح عليها كلس الاحجار المذكورة ويسحق ويعجن بعسل البليلج ضعفها وزنا ويقرص من مثقال ويسقي

فصل في صنعة معجون اخر من ادوية غالينوس

ينفع من علل قصب الرية وقروح الرية ونفث القيح والدم والمادة المتحلبة الي الصدر ولعلو النفس ❁ اخلاطه ❁ يوخذ صمغ البطم اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل مر دارصيني من كل واحد اربعة مثاقيل جـاما ثلثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامي مثقالين ونصف سليخة سودا مثقالين كثيرا لحم التمر الشامي من كل واحد ثلثة مثاقيل بارزد صافي نقي ثلثين مثقالا طين ساموس الذي يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثـاقيل ووجدنا في نسخة اخري قسط مثقـال عسلا فايق اربع قوطولاس يطبخ العسل وصمغ البطم في انا مضاعف فاذا صـار الي حد الثخن فاخلط معه البارزد واطبخه حتي يصير الي حد اذا قطر منه القطرة لم تنبسط ثم برده والق عليه الادوية الباقية مسحوقة واخلطه واستعمله

فصل في صفة معجون ينسب الي ارسطوماخس

عجيب للسعال ونفث الدم وقرحة الرية ومدتهـا المجتمعة وورمهـا وحروق العصل وقي الطعام والهيضة والخلفه وعلل المثانه واختناق الرحم والحميات النايبة يسقي قبل الوقت بساعة وللهزال ورداة المزاج والسموم المشروبة والملسوعة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ دارصيني قسط بارزد جندبيدستر افيون فلفل اسود دارفلفل مبعة من كل واحد اوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اليابسة وتنخل واما البارزد فيطبخ مع العسل حتي يذوب فاذا ذاب فليصفي وتلقي عليه الادوية ويصير في انا زجـاج او انا فضة ويسقي منه مقدار باقلاة مصرية مع ما العسل مقدار قواتوسين وقطر عليه باصبعك دهن حل ثلث قطرات

فصل في صنعة معجون ينسب الي سانيطس

يخرج الرمل في البول وساير مواد القروح ❁ اخلاطه ❁ يوخذ اصول السوس سيسالبوس كاذريوس حامذروس هو فاريقون واولوقوس وهو ورق الحامالاون الاسود وحرف وهو بزر الليفـا بوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل جاما ثمنية مثاقيل دارصيني اثني عشر مثقالا ليناپوطيس جبلي سنبل هندي زعفران فليقي بزر كرفس جبلي جعدة بزر السذاب البري مشكطرامشيع قريطي من كل واحد مثل ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامي ذكر وانثي من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي اربعة وعشرين مثقالا بزر الفنجنكشت وحزي من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا قردمانا ثمنية واربعين مثقالا يعجن بعسل مطبوخ ويسقي منه مقدار بندقة بشراب معسل ممزوج مقدار اربع قواثوا

فصل في صنعة معجون الجنطيانا

النافع من الصلابه والسدد ووجع الكبد والمعده والطحال والحمي العتيقه ❁ اخلاطه ❁ يوخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وسـاذج وراوند صيني من كل واحد اوقية يدق ويسحق ويعجن بالعسل المنزوع الرغوة حتي يصير بمنزلة العسل الخاثر الشربة منه وزن درهم بما السذاب المطبوخ

فصل في صنعة دوا يسمي عطية الله

هذا الدوا وجد في خزانه ملك يقولون انه نافع من البواسير وفساد المعدة والابردة ويشهي الطعام والجماع ويدر ويحفظ الصحة اذا شرب في زمان الربيع او الشتا ثلثة اشهر في كل جمعة من كل شهر ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من الهليلج الاسود والبليلج والاملج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والشقاقل والهال والقاقلة والقرنفل وحب البابونج والزنجبيل وسمسم غير منقي من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزبوا والسنبل والتربد الابيض والمو والفو والدوقوا والاسارون وبزر الكرفس الجبلي والافربيون من كل واحد وزن اوقيتين ومن السنا وهو النـانخواة ولباب القمح وبزر الكراث والتودري الابيض والخشخاش والزرنباد والدرونج وعروق الزرشك والجـاما والعاقرقرحا والطباشير والسيساليوس والحلتيت المنتن والكمون الكرماني من كل واحد ثلث اواق ومن الشل والقل والبل والدارصيني والشيطرج الفارسي والفلنجمون والاشنة والسعد واصل النيلوفر والدارفلفل وقرفة الطيب والجندبيدستر من كل واحد وزن خمس اواق ومن الجاوشير والسكبينج من كل واحد وزن اربع اواق ومن قشور اصل الكرفس ثمـان اواق ومن خبث الحديد المنقي المسحوق المربا ثلثة اسابيع اسبوعا بالسكر واسبوعا بالما والعسل واسبوعا بالخل بيدا فينقعه يوما بالخل ثم يحوله من الغد الي السكر ويحوله اليوم الثالث الي الما والعسل يصنع به ذلك ثلثة اسابيع علي هذه الصفة ثم يجففه في الظل ويسحقه حتي يصير كالكحل ودق ساير الادوية واسحقها وانخلها ثم زن من الادوية ثلثة اجزا ومن الخبث جزا ثم لتها بسمن البقر جيدا

جيدا واعجنه بعسل جيد واجعل معه من الفانيذ بوزن الخبث ثم اذب الفانيذ وصبه عليها مع العسل حتي يصير بمنزلة العسل الخاثر ثم ضعه في جرة خضرا جديدة نظيفة وسد راسها وادفنها في الشعير ستة اشهر واسق منه مثل العفصة بالغداة علي الريق ثم لا ياكل شيا حتي تمضي ثلث ساعات من النهار ثم ياكل ويدبره تدبيرا معتدلا ينفي عنه التخم والتعب وساير ما يخاف عليه منه الضرر وقد زعم بعض الاطبا العلما ان هذا الدوا يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة

فصل في صنعة معجون اخر

ينفع من ضعف الكبد والوثي وتنفث الدم ✤ اخلاطه ✤ يوخذ جلنار ودم الاخوين وورق الاصف والشب اليماني من كل واحد جزء دقه واسحقه واعجنه بعسل الشربة مثقال بما فاتر واطبخه وصف ماه واسقه فاترا فانه جيد

فصل في صنعة معجون قيوما الطبيب

ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوي المعدة ويصفي اللون ✤ اخلاطه ✤ يوخذ اهليلج والكبد من كل واحد خمسة وعشرين درهما ومن الزنجبيل والدارصيني من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الابيض وزن اربعة وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلثة دراهم ومن الخولنجان وزن عشرة دراهم ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافسنتين وزن خمسة دراهم ومن الطلا المطبوخ والميبسوسن قدر ما تعجن به الادوية دق الادوية واسحقها واعجنها بالطلا والميبسوسن واجعله حبا مثل الفلفل والشربة منه وزن درهمين بما فاتر

فصل في صنعة معجون يعرف بالاميري

ينفع من اسر البول ووجع الظهر وضعف الكلي وتفتت الحصاة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ بزر الخشخاش وبزر الكراث وبزر الشبث وبزر الكرفس وبزر السوسن وبزر الخس وبزر الهندبا وبزر الفرفخ وبهمنان ابيض واحمر ولسان العصافير وبزر الخروع وكسيلا وبزر الشاهسفرم وبزر مرزجوش وبرنج كابلي وفلفل وتربد وحب الرشاد وبزر مر واشنه واشق وفقاح الاذخر وبزر اللفت وكثيرا وبزر البنج وصعتر وزرنب وفلنجة وحب النيل وقسط وكرويا وبزر قطونا وابهل وراسن ولبان وبزر ناضل وسليخة وبزر كتان وملح هندي وبزر السذاب وبزر خيري ابيض واحمر وكمون كرماني وقرفة وبزر فربجمشك ومغاث وسنبل مكي وسورنجان وافتيمون وانيسون وبزر سمنه وسرخس وفول من كل واحد وزن ثلثة دراهم بودر تجين ابيض واحمر وناخواه وزرنباد وحبه وبزر الرازيانج ودارصيني وهليلج اصفر وكابلي وبزر حرمل وحب الاس وخردل وشهدانج وسمسم مقشر وحلبة وبزر الجزر من كل واحد خمسة دراهم شقاقل وزنجبيل من كل واحد اربعة دراهم كبة وفلفل ابيض وقرنفل وسنبل وفقاح الحنا وعاقرقرحا من كل واحد درهم ونصف سقمونيا وزن دانقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم دهن حل اربعين درهما عسل رطلين الشربة التامة وزن درهمين بما فاتر

فصل في صنعة معجون وصفه الصيمري وذكر انه مجرب

يصلح للفالج واللقوة والاسترخا وساير العلل التي اصلها البلغم يوخذ منه علي قدر احتمال العليل ويطلا منه العضو للاسترخا فانه نافع ✤ اخلاطه ✤ يوخذ افيون وفربيون وجند بيدستر ودارصيني ودارفلفل وبنج ابيض وسنبل وزنجبيل وزعفران اجزا سوا يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويجعل في انا ويستعمل منه عند الحاجة

فصل في صنعة معجون مسمن مجرب لنا

يوخذ من المغاث وجوز جندم وبهمن وزرنباد وكثيرا وبزر الخشخاش وكهربا من كل واحد ثلثة دراهم يدق وينخل ويقلي بالسمن قلية خفيفة ويخلط بمثلين بالصغير سويق الحنطة ومثلا سكر وقوالب بالمن الصغير ثم يوخذ منه كل يوم عشرين درهما ويطبخ برطل لبن ويلقي عليه من السمن قدر الحاجة ويحسي

المقالة الثانية كلام مشبع في الايارجات

فصل في مقدمات يحتاج اليها

نقول الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا تاويله وتفسيره الدوا الالهي واول مسهل من المعروفات ايارج روفس وكانه في القديم انما يوقع اسم الايارج علي هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للمسهل دوا الهي لان عمل المسهل امر الهي مسلم من قوي طبيعته ولهذا كان يسقي في القديم الايارجات لان الاطبا كانوا يفزعون من غوايل المسهلات الصرفة مثل شحم الحنظل والخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها خلطوها بمفرّحات ومصلحات وفاذزهرات حتي جسروا علي استعمالها ثم استانسوا اليها واخذوا سلاقاتها ثم جسروا عليها جسارة حتي اخذوها كا في حبوبا فليعلم المتطبب ان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت لفتورها بل للاستغنا عنها ولعادة السوو انها لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الي اربعة مثاقيل وربما طرحوا عليها ملح العجين واوفق ما يسقي فيه ما الافتيمون بالزبيب وخصوصا علي نسخة لبعضهم ✤ ونسخته ✤ يوخذ الافتيمون اربعة دراهم الزبيب المنقي عشرة دراهم هليلج اسود منقي سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلثة دراهم الما ثلثة ارطال والحد ان يبقي نصف رطل يسقي علي الريق ويتبع بزر الخطمي درهما بزر الخيار نصف درهم بقليل دهن اللوز الحلو وما فاتر والغدا ثلثة ايام زيرباج والما الممزوج

فصل في

فصل في صنعة ايارج فيقرا اي المر

هذا هو ايارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافته ومنفعته للاحشا والمعدة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج وتقوية القلب والمعدة وربما اورث الزعفران فيها صداعا فيحتاج ان يقلل وزنه او يحذف والاسارون فله معونة علي الاسهال وحدر الرطوبات وربما جعل بدله الكبابة وهو لطيف وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتحليل والفاذزهرية ومن الناس من يجعل فيه فقاح الاذخر فيمنع السحج المتوقع من الصبر او الورد لدفع نكاية حرارة الصبر عن المعدة والراس وقد يكون مخمرا بالعسل مثليه وقد يكون يابسا غير مخمر واما انا فاقرص مسحوقه بما المقل اقراصا اجففها في الظل واستعملها فاجد ذلك ابلغ من غيره ولعل المقل يكون قريبا من جزكان القدما يختلفون في مقدار اصلاح الصبر فمنهم من يجعل وزن الادوية المصلحة اذا كان الصبر مابة وعشرين مثقالا اما ستة وثلثين مثقالا اذا اقتصروا علي الدارصيني وعيدان البلسان والاسارون والسنبل والزعفران والمصطكي والقوا من كل واحد منهـا ستة مثاقيل واما ثمنية واربعين مثقالا اذا لم يقتصروا علي تلك الستة بل زادوا عليها سليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزني المصلحات المذكورين ثمنين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين مابة مثقال وان اريد اصلاح هذا الموضع موخرا كتب هكذي فمنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره يوحنـا في المقـالة السادسة من تدبير الاصحـا لجالينوس وفي جوامع الاسكندرانيين وصح من النص لفظ جوامع المقالة السادسة من تدبير الاصحا في ذلك • والايارج فيقرا يتخذ علي ثلثة ضروب احدها ان يلقي علي مابة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من ساير الادوية والاخران يلقي علي تسعين مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من ساير الادوية والثالث ان يلقي علي ثمانين مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وايضـا فربمـا اتخذوه من المغسول وهو اضعف اسهالا واوفق للمحرورين والمحمومين ولا يسقاه كل محموم بل من حماه لينة ومنهم من يتخذ من الصبر الغير المغسول وهو اقوي اسهـالا ولكنه اضر للمحمومين علي انه ان سقي منه قوم منهم فلم ينكى فيهم وليس الايارج المر بمستعجل في الاسهال بل اسهاله برفق وقليلا قليلا ويبطو وربما فعل فعله في اليوم الثاني وليس ايضا اسهاله بجذاب من بعيد بل انما يسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعا وابعد حده وحدجذبه ناحية الكبد دون العروق واما نسخته المعروفة للجمهور فتنفع من الرطوبات المتولدة في الامعا والمعدة والراس واوجاع المفاصل والقولنج واللقوة وثقل اللسان واسترخا الاعضا ❁ اخلاطه ❁ يوخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبل وحب البلسان وزعفران وعيدان البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرتفع ضعف الادويه يدق وينخل الشربة التامة درهمان مع عسل وما فاتر

فصل في صنعة ايارج لوغاذيا

هذا ايارج مبارك كثير النفع منق للبدن من اقصي اطرافه باسهال لا عنف فيه من جميع الاخلاط والفضول وينفع من امراض الراس الصداع والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والصمم والرعب والفالج والاسترخا بل من السكتة كل ذلك سعوطا كما قيل في الشبلثا وهذا خير من ذلك بكثير وينفع من اوجاع الاذن والعين ويقوي المعدة ويفتح سدد الكبد ويدر الطمث ويزيل عسر النفس وينفع من الربع وجميع الامراض البلغمية اللجة والسوداوية والحميات المتناوبة وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا وينفع من دا الحية وداء الثعلب والقروح العتيقة في الراس وغيره ومن البرص والبهق والقوابي والتقشر والجذام ومن الخنازير والاورام الباردة والسرطانات ❁ اخلاطه يوخذ شحم الحنظل خمسة دراهم بصل العنصل مشويا وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واشق واسقرديون من كل واحد وزن اربعة دراهم ونصف ❁ وفي نسخة اخري ❁ من كل واحد درهمين ونصف افثيمون وكماذريوس ومقل وصبر من كل واحد ثلثة دراهم حاشـا وهيوفاريقون وساذج هندي وفراسيون وجعدة وسليخة وفلفل اسود وفلفل ابيض ودارفلفل وزعفران ودارصيني وبسفايج وجاوشير وسكبينج وجندبيدستر ومر وفطراساليون وزراوند طويل وعصارة الافسنتين وافربيون وسنبل وحاما وزنجبيل من كل واحد درهمين جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد درهم ونصف عسل مقدار الكفاية الشربة التـامة اربعة مثاقيل بمـا فاتر وعسل او بطبيخ الافثيمون والزبيب المنزوع العجم

فصل في صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فيلغريوس

يوخذ شحم الحنظل وغاريقون واشق وقشور الخربق الابيض وسقمونيا وهيوفاريقون من كل واحد عشرة مثاقيل افثيمون وبسفايج ومقل وصبر وكماذريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمنية مثاقيل دارفلفل وفلفل ابيض وفلفل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وجندبيدستر وفطراساليون وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة مثاقيل او ثلثة بحسب قوة كل انسان بما العسل والملح

فصل في صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فولس

يوخذ شحم الحنظل عشرين مثقالا بصل الفار مشويا واغاريقون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا واوفاريقون من كل واحد عشرة مثاقيل بسفايج وافثيمون ومقل وصبر وكماذريوس وافراسيون وسليخة من كل واحد ثمنية مثاقيل مر وجاوشير وسكبينج وفطراساليون والثلاثة الفلافل ودارصيني وزعفران وجندبيدستر وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

فصل في

فصل في صنعة ايارج روفس

ينفع من المرة السوداء والبلغم وداء الثعلب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شحم الحنظل عشرين مثقالا كماذريوس عشرة مثاقيل سكبينج وجاوشير من كل واحد ثمنية مثاقيل بزر كرفس جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وابيض من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمنية مثاقيل اسطوخودوس وزعفران وجعدة ومر من كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينقع المر بطلا وتدق الادوية وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة ✽ وفي نسخة اخري ✽ يوخذ شحم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسقوطري وزن خمسة دراهم خولنجان عشرة دراهم كماذريوس عشرين درهما سكبينج وجاوشير من كل واحد ثمنية دراهم زراوند مدحرج وفطراساليون وفلفل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسليخة ودارصيني وزعفران وزنجبيل ومر وجعدة من كل واحد درهمين والذي وجدناه زيادة في نسخة اخري منسوبا الي انه في السريانية من الادوية لانبطوس واغاريقون وفراسيون من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويعجن بعسل الشربة منه وزن اربعة دراهم بما حار وعسل وملح علي الريق بعد الحمية

فصل في صنعة ايارج اركاغانيس نسخة الجمهور

ينفع من كل مرض يتولد من البلغم اللزج وعن الفنج والسوداء وينفع من الدوار والصداع وينفع من ابتداء الماء في العين والبحوحة الرطبة ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والخراجات من مواد غليظة وينفع من الماء الاصفر والجرب وقد يسقي بسبب اوجاع المعدة والبطن والرحم بسلاقة السذاب وربما جعل فيها قليل جندبيدستر الي ثلثة قراريط ولوجع الظهر والمتن والكليتين والانثيين بطبيخ الكرفس ولعرق النسا ونحوه بما القنطوريون وقد يخلط به ايضا عصارة قثا الحمار او الحنظل اربعة قراريط في ما القيصوم وقد يسقي لعضة الكلب الكلب ويومن الفزع من الماء لاسيما مع وزن درهم من محرق السرطان النهري ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شحم الحنظل اثنين وعشرين درهما فراسيون واسطوخودوس وخربق اسود وكماذريوس وسقمونيا وفلفل ابيض ودارفلفل من كل واحد اوقيتين بصل الفار مشوي وافربيون وصبر وزعفران وجنطيانا وفطراساليون واشق وجاوشير من كل واحد اوقية جعدة ودارصيني وسكبينج ومر وسنبل واذخر وفوتنج جبلي وزراوند مدحرج من كل واحد درهمين عسل بقدر الكفاية الشربة اربعة مثاقيل بطبيخ الافتيمون والزبيب المنقي

فصل في صنعة ايارج اركاغانيس نسخة فولس

يوخذ فراسيون واغاريقون وكماذريوس وشحم الحنظل واسطوخودوس من كل واحد وزن عشرين مثقالا جاوشير وسكبينج وفطراساليون وزراوند مدحرج وفلفل ابيض من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني وجعدة وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل تدق اليابسة من الادوية وترض الصموغ وتنقع في العسل وتخلط الشربة اربعة مثاقيل مع ملح مسحوق وزن درهم بما العسل

فصل في صنعة تيباذريطوس الاكبر

ينفع من فساد المزاج البارد والامتلاء والفضول اللزجة الغليظة والنسيان وظلمة البصر وعسر النفس والخدر واوجاع الكبد والمعدة والطحال والكلي والارحام وامتناع الحيض والقولنج وهو مسهل من غير مشقة الشربة منه وزن اربعة مثاقيل بطبيخ الافتيمون والغاريقون او بما حار ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صبر اسقوطري وزن خمسة عشر درهما اغاريقون ابيض وزن عشرين درهما زعفران ودارصيني ووج ومصطكي ودهن البلسان من كل واحد وزن ثلثة دراهم ريوند صيني وزن درهم ونصف عيدان البلسان وحب البلسان وافربيون ودارفلفل وفلفل ابيض واسود وجنطيان رومي وفقاح الاذخر من كل واحد وزن درهمين قسط مر وكماذريوس وافتيمون من كل واحد اربعة دراهم اسارون وسليخة وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب وزن ثلثة دراهم ونصف مووجاما من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة تيباذريطوس اخر

ينفع من جميع الادواء الهائجة من البرد والبلغم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صبر وزن ثلثين درهما غاريقون وزن اثني عشر درهما وج وزعفران ودارصيني وكبا وسورنجان وسليخة من كل واحد وزن ثلثة دراهم كماذريوس وفلفل ابيض واسارون وعيدان البلسان من كل واحد وزن درهمين فلفل اسود وجندبيدستر من كل واحد اربعة دراهم ريوند صيني ومووسنبل من كل واحد وزن درهم عسل قدر الكفاية الشربة وزن اربعة دراهم بما حار ويعتق ستة اشهر

فصل في صنعة تيباذريطوس اخر

ينفع من تلك الادواء ✽ اخلاطه ✽ يوخذ الحوان وزن ثمنية عشر درهما جوزبوا وزن اثني عشر درهما صبر اسقوطري وزن ستين درهما اغاريقون وزن اربعة واربعين درهما ريوند صيني وزن ثلثة دراهم فلفل ابيض وجنطيان من كل واحد وزن اربعة دراهم زعفران وقرنفل ووج وكبة ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان من كل واحد وزن اربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد وزن اثني عشر درهما سنبل ثمنية دراهم اسقورديون وزن سبعة دراهم حاما وفوة ودارفلفل اسود ودارفلفل واذخر من كل واحد درهمين ابرسا وزن ثمنية دراهم يسحق وينخل ويعجن بعسل قدر الكفاية ويعتق ستة اشهر الشربة وزن اربعة دراهم بما حار

فصل في

فصل في صنعة تياذريطوس بجوزبوا

ينفع من جميع امراض الراس العتيقة والجنون والوسواس والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلي والقولنج ويفجر الطمث المحتبس ومن الجذام والبرص ومن وجع النقرس والمفاصل والحقوين ومن الحميات المزمنة المتقادمة واسهاله بلا اذي ❊ اخلاطه ❊ يوخذ صبر ستين درهما اغاريقون اربعة وعشرين درهما سقورديون وعيدان البلسان ودهن البلسان وحب البلسان من كل واحد اربعة دراهم قسط ثلثة دراهم وج ومصطكي ودارصيني وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثني عشر درهما افتيمون ثمنية عشر درهما سنبل ستة دراهم كاذريوس ثمنية دراهم مو درهمين ثلاثة فلافل وافربيون من كل واحد اربعة دراهم فقاح الاذخر درهمين جنطيانا اربعة دراهم حاما درهمين سقمونيا ثمنية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم بطبيخ الافتيمون

فصل في صنعة تياذريطوس مسهل

يوخذ صبر ستين درهما اغاريقون اربعة وعشرين درهما مصطكي وزعفران ووج ودارصيني وسنبل من كل واحد ستة دراهم زراوند وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج وافربيون وثلثة فلافل وجنطيانا من كل واحد اربعة دراهم كاذريوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة وافتيمون من كل واحد اثني عشر درهما مر وفقاح الاذخر وحاما من كل واحد درهمين سقمونيا عشرين درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

فصل في صنعة ايارج جالينوس نسخة الجمهور

ومن منافعه انه الطف واعدل من تياذريطوس ولوغاذيا ينفع من الفالج واللقوة والتشنج والاسترخا وينقي عن الجسد الفضول اللزجة الغليظة والمختلفة ويشد استرخا المثانة وخروج البول من غير ارادة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ شحم الحنظل واغاريقون وبصل الفارمشوبا واشق وسقمونيا وخربق اسود وهيوفاريقون وافربيون من كل واحد وزن ستة عشر درهما بسفايج وافتيمون ومقل ازرق وكاذريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مر وسكبينج وزراوند طويل وثلاثة فلافل ودارصيني وجاوشير وجندبيدستر وفطراساليون من كل واحد اربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران وزن اربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعا منها ما انتقع بالمثلث ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر

فصل في صنعة ايارج جالينوس نسخة فولس

يوخذ كاذريوس وفلفل ابيض ودارفلفل واغاريقون واسطوخودوس وخربق اسود وسقمونيا وسنبل وافتيمون وبصل الفارمشوبا من كل واحد ستة مثاقيل مر وزعفران واشق وهيوفاريقون من كل واحد ثمنية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

فصل في صنعة ايارج جالينوس من نسخة ابن سرافيون

يوخذ شحم الحنظل اربعة دراهم كاذريوس وبصل الفارمشوبا واغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واسطوخودوس واشق وهيوفاريقون من كل واحد ثلثة دراهم ودانق افتيمون وجعدة ومقل وكافيطوس وفراسيون وصبر وسليخة وبسفايج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلافل ومر ودارصيني وجاوشير وسكبينج وجندبيدستر وفطراساليون وزراوند مدحرج وجنطيانا وافربيون من كل واحد نصف وثلث درهم عسل بقدر الكفاية الشربة مثل اللوغاذيا والمنافع مثل تلك

فصل في صنعة ايارج ابقراط

ينفع من رطوبة المعدة ومن اوجاع الراس المتولدة من البخار ومن غم المفزعات ❊ اخلاطه ❊ يوخذ جنطيانا وسنبل وزراوند مدحرج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطراساليون وكاذريوس واسطوخودوس وفلفلمونة والحبق الجبلي وكمافيطوس من كل واحد وزن درهم مر اربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر اجر ثمنية عشر درهما ونصف شحم الحنظل ستة دراهم يعجن بعسل ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة اربعة دراهم

فصل في صنعة ايارج اخر لبقراط

ينفع من الجنون والوسواس والدوار في الراس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق اليدين ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وفساد الذهن والانتشار وبدو الما في العين ومن الجذام والبرص والفالج واللقوة والقوبا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قثا الحمار وثلاثة فلافل وكاذريوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران ومر وسقمونيا من كل واحد وزن درهمين اشق درهم عسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف اوقية بما حار

فصل في صنعة ايارج اندروماخس الطبيب

ينفع من وجع المعدة والبطن ❊ اخلاطه ❊ يوخذ دارصيني وسليخة سودا وقصب الذريرة وعيدان البلسان وفقاح الاذخر وهرقلس من كل واحد ثلث اواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليها

عليها من ما المطر ستة دواريق وتطبخ علي النصف وتصفي ثم يوخذ من الصبر الاحمر رطل ويصب عليه من ما المطر قدر الكفاية ويسحق في انتصاف النهار ويغسل حتي يحلوا ويصب عليه ما الافاويه ويسحق في الشمس حتي يجف ثم يسحق ويطرح فيه من الزعفران والمر والكيا من كل واحد ثلث اواقي وفي النسخة العتيقه من كل واحد اوقية ثم يسحق جميعا ويجعل في انا زجاج او عضار ويستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسر ومن وجع الجنب ونفخ المعدة واوجاعها ونفث الدم ووجع الخاصرة والشربة الكاملة منه وزن درهم بما فاتر ولكل انسان علي قدر قوته والاورام الصلبة بالسكنجبين ويضمد به من ورم العين بعصير النعناع او عنب الثعلب ومن اورام المتعدة بدهن الورد والشراب الجيد وينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بخل خمر ومن احتراق الفم بالغرغرة

فصل في صنعة ايارج اندروخس

ينفع من احتباس الطمث ومن الجذام والنزع ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اسطوخودوس وكاقيطوس وغاريقون وخربق اسود وفلفل اسود وابيض ومازريون وسقمونيا واسقيل مشوي من كل واحد ثمنية عشر درهما زعفران وافربيون واشق من كل واحد ثمنية دراهم مر اربعة دراهم داخل قثا الحية ثلثة دراهم عسل خمسه ارطال الشربة وزن درهمين بالعسل والما والملح

فصل في صنعة ايارج فيلاغراوس

ينفع من المالنخوليا وينقي حجب الدماغ وينزل الكيموسات الغليظه اللزجة الارضية ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فراسيون واسطوخودوس وخربق اسود وكافيطوس وكمادريوس وفطراساليون وفيوليون وهو الجعدة وزراوند مدحرج وزعفران وجنطيانا وكيا وكثيرا وساذج واسارون وحماما وقسط ودارصيني وفوومو وفلفل وحب البلسان وثوم بري وسليخة وهيوفاريقون وفقاح الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين افثيمون واغاريقون وبسفايج وشحم الحنظل من كل واحد ثلثة دراهم صبر اسقوطري ست اواقي يدق ويعجن ويعتق ستة اشهر الشربة ثلث اوقيه بما حار

فصل في صنعة ايارج بوسطوس

ينفع البصر ويقويه ويسكن وجع الراس الدايم وينفع من اوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الاوجاع السوداوية والبلغميه والدوار ومن الوجع الذي يسمي الاكليل ✽ اخلاطه ✽ يوخذ كمادريوس اثني عشرة اوقية اغاريقون ست عشر اوقية ✽ وفي نسخة اخري ✽ اغاريقون عشر اواقي شحم الحنظل اوقيتين اسطوخودوس وفلفل اسود وابيض من كل واحد اثني عشر اوقية مو ثلث اواقي زعفران ثماني عشرة اوقية خربق اسود وسقمونيا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشر اوقية اشق ثماني اواقي اوفربيون ثماني عشرة اوقية اسقيل مشوي اثنتي عشرة اوقية يدق ويعجن بعسل الشربة اربعة دراهم بعد ستة اشهر ✽ وفي نسخه اخري ✽ من السنبل والسليخة من كل واحد اثنتي عشرة اوقية يشرب بنقيع الافثيمون بعد الحبة

فصل في صنعة ايارج طعموا الانطاكي

ينفع من التشنج والصداع ووجع الراس العتيق ومن الفزع الحادث عن السودا ومن ارتعاد المفاصل ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شحم الحنظل وزن عشرين درهما كمادريوس وفراسيون واغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطراساليون وفلفل ابيض وسكبينج وجاوشير من كل واحد خمسه دراهم مر وسنبل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلثة دراهم تحل الرطبة بالعسل ثم تطبخ علي النار قليلا قليلا وتدق اليابسه ويطرح عليها وتخلط وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة ايارج اخر

يزيد في البصر وينفع من الصداع وضربان الراس وعلل المعدة والكبد والطحال ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شحم الحنظل عشرة دراهم كمادريوس وسليخة وثلثة فلافل من كل واحد درهمين صبر ومر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافسنتين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم بما حار

فصل في صنعة ايارج لنا مجرب

يوخذ من الخربق وزن درهم شحم الحنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم وثلث اغاريقون مثقالا حجر ارمني نصف مثقال وزن درهم فلفل ابيض مثقال زنجبيل مثقالين وج وحماما واسارون وحب البلسان حاشا وصعتر وبزر الكرفس ودوقوا وبزر الجزر من كل واحد ثلثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم بزر الشاهسفرم وبزر الفرنجمشك وبزر الباذرنجبويه وبزر الاترج والنعناع اليابس من كل واحد درهمين افثيمون درهم يعجن الجميع بضعفه عسلا ويخزن ستة اشهر ثم يستعمل

المقالة الثالثة في الجوارشنات المسهله وغير المسهله

انا نريد ان نذكر في هذه الجمله من الجوارشنات المشهورة والشبيهة بالكليه واما اللواتي منافعها جزئيه فاولي المواضع بذكرها الجمله الثانيه

قصل في

فصل في صنعة الجوارشن الكموني

هو نافع من اوجاع الاحشا التي تولدها البرودة من غلبة البلغم للمشايخ ويقوي المعدة ويهضم الطعام ويزيل الشهوة الكلبية والجشا الحامض الشربة مقدار عفصة بما حار وينفع ايضا من الحميات الباردة السوداوية والبلغمية ✤ اخلاطه ✤ يوخذ كمون كرماني منقوعا بخل خمر يوما وليلة مجففا مقلوا وورق السذاب المجفف في الظل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير بورق ارمني وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل

فصل في صنعة جوارشن الكموني لجالينوس

ينفع من الرياح الباردة والتخم ويحل الرياح وينفع من لا يهضم الطعام ✤ اخلاطه ✤ يوخذ بورق نصف جز كمون كرماني منقوع بخل مقلو وفلفل ابيض واسود ودارفلفل من كل واحد جز وهذا يعمل على نسختين فربما عمل من اجزا متساوية في جميع اخلاطه اعني الكمون والفلفل والسذاب والبورق وهذا الذي يحل الطبيعة جلا وربما خلط من الاصناف الباقية بكمية متساوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرماني وينقع بخل حاذق ثم يقلي ويكون الفلفل ابيض وذلك انه يقوي المعدة اكثر من الصنفين الاخرين اعني الدار فلفل والفلفل الاسود وهذه هي التي ليست صغارا ولا متشنجة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدعي التقيلة الوزن ويختار منها الكبار والصحاح والبورق فيكون ان اتخذت الدوا لمن كانت طبيعته تحتبسه البورق المدعو نطرون بهريقون وهو الاحمر واذا عملته لمن كان منحل الطبيعة استعملت البورق الاخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب ايضا فيكون يابسا بمقدار وذلك انه ان جفف شديدا كان حادا مرا وكان الخيانة فوق المقدار وان لم ينشف شديدا بقيت فيه رطوبة فضلية لم تبلغ حقيقة الهضم فمن اجل ذلك لا يذهب نفخها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما خلطت بعسل منزوع الرغوة وربما لم تخلط بشي وحفظت على حدتها بغير عسل فاذا احتيج اليها طرحت في ما الشعير وفي غذا اخر موافق وهذا دوا يوخذ مفردا قبل الغذا وبعد الغذا والذي يخلط بالعسل المنزوع الرغوة فاوفق في هذه الحال وذلك انه يذهب بالنفخ اصلا وينبغي ايضا ان يكون العسل جيدا اذا احتيج ان يكون هذا الدوا قويا في حل الرياح ويستفرغ بقوة ويجب ان تعلم ايضا انك اذا اردت ان يكون استفراغه اكثر فيجب ان يكون دق الادوية جريشا وذلك اني عرفت ان رجلا سحق هذا الدوا سحقا بليغا لانه لم يكن يعرف ما ذكرت فلم يحل الطبيعة بته بل ادر بقوة وجانا وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان لجسد ذلك الرجل خاصية هي السبب فيما عرض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو حال تركيبه فركبه ثانيا كما امرته فتم عمله فينبغي ان يحفظ هذا التحديد في تركيب الادويه

فصل في صنعة جوارشن اريسوليطس

يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشا الحامض والشهوة الكلبية والفواق الذي يكون من امتلا من الكيموسات الغليظة والبلغمية والحميات العتيقة التي تكون من قبل برد وسوهضم ✤ اخلاطه ✤ يوخذ كمون منقوعا بخل مجفف خمسة عشر استارا فلفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشرين درهما يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

فصل في صنعة جوارشن الفوتنج النهري من نسخة جالينوس

يوخذ فوتنج نهري وبري وفطراساليون من كل واحد اثني عشر درخمي زنجبيل ست درخميات بزر الكرفس واقماع الحاشا من كل واحد اربع درخميات كاشم ستة عشر درخمي فلفل ثمنية واربعين درخمي سيساليوس خمس درخميات يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة جوارشن الاس

النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسو الهضم الذي من المعدة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ حب الاس الجيد اليابس منقا هليلج اسود وبليلج واملج وطاليسفر من كل واحد عشرين درهما فلفل ودارفلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وقردمانا وكرويا وانيسون وكمون وسنبل وسليخة وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا وبزر الكرفس ونانخواة من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي وحماما من كل واحد اربعة دراهم يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم

فصل في صنعة جوارشن كالخوزي وهو جيد

✤ اخلاطه ✤ يوخذ حب الاس كيلجة ونصف سنبل ثلاث اواقي جوزبوا مع قشره نصف رطل قرنفل وقاقلة وانيسون مقلوا وبزر الكرفس مقلوا واشنه من كل واحد اوقيتين بسباسة اوقيه ونصف سليخه اربع اواقي هليلج كابلي وبليلج واملج من كل واحد ثلث اواقي تغلي الادوية بشراب ريحاني غليه واحدة ثم تنشف ويغلي غليه بما السفرجل وتنشف وتجفف علي مقلي حار ويدق ويلت بميبه والشربه ثلثه مثاقيل اوثلثه دراهم بشراب سفرجل

فصل في

فصل في صنعة جوارشن المتوكل المنسوب الي سلموية

يقوي المعدة وينفع من سو الهضم وهو الذي كان يسقيه اسرابيل المتوكل لانه جيد مجرب ❊ اخلاطه ❊ يوخذ سنبل وقرنفل ودارصيني وجوزبوا وقاقلة وسك جيد من كل واحد مثقال فلفل ابيض وزنجبيل وجند بيدستر من كل واحد درهمين لبان ابيض ذكر اربع درخميات سكر طبرزد مثل الادوية تخلط الادوية بالسكر وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة ثلثه مثاقيل

فصل في صنعة كموني اخر

نافع من اوجاع البطن الهايجة عن البرودة ومن حمي الربع ومن الشهوة الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية ومن البلغم الكثير الذي يعتري الشيوخ ومن شدة البرد في المعدة ومن الجشا الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية الشربة مثل العفصه بماحار ❊ اخلاطه ❊ يوخذ كمون منقعا في الخل يوما وليلة مقلوا ومن السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة اساتير ومن البورق الارمني عشره دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة جوارشن كموني أخر

يوخذ كمون كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل خمر يوما وليلة ثم يخرج ويلقي على سفرة ويقلب فاذا جف قلي قليا خفيفا بنار لينة ومن الفلفل ثلث اواق زنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمني درهمين يخلط ويعجن بعسل

فصل في صنعة الجوارشن الغلاقلي

النافع من الابردة والخام ووجع المعدة وسو الاستمرا والرياح الغليظة والجشا الحامض والشهوة الكلبية ❊ اخلاطه ❊ يوخذ فلفل ابيض واسود ودارفلفل من كل واحد ثلث اواق وفي نسخة اخري اوقيتين ومن عيدان البلسان اوقية ومن الحماما والسنبل من كل واحد اربعة دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس وسيسالبون وسليخة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بما فاتر علي الريق

فصل في صنعة جوارشن الفنداذيقون

النافع من اوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة المولدة للرياح الغليظة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد وزن سته دراهم مصطكي ونانخواة من كل واحد وزن اربعة دراهم بزر الكرفس وهيرازما من كل واحد وزن خمسة دراهم كمون كرماني وسليخة وحب البلسان وعاقرقرحا من كل واحد درهمين ساذج هندي وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة جوارشن الخوزي

النافع من استطلاق البطن وسو الاستمرا وضعف المعدة وبردها ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبوا خمسة عددا قاقلة وقرنفل وانيسون واكليل الملك وشيطرج هندي من كل واحد اربعة دراهم بسباسة وزن ثلثة دراهم برنج وزن ثلثة دراهم بأغبشت وزن اربعة دراهم ريوند وزراونده واشنة من كل واحد وزن درهمين شعد وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة اساتير قصب الذريرة وفلفل ودارفلفل من كل واحد وزن خمسة دراهم اهليلج اسود منزوع النوا استارين بليلج عشرة عددا منزوع النوا حب الاس اليابس نصف قفيز جند بسابوري وتجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل السكر وترفع في انا وتستعمل بعد شهرين

فصل في صنعة الجوارشن الخوزي نسخة اخري

النافع من ضعف الكبد والمعدة وبردهما ومن استطلاق البطن وسو الاستمرا وينفع الذين يخاف عليهم الما الاصفر وهو جيد للطحال مدر للبول ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قسط وقرفة وسنبل وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبوا خمس جوزات ومن القاقله والقرنفل والانيسون واكليل الملك ونارمشك من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن البسباس ثلثة دراهم ومن البرنج الكابلي ثمنية دراهم ومن الريوند الصيني والزراونده الطويل والاشنة من كل واحد وزن درهمين سعد عشرة اساتير قصب الذريرة وفلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم ومن الهليلج الاسود الكابلي استارين ومن البليلج عشر بليلجات ومن حب الاس توزن الادوية كلها تسحق كالكحل وتعجن بعسل الطبرزد الشربة مثل العفصة بما بارد وفي نسخة اخري من الزنجبيل عشرة اساتير

فصل في صنعة الجوارشن الخسروي المعروف بجوارشن العنبري

هذا جوارشن كان تستعمله ملوك العجم ينفع من امراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في الباه وينفع من الفالج

الفالج واللقوة والرعشة والخفقان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما يوافق المشايخ ❊ اخلاطه ❊ توخذ فاقلة كبار وصغار وبسباسة من كل واحد وزن اربعة دراهم زنجبيل ودارفلفل من كل واحد اسطارين دارصيني وزن اربعة دراهم اشنة وزن درهمين قرفة وزن درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبوا خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وعنبر من كل واحد درهمين مسك وزن درهم بزر البنج وافيون من كل واحد وزن درهم دهن البلسان وزن ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع الافيون بقدر سكرجة من شراب جيد ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر ويذاب العنبر بدهن البلسان ويمد بالبان بقدر ما تلت به الادوية كلها

فصل في صنعة جوارشن الشهرياران

النافع من برد الكبد والمعدة والما الاصفر والمرة السودا وهو يسهل البطن ❊ اخلاطه ❊ يوخذ شيطرج هندي وزنجبيل وفلفل ودارفلفل وقرفة وفاقلة صغار وقرنفل واغبشت وساذج هندي ونشا الحنطة ومصطكي وفاقلة كبار ودارصيني وسنبل الطيب وسليخة وبزر الكرفس ونانخواه وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد وزن ستة دراهم افثيمون اقريطي وتربد من كل واحد وزن اثني عشر درهما سقمونيا وزن عشرة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة الجوارشن التمري

هو جوارشن خاص النفع بالقولنج بحله وينفع من الخام والابردة ومن عسر البول ❊ اخلاطه ❊ يوخذ بورق ارمني وكمون كرماني وفطراساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد وزن اثنا عشر درهما سقمونيا وزن خمسة دراهم تمر هيرون منقي من النوا ولوز حلو مقشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع التمر بخل خمر يوما وليلة ويدق دقا ناعما ويخلط مع الادوية وتعجن كلها بعسل منزوع الرغوة وليستعمل عند الحاجة

فصل في نسخة اخرى من جوارشن تمري اخرى

يوخذ من تمر هيرون المنزوع النوا مائة عددا وينقع بالخل يوما وليلة ويمرس ويصفي ومن السذاب اليابس والزنجبيل من كل واحد ثلثة عشر درهما ومن الفلفل الابيض ثلثة دراهم ومن البورق الارمني وزن خمسة دراهم ومن اللوز المر المقشر من قشرته مايه وخمسين عددا ومن السقمونيا وزن خمسة عشر درهما ومن التربد وزن عشرين درهما يدق وينخل ويخلط بعسل

فصل في صنعة جوارشن تمري اخر

ينفع من الحميات وغيرها ويشرب في الصيف والشتا وهو يسهل بغير مشقة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتين ونصف تمر هيرون منقي من النوا او صرفان ولوز حلو مقشر من قشريه وورق السذاب من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدتها وينقع التمر بخل خمر ويدق على حدة ويصفي ويدق اللوز ايضا على حدة ويخلط الجميع بعد ذلك ويعجن بعسل الشربة منه وزن درهمين

فصل في صنعة جوارشن فيروزنوش الممسك

النافع من الرياح والبواسير والخام ويقوي المعدة ويعين على الباه ويصفي اللون ويسخن الكلي وينفع من رياح الارحام ويزيل الدم الذي يكون من البواسير ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج كابلي وهليلج اصفر وشيطرج وبزر الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليلج واملج ونانخواه وتودري احمر وابيض ودارفلفل وسمسم مقشر من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القرفة والسنبل وجوزبوا وزنجبيل والفلفلمونة من كل واحد ثمنية دراهم خيربوا وقسط وسليخة وقرنفل وبسباس وخولنجان ونارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين ومن العنبر مثقال وخبث الحديد المربي بوزن الادوية كلها ومن السمن عشرة اساتير تعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلبن بقر مخيض منزوع الزبدة ونبيذ زبيب جيد اسبوعين

فصل في صنعة جوارشن الكندر

يوخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل ودارفلفل من كل واحد عشرة دراهم سكر ستين درهما زنجبيل وخولنجان من كل واحد اثني عشر درهما جوزبوا وقرنفل وخيربوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنة نصف درهم يسحق كل واحد منها على حدته وينخل ويعجن بعسل

فصل في صنعة جوارشن الطالبسفر

النافع من برد المعدة والرياح الغليظة في المعدة والكبد ❊ اخلاطه ❊ يوخذ طالبسفر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشرين درهما فلفل وزن اثني عشر درهما هال وقرفة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة ارطال تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وترفع في اناء وتستعمل

فصل

فصل في صنعة جوارشن الاسقف

يوخذ سقمونيا انطاكي وتربذ مجوف ابيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وناقه من كل واحد ثلثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني واملج وقرنفل وبشاستج وجوزبوا من كل واحد مثقالين ونصف وفي نسخة اخرى سقمونيا وتربذ من كل واحد ثلثة مثاقيل يدق وينخل ويطرح عليه رطل سكر مسحوقا ويعجن بعسل الشربة التامة اربعة مثاقيل

فصل في صنعة اطريفل الخبث الاكبر

النافع من اوجاع البواسير واسترخا المثانة والمعدة ويزيد في الباه ويسخن المعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اهليلج اسود وبليلج وشير املج منزوعة النوا وشيطرج هندي وبزر الكرفس ونانخواة وصعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل الطيب وحماما وهال بوا من كل واحد وزن ثلثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلفل ودارفلفل وناغشت وملح هندي من كل واحد نصف اوقية خردل اوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

فصل في صنعة الاطريفل الصغير

النافع من استرخا المعدة ورطوبتها وارياح البواسير ويحسن اللون ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج كابلي وبليلج وشير املج منزوعة النوا اجزا سوا يلت بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة جوارشن البلاذر

يصلح لوجع المعدة والبرد والنسيان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكما ويقال انه لسليمن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فلفل ودارفلفل وهليلج اسود وبليلج واملج وجندبيدستر من كل واحد اربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وحب الغار من كل واحد اثني عشر درهما سعد ثمنية دراهم يدق البلاذر وحده جيدا وتدق الادوية وتنخل ويغلا سمن البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة وزن درهمين بما طبخ الكرفس والرازيانج ويحفظ مستعمله نفسه من التعب والغم والجرد والشراب الكثير والجماع وياكل مرقة اسفيذباجة لطيفة

فصل في صنعة جوارشن الفنجبوش وهو المعجون

النافع من استرخا المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسماجة اللون ويزيد في الباه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بليلج وهليلج وشير املج منزوعة النوا وفلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم خبث الحديد مسحوقا منقوعا بخل خمر اربعة عشر يوما مجففا مقلوا وزن ماية درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة ويرفع في انا ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه ايضا من المسك وزن درهمين

فصل في صنعة فنجبوش اخر بالمسك

يقوي المعدة ويسخنها وينفع من البواسير ويزيد في الباه وهو مجرب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اهليلج كابلي وبليلج واملج وفلفل ودارفلفل وزنجبيل وكمون وبزر الشبث وبزر الكرفس وبزر الكراث وبزر الجرجير وبزر اللفت وبزر الجزر والفلنجة ووج وسليخة وسعد ودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بسباسة وهال وناقلة وسك وعود وفي ومسك من كل واحد درهمين حب الرشاد الابيض ثلاث اواق خبث الحديد مثل الادوية يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة فنجبوش اخر مثله

يوخذ شيطرج هندي وزرنب وطاليسفر وهال وهليلج اسود وبليلج واملج وهليلج اصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب المحلب من كل واحد ستة مثاقيل نعناع وفلنجة وزرنباد ودرونج ودارفلفل من كل واحد اربعة مثاقيل دارصيني وقرفة وسنبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وفلفلمون من كل واحد ثمنية مثاقيل سعد عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثقالا خبث الحديد منا مسك نصف درهم يعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صفة الخبث المطبوخ

النافع من الابردة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويصفي اللون ويشهي الطعام ويذهب بالخام وبالابردة ويقوي المعدة والارحام والمثانة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والعطر اساليون والدوقوا وبزر الجزر وبزر الكراث وبزر البصل وبزر اللفت وبزر الفجل وبزر الرطاب والنانخواة وبزر الانجرة والحبة الخضرا والانجدان وبزر الشبث وفلفل وبزر كتان وكمون وكزبرة من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن الزرنباد والدرونج والهمنين الابيض والاحمر والتودريين الابيض والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودارصيني وخولنجان وزنجبيل سعد وسنبل وسبسنبر من كل واحد اربعة دراهم ومن الهليلج والبليلج والاملج وجفت البلوط وقشور اصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشيطرج والاشنة والاسارون واظفار الطيب وقصب الذريرة ولسان العصافير ونار مشك وصعتر فارسي وراسن وناقلة

وقاقله وخيربوا وصندل وقرفة وهرنوة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكبة وورد يابس ومرماحوز وقشور الكندر ونعنع وفوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المسخن المطفي في النبيذ الريحاني امرات كثيرة بوزن الادوية كلها يطبخ بالنبيذ العفص حتي يغلظ وينزل عن النار ويصفي ويسقي منه قدر اوقية علي الريق وهو فاتر وياكل نصف النهار اسفيذباجه بلحم عنز ويشرب النبيذ الصرف مدة اسبوع او اسبوعين

فصل في نسخة اخري لخبث الحديد

يصلح لبرد المعدة والبواسير ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج كابلي وبليلج واملج واصول السوسن وزنجبيل وعودي وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر ومصطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة الابر منقوعة بشراب ريحاني سبعة ايام يوخذ ويسحق ويقلي علي مقلي حديد ويخلط مع الادوية ويلت بدهن اللوز الحلو ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشراب ريحاني او ثمنية

فصل في نسخة اخري لخبث الحديد

يصلح لضعف المعدة الحارة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج كابلي وبليلج واملج واصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبث الحديد مثل جميع الادوية ينقع الخبث سبعة ايام بخل ويصفي ويقل علي المقلي ويعجن بعسل الطبرزد الشربة وزن درهمين بشراب التفاح

فصل في نسخة من خبث الحديد المطبوخ

يصلح للمعدة الحارة المزاج ✽ اخلاطه ✽ يوخذ خبث الحديد البصري وهليلج اصفر واسود وبليلج واملج وورد وجلنار واذخر بالسوية يغلي بالشراب ويسقي منه ثلاث اواق

فصل في صنعة جوارشن السفرجل الممسك

حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة والقي وسو الاستمرا ويحسن اللون ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سفرجل مقشر منقي الجوف وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلين فلفل ودارفلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة دراهم هال وزن ثمنية دراهم قاقله وقرنفل وسنبل الطيب ودارصيني وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويوخذ السفرجل ويطبخ بخل خمر طبخا جيدا ومن الاطبا من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتي يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقا تاما ويوخذ العسل ويطبخ بنار لينة ويحرك قليلا قليلا حتي يكاد ان ينعقد ثم يلقي عليه السفرجل ويحرك حتي يستوي ويذهب مايية السفرجل عنه ثم ينزل عن النار وتذر عليه الادوية ويضرب حتي يستوي ويلقي علي صفيحة من رخام او خوان مستو ممسوح بدهن ورد او بدهن شيرج ويبسط عليه بسطا مستويا ويترك يومين او ثلثة حتي يجف ويصلب ويقطع بالسكين قطعا مربعة القطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطبا من يجعل معه من المسك وزن درهمين

فصل في صنعة جوارشن السفرجل المطلق للبطن

ينفع من القولنج ويجفف فضول البدن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سفرجل مقشر منقي الجوف رطلا عسل منزوع الرغوة رطلين زنجبيل ودارفلفل من كل واحد وزن اربعة دراهم دارصيني وزن درهمين هال وقاقله وزعفران من كل واحد وزن ثلثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم سقمونيا وزن عشرة دراهم تربذ ابيض جيد وزن ثلثين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويطبخ السفرجل بشراب ويفعل به كما يفعل بالسفرجلي الحابس ويهيا كهيئته ويرفع في انا ويستعمل الشربة منه اربعة مثاقيل بما حار

فصل في نسخة اخري لسفرجلي مسهل

يوخذ سفرجل طيب الرايحة يلبس عليه من خارج خمير ويشوي ويوخذ من لحمه اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن دانقين ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم بشراب

فصل في صنعة جوارشن السفرجل المعمول بعصارة السفرجل

ينفع من بطلان الشهوة ولمن لا ينهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سفرجل كبار عفص ينقي من داخل وخارج ويدق ويعصر ويوخذ من مايه قسطين بالرومي ويخلط معه عسل منزوع الرغوة مثله وخل خمر قسط ونصف يطبخ علي نار لينة وينزع رغوته ويوخذ زنجبيل ثلثة اواق فلفل ابيض اوقيتين يدق ويلقي عليه ويعقد كما يصلح اللعوق وينبغي ان يوخذ علي الاكثر قبل الغذا بساعتين او ثلاث وليس يضاير لو اخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدوا لمن في معدته حرارة او في معدته مرة كيف كان فيجب ان يطرح عنه الفلفل والزنجبيل ويستعمل بما السفرجل والعسل والخل فقط علي مقدار الكيل الذي ذكرنا وان عملته للذين مزاج معدهم متوسط حتي انه لا يجتمع فيها فضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل

الزنجبيل اوقية ونصف وان علته للذين يجتمع في معدهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كانك تطرح فيه من الزنجبيل ست اواق ومن الفلفل اربع اواق

فصل في صنعة جوارشن سفرجلي

يشهي الطعام ويقوي المعدة ✽ اخلاطه ✽ توخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلثة ارطال خل ثقيف رطلين يطبخ على نار جمر وتنزع رغوته ويوخذ زنجبيل خمسة دراهم فلفل ابيض واسود ودارفلفل من كل واحد ثلثة دراهم دارصيني درهمين عودني ثلثة دراهم يدق وينخل ويخلط مع العسل وما السفرجل والخل ويعقد الشربة ملعقة قبل الطعام ويصير عليه ساعتين

فصل في صنعة جوارشن هندي

نافع من القولنج ووجع المفاصل والنقرس ووجع الظهر ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سقمونيا عشرة مثاقيل خيربوا وقاقلة وزنجبيل ودارصيني وقرفة ونارمشك وقرنفل وفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن التربد مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا وتنخل وتعجن بعسل

فصل في صنعة جوارشن الملوك وهو دوا السنة

يوخذ سنة تامة كل يوم فيصلح آخذه عمره ومن دام عليه لم يبق في جسده دا الابرا ولا يشمط الا ما شمط قبل اخذه وهو دوا الملوك الذين كانوا فيما حكي يتداوون به نافع من الناصور الاسود والابيض والاحمر والسيلان والصفرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع ولبست له غايلة ولا يحتمي عليه صاحبه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد ستة وثلاثين مثقالا شونيز اربعة وعشرين مثقالا فلفل واشق ودار فلفل وزنجبيل وفلفلمونة من كل واحد اثنين وعشرين مثقالا نارمشك وقاقلة وسعد من كل واحد مثقالين كبابة وبلاذر من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدته وينخل حتى لا يبقي منه شي ويخرج على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يوخذ سمانه مثقال فانيذ الشجزيا ويجعل في طنجير او قدر نظيفة ويوقد تحته وقودا لينا ويرش عليه شي من الما حتى يذوب الفانيذ فاذا ذاب وغلي فالق عليه هذه الاخلاط وحركه حتي يختلط بها وارفعه واقره حتى يفتر ثم اجعله بنادق كل بندقة مثقالين وربع وامسح يدك بزيت او بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بندقة بما بارد وهو سيد الادوية

فصل في صنعة جوارشن مسقمونيا مسهل

ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سقمونيا ودارصيني وشيطرج وزنجبيل من كل واحد ثمنية دراهم فلفل اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دارفلفل ستة دراهم قاقله وقرنفل وبزر الكرفس ونانخواه من كل واحد اربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمين فانيذ وسكر من كل واحد عشرين درهما حلتيت درهمين ونصف مسقمونيا ثلثة دراهم يدق ويعجن بعسل الشربة درهمان او اربعة دراهم بما فاتر

فصل في صنعة جوارشن السمسم

يوخذ سمسم مقشر وكمون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم فلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم دارصيني وزن درهمين قاقله وهال من كل واحد ثلثة دراهم سكر طبرزد وفانيذ من كل واحد ستين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وترفع في انا وتستعمل

فصل في جوارشن الحبة الخضرا

ينفع من البواسير وبرد المعدة وسو الاستمرا والاستطلاق ✽ اخلاطه ✽ توخذ الحبة الخضرا وعسل البلاذر وسمسم مقشر من كل واحد ستة اساتير سكر طبرزد اربعة وعشرين استارا هليلج كابلي وبليلج واملج منزوعة النوا وزنجبيل ودارفلفل وبرنج وساذج هندي وشيطرج من كل واحد اربعة دراهم فلفل ومرزنجوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتعجن بعسل منزوع الرغوة وبسمن البقر وتستعمل بعد ستة اشهر الشربة منه وزن درهمين تخبيص البقر والطعام فليكن فيه ارز مطبوخ بلبن ما دام يأخذه

فصل في صنعة جوارشن الانجذان

النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والريح الغليظة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فلفل وبزر الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما انجذان اسود اربعة عشر درهما فطراساليون ومامبران وفوتنج وجاشا وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثمنية دراهم كاشم وزن ثلثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في نسخة اخرى للانجذاني

ينفع من جساوة الكبد وبردها والما الاصفر وبرد المعدة والكلي ✽ اخلاطه ✽ يوخذ الانجذان الاسود وزن عشرة دراهم بزر الجرجير وبزر الكراث من كل واحد ثمنية دراهم زنجبيل وبليلج واملج منزوعة النوا من كل واحد وزن سبعة دراهم

دراهم نانخواه وبزر الكرفس وانيسون وقاقلة صغار وكمون كرماني ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوا وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم فلفل ودارفلفل من كل واحد وزن اربعة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن درهم فانيذ ابيض وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بما الانيسون والمصطكي والسنبل

فصل في صنعة جوارشن الكافور

نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين علي الهضم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ كافور وزعفران وعود وقاقلة وخيربوا وكبابه وكاشم وقرفة وقرنفل واشنة وسنبل وبسباس وصندل ابيض وفلفل ودارفلفل ودارصيني وشيطرج ونارمشك وششقاقل وخولنجان وجوزبوا وزنجبيل وميعة وفلفلمونه اجزا سوا سكر بوزن الادوية كلها

فصل في صنعة جوارشن الكافور نسخة اخري

ينفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرفة وناغبشت وفلفلمون وناردين وقرنفل بسباني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة جوارشن كافوري اقوي من الاول

✽ اخلاطه ✽ يوخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل ودارصيني وقرفة وساذج هندي وسنبل الطيب وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب البلسان وقاقلة وبسباسه وقرنفل وناغبشت وطاليسفر وسعد وطباشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمين ونصف سكر طبرزد عشرة اواقي ونصف يعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة جوارشن العود

يقوي المعدة ويسخنها بغير افراط ويهضم الطعام وينشف البلغم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سنبل الطيب وسنبل رومي وبزر الكرفس وانيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرفة وسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابلي منقع في شراب مقلو وفرنجمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف مرماحوز وزن ثلثة دراهم ورد وقصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يعجن بمينة الشربة وزن مثقالين

فصل في صنعة جوارشن الدارصيني

النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلي وينقي الاخلاط الغليظة ويطرد الرياح ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دارصيني وعود وراسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وفلفل اسود ودارفلفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نعنع ثمنية دراهم خيربوا وقرفة من كل واحد وزن درهمين كبة وانيسون وبزر الرازيانج وسليخة من كل واحد وزن ثلثة دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

فصل في صنعة جوارشن هندي

نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا ونانخواه من كل واحد خمسة اساتير زنجبيل خمسة اساتير هليلج اسود ثلثين استارا نارمشك استارين قرنفل خمسة خيربوا استارين بسباس اربعة دراهم فانيذ عشرة اساتير يستقي منه عند الحاجة وزن درهمين بنبيذ عتيق

فصل في صنعة جوارشن زنجبيل

نافع من ضعف المعدة والامعا ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الهيضة ويحبس البطن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زنجبيل عشرين درهما صمغ عربي وخيربوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزة واحدة زعفران درهم نشاستج اثنين واربعين درهما سكر طبرزد رطل

فصل في صنعة جوارشن المسك

النافع من ضعف المعدة ونفخها ورياح البواسير وخفقان الفواد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ مسك نصف مثقال وخيربوا وقاقلة وقرنفل وزنجبيل ودارفلفل من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلثة دراهم عود هندي اوقية زعفران درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يعجن بعسل ويستعمل

فصل في

فصل في صنعة جوارشن الاترج

يطرد الرياح ويهضم الطعام ويطيب النكهة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلثين درهما قرنفل وجوز بوا ودارفلفل وفلفل وخيربوا ودارصيني وخولنجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دانق ونصف يعجن بعسل ويستعمل

فصل في صنعة جوارشن قيصر

النافع من القولنج والابردة والخام ويخرج الفضل الغليظ اللزج وينفع من النقرس ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دارفلفل وزنجبيل وهليلج اصفر وسقمونيا وتربد من كل واحد اثني عشر درهما بزر الكرفس ونانخواه وعاقرقرحا وملح طبرزد من كل واحد ستة دراهم سكر ستة عشر درهما يعجن بعسل ويستعمل

فصل في جوارشن الاسقنقور

يزيد في الباه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللفت وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجزر وبزر الجرجير وبزر الانجرة والشاهسفرم والحبة الخضرا ولسان العصافير وسمسم مقشر وبزر النجل وتودريان ولوز الصنوبر وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن الزنجبيل والشقاقل والخولنجان والدارفلفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا والبهمنين من كل واحد وزن درهمين ومن سرة الاسقنقور خمسة دراهم ومن الاسقيل المشوي وزن ثلثة دراهم ومن الفانيذ وزن هذه الادوية كلها يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه وزن درهمين بمثلث او بلبن حليب او بما العسل

فصل في صنعة جوارشن اخر

نافع من الخفقان ويقوي المعدة ويهضم الطعام ويطلق البطن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج كابلي خمسة عشر درهما طاليسفر خمسة دراهم زرنباد ودرونج وسليخة من كل واحد وزن ثلثة دراهم تربد عشرين درهما سقمونيا ثلثة دراهم فانيذ وزن عشرين درهما يعجن بعسل الشربة ثلثة دراهم

فصل في صنعة جوارشن لنا مجرب

✽ اخلاطه ✽ يوخذ عود ثلثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم بسباسة ونارمشك وسعد وفلنجمشك وزرنب وزرنباد من كل واحد مثقال دارصيني ومصطكي وزنجبيل وخلنجل وقرنفل من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة دراهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس ووج وسنبل من كل واحد ثلثة دراهم تجمع بالعسل

فصل في صنعة الاطريفل الكبير

ينفع من استرخا المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في الباه ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج اسود وبليلج واملج ودارفلفل وفلفل من كل واحد ثلثة اجزا زنجبيل وبوزنه ان وشيرامليج وشيطرج هندي وشقاقل وفي نسخة اخرى وجد بسباسة من كل واحد جزء تودريين ابيض واحمر ولسان العصافير وبزر الرمان البري وهو بسددانج وهو حب الفلفل وهو بالفارسية نارسعان وسمسم مقشر وسكر طبرزد من كل واحد جزءين بهمنين ابيض واحمر من كل واحد نصف جزء تدق اليابسة وحدها والسمسم علي حده ويخلط ويلت بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة جوارشن العود لنا

يوخذ هيل وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران وخلنجل وفرنجمشك وزرنباد من كل واحد خمسة دراهم سعد وزرنب وساذج هندي وقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد دانقين تربد اربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع يتخذ منه جوارشنا بالعسل او السكر

المقالة الرابعة في السفوفات والعمايح ووجورات الصبيان

انا انما نورد من السفوفات امثال ما اوردنا من الجوارشات ونوخر الباقي الي موضعه

فصل في مقليايثا

نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير ✽ اخلاطه ✽ يوخذ حب الرشاد المقلو رطل ونصف كمون كرماني منقعا في الخل يوما وليلة مقلوا وبزر الكراث مقلوا من كل واحد عشر اساتير بزر الكتان مقلوا اربع اواقي كمية اوقية هليلج كابلي مطحن بسمن ثلث اواقي الشربة ثلثة دراهم برب السفرجل

فصل في سفوف اخر

نافع من رياح البواسير والاسهال والزحير والمغص ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من حب الرشاد المقلو رطل بزر الكتان مقلوا

مقلوا وبزر قطونا من كل واحد وزن ثلثة دراهم بزر الكرفس المقلوطين ارمني وبزر المرو من كل واحد وزن درهمين ونصف صمغ عربي درهم

فصل في سفوف يسمى كسبلا

يحبس الاستطلاق ❊ اخلاطه ❊ يوخذ كسبلا وحب الاس وحرف ابيض وزرنباد وجوز جندم وكثيرا ومغاث وحضض وفندق ونستف من كل واحد جزء ومن اللوز الحلو المقشر من قشريه وزن عشرة دراهم ومن دقيق الجواري عشرين درهما يخلط ويستعمل

فصل في سفوف اخر

ينفع الحوامل ويطرد الرياح ويقوي الكبد والمعدة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ لولو صغار وعاقرقرحا من كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلك رومي من كل واحد اربعة دراهم زرنباد ودرونج وبزر كرفس ووج وخيربوا وجوزبوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالين توذري وبزر الرازيانج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها

فصل في سفوف عبادة

ينفع لهزال الكبد ورخاوة المعدة ورطوبتها ❊ اخلاطه ❊ يوخذ لك عبدان وحب الاس وبلوط يابس وسكر طبرزد ومصطكي وقشور رمان وعفص من كل واحد جزء لبان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء يخلط بعد النخل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال الي مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

فصل في سفوف اخر جيد

ينفع من الحر في الجسد والحمى والحمرة والشري والعطاش وانعقال اللسان من البرسام ويدلك به اللسان ❊ اخلاطه ❊ يوخذ مسك وزن دانقين سك وخضض من كل واحد درهم كافور درهم ودنقين زعفران وزن درهمين ناقلة وقرنفل وجوزبوا من كل واحد وزن اربعة دراهم ورد احمر وجلنار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر طبرزد ابيض ستين درهما تخلط هذه الادوية بعد النخل ومن كان الغالب عليه الحرارة اخرج مما يعالج به الجوزبوا نافع الشربة منه للكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الي قيراط

فصل في قميحه البطيخ الطوال

يقوي المعدة الرخوة ويعقل البطن من علته استرخا المعدة ويقوي النفس الضعيفة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب وغيره ثم يحشا سويق نبق وسويق مثل وطراثيث وغبيرا مدقوق وارز مقلوا جزا سوا يترك حتي تنشف رطوبه البطيخ ثم يخرج فيجفف ويسحق ويوخذ منه راحة مقدار ما يكون اربعة دراهم

فصل في سفوف اخر

يعمل للصبيان الغالب عليهم الرطوبة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج اسود وكمون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل درهمين يدق كل واحد علي حدته وينخل ثم يخلط ويلت في الصيف بشيرج وفي الشتا بزيت ويجعل سكره في الصيف طبرزد او يخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه الرطوبه من الصبيان

فصل في سفوف ارسطاطاليس كتبة للاسكندر

ينفع للادرب وفساد المعدة وصفرة اللون والبخر والوسواس والنسيان ويهضم ويفرح ❊ اخلاطه ❊ توخذ قرفة وساذج هندي وهال وعود هندي واسارون وكبه وهليلج كابلي منزوع النوا والاهليلج الملك وفرنجمشك ونار مشك ونار قيصر وكمون ودارصيني واشنة وفلفل ودارفلفل وزنجبيل وقرنفل وحب الرمان وجوزبوا وناقلة من كل واحد جزءين مسك وعنبر وكافور من كل واحد جزء سكر طبرزد ستة امثال الدوا الشربة منه ما بين وزن درهم الي وزن ثلثة دراهم بماء بارد علي الريق وبعد الطعام عظيم النفع فيما وصف

فصل في سفوف البرمكي

وهو نافع من الديدان وضعف المعدة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج واملج وبرنج من كل واحد جزء ومن لباب التربد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع ثانية الطبرزد والشربه منه عشرة دراهم

فصل في سفوف الاسقيل

وهو وجور الصبيان مجرب يفشي ويسهل ويقطع عنهم اذي المرار والبلغم ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج وبليلج واملج وعاقرقرحا وورد احمر وجلنار وسماق وكهموزدة وعروق وجوز القي وحب الاس وحبيق وعفص وناقلة وقرنفل اجزا سوا يدق ويستعمل

فصل في

فصل في وجور للصبيان

ينقي ابدانهم من البلغم والمرار ✽ اخلاطه ✽ يوخذ جنس هليلجات صفر وعذبة وطباشير وعنبر الصيدنائي وماميران وحبيق وجلنار وحضض وسك وزعفران وناقلة وعفص وسكر طبرزد من كل واحد بوزن الهليلج ويوخذ منه على قدر كبر من يسقاه وصغره

فصل في وجور اخر للصبيان

يوخذ وورد وجلنار واقليميا وعاقرقرحا وسماق ورب السوس وعذبة وهليلج وبليلج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير وكبابة وناقلة وحضض وزعفران وسك وعروق وسليخة وعنبر الصيدناني وحبيق وقشر الارز اجزا يخلط بعد النخل

فصل في وجور اخر للصبيان

يوخذ سكر طبرزد وورد احمر وحضض وزعفران وسماق وطباشير وماميران وحبق وجلنار وناقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة قيراط للصغير والكبير على قدر ذلك

فصل في تميحة للنجح

والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعفها ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قرظ وطراثيث من كل واحد خمسة اجزا سك جزء يدق كل واحد على حدته ويخلط ويوخذ منه غدوة وزن درهمين وعشية مثل ذلك نافع

فصل في سفوف للطحال

ورداة الهضم واللون ✽ اخلاطه ✽ يوخذ خزف ابيض ربع كيلجة فيصب عليه خمره شيرج وتوقد تحته نار لينة حتي يحترق ثم يلقي عليه المقات المدقوقة وزن اجد وسبعين درهما كمون كرماني اربعة دراهم نانخواه شامية وزن درهمين يوخذ منه بالغداة راحة بما بارد ويحتمي عليه من الخل والسمك مالحة وطرية وكلما كان من اللبن والبقول والفواكه

فصل في سفوف اخر

يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وفي مرار اصفر ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ك مغسول مثقال طباشير درهمين زعفران درهم ريوند صيني دانق ونصف كافور دانق الشربة درهمان بطبيخ الاجاص او ما التمر الهندي مقدار نصف رطل

فصل في سفوف اخر

يصلح لمن به حمي ووجع الكبد والحلال من قبل المرار ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دردي الشراب وراونه وسنبل ولك مغسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصري سبعة دراهم يدق والشربة مثقال بما الكزبره اليابسة قدر اوقية

فصل في سفوف اخر

ينفع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفث الدم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ حب السفرجل مقشر او نشا وبزر الخيار مقشر من كل واحد اربعة دراهم طين ارمني ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي دانقين الشربة درهم بما بارد

فصل في صنعة ملح

يصلح للمحرورين وللاسهال المرتين ويشهي الطعام ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ملح دراني فيكسر قطعا صغارا ويلقي على مقلي حديد او على فرن او على فخار ثم يرش عليه خل خمر ثقيف مرارا كثيرة ثم يدق وينخل ويخلط معه حب رمان مقلوا قليلا وسماق منقي من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقلوة وعصارة الامبرباريس مدقوقة مثله ويخلط ويستعمل

فصل في ملح اخر

ينفع المعدة والكبد ومن وجع المفاصيل ومن جميع الادوا التي تكون من قبل الفضول ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ملح الطعام وزن رطل نوشادر اوقيتين ومن الفلفل الابيض ثلثة اواق زنجبيل وفلفل اسود من كل واحد اوقيتين انيسون وحب الجرجير ونانخواة وسنبل من كل واحد اوقية حبق اوقيتين حب الكرفس اوقية ونصف يدق ويسحق والشربة مثقالان بما فاتر

المقالة الخامسة في العوقات

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في اكثر الامر لتحبس في الفم ويصل منها شي بعد شي الي الرية ولا تندفع دفعة الي المعدة فتطول مسافتها من المعدة الي الرية

فصل في

فصل في صفة لعوق

النافع للسعال اليابس ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر كتان مقلوا ويعجن بعسل ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في لعوق اخر

النافع للسعال من حرارة ويبوسة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الخيار مقشر خمسة دراهم لوز حلو مقشر ستة دراهم بزر الخطمي وبزر الخبازي من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل مقشر من كل واحد اربعة دراهم عصارة السوس وفانيذ ابيض من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق وينخل وتوخذ اصول السوس منقاة وسبستان وزبيب حلو منقا يطبخ بما حتي يغلظ ثم يلقي معه منفختج وتعقد به الادوية ويسقي مع حريرة تعمل من ما نخالة السميذ ودقيق الباقلي وفانيذ ودهن لوز حلو ويسقي بعده ما الشعير

فصل في لعوق اخر

النافع للسعال من حرارة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سبستان ثلث حفنات عناب كبار خمسين عددا اصول السوس مقشر مرضوض ثلثين درهما زبيب كسمهاني حلو منقي اربعين درهما خيار شنبر منقي من قصبه عشرين درهما يطبخ بسبعة ارطال ما حتي يبقي رطل ثم يصفي ويلقي عليه منفختج نصف رطل فانيذ ثلث رطل يطبخ حتي يغلظ مثل العسل ثم يخلط معه دقيق الباقلي منخولا بحريرة ما يكفي

فصل في صفة لعوق الخشخاش

النافع من قذف الدم والحمي الحادة والسعال ووجع الصدر والشوصة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل واحد وزن نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منها ما انتخل وتعجن بمثلث وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة وتشرب مع الترنجبين او طبيخ الزوفا

فصل في لعوق الطباشير

النافع من السعال ونزف الدم والفضول الغليظة ووجع الصدر وقروح الرية ✽ اخلاطه ✽ توخذ ثاقلة وزن اربعة دراهم صمغ وزن ثمنية دراهم نشا الحنطة وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن اربعة دراهم سكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القثا مقشر ولوز مقشر من قشريه ولوز الصنوبر مقشر من كل واحد ثمنية دراهم لوز مر مقشر من القشرين ورب السوس وكثيرا من كل واحد وزن خمسة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولا منها ما انتخل وتعجن بعسل منزوع الرغوة وسمن البقر عجنا لينا وتصير في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في لعوق الطباشير نسخة اخري

النافع من الحميات السلية وقروح الرية ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صمغ عربي وثاقلة من كل واحد سته دراهم زنجبيل ونشا الحنطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن اربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب القثا مقشر وحب الصنوبر مقشر من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولا منها ما انتخل وتعجن بسمن وعسل منزوع الرغوة عجنا لينا وترفع في انا زجاج ويلعق منه ويشرب بما حار او بلبن الاتن

فصل في لعوق العنصل

النافع من عسر النفس والنفث ووجع الجنبين والصدر ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة ويعقدان جميعا ويلعق منه قبل الطعام وبعده

فصل في لعوق الثوم

النافع من السعال الهايج عن البلغم وينقي الصدر وينضج المواد الرقيقة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الثوم المنقي رطل ويطبخ برطل سمن حتي يتهري ويصفي ويدق الثوم دقا نعما ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلين ويطبخ بنار لينة حتي يغلظ وينزل عن النار

فصل في لعوق اخر

يوخذ من حب السفرجل وبزر قطونا من كل واحد خمسة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم اصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم ينقع بثلثة ارطال ما ويطبخ بنار لينة حتي يغلظ ويصب عليه من المنفختج وزن اثني عشر درهما ومن الكثيرا والصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الفانيذ استار ويخلط

فصل في لعوق البطم

النافع لبحوحة الصوت وقرحة الصدر ولمن ينفث المدة ويفتح السدد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر كتان مقلو وزبيب منقي من كل واحد رطل لوز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منقي من كل واحد ست اواق يدق مقلو وعلك البطم واصول

واصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلثة اواق فلفل ابيض ودقيق الباقلي والحمص والراوند ونشا ونانخواة وحرف ومبعة سايلة واصول السوسن الاسمانجوني من كل واحد اوقية مر وزعفران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق وينخل ويلت بلبن الاتن ويعجن به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسحق ويعجن بعسل ويوخذ منه ملعقة بالغداة وملعقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب صغار ويجعل منه بالليل تحت اللسان

المقالة السادسة في الاشربة والربوبات

ان ايرادنا للاشربة والربوبات على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشربة والربوب ان الربوب هي عصارات مقومة بنفسها والاشربة سلاقات او عصارات مقومة بحلاوة

فصل في افسومالي وهو السكنجبين الذي عمله ورتبه القدما

النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب اسهل كيموسا غليظا وقيل انه ينفع شربه من نهشة الافعي وكذلك ينفع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة ✽ وصنعته ✽ ان يوخذ من الخل خمسة ارطال ومن ملح نحوي منوين ومن العسل عشرة امنا ومن الما عشرة قوطولا ويخلط ويطبخ بنار لينة حتي يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتي يبرد ثم يرفع في انا ويستعمل عند الحاجة بقدر ما يامر الطبيب

فصل في السكنجبين البزوري للعامه

يطفي الحميات ولهيب المعدة ويقطع البلغم ويجلوه ويقمع الصفرا ويفتح سدد الكبد والطحال ويدر البول ✽ اخلاطه يوخذ خل خمر عتيق عشرة ارطال ويلقي عليه من الما العذب الصافي عشرين رطلا واكثر او اقل على قدر حموضة الخل وجودته ويصير فيه من قشور اصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس من كل واحد ثلثة اواقي بزر الرازيانج والانيسون وبزر الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما وليلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتي يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتي يبرد ثم يصفي ويلقي عليه لكل جزين من هذا الما والخل المطبوخين مع الاصول والبزور جز من السكر الطبرزد كيلا او من العسل لكل جزين ونصف من الخل والما المطبوخين مع الاصول والبزور جز يطبخ بنار لينة حتي يبقي منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفي ويستعمل وقد التقطت رغوته في وقت غليه ومن احب جعل فيه بعد استخراج رغوته بعد غلية او غليتين زعفرانا غير مطحون وزن ثلثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتمرس ساعة بعد ساعة حتي تخرج قوته فيه ومن الناس من مرس فيه بعد الفراغ منه زعفرانا مطحونا وزن درهمين ولا يطبخه به

فصل في صنعة السكنجبين لجالينوس

يوخذ عسل جيد تجعله علي جمر لين وتاخذ رغوته وتلقي عليه الخل ولا يكون ظاهر الحموضة ولا ضعيفها فيغلي بالنار قليلا قليلا حتي يختلط جيدا ولا يكون الخل نجا ثم انزله عن النار واحفظه فان اردت ان تستعمله فامزجه بما مثل الشراب فان كان الذي يشربه يكرهه من اجل حموضته او حلاوته فيستعمله بما فان اراد ان يشربه ظاهر الحموضة فيزيد في خله وذلك انه ليس بالجود ان يستعمل بمقدار واحد واري ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا امر جميع من شرب الخمر ان يمزجوه بالما من غير ان يعلم ان فيهم من قد اعتاد ان يشربها كثيرة المزاج تغهه الطعم فاذا شربها صرفة الميت راسه من ساعته وفيهم من قد اعتاد شربها قوية فاذا شربها كثيرة المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب السكنجبين اكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو منه اقوي فينبغي اذا ان نحكم اعتداله بحسب من يشربه لا بحسبنا وواجب ان نعلم الاوفق لمن تناوله هو الالذ عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه له اكثر والذي يتاذي به هو الذي يعافه نفسه واعتدال هذه الانواع ان يعمل بما يوافق اكثر الناس وهكذي يجب ان يعمل على كل جز خل يخلط معه من العسل المنزوع الرغوة جزين ويطبخ على نار لينة حتي تختلط طعومها وكذلك طعم الخل ايضا لا يبقي نجا لكن يطبخ بالما من اوله ولذلك يجب ان يعمل الاسكنجبين علي كل جزء من العسل اربعة اجزا ما صافيا ثم يطبخ بنار لينة باعتدال حتي تصعد رغوة العسل لان العسل الردي تصعد له رغوة كثيرة فلذلك يحتبس طبخه اكثر والعسل الجيد اقل رغوة فلذلك لا يحتاج الي طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يبقي من الاول الذي يمزج الي هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتي يختلط بها جيدا ولا يبقي الخل نيا ويعمل السكنجبين اذا خلط الانواع الثلثة من اول شي اصبت من الخل جزا ومن العسل جزين ومن الما اربعة اجزا ويطبخ حتي يبقي الربع وتنزع رغوته فاذا اردت ان تجعله اقوي جعلت الخل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب ممزوجا ولا يشربه دايما بل يوما ويوما لا لانه يضر بفم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحدر الكيموس من الامعا السفلي ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ما يريد به ان يجلوا الرطوبة من فم المعدة ويحدرها الي اسفل والذي يشربه يصبر عليه الي نصف النهار ثم يستعمل الفروج الزيرباج

فصل في صنعة سكنجبينا

تاخذ السكر الفايق ويسوي ظهره في طنجير ويصب من الخل الثقيف خل الخمر ما يظهر عيونه تحت السكر ولا يغطي السكر وان شيئا ان لا يحض نقصنا من هذا القدر ثم تضعه علي جمر او نار ضعيفة حتي يذوب وتنزع رغوته باصول الطاسات وتاخذها بخرقة وانما تنزعها برفق ووضع دون غرف فاذا تنقي صببنا عليه الما حتي يرق ثم طبخناه وقومناه

وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

فصل في صنعة سكنجبين مسهل للصفرا

يوخذ عسل منزوع الرغوة او سكر وخل ثقيف كما وصفته اولا واطبخه بنار لينة وتوخذ عصارة قثا الحمار وسقمونيا اوقية او اكثر او اقل بمقدار الحاجة علي قدر ما تريد واسحقه واجعله في خرقة كتان وعلقه في القدر وامرسه كل ساعة حتي يذوب ولا يبقي في الخرقة شي فاذا انعقد فارفع من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس واصول الرازيانج في اول الطبخ

فصل في صنعة سكنجبين اخر ينفض البلغم

يوخذ عسل وخل اسقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويوخذ دند صيني ولب القرطم ما تعلم انه يصلح لقوة الرجل واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

فصل في صنعة سكنجبين اخر ينفض السودا

يوخذ عسل او سكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم خذ افثيمون ما تريد وبسفايج وخربق اسود واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

فصل في عمل خل الاسقيل

تاخذ الاسقيل الابيض منقي وتقطعه بسكين خشب وتشكه بخيط من غير ان يلتصق القطع بعضها ببعض او تثقبه وتجعله في خيط ولا يكون واحد في جنب الاخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم خذ منه منا والق عليه ثمنية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويغطي الانا جيدا ثم اخرج منه الاسقيل واعصره وصفه منه بخرقة وقوم ياخذون لكل منا من الاسقيل سبعة ارطال ونصف خلا واخرون لا يجففون الاسقيل لكن يقرونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويتركونه ستة اشهر فيكون ما يعمل علي هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا تمضمض به الفم والعمور والدم السايل منها يقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تتحرك ويطيب الفم والنكهة وينفع من البخر وان سقي منه جلا قصبة الرية وصلبها ويصفي الصوت ويقويه ويصلح ايضا لمن به وجع المعدة ولمن لا يهضم الطعام ولمن يصرع وللسدر ولمن تغلب عليه المرة السودا والمعتوهين والمهوسين وايضا لمن بها اختناق الرحم ولمن به طحال جاس وعرق النسا ويقوي الجسد المسترخي الخايل ويحسن لون البدن ويحد البصر وينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيها سكينة ان لم تكن في الاذن قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلته ان سقي منه كل يوم علي الريق قليلا قليلا وتدرجه حتي يبلغ الي اوقية ونصف

فصل في صنعة السكنجبين العنصلي المسهل

النافع من عسر البول ومن وجع الجنبين والمعدة وسو الاستمرا والجشا الحامض ✿ اخلاطه ✿ يوخذ جوف بصل العنصل رطلين زنجبيل اوقية فلفل اوقيتين بزر الجزر البري نصف اوقية بزر الرازيانج وانيسون من كل واحد اوقية بزر الكرفس اوقيتين نانخواه نصف اوقية كمون كرماني اوقية اصول الانجدان وعاقرقرحا من كل واحد اوقية فقاح الزوفا اوقية فوتنج ونعنع من كل واحد اوقية كاشم نصف اوقية قردمانا وزن درهمين سنبل ست اواقي ساذج هندي نصف اوقية يدق دقا جريشا وينقع بخل العنصل ستة اقساط عسل منزوع الرغوة قسطين مثلث قسط واحد يصير في ظرف دقي سبعة ايام ونصفا ويصير في انا زجاج ويستعمل ويشرب منه قبل الطعام وبعد الطعام

فصل في صنعة جلاب

يوخذ منا سكر ويصب عليه اربع اواقي ما ويطبخ بنار لينة وتصب عليه اوقيتان ما الورد وينزل عن النار ويسقي ويستعمل • ومن الاطبا من يضاف الي ذلك قبل الطبخ جزون من العسل وجزو من الطبرزد وجزو من النبات ويطبخ بنار لينة

فصل في صنعة ما العسل والسكر

النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر ✿ وصنعة ذلك ✿ يوخذ عسل جزا وما جزين يطبخ بنار لينة وتوخذ رغوته ويغلي حتي يبقي ثلثه وينزل عن النار ويصفي وكذلك ما السكر ايضا فاذا اردنا ان نسخنه ونقويه صيرنا فيه بعد اخذ الرغوة مصطكي وزعفران وغير ذلك من الافاوية مثل الدارصيني والخولنجان وغير ذلك

فصل في نسخه اخري لما العسل

ينفع من الحمي واللهيب وكثرة العطش في المعدة والسعال من الحرارة وينفع من الشوصة ✿ اخلاطه ✿ يوخذ ورد احمر منقي اربعة ارطال واجعله في انا زجاج والق عليه ما حارا عشرة ارطال وسد راس الانا جيدا واتركه يوما وليلة ثم اخرجه واعصره جيدا وصفه والق عليه سكرا عشرة ارطال واطبخه بنار لينة حتي يغلظ ويصفي ويستعمل

فصل في الجلاب بما الورد

يوخذ سكر طبرزد مسحوقا ويكال ويلقي علي كل كيلة من السكر ثلث كيلات من الما الورد الصافي الجيد الجوهر ويطبخ

ويطبخ بنار لينة حتي يبقي منه الثلث وتنزع رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليلق فيه من الزعفران غير المسحوق في صرة ويعصر ساعة بعد ساعة الي الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج ويستعمل

فصل في صفة شراب العنصل

النافع من سو الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ الذي في المعدة او في الامعا وينفع من فساد المزاج المودي الي الاستسقا المسمي سو القنية وينفع من الاستسقا وينفع من اليرقان ومن وجع الطحال وينفع من الفالج العارض مع الاسترخا ومن السدد والنافض ومن شدخ اطراف العضل والعنق ويدر البول والطمث اما مضرته للعصب يسيره وينبغي ان يجتنب شربه من كان به حما ومن كان في باطن بدنه قرحة ✽ وصنعة ذلك ✽ وذلك ان يوخذ العنصل ويقطع كما انت تعلم ذلك ويجفف في الشمس ويوخذ منه مقدار منا ويدق وينخل بمنخل صفيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة وتجعل الخرقة في عشرين قسطا من شراب جيد في اول ما يعصر ويترك فيه ثلثة اشهر حتي يتبيد ثم بعد ذلك يصفي الشراب ويرفع في انا بعد ان يشد راسه باستقصا ومن الناس من يقوي يحكي ان يعمل هذا الخل والعنصل رطب وذلك بان توخذ فيقطع كما يقطع الشلجم ويوخذ منه ضعف ما ياخذ من اليابس ويلقي عليه العصير ويوضع في الشمس اربعين يوما ويعتق وقد يصنعون صنعة اخر وذلك ان يقطع العنصل وينقي ويوخذ منه ثلثة امنا ويلقي علي حرة ابطالثا من عصير جيد ويغطا ويترك ستة اشهر ويصفي بعد ذلك ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صفة الشراب الذي يعمل بما البحر

النافع من الحمي وينفع به في تلبت البطن وينفع من كان في صدره قيح مجتمع ومن كانت طبيعته يابسة الا انه ينبغي ان يجتنب من كان معدته ردية وفي بطنه ومعدته نفخ ✽ وصنعة ذلك ✽ علي ضروب مختلفه وذلك ان منه ما يعمل اول ما يعصر العنب بان يوخذ مقدار منا من ما البحر ويلقي علي العصير ومنهم من يعمل من عصير قد شمس يخلط به ما البحر ومنهم من يعمل بان يوخذ العنب فيزبت ويوخذ ذلك الزبيب وينقع بما البحر في خوابي ثم يوخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارته وان لم يزبت ولكن يترك حتي يذبل تجابر ايضا ويكون هذا الشراب من الصنف المعمول بما البحر حلوا ومنه ما يكون فيه قبض فان هذا ينفع ما بينا قبل هذا من الامراض المعدودة

فصل في صفة شراب السفرجل وهو الميبة

يقوي المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد والقي والغثيان والفواق واوجاع الامعا والكليتين وغير البول ✽ وصنعة ذلك ✽ توخذ عصارة السفرجل الحامض ثلثين رطلا وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ بنار لينة حتي يذهب النصف ثم توخذ رغوته ويصفي ويترك حتي يصفوا ويرد الي القدر ثانية ويلقي عليه العسل الصافي المنزوع الرغوة عشرة ارطال ويغلي بنار لينة ثم يوخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد درهمين ثاقلة كبار وصغار ودار صيني وهال من كل واحد اربعة دراهم قرنفل ثلثة دراهم زعفران غير مسحوق اربعة دراهم يدق دقا جريشا ويجعل في خرقة كتان ويلقي في القدر ويمرس كل ساعة ويغلي حتي يثخن ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ مسكا نصف درهم واجعله في شراب عتيق والقه عليه واخلطه جيدا وارفعه الي وقت الاستعمال فان اردت ان تعمله بلا اعاوية فاعمله بعصارة السفرجل وشراب وعسل علي الكيل الذي رسم قبل هذا

فصل في صفة اخري للميبة

توخذ عصارة السفرجل المز واطبخه علي النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجبلي المز المطبوخ علي النصف مصفي رطل شراب عتيق جيد رطل عسل جيد او سكر رطل يطبخ بنار لينة حتي يغلظ وتنزع رغوته ثم يوخذ عودني درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعر من كل واحد درهم بسباسة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا وهال وثاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانقين قرص كلها غير المسك والسك وتشد في خرقة كتان ويلقي في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وخذه واخلط مع شراب واخلطه مع الادوية واستعمله

فصل في صفة الشراب المسمي ادرومالي

ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكر ذلك وكذلك قوته ✽ وصنعته ✽ ان يوخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ما ويغلي ثم يصير في الشمس في ابتدا ما يكون الحر

فصل في صفة شراب المسمي ملوماالي وهو العسل بالسفرجل

النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعا ويشهي ويقوي المعدة والكبد ✽ وصنعة ذلك ✽ ان يوخذ السفرجل وينقي جوفه ويكشط خارجه ويمرس في ما الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقي في العسل وتملا منها الانا حتي يضيق علي حمل شي اخر ويشد فم الانا ويترك حتي يجود ويطيب بعد سنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاوية والمسك وغير ذلك

فصل في

فصل في صنعة خنديقون

يصلح لبرد المعدة وتقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربع وللمشايخ المبلغمين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شراب عتيق خمسة ارطال عسل صاف رطلا ونصفا زنجبيل خمسة دراهم ناقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانق دارصيني دانق ونصف زعفران دانق فلفل اسود ومسك من كل واحد دانق ونصف تدق الادوية دقا جريشا غير المسك والزعفران ويجعل في خرقة كتان مع الزعفران ويطبخ حتي يغلظ وقبل ان تحطها عن النار الق فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في انا

فصل في صنعة خنديقون اخر

يوخذ سنبل وناقلة وعودني من كل واحد مثقالين زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلثة مثاقيل سك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقا جريشا وتشد في خرقة كتان غير المسك والسك ويلقي عليه اثنا عشر رطلا شرابا ريحانيا عتيقا ويترك يومين وليلتين ثم يرد الي القدر والق عليه ثلثة ارطال عسلا صافيا ورطلين سكرا ويطبخ حتي يصير له قوام وينزل عن النار ويلقي عليه السك والمسك ويرفع

فصل في صنعة شراب سلموية

يقوي المعدة ويشهي ويبطل الخفقان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ رطل واحد من قشور الاترج واوقية مرماجوز ومثقالان قرنفل ومثقال عودني برض ويلقي عليها خمسة ارطال شرابا ويترك ثلثة ايام ولياليها ثم يلقي عليه ثلثة ارطال سكر ابيض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانقان سك جيد ويطبخ بنار لينة حتي يستوي وصفه وارفعه في انا واستعمله مثل الجلاب

فصل في صنعة شراب حب الاس

ينفع من ضعف المعدة والانحلال المفرط ويحبس الحيض ويقوي الاحشا ويقطع سيلان الرطوبات الي المعدة والامعا وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم ✽ اخلاطه ✽ توخذ عصارة حب الاس مطبوخة مصفاة عشرة دواريق عسل صاف دورق يخلطان ويطبخان حتي يغلظا ويستعمل ومن الناس من ياخذ العصارة ويطبخه حتي يبقي الثلث ويلقي عليه العسل ويطبخ ثانيا حتي يقوم ومنهم من ياخذ حب الاس ويشمسه ويجففه ثم يدقه ويخلط منه مقدار مكيال سونغس بثلث قوطولات من الما وثلث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارته ويجعل عليه قدرا من العسل ويغلي غلية خفيفة ✽ واما رب الاس ✽ فانه تطبخ عصارة الاس وحده حتي يغلظ ويستعمل

فصل في صفة شراب ورق الاس

النافع من القروح الرطبة العارضة في الراس والنخالة فيه والبثور ومن استرخا اللثة وورم التعادم والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ اطراف ورق الاس الاسود وورقه مع حبه فيدق ويوخذ منه عشرة امنا ويلقي عليه ثليث قلال من عصير العنب ويطبخ الي ان يذهب الثلث ويبقي الثلثان ويصفي ويجعل عليه قدرا من العسل ويغلي غلية خفيفة ثم يرفع في انا نظيف ويستعمل

فصل في صفة شراب النعنع

ينفع الغثي والغثيان والتهوع والفواق والخلفة ✽ اخلاطه ✽ يدق الرمان الحلو والحامض مع شحمهما ويطبخ حتي يتنصف ثم يوخذ منه رطلين ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل او سكر رطل ويطبخ حتي يغلظ ويصفي ويستعمل

فصل في صفة شراب الكمثري

ينفع الخلفة ويقوي المعدة ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ كمثري لم ينضج يطبخ حتي يتهري ويصفي ويرد الي القدر ثانيا ويطبخ حتي يغلظ ويستعمل فانه ينفع منفعة كثيرة

فصل في صفة شراب اكسومالي

هو ما البحر وما المطر والعسل ينفض البطن نفضا قويا ولهذا قوة تقطع اشد من قوة الما العذب ✽ وصنعة ذلك ✽ بان يوخذ من العسل وما المطر وما البحر اجزا سوا ويصفي ويصير في انا من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمي الكلب ومن الناس من يطبخ ما البحر وياخذ منه جزوين وجزوا من عسل ويرفعونه

فصل في صفة شراب التفاح

ينفع من ضعف المعدة وخفقان الفواد من حرارة ويقطع القذف المراري والعطش ✽ صنعته ✽ يوخذ تفاح جبلي مز يدق ويطبخ بنار لينة حتي يغلظ ويصفي ويجعل في انا زجاج فان كان صيفا فاجعله في الشمس اياما حتي تذهب مائيته ويحفظ ويستعمل وان اردت ان تحليه فالق لكل منا من العصارة رطلا سكرا واطبخه ويستعمل

فصل في

فصل في صفة شراب الحصرم

ينفع من حرارة المعدة والتهاب المرار واوجاع الحرارة والسموم ويقطع العطش ويقوي معد الحبالي لئلا تقبل الاخلاط الرديئة ✽ اخلاطه ✽ تؤخذ عصارة الحصرم فيطبخ حتي يبقي النصف ويصفي ويترك ليلة ثم يرد الي القدر ويلقي عليه درهمان قرنفلا حتي تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلظ ويصفي ويستعمل وان اردت ان تحليه فالق عليه سكرا بعد الطبخ بنار لينة حتي يغلظ علي قدر رقة العصير وثخنه ويستعمل

فصل في نسخة اخري من شراب الحصرم بالعسل

هذا الشراب قابض مبردة نافعة من استرخا المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد منه ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من الحصرم الذي لم يسود ثم شمسه ثلثة ايام لم يعصر وتاخذ من عصيره ثلثة اجزا ويلقي عليها من العسل الجيد الذي قد اخذ رغوته جزوا واحدا ثم تصير في اوله من خزف وتدعه في الشمس حتي سنه ثم يستعمل

فصل في صفة شراب الفاكهة

يقوي المعدة والاحشا ويقطع القي والانحلال من المرار الاصفر وينفع الحوامل عند القذف يصيبهن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ما سفرجل وتفاح وكمثري ورمان من وسماق وزعرور بالسوية ويطبخ بنار لينة حتي يغلظ فان اردت ان تحليه فالق عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

فصل في صفة شراب الاترج لذيذ

يقوي المعدة ✽ اخلاطه ✽ خذ من قشور الاترج العطر رطلا واطبخه بما قدر قسط ونصف حتي يبقي الثلث وصفه والق عليه العسل واطبخه بنار لينة حتي يغلظ ويستعمل كالجلاب

فصل في صفة شراب الخشخاش

يجب ان يوخذ ماية خشخاشة وسطة في الحجم قبل ان يجف علي شجرها فتكون لا عصارة لها وايبست في بكرة الفجاجة لا يتعصر عنها الا الرقيق وايبست رطبة ساخلية رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقي عليه عشرة اقساط ما مطر ان وجد لبعده من العفونة او ما العيون وينقع فيه يوما وليلة حتي يلين فان لم يلن فترك اكثر من ذلك ثم يطبخ الي ان يتهري برفق ثم يعصر ثم يقوم بنصف كيله حلاوة فان كان لتنقية ما في الصدر وتلطيفه جعل عسلا ورب العنب اجمع نفعا

فصل في نسخة اخري لشراب الخشخاش

نافع لمن تنحدر اليهم المواد ويمنع الذين ينفثون الدم مرات ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الخشخاش المنقي ماتين عددا ومن ما المطر خمسة عشر رطلا وينقع فيه ثلثة ايام ويطبخ حتي يذهب عنه النصف ويعصر الخشخاش ويرمي به ويصفي الما جيدا ويكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلاقة من كل واحد رطلا ونصفا ويطبخ حتي يصير له قوام ثم يدق اقاقيا وزعفران ومر وجلنار وعصارة لحية التيس من كل واحد درهم يخلط جيدا ويرفع في انا ويستعمل

فصل في نسخة شراب اخر

نافع من السعال والشوصة ويقوي المعدة ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ ما الرمان الحلو اربعة ارطال ما التفاح الشامي رطل ماقصب السكر الطبرزد او فانيذ رطل يطبخ حتي يصير له قوام ويستعمل

فصل في شراب الشهد من قول جالينوس

وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشيا المبردة لانه يذهب بالعطش في الصيف اذا مزج بالما البارد وينفع ايضا من اجتمعت فيه الاخلاط النجحة التي لم تنهضم وخاصة اذا حضنت وذلك انه قد ينالهم من ينالهم بكثرة وقلة وذلك اذا عل باي ما حضر ولم يعمل بما المطر كما يعمل شراب العسل ✽ وهذه صفته ✽ يستخرج العسل الجيد من الشهد ثم يصب في طنجير فيه ما العيون الصافي العذب ويطبخ به حتي تذهب سائر المائية عنه ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

فصل في نسخة شراب شهد اخر

يطرح علي جزء من العسل جزان من ما المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ما العيون ويطبخونه حتي يبقي الثلث ويحفظونه

فصل في صفة شراب الافسنتين

ينفع من سقوط الشهوة وضعف المعدة ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ شراب عتيق اربعة اقساط عسل منزوع الرغوة قسطين يلقي عليه مصطكي اربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد احمر يابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمين قسط اربعة دراهم حشيش الافسنتين الرومي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية جريشا وتشد في خرقة كتان وتنقع بالشراب سبعة ايام في الشمس في الصيف وتمرس الخرقة في كل يوم مرارا ثم تستعمل الشربة

الشربة اوقية علي الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقا وقد جربناه نحن

فصل في نسخة اخري من شراب الافسنتين

يقوي المعدة ويدر البول وينفع من اعلال الكبد والكلي واليرقان ومن ابطا انهضام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تمدد مزمن تحت الشراسيف والنفخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب المسمي اكسيا اذا شرب منه مقدار كثير ثم ينفعا ❁ وصنعة ذلك ❁ يعمل علي انحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقي علي ثمنية واربعين قسطا من العصير رطلا من الافسنتين ويطبخونه حتي يرجع الي الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافسنتين نصف رطل ويخلطون نعما ثم ينقلونه الي الاواني واذا صفا رغونه ثم جربوه ومن الناس من يلقي علي ذلك المقدار من العصير منا من الافسنتين وتدعه فيه ثلثة اشهر ومن الناس من ياخذ من الافسنتين منا فيدقه ويصيره في خرقة حنيفة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير وبدعه شهرين ومن الناس من ياخذ من الافسنتين ثلثة اواق او اربعة ومن السنبل والدارصيني وقصب الذريرة وفقاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا جريشا ثم يلقيها في باطن مكيال من العصير ويستوثق من راس الانا ويدعونه شهرين ثم يروقونه ويتعلونه الي الاواني ومن الناس من ياخذ العصير مكيال ومن الغاطيقا اربعة عشر مثقالا ومن الافسنتين اربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كتان ويلقونه فيه ويروقونه بعد اربعين يوما ويلقونه الي اواني اخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلا من الافسنتين ومن علك الانباط وهو صمغ الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطبا من يزيد وينقص بحسب المشاهدة

فصل في صفة شراب الافسنتين من تركيبنا

وجربناه فنفع اكثر من نفع ذلك ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من الافسنتين الرومي وزن ماية درهما ويطبخ في ثلثة امنا بالصغير حتي يبقي الربع وذلك بنار لينة جدا ويمرس ويصفي ويوخذ السفرجل ويشوي في الخمير كما تعلم ويعتصر ويوخذ من عصارته ثلث ذلك الما ومن العسل ربعه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم

فصل في صفة شراب الفواكه

مطفي نافع من العطش ❁ وصنعة ذلك ❁ يوخذ ما الرمان الحامض رطلا وما حماض الاترج نصف رطل وما الاجاص رطلا وما التمر الهندي رطلا يطبخ بنار لينة حتي يغلظ ويسقي منه بما الثلج او بما بارد

فصل في صفة شراب الفواكه نسخة اخري

النافع من القي القوي يحدث من المرة الصفرا ويشهي المحرورين الطعام ويقوي المعدة ❁ وصنعة ذلك ❁ يوخذ من السفرجل والتفاح وحماض الاترج والكمثري ورمان وحصرم ويعتصر ماوها كلها وينقع فيه شي من السماق والزعرور والنبق وحب الاس والاميرباريس ويترك يوما وليلة ويعصر ويصفي ويطرح عليه العسل ويطبخ حتي يصير له قوام ويستعمل

فصل في صفة شراب الاجاص

النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلط الصفراوي والدموي ❁ وصنعة ذلك ❁ يوخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح في قدر حجر نظيف ويصب عليه ما حتي يغمره ويطبخ حتي ينحل ثم يصفي ويرد الي النار ثانيا ويجعل عليه سكر طبرزد بقدر الحاجة ويطبخ حتي يثخن ويصير في قوام العسل

فصل في صفة شراب ديمقراطيس

الذي حفظه من الامراض كلها ايام حيوته وهو نافع من ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج ❁ وصنعة ذلك ❁ تاخذ من الابرسا وبزر الرازياتج وفلفلا ابيض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة اربعة دراهم ومن المر وبزر الافسنتين من كل واحد وزن درهمين يدق ويطرح في انا زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره بزيادة اربعة اصابع ويستوثق من راسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ من العسل دورق واحد

فصل في صفة شراب العنب

ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح الكاينة في المعدة ❁ وصنعة ذلك ❁ توخذ سلافة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ علي الثلث ويصب عليه من العسل رطلا ومن السماق واصل السوس والعفص والجلنار وفقاح الاذخر من كل واحد استارا ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب اليماني من كل واحد وزن درهم يطبخ ويصفي ويشرب

فصل في صفه رساطون

يوخذ منه في الشتا المشيخة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من عصير العنب الجيد الجوهر عشرة دواريق والدورق اربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينة حتي توخذ رغوته ثم يلقي عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلي بنار لينة حتي توخذ رغوته ايضا ويذهب منه النصف ثم يوخذ من الهال والقاقلة والقرفة والقرنفل والدارفلفل من كل واحد درهم فيسحق سحقا لطيفا ويصير في خرقة كتان رقيقة ويلقي معه في الطبخ بعد اخذ الرغوة ثانيا ثم طبخه وامكن

ولكن ادخلت اليد فيه مرست الخرقة فيه مرسا شديدا ثم اخرجت ثم يجعل فيه من الزعفران وزن ثلثة دراهم ويصير في قوارير ويستوثق من رووسها وان كان فيه رقة شمس ثم اخذ منه وكلما عتق كان اجود له

فصل في صنعة شراب الافسنتين نسخة اخري

يقوي المعدة ويفتح السدد ويسهل الصفرا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد ثمنية دراهم غاريقون اربعة دراهم صبر درهمين مصطكي وبزر الكرفس واذخر وانيسون من كل واحد درهم نعنع ثلثة دراهم فوذنج درهم ونصف زعفران درهمين الاصلان من كل واحد درهمين افسنتين وزن ثلثة دراهم اصل السوس ثلثة دراهم حاشا مثله سنبل واسارون وجاوذج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بثمانية ارطال شراب حتي يبقي النصف ويصفي ويعقد برطل ونصف عسل

فصل في صفة رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك

هذه كلها كاشربتها الا ان نفس عصاراتها تقوم بالرفق من غير حلاوة

فصل في صفة شراب الكدر من تركيبنا

يوخذ من رب الكدر جزين فان لم يحضر اخذ الكدر ونشر واخذت نشارته او دق واخذ مجرفته وادبف مع نصفه يعدلا في الخل المقطر او في ما الحصرم الصرف اياما ثم طبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتي يتهري ثم يعصر ويوخذ من العصارة وكلما كان الخل اكثر او ما الحصرم كان اجود ثم يوخذ ما الدوغ المخيض المنزوع من جبنيه الدوغ اما بترويق بالغ او يطبخ كطبخ ما الجبن حتي تنعزل المايية ثم يوخذ دقيق الشعير ويتخذ منه ومن ما الرايب فقاعا ويحقق ذلك الفقاع ثم يجوده اتخاذ الفقاع منه من دقيق الشعير ويحمض وكلما كرر كان اجود فيوخذ منه خمسة اجزا ويوخذ ما الكمثري الصيني وما السفرجل الحامض الكثير الما وما الرمان وما التفاح الحامض الكثير الما وما الزعرور وما الليمو وما الاجاص الحامض وما الطلع المعصور وما الكندس الطبري وما التوت الشامي الذي لم ينضج تمام النضج وما المشمش الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عساليج الكرم وعصارة الورد الفارسي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جز ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلثي جز ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقلة الحمقا من كل واحد ربع جز ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثري وورق الزعرور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جز ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير باريس اليابسة ومن بزر الهندبا وبزر الخس والجلنار من كل واحد نصف عشر جز ومن عصارة النعنع الرطب سدس جز ومن عصارة الامير باريس الرطب نصف جز يجمع الادوية والعصارات وتركب علي النار ويلقي فيه من العدس اربعة اجزا ومن الشعير المقشر جزين ومن السماق ثلثة اجزا ومن حب الرمان ثلثة اجزا يطبخ الجميع علي النار حتي يبقي النصف ثم يترك حتي يبرد ويمرس بقوة ويصفي ويوخذ من الكافور لكل وزن ثلثماية درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر علي اصل قرعة او قنينة ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يضم راسه بشي شديد القوة ثم يوضع علي الجمر حتي يعلم انه يكاد يغلي ثم يوخذ ويخضخض ويودع بستوقة ويسد راسه ليلا يضيع الكافور ويطير الشربة منه الي عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والفلفل والسعد اجزا بقدر ما يري الطبيب بحسن المشاهدة من الازمان والاسنان

فصل في نسخة فقاع لنا

نافع ويزيد في الباه ✽ وصفة ذلك ✽ يوخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوز بوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللفت وبزر الانجرة والخردل من كل واحد اربعة دراهم لسان العصافير حب الفلفل حب الزلم ولب حبة الخضرا من كل واحد ثلثة دراهم يدق ويجعل في صرة كا تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ ده بازده ويحرك فيه ويخلط ذلك الدوغ بفقاع الخبز مناصفة ويتخذ فقاعا

فصل في نسخة شراب الافسنتين لنا

افسنتين ماية وزنة شراب ثلثماية عصارة السفرجل ثلثماية ينقع فيه ثلثة ايام ويطرح عليه ماية عسلا ويقوم علي النار

فصل في صفة شراب الحصرم نسخة اخري

يو هذا الشراب قابضة وهو مقو للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام وينفع للمعدة المسترخية وللمراه الوحمي ولمن به القولنج المسمي ايلاوس الذي تاويله رب ارحم لشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوبايية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا ✽ وصنعة ذلك ✽ ان يوخذ العنب قبل ان يستحكم نضجه وهو حامض فيترك عناقيده ثلثة ايام او اربعة حتي يذبل ثم يعصر ويلقاه في الدنان ويشمس ثم يستعمل كالمن

فصل في صفة الاشربة العتيقة ومنافع ذلك

اعني بهذا الشراب المفهوم هذا وان كان في ظاهر الحس بسيطا ولكنه في الحقيقة خلاف ذلك فلهذا اوردنا في القراباذين وقدر الشرب يختلف بحسب سن الشارب وبحسب ازمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يقطع شرب الشراب علي عطش ولا يشرب مع الطعام معا بل يتقدم الطعام بزمان ويصبر زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب علي الطعام او اكل الطعام علي الشراب فانه من اخر الاشيا ويورث امراضا رديئة اخفها الجرب واما للسكر في جميع الاحوال ضار ولاسيما اذا ادمن لانه يخالف العصب ولذلك اذا ادمن ضعف واسترخا ويكون ايضا سببا لامراض حادة وسبب موت فجاة ومن اجود الاشيا ان ياخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب

يشرب بعد الشراب قليلا من ما بارد او ما الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يسكن صولة الشراب ويكسر من غاليته سيما في زمان الصيف واما الشيوخ فلا

فصل في الاشربه العتيقة

فانها تضر بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذيذة الطعم ويجتنب من كانت اعضاء الداخله مريضه ضعيفه والاولي ان يشرب منه قليلا ممزوجا من كان صحيح البدن واما الشراب الحديث فانه نافع لعسر الانهضام يدر البول ويري احلاما رديه واما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يختار شربه في الصحة والمرض واما الشراب الابيض الرقيق سهل الانهضام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة واما الشراب الاسود غليظ عسر الانهضام وبالجمله المتوسط بينهما متوسط الحال واما الشراب الحلو اعسر انهضاما وايضا ان الشراب الابيض يختلف المزاج والحلومنه ينفع المعدة ويشد على البطن والامعا مثل المطبوخ وهو قليل الاسكار والشراب الريحاني يهضم الطعام وينفع المثانة والكليتين ويدر البول والطمث ويسكن ويعقل البطن ويقطع البله والقي من الشراب اقل مضرة للعصب ويدر البول ويلين البطن تليينا معتدلا واما الشراب الذي يقع فيه الجبسين فانه يضر بالعصب والمثانة ويصدع ويعرض من التلف وردي لمن له نفث الدم واما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريتيانج فانه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم واما الشراب الذي تقع فيه الافسنتين فهو مسكن جدا في ساعته وكذلك اذا ديف زبع الافيون في الشراب فانه اسكر من ذلك واما الشراب الذي خلط فيه رب السفرجل فانه اقل غايله واما الشراب كله نقول عام اذا كان صرفا لا يخلط شي وكان فيه قبض ما فانه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوي المعدة ويقوي شهوة الطعام ويكثر النوم ويقوي الجسد ويحسن اللون واذا شرب بعد ارضاع نفع من شرب فربيون وكذلك ينفع من شرب الادوية البارده القتاله مثل الشوكران والافيون والفطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نهش الهوام التي تقتل سمومها البارده وينفع ايضا من اللذع تحت الشراسيف واسترخا المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل الي الامعا والبطن ولمن يبطي له العرق ولاسيما ما كان منه عتيقا طيب الرايحة واما الشراب العتيق الحلو نافع من اعلال المثانة والكلي وينفع الخراج والاورام اذا غمرت فيه صوفه غير مغسوله ووضع عليها واما الشراب المتخذ من كرم عنب البري هو اسود قابض ينفع من تسيل الي معدته وامعايه فضول ويدخل في ساير العلل التي تحتاج الي القبض والجمع وقطع المادة السايلة

فصل في الشراب العسلي

ينفع من الحمي المزمنه ومن وجع المعدة وهو يلين البطن ويدر البول وينفع المعدة ومن كان به وجع المفاصل ووجع الكلي وان كان راسه ضعيف ومن الاستسقا الذي يكون بالصفا وهو يغذوا ويشهي الطعام وينفع المشايخ جدا

فصل في نسخة صنعة شراب العسل

يوخذ من عصير شراب فيه قبض خمس كيزان ويلقي عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قوابوس ويجعل في انا واسع حتي يكون له موضع للاضطراب والغليان ويلقي فيه الملح قليلا قليلا واذا سكن غليانه جعل في الخوابي اوجرار فخار

فصل في نسخة اخري من شراب العسل

اجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد فايق وهو اقل نفخة من غيره واسرع انحدارا واذا عتق كان اكثر غذا واذا كان بين ذلك لين البطن وادر البول ويضر شربه على الطعام وعلي الريق واذا شرب قطع شهوة الطعام اولا ثم يهيجها من بعد ※ وصنعة ذلك ※ ان يوخذ من الشراب مقدار جرتين ويخلط له جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدرك سريعا ويرفعه ومنهم من يغلي ستة اقساط من العصير ويخلط به قسطا من عسل ثم يدعه يبرد ويبقي حلوا

فصل في صفة ما القواطر وهو ما العسل

قوته قوة العسل ويعالج به اذا لم يكن مطبوخا من يريد استطلاق بطنه ويتقيا ويشفي منه بالدهن من شرب دوا قاتل لتقييه واما المطبوخ منه فانه يسقيه من تحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرية والذي يطبخ ويمكث حينا طويلا فيسميه بعض الناس ادرومالي اي شراب العسل وقوة ادرومالي اذا كان متوسطا بين العتيق والحديث كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به انحلال القوة نفعا بينا اخلاطه ※ ان يوخذ من العسل جزو ومن ما المطر المعتق جزوان فيخلطان ويوضع في الشمس ومن الناس من ياخذ من ما العيون فيخلط بالعسل ويطبخ حتي يبقي ثلثاه ثم يرفعه ومن الناس من يعمله من الشهد والما ويرفعه وينبغي ان يمزج بالما مزجا يسيرا

فصل في صفة شراب الخرنوب والزعرور

هذه الاشربة كلها قابضه مبردة للمعدة قاطعه للسيلان والمواد الي المعدة والامعا وصنعه ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثري

فصل في صفة شراب زهر الكرم البري

ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحه الامعا ※ اخلاطه ※ يوخذ من زهر الكرم البري قد جفف منوين ويلقي على جرة من عصير العنب ويترك فيه ثلثين يوما ثم يغطا ويرفع

فصل في صفة شراب الرمان

ينفع من سيلان الفضول الي المعدة والامعا والحميات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويعقل البطن ويدر البول ※ وصنعة ذلك ※ يوخذ من الرمان الذي يكون حبه احمر نضيج ضعيف العجم ويدر حبه ويعطر ويطبخ الي ان يرجع الي الثلث

الثلث ويضيف اليه قدرا من السكر ويرفع

فصل في صفة شراب الورد

ينفع من الحمي ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام نفع من استطلاق البطن ومن اوجاع الامعا ✤ وصنعة ذلك ✤ يوخذ من الورد اليابس الذي قد اتي عليه سنة مدقوقا وزن منا ويشد في خرقة كتان ويلقي في انا فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطا ويشد راسه ثلثة اشهر ثم يصفي ويفرغ في انا اخر ويرفع وقد يعمل علي غير هذا الوجه وذلك ان يوخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمي هذا ايضا ادروملي وهذا يوافق خشونة الحلق وقد يعمل علي غير هذا الوجه وذلك ان يوخذ من الورد الطري المنظف عن الاقماع قدر نصف منا ويطبخ في ثلثة امثاله او خمسة امثاله من الماء ساعة ثم يصفي ويجعل فيه مرة ثانية من الورد الطري مثله ويعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل فيه ثالثا ويطبخ ثم يصفي ويضاف الي ذلك قدرا من الترنجبين او العسل ثم يقوم والشربة من هذا عشرة دراهم الي عشرين يستهل الاسهال الكثير ويسهل الرطوبات ويقطر المفيد له كلما كثر الطبخ واضافة الورد فانه يزيد في الاسهال

فصل في صفة شراب الاس

النافع للمعدة يقطع سيلان الرطوبات الي المعدة والامعا وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

فصل في صفة شراب الريتيناج

هذا الشراب اذا عتق كانت له طعم الانيسون يصدع ويعرض منه السدر ويهضم الطعام ويدر البول ويوافق من به نزلة او سعال ويوافق من به اسهال مزمن ومن به قرحة الامعا ومن به الاستسقا ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دايما ويصلح ان يحتقن به لقرحة الامعا والاسود منه اشد قبضا من الابيض ✤ وصنعة ذلك ✤ يدق الريتيناج مع قشور شجرته الذي يوجد عليه ويلقي في الخامسة منه نصف قوطولي ومن الناس من يدعه في الشراب الي ان يسكن غليانه ثم تاخذه من الشراب وترمي به ومنهم من يدعه الي ان يعتق الشراب

فصل في صفة شراب القطران

هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حمي وهو يسخن ويلطف وينفع من وجع الصدر والاضلاع والمغص وقروح الجوف ووجع الامعا والحس ووجع الرية والارحام وينفض الحيات والدود من البطن ويذهب بالنافض ويبري وجع الاذنين اذا قطر فيهما ✤ وصنعة ذلك ✤ يوخذ القطران فيغسل بما عذب ثم يلقي في كل وقية منه باطل ثم يهلي عصيرا حتي يعصر

فصل في صفة شراب الزفت

هذا يسخن ويهضم ويجلوا وينقي وينفع من الاوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير حمي ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطا الانهضام والنفخ والربو ✤ وصنعة ذلك ✤ يوخذ من الزفت الرطب وسلافة العصير وينبغي ان يغسل الزفت اولا بما البحر او بما الملح مرارا حتي يغيض الما ويصفوا ثم يصب عليه بعد ذلك ما عذب ويلقي علي كل ثمنية كيزان قوارس من العصير وقيتين من الزفت فاذا ادرك وسكن غليانه نقل الي الاواني

فصل في صفة شراب الزوفا

نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنبين والرية ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويدر الطمث ويحلل ✤ وصنعة ذلك ✤ يعمل كما يعمل شراب الافسنتين وينبغي ان يلقي علي كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوفا مدقوقا مشدودا في خرقة كتان رقيقة ويشد بها حجر ليرسب الي اسفل الانا ويخرج قوة الزوفا الي العصير ثم يدوق بعد اربعين يوما ويرفع في الاواني

فصل في صنعة شراب الكمادريوس

وصنعته مثل صنعة شراب الزوفا وهو مسخن محلل ينفع من التشنج ومن اليرقان ومن النفخة في الرحم ومن ابطا الهضم ومن الاستسقا وكلما عتق كان اجود

فصل في صفة شراب الحاشا

النافع من سو الهضم وقلة الشهوة وينفع العصب اذا اضطربت حركته ومن الاوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرار الذي يعرض في الشتا وينفع من السموم والهوام التي تبرد البدن وتجمده ✤ وصنعة ذلك ✤ يدق الحاشا وينخل ويوخذ منه ماية مثقال ويصير في خرقة ويلقي في جرة من عصير

فصل في صفة شراب الافاوية

تنفع من وجع الصدر والجنبين والرية ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن

به

به كيموس غليظ ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الاوجاع ويبري وجع المثانة والكليتين ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة ثمنية مثاقيل ومن الاسـارون اربعة مثاقيل وفي نسخة اخري من السنبل ستة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كتان وتلقي في مكيال سلافه عصير فاذا اخذ رايحة الادوية وسكن غليانه يصفي الي انا اخر

فصل في صفة شراب الراسن

ينفع الصدر والرية ويدر البول ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من اصل الراسن اليابس خمسين مثقالا فيصير في خرقة ويلقي في ستة مكاييل من العصير ويصفي بعد ثلثة اشهر ويستعمل

فصل في صفة شراب الاسارون

يدر البول وينفع الاستسقا واليرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرية والمعدة جدا ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من الاسارون مثقالان ويلقي علي اثنا عشر قوطولي من عصير ويعمل مثل ما عمل بالاول

فصل في شراب السنبل البري

النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والنفخ ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ اصل السنبل الحديث فيسحق وينخل ويلقي منه ثمنية مثاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصفي ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صفة شراب الدوقو

ينفع من وجع الصدر والجنبين والرحم ويدر الطمث والبول ويهيج الجشا ويبري السعال وضيق الامعا ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من اصل الدوقو ستين مثقالا ويدق دقا جريشا ويلقي في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويفرغ في انا اخر ويستعمل

فصل في صفة شراب الجاوشير

النافع من الفتق والشق في الامعا ورض العضل وعسر النفس ويدر البول ويحلل غلظ كيموس الطحال وينفع من مغص الامعا ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الجبن ومن عض الدواب الخبيثة ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من اصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقي علي مكيال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في انا اخر ويستعمل

فصل في صفة شراب الكرفس

وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ من بزر الكرفس الجالع الحديث المسحوق والمنخول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كتان ويلقي في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صفة شراب المازريون

وهو ينفع من به استسقا ووجع الكبد وينفع النسا الاتي قد نقي من الحاض ✽ وصنعة ذلك ✽ يوخذ حين يطلع تتقطع قضبانه بورقها فتجفف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقي في مكيال من العصير ويترك شهرين ثم يصفي ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صفة شراب السقمونيا

وهو يشفي البطني الوجع ويسهل المرة الصفرا والبلغم ايضا يطريق العرض ✽ وصنعة ذلك ✽ ان يوخذ من اصل السقمونيا المقلوع ايام الحصاد خمسة عشر مثقالا وينسحق ويصير في خرقة كتان ويلقي في تسعين كاسا عصير او يترك ثامن يوما ثم يرفع ويستعمل

المقالة السابعة في المربيات والانبجات

فصل في صفة الجلنجبين

النافع من الحمي ووجع المعدة ✽ وصنعته ✽ يوخذ ورد احمر منزوع مقطع منقي من عرقه الابيض الصلب ويبسط علي ثوب نظيف حتي تجف رطوبته ويلقي في اجانة ويدلك حتي يتمرس ويلقي عليه عسل منزوع الرغوة بقدر ما يتعجن به عجنا لينا ويصير في ظرف زجاج او غضار ويصير في الشمس اربعين يوما ويحرك بالغداة والعشي وان احتاج الي عسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلنجبين والبنفسج يذاب السكر مع شي من ماء عذب حتي يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلنجبين

فصل في صفة الاترج المربي

يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام ✽ وصنعته ✽ يوخذ الاترج الطري ويقطع طولا باربعة اجزا كل اترجة وينقي داخله الحامض ويلقي في اجانة خزف وينقع بماء عذب صاف مع ملح جريش سبعة ايام حتي ينقتد ثم سبعة ايام اخر بلا ملح

ملح بل يماحتي يتغير لونه ويكون ابيض كالخنوج كالداخل ويذاق الماحتي لا يكون فيه ملوحة ويوخذ عسل جيد جزا وما جزين علي قدر ما يغمر الاترج ويلقي في قدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يوخذ عن الما والعسل ومن غد يوخذ عسل ويغلا وتوخذ رغوته ويلقي فيه الاترج ويغلي غلية واحدة ويوخذ ويبرد الاترج في اجانة وتنثر عليه هذه الادوية لكل منوين من الاترج ٭ زعفران وهال وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف تدق هذه الادوية وتذر علي الاترج من جانبيه ويلقي في انا ويلقي عليها عسل وتستعمل

فصل في صنعة الاترج المربي نسخة اخري

يوخذ من الاترج الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق طولا ويجعل كل اترجة اربع قطاع وينقع في اجانة خزفية جديدة وذلك في الكانون الاول عند دخول الشمس الجدي وخيرما يتخذ منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جد عليه الما كان اصلب له وابقي ثم يغسل في كل يوم مرتين بعد ان يدلك بملح جريش وينظف ويعاد الي الما البارد الي ان تمضي عليه ثلثة اسابيع ثم يخرج من الما وينصف علي طبق ساعة ثم ينظف بسكين ان كان قد تعفن منه شي ويعاد الي الما العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتي تمضي عليه اربعون يوما ثم يخرج عن الما ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتاكل ويترك يوما وليلة حتي يذهب عنه البله ثم يجعل من غده في قدر مبسوط الراس او طنجير نظيف ويصب عليه من الما غمره ويذر عليه من السكر المدقوق مقدار وزن ثلث الاترج ويطبخ بنار لينة ويسوطها بمسواط ثم يخرج عنه ويمسح وينظف وينصب علي طبق ويترك يومين متواليين ثم يعاد الي الطنجير ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الما غمره وفضل اربع اصابع مضمومة ويطبخ بنار لينة مثل الطبخة الاولي ويحذر في ذلك ان لا يفسد في النار لانه اصعب ما يكون من المربيات عملا ويكون ذهنك وفهمك جميعا اليه اذا اوقدت النار تحته ان تكون النار لينة ساكنة ثم يخرج ويبسط علي طبق ويترك ثلثة ايام متوالية ولياليها ومن اليوم الرابع ينظف وينقي براس السكين ويعاد الي القدر ويصب عليه من العسل المصفي مقدار غمره وفضل اربع اصابع ويطبخ بنار لينة ساعات خمسا او ستا حتي يري العسل يخرج علي ظهر الاترج كاشباه اللولو ويغلظ العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويبرد ويوخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارفلفل وخيربوا من كل واحد جزو ليكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو ان يكون استارين لكل منا من الاترج ويدق جريشا ويجعل في انا اخضر ويذر فيه شي من الدوا يسير يصف عليه الاترج مقدار سان ثم تذر عليه الادوية يعمل به هكذا حتي ينفدا جميعا ثم يصب عليه ما في الطنجير من بقية العسل حتي يكون غمره وفضل اربع اصابع ويستوثق من راس الانا ويوضع في موضع لا يصل اليه برد والا نداوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة تحت الما

فصل في صنعة السفرجل المربي

يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسو الهضم والقذف العارض بسبب تم المعدة ✤ وصنعته ✤ يوخذ سفرجل جيد كبار وينقي من داخل ويقشر ويقطع باربع قطع ويطبخ بالما والعسل ويكون الما جزين والعسل جزو وقوم يطبخونه بالشراب والعسل وهو اجود العمل ويبرد وفي اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم يبسط في اجانة وتنثر عليه الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

فصل في نسخة اخري للسفرجل المربي

ينفع من ضعف المعدة والاسهال ✤ وصفته ✤ يوخذ من السفرجل المدرك ويقطع اربع قطع وينقي ما في جوفه ويمسح خارجه بمنديل كتان ويصب عليه من العسل جزء ومن الما اربعة اجزا مقدار ما يغمر السفرجل ويغلا غليتين او ثلثة ثم يصفي ويعاد الي القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة جزءا ومن الما جزا ويغلي غليتين او ثلثا ثم يصفي ويبسط علي طبق ويترك حتي يجف ما فيه من النداوة ثم يمسح ويعاد الي القدر ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة اربع اصابع مضمومة ويغلي غلية واحدة وتذر عليه الافاوية التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستوقة خضرا ويستوثق من راسها وبعض الاطبا لا تطرح عليه من الافاوية الا القاقلة والقرنفل والزعفران

فصل في صنعة الجزر المربي

ينفع من الابردة وضعف الكلي ووجع الصلب ويعين علي الباه ✤ وصفته ✤ يوخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من الفانيذ او السكر وزنه ويصب عليه من الما غمره ويطبخ بنار لينة حتي يلين وينزل عن النار ويبسط علي طبق حتي يجف ويمسح منه ما يعلوه من الحرج ويعاد الي القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة مقدار غمره وزيادة اربعة اصابع ويطبخ بنار لينة حتي يري العسل ينفذ من جميع اجزايه وينزل عن النار وينضد سافا منه في البستوقة وتذر عليه الافاوية ويعمل منه هكذي الي اخره

فصل في صنعة الهليلج المربي

ان الهليلج المربي يعمل بطراته بالصين والهند وما يحمل من هناك فهو جيد جدا ويعمل عندنا ههنا علي هذه الصفة ✤ ونسخته يوخذ هليلج كابلي فايق ويحفر في الارض حفيرة في موضع ند رملي عذب لا مالح ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف وتحته رمل رطب ساف ويرش عليه ما وبعد يومين يوخذ الاهليلج رمل اخر طري غير الاول ويترك يومين حتي يرطب يفعل ذلك عشرة ايام حتي يربوا الاهليلج ويترطب وينتفخ واغسله بما عذب ثلث مرار او اربعا ويوخذ تمر وسعد ويطبخان بما كثير والق الاهليلج في ذلك الما المطبوخ واطبخه قليلا قليلا علي نار لينة فاذا انطبخ فاغسله غسلا نظيفا

نظيفا ثم خذ عسلا واغله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الافاوية التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة كتان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امرسها حتي تخرج قوة الافاوية مع الاهليلج فاذا انطبخ فالقه في اجانة غضار واتركه يومين وثلثة حتي ياخذ الاهليلج قوة الافاوية والقه في انا زجاج والق فيه عسلا منزوع الرغوة والق فوقه مسكا وزعفرانا وقليل عنبر قدر ما تريد وسده ثم الانا واستعمله وكلما عتق كان اجود

فصل في نسخة اخري للهليلج المربي

يوخذ من الهليلج الكبار الكابلي ماية وينقع في الما ويصير في الشمس خمسة ايام ثم يخرج من الما ويجعل في السرقين الرطب خمسة ايام ويصب الما في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الي الزبل الرطب وتدفنه فيه كذلك تفعل ثلث مرات ويخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع ارز وكشك وتمر ثلثين درهما من كل واحد بما مقداره غمره بنار لينة حتي يذهب الما ويخرج ويمسح بخرقة كتان ويغرز بالابر ويصب عليه من عسل القصب مقدار غمره وزيادة اربع اصابع ويطبخ حتي يغلظ ويستعمل ❊ نوع منه اخر ❊ يوخذ من الهليلج الكابلي الجيد ماية هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويترك ليلة حتي يجف قليلا ويصب عليه الما وما كشك الشعير مقدار ما يغمره وزيادة اربع اصابع ويطبخ بنار لينة حتي يذهب الما ويوضع في التنور ومن غدوة يخرج ويبسط علي طبق ويمسح بخرقة ويغرز بالابر ثم يصب عليه من المنخفخ ويطبخ حتي يلين وينزل عن النار وتذر عليه الافاوية ويرفع ويستعمل

فصل في صنعة الششقاقل المربا

ان الششقاقل عروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطراته مربي في موضعه وهو فايق جدا واما عندنا فهو يعمل علي هذه الصفة يبل اولا بما حار حتي يسترخي قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بما بارد سبعة ايام وكل يوم يغير الما يفعل به ذلك كذلك حتي يرطب داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالما والعسل بعد ما يترطب من الما جزئين ومن العسل جزا ثم يغسل وحده ويغلا غلية واحدة ويلقي في انا زجاج فاذا رق العسل من رطوبة الششقاقل اخرج عن ذلك العسل وجعل في عسل اخر منزوع الرغوة مع الافاوية التي ذكرنا

فصل في صنعة زنجبيل مربي

الزنجبيل عروق من جوف الارض كعرق الصباغين ويعمل منه مربي فايق بالصين بطراته واما عندنا فانه يحمل الينا مربي بالعسل وما الارز ويعمل عندنا بالعسل والافاوية بيبوسته بعد ان ينقع شهرا واحدا بغير ملح وقوم اخر يدفنونه في الرمل كالهليلج ثم يطبخ ويعمل علي الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

فصل في صنعة اجاص مربي

ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يوخذ عجمه بعسل وما ثم يعسل وحده وتلقي عليه الافاوية كما ذكرنا قبل وان كان يابسا فينقع بالما ثلثة ايام ثم يطبخ

فصل في اللفت المربي

يوخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين اربعة اجزا الي ستة علي قدر صغره وكبره من قشره الخارج وينقع بالما والملح اربعة ايام ثم ثلثة ايام بما حار ويطبخ بما وعسل ثم يغسل ويطيب

فصل في صنعة اللوز المربي

يختار منه الحلو بطراته وقشوره ويطبخ من غير ان ينقع ولا يثقب ويجعل في الافاوية الطيبة الرايحة

فصل في صنعة عيدان البلسان المربي

ويعمل من عيدان البلسان الرطب انبج اذا طبخت مرتين والقي عليها افاوية كما ذكرنا

فصل في صنعة املج مربي

يختار من الاملج الفايق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة ايام بما بارد حتي يلين وينتفخ ويترطب ثم يطبخ مرتين علي ما ذكرنا وتطرح عليه الافاوية ثم يغلي بما غليتين ويلقي عليه عسل منزوع الرغوة ويلقي عليه الافاوية ويستعمل

فصل في صنعة تفاح مربي يصلح للقذف

يطبخ التفاح الحلو الشامي بجزئين ما وجز عسلا ثم يطبخ ثانية بعسل وحده ويجعل في انا زجاج ويلقي عليه عسل منزوع الرغوة وتلقي الافاويه المذكورة في عمل الاترج

المقالة الثامنة في الاقراص

كلامنا فيها في هذه الجملة كالكلام السالف

فصل في صفة اقراص الكوكب

قد بلغ من تعظيم قدما الاطبا ان سموه اقراص كوكب الامزد خيبانا اي اقراص الكوكب التي لا تخلي الحياة ان تغلب وحده

وهذه الاقراص تصلح المعدة الضعيفة القليلة الفضول دفعا من كتاب الاعضاء وتربل الجشا الحامض وتطلي على الجبهة فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع المقلة في المقاكل منها وتنفع من وجع الاذن وتنفع من نفث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من الجميات الدايرة سقيا في ما المرزجوش ومن السموم الملدوغة والمشروبة في ما السذاب ويقع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم شوشن شاموس ولعل الطلق يلطخ جلد المعدة وتركيبها فلا ينفعل من الحار الغريزي حتى ينفعل هو في غيره ونحن نذكر اخلاطه كما ذكروا ❊ ونسخة ذلك ❊ يوخذ مر وجند بيدستر وسنبل وسليخة وطين مختوم وقشور البيروج من كل واحدة اربعة دراهم ادبون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق من كل واحد خمسة دراهم خشخاش ابيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسيسالبوس وبزر البنج ومقعة سايلة وبزر الكرفس من كل واحد ثمنية دراهم تبل الصموغ بشراب ريحاني وتدق الادوية وتعجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في صنعة اقراص الورد للجمهور

تنفع من وجع المعدة وتحلل الرطوبات من المعدة وتزيل الجميات البلغمية والمزمنة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وزن عشرين درهما سنبل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطبا تجعل مكان اصول السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بمثلث وتقرص وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في نسخة اقراص الورد لاسقليبيادس

يطلي وينفع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو والحرارة والتلهب والرطوبة وانقلاب المعدة واللهث والاحتراق ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ورد طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثقالين تعجن بمفتح وتقرص من وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في صنعة اقراص ورد بسقمونيا

ينفع من الجميات والحصر ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب واصول السوس من كل واحد وزن ثمنية دراهم سقمونيا وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن وتقرص وتجفف في الظل وتشرب بما بارد وبجلاب وسكنجبين

فصل في صنعة اقراص الورد بطباشير

ينفع من الجميات المختلطة من البلغم والصفرا العفنية ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين طباشير وزن درهم عصارة الغافت وزن ثمنية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتقرص وتجفف وتستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة اقراص الورد تسمي دنبذوردا

نافع من سدد الكبد والطحال والجميات السوداوية والبلغمية ❊ ونسخة ذلك ❊ تاخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسليخة وفقاح الاذخر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمين يدق وينخل وينقع المر والزعفران بالخل ويعجن به ويجعل اقراصا وان شيت عجنته بعسل

فصل في صنعة اقراص الورد نسخة اخري

النافعه من حمي الغب ❊ نسخة ذلك ❊ يوخذ ورد احمر خمسة اجزا سنبل وزعفران ومصطكي وانيسون ولك عيدان من كل واحد عشرة اجزا عصارة الغافت والافسنتين من كل واحد جزين فقاح الاذخر وهليلج اصفر من كل واحد جزو في نسخة اخري ورد مثل السنبل والمصطكي يدق ويعجن بما الكرفس ويقرص كل قرص نصف مثقال

فصل في صنعة اقراص الورد بالسنبل

النافع من وجع الكبد ❊ ونسخة ذلك ❊ يوخذ سنبل ولك مغسول واصول السوس من كل واحد اربعة دراهم افسنتين وكمية وزعفران وعصارة الغافت وربوند صيني من كل واحد وزن ثلثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق وينخل ويعجن بالما ويتخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص الكافور

هو مطف للهيب مسكن لالتهاب الجميات نافع في الدق والسل يذهب العطش والكرب وقي الدم ❊ ونسخة ذلك ❊ يوخذ طباشير اربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر الخيار وبزر القثا وبزر القرع الحلو وكثيرا ناردين وصمغ ورب السوس وعودني وقاقلة من كل واحد ثلثة دراهم زعفران درهمين سكر طبرزد وترنجبين من كل واحد سبعة دراهم كافور درهم ونصف يدق ويعجن بلعاب بزرقطونا ويقرص

فصل في نسخة اخري من اقراص الكافور

تنفع من تلهب المعدة والكبد وقذف الدم والعطش والجميات الحادة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ طباشير وزن اربعة دراهم ورد احمر منزوع الاقماع وزن عشرة دراهم عود صرف جيد وقاقله ورب السوس من كل واحد وزن ثلثة دراهم سكر

سكر طبرزد وترنجبين وحب القثا مقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بلعاب بزر قطونا وتقرص اقراصا وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في اقراص الكافور نسخة اخري

تنفع من الحميات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة ✽ اخلاطها ✽ تاخذ من البنفسج اليابس والنيلوفر من كل واحد ثلثة دراهم ومن بزر القثا والقثد والطباشير والزعفران من كل واحد درهمين ومن الورد خمسة دراهم ومن الربوند الصيني واللك من كل واحد وزن درهم ومن الكثيرا والصمغ العربي وعصارة السوس من كل واحد وزن درهمين كافور مثقال وفي نسخة اخري كافور نصف مثقال ترنجبين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يسحق ويقرص

فصل في نسخة اخري من اقراص الكافور

يوخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالين بزر القثا وبزر القثد وكثيرا ولك وعصارة السوس وناقلة من كل واحد درهمين ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويعجن ويقرص

فصل في نسخة اقراص الكافور ثلثة

يوخذ بزر الهندبا والخس والبقلة الحمقا من كل واحد درهمين ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمين وثلث ومن رب الكدران وجد والا فالصندل المقاصيري ثلثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد اربعة دراهم ويقرص

فصل في صنعة اقراص الطباشير بالترنجبين

ينفع من الحمي الحادة وبطني ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد ستة دراهم ترنجبين اربعة دراهم نشا ثلثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمين يعجن بما الترنجبين ولعاب بزر قطونا وقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثا وبزر البقلة الحمقا وبزر القرع الحلو من كل واحد درهمين تسحق وتعجن وتقرص

فصل في صنعة اقراص الطباشير ببزر الحماض

نافع من الحميات الصفراوية والغب ولاسيما اذا كان هناك انحلال طبع ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد ثمنية دراهم صمغ وبزر الحماض مقشرا ونشا مقلوا وكثيرا من كل واحد اربعة دراهم طباشير ثلثة دراهم زعفران درهمين يدق ويعجن بما الرمان الحامض او بما الحصرم ويقرص ويسقي برب الحصرم الساذج او برب الريباس وقوم يزيدون طين ارمني وعصارة امبر باريس من كل واحد درهمين شاهبلوط مقلو ثلثة دراهم

فصل في صنعة اقراص امبرباريس

النافع للحمي الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد ✽ ونسخة ذلك ✽ توخذ عصارة امبرباريس او امبرباريس لربعة دراهم بزرخيار ومصطكي وطباشير من كل واحد درهمين لك وربوند صيني من كل واحد درهم ورد اثني عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغافت واصل السوس وترنجبين من كل واحد درهمين يقرص من وزن درهم ويسقي بما يصلح من الاشربة وقوم يزيدون فيه عصارة الافسنتين درهمين اسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم فوة الصباغين درهمين ونصف

فصل في صنعة اقراص الانبرباريس نسخة اخري

ينفع من الحميات الملتهبة واورام الكبد واورام المعدة ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ امبرباريس ورب السوس وورد وبزر قثا وبزر بطيخ مقشرة مدقوقة منخولة من كل واحد ثلثة دراهم مصطكي وسنبل الطيب وعصارة الغافت من كل واحد درهمين فوة الصباغين وربوند صيني وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندبا من كل واحد وزن ثلثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجبين ستة دراهم يدق ويعجن بما الترنجبين ويقرص كل قرص مثقال ويشرب

فصل في صنعة اقراص الامبرباريس نسخة اخري

يصلح لاوجاع الكبد مع حمي وعطش ويرقان ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ ورد طري سبعة دراهم عصارة امبرباريس وترنجبين من كل واحد ثلثة دراهم كشوث يابس او بزره درهم ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وربوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمين ونصف يدق ويعجن بما الترنجبين او بما الهندبا

فصل في

فصل في صنعة قرص امير باريس اخر

يصلح للحميات الملتهبة والعطش والكرب ويطفي ❊ اخلاطه ❊ يوخذ امير باريس او عصارته وعصارة السوس من كل واحد ثلثة دراهم سنبل درهم بزر الخيار وزن ثلثة دراهم ونصف ورد ستة دراهم ونصف بزر البقلة والزعفران والنشا والكثيرا من كل واحد درهمين كافور نصف درهم يعجن بماء الترنجبين ويقرص

فصل في صنعة اقراص امير باريس نسخة اخرى

نافع من الحمى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش ❊ اخلاطه ❊ ثاخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما ومن بزر الهندبا والقثد والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلثة دراهم ومن الورد ستين درهما زعفران وسنبل وعصارة غافت وعصارة السوس وترنجبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويقرص

فصل في صنعة اقراص امير باريس نسخة اخرى

يوخذ امير باريس وبزر فرفخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وصمغ عربي ونشاستج من كل واحد ثلثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويعجن بالماء ويقرص

فصل في نسخة اقراص امير باريس لنا

يوخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة الغافت وطباشير من كل واحد درهمين لك مغسول وزعفران وكثيرا وسنبل وعصارة الافسنتين وراونده ولسان الثور من كل واحد درهمين ونصف بزر الهندبا وبزر الكشوث من كل واحد ثلثة دراهم بزر البقلة الحمقا درهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهندبا

فصل في صنعة قرص الافسنتين

هو قرص نافع من الحميات المتقادمة مفتح جدا مدر ❊ اخلاطه ❊ يوخذ انيسون وافسنتين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر مقشر اجزا سوا يعجن بماء بارد ويقرص ويسقي

فصل في صنعة اقراص افسنتين نسخة اخرى

نافع للكبد والطحال والمعدة وحمى الغب والمثلثة ❊ ونسخة ذلك ❊ يوخذ انيسون مثقالين اسارون وافسنتين رومي وبزر الكرفس ولوز مر مقشر من قشرته ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغافت مثقال يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص الغافت

ينفع من الحميات الملتهبة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال والبرقان ❊ اخلاطه ❊ يوخذ عصارة الغافت ستة اساتير ورد احمر منزوع الاقماع وسنبل الطيب من كل واحد استارين ترنجبين منقي ستة اساتير طباشير وزن اربعة دراهم تجمع هذه الادوية وتعجن وتقرص

فصل في نسخة اقراص الكبر

ينفع من اوجاع الطحال ❊ ونسخة ذلك ❊ يوخذ من قشور اصل الكبر اربعة اساتير اشق اربعة اساتير زراونده استارين بزر الفنجنكشت وفلفل اسود من كل واحد ستة اساتير تجمع هذه الادوية مسحوقة وينقع الاشق بخل خمر وتجمع به الادوية وتقرص

فصل في صنعة اقراص اللك

يوخذ لك عيدان قوة وانيسون وبزر الكرفس وافسنتين واسارون ولوز مر متقشر وقسط ودارصيني وزراونده طويل وعصارة الغافت من كل واحد خمسة دراهم يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص الكاكنج

نافعة من اوجاع الكلي والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ بزر بطيخ ستة وثلثين مثقالا افيون سبعة مثاقيل بزر البنج الابيض وبزر الكرفس وبزر الخيار من كل واحد سبعة مثاقيل بزر الشوكران وبزر الكزبرة من كل واحد وزن ثمنية وعشرين مثقالا بزر الرازيانج وحب الصنوبر المقلو وزعفران ولوز مر من كل

من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكنج الجبلي خمسة وسبعين حبة يدق ويجن بعقيد العنب ويقرص الشربة من مثقالين الي ثلثة

فصل في اقراص الكاكنج نسخة اخري

تنفع من قرحة الكلي والمثانة ومن تقطير البول ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ من بزر الرازيانج درهمين زعفران وبزر الحماض البري ولوز الصنوبر والافيون واللوز المر المقشر من كل واحد ثلثة دراهم ومن حب الكاكنج الكبار خمسة وعشرين عددا ومن بزر القثا اثني عشر درهما يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص الريوند

النافعة من الامراض العتيقة وصلابة الكبد وحسوها واورامها واوجاع الطحال والضربة الواقعة في البدن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ريوند صيني وزن ثمنية دراهم فوة عيدان وكمافيطوس من كل واحد وزن اربعة دراهم بزر الكرفس وغافت وانيسون من كل واحد وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتقرص علي الرسم

فصل في نسخة اقراص ركبها ابومولبس

تنفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ طباشير وامبرباريس وعود وبزر الحماض ومصطكي واسارون ومسك من كل واحد مثقال صمغ ثلثة مثاقيل ورد خمسة مثاقيل تجمع بما الورد وتقرص ✽ اخر ✽ يوخذ انيسون وبزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم اسارون ولوز مر ومصطكي وسنبل وساذج هندي من كل واحد وزن اربعة دراهم عصارة الغافت والصبر من كل واحد درهمين يعجن ويقرص ✽ اخر ✽ يوخذ لوز مر وانيسون وافسنتين من كل واحد وزن درهمين اسارون وزن درهم واحد يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص صبون

يوخذ زعفران وافيون ومر وبزر بنج وقشور اصل اللفاح اجزا سوا يعجن بعصارة الخس ويقرص وعند الحاجة يدق ويداف بما ويطلي علي الصدغين

فصل في نسخة قرص اخر

يوخذ قصب الذريرة واكليل الملك من كل واحد ثلث اواق ثلثة اوقية ونصف ورق النسرين نصف اوقية ورد احمر نصف اوقية مسك مثقال يدق وينخل ويتخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص

نافعة من قروح المعا وقذف الدم من اين كان ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ فقاح الورد وافيون واقاقيا وصمغ من كل واحد اوقية ومن العفص نصف اوقية فيلزهرج اوقية ونصف يعجن بعصير الخركوش ويتخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص اندروماخس

نافعة من قذف الدم ✽ نسخة ذلك ✽ تاخذ بزر بنج وافيون وبسذ من كل واحد اربعة دراهم لبان ثمنية دراهم كوكب الارض وتشاستج وطين ارمني من كل واحد وزن ثلثة دراهم بزر الخشخاش درهمين جلنار نصف درهم يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص اندروماخس نسخة اخري

نافع من وجع المعدة والحصر والاسر ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ بزر كرفس ستة دراهم انيسون ثلثة دراهم ريوند صيني وفلفل ابيض وفقاح الاذخر وجندبيدستر وسنبل ودارصيني وافيون من كل واحد درهم ونصف افسنتين ثلثة دراهم الصبر الاسقوطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق وينخل ويقرص

فصل في صنعة اقراص الكندي

تنفع الكبد التي ضعفت عن تولد الدم حتي ضعفت شهوة الغذا وشهوة الجماع ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ كك عبدان خمسة اجزا امبرباريس ثلثة اجزا ريوند صيني وورد احمر وعود هندي من كل واحد جز اسطوخودوس وعروق السوسن الازرق من كل واحد نصف جز زعفران وانيسون وبزر كرفس وكاشم رومي وفطراساليون من كل واحد ربع جز يدق وينخل ويعمل اقراصا

فصل في صنعه اقراص البرمكي

جلا نافع للخام والصفرا قوي جدا ✽ نسخة ذلك ✽ يوخذ هليلج وبليلج واملج وبرنج من كل واحد جز بعد الدق والنخل ومن لباب التربذ الابيض مثل ذلك اجمع ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شي من ما نادا علي النار ونثر عليه الادوية بعد الخلط وخلط خلطا محكما ثم يصير اقراصا كل قرص وزن عشرة

عشرة دراهم الشربة قرصة بما قد انقعت فيه كزبرة يابسة من الليل ثم صفي وقت شرب الدوا غدوة فانه يقيم ما بين عشرة الي عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر تريده بما حمص بزيت مغسول فان احتيج الي ان يخرج البلغم الزجاجي اللزج زيد فيه مقدار ربع حجر الهليلج شحم الحنظل

فصل في صنعة اقراص المازريون

النافع من القيلن والقواق والزحير ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ من الانيسون وبزر الكرفس والنوذج والبستاني والنعنع وفطراساليون والحواة من كل واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجندبيدستر وفلفل ابيض وحاقلقل ونمام ومر وافسنتين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثني عشر درهما يعجن بعسل ويقرص

فصل في صنعة اقراص مازريون اخر ويكتب مازرنوش

يؤخذ بزر الكرفس وانيسون وعاقرقرحا من كل واحد وزن ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم مر وافيون وفلفل وجندبيدستر من كل واحد درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة وتقرص بالمثلث وتستعمل لضعف المعدة والاختلاف والقي

فصل في صنعة اقراص الروذونون

النافع من الحميات الملتهبة واورام الكبد والحميات المركبة من الصفرا والبلغم والدم والرطوبة ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ ورد احمر منزوع الاقماع وزن ستة دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمين رب السوس وحب القثا مقشرا ولوز حلو منقى من كل واحد وزن ثلثة دراهم صمغ وكثيرا من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة بما عذب وتقرص

فصل في صنعة اقراص الروذونيون اخر

يؤخذ البطيخ وحب القثا وحب الخيار وحب القرع الحلو مقشرا من كل واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بزر الرازيانج وورد من كل واحد درهمين زعفران وزن درهم يدق ويعجن بما بزر قطونا ويقرص

فصل في صنعة اقراص ماريش

النافعة من اشراف العليل علي ايلاوس الدافعة للنفخة والمانعة للقي ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد ستة دراهم افسنتين رومي وزن اربعة دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مر وزن درهمين وعاقرقرحا ستة دراهم افيون درهمين جندبيدستر وزن درهمين يدق وينخل ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص الخشخاش

النافعة من نزف الدم والسعال والحمي ووجع الصدر ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشا وكثيرا من كل واحد درهمين خشخاش ابيض واسود من كل واحد وزن ثلثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن درهمين زعفران وزن دانقين يدق ويجمع ويقرص

فصل في صنعة اقراص الجلنار

تصلح لمن به خلفة ويختلف الدم والمدة والزحير ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ جلنار وقرط وسماق وبلوط مقلو وسويق النبق وحب الاس من كل واحد ثمنية دراهم عفص مقلو وطين مختوم بخل كمون منقوعا بخل مقلوا من كل واحد اربعة دراهم يدق ويعجن بما ورد او بعصارة لسان الحمل او بعصارة التفاح ويقرص من درهم

فصل في صنعة اقراص ديمسيق لبدوس

النافعة من قروح الكلي والمثانة وبول الدم وعسر البول ✽ ونسخة ذلك ✽ يؤخذ بزر الكرفس وبزر البنج وشهداج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر وبزر الحماض وافيون ولوز مر مقشر من كل واحد ثلثة دراهم حب الكاكنج الجبلي خمسة وعشرين عددا بزر القثا مقشرا وزن اثني عشر درهما يدق ويعجن ويقرص

فصل في صنعة اقراص اندرون نسخة اسقليباوس

يؤخذ اقماع الرمان عشرة دراهم شب يماني اربعة دراهم قلقديس اثني عشر درهما كثيرا اثني عشر درهما زراوند مدحرج اربعة دراهم لبسان ثمنية دراهم وكندر اثني عشر درهما يعجن بما العسل ويقرص ✽ نسخة اخرى ✽ يؤخذ زراوند عفص اخضر من كل واحد ثمنية دراهم وباقي الادوية علي ما هي سكر مثل الادوية ويقرص

فصل في

فصل في صنعة قرص اخر

ينفع من قروح الامعا ونفث الدم من الصدر ويحفظ الجنين ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ كحل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلثة اساتير سباه داوران استار واحد لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جلنار وعفص من كل واحد عشرين درهما حضض وقرن ايل محرقا واقاقيا من كل واحد عشرة دراهم يعجن بما لسان الحمل اوبما عصا الراعي ويستعمل علي ثلثة الوجه الاول لسيلان الدم من اسفل بالحقن والوجه الاخر يحتمل بصوفة في القبل والوجه الثالث سقي بعصارة الاقوح وما عصا الراعي ولنفث الدم من الصدر بما يقلع الجفا والذوسنطاريا بروب السفرجل المسلفج

فصل في صنعة قرص الانيسون

مفتح للسدد مصلح للكبد ملين للطبيعة مزيل للحميات العتيقة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ انيسون ثلثة دراهم افسنتين واسارون وبزر الكرفس ولوزمر مقشر وسنبل الطيب ومصطكي وساذج وبزر الشبت من كل واحد درهم غافت ثلثة دراهم صبر لوبغة دراهم ونصف يعجن بطبيخ الافسنتين ويقرص من وزن درهم ويسقي بالسكنجبين

فصل في صنعة قرص ملين للطبيعة

مزيل للكرب نافع من ضيق النفس مانع للقي ✽ اخلاطه ✽ يوخذ تربد خمسة دراهم بنفسج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يعجن بما ويقرص ثلثة دراهم او اربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

فصل في صنعة اقراص البزور

تنفع من الجلال الطبيعة والقروح التي في الامعا ومن لا يهضم الاغذية والمغص الشديد والزحير ونزف النسا المتواتر ✽ اخلاطه ✽ يوخذ حب الاس بزر الرازيانج انيسون الخواه بزر الكرفس بزر البنج دوقوا من كل واحد اوقية افيون ستة دراهم يدق ويعجن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة قرص للقدما

النافع لابتدا الما وصلابة الكبد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد اربعة دراهم امبرباريس درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافت وافسنتين واذخر واسارون وانيسون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وثمرة الطرفا واسقولوقندريون واصل الكبر من كل واحد درهم ريوند ولك ورب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف درهم يقرص

فصل في صنعة قرص ورد

ينفع من وجع المعدة والحمي البلغمية ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد يابس اوقيتين سنبل واصل السوس من كل واحد اوقية كهربا ومصطكي من كل واحد سبعة دراهم عيدان البلسان خمسة دراهم يدق ويعجن بمفتح ويقرص

فصل في صنعة اقراص ورد ملينه

تسقي في الصيف ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد عشرة دراهم سنبل واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلثة دراهم يدق ويعجن بما ورد ويقرص

فصل في صنعة اقراص ورد وغافت

تصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد والبرقان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهما عصارة الغافت ثمنية دراهم يدق ويعجن بما الترنجبين ويقرص ويسقي ببعض الاشربة

فصل في صنعة اقراص اللك

تصلح لسدد الكبد والطحال والحمي الدايمه وتدر البول ✽ اخلاطه ✽ يوخذ لك وفوة وانيسون وبزر الكرفس وافسنتين رومي واسارون ولوزمر مقشر وقسط وزراوند طويل وراوند وعصارة الغافت وعصارة السوس وعصارة امبرباريس من كل واحد جز يقرص من درهم ويسقي بما يصلح من الاشربة

فصل في صنعة اقراص الفوة

تصلح لجسا الطحال ووجع الكبد والحمي المزمنة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ فوة اثني عشر درهما قشور اصل الكبر وزراوند طويل واصل السوس من كل واحد درهم يعجن بسكنجبين ويقرص من وزن درهمين الشربة واحدة بطبيخ الافسنتين

فصل في صنعة قرص الكشوث

يصلح للحميات المزمنة وبطيئة ✽ ونسخة ذلك ✽ يوخذ بزر الخيار وبزر القثا وبزر الشاهسفرم من كل واحد ثلثة دراهم شكاع وبادآورد وشاهترج من كل اربعة دراهم كثيرا ونشا وصمغ من كل واحد درهم ونصف طباشير وتربة وكشوث من كل واحد اربعة دراهم ترنجبين ثلثين درهما سكر العشر ثلثين درهما زعفران ثلثة دراهم يعجن بما ويستعمل

فصل في

فصل في صنعة اقراص العشرة الادوية

تصلح الربع العتيقة ووجع الكبد والترهل ✽ اخلاطه ✽ يوخذ انيسون اربعة دراهم اسارون وساذج هندي وافسنتين وبزر الكرفس وسنبل ولوزمر مقشر ومصطكي من كل واحد وزن درهم صبر درهمين عصارة الغافت اربعة دراهم تدق وتعجن بطبيخ الافسنتين وتقرص من درهم وتسقي بما فاتر -

فصل في صنعة اقراص اخري

نافعة من الحميات العتيقة واللهيب والقي وتلين الطبيعة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وزن ستة دراهم حب القثا مقشر ومصطكي وريوند صيني وعصارة الغافت من كل واحد ثلثة دراهم زعفران وزن درهمين صبر اسقوطري وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بما عذب وتقرص وتستعمل بالما البارد وبما الخيار او بالسكنجبين

المقالة التاسعة في السلاقات والحبوب

انا نوخر الكلام في المسهلات مطبوخها وحبها والكلام في الغرغرات والسعوطات والعطوسات والاضمدة والاطلية وادوية العين والسن وغير ذلك الي الجملة الثانية ونختم هذه الجملة بالقول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد نسخا من السلاقات والحبوب راينا ذكرها قبل الجملة الثانية

فصل في مطبوخ ما الاصول

النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل مع الادهان وغيرها ✽ صفته ✽ يوخذ قشور اصل الكبر واصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس واصول الاذخر وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وسنبل الطيب وبرسياوشان وسنبل ومصطكي وزبيب منزوع العجم من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقي

فصل في نسخة اخري من مطبوخ ما الاصول

نافع لوجع الكبد للكندي ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ من قشر اصول الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم ومن بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد نصف درهم ورد احمر مطحون وفوذنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المنزوع العجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دانقين ومن السنبل وزن دانقين يصب عليه الما ثلثي رطل ويطبخ حتي تبقي اوقيتين او اكثر قليلا ثم يصفي ويصب عليه من دهن اللوز الحلو وزن درهم ثم يشرب

فصل في طبيخ الافسنتين

النافع من وجع الكبد والمعدة والحميات المختلفة الباردة البلغمية والسوداوية ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ انيسون وبزر الكرفس والافسنتين الرومي واسارون وبزر الرازيانج واصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج ماوه ويسقي

فصل في طبيخ الغافت

يصلح لمن به حمي ربع وحمي بلغمية والحمي المختلفة ويبس الطبيعة ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ هليلج اسود وزبيب منقي وشاهترج وباذاورد وغافت وشكاع بالسوية يطبخ ويصفي

فصل في بيان الحبوب

تصلح لمن به رياح غليظة وللنفخ وتشنج العصب ونفخة الانثيين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الكرفس وخرمل وانيسون ومصطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد درهمين سكبينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فوذنج وفطراساليون وفقاح الاذخر واسارون وقسط وزرنباد وعود الوج من كل واحد نصف درهم

فصل في بيان حب المنتن الاكبر

وهو ينفض الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والخاصرة والبرص والبهق والجذام وداء الفيل وهو الحب المعروف بالماهاني ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اشق وسكبينج وجاوشير ومقل وصبر وحرمل وهليلج وشحم الحنظل من كل واحد ثمنية دراهم ومن الشبرم والافتيمون والاوفربيون والشيطرج والسورنجان من كل واحد اربعة دراهم ومن التربد عشرة دراهم ومن الجند بيدستر وزن درهمين ومن السقمونيا ثلاثة دراهم ومن الغاريقون درهمين ومن الزعفران والسنبل والقاقلة واصل الخطمي الابيض والكبابة والدارصيني والخولنجان من كل واحد وزن درهم يدق ويحبب علي الرسم

فصل في

فصل في نسخة اخري من حب المنتن الاكبر

النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب والركب ويحل الخلط الغليظ اللزج من البدن ❊ اخلاطه ❊ يوخذ مقل سكبينج اشج جاوشير بزر الحرمل شحم الحنظل صبر افتيمون من كل واحد عشرة دراهم سقمونيا ستة دراهم دارصيني سنبل زعفران جندبيدستر من كل واحد درهمين اوفربيون درهم تنقع الصموغ بماء الكراث وتحبب الشربة درهمين

فصل في بيان حب المنتن الاصغر

ينقي الخلط الغليظ اللزج من الصلب والركب ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ سكبينج اصفهاني واشج وجاوشير ومقل وصبر من كل واحد عشرة دراهم تربد عشرين درهما شحم الحنظل اثني عشر درهما تنقع الصموغ وتعجن بها الادوية الشربة درهمان بماء فاتر

فصل في نسخة حب المنتن للكندي

ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخام والصفرا والسودا والفالج ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ صبر واهليلج اصفر منزوع النوا وحرمل وافتيمون اقريطي ولباب التربد واشج وجاوشير وسكبينج ومقل اليهود من كل واحد اربعة اجزا شحم الحنظل ثلاثة اجزا سقمونيا جزءين اوفربيون وجندبادستر ودارصيني وزعفران من كل واحد جزء تنقع الصموغ بماء الكراث اوبماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصموغ حتي تصير مثل المرهم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتي تختلط وتحبب امثال الفلفل وتجفف في الظل الشربة منه وزن درهمين اول الليل بماء فاتر ويكون الطعام عليه فروجا زيرباجا وشرابه نبيذ عسل وزبيب او دوشاب

فصل في بيان حب الشبطرج الاكبر

النافع من اوجاع المنكبين والحقوين وعرق النسا ويسهل الخلط الغليظ اللزج ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ سكبينج واشق ومقل واوفربيون وجاوشير من كل واحد درهم صبر وافتيمون وغاريقون من كل واحد درهم ونصف زراوند مدحرج وقنطوريون وجندبيدستر من كل واحد درهمين دارفلفل وزنجبيل وكمون ونانخواه وبزر الكرفس وانيسون ومر وزعفران من كل واحد اربعة دوانيق هليلج اصفر وسورنجان واصل الماهيزهرج من كل واحد درهمين ونصف خردل وشيطرج وشحم الحنظل وعود الوج وملح هندي من كل واحد اربعة دوانيق يعجن بماء الكاكنج ويحبب الشربة درهمين

فصل في بيان حب الشيطرج الاصغر

النافع من استرخا الشق والفالج ووجع الحقوين والركب والمفاصل والنقرس البارد ويسهل الخلط اللزج الغليظ ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج اصفر عشرة دراهم صبر عشرين درهما زنجبيل درهمين فلفل ودارفلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة دراهم شيطرج هندي وملح هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمين نانخة اربعة دراهم يعجن بماء الكرنب ويحبب الشربة درهمين بماء فاتر

فصل في بيان حب الشبطرج نسخة اخري

يوخذ صبر وتربد وسورنجان من كل واحد عشرة دراهم شبطرج ووج وملح نفطي وشحم الحنظل واغاريقون وحب الحرمل ومقل وسكبينج من كل واحد درهمين زنجبيل ودارفلفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط ونانخواه من كل واحد درهم افتيمون واهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يعجن بماء الكرنب والكاكنج الشربة وزن درهمين او ثلاثة بماء حار

فصل في بيان حب الغافت

النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحميات ❊ اخلاطه ❊ يوخذ صبر وعصارة الغافت واهليلج اصفر بالسوية يدق وينخل ويعجن بماء الكرفس ويحبب الشربة وزن درهمين

فصل في بيان حب النجاح

النافع من الفالج واللقوة ووجع الركبة واوجاع المفاصل من البلغم ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ابودهبارق وهو دوا هندي وساطلي واستر نجبين وهو دوا احمر هندي وتربد وحب النيل هندي وحشيش الغافت من كل واحد عشرين مثقالا يطبخ بخمسين رطلا ماحتي يبقي النصف ثم يصفي ويعاد ماوه الي النار ويغطي حتي ينعقد ويلقي عليه من الدند الصيني المنقي من قشرة الخارج ولبه وهو مثل لسان العصافير الموضوع في وسطه ويوخذ جوفه واغاريقون ومصطكي وصبر اسقوطري وابرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد عشرين مثقالا يدق وينخل بحريرة غير الدند ثم يدق الدند وحده ويخلط مع الادوية لانه لا ينخل بسبب دهنيته ثم يلقي ذلك علي الما المطبوخ المنعقد ويصير لها قوام العسل وتعجن هذه الادوية وتحبب ويوخذ منه وزن دانقين الي نصف درهم فاذا اكثرت فاربعة دوانيق بماء حار بالليل

فصل في بيان حب الجاثليق

وهو حب جال للمعدة من البلغم والسودا يخرجهما ويكسر رياح ضعف الهضم ويسقي شتا وصيفا ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ دارصيني وزعفران وقسط وسنبل وحماما وكاذريوس وحب البان ومحلب وقرفة واغاريقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر والقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصيف بعصير الورد وفي الشتا بعصير الكرنب الشربة منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويغتذي من ساعته بما الحمص

فصل في بيان حب الدوري من كتاب الغهلمان

يطيب النكهة والفم ويجلوا البصر ويذهب بالبلغم ويشهي الطعام ويقوي الاسنان الماضغة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قرفه وقرنفل وفوة وكزبرة وهيليوه وقاقلة وفوفل وكبريوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق وينخل ويعجن بما الصمغ المحلول

فصل في بيان حب اخر

ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير ✽ اخلاطه ✽ يوخذ خبث الحديد مائة مثقال ينقع بما الكراث سبعة ايام متوالية ويجدد الما فيه كل يوم مرة وواحدة حب الرشاد ماتي درهما بزر الكراث وبزر الجرجير وبزر الفلفل وبزر الكرفس وبزر الجزر وبزر الفجل والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق ويعجن بما الكراث ويحبب ويستعمل

فصل في بيان حب الدند

النافع من اللقوة والقولنج واوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه بلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دند صيني مقشرا من قشرة الاعلى فيطرح منه الالسن الموجودة بين القطعتين وحب الدبق ورب السوس والغاريقون الابيض والكبه وحشيش الغافث والافسنتين والصبر اجزا سوا يدق ويعجن بما الكرفس ويحبب حبا صغارا والمحبب له يدهن بدنه بدهن البلسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الي درهمين ويكون الطعام عليه الزيرباج

فصل في بيان حب ملح مسهل

نافع من اللقوة ويجلوا البصر ويحد السمع ومن اوجاع الطحال ومن النقرس واوجاع المفاصل واسترخا العضل وافات البرد والرطوبة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ملح ذراني ست اواقي فلفل اثنا عشر درهما زنجبيل وبزر الكرفس ورونا وانجدان وفطراساليون وبزر الرازيانج وانيسون وساذج هندي واغاريقون وسقمونيا وحرف وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اناء ويستعمل

فصل في بيان حب الاسطمخيقون للكندي

يقوي المعدة ويشهي الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقي الحواس والامعا ويخرج الفضول من جميع البدن اعني المرتين والبلغم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج كابلي ستة اجزا ملح هندي وافسنتين رومي واغاريقون هش وسقمونيا ازرق من كل واحد ثلثة اجزا اسارون وانيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزءين لباب التربد الابيض سبعة عشر جزا افثيمون اقريطي ثي حديث خمسة اجزا ايارج فيقرا سبعة اجزا قرنفل جز تخلط هذه الادوية بعد النخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا وهي تدق ما قد نقع فيه اربعة اجزا ماء انيذ شجري حتي صار في قوام الدوشاب ثم يحبب حبا امثال الفلفل الشربة مثقالان

فصل في بيان حب البرمكي

ينقي الراس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فيستقصي في الجذب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صبر اسقوطري وشحم الحنظل من كل واحد سبعة مثاقيل وزعفران وسنبل ودارصيني وحب البلسان واسارون ومصطكي وافسنتين رومي وسقمونيا وتربد من كل واحد مثقال شليخة نصف مثقال يدق الادوية وينخل ويعجن بما فاتر ويحبب ويمسح يده بدهن اللوز الحلو ويوخذ منه بقدر لين الطبيعة ويبسها اقله ثلث حبات واكثره احدي عشره حبة الشربة التامة وزن درهمين حين ياوي الي فراشه

فصل في بيان حب ابن الحارث

جرب علي البهوك الفاحش تاركة في ثلثة ايام وهو ينفع من الحمي والرياح واوجاع المفاصل وكل علة بلغمية وسوداوية ✽ اخلاطه ✽ يوخذ هليلج اصفر وصبر اسقوطري وانزروت ومقل احمر وسكبينج اصفهاني وشحم الحنظل من كل واحد خمسة اجزا حرف ابيض وصعتر فارسي وشونيز وكمون كرماني وملح ذراني وعلك رومي من كل واحد جز توخذ هذه الادوية بعد السحق والنخل فتخلط خلطا تاما وتنقع الصموغ في ما الكراث في انا صغر قدر ما تعجن به الادوية وتصير في الشمس حتي تحل الصموغ ثم تلقي الادوية المنخولة عليه وتعجن عجنا جيدا ثم تسوي باليد حتي يمكن ان تحبب امثال الفلفل ثم تجفف في الظل الشربة منه مثقال بما فاتر وتحمي قمته بيومين من جميع الاشيا الا الخبز والزيرباج

فصل في بيان حب ابن هبيرة

المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفرا ورياح البواسير والخام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتا وصيفا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج اصفر واسود ويليلج منزوعة النوا من كل واحد اثنا عشر مثقالا املج ستة مثاقيل شيطرج هندي ودارفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملح ذراني من كل واحد مثقال تربذ ابيض وصبر من كل واحد ثلثة مثاقيل يدق وينخل جميعا ويصنع كشيج بدهن ينفسج ويجفف في الظل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بما حار فانك تري العجب من المنفعة

فصل في بيان الحب الجامع لابن الجهم

ينفع من الفضلة تكون في البدن من البلغم والمرة الصفرا والمرة السودا وكذلك ينفع الراس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط او من احدها ويحل الصمم العارض من ذلك وينفع المعدة وينقيها وينفع الكبد ويقويها وينفع من المليلة ومن كل حمي عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الي شربه فليمس سبابته وابهامه شيا من دهن لوز حلو ثم يمس ذلك الحب باصبعه قدر مايبرقه بالدهن فانه لا يضره اذا فعل ذلك به ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ايارج فيقرا اربعة وعشرون درهما اهليلج اسود واصفر من كل واحد ستة دراهم مصطكي وفراسيون وعصارة الغافت وعصارة الافسنتين من كل واحد درهمين ورد احمر اربعة دراهم يدق وينخل ويعجن بما ويحبب مثل الفلفل والشربة وزن درهمين الي درهم ونصف ويشرب بعد ساعتين من اول الليل قبل ان ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الي اربعة مجالس ويكون عمله بالنهار

فصل في بيان حب يتخذ بالاوفربيون

نافع من الما الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس واسترخا الاعضا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الاوفربيون والمصطكي من كل واحد اربعة دراهم سقمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل وزن ثلثة دراهم صبر وافتيمون من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافسنتين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم ونصف ودارفلفل درهمين انيسون وزن اربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية وتنخل وتعجن بما الكرنب وتحبب حبا كالفلفل الشربة من هذا الدوا احدي عشرة حبة الي قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماحار

فصل في بيان حب اخر

نافع للحمي المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتدا الما ❊ اخلاطه ❊ يوخذ كاقيطوس وكاذريوس واصل السوس وزعفران ولك وافسنتين من كل واحد عشرة دراهم بزر كرفس وانيسون وبزر رازيانج من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغافت وورد ودارصيني من كل واحد ثمنية دراهم بزر كشوث خمسة عشر درهما جعده وزوفا من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقولوفندريون وزن عشرة دراهم واصل الكبر وكرمازج من كل واحد ثمنية دراهم

فصل في بيان حب اخر

نافع للحمي المزمنة من كيموسات مختلطة ووجع الكبد وابتدا الما ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ افسنتين وعصارة غافت وهليلج اصفر ومصطكي وزعفران وريوند ولك وانيسون وشاهترج وايارج من كل واحد جزو يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

فصل في بيان حب اخر

نافع من الحمي المزمنة الحادثة عن الاخلاط المختلفة ولوجع الكبد وابتدا الاستسقا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ افسنتين او عصارة الغافت واهليلج اصفر وصبر ومصطكي وزعفران وريوند صيني ولك مغسول وانيسون وشاهترج يابس وايارج فيقرا من كل واحد جزء يدق ويعجن بما عنب الثعلب ويحبب الشربة وزن مثقال بما فاتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

فصل في بيان حب اخر

يفتح السدد ويلطف الاخلاط الغليظة ويجذب الاخلاط والرطوبات اللزجة اللعابية ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ساذج هندي ومو وفقاح الاذخر وفقاح الافسنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزر كرفس وانيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربذ وغاريقون من كل واحد ثلثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

فصل في بيان حب السكبينج

يصلح لوجع الركب والحقوين والجنبين ❊ اخلاطه ❊ يوخذ بزر كرفس وبزر حرمل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمين ايارج فيقرا درهمين شحم حنظل واغاريقون من كل واحد ثلثة دراهم تربذ ستة دراهم يحبب الشربة درهمان بما فاتر

فصل في

فصل في بيان حب الجاوشير لسلموية

يصلح لوجع الركبة والظهر والفالج واللقوة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل وشيطرج هندي وهليلج اصفر وبليلج واملج ومر وتربد وسقمونيا وزعفران وجندبيدستر من كل واحد درهمين جاوشير وسورنجان وسكبينج ومقل واشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرين درهما تنقع الصموغ بما الكرنب وتعجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

فصل في بيان حب الاوفربيون

النافع من الفالج والاسترخا والاخلاط اللزجة المنحدرة الي الاعصاب ✤ اخلاطه ✤ يوخذ اغاريقون وشحم حنظل واوفربيون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمين يدق ويعجن بما الكرنب ويحبب

فصل في بيان حب هندي يعمل بالمسك

نافع لوجع المعدة ويذهب البخر وذنارة شراب الشراب وينشف الرطوبه منها ✤ اخلاطه ✤ يوخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرش ويغسل بالما ويلقي في القدر ويصب عليه من الما اربعين رطلا ويطبخ حتي تبقي خمسة ارطال ويصفي ثم يرد الي القدر ويطبخ الما ثانية وحده حتي ينعقد وانت تحركه بالملعقة حتي لا يلتصق ويحترق ثم يلقي في اجانة خضرا ويجفف مثل ما يجفف الصبر المغسول فاذا اردت ان تعمل منه حبا فخذ منه عشرين مثقالا وانحته وانخله ثم خذ هال وقرنفل وجوزبوا وبسباسة وعود هندي وساذج وفنطيفار وصندل ابيض وهرنوة وكبابة من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد علي حده وينخل ثم يخلط ثم خذ رامك ثانية خمسة مثاقيل والق عليه ست اواقي ما واطبخه حتي تبقي اوقيتان وصفه واعجن به الادوية وحببه مثل الحمص وجففه واستعمله عند الحاجة

المقالة العاشرة في الادهان

كلامنا في الادهان في هذه الجملة علي شرطنا ✤

فصل في عمل دهن الناردين

منافعه كثيرة وهو من اشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في الباطن ورياح الباطن ويسكن اوجاع الاذن البارده ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الريحيين وينفع من اوجاعهما ويسكن اوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق في الاحليل فينفع الكلية والمثانة واسترخا المثانة ✤ الطبخة الاولي ✤ يوخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعيدان البلسان وساذج هندي وراسن واذخر وايهل واس وقردمانا ومرزجوش من كل واحد اوقيتين يدق دقا جريشا ويلقي في قدر ويلقي عليه شراب وما وينقع ويلقي عليه دهن حل خمسة اقساط ويطبخ بنار لينة في انا مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتي يبرد ويصفي الدهن ✤ الطبخة الثانية ✤ يوخذ بزر داجر وسليخة وعصارة الاس الرطب ومر من كل واحد اوقيتين يدق جريشا ويلقي عليه ما او شراب حتي يبتل الدهن المطبوخ ويطبخ بنار لينة ثلث ساعات ويبرد ويصفي ✤ الطبخة الثالثة ✤ يوخذ سنبل وقرنفل وميعة من كل واحد ثلاث اواقي جوزبوا خمس اواقي تدق الادوية جريشا ويلقي عليها ما فاذا سخن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والميعة السايلة ويحرك حتي يختلط ويغلي حتي يذهب الما ويبقي الدهن

فصل في عمل دهن الميعة

يصلح للمفاصل التي تنصب اليها مادة ويسخن العصب والاورام الباردة والرحم والمثانة ويسخن الكلي والمثانة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ دهن حل قسط ميعة يابسة ثلث اواقي يطبخ بنار لينة حتي ياخذ الدهن قوة الميعة ويرفع في انا ويستعمل

فصل في عمل دهن البابونج

يوخذ دهن حل قسط حلبة وفقاح البابونج مغسولا منشفا في الظل من كل واحد اوقيتين وينقع في انا زجاج ويجعل في الشمس اربعين يوما ويستعمل

فصل في عمل دهن المصطكي

يصلح لضعف المعدة واورامها وبلين الصلابة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ دهن حل قسطين مصطكي ست اواقي يدق المصطكي ويلقي علي الدهن في انا مضاعف

فصل في عمل دهن الافسنتين المشمس

يسخن ويقوي الاعضا الباردة ✤ اخلاطه ✤ يوخذ دهن حل دورق القه في انا زجاج ومن الافسنتين اوقيتين يجعل في الشمس اربعين يوما

فصل في

فصل في عمل دهن الشبت

يوخذ دهن خل قسط بزر الشبت يجفف في الظل اوقية يلقي في انا زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل

فصل في عمل دهن السوسن

ينفع من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلي والمثانة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد اوقية قرنفل وقرفة من كل واحد نصف اوقية زعفران اوقية يدق ويلقي في انا زجاج مع رطل ونصف من شيرج وثلثين سوسنة ارادا عددا بعد ان يرمي ما فيها من الصفرة واصول ورقها ويجعل في الظل في موضع معتدل الي ان ياخذ الدهن قوته ويصفي ويستعمل

فصل في عمل دهن السوسن الساذج

يوخذ سوسن ابيض منقي درهمين خل قسط يجعل في انا زجاج حتي ياخذ الدهن قوته ويستعمل

فصل في عمل دهن الحسك

ينفع من عسر البول ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دهن خل اوقية ما رطلا وربعا زنجبيل اربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية جريشا وتلقي في قدر مع ما وشيرج ويطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن ويقطر منه في الاحليل

فصل في عمل دهن حسك اخر

يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث علي الجماع ويصلح للكلي والمثانة والظهر اذا شرب منه مقدار اوقية كل يوم بمطبوخ او بنبيذ ويستعمل ايضا في الحقن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دهن حل ولبن البقر الحلو وعصارة الحسك الرطب من كل واحد عشرة ارطال تانبذ ابيض خمسة ارطال زنجبيل رطلين ونصف يدق الغانيذ وينخل ويلقي الجميع في قدر فخار ويوقد تحته بنار لينة حتي يذهب ما الحسك واللبن ويبقي الدهن وحده ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلي ويزيد في الباه والمني

فصل في عمل دهن الحسك نسخة اخري

نافع من الحصر ووجع الخاصرة والكلي ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ما عذب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرضوض وزن اربعة دراهم حسك مرضوض وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر نظيفة بنار لينة حتي يذهب الما ويبقي الدهن وينزل عن النار ويترك حتي يبرد ويصفي ويحتقن به من خلف ومن قدام بالصب في الاحليل

فصل في عمل دهن الحيات

النافع من القوابي واسترخا المقعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ دهن حل ثلثة اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السود احيا ما بين الخمس حيات الي العشر ويسد راس الفخار ويطبخ بنار لينة حتي يتهري وينزل عن النار ويترك حتي تبرد ويفتح راسها ويحذر من بخارها ويترك حتي يبرد ويتنفس ويذهب عنه البخار ويصير في المزجاج ويستعمل في الطلا اذا احتيج اليه فقط بريشة

فصل في عمل دهن رامش داد

هو نافع من الفالج واللقوة والنقرس والرعشة ومن اوجاع المفاصل والظهر ومن الناصور والباسور ومن القولنج وداء الفيل ✽ اخلاطه ✽ يوخذ مقل عشرة دراهم اشق وسكبينج وجاوشير وحب البلسان وافيون وبسفايج وخربق ابيض وزوفا وفلنجة وشيطرج ولوز مر مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل وخولنجان ودار صيني والاذن وجفد بيد استر من كل واحد ثلثة دراهم كسيلا ويبروج وسيسالبوس ولبين وشونيز وبزر الجرجير وبزر الكراث ونانخواه وقسط من كل واحد خمسة دراهم سعد وحب الحرمل واس وحبة الخضرا وحب الخروع ومرزجوش من كل واحد اربعة دراهم ورق الغافت واشنه من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادويه جريشا وتلقي في قدر ويصب عليها ستة ارطال من عصير الكرنب ويطبخ بنار لينة حتي يرجع الي رطلين وينزل ويصفي ويعصر حتي لا يبقي فيه شي من قوة هذه الادوية ويعاد الي القدر ويصب عليه من دهن الزيت ستة ارطال ومن سمن البقر ودهن الرازقي ودهن الخروع ودهن الدهمست المطبوخ مع الافاوية ويجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة دراهم ومن دقيق اللوز المر درهم حب الغار والصنوبر من كل واحد ستة دراهم دهن السوسن ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضرا لوزن عشرة دراهم دهن حل او الرازقي المطبوخ فيه السذاب ثلثة دراهم اشنة ثلثة دراهم دهن الحنا خمسة دراهم عسل البلاذر ثلثة دراهم تصب الادهان في القدر وتداف بالقليل من ذلك الما من الشجرنيا وزن عشرة دراهم ويطبخ بنار لينة علي الرفق حتي يبقي من الما قدر اسكرجة وينزل عن النار ويصفي بمنديل صفيق ويعاد الي القدر ويطرح عليه من القنة ستة دراهم ومن العسل عشرة دراهم ويوضع علي الجمر حتي يذوب وينزل عن النار ويخلط ومن اللبني السايله والنفط الابيض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويجعل في قارورة ويستوثق من راسها الشربة منه ما بين ربع درهم الي مثقال بما الحمص

فصل في

فصل في عمل دهن القسط

يسقي فينفع من برد الاعضا وخصوصا الكبد والمعدة مفتح سدد العصب مقو له محسن اللون حافظ لسواد الشعر ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قسط مر عشرة دراهم سليخة ستة دراهم ورق المرماحوز عشرة اساتير يدق جريشا وينقع بشراب ليلة ويلقي عليه دهن حل قدر رطل ونصف ويطبخ في انا مضاعف حتي يذهب الشراب ويبقي الدهن

فصل في عمل دهن قسط اخر

نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المفاصل من برودة واسترخا الشق ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قرنفل اوقية قصب الذريرة وسنبل وساذج هندي وميعة واصول السوسن الاسمانجوني وقرفة واشنة وقسط من كل واحد اوقيتين راسن وسليخة اوقية اوقية مر نصف اوقية تدق الادوية جريشا وتنقع في الخل ليلة ويصب عليه من الدهن والما من كل واحد خمسة ارطال ويطبخ بنار لينة حتي يذهب الما ويبقي الدهن ويصفي ويخلط مع الاول

فصل في عمل دهن باريكر

وهو دوا هندي نافع من الرياح الغليظة ومن وجع الرحم ❊ اخلاطه ❊ يوخذ سكبينج وقنة وسعد وخردل ابيض من كل واحد خمسة عشر درهما ومن علك الانباط ثمنية دراهم جاوشير اربعة دراهم قرفة وقسط وزراونه طويل او مدحرج من كل واحد وزن درهمين وج واشق وسنبر وهو دوا هندي وفل وعاقرقرحا من كل واحد درهمين ونصف زرنباد ودرونج وجندبيدستر وسذاب وحسك وقيصوم واصول السوسن وسذاب جبلي ومووارد شيران وكرنب ومرزنجوش وسيسنبر وقرنفل بستاني من كل واحد نصف درهم مر وحلتيت الطيب والمقل وانجدان من كل واحد سبعة ارطال ومن الما ثمنية عشر رطلا يطبخ بنار لينة حتي يذهب الما ويبقي الدهن الشربة منه ما بين نصف درهم الي درهمين بما الشبت

فصل في عمل دهن سندي يسمي ابوسماد

ينفع من السعال والرياح الغليظة ويجذب الاخلاط الغليظة وينفع من البواسير ❊ اخلاطه ❊ يوخذ ابهل وفلفل ودارفلفل وكاشم وزنجبيل وشيطرج هندي وملح احمر وكمون من كل واحد ستة دراهم سويق النبق قفيز ينقع من حب الرمان قدر قفيز بالما ويصفي علي الادوية

فصل في عمل دهن الخروع الكبير

وهو نافع من الاسترخا والفالج واللقوة ويفتح سدد الكبد والطحال ويقع في حقن القولنج ❊ اخلاطه ❊ يوخذ نانخواه وصعتر وفوذنج جبلي ومر ومرماحوز وبزر كرفس وبزر رازيانج وانيسون وبزر الحندقوقي والمصطكي والاسارون والحلبة من كل واحد سبعة دراهم ومن الشل والبل والفل والوج والشيطرج الهندي والمقل من كل واحد خمسة دراهم ومن السكبينج واشق وجاوشير من كل واحد ثلثة دراهم ومن اصول الكرفس وقشور اصول الرازيانج والاذخر واصول السوس وراسن يابس وحسك من كل واحد عشرة دراهم هزارجشان وششبندان من كل واحد ثلثة دراهم زنجبيل ودارصيني وقرنفل وفاقلة وخيربوا وكبابة ودارفلفل وفلفل وجوزبوا وبسباس وشونيز وقسط وكروبا من كل واحد اربعة دراهم زرنباد ودرونج من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية جريشا ويصب عليها من الما ما يغمرها وتطبخ حتي تتهري وتصفي ويصب عليه دهن الخروع العصير سبعة ارطال ويطبخ بنار لينة حتي يذهب الما ويبقي الدهن ويستعمل عند الحاجة وزن مثقالين او ثلثة مثاقيل بما الاصول

فصل في استخراج الدهن

ومن الناس من ياخذ حب الخروع المستحكم قدر ما يريد ويشمسه الي ان يتشقق ويتقشر ثم اجمع لبابه ويصيره في هاون ويدقه دقا ناعما ثم يطرحه في قدر مرصصه بقلعي ويصب عليه ما ويغليه فاذا اخرج دهنه كله انزلت القدر عن النار وياخذ الدهن الطافي فوق الما ويجعل في انا ويستعمل واما اهل مصر فانهم يحتاجون منه الي شي كثير ويعملونه بصدته عملا اخر وذلك انهم بعد ان يتقور حب الخروع يطبخونه طبخا ناعما ثم يجعلونه في حلا من حوص ويعصرونه بلولب او تبك واما علامة استحكام الخروع تساقطه من قشره الخارج

فصل في صنعة دهن الخروع الساذج

يطبخ بالما وحده ويقل من حرارته اذا طبخ وحده وهو بمنزلة الزيت الركابي اذا غسل بالما وحده

فصل في عمل دهن القرع

وهو نافع لكل حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح به وان كان في مثانة او كلية مسح به ويسقي منه واصطبغ به وان كانت حرارة في البدن شرب منه واصطبغ به وان كانت في الراس مسح به وسعط منه وان كانت في الامعا حده مرار سقي منه فانه نافع من جميع ذلك ❊ وصفته ❊ يوخذ القرع الكبار التام فيقشر ويدق ويعتصر ويوخذ ماوه اربعة اجزا ومن الشيرج الطري جز فيطبخ بنار لينة حتي يذهب الما ويبقي الدهن ثم يصفي في زجاج ويستعمل

فصل في

فصل في عمل دهن الشاهسفرم

ينفع من الريح في الركبة والمفاصل وجميع البدن ✤ صفته ✤ يوخذ من ما الشاهسفرم جزو من الشيرج جزيطبخ حتي يذهب الما اجمع ويبقي الدهن فيصفي ويرفع في انا زجاج ويستوثق من راسه الشربة منه ما بين مثقال الي نصف اوقية لما ذكرنا يشرب علي قدر اوقيتين ما حمص وقد طبخ مع الحمص شي من الكمون والطعام عليه زيرباج وان مسح به الاعضا نفع

فصل في عمل دهن للاذن

يوخذ دهن خل رطلين صعتر خمسة عشر درهما فوة اوقيتين جاوشير وسكبينج ومر ومقل واشج وصبر ولبان من كل واحد درهمين يدق ويلقي في طنجير ويلقي عليه ما قليل ويمرس باليد جيدا ويلقي عليه الدهن ويطبخ بنار لينة حتي يتخن ويستعمل

فصل في عمل دهن اخر للاذن

يوخذ نيلنج اوقيتين برض وزيت رطلا ما المرزجوش نصف رطل يطبخ الجميع بنار لينة في مغرفة حديد ويصفي ويقطر منه في الاذن

فصل في عمل دهن الفلفلاد

يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخا الاعضا ✤ اخلاطه ✤ يوخذ شل وقل وبل ووج وشيطرج هندي وراسن ودارفلفل وجوز القي واصول السوسن وبزر الرازيانج وقسط ومر ودبندار وزرنباد ودرونج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا ويلقي في القدر ويلقي عليها دهن خل ولبن وما من كل واحد منوين يطبخ في انا مضاعف حتي يذهب الما واللبن ويبقي الدهن ويصفي ويستعمل

فصل في نسخة اخري

تنفع من اوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النسا وبرد الكليتين واسترخا الاعضا والقولنج واللقوة والفالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والغلظ وهو دهن هندي ✤ اخلاطه ✤ يوخذ شل وبل وقل ووج وشيطرج هندي واصول السوسن الاسمانجوني وراسن ودارفلفل وجوز القي وجوز السرو والصنوبر وقسط وبزر الرازيانج والزرنباد ودبودار ودرونج من كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا ويوخذ من اللبن الحليب والما من كل واحد عشرة ارطال ومن دهن الخل خمسة ارطال تطبخ في قدر مضاعفة حتي يذهب الما واللبن ويبقي الدهن

فصل في عمل دهن البيض

يتخذ اما بتطجين الصفرة المسلوقة او بالتقطير بالقارورة المكبة او بالتقطير التصعيدي ✤

فصل في عمل دهن الكلكلانج

هو صالح للسكتة والفالج والاسترخا والبرودة والتشنج وضعف المعدة وعرق النسا واوجاع المفاصل والظهر وينفع من القولنج ويدر الطمث ويسخن الرحم ويذيب الحصاة ويسكن وجع المقعدة ويفتح سدد البدن ✤ اخلاطه ✤ يوخذ هليلج كابلي وهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم اصل الكرفس واصل الرازيانج من كل واحد سبعة دراهم دارفلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير وبنج وسكبينج من كل واحد خمسة دراهم تربذ اربعة اساتير كرنب طري وسذاب طري وحسك رطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقي في القدر ويلقي عليها ما اربعة وعشرين رطلا ويطبخ حتي يبقي النصف ويصفي ويلقي عليه دهن خروع اربعة امنا ويطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن وقوم يزيدون فيه اصل السوسن استارين شيطرج اربعة دراهم انيسون واذخر واسفند وفرنجمشك من كل واحد درهمين

فصل في عمل دهن الزعفران

يلين العصب ويزيل التشنج وينفع من صلابة الرحم ويحسن اللون ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم قردمانا ستة دراهم تنقع الادوية علي حده والمر علي حده بالخل ما خلا القردمانا ويترك خمسة ايام وفي اليوم السادس تنقع القردمانا بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع من الدهن خمسة اساتير وتطبخ بنار لينة حتي يذهب الخل ويبقي الدهن

فصل في عمل دهن الاشنة

توخذ اشنة خمسة اساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة من كل واحد ثلثة دراهم مرماحوز وزن درهمين ميعة خمسة دراهم دهن الاس رطل ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلثة ايام متوالية وتصفي وتطبخ مع الدهن حتي يذهب الخل ويبقي الدهن

فصل في

فصل في عمل دهن اوفربيون لنا

نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق النسا ووجع الظهر والرجل ✽ صنعته ✽ يوخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن الجندبيدستر وزن خمسة دراهم ومن الفوذنج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقرقرحا وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن اربعة دراهم ومن الميويزج وزن ثلثة دراهم يدق الجميع ويطبخ في وزن اربع مائة درهم شراب ريحانيا بعد ان ينقع فيه يوما وليلة الي ان يصير الي اقل من الثلث ثم يبرد ويمرس مرسا شديدا ويصفي ويصب عليه نصف وزنه شيرجا او دهن الزنبق او دهن الخيري ويطبخ الي ان يذهب الشراب ويبقي الدهن ثم يوخذ لكل عشر وزنات دهنا وزن درهمين من الاوفربيون الابيض الحديث ويسحق كالغبار ويخلط بالدهن ويوضع علي النارحتي يغلي غلية ويرفع

فصل في عمل دهن يقال له بالرومية دامامون وتفسيره ذو عشرة اخلاط

ينفع من برد المعدة والعصب وهو مقو للاعضا رادع للفضول ملين للعصب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الميعة اربعة اواقي ومن المصطكي اثنا عشر اوقية ومن الساذج الهندي والسنبل من كل واحد اربعة اواقي ومن الاوفربيون ثلث اواقي دارصيني ست اواقي شمع ابيض وزن اثنتي عشرة اوقية دهن البان ثماني واربعين اوقية دهن البلسان اثنتي عشرة اوقية فلفل اوقية يدق اليابس ويذاب ما سوي ذلك ويرفع

فصل في عمل دهن شقايق النعمن

يسخن المعدة الباردة ويحلل النفخ والتورم اذا خلط مع شحم اوز او دجاج ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الزيت الفايق رطل ومن ورد شقايق النعمن اوقيتين يصير ذلك في انا ويجعل في الشمس عشرة ايام ويرفع وهو جيد الا انه ليس لدهنه رايحة

فصل في عمل الادهان الساذجة

من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقثا الحمار يعمل بان يكون دهن الحل جزا والما ثلثة اجزا ويشمس اربعين يوما

فصل في عمل دهن اللوز المر

وهذا الدهن يصلح لاوجاع الارحام واختناقها وانقلابها واورامها ومن وجع الراس والاذن ودويها وطنينها وينفع من به وجع الكلي ومن به عسر البول واذا خلط بعسل واصل السوسن بدهن الحنا او بدهن الورد نفع من به خصا اوربو وورم الطحال ويقلع الاثار التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويبسط تشنج الوجع وينفع من كدر البصر وكلاله واذا خلط بخمس نفع القروح الرطبة التي تكون في الراس والحزاز الذي فيه والنخالة ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال وتنقه وجففه ودقه دقا ناعما خفيفا حتي يصير شيا واحدا في منجار من خشب ويصب عليه من الما المسخن ثلث اواق ثم دعه نصف ساعة حتي يمص ذلك الما ثم تدقه وتعصره بيدك عصيرا شديدا وخذ ما يخرج من بين اصابعك في انا ثم يصب علي الذي عصرته اوقية ونصف ما ودعه ساعة حتي يتشربه وافعل بها كما فعلت اولا الي ان يخرج من العشرة ارطال لوز تسع اواق من الدهن ويستعمل

فصل في عمل دهن البلوط

وعمل ذلك بعينه كما عمل وله قوة تجلوا ما يظهر في الوجه من الاثار العارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنية والثواليل والاثار السود من اندمال القروح ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها وطنينها اذا خلط بشحم البط وقطر فيها

فصل في عمل دهن البنج

هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اخلاط بعض الفرزجات ليلينه بته ✽ ترتيب ذلك ✽ يوخذ من ثمرة البنج ما كان ابيضا يابسا حديثا ودقه واعجنه بما حار ثم شمسه وما جف اخلطه بالباقي فلا تزال تفعل ذلك حتي يسود وينتن ثم اعصره في جلال الخوص واخرنه

فصل في عمل دهن الانجرة

وقوته تنفع اسهال البطن اذا شرب ✽ ترتيب ذلك ✽ يعمل كما عمل بدهن البنج ✽ وكذلك عمل دهن القرطم ✽ وقوته شبيهة بقوة بزر الانجرة غير انها اضعف ✽ وكذلك يعمل دهن الفجل ✽ وقوته موافقة لمن عرض له قمل كثير في راسه وجسده من مرض ويجلوا الخشونة التي في الوجه واهل مصر يستعملونه في الطعام ✽ وكذلك عمل دهن الشونيز ✽ وقوته مثل قوة دهن الفجل

فصل في عمل دهن الغار

وله قوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق محللة للاعيا وتوافق لكل وجع من اوجاع الاعصاب والاقشعرار واوجاع الاذن

الاذن والنزلات والصداع واذا شرب غثا شاربه ويعطر ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ حب الغار اذا ادرك ويطبخ بالما فانه يظهر حينيذ علي قشره دسم ويمسح بالايدي ويجمع في صدفه ومن الناس من يعفص اولا الزيت الانفاق بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق الغار الطري ويطبخونه ومن الناس من يطرح مع ورق الغار حبه وكلهم يطبخونه حتي يعتق به رايحته جدا واصلح الغار الذي يعمل منه الدهن ما كان جبليا عريض الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديثا اخضر شديد المرارة حريفا وله قوه مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق

فصل في عمل دهن الاذخر

يصلح للبرص وقد يخلط في اخلاط الادوية التي تذهب بالاعيا وتنفع من انواع الحكة عامة ❊ ترتيب ذلك ❊ من ثمره اذا نضج كما يعمل من ثمرة الغار بعدما يضرب

فصل في عمل دهن الورد

وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادهان به وليخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفي التهاب المعدة وينبت اللحم في القروح العميقة ويسكن رداة القروح الردية ويدهن به القروح الرطبة التي في الراس والشيرينج ويدهن به الراس مع الخلخة في ابتدايه ويتمضمض به لوجع الاسنان ويصلح للجفون التي فيها غلظ اذا اكتحل به واذا احتقن به من خرقة الامعا والرحم نفع منفعة بينة ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ من الاذخر خمسة اجزا ومن الزيت عشرون جزوا ثم يدق الاذخر ويبل بالما واطبخه بالزيت وحركه في طبخك اياه ثم صفه واطرح عليه الف وردة جافة ملقاه من اقماعها لم يصبها ما والطخ يدك بعسل طيب الرايحة وتقلبه مرارا كثيرا بيدك واعصر عصرا رقيقا ودعه ليستنشفه ليلة ثم اعصره ثم صفه في انجانه ملطوخة بعسل ثم صب ثفل الورد في انا رصب عليه من الزيت المعفص بالاذخر جزوان ثم اعصره مثل الاول بحبك جيدا ثانيا وكذلك فافعل ثالثا ورابعا ومن الناس من يدق الورد وينقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلث مرات ثم يخزنه ويستعمل فانه نافع

فصل في عمل دهن الايرسا

وقوة دهن الايرسا مسخنة ملينة وتنقي الخشكريشات والعفونات والاوساخ وتوافق اوجاع الرحم واورامه الحارة وانضمام فمه ويخرج الجنين وتفتح افواه البواسير وتوافق ذوي الاذان اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر وتوافق النزلات المزمنة ودوي الانف اذا دهن المنخران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف اسهل البطن ويصلح لمن عرض له القولنج المسمي ايلاوس وتدر البول وتسلس القي علي من يعسر عليه اذا دهنت به الاصابع او الريش الذي يتقيا به ويصلح لمن به خناق او خشونة في قصبة الرية اذا تحنك به وتغرغر به وقد يسقي منه من شرب الفطر والدبح والكزبرة ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ من قشر الكفري ستة اجزا ومن الزيت سبعة اجزا ثم يدق العشر دقا ناعما ويبله بتسعة اجزا ما وصيره في قدر نحاس مع الزيت واطبخه حتي يعتق الزيت رايحته ثم صفه انجانه في ملطخة بالعسل والدهن الفايق من ادهان ايرسا من هذا الزيت المعفص يعمل ويوخذ من هذا الزيت اربعة عشر جزا والف علامة من الايرسا مدقوقا يوخذ به ودعه يومين وليلتين ثم تعصره عصرا شديدا فان احببت ان تزيد في قوة الدهن فجدد فيه من الايرسا بوزن الاول مرتين او ثلثة واعصره

فصل في عمل دهن الاقحوان

ملهب مسخن جدا ملين مفتح لافواه العروق ومدر للبول نافع اذا وقع في الادوية المعفنة من النواصير بعد ان يشق وينفع الخشكريشات والقروح الخبيثة ويوافق عسر البول واورام المقعدة وفتح البواسير اذا دهنت المقعدة به ويدر الطمث اذا احتمل في الرحم ويحلل الصلابة التي في الرحم واورامه البلغمية وهو يوافق الجراحات في العضل واللواتي في الاعصاب لذا بل به صوف ووضع عليها ❊ ترتيب ذلك ❊ يعمل من زيت انفاق ودهن البلوط اذا عفصا بعود البلسان والاذخر وقصب الذريرة وقسط وحماما وناردين وسليخة وحب البلسان وتلطخ الانية بالشراب والعسل وتعجن الافاوية المدقوقة ويخلط به الاقحوان ويعمل مثل ما قيل في غيره

فصل في عمل دهن الشيح

قوته حادة ينفع من انسداد الارحام وصلابتها ويدر الطمث ويخرج المشيمة ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ من ورق الشيح ثمنية اجزا فينقعه بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الحنا يوما وليلة ويعصره وينقعه ولو اردت ان تسد ريحه وتطيب فاعد علي الدهن الذي عصرته ورق الشيح مرة اخري ثم اعصره

فصل في عمل دهن الحلبة

له قوة ملينة للدبيلة منضجة ويوافق جدا الصلابة العارضة في الرحم ويعمل منه حقنة لرحم المراة التي يعسر ولادها اذا احتيف خروج الرطوبات منه وقد يحتقن منه للمغص ويجلوا نخالة الراس وقروحه الرطبة وينفع اذا خلط بالشمع من الحرق والشقاق العارض من البرد وقد يخلط بادوية الكلف بالعمر والمختار منه ما كان حديثا تظهر منه رايحة الحلبة ❊ ترتيب ذلك ❊ يوخذ من الحلبة تسعة اجزا ومن دهن الزيت خمسة اجزا ومن قصب الذريرة جز ومن السعد جزون وانقعها في الزيت سبعة ايام وحركه في كل يوم ثلث مرات ثم اعصره واخزنه ومن الناس من يستعمل بدل قصب الذريرة قردمانا وبدل السعد عود البلسان ومن الناس من يعفص الزيت بهذه الافاوية المذكورة ثم من بعد ذلك تنقع فيه الحلبة وتعصره والمختار منه ما كان اذا مسحت به يدك وشممته وجدته خلو الريح من الطعم

فصل في

فصل في عمل دهن المرزجوش

يوخذ المرزجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة ويلقي عليه شراب ريحاني قدر يغمره وزيادة اربع اصابع ثم يوضع على نار لينة حتى يذهب النصف ويمرس ويصفي ثم يعاد الي القدر ويلقي عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطبخ حتي يذهب الشراب ويبقي الدهن وهو دهن قوي مسخن ملطف مهيج للحرارة شربا وممسوحا وحره ويبسه في الدرجة الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

المقالة الحادية عشر في المراهم والضمادات

فصل في مرهم الاسفيذاج

ينفع من حرق النار والسلوخ ✽ اخلاطه ✽ يوخذ مرداسنج درهما اسفيذاج خمسة دراهم شمع أبيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتين يذاب الشمع والدهن ويلقي على الاسفيذاج والمرداسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل أن يبرد ويخلط معه ببياض بيضة واحدة ويستعمل ✽ اخر ✽ يوخذ اسفيذاج خمسة دراهم مرداسنج درهمين خبث الفضة مثقال كثيرا درهم يدق وينخل بحريرة ويوخذ شمع ابيض اوقية يذوب مع ثلث اواقي دهن ورد ويلقي عليه الادوية في هاوون ويسحق

فصل في مرهم باسليقون كبير

نافع للقروح ويملاهـا ويصلح للمواضع العصبانية والجراحات التي لاحرارة فيها ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شمع رطل زفت ثمان اواقي مر ورانينج من كل واحد اربع اواقي علك الانباط اربع اواقي زيت خمسة ارطال يذوب الشمع والزفت في الزيت ويسحق المر والراتينج ويضاف اليهما في الهاوون ويعمل مرهما

فصل في مرهم باسليقون صغير

يوخذ راتينج وزفت بالسوية ويستعمل بدهن زيت

فصل في مرهم الاسفيذاج بالخل

يوخذ من الاسفيذاج منا مسحوقا منخولا ورطلين زيتا فيضرب الاسفيذاج بالزيت ويوخذ عشرة ارطال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتي ينعقد ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

فصل في مرهم المرداسنج بالخل

يوخذ مرداسنج ما شيئت وينخل ويلقي في طست ويلقي عليه خل وزيت ويخلط جيدا باليد ويستعمل

فصل في مرهم الزنجار

ينفع للقروح العتيقة وياكل اللحم الزايد ✽ وصنعته ✽ يوخذ زنجار درهمين شمع وراتينج وعلك الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يسحق الزنجار ويذاب باقي الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلقي عليه الزنجار ويضرب حتي يستوي ويستعمل

فصل في مرهم القلقديس الذي يسميه جالينوس فونيقي

ينفع من الطاعون ويدمل القروح العسرة الاندمال والدموية وينفع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شحم الترب العتيق رطلين زيت عتيق ثلثة ارطال مرداسنج ثلثة ارطال قلقديس اربع اواقي يذاب الشحم ويسحق القلقديس ويخلط بالثلثة ارطال الزيت وتسحق الثلثة ارطال المرداسنج ويخلط معها ومع الشحم في هاوون ثم تجعل في طنجير نظيف وتسوطها بسعفة وهي مقطوعة من النخلة حتي تستوي وتستعمل

فصل في مرهم اسود

يوخذ مرداسنج اوقية خل ثقيف ثلث اواقي زيت اوقيتين يطبخ جميعا بعناية حتي لا يحترق ويحرك حتي ينعقد

فصل في مرهم دياخيلون

النافع من السلع والخنازير والاورام الصلبة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ حلبة وبزر كتان وخطمي ابيض من كل واحد كيلجة تنقع كل واحدة منها على حدتها يوما وليلة ثم يوخذ من لعابها كل واحد منها رطل وربع ومن المرداسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلين تغلي اللعابات غلية ثم تنزل عن النار ثم يغلي الزيت مع المرداسنج المسحوق حتي ينعقد ويتغير لونه ثم تلقي عليه اللعابات اولا فاولا ويعقد بنار لينة

فصل في مرهم احمر

يوخذ مرداسنج مدقوق منخول منا ورطلان زيتا وعشرة ارطال خلا ويضرب حتي ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل عروق الصباغين مسحوقا منخولا

فصل في

فصل في مرهم الرسل

وهو دشليخا اي مرهم الحواريين ويعرف بمرهم الزهرة وبمرهم منديا وهو مرهم يصلح بالرفق النواصير الصعبة والخنازير الصعبة ليس شي مثله وينقي الجراحات من اللحم الميت والقيح ويحمل يقال انه اثنا عشر دوا لاثني عشر حواريا ❋ اخلاطه ❋ يوخذ شمع ابيض وراتينج من كل واحد ثمنية وعشرين درهما جاوشير وزنجار من كل واحد اربعة دراهم اشق وزن اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندر ذكر من كل واحد وزن ستة دراهم مر وقنة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مرداسنج وزن تسعة دراهم ينقع المقل بخل خمر ويطبخ في الصيف برطلين زيت وفي الشتا بثلاثة ارطال

فصل في مرهم الزنجفر

النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصيتين ❋ اخلاطه ❋ يوخذ مرداسنج وقنة من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم علك الانباط ستة دراهم صمغ عشرة اساتير زنجفر ثمنية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية

فصل في مرهم مرقون القرمز

النافع من وجع المقعدة والنار الفارسي ❋ اخلاطه ❋ يوخذ شحم الحنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلثة دراهم مرتك واشياف ماميثا من كل واحد ستة دراهم حرمل ومرقون القرمز وهو دود القرمز من كل واحد اثني عشر درهما زيبق درهمين زفت عشرة دراهم يداف المرقون بالدهن ويستعمل

فصل في مرهم الكي

يوخذ قلقطار مشوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفي ولبني من كل واحد درهمين

فصل في مرهم جربه الزرنخي

يوخذ ماميران وعروق صفر وقنة واشق وانزروت وصمغ ودم الاخوين من كل واحد جز ومن المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن حل ودهن زيت من كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خزف جديد وتذر عليه الادوية مسحوقة منخولة ويخلط ويستعمل

فصل في ذكر الاضمدة فلنبدا اولا بضماد لاندروماخس

ينفع المطحول والمستسقي ومن به تمدد الجنبين ووجع المفاصل وعرق النسا والعلل المزمنة العتيقة ❋ اخلاطه ❋ يوخذ شمع وزفت من كل واحد رطل صمغ الصنوبر رطل زيت ثمنية قواثو زرنيخ احمر ذهبي شب يماني نورة لم يصبها الما من كل واحد اوقيتين ويهيي علي ما وصف

فصل في ضماد عجيب ينسب الي اندروماخس

يصلح حيث تريد ان يمص منه شيا فيفجره ويجذب العظام الفاسدة والسلي والحسك وينفع من عرق النسا ونفث المدة وصلابة الحشا والتوا عضو علي عضو وختم الجروح ❋ اخلاطه ❋ ناخذ من الحب الذي يوخذ من ثمرة النبات الذي يقال له بوما لا ومن البورق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقريطي ومن اصل قثا الحمار ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن الفلفل والدارفلفل والاشق والجاما وعيدان البلسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر والذكر والمر والراتينج اليابس والدبق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل لبن شجرة التوث عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلثين مثقالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثفل دهن السوسن مقدار ما يكتفي به لعجن الدوا تدق الادوية اليابسة وتنخل ويدعك كل واحد من الادوية الذايبة علي حدته دعكا محكما ثم يخلط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعكه يده بثفل دهن السوسن حتي اذا اختلط الجميع جيدا رفع واحتفظ به واذا احتجت الي استعماله في اذهاب الاعيا فخذ منه ثلث اواقي ومن شحم البط ثلث اواقي ومن دهن الحنا ثلث اواقي واخلط به واستعمله

فصل في ضماد اخر

نافع لوجع المفاصل والنقرس وهو دوا منجح ❋ اخلاطه ❋ يوخذ بزر الشركران قسط اغاريقون حلبة بورق اوقية اوقية صمغ رطل راتينج مطبوخ رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الابل اربع اواقي اصل السوسن اربع اواقي تدق الادوية اليابسة وتنخل وتذاب الذايبة وتترك حتي تبرد وتلقي علي الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل

فصل في ضماد فيلغريوس

النافع لوجع المعدة والكبد واوجاع الارحام والاورام اذا طلي من خارج ويستعمل في صوفة لكيما يطلي به الرحم ❋ اخلاطه ❋ يوخذ زعفران درهمين وفي نسخة اخري اثني عشر درهما مقل ومصطكي وايح وصبر وميعة رطبة من كل واحد ثمنية دراهم شمع ثلثة اساتير شحم الاوز اثني عشر درهما زوفا يابس او رطب ثلثين درهما دهن الناردين ما يكتفي به

فصل في

فصل في مرهم اخر

ينفع من شدة ضعف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيام الكبري ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من الكعك الشامي وزن اربعة دراهم ومن الكبا والافسنتين واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والصبر والخربزة والعود والقاقيا من كل واحد وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السفرجل المقشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن تمر القصب خمسين تمرة عددا ومن الموم ومن دهن الناردين ودهن ورد قدر ما تصنعه مرهما انقع التمر والكعك في الطلا وخذ السفرجل فنقه من حبه وقشره ثم اطبخه بالطلا حتي اذا نضج فدقه دقا جيدا واخلطه مع القسب والكعك ثم امحقه حتي يختلط واذب الموم بالدهن ودق ساير الادوية وانخلها وذرها علي الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا في الهاون وسطه بمدق الهاون حتي يختلط ثم اطل منه علي صحيفة وضعه علي الكبد والمعدة

فصل في مرهم يعمل بشحم الحنظل

ينفع مما ذكر في اخر نسخته هذه ❁ اخلاطه ❁ يوخذ شحم الحنظل وزن اربعة عشر درهما تربد وسقمونيا وافربيون من كل واحد وزن ثمنية دراهم بزر الشبث وملح ومر وصبر ومرارة البقر وملح هندي وشونيز وميويزج جبلي وفلفل وزنجبيل وهليلج اصفر ومازريون وبليلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشج والجاوشير والسكبينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورق والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وبزر الكتان من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة اساتير اذب ما كان من هذه الادوية يذاب بسمن البقر وانقع منها ما كان ينقع بطلا ودق ما كان منها يابسا وانخله ثم اسحق المنقع واخلطها جميعا حتي يصير مرهما ثم اطل به المعدة والكبد فانه ينزل الما الاصفر ومن احتاج الي المشي ولم يستطع ان يشرب الدوا فاطله علي معدته فانه يمشيه

فصل في مرهم يعمل بالقردمانا

ينفع من الاوجاع العتيقة تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تعرض فيها والبرد ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من القردمانا والسنبل والحاما والفلفل والدارفلفل والقسط والسليخة المنقاة واللبان والعاقرقرحا والكور والاشج والكيا والمر واللبني وحب البلسان والزراوند الطويل والمدحرج والسعد والاكليل الملك والاذخر والقرنفل من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الابرسا والقنة ودهن البلسان وشحم البقر او البط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ اللوز المر خمسة دراهم فاذب الشمع بدهن الناردين واعمله كما وصفنا

المقالة الثانية عشر في ذكر المعاجين والجوارشنات وغيرها

من الادوية المركبة التي تصلح للامراض

في عضو عضو

فصل في برد الراس

ينفع منه الشيلثا • والانقردبا • والكموني سعوط له

فصل في ثقل الراس

تنفعه نقوع الايارج

فصل فيما ينقي الراس

ينفعه حب البرمكي • الصداع البارد العتيق • سوطيرا شلثيا • فيما يقال ايارج هو بقراطيس • ايارج فيقرا • ايارج اركاغانيس تياذريطوس • ايارج طغموا • اقراص الكوكب طلا علي الجبهة • وللبيضة ايضا • دهن الناردين

فصل في الشقيقة

اقراص الكوكب طلا علي الجبهة • دهن الناردين • سعوط نقوع الايارج • معجون هورموس • سعوط لدالدوار • سوطيرا المخلص الاكبر • معجون هرمس • انقردبا • ايارج اركيغانس • تيباذريطوس • جوارشن العنبر

فصل في النسيان والحفظ والذهن

الانقردبا • جوارشن البلاذر • الشيلثا فيما يقال • سعوط ارسطوطالس • سعوط جوارشن العنبر • فيروزنوش • ايارج فيقرا

فصل في الوسواس والجنون

الترياق مثروذيطوس • ترياق عزرة • الشيلثا فيما يقال • ترياق يحيي زامهران • ايارج طغموا • دوا المسك خصوصا النسخة

النسخة المعمولة للسودا الصفراوي . انقرديا اذا اعتدل في اخذه . معجون الياقوت لنا

فصل فيما يقوي الحواس

الترياق المثروذيطوس . حب الاسطمخيقون الكندي .

فصل في الصرع

الترياق . المثروذيطوس . ترياق عزرة . ترياق الاربعة . سوطيرا . شليثا فيما يقال ترياقنا . معجون قيصر . الكاسكبينج خصوصا للصبيان . ثياذريطوس . ايارج فيلغريوس . ايارجنا . دوا المسك الحلو والمر . ايارج فيقرا . خل العنصل وسكنجبينه

فصل في السكتة

الترياق المثروذيطوس . ترياق عزره . دهن الكلكلانج

فصل في الفالج واسترخا الاعضا

الترياق المثروذيطوس . ترياق عزره . ترياق الاربعة . دوا المسك المر والحلو . انقرديا . دحمرثا . باذمهرج . ايارجنا جوارشن العنبر . حب النجاح . دهن الرشاد . ايارج جالينوس الاسقفي . حب الاوفربيون . معجون الصبري سعوط العباس . ايارج فيقرا . حقنة القوة . شليثا دوا المسك . الحلو والمر . انقرديا . جوارشن العنبر . حب النجاح . حب الحدتد ملح .

فصل في الرعشة

الترياق مثروذيطوس . ترياق عزرة . سوطيرا . جوارشن العنبر . جوارشن لنا . ايارج طمحوا .

فصل في التشنج

سوطيرا . دهن الكلكلانج . حب دهن الزعفران . ايارج جالينوس . ايارج طمحوا .

فصل في وجع العين

سوطيرا . ايارج فيقرا . دوا قباذ الملك للغشا

فصل في الما النازل في العين

منفعة ايارج اركاغانيس في الابتدا

فصل في وجع الاذن

اقراص الكوكب . دهن الفاردين للباردة . خل العنصل . وسكنجبينه لما ليس فيه قرحة

فصل في وجع الاسنان

سوطيرا . شجزنيا . معجون الخبث . اقراص الكوكب في المتاكل . معجون الفلاسفة . سكنجبين العنصل خله يحبس الدم ويشد اللثة

فصل في اصلاح تتعتع اللسان واسترخايه

الشليثا مختار في ذلك . معجون الفلاسفة . ايارج فيقرا

فصل في اورام الحلق واوجاعه

معجون المسك . دوا قباذ الملك . دوا الجالينوس . ينفع من علل القصبة

فصل فيما يقوي القلب

الترياق مثروذيطوس . ترياق عزره . ترياق الاربعة . بزرك دارونوش . دارو معجونه . عن الكندي . ترياقنا . معجون الياقوت لنا . معجون جالينوس . جوارشن العنبر . جوارشن اخر

فصل في الخفقان

الترياق مثروذيطوس . شليثا . ترياقنا . معجون قيصر الميبة . شراب التفاح الحلو . معجون المسك . دوا المسك الحلو والمر

فصل في الغشي

دوا المسك . المثروذيطوس . كلكلانج

فصل

فصل فيما ينقي قصبة الرية والصدر

دوا الجالينوس • حب في الميامر • وادوية • ولعوق الثوم • اقراص ارسطوماخس عجيب • شراب زوفا

فصل في بحوحة الصوت وانقطاعه

لعوق البطيخ • خل العنصل • وسكنجبينه • حب في الميامر لانقطاع الصوت • الترياق مثروذيطوس

فصل في عسر النفس

معجون قيصر • ادوية المسك • حب في الميامر • دحمرثا • دوا الكركم • دوا الكبريت فلونيا دوا قباذ الملك

فصل في الربو ونفس الانتصاب

لعوق العنصل خل العنصل وسكنجبينه • وللعسر والضيق • اقراص الخشخاش

فصل في اوجاع الصدر والرية والشراسيف

سوطيرا • قوفي • ترياق مثروذيطوس • ترياق عزره • معجون

فصل في السعال العتيق منه

الترياقات مثروذيطوس شليثافيما يقال دوا الكبريت الدهني السندي • وللحادة لعوق الخشخاش وقرص الخشخاش

فصل في نزف الدم ونفثه وقذفه والمدة

اقراص جالينوس خصوصا للمدة • اقراص ارسطوماخس عجيبة • لعوق الخشخاش • دوا لاهرور • لعوق البطيخ • لعوق الطباشير

فصل في برد الكبد

جوارشن الخوزي • دهن الشبث • شهرياران • دهن الحسك • حب من الميامر

فصل في وجع الكبد

معجون البزور • دوا الجنطيانا • مرهم قردمانا للعتيق • اقراص الغافت • ما الاصول • اقراص العشرة • معجون المسك ومعجون المسك مع ما الفودنج • اثاناسيا • معجون هورموس بما الجلنجبين • دوا الكركم • دوا القسط • افلونيا • كلكلانج • سفوف اللوج الجاد • اقراص حب الغافت تياذريطوس • ملح خل العنصل

فصل في ضعف الكبد وما يقويه

دوا الملك • حب الاصطمخيقون للكندي • مرهم بشحم الحنظل • ملح مرهم • دوا اللامدون • دوا الكركم • الدوا الذي نسبه الكندي وغيره الي جالينوس • الخوزي • معجون الخبث • جوارشن جالينوس • جوارشن الدارصيني سفوف عياذه • لهزال الكبد • نوش دارو امقو جدا • ترياقنا • معجون عن الكندي • معجون المسك • تحوزيا • انقرديا • جميع ما ينفع وجعها

فصل في ورم الكبد

دوا قيوما الطبيب • اقراص امبرباريس • اقراص راوند • اقراص اوردون

فصل في صلابة الكبد

اقراص الريوند • جوارشن الانجذان

فصل في صلابة الكبد والطحال

الترياق مثروذيطوس • ترياق عزره • دوا الكركم • دوا اللك

فصل في الاستسقا وابتداوه

الترياق المثروذيطوس • معجون هرمس • دوا قيوما • ايارج اركاغانيس

فصل في سوالمزاج

دهن الاوفربيون • حب سفوف كلكلانج • بحتبشوع • دوا الكبريت

فصل في ابتدا سوالمزاج

امبروسيا • دوا الكركم • دوا اللك • اقراص امبرباريس • دوا قيوما • ما الاصول • حب الكلكلانج • والمقوي

والقوي ايضا الخوزي • شهرباران • فنجنيوش • ويصلح الدم جوارش اخر

فصل في ضعف المعدة

دواقبوما • مرهم لضعف الكبد والمعدة • جوارش العود ويسخن باعتدال • ملح • سفوف عطية الله • لضعفها وفسادها • جوارش الخوزي • جوارش تميجة يصلح فسادها

فصل في فسادها واسترخاوها

دهن ابوسماد • معجون هورموس • دوا الكركم • دهن اخر • ما الاصول • الترياق المثروذيطوس • الحزي • وترياقنا جوارش العنبر • اقراص الكوكب يدفع عنها الفضول حب الكلكلانج • ايارج فيقرا • الكموني • معجون عن الكندي • نقوع الايارج ينقيها • سفوف البرمكي • خل العنصل وسكنجبينه • مبة شراب التفاح الحار • وكذلك شراب الكمثري والاترج المربي والسفرجل المربي •

فصل فيما ينفعها

جوارش جالينوس • حبوب الاصطمخيقون • جميعها اطريفل الخبث وغيره

فصل في استرخايها

الاطريفل الكبير • اطريفل الخبث • سفوف لعبادة • دهن الحيات • نافع جدا

فصل في حرارة المعدة

ينفع منها شراب الحصرم

فصل في برد المعدة

جوارش العود معدل • دهن دامامون • دهن القسط • دهن الشقايق • حب جوارش الانجذان • جوارش الفنجنيوش • فيداديقون الخوزي • شهرباران اطريفل الخبث جوارش طالبسفر ينفع منفعة بينة

فصل في بلة المعدة

ايارج فيقرا • حب هندي • ايارج هيوفقراطيس • الاطريفل • سفوف لعبادة

فصل في وجع المعدة

معجون البزور • التمري • دوا الجنطيانا • ما الاصول ايارج اندروماخس • الجوارش الفلافلي • شهرباران • مرهم القردمانا • حب الهندي • دهن الورد • دوا القسط • جوارش جالينوس • معجون هورموس • حب جيد لوجع الجوف • ضماد فيلغريوس • ارسطون • دوا الكركم • فلونيا • معجون الفوذنج

فصل في رياح المعدة

سوطيرا • بزرك داروا • الخوزي • الاطريفل الكبير • دهن الناردين • ورم المعدة • اقراص الامير باريس • اقراص الغافت دهن المصطكي

فصل في صلابة المعدة

دهن المصطكي

فصل في الشهوة

الجوارشنات • الكلكلانج يقوي •

فصل في الشهوة الكلبية

من علاجها الكموني

فصل في الهضم

الثرياق المثروذيطوس • معجون الفلاسفة • معجون قيصر • الخوزي • السفرجلي خصوصا الممسك الاطريفل الكبير معجون المسك • شجرنيا كموني • جوارش العنبر • سفوف ارسطاطاليس • جوارش سفوف • جوارش حبة الخضرا معجون الياقوت لنا • جوارش اخر الاترج المربي • جوارش اخر • جوارش الفواك • معجون قيصر جيد منه جدا • المبة • شراب النعناع • اقراص المازريون

فصل في القي و الغثيان

اقراص ارسطوماخس • معجون الملح الهندي خصوصا للبلغمي • والسوداوي • شراب الفاكهة وخصوصا للصفراوي اقراص

اقراص المبقة . بشراب النعناع . شراب التفاح . شراب لاجاص

فصل فيما ينفع الغشي العطشي

شراب الحصرم . اقراص الكافور لنا . اقراص الطباشير . وان كان مع انحلال الطبيعة الجشا الحامض . الكموني . اقراص الكركب . الفلافلي

فصل في الطحال

سوطيرا . امبروسيا . كلكلانج . معجون البزور . انقرديا . الخوزي . دحمرثا

فصل فيما يفتح سدده

باذمهرج . دوا الكركم . دوا الكبريت . دهن ابوسماد . معجون الياقوت لنا . تيادريطوس . اياريجنا . ملح . مرهم القردمانا . سفوف امراض المعدة

فصل في برد الامعا

علاجه حب ما ينقي الامعا حب الاصطمخيقون للكندي . حب البرمكي

فصل في القولنج ويبس الطبيعة

ارسطون كلكلانج . دهن الرشاد . دهن الخروع فيروزنوش . شهرياران . التمري

فصل في وجع القولنج

دهن الخروع . فلونيا . الاسقفي . السفرجلي المسهل . جوارشن هندي . جوارشن قيصر

فصل فيما يلين الطبيعة

ايارج فيقرا . المعجون الهندي . شراب الاجاص . القليل من مثل حب الشبطرج . اقراص . واقراص . معجون الثوم

فصل في المسهلات الغليظه

حب الاصطمخيقون للكندي . حب اخر . ايارج . فيلغريوس . جوارشن قيصر . شهرياران . حب ابن الحرث

فصل في حبس الاسهال

الترياق مثروديطوس . السفرجلي الممسك . مرهم للكندي . شراب الحصرم للصفراويين سفوف ملح للصفراويين قيئية . نسخة من الفنجنوش . سفوف لارسطاطاليس . مبية . شراب التفاح . شراب النعناع . شراب الكمثري . السفرجل المربي . اقراص الجلنار . اقراص الطباشير . اقراص البزور . اقراص دياسقراماطون للعسر

فصل في اسهال الدم والمدة

اقراص دياسقراماطون . اقراص الجلنار

فصل في قروح الامعا والسحج

الترياق مثروذيطوس . ترياق عزره . معجون هرمس . اقراص لنا . اقراص اخر . اثاناسيا . دوا قباذ الملك . اقراص الجلنار . اقراص دياسقراماطون . اقراص البزور

فصل في المغص

اقراص البزور . مقلياثا . فيروزنوش . دهن الناردين . سفوف الزحير . معجون هورموس . اقراص المازريون . اقراص الجلنار . سفوف الهيضه الترياق . جوارشن ابي سلمه . جوارشن حب الخضرا

فصل في وجع المقعدة

دهن الكلكلانج

فصل في البواسير

جوارشن المسك . المعجون الهندي . حب ابن هبيره . عطية الله . سفوف مقلياثا . دهن السعدي

فصل في اوجاع الكلي والمثانه

الترياق مثروذيطوس . ترياق عزره . ترياقنا . اياريجنا . معجون الكاكنج . جوارشن الانجدان

فصل

فصل فيما ينفع الكلى والمثانه من جهة مبردهما

جميع ما يقويهما. منها اقراص الكاكنج . دهن الخروع . حب لبرد الكلية . جوارشن

فصل فيما ينفع من وجعهما

معجون هورموس . دوا الكركم . معجون الكاكنج . الجوز المربى . دهن المبعة يسخنهما

فصل فيما ينقي الكلية والمثانة

تيادريطوس . مثروديطوس . انقرديا . ايارجنا . جوارشن العنبر ينفع منفعة بينه

فصل في استرخا المثانة

ايارج جالينوس . اطريفل الخبث . الاطريفلات الاخر

فصل فيما ينفع وجع المثانه ❊ حب

فصل فيما ينفع بول الدم والقيح

معجون الكاكنج . اقراص الكاكنج

فصل في سلس البول وتقطيره

معجون الفلاسفه . شليثا فيما يقال . ايارج جالينوس نافع .

فصل في الحصاة

ترياق مثروديطوس . ترياق عزره . امروسيا . دوا اللك . دوا الكبريت . حب في المياسير يخرج الرمل في البول . اقراص ارسطوماخس .

فصل في برد الرحم

دهن المبعة . دهن الناردين . دهن الكلكلانج . دحمرثا .

فصل في رياح الرحم ❊ الكاشكنبيج

فصل في اوجاع الرحم

شليثا فيما يقال . انقرديا . دحمرثا . باذمهرج . افلونيا خصوصا من الحوامل . فيروزنوش . ايارج اركاغانيس . حب . ضماد فيلغريوس . دوا الكركم . فرزجة .

فصل في اختناق الرحم

كلكلانج . خل العنصل وسكنجبينه

فصل في صلابة الرحم

حب . دوا البرسكي . دوا الكركم . دهن الزعفران .

فصل في فساد الطمث

يصلحه تيادريطوس . كلكلانج . اقراص البزور . معجون الخبث .

فصل فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين

سفوف . الترياق . مثروديطوس . شليثا فيما يقال . القفطاريغان . فيروزنوش . اقراص ب .

فصل فيما ينفع اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا

سوطيرا . شليثا فيما يقال . معجون الفلاسفه . معجون هرمس . انقرديا . معجون البزور . ايارج اركاغانيس . تيادريطوس . جوارشن المسحقونيا . ضماد . جوارشن هندي . جوارشن قيصر . خصوصا من النقرس . دهن المبعة يسخن المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

فصل فيما ينفع عرق النسا

جوارشن للعلل البلغمية . دوا قباذ الملك . ايارج فيقرا . دهن رامشاد . دهن الفنفلاد . دهن الكلكلانج وخصوصا لعرق النسا . كلكلانج وخصوصا لرياح المفاصل . ايارج طمو وخصوصا لارتعادها . حب الشيطرج . ملح

فصل

فصل فيما ينفع وجع الظهر

ايارج اركاغانيس حب النجاح • حب الدند دهن رامشك • دهن الكلكلانج • دهن الاوفربيون حب الشبطرج • حب اخر كلكلانج • جوارشن هندي • معجون الخبث • الجوز المربي

فصل فيما ينفع وجع الصلب

حقنة تنفع ذلك

فصل فيما ينفع وجع الحقوين

✽ حب الشبطرج • نسخة لنا • دهن الاوفربيون • معجون هرمس ✽

الجملة الثانية من الاقراباذين

فصل في الادوية المجربة في مرض مرض

هذه الجملة نورد فيها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض مرض بعد ان نعيد ذكر ما قيل في الجملة الاولى ليكون لمن يقرا هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات او بالكثير منها جدا وذلك لانه مثلا اذا اراد حصر معالجات الجرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجداول ثم اذا انتقل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقراباذين حصر باقي المعالجات المركبة فيكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها او جلها وقسمنا هذه الجملة مقالات ثمان

المقاله الاولى في احوال الراس وما فيه الدماغ

فصل في الصداع

ينفعه يحجر للصداع لانطونيس ✽ اخلاطه ✽ يوخذ لبن الفاناذانون ستة عشر مثقالا لبن الخشخاش وهو الافيون اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل انيسون اربعة مثاقيل بزر البنج اربعة مثاقيل مر اربعة مثاقيل سقمونيا اربعة مثاقيل يعجن الجميع بخل ثم يعمل منه اقرصة ويجفف في الظل فاذا احتيج اليها ديفت بخل وطليت على الجبهة من حد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان العليل يحم قد فها بالما واطلها

فصل في صفة قرصة كان يستعملها انطونوس

✽ اخلاطه ✽ يوخذ حب الغار اربعة مثاقيل سقمونيا وافيون ومر وعصارة ما الحصرم من كل واحد اربعة مثاقيل بزر الكرفس وزعفران ونمام من كل واحد ثمنية مثاقيل يعجن ذلك من الخل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه اقرصه ويستعمل طلا

فصل في صفة سعوط

ينقي الراس وينفع من يبلي بالرمد الطويل ومن يصيبه الصرع ويحدر من الراس رطوبة كثيرة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شونيز مثقالان نوشادر مثقال عصارة قثا الحمار مثقال يسحق ذلك سحقا نعما ويعجن بزيت من الزيت الذي يقال له سقراوبون او بدهن السوسن او بدهن الحنا حتى يصير في ثخن الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصيره في انا ويستعمله بان يطلا منه في جوف المنخرين ويامر العليل ان يستنشق الهوا

فصل في سعوط اخر

ينقي بلا اذي ويسكن الوجع والصداع من ساعته ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بخور مريم ثمنية مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق احمر مثقال يخلط ويستعمل

فصل في سعوط اخر

يوخذ بخور مريم ثلث اواقي عصارة ورق اللبلاب اوقية ونصف الفا فاذانون سدس مثقال عصارة قثا الحمار سدس مثقال يخلط ويحتفظ به في انا من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيا وادفه بلبن امراة واستعط به

فصل في صفة سعوط

ينفع من الفالج واللقوة واسترخا الاعضا والارتعاش ومن جميع الاوجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من البرد والرطوبة في العصل والعصب ✽ اخلاطه ✽ تاخذ من عصير اصول الحنظل الرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملعقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب

وحب الحرمل ويسحقان سحقا جيدا ثم اجمعهما بهذا الصبر حتي يختلط ثم ارفعه فاذا احتجت اليه فخذ منه زنة دانق وادفه بسعط من لبن ام جارية واسعط منه المريض فانه يفتح السدد ويصحي وينقي الدماغ والراس مما فيه من الفضول

فصل في سعوط اخر

نافع من اوجاع الراس المتقادمة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من المومياي والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد وزن درهم يسحق كل واحد منها علي حدته ثم يخلط ويعجن بدهن زنبق وشي من دهن بلسان ويوخذ منه وزن ست حبات ويداف مع بعض المياة ويسعط به

فصل في صفة ايارج

منق مجرب ينقي الراس وينقي ما فيه من الفضول والعلل الردية ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من شحم الحنظل المنقي من حبه وقشره وزن عشرة مثاقيل ومن الكندر ومن الفلفل الابيض والاسود والدارفلفل من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المر والصبر والاشق والحاشا من كل واحد وزن مثقال ومن السقمونيا المشوي وزن سبعة مثاقيل ومن عصارة الافسنتين وزن مثقالين يدق وينخل ويعجن بما والشربة منه اربعة مثاقيل

فصل في صفة ايارج اخر ينسب الي يوسطوس

ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة والطحال والكبد ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الكندر المنقا والغاريقون من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن شحم الحنظل المنقي من قشره وحبه وزن مثقالين ومن الاسطوخودوس ومن الفلفل الابيض والاسود من كل واحد وزن ستة عشر مثقالا ومن المر ثلثة مثاقيل ومن الزعفران ستة مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والصبر والسقمونيا والاسقيل المشوي والسنبل والسليخة من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السقدروس والاوفربيون من كل واحد وزن ثمنية مثاقيل تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصموغ وتخلط وتعجن الشربة منه اربعة مثاقيل

فصل في صفة ايارج اخر ينسب الي دريوس

يوخذ من شحم الحنظل المنقي من قشره وحبه ومن الكندر من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الزراوند المدحرج وبزر الكرفس الجبلي والفلفل الابيض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السكبينج والجاوشير من كل واحد ثمنية دراهم ومن السنبل الطيب العصافير والدارصيني والسليخة والزعفران والزنجبيل والجعدة من كل واحد وزن اربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصموغ وتخلط

فصل في صفة حب سليم

ينقي الراس تنقية بينة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ تربذ وصبر من كل واحد عشرة شحم حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين الشربة منه درهمان والضعيفة مثقال

فصل في صفة حب اخر

نافع للصداع من سودا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ افثيمون وغاريقون من كل واحد اربعة دراهم بسفايج ثلثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود خمسة دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهمان ونصف

فصل في صفة حب اخر

نافع من الصداع من بلغم وسودا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج كابلي وبليلج واملج من كل واحد وزن ثلثة دراهم ملح اربعة دراهم اسطوخودوس درهمين ايارج فيقرا ثمنية دراهم شحم الحنظل اربعة دراهم افسنتين درهمين غاريقون ثمنية دراهم تربذ وافثيمون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه درهمين ونصف

فصل في صفة طبيخ ما الاصول

يسقي بدهن الخروع للصداع من بلغم ولدوار وصرع ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفوذنج جبلي وسنبل الطيب وزراوند مدحرج من كل واحد ثمنية دراهم شاهترج سبعة دراهم هليلج اصفر وزن ثمنية دراهم افثيمون اربعة دراهم مصطكي ثلثة دراهم ونصف جعدة اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ما حتي يبقي رطل ويدقع فيه ايارج فيقرا اربعة دراهم ويوخذ منه في كل يوم ثلث اواق ووزن درهم دهن الخروع

فصل في صفة مطبوخ

جامع يسهل الاخلاط ❊ اخلاطه ❊ يوخذ هليلج اسود واصفر وكابلي من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلثين عددا تمر هندي خمسة عشر درهما شاهترج سبعة دراهم افسنتين ثلثة دراهم يطبخ بثلثة ارطال ما حتي يبقي رطل ونصف ويوخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم تربذ وصبر اربعة دوانيق غاريقون دانقين ويشرب وان

وان ارادة ضعيفا لم يلق فيه ذلك النثار ولكن يهرس فيه الخيار شنبر منزوع الحب عشرة دراهم ويشرب

فصل في الشقيقة

قرصة تنفع وتحل اعجالا اذا طلي بها مرتين او ثلثا من الصدغ الي الصدغ ❁ اخلاطه ❁ تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المر والشب والافيون وعصارة الحصرم اليابسة ومن القلقطار من كل واحد ثلثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يسحق الشياف ويعمل منه اقرصة فاذا احتجت اليه فادفه بخل ممزوج واستعمله ❁ نسخة دوا الشقيقة العتيقة ❁ يوخذ فلفل ابيض مثقالين اوفربيون نصف مثقال خرو الحمام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتعجن بخل ويطلي به عضلة الصدغ والنصف من الجبهة من ذلك الشق

المقاله الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض

فصل في الرمد وتحلب المواد الي العين

ينفعه شياف الفه رجل كحال من اهل باقلوس ❁ نسخته ❁ يوخذ شياف ماميثا ثمانية واربعون مثقالا انزروت اربعة وعشرون مثقالا شاذنج اثني عشر مثقالا افيون اثني عشر مثقالا عصارة اليبروج ثمنية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثيرا اثني عشر مثقالا يعجن بما ويستعمل

فصل في نسخة شياف يسمي جالب النوم

ينفع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد القوية التحلب ❁ ونسخته ❁ يوخذ ماميثا اربعة وعشرون مثقالا انزروت ثمنية مثاقيل زعفران ومر وافيون وزاج محرق من كل واحد ثمنية مثاقيل صمغ اثني عشر مثقالا يعجن بما المطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة دوا ارسسطراطس

وهو ينفع من الجرب والرمد العتيق وينفع الاذن التي يسيل منها قيح والقروح التي يعسر اندمالها والاكلة التي تقع في الفم ❁ اخلاطه ❁ يوخذ نحاس محرق مثقالين مر مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال شراب تسع اواقي عقيد العنب اربع اواقي ونصف تسحق الادوية اليابسة ويرش عليها في السحق الشراب فاذا جف القي عليها عقيد العنب ويسحق به ويصير في انا ويطبخ بنار لينة ويحفظ في انا نحاس

فصل في صفة طلا الفه فيلوكسانس

ينفع من المدة الكثير والوجع الشديد ❁ نسخته ❁ يوخذ ورد طري مثقالين بزر البنج ثمنية مثاقيل كندر ستة مثاقيل • سويق الشعير ثمنية عشر مثقالا صفره بيضة واحده مشوية عصارة اليبروج اربعة مثاقيل زعفران مثقالين افيون اربعة مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل

فصل في نسخة دوا اخر يقال له اللهيني

يوخذ نحاس محرق ومغسول اثني عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل ابيض اربعة مثاقيل مر وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل صمغ اثني عشر مثقالا يعجن بشراب ويستعمل

فصل في صفة شياف يستعمل قبل الحمام

ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة متي كانت العين عسرة الترطب وكان ورمها مايلا الي البياض في لونه حتي تكون فيه اثار من اثار الرمد الشديد الذي يعلوا فيه بياض العين علي سوادها وانما ينبغي لنا ان نستعمله في وقت نامر العليل بدخول الحمام وفي عقبه ❁ اخلاطه ❁ تأخذ من الحجارة التي يقال لها شجسطوس ثمنية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون وصمغ من كل واحد ثمنية مثاقيل مر اربعة مثاقيل يعجن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقا بان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

فصل في صفة شياف اخر يستعمل قبل الحمام الفه ارمياس الكحال

ينفع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه تسكينا كثيرا وينفع من الرمد العتيق ايضا ❁ اخلاطه ❁ يوخذ صبر ثمنية مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثني عشر مثقالا زعفران ثمنية مثاقيل قليميا اربعة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل يعجن بشراب يقال له قندبسبون ويستعمل ببياض البيض ويداف رقيقا وينبغي ان يكحل العين منه في اوقات متفرقة فيما بين كل ثلث ساعات او اربع ثم يدع العين تهدا وتستريح ويامر العليل بعد ذلك بدخول الحمام

فصل في صفة شياف منجح

يسكن الوجع من يومه يقال له الكليب يحل الورم نفسه من ساعته ❁ اخلاطه ❁ يوخذ اثمد واقاقيا من كل

من كل واحد اربعين مثقالا اقليميا ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا اسفيذاج الرصاص ثمنية مثاقيل سنبل وحضض من كل واحد اربعة مثاقيل جندبيدستر وصبر وافيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صبر اربعين مثقالا يعجن بما قد طبخ فيه ورد ويستعمل ببياض البيض ويداف الي النخن ما هو

فصل في صفة شياف الفه جالينوس يعرف بالمولف الساذج

ينفع من الاوجاع الشديدة والعلل عند انحطاطها ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قليميا مغسول ستة عشر مثقالا اقاقيا اربعين مثقالا نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا افيون وحضض وسساذج وسنبل الطيب وزعفران وصبر وجندبيدستر من كل واحد مثقالين مر اربعة مثاقيل اسفيذاج الرصاص واثمد مغسول من كل واحد ثمنية مثاقيل صمغ عربي اربعين مثقالا يعجن بما ويستعمل ببياض البيض ويستعمل في ابتدا العلة ايضا

فصل في صفة شياف يقال له فقفنس الفته امراة ملكة

ينفع من الاوجاع الشديدة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قليميا ستة عشر مثقالا اسفيذاج مغسول اربعين مثقالا نشا وكثيرا واقاقيا وافيون من كل واحد مثقالين صمغ اثني عشر مثقالا يعجن بما المطر فاذا حان الوقت الذي يحتاج ان يتخذ منه شياف فالق عليه بياض اربع بيضات طرية

فصل في صفة شياف يلقب بالصبغي

يوخذ قليميا محرق مغسول وطين شاموس واسفيذاج الرصاص من كل واحد عشرين مثقالا قشور النحاس مغسول واقاقيا وقشار كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يعجن بما ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شياف يقال له الكوكب الذي لا يغلب

ينفع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح الوسخة والقروح المتاكلة والعلل العتيقة ويجلوا ويذهب الاثار ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قليميا محرق مغسول واسفيذاج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كحل من كل واحد اثني عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس واسرب محرق مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمنية مثاقيل مر مثقالين افيون مثقالين كثيرا ثمنية مثاقيل يعجن بما المطر

فصل في صفه شياف باوقراطس

وهو شياف منجح ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قليميا وزعفران من كل واحد اثني عشر مثقالا افيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شابورقان منقي وابار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مر ثلثة مثاقيل سنبل الطيب مثقالين اقاقيا مثقالين عصارة الورد وصمغ من كل واحد اثني عشر مثقالا يعجن بما القطر ويستعمل

فصل في صفة شياف يلقب بالوردي الفه ببلس

ينفع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة والبثر والموسرج ❁ اخلاطه ❁ يوخذ ورد طري منزوع الاقماع اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل افيون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلثة مثاقيل يعجن بما المطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شياف اخر وردي يلقب بالحسن

ينفع من هذه العلل المذكورة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ ورد طري منقي اربعة وعشرين مثقالا زعفران اثني عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلنار اربعة مثاقيل افيون اربعة مثاقيل كثيرا ثمنية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السرو

فصل في صفة شياف وردي

الفه طارانطينوس ❁ اخلاطه ❁ يوخذ ورد طري اثني عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وافيون وصمغ من كل واحد اربعة مثاقيل يعجن بما المطر

فصل في صفة شياف اخر وردي الفه دياغوراس ويسمي الاشياف الاكبر

ينفع من الوجع الشديد ومواضع البثر والقروح الغائرة الهايجة الحادثة في الطبقة القرنية والموسرج والمادة التي تتحلب دهرا طويلا والرمد العتيق الذي يعسر بروه ❁ اخلاطه ❁ يوخذ وردطري منزوع الاقماع اثنين وسبعين مثقالا قليميا محرق مغسول اربعة وعشرين مثقالا زعفران ستة مثاقيل افيون ثلثة مثاقيل اثمد ثلثة مثاقيل وبعضهم يلقي منه ستة مثاقيل قشور النحاس مثقالين سنبل الطيب مثقالين مر اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقي

يلقي منه ستة مثاقيل زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلثة مثاقيل صمغ اربعة وعشرين مثقالا يعجن بما المطر ويستعمل باللبن

فصل في صفة شياف منجح

يتخذ بالياسمين ينفع من تحليب المواد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اقاقيا وعصارة الياسمين من كل واحد ثمنية واربعين مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس وزعفران من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا افيون اربعة مثاقيل وفي نسخة اخري ستة مثاقيل مر اربعة مثاقيل عصارة البنج اربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول اربعة مثاقيل صمغ اربعين مثقالا يعجن بشراب

فصل في صفة شياف يقال له التفاحي

يصلح لمن لا تحتمل عينه مس الادوية وينفع من البثر والقروح الغايرة والوسخة الحادثة في الطبقة القرنية ومن المورسرج والمادة الكثيرة وللعلل القريبة العهد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اقليميا محرق مطفي بلبن ستة عشر مثقالا اسفيذاج الرصاص مغسول ثمنية مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كثيرا مثقالين يعجن بما القطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شياف اخر يلقب باسم مشتق من اسم الذي الفه سوريا س وهو شياف منجح

ينفع من الاوجاع العتيقة ومن ذهاب اللحم الذي في الماق الاكبر من ماق العين وهي العلة التي يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اقليميا مغسول وشاذنج محرق مغسول من كل واحد ثمنية وعشرين مثقالا رماد البيوت الذي تخلص فيها النحاس اربعة وعشرين مثقالا مر ثمنية واربعين مثقالا زعفران اربعة مثاقيل افيون ستة مثاقيل فلفل ابيض ثلثين حبه عددا صمغ ستة مثاقيل يعجن بشراب ويستعمل ببياض البيض في المواضع القريبة العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقي فيه من الزعفران اثني عشر مثقالا

فصل في صفة شياف هوائي يلقب بالهندي

من شانه ان يمنع كون كل نوع من الرمد وينفع من الفساد والحكة وتاكل ماق العين ويذهب الاثار ويحفظ التي تكحل به حفظا لا يتكدر بعده وبعد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اسفيذاج الرصاص ثمنية واربعين مثقالا قليميا قبرسي اربعة وعشرين مثقالا مداد هندي خمسة مثاقيل ارمانيون والخلط الذي يقال له فسوربقون وتفسيره الجربي ومن عصارة الحصرم اليابسة وافيون من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل ابيض ستة مثاقيل دهن بلسان ثمنية مثاقيل وفي نسخة اخري يلقي منه ستة مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يعجن بما القطر ويستعمل

فصل في صفة دوا

ينفع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ افيون وكثيرا وفيلزهرج واسفيذاج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثني عشر درهما دقه جميعا واسحقه ثم خذ شاهسفيرا حديثا فاطبخه برطل من ما المطر حتي يصير علي الثلث ثم صفه واعجن بمايه الدوا ثم اصنعه شيافا مثل الحمص وجففه في الظل فاذا اردت ان تكحل العين فحكه بما بارد او بلبن امراة وبياض البيض او بما الحلبة المطبوخة علي قطعة صدف او مسن ثم اكحل به العين بالغداة احد عشر مثلا او سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تتحلب اليها ويقوي العين ويذهب الورم

فصل في صفة دوا

ينفع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البلة ويسكن الحرارة ✽ اخلاطه ✽ تاخذ وزن ثمنية واربعين درهما شياف ماميثا ومن الزعفران وزن اربعة وعشرين درهما ومن الافيون وزن اثني عشر درهما ومن فيلزهرج ومن قرص عصير البنج الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه الابيض وزن اربعين درهما ومن الصمغ العربي وزن ثمنية واربعين درهما تدقه كله واسحقه بما المطر وما الكليل الملك ان كان رطبا فاعصره وان كان يابسا فاطبخه ثم صف ماه واسحق الادوية واعجنها بمايه ثم اصنع منه حبا كالحمص وجففه ثم حكه علي مسن او صدف بما بارد او بلبن امراة او ببياض بيض ثم اكحل به العين غدوة وعشيا

فصل في صفة دوا يسمي الاكسرين الاحمرين

ينفع من القروح التي تكون في العين ومن الحر الشديد وينقي العين من البلة التي تتحلب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوي نواسير العين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ افيون وشاذنج وصفر محرق ولباب القمح من كل واحد ثمنية دراهم صمغ عربي وزن ثمنية واربعين درهما اسفيذاج وزن اربعة وستين درهما قليميا ثمنية وعشرين درهما اسحق الشاذنج والصفر المحرق علي حدة بالما سحقا جيدا ثم اخلط الجميع واسحقه وهو جاف ثم اكحل به العين كما تكحل بالاثمد

فصل في

فصل في صنعة مرهم يوضع علي العين

ينفع من شدة الحر يهيج في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تتحلب فيها ويقوي العين ويسكن الوجع ❊ اخلاطه ❊ تاخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الحلو رطبا ومن العدس من كل واحد خمسة دراهم وصب عليه رطلا من ما واطبخه طبخا جيدا واعجنه بشي من ما ودهن الورد ثم ضعه علي العين

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من اوجاع العين الحارة ❊ اخلاطه ❊ تاخذ من الزعفران واللبان والصبر والمر والافيون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم فدقه واسحقه واطل علي العين في بد الوجع مع الخل وما الهندبا او ما القرفين او ما البنج او ما الكزبرة الرطبة فاذا تمادي الوجع فاطل منه علي العين والجبهة والجبين بالطلا وسخنه بعض التسخين او خذ من سويق الشعير وزن اربعة دراهم ومن العصفر البري وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم فاسحقه جيدا واعجنه بدهن الورد وضعه علي العين الرمدة والورم الحار

فصل في صفة كحل يسمي اسطاطيقون

ينفع من تعكر العين واحمرارها اذا قطر واذا اكتحل منه لابتدا النزلات واذا خلط معه الكحل الوردي ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من القدميا والنحاس المحرق والصبر من كل واحد جز ومن السنبل والمر من كل واحد خمس جز ومن الزعفران والافيون من كل واحد نصف جز ومن القاقيا الصافي اربعة اجزا ومن الحضض خمس جزء ومن الصمغ العربي اربعة اجزا يسحق القدميا والنحاس والصبر والاقاقيا بما عذب اربعة اشهر ثم يسحق الحضض والزعفران والافيون في صلاية اخري خمسة ايام ثم يخلط معها وينقع الصمغ في الما حتي يذوب ويصب علي الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص او يحبب ثم يكتحل به ان شا الله

فصل في صفة كحل

نافع لجميع اوجاع العين الحادثة عن النزلات ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من ورق العليق ويعصر ماوه ويصفي ويسحق في صلاية حتي يغلظ ويثخن قليلا ثم يوخذ مثله صمغ عربي فينقع بما يسير حتي يذوب ويصير كالعسل ثم يخلط بما العليق ويعجن به اياما حتي يجف ويمكن ان يحبب ويجفف في الظل ويكتحل به

فصل في قروح العين وبثورها والقيح فيها

اعلم ان شياف الكوكب المذكور شديد النفع منها وكذلك الشياف المنجح والشياف التفاحي غاية

فصل في صفة شياف ينسب الي ماحور

ينفع من العلل العتيقة والقيح الذي يكون في العين ❊ اخلاطه ❊ يوخذ توتيا اثنين وثلثين مثقالا نحاس محرق اثنين وعشرين مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا مر ستة عشر مثقالا شاذنة عشرة مثاقيل فلفل ابيض اربعين عددا صمغ اربعين مثقالا يعجن بشراب وفي نسخة يلقي فيه من الافيون عشرة مثاقيل

فصل في خروق القرنية الشياف الوردي

ينفع من جميع اصناف المورسرج ❊ ذرور بملا حفر القرنية ❊ يوخذ صدف كبار محرق وساذج من كل واحد درهم يدق ويذر به العين

فصل في الغرب الشياف الذي الفه سورياس

نافع من الغرب والبياض واثار القروح وقد ينفع من البياض الدوا القبطي المصري والشياف الهندي والاكتحال بخروسام ابرص نافع

فصل في صفة شياف اصفر يعرف بخلاف المكدر

ينفع من الغشاوة وظلمة البصر ومن العتيقة ويذهب الاثار والصلابات ❊ اخلاطه ❊ يوخذ قليميا اربعة وعشرين مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثني عشر مثقالا نوشاذر مثله افيون ثمنية مثاقيل صمغ عربي اربعة وعشرين مثقالا اسفيذاج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل ابيض اربعة وعشرين مثقالا يعجن بما المطر

فصل في كحل عجيب

قد جرب فحمد في البياض والدمعة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ توتيا هندي وزن درهمين ونصف اثمد اصفهاني وزن اربعة دراهم مارقشيثا درهمين ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلثي اقليميا الفضة واقليميا الذهب من كل واحد درهم ساذنج وزن درهم بسد ولولو صغار وقشور النحاس من كل واحد وزن دانقين شبح محرق وزن درهمين وثلثي ما قطر الزجاج وزن نصف درهم ومن الزجاج الفرعوني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بما المطر فاذا انسحق ولم يبق عليه التي عليه كافور مسحوقا وزن دانق مسك وزن قيراط ويخلط بالسحق ويحبب ويجفف في الظل ويحك في صدفه بما ويكحل به

فصل في

فصل في صفة دوا اخر

نافع من البياض مجرب عجيب ✽ اخلاطه ✽ توخذ برادة الابر وزن درهمين ومن الزيبق وزن درهم يسحقان جميعا ويصيران في انبوب قصب ويسد فم الانبوب بعجين وتغشي القصبة كلها بعجين ويغلا بطين قد عجن بشعر وتلف عليه السلوك ويغشي بعد ذلك بطين اخر ثم يطبخ بخمر حتي يتحجر ويصير كالخزف ثم يخرج وينزع ذلك الدوا ويعمد الي اقليميا ابيض مسحوقا وزن ثلثة دراهم ويخلط مع هذا الدوا ويرد في انبوب اخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تحجر فليخرج ويعمد الي ورقات كتان قد لقطن قبل ان يصيبه مطر فيجفف ويوخذ منه وزن درهم ولولو غير مثقوب وزن نصف درهم يسحقان سحقا ناعما مع ساير الادوية ويسحق جميعا سحقا بليغا حتي يصير كالغبار فاذا اردت العلاج به فاكحل العليل بعصارة اصل السوسن ثلثة ايام متوالية الكحل بعد يهذا الدوا وتكحل بعد ذلك يوما من هذا الدوا ويوما من عصارة السوسن

فصل في صفة ذرور للبياض

✽ اخلاطه ✽ يوخذ زنجار واشق وسرطان بحري محرقا من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل درهمين ونصف مرارة الثور وبورق ارمني من كل واحد درهمين ملح ذراني ثلثة دراهم فلفل ابيض عشرين درهما زبد البحر اربعة دراهم قشور البيض الذي يخرج من تحته الفراريج ثلثة دراهم برادة مسن خمسة دراهم بعر الضب عشرة دراهم لولو غير مثقوب اربعة دراهم

فصل في صفة كحل مجرب

نافع من ريح السبل مما قد جرب فجد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قشور البيض ساعة يفقص تحت الدجاجة فيغلا ذلك بخل ثقيف عشرة ايام متوالية ثم يصفي ويوضع في قارورة اوانا خزف ويوضع الانا في موضع كنين في الشمس حتي يجف ما فيه ثم يوخذ ويسحق ويكتحل به

فصل في صفة الدمعة الشياف المنجح الذي الفه سوريانس

نافع من الدمعة وشياف ابطوسامون الذي نذكره وشياف الذي ذكره مسيح للبياض المتخذ من التوتيا

فصل في صفة كحل المعروف بغلظ الاجفان وجساوتها

ينفع منه الكحل المعروف بيوسابحوروس ونذكره في باب الجرب وينفع دوا ارسسطراطس المذكور والشياف التوتياي الذي ذكره مسيح للبياض

فصل في صفة شياف قبطي مصري

ينفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة الصلبة من ساعته ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زنجار واشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح مخنفر ثلثة مثاقيل شحم الحنظل ثلث مثاقيل وثلثي مثقال مرارة البقر مثقالين بورق اسود مثقال ونصف فلفل اربعين حبه عددا عسل فايق قواتوس تكون الجملة تسع اواق يخلط ويصير في انية ويرفع

فصل في صفه شياف اخر يقال له ارسطوسامون

ينفع من تحلب المواد المزمن ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان ما في العين وناكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن نتو الاغشية ويذهب الاثار والصلابات ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اثمد اربعة مثاقيل نحاس محرق واسفيذاج الرصاص من كل واحد مثقالين زعفران ومر وقشار الكندر وزنجار وعدس اخضر من كل واحد مثقال فلفل ابيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين يعجن بشراب ويستعمل مداوفا بما

فصل في صفة شياف اصفر يقال له نابطس وهو شياف منجح

ينفع من الجرب والتاكل في الماقين والحكه الشديدة وثقل الاجفان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قليميا ثمنين مثقالا قلقطار ابيض اربعين مثقالا يعجن بما القطر

فصل في جرب العين وحكتها

الشياف الهندي • ينفع من الحكه كحل لا يخطي الفه قريطن الكحال ينفع من الحكه وغلظ الاجفان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ

يوخذ قلميا قبرسي اربعة وعشرين مثقالا شاذنة ستة مثاقيل وفي نسخة اخري ستة عشر مثقالا يدق حتي يصير بمنزلة السويق ويعجن بعسل ويحرق ويصب عليه شراب بطفيه ويجفف ويسحق ويكتحل به

فصل في صفة كحل قاقيطون

ينفع للحكة ورطوبة العين وتاكل الماقين والجرب الشديد في الاجفان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ قلميا يكسر قطعا صغارا ويعجن بعسل ويصير في كوز فخار ويسد فمه ويطين ويثقب في وسط الغطا ثقبا ليكون للدخان المتصاعد من احتراق الدوا منفذا يخرج منه ثم يصير الكوز منتصبا في وسط فحم مشتعل فاذا اخذ الاقليميا في الاحتراق فانظر الي الدخان المتصاعد فان رايته مايلا بعد الي السواد فدع الدوا يحترق حتي اذا رايت ذلك الدخان صار ابيض فاعلم ان الدوا قد استحكم احتراقه فانزل حينيذ الكوز عن النار واخرج القلميا وصب عليه من الشراب قدر ما يبرد به ثم صيره في هاون واسحقه وجففه واحتفظ به حتي تخلطه في الكحل الذي يخلط به ✽ وهذه نسخة الكحل ✽ تاخذ من هذا القلميا ثمنية مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمنية مثاقيل ومن الاثمد ثمنية مثاقيل يسحق الجميع ويحتفظ به ويمر ملة علي الاجفان غدوة وعشية

فصل في شياف ابولونيوس

ينفع من الجرب وتساقط الاشفار والعلل العتيقة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ شاذنج محرق مغسول اثنين وثلثين مثقالا نحاس محرق مغسول ستة عشر مثقالا حجر ججبسطوس محرق مغسول اثنين وثلاثين مثقالا زنجار محكوك ستة عشر مثقالا افيون ثلثة مثاقيل وفي نسخة اخري ستة مثاقيل قلميا اربعة مثاقيل قلقطار محرق اربعة مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا يعجن بما المطر

فصل في الما والشعر في العين

دوا اللنه فاسغوس للما الذي ينزل في العين ✽ اخلاطه ✽ تاخذ مرارة ثور فتفرغها في انا نحاس وتدعها عشرة ايام ثم تاخذ مراثني عشر مثقالا زعفران ودهن البلسان وجاوشير من كل واحد مثقالين فلفل اثني عشر حبة عددا عسل نايق ضعف مقدار المرارة يخلط الجميع ويطبخ في انا نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحتفظ به

فصل في صفة دوا اخر الفه يولوسبوس

✽ اخلاطه ✽ تاخذ زبد البحر فتحرقه علي خرقة وتسحق رماده وتعجنه بدم الحلم ويصير في انا من قرن فاذا نتفت الشعر فاطل علي موضعه هذا الدوا

فصل في صفة طلا الفه فيلوكساتس

ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ وردطري مثقالين بزر البنج ثمنية مثاقيل كندر ستة مثاقيل مر اربعة مثاقيل سويق الشعير ثمنية عشر مثقالا صفرة بيضة واحدة مشوية عصارة اليبروج اربعة مثاقيل زعفران مثقالين افيون اربعة مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار مايكفي ويعمل منه اقراص ويستعمل

فصل في صفة شياف يلقب بالهندي والملكي

ينفع من ابتدا نزول الما ومن كل غشاوة رطبة تكون في العين ويذهب اثار القروح في العين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اقليميا محرق مغسول ستة عشر اوقية مداد هندي ست اواقي اسفيداج الرصاص اربعة اواقي فلفل ابيض ست اواقي مرارة ضبع واحد ومرارات شقارق وزعموا انه شبوط سبع مرارات مرارة القبج اربع مرارات لبن الخشخاش اوقية دهن البلسان اوقيتين جاوشير وسكبينج من كل واحد اوقيتين صمغ اثني عشر اوقية يعجن بعصارة الرازيانج اوبعصارة النبات الذي يقال له ايرافليوس

فصل في صفة كحل اخر

ينفع من للظلمة وبدو الما في العين ✽ اخلاطه ✽ توخذ مرارة الدب اربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن البلسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قلميا وزن درهم عسل اوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة وضعه في الشمس سبعة ايام ثم اكحل به العين بطرف ميل غدوة وعشية

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من الظلمة والغشا والذي يبصر الشي من بعيد ولا يبصره من قريب ومن اجتماع الما في العين ✽ اخلاطه ✽ توخذ مرارة غراب اسود ومرارة الحجل ومرارة الكركي ومرارة الضبع ومرارة الماعز من كل واحد درهمين ومن العسل المصفي وزن ثلثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف تسحقه جميعا واخلطه ثم اكحل به العين بالغداة والعشي

فصل في بطلان البصر

الشياف الاصغر نافع من الضعف المفرط في البصر والشياف التوتياي الذي ذكره مسيح في البياض

فصل في

فصل في صفة شياف كان يستعمله فولس

❁ اخلاطه ❁ يوخذ اقاقيا وورد يابس واكليل الملك من كل واحد ثمنية واربعين مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس اربعة وعشرين مثقالا لفاح اثني عشر مثقالا بزر البنج ثمنية عشر درهما افيون ستة مثاقيل صمغ اربعين مثقالا شراب تسع اواقي ما المطر تسع اواقي يخلط الما بالشراب ويلقي عليه الورد واكليل الملك والبنج والفاح او قشور اليبروج ودعه حتي يستنقع ثلثة ايام او خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واعجن به الدوا واعمل منه شيافا واستعمله

فصل في صفة دوا باسليقون اي الملكي

وهو جلا العين يكتحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او كل يومين مرة فيجلوا البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله ❁ اخلاطه ❁ يوخذ اقليميا وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم صفر محرق خمسة دراهم اسفيذاج وملح دراني من كل واحد ثلثة دراهم نوشادر ودارفلفل من كل واحد درهمين قرنفل واشنة من كل واحد درهم فلفل اربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق ويكحل به العين

فصل في صفة باسليقون اخر

ينفع من جميع ما ذكر ❁ اخلاطه ❁ يوخذ اقليميا سبعة دراهم شاذنج ودارفلفل من كل واحد درهمين نوشادر درهمين صفر محرق وفلفل واسفيذاج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر اربعة دراهم ملح هندي وقرنفل وهيل واشنة وسنبل من كل واحد درهم دقه واسحقه وكحل منه العين

فصل في صفة دوا اخر

يقوي البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من الاثمد فينقع احد وعشرين ليلة في ما المطر او الما الذي يقطر من الجب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن المارقشيثا ثمنية دراهم ومن التوتيا والقليميا من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللولو الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك دانقين ومن الكافور دانق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدته ثم يجمع الاثمد والمارقشيثا والقليميا والتوتيا واللولو فيسحق جيدا كل يوم بالما مرارا حتي يتنشف ماوه ثم خذ الساذج والزعفران فالقهما معها في الهاون واسحقه جيدا ثم يسحق معه المسك والكافور ثم ترفعه في زجاجة واكحل منه غدوا وعشيا في حالات الصحة فانه يقوي البصر الضعيف ويحفظه

فصل في صفة برود

مضاض جلا مقو ❁ اخلاطه ❁ يوخذ شاذنج مغسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبر اسقوطري وبورق ارمني من كل واحد درهم زنجار وفلفل ابيض ودارفلفل وشحم الحنظل وزعفران ونانخواة من كل واحد نصف درهم يدق ويسحق ويستعمل

المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض

فصل في وجع الاذن وورمه وقيحه وثقله

ينفعه دوا ارسسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن التي يسيل منها قيح

فصل في صفة دوا اخر

نافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها ❁ اخلاطه ❁ يوخذ مر مثقال كندر ثلثة مثاقيل نطرون ثلثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يسحق ذلك كله ويعجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر

فصل في صفة دوا وصفه غاليتوس

❁ اخلاطه ❁ يوخذ مر اربعة مثاقيل صبر اربعة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلثة مثاقيل نطرون ثلثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلثة مثاقيل لوز مر ثلثين عودا بارزد مثقالين خل مقدار ما يكتفي به حتي يصير في ثخن العسل

فصل في صفة دوا للاذن من ادوية غالينوس

ينفع من الاورام والاوجاع الشديدة المبرحة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قنة وهو البارزد وزن مثقالين دارصيني وزن مثقالين مر ثمنية مثاقيل زعفران ثمنية مثاقيل نطرون ثلثة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل خل مقدار ما يكتفي به حتي يصير في ثخن العسل

فصل في صفة دوا اخر

نافع لاورام الاذن والمدة والقيح يجي من الاذن ولاوجاع الاذن العتيقة ❁ اخلاطه ❁ تاخذ جوف الباقلي المصري الذي

الذي هو مر الطعم وشب يماني وفلفل ابيض ونطرون وزعفران وافيون وقشور الرمان ومر وكندر وسنبل من كل واحد مثقالين جند بيدستر مثقال خل وعسل مقدار ما يعجن به الدوا وبعض الناس يلقي فيه من العسل ستة مثاقيل

فصل في صفة دوا اخر من ادوية بروطانس

✤ اخلاطه ✤ يوخذ زعفران ومر وسنبل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلث مثقال افيون نصف مثقال جند بيدستر ثلث مثقال شب يماني مثقال شب مدور مثقال ان كان في الاذن صديد فعالجها بهذ الدوا مع مطبوخ مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بدهن ورد وان تولد فيها دود فاخلط بهذا الدوا خربقا اسود مثقالين

فصل في صفة دوا للاذن

التي يسيل منها قيح ✤ اخلاطه ✤ توخذ اقماع الرمان وقشور الرمان وزراوند وقلقطار وزاج قبرسي وعفص وتوبال النحاس من كل واحد مثقال مر وكندر وقلقند مشوي وشب يماني من كل واحد نصف مثقال يسحق بخل ويعمل اقرصة ويستعمل

فصل في صفة دوا انطيغاطوس

نافع للوجع الصعب الشديد ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زعفران اوقيتين وبعض الناس يلقي اوقية مر ونوشادر من كل واحد اوقية شب يماني واشق من كل واحد نصف اوقية ثفل دهن السوسن او ثفل الزيت البستاني اوقيتين يسحق بشراب معسل او بشراب حلو مقدار ما يصير في ثخن العسل ويستعمل

فصل في صفة دوا اخر

نافع لثقل السمع والدوي والطنين ✤ اخلاطه ✤ يوخذ خربق ابيض مثقال نطرون ربع مثقال جند بيدستر نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل ولينتق به مستعمله فانه دوا منجح

فصل في صفة دوا اخر يقال له الجلهروني

نافع للعلل العتيقة من علل الاذن ✤ اخلاطه ✤ يوخذ خربق ابيض ومر وكندر وزعفران وجند بيدستر وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقنت ستة مثاقيل فلفل مثقالين ينقع المر والافيون والجند بيدستر والكندر بخل قد طبخ فيه قشور الرمان حتي يتهري ثم يلقي عليه الخربق والزعفران والفلفل والقلقنت مسحوقة ويسحق الجميع سحقا نعما فاذا التام القي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في ثخن العسل الرقيق فاذا احتيج اليه فليفتر ويقطر في الاذن وهو دوا عجيب

فصل في صفة دوا اخر

ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثه فيها ✤ اخلاطه ✤ يوخذ مر مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقي منه سبعة مثاقيل نطرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقي فيه مثقالا واحدا عصارة الخشخاش مثقالين بارزد مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يسحق ذلك كله ويعجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليها ديف ان كان في الاذن وجع شديد بدهن ورد ويقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديف بخل وقطر فانه ينفع منفعة بينة

فصل في صفة دوا خبث الحديد

وهو دوا قوي ✤ اخلاطه ✤ يوخذ خبث الحديد فيرض ويغسل بخل ويلقي علي طابق ويجفف ثم يلقي ثانية وثالثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف طبخا شديدا حتي يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتيج اليه

فصل في قروح الانف المسمي سقرموسوس

وهو دوا يقطع كل زايدة ينبت في البدن ✤ اخلاطه ✤ يوخذ زاج محرق وقلقطار محرق وقلقنت محرق وزاج احمر وتوبال النحاس اجزا سوا فيسحقها ويعالج بها يابسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها بهذا الدوا بثوم ثم يعالجها به من غد بعد ان ياكل صاحب العلة طعامه واذا عالجت به باسور الانف فاطل قبل العلاج داخل الانف قفرا او زفتا رطبا او دسم المر

المقالة الرابعة في احوال الاسنان وما يتعلق بذلك

اوجاع الاسنان

فصل في صفة دوا يسكن الوجع

يصلح للاوجاع الصعبة الشديدة ولتاكل الاسنان وينفع ايضا من السعال ✤ اخلاطه ✤ يوخذ افيون مثقالين مر مثله

مر مثله عسل مثله فلفل ابيض مثقال بارزد مثله يعجن بعقيد العنب مقدار ما يكتفي به ويدق معا ويتخذ منه اشياف ويطلا منه علي الاسنان ويوضع منه علي الموضع الماكول

فصل في صفة دوا وصفه اندروماخس

نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع العلل الحادثة فيها والضرس ❁ اخلاطه ❁ يوخذ فلفل وعاقرقرحا ولبن اليتوع وبارزد من كل واحد جز يسحق ويعجن بميعة ويوضع علي الموضع الماكول

فصل في صفة دوا اخر

نافع من ضربان الاسنان ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من شحم الحنظل جز ومن الصبر جز فيغلي في برمة حجر او مغرفة حديد غليا شديدا بالزيت وخل خمر ثم يترل ويقطر منه في الاذن التي تلي الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

فصل في الضرس

تعد الي الضرس الذي لا ينجع فيه دوا لتسكين الضربان فيا خذ له زيتا مقدار اوقية وما المرزجوش او مرزنجوش يابس وحرمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا ناعما ثم يلقي في الزيت ويغليه ثم تعد الي مسلتين فيجمعهما موضع الثقب منهما ثم يفتح فم العليل ويقطر الي الضرس الذي يريد كيه فان كان فيه شي نعقبه واطبقت عليه انبوب حديد او شبه او فضة وغمست احدي المسلتين في ذلك الزيت ثم ادخلتها في الانبوب ووضعتها علي الضرس واذا بردت تلك اخذت اخري يفعل ذلك ست مرات عدد فان وجعه يسكن ويخرج من الضرس ما

فصل في لون الاسنان

سنون تدلك به الاسنان وصفه جيعراطيس في كتابه ❁ اخلاطه ❁ تاخذ قرن ايل قد احرق اربع مرات ست عشرة اوقية ملح اوقيتين اشقت حياف لمس بطر الطعم قطعا كبارا رطل مصطكي ثلث رطل قسط ثلث رطل اذاكر قليلا اذخر ابيض مثله فلفل ابيض اوقية ساذج اوقيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنونا

فصل في صفة دوا يسمي سوزنبتخان

ينفع من ورم اللثة واسترخايها وينقي الاسنان ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من قشور الرمان وزن اوقيتين ومن العروق والجلنار والسماق من كل واحد اوقية ومن الشب والعفص اوقية دقه واسحقه ثم احمل منه باصبعك وادلك به الموضع الوجع ثم خذ منه بخرقة كتان فضعه عليه

فصل في صفة سنون

ينقي الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ ملح ذراني ويدق ويعجن بعسل ويشد في قرطاس ويلقي في الجمر حتي يصير كالجمر ثم ينزل عن النار ويطفي بقطران اونضوح طيب او ميسوسن ويترك حتي يبرد ويدق ويوخذ منه جز ومن زبد البحر جز ومن قصب الذريرة مع ذلك من الدارصيني جز ومن المر جز ومن رماد الشيح والسعد جز جز ومن فقاح الاذخر سدس جز ومن فقاح الغوة نصف جز ومن السكر ثلثة اجزا ومن الكافور عشر جز يدق ذلك ويخلط ويتخذ سنونا في كل غدوة

فصل في صفة دوا اخر

يقوي الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف ❁ اخلاطه ❁ يوخذ شمع وعسل من كل واحد جزين يذاب في الشمس بما حار ويخلط معه من الزيت جز ويجعل في خد المريض ويدفع الي صاحب العلة ليمضغه فان رايت الدوا يابسا فاخلط معه شيا من زيت والمصطكي ايضا اذا مضغ عمل في ذلك غاية العمل

فصل في صفة دوا اخر

يقوي الاسنان واللثة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو خمسة دراهم ومن اصل الفنطافلن وزن عشرة دراهم ومن البرسياوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المنزوع الاقماع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلثة دراهم يدق وينخل بحريرة ويستعمل

المقالة الخامسة في الفم والحلق والجوف الاعلي

فصل في الذبح والخوانيق

قال جالينوس ان قوما يزعمون ان فراخ الخطاطيف طريه كانت او مقددة مملوحة تسكن الخوانيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايخ باصل السوسن

فصل في اللهاة والموزتين

ينفع دوا يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ فلفل ابيض مثقال مر مثقال شب يماني مثقالين عفص اخضر مثقالين يسحق ويستعمل

فصل في الجوف الاعلى

دوا نافع من رطوبة الصدر ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من القنة والميعة السايلة من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين افيون ربع اوقية يسحق ما انسحق منهما ويخلط مع الميعة والقنة وشي من عسل منزوع الرغوة ويلعق منهما

فصل في صفة دوا حلقوممي

ذكر جالينوس انه كان يعالج به ❊ اخلاطه ❊ يوخذ كندر مثقال وفي نسخة اخري اربعة مثاقيل مر مثقال وفي نسخة اخري اربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة اخري اربعة مثاقيل عنصل مثقالين شراب حلو ثلثة اقساط يطبخ العنصل بشراب بقدر بحتي يغلي الشراب ثم يرفع بالعنصل ويلقي ساير الادوية على الشراب

فصل في صفة دوا حلقوممي ينسب الي بالاوسطس

ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة في الرية وهو دوا ملح جدا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ سنبل اقليطي اربعة مثاقيل حاما ثمنية مثاقيل ساذج هندي اربعة مثاقيل سنبل هندي ثلثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمنية مثاقيل دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل مر اربعة مثاقيل قسط اربعة مثاقيل خلط الساذج اربعة مثاقيل رب السوسن ثلثة مثاقيل عصارة البيروج خمسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية ثم يوخذ تمر فيطبخ مع العسل او بشراب حلو ويوخذ منه جزء ويلقي فيه من حب الصنوبر الكبار منسوقة عشرين حبة ويخلط معه من الدوا مقدار بندقة ويسقي منه اياما ثم يسقي بعده من الدوا يومين او ثلثة ايام من غير ان يخلط معه شي من غيره ثم يسقي بعده من الايارج المتخذ بالصبر بقدر ملعقة في يوم واخذ بما لو عالج بهذا الدوا من كانت به علة في قصبة الرية بلبن اتان ويامر العليل بتغرغره ثم دعه اياما وعالجه بهذا الدوا مع دوا من الادوية التي تسكن الوجع فان كان سيلان المواد قويا فاخلط هذا الدوا المعجون بافيون وجند بيدستر

فصل في صفة دوا اخر من ادوية جالينوس

ينفع من علل قصبة الرية وقروح الرية ونفث القيح والدم والمادة المنحلبة الي الصدر ولما يعسر نفثه وهو دوا قوي جدا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ صمغ البطم اربعة مثاقيل زعفران كندر مر دارصيني من كل واحد اربعة مثاقيل حاما ثلثة مثاقيل حب الصنوبر الكبار اربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامي مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثيرا ثلثة مثاقيل لحم التمر الشامي ثلثة مثاقيل طين ساموس الذي يقال له الكوكب اربعة مثاقيل بارزد صافي نقي ثلثي مثقال قسط اربعة مثاقيل ووجدنا في نسخة اخري منتصل غسيل فايق اربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم في انا مضاعف فاذا صار الي حد الثخن فاخلط معه البارزد واطبخه حتي يصير في حد اذا قطر منه القطرة لا ينبسط ثم برده والق عليه باقي الادوية مسحوقة واستعمله اذا امتص من ما الكرنب الطري مضغا ورمي الثفل وابتلعت العصارة نفع ذلك جدا

فصل في صفة حب نافع

يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرية وانقطاع الصوت وساير علل القصبة ❊ اخلاطه ❊ يوخذ كثيرا وصمغ من كل واحد ثلثة مثاقيل مر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوس نصف مثقال لحم ثلث تمرات شراب حلو مقدار الكفاية يعجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدوا مقدار باقلاة ويتقدم الي العليل في ابتلاع ما يذوب منه

فصل في صفة ناطف لمن به سعال

❊ اخلاطه ❊ يوخذ بزر كتان مقلو مدقوق وزبيب لحيم منزوع العجم من كل واحد قسط حب الصنوبر الكبار مقلو وبندق مقشرين من كل واحد قسط فلفل ابيض اوقيتين زعفران اوقية عسل فايق اربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ بزر الكتان والعسل حتي يثخن ثم تلقي عليه ساير الادوية واخلطها واعجنها واعطه منه مقدار الكفاية

فصل في صفة دوا الكاهن

ينفع من السعال وهو دوا نفيس ذكر جالينوس انه كان يعالج به ❊ اخلاطه ❊ يوخذ افيون عشرة مثاقيل بزر الخس عشرين مثقالا جندبيدستر ثمنية عشر مثقالا سذاب بستاني يابس اربعة عشر مثقالا بزر الكتان ستة عشر مثقالا اصول الجاوشير ستة وثلثين مثقالا مر اربعة عشر مثقالا زعفران سبع مثاقيل يعجن بعسل ويسقي منه مقدار باقلاة وينبغي ان يسقي منه من كانت به حمي مع ما ومن لم تكن به حمي مع شراب وذلك بالعشي

فصل في

فصل في صفة حب اخر للسعال

❉ اخلاطه ❉ يوخذ مر وميعة وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل دهن بلسان وزعفران من كل واحد مثقالين ويجن ويستعمل

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الدبيلات الباطنة وصفة ابولوقيوس ❉ اخلاطه ❉ يوخذ سكبينج جنطيان مر جاوشير فلفل ابيض من كل واحد مثقالين حب الغار منقي اربعة مثاقيل يسحق ويجن بما

فصل في صفة دوا اخر

ينفع لنفث الدم وصفة اندروماخس ❉ اخلاطه ❉ يوخذ اقاقيا اربعة مثاقيل ورد يابس ثمنية مثاقيل ثمر الرمان البري ثمنية مثاقيل مر مثقالين كثيرا مثقال يجن بما ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقي بما القطر

فصل في صفة دوا اخر للسعال

ينفع من صنوف السعال وانقطاع الصوت ❉ اخلاطه ❉ يوخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسين عددا ومن الكرفس الجبلي المسحوق ثلثة ارطال ومن التسفتين المنقي والريوند الصيني والورد اليابس واصول السوسن والجلنار من كل واحد ثلاث اواقي ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ما مطر خمسة اقساط وتترك ثلثة ايام ثم تطبخ علي نار لينة حتي يبقي من الما ثلثه ثم يعصر ويصفي ويلقي ثفله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثيرا من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوس رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك سحقا بليغا ويسقي من ذلك الما رويدا رويدا حتي تستوفيه كله ثم تصب عليه اربعة وعشرون رطلا منختجا ويطبخ بنار لينة حتي ينعقد ويرفع في انا زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

فصل في صفة لعوق الصنوبر

الذي ينفع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فيقذفون القيح والفضول ❉ اخلاطه ❉ يوخذ بزر الكتان المقلو واللوز الحلو المنقي وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثيرا من كل واحد زنة اربع اواقي ومن تمر هيرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليها من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتي يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل العفصة بالغداة والعشي

فصل في صفة لعوق اخر يصنع بعلك الانباط

ينفع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقيح والبلغم ويفتح السدد ❉ اخلاطه ❉ تاخذ من بزر الكتان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ست اواقي ومن الابرسا المشوي وعلك الانباط وعروق السوس والصمغ العربي من كل واحد اربع اواقي ومن الحلبة المطبوخة والكثيرا من كل واحد اربع اواقي ومن الفلفل الابيض والجرجير المطحون والحمص المطحون والزراوند ولباب القمح والنانخواه والحرف واللبني من كل واحد اوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف اوقية فدقه جميعا واتخذه حبيبا او اعجنه بالعسل او بايطلا المطبوخ والعقه بالغداة والعشي مثل العفصة وليضعه تحت لسانه اذا نام

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من السعال وشدة يبس الصدر ❉ اخلاطه ❉ تاخذ من اللوز الحلو واللوز المر وبزر الكتان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانيسون والكثيرا والصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوس او عروقه وزن درهم ومن السكر والفانيذ من كل واحد درهمين فدقه واسحقه واعجنه بما الرازيانج الرطب واجعله حبا وليضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة او اثنتين

فصل في صفة لعوق اخر

نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج ❉ اخلاطه ❉ يوخذ دارصيني وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم وميعة سايلة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين درهما اغاريقون خمسة دراهم تدق الميعة بعسل وينقع الكندر والصمغ والقشمش بمختج ويدق الباقي ويجن بعسل الميعة الشربة درهم واحد

فصل في صفة اقراص نفث الدم الفها طبيب من اهل نابلس

تنفع اصحاب نفث الدم واصحاب قرحة الرية واصحاب المدة المجتمعة في الصدر واصحاب العلل التي من جنس المواد المتحلبة ❉ اخلاطه ❉ يوخذ بزر البنج الابيض وقشور اليبروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكر وافيون وميعة وانيسون من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشرين مثقالا كهربا واصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلثين مثقالا بزرقطونا خمسة واربعين مثقالا ما عذب ثلثة اقساط يخلط ويقرص ويستعمل

فصل في

فصل في صفة اقراص اخر تسمي الفلغلي

تنفع اصحاب نفث الدم واصحاب الخلفة والقروح في الامعا ومن كان تنحلب الي معدته مادة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ عقيد الرمان وشوك مصري ورمان بري وعصارة لحية التيس وعصارة القاقيا من كل واحد ستة مثاقيل حضض وريوند وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل مر مثقالين يدق نعما ويعجن بما قد طبخ فيه حب الاس او بما بارد ويستعمل

فصل في صفة معجون نافع ينسب الي ارسطوماخس

وهو دوا عجيب ينفع اصحاب نفث الدم واصحاب السعال ومن به قرحة في ريته ومن في صدره مدة مجتمعة والخروق الحادثة في العضل وقذف المعدة للطعام والهيضة والخلفة والقروح في الامعا وعلل المثانة واختناق الارحام والحميات التي تنوب اذا سقي منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداة المزاج والهزال والادوية القتالة ولسع الهوام ذوات السم ❁ اخلاطه ❁ يوخذ دارصيني وقسط ودارزه وجندبيدستر والفيون وفلفل اسود ودارفلفل وسنبل من كل واحد اوقية عسل قسط تدق الادوية وتنخل ويطبخ الدارزه مع العسل حتي يذوب ثم يصفي وتلقي عليه ساير الادوية ويرفع في انا زجاج او فضة يسقي منه مقدار باقلاة مع ما العسل ويقطر عليه من دهن الحل ثلث قطرات

فصل في صفة شراب نافع ينسب الي حاريقلاس

ينفع من عسر النفس وهو دوا مجرب ❁ اخلاطه ❁ يوخذ زبيب منزوع العجم اكسوثافن واحد وهو جزء حلبة مغسولة مثله ما المطر قسط واحد يطبخ حتي يتهري ويصفي ماوه ويحتفظ به ويسقي منه مرارا متوالية بعد ان يسخن

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من نفث الدم والقيح والفضول التي تنحلب الي الصدر ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من حب البنج الابيض ومن قشور اصول اليبروج ومن الطلا الجيد واللبان الابيض والليني والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهربا والاسفيوش من كل واحد ثلثين درهما ينقع الاسفيوش بما حار ليلة ثم يعصر ويوخذ ماوه وتسحق ساير الادوية سحقا جيدا ويخلط بعضه ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتسقي عند المنام قرصة بما بارد

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من نفث الدم ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجندبيدستر والفلفل والدارفلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهربا وزن نصف درهم ومن الجلنار والصمغ والانيسون من كل واحد درهم يسحق ويعجن بعصارة لفن الجدي ويقرص اقراصا كل قرصة نصف درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بما فاتر

فصل في صفة قرص اخر

❁ اخلاطه ❁ يوخذ كهربا وبسد من كل واحد ثلثة دراهم اقاقيا وعصارة لحية التيس من كل واحد درهمين جلنار درهمين بزر البقلة الحمقا سبعة دراهم خشخاش ابيض وانسون وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف ريوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين اربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

فصل في صفة قرص اخر

نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخا العروق ❁ اخلاطه ❁ يوخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم اصل الاذخر سبعة دراهم ريوند ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم تمون مقلو ودارسيشعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلقديس وسنبل وجندبيدستر وعصارة لحية التيس واقاقيا وورد من كل واحد اربعة دراهم يدق ويعجن بمطبوخ عفص ويقرص من مثقال

فصل في صفة دوا

نافع لجمود الدم في الصدر ❁ اخلاطه ❁ يوخذ حلبة مطحونة وزن درهمين راوند وزن درهم مر وزن ثلثة دراهم انيسون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل وملح من كل واحد درهم يدق ويسحق ويعجن بما بارد ويقرص كل قرصة من درهم ويجفف في الظل ويسقي منه قرص بما اصل الرازيانج واصل الكرفس مطبوخين قدر سكرجة ويسحق القرص ويداف فيه ويسقاه وهو دوا جيد يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقي موضعه

فصل في السل وقروح الرية

وهذا الدوا ينفع من القروح في الصدر والرية ويلحمها ويبريها ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من الجلنار والورد اليابس من كل واحد اربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمح ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكي من كل واحد وزن ثلثة دراهم اقاقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهربا ومر من كل واحد درهم ناركيو خمسة دراهم يدق

يدق ويعجن برب السفرجل او برب الاس ويقرص كل قرصة مثقالا ويجفف في الظل ويسقي

فصل في احوال القلب

الادوية القلبية معجون يقع فيه الحرمل نافع ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من الحرمل والشونيز والكافور والجندبيدستر وبزر البنج والزراوند والسعد والقشرا وناشرمتين وعاقرقرحا وفلفل وصعتر وحنظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكرويا والافيون والزعفران وجوزبوا والسليخة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكبينج والجاوشير من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه للاقويا درهم وللضعفا نصف درهم

فصل في صفة دوا اخر

نافع من الخفقان والتفزع والصرع ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سنبل ودارصيني وزرنباد ودرونج من كل واحد درهمين بزر الشبت درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقي منه وزن درهم باوقية شراب قدنقع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلثة ايام متوالية

المقالة السادسة في احوال الجوف الاسفل

فصل في ضعف المعدة

دهن نافع من استرخا المعدة وضعفها ✽ اخلاطه ✽ يوخذ مصطكي وصبر وعصارة الافسنتين وافيون ودهن الناردين او دهن السفرجل منه ازالكفاية يخلط ويدهن به المعدة بصوفة لينة فان اردت ان تزيد هذا الدوا حرا فزد فيه من اللاذن جزا ومن الميعة جزين وان اردت ان تجعله قباضا مقويا فزد على ذلك من عصارة الحصرم او من عصارة الهيوفاقسطيداس

فصل في صفة دوا نافع

نافع لضعف المعدة وسو الهضم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اهليلج كابلي يغلي بما السفرجل ويلقي اربعة دراهم بليلج واملج وكمون ينقع في خل وبقلا وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين انيسون وبزر الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف نعنع ثلثة دراهم مقدونس درهم ونصف ورد اربعة دراهم حب الرمان ثمنية دراهم سماق اربعة دراهم قرفة وقشور كندر وسنبل من كل واحد درهم

فصل في صفة لخلخة تقوي المعدة

✽ اخلاطه ✽ يوخذ ما الصبر وما الورد وما التفاح وما السفرجل وما الخلاف من كل واحد جز صندل ابيض واحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجلنار ورامك وعود وسك من كل واحد نصف جز

فصل في صفة ضماد لورم المعدة الصلب

✽ اخلاطه ✽ يوخذ افسنتين وسنبل وسليخة من كل واحد ثمنية دراهم صبر وميعة من كل واحد اربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحبه ومر درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

فصل في صفة ايارج للمعودين ينسب الي انطيافطروس

ينفع المعودين ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صبر اربعة مثاقيل مصطكي مثقالين اسارون نصف اوقية ورد يابس وفقاح الاذخر وفو وسليخة من كل واحد نصف اوقية اشقيله نجاعا كما تستعمل الايارج

فصل في صفة اقراص يقال لها اقراص امازونش

تنفع من تقلب المعدة القريب من ايلاوس ومن كل نفخة ومن الالتهاب ويصلح لمن يتقيا طعامه وللعلل المزمنة الباطنة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الكرفس ستة مثاقيل انيسون ستة مثاقيل افسنتين اربعة مثاقيل ووجدنا في نسخة اخري مصطكي ايضا اربعة مثاقيل فلفل مثقالين مر مثقالين دارصيني ستة مثاقيل افيون مثقالين جندبيدستر مثله يعجن بما ويعمل منه اقراصا ويسقا الشربة المعتدلة منه مثقال للمعودين بشراب ممزوج

فصل في صفة ايارج ينسب الي تامبسون

ينفع من تقلب المعدة ومن يجد التهابا ويذهب كل نفخة وينفع من ابطا الاستمرا ومن علل الارحام وهو ايضا يدر البول وهو دوا عجيب للمكبودين ولمن به وجع الكليتين وبحد زالطمث ✽ اخلاطه ✽ يوخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودارصيني واسارون وحب البلسان من كل واحد اوقية يدق وينخل ويحتفظ بابسا ويستعمل بان يسقي منه من كان استمراره يبطو وزن مثقال بما بارد ومن يتقيي مرة او كان تنصب الي معدته مادة فيسقي منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض اعضايه الباطنة فينفعه اذا سقي منه بما العسل ومن يحتاج ان يدر بوله او يحدر الطمث فيسقي بما الرازيانج مدقوقا مغلي مصفي

فصل في

فصل في صفة ضماد بولوارخيس

ينفع من جميع العلل الباطنة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سعد ترد ما نا دناق الكندر وشمع من كل واحد منا ممغ البطم منا ونصف دهن الحنا مقدار الكفاية وقد يزاد فيه من المقل اليهودي منا

فصل في صفة دوا يقال له دبيد ايرسا

ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الما وبلين البطن ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ايرسا وزن اربعة وعشرين درهما فلفل وزن عشرين درهما زنجبيل والنجدان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكي وحب الرازيانج من كل واحد اربعة دراهم نانخواه وبزر الكرفس من كل واحد ثمنية دراهم يدق ويعجن بعسل الشربة منه مثل العفصة بما

فصل في صفة جوارشن الكرويا

ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة الانهضام ✽ اخلاطه ✽ يوخذ كرويا ونانخواه وبزر الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع العجم وسيساليوس وبزر الجزر من كل واحد ثلثة دراهم لوز مر منقي من قشره وزن عشرة دراهم يدق ويعجن بعسل الشربة منه مثل النبقة بما فاتر

فصل في صفة جوارشن الخولنجان

ينفع من شدة البرد في الكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح ويطيب المعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ خولنجان وقرفة وفلفل ابيض من كل واحد درهمين هال وداز صيني وتارمشك من كل واحد ثلثة دراهم دارفلفل ستة دراهم زنجبيل ثمنية دراهم بزر الكرفس والانيسون والكمون والكرويا والطاليسفر من كل واحد درهم فانيذ وسكر ثلثة اضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهمان

فصل في صفة معجون يقطع شهوة الطين

يوخذ ايارج ستة دراهم اهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد ثلثة دراهم جوز جندم خمسة دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويسقي منه ثلثة دراهم بما قد طبخ فيه مصطكي وانيسون ونعنع وخبث مطبوخا

فصل في صفة شراب

يقطع في البلغم ويسكن الغثيان ✽ اخلاطه ✽ يوخذ كمون كرماني اربعة دراهم مصطكي ثلثة دراهم حب الرمان عشرين درهما نعنع ونمام من كل واحد خمس طاقات يطبخ باربعة ارطال ما حتي يبقي رطل ويصفي ويلقي عليه سك درهما ويسقي منه بالغداة والعشي

فصل في صفة دوا اخر

ينفع القواق وهو قوي عجيب جدا ✽ اخلاطه ✽ يوخذ نبيذ طيب ريحاني ثمنية ارطال عسل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتي يغلي ويذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويلقي فيه قسط ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اذخر وسنبل وسادج وورد وصبر واغاريقون وزعفران من كل واحد درهمين اسارون وعود هندي وسليخة من كل واحد اربعة دراهم يسقي الشربة منه ملعقة

فصل في صفة اورام الكبد

ينفعه مرهم مورد اسفرم من الورم الذي يحدث من وثي وغيره ✽ اخلاطه ✽ تاخذ من المورد اسفرم وزن اربعة دراهم ومن الورد والزعفران وجلب الغار والذريرة والمر والاكليل من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن الشمع وزن اربعة دراهم فدقه واسحقه واجعة واذب الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلثة دراهم

فصل في صلابة الكبد

معجون يتخذ بكبد الذيب نافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح والدوسنطاريا والسعال المزمن وللذين يتقيون الدم ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زعفران ومر وافيون وجند بيدستر وبزر البنج وقسط وقردمانا وخشخاش وسنبل وغافت وكبد الذيب والقرن المحرق من قرون المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ويعزل ايتلف منهما ويذاب ما يذوب بالشراب ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالحمصة بما يوافق من الاشربة

فصل في سو مزاج الكبد

ينفعه دهن المازريون ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من المازريون عشرة دراهم ينقع برطل ما يوما وليلة ويصير في قدر ويغلي بذا ولينة حتي يبقي من الما نصف رطل وينزل ويصفي ويرد الي القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلي حتي يذهب الما ويبقي الدهن وتلت الادوية الموصوفة المتخولة بهذا الدهن ✽ واخلاطه ✽ يوخذ هليلج اصفر وبليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم تمر هندي ثلثين حب اجاص ثلثين عددا عناب مثله خيارشنبر رطل زيت نصف رطل تجمع هذه الادوية خلا الخيارشنبر وتجعل في قدر برام وتصب عليها عشرة ارطال ما وتطبخ حتي يبقي الثلث ويصفي علي الخيارشنبر ويمرس ويصفي ويرد الي القدر ويلقي عليه ثانية منا ويطبخ حتي يصير له

يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل وتذر عليه الادوية المنخولة الملتوتة ويغلا حتي ينعقد وينزل عن النار ويصير في انا زجاج الشربة ستة دراهم

فصل في صفة سفوف

نافع لا يقذف الما يوخذ يلين اللقاح او بعد الجبن او بما البقول ❁ اخلاطه ❁ توخذ عصارة غافت درهم ونصف لك درهمين ريونه درهم ونصف فقاح الاذخر درهم زعفران درهم ونصف بزر الكشوث درهمين بزرقنا وجعدة من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة مثقال

فصل في اليرقان

الادوية الطلائية دوا منجح يعرق بالدوا الدبقي ❁ اخلاطه ❁ يوخذ دبق البلوط رطلين نورة رطل يصير الدبق في انا فخار ويوضع علي جمر حتي يذوب فاذا ذاب فانثر عليه النورة واخلطهما جيدا واطل منه ما دام حارا علي جلد ذيب وضعه وينبغي اذا استعمل هذا الدوا ان يدخل المريض المستعمل له الي الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزعه حتي يقع من قبل نفسه وينبغي ان يعني بقطع ما يتبرا منه من البدن اولا فاولا

فصل في صفة اخر

يتبين اثر منفعته للمطحولين من يومه وينبغي قبل ان يضمديه ان يدبر العليل بالتدبير الذي يجب ثلاثة ايام ❁ اخلاطه ❁ يوخذ من ثلث اواقي دقاق الكندر ثلث اواقي خردل اسكندراني قردمانا من كل واحد اوقيتين خل العنصل مقدار ما يكتفي به يدق الخردل والقردمانا ويخلان واما دقاق الكندر والمر فيسحقان ويلقي عليهما الدوا اليابس ويعجن ويصير شبيها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الي وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام والضماد عليه فاذا استرخا فادخله الابزن ويقدم اليه ان يطيل المكث في الابزن ويخرج ما فيه من الماوكي لا يصيبه غشي فادن من انفه خلا وقوة تجابيربا يشمه وحل الخرق التي الضماد بها مربوطا قليلا قليلا فاذا خرج من الحمام فاطعمه سمكا بالجابلا خبزا واسقه في اليوم الاول وفي اليوم الثالث ومرة بان يرتاض قبل ذلك رياضه يمكن فيهما ان يجعل النفس متواترا متواليا

فصل في صفة دوا اخر مضاض قوي

وهو دوا منجح وينفع المجنونين والمطحولين واصحاب العلل المتقادمه ❁ اخلاطه ❁ يوخذ راتينج مطبوخ اربعة ارطال شمع رطلين كبريت لم تصبه النار رطل دقاق الكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل بورق احمر رطل زراوند ثلث اواقي اصل قثا الحمار ثلث اواقي صبر ست اواقي عاقرقرحا ست اواقي لبن التوث ثلث اواقي خل قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونحن نلقي مكان الخل زيتا ثلاث قوطولاس بهيا علي ذلك المثال

فصل في صفة دوا اخر مضاض قوي

مما يفعل فعلا بالغا هذا الدوا ❁ اخلاطه ❁ تاخذ سرطانا نهريا فتقطع ارجله وزبانيته وتجففه وتسحقه وتاخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الافيون سدس مثقال وتديفه بما من ما ذلك النهر الذي اخذ منه ذلك السرطان وتسقيه صاحب العله واجعل في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

فصل في صفة دوا ينفع صلابة الطحال

مرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعتق ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من القردمانا والخردل والعاقرقرحا والحلبة المطبوخة من كل واحد جزء قدقه دقا جيدا وتسحقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلا به الطحال ويغتسل صاحبه في الحمام ثم توضع عليه المرهم

فصل في صفة حقنة

تنفع من القروح في البطن التي يمشي صاحبها منها الدم وتسميه الروم دوسنطريا ❁ اخلاطه ❁ تاخذ من شحم كلية ماعز عتيط فتطبخه مع الكشك ثم تاخذ من ما الكشك ودسم الشحم اسكرجتين وتاخذ من ما الارز المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكرجة ومن القاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق والاسفيذاج المسحوق من كل واحد وزن درهم ومح بيضة مشوية فتخلطه جميعا حتي يصير بمنزلة المرهم واحقنه به او تاخذ سكرجة من ما النيبشبان دارو الرطب ونصف سكرجة دهن ورد واحقنه به واجعل طعامه من مرقة الحماض بدهن اللوز وحب الرمان وطيبها جهدك واطعمه من الفاكهه السفرجل

فصل في استطلاق البطن

❁ سفوف ❁ نافع من خلفة مزمنة ❁ اخلاطه ❁ يوخذ جلنار وبلوط منقع في خل مقلو وسماق وحب الاس وقرظ وطراثيث من كل واحد درهمين كمون وعفص مقلوين بعد انقاعهما في خل واقماع الرمان الحلو وثمر الطرفا ورامك من كل واحد درهم عود وسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهم بزر حماض وصمغ وطين وعصارة لحية التيس وحب الزبيب مقلو وخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

فصل في

فصل في صفة جوارشن

ينفع لقطع الخلفة الكاينة عن برد ورياح ❖ اخلاطه ❖ يوخذ بزر الكرفس وقصب الذريرة وسعد ونانخواه وعيدان البلسان ولاذن وبسباسة من كل واحد خمسة دراهم قاقلة وسك من كل واحد اربعة دراهم ورد عشرة دراهم اشنة خمسة دراهم انيسون ثلثة دراهم فلفل ابيض درهمين قرفة ثلثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلثة دراهم اظفار الطيب ثلثة دراهم ونصف اصول الاذخر اربعة دراهم قردمانا درهمين صندل ابيض اربعة دراهم دوقوا ثلثة دراهم دارصيني ثلثة دراهم زنجبيل ثلثة دراهم حب الاس سبعة دراهم يعجن برب التفاح

فصل في صفة شراب الفاكهة

يقطع الاسهال ويقطع الصفرا ❖ اخلاطه ❖ يوخذ حماض الاترج وامبرباريس وريباس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلثة ارطال سفرجل مز وتفاح ورمان وكمثري من كل واحد اربعة ارطال ما مثله ينقع يومين ويطبخ حتي ينضج ويصفي ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

فصل في السحج والقروح في الامعا

دوا يقال له العلق ينفع من قروح الامعا ❖ اخلاطه ❖ يوخذ اقاقيا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعين مثقالا عفص خمسة وعشرين مثقالا افيون مثله بزر البنج ستة وخمسين مثقالا جالاوس مدقوقا ماية وستين مثقالا سماق شامي سبعين مثقالا عصارة السماق الشامي مثقالين ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يسحق ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

فصل في صفة دوا ينسب الي لوقيوس الطرسوسي

وهو دوا ينفع من كل مادة تتحلب ومن كل نفخة ❖ اخلاطه ❖ يوخذ انيسون بزر الكرفس من كل واحد مثقالين بزر الرازيانج بزر الجزر البري وبزر الطرد يلون وهو نوع من السيساليون من كل واحد اربعة مثاقيل افيون وبزر البنج من كل واحد مثقال ونصف يعجن بما ويستعمل

فصل في صفة حقنة كان جالينوس يستعملها

وهي حقنة انتياوس وهي موافقة لنسخ كثيرة للمتقدمين ❖ وصفتها ❖ توخذ عصارة الحصرم يابسة ستة مثاقيل شب يماني مثله نورة لم يصبها الما قشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنيخ احمر ثلثة مثاقيل زرنيخ اصفر ثمانية مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يعجن بشراب حب الاس ويعمل منه اقراص وزن القرص ثلثة مثاقيل اواربعة مثاقيل ويحتقن بها مع شراب ممزوج بما مقدار قواثوسين وفي بعض الاوقات يحتقن بها بما المطر

فصل في صفة اقراص الافاوية

تنفع من الخلفة ومن قروح الامعا وتسمي اقراص بنوورطبوس وهي من الادوية المنجحة وتقطع الاسهال من ساعتها ❖ نسختها ❖ يوخذ زعفران اربعة مثاقيل سنبل هندي انيسون من كل واحد اربعة مثاقيل مر صبر هندي عصارة لحية التيس حضض هندي عصارة القاقيا افيون عفص عص كثيرا فلفل ابيض من كل واحد مثقالين يعجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

فصل في صفة سفوف

نافع للسحج من بلغم مالح ❖ اخلاطه ❖ يوخذ حرف مقلو عشرة دراهم بزر الشاهسفرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مر عشرة دراهم بزر كراث خمسة دراهم نشا مقلو مثله صمغ مقلو سبعة دراهم طين ارمني عشرة دراهم الشربة ثلثة دراهم

فصل في صفة حقنة السحج

من قبل دوا مشروب يحتقن بسمن ودم الاخوين وهو حقنة لابتدا الخرج والصنرا ودفع المادة ❖ اخلاطه ❖ يوخذ عدس عشرة دراهم حب الاس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سفرجل منقي من حبه وكمثري من كل واحد خمسة عشر درهما عفص خمسة دراهم يطبخ بثلثة ارطال ما واربع اواقي ما الرمان المز وما حصرم حتي يبقي رطل يصفي ويوخذ منه الثلث يخلط معه طين ارمني مثقال صمغ مثله قرطاس محرق واقاقيا واسفيداج من كل واحد درهم

فصل في صفة دوا اخر للقولنج عجيب

كان جالينوس يستعمله فيمن تصيبه العلة التي يقال لها ايلاوس فيمن يتقيي رجيعه واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلاة مع مقدار ثلث او اربع قواثوا ما باردا ❖ اخلاطه ❖ يوخذ بزر البنج فلفل ابيض من كل واحد اربعين مثقالا افيون عشرين مثقالا زعفران عشرة مثاقيل سنبل الطيب اوفربيون عاقرقرحا من كل واحد مثقالين يعجن بعسل مطبوخ

فصل في

فصل في صفة دوا اخر للقولنج علي ما وجده جالينوس في كتاب بنقوسقراطيس ويسمي اسوناتونيس

ينفع المعودين واصحاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا شرب بما عسل قد طبخ فيه سذاب ✽ اخلاطه ✽ يوخذ زعفران مثقال ونصف سنبل مرقسط فلفل ابيض دارفلفل بارزد من كل واحد مثقالين دهن البلسان اربعة مثقالين دارصيني قشور اصل اليبروج ووجد في نسخة عصارة اليبروج جندبيدستر من كل واحد مثقالين بزر الدوقوا اربعة مثاقيل ونصف سكبينج ثلثة مثاقيل سليخة اربعة مثاقيل يعجن بعسل

فصل في استرخا المقعدة وخروجها

دوا لجالينوس ينتفع به من خروج المقعدة ✽ اخلاطه ✽ يوخذ ثمر النبات الذي يقال له اربي غنص اسفيذاج الرصاص اقليميا عصارة لحية التيس قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر ومر من كل واحد اربعة مثاقيل ينثر يابسا بعد ان تغسل المقعدة بشراب عفص

فصل في حصاة الكلية

اقول كلما يفتت حصاة المثانة فلا شك في انه يفتت حصاة الكلية ولا ينعكس

فصل في صفة معجون

ينفع من به حصاة لانه دوا يفتت الحصاة ويمنع من تولدها بعد ✽ اخلاطه ✽ يوخذ سليخة مثقالين بزر كرفس ثلثة مثاقيل مر اربعة مثاقيل فلفل ابيض مثقالين كندر ثلثة مثاقيل جرجشاي ذكر مثقال بزر الجزر انيسون من كل واحد مثقالين ميعة ثلثة مثاقيل اصول السوسن الالورتقي ثلثة مثاقيل بزر الخشخاش الابيض مثقالين سنبل مقله لوز مر مقشر اسارون من كل واحد ثلثة مثاقيل بزر السوسن سعد من كل واحد مثقالين عسل فايق مقدار الكفاية يسقي منه كل يوم

فصل في صفة دوا اخر

قال جالينوس اعرف قوما كثيرا ممن كانت كلاهم عليلة فتعالجوا به وبروا من عللهم وينبغي ان يدمن استعمال هذا الدوا اياما كثيرة وهو دوا يشفي به من به حصاة ومن به علة القولنج ويبري علل المثانة وهذه صفه صنعته ✽ اخلاطه ✽ يوخذ بندق مقشر لوز مقشر بزر قثا بستاني مقشر بزر الكروبا منقي من كل واحد ثلثة مثاقيل بزر الشوكران زعفران بزر الخيار افيون من كل واحد ستة مثاقيل بزر بنج ابيض بزر كرفس من كل واحد اثني عشر مثقالا يعجن بعسل ويعمل منه اقراصا ويسقي منها وزن نصف مثقال بما عسل مفتر مصفي مقدار ثلث قواتو ووجد في نسخة اخري انه يقع فيه حرمل ستة مثاقيل

فصل في صفة دوا اخر

مفتت للحجارة التي تتولد في الكليتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة في كليته هذا الدوا يفعل فعله بخاصية لا بمزاج ✽ اخلاطه ✽ يوخذ من العقارب الاحيا عشرة عددا فتلقي في قدر حديد نظيفة وتطين القدر بعجين الحنطة ثم يحمد الي فرن فيسجر بحطب الكرم حتي يحمر ثم يوضع القدر في ذلك الفرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيوخذ ما يوجد في القدر من رماد العقارب بعد ان يكون قد برد ويرفع في انا ويستعمل منه عند وقت العلاج من اوجاع الكليتين وزن قيراطين بالشراب الذي يقال له حنديقون فانه يفتت الحجارة ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العقرب في طبعها ضد للحجارة المتولدة في الكلي والمثانة كما ان لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وساير الهوام السمية

فصل في حصاة المثانة

مما قيل في هذا الباب وشهد له الارنب اذا احرق بالطف كما تدري وحفظت حراقته وسقي منها اياما وزن درهمين مما فاتر فتت الحصاة

فصل في صفة دوا من تركيبنا

يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجري القضيب يزرق في الاحليل ✽ اخلاطه ✽ يوخذ اسرب محرق ولب بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمين صمغ اعرابي وبزر الخشخاش وقرن ايل محرق من كل واحد ثلثة دراهم افيون نصف درهم بنج دانقين مر درهم يسحق الجميع سحقا جيدا ويتخذ منه شياف بما الهندبي مثل شيافات العين وتستعمل بمقاطير مخلوط في لبن او في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

فصل في صنعة اقراص تفتت الحصاة المتولدة في المثانة والكليتين

✽ اخلاطه ✽ يوخذ بزر الجزر البري وبزر القثا البرتقي وانيسون ومر وبزر الكرفس الجبلي وبزر الكرفس البستاني وسليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد جز تدق هذه الادوية وتنخل وتعجن بما وتقرص اقراصا في كل قرصة وزن درهم او مثقال او تحبب حبا كامثال الحمص ويسقي منه عشر حبات علي الريق بما حار

فصل في صفة معجون يفتت الحصاة

❖ اخلاطه ❖ يوخذ سنبل هندي ثلث درخماس زنجبيل اربع درخماس دارفلفل مثله سليخة اثني عشر قيراطا دارصيني اربع درخماس جعدة مثله اسارون درهم دوقوا مثله زعفران درخماس جندبيدستر اربع درخماس فقاح الاذخر مثله سقورديون مثله قسط درخمين فلفل ابيض مثله فطراساليون مثله اخب البلسان اربع درخماس دج درخمين يعجن بعسل

فصل في تقطير البول

قرصة تنفع من القطر والذوب ❖ اخلاطه ❖ يوخذ جندبيدستر وزن درهمين ومن المرزجوش والسذاب وبزر البنج والانيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة فدقه واجعله اقرصة والشربة وزن درهم اواسقه وزن درهم من حب القثا المقي بسبانخ التبيض الرقيق

فصل في ضعف الانتشار والشهوة

ينفع من ذلك هذا الدوا ❖ اخلاطه ❖ تاخذ من بزر البصل وزن درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزر الشهداج والبوزندان والفتح اسدارون والاسقيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلثة دراهم ومن السمسم المقلو وزن خمسة دراهم ومن حب الانجرك واناركيموا ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن الفانيذ وزن ستة دراهم فتدقه وتخلطه الشربة وزن درهمين بطلا ممزوج وينفع من ذلك هذا الدوا ❖ اخلاطه ❖ وهوان يوخذ من عروق الفارسونج وهو الهليون ولبن البقر من كل واحد ثلثة ارطال ومن بزر الجرجير وبزر الجزر وبزر السلجم من كل واحد ثلث اواقي تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخه حتي يذهب اللبن ويبقي السمن وتصفيه وتسقيه

فصل في صنعة جوارش هندي

زايد في الباه مهيج لشهوة الجماع ❖ اخلاطه ❖ يوخذ من الزنجبيل والفلفل والدارفلفل والدارصيني والقرفة والساذج والسنبل وجوزبوا وصندل احمر وقاقلة وبسباسة وناغبشت وطاليسفر وقرنفل وسعد وطباشير وجوز هندي من كل واحد ثلث اواقي مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد مثل الادوية كلها تدق وتنخل وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

فصل في صفة دوا اخر

زايد في الباه يصلح للملوك ❖ اخلاطه ❖ يوخذ ذنب السقنقور اوقية ونصف بزر الشلجم وبزر الجزر وبزر اللفت وبزر البصل الابيض الحلو وبزر الانجرة وبزر الجرجير من كل واحد اوقية ومن الفلفل الاسود والفلفل الابيض والدارفلفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بصل الفار المشوي وزن اربعة دراهم ومن الصنوبر المقشر اوقيتين ونصف ومن العاقرقرحا وزن اربعة دراهم ومن لسان العصافير ستة دراهم ومن ادمغة العصافير الذكور التي تعشش في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصي الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتعجن بسمن البقر وعسل ثلث من سمن وثلثان من عسل ويرفع في انا الشربة من ذلك نصف درهم بشراب حلو بعد الغدا

فصل في صفة دهن تمرخ به العانة والقضيب وما حاذا الكليتين

فيقيف شهوة الباه ويزيد فيها ❖ اخلاطه ❖ يوخذ من الاوفربيون والقنة من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم دارفلفل درهم ونصف عاقرقرحا وزن درهمين ونصف ومن بزر الجرجير وجندبيدستر من كل واحد نصف درهم دهن النرجس اوقية ونصف ومن الشمع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشمع مع الدهن وتلقي عليه الادوية وتخلط خلطا جيدا وتمرخ بذلك

فصل في برد الرحم

فرزجة للرحم الباردة ❖ اخلاطه ❖ يوخذ مرهم دياخيلون اوقية مرهم باسليقون وشحم ثور وصمغ اللوز وشحم الدجاج وشحم بط ومخ ساق الابل وزبد الغنم ولبني رمان ودهن ناردين من كل واحد اوقية مرصان نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحوم بدهن وتجمع جميعا ويصير منها علے فرزجة من صوف وتستعمل

فصل في صلابة الرحم

هذه الفرزجة المذكورة لبرد الرحم نافع ايضا للورم الصلب في الرحم

المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا

فصل في صفة ضماد لوجع المفاصل والنقرس

يتخذ بالشوكران والغاريقون وهو دوا منجح ❖ اخلاطه ❖ يوخذ بزر الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شمع رطل راتينج مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الابل اربع اواقي اصول السوسن الاللورتقي

الاورقي اربع اواقي تدق الادوية اليابسة وتنخل بمنخل وتذاب الادوية الذايبة وتترك حتي تبرد وتلقي علي الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك ينفع من ذلك هذا الدوا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق النهري وزن ثلثة دراهم ومن الفلفل والكمون من كل واحد وزن اربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم بما وعسل

فصل في مرهم

ينفع من الضعف يعرض في الرجلين ❊ اخلاطه ❊ تاخذ من الاسارون والصبر وشياف ماميثا وشيطرج والكست والانزوت والمر من كل واحد ثلثة دراهم ومن الجند بيدستر وزن اربعة دراهم فتدقه وتسحقه بطلا طيب الريح ثم تطليه عليه

فصل في صنعة حب نافع يعمل بالغاشرا

وهو الدوا المعروف بهزارجشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الدوا الذي يقال له الهزارجشان وزن درهم ومن السورنجان وزن عشرين درهما كمون كرماني وزن درهم دارصيني وسعتر فارسي وزراوند مدحرج وزنجبيل وورق الكبر ورماد الخطاطيف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق وتعجن بشراب وتحبب حبا صغارا وتجفف في الظل الشربة من ذلك وزن نصف درهم بما طبخ فيه الشبث او يستف منه وزن نصف درهم بما عسل حار قد طبخ فيه الشبث ملعقتين وزيت ملعقة

فصل في صفة حب اخر يعمل بالحنا

جرب للنقرس فحمد ❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الهليلج الاسود المنزوع النوا وزن عشرة دراهم بليلج واملج وشيطرج وزنجبيل ودارفلفل وملح هندي من كل واحد ثلثة دراهم صبر وزن ثلثين درهما سعتر فارسي واصل الكبر ومقل وحنا من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتنخل وينقع المقل في شراب ويخلط ويعجن ويحبب حبا صغارا الشربة وزن درهمين

فصل في صفة دوا اخر نافع لعرق النسا

يسكنه تسكينا بليغا ❊ اخلاطه ❊ يوخذ زفت جزين كبريت لم تصبه النار جزء يسحقان جميعا ويخلطان ويذران علي الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلتصق به الدوا ويلصق من فوقه قرطاس ويترك الي ان يسقط من قبل نفسه

فصل في صفة دوا نافع للنقرس

❊ اخلاطه ❊ يوخذ الشوكران المذكور في باب اوجاع المفاصل غاية له

المقالة الثامنة في دا الثعلب

فصل في صفة لطوخ لدا الثعلب

❊ اخلاطه ❊ يوخذ من الاوفربيون والثافسيا ودهن الغار من كل واحد مثقالين ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخربق الابيض والاسود ايهما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الغار او دهن الخروع او بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدوا علي انه قوي جدا في علاج دا الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت اخلط معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البحر المحرق وزن مثقالين

فصل في الخضاب المسود

زعم جالينوس انه ان اخذ بول كلب وعفن خمسة ايام او ستة ايام ثم غسل به فعل ذلك وحفظ السواد

المقالة التاسعة في صفة الاكيال والاوزان من كناش الساهر

قال القسط من الزيت ثماني عشرة اوقية ومن الشراب ثمنون رطل ومن العسل مايه وثمنية ارطال ⌘ حنوس من الزيت ثمنية ارطال ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل ثلثة وعشرين رطلا ونصف ⌘ قوثوي • من الزيت تسعة اواقي ومن الشراب عشر اواقي ومن العسل ثلث عشرة اوقية ونصف ⌘ مسطرون كبير • من الزيت ثلث اواقي ومن الشراب ثلث اواقي وثمان عرامي ومن العسل اربع اواقي ونصف ⌘ اكسوبافن • من الزيت ستة عشر درخمي ومن الشراب اوقيتين وربع درخمي ومن العسل ثلث اواقي وربع وثمن ⌘ قواثوس • من الزيت اثني عشر درخمي ومن الشراب اوقية ونصف درخمي وثلث ومن العسل اوقيتين وربع ⌘ مسطرون صغير • من الزيت ست درخماس ومن الشراب عشرين عرامي ومن العسل سبع درخماس

المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كناش يوحنا بن سرافيون

قال قد يستغني عن هذا الباب في هذا المجموع لاني انما ذكرت كل كيل ووزن وردفته بما هو معروف به عند اصحاب اللغة

اللغة العربية في ابوابه الا ان قوما من اشرفوا علي نقلي سالوني نقله لينتفع به في غير هذا الكتاب ※ القسط عند الشعوب التي تخاطب باللسان اليوناني معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي استعمله صاحبه ※ والقسط عند الروم تسع رطل ونصف وسدس فيكون عشرين اوقية والقسط الانطاليقي رطل ونصف والرطل اثنتي عشرة اوقية والمن الرومي عشرون اوقية والمن الانطاليقي والمصري ست عشرة اوقية والمن يكون اربعين استارا والرطل عشرين استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو اربعة مثاقيل ※ الدرخمي مثقال الدورق الانطاليقي يكون ثمنية جواهين • والجوهين ستة اقساط رومية ※ القوطولي سبع اواقي ※ مسطرون الكبير ثلث اواقي ※ مسطرون الصغير ست درخميات ※ اكسوافن ثمنية عشر درخمي ※ قواثوس اوقية ونصف ※ غرما ما بين ربع درهم الي الدانقين او دونه ※ اونقوش اوقية واحدة وكل واحد منها سبع مثاقيل ※ اون اوقية ※ ابان العسل رطلان ونصف ※ ابان الدهن منا ونصف ※ الدورق ثلثة ارطال ※ قسط العسل رطلان ونصف ※ الهامين خمسة اساتير وعشرون درهما واربعة اوبولوا ※ الباقلاة الواحدة المصرية اربع شامونات ※ اوبولوا دانق ونصف كل وجس الاسكندراني ثلثة اوبولوا ※ البندقة الواحدة درخمية واحدة ※ الجوزة اربعة عشر شامونا ※ الصدفه الصغيرة سبع شامونات الصدفه الكبيرة اربع عشرة شامونة ※ الباقلاة اليونانية شامونيان واوبولوين ※ السكرجة ستة اساتير وربع ※ ملعقة العسل اربعة مثاقيل ※ ملعقة الادوية مثقال واحد ودرهم ※ النبطل استاران ※ الدرخمي ست اوبولات كل اوبولوا ثلثة قراريط كل قيراط اربع شعيرات الثلث اوبولات تسعة قراريط القواثوش اوقية ونصف

مالي هو العسل ※ مالي قراطون • هو ما العسل وربما كتبوه ما لقراطي او ما لقراطن ※ اقومالي هو ما يعرس فيه الشهد ويحتفظ به غير مطبوخ ※ اوذرومالي هو عسل وما المطر المعتق مناصفه بشمس ※ الشراب المعسل هو متخذ من عصير العنب الذي فيه قبض خمسة اجزا ومن العسل جز واحد يلقي ذلك في انا اوسع مما يملا به ليتسع لغليانهما ويلقي عليهما ملح قليلا قليلا حتي تنقذف الرغوة فاذا سكن الغليان رفع في الخوابي ※ شراب العسل شراب عتيق قابض جزان عسل جيد جزء واحد يخزن في انا ويترك حتي يدرك ※ الطلا يتخذ بان يترك العنب في كرمة بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضيج بشمس ثم يعصر ويطبخ • اكسومالي هو السكنجبين المتخذ من الخل والعسل والما وقد يضيف اليه قوم ما البحر او ملحه ومن جملة نسخ ذلك خل خمس قوطولي والقوطولي سبع اواقي ومن ملح البحر منوين ومن العسل عشرة امنا ومن الما عشر قوطولات يغلي عشر غليات ويرفع ※ اوكسالي خل يخلط بها الملح ※ روذومالي شراب يتخذ بعصارة الورد مع عسل ※ ※ ※

تم كتاب الاقراباذين وبتمامه تمت الكتب الخمسة المشتملة علي القانون والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ونتوكل عليه والحمد لله حمدا يستحقه بعلو شانه وسبوغ احسانه

فهرست الكتب الخمسة

فهرست الكتاب الاول وما يتعلق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الاول في الامور الكلية من علم الطب يشتمل على اربعة فنون *

الفن الاول يشتمل على ستة تعاليم

الثالث

الفن الثاني يشتمل على ثلثة تعاليم

الرابع

التعليم الثالث احد عشر فصلا وجملتان

الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا ٦٢

الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلثة عشر فصلا ٦٨

الثامن

الفن الثالث يشتمل على فصل واحد وخمسة تعاليم

التعليم الاول

التعليم الثاني

التعليم الثالث

التعليم الرابع

التعليم الخامس

التعليم الاول اربعة فصول

التعليم الثاني سبعة عشر فصلا

التعليم الثالث ستة فصول

التعليم الرابع وهو خمسة فصول

التعليم الخامس فصل وجملة

الفن الرابع في قوانين المعالجات اثني وثلثون فصلا

هذا اخر الكلام من اقسام الكتاب الاول

فهرست الكتاب الثاني وما يتعلق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الثاني في الادوية المفردة الموضوعة على حروف المعجم وذلك يشتمل على جملتين ١١٣

الاول

الفصل الاول في حرف الالف

الفصل الثاني في حرف البا

البهرامج

الفصل الثالث في حرف الجيم

الفصل الرابع في حرف الدال

الفصل الخامس كلام في حرف الها

هندبا

الفصل التاسع كلام في حرف الطا

الفصل العاشر كلام في حرف اليا

الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف

الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام

لوبيا

الفصل الثامن عشر كلام في حرف الميم

الفصل التاسع عشر في حرف النون

الفصل الحادي والعشرون كلام في حرف السين

سپادواران

الفصل السادس عشر في حرف العين

الفصل السابع عشر في حرف الفا

فليلون

الفصل الثامن عشر كلام في حرف الصاد

الفصل التاسع عشر في حرف القاف

الفصل العشرون كلام في حرف الرا

الفصل الحادي والعشرون كلام في حرف الشين

شنجار

الفصل الثاني والعشرون كلام في حرف التا

الفصل الثالث والعشرون في حرف الثا

الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الخا

الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الذال

ذيب

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الثاني

فهرست الكتاب الثالث وما يتعلق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الثالث في الامراض الجزوية الواقعة باعضا الانسان من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها يشتمل على اثني وعشرين فنا ٢٨١

الفن

الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الراس

وهو خمسة مقالة

المقالة

فصل في تدبير

المقالة الثالثة في الورم وتفرق اتصالاته

المقالة الرابعة في امراض الراس اكثر مضارتها في افعال الحس والسياسة

المقالة الخامسة في امراض دماغية آفاتها في افعال الحركة الارادية

الفن الثاني في امراض العصب يشتمل علي مقالة واحدة

المقالة الاولي في امراض العصب

الفن الثالث في تشريح العين واحوالها وامراضها وهو اربع مقالة

المقالة الاولي كلام كلي في اوايل احوال العين وفي الرمد

المقالة الثانية في باقي امراض المقلة واكثره في التركيبية والاتصالية

المقالة

الفن الرابع في احوال الاذن يشتمل على

مقالة واحدة

فصل في حكة

الفن الخامس في احوال الانف وهو مقالتان

الفن السادس في احوال الفم واللسان وهو مقالة واحدة

في عظم

الفن السابع في احوال الاسنان يشتمل علي

مقالة واحدة

الفن الثامن في احوال اللثة والشفتين وهي

مقالة واحدة

الفن التاسع في احوال الحلق وهو

مقاله واحدة

الفن العاشر في احوال الريه والصدر يشتمل علي

خمسة مقالة

المقالة الاولي في الاصوات وفي النفس

النفس

المقالة الثانية في الصوت

المقالة الثالثة والسعال ونفث الدم

المقاله الرابعة في اصول نظرية من علم اعضا نواحي الصدر وقروحها سوا القلب

المقالة الخامسة في اصول عملية في ذلك

الفن الحادي عشر في احوال القلب وهو مقالتان

المقالة الاولي في مبادي واصول لذلك

المقالة الثانية في جزيبات مفصلة منها

الفن الثاني عشر في احوال الثدي واحواله وهو مقاله واحدة

الفن

الفن الثالث عشر في المري والمعدة وامراضهما يشتمل على خمسة مقالة

المقالة الاولى في احوال المري وفي الاصول من امر المعدة

المقالة الثانية في تدبير المعدة وضعفها وحال شهوتها

المقالة الثالثة في الهضم وما يتصل به

المقالة الرابعة في الامراض الالية والمشتركة العارضة للمعدة

المقالة الخامسة في احوال المعدة من جهة ما يشتمل عليه ويخرج عنها شي في احوال المراق وما يليها

الفن الرابع في الكبد واحوالها يشتمل علي خمسة مقالة

المقالة الاولي في كليات احوال الكبد

في سو

المقالة الثانية في ضعف الكبد وسددها وجميع ما يتعلق من اوجاعها

المقالة الثالثة في اورام الكبد وتفرق اتصالها

المقالة الرابعة في الرطوبات التي تعرض لها بسبب الكبد ان يندفع بارزة او تحتقن كامنة

الذي

الفن الخامس عشر في احوال المرارة والطحال وهو مقالتان

المقالة الاولي في تشريح المرارة والطحال وفي اليرقان

المقالة الثانية في باقي احوال الطحال

الفن السادس عشر في احوال المعا والمقعد وهو خمس مقالات

المقالة الاولي في تشريحها وفي استطلاق المطلق

المقالة الثانية في معالجات اصناف الاستطلاقات المختلفة المذكورة بعد الفراغ من العلاج الكلي

علاج

المقالة الثالثة في ابتدا القولنج واوجاع الامعا بجملتها

المقالة الرابعة في علاج القولنج والكلام في ايلاوس واشيا جزوية من اعراض الامعا واحوالها

المقالة الخامسة جمله الكلام في الديدان ومعالجات ذلك

الفن السابع عشر في علل المقعدة وهي

مقالة واحدة

الفن الثامن عشر في احوال الكلية

وهو مقالتان

المقالة الاولى في كليات احكام الكلية وتفصيلها

الفن التاسع عشر في احوال المثانة والبول يشتمل على مقالتين

المقالة الاولي في احوال المثانة

المقالة الثانية في الافات التي تعرض للبول.

الفن العشرون في احوال اعضا التناسل من الذكران دون النسوان وهو مقالتان

المقالة الاولي منه في الكليات وفي الباه

في كثرة

المقالة الثانية في احوال هذه الاعضا مما لا يتصل بالباه

الفن الحادي والعشرون في احوال اعضا التناسل من الاناث وهي اربع مقالات

المقالة الاولي في الاصول وفي العلوق وفي الوضع

المقالة الثانية في الحمل والوضع

المقالة الثالثة في ساير امراض الرحم سوي الاورام وما يجري مجراها

الفن الثاني والعشرون وهو اخر الفنون من هذا الكتاب في امراض ظاهرة وطرفية اعضا يشتمل علي مقالتين

في وجع

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الرابع

فهرست الكتاب الرابع وما يتعلق به من الفنون والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الرابع في الامراض الجزوية التي اذا وقعت لم تختص بعضو وفي الزينة يشتمل على سبعة فنون *

الفن الاول كلام كلي في الحميات يشتمل على مقالتين

المقالة الاولى منه في حمى يوم

المقالة الثانية كلام كلي في حميات العفونة

في علاج

النبض

الفن الثاني في تقدمة المعرفه واحكام البحران وهو مقالتان

المقالة الاولي في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلي الخير والشر

دلايل

المقالة الثانية من الفن الثاني في اوقات البحران وايامه وادواره

الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل علي ثلث مقالة

المقالة الاولي في الحارة منها والفاسدة

الفن الرابع في تفرق الاتصال سوا ما يتعلق بالكسر والجبر يشتمل علي اربعة مقالة

الفن الخامس في الجبر يشتمل علي
ثلث مقالة

المقالة الاولي في الخلع ومايتعلق بذلك

المقالة الثانية في اصول كلية في الكسر

المقالة الثالثة في كسر عضو عضو

الفن السادس كلام مجمل في السموم يشتمل علي خمسة مقالة

المقالة الاولي في اصول ما يعلم من احوال السموم المشروبه وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك

المقالة الثانية في السموم المشروبه والحيوانية

المقالة الثالثة في تدبير النهش الكلي وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ الحيات واصنافها

في لسع

المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع

المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتيلاوات وعضوضها

في عضة

الفن السابع كلام مجمل في الزينة يشتمل على اربعة مقالة

المقالة الاولي في احوال الشعر وفيه الجزاز

المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون

في علاج

المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد لا في لونه

المقالة الرابعة في احوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة

في حيل

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الرابع

فهرست الكتاب الخامس وما يتعلق به من الجمل والفصول والمقالات

المقالة الاولي منها في الترياقات والمعاجين الكبار

المقالة الثانية كلام مشبع في الايارجات

المقـالة الثالثـة في الجوارشنات المسهله وغير المسهله

في صنعة

المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح ووجورات الصبيان

المقالة الخامسة في اللعوقات

المقالة

المقالة السادسة في الاشربة والربوبات

المقالة السابعة في المربيات والانبجات

في صنعة

المقاله الثامنة في الاقراص

المقالة التاسعة في السلاقات والحبوب

في بيان

المقالة العاشرة في الادهان

المقالة الحادية عشر في المراهم والضمادات

في مرهم

المقالة الثانية عشر في ذكر المعاجين والجواشنات وغيرها من الادوية المركبة التي تصلح للامراض في عضو عضو

فصل

الجملة الثانية من الاقراباذين

فصل في الادوية المجربة في مرض مرض

المقالة الاولي في احوال الراس وما فيه الدماغ

المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض

فصل في

المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض

المقالة الرابعة في احوال الاسنان وما يتعلق بذلك

في لون

المقالة الخامسة في الفم والحلق والجوف الاعلي

المقالة السادسة في احوال الجوف الاسفل

المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا

المقالة الثامنة في دا الثعلب

واذا قد فرغنا من ذكر الكتب الخمسة وما يتبعها من الفنون والفصول والمقالات

ROMAE, In Typographia Medicea.
M. D. XCIII.

كتاب النجاة

مختصر الشفا لابن سينا

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر برحمتك وبعد حمد الله والثناء عليه بما هو اهله فان طايفة من الاخوان والذين لهم حرص على اقتباس المعارف الحكمية سالوني ان اجمع لهم كتابا يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يوثر ان يتميز عن العامة وينحاز الى الخاصة ويكون له بالاصول الحكمية احاطة ۞ وسالوني ان ابدا فيه بافادة الاصول من علم المنطق ثم اتلوها بمثلها من علم الطبيعيات ثم اورد من علم الهندسة والحساب ما لا بد منه في معرفة القدر الذي افيده من البراهين على الرياضيات واورد بعده من علم الهية ما يعرف به حال الحركات والاجرام والابعاد والمدارات في الاطوال والعروض دون الاصول التي تحتاج اليهما في التقاويم وما يشتمل عليه الزيجات مثل احوال المطالع والزوايا وتقويم المسير بحسب تاريخ تاريخ وغير ذلك وان اختم الرياضيات بعلم الموسيقي ثم اورد العلم الالهي على ابين وجه واوجزه واذكر فيه حال المعاد وحال الاخلاق واما الافعال النافعة فيه لدرك النجاة من الغرق في بحر الضلالات فاسعفتهم بذلك وصنفت الكتاب على نحو ملتمسهم مستعينا بالله ومتوكلا عليه فبدات بايراد الكفاية من صناعة المنطق لانه الالة العاصمة للذهن من الخطا والزلل فيما نتصوره ونصدق به والموصلة الى الاعتقاد الحق باعطا اسبابه ونهج سبيله

فصل

كل معرفة وعلم فاما تصور واما تصديق والتصور هو العلم الاول ويكتسب بالحد او ما يجري مجراه مثل تصورنا ماهية الانسان والتصديق انما يكتسب بالقياس او ما يجري مجراه مثل تصديقنا بان للكل مبدا فالحد والقياس التان بهما تكتسب المعلومات التي تكون مجهولة فتصير معلومة بالروية وكل واحد منهما منه ما هو حقيقي ومنه ما هو دون الحقيقي ولكنه نافع منفعة بحسبه ومنه ما هو باطل مشتبه بالحقيقي والفطرة الانسانية في الاكثر غير كافية في التمييز بين هذه الاصناف ولولا ذلك لما وقع بين العقلاء اختلاف ولا وقع لواحد منهم في رايه تناقض وكل واحد من القياس والحد فانه معمول مؤلف من معان معقولة بتاليف محدود فيكون لكل واحد منهما مادة منها الف وصورة بها تم التاليف وكما انه ليس عن اي مادة اتفقت تصلح ان تتخذ بيت او كرسي ولا باي صورة اتفقت يمكن ان يتم من مادة البيت بيت ومن مادة الكرسي كرسي بل لكل شي مادة تخصه وصورة بعينها تخصه كذلك لكل معلوم يعلم بالروية مادة تخصه وصورة تخصه منهما يصار الى تحققه وكما ان الفساد في اتخاذ البيت قد يقع من جهة المادة وان كانت الصورة صحيحة وقد يقع من جهة الصورة وان كانت المادة صالحة وقد يقع من جهتيهما جميعا كذلك الفساد في الروية قد يقع من جهة المادة وان كانت الصورة صحيحة وقد يقع من جهة الصورة وان كانت المادة صالحة وقد يقع من جهتيهما جميعا

فصل في منفعة المنطق

فالمنطق هو الصناعة النظرية التي تعرف انه من اي الصور والمواد يكون الحد الصحيح الذي يسمى بالحقيقة حدا والقياس الصحيح الذي يسمى بالحقيقة برهانا وتعرف انه عن اي الصور والمواد يكون الحد الاقناعي الذي يسمى رسما وعن اي الصور والمواد يكون القياس الاقناعي الذي يسمى ما قوي منه واوقع تصديقا شبيها باليقين جدليا وما ضعف منه واوقع ظنا غالبا خطابيا وتعرف انه عن اي صورة ومادة يكون الحد الفاسد وعن اي صورة ومادة يكون القياس الفاسد الذي يسمى مغالطيا وسوفسطائيا وهو الذي يتراى انه برهاني او جدلي ولا يكون وانه عن اي صورة ومادة يكون القياس الذي لا يوقع تصديقا البتة ولكن تخييلا يرغب النفس في شي او ينفرها او يقبضها وهو القياس الشعري فهذه فايدة صناعة المنطق ونسبتها الى الروية نسبة النحو الى الكلام والعروض الى الشعر لكن الفطرة السليمة والذوق السليم ربما اغنيا عن تعلم النحو والعروض وليس شي من الفطر الانسانية تستغني في استعمال الروية عن التقدم باعداد هذه الالة الا ان يكون انسانا مويدا من عند الله مويدا

فصل في الالفاظ المفردة

لما كانت المخاطبات النظرية بالفاظ مولفة والافكار العقلية من اقوال عقلية مولفة وكان المفرد قبل المولف وجب ان نتكلم اولا في اللفظ المفرد

فصل في اللفظ المفرد

ان اللفظ المفرد هو الذي يدل على معنى ولا جزء من اجزايه يدل بالذات على جزء من اجزاء ذلك المعنى مثل قولنا الانسان فانه يدل به على معنى لا محالة واجزاوه وليكونا الان والسان اما ان لا يدل بهما على معنى او ان يدلا على معنيين ليسا جزئي معنى الانسان وان اتفق ان كان الان مثلا يدل على النفس والسان يدل على البدن فليس يقصد بان وسان

بيتك

في جملة قولنا الانسان، الدلالة بهما فيكونان كانهما لا يدلان اصلا إذا أخذ اجزي قولنا الانسان

فصل في اللفظ المركب

واللفظ المركب أو المؤلف فهو الذي يدل على معنى وله أجزاء منها يلتئم مسموعة ومن معانيها يلتئم معنى الجملة كقولنا الإنسان يمشي لو زاي الجارة

فصل في اللفظ المفرد الكلي

اللفظ المفرد الكلي هو الذي يدل على كثيرين بمعنى واحد متفق أما كثيرين في الوجود كالانسان أو كثيرين في جواز التوهم كالشمس والجملة الكلي هو اللفظ الذي لا يمنع مفهومه من أن يشترك في معناه كثيرون فان منع من ذلك شيء فهو غير نفس مفهومه

فصل في اللفظ المفرد الجزوي

واللفظ المفرد الجزوي هو الذي لا يمكن أن يكون معناه الواحد لا بالوجود ولا بحسب التوهم لاشياء فوق واحدة بل يمنع نفس مفهومه من ذلك كقولنا زيد المشار إليه فان معنى زيد اذا اخذ معنى واحدا هو ذات زيد فهو لا في الوجود ولا في التوهم يمكن أن يكون لغير ذات زيد الواحدة إذا الإشارة تمنع من ذلك فانك إذا قلت هذه الشمس أو هذا الانسان يمنع من أن يشترك فيه غيره

فصل في الذاتي

ولنترك الجزي ولنشتغل بالكلي، وكل كلي فاما ذاتي واما عرضي، والذاتي هو الذي يقوم ماهية ما يقال عليه ولا يكفي في تعريف الذاتي أن يقال أن معناه ما لا يفارق فكثير مما ليس بذاتي لا يفارق ولا يكفي ان يقال ان معناه ما لا يفارق في الوجود ولا يصح مفارقته في التوهم حتى ان رفع في التوهم يبطل به الموصوف في الوجود فكثير مما ليس بذاتي هو بهذه الصفة ككون الزوايا من المثلث مساوية لقائمتين بانه صفة لكل مثلث ولا يفارق في الوجود ولا يرتفع في الوهم حتى يقال لو رفعناه وهما لم يجب ان نحكم ان المثلث غير موجود وليس بذاتي ولا ايضا ان يكون وجوده للموصوف به مع ملازمته بينا فان كثيرا من لوازم الشي التي تلزمه بعد تقرر ماهيته تكون بينة اللزوم له بل الذاتي ما اذا فهم معناه واخطر بالبال وفهم معنى ما هو ذاتي له واخطر بالبال معه معا لم يمكن ان تفهم ذات الموصوف الا ان يكون قد فهم له ذلك المعنى اولا كالانسان والحيوان فانك اذا فهمت ما الحيوان وفهمت ما الانسان فلا تفهم الانسان الا وقد فهمت اولا انه حيوان واما ما ليس بذاتي فقد تفهم ذات الموصوف مجردا دونه فاذا فهم فربما لزمه ان يفهم وجوده كالمحاذاة للنقطة او يفهم ببحث ونظر كتساوي الزوايا لقائمتين في المثلث او يكون جائزا ان يرتفع توهما وان لم يرتفع وجودا كالسواد للانسان الزنجي او يرتفع وجودا وتوهما معا مثل الشباب فيما يبطي زواله والقعود فيما يسرع زواله

فصل في العرضي

واما العرضي فهو كل ما عددناه مما ليس بذاتي ويغلط فيه فيظن انه العرض الذي هو كالمقابل للجوهر اللذين سنذكرهما بعد وليس كذلك فان العرضي قد يكون جوهرا كالابيض والعرض لا يكون جوهرا كالبياض

فصل في المقول في جواب ما هو

المقول في جواب ما هو ثم من الذاتي منه ما هو مقول في جواب ما هو ومنه ما هو ليس بمقول والذاتي المقول في جواب ما هو مشكل ويكاد اكثر الشروح تغفل عن تحقيقه ويكاد يرجع ما يراه الظاهريون من المنطقيين في المقول في جواب ما هو الى انه هو الذاتي لكن الذاتي اعم منه وتحقيقه بحسب ما انتهى اليه بحثنا ان الشي الواحد قد يكون له اوصاف كثيرة كلها ذاتية له لكنه انما هو ما هو لا بواحد منها بل بجملتها فليس الانسان انسانا بانه حيوان بل بانه مع حيوانيته ناطق او مايت او شي اخر فاذا وضع لفظ مفرد يتضمن لست اقول يلتزم جميع المعاني الذاتية التي بها يتقوم الشي فذلك الشي مقول في جواب ما هو مثل قولنا الانسان لزيد وعمرو فانه يشتمل على كل معنى مفرد ذاتي له مثل الجوهرية والتجسم والتغذي والنمو والتوليد وقوة الحس والحركة والنطق وغير ذلك فلا يشذ مما هو ذاتي لزيد شي وكذلك الحيوان لا للانسان وحده لكن الانسان والفرس والثور وغير ذلك بحال الشركة فانه يشتمل على جميع الاوصاف الذاتية التي لها بالشركة على سبيل المطابقة وانما يشذ منه ما يخص واحدا واحدا منها فالمقول في جواب ما هو هكذا يكون واما الداخل في جواب ما هو فهو كل ذاتي

فصل في المقول في جواب اي شي هو

اما المقول في جواب اي شي هو فهو الذي يدل على معنى يميز به الشي عن اشياء مشتركة في معنى واحد فمنه عرضي مثل الابيض الذي يميز الثلج عن القار وهما جسمان جمادان ومنه ذاتي مثل الناطق الذي يميز الانسان عن الفرس وهما حيوانان وقد اصطلح قوم على ان يسموا هذا الذاتي مقولا في جواب ايما هو فيكون المقول في جواب ايما هو بحسب اصطلاحهم هو المميز بعد ماهية مشتركة تميزا ذاتيا مثل الناطق للانسان بعد الحيوان دون البياض للثلج

فصل في الالفاظ الخمسة

الالفاظ الكلية خمسة جنس ونوع وفصل وخاصة وعرض عام ❀ فصل في الجنس ❀ الجنس هو المقول على كثيرين

كثيرين مختلفين بالانواع في جواب ما هو وقولنا مختلفين بالانواع اي بالصور والحقايق الذاتية وان لم يعرف بعد النوع الذي هو مضاف الي الجنس وقولنا في جواب ما هو اي قولا بحال الشركة لا بحال الانفراد كالحيوان للانسان والفرس لا كالحساس للانسان والفرس فان الحساس لا يدل علي كمال ماهية مشتركة للانسان والفرس وان كان يدل علي معني ما ذاتي وهو كونه ذا حس ويخلي عن المتحرك بالارادة وعن النامي وعن المغتذي وغير ذلك الا علي سبيل الالتزام لا علي سبيل التضمن وفرق بين الالتزام والتضمن فان السقف يلتزم الحايط ولا يتضمنه والبيت يلتزم الحايط ويتضمنه فيجب اذا حددت الجنس ان تحده بما لا يشاركه فيه فصل الجنس واذا احددت الجنس ان لا تذكره علي النوع ولا تشتغل بما يقوله

فرفوريوس

فصل في النوع

واما النوع فهو الكلي الذاتي الذي يقال علي كثيرين في جواب ما هو ويقال ايضا عليه اخر وعلي غيره في جواب ما هو بالشركة مثل الحيوان الذي هو نوع من الجسم فانه يقال علي انسان وفرس في جواب ما هو بالشركة ويقال الجسم عليه وعلي غيره ايضا بالشركة في جواب ما هو وقد يكون الشي جنسا لانواع ونوعا لجنس مثل الحيوان للجسم ذي النفس بانه نوعه وللانسان والفرس فانه جنسهما لكنه سينتهي الارتقا الي جنس لا جنس فوقه ويسمي جنس الاجناس والانحطاط الي نوع لا نوع تحته ويسمي نوع الانواع ويرسم بانه المقول علي كثيرين مختلفين بالعدد في جواب ما هو كالانسان لزيد وعمرو والفرس لهذه وتلك

فصل في الفصل

واما الفصل فهو الكلي الذاتي الذي يقال علي نوع تحت جنسه حين يسل انه اي شي منه كالناطق للانسان فيه يجاب حين يسل انه اي حيوان والفرق بين الناطق والانسان ان الانسان حيوان له نطق والناطق شي ما لم يعلم اي شي هو وله نطق والنطق فصل مجرد والناطق فصل مركب وهو الفصل المنطقي

فصل في الخاصة

والخاصة فهي الكلي الدال علي نوع واحد في جواب اي شي هو لا بالذات بل بالعرض اما نوع هو جنس كتساوي الزوايا من المثلث لقايمتين فانه خاصة للمثلث وهو جنس واما نوع ليس هو بجنس مثل الضاحك للانسان وهو خاصة ملازمة مساوية والكتابة وهو خاصة غير ملازمة ولا مساوية بل انقص ❁

فصل في العرض

واما العرض العام فهو كل كلي مفرد عرضي اي غير ذاتي يشترك في معناه انواع كثيرون كالبياض للثلج والقفس ولا تبل به كان ملازما او مفارقا لكل واحد من النوع او البعض جوهرا كان في نفسه كالابيض او عرضا كالبياض بعد ان لا يكون مقوما للماهية فان وقوع العرض علي هذا وعلي الذي هو قسيم الجوهر في الوجود وقوع بمعنيين مختلفين ❁

فصل في الاعيان والاوهام والالفاظ والكتابات

الشي اما عين موجودة واما صورة موجودة في الوهم والعقل ماخوذة عنها ولا يختلفان في الامم والتوالي واما لفظة تدل علي الصورة التي في الوهم او العقل معبرة واما كتابة دالة علي اللفظ ويختلفان في الامم فالكتابة دالة علي اللفظ واللفظ دال علي الصورة الوهمية والعقلية وتلك الصورة دالة علي الاعيان الموجودة ❁ في الاسم ❁ والاسم لفظ مفرد يدل علي معني من غير ان يدل علي زمان وجود ذلك المعني من الازمنة الثلثة كقولنا زيد فمنه محصل كقولنا زيد ومنه غير محصل قرن به لفظ السلب بحيث هو اسم لما يخالف ذلك المعني يجعل اسما لذلك المعني كقولنا لا انسان ❁ في الكلمة ❁ والكلمة لفظة مفردة تدل علي معني وعلي الزمان الذي كان ذلك المعني موجودا فيه لموضوع ما غير معين كقولنا مشي فانه يدل علي مشي لشي غير معين في زمان قد مضي ❁ في الاداة ❁ واما الاداة فهي لفظة مفردة انما تدل علي معني يصح ان يوضع او يحمل بعد ان يقرن باسم او كلمة كقولنا في وعلي ❁ في القول ❁ والقول كل لفظ مركب وقد عرفناه قبل ❁ في القضية ❁ والقضية والخبر هو كل قول فيه نسبة بين شيين بحيث يتبعه حكم صدق او كذب ❁ في الحملية ❁ والحملية هي التي توقع هذه النسبة بين شيين ليس في كل واحد منهما هذه النسبة الا بحيث يمكن ان تدل علي كل واحد منهما بلفظ مفرد كقولنا الانسان حيوان او كقولنا الحيوان الضاحك ينتقل من مكان الي مكان بموضع قدم ورفع اخري فكانك قلت الانسان يمشي او قولك فلان كثير علمه فان قولك كثير علمه معادل لقولك فيلسوف ❁ في الشرطية ❁ والشرطية هي التي توقع هذه النسبة بين شيين فيهما هذه النسبة من حيث هي مفصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود فانك ان فصلت هذه النسبة انحل الي قولك الشمس طالعة والي قولك النهار موجود وكل واحد منهما قضية وكذلك اذا قلت اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون هذا العدد فردا ❁ في الشرطية المتصلة ❁ والشرطية المتصلة هي التي توجب او تسلب لزوم قضية لاخري كما قد مثلناه من مثال الشرطي ❁ في الشرطية المنفصلة ❁ والمنفصلة ما يوجب او يسلب عناد قضية لاخري كما اخرناه من مثال الشرطي ❁ في الايجاب ❁ الايجاب مطلقا هو ايقاع هذه النسبة وايجادها وفي الحملية هو الحكم بوجود محمول الموضوع ❁ في السلب ❁ والسلب مطلقا هو رفع النسبة الموجودة بين شيين وفي الحملية هو الحكم بلا وجود محمول الموضوع ❁ في المحمول ❁ والمحمول هو المحكوم به انه موجود او ليس بموجود لشي اخر ❁ في الموضوع ❁ الموضوع هو الذي يحكم عليه بان شيا اخر موجود له او ليس بموجود له مثال الموضوع قولنا زيد من قولنا زيد كاتب ومثال المحمول قولنا كاتب من قولنا زيد كاتب ❁ في المخصوصة ❁ والمخصوصة قضية حملية موضوعها شي جزوي كقولنا زيد كاتب وتكون

موجبة وتكون سالبة ❋ في المهمل ❋ والمهملة قضية حملية موضوعها كلي ولكن لم يبين ان الحكم في كله او في بعضه كقولنا الانسان ابيض وتكون موجبة وسالبة واذا لم تبين فيهما ان الحكم في كل او في بعض فلا بد انه في بعض وشك انه في الكل فلذلك حكم المهملة حكم الجزوي الذي نذكره ❋ في المحصورة ❋ المحصورة هي التي موضوعها كلي والحكم عليه مبين انه في كله او في بعضه وقد يكون موجبا وسالبا ❋ في الموجبة الكلية ❋ والموجبة الكلية من المحصورات هي التي الحكم فيها ايجاب علي كل واحد من الموضوع كقولنا كل انسان حيوان ❋ في السالبة الكلية ❋ والسالبة الكلية هي التي الحكم فيها سلب عن جميع الموضوع كقولنا ليس ولا واحد من الناس بحجر ❋ في الموجبة الجزوية ❋ والموجبة الجزوية هي التي الحكم فيها ايجاب ولكن علي بعض الموضوع كقولنا بعض الناس كاتب ❋ في السالبة الجزوية ❋ والسالبة الجزوية هي التي الحكم فيها سلب ولكن عن بعض الموضوع كقولنا ليس بعض الناس بكاتب وليس كل انسان بكاتب بل عسي بعضهم • والسور هو اللفظ الذي يدل علي مقدار الحصر مثل كل ولا واحد وبعض ولا كل

فصل في القضيتين المتقابلتين

والقضيتان المتقابلتان هما اللتان تختلفان بالسلب والايجاب وموضوعهما ومحمولهما واحد في المعني والاضافة والقوة والفعل والجزء والكل والمكان والزمان والشرط حتي ان كان هناك آ ب وكان لزيد لم يكن هاهنا لعمرو او كان هناك آ ب بالقوة لم يكن هاهنا بالفعل او كان هناك اسود البعض لم يكن هاهنا اسود الكل او اسود في بعض اخر او كان هناك في زمان ماض لم يكن هاهنا في زمان حاضر او مستقبل او غير ذلك الزمان بل في ذلك الزمان بعينه او كان هناك مثلا انه متحرك علي الارض لم يكن هاهنا انه متحرك علي الفلك

فصل في التناقض

والقضيتان المتقابلتان بالتناقض هما اللتان تقابلان بالايجاب والسلب تقابلا يجب عنه لذاته ان يكون احدهما صادقة والاخري كاذبة وانما يكون كذلك اذا تمت فيهما شرايط التقابل التي في المخصوصات وفي المحصورات بزيادة ان يكون احدهما كليا والاخري جزويا فان كانا كليتين وتسميان متضادتين كذبا جميعا في الحمل الممكن كقولنا كل انسان كاتب وليس ولا واحد من الناس بكاتب وان كانا جزويين وتسميان الداخلتين تحت التضاد صدقا جميعا في ذلك الحمل بعينه كقولنا بعض الناس كاتب وليس بعض الناس بكاتب ❋ والمخصوصات ليس في تناقضهما شرط غير تقابلهما وفي الحمل الممكن المستقبل لا يتعين الصدق والكذب في احد طرفي التقابل وان كان لا يخرج منهما كقولك زيد يمشي زيد ليس يمشي فلو كان احد هذين في الوقت صادقا والاخر كاذبا من نفس القولين كان احد الامرين يكون لا محالة والاخري لا يكون فيكون الامر واجبا لا ممكنا وارتفع الاختيار والاستعداد وبطل طبيعة الممكن جملة

فصل في مواد القضايا

المادة الواجبة هي حالة المحمول بالقياس الي الموضوع يجب بها لا محالة ان يكون دايما في كل وقت اي يكون الصدق مع الموجب في كل وقت كحالة الحيوان عند الانسان ولا يعتبر السلب ❋ والمادة الممتنعة هي حالة المحمول بالقياس الي الموضوع يكون الصدق فيها دايما مع السلب كحالة الحجر عند الانسان ولا يعتبر الايجاب ❋ والمادة الممكنة هي حالة المحمول بالقياس الي الموضوع لا يدوم بها له صدق في ايجاب ولا سلب كحالة الكاتب عند الانسان وقيل ان الممكن هو الذي حكمه غير موجود في وقت ما اي في الحال ثم له حكم في المستقبل تفردية عما له حكم في الحال بالضرورة

فصل في الثنائي والثلاثي

كل قضية حملية فان اجزاها الذاتية عند الذهن ثلاثة معني موضوع ومعني محمول ومعني نسبة بينهما اما في اللفظ فربما اقتصر علي اللفظ الدال علي معني الموضوع واللفظ الدال علي معني المحمول وطويت اللفظة الدالة علي معني النسبة فتسمي ثنائية كقولنا زيد كاتب ❋ والثلاثية فهي التي قد صرح فيها باللفظة الدالة علي النسبة كقولنا زيد هو كاتب وتسمي تلك اللفظة رابطة والكلمة ترتبط بذاتها لانها تدل علي موضوع في كل حال فالنسبة مضمنة فيها

فصل في المعدولة والبسيطة

القضية البسيطة هي التي موضوعها اسم محصل ومحمولها اسم محصل والقضية المعدولة فهي التي موضوعها او محمولها اسم غير محصل كقولك الانسان ابيض والقضية المعدولة المطلقة العدول فهي التي محمولها كذلك كقولك زيد هو غير بصير فقولنا زيد هو غير بصير موجبة معدولة والفرق بين الموجبة المعدولة كقولنا زيد هو غير بصير وبين السالبة البسيطة كقولنا زيد ليس هو بصيرا اما من جهة الصيغة فلان حرف السلب في المعدولة جزء من المحمول كانك اخذت الغير والبصير شيا واحدا حاصلا منهما بالتركيب فان اوجبت تلك الجملة كشي واحد كان ايجابا معدولا وان سلبت فقلت زيد ليس هو غير بصير كان سلبا معدولا واما السلب في البسيطة فان حرف السلب ليس جزا من المحمول بل شيا خارجا عنه داخلا عليه رافعا اياه واما من جهة التلازم والدلالة فان السالبة البسيطة اعم منه لان السلب يصح عن موضوع معدوم والايجاب كان معدولا او محصلا فلا يصح الا علي موضوع موجود فيصح ان يقول ان العنقا ليس هو بصيرا ولا يصح ان يقول ان العنقاء هو غير بصير واما ما يقال بعد هذا من الفرق بينهما فلا تلتفت اليه فان غير بصير يصح ايجابه علي كل موجود كان عادما للبصير ومن شانه ان يكون له اوليس من شانه ان يكون له بل من شان نوعه او جنسه او ليس البتة من شانه او شان محمول عليه ان يكون له بصر ❋ والقضية الثنائية لا يتميز فيها العدول عن السلب الا باحد وجهين احدهما من جهة نية من القايل مثلا اذا قال زيد لا بصير ويعني به ان زيدا ليس هو ببصير كان سلبا وان عني ان زيدا هو لا بصير كان ايجابا معدولا والثاني من جهة تعارف العادة في اللفظ السالب فانه ان قال زيد غير علم انه ايجاب

انه ايجاب لان غير يستعمل في العدول وليس يستعمل في السلب ✽ واما في الثلاثية فان الايجاب متميز عن السلب المحصل من كل وجه لان الرابطة ان دخلت علي حرف السلب ربطت حرف السلب مع المحمول كشي واحد فاوجبت كقولك زيد هو لا بصير وان دخل حرف السلب علي الرابطة سلبت كقولك زيد ليس هو ببصير لان الرابطة يجعل البصير وحده محمولا وتترك حرف السلب خارجا عنه

فصل في العدميه

والقضيه العدميه هي التي محمولها احس المتقابلين هذا بحسب المشهور كقولك زيد جاير والهوا مظلم واما في التحقيق فهي التي محمولها دال علي عدم شي من شانه ان يكون للشي او لنوعه او لجنسه

فصل في الجهات

الجهات ثلثة واجب ويدل علي دوام الوجود وممتنع ويدل علي دوام العدم وممكن ويدل علي لادوام وجود ولا عدم والفرق بين الجهة والمادة ان الجهة لفظه مصرح بها يدل علي احد هذه المعاني والمادة حالة للقضية في ذاتها غير مصرح بها وربما تخالفا كقولك زيد ممكن ان يكون حيوانا فالمادة واجبه والجهة ممكنة وبينهما فروق اخري لا نطول بها

فصل في الرباعيه

القضيه الرباعيه هي التي تذكر فيه مع المحمول والموضوع رابطة وجهة وانما يسلب الموجبة الرباعيه بان يدخل حرف السلب علي الجهة لا الجهة علي السلب فيمكن ان يصدقا كقولك زيد يمكن ان يمشي ويمكن ان لا يمشي او يكذبا كقولك زيد يجب ان يمشي زيد يجب ان لا يمشي وايضا زيد يمتنع ان يمشي زيد يمتنع ان لا يمشي بل مقابل يمكن ليس يمكن ومقابل يجب ليس يجب ومقابل يمتنع ليس يمتنع

فصل في الممكن وتحقيقه

وفي الممكن اشتباه اذا تذكرناه وحللناه لحل الشك في ارتفع به كثير من الشبه والاغاليط التي تقع للناس في تناقض ذوات الجهة وتلازمها فنقول ان العامه تفهم من الممكن غير ما تفهم الخاصه بحسب تواطوهم عليه اما العامه فيعنون بقولهم ممكن ما ليس بممتنع من غير ان يشترطوا ولا واجب فيكون معني قولهم ليس بممكن انه ليس ليس بممتنع فيكون معناه الممتنع فاذا الممكن العامي هو ما ليس بممتنع وغير الممكن ماهو ممتنع وكل شي عندهم اما ممكن واما ممتنع وليس بقسم ثالث فيكون الممكن بحسب هذا الاستعمال مقولا علي الواجب كالجنس له وليس اسما مرادفا له بل لان الواجب غير ممتنع في المعني واما الخاصه فانهم وجدوا معني ليس بواجب ولا ممتنع ولم يكن عند العامة لهذا المعني اسم فان اسم الممكن عندهم كان لمعني اخر لكنه كان يصح ان يقال لهذا الشي انه ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون بحسب الاستعمال العامي اي بمعني انه غير ممتنع ان يكون وغير ممتنع ان لا يكون فتقبلوا اسم الممكن وجعلوه دالا علي ذلك فوضعوا اسم الممكن دالا علي ما ليس بممتنع ومع ذلك ليس بواجب وهو الذي هو غير ضروري في احد الحالين فهذا المعني اخص من المعني الذي يستعمله عليه العامه فيكون الواجب خارجا من هذا الممكن ويكون قولنا ليس بممكن ليس بمعني ممتنع بل بمعني ليس غير ضروري بل واجب او ممتنع وكلاهما ليس بهذا الممكن الا ان ضعفا الراي اذا قالوا ليس بممكن وهم يستعملون الممكن الخاصي يختل لهم معني الممكن العامي وكان ليس بممكن علي معني الممتنع عندهم وكان الواجب خارجا عن الممكن فتحيروا في ذلك فان قالوا ان الواجب ممكن خاصي والممكن الخاصي هو الذي يمكن ان لا يكون صار الواجب عندهم ممكنا ان لا يكون وان قالوا ان الواجب ليس بممكن وتخيل لهم ان غير الممكن ممتنع صار الواجب ممتنعا ولو انهم راعوا حدود النظر فاخذوا الممكن في القسمين علي وجه واحد لم يلزمهم هذه الحيرة فانهم ان اخذوا الممكن بمعني انه لا ضرورة في وجوده ولا عدمه فنظروا هل الواجب ممكن وجدوا الواجب خارجا عن الممكن ووجوده ليس بممكن وحينيئذ لم يلزم ان ما ليس بممكن هو الممتنع لان الممكن كان لا ما ليس بممتنع فيكون سلبه الممتنع بل ما لا ضرورة في وجوده ولا في عدمه فيكون سلبه سلب ما لا ضرورة في وجوده ولا في عدمه فيكون ما ليس بممكن هو ما ليس بلا ضرورة في وجوده ولا في عدمه فيصدق ليس بممكن علي الواجب اذ ليس هو بلا ضرورة لا في وجوده ولا في عدمه لان له ضرورة في الوجود وايضا ان اخذوا الغير الممكن بمعني الممتنع فلم لم ياخذوا الممكن بمعني غير الممتنع فيصح علي الواجب ولا يلزمه ان يقال ممكن ان لا يكون وذلك انه لا يعني بالممكن غير الممتنع فليس يجب ان يكون ما يمكن ان يكون ممكنا ان لا يكون فليس ما هو غير ممتنع ان يكون غير ممتنع ان لا يكون فيجتمع من هذا ان الواجب يقع في الممكن العامي ولا يقع في الخاصي وان غير الممكن الخاصي ليس بمعني الممتنع بل بمعني الضروري اما في الوجود واما في العدم وان الممكن ما ليس بضروري الحكم ومتي فرض حكمه من ايجاب او سلب موجودا لم يعرض منه محال وليس من شرط الممكن ان يكون معدوما في الحال لو موجودا فيه حتي يقال ان رسم الممكن انه ما ليس بموجود في الحال واذا فرض في الاستقبال موجودا لم يعرض منه محال وذلك لانه ان كان السبب المانع من كونه موجودا ضرورته واجبا في وجوده فيجب ان يراعي هذا السبب في جانب اللاوجود فانه ايضا ان فرض معدوما في الحال كان في الحال واجبا في لا وجوده كذي وواجب العدم وممتنعا فان كان الامتناع الحالي لا يضر الممكن فالوجوب الحالي لا يضر الممكن وان ممكن الكون ان كان يجب ان لا يكون موجود الكون فممكن اللاكون يجب ان لا يكون موجود اللاكون لكن ممكن الكون هو بعينه ممكن اللاكون فممكن الكون يجب ان لا يكون علي اصلهم موجود اللاكون

فصل في الواجب والممتنع وبالجملة الضروري

الواجب والممتنع بينهما غاية الخلاف مع اتفاقهما في معنى الضرورة فذا ضروري في الوجود وذلك ضروري في العدم واذا تكلمنا على الضروري امكن ان ينقل البيان بعينه الى كل واحد منهما فنقول ان الحمل الضروري على ستة اوجه يشترك كلها في الدوام فاول ذلك ان يكون الحمل دايما لم يزل ولا يزال كقولنا الله حي والثاني ان يكون ما دام ذات الموضوع موجودة لم يفسد كقولنا كل انسان بالضرورة حيوان اي كل واحد من الناس دايما حيوان ما دامت ذاته موجودة ليس دايما بلا شرط حتى يكون حيوانا لم يزل ولا يزال قبل كونه وبعد فساده والاول وهذا الثاني هما المستعملان والمراد ان اذا قيل ايجاب اوسلب ضروري ويجمعهما من جهة ما معنى واحد وهو الضرورة ما دامت ذات الموضوع موجودة امادايما ان كانت الذات توجد دايما واما مدة ما ان كانت الذات قد تفسد ✽ واما الثالث فان يكون ذلك ما دام ذات الموضوع موصوفة بالصفة التي جعلت موضوعة معها لا ما دام موجودا مثل قولك كل ابيض فهو ذو لون مفرق للبصر بالضرورة اي دايما لم يزل ولا يزال ولا ايضا ما دام ذات ذلك الشي الابيض موجودا حتى ان تلك الذات اذا بقيت ولم تفسد لكن البياض زال عنها فقد توصف بانها ذات لون مفرق للبصر بالضرورة بل ان هذه الضرورة تدوم لا ما دامت موجودة ولكن ما دامت موصوفة بالبياض ✽ واما الرابع فان يكون ذلك ما دام الحمل موجودا وليس له ضرورة بلا هذا الشرط كقولك ان زيدا بالضرورة ماش ما دام ماشيا اذ ليس يمكن ان يكون لا ماشيا وهو يمشي ✽ واما الخامس فان يكون الضرورة وقتا ما معينا لا بد منه كقولنا ان القمر ينكسف بالضرورة ولكن ليس دايما بل وقتا بعينه معينا ✽ والسادس ان يكون بالضرورة وقتاما ولكن غير معين كقولك كل انسان فانه بالضرورة يتنفس اي وقتا ما وليس دايما ولا وقتا بعينه وهذه الاقسام الاربعة فانها اذا لم يشترط فيها شرط ما فان الحمل فيها يسمى مطلقا وان اشترطت فيها جهة الضرورة كان الاولى ان يكون الجهة جزا من المحمول لا جهة داخلة على المحمول وذلك لان المحمول في ذلك لا يكون وحده محمولا بل مع زوايده وتلك الزوايد مع المحمول لا يعقل كشي واحد ما لم يكن فيها الجهة على انه كالبعض منها والطبع المقدمة الضرورية فان المحمول مستقل بنفسه في ان يقصد حمله والجهة لا تعمل فيها شيا بل في الربط فيكون المحمول هو بذاته بمعنى واحد والجهة داخلة عليه .

فصل في متلازمات ذوات الجهة

انما اذكر المناسبات التي بين ذوات الجهة والمعنى المناسبة بين السوالب والموجبات البسايط والمعدولات لان الحاجة الى هذه اكثر وهي الكثر اشكالا من تلك المتلازمات التي تقوم بعضها مقام بعض من هذه طبقات فطبقة هي هكذى واجب ان يوجد ممتنع ان لا يوجد ليس يمكن العام ان لا يوجد ونقايض هذه متعاكسة ايضا مثل قولنا ليس بواجب ان يوجد ليس بممتنع ان لا يوجد يمكن ان لا يوجد العامي لا الخاصي ✽ وطبقة اخرى وهي هكذى واجب ان لا يوجد ممتنع ان يوجد ليس يمكن ان يوجد وكذلك نقايضها مثل ليس بواجب ان لا يوجد ليس بممتنع ان يوجد ممكن ان يوجد بالمعنى العامي ✽ وطبقة من الممكن الخاصي الحقيقي ولا ينعكس فيها الا اثنان فقط ممكن ان يكون ممكن ان لا يكون ونقايضهما متعاكسان وليس يلزمهما من ساير الجهات شي لزوما متعاكسا ✽ واما الممكن ان يكون بالمعنى العامي فلا يلزمه ممكن ان لا يكون على ما اوضحناه قبل واما اللوازم التي لا تنعكس فان واجبا ان يوجد يلزمه ليس بممتنع ان يوجد وما في طبقته مثل ليس بواجب ان لا يوجد ويمكن ان يوجد العامي وليس بممكن ان يوجد الخاصي لانه واجب لا ممكن وليس بممكن ان لا يوجد الخاصي لانه ممتنع ان لا يوجد لا ممكن حقيقي ان لا يوجد وكذلك الممتنع ان يوجد يلزمه سلب الواجب ان يوجد وما في طبقته وسلب الممكنين الحقيقيين اعني المعدول والمحصل والممكن ان يكون الحقيقي يلزمه ممكن ان يكون العامي وما في طبقته وممكن ان لا يكون العامي وما في طبقته ويتوصل من هذا الى باقي ما بقي .

فصل في المقدمة والحد

المقدمة قول يوجب شيا لشي او يسلب شيا عن شي جعلت جز قياس ✽ والحد هو ما ينحل اليه المقدمة من جهة ما هي مقدمة اذا انحل الرابط ولا محالة انه لا يبقى الا موضوع ومحمول

فصل في المقول على الكل

والمقدمة التي فيها مقول على الكل فهي التي ليس شي مما يقال عليه الموضوع الا ويقال عليه المحمول والسلب بحسبه وكل مقدمة اما مطلقة واما ضرورية واما ممكنة

فصل في المطلقات

المطلقة فيها رايان رأي ثاوفرسطس وثامسطيوس وغيره انها هي التي لم تذكر فيها جهة ضرورة الحكم او امكان الحكم بل اطلق اطلاقا يجوز ان يكون الحكم موجودا بالضرورة ويجوز ان يكون الحكم موجودا لا بالضرورة اي لا دايما وليس يبعد ان يكون هذا راي الفيلسوف في المطلقة على ان الفيلسوف يجوز ان يكون كليتان موجبة وسالبة مطلقتين صادقتين كقولك كل فرس نايم ولا شي مما هو فرس بنايم وينقل الحكم الكلي الموجب المطلق الى الحكم الكلي السالب المطلق واصحاب هذا الراي يرون ان ذلك جايز وليس بواجب لان الفيلسوف قد يورد ايضا في المطلقات امثلة لا يجوز فيها ذلك بل هي ضرورية دايما ✽ ولاصحاب الراي الثاني ومنهم الاسكندر وعدة من المحصلين من المتاخرين من هو اشدهم تحصيلا فيرون ان هذا النقل واجب في المطلق وان المطلق هو الذي لا ضرورة في حكمه الا على احدى الجهات الاربعة المذكورة بعد الجهتين الاوليين فكان المطلق عند هولا ما يكون الحكم فيه موجودا وليس يجب دايما ما دام ذات المحكوم عليها موجودة بل وقتا ما وذلك الوقت اما مادام الموضوع موصوفا وصف به كقولك كل ابيض فهو ذو لون مفرق للبصر اوما دام المحمول محكوما به او في وقت معين ضروري كالكسوف للقمر والكون في الرحم لكل انسان او في وقت

وقت ضروري وليكن غير معين كالنفس للحيوان وليس يجب ان يكون هذا الوقت وقتا واحدا يشترك فيه الجميع معا بل وقتا ما لكل واحد يخصه وليس ببعد ان يكون هذا الراي راي الفيلسوف ونحن لا نشتغل بتفصيل احد الرايين على الاخر بل نعتبر احكام المطلق بالوجهين جميعا ويظهر ذلك اذا فصلنا المحصورات المطلقة فقولنا كل ب آ بالاطلاق معناه ان كل واحد مما يوصف عند العقل او الوجود بانه ب سواء كان يوصف بانه ب دايما او يوصف بانه وقتا ما بعد ان يكون ب فذلك يوصف بانه الف لا يدري متى عند ما يوصف بانه ب او في وقت اخر او دايما او لا دايما على راي ثاوفرسطس ❁ واما الراي الثاني فلا يخالف الراي الاول من جهة الموضوع فلا شك ان قولنا كل متحرك معناه كل ما يوصف بانه متحرك ويوضع له كان دايما او وقتا ما فان معنى المتحرك في الشيين واحد ويختلف بمدة الثبات والمدة امر عارض للمعنى غير مقوم للمعنى لكنهم يخالفون في جانب المحمول لان الاولين اخذوا الحكم بالمحمول اعم ما يمكن ان يفهم منه من غير شرط دوام او لا دوام البتة وهولاء خصصوا شرط اللا دوام فيكون معنى قولنا كل ب آ عندهم ان كل ما يوصف بب آ كيف وصف به بالضرورة او بغير الضرورة فذلك الشي موصوف بانه آ لا بالضرورة بل وقتا ما على ما قيل وكذلك قولنا لا شي من ب آ على الاطلاق معناه ان لا شي مما يوصف بانه ب كيف وصف به الا ويسلب عنه آ اما ما يدري كيف ومتى واما سلبا في وقت ما والجزويتان تعرفهما من الكليتين

فصل في الضروريات

قولنا كل ب آ بالضرورة معناه ان كل واحد مما يوصف عند العقل بانه ب دايما او غير دايم فذلك الشي دايما مادام عين ذاته موجودة يوصف بانه آ كقولك كل متحرك جسم بالضرورة وقولنا بالضرورة لا شي من ب آ معناه انه ليس شي مما يوصف بانه ب كيف كان يوصف به بضرورة او وجود غير ضروري الا ويسلب عنه دايما آ في كل وقت ذاته فيه موجودة وانت تعرف الجزويتين من الكليتين الا في شي واحد وهو ان الجزوي لا يجعله دوام السلب والايجاب ضروريا بل دوام يستحقه طبيعته فانه يمكن ان يكون بعض الناس مسلوبا عنه الكتابة او موجبة له مادام ذاته موجودة ولكنه باتفاق ليس باستحقاق ولا كذلك في الكليات فانها ما لم تستحق دوام السلب والايجاب لم يكن القضية موثوقة بصدقها بل لا تكون صادقة البتة فان الصدق هو بالمطابقة وهذه المطابقة لا يتحقق الا فيما يجب الدوام له بل نحن لا نحكم في قضية محمولها ممكن وزمانها مستقبل بانها صادقة او كاذبة ما لم يطابق الوجود ولم يخالفه ❁ في الممكنات اما الممكن فهو الذي حكمه من سلب او ايجاب غير ضروري واذا فرض موجودا لم يعرض منه محال فمعنى قولنا كل ب آ بالامكان ان كل واحد مما يوصف بانه ب كيف كان فان ايجاب آ عليه غير ضروري واذا فرض هذا الايجاب حاصلا لم يعرض منه محال وعلى هذا القياس فاعرف السالبة الكلية والجزويتين وفرق بين قولنا بالضرورة ليس وقولنا ليس بالضرورة فالاول سالبة ضرورية والثاني سالبة الضرورة لكنه قد يظن ان قولنا ليس بالضرورة يلزمه يمكن ان لا ولا يميزون ذلك وانما يلزمه يمكن ان لا بالمعنى المتعارف عند العامة دون المصطلح عليه عند الخاصة وكذلك فرق بين قولنا بالامكان ليس وقولنا ليس بالامكان فالاول سالبة ممكنة والثاني سالبة الامكان لكنه يظن ان سالبة الامكان كقولنا ليس بممكن يلزمه بالضرورة لا وذلك انما يلزمه اذا كان الممكن بالمعنى العامي دون الخاصي واما الممكن الخاصي فاذا سلب وجب ان يلزمه ضرورة ولكن لا لوجود دون عدم ولا لعدم دون وجود فان ما ليس بممكن حقيقي فهو اما ضروري الوجود واما ضروري اللا وجود وليس احدهما بعينه وجهل جماعة من المنطقيين بهذه الاحوال اوقعهم في خطا كثير استمروا عليه في احكام ذوات الجهة

فصل في عكس المطلقات

العكس يصير الموضوع محمولا والمحمول موضوعا مع بقا السلب والايجاب بحاله والصدق والكذب بحاله ❁ والمشهور ان السالبة الكلية المطلقة تنعكس مثل نفسها فانا اذا قلنا لا شي من ب آ صدق لا شي من آ ب والا فليكذب لا شي من آ ب وليصدق نقيضه ان بعض آ ب وليفرض ذلك البعض شيا معينا وليكن ج فيكون ذلك الشي الذي هو ج آ و ب فيكون ذلك البا الف وكان لا شي من ب آ هذا خلف والحق في هذا هو انه انما يصح هذا العكس لا في كل ما يعد في المطلقات بل في مطلقة ليس شرط صحة الحاق الضرورة فيها زمان يختلف في اشخاص بل معنى غير الزمان ومثال ذلك ان يكون الشرط الذي يصح معه الحاق جهة الضرورة شرط ما دام الموضوع موصوفا بما وضع معه مثل قولنا كل منتقل متغير فانك اذا الحقت به جهة الضرورة وجب ان تقول بلسانك او في نفسك مادام موصوفا بانه منتقل وربما لم يصدق ان تقول ما دام موجود الذات ففي مثل هذه المطلقات يلزم هذا العكس وفي مثلها اذا صدق لا شي كذب بعض او صدق بعض كذب لا شي من غير اشتراط زمان بعينه بل مطلقا وامثلة هذه هي المستعملات في العلوم وان كانت اخص من الواجب عن نفس اللفظ فان لم يكن هكذا فليس يجب ان تنعكس الكلية السالبة مثل الامثلة التي يوردها المعلم الاول مما السلب فيه في زمان ما كقولك لا شي من الحيوان بقايم فانه ياخذ هذه وامثالها سوالب مطلقة فهذه لا تنعكس البتة ❁ الموجبة الكلية لا شك انها لا تنعكس كلية موجبة فليس اذا صدق قولنا كل انسان متحرك يصدق ان كل متحرك انسان ولكن تنعكس جزوية موجبة اما البيان المشهور المستمر على الشرط المذكور فهو انه اذا كان كل ب آ فبعض آ ب والا فلا شي من آ ب فلا شي من ب آ وكان كل ب آ هذا خلف واما البيان الحقيقي الذي يجري في كل مادة فبالافتراض انه اذا كان كل ب آ افترض شي بعينه هو ب وهو آ فليكن ذلك الشي ج فج ب وج آ فالف ما هو ب وهو ج ثم المشهور ان هذا العكس مطلق ويجب ان يكون مطلقا على المعنى الاعم الذي لا يمتنع ان يكون ضروريا مثل قولنا كل حيوان متحرك بحركة الارادة وجودا وكل او بعض المتحرك بالارادة حيوان ضرورة واما على الراي الثاني فليس يجب ان يكون عكس المطلق مطلقا لما وصفناه ❁ والجزوية الموجبة المطلقة تنعكس مثل نفسها وبيانها المشهور والحقيقي على بيان الموجبة الكلية ومثال ذلك بعض الناس كاتب وبعض الكتاب انسان ❁ السالبة الجزوية المطلقة لا تنعكس فليس اذا صح قولنا ليس كل انسان كاتب وصدق يجب ان يصدق ليس بعض الكاتب بناس

فصل في عكس الضروريات

السالبه الكليه الضروريه تنعكس مثل نفسها سالبه كليه فانه اذا كان بالضرورة لاشي من ب آ فبالضرورة لاشي من آ ب والا فيمكن ان يكون آ ما ب فليكن ذلك ج حتي يكون في وقت ما صار آ صار ب فيكون هو ب وآ فيكون ذلك الباآ هذا محال ❀ والكلية الموجبة الضروريه تنعكس جزويه موجبه بمثل البيان الذي سلف في المطلقة لكنه في المشهور يجب ان يكون عكسه ضروريا لانه لو كان مطلقا لكان عكسه وهو داخل في الاصل الاول مطلقا وكان بعض ب آ مطلقا وكان الكل بالضرورة واما في الحقيقة فليس يجب ان يكون عكس المطلق مطلقا لا ضرورة فيه ولذلك لا يلزم هذا البيان وليكن الصحيح ان عكس الضروري ربما كان مطلقا كقولك بالضرورة كل كاتب انسان ثم تقول بعض الناس كاتب وذلك لا بالضرورة التي اياها نريد بل ان كان ولابد فبضرورة اخري يصح ذلك علي كل ممكن مثل ان بعض الناس كاتب مادام كاتبا ولسنا نقصد في الضرورة مثل هذا ❀ والجزويه الموجبة الضروريه بيانها مثل بيان الكلية ❀ واما الجزوية السالبة الضرورية فلا تنعكس لانك تقول بالضرورة ليس كل حيوان انسانا ولا تقول بالضرورة ليس كل انسان بحيوان

فصل في عكس الممكنات

واما الكليه السالبة الممكنه الحقيقيه فانها لا تنعكس مثل نفسها فانك تقول ممكن ان لا يكون احد من الناس كاتبا ولا تقول ممكن ان لا يكون احد من الكاتب انسانا ولكنه قد يظن في المشهور انها تنعكس جزويه والسبب في ذلك ان قولنا يمكن ان لا يكون شي من آ ب يصدق معه قولنا يمكن ان يكون كل ب آ وهو ينعكس انه يمكن ان يكون بعض آ ب كما نذكره بعد ثم ظنوا ان هذا العكس يلزمه يمكن ان لا يكون بعض آ ب ونحن سنبين ان هذا العكس ممكن بالمعني العامي لا الخاصي ولا يلزمه النقل الي السلب واما الحق فيمنع عكس هذه المقدمه فانك اذا قلت يمكن ان لا يكون احد من الناس كاتبا فليس لك ان تقول يمكن ان لا يكون كل او بعض الكتاب انسانا ولا تلتفت الي ما يتكلفون ❀ واما الكليه الموجبة الممكنة فالمشهور انها تنعكس جزويه موجبه ممكنه فانه اذا كان كل ب آ بالامكان الحقيقي والا فبالضرورة لاشي من آ ب فبالضرورة لاشي من ب آ هذا محال واما الحق فيوجب انه ليس اذا كذب بعض آ ب بالامكان الحقيقي وجب بالضرورة لاشي بل ربما كان بالضرورة كل او بعض علي ماقلنا وانما يجب ان يصدق اذا كذب قولنا بعض آ ب بالامكان العامي لكن الحق ان عكس الممكن الحقيقي الموجب ممكن عامي يجوز ان يكون ضروريا ويجوز ان يكون ممكنا حقيقيا ❀ واما الجزويه الموجبة الممكنه فان حال عكسها في المشهور والتحقيق كحال الكلية الموجبة الممكنة والبيان ذلك البيان بعينه واما الجزويه السالبه الممكنه فيظن انها ينعكس مثل نفسها للسبب المذكور في الكليه السالبة الا ان الحق يمنع عكسها مثل ما بيناه في الكلية

فصل في القياس

القياس قول مولف من اقوال اذا وضعت لزم عنها بذاتها لا بالعرض قول اخر اضطرارا ومعني يلزم انه يحصل التصديق به ويستفاد لازما التصديق بتلك المقدمات وشكلها حتي ان كان بينا بنفسه وعمل عليه قياس عن مقدمات مثله في البيان لم يكن ذلك قياسا حقيقيا

فصل في القياس الكامل وغير الكامل

القياس الكامل هو القياس الذي يكون لزوم ما يلزم عنه بينا عن وضعه فلا يحتاج ان نبين ان ذلك لازم عنه والغير الكامل هو الذي يلزم عنه شي ولكن لا يكون بينا في اول الامر ان ذلك يلزم عنه بل اذا اريد ان نبين ذلك بين بشي اخر لكنه غير خارج من جملة ماقيل بل اما نقيض ماقيل او عكسه او تغيير شي منه وافتراضه علي ما يوضح

فصل في القياس الاقتراني والاستثنايي

القياس اما ان يكون ما يلزمه ليس هو ولا نقيضه فيه ولا فيه بالفعل بوجه بل بالقوة ويسمي قياسا اقترانيا كقولك كل جسم مولف وكل مولف محدث فكل جسم محدث واما ان يكون ما يلزمه هو او نقيضه مقولا فيه بالفعل ويسمي قياسا استثنائيا كقولك ان كانت النفس لها فعل بذاتها فهي قايمة بذاتها لكن لها فعل بذاتها فهي قايمة بذاتها

فصل في اجزا القياسات الاقترانية واشكالها

كل قياس اقتراني فانما يكون من مقدمتين يشتركان في حد ويفترقان في حدين فيكون الحدود ثلثة ومن شان المشترك فيه ان يزول عن الوسط ويربط ما بين الحدين الاخرين فيكون ذلك هو اللازم مثل قولنا كل جسم مولف وكل مولف محدث فكل جسم محدث والحدود الثلثة جسم ومولف ومحدث والمولف متكرر متوسط والجسم والمحدث لا يتكرران واللازم هو مجمع منهما فالمتكرر يسمي حدا اوسط والباقيان يسميان الطرفين والراسين والطرف الذي يريد ان يصير محمول اللازم يسمي الطرف الاكبر والذي يريد ان يكون موضوع اللازم يسمي الطرف الاصغر والمقدمة التي فيها الطرف الاكبر تسمي الكبري والتي فيها الطرف الاصغر تسمي الصغري وتاليف صغري وكبري يسمي قرينه وهية الاقتران تسمي شكلا والقرينة التي يلزم عنها لذاتها قول اخر يسمي قياسا وسولوجسموس واللازم مادام لم يلزم بعد بل يساق اليه القياس يسمي مطلوبا واذا لزم تسمي نتيجة والحد الاوسط ان كان محمولا في مقدمة موضوعا في الاخري يسمي ذلك الاقتران شكلا اولا وان كان محمولا فيهما سمي شكلا ثانيا وان كان موضوعا فيهما سمي شكلا ثالثا ويشترك الاشكال كلها في انه لا قياس عن جزويتين ويشترك ما خلا الكاينة عن الممكنات في انه لا قياس عن سالبتين ولا عن صغري سالبه كبراها جزويه والنتيجة يتبع اخس المقدمتين في الكم اعني الكلية والجزويه وفي الكيف اعني الايجاب والسلب

والسلب ثم يخص كل شكل شرايط

في ضروب الشكل الاول من المطلقات

فالشكل الاول انما ينتج فيه ما كان كبراه كلية وصغراه موجبة فيكون لا محالة قراينه اربعا الضرب الاول من كليتين موجبتين ينتج كلية موجبة مثاله كل ج ب وكل ب آ فهو قياس كامل على ان كل ج آ وكقولك كل جسم مولف وكل مولف محدث فكل جسم محدث • الضرب الثاني من كلية موجبة صغرى وكلية سالبة كبرى ينتج كلية سالبة مثاله كل ج ب ولا شي من ب آ فهو القياس الكامل على انه لا شي من ج آ وكقولك كل جسم مولف ولا شي مما هو مولف بقديم ينتج انه لا شي من الاجسام بقديم ✽ الضرب الثالث من موجبتين والصغرى جزوية ينتج موجبة جزوية كقولك بعض ج ب وكل ب آ فهو قياس كامل على ان بعض ج آ ومثاله قول القايل بعض الفصول الابعاد وكل بعد كم فبعض الفصول كم • والضرب الرابع من جزوية موجبة صغرى وكلية سالبة كبرى ينتج سالبة جزوية كقولك بعض ج ب ولا شي مما هو ب آ ينتج ليس كل ج آ مثاله بعض الفصول الكم ولا شي مما هو كم بكيف فلا كل فصل بكيف ✽ وساير الاقترانات التي لك ان تعرفها بالعدد بعد هذه الاربعة لا ينتج شيا بعينه بل اذا صدق جمع طرفيهما على الايجاب في مادة وجدت مادة اخرى انما يصدق فيها جمع الطرفين على السلب فيكون الاقتران واحدا بعينه ثم قد علمت ان الشكل الاول ينتج جميع المطالب المحصورة الاربع وما لم يكون فيها جزوي فلا ينتج جزويا

فصل في الشكل الثاني من المطلقات

واما الشكل الثاني فالمشهور فيه انه مهما كانت الكبرى فيه كلية واحدى المقدمتين مخالفة للاخرى في الكيف كان منتجا ولو من المطلقات واما الحق فيوجب ان السالبة المطلقة اذا لم يكن بالشرط المذكور بحيث ينعكس كليها على نفسه في المذهب الحق لم يلزم في الشكل الثاني من المطلقتين نتيجة كما لا يلزم من الممكنتين فيه على ما بين فيهما والذي يكون بحيث يلزم عنه نتيجة فقد علم اتفاقا ان قياسا ته غير كاملة فالضرب الاول من كليتين والكبرى سالبة مثل قولك كل ج ب ولا شي من آ ب فنقول انه ينتج لا شي من ج آ لانا اخذنا السالبة المطلقة الكلية بحيث ينعكس فيصير ولا شي من ب آ وكان كل ج ب فلا شي من ج آ بحكم الشكل الاول وقد تبين بالخلف انه ان لم يصدق قولنا لا شي من ج آ فبعض ج آ على ما فرضنا من ان الكلية السالبة يكذب معها الجزوية الموجبة للشرط المتقدم فاذا كان بعض ج آ ولا شي من آ ب كان لا كل ج ب وكان كل ج ب هذا محال ✽ والضرب الثاني من كليتين والصغرى منهما سالبة مثل قولك لا شي من ج ب وكل آ ب فلا شي من ج آ ولنعكس الصغرى ونقول كل آ ب ولا شي من ب ج ينتج لا شي من آ ج وينعكس لا شي من ج آ وبالخلف انه كان بعض ج آ وكل آ ب فبعض ج ب وكان لا شي من ج ب هذا خلف • والضرب الثالث من جزوية موجبة صغرى وكلية سالبة كبرى ينتج جزوية سالبة مثاله بعض ج ب ولا شي من آ ب فليس كل ج آ فتبين بعكس الكبرى وبالخلف ايضا انه ان كان كل ج آ ولا شي من آ ب فلا شي من ج ب وكان بعض ج ب هذا خلف ✽ الضرب الرابع من جزوية سالبة صغرى وكلية موجبة كبرى ينتج جزوية سالبة مثل قولك ليس كل ج ب وكل آ ب فليس كل ج آ ولا تتبين بالعكس لان الصغرى سالبة جزوية لا ينعكس جزوية ولو انعكست الى الصغرى كانتا جزويتين ولا ينتجان بل يجب ان ناخذ الافتراض بدل العكس هاهنا بان نفرض البعض الذي هو ج وليس ب د فيكون لا شي من د ب وكل آ ب فلا شي من د آ ثم نقول بعض ج د ولا شي من د آ فليس كل ج آ وتتبين ايضا بالخلف انه ان كان كل ج آ وكل آ ب فكل ج ب وكان ليس كل ج ب فهذه هي الضروب المنتجة وساير ها عقيم للسبب المذكور في مثلها من الشكل الاول

فصل في الشكل الثالث من المطلقات

فاما الشكل الثالث من المطلقات فان شريطته في الانتاج ان يكون الصغرى موجبة ثم لابد من كلية في كل شكل فيكون قراينه ستا ✽ الاولى من كليتين موجبتين ينتج جزوية موجبة كقولك كل ب ج وكل ب آ فبعض ج آ يتبين بعكس الصغرى ورد القرينة الى ثالث الاول وبالخلف انه ان كان لا شي من ج آ وكل ب ج فلا شي من ب آ هذا خلف ✽ والثانية من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبة جزوية ويتبين بعكس الصغرى وبالخلف والثالثة من جزوية موجبة صغرى وكلية موجبة كبرى ينتج جزوية موجبة كالضرب الاول على تجويبانه ✽ والرابعة من صغرى موجبة كلية وكبرى موجبة جزوية ينتج جزوية موجبة مثالها كل ب ج وبعض ب آ ينتج بعض ج آ ويتبين بان نعكس الكبرى ونجعلها صغرى ونقرن بهما الكبرى فينتج بعض آ ج ثم ينعكس فبعض ج آ فبهذا العكس الثاني يصح ان النتيجة مطلقة على الراي الاول واما على الراي الثاني فلا تبين بهذا العكس فانه لا يجب ان يكون عكس المطلقة بالراي الثاني مطلقة بل مطلقة بالراي الاول بل بالافتراض على ما سنبينه في مواضع اخرى وقد يتبين ان هذا الضرب ينتج بطريق الخلف ايضا والخامسة من كلية موجبة صغرى وجزوية سالبة كبرى ينتج جزوية سالبة ولا يمكن ان يتبين بالعكس بمثل ما قلناه في رابع الثاني ولكن بالافتراض فليكن البعض الذي هو ب وليس آ د فيكون كل د ج وبعض ب د فبعض ج د ولا شي من د آ فليس كل د آ وقد بين ايضا بالخلف انه ان لم يكن كذلك فليكن كل ج آ وكل ب ج فكل ب آ وكان ليس كل ب آ هذا خلف ✽ والسادسة من صغرى جزوية موجبة وكبرى كلية سالبة تبين بعكس الصغرى وبالخلف ان النتيجة جزوية سالبة فهذه الضروب هي المنتجة وما بعد ها عقيم وقد تبين لك ان هذا الشكل لا ينتج مطلوبا كليا وينتج الجزوي وان لم تكن المقدمة جزوية

فصل في التاليف من الضروريات

اما الشكل الاول من الضروريتين فلا يخالف المطلقتين في الانتاج وفي الكمال لا بجهة الضرورة في المقدمات والنتيجة واما الشكلان الاخران فلا تخالفان ايضا نظيرهما من المطلقات في الانتاج وفي تصحيح الانتاج بقوة الاول الا في شيء

احد هما الجهة والثاني ان رابع الثاني وخامس الثالث كانا انما بينتان في المطلقتين بالافتراض والخلف وهاهنا قد يتعذر ذلك فانا ان رفعنا الضروري السالب وجب ان تضع الموجب الذي يقابله ممكنا عاميا لا حقيقيا فاذا قرناه بالمقدمة الاخري لتبين الخلف كان الاقتران من ممكن عامي ومن ضروري ونحن لم نعرف بعد ان هذا الاقتران ماذا ينتج ولا ان وضعنا الممكن كالموجود نفع ذلك ايضا فانا لم نعرف بعد هذا الاختلاط الذي من موجود ومن ضروري فكيف نعرف ما يعرض من ذلك فاما اذا استعملنا الافتراض فان احد قياسي الافتراض قد يكون من ضروريتين واما القياس الثاني فيكون من وجودية وضرورية وذلك مجهول وانت تعلم ان كل افتراض فانما يتم بقياسين قياس من الشكل بعينه وقياس من الشكل الاول ولكن اذا تركنا هذا الماخذ فرجعنا الي الامور انفسها يحق لنا ان نعلم ان الاختلاط من وجودي صغري وضروري كبري في الشكل الاول وان لم ينبه عليه بعد فليس قياسا غير كامل بل يحتاج ان يدل علي انه منتج فحينئذ نجد سبيلا الي استعمال وجهي الخلف والافتراض في هذا البيان فليتبين بهما

فصل في اختلاط المطلق والضروري في الشكل الاول

ان الحق في اختلاط المطلق والضروري في الشكل الاول هو علي ما يراه المعلم الاول ان العبرة للكبري ان كانت مطلقة فالنتيجة مطلقة مثلها وان كانت ضرورية فالنتيجة مثلها اما في المطلقة فلا شك فيه واما في الضرورية فلان قولنا كل ب آ بالضرورة او بالضرورة لا شي من ب آ معناه ان كل واحد مما يوصف بب ويوضع لب ويكون ب وقتا ما ولا بالضرورة او دايما فذلك الشي موصوف دايما في كل وقت بانه آ او غير موصوف ولا في وقت البتة بانه آ فيكون ج الموصوفة بب كيف وصفت به داخلة في هذا الحكم وهاهنا شي يجب ان يعلم وهو انه اذا كانت الكبري مطلقة ووقت اطلاقها مادام ذات الموضوع موصوفا بما وصف به فالنتيجة تكون ضرورية لان ج ب دايما وقد وضع ان ب مادام ب فهو آ فج دايما آ فهاهنا قد يكون النتيجة ضرورية والكبري مطلقة

فصل في اختلاطهما في الشكل الثاني

واما الشكل الثاني فان الظاهر والمشهور هو ان العبرة للسالبة التي تصير كبري الاول بعكس او افتراض فان النتيجة في حكمها بناء علي ان السالبة المطلقة تنعكس مثل نفسها من كل وجه وقد قلنا في ذلك ما قلناه والحق يوجب فيها ما لا يجب ان يستحي منه وهو ان النتيجة دايما ضرورية فاما ان كانت المطلقة بحيث تصدق ضرورية فلا خفاء به وان كانت بحيث تكذب ضرورية فلان ج وآ لما اختلفا في ان احدهما موضوع لب دايما وبالضرورة او غير موضوع له البتة في وقت والاخر موضوع له لا دايما او غير موضوع له دايما فبين طبيعتي ج وآ خلاف ذاتي فاحدهما مسلوب عن الاخر بالضرورة ويجب ان يقتصر علي هذا القدر من البيان اعتمادا علي فهم المتعلم واذا لم ينفع هذا القدر فليرجع الي الكتب الكبيرة التي استقصينا فيها هذا الباب وغيره بمقدار الطاقة ولنا ان نتبين من هذا البيان بعينه ان هذا الاختلاط ينتج وان كان من سالبتين او من موجبتين في هذا الشكل ويكون النتيجة سالبة ضرورية وذلك لان المطلق الذي يكون حقيقيا صرفا فسلبه وايجابه بمنزلة واحدة ثم اذا اختلفت نسبة المحمول الي الطرفين في الدوام واللادوام وان اتفقت في الايجاب والسلب كان بينهما خلاف ضروري

فصل في اختلاطهما في الشكل الثالث

واما الشكل الثالث فان المشهور من حاله ان المقدمتين اذا كانتا كليتين موجبتين فايتهما كانت ضرورية فالنتيجة ضرورية لان لك ان تعكس المطلقة منهما وتجعلها صغري الاول فينتج ضروريا فان احتجت الي عكس فان كان عكسه في المشهور ضروريا ولكن قد منع الحق هذا العكس وفرغنا منه والحق ان النتيجة تتبع الكبري فان كانت الكبري من الكليتين سالبة فلا خلاف في ان الاعتبار بها وان كانتا من جزئية وكلية فالمشهور ان العبرة للكلية لانها تصير كبري الاول الا ان تكون السالبة جزئية فالمشهور في هذا الشكل والثاني ان النتيجة لا تكون ضرورية في حال وقيل ان ذلك خطا في النسخ والحق يوجب ان العبرة للكبري وان كانت جزئية وتبين بالافتراض فلنتبين ذلك والكبري جزئية سالبة ضرورية فنقول ان النتيجة ضرورية ولنفرض البعض من الب د الذي ليس با د فبالضرورة لا شي من د آ ولكن كل د ج وبعض ب د فبعض ج د وبالضرورة لا شي من د آ فبالضرورة بعض ج ليس آ وهكذا تبين اذ جعلت الكبري جزئية موجبة ضرورية

فصل في التاليف من الممكنين في الشكل الاول

واما القياس من ممكنين في الشكل الاول فمثل القياس من مطلقتين فيه في كل شي الا اذا كانت الصغري ممكنة سالبة فانه يكون منه قياس ولكن غير كامل وتبين بردها الي الموجبة فان الممكنة السالبة في قوة الموجبة فينتج موجبة ثم ينقل الموجبة الي السالبة فالشرط المراعي في الانتاج هاهنا هو في الكم اعني كلية الكبري لا الكيف حتي انه لا باس فيه بالانتاج عن سالبتين

فصل في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الاول

فاما اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الاول فلا شك ان الكبري اذا كانت ممكنة فالنتيجة مثلها لان ج موضوعة لب واما ان كانت مطلقة صرفة لا ضرورة فيها البتة فلا خلاف انها ان كانت موجبة فالنتيجة ممكنة حقيقية وذلك لانا ان وضعنا ان النتيجة الممكنة الحقيقية كاذبة كان الصادق اما ضرورة ايجاب واما ضرورة سلب فلنضع اولا ضرورة سلب ولنجعل الصغري الممكنة مطلقة موجودة وان كذبنا ولكن يكون كذبا غير محال فنقول بالضرورة ليس بعض ج آ وكل ج ب فبالضرورة ليس بعض ب آ وكان كل ب آ بالامكان هذا كذب محال والقياس منتج واحدي المقدمتين كذب غير محال فلا يلزم

فلا يلزم منه محال لان الكذب الغير المحال يمكن في وقت ما ان يوجد ويوجد لا محالة حينئذ ما يلزمه معه لانه ان كان يوجد هو دون ما يلزمه فليس ذلك لازماله واذا كان يوجد في حال فليس بكذب محال فالكذب الغير المحال لا يلزمه محال فبقي ان يكون لزومه بسبب الضرورية فهي كاذبة ولنجعل ايضا الضرورية ايجابية فقد بينا نحن ان النتيجة ضرورية ايضا فيكون بعض ب آ بالضرورة وكان كل ب يمكن ان يكون وان لا يكون آ اذا كان مطلقا لا ضرورة فيه هذا خلف فاذا النتيجة ممكن حقيقية الا ان يكون الكبري مطلقة علي الراي الاول فحينئذ قد تنتج مطلقة علي ذلك الراي لانا سنبين ان الكبري الضرورية مع الصغري الممكنة تنتج ضرورية فتكون تارة تنتج ضرورية وتارة غير ضرورية فيكون اللازم هو المطلق الممكن الذي يعمهما واما ان كانت الكبري سالبة مطلقة فالمشهور ان النتيجة ممكنة عامية تارة وتارة تكون ممكنة حقيقية وقد تنتج ايضا ضرورية كقولك كل انسان يمكن ان يتفكر ولا شي مما يتفكر بغراب فبالضرورة لا شي من الناس بغراب واما في التحقيق فان هذا ايضا انما يكون اذا كانت المطلقة علي حسب الراي الاول واما ان كانت مطلقة صرفة فلا تنتج الا ممكنة حقيقية وبنحو من ذلك البيان بعينه الذي قيل حيث كانت المطلقة موجبة لانه ان لم يكن قولنا لا ضرورة في ان يكون اولا يكون ج آ صادقا فليكن ضرورة كون آ ولا كون ونعمل ما عملنا هناك واما المثال الذي اورد في المشهور فانه لا يلايم المطلق علي الراي الثاني لان كبراه ضروري

فصل في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الاول

اما اختلاط الممكن والضروري في الشكل الاول فان كانت الكبري ممكنة فلا شك ان النتيجة ممكنة لان ج موضوعة لب واما ان كانت ضرورية فالمشهور انها ان كانت موجبة فالنتيجة ممكنة حقيقية والا فليس يمكن ان يكون ج آ فاذا بالضرورة ليس ج آ وكان بالضرورة كل ب آ فبالضرورة ليس بعض ج ب وكان ممكنا ان يكون كله هذا خلف واما في التحقيق فليس الخلف بخلف فان نقيض تلك النتيجة ليس بممكن عامي حتي يلزمه فبالضرورة لا والحقيقة يوجب ان النتيجة ضرورية لانا ان وضعنا ان كل ج آ بالامكان الحقيقي وكان كل ج ب بالامكان الحقيقي انتج علي ما نبينه بعد ان بعض ب آ بالامكان الحقيقي فامكن ان لا يكون آ وهو بالضرورة آ هذا خلف ولنبين هذا بوجه اخر اقرب الي الافهام فنقول انه اذا كان كل ب آ بالضرورة اي كل ما يقال له ب فذلك الشي دايما هو آ اذا قيل له ب كان دايما الغ لا مادام موصوفا بانه ب فان الضرورة التي اياها نعزوا في هذه الاشكال غير هذه وقد بيناها بل مادام ذاته ج الموصوفة بانها ب موجودة فاذا صار ج ما ب فانه يكون قبل كونه ب آ وكذلك بعد كونه وبعد زوال ب عنه والمثال لتقرير هذا قولنا كل انسان يمكن ان يتحرك وكل متحرك فهو جسم بالضرورة فكل انسان جسم بالضرورة واما اذا كانت الكبري سالبة ضرورية فالمشهور انه ينتج ممكنة عامية فتارة يصح ممكنة حقيقية وتارة يصح مطلقة فالحق ان النتيجة ضرورية دايما لما بيناه

فصل في الممكنتين في الشكل الثاني

لاقياس في الشكل الثاني من ممكنتين فانه يمكن ان يكون طبيعتان يحمل احد بهما علي الاخري كالحيوان علي الانسان ثم يسلب عن احد بهما شي بالامكان ويوجب علي الاخري ويمكن ان يتوهم كذلك طبيعتان مختلفتان كالانسان والفرس وليكن الحد الاوسط في جميع ذلك الحركة ولا يمكن ان يبين بالعكس لان هذه الممكنة لا تنعكس ولا يمكن ان تبين بالخلف لان القياسات التي تطرد اليها الخلف مختلطة بالضروريات التي لم يعلم بعد واذا علمت لم ينتج شيئا يناقض المقدمات تعرفه بالتجربة

فصل في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثاني

واما اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثاني فالمشهور ان السالبة اذا كانت مطلقة كلية يمكن عكسها وقيل ان كانت جزئية يمكن الافتراض منها فانه يكون من اختلاطها قياس وينتج نتيجة ممكنة عامة علي ما قيل في الشكل والا لم ينتج والحق انه لا قياس من ممكنة ومطلقة في الشكل الثاني الا ان لا يوجد المطلقة الا بحيث يصح ضرورية فحينئذ يكون اختلاطا اخر في الحقيقة ونبين لك هذا انما قلناه في الاختلاط من الممكنين والاختلاط من المطلقين في هذا الشكل ومن امثلة ذلك كل انسان متحرك بالامكان ولا حيوان واحد بمتحرك مطلقا كما يستعمله المعلم الاول

فصل في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثاني

واما اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثاني فالمشهور انه لا فرق بينه وبين اختلاط الاول الا في حال تضعيف النتيجة كلا فرق في الشكل الاول واما الحق فهو ان النتيجة دايما ضرورية سالبة ولو عن سالبتين او عن موجبتين او كيف كان بعد ان يكون الكبري كلية وبيان ذلك مثل بيان اختلاط المطلق والضروري في هذا الشكل

فصل في اختلاط الممكنتين في الشكل الثالث

واما الممكنتان في الشكل الثالث فقد يكون منهما قياس اذا كان احدهما كلية وان كانت الصغري سالبة وينتج دايما ممكنة حقيقية وبيان ذلك اما فيما يرجع الي الاول بعكس واحد فبالعكس واما فيما يرجع الي الاول بعكس ولكن يحتاج في انتاج المطلوب الي عكس ثان او فيما لا يرجع الي الاول فبالافتراض لان عكس النتيجة الاولي وان كانت تكون ممكنة فانها تكون ممكنة عامية لا يلزم ذلك ان لا تكون ضرورية

فصل في اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثالث

واما اختلاط الممكن والمطلق في الشكل الثالث فالمشهور انهما اذا كانتا موجبتين فالنتيجة ممكنة حقيقية لا محالة

لانک يمكنک ان يجعل المطلقة صغري فتنتج الممكنة ولو بعكس ثان واما ان كانت احد يهما سالبة والمطلقة موجبة فحكمها حكم الموجبتين لان السالبة الممكنه موجبة في القوة فلا يغير من انتاج الممكن شيا وان كانت السالبة مطلقة فلا يكون في الاول الاكبري فتنتج ممكنة عامية فربما كانت حقيقية وربما كانت ضرورية واما الحق فهو ان النتايج كلها ممكنة ان كانت المطلقة صرفة فممكنة حقيقية وان كانت غير صرفة فممكنة عامية ويبين ذلک اما بعكس واحد واما بافتراض فيماسوي ذلک

فصل في اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثاني

واما اختلاط الممكن والضروري في الشكل الثالث فالمشهور علي ما قيل في الاختلاط الاول الا في حال تضعيف النتيجة واما الحقيقي من الراي فيوجب ان النتيجة تتبع الكبري ويبين ذلک في احدي العكس بالعكس وفي ذي العكسين بالافتراض

فصل في القضايا الشرطية

قد قلنا في القياسات الحملية مطلقة ومنوعة ومتفقة الجهات ومختلفة ومختلطة وبقي علينا ان نذكر القياسات التي تنتج مطلوبات شرطية بالاقتران فان الشرطيات قد يطلب كما يطلب الحمليات ولنذكر اولا فصولا يعين في تحقيق المقدمات الشرطية فنقول ليس الايجاب والسلب انما هما في الحمل فقط بل وفي الاتصال والانفصال فانه كما ان الدالة علي وجود الحمل ايجاب في الحملي كذلک الدالة علي وجود الاتصال ايجاب في المتصل كقولنا اذا كان كذي كان كذي والدلالة علي وجود الانفصال ايجاب في المنفصل كقولنا اما ان يكون كذي واما ان يكون كذا وكما ان الدالة علي رفع وجود الحمل سلب في الحمل كذلک الدالة علي رفع الاتصال كقولک ليس اذا كان كذي كان كذي اورفع الانفصال كقولنا ليس اما ان يكون كذي واما يكون كذي سلب في المتصل وكل سلب هو ابطال الايجاب ورفعه والايجاب والسلب في الاتصال والانفصال قد يكون محصورا كليا وجزويا وقد يكون مهملا فانک اذا قلت اذا كان كذي كان كذا واما ان يكون كذي واما ان يكون كذي واذا قلت ليس اذا كان كذي كان كذي اوليس اما ان يكون كذي واما ان يكون كذي فقد اهملت واما اذا قلت كلما كان كذي كان كذي او دايما اما ان يكون كذي اولايكون كذي فقد حصرت حصرا كليا موجبا وان قلت وليس البتة اذا كان كذلک كان كذي اوليس البتة اما ان يكون كذي واما ان يكون كذي فقد حصرت حصرا كليا سالبا وان قلت قد يكون اذا كان كذي كان كذي وقد يكون اما كذي واما كذي فقد حصرت حصرا جزويا موجبا وان قلت قد لا يكون اذا كان كذي كان كذي اوليس كلما كان كذي كان كذي اوقلت قد لا يكون اما كذي واما كذي اوليس دايما اما كذي واما كذي فقد حصرت حصرا سالبا جزويا ❋ والجز الاول من كل شرطي الذي يقترن به حرف الشرط وينتظر جوابه يسمي مقدما والثاني يسمي تاليا وكل واحد منهما في نفسه قضية وقد يكون كل واحدة منهما حملية وقد يكون شرطية متصلة ومنفصلة وقد يكون محصورة ومهملة وسالبة وموجبة وليس سلب الشرطية وايجابها وحصرها واهما لهما تابعا للمقدم والتالي بل للشرط فانک اذا قلت اذا كان ليس آ ب فليس ج ب فالمقدمة موجبة وان كان المقدم والتالي سالبين وانما كانت موجبة لانک اوجبت الاتصال وعلي هذا فقس في غيره ❋ والمقدم في الشرطي المتصل فقد يكون قضايا كثيرة مثاله ان كان هذا الانسان به حمي لازمة وسعال يابس وضيق نفس ووجع ناحس ونبض منشاري فبه ذات الجنب فهذه مقدمة واحدة فان قلنا ان كان هذا الانسان به ذات الجنب فبه كذي وكذي صارت مقدمات كثيرة ومع ذلک فقد تكون المقدمة واحدة كقولک اذا كان كذي وكان كذي وكان كذي فحينيذ يكون كذي فاما اذا كان التالي قضايا كثيرة فان المقدمة المتصلة لا تكون واحدة كقولنا اذا كان كذي فيكون كذي ويكون كذي فان هذه ثلث مقدمات فان كل واحد مماذكر في التالي تال بنفسه كما تقول زيد هو حيوان وابيض وضحاک فهذه ثلث مقدمات او ثلث قضايا حملية ❋ وقد يستعمل مقدمات متصلة ومنفصلة محرفة عن ظاهرها مثل قولک لا يكون ج د ويكون آ ب معناه ان كان آ ب فلا يكون ج د ومثل ذلک قولک لا يكون ج د او يكون آ ب هو كقولک اما ان لايكون ج آ ويكون آ ب فهذا القدر كاف للذكي في تفهيم المقدمات الشرطيه فلنشرع في ذكر اقتراناتهما

فصل في الاقترانات مع المتصلات

اما الاقتران الكاين من المتصلات فاما ان يكون بان يجعل مقدم احدها تالي الاخر ويشتركان في التالي او يشتركان في المقدم وذلک علي قياس الاشكال الحملية والشرايط فيها واحدة والنتيجة شرطية فتحصل من اجتماع المقدم والتالي اللذين هما كالطرفين اما كلية واما جزوية واما سالبة واما موجبة علي قياس ماقيل

فصل في الاقترانات مع المنفصلات

واما الاقترانات من المنفصلات فلا يمكن ان يكون في جزو تام بل يكون في جزو غير تام وهو جزو تال او مقدم ويكون حينيذ علي هذا القياس اما ان يكون هذا العدد فردا ويأخذ الزوج حد اوسطه وتضعه لاجزا الانفصال في المنفصلة الثانية فنقول فكل زوج اما زوج الزوج واما زوج الفرد واما زوج الزوج والفرد ثم يترک في النتيجة الاوسط وياخذ هكذي فكل عدد اما فرد واما زوج الزوج واما زوج الفرد واما زوج الزوج والفرد فهذا المثال ❋ واما شرايط الانتاج فيجب ان يكون الصغري وهي مثل المنفصلة الاول موجبة كانت جزوية او كلية ويكون الجزو المشترک فيه موجبا فيه والانفصال في الكبري كليا وعليک ان تعد قراينه وقد ترد علي غير هذا الشكل الا ان ذكره بالمبسوطات من الكتب اولي فانه ابعد من الطباع وبالجملة لنعلم انما نورد من الاقترانات الشرطية كل ما انتاجه لايخ عن قريب ومناسب للطباع في الاستعمال واما مادق عن ذلک فنذكره في كتاب الشفا وفي كتاب اللواحق

فصل

فصل في الحملي مع المتصل

الحملي يشارك تالي المتصل والحملي مكان الكبري ليذهب المشترك فيه وتبقي النتيجة من المقدم ومن جزوي التالي والحملي اللذين هما كالطرفين في حدودهما مثاله ان كان كل آ ب فكل ج د وكل د ه ينتج فان كان آ ب فكل ج ه فان كان الاوسط موضوع الحملي محمول التالي علي حسب ما مثلناه فانا نسمي ذلك الشكل الاول وشريطته ان كانت موجبة فيجب ان يكون الحال بين التالي والحملي كالحال بين مقدمتي الحمليات في الشكل الاول ويكون نتيجتهما لو انفرد التالي والحملي نتيجة القياس والمقدم هو ما كان مقدما بحاله واما ان كانت المتصلة سالبة فبالتاليف منها من جملة ما لا نذكره في هذا الكتاب وعليك ان تعد قراينه واما الذي نسميه بالشكل الثاني من هذا الباب فهو اذا كانت النسبة بين التالي والحملي الكبري كنسبة مقدمتي الشكل الثاني في الحمليات مثلا ان نقول ان كل آ ب وكل ج د ثم نقول لا شي من آ د فان كانت المتصلة موجبة فالشرط كما قيل في الحمليات والنتيجة علي ما قلنا وان كانت المتصلة سالبة فله حكم اخر نذكره في غير مثل هذا الكتاب واما القراين فعدها انت بنفسك واما الذي نسميه بالشكل الثالث في هذا الباب فذلك اذا كانت النسبة بينهما علي ما في الثالث من الحمليات فان كانت المتصلة موجبة فالشرط كما في الحمليات وان كانت المتصلة سالبة فحكمه مذكور في الكتب المبسوطة واما القراين فعدها انت بنفسك فاجعل في مثل هذا الاقتران الحملي مكان الصغري حدثت اشكال ثلثة علي تلك الصفة فالشكل الاول ان كانت متصلة موجبة فالشرط فيه كالشرط في الحمليات وان كانت سالبة فحكمه مذكور في كتب اخري ومثاله كل ج ب واذا كان د ه فكل ب آ فاذا كان د ه فكل ج آ ❊ الشكل الثاني منه اما اذا كان المتصل موجبا فالشرط كما كان في الثاني من الحمليات وان كان سالبا فحكمه في كتب اخري ❊ واما الشكل الثالث فلا يعاند في شريطته ما قيل في ثالث الحمليات اما هذه الاقترانات بعينهما من جانب المقدم فهي اقل استعمالا في العلوم الاولي ان نذكر حالها في الكتب المبسوطة وقد يقع بين المنفصل وبين الحملي الواحد اقتران والطبيعي منه ان يكون الحملية هي الصغري ويكون موجبة ومحمولها موضوع في الانفصال كله ويكون الشرطية كلية وعلي قياس الشكل الاول كقولك كل كثير معدود وكل معدود اما زوج واما فرد فكل كثير اما زوج واما فرد ويكون تاليفها اربعة وقد يقع بين منفصل صغري وحمليات كبري ويكون حمليات بعدد اجزا الانفصال ويكون شي مشتركا لكل حملي مع كل جزو ويكون جميع اجزا المنفصل مشتركة في حد وحينئذ اما ان يكون علي سبيل تاليف الشكل الاول ويسمي الاستقرا التام كقولك كل متحرك اما ان يكون حيوانا واما ان يكون نباتا واما ان يكون جمادا او كل حيوان جسم وكل نبات جسم وكل جماد جسم فاذا كل متحرك جسم ويجب ان يكون المنفصلة واجزاوها موجبة والحمليات كليات وقد يكون علي سبيل الشكل الثاني والشرط بين اجزايه واجزا الحمليات هو الشرط الكاين بين حمليتين في الشكل الثاني ولا يكون علي سبيل الشكل الثالث وقد يقع بين متصل ومنفصل اما في جزوتام وينبغي ان تكون المتصلة صغري والمنفصلة كبري والمنفصلة موجبة احدهما لا محالة كلية وما لم يكونا كليتين لم يكن النتيجة كلية فيجوز ان يقال انه ينتج متصلة ويجوز ان يقال انه ينتج منفصلة مثاله ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان يكون النهار موجودا واما ان يكون الليل موجودا ينتج علي وجهين اما متصلة هكذي فان كانت الشمس طالعة فليس الليل موجود او منفصلة هكذي اما ان تكون الشمس طالعة واما ان تكون الليل موجودا وانت تعرف ضروبه واما في جزو غير تام فيجب في الطبيعي منه ان يكون محمول التالي موضوعا في اجزا الانفصال والتالي كليا موجبا ينتج الانفصال علي الباقي من التالي ويكون النتيجة متصلة منفصلة التالي مثاله ان كان هذا الشي كثيرا فهو ذو عدد وكل ذي عدد فاما زوج واما فرد ينتج انه ان كان هذا الشي كثيرا فهو اما زوج واما فرد وانت تعرف ضروبه وكل اقتران امكن بين حملية وشرطية فان مثله يمكن بين متصل وبين تلك الشرطية اذا كان جزو الشرطي متصلا مثل المتصل فيشاركه في مقدم او تال ويجب ان يقنع ههنا بما نورده واما الاستقصا فتجده في الكتب البسيطه

فصل في القياسات الاستثنايات

القياس الاستثناي مولف من مقدمتين احدهما شرطية والاخري وضع او رفع لاحد جزويها ويجوز ان يكون حملية وشرطية ويسمي المستثناة فالمستثناة يلزمها النتيجة والشرطية الموضوعة تدل علي اللزوم او العناد والمستثناة من قياس شرطي متصل اما ان يكون من المقدم فيجب ان يكون عين المقدم لينتج عين التالي كقولنا ان كان زيد يمشي فهو محرك اذن قدميه لكنه يمشي فهو محرك اذن قدميه وان كان من التالي فيجب ان يكون نقيضه لينتج نقيض المقدم وعين التالي لا ينتج شيا يبين لك بالاعتبار واما اذا كانت الشرطية منفصلة فان كانت ذات جزوين فقط موجبتين فانهما استثنيت عينه انتج نقيض الباقي وانهما استثنيت نقيضه انتج عين الباقي مثاله هذا العدد اما زوج واما فرد ولكنه زوج فليس بفرد ولكنه فرد فليس بزوج ولكنه ليس بزوج فهو فرد ولكنه ليس بفرد فهو زوج وان كان احد الجزوين او كلاهما سالبا لم ينتج الا استثنا النقيض كقولنا اما ان لا يكون هذا الشخص حيوانا واما ان لا يكون نباتا لكنه حيوان فليس بنبات ولكنه نبات فليس بحيوان وكذلك اما ان يكون عند الله في البحر واما ان لا يغرق فانما ينتج هذا باستثنا النقيض ايضا وستعلم ان استثنا العين لا يفيد في شي من ذلك فان كانت المتصلة ذات اجزا كثيرة متناهية فانها استثنيت عينه انتج نقيض البواقي ولا ينتج لك عين واحدة واحدة منهما الا استثنا نقيض الجميع غيره واما اذا كانت الاجزا بلا نهاية فلا يفيد استعماله مثل ان تجعل محمولات الاجزا الالوان الغير المتناهية او شيا مما اشبه ذلك

فصل في القياسات المركبة

واما القياسات المركبة فقد تكون استثنايات وقد تكون اقترانيات اذ ليس يقال تركيب القياس لما يكون المطلوب والنتيجة في كل قياس شيا واحدا لذلك يكثر القياس وانما يتركيب القياس ان تكون القياسات المجموعة اذا حللت

الي افرادها كان ما ينتج كل واحد منها شيا اخر الا ان نتايج بعضها مقدمات لبعض وقد اختصرت وربما لم يصرح بها ويكون القياس الغريب من المطلوب الاول قياسا من مقدمتين وانما دخلت القياسات لتبيين المقدمتين وربما اختلط بهما استقرا وتمثيل وغير ذلك وسنذكر الاستقراء والتمثيل وتركيب القياس قد يكون موصولا وهو ان لا يطوي فيه النتايج بل يذكر مرة بالفعل نتيجة ومرة مقدمة كقولك كل ج ب وكل ب ه فكل ج ه وكل ه د فكل ج د وعلي هذا القياس ✽ واما المفصل فهو الذي فصلت عنه النتايج فلم يذكر كقولك كل ج ب وكل ب ه وكل ه د وكل ج د القياس الذي زادنة المحدثون في الشرطيات الاستثنائية هو قياس مركب واحد علي انه مفرد كقولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجود فالاغشي لا يبصر والشمس طالعة فاذن الاغشي لا يبصر وهاهنا قد طويت نتيجة هي بالقوة استثنا وهي فالنهار موجود ومن تلك النتيجة تلزم هذه النتيجة

فصل في اكتساب المقدمات

واما اكتساب المقدمات فذلك بان يضع جزوي الشي وياخذ خاص كل واحد منهما وما يلحق كل واحد منهما من الاجناس واجناسها وفصولها والفصول الخاصية به والعوارض اللازمة وغير اللازمة ويستكثر ما امكنك وتطلب ايضا ما يحمل عليه كل واحد منهما ويضع كل جملة علي واحدة ففي الايجاب الكلي ينظر انه هل في جملة ما يحمل علي الموضع شي هو في جملة ما يوضع المحمول وفي السلب الكلي ينظر هل يجد في لواحق الطرفين ما لا يلحق الاخر وفي الايجاب الجزوي ينظر هل في ملحوقات احد الطرفين ما هو ملحوق الاخر او في لواحقه لا لكله ما لا يلحق الاخر وفي السلب الجزوي ينظر هل في ملحوقات احد الحدين ما لا يلحقه الاخر وفي لواحق بعض احد الطرفين ما لا يلحق الاخر

فصل في تحليل القياس

وتحليل القياس هو ان تميز المطلوب وينظر في القول المنتج له هل يجد فيه شيا يشاركه فان وجدت فانظر هل هو محموله او موضوعه فاذا وجدت فقد وجدت الصغري او الكبري ووجدت الاوسط ثم انظر الي المطلوب باي شكل يبين فضم الي الاوسط الطرف الثاني من المطلوب علي هية ذلك الشكل وذلك الضرب فان كنت وجدت المقدمتين بالفعل فذلك اسهل وراع ان كان هناك تركيب فينحدر من نتيجة الي نتيجة قبلها حتي تبلغ القياسات الاولي وربما كان اللفظ في النتيجة غير الذي في المقدمة فاشتغل بالمعني واقصده وربما كان في احدهما اسم وفي الاخر اسم اخر او كان في الاخر قول فيجب ان يكون يراعي جميع ذلك ويراعي الفرق بين العدول والسلب فلا ياخذ الموجبة المعدولية علي انها سالبة ✽ كل نتيجة فانها تستتبع عكسها او عكس نقيضها وجزويها وعكس جزويها ان كان لها عكس وتنتجها جزوي وكل قياس فانه يستتبع الحكم بالاكثر علي جميع موضوعات الاصغر استتباعا كانه بالظن هو بعينه وهذا اذا كان في الشكل الاول وقد تنتج المقدمات الكاذبة نتيجة صادقة في الحق انه ان كان القياس صحيح التاليف صادق المقدمات وجب ان تكون النتيجة صادقة ولكن ليس اذا استثني نقيض المقدم فقيل لكنه كاذب المقدمات او فاسد التاليف انتج نقيض التالي وهذا انه يجب ان لا ينتج نتيجة صادقة مثال هذا انك اذا قلت كل انسان حجر وكل حجر حيوان انتج ان كل انسان حيوان وهذا صدق ولكن الكذب اما ان يكون في مقدمة جزوية واما ان يكون في مقدمة كلية واذا كان في مقدمة كلية فاما ان يكون الكذب في الكل حتي يكون ضد المقدمة صادقا واما ان يكون في الجز حتي لا يكون ضد المقدمة صادقا بل نقيضها مثال الاول كل انسان حجر مثال الثاني كل انسان كاتب فان كان الكاذب في الشكل الاول مقدمة واحدة هي وكانت كاذبة بالكلية لم يمكن ان ينتج صادقة وذلك لان نتيجها ان كانت صادقة ثم وضع ضدها كبري انتج القياس مقابل تلك النتيجة وصادقا وهذا محال واما ان كانت كاذبة بالجز فلا يمنع ذلك انتاج الصدق واما ان كانت الصغري كاذبة او كلاهما كاذبتين او في شكل اخر فقد ينتج الصدق عن الكذب كيف كان ويجب ان تستخرج انت بنفسك

فصل في الدور

واما بيان الدور فهو ان ياخذ النتيجة وعكس احدي المقدمتين فينتج المقدمة الثانية وانما يمكن هذا اذا كانت الحدود في المقدمات متعاكسة متساوية ينعكس بلا تغيير الكمية وذلك في الموجبة مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك وايضا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وايضا كل متفكر انسان وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك وايضا كل متفكر ضحاك وكل ضحاك انسان فكل متفكر انسان وعلي هذا القياس واما ان كانت المقدمة سالبة والعكس بحسب بيان الدور ان يكون المسلوب خاص السلب عن الموضوع فلا يسلب عن غيره كما يكون في الايجاب الموجب خاص الايجاب علي الموضوع فلا يوجب علي غيره كقولك لا شي من الجواهر بعرض وما ليس بعرض فهو جوهر فكل انسان جوهر ثم اليك ان تتعرف ان الدور لكل مطلوب وفي كل شكل كيف يكون ✽ واما عكس القياس فهو ان تاخذ مقابل النتيجة بالضد او النقيض ويضاف الي احدي المقدمتين وينتج مقابل المقدمة الاخري احتيالا في الجدل لمنع القياس فتغير اسم حدود النتيجة لئلا يفطن مثلا ان كان القياس ان كل ج ب وكل ب ا فانتج كل ج ا قلت لا شي من ج ا وكل ج ب ينتج لا شي من ب ا فقد يطلب الصغري فيجب ان يمتحن هذا في شكل وكل ضرب باعتبار الضد والنقض ✽ وقياس الخلف هو الذي يتبين فيه المطلوب من جهة تكذيب نقيضه فيكون هو بالحقيقة مركبا من قياس اقتراني وقياس استثنائي مثاله ان لم يكن كل ا ب حقا فنقيضه وهو ليس كل ا ب حقا لكن كل ج ب فهذا الاقتران من شرطي وحملي ومن جملة ما سلف ذكره ينتج ان لم يكن كل ا ب فليس كل ا ج ثم نجعل النتيجة مقدمة ونستثني لكن كل ا ج وهو نقيض التالي ينتج نقيض المقدم وهو ان كل ا ب وهذا هو صورة قياس الخلف وصورة استتمامه بالشرطيات وان كان اكثر الناس يتحير تحليله وقياس الخلف مشابه لعكس القياس لانه يوجد فيه نقيض المطلوب ويقترن به فينتج ابطال المسلم فلو ان انسانا اخذ نقيض نتيجة قياس الخلف مع المقدمة المسلمة لا ينتج المطلوب بالاستقامة كما لو قال كل ا ج وكل ج ب لا ينتج كل ا ب فكل قياس خلف اذا عكس صار مستقيما ويفترق قياس الخلف

الحلف وعكس القياس ان عكس القياس هو بعد قياس معمول واما قياس الحلف فهو مبتدا وان كان بالقوة عكسا لقياس الاستقامة فانظر الان ان كل مطلوب ما نقيضه وكيف يمكن ان يقترن به مقدمة لينتج محالا وفي اي شي يمكن ذلك ✤ والقياس الذي من مقدمات متقابلة هو قياس مولف من مقدمتين مشتركين في الحدود مختلفتين بالكيف ولكن انما يروج بان يبدل الاسم في بعض الحدود حتي لا يفطن فلا يقال فيه مثلا ان الانسان ضاحك والانسان ليس بضاحك ونتيجة هذا القياس هو ان الشي ليس نفسه مثلا ان الانسان ليس ببشر وانما يستعمله المغالطون علي سبيل التكبيت وربما استعمل علي سبيل الجدل اذا كان الخصم يتناقض في ماخذه بان يتسلم منه مقدمة يتسلم منه مقدمات اخري ينتج نقيض تلك المسلمة فيوخذ النتيجة ونقيضها الاول التسلم ويعمل قياس من متقابلتين ينتج ان ليس هو

فصل في المصادرة

المصادرة علي المطلوب هو ان يجعل المطلوب نفسه مقدمة في قياس يراد فيه انتاجه كمن يقول ان كل انسان بشر وكل بشر ضحاك والكبري هاهنا والنتيجة شي واحد ولكن ابدل الاسم احتيالا لتوهم المخالفة واي مقدمة جعلت في النتيجة بقيت بل ما فالمقدمة الاخري يكون طرفاها معني واحدا اذا اسمين مترادفين كما قلنا ان الانسان بشر وهو قولك ان الانسان انسان هذا اذا كانت المصادرة علي المطلوب الاول بقياس واحد واما في الاكثر فانما يقع ذلك في قياسات مركبة متتالية بان يكون المطلوب بمقدمة تلك المقدمة انما انتجت بقياس بعض مقدماته المطلوب نفسه وكل ما كان ابعد كان من القبول بقياس بعض مقدماته المطلوب نفسه وكل ما كان ابعد كان من القبول اقرب ثم تامل انت انه كيف يمكن في كل شكل الانسان الواحد قد يعلم الشي يعلم لا يخصه بل يعمه ويجهله فيما يخصه فلا يعلم البتة او يعتقد في خاصته رايا فظن ظنا باطلا وهو لا يشعر مثل ان يكون الانسان يعلم ان كل اثنين هو عدد زوج ولا يعلم ان الاثنين اللذين في يدي زيد هو زوج او ليس زوجا وربما ظنه فردا لانه لا يعلمه اثنين او عند ما يعلمه اثنين ليس يخطر بباله ان كل اثنين زوج وهذا الجهل لا يناقض فيه لانه اذا علم ان كل شي يكون اثنين فهو زوج ولم يعلم كل اثنين زوج ومهما علم ان هذا الشي اثنان علم حينئذ انه زوج بعلمه الاول الكلي فيكون هذا علما كليا فلا يناقضه الجهل الجزوي وقد يمكن ان يعلم الشي بالقوة ويجهله بالفعل بان يكون ليس انما يعلم المقدمة الكبري الكلية بل الصغري ايضا ولا يعلم النتيجة وذلك لان العلم بهما شي غير العلم بالنتيجة ولكنه علة للعلم بالنتيجة وليس علة كيف اتفق بل اذا اقترنا بالفعل عند الذهن واما اذا كانا معلومين علي الافتراق ولم يقترنا بعد اذا لم يخطرا بالبال معا موجهين نحو النتيجة فليسا علة بالفعل ولا يلزم معلولهما وهو العلم بالنتيجة بالفعل مثل ان يكون انسان يعلم ان كل بغلة عاقر علما علي حدة ويعلم ايضا ان هذا الحيوان بغلة وتراه منتفخ البطن فيظن انه حامل ولو اقترن عنده العلم معا لما كان يظن هذا الظن وقد يمكن ان يتناقض الفكر والوهم فان الوهم يتبع الحس فكل شي خالف المحسوس فان الوهم اما ان يمنع وجوده علي نحو وجود المحسوسات فلهذا ما كنا نعقل ان الكل منتهاه لا الي ملا ولا الي خلا ولكننا لا نتصور في انفسنا ابدا الا ملا او خلا بعد ملا بلا نهاية ونعقل ان للكل مبدا غير مشار اليه ولا له مكان ولا هو في جهة لكن بالوهم يوجب وجوده علي احد هذه الاحوال لا يكاد نكسبها التخلص فيه

فصل في الاستقراء

الاستقراء هو حكم علي كلي لوجود ذلك الحكم في جزئيات ذلك الكلي اما كلها وهو الاستقرا العام المشهور فكانه يحكم بالاكثر علي الواسطة لوجود الاكثر في الاصغر ومثاله ان كل حيوان طويل العمر فهو قليل المرارة لان كل حيوان طويل فهو مثل انسان وفرس وثور والانسان والفرس والثور قليل المرارة ومن عادتهم ان لا يذكروه علي هذا النظم بل يقتصرون علي ما هو كالصغري او علي ما هو كالكبري ✤ واما التمثيل فهو الحكم علي شي معين لوجود ذلك الحكم في شي معين او اشياء معينة علي ان ذلك الحكم كلي علي المعني المتشابه فيه فيكون محكوم عليه في المطلوب ومقول فيه الحكم هو المثال ومعني متشابه فيه هو الجامع وحكم مثاله ان العالم محدث لانه جسم مولف يشابه البنا والبنا محدث فالعالم محدث فهما هنا عالم وبنا وجسمية ومحدث الضمير هو قياس طويت مقدمته الكبري اما لظهورها والاستغنا عنها كما جرت العادة به في التعاليم كقولك خطا آب آج خرجا من المركز الي المحيط فينتج انهما متساويان وقد حذفت الكبري واما لاحتيا الكبري اذا صرح بها كلية كقولك الخطابي هذا الانسان يخاطب العدو فهو اذن جابر مسلم للثغر ولو قال كل مخاطب للعدو فهو جابر يشعر بما ينا قض به قولك ولم يسلم الذلتي في مقدمة محمولة كلية في اي كذي كاين او غير كاين وموجودا وغير موجود وصواب فعالة او غير صواب ويوجد دايما في الخطابة مهملة واذا عمل منها قياس ففي الاغلب يصرح بتلك المقدمة علي انها كبري ويطوي الصغري كقولك الحساد يعادون والاصدقا ينصحون • الدليل في هذا الموضع قياس اضماري حده الاوسط شي اذا وجد الاصغر تبعه وجود شي للاصغر دايما كان ذلك التبع ويكون علي نظام الشكل الاول ولو صرح بمقدمته ومثاله قولك هذه المراة ذات لبن فهي اذن قد ولدت وربما سمي هذا القياس نفسه دليلا وربما سمي به الحد الاوسط واما العلامة فانه قياس اضماري حده الاوسط اما اعم من الطرفين معا حتي لو صرح بمقدمته كان الموجب منه من موجبتين في الشكل الثاني كقولك هذه المراة مصفار فهي اذن حبلي واما اخص من الطرفين حتي لو صرح بمقدمتين كان من الشكل الثالث كقولك ان الشجعان ظلمة لان الحجاج كان شجاعا ✤ واما القياس الفراسي فانه شبيه بالدليل من وجه وبالتمثيل من وجه والحد الاوسط فيه هيئة بدنية يوجد للانسان المتفرس فيه ولحيوان اخر غير ناطق ويكون من شان تلك الهيئة ان يتبع مزاجا يتبعه خلق فاذا سلم ان الهيآت البدنية يتبع الامزجة والمواد يتبع تلك الامزجة احلاق ما فيكون الامزجة والمواد علة للهيئة والخلق تابعين له في البدن وذلك في النفس ويكون حدوده اربعة كحدود التمثيل مثل زيد والاسد وعظم الاعالي الموجود لهما وهو معطي مسلم والشجاعة الموجودة للاسد مسلما لزيد بالحجة بعد ان يتبع اصناف الحيوان المشارك للاسد في اخلاق ومكان ما يشركه في الشجاعة في هذه الهيئة ويخالفه كثيرا في خلق اخر كالكرم المنسوب اليه الذي يخالفه فيه النمر ويشاركه في عظم الصدر والشجاعة وما لا يشاركه في الشجاعة

لايشاركه في هذه وان شاركه في خلق اخر كالكرم فيقال ان فلانا عريض الصدر وكل عريض الصدر شجاع ❊ كل علم فانه تصور لمعني وتصديق وربما كان تصور ابلا تصديق مثل من يتصور قول القايل ان الخلا موجود ولا يصدق به ومثل ما يتصور معني الانسان وليس فيه ولا في شي من المفردات تصديق ولا تكذيب وكل تصديق وتصور فاما يكتسب ببحث ما واما واقع ابتداء والذي يكتسب به التصديق هو القياس وما يشبهه من الامور التي سنذكرها وللقياس اجزا مصدق بها ومتصورة وللحد اجزا متصورة وليس يذهب ذلك الي غير نهاية حتي تكون تلك انما يحصل العلم بها باكتساب من اجزا اخري هذا شانها الي غير النهاية ولكن الامور ينتهي الي مصدقات بها ومتصورات بلا واسطة ولنعد التصديق بها بلا واسطة

فصل في المحسوسات

المحسوسات هي امور اوقع التصديق بها الحس بشركة من القياس وذلك انه اذا تكرر في احساسنا وجود شي لشي مثل الاسهال للسقمونيا والحركات الموجودة للسماويات تكرر ذلك منا في الذكر واذا تكرر ذلك منا في الذكر حدثت لنا منه تجربة بسبب قياس اقترن بالذكر وهو انه لو كان هذا الامر كالاسهال مثلا عن السقمونيا اتفاقيا عرضيا لا عن مقتضي طبيعته لكان لا يكون في اكثر الامر من غير اختلاف حتي انه اذا لم يوجد ذلك استندرت النفس الواقعة فطلبت شيا ما عرض من ان لم يوجد واذا اجتمع هذا الاحساس وهذا الذكر مع هذا القياس اذعنت النفس بسبب ذلك التصديق بان السقمونيا من شانها اذا شربت ان يسهل صاحبها ❊ المقبولات اراء وقع التصديق بها قول من يوثق بصدقه اما لامر سماوي يختص به او لراي وفكر قوي تميز به مثل اعتقادنا امورا قبلناها عن ايمة الشرايع ❊ الوهميات هي اراء اوجب اعتقادها قوة الوهم التابعة للحس مصروفة اليه حكم المحسوسات لان قوة الوهم لا يتصور ذلك خلافها ومثال ذلك اعتقاد الكل من الوهم ما لم يصرفه عنه شي ان الكل ينتهي الي خلا او يكون الخلا غير متناه ومثل تصديق الاوهام الفطرية كلها ان موجود فيجب ان يكون متحيزا في جهة وهذا ان المثال من الوهميات الكاذبة وقد يكون منها صادقة يتبعها العقل مثل انه كما لا يمكن ان يتوهم جسمان في مكان واحد وجسم في وقت واحد في مكانين فكذلك لا يوجد ولا يعقل وهذه الوهميات قوية جدا عند الذهن والباطل منها انما يبطل بالعقل ومع بطلانه لا يزول عن الوهم ولذلك لا يتميز في بادي الامر عن الاوليات العقلية ومشابهاتها لا ما اذا ارجعنا الي شهادة الفطرة يشهد بها شهادتها بالمعقولات ومعني الفطرة ان يتوهم الانسان نفسه حصل في الدنيا دفعة وهو بالغ عاقل لكنه لم يسمع رايا ولم يعتقد مذهبا ولم يعاشر امة ولم يعرف سياسة لكنه شاهد المحسوسات واخذ منها الخيالات ثم يعرض علي ذهنه شيا ويتشكك فيه فان امكنه الشك فالفطرة لا يشهد به وان لم يمكنه الشك فهو ما يوجبه الفطرة وليس كل ما يوجبه فطرة انسان بصادق بل كثير منها كاذب انما الصادق فطرة القوة التي تسمي عقلا واما فطرة الذهن بالجملة فربما كان كاذبا وانما يكون هذا الكذب في الامور التي ليست محسوسة بالذات بل هي مبادي المحسوسات كالهيولي والصادرة بل العقل والبادي اذ هي اعم عن المحسوسات كالوحدة والكثرة والتناهي والعلة والمعلول وما اشبه ذلك فان العقل لما كان يبتدي من مقدمات تساعده عليها الوهم فلا يناقض في شي منها ولا ينازع ثم اذا انتهي الي نتايج مضادة لمقتضي فطرة الوهم اخذ الوهم حينيذ في الامتناع عن تسليم الحق اللازم فعلم ان هذه الفطرة فاسدة وان السبب فيها ان هذا جبلة وقوة لا يتصور شيا الا علي نحو محسوس وهذا مثل مساعدة الوهم العقل في جميع المقدمات التي انتجت ثم ان من الموجودات ما ليس له وضع ولا هو في مكان ثم امتناعه عن التصديق بوجود هذا الشي ففطرة الوهم في المحسوسات وفي الخواص التي لها من جهة ما هي محسوسة مصدقة يتبعها العقل بل هو آلة العقل في المحسوسات واما فطرتها في الامور التي ليست محسوسة لتصرفها الي وجود محسوس فهي فطرة محسوسة ❊ في الفطرة المحسوسة فهي مقدمات واراء مشهورة محمودة اوجب التصديق بها اما شهادة الكل مثل ان العدل جميل واما شهادة الاكثر واما شهادة العلماء او اكثرهم او الافاضل منهم فيما لا يخالف فيه الجمهور وليس الذايعات من جهة ما هي مما يقع التصديق بها في الفطرة فان ما كان من الذايعات ليس باولي عقلي ولا وهمي فانها غير فطرية ولكنها منفردة عند الانفس لان العادة مستمرة عليها منذ الصبي وفي الموضوعات الاتفاقية وربما دعا اليها محبة التسلم او الاصطلاح المضطر اليها الانسان او شي من الاخلاق الانسانية مثل الحيا والاستيناس او تبين قديمة بقيت ولم ينسخ او الاستقرا الكثير او كون القول في نفسه ذا شرط دقيق بين ان يكون حقا صرفا فلا يفطن لذلك الشرط ويوجد علي الاطلاق واذا اردت ان تعرف الفرق بين الذايع والفطري فاعرض قولك العدل جميل والكذب قبيح علي الفطرة التي عرفت حالها قبل هذا الفصل وتكلف الشك فيهما تجد الشك متاتيا فيهما وغير متات في ان الكل اعظم من الجز وهو حق اولي وفي ان الكل ينتهي عنده شي خارج خلا او ملا وهو باطل وهمي والاوليات والوهميات ايضا ذايعة وانما عرض من الاسباب ما يزيف الوهميات فاخرجها عن الذايعات ❊ واما الذايعات المحمودة في بادي الراي الغير المتعقب فهي اراء اذا عرضت علي الاذهان العامية الغير المتفقة او المتفقة العاقلة عرضا تغيبه ادعنت له واذا تعقبت لم يكن محمودة كقولك القايل تحب ان تبصر اخاك ظالما او مظلوما وليس الشي الواحد ذايعا في البادي بالقياس الي كل سامع بل بالقياس الي نفس نفس ❊ والمظنونات هي اراء يقع التصديق بها لا علي اليقين بل يخطر امكان نقيضها بالبال ولكن الذهن يكون اليها اميل فان لم يكن امكان نقيضها بالبال وكان اذا اعرض نقيضه علي الذهن لم يقبله الذهن ولم يمكنه فليس بمظنون صرف بل هو معتقد فان قيل له مظنون فباشتراك الاسم فكانه انما يقال ذلك لمعتقد غير حق او غير واجب او غير دايم الحقيقة ما كان من المعتقدات غير حق او غير واجب او غير دايم الحقيقة ما كان المعتقدات غير حق او غير واجب القبول وكان لا يخطر نقيضه بالبال لكنه اذا تكلف احضاره بالبال لم يجب حينيذ ان يجده ويقبل وعاد سيا او مشكوكا فيه بحسب الشهوة فهو الذايع في البادي وبذلك ينفصل من المظنون ❊ المخيلات هي مقدمات ليست ليصدق بها بل لتخيل شيا علي انه اخر وعلي سبيل المحاكاة ويتبعه في الاكثر تنفير النفس عن شي او ترغيبها فيه وبالجملة قبض او بسط مثل تشبيهنا العسل بالمرة فينفر عنه الطبع وكتشبيهنا التهور بالشجاعة او الجبن بالاحتياط فيرغب فيه الطبع ❊ الوهميات هي قضايا او مقدمات

اومقدمات يحدث في الانسان من جهة قوته العقلية من غير سبب يوجب التصديق بها الا ذواتها والمعنى الجاعل لها
قضية وهو القوة المفكرة الجامعة بين البسايط على سبيل ايجاب وسلب اذا اخذت البسايط من المعاني اما بمعونة الحس
والخيال او بوجه اخر في الانسان ثم القوة الفكرة فوجب ان يصدق بها الذهن ابتداء وبلا علة اخرى ومن غير ان
يشعران هذا مما استفيد في الحال بل يظن الانسان انه دايما كان عالما به ومن غير ان تكون الفطرة الوهمية مستندة الى
ماينبنا ومثال ذلك ان الكل اعظم من الجزء وهذه لغير مستفاد في نفس ولا استقراء ولا شيء اخر نعم وقد يمكن ان يعبد
الحس تصور الكل والاعظم والجزء واما التصديق بهذه القضية فهو جبلة وما كان من الوهميات صادقة على ما وصفنا
في هذه الجملة

فصل في البراهين

البرهان قياس مولف يقينيات لانتاج يقيني واليقينيات اما الاوليات وما جمع معها واما التجربيات واما المحسوسات
فقد فهمناها واما الذايعات والمقبولات والمظنونات فخارجة عن هذه الجملة ✽ البرهان المطلق هو البرهان اللم
هو الذي ليس انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن والتصديق بها فقط حتى تكون غايته ان
القول لم يجب التصديق به بل يعطيك ايضا مع تلك اجتماع طرفي النتيجة في الوجود فيعلم ان الامر في نفسه كذي
فيكون الحد الاوسط فيه علة التصديق بالنتيجة وعلة لوجود النتيجة لانه علة للحد الاكبر اما على الاطلاق كقولك
هذه الخشبة مثلا احالها شي قوي الحرارة وكل شي احاله شي قوي الحرارة فهو محترق فهذه الخشبة محترقة واما لا على
الاطلاق بل علة لوجودها للاصغر مثل ان يكون الحد الاوسط موجودا وله جنس او فصل او خاصة فيحمل ذلك عليه اولا
ويحمل بسببه على ما وضع تحته مثل قولنا كل شكل متساوي الساقين فهو مثلث وكل مثلث فان زواياه مساوية لقايمتين
✽ والبرهان المقابل له فهو الذي انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن والتصديق فيعتقد ان القول لم
يجب التصديق به ولا يعطيك ان الامر في نفسه ثم هو كذلك لان الحد الاوسط فيه ليس علة للاكبر في ذاته موجبة
ولكنه علة لوجود الاكبر في الاصغر وربما كان معلولا له كقولنا هذه الخشبة محترقة فاذن قد احالها شي حار والاحتراق
معلول لوجود الحد الاكبر في الاصغر وما كان هكذا في فليس دليلا ✽ مطلب هل وهو يتعرف الايجاب او السلب
في الجملة التصديق وهو اما مطلب مطلقا كقولنا هل الله موجود وهل الخلا موجود وانما يتعرف حال الشي في الوجود
المطلق والعدم المطلق واما مطلب هل مقيدا كقولنا هل الله خالق البشر وهل الجسم محدث وانما يتعرف هل الشي
موجود على حال ما اوليس ✽ وهو اما بحسب الاسم كقول القايل ما الخلا ومعناه ما المراد باسم الخلا وهذا يتقدم
كل مطلب واما بحسب الذات كقولك ما الانسان في وجوده وهذا يتعرف حقيقة الذات ويتقدمه الهل المطلق ✽
ويتعرف العلة بجواب هل وهو اما علة التصديق فقط واما علة نفس الوجود فهو بالقوة داخل في الهل المركب المقيد
✽ واي مطلب التمييز اما بالصفات الذاتية واما بالخواص

فصل في موضوعات ومسايل ومقدمات

فالموضوعات عليها البرهان والمسايل يبرهن عليها والمقدمات يبرهن بها فلنتكلم اولا في المقدمات ✽ مقدمات
البرهان يكون صادقة يقينية ذاتية وينتهي الى مقدمات اولية مقولة على الكل كلية وقد يكون ضرورية الا على الامور
المتغيرة التي هي في الاكثر على حكم ما فيكون اكثرية ويكون عللا لوجود النتيجة فيكون مناسبة الحمل الذاتي يقال
على وجهين فانه اما ان يكون المحمول ماخوذا في حد الموضوع او جنسه مثل العطوسة التي يوخذ في حدها الانف
والمثلث الذي يوخذ في حده السطح وانما كان ذاتيا لانه خلصي لشيء من موضوع الصناعة التي الشي في جملته فهو
يتبع الشي او موضوع صناعته من حيث هو هو ولا يكون دخيلا عليه غريبا ✽ والمقدمة الاولية يقال لها اوليتين
وجهين احدهما من جهة ان التصديق بها حاصل في اول العقل مثل ان الكل اعظم من الجزء والثاني من جهة ان الايجاب
فيها والسلب لا يقال على ما هو اعم من الموضوع قولا كليا اما الايجاب فمثل قولك ان كل مثلث فزواياه مساوية لقايمتين
فان هذا لا يحمل على ما هو اعم من المثلث مثل تساوي الساقين وقد يبطل ويبقى ما هو اعم منه كالمثلث ولا يبطل كون
الزوايا مثل قايمتين واذا بطل المثلث لم يبق هو اعم من المثلث كالشكل لهذا المعنى فاذن ما بقي المثلث محمولا على شيء
وجد هذا المعنى على ذلك وان بقي له ما هو اعم من المثلث مثلا او ليس يحمل عليه كلية ما هو اعم من المثلث والاولى
فقد يكون اعم كالجنس وقد يكون مساويا ولا يكون اخص ✽ المقول على الكل هاهنا غير الذي كان في كتاب
القياس فان معنى المقول على الكل هاهنا هو ان يقال على كل واحد في كل زمان مادام موصوفا بما وضع معه لان كليات
البرهان ضرورية لا يتغير والكليات هاهنا ازيد شرطه فانه يحتاج ان يكون مقولا على كل واحد في كل زمان ومع ذلك
يكون قولا اوليا وشخصية الموضوع في الوجود لا يمنع كلية الحكم اذا كان الموضوع نفس تصوره وقد يمكن ان يجعل
الكثيرين وان كان عليه غير معناه كالشمس لا كزيد والضروري هاهنا غير الضروري الذي كان في كتاب القياس فانا
يعني هاهنا بالضروري ما كان المحمول دايما لما وضع موضوعا وان كان لا مادام موجودا بل مادام موضوعا بما وضع له مثل
قولنا كل ابيض فهو ذو لون مفرق للبصر لا مادام ذاته موجودا بل مادام ابيض ✽ فالحمل الذاتي ويجب ان لا يكون
المقدمات فيه من علم غريب كمن يستعمل مثلا مقدمات الهندسة في الطب بل يكون من ذلك العلم بعينها ومن علم
يناسبه لان المحمولات يجب ان تكون ذاتية والذاتي يكون من ذلك العلم بعينه او علم يشاركه في موضوعه يتبع على ما توضح
ولان المقدمات البرهانية علة النتيجة والعلة مناسبة للمعلول بوجه ما فلهذا اذا قال الطبيب ان الجرح المستدير
لا يندمل الا بطا من المزوا لان الدايرة اوسع الاشكال لم يكن برهن من الطب ✽ واما الموضوعات فهي الامور التي
توضع في العلوم ويطلب اعراضها الذاتية مثل المقدار للهندسة ومثل العدد للحساب ومثل الجسم من جهة ما يتحرك
ويسكن للعلم الطبيعي ومثل الوجود والواحد للعلم الالهي ولكل منها اعراض ذاتية يخصه مثل المنطق والاصم للمقادير
ومثل الشكل لها ومثل الزوج والفرد للعدد ومثل الاستحالة والنمو والذبول وغير ذلك للجسم الطبيعي ومثل القوة والفعل

والتمام والنقصان والحدث والقدمة واما اشبههما للوجود وقد يكون الموضوع واحدا مثل الجسم الطبيعي وقد يكون امورا كثيرة متجانسة ومتناسبة مثل الخط والسطح للهندسة ❊ واما المسايل البرهانية فهي القضايا الخاصة بعلم علم المشكوك فيها المطلوب برهانها وموضوعاتها اما موضوع العلم نفسه كقولنا كل مقدار اما مشارك او مباين واما موضوعه مع عرض ذاتي له كقولنا كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان واما نوع من موضوعه مثل ان كل خط يمكن ان تنقسم بنصفين واما نوع من موضوعه مع عرض كقولنا كل خط قام على خط فان الزاويتين كذي واما عرض ذاتي له مثل قولنا كل مثلث فان زواياه كذي ❊ واما المحمول ولا يجوز ان يكون للموضوع ذاتيا بمعنى الداخل في حد الموضوع لان وجود هذا الموضوع بين بنفسه اللهم الا في خالين احدهما ان يكون الموضوع متخيلا بعد وانما يعرف بامور خارجة عنه او بالاسم فقط وذاته لم يتحقق بعد مثل طلبنا انه هل النفس جوهر ام لا لانا انما يكون حينئذ قد عرفنا من النفس الاسم وفعلا ما ولم تعرف بعد ذاتها فالموضوع بالحقيقة عارض ذاتي للنفس وهو الفاعل لذلك الفعل كالمحرك والمدرك مثل الابيض الثلج والمطلوب جنس المعروض له وهو غير مقوم لماهية ذلك العارض كقوم المحمولات الذاتية والحالة الثانية ان يكون البرهان ليس برهان التصديق مع العلة الا ان والم معا بل العلة وحدها مثل انه اذا كنا نعلم ان الانسان جوهر ويكون الجوهر لعلته لنا وليا فنريد ان نعلم العلة فنقول لانه جسم ولكن الذاتي بالمعنى الثاني هو المطلوب في المسايل البرهانية واما في المقدمات فلا يجوز ان يتفق المقدمات في الحمل الذاتي بقياس المعنى الاول حتى يكونا معا ذاتيين بذلك الاعتبار والا لكان الاكبر ذاتيا للاصغر بذلك المعنى وقد بينا ان هذا غير مطلوب الا في الحالتين المذكورتين و يجوز ان يكون المقدمات ذاتيين بالمعنى الثاني و يجوز ان يكون الصغرى ذاتيا بالمعنى الاول والكبرى بالمعنى الثاني وبالعكس

فصل في حدود واوضاع ويقينيات

فالحدود يفيد تصور ما لا يكون بين التصور من موضوعات الصناعة ومن عوارض الصناعة مثل ان النقطة طرف لا جزء له والخط طول كذي ومثل ان المثلث شكل يحيط به كذي فليس يفيد به تصديق البتة ولا فيها ايجاب ولا سلب ❊ واما الاوضاع فهي المقدمات التي ليست بينة في نفسها ولكن المعلم يراود على تسلمها وبيانها واما في علم اخر او بعد حين في ذلك العلم بعينه مثل ما يقول في اوايل الهندسة ان لنا ان نصل بين نقطتين بخط مستقيم ولنا ان نعمل دايرة على كل نقطة وبعد كل تعديل مثل ان الخطين اذا وقع عليهما خط وكانت الزاويتان اللتان من جهة واحدة اقل من قايمتين فان الخطين يلتقيان من تلك الجهة فما كان من الاوضاع يتسلمه المتعلم من غير ان يكون في نفسه له عناد يسمى اصلا موضوعا على الاطلاق لو كان يتسلمه مسامحا وفي نفسه له عناد يسمى مصادرة ❊ واما اليقينيات مثل المقادير المساوية لمقدار واحد متساوية فمنها خاصية بالعلم مثل قولنا ان كل مقدار اما مشارك واما مباين ومنها عامية مثل ان كل شي يصدق عليه اما الايجاب واما السلب والعاميات تخصص في العلوم فلا يقال في الهندسة ان كل شي اما مساو واما غير مساو بل كل مقدار وربما خصص في الجانبين جميعا كقولهم كل مقدار اما منطق واما اصم ❊ والعلوم اما متباينة واما متناسبة والمتباينة هي التي موضوعاتها لا يشترك في الذات ولا في الجنس مثل علم العدد والعلم الطبيعي والمتناسبة اما متساوية في المرتبة واما بعضها في بعض واما بعضها تحت بعض فاما المتساوية في المرتبة مثل العدد والهندسة فان موضوعيهما متجانسان لان المقدار والعدد نوع الكم ومثل العلم الطبيعي وعلم النجوم فان موضوعيهما شي واحد هو جرم العالم ولكن النظرين مختلفان فهذا من جهة ما يتحرك ويسكن ويمتزج ويفترق واما اشبه ذلك ونجوم الكثرة نجوم الكيف وذلك ينظر من جهة ما يكمم هو وعوارضه وكذلك كثيرا ما يشتركان في المسايل لكن احدهما يعطي برهان الكم والاخر يعطي برهان الان واحدهما يعطي عن علة فاعلية والاخر علة صورية ❊ واما المختلفة في الرتبة وبعضها في بعض مثل المخروطات في الهندسة لان المخروطات ينظر في نوع موضوع الهندسة واما المختلفة في المرتبة بعضها تحت بعض فلا يخلوا اما ان يكون العالي ليس موضوعه بالحقيقة جنسا لموضوع السافل نوعا منه كالمخروطات من الهندسة وهذه مثل العلوم الجزئية تحت الفلسفة الاولى التي موضوعها الموجود المطلق بما هو موجود مطلق واما ان يكون العالي جنسا لموضوع الاسفل ولكن لا يوجد الاسفل من جهة ما هو نوع الا على مطلقا بل قرن به عرض ما واخذ مع ذلك العرض موضوعا ونظر في اعراضه الذاتية من جهة ما هو كذلك وهذا كالنظر في الاكر المتحركة تحت علم الهندسة ومثل النظر في المناظر لان موضوعات المناظر خطوط عرض لها ان فرضت متصلة بحدقة قد تعدت في مشف فاتصلت ناظرا وجسم وربما كان الموضوع من علم والعرض من علم اخر لكن البحث عنه يكون من جهة ما له ذلك العرض الذي هو له غريب لموضوع اخر ذاتي مثل الموسقي الذي موضوعه النغم وهو من عوارض العلم الطبيعي ❊ فعادت العلوم وهو ان يوخذ ما هو مسئلة في علم مقدمة من علم اخر فالعلم الذي فيه المسئلة معين للعلم فيه المقدمة وهذا على وجوه ثلثة احدها ان يكون احد العلمين تحت الاخر فيستفيد العلم السافل مباديه من العالي مثل الموسيقي من العدد والطب من الطبيعي والعلوم كلها من الفلسفة الاولي واما ان يكون العلمان متشاركين في الموضوع كالطبيعي والنجومي في جرم الكل واحدهما ينظر في جوهر الموضوع لا حر المباه مثل استعادة المنجم من الطبيعي الحركة الفلكية يجب ان يكون مستوية ❊ واما ان يكون العلمان متشاركين في الجنس واحدهما ينظر في نوع ابسط كالحساب والاخر في نوع اكثر تركيبا كالهندسة فان الناظر في الابسط يفيد الاخر مبادي كما يفيد العدد الهندسة مثل ما في عاشرة اوقليدس وقد يقال لاحد المبدا على نحو ما ذكرنا وقد يقال لما يبرهن على المخروط البصري في المناظر برهان هندسي لوجود المخروط على الاضافة الي البصر لكان علية ذلك البرهان بعينه وذلك لان الحد الاوسط يكون من العلم الاخر والحد الاصغر من ذلك العلم ❊ وقد يقع تارة على ما قلناه وتارة يقع بين علم عال وبين علم سافل وكل واحد منهم يعطي برهان لم مثل ان يكون بعض العلل في العلم العالي مثل العلل المفارقة للاجسام الطبيعية وبعضها في العلم السافل مثل العلل المقارنة لها كالهيولى والصورة فاذا اعطي البرهان من العلل المقارنة كان العلم السافل وان اعطي من العلل المفارقة كان من العلم العالي ❊ البرهان يعطي اليقين الدايم وليس في شي من الفاسدات عقد دايم لان المقدمات

المقدمات الصغري في القياسات علي الفاسدات لاتكون دايمة الصدق فلايكون برهانية فبين انه لابرهان عليهما ولا واحد فانا سنوضح ان البرهان والحد مشتركان في الاجزا فما لابرهان عليه ولاحد له وكيف يكون له حد وانما يتميز بالعوارض غير المقومة فاما المقومات فمشتركة لها

فصل في الاشيا الثلثه التي عليها مبني البرهان

اولها الموضوعات فيجب ان تعطي حدودها وما هيتها ان كانت حقيقة الحدود اعطي حدودها مثل الاسم والمنطق وما اشبه ذلك ✽ واما وجودها فالموضوعات فيوخر الي مرتبته في البيان البرهاني واما المبادي فيجب ان يسلم تسليما ويوضع وضعا من جهة الهل ✽ اختلاف برهان الان واللم في علم واحد يمكن علي وجهين احدهما ان يكون احد القياسين قد اعطي علية بعيدة وقد بقي بعدها بحث بلم فيكون اعطا اللم لم يستكمل بعد وقد يكون هذا في المطلوب الموجب كمن يضع العلة ان فلانا حم انه انسد مسامه لانه عفن خلطه ويكون السالب كمن يضع العلة في من يسالة ان الحايط لم لايتنفس انه ليس بحيوان لانه ليس بذي رية وهو الجواب فانه وجود العلة معاكسة للتنفس وسلب كسلب التنفس والوجه الثاني ان يكون احد القياسين فيه علة دون الاخر وذلك مثل قياس من يقول ان الكواكب الثابتة بعيدة جدا لانها تلمع وكل منير تلمع فهو بعيد جدا ثم يقول ان المتحيرات قريبة وكل قريب جدا فانه لا يلمع فالمتحيرات لاتلمع ✽ واما الممكنات الاكثرية فلها لامحالة علل اكثرية اذا وسطي اوقعت علما وظنا مكتسبا عاليا ✽ اما العلم فبان النتيجة اكثرية وذلك اليقين واما الظن فبانها يكون لان الامر اذا صح ان له علة اكثرية يوقع كونه. وهذا مثل نبات الشعر علي الذقن عند البلوغ لعلة استحصاف البشرة ومنابة البخار والاكثريات ففيها ضرورية ما من وجه فلذلك يتميز وجودها عن وجود نقايضها وقد عرف ذلك في الكتب المفصلة

فصل في الاتفاقيات

واما الاتفاقيات فقد يمكن ان يبرهن عليها انها اتفاقيه وانها داخلة في جملة الامكان ولابرهان عليها من جهة انها يكون او لايكون البتة والاكثر في ذلك الطرف وصار اكثريا لايمكن اكتساب الحد بالبرهان لانه لابد حينئذ من حد اوسط مساو للطرفين لان الحد والمحدود متساويين وذلك الاوسط لايخلوا اما ان يكون حدا اخر ويكون رسما وخاصة فاما الحد الاخر فان السوال في اكتسابه ثابت فان اكتسب بحد ثالث فالامر ذاهب الي غير النهاية وان اكتسب بالحد الاول فذلك دور وان اكتسب بوجه اخر غير البرهان فلم يكتسب به هذا الحد وعلي انه لايجوز ان يكون لشي واحد حدان تامان علي ماسنوضح بعد وان كانت الواسطة غير حد فكيف صار ما ليس لحد اعرف وجودا للمحدود من الامر الذاتي المقوم له وهو الحد حتي تكتسب به وايضا فهل يكون الحد انما حمل من الكبري علي الوسط انه محمول مطلق انتج انه محمول علي الاصغر فقط ولم يعرف من ذلك انه له حد ولم يمكن الي ذلك القياس حد فانه قد بينا ان حمل الحد واجزايه علي المحدود مما لا يحتاج فيه الي برهان وان حمل علي انه حد الاوسط فهو كاذب فانه ليس حد النوع هو بعينه حد خاصية فليس حد الانسان هو بعينه حد الضحاك الا ان يقول قايل انه حمل علي الاوسط وانه حد لموضوعه اي ان ماهو موضوع الاوسط فهذا حده فان هذا ايضا كاذب في الباكي والخجل وساير الخواص المساوية تحمل عليهما الخاصة وليس حد النوع حدا لها فان قيل انه يحمل علي الاوسط علي انه حد ما هو موضوع للاوسط وضعا حقيقيا وضع النوع لخواصه فيكون اخذ المطلوب في بيان نفسه فانه لوكان هذا معلوما لما احتيج الي البرهان والحد لايكتسب بالقسمة فان القسمة يوضع وضعا من غير ان يكون للقسمة فيه مدخل واما استثنا نقيض قسمه لينفي القسم الداخل في الحد فهو بانه الشي مما هو مثله اواخفي منه فانك اذا قلت لكن ليس الانسان غير ناطق لم تكن اخذت في الاستثنا شيا اعرف من النتيجة وايضا فان الحد لايكتسب من حد الضد فليس لكل محدود ضد ولا ايضا حد احد الضدين اولي بذلك من حد الضد فليس لكل محدود ضد ولا ايضا حد احد الضدين بذلك من حد الضد الاخر وايضا فان الاستقرا لايفيد علما كليا فكيف يفيد الحد ولا يمكن ان يكون الحد حدا لكل شخص حتي يجعله حدا للنوع فقد كذبت وان قلت ان الحد محمول علي شخص من غير زيادة فليس يوجب هذا ان يكون حد النوع وان قلت ان الحد حد لنوع كل واحد من تلك الاشخاص فقد صادرت علي المطلوب الاول فلم اذن للاستقراء وجه في اكتساب الحد لكن الحد يقتنص بالتركيب وذلك بان تعهد الي الاشخاص التي لا ينقسم وتنظر في اي جنس هي من العشرة التي سنذكرها فتاخذ جميع المحمولات المقومة لها التي في ذلك الجنس او في الشي الذي يقوم لها كالجنس و تجمع العدة منها بعد ان يعرف اتها اولا لانها مثل الجنس فانه اولا الحيوان ثم النطق وايضا مثل الجسم فانه اولا للحيوان ثم الناطق بتجري لن لايكون في المحمول شي مكرر ونحن لانشعر كما يقول جسم ذونفس حساس ثم نقول معها حيوان بل الحيوان مكرر تارة بالتفصيل والجملة وتارة بالاجمال والقسمة فاذا جمعنا هذه المحمولات وجدنا منها شيا مساويا للمحدود من جهتين اثنتين فهو الحد اما احد الوجهين بالمساواة في الحمل اعني ان يكون كل ما يحمل هذا الحمل فانه دال وكلما هو دال يتحمل عليه هذا الحمل والثاني المساواة في المعني وهو ان يكون دالا علي كمال حقيقة ذاته لايشذ منها فيه شي فان كثيرا مما تميز بالذات يكون قد اخل ببعض الاجناس او ببعض الفصول فيكون مساويا في الحمل ولايكون مساويا في المعني كقولك في حد الانسان انه جسم ناطق مايت مثلا فان هذا ليس بحد حقيقي بل هو ناقص لان الجنس القريب غير موضوع فيه او قولك في حد الحيوان انه جسم ذو نفس حساس من غير ان يقول ومتحرك بالارادة فان هذا مساو في الحمل وناقص في المعني ولا تلتفت في الحد الي ان يكون وجيزا بل لايتم الحد حدا بان يميز علي الايجاز ما لم يوضع فيه الجنس القريب باسمه او بحده ان لم يوجد الاسم فيكون اشمل علي الماهية المشتركة ثم قوي بعده بجميع الفصول الذاتية وان كانت الفا وكانت بواحد منها كفاية في التمييز فانك اذا تركت بعض الفصول فقد تركت بعض الذات والحد عنوان للذات وبيان فيجب ان يقوم الحد في النفس صورة معقولة مساوية للصورة الموجودة بتمامها فحينئذ يعرض ان يميز ايضا والحكما لا يطالبون في الحدود التمييز وان لحقها التمييز بل يطلبون تحقق الذات للشي وتمامه وكذلك فلاحد بالحقيقة لما لا وجود له انما ذلك قول يشرح

الاسم ولذلك ما حد الفيلسوف الحد بانه قول دال علي الماهية ولم يقل قول وجيز تمييز كما من عادة المحدثين ان يقولوا
ولهذا ما ذم بخليد من احد في تحديده العنصر وحده فقط كالطبيعيين في تحديدهم الغضب بانه شهوة الانتقام
لا لانهما لم تميزا بل لانهما لم توفيا كال الماهية بل قد امر بان تحد في كليهما مجموعين وان لا يخل بذكر سبب ذاتي في
التحديد فعلي هذا يجب ان يقتصب الحدود للانواع ✽ واما الاجناس فان يوجد الفصول التي تخص الانواع وتحذف
فيما يبقي ان كان اسما مفردا فصل باعتبار المحمولات وان كان مولفا فهو المطلوب والقسمة ايضا معينة بالحد اذا كانت
بالذاتيات فكانت القسمة للاعم قسمة من طريق ماهو فان قسمة الحيوان الي ذي رجلين وكثير الارجل ليست قسمة
له من طريق ماهو حيوان بل من طريق ماهو ماش فانه لكونه ماشيا استعد لهذه القسمة لا لكونه حيوانا فان الحيوانية
لا يكفي لهذه الاستعداد اولا ما لم يحصل لها طبيعة المسمي فلو كان الحيوان غير ماش لم يستعد لهذه القسمة البتة
واذا فعلت هذا حفظت الترتيب ويجب ان تراعي شرطا ثالثا وهو ان لا يقف في الوسط بل يقسم ويقسم حتي ينتهي الي
الذاتيات التي اذا قسمتها وقعت في عرضيات او اشخاص فان القسمة من الجواهر اذا انتهت الي الانسان وقفت ولم
ينقسم بعد الذاتيات وبعد ذلك اما ان ينقسم الشي الي الاشخاص اوالي فصول عرضية كالكاتب والامي والمحترق
والعاصب وغير ذلك ✽ واما هذه الاجناس العشرة فمنها الجوهر وهو كل ما وجود ذاته ليس في موضوع اي في محل
قريب قد تام بنفسه دونه بالفعل لا بتقويمه ومنها الكم وهو الشي الذي يقبل لذاته المساواة واللامساواة ✽ والتحري
وهو اما ان يكون متصلا او يوجد لاجزايه بالقوة حد مشترك معلا في عنده ويتحد به كالنقطة للخط واما ان يكون
منفصلا لا يوجد كاجزايه ذلك بالقوة ولا بالفعل كالعدد ✽ والمتصل قد يكون ذا وضع وقد يكون عديم الوضع
وذو الوضع هو الذي يوجد لاجزايه اتصال وثبات وامكان ان يشار الي كل واحد منها اين هو من الاخر فمن ذلك ما
يقبل القسمة في جهة واحدة وهو الخط ومنه ما يقبل في جهتين متقاطعتين علي قولهم وهو السطح ومنه ما يقبله من
ثلث جهات قايم بعضها علي بعض وهو الجسم والمكان ايضا ذو الوضع لانه السطح الباطن من الجسم الحاوي ✽ واما
الزمان فهو مقدار الحركة الا انه ليس له وضع اذ لا يوجد اجزاوه معا وان كان له اتصال اذ ما ضيه ومستقبله يتحدان
بطرف الان ✽ واما العدد فهو بالحقيقة الكم المنفصل ✽ ومن المقولات العشرة الاضافة وهو المعني الذي وجوده
بالقياس الي شي اخر وليس له وجود غيره مثل الابوة الي البنوة لا كالات فان له وجود يخصه كالانسانية ✽ واما الكيف
فهو كل هيئة قارة في جسم لا يوجب اعتبار وجوده فيه نسبة للجسم الي خارج ولا نسبة واقعة في اجزايه ولا بالجملة
اعتبارا يكون به ذا جزو مثل البياض والسواد وهو اما ان يكون مختصا بالكم من جهة ما هو كم كالتربيع بالسطح
والاستقامة بالخط والفردية بالعدد واما ان لا يكون مختصا به وغير المختص به اما ان يكون محسوسا ينفعل عنه الحواس
فيوجد بانفعال المترجيات فالراسخ منه مثل صفرة الذهب وحلاوة العسل يسمي كيفيات انفعاليات وسريع الزوال منه وان
كان كيفية بالحقيقة فلا يسمي كيفية بل انفعالا بسرعة استيداد لها مثل حمرة الخجل وصفرة الوجل ومنها ما لا يكون
محسوسة واما ان يكون استعدادات انما يتصور في النفس القياس الي كمالات فان كان استعدادا للمقارنة واللاانفعال سمي
قوة طبيعية كالمصحاحية والصلابة وان كان استعدادا للسرعة الاذعان والانفعال سمي لا قوة طبيعية مثل الممراضية
واللين واما ان يكون في انفسها كمالات لا يتصور انها استعدادات لكمالات اخري ويكون مع ذلك غير محسوسة بذاتها
فما كان منها ثابتا يسمي ملكة مثل العلم والصحة وما كان سريع الزوال سمي حالا مثل غضب الحليم ومرض المصحاح
وفرق بين الصحة والمصحاحية فان المصحاح قد لا يكون صحيحا والممراض قد يكون صحيحا ✽ ومن جلة العشرة
الاين وهو كون الجوهر في مكانه الذي يكون فيه ككون زيد في السوق ✽ ومتي وهو كون الجوهر في زمانه الذي
يكون فيه مثل كون هذا الامس ✽ والوضع وهو كون الجسم بحيث يكون لاجزايه بعضها الي بعض نسبة في
الانحراف والموازاة والجهات واجزا المكان ان كان في مكان مثل القيام والقعود وهو في المعنيين غير الوضع المذكور في باب
الكم والملك هو نسبة الجسم الي حصله وتنسبة ان يكون الجوهر في جوهر اخر يشمله وينتقل بانتقاله مثل التلبس والتسلح ✽
والفعل وهو نسبة الجوهر الي اخر موجود منه في غيره غير قار الذات بل لا يزال يتجدد ويتصرم كالتسخين والتبريد ✽
والانفعال وهو نسبة الجوهر الي حالة فيه بهذه الصفة مثل التقطع لقسمي اما كل لا يطلب بلم الابعد مطلب هل كذلك
لا يطلب بهل الحقيقة الا بعد هل وعن كل واحد منهما جواب لكن ما التحقيقي في السوال عن لم هو الجواب بالعلة الذاتية
وايضا فان العلة الذاتية مقومة للشي فهي اذن داخلة في الحد وفي جواب ما هو متفق اذ الداخل في الجواهر مثاله
لم تكسف القمر فنقول لانه توسط بينه وبين الشمس الارض فمحا نوره ثم نقول ما كسوف القمر فنقول هو انمحا نور القمر
لتوسط الارض لكن هذا الحد الكامل الكسوف لا يكون عند التحقيق حدا واحدا في البرهان بل حدين اي جزا من
مقدمة البرهان اي جزءين فالذي يحمل منهما علي الموضوع في البرهان اولا وهو الحد الاوسط يكون في الحد محمولا بعد
الاول والذي يحمل في البرهان ثانيا يكون في الحد محمولا اولا لانك تقول في البرهان ان القمر قد توسط الارض بينه وبين
الشمس وكل مستضي من الشمس يتوسط بينهما الارض ينمحي ضوءه فينتج ان القمر ينمحي ضوءه ثم نقول والمنمحي ضوءه
منكسف فالقمر اذن منكسف فلولا جعلت التوسط ثم الانمحا في الحد التام يوردا اولا الانمحا ثم التوسط لانك تقول
انكساف القمر هو ضوءه بتوسط الارض فان جعلت كل واحد من توسط وانمحا الضوء حدا اذا تفق ان كان مميزا او كان
حدا ما وان لم يكن تاما سمي الذي يكون منهما الحد الاوسط في القياس حدا هو مبدا برهان كما يقول في مثال الخوان
الرعد صوت انطفا النار في الغمام او الغضب شهوة الانتقام ويسمي الذي يكون منهما حدا الاكبر هو نتيجة برهان
كقولك ان الكسوف انمحا ضو القمر او الغضب غليان دم القلب وهذا انما يتفق اذا كان بعض اجزاء الحد التام علة للجز
الاخر فان اقتصر علي العلة كتوسط الارض كان الحد يسمي مبدا البرهان وان اقتصر علي المعلول كالانمحا كان الحد يسمي
نتيجة برهان والحد التام مجموعهما مع الجنس ✽ والحد يقال بالتشكيك علي خمسة اشيا فمن ذلك الحد الشارح لمعني
الاسم ولا يعتبر معه وجود الشي فان كان وجود الشي مشكوكا اخذ الحد اولا علي انه للاسم كتحديد المثلث المتساوي
الاضلاع في افتتاح كتاب اوقليدس فان اصح للشي وجود علم حينئذ ان الحد لم يكن بحسب الاسم فقط ✽
ويقال لحد لما كان بحسب الذات فمنه ما هو نتيجة برهان ومنه ما هو مبدا برهان ومنه حد تام يجمع منهما جملة

ما هو حد

ماهوحد لامفرد لاعلل لها ولا اسباب واسبابهـا وعللها غير داخلة في جواهرها مثل تحديد النقطة والوحدة والحد
وما اشبه ذلك فان حدودها لابحسب الاسم فقط ولا مبدا برهان ولا نتيجة برهان ولا مركب منهما يقال علة للفاعل
ومبدا الحركة مثل النجار للكرسي والاب للصبي ويقال علة للمادة وما يحتاج ان يكون حتي يقبل ماهية الشي ودم
الطمث ❁ ويقال علة للصورة في كل شي يكون تامه ما لم تقترن الصورة بالمادة لم يتكون الشي ويقال علة للغاية
والشي الذي نحوه ولا جله الشي مثل الكن للبيت وكل واحد من هذه اما قريبة كالعفونة للحمي واما بعيدة كالسدة
واما بالقوة واما بالفعل واما خاصة كالبنا للبيت واما عامة كالصانع واما بالذات مثل السقمونيا يسخن بذاته واما
بالعرض مثل السقمونيا يبرد لانه يزيل المسخن اوشرب المـا البارد يسخن لانه يجمع المسخن وانمـا يجب ان يعطي في
البراهين العلة التي بالذات الخاصة القريبة التي بالفعل حتي ينقطع سوال لم والا فهو بعد ثابت والعلل الاربع تقطع
حدودا او وسطي في البراهين لانتاج قضايا محمولاتها اعراض ذاتية ❁ واما العلة الفاعلية والقابلية فلا يجب من
وضعهمـا وضع المعلول وانتاجه ما لم يقترن بذلك ما يدل علي ضرورتهـا علة بالفعل مثل اقتران انفعال الافيون عن
الحرارة الغريزية التي في الابدان بالقوة المبردة التي فيه فانه حينيذ يجب عن قوته التبريد وكذلك تجد في كثير من
المواد ولكن كثير من الامور الطبيعية يلزم عن اقتران موادها بقوا عليها ان يوجد المعلول ضرورة بل هذا في كلهـا وكثير
منها لايوجد منقادا بها علي الطباع التي يجب ان يوجد للكاين كنطفة الانسان وكانه لافرق بين القسمين وهذه
الضرورة لايمتنع ان يكون لغاية كما سنوضح في العلوم فلايمنع اذن استعمال الغاية في براهينها وفي براهين ما لم يكن
هكذي من الكاينات الغير الطبيعية لامانع البته عن استعمال الغاية بل لابد منها بحيث يكون المعلول انمـا يجب
باجتماع الفاعل والقابل معا فان الواحد منهما لايكفي حدا اوسط ما لم يجتمعا مثلا لم كانت الانسان الطواحن عريضة
نقول لان المادة كانت تامة الاستعداد لذلك الفاعل التام القوة وقد تلاقيا ونقول ايضا الاضراس اريد منها الطحن وكل
ما يراد منه الطحن بعرض ❁ واما الصورة المادية فلا يحتاج في شرط في ادخالها حدا اوسط وكان الغاية في اكثر
الامر يفيد الم المجرد دون الان وقد يجتمع في الشي علل فوق واحدة وحتي الاربعة كلها وقد يكون لبعض الاشيا بعض
العلل دون بعض فلذلك لا يدخل في حدود التعليمات ولا براهينها علة مادية فقد قلنا في العلل الذاتية مقدمة واذا
كان الشي علة متساوية او اعم وكانت ذاتية فدخولها ظاهر ❁ واما العلل التي هي اخص من الشي مثل ان للحمي عللا
كالعفونة وكالحركة العنيفة المروح واشتعال من غير عفونة وللصوت ايضا انطفا نار وانكسار قمقمة وقرع بعضا وما اشبه ذلك
فليس شي منها يدخل في الحد ويدخل في البرهان واما في الحد فيطلب الشي الجامع لها ان وجد مثل القرع المقاوم
يجمع ذلك فتكون هذه العلة التي تدخل في الحدود واما العلل الخاصية فلحدود انواع الشي مثل انطفـا النار لحد
الرعد لا الصوت المطلق وقد يحد الشي بجميع علل الاربع ان كانت له وكانت ذاتية كمن يحد القدوم بانه آلة صناعية
من حديد شكلها كذي ليقطع به الخشب نحتا فالالة جنس والصناعة يدل علي المبدا الفـاعل والشكل علي الصورة
والنحت علي الغاية والحديد علي المادة وفي هذه الابواب كلام طويل لا يليق بالمختصرات

فصل

ان في الكاينات امورا بعضها علل لبعض في الدور فلذلك القياسات التي تكون منها يدور دورا مثل انه كانت السحـاب
فقيل لانه كان بخار فقيل لم كان بخار فقيل لان الارض كانت ندية وفعل فيهـا الحر فقيل لم كانت الارض ندية فقيل لانه
كان مطر فقيل لم كان مطر فقيل لانه سحاب فينتج من هذا انه كان سحاب ومن اوساطه انه كان سحاب وان كانت هنـاك
وسايط اخري ولكن لافرق في البرهان الدوري بين ان يكون وقع تكرير بلا واسطة بين طرفي تكراره او وقع مكررا بين
طرفي تكراره وسايط ولكن المثال الذي اوردناه ليس بالحقيقة دورا لان السحاب الواقع حد اكبر والسحاب الواقع حد
اوسط ليس واحدا بالذات بل بالنوع وليس هذا مما يجعل القياس دورا لان الدوري هو ان يوخذ الشي في بيان نفسه
لان يوخذ مساوية في النوع في بيانه وهو غيره بالذات ❁ العلل التي هي اخص ويكون حدودا وسطي في البرهـان
وهو مثل كون السحاب عن تكاثف الهوا بالبرد وعن انعقاد البخار والزلزلة عن حدوث ريح اوعن انحطام اعالي وهدة
او اندفاع سيل في باطن الارض والرعد عن ريح وعن انطفا دخان ناري والحمي عن عفونة وعن حرارة روح بلا عفونة
فقد يمكن ان تجتمع لهذه العلل الخاصية معني عام محمولا عليها فيكون لذلك اقرب المعلول و يكون علية المساوية لم
وقد لا يجتمع لانه يذهب الامر في ذلك الي غير نهاية لكن يقف عند عام لاواسطة بينه وبين تلك الخواص ومعلوم انه لا
يمكن حنيذ ان توجد علة مساوية للحد الاكبر فمـا كان من العلل الخاصية لايوجد بينها وبين الحد ماهو اعم منهـا
ومساو للاكبر ولا يمكن ان يحصل حدود اوسطي الا لموضوعات لها اخص ايضا من الاكبر ولا يكون علل وجود الاكبر
علي الاطلاق بل علل وجوده للاصغر الاخص فان الحمي المطلقة ليست معلومة العفونة بل حمي هذا الانسـان اوحمي
الغب ولذلك النوع ليس علة وجود الجنس مطلقا بل لما هو تحت النوع شخص اونوع دونه وما كان يوجد له
معني عام فان حمل الاكبر علي الحدود الوسطي التي هي اخص لا يكون اولا ولكن بتوسط العـام مثل ان هذه الشجرة
ينتثر ورقها وهي تينة واخري وهي خروع واخري وهي كرم وتكون العلة لانتثار الورق جمود رطوبتها وانفشاشهـا ولكن
ليسا لهذه الوسطيات الخاصة التي هي تينة وخروع وكرم اولا ولكن لعريض الورق التينة والخروع والكرم عريضة
الاوراق بلا واسطة واما انها يجمد رطوبتها او تنفش رطوبتها فليس لانها تينة اوخروع او كرمة بلا واسطة بل لانهـا
عريضة الورق وهي ينتثر ورقها لالانها تلك ولا لعرض الورق ولكن لا نفشاش الرطوبة اوجمودها فقد بان ابي ينعكس
الحد الاوسط العلة علي الاكبر المعلول واين لا ينعكس

فصل

الطريق الحق هو راي في شي انه كذي ويمكن ان لايكون كذي ❁ والعلم اعتقاد بان الشي كذي وانه لايمكن ان
يكون كذي وبواسطة موجبة والشي كذلك وقد يقال لتصور الماهية بتحديده ❁ والعقل اعتقاد بان الشي كذي

وانه لايمكن ان لايكون كذي طبعا بلا واسطة كاعتقاد المبادي الاول للبراهين وقد يقال لتصور الماهية بذاتها بلا تحديد ها لتصور المبادي الاولي للحد والذهن قوة للنفس معدة نحو اكتساب العلم ❊ والذكا قوة استعداد الحدس ❊ والحدس حركة الي اصابة الحد الاوسط اذا وضع المطلوب او اصابة الحد الاكبر اذا اصيب الاوسط وبالجملة سرعة انتقال من معلوم الي مجهول كمن يتشكك استنارة القمر عند احوال قربه وبعده عن الشمس يتحدس انه من الشمس ❊ الحس انما يدرك الجزويات الشخصية والذكر والخيال يحفظان ما يوديه الحس علي شخصيته ❊ اما الخيال فيحفظ الصورة ٠ واما الذكر فيحفظ المعنين المأخوذ معه واذا تكرر الحس كان ذكرا واذا تكرر الذكر كان تجربة وقد قيل في الحساب والتجربيات ما فيه كفاية في مثل هذا الكلام والفكر العقلي ينال الكليات مجردة والحس والخيال والذكر ينال الجزويات فان الحس لاينال الانسان المقول علي كثيرين وكذلك الخيال فانك اي صورة احضرتها في التخيل او في الحس الانساني لم يمكنك ان تشرك فيها ساير الصور الجزوية لان ما يرتسم في الحس والخيال يكون مع عوارض في الكم والكيف والاين والوضع غير ضرورية في الانسانية لامساوية لها والكليات والتصديقات والتصورات الواقعة فيها غير مدركة بالحس ولا بالتخيل ولا ايضا عللها الا حدسا او تجربة لكنهما معاونان للعقل اما من جهة التصور فلان الحس يعرض علي الخيال مختلطة والخيال علي العقل ثم العقل يفعل فيها التمييز والتجريد ويأخذ كل واحد من المعاني مفردا ويرتب الاخص والاعم والذاتي والعرضي فليرتسم جنسية في العقل المعاني الاولي بالتصور ثم يركب منها الحدود ❊ واما من جهة التصديق فقد تعين بالتجربة وبالحدس وقد تعين بالاستقراء ❊ والفرق بين الاستقراء والتجربة معلوم والاستقرا اما علي سبيل الاحتجاج واما علي سبيل التنبيه لم يستقري له جزويات امور احكامها بينة الصدق الا ان بالنفس عنها غفلة وقد تعين علي سبيل العرض بان يعين اولا في اعطا المتصورات ثم المتصورات تاتلف بايجاب وسلب فيلوح للعقل ما يجب ان يصدق به بداية يلوح له القياس فيما يجب ان يكتسب التصديق به

فصل

وهاهنا يجب ان يراعي في الحدود حتي لا يقع باغفالها سهو فمن ذلك ما يقع في جانب الجنس ومنه ما يقع في جانب الفصل ومنه ما هو مشترك وهذا المشترك هو ايضا مشترك للحد الناقص والرسم في الخطا في الجنس ان يوضع الفصل مكانه كقول القايل ان العشق افراط المحبة وانما هو المحبة المفرطة ومن ذلك ان توضع المادة مكان الجنس كقولهم للكرسي انه خشب يجلس عليه وللسيف انه حديد يقطع فان هذين قد اخذ فيهما المادة مكان الجنس ومن ذلك ان يوخذ الهيولي مكان الجنس كقولهم للرماد انه خشب محترق ومن ذلك اخذ الجزء مكان الجنس للكل كقولهم ان العشرة خمسة وخمسة واورد في التعليم الاول لهذا مثال اخر وهو قولهم ان الحيوان جسم ذو نفس وفي تحقيق ذلك بحث دقيق ومن ذلك ان يوضع الملكة مكان القوة والقوة مكان الملكة وذلك في الاجناس المقدمة في اخر الحدود كقولهم ان العفيف هو الذي يقوي علي اجتناب اللذات الشهوانية او الفاجر يقوي ايضا ولا يفعل فقد وضع اذا القوة مكان الملكة لاشتباه الملكة بالقوة لان الملكة قوة ثابتة وكقولهم ان القادر علي الظلم هو الذي من شانه وطباعه النزوع الي انتزاع ما ليس له من يد غيره فقد وضع الملكة مكان القوة لان القادر علي الظلم قد يكون عدلا ولا يظلم ولا يكون طباعه هكذي ومن اجل ذلك ياخذ اسما مستعارا ومشبها كقول القايل ان الفهم موافقة وان النفس عدد ومن ذلك ان يضع شيا من اللوازم مكان الاجناس كالواحد والموجود ومن ذلك ان يضع النوع مكان الجنس كقولك ان الشر هو ظلم الناس والظلم نوع من الشر واما من جهة الفصل فان ياخذ اللوازم مكان الذاتيات وان ياخذ الجنس مكان الفصل وان يحسب الانفعالات فصولا والانفعالات اذا اشتدت بطل الشي والفصول اذا اشتدت ثبت الشي وقوي وان ياخذ الاعراض فصولا للجوهر وان ياخذ فصول الكيف غير الكيف وفصول المضاف غير المضاف لانما اليه الاضافة واما القوانين المشتركة فمثل ان يعرف الشي بما هو اخفي منه كمن حد النار بانها جسم شبيه بالنفس والنفس اخفي من النار ومثل ان يحد بما هو مساو له في المعرفة او متاخر عنه في المعرفة مثل المساوي له في المعرفة كقولهم كثرة من الاحاد والعدد والكثرة شي واحد فهذا قد اخذ نفس في حده ومن هذا الباب ان ياخذ الضد في حد الضد كقولهم الزوج عدد يزيد علي الفرد بواحد ثم يقولون الفرد عدد ينقص عن الزوج بواحد وكذلك اذا اخذ المضاف اليه كما فعل فرفوريوس اذ حسب انه يجب ان ياخذ الجنس في حد النوع والنوع في حد الجنس ولم يدر ما في ذلك الغلط وما في ظنه ذلك من السهو وما عن الاضطرار الي ذلك منه وجه وما في تفهم الحد الذي استعمله علي الوجه الواجب من البعد عن اعتراض ما اورده من الشبه ❊ واما المتقابلات بحسب السلب والعدم ولابد من ان ياخذ الموجب والملكة في حدهما من غير عكس واما الذي ياخذ المتاخر في حد الشيء فكقولهم الشمس كوكب يطلع نهارا ثم النهار لايمكن ان يحد الا بالشمس لانه زمان طلوع الشمس وكذلك التحديد المشهور للكلية بانها قابلة للمساواة وغير المساواة وللكيفية بانها قابلة للمتشابهة وغير المتشابهة فهذا واما اشبه من المعاني الصارفة عن الاصابة في الحدود ❊

فصل في اقوال السوفسطانية

نقول ان افعال السوفسطانية اما في القياس المطلوب به انتاج الشي واما في اشياء خارجة عن القياس مثل تخجيل الخصم وترذيل قوله والاستهزاء به وقطع كلامه والاعراب عليه في اللغة واستعمال ما لامدخل له في المطلوب وما يجري ذلك وهي عشرة ولا حاجة بنا الي ذكرها ❊ واما اللواتي في القياس المطلوب به انتاج الشي فانا نذكره ❊ المغالطات في القياس ❊ ان هذه المغالطات اما ان تقع في اللفظ واما ان تقع في المعني واما ان تقع في صورة القياس واما ان تقع في مادية واما ان يكون غلطا واما يكون مغالطة ونحن نعلم انه اذا ترتيبت الاقاويل القياسية ترتيبا علي شكل من الاشكال وكان هناك اجزاء اولي متمايزة اعني الحدود واجزاء ثوان متمايزة اعني المقدمات وكان الضرب من الشكل منتجا والمقدمات صادقة وغير النتيجة فاعرف منها ان ما يلزم عنه يلزم لزوما حقا فاذن القول الذي لا يلزم عنه الحق اعني القياس السوفسطاني اما ان لايكون ترتيبه بحسب شكل من الاشكال او لايكون بحسب ضرب منتج او لا يكون هناك الاجزا الاول والاجز

الاول الاجزاء التوالي متمايزة واما ان لاتكون المقدمات صادقة واما ان تكون غير المطلوب واما ان لايكون تعرف منه واما ان الاول فهو ان لايكون تاويله من تاليف جازمة او يكون من جوازم والحد مقطر او يكون من جوازم فوق واحدة الا انها عديمة الاشتراك التاليفي وذلك علي وجهين اما ان يكون عدمها للاشتراك الحقيقة والظاهر جميعا واما ان يكون في الحقيقة فقط ولها في الظاهر اشتراك فان كان لها في الظاهر فهناك لفظ يفهم منه معان فواحدة فيكون اما بحسب بساطته واما بحسب تركيبه فاذا كان بحسب بساطته اما ان يكون لفظا مشتركا وهو الواقع علي عدة معان ليس بعضها احق به من بعض كالعين الواقع علي النظر والة البصر والدنيار ومن جملة ذلك ما قد سمي لفظا مشككا وهو المناول للشيء وضده كالحامل والبايع والمال ان يكون بقطعه تشبيها وهو الواقع علي عدة متشابهة الصورة مختلفها في الحقيقة لايكاد يوقف علي مخالفيها كالنطق الواقع علي الانسان والفلك والملك والحي الواقع علي الانسان والا له والنبات وكل ما له حركة في جوهره واما لفظا منقولا وهو الواقع علي محسوية معان عدة ولكن وقوفها علي احدها اقدم علي ان المتاخر سمي به علي الحقيقة كلفظة المنافق والكافر ولفظة الصوم والصلاة واما لفظا مستعارا وهو الذي اخذ لشي من غيره من غير ان يقال في اللغة فجعل اسما علي الحقيقة وان كان في الحال يراد به معناه كقول القايل ان الارض ام البشر واما لفظا مجازا وهو يطلق في الظاهر علي الشي والمطلق به عليه في الحقيقة غير قول القايل سل المدينة اي اهلها وربما كان اللفظ المشترك لا في جوهره بل في صيغته واحوا له كاللفظ المشترك بين الفاعل والمفعول والذكر والانثي وما جري مجراه ولهذا اطن بعض ضعفاء الظن ان الهيولي الاولي يستحق ان يقال انها بفعل فعلا ما لانها قابلة للتاثير والقبول فعل واما الذي بحسب التركيب وقد يكون اشتراكي بحروف النسق اي نسبة مختلفة كقول القايل كلما علمه الحكيم فهو كما علم فان هو هاهنا ينعطف علي كلما وعلي الحكيم وبحسبه كيف المعين وقد يكون لتغيير الترتيب الواجب ويكون لمواضع الوقف والابتداء وقد يكون لاشتباه حروف النسق لنفسها وذلا لتها علي معان عدة في النسق ولهذا اما يصدق الشي مجتمعا فيظن انه قد تصدق متفرقا فيقال ان الخمسة زوج وفرد لان الخمسة زوج والخمسة ايضا فرد اذ هي ثلثة واثنان والسبب اشتباه دلالة الواو فانه يدل علي جميع الاجزاء وقد يدل علي جميع الصفات ويصدق الشي متفرقا ولا يصدق مجتمعا كقول القايل زيد طبيب ويكون جاهلا في الطب وزيد بصير ويكون كذلك في الخياطة فاذا قيل زيد طبيب بصير اوهم الغلط لاشتباه الحال بين اشتراط البصر في الطب بحسب هذا اللفظ وبين انفراده بنعت زيد واما السبب الثاني وهو عدم التمايز في اجزاء القول القياسي فانه لايتهيا فيما يكون الاجزاء الاولي فيه بسايط بل فيما كان الفاظا مركبة ثم ينقسم قسمين فاما ان يكون اجزاء المحمول والموضوع متمايزة في الوضع ولكن غير متمايزة وفي الاتساق اما ان لايكون متمايزة في الوضع فيكون هناك شي هو من الموضوع يتوهم انه من المحمول او من المحمول يتوهم انه من الموضوع مثال المتمايز في الوضع دون الاتساق قول القايل كلما علمه الفيلسوف يعلم الحجر فهو اذن حجر ومثال الغير المتمايز في الوضع قول القايل الانسان بما هو انسان اما ان يكون ابيض او لا يكون ابيض فقوله بما هو انسان يشكك اهو من المحمول او من الموضوع فلا يبعد ان يقع من هذا وامثاله مغالطات يصعب حلها وقد يعرض هذه المطالغات في جميع انحاء التركيب المتساوية واما الكذب في المقدمات فلا محالة ان الطبع اذا اذعن للكاذب فانما يذعن بسبب ما لان له نسبة الي الصدق في حال ومن بلغ الي ان يصدق باي شي اتفق بلا سبب فقد انخلعت عنه الغريزة البشرية فان ذلك المسبب اما في لفظه واما في معناه والذي في اللفظ فيظهر مما سنذكره وذلك مثل اشتراك معنيين في لفظ توهم التساوي بينهما في كل حكم ومثل اشتراك اللفظين في معني وافتراقهما في معني معتبر في اللفظ فانه اذا كان كذلك اوهم ذلك ان الحكم في اللفظين واحد وربما كان لاحد اللفظين زيادة معني يعتريه الحكم ومثاله هذا الخمر والسلافة فانهما لمعني واحد قد اشترك فيه هذان الاسمان ثم السلافة زيادة معني ✤ واما الذي من جهة المعني فلا يخلو اما ان يكون الكاذب كاذبا بالكل وهو الذي لايصدق والحكم فيه علي شي من موضوعه ولا في حال من الاحوال ولا في وقت من الاوقات واما ان يكون كاذبا في الجزء وهو ان يكون الحكم فيه صادقا علي شي من الموضوع في وقت او حال فان كان كاذبا في الكل فينبغي ان يكون له شركة في الصدق في المعني وذلك المعني قد يكون جنسا او فصلا او اتفاقا في عرض او اتفاقا مع مساواة النسبة وانت تعلم انه قد يكون شركة عامة فيما سوي الجنس والفصل فانه قد يكون المشترك فيه عارضا كليا للموضوعين وقد يكون كليا لاحدهما وفي بعض الاخر وقد يكون بعض كل واحد منهما والذي يصدق لا في الكل فاما ان يكون في بعض الموضوع فقط او يكون في كل واحد من الموضوع ولكن في وقت دون وقت او يكون في كل وقت ولكن بشريطة لا علي الاطلاق او يكون علي الاطلاق ولكن لابشريطة وتلك الشريطة اما تاليف في القول او غير التاليف فان لم يكن التاليف فيه فاما ان يكون افراد فيه او غير افراد فيه وان كان ايضا عارضا لبعض الموضوع فاما طبيعي واما اتفاقي وجميع هذه الايهام العكس فانه اذا اتفق ان روي سيال اصفر وكان مرا اعني المرة ثم اتفق ان روي سيال اصفر غير مظن انه مرور بما كان حلوا كالعسل وسبب ذلك انه اذا وجدت المرة ظن ان كل اصفر مره ✤ واما الذي يكون من جهة ان المقدمات ليست غير النتيجة فهو البيان الذي يكون بالمصادرة علي المطلوب الاول في المستقيم والمصادرة علي نقيض المطلوب في الخلف وقد اشير الي ذلك فيما قد سلف ◦ اما الذي يكون من جهة المقدمات ليست باعرف من النتيجة فيكون بالاشياء التي تساوي النتيجة في المعرفة والجهالة بها وبالاشياء التي تتاخر عنها في المعرفة ويكون سبيلها سبيل القياس الدوري وقد اشير الي ذلك فيما قد سلف ✤ ويجمع من جملة هذه ان جميع اسباب المغالطة في القياس اما لفظي واما معنوي واللفظي اما اشتراك جوهر اللفظ المفرد او اشتراك في هيئته وشكله بحسب التركيب لا بحسب مفرد لفظ او لاجل صادق مركبا قد فصل صادقا او لاجل صادق يفارق قد ركب فظن صادقا ✤ واما المعنوي فاما ان يكون بالعرض واما من جهة سوء اعتبار شرط النقيض في الحمل واما العقم لقريبة فاما الايهام عكس اللوازم ✤ واما المصادرة علي المطلوب الاول واما في اخذ ما ليس بعلة علة واما بجمع المسايل في مسلة فلا يتميز المطلوب واحدا بعينه ✤ قد اقتصرنا لك من علم المنطق علي هذا القدر وقد عرفناك طريق نيل الصواب وهو القياس البرهاني والحد الحقيقي وطريق التحرز من الخطاء وهو مما عرفناك من المواضع التي تغلط فيها في المقاييس والحدود ولم نطول المنطق بذكر الامور الخارجة عن هذين الغرضين وان كانت لايخلوا عن نفع وهي مثل المواضع الجدلية والاتها واستعمالها ومثل المقاييس

الخطابية وموادها وكيفية التصرف فيها ❁ ومثل الاقاويل الشعرية وموادها واعراضها فان احببت ان تطلع علي ذلك فاطلبه في كتابنا الذي سمي به الشفا ❁

تم المنطق

والحمد لله رب العالمين وصلواته علي انبيايه اجمعين ❁

المقالة الاولي من الطبيعيات

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الاولى من الطبيعيات

نريد ان نحصر جوامع العلم الطبيعي والعلم الطبيعي صناعة نظرية وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات او الوهميات فيه ينظر ذلك العلم وفي لواحقه فللعلم الطبيعي موضوع فيه ينظر وفي لواحقه وموضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة في التغير وبما هي موصوفة بانحا الحركات والسكونات وبعض موضوعات العلم لها مباد واوايل بها يوجد وموضوع العلم الطبيعي من تلك الجملة وللعلوم ايضا مباد واوايل من جهة ما تبرهن عليها وهي المقدمات التي تبرهن ذلك العلم ولاتتبرهن فيه اما لبيانها واما لعلوها عن ان تتبرهن في ذلك العلم بل انما تبرهن في علم اخر والعلم الطبيعي من تلك الجملة وليس ولا علي واحد من اصحاب العلوم الجزية اثبات مبادي علمه ولا اثبات صحة المقدمات التي بها يبرهن ذلك العلم بل بيان مبادي العلوم الجزوية علي صاحب العلم الكلي وهو العلم الالهي الناظر فيما بعد الطبيعة وموضوعه الموجود المطلق والمطلوب فيه المبادي العامة واللواحق العامة فلنضع المبادي الكلية العلم الطبيعي الذي هو واحد من العلوم الجزية وضعا

فصل في المبادي التي تتقلدها الطبيعي ويبرهن عليها الذي ينظر في العلم الالهي

نقول ان الاجسام الطبيعية مركبة من مادة أي محل وصورة هي فيه حالة ونسبة المادة الي الصورة نسبة النحاس الي التمثال والعام لها كلها من الصور الاقطار الثلثة اذ كل واحد من الاجسام يمكن ان نفرض فيه امتدادا اولا وامتدادا ثانيا مقاطعا له علي زاوية قايمة وامتدادا ثالثا مقاطعا للامتدادين علي زاوية قايمة والزاويه القايمة هي التي تحدث من تقاطع بعد قايم علي بعد ليس ميله الي احد الجهتين اكثر من ميله الي الاخري فهذا اعني كون الجسم ذا اقطار ثلثة وان كان في نفسه شيا واحدا والاقطار التي تكون في الجسم لاتقوم في غير تلك المادة الموضوعة لها بطباعها والمادة ايضا لاتتعري عن البعد الذي فيه فرض هذه الاقطار وتلك المادة لا يوخذ في حدها لاهذا البعد ولا هذه الاقطار علي انه جزو من وجودها بل هي خارجة عن ذات المادة وان كانت حالة فيها مقارنة لها وليس للمادة بذاتها مقدار وقطر اذ ليس لها ذلك بذاتها بل هي مستعدة لقبوله فلا يجب ان تكون مادة واحدة تقبل حجما ما فوقه وما دونه وتنتقل من حجم الي حجم وهذا جايز في الوجوه في مادة الجسم الطبيعي صور اخر غير صورة الجسمية فلها صور مناسبة لباب الكيف ولباب الاين ولغير ذلك واذا كان الامر علي هذا فللاجسام الطبيعية اذا اخذت علي الاطلاق من المبادي المقارنة مبدان فقط احدهما المادة والاخر الصورة ولواحق الاجسام الطبيعية هي الاعراض العارضة من المقولات التسع وفرق بين الصورة وبين الاعراض فان الصوره تحل مادة غير متقومة الذات علي طبيعة نوعها والاعراض تحل الجسم الطبيعي الذي تقوم بالمادة والصورة وحصل نوعه والاعراض بعد المادة بالطبع والصوره قبل المادة بالعلية والمادة والصوره قبل العرض بالطبع والعلية والمبدا المفارق للطبيعيات ليس هو سببا للطبيعيات فقط بل ولمبدا بها المذكورين وهو تستبقي المادة بالصوره وتستبقي بهما الاجسام الطبيعية فاذن هو مفارق الذات للطبيعيات فليس للطبيعي بحث عن احواله كلا له بحث عن كثير من احوال المبداين المقارنين وللاجسام الطبيعية عن المبداء المفارق استبقا لذواتها واستبقاء لكمالاتها وكمالاتها اما كمالات اول وهي التي اذا ارتفعت بطل ما هي له كمالات واما كمالات ثانية لايودي ارتفاعها الي بطلان الشي الذي هي كمالاته بل الي ارتفاع صلاح حاله والمبدا المفارق يستبقي هذه الكمالات الثانية لابذاته بل بتوسط وضع قوي في الاجسام هي كمالات اول هي مبادي عنها تصدر هذا الكمالات الثانية ومن الكمالات الثانية للاجسام الطبيعية افعالها وبهذه القوي تحصل ايضا افعالها وليس شي من الاجسام الموجودة يتحرك او يسكن بنفسه او يتشكل او يفعل شيا غير ذلك وليس له ذلك عن جسم اخر او قوة فايضة عن جسم الا وفيه قوة من هذه القوي المذكورة عنها يصدر ذلك وكل ما يصدر عنه من الافعال ❀ وهذه القوي التي غرزت في الاجسام علي اقسام ثلث فمنها قوي سارية في الاجسام تحفظ عليه كمالاتها من اشكالها ومواضعها الطبيعية وافاعليه واذا زالت عن مواضعها الطبيعية واشكالها واحوالها اعادتها اليها وثبتها عليها مانعة عن الحال الغير الملايمة اياها بلا معرفة وروية وقصد اختياري بل بتسخير وهذه القوة تسمي طبيعية وهي مبدا بالذات لحركاتها بالذات ولسكوناتها بالذات ولساير كمالاتها التي لها بذاتها وليس شي من الاجسام الطبيعية بخال عن هذه القوة ❀ والنوع الثاني قوي يفعل في الاجسام افعالها من تحريك او تسكين وحفظ نوع من الكمالات بالات ووجوه مختلفه فبعضها يفعل ذلك دايما من غير اختيار ولا معرفة فتكون نفسا نباتية ولبعضها القدرة علي الفعل وتركه وادراك الملايم والمنافي فيكون نفسا حيوانيه

فصل

ولبعضها الاحاطة بحقايق الموجودات علي سبيل الفكرة والبحث فيكون نفسا انسانيه والنفس بالجملة كمال اول لجسم

طبيعي الي ذي حيوة بالقوة ✤ والنوع الثالث يفعل مثل هذا الفعل لابالات ولا بانحا مفترقة بل بارادة متجهة علي سنة واحدة لايبعدها وتسمي نفسا فلكية وهذه القوي المذكورة ايضا هي صور في الاجسام الطبيعية والصور التي في المادة منها صور ليس من شانها ان يخلوعنها موادها ومنها صور من شانها ان يخلوا عنها موادها وهذه اذا زايلتها منها واحدة وجب ان يخلفها غيرها اذ قيل ان هذه المادة لاتتعري عن الصورة فيكون حينيذ كونا للذي القابية صورته وفسادا للذي كانت الاولي صورته ومثل هذا التبدل في الاعراض ليس بكون ولافساد بل هو استحالة اونمو او نقلة اوغيرذلك ✤ وكل ما كان بعد ما لم يكن فلابد له من مادة موضوعة توجد فيها اوعنها اومعها وهذا في الكاينات الطبيعية محسوس مشاهد ولابد له من عدم تقدمه لان ما لم يتقدمه عدم فهو ازلي ولابد من صورة له حصلت في المادة في الحال والا فالمادة كما كانت ولاكون فاذن المبادي المقارنة للطبيعيات الكاينة ثلثة صورة ومادة وعدم وكون العدم مبدا هولانه لابد منه الكاين من حيث هو كاين ولدعي الكاين به وهو مبدا بالعرض لان بارتفاعه يكون الكاين لابوجوده وقسط الصورة في الوجود اوفر من قسط المادة لانها علتها المعطية لها الوجود ويليها الهيولي ووجودها بالصورة ✤ واما العدم فليس هو بذات موجودة علي الاطلاق ولامعدومة علي الاطلاق بل هو ارتفاع الذات الوجودية بالقوة وليس اي عدم اتفق مبدا للكاين بل العدم المقارن لقوة كونه اي لامكان كونه ولهذا ليس العدم الذي في الصوفة مبدا لكون السيف البتة بل العدم الذي في الحديد بانه لايتاتي تكون السيف من صوفة ويتاتي من الحديد والمادة اذا كان فيها هذا العدم فهي هيولي واذا كانت فيها صورة فهي موضوع وكانها هيولي للصورة المعدومة التي بالقوة موضوع للصورة الموجودة التي بالفعل وللاشياء الكاينة سببان خارجان ايضا بالذات وهما الفاعلي والغايي ✤ والغاية هو الذي لاجله يوجد وقوم يعدون الالات من جملة الاسباب والمثل ايضا وليسا هما في الاشيا الطبيعية بالنحو الذي يدعيه القوم وجميع الاشيا الطبيعية تنساق في الكون الي غاية وخير وليس يكون شي منها جزافا ولا اتفاقا الا في الندرة بل لها ترتب حكمي وليس فيها شي معطل لا فايدة فيه وليس يكون عن المبدا الاول المباين فيها فعل قسري ولا خلاف لما توجبه القوة المجبولة فيها منه الا علي سبيل التادي والتولد فهذه هي الاصول الموضوعة الكلية في علم الطبيعيين ويتكفل بتصحيح ما ينبغي ان يصحح منها العلم الالهي وللناس في الاجسام الطبيعية من جهة تجزيها اقاويل كثيرة فقايل يقول ان الاجسام الطبيعية يتجزي بالفعل والقوة تجزو متناهيا وهي مركبة من اجزاء لاتتجزي اليها القسمة ينتهي وقايل يقول ان الاجسام الطبيعية لها اجزاء غير متناهية وكلها موجودة فيها بالفعل • وقايل ان الاجسام الطبيعية منها اجسام مركبة من اجسام اما متشابهة الصورة كالسرير واما مختلفتها كبدن الحيوان ومنها اجسام مفردة والاجسام المركبة لها اجزا موجودة بالفعل متناهية وهي تلك الاجسام المفردة التي منها تركبت

فصل في الاجسام

واما الاجسام المفردة فليس لها في الحال جزو بالفعل وفي قوتها ان تتجزي اجزا غير متناهية كل واحد منها اصغر من الاخر فليس تنتهي قسمتها البته الي جزو لاتتجزي وما وجد في كلي الجسمين من الاجزا فهو متناه والتجزي اما بتفريق الاتصال واما باختصاص العرض ببعض منه تميزه حلولا اما عرض غير مضاف كالبياض واما عرض مضاف كالمماسة والموازاة واما بالتوهم واذا لم يكن احد هذه الثلثة فالجسم المفرد لاجزء له بالفعل والرايان الاولان باطلان فاما راي الذين اثبتوا الاجسام اجزا متناهية منها يتركب ويوجد كل واحد منها غير متجز فبطلانه بما اقول وهو ان جزو مس جزوا فقد شغله بالمس وكل ما شغل شيئا بالمس فاما ان لايدع فراغا عن شغله بجهة او يدع فكل جزو مس جزوا فاما ان يدع فراغا عن شغله اولا يدع لكن ان كان يتاتي ان يماسه اخر غير مماس للاول فقد ترك فراغا عن شغله وقد يتاتي ان يمسه اخر غير مماس للاول بعد ترك كل اذا فراغا عن شغله وكل ما كان كذلك فمسوسه متجزي الذات فاذن كل جزو مس جزا بهذه الصفة فممسوسه متجزي الذات فاذا ما لايتجزي لايماس الا علي التداخل وكل ما لا يتماس الا علي التداخل فلا يتاتي ان تتركب منه شي اعظم منه اي جسم فاذن الاجزا الغير المتجزية لا يتاتي ان تتركب عنها مقدار ولا جسم • وايضا لنفرض جزين غير متجزيين وضعا علي جزين غير متجزيين وبينهما جزو غير متجز ان امكن فنقول ان شيين يصح علي كل واحد منهما الحركة وليس ولا واحد منهما غير قابل للحركة فلا يمنع احدهما الاخر عن الحركة الا علي سبيل التصادم والتمانع وليس بينهما تنافر في القوي يتباعدان به فاذا لم يكن مانع من خارج لم يكن ولا واحد منهما مانعا للاخر عن الحركة اليه حتي يتصادما وكل ما كان كذلك فليس بمحال ان يتحركا معا حتي يتصادما والجزان المفروضان فرضا كذلك فليس اذن بمحال ان يتحركا معا حتي يلتقيا متصادمين فلنفرض انهما تحركا وتصادما فاما ان يلتقيا علي الجزو الاوسط واما ان يلتقيا علي احد الطرفين ولا يجوز ان يلتقيا علي احد الطرفين لانه ان التقيا عند احد الطرفين فيكون احدهما لم يتحرك فاذن يلتقيان علي الجزو الاوسط فاذن يصير الاوسط متجزيا لان كل واحد منهما يكون قد قطع بعضه وقد قيل انه غير متجز وهذا خلف ولا يمنعه ان يبين عن هذا ان الجزين المتحركين والثابتين يتجزيان ايضا وذلك ايضا خلف وعلي هذا براهين كثيرة من جهات اخري ومن جهة تركيب المربعات منها ومساواة الاقطار والاضلاع ومن جهة المسامتات فانه من المعلوم ان كل شي له سمت مع شي وان كان بوساطة ثالث كالشمس مع الحد المشترك بينها وبين الظل بوساطة الظل فانه اذا تحرك زال سمته وكان مسامتة شيا اخر فيجب اذن اذا تحركت الشمس جزا ان يكون قد زال سمتها من قبل ذلك جزا فيجب ان يكون ما تسامته الشمس دايرة علي جسم صغير مساويا لمدار الشمس ولم يكن اعظم وان يكون حركة الظل مثل حركة الشمس وان وضع ما يزول بالسمت مع حركة جزو واحد اقل من جزو فقد انقسم

فصل في المناقضة

واما مناقضة الراي الثاني فهو ان ذلك يمنع الحركة اذ من المحال ان يقطع المتحرك مسافة ذات اجزا الا وقد تعدي انصافه وسلبر اجزايه فلنفرض متحركا ومسافة فنقول ان كانت اجزا المسافة غير متناهية فلها نصف ولنصفها نصف وكذلك الي غير النهاية بالفعل واذا كان كذلك

كذلك فقد يقطع المتحرك في زمان متناهي الطرفين انصافا غير متناهية في انصاف غير متناهية لكن التالي محال فالمقدم محال واذا كانت المسافة متناهية الاجزا علم منه ان الاجسام متناهية الاجزا وهاهنا براهين اخر منها انه لا كثرة الا والواحد فيها موجود فان كانت كثرة موجودة بالفعل فالواحد بالفعل موجود فيها والواحد بالفعل غير متجز بالفعل فاذن للجسم ذي الكثرة اجزا اولي غير متجزية فاذا اخذ منها متناهية امكن ان تركب فاذا امكن ان تركب لم يخل اما ان لا تزداد حجما علي الواحد فيكون كذلك حال الجميع الغير المتناهي واما ان يزداد حجما فيكون حينئذ ان يحدث عنها جسم واذا امكن ان يحدث عنها جسم من اجزاء متناهية بالفعل ولم يكن كل جسم مركبا من اجزاء غير متناهية فاذن ليس وجود للجسم المفرد هو من اجزاء فيه متناهية بالفعل غير متجزيه ولا من اجزاء فيه غير متناهية فاذن ليس للجسم المفرد بالفعل جزو ظاهر انه يحتمل التجزي فاذن اما ان ينتهي في التجزي في الاخره فيكون مركبا من اجز الا يتجزي لكن التالي كذب فالمقدم كذب واما ان لا ينتهي في التجزي البتة وذلك هو المطلوب والباقي ❊

المقـــــاله الثانية من الطبيعيات

في لواحق الاجسام الطبيعيه اعني الحركة والسكون والزمان والمكان والخلا والتناهي واللاتناهي والتماس والالتحام والاتصال والتتالي ❊

فصل في الحركة

الحركه يقال علي تبدل حال قارة في الجسم يسيرا يسيرا علي سبيل اتجاه نحو شي والوصول بها اليه هو بالقوة او بالفعل فيجب من هذا ان يكون للحركة مفارقة لحال لا محالة ويجب ان تكون تلك الحال تقبل التنقص والتزيد لان ما خرج عنه يسيرا يسيرا علي سبيل اتجاه نحو شي فهو باقي ما لم ينقض الخروج عنه اليه جملة والا فالخروج عنه يكون دفعة وكل ما كان كذلك فاما ان يتشابه الحال فيه في اي وقت من الخروج عنه فرض اولا يتشابه لكن لا يجوز ان يتشابه لانه لما كان عنه خروج البتة فاذن كل ما خرج عنه يسيرا يسيرا فهو باق غير متشابه الحال في نفسه عند الخروج عنه وما كان كذلك فهو قابل للتنقص والتزيد مثل البياض والسواد والحرارة والبرودة والطول والقصر والقرب والبعد وكبر الحجم وصغره فلذلك قيل ان الحركة هي فعل وكمال اول للشي الذي بالقوة من جهة المعني الذي هو له بالقوة فان الجسم الذي هو في مكان ما بالفعل وفي مكان اخر بالقوة ما دام في المكان الاول ساكنا فهو بالقوة متحرك وبالقوة واصل واذا تحرك حصل فيه كمال وفعل اول فيه يتوصل الي كمال وفعل ثان هو الوصول لكنه ما دام له هذا الكمال فهو بعد بالقوة في المعني الذي هو الغرض بالحركة وهو الوصول فالحركة كمال اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة فان الحركة له من حيث هو بالقوة في مكان يقصده لا من جهة ما هو بالفعل انسان او نحاس واذا كان كذلك فالحركة وجودها في زمان بين القوة المحضة والفعل المحض وليست من الامور التي تحصل بالفعل حصولا قارا مستكملا وقد ظهر ان كل حركة ففي امر يقبل التنقص والتزيد وليس شي من الجواهر كذلك فاذن لا شي من الحركات في الجوهر فاذن كون الجوهر وفساده ليس بحركه بل هو امر يكون دفعة

فصل في الكمية

واما الكمية فلانها تقبل التزيد والتنقص فخليق ان يكون فيها حركة كالنمو والذبول والتخلخل والتكاثف الذي لا يزول فيه اتصال الجسم فانها من جهة ما يتزايد بها الجسم او يتناقص فهي من هذه الجملة عندنا اعني جملة الحركة في الكمية وقد توجد الحركة في الكيفيات فيما يقبل التنقص والاشتداد كالتبيض والتسود

فصل في المضاف

واما في المضاف فان المضاف ابدا عارض لمقوله من البواقي متابع لها في قبول التنقص والتزيد فاذا اضيفت اليه حركة فذلك بالحقيقه لتلك المقولة ❊ واما الاين فوجود الحركة فيه ظاهر جدا . واما متي فان وجوده للجسم بتوسط الحركة فكيف تكون فيه الحركة فان كل حركة كما تبين يكون في متي فلو كان فيه حركة لكان لمتي متي اخر وهذا خلف

فصل في الوضع

واما الوضع فان فيه حركة علي راينا خاصة كحركة الجسم المستدير علي نفسه فانه لو توهم المكان المطيف به معدوما لما امتنع كونه متحركا والمتحرك الحركة التي تكون في المكان لو توهم المكان المطيف به معدوما لامتنع كونه متحركا فاذن ليس المتحرك بالاستدارة علي نفسه متحركا للحركة التي تكون في المكان وظاهر انه ليس بمتحرك في شي اخر غير المكان او الوضع وليس بمتحرك في المكان فليس اذن متحركا الا في الوضع ولا تتعجب من قولنا انه لو توهم المطيف به معدوما لما امتنع كونه متحركا فان لهذا من الموجودات مثالا وهو الجرم الاقصي واكثر الناس لا يرون وراه جسما يطيف

به وذلك هو الحق ولا يعوقهم ذلك عن توهمه متحركا وكيف وهو متحرك ابدا ولان الجسم المتحرك بالاستدارة علي نفسه اذا فرض في مكان تام اما ان تباين كليته كلية المكان او تلزم كليته المكان وتباين اجزاوه اجزاء مكانه لكن ليس يتحرك كليته عن المكان لان كليته لاتباين المكان ومالم تباين مكانه فليس بمتحرك في المكان فاذن كليته تلزم المكان وتباين اجزاوه اجزا مكانه وكل جسم باين اجزاوه اجزا مكانه فقد اختلف نسب اجزايه الي اجزا مكانه وكل ما اختلفت نسب اجزايه الي اجزا مكانه فقد تبدل وضعه فهذا الجسم قد تبدل وضعه بحركته المستديرة وليس هاهنا تبدل حال غير هذا فليس هاهنا تبدل غير الوضع والوضع يقبل التنقص والاشتداد فيقال انصب وانصب

فصل في الملك

واما الملك فان تبدل الحال فيه يبدل اولا في الاين فاذن لاحركة فيه بالذات بل بالعرض واما مقوله ان يفعل فلقايل ان يقول انه قد تهيا ان ينسلخ الشي عن اتصافه بالفعل يسيرا يسيرا لامن جهة تنقص قبول الموضوع لتمام الفعل علي هية واحدة بل من جهة هياته ولكن ذلك اما لان القوة ان كان فعله بالطبع جعلت تخور يسيرا يسيرا واما لان العزيمة ان كانت فعله بالارادة جعلت يتفسخ يسيرا يسيرا واما لان الالة والاداة ان كان فعله بهما جعلت بكل يسيرا يسيرا وفي جميع ذلك يكون تبدل الحال اولا في القوة اوالعزيمة او الالة ويتبعه في الفعل واذا كان كذلك كانت الحركة في قوة الفاعل اوعزيمته او الالة اولا وفي الفعل بالعرض ليس فيه بالذات علي ان الحركة ان كانت خروجا عن هية فهي عن هية قارة وليس شي من الافعال كذلك فاذن لاحركة فيما لذات الا في الكم والكيف والاين والوضع ❁ والحركة هي مايتصور من حال الجسم بخروجه عن هية قارة يسيرا يسيرا وهو خروج عن القوة الي الفعل ممتدالادفعة بل الحركة كون الشي بحيث لايجوز ان يكون علي ماهو عليه من اينه وكمه وكيفه ووضعه قبل ذلك ولابعده والسكون هو عدم هذه الصور فيما من شانه ان يوجد فيه ومثل هذا العدم يصح ان يعطي رسما من الوجود لان ما هو بالاطلاق ليس بموجود مطلقا فلا يتاتي ان يكون له وجود في شي اخر البتة والجسم الذي ليس فيه حركة وهو بالقوه متحرك لولم يكن له هذا الوصف الذي يصير به الجسم متميزا عن غيره لخاصة تكون له لكان له لذاته ولو كان له لذاته لما باينه ولكنه يباينه اذ يتحرك فاذن هذا الوصف له بمعني ما فاذن هذا العدم له معني ما فاذن لعدم الحركة فيما من شانه ان يتحرك مفهوم في ذاته غير عن ذاته اي الجسم وانما العدم الذي لايحتاج الشي في ان يوصف به الي غير ذاته هو ما لاينضاف الي وجوده وامكانه كعدم القرنين في الانسان وهو السلب في العقل والقول واما عدم المشي فيه فهو حالة مقابلة للمشي يوجد عند ارتفاع علة المشي وجودا ما ينحو من الانحا وله علة تنحو وهو بعينه علة الوجود ولكن عند ارتفاعه فانه اذا حضر فعل الوجود واذا غاب فعل ذلك العدم فهو علة بالعرض لذلك العدم فالعدم اذن معلول بالعرض فهو اذن يصح ان يوضع موجودا بالعرض وهذا العدم ليس هو لاشيا علي الاطلاق بل لا شيه شي ما في شي ما معين بحال ما معينة وهو كونه بالقوة

فصل في ان لكل متحرك عله محركة غيره

نقول ان كل حركة يوجد في الجسم فانما يوجد لعلة محركة لانه لوكان الجسم يتحرك بذاته وتوجد فيه الحركة بما هو جسم فاما ان يكون لانه جسم فقط واما ان يكون لانه جسم ما فلوكان لانه جسم فقط لكان كل جسم متحركا وان كان لانه جسم ما فيكون علة الحركة لخاصية التي لتلك الجسمية وتلك الخاصية معني زايد علي هيولي الجسمية وصورة الجسمية وهو كقوة او صورة اخري غير ذلك فيكون الجسم تجهل فيه الحركة عن وجود تلك الخاصية فيه فيكون مبدا الحركة تلك الخاصية ومبدا قبول الحركة هو الجسم لامحالة ❁ وايضا كل حركة تعرض موجودة في الشي منسوبة الي قطعة مسافة او كيفية اوغير ذلك فانها في الحال تعدم من حيث هي كذلك ووجود الحركة انما تحصل بان تكون كذلك وليس شي ما يوجد للشي بذاته يعدم عنه او يعدم عنه ما يتعلق بكونه فاذن ليس شي من الحركات يوجد للشي بذاته فاذن كل حركة فلها علة محركة وهذه العلة المحركة ينبغي ان يضاف اليها التحريك وحدها ولايجوز ان يقال ان الجسم يحرك نفسه بها لانه لوكان الجسم يحرك نفسه بها لكان نفسه تتحرك عن نفسه بها فيصير محركا ومتحركا بحركة واحدة ولو كان كذلك لكان شي واحد فاعلا وموضوعا لفعل واحد وهذا محال علي ما وضعناه في المبادي والمقدمات فاذن الفعل مضاف الي العلة وحدها وهذه العلة المحركة اما ان تكون موجودة في الجسم فيسمي متحركا بذاته واما ان لاتكون موجودة في الجسم بل خارجة عنه فيسمي متحركا لابذاته والمتحرك بذاته اما ان تكون العلة الموجودة فيه يصح عنها ان تتحرك تارة وان لا تتحرك اخري فيسمي متحركا بالاختيار واما ان لايصح عنه الا التحرك فيسمي متحركا بالطبع والمتحرك بالطبع اما ان يكون بالتسخير تحركه علته بلا ارادة ويسمي متحركا بالطبيعة واما ان يكون بارادة وقصد ويسمي متحركا بالنفس الفلكيه

فصل في انه لايجوز ان يتحرك الشي بالطبيعة وهو علي حالته الطبيعيه وفي انه ليس شي من الحركات بالطبيعة ملايما بذاتها لذاتها

كل ما اقتضاه طبيعة الشي لذاته فليس يمكن ان يفارقه الا والطبيعه قد فسدت وكل جزء من الحركة يفرض لحركة بانقسام زمان او مسافة فقد يمكن ان يفارق والطبيعه لم تبطل وكل حركة يتعين في الجسم فانها يمكن ان يفارق والطبيعة لم يبطل فليس شي من الحركات بمقتضي طبيعة الشي المتحرك فاذن ان وجدت الطبيعة مقتضيه لحركة فانها ليست علي حالها الطبيعيه وانما تتحرك لتعود الي الحالة الطبيعية وتبلغها فاذا بلغتها ارتفع الموجب لحركة فامتنع ان يتحرك فيكون مقدار الحركة علي مقدار البعد من الحالة الطبيعية الملايمة التي فورقت بالقسر وكل حركة بالطبيعة

بالطبيعه فهي هرب بالطبع عن حال وكل ماكان كذلك فهوعن حالة غير ملايمة فاذن كل حركة بالطبيعية فهي عن حالة غير ملايمة وهذه الحركة ينبغي ان تكون مستقيمة ان كانت في المكان لان هذه الحركة ميل طبيعي وكل ميل طبيعي فعلي اقرب مسافة وكل ماكان علي اقرب مسافة فهو علي خط مستقيم فهذه الحركة علي خط مستقيم فاذن الحركة المكانية المستدير كالتي تكون علي مركز خارج عنها ليست عن الطبيعة وكذلك الحركة الوضعية وكيف تكون الحركة الوضعية بالطبيعة فانها هرب من الطبيعة عن حالة طبيعية والطبيعة لاتفعل بالاختيار بل انما يفعل افاعيلها بالتسخير والطبع ولاتفتر حركاتها وافاعيلها فلنصع الحركة الوضعية بالطبيعة فيكون للهرب الطبيعي عن الوضع الغير الطبيعي وكل ماكان للهرب الطبيعي عن شي غير طبيعي فانه لايمكن ان يكون فيه قصد طبيعي بالعود الي مافارقه بالهرب فاذن الحركة المستدبرة الوضعية الطبيعية لايكون فيها قصد طبيعي بالعود الي مافارقته وهذا كذب ✤ والذي اوجبه وصفنا الحركة الوضعية طبيعية فهي اذن غير طبيعية فهي اذن عن اختيار اوارادة وبهذا نبرهن ايضا علي الحركة المكانية المستدبرة انها ليست طبيعية فتبين ان كل حركة مستدبرة عن قاسر فبدؤها نفسي اي قوة محركة بالاختيار او الارادة

فصل في انه لايمكن ان تكون حركة مكانية

غير متجزية علي مايراه القايلون بجز غير متجز

ولا في غاية السرعة ولا في غاية البطو

ان امكن وجود حركة غير متجزيه امكن وجود مسافة غير متجزية مركبة من اجزا وموجود مسافة لاتتجزي والتالي محال كما بين فالمقدم محال واذا كانت الحركة مطابقة للمسافة والمسافه تتجزي الي غير النهايه فالحركة لاتنتهي في التجزية ونقول ان الحركة ان كانت مولفة من حركات لاتتجزي لم يجز ان يكون حركة اسرع من حركة وابطآ من حركة والا والاسرع اقل سكنات والابطا اكثر سكونات والا فليقطع جرم ما في وقت ما بحركة غير متجزية مسافة ما فتلك المسافة ان كانت متجزية فالحركة عليها متجزية وقد فرضت غير متجزية وان كانت غير متجزية فالابطا يقطع في ذلك الزمان اما مثلها واما اكثر منها واما اقل منها فان قطع مثلها فليس ابطا وان قطع اكثر فهو اسرع وان قطع اقل فقد تجزات المسافة وهذا كله خلف لكن من الظاهر ان الحركة تكون اسرع من حركة وابطا لابسبب السكنات فنحن نعلم ان السهم في نفوذه والطير في طيرانه ان كانت حركاته مركبة من حركات لا تتجزي وهي في انفسها لا اسرع منها لم يخل اما ان تكون مركبة منها بلا تخلل سكنات او يكون بتخلل سكنات قليلة جدا بالقياس الي الحركات فان كانت لا تتخلل السكنات فيجب ان يكون حركة السهم والطاير مساوية لحركة الشمس المشرقية او اسرع منها وهذا محال فان كان يتخلل السكنات وهي اقل من الحركات فيجب ان يكون فضل حركة الشمس عليها اقل من الضعف لكن ليس بينهما نسبة يعتد بها فاذن ليس حركات لاتتجزي ولا في غاية السرعة والابطا وليست السرعة والابطا بسبب تخلل السكنات بل هما يكونان في نفس الحركة هي متصلة لشدتها وضعفها

فصل في الحركة الواحدة

الحركة قد تكون واحدة بالجنس وقد تكون واحدة بالنوع وقد تكون واحدة بالتشخص والحركة الواحدة في الجنس هي التي تقع في مقولة واحدة او في جنس واحد من الاجناس التي تحت تلك المقولة مثل النمو والذبول فانهما واحد بالجنس اي في الكم ومثل التسخن والتبيض فانهما واحد بالجنس اي في الكيف والتسخن والتبرد واحد في الجنس الاقرب لانه في الكيفية الانفعالية والحركة الواحدة في النوع هي التي ان كانت ذات جهة مفروضة كانت في نوع واحد ومن جهة واحدة الي جهة واحدة وفي زمان مساو مثل تبيض ماتبيض وتسخن ماتسخن وكذلك الصعود للصعود والتسفل للتسفل وتقال حركة واحدة بالتشخص التي تكون مع ذلك كله عن متحرك واحد بالتشخص في زمان واحد وتكون وحدة هذه الحركة التشخصية هي بوجود الاتصال فيها والحركات المتفقه في النوع لاتتضاد وهذا بين بنفسه

فصل في تطابق الحركات

الحركات المطابقة نعني بها التي يجوز ان يقال لبعضها اسرع من بعض وابطا او مساوله في السرعة ولما كان الاسرع هو الذي يقطع شيا مساويا لما يقطع الاخر في زمان انفراد الذي يقطع في زمان سوا ازيد مما يقطعه الاخر والمساوي في السرعة هو الذي يقطع في مثل الزمان مثل ما قطع الشي فيجب ان تكون الاشيا التي فيها الحركة من شانها ان يقال لها ان بعضها مساو لبعض وازيد واكثر اما مطلقا مثل خط لخط وارتفاع لارتفاع وبياض لبياض واما غير مطلق وذلك الذي هو غير مطلق هو علي وجهين اما ان يكون في القوة مطلقا مثل المثلث للمربع فان في قوة بعض المثلثات ان يقطع سطحه اجزا ثم تهندم منها مربع ٠ واما في القوة بحسب الوهم مثل القوس للمستقيم فانه لايجوز ان يكون قوس مساويا لمستقيم البتة بالفعل اذا المساوي هو الذي ينطبق علي الشي فلا يفضل عليه ولكنه في القوة الوهمية قد يتوهم مساويا له لانه يمكن ان يتوهم المستدير مستقيما والمستقيم مستديرا ضدا واما ان يكون لا بالقوة ولا بالفعل لكن يتخيل نسبة الي شي ما مثل نسبته مثل بياض وسواد وكل واحد منهما في الغاية او شدة كل واحد منهما الزايدة علي المتوسطة مقايسة لشدة الاخر او كان بعد شدته ونقصه من احد الطرفين كبعد الاخر عن مقابلة فالحركات المتطابقة بالحقيقة هي التي بالقسم الاول وهي التي نوع ما فيه الحركة فيهما جميعا واحد ثم القسم الثاني واما القسم الثالث والرابع فمجازيان وابعدهما الرابع

فصل في تضاد الحركات

فنقول اولا ان الضدين هما اللذان موضوعهما واحد وهما ذاتان يستحيل ان يجتمعا فيه ولا يستحيل ان يتعاقبا عليه وبينهما غاية الخلاف وبعد ذلك فنقول ان تضاد المتحركين لايوجب بين الحركات تضاد اوليس تضاد الحركات هو ان المتحركين متضادان فانه قد يتحرك باشيآء متضادة حركة واحدة بالنوع كما قد يتحرك حار وبارد حركة واحدة بالنوع ولو كان تضاد الحركات لانها عن متحركات متضادة لما كان ولاشي من الاضداد يتحرك حركة واحدة فاذا تضاد المتحركين ليس هو الموجب تضاد الحركتين وايضا لو كان تضاد الحركتين لاجل تضاد المتحركين بان تكون حقيقة تضادهما هو تضاد المتحركين لكان كل حركتين متضادتين غير ضدين وذلك كذب لان بعض الاشيآء يوجد هو بعينه متحركا حركتين متضادتين لوجود حد التضاد لهما وذلك كشي واحد يبيض مرة ويسود اخري ويعلو تارة ويسفل اخري فليس اذن تعلق حقيقة التضاد في الحركات المتضادة بتضاد المتحركات ولا ايضا بالزمان لان الحركات كلها تتفق في نوع الزمان فاذ اقلنا ليس شي من زماني حركتين مختلفين وكل ما يتضاد به الحركتان تختلف لزم ان الزمان لايتضاد به الحركات فبين ان الزمان لايوجب البتة تضادا في الحركات ولا يكون به التضاد في الحركات ولا ايضا تضاد الحركات هو لتضاد ما فيه يتحرك لانه قد يوجد حركتان متضادتان يسلكان مسافة واحدة او طريقا واحدا بين كيفين متضادتين بل تضاد الحركات هو بتضاد الاطراف والجهات اذ كانت الحركات انما تختلف اما في جهاتها واما في هية ما فيه يتحرك واما في المحرك لها والمتحرك بها او الزمان فاذ اثبت هذا ❁ فنقول الحركة المستقيمة لاتضاد الحركة المستديرة المكانية لانهما لا يتضاد ان في الجهات وكل حركتين متضادتين متضادة بالجهات وانما قلنا ان الحركات المستقيمة لا تضاد المستديرة في الجهات لان المستديرة لا جهة فيها بالفعل لانها لا نهاية لها بالفعل لانه متصل واحد ثم اذا فرض جهتان وطرفان مشترك كان للمستقيم والمستدير كان توجه المستدير اليهما جميعا بالسوآ وكان ما فرض جهتان متضادتان فان للضدين امتنع ان يكون توجه احدهما اليها بالسوآ ❁ ونقول انه لاتضاد فيما بين الحركات المستديرة لانها لا تختلف في النهايات وكل حركتين متضادتين مختلفتان في النهايات بل متضادتان ولكن قد يمكن ان يوهم تخالف الماخذ فيها تضادا وذلك غير حق لانه اذا فرض في المدار ماخذا جهتين مختلفتين كان معناه ان احدي الجهتين هي من نقطة الي اخري والاخري من الاخري الي الاولي ولكن ايهما اخذ الاتجاه في الحركة عليه من نقطة الي اخري فان ذلك الاتجاه في الحركة في باقي المدار يفعل خلاف ما فعل في الاول فالحركتان اللتان تفعل احداهما في مدار ما اتجاها من نقطة الي اخري وتفعل الاخري في ذلك المدار اتجاها من النقطة الاخري الي الاولي فان كل واحد منهما يفعل بعد ذلك في ذلك الاتجاه بعينه ما فعله الاخر ولكن يقع فعل كل واحد منهما المشابه لفعل الاخر في جزئين مختلفين من المدار فكل واحد منهما مشابه فعله فعل الاخر لكن يختلفان باختلاف جزي المدار واختلاف جزي المدار ليس اختلافا الا بالعدد فقط وكل اختلاف موجب للتضاد فليس هو اختلاف امرين بالعدد فقط فاذا اختلاف جزي المدار ليس اختلافا يوجب التضاد وليس هاهنا الا هذا الاختلاف فليس اذن لاختلاف الماخذ في جهات المدار موجبا للتضاد فاذن ان امكن ان يتضاد الحركتان المكانيتان فهما المستقيمتان ويبين انهما الاخذتان في خط واحد المختلفتان في المبدايين والجهتين قصدا كالهابطة والصاعدة وضده المتيامنة المتياسره وهذا التضاد غير متعلق بنفس الطرفين بان تبعنا بل بجهتيهما ولو كان نفس الطرفين موجبة لما كان تضاد الا عند موافاة النقط الغايية ولو كان كذلك لما كان التضاد الا عند انتها الحركات ولو كان كذلك لما كان بين الحركات الموجودة تضاد ولكن بين الحركات الموجودة تضاد موجود كما تبين فاذن ليس التضاد بينهما للوصول الي النهايات المتضادة بل الاتجاه اليها ❁ واما بيان ان في الحركات الموجودة تضادا موجودا فلانه قد يوجد حركتان لاتجتمعان معا وهما مستقيمتان ويتاتي ان تتعاقبا علي الموضوع وكلاهما ذاتان ثم قد يوجد فيهما ما يتخالف خلافا لا يمكن ان يكون بين حركتين خلاف فوقها وهما المتخالفتان في الاتجاه الي ضدين عن ضدين ومنها ما يتخالف خلافا ليس بالغاية وهما المتخالفتان في الاتجاه لا علي ذلك الوجه وكل شيئين علي الصفة الاولي متضادان فاذن في الحركة المستقيمة تضاد وهذا برهان يدل علي الحد ايضا ولنختم القول هاهنا في الحركات المتضادة ولينتقل ما مثلناه في الحركات المستقيمة الي غيرها ❁

فصل في التقابل بين الحركة والسكون

قد بينا انا نعني بالسكون عدم الحركة فيما من شانه ان يتحرك فيكون التقابل بينهما اعني الحركة والسكون تقابل العدم والملكة فيكون السكون المطلق مقابلا للحركة المطلقة والسكون المعين مقابلا للحركة المعينة وقد قالوا ان السكون في المكان المعين عدم الحركة فيه الشي الذي يتاتي ان يتحرك بان يفارق ذلك السكون وليس عدم اية حركة اتفقت سكونا فانه لو كان عدم اية حركة اتفقت سكونا لكان ايضا عدم حركة يتوهم للجسم في مكان خارج سكونا حتي لو كان متحركا لا في ذلك المكان كان ساكنا فاذن ليس اي عدم اتفق هو السكون بل العدم المقابل وهو السكون في المكان الذي يتاتي فيه الحركة فالحركة في المكان بعينه مفارقة للمكان بعينه وكل مفارقة للمكان فبالحركة عنه لا بالحركة اليه فاذن السكون في المكان المقابل انما يقابل الحركة عنه لا الحركة اليه بل ربما كان هذا السكون استكمالا لها وفي هذا كلام يليق بالمبسوطات

فصل في القول في الزمان

كل حركة تفرض في مسافة علي مقدار من السرعة واخري معها علي مقدارها من السرعة وابتديا معا فانهما يقطعان المسافة معلولان ابتدا الحلة هنا ولم يبتد الاخر ولكن تركا معا فان احدهما يقطع دون ما يقطع الاول وان ابتدا معه بطي واتفقا في الاخذ والترك وجد البطي قد قطع اقل والسريع قد قطع اكثر واذا كان ذلك كذلك كان بين اخذ السريع الاول وتركه امكان قطع مسافة معينة بسرعة معينة واقل منها ببطو معين وبين اخذ السريع الثاني وتركه امكان اقل من ذلك بتلك

بتلك السرعة المعينة يكون هذا الامكان يطابق جزا من الاول ولم يطابق الاجزا مقتضيا وكان من شان هذا الامكان التقضي لانه لو ثبتت الحركات بحال واحدة لكان تقطع المتفقات في السرعة اي وقت ابتدات وتركت مسافة واحدة بعينها ولما كان امكان اقل من امكان واذا كان ذلك كذلك وجد في هذا الامكان زيادة ونقصان يتعينان واذا كان ذلك كذلك كان هذا الامكان ذا مقدار يطابق الحركة وفيه تقع الحركة باجزائها التي لها من المسافة فاذن هاهنا مقدار للحركات مطابق لها وكل ما طابق الحركات فهو متصل ومقتضي الاتصال متجددة فاذن هذا المقدار متصل ومقتضي الاتصال متجددة فاذن هذا المقدار مدة اي متصل على سبيل التقضي وهذا المقدار وجوده في مادة لانه يوجد منه جزء بعد جزء وكل ما كان ذلك كذلك فكل جزء يفرض منه حادث وكل حادث ففي مادة لا قبل في المبدي او عن مادة وليس هذا عن مادة لان مجموع المادة والصورة لا يحدث حدوثا اوليا بل الهيئة والصورة فهو اذن مقدار في مادة وكل مقدار يوجد في مادة وموضوع فاما ان يكون مقدار المادة او الهيئة فيها ولكن ليس هذا المقدار للمادة لانه لو كان مقدار المادة بذاتها لكان يزيد بزيادة المادية ولو كان كذلك لكان كل ما هو اسرع اكبر واعظم والتالي باطل فالمقدم باطل فاذن هو مقدار الهيئة

فصل في الهيئة القارة وغير القارة

فنقول كل هيئة اما قارة واما غير قارة فهو اذن اما مقدار هيئة قارة او هيئة غير قارة لكن ليس مقدار هيئة قارة فان كل هيئة قارة فرض لها مقدار فاما ان يكون مع تمام مقدارها في المادة او لا يكون ولكن ليست تكون هذه الهيئة مع تمام مقدارها في المادة لان كل هيئة هكذا فانه يظهر في المادة زيادة بزيادتها ونقصان بنقصانها وليس كذلك وايضا ليست لا تكون بتمام مقدارها في المادة لانها تبقى مع الزيادة خارجة عن المادة وليس شي من هيئات المواد كذلك وهذا محال فاذن ليس هذا المقدار مقدار هيئة قارة فهو اذن مقدار هيئة غير قارة وهو الحركة ولهذا لا يتصور الزمان الا مع الحركة ومتى لم يحس بحركة لم يحس بزمان مثل ما قيل في قصة اصحاب الكهف وهذا المقدار غير مقدار الجسم لما قيل غير مقدار المسافة لانه لو كان مقدار المسافة لكان سلوكها وسلوك هذا المقدار واحدا ولو كان كذلك لكانت الحركات المتفقة في مسافة واحدة بعينها في السرعة والبطو ولم تكن الحركات المختلفة في السرعة والبطو تقطع في هذا المقدار مسافات مختلفة كما قيل وليس هو نفس السرعة والبطو لانه قد يتساوي سريعان وبطيئان في السرعة والبطو ويتخالفان في هذا المقدار كما تعلم فاذن هو مقدار خارج عن هذه وهو بحيث لو فرضت الحركة معدومة اصلا لم ينازع في ان موجدها كان يقدر ان تخلق حركة او حركات قبل الاولي تنتهي مع بداية الاولي ولها مقدار وانه لم يمكن ان يخلق معها مطابقا لها في البدو والمنتهي ما هو اعظم منها مع امكان خلق ما هو اعظم منها وينتهي معها بلا شريطة واذا كان كذلك عرف امكان وقوع حركتين مختلفتين في العدم فكان هناك امكانان فلا يخلوا اما ان يكونا معا او لاحدهما تقدم لكن ليسا معا لانهما لو كانا معا لكانت الحركتان العظمي والصغري تمكن ان تقعا معا وذلك محال فاذن احدهما يكون قد تقدم والاخر لحقه وطابق بعضا منها وكل شيئين هذه صورتهما فهما مقداران فاذن الامكان المقدر ومقداره موجود واحد عنده عدم الاشيا كلها وهنا كما قيل من الاشيا التي في موضوع وعنده وجود الحركة فيه وكل ما كان كذلك وجد مع وجوده الموضوع والحركة وقد فرضنا معه وبين هذا خلف فاذن الزمان ليس محدثا حدوثا زمانيا بل حدوث ابداع لا يتقدم محدثه بالزمان والمدة بل بالذات ولو كان له مبدا زماني لكان حدوثه بعد ما لم يكن اي بعد زمان متقدم وكان بعد القبل غير موجود معه فكان بعد قبل وقبل بعد فكان له قبل غير ذات الموجود عنده وجوده وكل ما كان كذلك فليس هو اول قبل وكل ما ليس اول قبل فليس مبدا للزمان كله فالزمان مبدع اي يتقدمه بارية فقط

فصل في المحدث الزماني

ومعني المحدث الزماني انه لم يكن ثم كان ومعني لم يكن اي كان حال هو فيه معدوم وذلك الحال امر قد وجد وتقضي فانه ان كان معني لم يكن عدما لا في وقت معين ماض بل عدما بالقياس الي لا وجود فان القديم ايضا ليس هو موجودا في اللاوجود بل هو في كثير من الموجودات غير موجود مثل انه غير موجود في الحركة وفي الاستحالة وفي التغير وليس انه غير موجود في شي وانه غير موجود شيا واحدا الا انه ليس معني انه ليس في شي وانه ليس شيا وحدا فاذن الزمان غير محدث حدوثا زمانيا والحركة كذلك وستبين انه ليس كل حركة كذلك بل المستديرة فقط وضعية كانت لم مكانية فاذن هوية هذا المقدار الذي للحركة هي انها لحركة مستديرة وبها تعلقها الذاتي ولو كان تعلقها الذي بالهيئة الغير القارة في المادة كما تبين انما هو بما كان هيئة غير قارة وكان غير المستديرة لعدمت في زمان وذلك كما بان محال فاذن الزمان مقدار الحركة المستديرة من جهة المتقدم والمتاخر لا من جهة المسافة والحركة متصلة فالزمان متصل لانه يطابق المتصل وكل ما طابق المتصل فهو متصل فاذن الزمان يتهيا ان ينقسم بالتوهم لان كل متصل كذلك فاذا قسم ثبتت له في الوهم نهايات ونحن نسميها انات وكما انه قد يمكن ان تتقدر هيئات قارة في المادة كثيرة العدد بمقدار واحد قار كذلك قد يمكن ان تتقدر هيئات غير قارة كثيرة العدد بمقدار واحد غير قار اعني زمانا واحدا فيكون ذلك الزمان اولا لشي منها وثانيا لها في تقدرها بالمطابقة وتكون تلك الحركة علة لتقدير ساير الحركات ومحركها علة لها ولمقدارها ولتقدر ساير الحركات وليس كل ما وجد مع الزمان فهو فيه فانا موجودون مع البرة الواحدة ولسنا فيها بل الشي الموجود في الزمان اما اولا فاقسامه هي الماضي والمستقبل واطرافه هي الانات واما ثانيا فالحركات واما ثالثا فالمتحركات فان المتحركات في الحركة والحركة في الزمان فتكون المتحركات بوجه ما في الزمان وكون الان فيه ككون الوحدة في العدد وكون الماضي والمستقبل فيه ككون اقسام العدد في العدد وكون المتحركات فيه ككون المعدودات في العدد فما هو خارج عن هذه الجملة فليس في زمان بل اذا قوبل مع الزمان واعتبرته وكان له ثبات مطابق لثبات للزمان وما فيه سميت تلك الاضافة وذلك الاعتبار دهرا له فيكون الدهر محيطا بالزمان وكما ان كل متصل من المقادير الموجودة قد ينفصل فيوقع عليه العدد فلا يجب لو فصل الزمان بالتوهم فجعل اياما وساعات بل سنين وشهورا فذلك اما عراد المتوهم

واما باعتبار مطابقة عده الحركات له

فصل في المكان

يقال مكان لشي يكون فيه الجسم فيكون محيطا به ويقال مكان لشي يعتمد عليه الجسم فيستقر عليه والمكان الذي تتكلم فيه الطبيعيون هو الاول وهو حاو للمتمكن مفارق له عند الحركة ومساو له لانهم يقولون لا يتاتا ان يوجد جسمان في مكان واحد فاذا كان كذلك فينبغي ان يكون خارجا عن ذات المتمكن لان كل شي يكون في ذات المتحرك فلا يفارقه المتحرك عند الحركة ❁ وقد قيل ان كل مكان مباين للمتحرك عند الحركة فاذن ليس المكان شيا في المتمكن وكل هيولى وكل صورة وهو في المتمكن وليس اذن المكان هيولى ولا صورة ولا الابعاد التي تدعي انها مجردة عن المادة قايمة بمكان للجسم المتمكن لا مع امتناع خلوها كما يراه بعضهم ولا مع جواز خلوها كما يظنه مثبتوا الخلا ❁ واقول اولا انه ان فرض خلا خالي فليس هو لا شيا محضا بل هو ذات وكم وجوهر لان كل خلاء خالي يفرض فقد يوجد خلا اخر اقل منه واكثر ويوجد متجزيا في ذاته المعدوم واللاشي ليس يوجد هكذي فليس الخلاء لا شيا وايضا كل ما كان كذلك فهو كم فالخلاء كم وكل كم اما متصل واما منفصل والخلاء ليس بمنفصل لان كل منفصل فاما ان يكون الانفصال عرضا له او يكون لذاته منفصلا وكل ما عرض له الانفصال فهو متصل بالطبع وان كان منفصلا لذاته فهو عديم الحد المشترك بين اجزايه وكل ما كان كذلك فكل واحد من اجزايه لا ينقسم وكل ما كان كذلك وليس يمكن ان يقبل في ذاته متصل الاجزا فاذن الخلا ليس بمنفصل الذات فهو اذن متصل الذات وكيف وقد يفرض مطابقا للملاء في مقداره وكل ما كان لذلك فهو مطابق للمتصل وكل مطابق المتصل فهو متصل فالخلا اذن متصل وايضا الخلا ثابت الذات متصل الاجزا متمايزها في جهات وكل ما كان كذلك فهو كم ذو وضع ❁ وايضا الخلا يوجد فيه خاصية البعد وقبول الانقسام الوهمي من اي جانب كان واي امتداد كان في الجهات كلها وكل ما كان كذلك فهو ذو ابعاد ثلثة والخلا ذو ابعاد ثلثة وذو وضع وكانه جسم تعليمي مفارق للمادة فنقول ان كون الخلاء كم ذا وضع وابعاد ثلثة اما ان يكون لذاته او لشي للخلا حل فيه او لشي هو حل في الخلاء وهو مقدار موضوعه الخلا ولا يجوز ان يكون لشي حل فيه الخلا لانه يكون ذا مقدار غير الخلا وكل ما كان كذلك فهو ملا فذلك الشي ملاء فيكون الخلا حل في الملا وهذا باطل محال لانه يلزم ان يكون الخلا ملا ولا ايضا لشي حل في الخلا فقدره فيكون ذلك المقدار في محل لا يفارقه ويكون مجموعهما جسما ويكون الخلا جزا من حقيقة الملا وهذا كله محال وايضا الخلا حينيذ اما ان يكون هو الموضوع لذلك المقدار او يكون الموضوع والمقدار جزيين من الخلا فان كان الخلا موضوعا لذلك المقدار فاذا رفع المقدار في التوهم كان الخلا وحده بلا مقدار ولا امكان مطابقة للاجسام فيكون حينيذ الخلا وحده ليس خلا وحده وان بقي متقدرا بنفسه فهو مقدار بنفسه لا لمقدار حله وان كان الخلا مجموع مادة ومقدار فالخلا جسم وملا وهذا محال فتبين انه يجب ان يكون الخلا ان كان موجودا ومقدارا ان يكون مقداره لذاته

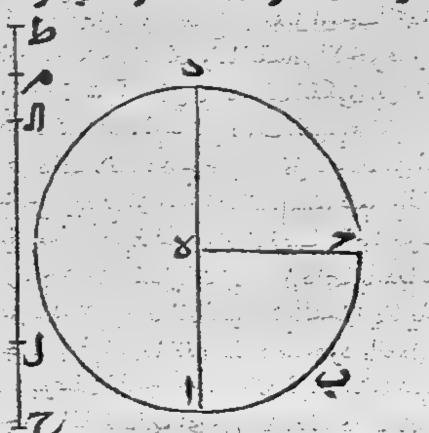
فصل في مقدارية لذاته

كل ما مقداره لذاته لا يخلوا في نفسه اما ان يكون متصلا لذاته او متصلا لهية جعلته متصلا ولكن ليس متصلا لهية جعلته متصلا لان ما كان كذلك فكميته لغيره وليس شي مما هو مقدار بذاته كذلك فاذا كل ما هو مقدار بذاته فهو متصل بذاته وكل متصل بذاته فانه لا ينفصل مادام ذاته موجودا فاذا كل مقدار بذاته فانه لا ينفصل ما دام ذاته موجودا فاذا اذا وجد انفصال فاما ان يكون الانفصال حل فيه وذلك محال او يكون حل في مادة قارنته وعدم ذاته عند حلوله فيه وهو الباقي وكذلك يقول في السطح والخط والجسم الذي من الكم وكل ما كان معه مادة يعرض له الانفصال بعد وجود الاتصال فيه فهو مقدار في مادة فاذن حيث وجد انفصال فهناك مادة فالخلا ان وجد فيه انفصال فله مادة فهو اذن جسم طبيعي وان فرض ان الخلا يعدم عند ورود الانفصال عليه فعلي ماذا ورد الانفصال لان الشي لا يرد المعدوم ولا يرده المعدوم ولا يعارض هذا بالمقدار الجسماني وانه ينفصل لانه سنبين في موضعه ان ذلك الانفصال اعدام لذلك المقدار وانه يحل محله وكان مقابلا له وانما عرض للمادة ❁ ونقول الان ان الخلا ليس له مادة وكل قابل الانفصال فله مادة فاذن الخلا لا ينفصل ونقول من راس ايضا ان امتناع تداخل بعدين من جسمين بان يكون مثلا مكعب ويفرض اخر مساوله ثم يتداخلا وهما ثابتا الذات حتي يستغرق كل واحد منهما الاخر من غير تفكك امر محال مشا هذا اللهم الا ان يفرض احدهما معدوما ويخلفه الاخر في حيزه فاما ان يكون امتناع التداخل واقعا بين المادتين من الجسمين او يكون بين البعدين او يكون بين البعد والمادة او يكون بين كل واحد منهما مع كل واحد منهما فاقول انه لا تمانع بين المادتين لانهما ان تمانعا فاما ان يتمانعا لذاتيهما اولاجل تمانع البعدين فان كان لاجل تمانع البعدين فالبعدان هما المتمانعان عن التداخل بالطباع لا المادتان وان تمانعا لذاتيهما لا لاجل البعدين فذلك محال لانه قد يتاتي ان يوجد جسم متصل وهو واحد بالفعل وذو مادة واحدة بالفعل فتنفصل فيصير لا محالة ذا مادتين ثم تتصل فتصير المادتان واحدة والا فهما اثنان مختصان بذاتين قايمتين واذا كان كذلك كان لكل واحد منهما مقدار مفارق لمقدار الاخر منفصل الذات عنه فلن يكون متصلا وقد فرض متصلا فاذن لا تصير المادتان واحده ولا تمايز في الوضع الا من جهة ابعادهما لا من ذاتيهما وكل شيين اتحدا ولا تمايز بينهما في الوضع بل وضعهما واحد وتلاقي ذاتاهما وذاتاهما بنفسيهما لا مقدار لهما فانهما بنفسيهما لا يبقي لهما شي غير متلاق فاذن ما لم يكن كذلك فمقداره يمنعه والمقدار هو المانع عن ذلك لا طبيعة المادة وانما كلامنا في طبيعتيهما فاذن المادتان بما هما مادتان لا يتمانعان عن الملاقاة بالاسر وانما نعني بامتناع التداخل لا الذي بمعني السلب بل الذي بمعني العدول وهو وجوب الانحياز والتفرد بالحيز وهذا المعني غير معقول بالذات علي ما ليس له في ذاته حيز فمن المستحيل ان يقال ان المادتين يمتنع عليهما ان لا يتميز بالحيز وليسا بمتحيزين بذاتيهما او ان يقال فمن المستحيل ان يقال ان المادتان تتميزان بالحيز وليسا بمتحيزين بل الصواب يمتنع عليهما التداخل بهذا المعني اذ لا يتميزان بالحيز وليسا بمتحيزين وهذا النظر هو نظر في ذاتيهما فاذن التمانع عسي ان يكون بين ذات المادة والبعد وهذا ايضا محال لان المادة ذاتها تلاقي البعد ويتقدر به ويسري كليته في كليته فهو اذن اما ان

بمانع بذاته مداخلة البعد وقد قيل لامانع او ثم مانع بسبب البعد الذي فيه فان مانع ببعده فبعده هو السبب فاذن ان مانع مانع بذاته ولكن ذلك محال فاذن ليس المانع بين الابعاد والمواد فبقي اذن ان المانع انما هو بين الابعاد وليس ذلك لاجل المادتين ولا لاجل البعد والمادة فاذن ذلك لاجل طباع البعدين فاذن طباع الابعاد تابي التداخل وتوجب المقاومة او التنحي عن وجوه المندفعات فيها ان قويت على الاندفاع ولان البعد اذا دخل بعدا غيره فاما ان يكونا جميعا موجودين او يكونا كلاهما معدومين او يكون احدهما موجودا والاخر معدوما فان كانا كلاهما موجودين فهما ازيد من الواحد وكل ما هو ازيد من الاخر وهو عظيم فاذن فهو اعظم منه فمجموع البعدين المتداخلين اعظم من الواحد وان كان البعد هو الامتداد فكيف يكون الامتدادان في امتداد واحد في جهة واحدة وبماذا يتغايران حتي يكون احدهما داخلا والاخر مدخولا فيه وان عدما جميعا فليس لهما مداخلة وان وجد احدهما وعدم الاخر فليس اذن مداخلة ولا قابل ولا مقبول بل اما المتمكن موجود لا في ابعاد الخلا واما الخلا موجود ولا متمكن فيه وكلاهما هذين محال لان المتمكن لا يعدمه التمكن ولا المكان يعدمه المتمكن فتبين من هذه الاصول ان الخلا لا حركة فيه لانه اذا تحرك فيه شي فاما ان يداخل بعده بعده وقد قيل ان ذلك محال واما ان يتحرك بان يفصله اذا مانعه بالنفوذ فيه وقد قيل ان ذلك محال ايضا فاذن لا حركة في الخلا وكذلك لا سكون فيه

فصل

واقول لا وجود للخلا ولا لمقدار ليس في مادة لانه اما ان يكون متناهيا واما ان يكون غير متناه لكنه لا وجود لمقدار غير متناه وسيرد عليك استقصا بيانه من بعد وقد يمكننا ان نوضح ذلك بعجالة بيان فنقول لتكن حركة مستديرة في خلاء غير متناه ان امكن ان يكون خلاء غير متناه وليكن الجسم المتحرك مثل كرة ابجد المتحركة علي مركزه وليتوهم في الخلا الغير المتناهي خط طح وليكن هز من المركز الي جهة لا يلاقي خط طح من جهة ز وان اخرج بغير نهاية لكن الكرة اذا دارت صار هذا الخط بحيث تقاطعه وتجري عليه وتنفصل عنه فيكون الالتقا والانفصال بالمسامتة نقطتان لا محالة فيكونا ك ول لكن نقطة م تسامتها قبل نقطة ك ونقطة ك اول نقطة تسامت هذا خلف لكن الحركة المستديرة موجودة فالخلا ليس بلانهاية فالخلا ان وجد كان مقدارا متناهيا وكل مقدار متناه فهو مشكل فاذن الخلا مشكل ويكون شكله له ان وجد اما بما هو مقدار او بسبب اخر ولكن لا يجوز ان يوجد شكل للمقدار بما هو مقدار والا لكان كل مقدارين علي شكل وحداي مقدارين كانا فاذن بسبب ما تشكل وذلك السبب اما قوة فيه طبيعية اوقوة قهرية من خارج فان كانت قوة طبيعية فاما ان يكون طباع المقدار يقتضي ان يكون له مثل تلك القوة او لا يقتضي فان كان يقتضي فكل مقدار شكله واحد فاذن تلك القوة ليس تقتضيها ذاته وكل ما كان كذلك امكن ان يرفع عن الشي فتلك القوة تمكن ان ترفع عن المقدار المفارق اعني الخلا فيترك ذلك الشكل ولكن لا يتاتي ان يبقي بلا شكل فاذن ياخذ شكلا اخر لا محالة فيكون قد يتمدد واندفع عن هيئة الي اخري وكل ما كان كذلك فهو قابل الانفصال وقد قيل ليس ذلك فاذن الخلا ليس شكله بقوة طبيعية فيه فهو اذن عن خارج فهو ايضا قابل للتمدد والتقطيع وقد قيل ليس هذا خلف فاذن لا شكل له اصلا وقد قيل ان له شكلا ضرورة وهذا خلف والذي اوجبه وضعنا وجود الخلا فاذن الخلا غير موجود اصلا وهو كاسمه كما قال المعلم الاول ❁ ولنرجع الان ونقول قد اتضح كل الاتضاح ان المكان لا هو هيولي الشي ولا هو صورته وانه لا خلا البتة فاذن المكان شي غير ذلك وهو شي فيه الجسم فاما ان يكون علي سبيل التداخل واما ان يكون علي سبيل الاحاطة وقد اتضح فيما تقدم امتناع التداخل فاذن قول من قال ان المكان هو الابعاد التي بين غايات الجسم المحيط قول كاذب جدا وانه ليس بين الغايات شي غير ابعاد المتمكن فاذن ذلك علي سبيل الاحاطة ❁ وقد قيل ان المكان مساو فاما يكون مساويا للجسم المتمكن وقد قيل انه محال واما ان يكون مساويا لسطحه وهو الصواب ومساوي السطح سطح فالمكان هو السطح المساوي لسطح المتمكن وهو نهاية الحاوي المماسة لنهاية المحوي وهذا هو المكان الحقيقي واما المكان الغير الحقيقي فهو الجسم المحيط وليكن هذا غاية كلامنا في المكان



فصل في النهاية واللانهاية

اقول انه لا يتاتي ان يكون كم متصل موجود الذات ذو وضع غير متناه ولا ايضا عدد مترتب الذات موجود معا غير متناه واعني بمترتب الذات ان يكون بعضه اقدم بالطبع من بعض في ذاته ولنبرهن انه لا يتاتي ان يوجد مقدار ذو وضع غير متناه لانه اما ان يكون غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه من طرف فان كان غير متناه من طرف امكن ان يفصل منه ومن الطرف المتناهي جزو بالتوهم فيوخذ ذلك المقدار مع ذلك الجزء شيا علي حدة وبانفراده شيا علي حدة ثم نطبق بين الطرفين المتناهيين في التوهم فلا يخلوا اما ان يكونا بحيث يمتدان معا متطابقين في الامتداد فيكون الزايد والناقص متساويين وهذا محال واما ان لا يمتد بل يقصر عنه فيكون متناهيا والفضل ايضا كان متناهيا فيكون المجموع متناهيا فالكل متناه واما اذا كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يبعد ان نفرض عليه مقطع تتلاقي عليه الاجزا ويكون طرفا ونهاية ويكون الكلام في الاجزا او الجزئين كالكلام في الاول وبهذا يتاتي البرهان علي ان العدد المترتب الذات الموجود بالفعل متناه وانما لا يتاتي بهذا الوجه هو الذي اذا وجد فيفرض انه يحتمل زيادة ونقصانا وجب ان يلزم ذلك محال واما اذا كانت اجزا لا يتاتي ولبست معا وكانت في الماضي والمستقبل فغير ممتنع وجود ها واحدا قبل اخر وبعده لا معا او كانت ذات عدد غير مترتب في الوضع ولا الطبع فلا مانع عن وجوده معا

ولابرهان علي امتناعه بل علي وجوده برهان اما من القسم الاول فان الزمان قد ثبت انه كذلك والحركة كذلك واما من القسم الثاني فيثبت لما ضرب من الملايكة والشياطين لانهاية لها في العدد كما سيلوح لك الحال فيه وجميع هذا يحتمل الزيادة عليه ولاينفي احتماله اياها جواز الانطباق لان ما لا ترتب له في الوضع او الطبع فلن يحتمل الانطباق وما لاوجود له معا ففيه ابعد

فصل في نفي اللانهاية

واما السبيل التي يسلكها الناس في نفي اللانهاية في الماضي فكلها اما من ذايعات محمودة واما من مقدمات سوفسطانية وليس شي منها برهاني والاشياء التي تمتنع فيها وجود الغير المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع الوجوه فانا نقول ان العدد لايتناهي والحركات لاتتناهي بل لها ضرب من الوجود وهو الوجود بالقوة لا القوة التي تخرج الي الفعل بل القوة بمعني ان الاعداد يتاتي ان تتزايد ولايقف عند نهاية اخيرة ليس ورآها من زياده ولنزد هذا بيانا فنقول انه يقال ان غير المتناهي موجود بالقوة او بالفعل اما في الوجود واما في التناهي والذي بحسب الوجود اما ان يعتبر كليته او يعتبر كل واحد من اجزايه ثم كليته لابالقوة ولابالفعل موجود واما كل واحد من اجزايه فاما ان يعتبران كل واحد منها يوصف بانه بالقوة وقتا ما وكل وقت اوان الكلية موصف بان له دايما بعضا موجودا بالقوة وليس كل واحد من العدد ومبين منه بحسب وقت معين وجوده بالقوة وليس كل واحد فيه بالفعل بل لاشي منه بالفعل فان عني ان كل واحد منه موصوف بانه موجود بالقوة وقتا ما وليس يصح ذلك بالفعل فهو قول صحيح فاما ان كل واحد منه يوصف بانه بالقوة كل وقت فهو ظاهر البطلان واما ان الكلية له قد يكون منها دايما شي بالقوة فهذا يصح من جهة ويبطل من جهة اما جهة بطلانه فلانه ولا كلية له واما جهة صحته فلان الطبيعة المعقولة التي تعرض لها احاد يحمل عليها يصح ان يقال ان مما يحمل عليه تلك الطبيعة دايما شي موجود بالقوة ولايجوز ان يخرج الي الفعل مالايبقي بعده منه شي واما القسم الاخر فهو واضح الصحة فهذا من جهة الموجود واما من جهة التناهي فانه قد يصح ان يقال للاشيآء التي في طريق التكون انها تناهت بالفعل بحسب النهاية التي لانهاية بعدها ولكن بحسب نهاية ما بعدها شي فانها ليست بحسب النهاية التي لانهاية بعدها متناهية بالفعل ولابالقوة ويصح ان يقال انها غير متناهية بالفعل دايما لانها قد حصل لها كل واحد من اجزا لانهاية لها ولكن من جهة انها دايما يسلب عنها التناهي في النهاية الاخيرة ويصح ان يقال لها انها متناهية بالقوة دايما لا بحسب النهاية الاخيرة ولكن بحسب النهايات الاخري التي في القوة بعد النهاية الحاصلة فانها دايما توصف انها بالقوة تتناهي علي نهاية ما فيكون بالقوة دايما بالقياس علي مالم يوجد من النهايات وبالفعل دايما بالقياس علي ما يوجد ولابالقوة ولابالفعل بالقياس علي نهاية تفرض اخيرة وما لانهاية له لايوجد لابالقوة ولا بالفعل اي لا يكون اشيا عددها ومقدارها بحيث اي شي اخذت منه بقي غيره منه موجودا بكليته وما لانهاية له موجود بالفعل دايما اي من جهة انه لم يتناه الي نهاية ما وليس له نهاية اخيرة فانه دايما يوصف الموجود منه بانه ليس متناهيا بعد الي نهاية اخري اوالي النهاية التي لانهاية بعدها وما لانهاية له موجود بالقوة دايما اي من طبيعته دايما شي هو في القوة هذا في المستقبل فاما وجودها في الماضي فبانه لم يكن في الماضي لها بدء وانها كانت واحدة بعد واحدة مذ كانت ولواخذت تحسبها من الان لم يقف الحساب عند حد فهذا هو كفاية القول في التناهي واللاتناهي اللاحقان بكميات الاجسام وقد يمكن ان تستعان بما اوردناه في ابطال الخلا الغير المتناهي علي امتناع الملاء الغير المتناهي باشيآء اخري كثيرة لكن في هذا الموضع كاف

فصل

واما ان صورها فينبغي ان يقال فيها قول اخر فنقول ليس شي من الصور الجسمانية غير المقادير بكم بذاتها وكل تناه ولاتناه فانما يقال بالذات علي ماهو كم بالذات فاذن ليس يقال ولاعلي شي منها تناه ولاتناه بالذات ولكنه قد يقالان بوجه من الوجوه علي بعض صور الاجسام لا لاجل نسبة لها الي ماهو كم بذاته فانه يقال قوة متناهية وغير متناهية لا لان القوة ذات كمية في نفسها البتة لكن لان القوة تختلف في الزيادة والنقصان بالاضافة الي شدة ظهور الفعل عنها اوالي عدة مايظهر عنها اوالي مدة بقا الفعل منها وبينها فرقان بعيد فان جل ما يكون زايدا بنوع الشدة يكون ناقصا بنوع المدة حتي يفعل مثل فعل الاضعف في مدة انقص فان اي قوة حركت اشد فان مدة حركتها اقصر وذلك ان المحرك اذا كان اشد قوة بلغ النهاية الموجودة او المفروضة في اسرع مدة وربما كان الشي الذي تتفاوت فيه القوة بحسب المدة لايقبل الزيادة والنقصان فان تسكين الثقيل في الجو لايقبل الزيادة والنقصان وتسكين الثقيل في الجو يختلف فيه القوي في الابقا الزماني فان الابقا غير التسكين فيبين ان بعض ما تختلف فيه القوي بالابقا الزماني يقبل الزيادة والنقصان وكلما يتفاوت القوي فيه بحسب الشدة والضعف فانه يقبل الزيادة والنقصان اللهم الا ان تسمي القوة التي تقوي علي مدة اطول اشد فيكون الاشد هاهنا باشتراك الاسم اذ كان معني الاشد في الاول هو ان يفعل مايفعله اما اشد واما اسرع اي اقصر مدة وفي الثاني ليس هذا بل الذي يقوي علي فعل الطول مدة واما الذي يتفاوت فيه القوي بحسب العدة فهو غيرهما جميعا لان اعتبار المدة هو في ثبات واحد وليس اعتبار العدة هو في ثبات واحد لان اكثر ما يعتبر فيه اللاتناهي في العدة يتلا شي وليس شي مما يتلا شي ثابتا بعينه ❋ واما الفرق بين اللاتناهي في العدة والشدة فذلك ظاهر لايحتاج الي اثباته فنقول انه لايمكن ان يكون قوة غير متناهية بحسب اعتبار الشدة وذلك لان كل ما يظهر من الاحوال المقابلة لهذا فليس يخلوا من وجهين اما ان يقبل الزيادة علي ماظهر اولا يقبل فان كان لايقبل فهو النهاية في الشدة وكل نهاية في الشدة فهي متناهي الشدة فاذن ان كان لايقبل فهي في متناهي الشدة وان كان يقبل وهو الباقي فهو متناه عليه زيادة في ما خذه وقد فرض غير متناه هذا خلف

فصل في عدم الامكان القوة الغير المتناهية

واقول

واقول لايمكن ان يكون القوة الغير المتناهية في اعطا المدة قابلة للتجزي بوجه من الوجوه ولا بالعرض لان كل قوة تجزات فان كل واحدة من اجزايهما يقوي علي شي والجملة يقوي علي مجموع تلك الاشيآء واذا كان كذلك كان كل جزا ضعف واقل مقويا عليه من الجملة فاذن لايخلوا اما ان يكون كل واحد من اجزاء هذه الجملة يقوي علي جملة غير متناهية مما يقوي عليه الجملة من وقت معين وهذا محال لان مقوي الجملة يكون ازيد منه ولايتاتي الزيادة في غير المتناهي المتسق النظام الا علي الطرف الذي يتناهي اليه او يكون الاجزا بعضها يقوي علي متناه وبعضها علي غير متناه ويكون القول فيها كالقول في الاول وذلك ايضا محال فاذن يكون كل واحد من اجزا الجملة يقوي علي متناه وتكون الجملة ايضا تقوي علي متناه وكذلك تبين انه لايمكن ان يكون لقوة علي عدة غير متناهية احتمال التجزي فان تلك العدة لايخلوا اما ان يكون كل واحد منها ليس من شانه ان يقبل الاقل والانقص مثل تعقلنا ان اثنين واثنين اربعة او يكون قد يقبل مثل كل واحد من عدد الحركات فان الحركة قد يكون اسرع وابطا فاذا كان الكل يقوي علي عدة غير متناهية من اشيا لايقبل الاقل والانقص وبعض الكل اما ان يقوي علي شي من ذلك اولا يقوي البتة فان لم يقو لم يكن بعض القوة قوة هذا خلف وان قوي فاما ان يقوي علي احاد مثل احاد مايقوي عليه الكل وهي بعينها غير متناهية اواحاد كذلك وهي متناهية اواحاد كل واحد منها اقل من احاد الكل وهي غير متناهية او احاد كل واحد منهـا اقل من احاد الكل وهي متناهية والقسم الاول محال لان البعض يكون مساويا للكل فيما يقوي عليه اذا فرض عن ابتدا محدود والقسم الثـاني يلزم منه ان يكون الابعاض يقوي علي متناهيات فالجملة ايضا تقوي علي متناه والقسمان الباقيان يوجبان ان يكون كل واحد مما يقوي عليه يقبل الاقل والازيد وقد قيل انه لايقبل فيبين ان القوة المذكورة لاتقبل التجزي وكذلك اذا كانت الاحاد يقبل الاقل والاكثر كالحركة وعودات حركات الفلك وذلك لان الكل يجوز ان يخالف الجز في ان الكل يقوي علي تحريك جسم ما والجز لايقوي عليه البتة فانه ليس اذا حرك جماعة ثقلا ما مسافة ما في زمان ما فالا قل منهم يحركونه لا محالة في ذلك الزمان في اقل من تلك المسافة بل ربما لم يحرك هذا ويجوز ان يخالفه في ان كليهما يقوي علي تحريك شي واحد لكن الكل يحرك اسرع فاما الاول فان البعض من القوة وان لم يقوي علي ان يحرك ذلك الذي يحركه الكل فقد يقوي علي ان يحرك مقدارا اقل منه ثم الكل يمكنه ان يحرك ذلك المقدار الذي يحركه الجز حركات اسرع فاذا كانت اسرع كانت في مثل الزمان الذي يحرك فيه الجز يحرك اكثر عددا فيرجع حينيذ الخلف الذي ذكرناه وهو ان العدد المبتدا من وقت معين ان صدر عن الجز كان اقل منه او صدر عن الكل اذ هو ابطا فيكون هو بعض الصادر عن الكل وابتدا وهما واحد فاذن يجب ان ينقص المقوي عليه لامن جهة المبتدا وما نقص من جهة فهو متناه منها فالذي يصدر عن الجز متناه من الجهـات ويلزم ما قد ذكرنا وتبين من بيان ذلك استحالة القسم الثاني وهو ان يشتركا في الفعل ويكون الخلاف في الاشد والاضعف فكل قوة في جسم فانها تحتمل التجزي حافظة لطبيعتها لان ما يبطله التجزي فهو اما شكل واما عدد وليس شي منها بقوة فاذن ليس شي من القوي الغير المتناهية موجودا في الجسم ولاقوة جسمانية غير متناهية فان القوة التي تحرك الحركة الاولية المستديرة التي لانهاية لها ليست بقوة جسمـانية بل محرك الحركة الاولية غير جسم ومفارق لكل جسم

فصل في الجهات

اقول انه ان كان خلا فقط او ابعاد مفروضة او جسم مفروض او جسم واحد فقط غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة بالنوع وجود البتة فلا يكون فوق واسفل ويمين ويسار وخلف وقدام واقول اولا انه لايمكن ان تكون الجهة ذاهبة الي غير النهاية لان كل جهة موجودة فالبها اشارة ولذاتهـا اختصاص وانفراد عن جهة اخري وذاتهـا حينيذ لايخلوا اما ان يكون متجزية او غير متجزيه فان كان ذاتها متجزية وجب ان لايكون بكليتها جهة بل تكون الجهة منها الجز الابعد من جزيها عن المشير وبالجملة يكون لها امتداد في جهة لاتكون بنفسها جهة فيجب ان يكون ذاتهـا غير متجزيه لامحالة فاذا كان ذاتها غير متجزية وكانت موجودة ذات وضع كانت لامحالة حدا وغاية وكان ما وراها ليس منها فيكون كل جهة لها حد ضرورة لايتجاوز وتكون الجهة باقية فاذن الجهات كلها محدودة باطراف ولو فرضنا خلا غير متناه او جسما غير متناه لم يكن له اوفيه بالطبع حد فلم يكن فيه بالطبع جهة وايضا اذا اتفق ان يفرض فيه حدود لمـا امكن ان يكون مختلفة بالطبع فيكون مثلا واحد فوقا واخرا سفل لان كل طرف واحد يفرض فيه فانه لايخالف الاخر الا بالعدد لان كلها حدود واطراف يفرض في طبيعة واحدة وليس واحد منها يختص بشي يكون لاجله اولي من غيره بالسفلية منه بالفوقية او من غيره بالفوقية منه بالسفلية واقول ان الجسم الواحد المتناهي لايجوز ان تفرض الجهات المتقابلة فيه علي ان حدودها في سطحه او علي ان حدودها في عمقه ولم يجز ان تكون حدودها في سطحه لان حدودها التي تكون في سطحه لايخلوا اما ان يكون سطحه كري او يكون سطحه مضلع فان كان سطحه كريا لم يكن النقط المفروضة فيه متخالفة بالنوع ولا كانت هذه النقطة اولي بان تكون فوقا من اخري بان تكون سفلا وكذلك يمينا وشما لا واما ان كان سطحها مضلعا فليس ذلك علي ما نبينه بعد بطبيعي له فانا سنوضح ان الجسم البسيط شكله الطبيعي كذي والجهات لاتلزم الامور الخارجة عن الطبع ومع ذلك فانه ان كانت الجهات تختلف بحسب تقابل اضلاع السطح او بحسب تقابل السطوح فالكلام في ان الجهات تكون مختلفة بالعدد لا بالنوع ثابت فان قال قايل ان الذي علي البسيط يخالف الذي علي الخط والذي علي الخط يخالف الذي علي النقطة فيكون قد قال مالايضع اليه ولايقع بسببه بين الجهات غاية الخلاف الذي هو واقع في مثل العلو والسفل وكذلك الحال ان فرضت الحدود في عمقه وان فرض حد في سطحه واخر في عمقه وجب ذلك بعينه الاان يجعل السطح نفسه حدا وحينيذ يجب ان يجعل الحد الاخر ماير تسم بازا السطح ضرورة لاي نقطة اتفقت بالفرض في العمق وان يكون مع ذلك في غاية البعد عنه وهذا هو المركز لا غير خصوصا ان جعل الجسم علي الشكل الطبيعي الذي يخصه وهو الاستدارة فليس يمكن ان يفرض في الوجود جسم واحد يكون فيه من الجهات غير جهتي المحيط والمركز واما ان كانت الاجسام كثيرة فان كانت متفقة النوع فليس يجوز ان يكون الحدود المفترضة عليها بحيث يوجد فيها حدود الجهات المتضادة وذلك ظاهر وان كانت مختلفه فليس يمكن ان يكون علة

اختلاف الجهات هو اختلاف فيها في النوع وذلك ان هذا يوجب ان يكون عدد الجهات علي حسب عدد الاجسام المختلفة بالنوع فان جعل العلة في ذلك لا الاختلاف المطلق ولكن اختلاف مابعينه فلا يخلوا اما ان يكون ذلك الاختلاف مقتصرا علي اختلاف تينك الطبيعتين او يكون ذلك مشتملا علي اختلاف الوضعين والاقتصار علي اختلاف طبيعتين باعيانها لا يجوز ان يكون علة لتضاد الجهات لان احدي الجهتين اذا تعينت تعينت الاخري فكانت علي بعد محدود ولم يمكن ان يتوهم زايلا عن حدها واذا كان الشرط بمخالفتها في تينك الطبيعتين دون الوضعين كانت الجهتان الاثنتان متضادتين كيف كان وضع احدها من الاخر وبعده منها وكانت الجهة تنتقل بانتقال احد الجسمين وليس الامر كذلك بل اذا تعينت احدي الجهتين تعينت الاخري في حدها وبعدها ولم تنتقل البتة فبقي انه يجب ان تكون في جملة الشرط وضع ما محدود وبعد مقدر وليس يمكن ان يكون هذا ايضا الا علي سبيل المركز والمحيط لان احد الجرمين اذا افرض له وضع وفرض الاخر بجانب منه غير محيط به لم يمكن اختصاصه بذلك الجانب بعينه بالعدد اختصاصا لطبيعته لان طبيعته لا يخلوا اما ان يكون يطلب ذلك الجانب بعينه او يطلب اي جانب يكون بعده من الاخر ذلك البعد ونوعه منه ذلك النوع فان كانت طبيعته تختص بذلك الجانب وتباين مايشاركه في النوع فتكون هذه الجهة مباينة لساير الجوانب والجهات بذاتها لا من جهة هذا الجسم لانه لو كان من جهة هذا الجسم لكان حيث كان يكون حاله كحاله مع هذا الموضع بعينه وقد فرضنا هذه الجهة متحددة به هذا خلف وان كان طبعه ليس يقتضي الاختصاص بذلك الجانب منه كيف اتفق بل اي بعد كان من الجسم الاول مساويا للبعد الاول فان كان الجسم الاول محيطا كان هذا محاطا ومحاط به ذلك الجرم وعلي قياس المركز واعني بالمركز لا النقطة بعينها بل كل محاط وان كان غير محيط فالبعد المساوي منه كيف كان هو متحدد لا محالة محيط بذلك الجسم اثنينيا ان ذلك لا يتحدد بالخلاء وقد فرض هذا غير محيط وعلم ان اختصاصه بذلك من جملة ما له ان يحصل فيه اذ ليس عن طبيعته فهو عن سبب خارج فهو جايز المفارقة لذلك الموضع بعينه وهو يطلبه بالطبع ليس عن طبيعة فهو حاصل متميز قبل حصول هذا الجسم فيه وقيل ان الجسم سبب تحدده هذا خلف فهذا غير محدد لذلك البعد وقد فرض محددا هذا محال فقد بان وصح انه لا يمكن ان يتحدد الجهات الا علي سبيل المحيط والمحاط فاذا كان كذلك كان التضاد فيها وفي غاية البعد بينها علي سبيل المركز والمحيط فان كان الجسم المحدد محيطا كفي لتحدد به الطرفين لان الاحاطة تبثت المركز فتثبت غاية البعد منه وغاية القرب منه من غير حاجة الي جسم اخر واما ان فرض محاطا لم يتحدد به وحده الجهات لان القرب يتحدد به واما البعد منه فليس يتحدد به بل يتحدد لا محالة بجسم اخر اذ كان لا يجوز ان يتحدد في الخلا ولابد علي كل حال من وجود جسم محدد للجهات بالاحاطة فيكون ذلك الجسم كافيا في تحديد النها يتين جميعا من غير حاجة الي المحاط ويجب ان تكون الاجسام المستقيمة الحركة لا تتاخر عنها وجود الجهات لامكنتها وحركاتها بل تكون الجهات قد حصلت بحركاتها فيجب ان يكون الجسم الذي تتحدد به الجهات اليه جسما متقدما للاجسام المستقيمة الحركة ويكون احدي الجهات بالطبع غاية القرب منه وبقابلها غاية البعد منه وان لا يكون الجهات المفروضة في الطبع غير جهتي المحيط والمركز وهما جهتا الفوق والسفل وساير الجهات لا تكون واجبة في الاجسام بما هي اجسام بل بما هي حيوانات فيتميز فيها جهات القدام الذي اليه الحركة الاختيارية واليمين الذي منه مبدا القوة والفوق واما بقياس فوق العالم واما الذي اليه حركة النشو ومقابلا الخلف واليسار والسفل والفوق والسفل محدود ان بطرف البعد الذي الاولي به ان يسمي طولا واليمين واليسار كذلك بهما الاولي ان يسمي عرضا والقدام والخلف كذلك بهما الاولي ان يسمي عمقا

المقالة الثالثة

في الامور الطبيعية وغير الطبيعية للاجسام

فصل في الاجسام

الاجسام منها بسيطة ومنها مركبة فاما المركبة فثبتت بالمشاهدة والبسيطة تثبت بتوسط المركبة لان كل مركب فانما يتركب عن بسايط والاجسام كلها احياز ضرورية وهي التي تتباين لها الاجسام في الجهات باوضاعها ولبعضها امكنة وهي الاجسام التي تحيط بها الاجسام اخر واقول ان لكل اجسام حيز اومكانا طبيعيا لانه اما ان يكون كل مكان له طبيعيا او يكون كل مكان له منافيا لطبيعته او يكون كل مكان مكانا له لا طبيعيا ولا منافيا لطبعه واعني هاهنا بالمكان الحيز والمكان جميعا او يكون بعض الامكنة له بحال وبعضها بخلافه ولا يمكن ان يكون كل مكان له طبيعيا فانه يلزم منه ان يكون مفارقة كل مكان له خارجا عن طبعه وايضا التوجه نحو كل مكان توجها نحو ملايم بالطبع وليس شي مما هو توجه نحو الملايم كان خارجا عن طبعه وهذا خلف ايضا فان الاحياز غير متفقة في استحقاق ان يكون فيها اجرام فان منها علوا ومنها سفلا وتوجد في المشاهدة اجسام تتحرك الي اسفل واجسام تتحرك الي علو فاذن الجسم اذا استدعي مكانا من الامكنة فليس ذلك بما هو جسم اذ الاجسام تتفق في الجسمية وتختلف في استحقاق الامكنة فاذن انما يستدعيها بقوة فيها والقوة التي فيها اما قوة ذات اختيار واذا رفعت لم يبطل وجود الجسم ولا يبطل استدعا المكان واما قوة طبيعية فاذن استدعا المكان موجود لكل جسم وان لم يكن هناك قوة اختيارية وان كان هناك قوة اختيارية فليس ذلك عنها بل عن قوة طبيعية اذ الجسم اذا استحق ان يكون في مكان معين يستحق ما دام علي نوعه وان اختلفت اعراضه من ارادة

فصل في اقتضا الجسم مكانا واحدا لذاتها

وهذه القوة الطبيعية ان كانت واحدة فيه فمقتضاها لذاتها واحد من الامكنة لا كل مكان وان كانتا اثنتين متساويتين واختلف

واحتلف القضا وها المكان لم يحصل الجسم في مكان واحد منهما والا فهو الغالب فان كان ولابد فانما يحصل في المكان الوسط
بين مكانيهما لتشابه تجاذب القوتين وهو ايضا واحد وان كانتا اثنتين معا وبقي حصوله بالطبع في مكان الاغلب
وهو ايضا واحد وبين من هذا القول ان المكان الطبيعي ان كان فهو واحد فاذن لايمكن ان يكون كل مكان طبيعيا له
ولا ايضا يمكن ان يكون كل مكان خارجا عن الطبع منافيا له فان هذا الجسم لايسكن البتة بالطبع وكيف يسكن
وكل مكان مناف لطبعه والسكون بالطبع في المكان الطبيعي وهذا الجسم لايتحرك البتة بالطبع وكيف يتحرك والحركة
بالطبع تختص بجهة مطلوبة بالطبع واذا تحرك اليها وحصل عندها اما ان يقف في اخر تلك الحركة اذا انتهت المسافة
ولابد من انتهائها فيكون ذلك المكان طبيعيا له او يعود بالطبع الي جهة اخري فيكون تلك الجهة يختص بالطبع وقد كان
غيرها يختص بالطبع هذا خلف فاذن هذا الجسم لايتحرك بالطبع ولايسكن وهذا خلف جدا فاذن ليس كل مكان
منافيا له ولا ايضا يمكن ان يكون مكان لاطبيعيا ولامنافيا لانا اذا اعتبرنا الجسم علي حالته الطبيعية وقد ارتفع عنها
القوام والعوارض التي تعرض من خارج بل تركناه وهو جسم فقط فحينئذ لابد له من حيز يختص به ويتحيز اليه لامعني
قاسر بل عن نفسه فيكون علي كل حال الجسم تحيز في تلك الحالة الي ذلك الحيز بالطبع وكل مكان كذلك فهو حيز طبيعي
فتبين من هذا ان كل جسم فله مكان طبيعي واحد بعينه

فصل في ان لكل جسم شكلا طبيعيا

ونقول ان لكل جسم شكلا طبيعيا وذلك بين من ان كل جسم متناه وكل متناه يحيط به حد او حدود وكل ما يحيط به حد او
حدود فهو متشكل فكل جسم متشكل وكل شكل اما طبيعي واما قسري واذا ارتفعت القسريات في التوهم بقي الطبيعي وهو
البسيط كري لان فعل الطبيعة في مادة واحدة فعل متشابه اذ ليس يفعل الافعال واحدا فلا يمكن ان يفعل في جزء زاوية
وفي جزء خطا مستقيما او منحنيا فيبقي اذن ان يتشابه جميع الاجزاء فيكون الشكل حينئذ كريا واما المركبات فقد تكون
لها اشكال لها طبيعية غير كرية ❁ واقول ان الامكنة الاولي للاجسام البسيطة لان المركبة اذا تركبت لم يخل اما ان
يتركب من اجزاء متساوية القوي فتساوي فيها استحقاق التمكن في احياز الاجسام البسيطة فلا يكون لها بالطبع شي
من امكنة البسائط ولا ايضا لها بالطبع مكان غير تلك الامكنة لان الاجزاء كلها تتفق في ان ذلك المكان مكان خارج عن
طبعها اذ ليس مكان شي منها والكل جملة الاجزاء وليس بجملة الاجزاء مكان خارج عن امكنة الاجزاء الامكان وان لم
تكن متساوية القوي فالمكان الطبيعي هو مكان الغالب ❁ واما اذا كان الجسم المركب من اسطقس فقط فيمكن ان
يكون التركيب فيها من قوي متساوية لانها اذا كان مكانا بسيطيهما متجاورين كان مكانه الطبيعي في الحد المشترك
بينهما ولايمكن ان تتركب من اجزاء متساوية القوي فوق اثنين جسم البتة فانه ان تحرك الي جهة مكان من الامكنة
بالطبع فقوة بسيط ذلك المكان فيه غالبة وان سكن في حيز من الاحياز بالطبع فقوة بسيط ذلك الحيز فيه غالبة ومحال
ان لايتحرك ولايسكن فاذن لايتركب من بسائط فوق اثنين متساوية القوي شي ولهذا زيادة تلخيص مكانه الكتب
المبسوطة

فصل في ان الاجسام لايمتنع عليها الاتصال

واقول ان الاجسام بما هي اجسام لايمتنع عليها الاتصال فاذن ان كانت اجسام لا تتصل فلعله ان صورها صور تمانع ان
تتحد ويكون بينهما منافرة بالطبع فاذن الاجسام البسيطة المتشابهة الصور ليس يمتنع عليها الاتصال او الانفصال
بحسب مقتضي طبايعها واذا فرضت متصلة او منفصلة تحيزت الي حيز واحد فصار مكانها واحدا او اذا افترقت
وقوتها تلك القوة بعينها فمكانها ذلك المكان بعينه الذي صارت اليه في حال الاتصال والانفصال اذ قلنا انه لايمكن ان
يكون لجسم واحد مكانان طبيعيان فاذن الاجسام المتشابهة الصور والقوي حيزها الطبيعي واحد وجهتها
الطبيعية واحدة فتبين من هذا انه لايكون ارضان في وسطين من عالمين ونار ان في افقين محيطين من عالمين فانه ليس
يوجد ارض بالطبع الا في عالم واحد وكذلك النار وساير الاجرام واذا كانت الامكنة الاولي للاجسام البسيطة وكانت
امكنة البسائط اذا انتهت فهناك تنتهي امكنة الاجسام كلها وكانت البسيطة اذا انتهت علي مقتضي طبايعها واشكالها
الطبيعية كانت مستديرة اذ الشكل الطبيعي للبسيط مستدير فيجب ان يكون الكل كرة واحدة ثم ان وجد
عالم اخر كان ايضا مستديرا ووقع بينهما الخلا ضرورة فيكون غرض المكن وهو كون الاجسام علي مقتضي طبايعها
قد لزم منه محال وهو وجود الخلا ومحال ان يلزم ممكنا محال فتبين من هذا انه لايمكن ان يكون عالم اخر غير هذا العالم
بل العالم واحد ولانا لسنا في افقه لانا نحن في حيز الاجسام التي من شانها ان تتحرك بالاستقامة فواجب ان يكون افق
العالم حيث الجسم الذي ليس من شانه ان يتحرك علي الاستقامة بل هو الجسم الذي بالقياس اليه يكون جهات
الحركات المستقيمة ❁ وهذا الجسم يجب ان يكون بسيطا لانه لو كان مركبا كانت له اجزا منها ركب فكانت قابلة
للحركة الي الاجتماع والانفصال وذلك في الاستقامة وكان ايضا قد تقررت الجهات قبله للبسائط وهذا كله محال واذا كان
بسيطا كانت اجزاوه متشابهة واجزاما يلاقيه واجزا مكانه كذلك فلم يكن بعض الاجزا اولي بان يختص ببعض اجزا
المكان وبالجملة لم يكن بعض الاوضاع اولي به من بعضها ولم يجب ان يكون شي منها له طبيعيا فانه لايخلوا اما ان
يختص جزء من المتمكن بذلك الجزء بعينه من المكان لطبيعته فقط او لطبيعته وعارض مخصوص مثل اختصاص هذا الجزء
من الارض بهذا الجزء من المكان لانه حدث هناك فاوجب طبعه الاختصاص به الامتناع حركته عن الحيز الطبيعي اولانه
كان وقع خارجا عن حيزه وقوعا يحاذي به هذا الجزء من المكان فانتقل اليه بعينه لانه اقرب منه وبالجملة اي عارض كان
مما يخصصه بهذا الجزء بعينه ويحصله فيه ❁ فهذان هما قسما وجه حصول الجزء في جزء من مكانه الطبيعي والقسم
الاول باطل لانه لو كان لطبيعته وحدها ما اختص بهذا الجزء من المكان بعينه ما يشاركه في طبعه يشاركه في هذا المعني
والقسم الثاني كذب اذ قد بان ان هذا الجسم متقدم علي الاجسام الكاينة الفاسدة وانه لايفارق مكانه الطبيعي
حتي يعود اليه وعلي انه ان كان هذا الجسم من شانه ان يكون علي هذا الوضع لعلة عارضة وان لايكون عليه لولا العلة

فقد حصل مطلوبنا ومطلوبنا هاهنا هو هذا وهو انه لا يجب ضرورة ان يكون هذا الجسم على هذا الوضع ولا ايضا هذا ممتنع فهو امر ممكن غير ضروري والممكن اذا فرض موجودا لم يعرض منه محال فليس من المحال ان لا يكون على هذا الوضع ففي طباعه ان يزول عن هذا الوضع لو الا في بالقوة

فصل فيما يجب ان يكون حركة ما مستديرة

فنقول ان ما كان في طباعه هذا فيجب ان يكون بالضرورة فيه مبدا حركة ما مستديرة وتقدم له مقدمة وهي ان كل جسم لا ميل له في طبعه فانه لا يقبل الحركة عن سبب من خارج وذلك انه ان كان في الجسم ميل الى جهة وحركة الى خلافها فكلما كانت القوة الميلية التي للجسم في ذاته اشد كان قبوله للحركة الخارجة ابطا وكلما كانت القوة اضعف كان القبول اشد والتحريك اسرع ويكون نسبة السرعة الى البطو كنسبة قلة الميل الذي في ذاته الى كثرته حتى لو توهم الميل ينتقص دايما لكانت السرعة تزداد دايما فاذا لم يكن ميل البتة وتحرك عن سبب لم يكن بد من ان يتحرك في زمان ويكون لذلك الزمان الى زمان المتحرك عن تلك القوة وقد فرض له ميل ما نسبة ما لان لكل زمان الى كل زمان نسبة فاذا فرضنا في التوهم ميلا نسبته الى الميل المفروض اولا في الشدة والضعف نسبة الزمانين وقع تحرك ذي الميل والذي لا ميل له في زمان واحد فيكون الذي فيه عايق يقاوم القوة المحركة ويكسر فعلها على نسبة شدته وضعفه كالذي لا عايق فيه بل يكون ما لو فرض فيه ميل هو اضعف ميلا من الميل المفروض ثانيا يقبل التحريك اشد من الذي لا ميل له هذا خلف فانه لا يجوز ان يكون المتحرك العادم للميل يتحرك عن قوة محركة حركة تكون لحركة لو كان له ميل بوجه من الوجوه فقد بان وصح ان كل قابل تحريك ففيه مبدا ميل الى جهة بالطبع واذ هذا الجسم قابل للتحريك ففيه مبدا ميل وليس في الاستقامة فهو الى الاستدارة فهو بالطبع يتحرك على الاستدارة ❁ ونقول ايضا اذا ثبت حركة مبدعة ليس لها ابتداء زماني فليس يمكن ان يكون ثباتها بالنوع لان ثباتها ان كان تتعاقب في الاحاد لم يمتنع ان لا يلحق متصرفها متجددها ويمتنع ان يتصرم مثل هذه الحركة فاذن تلك الحركة واحدة بالعدد لا يمكن ان يكون مستقيمة لان كل حركة مستقيمة تاخذ في مسافة مستقيمة او غير مستقيمة فلها طرف يقطع بالفعل فاذا بلغته القوة المحركة تلك الغاية في الحركة فذلك تاثيرها بل يكون هي قوة واحدة مميلة اليه فتوصل الامالة والاتصال اليه لتلك القوة التي هي ميل او مبدا ميل فان كل حركة تكون لميل تلك القوة كالتوصل تكون موصوفة فانها فعلة الاتصال وتكون موجودة لا محالة وان كانت لا تسمى عنده ذلك ميلا او مبدا ميل فان كل تاثير يحصل فوجهه حاصل معه ومادام موجودا او لم يحدث ميل اخر فانها تكون موصلة فقط وتكون الجسم المتحرك بها ساكنا فاذا ابتدات حركة اخرى يجب ان يحدث ميل اخر وان يبطل هذا ضرورة والميل من جملة ما يحدث في ان ليس مما يصل اليه فيحدث معه زمان فان كان يحدث في ان فيحدث في ان لا يكون فيه الميل الاخر موجودا موصلا فان كان بينهما زمان كان سكون وان كان لا زمان يشافع انان وهذا محال وان كان ايضا مما لا يجوز ان يكون وهو ان يحدث الميل الثاني في زمان تالي ان لا يحدث لا يكون سميا للتحريك ولا يكون حركة فاذن يجب ان ينتهي ميل هذه الحركة الى سكون فاذن كل حركة مستقيمة تعقبها سكون وكذلك كل حركة في مسافة ذات نهاية معينة ولا تتصل حركتان على الزاوية فاذن ليس من الحركات المستقيمة ولا من المركبة بتلك الحركة المبدعة فاذن تلك المبدعة هي المستديرة والجسم واحد بالعدد فاذن هذا الجسم مبدع من الاجسام اجسام مبدعة ❁ ومنها اجسام يقبل للكون والفساد بعدها وهذا مشهور ظاهر فينبغي ان يكون احياز الاجسام الاولة المبدعة متجاورة واحياز الكاينة الفاسدة متجاورة وذلك لان الاجسام اذا كان استحقاقها بخصايص امكنتها بصورها وطبايعها فاذا تناسبت صورها تجاورت امكنتها واذا تنافرت تباعدت امكنتها فاذن ينبغي ان تكون احدى جملتي الحيزين لماذا كونا من جهة العالم بكليتها مطيفا بالاخرى ويكون مشتملا على الاحياز السماوية للاجسام التي تستحقها في العدد وقد يمكن ان يكون جسم واحد بسيط كري فيه جسمان مختلفان في التمكن كان الارض والقمر في فلك القمر ولكن لا يمكن ان يكون هذا الجسم مبدعا وكلا الجسمين فاسدان لان احياز الفاسدات جملة لا يتخللها مبدع كاين ويمكن ان يكون كلاهما مبدعين وكذلك لا يمكن ان يكون المحيط فاسدا وكلا المحاطين بالطبع ابداعيان ولا ايضا احدهما وحده ابداعي والقوة المحركة للحركة الابداعية غير متناهية فليست اذن بجسم فهي اذن مباينة فهي اذن تحرك بتوسط قوة جسمانية وكما قيل في المبادي والحركة المستديرة فهي اذن تحرك بتوسط قوة جسمانية هي نفس فاذن لتلك النفس تاثير في الحركة من جهة قبول طبيعي من تلك القوة المفارقة وتلك طاعة وشوق ابتدا في طبع تلك النفس كطاعة قوة الحديد لقوة المغناطيس وهو اختيار وارادة لازمة للجوهر

فصل في الاجسام المتكونة

واما الاجسام التي تتكون منها الكاينات المركبة فانها اذا اجتمعت اتحدت بالالتحام وليس ذلك لها بما هي اجسام والا فكل جسمين اذا التقيا التحما فاذن تلك بقوى تفعل بها بعضها في بعض وتنفعل بها بعضها عن بعض وينبغي ان تكون تلك الاجسام في حيزنا هذا لان العالم واحد وحيز الفاسدات واحد وفي هذا الحيز فاسدات فهو هو وهذه الاجسام تشترك في مبادي الكيفيات الملموسة في الطبايع الموجبة لها وهذه اما ان تكون هي صور الاجسام او لازمة لصورها فلا تشترك في ساير الكيفيات فاذن القوى التي تتمايز بها الاجسام البسيطة التي تتركب منها هذه المركبة هي من الكيفيات الملموسة وجميع الكيفيات الملموسة اذا عدت ترجع الى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهذا سهل الوضوح عند التامل فان الصلب واللين واللزج والهش وغير ذلك يرجع الى الرطوبة واليبوسة والفاتر هو بين الحار والبارد وليس شي من الكيفيات الملموسة الاولى يفعل بعضها في بعض فالتغير الصادر عنه تغير الاجسام الا الحرارة والبرودة وذلك لان القوة التي تغير الجسم فيما قلنا اما ان تغيره بالتخلخل والتحليل فيولم الحاس منه واما ان تغيره بالتقبيض والتكثيف فتولم الحاس منه والاولى حرارة والثانية برودة ولكن الاجسام تلزمها ضرورة مع هاتين القوتين قوتان انفعاليتان لان كل جسم بسيط موضوع للمركب فانه منفعل قابل للتشكيك والتقطيع ولذلك يمكن ان يتركب عنه شي فاما ان يكون سهل القبول للتفريق والجمع والتشكيك والرفع

والوضع فتكون كيفية تلك رطوبته واما ان يكون عسر القبول لذلك فتكون كيفيته تلك يبوسة وما كان سهل القبول فهو سهل الترك لان طباعه معرض الانفعال وما كان عسر القبول فهو ايضا عسر الترك فبين من هذا ان بسائط الاجسام المركبة تختلف وتتمايز بهذه القوى الاربع ولا يمكن ان يكون شيء منها عديما لواحدة من القوتين الفاعلتين ومن القوتين المنفعلتين لان هذه الاجسام من شانها ان تتفرق وتجتمع والا لما اتصلت منها اجزاء فجعلت منها المركبات ومن شانها ان تختلف عليها الاشكال والهيئات فتقبلها وتحفظها والتفريق والجمع لا يتم الا بقوة جامعة والتشكيك وحفظه لا يتم الا بقوة سهلة القبول واخرى عسرة الترك فاذن الاسطقسات اربع جسم حار يابس واخر حار رطب واخر بارد رطب واخر بارد يابس

فصل

ويجب ان ننظر ونبحث ان هذه الكيفيات هل هي صور لهذه الاجسام وكفصول مقومة لها ام هي لوازم ولواحق والحق ان هذه لوازم لصورها وذلك لان هذه كما يظهر قد تشتد وتضعف بل قد تبطل بالفعل عنها فيكون مثلا نار اسخن من نار وما ابرد من ماء بل ماء ليس بالفعل بارد او مع ذلك فان حقيقة النارية والمائية ثابتة وغير قابلة للتنقص والاشتداد فيجب اذا ان يكون هذه الكيفيات لوازم وتوابع للصور المقومة وتلك الصور تلزمها بالطبع هذه الكيفيات اي اذا تركت وطباعها ولم يمانعها من خارج مانع ظهر منها في اجرامها حر او برد او رطوبة او يبس كما انها اذا تركت ولم يمنعها مانع ظهر منها اما في المواضع الخارجة عن الطبع ميل وحركة واما في مواضعها فسكون وليس يجب ان تكون صورة واحدة تلحقها تسكين في مكان وتحريك اليه وتاثير بتكيف فاعل واستعداد بتكيف منفعل فمعنى قولنا انها باردة بالطبع اي لها قوة يبرد بذاتها اذا لم تمنع الا انا اذا اعدنا هذا القوى اسما موضوعة اشتققناها لها من افعالها اسما كقولنا قوة ناطقة للقوة التي تخص الانساني وهذه القوة التي ذكرناها تفعل اولا في اجسامها هذه الاحوال ثم بتوسطها تفعل في الاجسام الاخرى كما انها تحدث الحركة في نفس جرمها ثم بتوسطها تحدث تحريك شيء اخر بالدفع وهذه الاجسام اذا كان قد يمكن ان تفارق اجزاؤها كلياتها فيمكن ان تكون لها حركة بسيطة طبيعية وذلك اذا فارقت كلياتها وسكون طبيعي وذلك اذا وصلت كلياتها واما الجسم المتحرك بالاستدارة فلا يمكن البتة ان يسكن بالطبع لكن الحركة الدائمة لا تنقطع ولا ايضا يمكن ان تتحرك بالاستقامة بالطبع لان هذا الجسم لا يمكن ان يفارق موضعه الطبيعي بالكلية ولا بالاجزاء والا لم يكن المبداء الاول في تحديد الجهات ولا ايضا تحمل الانفصال والانفكاك والا لاحتمل الانداع الى جهة غريبة وكان في طبعه مبدا حركة مستقيمة كما علمت فبين من هذا ان هذا الجسم لا يتحرك بغير الاستدارة ولا ايضا يسكن البتة بوجه من الوجوه فلا يكون اذا النفس المحركة له مادامت موجودة فيه قوة على ان لا يتحرك فان هذا محال ولا قوة على المحال فاذا هذا الجسم متحرك بالطبع وان لم يكن متحركا بالطبيعة الساذجة بل بالنفس وهذا الجسم بسيط لا يحاله كما قلنا لانه كان متركبا من بسائط لكان غير ممتنع ان يعود الى ما عنه تركب بالافتراق وقد ثبت امتناع الافتراق فيه ولانه بسيط فهو كري الشكل ولا يمكن ان يتشكل بالقسر بغير شكله والا فهو قابل للدفع واجزاؤه لاختلاف الوضع فهو قابل الافتراق وقد قيل ليس كذلك فاذن شكله واحد

المقالة الرابعة

في الاشارة الى الاجسام الاولى واشباع القول في قواها

قد ثبت ان في حيزنا هذا اجساما منها تتركب المركبات ولا محالة ان جسم النارية من جملتها وذلك لانه لا يوجد ابسط منه في الحرارة وهو جسم غاية في الحرارة ويظن انه يابس ويأخذ المكان الى فوق فلا يخلوا اما ان يكون ذلك لانه حار فيكون مكان الحار فوق البارد او يكون لانه يابس فيكون مكان اليابس فوق مكان الرطب وهذا القسم يظهر استحالته بالماء والارض فاذن القسم الاول الصحيح فاذن ينبغي ان يليه من تحت الجسم الحار الرطب ❀ ثم شاهدنا الماء باردا بالطبع رطبا ولا يوجد جسم ابسط منه في البرودة والارض دونه في الحيز فالارض اذا باردة لان البارد لا يعلوا بالطبع الحار كما تبين والارض يابسة بلا شك فاذا الذي يعلوا الماء والهوا حار رطب حتى يكون بينه وبين الماء مناسبة ما في طبيعته فيكون يليه مجاورة في المكان وكيف لا يكون الهواء رطبا وهو من اقبل الاجسام لحد الرطب فتبقى النار يابسة بالحقيقة كما هي في الظن لكن النار جرمها اشد من يبسها والارض يبسها اشد من بردها والماء برده اشد من رطوبته بل لو ترك وطبعه لكان لقائل ان يقول انه يجمد ويبيس ان لم يسلطه جسم حار الا انه ليس جموده كجمود الارض لان قبوله للتخلل شديد جدا فهو ارطب من الارض والهواء رطوبته اشد من حرارته وينتهي الاسطقسات عند النار ومعلوم انه لا توجد اجسام ابسط من هذه الطبائع واكثر من هذه الكيفيات فهي هي العناصر وان كانت في الوجود ايضا خالطها غيرها الا انا لا نشك في ان لها في جوهرها ما هو الغالب في الخلط واياه نعني بالاسطقس ومعلوم ان المركب جوهره مركب من جرم لطيف وجرم كثيف به يثبت وان الكثيف منه يابس منعقد ومنه سيال واليابس الكثيف هو من جوهر الارض والسيال هو من جوهر الماء

فصل

واما اللطيف فمن البين انه ان كان بحيث يشتد حره حتى لو انفرد لاحرق كان نارا وان كان بحيث يلين حره حينئذ كان هوا وان اللطيف المشتد حره موجودة في العالم مثل الهوا العالي الذي اي يخلو وصل اليه احرقه واحدثت الشهب وكيف لا يكون في غاية السخونة والحركة قد تحيل الهوا حرا في الالات النفخية فكيف الحركة الدائمة الفلكية وينتهي المواضع الطبيعية للاجسام القابلة للكون والفساد بسائطها ومركباتها اذ مكان المركب في حيز البسائط كما تقدم

وانتهاوها يكون عند النار لا نتهـا الكون عند النار ولا يمكن ان يوجد خارجا عنه جسم من طبـايع هذه
الاجرام الابالقسر ولاجسم مركب البتة فيبين ان من حيز فلك القمر يبتدي الحيز الكلي المشتمل علي الاجسام الابداعية
وتوجد متحركة علي الدور فاذن من الارض الي فلك القمر حيز الاجسام القابلة للكون والفساد ومن فلك القمر الي اخر
العـالم حيز الابداعيات الدايمة الحركة ولاحيز خارج الحيزين وبين من الاصول التي سلفت ان الفلك خارج عن
الطبايع الاربع وانه ليس بخفيف ولاثقيل بوجه من الوجوه وانه حي ذو نفس ❁ وليس لقال ان يقول لن من الممكن ان
يكون جسم قابل للكون والفساد وليس باسطقس فان الجسم القابل للكون والفساد خالع لصورته لعلة لامحالة معدة
تلابس صورة اخري لامتناع خلو الهيولي عن الصور كما قيل في المبادي وهذه الصورة الاخري ليس من شانها ان يلايم
الاولي والا لما كان اختصاصها بالمادة عقيب ارتفاعها ولا محالة ان هذا الجسم اذا اختلط مع اخر فيه القوي التي هي ضد
قوته فتفاعلت انه يحصل منها جسم مركب ويكون هو اسطقس المركب ❁ وليس لقايل ان يقول ايضا ان الارض
والمآ والهواء والنار ان وجدت علي هذه الطبايع الذي اشرنا اليها بالصحة فانها غير بسيطة وكيف وكل واحد مما
يتحرك الي احد الاحياز فانما يتحرك بغلبة واحد منها وكل واحد من المركبات اذا خلص عن احياز واحد منهـا
رجع اليه وهذا بين بادني تامل وربما ظن ان هذه الاجسام لايستحيل في كيفياتها بل المآء انمـا يسخن لان الحرارة
النارية تخالطه من خارج اولانها يكون كامنة فيه فيظهر اما الوجه الاول فيظهر بطلانه ان هذه الاشيآ يسخن بالمحاكة
والحركة ولايكون هناك نار وردت من خارج فخالطت والانسان يغضب فيسخن جميع اعضـا به من غير نار وردت عليه
فخالطته واذا حك جسم جسما فليس يمكن ان يقال ان نارا انفصلت من الحاك ودخلت في المحكوك ولابالعكس لانه ليس
ولاواحد منهما يبرد بانفصالها فيسخن الاخر بنفوذها فيه لكنهما يسخنان ظاهرا وباطنا واما الكمون فليس له معني
البتة لان الجسم يوجد باردا في جميع اجزايه الباطنة والظاهرة ثم يسخن في جميعها ولو كانت النار كامنة في جزمنه
ثم ظهرت في جز اخر لكان الحر موجودا في ذلك الجز ثم انتقل عنه وخلف في ذلك الجز مثل البرد الذي كان موجودا في
الجز المنتقل اليه وليس كذلك والصلب يلين واللين يصلب والعلة فيه هذه العلة اعني الاستحالة لاالكمون ولا
المخالطة لوارد من خارج وربما ظن ان هذه الاجسام وان كانت اسطقسات فانها ليس من شانها ان يستحيل بعضهـا الي
بعض والحق خلاف هذا ❁ وقد يمكن ان يبين ذلك بوجوه شتي الا ان اعتبـار المشاهدات اولي بمثل هذا المواضع
وذلك انا راينا الما العذب انعقد حجرا جامدا في زمان غير محسوس وذلك الحجر جوهر ارضي لامحالة انمـا يقصر به عن
تمام الارضية اجتماع ما فيه وادي رطوبة يمكن ان يزال فيعود كلسا وان ترك الكلس حتي يعود رمادا وقد يمكن بالحيل
ان يحلل الجسم الصلب ما وان يدام عليه لحيلة حتي يصير ماء زلالا وان كانت فيه كيفية ماباقية فلا يبعد علي الايام
ان تبطل تلك الكيفية وقد راينا من حلل اجساما صلبة بمياه حادة ويحيل اخري واذا كان الامر علي هذا فالمادة بين الما
والجوهر الارضي مشتركة وليس ولاحدي الصورتين لها ملازمة بل يصح انتقالها من صورة الي صورة اخري ثم الهواقد
شاهدناه وهو هوا صحو يغلظ دفعة فيستحيل اكثره اوكله ما وبردا وثلجا ويسقط ما تحته ويصحي كرة اخري في غاية ما
يكون الهوا الصحو ثم لايلبث ساعة ان يغلظ دفعة اخري ويستحيل كذلك فيحدث الغيم لاعن بخار البتة يصعد او يرد
من موضع بل عن ضباب ينزل ويتصل بوجه الارض وهذا في قلل الجبال الباردة ورايتا ذلك يثبت علي الدور حتي يجتمع
في قليل مدة من الثلج والبرد امر عظيم كله هوا قد استحال مآء والعين تشاهده وتراه لانه يكون بحيث البصر يحيط
بجملته اذا المكان الفاعل لذلك التبريد في الهواء قليل العرصة وانت قد تضع الجمد في كوز صغر فتجد في خارجه من
المآء المجتمع علي سطحه كالقطر سيالة قدر صالح ولايمكن ان ينسب ذلك الي الرشح لانه ربما كان ذلك حيث لايماسه الجمد
وكان فوق مكانه ثم لاتجد مثله اذا كان الماحـار او الكوز مملو ثم قد يجتمع مثل ذلك داخل الكوز حيث لايماسه الجمد
وليس ذلك برشح البتة وقد يدفن القدح في جمد محفور حفرا مهندما عليه ويسد راسه فيجتمع فيه ما كثير وان وضع في
المآء الحـار الذي يغلي مدة وسد راسه لم يجتمع شي واذا بطل ان يكون علي سبيل الرشح فلا يخلوا اما ان يكون علي سبيل
ان ماجاوز القدح او الكوز وهو الهوا قد استحال ما او ان المياه المنبثة في الهواء انجذبت الي مشا كلها في البرودة وهذا
القسم الثاني محال وذلك انه ليس في طبيعة المآء ان يتحرك الا علي سبيل الاستقـامة الي السفل ولو كان يجوز ان يتحرك
كيف اتفق لكانت القطرات اذا خلي عنها عند مستنقع ما عظيم كثير بارد اوعند جمع جمد كثير ان يميل اليها عن
جهتها المتسفلة فاذن ليس علي سبيل الرشح وعلي سبيل الانجذاب فبقي ان يكون علي سبيل استحالة الهوا ما فيكون المادة
اذن مشتركة وقد يستحيل الما ايضا عند التبخير هوا ثم الهوا قد يستحيل عند التحريك الشديد بخرقا وقد يعمل لذلك
الات حاقنة مع تحريك شديد علي صورة المنافخ فيكون ذلك الهوا بحيث يشتعل في الخشب وغيره وليس النار الا هوا
بهذه الصفة فلا يخلوا هذا ايضا اما ان يكون قد استحال نارا او تكون النار قد انجذبت الي حيث هناك حركة وهذا
يبطل مثل ما بطل به انجذاب الما ثم نحن نشاهد الخشب تمسه نار صغيرة فيشتعل ❁ ثم ينفصل بها عنه علي الاتصال
نار بعد نار فانه ليس شي من نيران الاشتعال يثبت زمانا البتة بل ينفصل وتنطفي وتتبعه اخري وبعد ذلك فان الباقي يبقي
جمره تسري النارية في ظاهرها وباطنها ومن المستحيل ان يكون في ذلك الخشب من النار الكامنة ماله ذلك القدر بل النار
الباقية التي في الجمرة وحدها لو كانت كامنة في خشبها لكانت كثيرة فان من المعلوم انها بعد الانتشار اضعف منهـا
عند الاجتماع والكمون وكان يجب لامحالة ان يكون في تكمينها اكثر تسخينا واشد احراقا وكان قد يوجد في الخشبة
لامحالة اقل جز من الجمر واذ ليس للكمون وجه ولا ايضا لظن من لعله يظن ان نارا كبيرة وردت من خارج فبقي ان يكون
علي سبيل الاستحالة فيظهر اذن ان من شان هذه العناصر ان يكون بعضها من بعض ويفسد بعضها الي بعض وانها مادامت
يتغير في الكيفيات نفسها وهي مستحيلة واذا تغيرت في صورها فسد ما بطلت صورته وكان ماحدثت صورته وانها اذا كانت
انما يختص بهذه الصورة باستعداد عرض لها مخصص فقبلت من خارج تلك الصورة علي ماوصفنا في المبادي فاذا عرض
لها الاستحالة في الكيف واشتد ذلك حدث الاستعداد للصورة التي يناسبها ذلك الكيف وزال الاستعداد الاول فحدثت
الصورة الاخري وبطلت الاولي وانما حدثت الصورة الاخري لتخصيص الاستعداد بها عند اشتداد الكيفية التي تناسبها
لكن الصورة الاخري تقع اليها الاستحالة دفعة والكيفية تقع اليهـا الاستحالة في زمان فانه ليس يمكن ان يتبع اشتداد
الكيفيات

الكيفيات بغير الصورة التي هي غيرها الا ان تكون تلك الكيفية تجعل المادة اولى بتلك الصورة لمناسبتها لها وذلك بان يزيد في استعدادها فتبطل الاولى وتحدث الصورة الاخرى اما بان يفسد الاستعداد الاول ثم يتبع الاستعداد الاستكمال من عند الجود الفايض على الكل الذي يلبس كل استعداد كامل يحصل في طبيعة الاجسام كماله

فصل

ومن فاسد الظنون ظن من راى ان النار تتحرك الى فوق بالقسر والارض تتحرك الى اسفل بالقسر وكيف والاعظم يتحرك اسرع خصوصا ظن من يظن من هاولا ان هذا القسر ضغط وان النار يعلوا الهوا والهوا يعلوا الما والما يعلوا الارض بسبب ضغط الكثيف للطيف من فوق وكيف والاندفاع من الضغط يكون خلاف جهة الضاغط ✿ لا نحوه ويكون انضغاط الاعظم ابطا فيبين من هذا غلط من ظن ان الاجسام كلها يهوي الى اسفل ولكن الاكثف يضغط الالطف ✿ وينبغي ان تعلم ان هذه الاجسام تقبل التكاثف والتخلخل بان يصير جسم اصغر مما كان من غير فصل جزء منه او اكثر مما كان من غير وصل جزء به وذلك بين من القارورة تمص فتكب على الماء فيدخلها الماء فاما ان يكون وقع الخلا وهو محال واما ان يكون الجسم الكاين فيه قد خلخله القسر الحامل اياه على تخلية المكان ثم كثفه برد الماء ويكاثف بطبعه فرجع الى حجمه الطبيعي عند زوال السبب المخلخل اياه خارجا عن طبعه وهذه الارقاق والاواني التي تنصدع عند غليان ما فيها او يسخنه اما من طبعه واما من نار توقد عليه لا يخلوا اما ان يكون ذلك الانصداع لاجل حركة يعرض لما فيها مكانية قوية من تلقايها او الحركة يعرض لها من محرك دافع او من حركة لها من باب الكم بتخلخل وانبساط لا يسع مثله سطح الوعا والقسم الاول محال لان تلك الحركة اما ان يكون فيها الى جهة واحدة او الى الجهات كلها فان كانت الى جهة واحدة فان نقل الانا وحمله ربما كان اسهل من صدعه فيجب ان ينقل الانا ويحمله في اكثر الامر لا ان يصدعه وان كانت الى جهات مختلفة فيجب من ذلك ان يكون طبيعة متشابهة يعرض فيها ان يتحرك حركات بالطبع مختلفة وهذا محال وان كان انما يتحرك مثلا لدافع مثل ما يظن ان النار تداخل الما المغلي فيصير اكبر حجمه فيصدع الانا فلا يخلوا اما ان يدخل ثقبا خالية واما ان لا يدخل ثقبا خالية بل يحدث ثقبا منافذ فيه ومحال ان يدخل ثقبا خالية فان الخلا ممتنع وايضا اذا امتلات الثقب الخالية لم يجب ان يزداد حجم الجسم كله بل وجب ان يكون على ما هو عليه ✿ واما القسم الثاني فلا يخلوا اما ان يزيد في الحجم مع مماسة سطح الجسم الذي فيه قبل النفوذ في ثقب يستحدثها فيه او بعد ان يثقب ويدخل وكلا القسمين باطل اما مع المماسة فان نفس المماسة لا توجب زيادة حجم الشي نعم ربما كان المماس يدفع ويضغط بقوته الى جهة واحدة مخالفة لجهة حركته ويضطره اليها ولا يجب من ذلك ان ينصدع ما يحتوي على المدفوع بل يستقبل على ما يبقا على ان كثيرا ما يعرض من ذلك لا بسبب نار واصلة من خارج بل لان المحوي يسخن من تلقاء نفسه ومحال ان يقال ان الانصداع واقع بزيادة الحجم بسبب المخالطة من النافذ الثاقب فنقول ان هذا القسم ايضا محال لانه لا يخلوا اما ان يكون الزيادة في الحجم ان الانصداع او يكون قد كان الحجم زاد قبله وكلا القسمين محال اما الاول فلان كل نافذ فيه قد يوجد في القوة قبل كل ان يفرض ان اخر كان فيه نافذا لان النفوذ مجاورة السطح بالحركة ويكون له مسافة ما وتلك المسافة منقسمة وفي بعضها قد كان نافذا ايضا وقد كان الحجم زايدا قبل ان صدع وهذا محال لوجهين احدهما ان الانا الذي ملاه شي لا يسع فيه ما الى اكثر حتى منه يتقبه الى ان يشقه والثاني لان الحجم اذا صار اكبر كان يشق لانه اكبر فيجب ان يكون قد شق قبل ان شق اللهم الا ان يقال انه دخل شي واخرج شي مثله فيكون الحجم لم يزدد الى وقت الشق ثم فرجع المسلة من راس في القدر الذي يدخل فيه ثم يخرج مثله فقد بطل ان يكون الحركة الصادعة من جهة حركة انتقالية يعرض لما في الانا من تلقايه وبطل ان يكون لدفع يعرض من دافع وليس يجوز ان يكون الى جهة واحدة فنقل الانا قبل ان يشقه فقد بقي انه انما يعرض لانبساطه وانه ينبسط فيشق بالدفع القوي والتمدد فيكون قد ازداد حجم جسم لا بمداخلة جسم اخر اما وهو باق بعد على صورته في كليته واما ان بعض اجزايه استحال الى صورة اخرى يقتضي كالاكبر واما وجميعه استحال الى مقدار اكبر وينبغي ان تعلم ان هاهنا برودة وحرارة تفيض عن القوى الفلكية خارجة عن العنصريات والافكيف يبرد الافيون اقوى مما يبرد الما والارض والجز البارد فيه مغلوب بالتركيب مع الاضداد وكيف يفعل ضو الشمس في العيون العشي والنبات مادي تسخين مالا يفعله النار بتسخين يكون فوقه او مسا وله بل هاهنا قوى تفيض من تلك الاجسام في هذه الاجسام اذا تركبت فربما كانت مجانسة وان لم يكن هذه القوى موجودة في تلك الاجرام او اشيا اخرى غيرها يجري في افاضة ذلك مجراها وينبغي ان تعلم ان الحرارة من قوى البسايط اذا صادفت مادة مختلطة من رطب ويابس حللت الرطب الذي فيه فازداد قبولا لحد الرطب حتى اذا ابانته عنه بالتبخير اجتمع له اليابس وصلب فيحصل عنها في اول الامر لين فاذا لان ولاقى البارد ذلك الجسم كثيفه فصار تكثيفه اشد مما كان لولا اذ اليابس فيه الان اكثر مما كان ثم اذا افنيت الرطوبة باسرها بقي يابسا لا اجتماع له لان الاجتماع انما يكون بالنداوة وقد يتحرب وربما سخنت الحرارة من الشي ظاهره فيبرد باطنه بالتعاقب الجاري بين الطبايع المتضادة وليس معنى هذا التعاقب ان الحرارة والبرودة تنتقل وتتحرك من جز الى جز ولا انها تشعر بضدها فتنهزم عنه بل اذا استولى ضد على ظاهر الشي غصبت القوة المسخنة التي فيه او المبردة بعض المادة المطيفة به المنفعلة عنه فبقي المنفعل اقل مما كان واذا قل المنفعل اشتد فيه الفعل وقوي وظهر ثم اذا سلمت المادة له كلها انتشر التاثير في الكل فضعف فاذا اتفق ان كان في شي واحد قوة مسخنة ومبردة فايهما غلب على الظاهر قوي فعل ضده في الباطن الا ان يغلب فيغصب جميع المادة ظاهرها وباطنها وقد يفعل الحقن ضد فعل التبخير مثلا ان الحرارة اذا بخرت الجوهر المسخن في الباطن ضعفت الحرارة الباطنة وان البرودة اذا حقنت الجوهر المسخن في الباطن قويت الحرارة الباطنة ولهذا يوجد الاجواف في الصيف ابرد والبرودة ربما خلخلت الشي بالعرض فيقوي الحرارة في باطن الجسم بالاحتقان ثم استيلانه على البرودة وعلى المادة والبرودة تفعل في جميع ما قلناه ضد فعل الحرارة فيصلب المركب من يابس ورطب اولا فيمكن حينئذ ان يعرض ما قلناه من يقوي الحرارة باطنا ويمكن ان لا يعرض ولا يزول التصليب البتة بل لا يزال بسته وهذه الكيفيات اذا اجتمعت في المركب فعل بعضها في بعض فحصل في المركب مزاج مخالف لكيفيات البسايط فيكون البسايط فيه لا على ما هي على حد البسايط المفردة عن

للتركيب بل يكون صورها الذاتية محفوظة غير فاسدة لان فسادها الي اضدادها دفعة واضدادها ايضا بسيطة وعناصر لا مركبات وكيف لا يكون فيه ثابتة والتي المركب انما هو مركب عن اجزا فيه مختلفة والا كان بسيطا ولا يقبل الاشد والاضعف واما كيفيا تهاولو اخفها فيكون قد توسطت وتقيضت عما كانت فيه من حد الصرافة والصورة للبساطة

المقالة الخامسة في المركبات

ان للعناصر الاربعة عساها ان لا توجد كلها تها صرفة محضة بل يكون فيها لاجالة اختلاط ويشبه ان يكون النار البسيطة في موضعها ثم الارض اما النار فلان ما يخالطها في حيزها يستحيل اليها لقوتها على الاحالة واما الارض فلان نفوذ قوي ما يخالطها في كليتها باسرها كالقليل بل عسي ان يكون باطنها القريب من المركز يقرب من البساطة ولكن ذلك دون بساطة النار لان نفوذ القوي الفلكية المسخنة في الارض جائز وذلك مما يحدث فيها اجزا ما ومع ذلك فان الارض لا تقوي علي احالته كل ما يخالطها من الجواهر القريبة الي الارضية قوة النار علي احالة ما يخالطها ثم يشبه ان تكون العناصر طبقات الطبقة السفلي هي الارض القريبة الي البساطة والطبقة الثانية الطين والطبقة الثالثة بعضها ما وبعضها طين جففه الشمس وهو البر ثم محيط بالبر والبحر الهوا البخاري الا انه ذو طبقتين احداهما تصاقب كرة الارض فتسخن من شعاع الشمس المنعكس للارض المسخنة لما يجاورها وبعضه يبعد عنه فيستولي عليه الطبيعة التي في جوهر المائية وهو البرد ولهذا يكون اعالي الجبال ومواضع انعقاد السحاب ابرد ثم فوق هاتين الطبقتين طبقة الهوا الذي هو اقرب الي البساطة ثم فوقه طبقة الهوا الدخاني وذلك لان الدخان ايبس واسرع حركة واشبه كيفية بالنار وهو يعلو البخار والهوا ان يعلو في الوسط فيتزل ويحاول ان لم يبرد علا وطفا فوق الهوا الا انه كما اظن لا يكون محيطا ولا كثيرا بل يسير منتشرا والاكثر يحترق شهبا كما سنذكره بعد ثم فوق هذا كله الطبقة النارية وجميع العناصر الاربعة بطبقاتها طوع الاجرام العالية الفلكية والكاينات الفاسدات تتولد من تاثير تلك وفي عه هذه والفلك وان لم يكن حارا ولا باردا فانه قد ينبعث منه في الاجرام السفلية حرارة وبرودة بقوي تفيض منه اليها ونشاهد هذا من احراق شعاعه المنعكس عن المرايا فانه لو كان سبب الاحراق حرارة الشمس دون شعاعها لكان كل ما هو اقرب الي العلو اسخن وقد يكون مطرح الشعاع الي الشي فتحرق وفوقه لا تحرق بل يكون في غاية البرد فاذن سبب الاسخان انعكاس الشعاع الشمسي المسخن بما يليه فيسخن الهوا وربما تبلغ من اسخانه ان يعد الهوا لقبول طبيعة النار وخروجه عن الاستعداد للصورة الهوايية فاذا وقعت القوي الفلكية في العناصر تحركها وتخالطها حصل من اختلاطها موجودات شتي فمنها ان الفلك اذا هيج باسخانه الحرارة بخر من الاجسام المائية ودخن من الاجسام الارضية واثار شيا من الغبار والدخان من الاجسام المائية والارضية ولان الارض والما يوجدان في اكثر الاحوال ممتزجين فليس يوجد بخار بسيط ولا دخان بسيط الا نادرا وشذوذا وانما يسمي القاهر باسم الاغلب والبخار اقل مسافة صعود من الدخان لان الما اذا سخن كان بخارا رطبا والاجزا الارضية اذا سخنت ولطفت كانت حارة يابسة والبخار الرطب اقرب الي طبيعة الهوا والحار اليابس اقرب الي طبيعة النار واليبس كانه يوجب زيادة في الحركة الي جهتين واذا كان البخار حارا رطبا لم يمكن ان يجاوز حيز الحار الرطب بل يقصر عنه فاذن لا يتعدي صعوده حيز الهوا بل اذا وافي منقطع تاثير الشعاع برد وكثف واما الدخان فانه يتعدي حيز الهوا حتي يوا في تخوم النار هذا اذا تاتي ان يتخلصا من جرمي الارض والما واما اذا احتبسا فيهما حدثت امور وكاينات اخر غير الذي تحدث عن المتخلصين منهما فالدخان اذا وافي حيز النار اشتعل واذا اشتعل فربما سعي فيه الاشتعال كان كوكبا يقذف به وربما لم يشتعل بل احترق ويثبت فيه الاحتراق فرويت العلامات الهايلة الحمر والسود وربما اشتعل وكان غليظا عقدا فثبت فيه الاشتعال ووقف تحت كوكب ودارت به النار الدايرة بدوران الفلك فكان ذنبا له وربما كان عريضا فروي كانه لحية للكوكب وربما حبست الادخنة في برد الهوا للتعاقب المذكور فانضغطت مشتعلة واما البخار الصاعد فمنه ما يلطف ويرتفع جدا ويتراكم ويكثر مدده في اقصي الهوا عند منقطع الشعاع فيبرد ويكثف فيقطر فيكون المتكاثف منه سحابا والقاطر مطرا ومنه ما يقصر لثقله عن الارتفاع بل يبرد سريعا وينزل كما يوافيه برد الليل سريعا قبل ان يتراكم سحابا وهذا هو الطل وربما جمد البخار المتراكم في الاعالي اعني السحاب وتنزل فكان ثلجا وربما جمد البخار الغير المتراكم في الاعالي اعني مادة الطل فنزل وكان صقيعا وربما جمد البخار بعد ما استحال قطرات ما فكان بردا وانما يكون جموده في الشتا وقد فارق السحاب وفي الربيع وهو داخل السحاب وذلك اذا سخن خارجه فبطنت البرودة في داخله فيكاثف داخله واستحال ماء واجمده شدة البرد وربما تكاثف الهوا بنفسه لشدة البرد فاستحال سحابا واستحال مطرا ثم ربما وقع علي الصقيل الظاهر من السحاب واجزايها صور النيرات واضواها كما يقع في المراي والجدران الصقيلة فيري ذلك علي احوال مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير وقربها وبعدها من المراي وقربها وصغايها وكدورتها واستوايها وترتيبها وكثرتها وقلتها فيري هالة وقوس وشموس وشهب والهالة تحدث عن انعكاس البصر عن الرش المطيف بالنير الي النير حيث يكون الغمام المتوسط لا يخفي النير فلان الزوايا تكون متساوية للون الاجزا المنعكس عنها الضو متساوية البعد عن النير فيري دايرة كانها منطقة محورها الخط الواصل بين الناظر وبين النير ولانها تودي الضو الي البصر تري نيرة ولان ما سواها لا يفعل ذلك فيري غير نير فتتميز دايرة مضية نيرة خصوصا واما في داخلها ينفذ عنه البصر الي النير ونريه غالبا علي اجزا الرش يجعلها كانها غير موجودة وكان الغالب هناك هو اشفاف ولان الناظر في الهالة والغمام بينهما وزوايا العكس منطبقة بالنير فلذلك يري دايرة واما القوس فان الغمام يكون في خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش الي النير لا بين الناظر والنير بل الناظر اقرب الي النير منه الي المراة فتقع الدايرة التي هي كالمنطقة ابعد من الناظر الي النير فان كانت الشمس علي الافق كان الخط المار بالناظر والنير علي بسيط الافق وهو المحور فيجب ان يكون سطح الافق يقسم المنطقة بنصفين فيري القوس نصف دايرة فان ارتفعت الشمس انحفظ الخط المذكور فصار الظاهر من المنطقة الموهومة اقل من نصف دايرة واما تحصيل الالوان علي الجهة الشافية فانه لم يستبين لي بعد ❃

والسحب

والسحب ربما تفرقت وذابت فصارت ضبابا وربما اندفعت بعد التلطف الي اسفل فصارت رياحا وربما هاجت الرياح لاندفاع قبضها من جهة الي جهة وربما هاج لانبساط الهواء بالتحلخل عند جهة واندفاعه الي اخري واكثر ما يهيج لبرد الدخان المتصعد المجتمع الكثير ونزوله فان مبدي الرياح فوقا تبه وربما عطفها مقاومة الحركة الدورية التي تتبع الهوا العالي فانعطفت رياحا والسموم ماكان من هذا محترقا وربما كان من جهة مادة الشهب اذا احترقت ونزل رماد بقيها وربما كان لمروره بالاراضي الحارة وربما احتبست الابخرة في داخل من الارض فتميل الي جهة فتبرد بها فيستحيل ماء فيستمد مده امتداد اضعافا فلا يسع الارض فينشق فتصعد عيونا وربما لم تدعها السخونة تكثف وتصير ماء وكثرت عن ان تتحلل وغلظت عن ان ينفذ في مجاري مستحصفة وكانت مجاريها اشد استحصافا من مجاري اخري فاجتمعت ولم يمكنها ان تثور خارجة فزلزلت الارض واولي بان يزلزل الدخان الريحي وربما اشتدت الزلزلة فخسفت الارض وربما حدث عن حركتها دوي لا تكون من تموج الهواء في الدنان وربما حدثت الزلزلة من تساقط عوالي وهذه في باطن الارض فيموج بها الهواء المحتقن فيزلزل الارض وربما اتبعت الزلزلة نبوع عيون وهذه الابخرة اذا تبعت عيونا امدت البحار بصب الانهار اليها ثم ارتفع من البطايح والبحار والانهار وبطون الجبال حاضنة ابخرة اخري ثم قطرت ثانيا اليه فقامت بدل ما تحلل منها علي الدور دايما وربما احتبست الابخرة في باطن الجبال فانعقدت وجدت فحدث منها الجواهر المشفة التي لاتنطرق واكثرها يكون مختلطة بالماء فتنور بما انعقدت كذلك علي ظاهر الارض لطبيعة الموضع والادخنة التي تحتبس داخل الارض فربما يضطرها شدة حركتها وما يتكلفه من شقها الارض الي ان تشتعل ويخرج نارا وربما احتبست في باطن الجبال والكهوف فيتولد منها الجواهر الغير القابلة للذوب والادخنة ايضا تحتقن في البحار فتملح مياهها لان الاشياء الارضية ذات الفهوة اي التي عملت فيها الحرارة وما بلغت في الاحالة تكون مرة فاذا اخالطت المايية ملحت وقد يتخذ من الرماد والكلس وغيرها ملح بان يطبخ في الماء ويصفي ويطبخ حتي ينعقد ملحا او يترك فيصير ملحا واما الجواهر البخارية الدخانية المركبة من مادتي الرطوبة واليبوسة فمنها ما يتخلص من الارض فتكون منها الزياح واذا تصعدت فتميز البخار من الدخان انعقد البخار سحابا فبرد وتقلقل فيه الدخان طلبا النفوذ الي العلو فحصل من تقلقله ضرب من الرعد وهو صوت ريح عاصفة في سحاب كثيف وربما امتد ذلك التقلقل لكثرة وصول المواد ويكون عالي السحاب اكثف لان البرد هناك اشد او يكون هناك ريح مقاومة يعوقها عن النفوذ فيندفع الي اسفل وقد اشعلته المحاكة والحركة نارا فيشق السحاب شعلة يجري بطفا فيسمع من ذلك ضرب من الرعد واذا كان قويا شديدا غليظ المادة كان صاعقة وربما وجد منفذا فيه سهل الانشقاق فخرج بلا رعد ولا اشتعال فان كان المدد كثيرا او المادة كثيفة تولد منه انواع الرياح السحابية وربما وقعت سحابة تحت التي يندفع منها الريح فيمنع الريح عن النفوذ وتعكسها الي وراء ويدفعها المواد المتدفعة فينقلب من بين السحابين مستديرا وربما اشتمل دوره علي قطعة من السحاب محلة في جهة حركتها فروي كان بيتنا يحتار في الجو وربما اشتمل بدورة علي بخار مشتعل فروي نارا يدور والزوابع العظام يكون من هذا واكثرها نازلة وقد يكون الزوابع ايضا لالتقاء ريحين متقابلتين قويتين تلتقيان فتستدير ان ومن هذه ما لا يتخلص بل يحتبس في الارض فيحدث عنها بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد جملة الجوهر القابلة للاذابة والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل ان يصلب زيبقا ونفطا وما جري مجراها وانطراقها يحتوي رطوبتها وبعصيانها الجمود التام وذلك لها لا استحالة بعض رطوبتها هنا فهذه حكاية كون ما يتكون بتصعيد القوي الفلكية المسخنة للاجسام القابلة للتحليل

المقالة السادسة في النفس

وقد يتكون من هذه العناصر اكوان ايضا بسبب القوي الفلكية اذا امتزجت العناصر امتزاجا اكثر اعتدالا اي اقرب الي الاعتدال عن هذه المذكورة واولها النبات ويكون منها مبزر يبزر جسما حاملا للقوة المولدة ومنها كاين من تلقا نفسه من غير بزر ولان النبات يغتذي بذاته فله قوة غاذية ولان النبات ينمو بذاته فله قوة منمية ولان من النبات ما يولد المثل ويتولد عن المثل بذاته فله قوة مولدة والقوة المولدة غير الغاذية فان النجم من الثمار له القوة الغاذية دون المولدة وكذلك القوة المنمية دون المولدة والغاذية غير المنمية الا تري الهرم من الحيوان فان له الغاذية وليس له المنمية والغاذية تفعل الغذا وتورده بدلا بما يتحلل والمربية تزيد في جوهر الاعضا الاصلية طولا وعرضا وعمقا لا كيف اتفق بل علي جهة يبلغ الي غاية النشو والمولدة تعطي المادة صورة الشي وتبين منه جزا وتجعله قوة من شأنه اذا وجدت المادة والموضع المتهيي لقبول فعله فعل مثله ومعلوم مما سلف ان جميع الافعال النباتية والحيوانية والانسانية تكون من قوي زايدة علي الجسمية بل وعلي طبيعة المزاج وتالي النبات الحيوان وانما يحدث عن تركيب من العناصر مزاجه اقرب الي الاعتدال جدا من الاولين مستعد مزاجه لقبول النفس الحيوانية بعد ان يستوفي درجة النفس النامية وكلما امعن في الاعتدال زاد قبولا لقوة نفسانية اخري الطف من الاولي والنفس كجنس واحد ينقسم بضرب من القسمة ثلثة احدها النباتية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي الي من جهة ما يتولد ويربوا ويغتذي والغذاء جسم من شأنه ان يتشبه بطبيعة الجسم الذي قيل انه غذاوه ويزيد فيه مقدارا ما يتحلل او اكثر او اقل ❊ والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي الي من جهة ما يدرك الجزئيات ويتحرك بالارادة ❊ والثالث النفس الانسانية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي الي من جهة ما يفعل الافعال الكاينة بالاختيار الفكري والاستنباط بالراي ومن جهة ما يدرك الامور الكلية ❊ والنفس النباتية قوي ثلث القوة الغاذية وهي القوة التي تحيل جسما اخر الي مشاكلة الجسم الذي هي فيه فيلصقه به بدل ما يتحلل عنه والقوة المنمية وهي قوة تزيد في الجسم الذي هي فيه الجسم المشبه به زيادة في اقطاره طولا وعرضا وعمقا مناسبة للقدر الواجب ليبلغ به كماله في النشو ❊ والقوة المولدة وهي القوة التي تاخذ من الجسم الذي هي فيه جزا هو شبيه بالقوة فينفعل فيه باستمداد اجسام اخري يتشبه به من التخليق والتمزيج ما يصير به شبيها بالفعل

فصل في الحيوانية

والنفس الحيوانية بالقسمة الاولي قوتان محركة ومدركة والمحركة علي قسمين اما محركة بانها باعثة واما محركة بانها فاعلة والمحرك علي انها باعثة هي القوة النزوعية الشوقية وهي القوة التي اذا ارتسم في التخيل الذي سنذكره بعد صورة مطلوبة او مهروب عنها حملت القوة التي نذكرها علي التحريك ولها شعبتان ❊ شعبة تسمي قوة شهوانية وهي قوة تنبعث علي تحريك تقرب به من الاشيا المتخيلة ضرورية او نافعة طلبا اللذة ❊ وشعبة تسمي قوة غضبية وهي قوة تنبعث علي تحريك يدفع به الشي المتخيل ضارا او مفسدا طلبا للغلبة ❊ واما القوة المحركة علي انها فاعلة فهي قوة تنبعث في الاعصاب والعضلات من شانها ان تشنج العضلات فتجذب الاوتار والرباطات الي جهة المبدا او ترخيها وتمددها طولا فتصير الاوتار والرباطات الي خلاف جهة المبدا ❊ واما القوة المدركة فتنقسم قسمين فانه منها قوة تدرك من خارج ومنها قوة تدرك من داخل والمدركة من خارج هي الحواس الخمس او الثماني ❊ فمنها البصر وهي قوة مرتبة في العصب المجوف تدرك صورة ما ينطبع في الرطوبة الجليدية من اشباح الاجسام ذوات اللون المتادية في الاجسام الشفافة بالفعل الي سطوح الاجسام الصقيلة ❊ ومنها السمع وهي قوة مرتبة في العصب المتفرق في سطح الصماخ يدرك صورة ما يتادي اليه بتموج الهوا المنضغط بين قارع ومقروع مقاوم له انضغاطا بعنف يحدث منه تموج فاعل الصوت يتادي الي الهوا المحصور الراكد في تجويف الصماخ وتموجه بشكل نفسه وتماس امواج تلك الحركة تلك العصبة فيسمع ❊ ومنها الشم وهي قوة مرتبة في زائدتي مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي يدرك ما يودي اليه الهوا المستنشق من الرائحة المخالطة لبخار الريح والمنطبع فيه بالاستحالة من جرم ذي رائحة ❊ ومنها الذوق وهي قوة مرتبة في العصب المفروش علي جرم اللسان تدرك الطعوم المتحللة من الاجرام المماسة له المخالطة للرطوبة العذبة التي فيه فتحيله ❊ ومنها اللمس وهي قوة منبثة في جلد البدن كله ولحمه فاشية فيه والاعصاب تدرك ما تماسه وتوثر فيه بالمضادة وتغيره في المزاج او الهيئة وتشبه ان تكون هذه القوة لا نوعا بل جنسا لاربع قوي منبثة معا في الجلد كله الواحدة حاكمة في التضاد الذي بين الحار والبارد والثانية حاكمة في التضاد الذي بين اليابس والرطب والثالثة حاكمة في التضاد الذي بين الصلب واللين والرابعة حاكمة في التضاد الذي بين الخشن والاملس الا ان اجتماعها معا في آلة واحدة توهم تاخذها في الذات والمحسوسات كلها تتادي صورها الي آلات الحس وتنطبع فيها فتدركها القوة الحاسة وهذا في اللمس والذوق والشم والسمع كالظاهر

فصل في تفصيل البصر

واما البصر فقد ظن به خلاف هذا فان قوما ظنوا ان البصر قد يخرج منه شي فيلاقي المبصر وياخذ صورته من خارج ويكون ذلك ابصارا في اكثر الامر يسمون ذلك الخارج شعاعا واما المحققون فيقولون ان البصر اذا كان بينه وبين المبصر شفاف بالفعل وهو جسم لا لون له فانه اذا كان الضو واقعا علي الجسم ذي اللون المرئي الجسم الذي لا لون له المتوسط بينه وبين البصر تادي شبح ذلك الجسم ذي اللون الواقع عليه الضو الي الحدقة فادركه البصر وهذا القابل ذي شبيه يتادي الالوان بتوسط الضو اذا انعكس الضو من شي ذي لون فيصبغ بلونه جسما آخر وان كان بينهما فرق بل هو شبيه لما يتخيل علي المرائي ومما يدل علي بطلان الراي الاول ان ذلك الخارج اما ان يكون جسما او لا يكون جسما فان لم يكن جسما فمعني الحركة والانتقال عليه باطل الا علي المجاز بان يكون في البصر قوة تحيل ما تلاقيه من الهوا وغيره الي كيفية ما فيقال ان تلك الكيفية خرجت من البصر واتصاله ثابت فتلاقي كرة الثوابت فيكون قد خرج من البصر في صغره جسم مخروطي عظمه هذا العظم ويكون مع ذلك قد ضغط الهوا ودفعه والافلاك كلها ودفعها او نفذ في خلا وكلا الوجهين ظاهر البطلان او يكون قد انفصل وتشظي وتفرق فيجب من ذلك ان يكون الحيوان يحس بشي منفصل عنه متشظي متفرق فيجب ان يحس بالمواضع التي تقع عليها تلك الشعاع دون ما لا يقع فيحس من الجسم تفاريق نقطية ويفوته الغالب منه واما ان يكون هذا الجسم متصعدا ويتحد بالهوا والفلك حتي تصير جملة كعضو للحيوان فتكون جملة ذلك حساسا وهذه الاحالة ايضا عجيبة ويجب اذا تزاحمت الابصار ان تكون هذه الاحالة اقوي فيكون الواحد اذا اجتمع مع الجماعة يكون اشد ابصارا منه اذا كان وحده فان الهوا يكون اشد استحالة الي المعني الذي هو رايي ❊ ثم هذا الجسم الخارج لا محالة اما ان يكون بسيطا او يكون مركبا وعلي مزاج خاص وحركته لا يخلو اما ان تكون بالارادة او تكون بالطبيعة ونحن نعلم ان ذلك ليس بحركة ارادية اختيارية وان كان فتح الاجفان وغلقها اراديين فبقي ان يكون طبيعيا والطبيعي البسيط يكون الي جهة لا الي جهات شتي والمركب يكون بحسب الغالب والي جهة واحدة لا الي جهات شتي وليس كذلك حال هذه الحركة عندهم ثم ان كان المحسوس يري من جهة القاعدة المماسة من المخروط لا من جهة الزاوية فيجب ان يكون المحسوس البعيد يحس شكله وعظمه كما يحس لونه اذ كان الحساس يلاقيه ويشتمل عليه ❊ واما اذا احس من جهة الزاوية اعني الفصل المشترك بين الزاوية وبين المخروط المتوهم كان كلما كان الشي ابعد كانت اصغر وكان الفصل المشترك اصغر وكان الشبح المنطبع فيه اصغر فيري اصغر وربما كانت الزاوية بحيث يفوت الحس فلا يري ❊ واما القسم الثاني وهو ان يكون الخارج لا جسما بل عارضا او كيفية فيجب ان يكون كلما كان الناس اكثر ان يكون هذه الاحالة والاستحالة اقوي ويعرض الحال الذي ذكرنا ثم يكون الهوا حينئذ اما موديا واما حساسا بنفسه فان كان موديا غير حساس فالاحساس كما يقوله هو عند الحدقة لا من خارج وان كان الحساس هو الهوا عرض المحال الذي ذكرنا ايضا ووجب اذا كان ريح او اضطراب في الهوا ان يضطرب الابصار بتجدد الاستحالة وتجدد الحساس شيئا بعد شي كما اذا عدا الانسان في هواء ساكن فانه حينئذ يضطرب عليه ابصار الاشيا الرقيقة فاذا ليس الابصار بخروج شي منا الي المحسوس فهو اذن بورود شي من المحسوس علينا واذ ليس ذلك جسمه فهو اذن شبحه ولولا ان الحق هذا الراي لكان خلقة العين علي طبقاتها ورطوباتها وشكل كل واحد منها وهيئته معطلة ❊ واما القوي المدركة من باطن فبعضها قوي يدرك صور المحسوسات وبعضها قوي يدرك معاني المحسوسات ومن المدركات ما يدرك ويفعل معا ومنها ما يدرك ولا يفعل ومنها ما يدرك ادراكا اوليا ومنها ما يدرك ادراكا ثانيا والفرق بين ادراك الصورة وادراك المعني ان الصورة هو الشي الذي يدركه النفس الباطنة والحس الظاهر معا لكن الحس الظاهر يدركه اولا ويوديه

اولا ويوديه الي النفس مثل ادراك الشاة لصورة الذيب اعني شكله وهيئته ولونه فان نفس الشاة الباطنة تدركها ويدركها اولا حسها الظاهر واما المعني فهو الشي الذي يدركه النفس من المحسوس من غير ان يدركه الحس الظاهر اولا مثل ادراك الشاة المعني المضاد في الذيب والمعني الموجب لخوفها اياه وهربها عنه من غير ان يكون الحس يدرك ذلك البتة فالذي يدرك من الذيب اولا الحس ثم القوي الباطنة فهو الصورة والذي يدركه القوي الباطنة دون الحس فهو المعني ✽ والفرق بين الادراك مع الفعل والادراك لا مع الفعل ان افعال بعض القوي الباطنة ان يركب بعض الصور والمعاني المدركة مع بعض وتفصلها عن بعض فيكون ادراك وفعل ايضا فيما ادرك واما الادراك لا مع الفعل فان تكون الصورة او المعني يرتسم في الشي فقط من غير ان يكون له ان يفعل فيه تصرفا البتة ✽ والفرق بين الادراك الاول والادراك الثاني ان الادراك الاول هو ان يكون حصول الصورة علي نحو ما من الحصول قد وقع للشي من نفسه والادراك الثاني هو ان يكون حصولها من جهة شي اخر ادي اليه فمن القوي المدركة الباطنة الحيوانية قوة فنطازية ✽ والحس المشترك وهي قوة مرتبة في التجويف الاول من الدماغ يقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس متادية اليه ✽ ثم الخيال والمصورة وهي قوة مرتبة ايضا في اخر التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ماقبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس ويبقي فيه بعد غيبة المحسوسات

فصل

واعلم ان القبول بقوة غير القوة التي بها الحفظ فاعتبر ذلك في الماء فان له قوة قبول النقش وليس له قوة حفظه ثم القوة التي تسمي متخيلة بالقياس الي النفس الحيوانية ومفكرة بالقياس الي النفس الانسانية وهي قوة مرتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند الدودة من شانها ان تركب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار ثم القوة الوهمية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحاكمة بان الذيب مهروب منه وان الولد معطوف عليه ✽ ثم القوة الحافظة الذاكرة وهي قوة مرتبة في التجويف الموخر من الدماغ تحفظ ماتدركه القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات ونسبة القوة الحافظة الي القوة الوهمية كنسبة القوة التي تسمي خيالا بالقياس الي الحس ونسبة تلك القوة الي المعاني كنسبة هذه القوة الي الصور المحسوسة فهذه هي قوي النفس الحيوانية ومن الحيوان مايكون له الحواس الخمس كلها ومنه ماله بعضها دون بعض اما الذوق واللمس فضروري ان يخلق في كل حيوان واللمس ضروري ان يوجد في كل حيوان ولكن من الحيوان ما لايشم ومنه مالا يسمع ومنه ما لايبصر

فصل في النفس الناطقة

واما النفس الناطقة الانسانية فتنقسم قواها ايضا الي قوة عاملة وقوة عالمة وكل واحدة من القوتين تسمي عقلا باشتراك اسم فالعاملة قوة هي مبدا محرك لبدن الانسان الي الافاعيل الجزئية الخاصة بالروية علي مقتضي ارا تخصها اصطلاحية ولها اعتبار بالقياس الي القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس الي القوة المتخيلة والمتوهمة واعتبار بالقياس الي نفسها وقياسها الي القوة الحيوانية النزوعية ان تحدث منها فيها هيات تخص الانسان يتهيا بها لسرعة فعل وانفعال مثل الخجل والحيا والضحك والبكا وما اشبه ذلك وقياسها الي القوة الحيوانية المتخيلة والمتوهمة هو ان يستعملها في استنباط التدابير في الامور الكاينة والفاسدة واستنباط الصناعات الانسانية وقياسها الي نفسها ان فيما بينها وبين العقل النظري يتولد الارا الذايعة المشهورة مثل ان الكذب قبيح والظلم قبيح وما اشبه ذلك من المقدمات المحدودة الانفصال عن العقلية المحضة في كتب المنطق وهذه القوي هي التي يجب ان تتسلط علي ساير قوي البدن علي حسب ماتوجبه احكام القوة الاخري التي نذكرها حتي لاتنفعل عنها البتة بل تنفعل هي عنها وتكون مقموعة دونها لئلا تحدث فيها عن البدن هيات انقيادية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمي اخلاقا رذيلة بل ان يكون غير منفعلة البتة وغير منقادة بل متسلطة فيكون لها اخلاق فضيلية وقد يجوز ان تنسب الاخلاق الي القوي البدنية ايضا ولكن ان كانت هذه الغالبة تكون لها هيئة فعلية ولهذا هيئة انفعالية فيكون شي واحد يحدث منه خلق في هذا وخلق في ذلك وان كانت هي المغلوبة تكون لها هيئة انفعالية ولهذا هيئة فعلية غير غريبة او يكون الخلق واحدا وله نسبتان وانما كانت الاخلاق عند التحقيق لهذه القوة لان النفس الانسانية كما يظهر من بعد جوهر واحد وله نسبة وقياس الي جنبتين جنبة هي تحته وجنبة هي فوقه وله بحسب كل جنبة قوة بها ينتظم العلاقة بينها وبين تلك القوة فهذه القوة العملية هي القوة التي لها بالقياس الي الجنبة التي دونها وهو البدن وسياسته ✽ واما القوة النظرية فهي القوة التي لها بالقياس الي الجنبة التي فوقها لينفعل ويستفيد منه ويقبل عنه وكان للنفس منا وجهان وجه الي البدن ويجب ان يكون علي هذا الوجه غير قابل البتة اثرا من جنس مقتضي طبيعة البدن ووجه الي المبادي العالية ويجب ان يكون هذا الوجه دايم القبول عما هناك والتاثر منه هذا

فصل في القوة النظرية

واما القوة النظرية فهي قوة من شانها ان تنطبع بالصور الكلية المجردة عن المادة فان كانت مجردة بذاتها فذاك وان لم تكون فانها تصيرها مجردة بتجريدها اياه حتي لايبقي فيها من علايق المادة شي وسنوضح هذا بعد ✽ وهذه القوة النظرية لها الي هذه الصور نسب وذلك لان الشي الذي من شانه ان يقبل شيا قد تكون بالقوة قابلا له وقد تكون بالفعل والقوة يقال علي ثلثة معان بالتقديم والتاخير فيقال قوة للاستعداد المطلق الذي لايكون خارج منه بالفعل شي ولا ايضا حصل ما به يخرج وهذا كقوة الطفل علي الكتابة ويقال قوة لهذا الاستعداد اذا كان لم يحصل للشي الا ما يمكنه به ان يتوصل الي اكتساب الفعل بلا واسطة كقوة الصبي الذي ترعرع وعرف القلم والدواة وبسايط الحروف علي الكتابة ويقال قوة لهذا الاستعداد اذا تم بالالة وحدث مع الالة ايضا كمال الاستعداد بان يكون له ان يفعل متي شا بلا حاجة الي

الاكتساب بل يكفيه ان يقصد فقط كقوة الكاتب المستكمل للصناعة اذا كان لا يكتسب فالقوة الاولي تسمي قوة مطلقة وهيولانية والقوة الثانية تسمي قوة ممكنة والقوة الثالثة تسمي ملكة وربما سميت الثانية ملكة والثالثة كمال قوة فالقوة النظرية اذن تارة تكون نسبتها الي الصورة المجردة التي ذكرناها نسبه بالقوة المطلقة وحتي تكون هذه القوة للنفس لم تقبل بعد شيا من الكمال الذي بحسبها وحينيذ يسمي عقلا هيولانيا وهذه القوة التي تسمي عقلا هيولانيا موجودة لكل شخص من النوع وانما سميت هيولانية تشبيها بالهيولي الاولي التي ليست هي بذاتها ذات صورة من الصور وهي موضوعة لكل صورة وتارة نسبة ما بالقوة الممكنة وهي ان تكون القوة الهيولانية قد حصل فيها من الكمالات المعقولات الاولي التي يتوصل منها وبها الي المعقولات الثانية اعني بالمعقولات الاولي المقدمات التي يقع بها التصديق لا باكتساب ولا بان يشعر المصدق بها انه كان يجوزله ان يخلوا ان التصديق بها وقتا البتة مثل اعتقادنا بان الكل اعظم من الجزو وان الاشيآء المساوية لشي واحد متساوية فما دام انما يحصل فيه من العقل هذا القدر بعد فانه يسمي عقلا بالملكة ويجوز ان يسمي هذا عقلا ابا لفعل بالقياس الي الاولي لان تلك ليس لها ان تعقل شيا بالفعل واما هذه فانها تعقل اذا اخذت تقيس بالفعل وتارة يكون نسبة ما بالقوة الكمالية وهذا ان يكون حصل فيها ايضا الصور المعقوله المكتسبة بعد المعقولة الاولية الاانه ليس يطالعها ويرجع اليها بالفعل بل كانها عنده مخزونة فمتي شا طالع تلك الصورة بالفعل فعقلها وعقل انه عقلها ويسمي عقلا بالفعل لانه يعقل متي شآ بلا تكلف اكتساب وان كان يجوز ان يسمي عقلا بالقوة بالقياس الي ما بعده وتارة تكون نسبة ما بالفعل المطلق وهو ان يكون الصورة المعقولة حاضرة فيه وهو يطالعها بالفعل فيعقلها بالفعل ويعقل انه يعقلها بالفعل فيكون حينيذ عقلا مستفادا الا انه سيتضح لنا ان العقل بالقوة انما يخرج الي الفعل بسبب عقل دايم بالفعل وانه اذا اتصل به العقل بالقوة نوعا من الاتصال انطبع منه بالفعل فيه نوع من الصور تكون مستفادة من خارج فهذه ايضا مراتب القوي التي تسمي عقولا نظرية وعند العقل المستفاد يتم الجنس الحيواني والنوع الانساني منه وهناك تكون القوة الانسانية تشبهت بالمبادي الاولية للوجود كله

فصل في تعلم نفس الناطقة

واعلم ان التعلم سوا حصل من غير المتعلم او حصل من نفس المتعلم فانه متفاوت فان من المتعلمين ما يكون اقرب الي التصور لان استعداده الذي قبل الاستعداد الذي ذكرناه اقوي فان كان ذلك الانسان فيما بينه وبين نفسه سمي هذا الاستعداد القوي حدسا وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتي لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعال الي كثير شي والي تخرج وتعليم بل يكون شديد الاستعداد لذلك كان الاستعداد الثاني حاصل له بل كانه يعرف كل شي من نفسه وهذه الدرجة اعلي درجات هذا الاستعداد ويجب ان يسمي هذه الحال من العقل الهيولاني عقلا قدسيا وهي من جنس العقل بالملكة الاانه رفيع جدا ليس مما يشترك فيه الناس كلهم ولا يبعد ان تفيض هذه الافعال المنسوبة الي الروح القدسي لقوتها واستعلا بها فيضانا ايضا علي المتخيلة فيحاكيها المتخيلة ايضا بامثلة محسوسة ومسموعة من الكلام علي النحو الذي سلف الاشارة اليه ومما يحقق هذا ان من المعلوم الظاهر ان الامور المعقولة التي يتوصل الي اكتسابها انما تكتسب بحصول الحد الاوسط في القياس وهذا الحد الاوسط قد يحصل ضربين من الحصول فتارة يحصل بالحدس فعل للذهن يستنبط به بذاته لحد الاوسط والذكا قوة الحدس وتارة تحصل بالتعليم ومبادي التعليم الحدس فان الاشيآء تنتهي لامحالة الي حدوس استنبطها ارباب تلك الحدوس ثم ادوها الي المتعلمين فجايز اذن ان يقع للانسان بنفسه الحدس وان ينعقد في ذهنه القياس بلا معلم وهذا مما يتفاوت بالكم والكيف اما في الكم فلان بعض الناس يكون اكثر عدد حدس للحدود الوسطي واما في الكيف فلان بعض الناس اسرع زمان حدس ولان هذا التفاوت ليس منحصرا في حد بل تقبل الزيادة والنقصان دايما وتنتهي في طرف النقصان الي من لا حدس له البتة فيجب ايضا ان تنتهي في طرف الزيادة الي من له حدس في كل المطلوبات او اكثرها والي من له حدس في اسرع وقت واقصره فيمكن ان يكون شخص من الناس مويد النفس لشدة الصفا وشدة الاتصال بالمبادي العقلية الي ان يشتعل حدسا اعني قبولا لالهام العقل الفعال في كل شي فترتسم فيه الصور التي في العقل الفعال من كل شي اما دفعة واما قريبا من دفعة ارتساما لا تقليدا بل بترتيب يشتمل علي الحدود الوسطي فيه فان التقليديات في الامور التي انما يعرف باسبابها ليست بيقينية عقلية وهذا ضرب من النبوة بل اعلي قوي من النبوة والاولي ان تسمي هذه القوة قوة قدسية وهي اعلي مراتب القوي الانسانية ❋ فاعتبر الان وانظر الي هذه القوي كيف يروس بعضها بعضا وكيف يخدم بعضها بعضا فانك تجد العقل المستفاد بل القدسي ريسا ويخدمه الكل وهو الغاية القصوي ❋ ثم العقل بالفعل يخدمه العقل بالملكة الهيولاني بما فيه من الاستعداد يخدم العقل بالملكة ثم العقل العملي يخدم جميع هذه لان العلاقة البدنية كما سيتضح لاجل تكميل العقل النظري وتركيبه والعقل العملي هو مدبر تلك العلاقة ثم العقل العملي يخدمه الوهم والوهم يخدمه قوتان قوة قبله وقوة بعده فالقوة التي بعده هي القوة التي تحفظ ما اداه الوهم والقوة التي قبله هي جميع القوي الحيوانية ثم المتخيلة تخدمها قوتان مختلفتا الماخذ بين فالقوة النزوعية تخدمها بالايتمار لانه يبعثها علي التحريك والقوة الخيالية تخدمها بقبول التركيب والتفصيل فيما فيه من صورها ثم هذان ريسان لطايفتين ❋ اما القوة الخيالية فتخدمها بطاسا وسطاسيا تخدمها الحواس الخمس واما القوة النزوعية فتخدمها الشهوة والغضب والشهوة والغضب تخدمها القوة المحركة في العضل فهاهنا تفني القوة الحيوانية

فصل

ثم القوي الحيوانية بالجملة تخدمها النباتية واولها واراسها المولدة ثم النامية تخدم المولدة ثم الغاذية تخدمها جميعا ثم القوي الطبيعية الاربع الهاضمة والماسكة والجاذبة والدافعة تخدم هذه والهاضمة تخدمها من جهة الماسكة ومن جهة الدافعة وتخدم جميعها الكيفيات الاربع لكن الحرارة تخدمها البرودة وتخدم كليتهما اليبوسة والرطوبة وهناك اخر درجات القوي ويشبه ان يكون كل ادراك انما هو اخذ صورة المدرك فان كان المادي فهو اخذ صورته مجردة

صورته مجردة عن المادة تجريدا اما لا ان اصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة فان الصور المادية تعرض لها بسبب المادة احوال وامور ليست هي لها بذاتها من جهة ما هي تلك الصور فتارة يكون النزع نزعا للعلايق كلها او بعضها وتارة يكون النزع نزعا كاملا بان يجرد عن المادة وعن اللواحق التي لها من جهة المادة

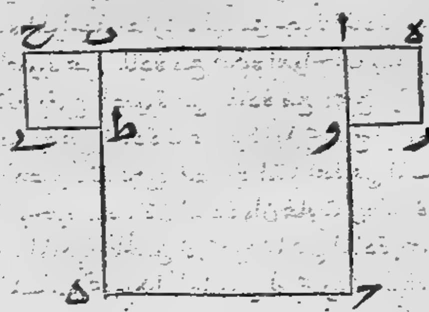
فصل

وان الصورة الانسانية والماهية الانسانية طبيعة لامحالة تشترك فيها اشخاص النوع كلها بالسوية وهي بحدها شي واحد وقد عرض لها ان وجدت في هذا الشخص وذلك الشخص فتكثرت وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الانسانية ولوكان طبيعة الانسانية تجب فيها التكثير لماكان يوجد انسان محمولا علي واحد بالعدد ولوكانت الانسانية موجودة لزيد لاجل انها انسانية لماكانت لعمرو فاذن احدي العوارض التي تعرض للصورة الانسانية من جهة المادة هو التكثير والانقسام ويعرض لها ايضا غير هذه العوارض وهي انها اذا كانت في مادة ما حصلت بقدر من الكم والكيف والاين والوضع وجميع هذه امور غريبة عن طباعها وذلك لانه لوكانت لاجل الانسانية هي علي هذا الحد اوحد اخر من الكم والكيف والاين والوضع لكان يجب ان يكون كل انسان مشاركا للاخر في تلك المعاني ولوكان لاجل الانسانية علي حد اخر وجهة اخري من الكم والكيف والاين والوضع لكان كل واحد من الناس يجب ان يشتركوا فيه فاذن الصورة الانسانية بذاتها غير مستوجبة ان يلحقها شي من هذه اللواحق فهذه اللواحق عارضة لها من جهة المادة ضرورة لان المادة التي تقارنها تكون قد لحقتها هذه اللواحق والحس ياخذ الصورة عن المادة مع هذه اللواحق ومع وقوع نسبة بينها وبين المادة واذا زالت تلك النسبة بطل ذلك الاخذ وذلك لانه ينزع الصورة عن المادة مع جميع لواحقها ولايمكنه ان تستثبت تلك الصورة ان غابت المادة فيكون كانه لم ينزع الصورة عن المادة نزعا محكما بل يحتاج الي وجود المادة ايضا في ان تكون تلك الصورة موجودة له ❀ واما الخيال والتخيل فانه يبري الصورة المنزوعة عن المادة تبرية اشد وذلك باخذها عن المادة بحيث لايحتاج في وجودها فيها الي وجود مادة لان المادة وان غابت وبطلت فان الصورة تكون ثابتة الوجود في الخيال الاانها لاتكون جردته عن اللواحق المادية فالحس لم يجردها عن المادة تجريدا تاما ولا جردها عن لواحق المادة واما الخيال فانه قد جردها عن المادة تجريدا تاما ولكن لم يجردها البتة عن لواحق المادة لان الصورة في الخيال هي علي حسب الصورة المحسوسة وعلي تقدير ما وتكيف ما ووضع ما وليس يمكن في الخيال البتة ان يتخيل صورة هي بحال يمكن ان يشترك فيها جميع اشخاص ذلك النوع فان الانسان المتخيل يكون كواحد من الناس ويجوز ان يكون ناس موجودين ومتخيلين ليسوا علي نحو ما تخيل الخيال ذلك الانسان واما الوهم فانه قد تعدي قليلا عن هذه المرتبة في التجريد لانه ينال المعاني التي ليست هي في ذواتها بمادية وان عرض لها ان تكون في مادة وذلك لان الشكل واللون والوضع وما اشبه ذلك امور لايمكن ان تكون الا لمواد جسمانية ❀ واما الخير والشر والموافق والمخالف وما اشبه ذلك فهي امور في انفسها غير مادية وقد يعرض لها ان تكون في مادة ❀ والدليل علي ان هذه الامور غير مادية ان هذه الامور لوكانت مادية بالذات لماكان يعقل خير اوشر اوموافق اومخالف الا عارضا لجسم وقد يعقل ذلك فبين ان هذه امور هي في انفسها غير مادية وقد عرض لها ان كانت مادية والوهم انما ينال ويدرك امثال هذه الامور فاذن هو يدرك امورا غير مادية وياخذها عن المادة فهذا النوع اشد استقصاء واقرب الي البساطة من النوعين الاولين الاانه مع ذلك لايجرد هذه الصورة عن لواحق المادة لانها ياخذها جزئية وبحسب مادة مادة وبالقياس اليها ليست بمادية ولكن قد يعرض لها ان يكون مادية وصور موجودات مادية ومتعلقة بصور محسوسة مكيفة بلواحق المادة لانها تاخذها بمشاركة الخيال فيها ❀ واما القوة التي تكون الصور المثبتة فيها اما صور موجودات ليست بمادية البتة ولا يعرض لها ان يكون مادية وصور موجودات ليست مادية ولكن قد يعرض لها ان تكون مادية اوصور موجودات مادية ولكن مبراة عن علايق المادة من كل وجه فبين انها تدرك الصور بان ياخذها اخذا مجردا عن المادة من كل وجه اما ما هو متجرد بذاته عن المادة فالامر فيه ظاهر واما ما هو موجود للمادة اما لان وجوده مادي واما عارض له ذلك فينزعها عن المادة من كل وجه وعن لواحق المادة معها فياخذها اخذا مجردا حتي يكون الانسان الذي يقال علي كثيرين فياخذ الكثير طبيعة واحدة ونفرزها عن كل كم وكيف واين ووضع مادي ثم يجرده عن ذلك فما طلح ان يقال علي الجميع فبهذا يفترق ادراك الحاكم الحسي وادراك الحاكم الخيالي وادراك الحاكم الوهمي وادراك الحاكم العقلي والي هذا المعني كنا نسوق الكلام في هذا الفصل

فصل في ادراك جزي

وكل ادراك جزي فهو بالة جسمانية اما المدرك من الصور الجزئية لما تدركه الحواس الظاهرة علي هية غير تامة التجريد والتفريق عن المادة لابجردة اصلا عن علايق المادة فالامر فيه واضح سهل وذلك لان هذه الصورة انما تدرك ماذامت المواد حضرة موجودة والجسم الحاضر الموجود انما يكون حاضرا موجودا عند جسم وليس يكون حاضرا عند ما ليس بجسم فانه لانسبة له الي قوة مفردة من جهة الحضور والغيبة فان الشي الذي ليس في مكان لا يكون للشي المكاني اليه نسبة في الحضور عنده والغيبة عنه بل الحضور لايقع الا علي وضع وقرب وبعد للحاضر عند الحضور وهذا لايمكن اذا كان الحاضر جسما الا ان يكون المحضور جسما او في جسم ❀ واما المدرك للصور الجزئية علي تجريد تام من المادة وعدم تجريد البتة من العلايق كالخيال فهو لايتخيل الا ان ترتسم الصورة الخيالية فيه في جسم ارتسامامشتركا بينه وبين الجسم ولنفرض الصور المرتسمة في الخيال صورة زيد علي شكله وتخطيطه ووضع اعضايه بعضها عند بعض فنقول ان تلك الاجزا والجهات من اعضايه يجب ان ترتسم في جسم وتختلف جهات تلك الصورة في جهات ذلك الجسم واجزاوه في اجزايه ولننقل صورة زيد الي صورة مربع ا ب ج د المحدود المقدار والجهة والكيفية واختلاف الزوايا بالعدد ولنكن متصلا بزاويتي ا ب منه مربعان كل واحد منهما مثل الاخر ولكل واحد جهة معينة لكنهما متشابهان الصورة وترتسم من الجملة صورة شكل جزئية واحدة بالعدد في الخيال فنقول ان مربع ا ج د وقع

غير ابالعدد لمربع ح ي ط ووقع الخيال منه بجانب اليمين ومتميزا عنه بالوضع في الخيال ولا يخلوا اما ان تكون الصورة المربعية اويكون لعارض حاص له في المربعية غير صورته اويكون للمادة التي هي تنطبع فيها ولا يجوز ان يكون مغايرته له من جهة الصورة المربعية وذلك انا فرضناها متشاكلين متشابهين متساويين ولا يجوز ان يكون ذلك لعارض يحصه اما اولا فلانا لانحتاج في تخيله يمينا الي اعتبار ايقاع عارض فيه ليس في ذلك واما ثانيا فان ذلك العارض اما ان يكون شيا فيه نفسه لذاته او يكون شياله بالقياس الي ماهو شكله في الموجودات حتي يكون كانه شكل منزوع عن موجود هو لهذا الخيال او يكون شياله بالقياس الي القوة القابلة او يكون شياله بالقياس الي المادة الحاملة ولا يجوز ان يكون شياله في نفسه من العارض التي تخصه لانه اما ان يكون لازما اوزايلا ولا يجوز ان يكون لازما له بالذات الا وهو لازم لمشاركة في النوع فان المربعين وضعا متساويين في النوع فلا يكون لهذا عارض لازم ليس لذلك وايضا فانه لايجوز ان كان هو في قوة غير متجزية ان يعرض له شي دون الاخر الذي هو مثله ومحلهما واحد غير متجزو هو القوة القابلة ولا يجوز ان يكون زايلا لانه يجب اذا زال ذلك الامران يتغير صورته في الخيال والخيال انما يتخيله هكذي لابسبب شي يقترنه به بل يتخيله كذلك كيف كان ولهذا لايجوز ان يقال ان فرض الفارض جعله بهذه الحال كا يجوز ان يقال في مثله المعقول منه وذلك لانه يبقي المسلة بحالها فيقال كيف امكن الفارض ان يفرضه بهذه الحال فتميز عن الثاني وما الشي الذي يجعله به حتي يفرض هذا هكذي وذلك كذلك واما في الكلي فهناك امر يقرنه به العقل وهو حد القيامن مع حد القياسر وذلك الحد لامر معقول كلي يصح واما لهذا الجزوي فليس يوجد له هذا الحد دون صاحبه الا لامر به يستحق زيادة هذا الحد دون صاحبه ولا الخيال يفرضه هكذي بشرط يقرنه به بل يتخيله كذلك دفعة علي انه في نفسه كذلك لابفرضه فيتخيل هذا يمينا وذاك يسارا لابشرط يقترن بذلك اوبهذا وحد القياسر والقيامن يلحق هناك المربع وهو مربع لم يعرض له شي اخر لحوق الكلي بالكلي واما هاهنا فما لم يقع له اولاوضع محدود جزي فلا يقع تحت الحد ليس الفرض هاهنا يجعله بذلك الوضع في الخيال بل وقوع ذلك الوضع الخيالي يجعله بحيث يصدق عليه الفرض



والخيال ليس عنده حد البتة لان الحد كلي فكيف يلحق هوية الحد فقد بطل ان يكون هذا التميز بسبب عارض لازم اوغير لازم في ذاته اومفروض ❁ فنقول ولا يجوز ان يكون ذلك بالقياس الي الشي الموجود الذي هو خياله وذلك لانه كثيرا ما يتخيل ما ليس ولا يكون نسبة البتة الي ما ليس وايضا فان وقع لاحد المربعين نسبة الي جسم والمربع الاخر نسبة اخري فليس يجوز ان يقع ومحلهما غير منقسم فليس احد المربعين الخياليين اولي بان ينسب الي احد المربعين الموجودين دون الاخر الا ان يكون قد وقع هذا في نسبة الحامل الي الجسم لايقع الاخر فيها فيكون اذن محل ذلك غير محل هذا و تكون القوة منقسمة ولا تقسم بذاتها بل بانقسام ما فيها فيكون جسمانية والصورة مرتسمة في جسم فاذن ليس يصح ان تفترق المربعات في الخيال لافتراق المربعين الموجودين والقياس اليهما فبقي ان يكون ذلك اما بسبب افتراق الجزمن القوة القابلة او الجزومن الالة التي بها تفعل القوة وكيف كان فان الحاصل يبقي ان الادراك بمادة جسمانية اما بالقوة القابلة فلانها لاتنقسم الا بانقسام مادتها واما الالة الجسمانية فهي التي ايا ها نعني ❁ فقد اتضح ان الادراك الخيالي هو ايضا بجسم ومما تبين ذلك انا انما نتخيل الصورة الخيالية كصورة الانسان مثلا اصغر واكبر ولا محالة انها ترتسم وهي اكبر وترتسم وهي اصغر في شي لا في مثل ذلك الشي بعينه لانها ان ارتسمت في مثل ذلك الشي فالتفاوت في الصغر والكبر اما ان يكون بالقياس الي الماخوذ عنه الصورة واما بالقياس الي الاخذ واما لنفس الصورتين وليس يجوز ان يكون بالقياس الي الماخوذ عنه فكثير من صور الخالية غير ما خوذة عن شي البتة ولا يجوز ان يكون بسبب الصورتين في انفسها فانهما لما اتفقا في الحد والماهية واختلفا في الصغر والكبر فليس ذلك لنفسهما فاذن ذلك بالقياس الي الشي القابل لان الصورة تارة ترتسم في جزمنه اكبر وتارة في جزمنه اصغر ❁ وايضا فانه ليس يمكننا ان نتخيل السواد والبياض في شبح خيالي واحد معا ويمكننا ذلك في جزيين منه ولوكان الجزان لايتميزان في الوضع بل كان كلا الخياليين يرتسمان في شي غير منقسم لكان لايفترق الامرين المتعذر منهما والممكن فاذن الجزان متميزان في الوضع ❁ ولما علمت هذا في الخيال فقد علمت في الوهم الذي ما يدركه انما يدركه متعلقا بصور جزيية خياله علي ما اوضحنا قبل

فصل في تفصيل الجوهر الذي هو محل المعقولات

ثم نقول ان الجوهر الذي هو محل المعقولات ليس بجسم ولا قايم بجسم علي انه قوة فيه او صورة له بوجه فانه ان كان محل المعقولات جسما اومقدارا من المقادير فاما ان يكون محل الصورة فيه طرفا منه لا ينقسم او يكون انما يحل منه شيا منقسما ولنمتحن اولا انه هل يمكن ان يكون طرفا غير منقسم فاقول ان هذا محال وذلك ان النقطة هي نهاية ما لا تميز لها في الوضع عن الخط والمقدار الذي هو متصل به حتي يستقر فيه شي من غير ان يكون في شي من ذلك الخط بل كما ان النقطة لاينفرد بذاتها وانما هي طرف ذاتي لما هو بالذات مقدار كذلك انما يجوز ان يقال بوجه ما انه يحل فيه طرف شي حال في المقدار الذي هو طرفه فيتقدر به بالعرض فكما انه يتقدر به بالعرض كذلك يتناهي بالعرض مع النقطة ولو كانت النقطة منفردة تقبل شيا لكان تتميز لها ذات فكانت النقطة حينيذ ذات جهتين جهة منها تلي الخط الذي تميزت عنه وجهة منها مخالفة لها مقابلة فتكون حينيذ منفصلة عن الخط والخط نهاية غيرها يلاقيها فيكون تلك النقطة نهاية الخط لا هذه والكلام فيها وفي هذه النقطة واحد ويودي هذا الي ان تكون النقط متشافعة لها الخط اما متناهية واما غير متناهية وهذا امر قد بان لنا في مواضع اخري استحالته فقد بان ان النقط لا تتركب ليتشافعها وبان ايضا ان النقطة لايتم لها وضع خاص ❁ وتشير الي طرف منها فنقول ان النقطتين حينيذ اللتين تطبقان بنقطة واحدة

واحدة من جنبيتها ✽ اما ان تكون هذه النقطة المتوسطة تحجز بينهما فلا يتماسان فيلزم حينئذ في البديهة العقلية الاولية ان يكون كل واحد منهما يختص بشي من الوسطي يماسه فينقسم حينئذ الوسطي وهذا محال ✽ واما ان تكون الوسطي لا تحجز المكتنفتين عن التماس فحينئذ تكون الصورة المعقولة حالة في جميع النقط وجميع النقط كنقطة واحدة وقد بان وضعها عند النقطة الواحدة منفصلة عن الخط فللخط من جهة ما ينفصل عنها طرف غيرها به ينفصل عنها فتلك النقطة تكون مباينة لهذه في الموضع وقد وضعت النقط كلها مشتركة في الوضع هذا خلف ✽ فقد بطل ان يكون محل المعقولات من الجسم شيا غير منقسم فبقي ان يكون محلها من الجسم شيا منقسما فلنفرض صورة معقولة في شي منقسم فاذا فرضنا في الشي المنقسم انقساما عرض للصورة حينئذ ان ينقسم فحينئذ لا يخلوا اما ان يكون الجزءان متشابهين او غير متشابهين فان كانا متشابهين فكيف يجتمع منهما ما ليس هما الا ان يكون ذلك الشي شيا يحصل فيهما من جهة الزيادة في المقدار او الزيادة في العدد لا من جهة الصورة فتكون حينئذ الصورة المعقولة شكلا ما او عددا ما وليس كل صورة معقولة بشكل وتصير حينئذ الصورة خيالية لا عقلية وظهر من ذلك انه ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل في المعني لان الثاني ان كان غير داخل في معني الكل فيجب ان نضع في الابتدا معني الكل لهذا الواحد لا لكليهما وان كان داخلا في معناه فمن البين الواضح ان الواحد منهما وحده ليس يدل علي نفس معني التمام وان كانا غير متشابهين فلينظر كيف يمكن ان يكون للصورة المعقولة اجزا غير متشابهة فانه ليس يمكن ان تكون الاجزا الغير المتشابهة الا اجزا الحد التي هي الاجناس والفصول ويلزم من هذا اشكالات ✽ منها ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة ايضا في القوة قبولا غير متناه فيجب ان تكون الاجناس والفصول بالقوة غير متناهية وقد صح ان الاجناس والفصول الذاتية للشي الواحد ليست في القوة غير متناهية ولانه ليس يمكن ان يكون توهم القسمة يفرز الجنس والفصل بينهما بل مما لا يشك فيه انه اذا كان هناك جنس وفصل يستحقان تميزا في المحل ان ذلك التميز لا يتوقف الي توهم القسمة فيجب ان تكون الاجناس والفصول بالفعل غير متناهية ايضا وقد صح ان الاجناس والفصول واجزا الحد للشي الواحد متناهية من كل وجه ✽ ولو كانت غير متناهية بالفعل لما كان يجوز ان يجتمع في الجسم اجتماعا علي هذه الصورة فان ذلك يوجب ان يكون الجسم الواحد انفصل باجزا غير متناهية ✽ وايضا لتكن القسمة وقعت من جهة فافرزت من جانب جنسا ومن جانب فصلا فلو غيرنا القسمة لكان يقع منها في جانب نصف جنس ونصف فصل او كان ينقلب الجنس الي مكان الفصل والفصل الي مكان الجنس وكان فرضنا الوهمي يدور مقام الجنس والفصل فيه علي ان ذلك ايضا لا يغني فانه يمكننا ان نوقع قسما في قسم ✽ وايضا ليس كل معقول يمكن ان ينقسم الي معقولات ابسط منه فان هاهنا معقولات هي ابسط المعقولات ومباد للتركيب في ساير المعقولات وليس لها اجناس ولا فصول ولا هي منقسمة في الكم ولا هي منقسمة في المعني فاذن ليس يمكن ان يكون الاجزا المتوهمة فيه غير متشابهة كل واحد منها هو من المعني الكل وانما يحصل الكل بالاجتماع فاذا كان ليس يمكن ان تنقسم الصورة المعقولة ولا ان تحل طرفا من المقادير غير منقسم ولا بد لها من قابل فينا فتبين ان محل المعقولات جوهر ليس بجسم ولا ايضا قوة في جسم فيلحقه ما يلحق الجسم من الانقسام ثم يتبعه ساير المحالات

فصل في برهان اخر في المحل المذكور

ولنا ان نبرهن علي هذا ببرهان اخر فنقول ان القوة العقلية تجرد المعقولات عن الكم المحدود والاين والوضع وساير ما قيل فيجب ان ينظر في ذات هذه الصورة المجردة عن الوضع كيف هي مجردة عنه بالقياس الي الشي الماخوذ منه او بالقياس الي الشي الاخذ اعني هذه الذات المعقولة تتجرد عن الوضع في الوجود الخارجي او في الوجود المتصور في الجوهر العاقل ومحال ان يكون كذلك في الوجود الخارجي فبقي ان يكون انما هو مفارق للوضع والاين عند وجوده في العقل فاذا وجدت في العقل لم تكن ذات وضع بحيث يقع اليها اشارة تجزي او انقسام او شي مما اشبه هذا المعني فلا يمكن ان يكون في جسم ✽ وايضا اذا انطبعت الصور الاحدية الغير المنقسمة التي هي لاشيا غير منقسمة في المعني في مادة منقسمة ذات جهات فلا يخلو اما ان يكون ولا لشي من اجزايها التي تفرض فيه بحسب جهاتها نسبة الي الشي المعقول الواحد الذات الغير المنقسم المتجرد عن المادة او يكون ذلك لكل واحد من اجزايها التي تفرض او يكون لبعضها دون بعض فان لم يكن ولا لشي منها فليس ولا لكلها لا محالة وان كان لبعضها دون بعض فالبعض الذي لا نسبة له ليس هو من معناه في شي ✽ وان كان لكل جزء يفرض نسبة ما فاما ان يكون لكل جزء يفرض الي الذات باسرها او الي جزء من الذات فان كان لكل جزء يفرض الي الذات باسرها فليست الاجزا اذن اجزا معني المعقول بل كل واحد منها معقول في نفسه مفردا من المعقول كما هو فيكون معقولا مرات لا نهاية لها بالفعل في ان واحد وان كان كل جزء له نسبة غير الاخري الي الذات فمعلوم ان الذات منقسمة في المعقول وقد وضعناها غير منقسمة هذا خلف وان كانت نسبة كل واحد الي شي من الذات غير نسبة الاخر فانقسام الذات اظهر الا انه لا يعقل ومن هذا تبين ان الصور المنطبعة في المادة لا تكون الا اشباحا لامور جزئية منقسمة ولكل جزء منها نسبة بالفعل او بالقوة الي جزء منها ✽ وايضا فان الشي المتكثر اجزا في الجزء المحدود من جهة التمام واحد فهو بما لا ينقسم قبل الوحدة بما هي وحدة كيف ترتسم في ما ينقسم والا فبعرض ايضا فلعاني غير المتكثر اجزاء ✽ وايضا فانه قد صح لنا ان المعقولات المفروضة التي من شان القوة الناطقة ان يعقل بالفعل واحدا واحدا منها غير متناهية بالقوة ليس واحدا اولي من الاخر وقد صح لنا ان الشي الذي يقوي علي امور غير متناهية بالقوة لا يجوز ان يكون محله جسما ولا قوة في جسم قد برهن علي هذا في السماع الطبيعي فلا يجوز اذن ان تكون الذات القابلة للمعقولات قايمة في جسم البتة ولا فعلها الكاين في جسم او بجسم

فصل في تعقل القوة العقلية

ونقول ان القوة العقلية لو كانت تعقل بالالة الجسدانية حتي يكون فعلها الخاص انما يتم باستعمال تلك الالة الجسمانية

لكان يجب ان لا يعقل ذاتها وان لا يعقل الالة ولا ان يعقل انها عقلت فانه ليس بينها وبين ذاتها الة وليس لها بينها وبين التها الة ولا بينها وبين انها عقلت الة لكنها تعقل ذاتها والتها التي يدعي لها وانها عقلت فاذن تعقل بذاتها لا بالالة ❁ وايضا لا يخلو اما ان يكون تعقلها التها لوجود ذات صورة التها اما تلك واما اخرى مخالفة لها وهي صورتها ايضا فيها وفي التها او لوجود صورة اخرى غير صورة التها تلك فيها وفي التها فان كانت لوجود صورة التها فصورة التها في التها وفيها بالشركة دايما فيجب ان يعقل التها دايما التي كانت تعقل لوصول الصورة اليها وان كان لوجود صورة غير تلك الصورة فان المغايرة بين اشيا في حد واحد اما لاختلاف المواد واما لاختلاف ما بين الكلي والجزوي والمجرد عن المادة والموجود في المادة وليس هاهنا اختلاف مواد فان المادة واحدة وليس هاهنا اختلاف التجريد والوحدة في المادة فان كليهما في المادة وليس هاهنا اختلاف الخصوص والعموم لان احدهما انما تستفيد الجزية بسبب المادة الجزوية واللواحق التي تلحقها من جهة المادة التي فيها وهذا المعنى تختص باحدهما غير الاخر ولا يجوز ان يكون لوجود صورة اخرى معقولة غير صورة التها فان هذا اشد استحالة لان الصورة المعقولة اذا حلت الجوهر العاقل جعلته عاقلا لما تلك الصورة صورته او لما تلك الصورة مضافة اليه فتكون صورة المضاف داخلة في هذه الصورة فهذه الصورة المعقولة ليست صورة هذه الالة ولا ايضا صورة شي مضاف اليها بالذات لان ذات هذه الالة جوهر ونحن انما ناخذ ونعتبر صورة ذاته والجوهر في ذاته غير مضاف اليه فهذا برهان عظيم على انه لا يجوز ان يدرك المدرك الة هي التة في الادراك ولهذا فان الحس انما يحس شيا خارجا ولا يحس ذاته ولا التة ولا احساسه وكذلك الخيال لا يتخيل ذاته ولا فعله ولا التة بل تخيلت التة تخيلته لا على نحو يخصه فانه لا محالة له دون غيره الا ان يكون الحس يورد عليه صورة التة لو امكن فيكون حينيذ انما يحكي خيالا ماخوذا من الحس غير مضاف عنده الى شي حتى لو لم يكن التة كذلك لم يكن يتخيلها ❁ وايضا مما يشهد لنا بهذا ويقنع فيه ان القوى الدراكة بانطباع الصور في الالات يعرض لها من ادامة العمل ان يكل لاجل ان الالات تكلها ادامة الحركة ويفسد مزاجها الذي هو جوهرها وطبيعتها والامور القوية الشاقة الادراك يوهنها وربما افسدتها وحتى لا يدرك بعدها الاضعف منها لانغماسها في الانفعال عن الشاق كما في الحس فان المحسوسات الشاقة المتكررة تضعفه وربما افسدته كالضو للبصر والرعد الشديد للسمع وعند ادراك القوي لا يقوى على ادراك الضعيف فان المبصر ضوا عظيما لا يبصر معه ولا عقيبه نورا ضعيفا والسامع صوتا عظيما لا يسمع معه ولا عقيبه صوتا ضعيفا ومن ذاق الحلاوة الشديدة لا يحس بعدها بالضعيفة ❁ والامر في القوة العقلية بالعكس فان ادامتها للفعل وتصورها الامور الاقوى يكسبها قوة وسهولة قبول لما بعدها مما هو اضعف منها فان عرض له في بعض الاوقات ملال وكلال فذلك لاستعانة العقل بالخيال المستعمل للالة التي تكل فلا تخدم العقل ولو كان لغير هذا لكان يقع دايما وفي اكثر الاحوال الامر بالضد وايضا فان البدن ياخذ اجزاوه كلها تضعف قواها بعد منتهى النشو والوقوف وذلك دون الاربعين او عند الاربعين وهذه القوة انما تقوى بعد ذلك في اكثر الامر ولو كانت من القوى البدنية لكان يجب دايما في كل حال ان تضعف حينيذ لكن ليس يجب ذلك الا في احوال وموافاة عوايق دون جميع الاحوال فليست اذن من القوى البدنية ❁ واما الذي يتوهم من ان النفس تنسي معقولاتها ولا تفعل فعلها مع مرض البدن وعند الشيخوخة وان ذلك لها بسبب ان فعلها لا يستمر الا بالبدن فظن غير ضروري ولا حق وذلك انه بعد ما صح لنا ان النفس تعقل بذاتها يجب ان تطلب العلة في هذا فان كان يمكن ان تجمع ان للنفس فعلا بذاتها وانها ايضا تترك فعلها مع امر نقص البدن ولا يفعل من غير تناقض فليس لهذا الا غير اعتبار

فصل في اعتبار افعال النفس

فنقول ان النفس لها فعلان فعل بالقياس الى البدن وهو السياسة وفعل بالقياس الى ذاتها والى مباديها وهو التعقل وهما متعاندان متمانعان فانه اذا اشتغلت باحدهما انصرفت عن الاخر ويصعب عليها الجمع بين امرين وشواغلها من جهة البدن الاحساس والتخيل والشهوة والغضب والخوف والغم والوجع وانت تعلم هذا بانك اذا اخذت تفكر في المعقول تعطل عليك كل شي من هذه الا ان تغلب وتقسر النفس بالرجوع الى جهتها وانت تعلم ان الحس يمنع النفس عن التعقل فان النفس اذا اكبت على المحسوس شغلت عن المعقول من غير ان يكون اصاب الة العقل او ذاتها افة بوجه وتعلم ان السبب في ذلك هو اشتغال النفس بفعل دون فعل فلهذا السبب ما يتعطل افعال العقل عند المرض ولو كانت الصورة المعقولة قد بطلت وفسدت لاجل الالة لكان رجوع الالة الى حالها يحوج الى اكتساب من الراس وليس الامر كذلك فانه قد تعود النفس عاقلة بجميع ما عقلته بحالها فقد كانت اذن ما كسبته موجودا معها بنوع ما الا انها كانت مشغولة عنه وليس اختلاف جهة افعال النفس فقط يوجب في افعالها التمانع بل تكثر افعال جهة واحدة قد يوجب هذا بعينه فان الخوف يغفل عن الجوع والشهوة تصد عن الغضب والغضب يصرف عن الخوف والسبب في جميع ذلك واحد وهو انصراف النفس بالكلية الى امر واحد فاذن ليس يجب اذا لم يفعل شي فعله عند اشتغاله بشي ان لا يكون فاعلا فعله الا عند وجود ذلك الشي ولنا ان نتوسع في بيان هذا الباب الا ان بلوغ الكفاية بتسبب الازدياد الى تكلف ما لا يحتاج اليه فقد ظهر من اصولنا التي قررنا ان النفس ليست منطبعة في البدن ولا قايمة به فيجب ان يكون سبيل اختصاصها به سبيل مقتضى هية فيها جزوية جاذبة الى الاشتغال بسياسة هذا البدن الجزوي على سبيل عناية ذاتية مختصة به

فصل في اعانة القوى الحيوانية للنفس الناطقة

ثم نقول ان القوى الحيوانية تعين النفس الناطقة في اشيا منها ان يورد عليه الحس الجزويات فيحدث لها من الجزويات امور اربعة ❁ احدها انتزاع النفس الكليات المفردة عن الجزويات على سبيل تجريد لمعانيها عن المادة وعن علايق المادة ولواحقها ومراعاة المشترك فيه والمتباين به والذاتي وجوده والعرضي وجوده فيحدث للنفس من ذلك مبادي التصور وذلك بمعاونة استعمال الخيال والوهم ❁ والثاني ايقاع النفس مناسبات بين هذه الكليات المفردة على مثل سلب

سلب وايجاب فما كان التاليف فيها بسلب وايجاب بينا بنفسه اخذته وما كان ليس كذلك تركته الي مصارفة الواسطة ❊ والثالث تحصيل المقدمات التجربية وهو ان تجد بالحس محمولا لازم الحكم لموضوع لازم الايجاب او السلب اومنافيا له اوتاليا موجب الاتصال او مسلوبة اوموجب العناد اومسلوبة غير مناف له وليس ذلك في بعض الاحيان دون بعض ولا علي المساواة بل دايما حتي تسكن النفس الي ان من طبيعة هذا المحمول ان تكون فيه هذه النسبة الي هذا الموضوع والتالي ان يلزم هذا المقدم او ينافيه لذاته لا بالاتفاق فيكون ذلك اعتقادا حاصلا من حس وقياس ❊ اما الحس فلاجل مشاهدة ذلك ❊ واما القياس فلانه لوكان اتفاقيا لما وجد دايما او في اكثر الامر وهذا كالحكم منا ان السقمونيا مسهل الصفرا بطبيعته لاحساسنا ذلك كثيرا وبقياسنا انه لوكان لا عن الطبع بل عن الاتفاق لوجد في بعض الاحايين ❊ والرابع الاخبار التي يقع التصديق بها لشدة التواتر فالنفس الانسانية تستعين بالبدن لتحصيل هذه المبادي للتصور والتصديق ثم اذا حصلتها رجعت الي ذاتها فان تعرض لها شي من القوي التي دونها بان يشغله به شغلته عن فعله واضرت بفعله واذا لم يشغلها فلا يحتاج اليها بعد ذلك في خاص فعلها الا في امور تحتاج الي النفس فيها خاصة الي ان تعاود القوي الخيالية مرة اخري لاقتناص مبدا غير الذي حصل او معاونة باحضار خيال وهذا يقع في الابتداء كثيرا ولا يقع بعده الا قليلا واما اذا استكملت النفس وقويت فانها تتفرد با فاعيلها علي الاطلاق وتكون القوي الحسية والخيالية وساير القوي البدنية صارفة لها عن فعلها ❊ ومثال هذا ان الانسان قد يحتاج الي دابة والات يتوصل بها الي مقصد ما فاذا وصل اليه ثم عرض من الاسباب ما يحوله عن مفارقتها فصار السبب الموصل بعينه عايقا ثم البراهين التي اقمناها علي ان محل المعقولات اعني النفس الناطقة ليست بجسم ولا هي قوة في جسم فقد كفتنا مونة الاستشهاد في ذلك علي صحة قيام النفس بذاتها مستغنية عن البدن الا انا نستشهد لذلك ايضا من فعلها ❊ ونقول ان الانفس الانسانية متفقة في النوع والمعني فان وجدت قبل البدن فاما ان تكون متكثرة الذوات او تكون ذاتا واحدة ومحال ان تكون متكثرة الذوات ومحال ان تكون ذاتا واحدة علي ما نبين فمحال ان يكون قد وجدت قبل البدن فنبدا ببيان استحالة تكثرها بالعدد ❊ فنقول ان مغايرة الانفس قبل الابدان بعضها لبعض اما ان تكون من جهة الماهية والصورة واما ان تكون من جهة النسبة الي العنصر والمادة متكثرة بالامكنة التي اشتمل كل مادة علي جهة واللازمنة التي تختص بكل واحد منها في حدوثه في مادته والعلل القاسمة لمادته وليست متغايرة بالماهية والصورة لان صورتها واحدة فاذن انما يتغاير من جهة قابل الماهية والمنسوب اليه الماهية بالاختصاص وهذا هو البدن واما قبل البدن فالنفس مجرد ماهية فقط وليس يمكن ان تغاير نفس نفسا بالعدد والماهية فلا يقبل اختلافا ذاتيا وهذا مطلق في كل شي فان الاشيا التي ذواتها معاني فتكثر نوعياتها انما هو بالحوامل والقوابل والمنفعلات عنها او بنسبة ما اليها والي ازمنتها فقط واذا كانت مجردة اصلا لا يفترق بما قلنا فمحال ان يكون بينها مغايرة وتكاثر فقد بطل ان تكون الانفس قبل دخولها الابدان متكثرة الذات بالعدد ❊ واقول ولا يجوز ان تكون واحدة الذات بالعدد لانه اذا حصل بدنان حصلت في البدنين نفسان فاما ان تكون قسمي تلك النفس الواحدة فيكون الشي الواحد الذي ليس له عظم وحجم منقسما بالقوة وهذا ظاهر البطلان بالاصول المتقررة في الطبيعيات واما ان تكون النفس الواحدة بالعدد في بدنين وهذا لا يحتاج ايضا الي كثير تكلف في ابطاله فقد صح اذن ان النفس تحدث كلما يحدث البدن الصالح لاستعمالها اياه ويكون البدن الحادث مملكتها والتها ويكون في جوهر النفس الحادثة مع بدن ما ذلك البدن استحقه نزاع طبيعي الي الاشتغال به واستعماله والاهتمام باحواله والانجذاب اليه يخصها ويصرفها عن كل الاجسام غيره فلابد انها اذا وجود تشخصه فان مبدا تشخصها يلحق بها من الهيات ما يتعين به تشخصها وتلك الهيات تكون مقتضية لاختصاصها بذلك البدن ومناسبة لصلوح احدهما للاخر وان خفي علينا تلك الحال وتلك المناسبة وتكون مبادي الاستكمال متوقعا لها بوساطته واما بعد مفارقته البدن فان الانفس قد وجد كل واحد منها ذاتا منفردة باختلاف موادها التي كانت وباختلاف ازمنة حدوثها واختلاف هياتها التي بحسب ابدانها المختلفة لا محالة باحوالها

فصل في ان لا تموت النفس بموت البدن

extinctio Vitae corporeae non est Extinctio Spiritus humani

ونقول انها لا تموت بموت البدن فلان كل شي يفسد بفساد شي اخر فهو متعلق به نوعا من التعلق وكل متعلق بشي نوعا من التعلق فاما ان يكون تعلقه به تعلق المكافي في الموجود واما ان يكون تعلقه به تعلق المتاخر عنه في الوجود واما ان يكون تعلقه به تعلق المتقدم له في الوجود الذي هو قبله في الذات لا في الزمان فان كان تعلق النفس بالبدن تعلق المكافي في الوجود وذلك امر ذاتي له لا عارض وكل واحد منهما مضاف الذات الي صاحبه فليس لا النفس ولا البدن بجوهر لكنهما جوهران وان كان ذلك امرا عرضيا لا ذاتيا فاذا فسد احدهما بطل العارض الاخر من الاضافة ولم تفسد الذات بفساده وان كان تعلقه به تعلق المتاخر عنه في الوجود فالبدن علة النفس في الوجود والعلل اربع فاما ان يكون البدن علة فاعلية للنفس معطية لها الوجود واما ان يكون علة قابلية لها بسبيل التركيب كالعناصر للابدان او بسبيل البساطة كالنحاس للصنم واما ان يكون علة صورية واما ان يكون علة كمالية ومحال ان يكون علة فاعلية فان الجسم بما هو جسم لا يفعل شيا وانما يفعل بقوله ولوكان يفعل بذاته لا بقواه لكان كل جسم يفعل ذلك الفعل ثم القوي الجسمانية كلها اما اعراض او صور مادية ومحال ان تفيد الاعراض او الصور القايمة بالمواد وجود ذات قايمة بنفسها لا في مادة ووجود جوهر مطلق ومحال ايضا ان يكون علة قابلية فقد بينا وبرهنا ان النفس ليست منطبعة في البدن بوجه من الوجوه فلا يكون اذن البدن متصورا بصورة النفس لا بحسب البساطة ولا علي التركيب بان يكون جزا من اجزا البدن ويمتزج تركيبا ما ومزاج ما فينطبع فيها بتركب النفس ومحال ان يكون علة صورية للنفس او كمالية فان الاولي ان يكون الامر بالعكس فاذن ليس تعلق النفس بالبدن تعلق معلول بعلة ذاتية نعم البدن والمزاج علة بالعرض للنفس فانه اذا حدث مادة بدن تصلح ان تكون الة للنفس ومملكة لها احدثت العلل المفارقة النفس الجزويه او حدثت عنها تلك فان احداثها بلا سبب يخصص احداث واحد دون واحد محال ومع ذلك يمنع وقوع الكثرة فيهما

بالعدد لماقد بيناه ولانه لابد لكل كاين بعد مالم يكن من ان يتقدمه مادة يكون فيها تهيو قبوله او تهيو نسبة اليه كما يبين في العلوم الاخري ولانه لوكان يجوز ايضا ان يكون النفس الجزوية تحدث ولم تحدث لها الة بها يستكمل وتفعل لكانت معطلة الوجود ولاشي معطل الطبيعة ولكن اذا حدث التهيو للنسبة والاستعداد للالة يلزم حينيذ ان يحدث من العلل المفارقة شي هو النفس وليس اذا وجب حدوث شي من حدوث شي يجب ان يبطل مع بطلانه انما يكون ذلك اذاكانت ذات الشي قايمة بذلك الشي وفيه وقد يحدث امورعن امور وتبطل تلك الامور وتبقي تلك الامور اذا كانت ذاتها غير قايمة فيها وخصوصا اذا كان مفيدا لوجود لها شيا اخر الذي انما تهيا الافادة وجوده مع وجوده ومفيد وجود النفس شي غير جسم كما بينا ولا قوة في جسم بل هو لامحالة جوهر اخر غير جسم فاذا كان وجوده من ذلك الشي ومن البدن تحصيل وقت استحقاقه للوجود فقط فليس له تعلق في نفس الوجود بالبدن ولا البدن علة له الا بالعرض فلايجوز اذن ان يقال ان التعلق بينهما علي نحو يوجب ان يكون الجسم متقدما تقدم العلية بالذات علي النفس ❁

واما القسم الثالث مماذكرنا في الابتدا وهو ان يكون تعلق النفس بالجسم تعلق المتقدم في الوجود فاما ان يكون التقدم مع ذلك زمانيا فيستحيل ان يتعلق وجوده به وقد يقدمه في الزمان واما ان يكون التقدم في الذات لافي الزمان لانه في الزمان لايفارقه وهذا النحو من التقدم هو ان يكون الذات المتقدمه كما يوجد يلزم ان يستفاد عنها ذات المتاخر في الوجود وحينيذ لايوجد هذا التقدم في الوجود اذا فرض المتاخر قد عدم لان فرض عدم المتاخر اوجب عدم المتقدم ولكن لان المتاخر لايجوز ان يكون عدم الا وقد عرض اولا بالطبع للمتقدم ما اعدمه فحينيذ عدم المتاخر فليس فرض عدم المتاخر يوجب عدم المتقدم بنفسه لانه انما فرض المتقدم معد وما بعد ان عرض للمتقدم ان عدم في نفسه واذا كان كذلك فيجب ان يكون السبب المعدم يعرض في جوهر النفس فيفسد معه البدن وان لايكون البتة البدن يفسد بسبب يخصه لكن فساد البدن يكون بسبب يخصه من تغير المزاج او التركيب فباطل ان يكون النفس يتعلق بالبدن تعلق المتقدم بالذات ثم يفسد البدن البتة في نفسه فليس بينهما اذن هذا التعلق واذا كان الامر علي هذا فقد بطل انحا التعلق كلها وبقي ان لاتعلق للنفس في الوجود بالبدن بل تعلقه في الوجود بالمبادي الاخر التي لاتستحيل ولاتبطل ❁ فاقول ايضا ان سببا اخر لايعدم النفس البتة وذلك ان كل شي من شانه ان يفسد بسبب ما ففيه قوة ان يفسد وقبل الفساد ففيه فعل ان يبقي ومحال ان يكون من جهة واحدة في شي واحد قوة ان يفسد وفعل ان يبقي بل تهيوه الفساد ليس لفعل ان يبقي فان معني القوة مغاير لمعني الفعل واضافة هذه القوة مغايرة لاضافة هذا الفعل لان اضافة ذلك الي الفساد واضافة هذا الي البقا فاذن لامرين مختلفين في الشي يوجد هذان المعنيان ❁

فنقول ان الاشيا المركبة والاشيا البسيطة التي هي قايمة في المركبة يجوز ان يجتمع فيها فعل ان يبقي وقوة ان تفسد وفي الاشيا البسيطة المفارقة الذات لايجوز ان يجتمع هذان الامران ❁ واقول بوجه مطلق انه لايجوز ان يجتمع في شي احدي الذات هذان المعنيان وذلك لان كل شي يبقي وله قوة ان يفسد فله قوة ان يبقي ايضا لان بقاه ليس بواجب ضروري فاذا لم يكن واجبا كان ممكنا والامكان هو طبيعة القوة فاذن يكون له في جوهره قوة ان يبقي وفعل ان يبقي لامحالة ليس هو قوة ان يبقي منه وهذا بين فيكون اذن فعل ان يبقي منه امر يعرض للشي الذي له قوة ان يبقي منه فتلك القوة لاتكون لذات ما بالفعل بل الشي الذي يعرض لذات ان يبقي بالفعل لانه حقيقة ذاته فيلزم من هذا ان يكون ذاته مركبة من شي اذا كان كان ذاته موجودا بالفعل وهو الصورة في كل شي وعن شي حصل له هذا الفعل وفي طباعه قوته وهو مادته فان كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم الي مادة وصورة وان كانت مركبة فلنترك المركب ولننظر في الجوهر الذي هو مادته ولنصرف القول الي نفس مادته ولنتكلم فيها ❁ فنقول ان تلك المادة اما ان ينقسم هكذي دايما وتثبت الكلام دايما وهذا محال واما ان لايبطل الشي الذي هو الجوهر والشبح وكلامنا في هذا الشي الذي هو الشبح والاصل لا في شي يجتمع منه ومن شي اخر فتبين ان كل شي هو بسيط غير مركب اوهو اصل مركب وسنخه فهو غير مجتمع فيه فعل ان يبقي وقوة ان يعدم بالقياس الي ذاته فان كانت فيه قوة ان يعدم فمحال ان يكون فيه فعل يبقي واذا كان فيه فعل ان يبقي وان يوجد فليس فيه قوة ان يعدم فيبين اذن ان جوهر النفس ليس فيه قوة ان يفسد

فصل في فساد الكاينات

واما الكاينات التي تفسد فان الفاسد منها هو المركب المجتمع وقوة ان يفسد وان يبقي ليس في المعني الذي به المركب واحد بل في المادة التي هي بالقوة قابلة كلي الضدين فليس اذن في الفاسد المركب لاقوة ان تبقي ولاقوة ان تفسد فلم تجتمعا فيه واما المادة فاما ان تكون باقية لابقوة تستعد بها للبقآء كما يظن قوم واما ان تكون باقية بقوة بها تبقي وليس لها قوة أن تفسد بل قوة ان تفسد شي اخر فيها يحدث ❁ والبسايط التي في المادة فان قوة فسادها هو في المادة لافي جوهرها والبرهان الذي يوجب ان كل كاين فاسد من جهة تناهي قوة البقا والبطلان انما يوجب فيما كونه من مادة وصورة ويكون في المادة قوة ان تبقي فيه هذه الصورة وقوة ان تفسد هي فيه معا فقد بان اذن ان النفس البتة لاتفسد والي هذا سقنا كلامنا وقد اوضحنا ان الانفس انما حدثت وتكثرت مع تهيو الابدان علي ان تهيو الابدان يوجب ان تفيض وجود النفس لها من العلل المفارقة لها وظهر من ذلك ان هذا لايكون علي سبيل الاتفاق والبخت حتي يكون ليس وجود النفس الحادثة لاستحقاق هذا المزاج نفسا تدبره حادثة ولكن كان توجد نفس واتفق ان وجد معه بدن فحينيذ لايكون التكثر علة ذاتية البتة بل عرضية فقد عرفنا ان العلل الذاتية هي اولا ثم العرضية واذا كان كذلك فكل بدن يستحق مع حدوث مزاجه حدوث نفس له وليس بدن يستحقه وبدن لايستحقه اذ اشخاص الانواع لاتختلف في الامور التي بها تتقوم فاذا فرضنا نفساتنا سختها ابدان وكل بدن فانه بذاته يستحق نفسا تحدث له وتتعلق به فيكون البدن الواحد فيه نفسان معا ❁ ثم العلاقة بين النفس والبدن ليس هو علي سبيل الانطباع فيه كما قلنا بل علاقة الاشتغال به حتي تشعر النفس بذلك البدن وينفعل البدن عن تلك النفس وكل حيوان فانه يشعر بنفسه نفسا واحدة هي المتصرفة والمدبرة فان كان هناك نفس اخر لايشعر الحيوان به ولاهو بنفسه ولايشتغل بالبدن فليس له علاقة مع البدن لان العلاقة لم يكن الا بهذا النحو فلا يكون تناسخ بوجه من الوجوه وبهذا المقدار لمن اراد الاختصار

الاختصار كفاية بعد ان فيه كلاما كثيرا طويلا

فصل في النفس بحيث انها ذات واحدة

ونقول ان النفس ذات واحدة ولها قوي كثيرة ولوكان قوي النفس لاتجمع عند ذات واحدة بل يكون للحس مبدأ على
حدة وللغضب مبدا على حدة ولكل واحد من الاخري مبدا على حدة لكان الحس اذا ورد عليه شي فاما ان ترد ذلك
المعني على الغضب والشهوة فتكون القوة التي بها يغضب بها بعينها يحس ويتخيل فتكون القوة الواحدة تصدر عنها
افعال مختلفة الاجناس او كان يكون قد اجتمع الاحساس والغضب في قوة واحدة فلا يكون اذن قد تفرقا في قوتين
لايجمع لهما بل لما كانت هذه يشتغل بعضها بعضا ويرد تاثير بعضها على بعض فاما ان يكون كل واحد منهما من شانه ان
يستحيل باستحالة الاخر او يكون شي واحد هو يجمع هذه القوي وكلها يودي اليه فيقبل عن كلها مايورد والقسم الاول
محال لان كل قوة فعلها خاص بالشي الذي قبل انه قوة له وليس يصلح كل قوة لكل فعل فقوة الغضب بما هي قوة الغضب
لاتحس وقوة الحس بما هي قوة الحس لايغضب فبقي القسم الثاني وهو انها كلها تودي الي مبدا واحد فان قال بل ان قوة
الغضب ليس تنفعل عن الصورة المحسوسة لكن الحس لذا لحس بالمحسوس لزمه انفعال قوة الغضب بالغضب وان لم
يكن ينفعل بصورة المحسوس ✿ فالجواب عن هذا ان ذا محال وذلك ان قوة الغضب اذا انفعل عن قوة الحس فاما ان
يتفعل عنه لان تاثيرا وصل اليه منه وذلك التاثير هو تاثير ذلك المحسوس فيكون انفعل عن ذلك المحسوس وكل ما انفعل
عن المحسوس بما هو محسوس فهو حاس واما ان يكون ينفعل عنه لا من جهة ذلك المحسوس فلا يكون الغضب وذلك
المحسوس وقد فرض ذلك المحسوس هذا خلف ✿ وايضا فانا نقول لما احسسنا بكذي غضبنا ويكون هذا كلامنا
حقا فيكون شي واحد هو الذي احس فغضب وهذا الشي الواحد اما ان يكون جسم الانسان او نفسه فان كان
جسم الانسان فاما ان يكون جملة اعضايه واما ان يكون بعض اعضايه ولا يصح ان يكون جملة اعضايه فانه لامدخل
في هذا اليد والرجل ولا يجوز ايضا ان يكون عددان من اعضايه هذا احس وهذا غضب فحينيذ لا يكون شي واحد
احس فغضب ولا ايضا عضو واحد هو عند اصحاب هذا القول موضوع الامرين جميعا فعسي ان الحق هو ان قولنا انا
حسسنا فغضبنا ان شيا منا احس وشيا منا غضب لكن مراد القايل انا احسسنا فغضبنا ليس ان هذا منا في شيين
بل ان الشي الذي ادي اليه الحس هذا المعني عرض له ان غضب فاما ان يكون هذا القول بهذا المعني كاذبا واما ان
يكون الحق هو ان الحاس والذي يغضب شي واحد لكن هذا القول بين الصدق فاذن الذي يودي اليه الحس محسوسة
هو الذي يغضب وكونه بهذه المنزلة وان كان جسما فليس له بما هو جسم فهو اذن له بما هو ذو قوة بها يصلح
لاجتماع هذين الامرين فيه وهذه القوة ليست طبيعية فهي اذن نفس فاذن ليس موضوع اجتماع هذين الامرين
جملة جسمنا ولا عضوين منا ولا عضوا واحدا مما هو طبيعي فبقي ان يكون المجمع نفسا بذاتها او جسما من جهة ما هو
ذو نفس فيكون بالحقيقة المجمع هو النفس ويكون ذلك النفس هو المبدا لهذه القوي كلها ويجب ان يكون تعلقه باول
عضو يتولد فيه الحياة فمحال ان يحي عضو بلا تعلق قوة نفسانية وان يكون اول ما يتعلق بالبدن لا هذا المبدا بل قوة
تحدث بعده واذا كان كذلك فيجب ان يكون تعلق هذا المبدا هو القلب لامحالة وهذا الراي مخالف من الفيلسوف
لراي الالهي افلاطون وفيه موضع شك وهو انا نجد القوي النباتية تكون في النبات ولانفس حساسة له ولانفس ناطقة
ويكونان معا في الحيوان ولانفس ناطقة فاذن كل واحد منها قوة اخري غير متعلقة بالاخر ✿ والذي يجب ان
يعرف حتي يتحل به هذا الشك ان الاجسام العنصرية تمنعها صرفية التضاد عن قبول الحيوة فكلما امتنعت في هدم صرف
التضاد وردته الي التوسط الذي لاضد له جعلت تقرب الي شبه بالاجسام السماوية فيستحق بذلك القدر قبول قوة
محسة من المبدا المفارق المدبر ثم ازدادت قربا من التوسط ازدادت قبول حيوة حتي تبلغ الغاية التي لايمكن ان يكون
اقرب منها الي التوسط واهدم الطرفين المتضادين فقبل جوهرا متقارب الشبه من وجه ما للجوهر المفارق كما قبلته الجواهر
السماوية واتصلت به فيكون حينيذ ما كان يحدث فيه قبل وجوده يحدث فيه منه ومن هذا الجوهر ✿ ومثال هذا
في الطبيعيات ليتوهم مكان الجوهر المفارق نارا بل شمسا ومكان البدن جرما يتاثر عن النار وليكن كرة ما ولكن مكان
النفس النباتية تسخينها اياه ومكان النفس الحيوانية انارتها فيها ومكان النفس الانسانية اشعالها فيها نارا ✿
ونقول ان ذلك الجسم المتاثر كالكرة ان كان ليس وضعه من ذلك الجسم الموثر فيه وضعا يقبل اضاته وانارته ويشتعل شي
منه عنه ولكنه وضعا يقبل تسخينه لم يقبل غير ذلك فان كان وضعه وضعا يقبل تسخينه ومع ذلك فهو مكشوف له او
مستشف او على نسبة اليه يستنير عنه استنارة قوية فانه يسخن عنه ويستضي معا ويكون الضوا الواقع فيه منه هو
مبدا ايضا مع ذلك المفارق لتسخينه فان الشمس انما تسخن بالشعاع ثم ان كان الاستعداد اشد وهناك ما من شانه
ان يشتعل عن الموثر الذي من شانه ان يحرق بقوته او شعاعه اشتعل فحدثت الشعلة جرما شبيها بالمفارق من
وجه ثم تلك الشعلة ايضا تكون مع المفارق علة للتنوير والتسخين معا ولو بقيت وحدها لاستمرا التنوير والتسخين
ومع هذا فقد كان يمكن ان يوجد التسخين وحده او التسخين والتنوير وحدهما وليس المتاخر عنهما مبدا يفيض
عنه المتقدم وكان اذا اجتمعت الجملة يصير حينيذ كل ما فرض متاخرا مبدا ايضا للمتقدم وفايضا عنه المتقدم فهكذا
فليتصور في القوي النفسانية وقد صح لنا ان وجود النفس مع البدن وليس حدوثها عن جسم بل عن جوهر هو
صورة غير جسمية ✿ فنقول ان القوة النظرية فيه ايضا تخرج من القوة الي الفعل بانارة جوهر هذا شانه عليه وذلك
لان الشي لايخرج من ذاته الي الفعل الابشي يفيده الفعل وهذا الفعل الذي يفيده هو صور المعقولات فاذن هاهنا شي
يفيد النفس ويطبع فيها من جوهره صور المعقولات فذات هذا الشي لامحالة عنده صور المعقولات وهذا الشي اذن
بذاته عقل ولو كان بالقوة عقلا لابتدا الامر الي غير نهاية وهذا محال او وقف عند شي هو بجوهره عقل كان هو السبب
لكل ما هو بالقوة عقل في ان يصير بالفعل عقلا وكان يكفي وحده سببا لاخراج العقول من القوة الي الفعل وهذا الشي
يسمي بالقياس الي العقول التي بالقوة ويخرج منه الي الفعل عقلا فعالا كما يسمي العقل الهيولاني بالقياس اليه عقلا
منفعلا ويسمي الخيال بالقياس اليه عقلا منفعلا اخر ويسمي العقل الكاين فيما بينهما عقلا مستفادا او نسبة هذا الشي

الي انفسنا التي هي بالقوة عقل والي المعقولات التي هي بالقوة معقولات نسبة الشمس الي ابصارنا التي هي بالقوة رايبة والي الالوان التي هي بالقوة مربيه فانها اذا اتصل بالمربيات بالقوة منها ذلك الاثر وهو الشعاع عادت مربيات بالفعل وعاد البصر رايبا بالفعل فكذلك هذ العقل الفعال يفيض منه قوة تسيح الي الاشيا المتخيله التي هي بالقوة معقولة فيجعلها معقولة بالفعل ويجعل العقل بالقوة عقلا بالفعل وكما ان الشمس بذاتها مبصرة وسبب لانه يجعل المبصر بالقوة مبصرا بالفعل كذلك هذا الجوهر هو بذاته معقول وسبب لان يجعل ساير المعقولات التي هي بالقوة معقولة بالفعل لكن الشي الذي هو بذاته معقول فهو بذاته عقل لان الشي الذي هو بذاته معقول هو الصورة المجردة عن المادة وخصوصا اذا كانت مجردة بذاتها لا بغيرها وهذا الشي هو العقل بالفعل ايضا فاذن هذا الشي معقول بذاته ابدا بالفعل وعقل بالعقل

تمت الطبيعيات ولله الحمد والمنة والصلوة علي رسله اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الاولي

من الالهيات من كتاب النجاة

نريد ان نحصر جوامع العلم الالهي فنقول ان كل واحد من علوم الطبيعيات وعلوم الرياضيات فانما نفحص عن حال بعض الموجودات وكذلك ساير العلوم الجزوية وليس لشي منها النظر في احوال الموجود ولواحقه ومبديه فظاهر ان ههنا علما باحثا عن امر الموجود المطلق ولواحقه التي له بذاته ومباديه ولان الاله تعالي علي ما اتفقت عليه الارا كلها ليس هو مبدا لموجود معلول دون موجود معلول بل هو مبدا للموجود المعلول علي الاطلاق ولا محالة ان العلم الالهي هو هذا العلم وهذا العلم يبحث عن الموجود المطلق وينتهي في التفصيل الي حيث يبتدي منه ساير العلوم فيكون في هذا العلم بيان مبادي ساير العلوم الجزوية

فصل في الواحد والموجودا

ولما كان كل ما يصح قولنا له انه موجود فيصح ان يقال انه واحد حتي ان الكثرة مع بعدها عن طباع الواحد قد يقال لها كثرة واحدة فتبين ان لهذا العلم النظر في الواحد ولواحقه بما هو واحد فلهذا العلم النظر في الكثرة ايضا ولواحقها ولواحق الشي من جهة ماهو هو هي ما ليس يحتاج الشي في لحوقها له الي ان يلحق شيا قبله اخر ويصير شيا اخر بعده فيلحقه فان الذكورة والانوثة والمصير من موضع الي موضع بالاختيار هو للحيوان بذاته ❊ واما التحيز والتمكن والحركة والسكون فذلك له لا لذاته بانه حيوان بل ذلك له بما هو جسم ❊ واما الحس والنطق فهو له بتوسط انه حيوان ونام وانسان ومن هذه اللواحق التي تلحق الشي منها ما هو اخص منه ومنها ما ليس اخص منه والتي هي اخص منه فمنها فصول ومنها اعراض وبالفصول ينقسم الشي الي انوعه وبالاعراض ينقسم الي اختلاف حالاته ❊ وانقسام الموجود الي المقولات تشبه الانقسام بالفصول وان لم يكن كذلك وانقسامه الي القوة والفعل والواحد والكثير والقديم والمحدث والتام والناقص والعلة والمعلول وماجري مجراها يشبه الانقسام بالعوارض فتكون المقولات كانها انواع وتلك الاخر كانها فصول عرضية اواصناف وكذلك ايضا للواحد اشيا تقوم مقام الانواع واشيا تقوم مقام الاصناف واللواحق وانواع الواحد بوجه التوسع ❊ الواحد بالجنس • والواحد بالنوع ❊ والواحد بالعرض • والواحد بالمساواة في النسبه • والواحد بالعدد ولواحقه • المتشابهة • والمساواة • والمطابقه والمجانسة • والمشاكله • والهوهو • وانواع الكثير مقابلات لتلك ولواحقه الغيرية • والمقابلة • واللا مشابهة • واللا مجانسه • واللا مشاكلة • فينبغي ان يتحقق احوال هذه وحدودها ومباديها وما الذي يعرض

يعرض لها بالذات ❁ فنقول ان الموجود لايمكن ان يشرح بغير الاسم لانه مبدأ اول لكل شرح فلا شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا توسط شي وهو ينقسم نحوا من القسمة الي جوهر وعرض واذا اردنا تحقيق الجوهر احتجنا ان نقدم امامه مقدمات ❁ فنقول اذا اجتمع ذاتان ثم لم يكن ذات كل واحد منهما غير مجتمع للاخر باسره كالحال في الوتد والحايط فانهما وان اجتمعا فداخل الوتد غير مجامع لشي من الحايط بل انما يجامعه بسيطه فقط فاذا لم يكن كالوتد والحايط بل كان كل واحد منهما يوجد شايعا بجميع ذاته في الاخر ثم ان كان احدهما ثابتا بحاله مع مفارقة الاجزا وكان احدهما مفيد المعني به يصير الشي موصوفا والاخر مستفيد المعني فان الثابت والمستفيد لذلك يسمي محلا والاخر يسمي حالا فيه ثم ان كان المحل مستغنيا في قوامه عن الحال فيه فانا نسميه موضوعا له وان لم يكن مستغنيا عنه لم نسمه موضوعا بل ربما سميناه هيولا فكل ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض ❁ وقد يكون الشي في المحل ويكون مع ذلك جوهرا لا في موضوع اذا كان المحل القريب الذي هو فيه متقوما به اي ليس متقوما بذاته ثم مقوما له ونسميه صورة ❁ واما اثباته فقد يابتنا من بعد وكل جوهر ليس في موضوع فلا يخلوا اما ان لايكون في محل اصلا او يكون في محل لا يستغني في القوام عنه ذلك المحل فان كان في محل لا يستغني في القوام غير ذلك المحل فانا نسميه صورة مادية وان لم يكن في محل اصلا فاما ان يكون محلا بنفسه لاتركيب فيه او لايكون فان كان محلا بنفسه لاتركيب فيه فانا نسميه الهيولي المطلقة وان لم يكن فاما ان يكون مركبا مثل اجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية واما ان لايكون ونحن نسميه صورة مفارقة كالعقل والنفس ولما اذا كان الشي في محل هو موضوع فانا نسميه عرضا ❁ ومادة الصورة الجسمية لاتخلوا عن الصور الجسمية ولو كان خلوا عن الاقطار لكانت حينيذ غير كم البتة وكانت غير المتجزي الذات ثابتة عليه اي لايكون متجزية الذات لابالقوة ولا بالفعل فما كان يمكن ان يحلها مقدار لان غير متجزية لايطابق المتجزي وهذا مبدأ الطبيعيات

فصل

وتزيد هذا المعني شرحا فنقول ان الجسم ليس هو جسما بان فيه بالفعل ابعادا ثلثة فانه ليس يجب ان يكون في كل جسم نقط اوخطوط بالفعل لانه يمكن ان يعقل الجسم جسما وهو كرة لاقطع فيه بالفعل البتة والخطوط والنقط قطوع وليس يجب ان يكون ابعاد ثلثة فيه متعينة من اطراف متعينة دون غيرها اللهم الا ان نعرض مع شرط زايد علي الجسم مثل تحرك اومماسة ❁ واما السطح فليس هو داخلا في حد الجسم من حيث هو جسم بل من حيث هو متناه وليس التناهي داخلا في ماهية الجسم بل هو من اللوازم التي تلزمه ويصح ان تعقل ماهية الجسم التي تلزمه ويصح ان تعقل ماهية الجسم وحقيقته وتستثبت في النفس دون ان يعقل متناهيا بل انما يعرف متناهيا بالبرهان والنظر بل الجسم انما هو جسم لانه بحيث يصح ان يفرض فيه ابعاد ثلثة كل واحد منها قايم علي الاخر ولايمكن ان يكون فوق ثلثة فالذي يفرض فيه اولا هو الطول والقايم عليه هو العرض والقايم عليهما في الحد المشترك هو العمق وليس يمكن غيره بالجسم من حيث هو هكذي هو جسم وهذا المعني منه صورة الجسمية ❁ واما الابعاد المحدودة التي تقع فيه فليست صورة له بل هي من باب الكم وهي لواحق لامقومات وله صورة جسمانية لاتزول عنه وله مع ذلك ابعاد تتحدد بهاتها يانه وشكله ولايجب ان يثبت شي منها له بل مع كل تشكيل يتجدد عليه يبطل كل بعد متحدد كان فيه وكل مقدار ممتد مفروض كان فيه فاذن هذا غير الاول لكنه ربما اتفق في بعض الاجسام ان تكون هذه الابعاد المتحددة لازمة لايفارق ملازمة اشكالها وكما ان الشكل لاحق فكذلك ما يتحدد بالشكل وكما ان ملازمة الشكل لايدل علي انه داخل في تحديد جسمية كذلك ملازمة هذه الابعاد المتحددة والمعني الاول هو الصورة الجسمية وهو موضوع لصناعة الطبيعيين اوداخلة في موضوعها ❁ والمعني الثاني هو الجسم الذي من مقولة الكم وهو موضوع لصناعة التعاليمي او داخل في موضوعها وهو عارض للجواهر الجسمانية وليس مما يقوم بذاته ولا المعني الاول ايضا فان ذلك يقوم في مادة وهذا في موضوع اي ان ذلك صورة وهذا عرض ❁ فنقول ان الابعاد والصور الجسمية لابد لها من موضوع او هيولي يقوم فيه اما الابعاد التي هي من مقولة الكم فامرها ظاهر فانها قد توجد وتعدم والموضوع الموصوف بها ثابت فانها لايثبت شي موجود منها مع تغير الشكل لموضوع واحد ❁ واما الصورة الجسمية فلانها اما ان تكون نفس الاتصال او طبيعة يلزمها الاتصال حتي لاتوجد هي الا والاتصال لازم لها فان كان نفس الاتصال وقد يوجد الجسم متصلا ثم ينفصل فيكون لامحالة شي هو بالقوة كلاهما وليس ذات الاتصال بما هو اتصال قابل للانفصال لان قابل الانفصال لايعدم عند الانفصال والاتصال يعدم عند الانفصال فاذن شي غير الاتصال وهو قابل للانفصال وهو بعينه قابل للاتصال فليس الاتصال هو ما بالقوة قابلا للانفصال ولا ايضا طبيعة يلزمها الاتصال لذاتها فظاهر ان هاهنا جوهرا غير الصورة الجسمية هي التي تعرض لها الاتصال والانفصال معا وهو مقارن للصور الجسمية فهي التي تقبل الاتحاد بالصورة الجسمية فيصير جسما واحدا انما هو يقومها او يلزمها من الاتصال الجسماني فان الصورة الجسمية بما هي الصورة الجسمية لاتختلف فلا يجوز ان يكون بعضها قايما في المادة وبعضها غير قايم فيها فانه من المحال ان تكون طبيعة لا اختلاف فيها من جهة ما هي تلك الطبيعة يعرض لها اختلاف في نفس وجود ها لان وجودها ذلك الواحد متفق فان لم يفسد المحل بارتفاعه فهي عرض وان فسد فهو جوهر موجود لا في موضوع

فصل

ونقول ان تلك المادة ايضا يجوز ان تفارقها الصورة الجسمية وتقوم موجودة بالفعل لانها ان فارقت الصورة الجسمية فلا يخلوا اما ان يكون لها وضع وحيز في الوجود الذي لها حينيذ اولا يكون فان كان لها وضع وحيز وكان يمكن ان ينقسم فهي لامحالة ذات مقدار وقد فرض لامقدار لها وان لم يمكن ان ينقسم ولها وضع فهي لامحالة نقطة ويمكن ان ينتهي اليها خط ولا يجوز ان تكون مفردة الذات متحازية لان خطا اذا انتهي اليها لم يخل اما ان يلاقيها بنقطة اخري غيرها ثم ان لاقاها خط اخر لاقاها بنقطة اخري غيرها ثم لا يخلوا اما ان يتبائن النقطتان عن جهتيها فيكون

المتوسط الذي يلاقيه اثنان لايتلاقيان ينقسم بينهما وفرض غير منقسم واما ان يكون النقطتان يتلاقيان وتلاقيا به فيكون ذاته ساريا في ذات كل واحد منهما وذاته متجاز من الخطين فذاتهما متجازيان منقطعتان عن الخط فالخط نقطتان غير الاوليين بما نهايتاه وفرضنا نهايته هذا خلف فيكون ذلك الجوهر اذن غير متحيز منفرد بل طرفا للخط فيكون نقطة لكن النقطة توجد تابعة في جسم وفي مادة لامادة للجسم ❀ واما ان كان هذا الجوهر لاوضع له ولا اليه اشارة بل هو كالجواهر المعقولة لم يخل اما ان يحل فيه المقدار المحصل دفعة او يتحرك اليه علي الاتصال فان حل فيه المقدار دفعة ففي ان اتصال المقدارية يكون قد صادفه المقدار حيث انضاف اليه فيكون لامحالة صادفه وهو في الحيز الذي هو فيه فيكون ذلك الجوهر متحيزا الا انه عساه ان لايكون محسوسا وقد فرض غير متحيز البتة هذا خلف ولا يجوز ان يكون التحيز قد حصل له دفعة مع قبول المقدار لان المقدار يوافيه في حيز مخصوص ❀ فاما ان كان قبوله للمقدار لادفعة بل علي انبساط وكل ماشانه ان ينبسط فله جهات وكل ماله جهات فهو ذو وضع فيكون ذلك الجوهر ذا وضع وحيز وقيل لاوضع له ولا حيز هذا خلف والذي اوجب هذا كله فرضنا انها تفارق الصورة الجسمية فممتنع ان توجد بالفعل الا متقوما بالصورة الجسمية فكيف تكون ذات لاجزء لها بالقوة ولا بالفعل تقبل الكم وبساويه فتبين ان المادة لاتبقي مفارقة بل وجودها وجود قابل لاغير كما ان وجود العرض وجود مقبول لاغير ❀ وايضا فانها لا يخلوا اما ان يكون وجودها وجود قابل فيكون دايما قابلا لشي واما ان يكون لها وجود خاص متقوم ثم يقبل فيكون بوجودها الخاص المتقدم غير ذي كم وقد تام غير ذي كم فيكون للمقدار الجسماني عرض له وصير ذاته بحيث له بالقوة اجزا وقد تقوم جوهرا في نفسه غير ذي جزء باعتبار نفسه البتة لعدمه الامتداد في حيز نفسه فيكون ماهو متقوم بانه لاجزء له يعرض ان يبطل عنه ما يتقوم به بالفعل لورود عارض غليه فيكون حينئذ للمادة صورة عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل وصورة اخري عارضة بها تكون غير واحدة بالفعل فيكون بين الامرين شي مشترك هو القابل للامرين من شانه ان يصير مرة ليس في قوته ان ينقسم ومرة في قوته ان ينقسم اعني القوة القريبة التي لاواسطة لها فلنفرض الان هذا الجوهر قد صار بالفعل اثنين وكل واحد منهما بالعدد غير الاخر وحكمه انه يفارق الصورة الجسمانية فليفارق كل واحد منهما الصورة الجسمانية فيبقي كل واحد منهما جوهرا واحدا بالقوة والفعل الا انه ازيل عنه الصورة الجسمانية حتي بقي جوهرا واحدا بالقوة والفعل فلا يخلوا اما ان يكون هذا الذي بقي جوهرا وهو غير جسم بعينه مثل جزءه الذي بقي كذلك او يخالفه فان خالفه فلا يخلوا اما ان يكون لان هذا بقي وذاك عدم او بالعكس او هما بقيا ولكن تختص بهذا كيفية او صورة لاتوجد لذلك لو تختلفان بالمقدار فان بقي احدهما وعدم الاخر والطبيعة واحدة متشابهة وانما اعدم احدهما برفع الصورة الجسمانية فيجب ان يعدم ذلك بعينه للاخر وان اختص بهذا كيفية واحدة والطبيعة واحدة ولم يحدث حالة الا مفارقة الصور الجسمانية ولم يحدث مع هذه الحالة الا ما يلزم هذه الحالة فيجب ان يكون حال الاخر كذلك ❀ فان قيل ان الاولين وهما اثنان يتحد فيصيران واحدا فنقول ان الحالين يتحد جوهران لانهما ان اتحدا وكان كل واحد منهما موجودا فهما اثنان لا واحد وان اتحدا واحدهما معدوم والاخر موجود فالمعدوم كيف يتحد بالموجود وان عدما جميعا بالاتحاد حدث شي ثالث فهما غير متحدين بل فاسدان وبينهما وبين الثالث مادة مشتركة وكلامنا في نفس المادة لافي شي ذي مادة

فصل في الاختلاف بالمقدار

واما ان اختلفا بالمقدار فيجب ان يكونا وليس لهما صورة جسمانية لهما صورة مقدارية هذا خلف واما ان لم يختلفا بوجه من الوجوه فيكون حينئذ حكم الشي مع غيره وحكمه وحده من كل جهة وحده هذا خلف فبقي ان المادة لاتتعري عن الصورة الجسمية ولان هذا الجوهر انما صار كالمقدار حله فليس يكون بذاته فليس يجب ان يختص ذاته بقبول نظر بعينه دون نظر قدر بعين قدر وفضلة ما تقوم متحيز في ذاته بل بعبرة الي اي مقدار يجوز وجزء له نسبة واحدة والا غلبه مقدار في ذاته يطابقه لما نسباويه دون مايفصل عليه وهو للكل والجزء واحد لانه يحال ان تكون جزء منه يطابق جزءا من المقدار وليس له في ذاته جزء فتبين من هذا انه يمكن ان تصغر المادة بالتكاثف وتكبر بالتخلخل وهذا محسوس بل يجب ان يكون تغير المقدار علة لسبب يقتضي في الوجود ذلك المقدار وان لم يتعين له مقدار لذاته وذلك السبب لايخلوا اما ان يكون فيه فيكون الكم تابعة لصورة اخري في المادة او يكون بسبب خارج فان كان بسبب خارج فلا يخلوا اما ان يوجب ذلك من غير ان يوثر فيه اثر او يتبع الكم ذلك الاثر او يكون اولا يفعل فيه اثرا اخر ثم يتبعه الكم فان كان المقتضي الخارج اياه مقدار له ليتعين في الجسم لمن نسبته الي استعداد معين تستوي الاجسام في الاجسام وهذا محال فاذن انما يختلف بالجسم الاستعدادات وهي تابعة لمعاني غير نفس المواد والكم يتبع لامحالة اثرا ما يوجد في المادة فيرجع الحكم الي القسم الاول وهذا ايضا يوجبه الطبيعيات وايضا فانه يختص لامحالة بحيز من الاحياز وليس له حيز خاص له بما هو جسم والا لكان كل جسم كذلك فهو اذن لامحالة يختص له لصورة ما في ذاته وهذا بين ❀ وايضا فانه اما ان يكون غير قابل للتشكيلات والتفصيلات فيه كالفلك فيكون لصورة ما صار كذلك لانه بما هو جسم قابل لها واما ان يكون قابلها بسهولة او بعسر او لا شي منه كان فهو علي احدي الصور المذكورة في الطبيعيات فان المادة الجسمية لاتوجد مفارقة للصورة فالمادة اذن انما تقوم بالفعل بالصورة فاذن اذا وجدت في التوهم مفارقة لها عدمت فالصور اما صور لاتفارق المادة واما صور تفارقها المادة ولا يخلوا المادة عن مثلها والصور التي تفارقها المادة الي عاقب فان معقبها فيها يستبقيها بتعقيب تلك الصورة فتكون الصور من وجه واسطة بين المادة والمستبقي والواسطة في التقويم اولا فتتقوم في ذاتها ثم تتقوم بها غيره وهي العلة القريبة من المستبقية في البقا فان كانت تقوم بالعلة المستبقية للمادة ليس ما يلحقها فالعلة لها من الاوايل اولا وان كانت قايمة لايتكلف العلة بل بنفسها ثم تقوم المادة بها فذلك اظهر فيها ❀ واما الصورة التي لاتفارق فلا فضل للمادة عليها في المثبات ثم المادة خصصت بها العلة فانها اياها ولو كان لهذه الصورة لذاتها لكان كل مادة جسمانية كذلك فاذن تلك العلة تقيمها بها ولولا هذه الصورة لكانت اما ان تمسك موجودة بصورة اخري او تعدم فليس تقيد هذه الصورة يقيمها بها الا في الاولي كانت فاذن الصورة تقدم من الهيولي ولا يجوز ان يقال ان الصورة

ان الصورة بنفسها موجودة بالقوة وانما تصير بالفعل بالمادة لان جوهر الصورة هو الفعل وبالفعل ومابالقوة محله المادة فتكون المادة هي التي يصلح فيها ان يقال لها وانها في نفسها بالقوة تكون موجودة انها بالفعل بالصورة والصورة وان كانت لاتفارق الهيولي فليست تتقوم بالهيولي بل بالعلة المفيدة لها للهيولي وكيف يتقوم الصورة بالهيولي وقد بينا انها علتها والعلة لاتتقوم بالمعلول ولا شيان اثنان يتقوم احدهما بالاخر فان كل واحد منهما يفيد الاخر وجوده وقد بان استحالة هذا وتبين ذلك الفرق بين الذي يتقوم به الشي وبين الذي لايفارقه فالصورة لاتوجد الا في هيولي لان علة وجودها الهيولي اوكونها في الهيولي كما ان العلة لاتوجد الامع المعلول لان علة وجود العلة هي المعلول اوكونها مع المعلول بل كما ان العلة اذا كانت علة بالفعل لزم عنها المعلول لان المعلول يكون معها كذلك الصورة اذا كانت صورة موجودة يلزم عنها ان يقوم شان ذلك الشي مقارن لذاتها كان ما يقوم شيا بالفعل ويفيده الوجود منه ما يفيده وهو مباين ومنه ما يفيده وهو ملاق وان لم يكن جزامنه مثل الجوهر للعرض والمزاجات التي تلزمها فتبين بهذا ان كل صورة توجد في مادة مجسمة فبعلة ماتوجد اما الحادثة فذلك ظاهر فيها واما الملازمة للمادة فلان الهيولي الجسمانية انما حصلت بها لعلة وسنبين هذا اظهر في مواضع اخري ✽ وجملة هذه مباد للطبيعيات

فصل في اولي الاشيا بالوجود

فاولي الاشيآء بالوجود هو الجواهر ✽ ثم الاعراض والجواهر التي ليست باجسام اولي الجواهر بالوجود الا الهيولي لان هذه الجواهر ثلثة هيولي وصورة ومفارق لاجسم ولا جز جسم ولابد من وجوده لان الجسم واجزاوه معلولة وينتهي الي جوهر هو علة مفارقه البتة ✽ فاولي الموجودات في استحقاق الوجود الجوهر المفارق الغير المجسم ✽ ثم الصورة ثم الجسم ثم الهيولي وهي وان كانت سببا للجسم فانها ليست سببا يعطي الوجود بل هي محل لنيل الوجود وللجسم وجودها وزيادة وجود الصورة فيه التي هي اكمل منها ✽ ثم العرض وفي كل طبقة من هذه الطبقات جملة موجودات متفارق في الوجود ✽ واما انواع المقولات فقد شرحناها لها في المنطقيات بنوع لايحتمل هذا الموضع زيادة عليه ✽ والكم منها ينقسم الي المتصل وقد اثبتناه في الطبيعيات حيث بينا ان الجسم متصل وليس مركبا من اجزا مماسة واذا صح وجود الجسم وصح تناهيه صح وجود السطح وقطع السطح خط وقطع الخط نقطة والي المنفصل وهو ظاهر الوجود جلي الحد ومن حيز المتصل يبتدي الهندسة ويتشعب دونها التنجيم والمساحة ولا اثقال والحيل ومن حيز المنفصل يبتدي الحساب ثم يتشعب دونه الموسيقي وعلم الزيجات ولانظر لهذه العلوم الرياضية في ذوات شي من الجواهر ولا في هذه الكميات ومن حيث هي في الجواهر ✽ واما العلم الطبيعي فيبتدي من حيز الجسم والصورة الغير المفارقة من الموجودات ويبحث عن احوالها وهي من باب الكيف والكم والاين والوضع والفعل والانفعال ✽ وعلم الاخلاق يبتدي من نوع من انواع الحال والملكة من مقولة الكيف وما كان من الاعراض قارا فهو قبل ما كان منها غير قار وما كان من غير القار وجوده بتوسط قار فهو قبل الذي يوجد منها بتوسط غير القار والذي يوجد بتوسط الغير القارة فهو الزمان ومتي فلذلك هو في اقصي مراتب الوجود واخس انحايه وليس هو سببا لشي البتة ✽ ولاشك ان الاضافات والاوضاع والفعل والانفعال والجدة والنسبة الي الزمان والكون في المكان هي اعراض اذ من شانها ان يكون في موضوع ويفارقها الموضوع مع امتناع وجودها دونه انما يقع الشك في مقولتي الكم والكيف وقد بينا ان المقادير التي من مقولة الكم اعراض والزمان قد تبين انه هيئة عارضة والمكان هو سطح لامحالة ✽ واما العدد فانه تابع في الحكم للواحد فان كان الواحد في نفسه جوهرا فالعدد المولف منه لامحالة مجموع جواهر فهو جوهر وان كان الواحد عرضا فالاثنوة وما اشبهها اعراض ✽ والعدد يقال للصورة القارة التي في النفس وحكمها حكم ساير المقولات ولسنا نقصد قصدها في كونها عرضا او غير عرض ويقال للعدد الذي في الاشيا المجتمعة التي كل واحد منها واحد ولحلقتها في الوجود لامحالة عدد لكن طبيعة الواحد من الاعراض له لازمة للاشيا وليس الواحد مقوما لماهية شي من الاشيآء بل يكون الماهية شيا اما انسانا واما فرسا او عقلا او نفسا ثم يكون ذلك موصوفا بانه واحد وموجود ولذلك ليس من فهمك ماهية شي من الاشيآء فهمك الواحد حتي يوجب ان يصح لك انه واحد فالواحدية ليست ذات شي منها ولا مقومة لذاته بل صفة لازمة لذاته كما فهمت الفرق بين اللازم والذاتي في المنطق فتكون الواحدية من اللوازم وليس جوهر الشي من الجواهر وكذلك المادة يعرض لها التوحد والتكثر فيكون الوحدة عارضة لها وكذلك الكثرة فلو كانت طبيعة الوحدة طبيعة الجوهر لكان لايوصف بها الا الجوهر وليس يجب ان كان طبيعتها طبيعة العرض ان يوصف بها الجوهر لان الجواهر توصف بالاعراض ✽ واما الاعراض فلا يحمل عليها الجواهر حتي يشتق لها منه الاسم فقد بان هذه الوجوه الثلثة التي احدها كون الوحدة غير ذاتية للجوهر بل لازمة لها ✽ والثاني كون الوحدة معاقبة الكثرة في المادة والثالث كون الوحدة مقولة علي الاعراض ان طبيعة الوحدة طبيعة عرضية فكذلك طبيعة العدد الذي يتبع الوحدة ويتركب منها ويشكل ايضا الحال في مقولة الكيف ماكان من باب المحسوسات فيظن البياض والسواد والحرارة والبرودة وما اشبهها جواهر وانها تخالط الاجسام بكون وغير كون اوتتركب منها الاجسام

فصل في فسخ هذا الراي

فلنتكلم في فسخ هذا الراي فنقول ان هذه الكيفيات ان كانت جواهر اما ان تكون جواهر جسمانية او غير جسمانية وان كانت غير جسمانية فاما ان تكون بحيث تجتمع من تركيبها الاجسام اولا تجتمع فان كان لاتجتمع وهي سارية في الاجسام فاما ان يكون بحيث يصح ان يفارق الجسم الذي هو فيه او لايصح فان كان يصح ان يفارق الجسم فاما ان ينتقل من جسم الي جسم اخر ويسري فيه فيكون دايما هكذي او يصح ان يبقي لا في جسم اصلا فيكون طول وعرض وعمق وهو لون ومعني انه طول وعمق وعرض ليس معني انه لون وقد يزول اللون ويبقي ذلك الطول والعرض والعمق بعينه واما ان يكون قد كان للون طول وعرض وعمق غير هذا او يكون لم يكن الا هذا فان كان للون مقدار غير هذا فقد دخل بعد في بعد وقد بينا فساد هذا وان كان اللون ليس له مقدار غير هذا فليس لذات اللون مقدار بل يتقدر ربما يحله

وهذا مما لا يخالفه واما ان فرضت غير جسمانية وتجمع من تركيبها جسم فيكون ما لا قدر له يجتمع منه ما له قدر وقد بان بطلان هذا ❊ وان كانت غير جسمانية وتسري في الاجسام ولا يصح لها قوام دونها فهي اعراض لا جواهر وان كان يصح عليها ان تخالط الجواهر الجسمانية وتسري فيها ثم ينتقل من بعضها الي بعض ولا يقوم الا واحد منها فيجب اذا فسد البياض في جسم ان يوجد في الاجسام المماسة له وكذلك ساير الكيفيات بل يفسد ولا يبقي منه اثر البتة فليس اذن قولهم انه في الانتقال ❊ وان كان اذا فارق الجسم قام بنفسه فاما ان يقوم وهو تلك الكيفية بعينها فيكون حينيذ بياض ليس في الوجود ولا محسوس وكلا مناقي البياض بما هو محسوس فان اسم البياض يقع علي اللون الذي من شانه ان يفعل في البصر تفريقا فما ليس كذلك ليس ببياض وان كان هاهنا مشترك من شانه ان يفارق الاجسام فيصير بياضا ويفارقها فيصير لا بياض فيكون اولا البياض بما هو بياض قد فسد لكنه يكون له موضوع تارة يصير بصفة اللون الذي هو البياض وتارة يصير بصفة اخري فتكون البياضية عارضة لذلك الموضوع ويكون الموضوع للبياضية هو المفارق لكنا قد بينا ان المفارق المعقول ليس من شانه ان لا يفارق الكم ولا يحصل في الوضع والتحيز فقد بان واتضح ان هذه الكيفيات ليست جواهر فهي اذن اعراض

فصل في اقسام العلل واحوالها

والمبدا يقال لكل ما يكون قد استتم له وجوده في نفسه اما عن ذاته واما عن غيره ثم يحصل عنه وجود شي اخر ويتقوم به ثم لا يخلوا اما ان يكون كالجز لما هو معلول له او لا يكون كالجز وان كان كالجز فاما ان يكون جزا ليس يجب عن حصوله بالفعل ان يكون ما هو معلول له موجودا بالفعل وهذا هو العنصر فانك تتوهم العنصر موجودا ولا يلزم من وجوده بالفعل وحده ان يحصل الشي بالفعل بل ربما كان بالقوة واما ان يجب عن وجوده بالفعل وجود المعلول له بالفعل وهذا هو الصورة مثال الاول الخشب للسرير مثال الثاني الشكل والتاليف للسرير وان لم يكن كالجز فاما ان يكون مباينا او ملاقيا لذات المعلول فان كان ملاقيا فاما ان يكون ينعت المعلول وهذا هو كالصورة للهيولي واما ان يكون ينعت بالمعلول وهذا هو كالموضوع للعرض ❊ وان كان مباينا فاما ان يكون الذي منه الوجود وليس الوجود لاجله وهو الفاعل واما ان لا يكون منه الوجود بل لاجله الوجود وهو كالغاية فتكون العلل هيولي المركب وصورة المركب وموضوع للعرض وصورة للهيولي وفاعل وغاية ويشترك الهيولي للمركب والموضوع للعرض بانهما الشي الذي فيه قوة وجود الشي ويشترك الصورة للمركب والصورة للهيولي بانه ما به يكون المعلول موجودا بالفعل وهو غير مباين ❊ والغاية يتاخر في حصول الوجود عن المعلول ويتقدم ساير العلل في الشيئية وفرق بين الشيئية والوجود في الاعيان فان المعني له وجود في الاعيان ووجود في النفس وامر مشترك فذلك المشترك هو الشيئية والغاية بما هي شي فانها تتقدم ساير العلل وهي علة العلل في انها علل وبما هي موجودة في الاعيان قد تتاخر واذا لم يكن العلة الفاعلية هي بعينها العلة الغائية كان الفاعل متاخرا في الشيئية عن الغاية وذلك لان ساير العلل انما يصير عللا بالفعل لاجل الغاية وليست هي لاجل شي اخر وهي لو توجد اولا او تعلم الوجود فيصير العلل عللا بالفعل ويشبه ان يكون الحاصل عند التميز هو ان الفاعل الاول والمحرك الاول في كل شي هو الغاية فان الطبيب يفعل لاجل البرء وصورة البرء هي الصناعة الطبية التي في النفس وهي المحركة لارادته الي العمل واذا كان الفاعل اعلي من الارادة كان نفس ما هو غاية هو نفس ما هو فاعل ومحرك من غير توسط الارادة التي تحدث عن تحريك الغاية واما ساير العلل فان الفاعل والقابل قد يتقدمان المعلول بالزمان واما الصورة فلا يتقدم بالزمان البتة والقابل دايما اخس من المركب والفاعل اشرف لان القابل مستفيد لا مفيد والفاعل مفيد لا مستفيد والعلة تكون علة للشي بالذات مثل الطبيب للعلاج وقد تكون علة بالعرض اما لان لمعني غير الذي وضع صار علة كما يقال ان الكاتب يعالج وذلك لانه يعالج لا من حيث هو كاتب بل لمعني اخر وهو انه طبيب واما لانه بالذات يفعل فعلا اخر لكنه قد يتبع فعله فعل اخر مثل السقمونيا فانه يبرد بالعرض لانه بالذات يستفرغ الصفرا ويلزمه نقصان الحرارة الموذية ومثل مزيل الدعامة عن الحايط فانه علة لسقوط الحايط بالعرض لانه لما ازال المانع لزم فعله الفعل الطبيعي وهو انحدار الثقيل بالطبع والعلة قد تكون بالقوة كالنجار قبل ان ينجر وقد يكون بالفعل كالنجار حين ما ينجر وقد تكون العلة قريبة مثل العفونة للحمي وقد تكون بعيدة كالاحتقان مع الامتلا وقد يكون جزوية مثل قولنا ان هذا البنا علة لهذا البنا وقد يكون كلية كقولنا البنا علة للبنا وقد يكون العلة خاصة كقولنا ان البنا علة للبيت وقد تكون عامة كقولنا ان الصانع علة للبيت . واعلم ان العلل القريبة التي لا واسطة بينها وبين الاجسام الطبيعية هي الهيولي والصورة واما الفاعل فانه اما علة للصورة وحدها او للصورة والمادة ثم يصير بتوسط ما هو علة له منهما علة للمركب ❊ واما الغاية فانها علة لكون الفاعل علة لكون الذي هو علة لوجود الصورة التي هي علة لوجود المركب ❊ واعلم ان الفاعل الذي يفيد الشي وجودا بعد عدمه يكون لمفعوله امران عدم قد سبقه ووجود في الحال وليس للفاعل في عدمه السابق تاثير بل تاثيره في الوجود الذي للمفعول منه فالمفعول انما هو مفعول لاجل ان وجوده من غيره لكن عرض ان كان له عدم من ذاته ليس ذلك من تاثير الفاعل فاذا توهمنا ان التاثير الذي كان من الفاعل وهو ان وجود الاخر منه لم يعرض بعد عدمه بل ربما كان دايما كان الفاعل افعل لانه ادوم فعلا ❊ فان لج لاج وقال ان الفعل لا يصح الا بعد عدم المفعول وقد سمع ان العدم للمفعول ليس من الفاعل بل الوجود والوجود الذي منه في ان ما فليفرض ذلك متصلا فان اذاعه من هذا الحق قوله ان الموجود لا يوجده موجود فليعلم ان المغالطة وقعت في لفظة يوجده فان عني ان الموجود لا يستانف له وجود بعد ما لم يكن فهذا صحيح وان عني ان الموجود لا يكون البتة بحيث ذاته وماهيته لا تقتضي الوجود له بما هو بل شي اخر هو الذي منه له الوجود فانا نبين ما فيه من الخطا ❊ ونقول ان المفعول الذي نقول انه موجود الوجوده لا يخلوا اما ان يوصف بانه موجود له ومفيد لوجوده في حال العدم او في حال الوجود او في الحالين جميعا ومعلوم انه ليس موجودا له في حال العدم فبطل ان يكون موجودا له في الحالين جميعا فبقي ان يكون موجودا له اذ هو موجود فيكون الموجود انما هو موجود للموجود والموجود وهو الذي يوصف بانه يوجده عسي ان لا يوصف بانه يوجد لان يوجده يوهم وجودا مستقبلا ليس في الحال فان ازيل هذا الايهام صح ان يقال ان الموجود يوجده اي يوصف

يوصف بانه يوجد فكما انه في حال ما هو موجود يوصف بانه يوجد ولفظه يوصف لانعني بها انه في الاستقبال يوصف كذلك لفظه يوجد

فصل في قوة مبدا التغير

ويقال قوة لمبدا التغير في اخر من حيث انه اخر ومبدا التغير اما في المنفعل وهو القوة الانفعالية واما في الفاعل وهو القوة الفعلية ويقال لما به يجوز من الشي فعل او انفعال ولما به يصير الشي مقوما لاخر ولما به يصير الشي غير متغير وثابتا فان التغير مغلوب الضعف وقوة المنفعل قد تكون محدودة نحو شي واحد كقوة الماء علي قبول الشكل فان فيه قوة قبول الشكل وليس فيه قوة حفظه وفي السمع قوة عليهما جميعا ✤ وفي الهيولي الاولي قوة الجميع ولكن بتوسط شي دون شي وقد يكون في الشي قوة انفعالية بحسب الضدين كما ان في الشمع قوة ان يتسخن وان يتبرد وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو شي واحد كقوة النار علي الاحراق فقط وقد يكون علي اشيا كثيرة كقوة المختارين وقد يكون في الشي قوة علي كل شي ولكن بتوسط شي دون شي وقد تكون القوة الفعلية علي الضدين جميعا كقوة المختارين منا والقوة الفعلية المحدودة اذا لاقت القوة المنفعلة حصل منها الفعل ضرورة وليس كذلك في غيرها مما يستوي فيها الاضداد وقد تغلط لفظة القوة فيتوهم ان القوة علي الفعل هي القوة المقابلة لما بالفعل والفرق بينهما ان هذه القوة الاولي تبقي موجودة عند ما يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم الذي هو بالفعل وايضا فان القوة الاولي لا يوصف بها الا المبدا المحرك والقوة الثانية يوصف بها في اكثر الامر المنفعل وايضا فان الفعل الذي بازا القوة الاولي هو نسبة استحالة او كون او حركة ما الي مبدا لا ينفعل بها والفعل الذي بازا القوة الثانية يوصف كل بهما من الموجود الحاصل وان كان انفعالا او حالا لا فعلا ولا انفعالا وكل جسم فانه اذا صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا بالقسر فانه يفعل بقوة ما فيه

فصل في الذي بالارادة وبغير الارادة

اما الذي بالارادة والاختيار فذلك ظاهر واما الذي ليس بالارادة والاختيار فلان ذلك الفعل اما ان يصدر عن ذاته او يصدر عن شي مباين له جسماني او غير شي مباين له غير جسماني فان صدر عن ذاته وذاته تشارك الاجسام الاخري في الجسمية وتخالفها في صدور ذلك الفعل عنها فاذن في ذاته معني زايد علي الجسمية هو مبدا صدور هذا الفعل عنها وهذا هو الذي يسمي قوة وان كان ذلك عن جسم اخر فيكون هذا الفعل عن هذا الجسم بقسر او عرض وقد فرض لا بقسر ولا عرض وان كان عن شي مفارق فلا يخلوا اما ان يكون اختصاص هذا الجسم بقبول هذا التاثير عن ذلك المفارق هو لما هو جسم او لقوة فيه او لقوة في ذلك المفارق فان كان لما هو جسم فكل جسم يشاركه فيه لكن ليس يشاركه فيه وان كان لقوة فيه فتلك القوة مبدا صدور ذلك الفعل عنه وان كان لفيض من المفارق وكان لقوة في ذلك المفارق فاما ان يكون نفس تلك القوة توجب ذلك او اختصاص ارادة فان كان نفس القوة توجب ذلك فلا يخلوا ما ان يكون ايجاب ذلك في هذا الجسم بعينه لاحد الامور المذكورة وقد رجع الكلام من الراس ✤ واما ان يكون علي سبيل الارادة ولا يخلوا اما ان يكون تلك الارادة ميزت هذا الجسم لخاصية تختص بها من ساير الاجسام او جزافا فان كان جزافا كيف اتفق لم يستمر علي النظام الابدي والاكثري فان الامور الاتفاقيه هي التي ليست بدايمة ولا اكثرية لكن الامور الطبيعة دايمة واكثرية فليست باتفاقية فبقي ان يكون لخاصية يختص بها من ساير الاجسام وتكون تلك الخاصية من ادامتها صدور ذلك الفعل ثم لا يخلوا اما ان يراد ذلك لان تلك الخاصية توجب ذلك الفعل او يكون منها في الاكثر او لا يوجب ولا يكون منها في الاكثر فان كان يوجب فهي مبدا ذلك وان لم يرد وان كان في الاكثر والذي في الاكثر هو بعينه الذي يوجب لكن له عايق لان اختصاصه بان يكون الامر فيه في اكثر يكون بميل من طبيعية الي جهة فان لم يكن فيكون لعايق فيكون ايضا الاكثري في نفسه موجبا ان لم يكن عايق والموجب هو الذي يسلم له الامر بلا عايق وان كان لا يوجبه ولا يكون منه في الاكثر وكونه عنه وعن غيره واحد فاختصاصه به جزاف وقيل ليس بجزاف ✤ وكذلك ان قيل ان كونه منه اولي فمعناه ان صدوره منه اوفق فهو اذن موجب له او ميسر لوجوبه والميسر علة اما بالذات واما بالعرض واذا لم يكن علة اخري بالذات غيره فليس هو بالعرض لان الذي هو بالعرض هو علي احد النحوين المذكورين فبقي ان تلك الخاصية بنفسها موجبة والخاصية الموجبة تسمي قوة وهذه القوة عنها تصدر الافاعيل الجسمانية كلها من التحيرات التي اماكنها الطبيعية والتشكلات الطبيعية وقد قيل انها لا يجوز ان يكون ذات زاوية فلا يكون الاكرة لان ساير ما لا زاوية له من الاشكال البيضية والمفرطحة فيها اختلاف امتداد عن المركز ويقدر في الطول والعرض والطبيعة البسيطة لا توجب اختلافا ✤ واذا صح وجود الكرة صح وجود الدايرة التي هي نهاية قطع يحدث او يتوهم فيها فالدايرة وهي مبدا المهندس موجودة والخط المستقيم وهو البعد الواصل بين كل نقطتين ظاهر الوجود واصحاب الجزء ايضا يلزمهم وجود الدايرة فانه اذا فرض الشكل المري مستديرا مضرسا فكان موضع منه اخفض من موضع حتي ان اطبق طرفا خط مستقيم علي نقطة تفرض وسطا وعلي نقطة في المحيط استوي عليه في موضع كان اطول ثم اذا اطبق علي الجزء المركزي وعلي الجز الذي ينخفض من المحيط كان اقصر وامكن ان تتم قصره بجزا واجزا فان كان زيادة الجزء عليه لا يسويه بل يزيده عليه فهو ينقص عنه باقل من جز وان كان لا يصل به بل يبقي فرجه فلنتدبر في الفرجة هذا التدبير بعينه فان ذهب الانفراج الي غير النهاية ففي الفرج انقسام بلا نهايه وهذا خلف علي مذهبهم واما علي راي مثبتي الاتصال فوجود الدايرة والخط المنحني يثبت بما اقوله اذا فرض جسم ثقيل وراسه اعظم قدرا من اصله ويركز علي بسيط مسطح وهو قايم عليه قياما مستويا فمعلوم انه يمكن ان يثبت اذا لم يكن ميله الي جهة اكثر من ميله الي جهة اخري فان ازيل عن الاستقامة ازالة ما واصله وليفرضه نقطة مماس لذلك المركز فمن المعلوم انه يتحرك الي اسفل ويلقي السطح فحينيذ لا يخلوا اما ان يثبت النقطة في موضعها فيكون كل نقطة يفرضها في راس ذلك الجسم قد فعل دايرة واما ان يكون مع حركة هذا الطرف الي اسفل يتحرك الطرف الاخر الى فوق فيكون قد فعل كل واحد من الطرفين دايرة مركزها النقطة المتحددة بين الجز الصاعد والجز الهابط واما ان يتحرك النقطة متجرة علي السطح فينفصل الطرف الاخر قطعا

وخطا منحنيا ولان المنزل للمركز هو علي المحاذاة فمحال ان تتحرك النقط علي السطح لان تلك الحركة اطلاق تكون بالقسر او بالطبع وليست بالطبع ولا بالقسر لان ذلك القسر لا يتصور الا عن الاجزا التي هي اثقل وتلك ليست تدفعها الي تلك الجهة بل ان دفعتها علي خط الاتصال دفعتها الي خلاف حركتها فتقلبها لمكن ان يزل العالية منها اذ هي اثقل فيطلب حركة اسرع والمتوسط ابطا وهناك ايضا لا يمنع ان ينعطف فيضطر العالي الي ان يشيل السافل حتي ينحدر فيكون حينيذ الجسم منقسما الي جز بين جز يميل الي فوق قسرا وجز يميل الي اسفل طبعا وبينهما حد هو مركز الحركتين وقد خرج منه خط مستقيم ما يفعل الدايرة فيبين انه ان لزم عن انحدار الجسم زوال فهو الي فوق وان لم يلزم عنه فوجود الدايرة اصح واذا ثبتت المنحني لانه اذا ثبت الدايرة ثبتت المثلثات والقايم الزاوية ايضا ويثبت خروج راحد ضلعي القايمة علي الزاوية فارتسم مخروط فصح قطع فصح منحني وقد يمكنك ان تثبت الدايرة ايضا من بيان صحة وضع اي خط فرض علي اي خط فرض وانه اذا كان خطان علي زاوية ما وعلي احدهما خط فانه جايز ان يصير الي حال ما حتي ينطبق علي الخط الاخر ويعود من ذلك الخط الي الاول ولا يمكن هذا البتة الا ان يكون حركتها مستديرة وانت تعرف هذا بالاعتبار

فصل في القديم

يقال قديم للشي اما بحسب الذات واما بحسب الزمان فالقديم بحسب الذات هو الذي ليس لذاته مبدا هو به موجود والقديم بحسب الزمان هو الذي لا اول لزمانه ❊ والمحدث ايضا علي وجهين احدهما هو الذي لذاته مبدا هو به موجود والاخر هو الذي لزمانه ابتدا وقد كان بعد ان لم يكن وكانت قبلية هو فيها معدوم وقد بطلت تلك القبلية ومعني ذلك كله انه قد وجد زمان هو فيه معدوم وذلك لان كل ما لزمان وجوده بذاته زمانية دون البداية الابداعية فقد سبقه زمان وسبقه مادة قبل وجوده لانه قد كان لا محالة معه وما فاما ان يكون عدمه قبل وجوده او مع وجوده والقسم الثاني محال فبقي ان يكون معه وما قبل وجوده فلا يخلوا اما ان يكون لوجوده قبل او لا يكون فان لم يكن لوجوده قبل فلم يكن معه وما قبل وجوده وان كان لوجوده قبل فاما ان يكون ذلك القبل شيا معه وما او شيا موجودا فان كان شيا معه وما فلم يكن له قبل موجود كان فيه معه وما ❊ وايضا فان القبل المعدوم موجود مع وجوده فبقي ان القبل الذي كان له شي موجود وذلك الشي الموجود ليس الان موجودا فهو شي قد مضي وكان موجودا وذلك اما ماضية لذاته وهو الزمان واما ماضية لاجل غيره وهو زمانه فيثبت الزمان علي كل حال ونقول انه لا يمكن ان يحدث ما لم يتقدمه وجود القابل وهو المادة ❊ ولنبرهن علي هذا فنقول ان كل كاين فيحتاج ان يكون قبل كونه ممكن الوجود في نفسه فانه ان كان ممتنع الوجود في نفسه لم يكن البتة وليس لمكان وجوده هو ان الفاعل قادر عليه بل الفاعل لا يقدر عليه اذا لم يكن هو في نفسه ممكنا الا تري انا نقول ان المحال لا قدرة عليه ولكن القدرة هي علي ما يمكن ان يكون فلو كان امكان كون الشي هو نفس القدرة عليه كان هذا القول كانا نقول ان القدرة انما يكون علي ما عليه القدرة والمحال ليس عليه قدرة لانه ليس عليه قدرة وما كنا نعرف ان هذا الشي مقدور عليه او غير مقدور عليه بنظرنا ليس في نفس الشي بل بنظرنا في حال قدرة القادر عليه هل عليه قدرة ام لا فان اشكل علينا انه مقدور عليه او غير مقدور عليه لم يمكنا ان نعرف ذلك البتة لانا ان عرفنا ذلك من جهة ان الشي محال او ممكن وكان معني المحال هو انه غير مقدور عليه ومعني الممكن انه مقدور عليه كنا عرفنا المجهول بالمجهول فتبين واضح ان معني كون الشي ممكنا في نفسه هو غير معني كونه مقدورا عليه وان كانا بالذات واحدا وكونه مقدورا عليه لازم لكونه ممكنا في نفسه فكونه ممكنا في نفسه هو باعتبار ذاته وكونه مقدورا عليه باعتبار اضافية الي موجده فاذا تقرر هذا فانا نقول كل حادث فانه قبل حدوثه اما ان يكون في نفسه ممكنا ان يوجد او محالا ان يوجد والمحال ان يوجد لا يوجد والممكن ان يوجد قد سبقه امكان وجوده فلا يخلوا امكان وجوده من ان يكون معني معه وما او معني موجودا ومحالا ان يكون معني معه وما والا فلم يسبقه امكان وجوده فهو اذن معني موجود وكل معني موجود فاما قايم لا في موضوع او قايم في موضوع وكل ما هو قايم لا في موضوع فله وجود خاص لا يجب ان يكون به مضافا ومكان الوجود انما هو ما هو بالاضافة الي ما هو امكان وجود له فليس امكان الوجود جوهرا لا في موضوع فهو اذن معني في موضوع وعارض لموضوع ونحن نسمي امكان الوجود قوة الوجود ونسمي حامل قوة الوجود الذي فيه قوة وجود الشي موضوعا وهيولي ومادة وغير ذلك فاذن كل حادث فقد تقدمته المادة

فصل في تحقيق معني الكلي

المعني الكلي بما هو طبيعة ومعني كالانسان بما هو انسان شي وبما هو عام او خاص او واحد او كثير وذلك له بالقوة او بالفعل شي اخر فانه بما هو انسان انسان فقط بلا شرط اخر البتة ثم العموم شرط زايد علي انه انسان والخصوص كذلك وانه واحد وانه كثير كذلك وليس اذا فرضت هذه الاحوال بالفعل فقط بل واذا فرضت هذه الاحوال ايضا بالقوة واعتبرت الانسانية بالقوة كان هناك انسانية واعتبار غير الانسانية مضاف فيكون الانسانية واضافة ما فالانسانية بما هي انسانية لا عامة ولا خاصة لا بالقوة ولا بالفعل بل يلزمها ذلك وليس اذا كانت الانسانية توجد الا واحدة او كثيرة تكون الانسانية بما هي انسانية اما واحدة واما كثيرة ففرق بين قولنا ان هذا لا يوجد الا وله احد الحالين وبين قولنا ان احد الحالين له بما هو انسانية وليس يلزم من قولنا ان الانسانية ليست بما هي انسانية واحدة ان الانسانية بما هي انسانية كثيرة كالوفرضنا بدل ذلك الوجود الذي هو من جهة اعم من الواحد والكثير ولا ايضا بنقيض قولنا ان الانسانية بما هي انسانية واحدة هو قولنا ان الانسانية بما هي انسانية كثيرة بل ان الانسانية ليست بما هي انسانية واحدة ولا كثيرة واذا كان كذلك جاز ان يوجد لا بما هي انسانية واحدة او كثيرة ❊ واذا عرفت هذا فقد يقال كلي الانسانية بلا شرط ويقال كلي الانسانية بشرط انها مقولة بوجه ما من الوجوه المعلومة علي كثيرين فالكلي بالاعتبار الاول موجود بالفعل في الاشياء وهو المحمول علي كل واحد لا علي انه واحد بالذات ولا انه كثير فان ذلك ليس له بما هو

بما هو انسانية واما بالاعتبار الثاني وهو ان يكون شي واحد بعينه معين في الوجود محمولا علي كل واحد وقتا ما فهذا غير موجود فيبين ظاهران الانسان الذي اكتنفته الاعراض المخصصة لشخص لم يكتنفه اعراض شخص اخر حتي يكون ذلك بعينه في شخص زيد وشخص غيره ويكون بعينه مكتنفا باعراض متضادة ولا تاثيرها في النفس صورة عقلية ماخوذة عنها اولي من التي في عمرو بل من الجايز ان يكون لو سبق التي في عمرو الي الفعل لاحدثت منه هذه الصورة بعينها وايهما سبق فاثر هذا الاثر لم يوثر الاخر بعده شيا وان هذه الصورة المعقولة جايز من حالها ان يرتسم في النفس عن اي ذلك سبق اليها فليس قياسها الي واحد من تلك او الي من قياسها الي الاخر بل هي مطابقة للجميع فلا كلي عام في الوجود بل وجود الكلي العام بالفعل انما هو في العقل وهو الصورة التي في العقل التي نسبتها بالفعل او بالقوة الي كل واحد واحد واحده

فصل في التام والناقص

التام هو الذي يوجد له جميع ما من شانه ان يوجد له اي الذي ليس له شي مما يمكن ان يوجد له ليس له وذلك اما في كمال الوجود واما في القوة الفعلية واما في القوة الانفعالية واما في الكمية ✽ والناقص مُقابِلُه

فصل في المتقدم والمتاخر

القبل يقال في الطبع وهو الذي اذا كان لا يمكن ان يوجد الاخر الا وهو موجود ويوجد وليس الاخر موجود كالاثنين والواحد ويقال في الزمان وذلك ظاهر ويقال في المرتبة وهو بالاضافة الي مبدا محدود اما المبدا هو الذي يصان اليه سائر الاشيا بالقياس الي تلك الاشيا واما واحد من تلك الاشيا هو منها اقرب اليه وهذا قد يكون بالذات كما في الاجناس والانواع المتتالية وقد يكون بالاتفاق كالذي يقع متقدما في الصف الاول فيكون اقرب الي القبلة وقد يكون بالاخري كتقديم كتاب ايساغوجي وقاطيغورياس علي المنطق ويقال قبل في الكمال كقولنا ان ابا بكر قبل عمر في الشرف ✽ ويقال قبل بالعلة لان للعلة استحقاقا للوجود قبل المعلول فانهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتاخر ولا خاصية المع وبما هما متضايفان وعلة ومعلول وهما معا وانهما كانا بالقوة فكلاهما كذلك وان كان احدهما بالفعل فكلاهما كذلك ولكن بما ان احدهما له الوجود اولا غير مستفاد من الاخر فان الوجود له مستفاد من الاول فهو متقدم عليه واذا تومل حال المتقدم في جميع هذه الاتحاد وجد المتقدم هو الذي له ذلك الوصف حيث ليس الاخر والاخر ليس له الا وذلك للمذكور انه اول والمتاخر مقابل المتقدم في كل واحد فقد يكون ما هو اقدم بالعلية قد يزول ويبقي المعلول بعلة اخري يقوم مقامه مثل السكون الواحد الذي يتشبه شيان متعاقبان فهو يتاخر عنهما في المعلولية وقد يوجد لا مع واحد منهما وكذلك الهيولي مع الصورة ✽ واعلم انه فرق بين ان يقال اذا رفعت هذا ارتفع ذاك وبين ان يقال ان هذا لا يوجد حتي لا يوجد ذلك فان معني الاول انه اذا عدم هذا وجب ان يعدم ذاك فعدم هذه العلة لعدم ذلك ومعني الاخر انه اي وقت يصدق فيه ان هذا ليس فانه يصدق فيه ان ذلك ليس ويصح ان يقال انه اذا لم توجد العلة لم يوجد المعلول وانه اذا لم يوجد المعلول لم توجد العلة ولا يصح ان يقال اذا رفع المعلول ارتفعت العلة كما يصح ان يقال اذا رفعت العلة ارتفع المعلول بل اذا رفعت العلة ارتفع المعلول واذا ارتفع المعلول فقد كانت العلة اولا ارتفعت لعلة اخري حتي يصح رفع المعلول لان نفس رفع المعلول هو رافع العلة كما ان نفس رفع العلة هو رافع المعلول ✽ واعلم انه كما ان الشي قد يكون محدثا بحسب الزمان كذلك الشي قد يكون محدثا بحسب الذات فان المحدث هو الكاين بعد ما لم يكن والبعدية كالقبلية قد يكون بالزمان وقد يكون بالذات فاذا كان الشي الذي له في ذاته ان لا يجب له وجود بل هو باعتبار ذاته وحدها بلا علتها لا يوجد وانما يوجد بالعلة والذي بالذات قبل الذي من غير الذات فيكون لكل معلول في ذاته اولا انه ليس ثم موجود عن العلة وثانيا انه ليس في ذاته ان لا يكون موجود فيكون كل معلول محدثا في ذاته وان كان مثلا في جميع الزمان موجودا مستفيدا لذلك الوجود عن موجد فهو محدث لان وجوده من بعد لا وجوده بعدية بالذات ومن الجهة التي ذكرناها وليس حدوثه انما هو في ان من الزمان فقط بل هو محدث في جميع الزمان والدهر فلا يمكن ان يكون حادثا بعد ما لم يمكن الا وقد تقدمه المادة التي منها حدث

فصل في انواع الواحد والكثير

يقال واحد لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل له انه واحد فمن غير المنقسم ما لا ينقسم في الجنس فيكون واحدا في الجنس ومنه ما لا ينقسم في النوع فيكون واحدا في النوع ومنه ما لا ينقسم بالعرض العام فيكون واحدا بالعرض كالغراب والقير في السواد ومنه ما لا ينقسم بالمناسبة فيكون واحدا في المناسبة كما يقال ان نسبة الملك الي المدينة والعقل الي النفس واحدة ومنه ما لا ينقسم في الموضوع فيكون واحدا في الموضوع وان كان كثيرا في الحد ولهذا يقال ان الزايل والنامي واحد في الموضوع ومنه ما لا ينقسم معناه في العدد اي لا ينقسم الي اعداد لها معانية اي ليست بالفعل اعداد لها معاينة فهو اذن واحد بالعدد ومنه ما لا ينقسم بالحد اي حده ليس لغيره وليس له في كمال حقيقة ذاته نظير فهو واحد بالكلمة ولهذا يقال ان الشمس واحدة والواحد بالعدد اما ان يكون فيه بوجه من الوجوه كثرة بالفعل فيكون واحدا بالتركيب والاجتماع واما ان لا يكون وان لم يكن بالفعل وكان بالقوة فهو متصل وواحد بالاتصال وان لم يكن ولا بالقوة وهو الواحد بالعدد علي الاطلاق والكثير يكون كثيرا علي الاطلاق وهو العدد المقابل للواحد وهو ما يوجد فيه واحد ليس بواحد في الحد من جهة ما هو فيه اي يوجد واحد ليس هو وحده فيه وهذا مبدا عنه يا حذ الحساب في البحث ✽ وقد يكون الكثير كثيرا بالاضافة وهو الذي يترتب بازايه القليل واقل العدد اثنان في لواحق الواحد المشابهة اتحاد في الكيفية والمساواة اتحاد في الكمية • والمجانسة اتحاد في الجنس • والمشاكلة اتحاد في النوع • والموازاة اتحاد في وضع الاجزا • والمطابقة اتحاد في الاطراف • والهوهو حال بين اثنين جعلا اثنين في الوضع يصير بهما بينهما اتحاد بنوع من الاتحادات الواقعة بين اثنين مما قبل ويقال كل واحد منها من باب الكثير

في باب الكثير والخلاف والتقابل والتضاد

تمت المقالة الاولي ولله الحمد والمنه

المقالة الثانية من الالهيات

في تعريف الواجب الوجود والممكن الوجود

ان واجب الوجود هو الموجود الذي متي فرض غير موجود عرض منه محال وان الممكن الوجود هو الذي متي فرض غير موجود او موجودا لم يعرض منه محال والواجب الوجود هو الضروري الوجود والممكن الوجود هو الذي لاضرورة فيه بوجه اي لافي وجوده ولا في عدمه فهذا هو الذي نعنيه في هذا الموضع بممكن الوجود وان كان قد يعني بممكن الوجود ما هو في القوة ويقال الممكن علي كل صحيح الوجود وقد فصل ذلك في المنطق ثم ان الواجب الوجود قد يكون بذاته وقد يكون لابذاته والذي هو واجب الوجود بذاته فهو الذي لذاته لالشي اخر اي شي كان صار محالا لافرض عدمه وان الواجب الوجود لابذاته هو الذي لو وضع شي ما ليس هو صار واجب الوجود مثلا ان الاربعة واجبة الوجود لابذاتها ولكن عند فرض اثنين واثنين ✽ والاحتراق واجب الوجود لابذاته ولكن عند فرض التقا القوة الفاعلة بالطبع والقوة المنفعلة بالطبع اعني المحرقة والمحترقة ✽ ولايجوز ان يكون شي واحد واجب الوجود بذاته وبغيره معا فانه ان رفع غيره او لم يعتبر وجوده لم يخل اما ان يبقي وجوب وجوده علي حاله فلا تكون وجوب وجوده بغيره واما ان لايبقي وجوب وجوده فلا يكون وجوب وجوده بذاته وكل ما هو واجب الوجود بغيره فانه ممكن الوجود بذاته لان ما هو واجب الوجود بغيره فوجوب وجوده تابع لنسبة او اضافة والنسبة والاضافة اعتبارها غير اعتبار نفس ذات الشي التي لها نسبة اضافة ثم وجوب الوجود انما يتقرر باعتبار هذه النسبة فاعتبار الذات وحدها لايخلوا اما ان يكون مقتضيا لوجوب وجود او مقتضيا لامكان وجود او مقتضيا لامتناع وجوده ولا يجوز ان يكون مقتضيا لامتناع الوجود لان كل ما امتنع وجوده بذاته لم يوجد ولا بغيره ولاان يكون مقتضيا لوجوب الوجود فقد قلنا ان ما وجب وجوده بذاته استحال وجوب وجوده بغيره فبقي ان يكون باعتبار ذاته ممكن الوجود وباعتبار ايقاع النسبة الي ذلك الغير واجب الوجود وباعتبار قطع النسبة التي الي ذلك الغير ممتنع الوجود وذاته بذاته بلاشرط ممكن الوجود فقد بان ان كل واجب الوجود بغيره هو ممكن الوجود بذاته

فصل في ان الممكن الوجود وجوده بغيره

وهذا ينعكس فيكون كل ممكن الوجود بذاته فانه ان حصل وجوده كان واجب الوجود بغيره لانه لايخلوا اما ان يصح له وجود بالفعل او لا يصح له وجود بالفعل ولا يجوز ان لايصح له وجود بالفعل والا كان ممتنع الوجود فبقي ان يصح له وجود بالفعل فحينئذ اما ان يجب وجوده واما ان لايجب وجوده فان لم يجب وجوده فهو بعد ممكن الوجود لم يتميز وجوده عن عدمه ولا فرق بين هذه الحالة منه والحالة الاولي لانه قد كان قبل الوجود ممكن الوجود والان هو بحاله كما كان فان وضع ان حالا تجددت فالسوال عن تلك الحالة ثابت انه ممكن الوجود او واجب الوجود فان كان ممكن الوجود فان تلك الحالة كانت قبل ايضا موجودة علي امكانها فلم يتجدد حالة وان وجب وجودها وفي موجبة الاول فقد وجب لهذا الاول وجود حالة وليست تلك الحالة الا خروجه الي الوجود فخروجه الي الوجود واجب وايضا فان كل ممكن الوجود فاما ان يكون وجوده بذاته او يكون بسبب ما فان كان بذاته فذاته واجبة الوجود لاممكنة الوجود وان كان بسبب فاما ان يجب وجوده مع وجود السبب واما ان يبقي علي ما كان عليه قبل وجود السبب وهذا محال فيجب اذن ان يجب وجوده مع وجود السبب فكل ممكن الوجود بذاته فهو انما يكون واجب الوجود بغيره

فصل في انه لايجوز ان يكون اثنان بحيث كل منهما واجب وجود بالذات ولا كل واحد منهما واجب الوجود بالاخر

ولا يجوز ان يكون شيان اثنان ليس هذا ذاك ولاذاك هذا وكل واحد منهما واجب الوجود بذاته وبالاخر فقد بان ان واجب الوجود بذاته لايكون واجب الوجود بغيره ولايجوز ايضا ان يكون كل واحد منهما واجب الوجود بالاخر حتي يكون آ واجب الوجوب لابذاته وب واجب الوجود بالا بذاته وجملها واجب وجود وواحد وذلك لان اعتبارها ذاتيين غير اعتبارهما متضايفين ولكل واحد منهما وجوب وجود لابذاته وكل واحد منهما ممكن الوجود بذاته ولكل ممكن الوجود بذاته علة في الوجود اقدم منه لان كل علة اقدم في وجود الذات من المعلول وان لم يكن في الزمان فلكل واحد منهما شي اخر يقوم به اقدم من ذاته وليس ذات احدهما اقدم من ذات الاخر علي ما وصفنا فلهما اذن علل خارجة عنهما اقدم منهما فليس اذن وجوب وجود كل واحد منهما مستفادا من الاخر بل من العلة الخارجة التي اوقعت العلاقة بينهما وايضا فان ما يجب بغيره فوجوده بالذات متاخر عن وجود ذلك الغير ومتوقف عليه وبالجملة فاذا كان ذلك الغير يجب به كان هذا اقدم مما هو اقدم منه ومتوقف علي ماهو متوقف عليه فوجودها محال

فصل

فصل

ونقول ايضا ان واجب الوجود لايجوز ان يكون لذاته مباد مجتمع فيتقوم منه واجب الوجوب لاالجزا الكمية ولا اجزا حد واقول سوا كانت المادة والصورة او كانت علي وجه اخر بان تكون اجزا القول الشارح لمعني اسمه يدل علي كل واحد منها علي شي هو في الوجود غير الاخر بذاته وذلك لان كل ما هذا صفته فذات كل جز منه ليس هو ذات الاخر ولاذات المجتمع فاما ان يصح لكل واحد من جزوية مثلا وجود منفرد لكنه لايصح للمجتمع وجود دونها فلا يكون المجتمع واجب الوجود او يصح ذلك لبعضها ولكنه لايصح للمجتمع وجود دونه مما لم يصح له من المجتمع والاجزا الاخري فليس واجب الوجود بل واجب الوجود هو الذي يصح له ولن كان لايصح لتلك الاجزا مفارقة الجملة في الوجود ولا للجملة مفارقة الاجزا وتعلق وجود كل بالاخر وليس واحد اقدم بالذات فليس شي منها بواجب الوجود فقد اوضحنا هذا علي ان الاجزا بالذات اقدم من الكل فتكون العلة الموجبة للوجود توجب اولا الاجزا ثم الكل ولايكون شي منها واجب الوجود وليس يمكننا ان نقول ان الكل اقدم بالذات من الاجزا فهو اما متاخر واما معا وكيف كانت فليس بواجب الوجود فقد اتضح من هذا ان واجب الوجود ليس بجسم ولا مادة جسم ولا صورة جسم ولا مادة معقولة ولا صورة معقولة لصورة معقولة في مادة معقولة ولا له قسمة لا في الكم ولا في الكيف ولا في المبادي ولا في القول فهو واحد من هذه الجهات الثلث

فصل

ونقول ان واجب الوجود بذاته واجب الوجود من جميع جهاته والا فان كان من جهة واجب الوجود ومن جهة ممكن الوجود وكانت تلك الجهة تكون له ولاتكون له ولا يخلوا عن ذلك وكل منهما بعلة يتعلق الامر بها ضرورة كانت ذاته متعلقة الوجود بعلتي امرين لايخلوا منهما فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقا بل مع العلتين سوا كان احدهما وجودا والاخر عدما او كان احدهما وجود بين فتبين من هذا ان واجب الوجود لايتاخر عن وجوده وجود منتظر بل كان ما هو ممكن له فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا طبيعة منتظرة ولا علم منتظر ولا صفة من الصفات التي تكون لذاته منتظرة

فصل في ان واجب الوجود بذاته خير محض

وكل واجب الوجود بذاته فهو خير محض وكمال محض والخير بالجملة هو ما يتشوقه كل شي ويتم به وجوده والشر لاذات له بل هو اما عدم جوهر او عدم صلاح حال الجوهر فالوجود خيرية وكمال الوجود خيرية الوجود والوجود الذي لايقارنه عدم لاعدم جوهر ولاعدم شي للجوهر بل هو دايما بالفعل فهو خير محض والممكن الوجود بذاته ليس خيرا محضا لان ذاته بذاته لا يجب له الوجود فذاته بذاته يحتمل العدم وما احتمل العدم بوجه ما فليس من جميع جهاته بريا من الشر والنقص فاذن ليس الخير المحض الا الواجب الوجود بذاته وقد يقال ايضا خير لما كان نافعا ومفيدا لكمالات الاشيا وسنبين ان الواجب الوجود يجب ان يكون لذاته مفيدا لكل وجود ولكل كمال وجود فهو من هذه الجهة خير ايضا لايدخله نقص ولاشر

فصل

وكل واجب الوجود بذاته فهو حق محض لان حقيقة كل شي خصوصية وجوده الذي يثبت له فلا احق اذن من الواجب الوجود وقد يقال حق ايضا لما يكون الاعتقاد لوجوده صادقا فلا احق بهذه الحقية مما يكون الاعتقاد لوجوده صادقا ومع صدقه دايما ومع دوامه لذاته لالغيره

فصل في ان واجب لايقال علي كثيرين

ولا يجوز ان يكون نوع واجب الوجود لغير ذاته لان وجود نوعه له بعينه اما ان تقتضيه ذات نوعه او لا تقتضيه ذات نوعه بل تقتضيه علة فان كان معني نوعه له لذات معني نوعه لم يوجد الا له وان كان لعلة فهو معلول ناقص وليس واجب الوجود وكيف يمكن ان يكون الماهية المجردة عن المادة لذاتين والشيان انما يكونان اثنين اما بسبب المعني واما بسبب الحامل للمعني واما بسبب الوضع والمكان او بسبب الوقت والزمان وبالجملة لعلة من العلل فكل اثنين لايختلفان بالمعني فانما يختلفان بشي غير المعني فكل معني موجوده بعينه للكثيرين فهو متعلق الذات بشي مما ذكرناه من العلل ولواحق العلل فليس بواجب الوجود ونقول قولا مرسلا ان كل ما ليس لمعني ولا يجوز ان يتعلق الابذاته فقط فلا يخالف مثله في العدد فلا يكون اذن له مثل لان المثل مخالف بالعدد فتبين من هذا ان واجب الوجود لذاته لاند له ولا مثل ولا ضد لان الاضداد متفاسدة ومشتركة في الموضوع وهو واجب الوجود بري عن المادة

فصل في انه واحد من وجوده شي تام

وايضا فهو تام الوجود لان نوعه له فقط فليس من نوعه خارج عنه واحد وجوده الواحد ان يكون تاما فان الكثير والزايد لايعدان واحدين فهو واحد من جهة تمامية وجوده وواحد من جهة ان حده له وواحد من جهة انه لاينقسم لا بالكم ولا بالمبادي المقومة له ولا باجزا الحد وواحد من جهة ان لكل شي وحدة تخصه وبها كمال حقيقة الذاتية وايضا هو واحد من جهة اخري وتلك الجهة هي ان مرتبته من الوجود وهو وجوب الوجود ليس الا له

فصل في انه لايجوز ان يكون اثنان واجب الوجود

Non sunt duo Capita Duo Dii, duo ..., duo finit, duo singular duo generalissima sive duo hypostasis

ولا يجوز ان يكون وجوب الوجود مشتركا فيه ولنبرهن علي هذا فنقول ان واجب الوجود اما ان يوجد شيا لازما لماهية تلك الماهية التي هي لها وجوب الوجود كما نقول للشي انه مبدا فيكون لذلك الشي ذات وماهية ثم يكون المبدا لازما لتلك الذات كما ان امكان الوجود قد يوجد لازما لشي له في نفسه معني مثل انه جسم اوبياض اولون ثم هو ممكن الوجود ولايكون داخلا في حقيقته واما ان يكون واجب الوجود بنفس كونه واجب الوجود هو واجب الوجود ويكون نفس وجوب الوجود طبيعة ذاتية له فنقول اولا انه لايمكن ان يكون وجوب الوجود من المعاني اللازمة للماهيات فان تلك الماهيات حينئذ تكون سببا لوجوب الوجود فيكون وجوب الوجود متعلقا بسبب فلا يكون وجوب الوجود موجودا بذاته ثم مع ذلك فان وجوب الوجود من المعلوم انه اذا لم يكن داخلا في ماهية شي بل كان للشي كانسان او شجر او سما او غير ذلك مما قد علمت ان الوجود وجوبه غير داخل في ماهيته كان لازما له كالخاصة والعارض العام لا كالجنس واذا كان لازما كان تابعا غير متقدم والتابع معلول وكان وجوب الوجود معلولا فلم يكن وجوب وجود بالذات وقد اخذناه بالذات فان لم يكن وجوب الوجود كاللازم بل كان داخلا في الماهية اوماهية فان كان ماهية عاد الي ان النوعية واحد وان كان داخلا في الماهية فتلك الماهية اما ان تكون بعينها لكليهما فيكون نوع وجوب الوجود مشتركا فيه وقد ابطلنا هذا او يكون لكل ماهية اخري فان لم يشتركا في شي لم يجب ان يكون كل واحد منهما قايما لا في موضوع وهو معني الجوهرية المقول عليهما بالسوية وليس لاحدهما اولا وللثاني اخرا فلذلك هو جنس لهما فاذا لم يجب ذلك كان احدهما قايما في موضوع فيكون ليس واجب الوجود وان اشتركا في شي ثم كان لكل واحد منهما بعده معني علي حدة يتم به ماهيته ويكون داخلا فيها فكل واحد منهما منقسم بالقول ✽ وقد قيل ان واجب الوجود لاينقسم بالقول فليس واحد منهما واجب الوجود وان كان لاحدهما ما يشترك كان فيه فقط وللثاني معني زايد عليه ✽ واما الاول فيفارقه بعدم هذا المعني وجود ذلك المعني المشترك فيه بشرط تجريده عما لغيره وعدمه فيه فيكون الذي لاتجريد له منقسما بالقول غير واجب الوجود ويكون الاخر هو الواجب الوجود وحده ويكون المعني المشترك فيه لايوجب وجوب وجوده الا ان يشترط عدم ماسواه من غير ان يكون تلك الاعدام وجودات اشيا وذوات فانه ليس كل اعدام تكون لاشيآء تكون ذات ومعاني زايدة ولو كان كذلك كان في شي واحد اشيا بلانهاية موجودة لازمة كل شي لعدام اشيا بلانهاية ومع هذا كله فان كل ما يجب وجوده فليس يجب وجوده بما يشارك به غيره ولا يتم به وحده وجود ذاته بل انما يتم وجوده بجميع مايشارك به غيره وبما يتم به وجود ذاته ✽ فالذي يتم به وجوده ويزيد علي ما يشارك فيه غيره فاما ان يكون شرطا في نفس وجوب الوجود واما ان لايكون فان كان ذلك كله شرطا في نفس وجوب الوجود وجب ان يوجد لكل واجب الوجود فيوجد كل ما يوجد لكل واحد من الماهيتين الاخري فلايكون بينهما انفصال البتة بمقوم وقد وضع بينهما اختلاف في النوع هذا خلف ✽ واما ان لم يكن شرطا في نفس وجوب الوجود وما ليس بشرط في شي فالشي يتم دونه فوجوب الوجود يتم دون ما اختلفا فيه فيكون ما اختلفا فيه عارضين لوجوب الوجود وهما متفقان في ماهية وجوب الوجود ونوعيته واختلفا بالعوارض دون الانواع هذا خلف فان جعل الشرط في وجوب الوجود احد الفصلين لابعينه فليس احدهما بعينه شرطا ولا الاخر بعينه شرطا فيسا وي في انه ليس احدهما بشرط فكيف يكون احدهما لابعينه شرطا ✽ فان قال قايل هذا مثل المادة ليست هذه الصورة لها بعينها شرطا ولاضدها ولكن احدهما لابعينه اومثل ان اللون لايتقرر وجوده الا ان يكون سوادا اوبياضا لابعينه ولكن احدهما فقد ذهب عليه الغرض ✽ فيقال له اما المادة فاحدي الصورتين بعينها شرط لها في زمان والاخر ليست بشرط في ذلك الزمان وفي الزمان الاخر فان الصورة الاخري بعينه شرط لها والاولي ليست وكل واحدة منهما في نفسها ممكنة لها اذا اخذت مطلقة بلا شرط والمادة ايضا ممكنة واذا وجبت بعلة احدي الصورتين ووجبت تلك الصورة بعينها وكيف ما كان الحال فان المادة سوا كانت احدهما شرطا في وجوبها بعينها او احداهما بغير عينها فلها شرط في الوجوب غير نفس طبيعتها ولو كان لوجوب الوجود شرط متعلق بشي خارج عنه لكان ليس وجوب وجود بالذات

فصل في ان لا تصير لونية بسواد او بياض

واما اللونية فليست تصير لونية بسواد اوبياض بل هي لونية بامر يجمعهما لكن لاتوجد متقررة الامع فصل كل واحد منهما فليس ولا واحد من الامرين للونية بشرط في اللونية ولكنه شرط في الوجود المخصص وكما ان اللونية في انها لونية ليس احد الامرين بعينه وبغير عينه شرطا له في ماهية لونيته بل في انية لونيته وحصولها بالفعل كذلك يجب ان لايكون احد الامرين شرطا في وجود الوجود من جهة ماهية كونه وجوب الوجود بل من جهة انيته فتكون انية وجوب الوجود غير ماهية وهذا خلف فانه يلزم ان يكون واجب الوجود يطري عليه وجود ليس في نفسه كما علي الانسانية والفرسية وكما في اللونية بل كما انه يجوز ان يقال في اللونية ان احدهما لابعينه شرط في اللونية لا لنفس اللونية بل لاحتلاف وجودات اللونية كذلك ان كان لوجوب الوجود احد الفصلين لابعينه شرطا فيجب ان يكون لا لانه وجوب الوجود فيكون وجوب الوجود متقررا دونه غير محتاج اليه ولكنه شرط في تخصيص وجوده فان كان تخصيص وجوده ان رفع يبطله فهو غير واجب الوجود وان لم يكن يبطله فبقي حينئذ واجب الوجود واحدا او كثيرا الا خلاف بين احاده البتة وكلاهما علي الوضع المفروض محال فقد بان انه ليس ولا واحد من خاصيتي الماهيتين المذكورتين شرطا في وجوب الوجود بوجه من الوجوه لابعينه ولا لابعينه فقد بطل ان يكون وجوب الوجود مشتركا فيه علي ان يكون لازما او يكون جنسا وبالجملة يجب ان يعرف ان حقيقة وجوب الوجود ليست كطبيعة اللون والحيوان الجنسيين اللذين يحتاجان الي فصل وفصل حتي يتقرر في وجودهما لان تلك طبايع معلولة وانما يحتاجان لا في نفس اللونية والحيوانية المشتركة فيهما بل في الوجود وههنا فوجوب الوجود هو مكان اللونية والحيوانية وكما ان ذينك لايحتاجان الي الفصول في ان يكونا لونا وحيوانا فكذلك هذا لايحتاج الي الفصول في ان يكون وجوب وجود ثم وجوب الوجود ليس له وجود فان يحتاج اليه فان اللون هناك يحتاج بعد اللونية الي الوجود والي علة فيحصل اللازم للونية فقد ظهر انه لايمكن ان يكون

يكون وجوب الوجود مشتركا فيه لاان كان لازما لطبيعة ولا ان كان طبيعة بذاته فاذن واجب الوجود واحد لابالنوع او بالعدد او عدم الانقسام او التمام فقط بل في ان وجوده ليس لغيره وان لم يكن من جنسه ✤ ولايجوز ان يقال ان واجبي الوجود لايشتركان في شي وكيف وهما مشتركان في وجوب الوجود ومشتركان في البراة عن الموضوع فان كان وجوب الوجود بالاسم بل معني واحد من معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطر فقد حصل معني عام عموم لازم او عموم جنس وقد بينا استحالة ذلك وكيف يكون عموم وجوب الوجود لشيين علي سبيل اللوازم التي تعرض من خارج واللوازم معلولة ووجوب الوجود المحض غير معلول

فصل في اثبات واجب الوجود

لاشك ان وجودا وكل وجود فاما واجب واما ممكن فان كان واجبا فقد صح وجود واجب وهو المطلوب وان كان ممكنا فانا نوضح ان الممكن ينتهي وجوده الي واجب الوجود قبل ذلك فانا نقدم مقدمات فمن ذلك انه لايمكن ان يكون في زمان واحد لكل ممكن الذات علة ممكنة الذات بلانهاية وذلك لان جميعها اما ان يكون موجود امعا واما ان لايكون موجودا معا فان لم يكن موجودا معا لم يكن غير المتناهي في زمان واحد ولكن واحد قبل الاخر ولنوخر الكلام في هذا وان كان موجودا معا ولا واجب وجود فيها فلا يخلوا اما ان يكون تلك الجملة بما هي تلك الجملة وجدت متناهية او غير متناهية واجبة الوجود بذاتها او ممكنة الوجود في ذاتها فان كانت واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منهما ممكن الوجود يكون الواجب الوجود يتقوم بممكنات الوجود هذا خلف وان كانت ممكنة الوجود بذاتها فالجملة محتاجة في الوجود الي مفيد للوجود فاما ان يكون خارجا عنها او داخلا فيها فان كان داخلا فيها فيكون واحد منهما واجب الوجود وكان كل واحد منهما ممكن الوجود هذا خلف واما ان يكون ممكن الوجود فيكون هو علة لوجود الجملة وعلة الجملة علة اولا لوجود اجزايها ومنها هو فهو علة لوجود نفسه وهذا مع استحالته ان صح فهو من وجه ما نفس المطلوب فان كل شي يكون كافيا في ان يوجد ذاته فهو واجب الوجود وكان ليس واجب الوجود هذا خلف فبقي ان يكون خارجا عنها ولا يمكن ان يكون علة ممكنة فانا جمعنا كل علة ممكنة الوجود في هذه الجملة فهي اذن خارجة عنها وواجبة الوجود بذاتها فقد انتهت الممكنات التي علة واجبة الوجود فليس لكل ممكن علة ممكنة معه ونقول ايضا انه لايجوز ان يكون للعلل عدد متناه وكل واحد منها ممكن الوجود في نفسه لكنه واجب بالاخر الي ان ينتهي اليه دون او تبين بمثل بيان المسلة الاولي ويخصه ان كل واحد منها يكون علة لوجود نفسه ومعلولا لوجود نفسه ويكون حاصل الوجود عن شي انما يحصل بعد حصوله بالذات وليس حال المتضا يفين هكذي فبانهما معا في الوجود وليس يتوقف وجود احدهما ليكون بعد وجود الاخر بل يوجدهما العلة الموجودة لهما والمعني الموجب اياهما معا فان كان لاحدهما تقدم وللاخر تاخر مثل الاب والابن فتقدمه من جهة غير جهة الاضافة فان تقدمه من جهة وجود الذات ويكون معا من جهة الاضافة الواقعة بعد حصول الذات ولو كان الاب يتوقف وجوده علي وجود الابن والابن يتوقف وجوده علي وجود الاب ثم كان ليس معا بل احدهما بالذات بعد لكان لايوجد ولا واحد منهما وليس المحال هو ان يكون وجود ما يوجد مع الشي شرطا في وجوده بل وجوده ما يوجد عنه وبعده

فصل في ان الحوادث احدث بالحركة وليس تحتاج

الي علة باقية وان الاشيا القريبة المحركة كلها متغيرة

ونقول ايضا ان كل حادث فله علة مع حدوثه فلا يخلوا اما ان يكون حادثا باطلا مع الحدوث لايبقي زمانا واما ان يكون يبطل بعد الحدوث بل فصل زمان واما ان يكون بعد الحدوث باقيا والقسم الاول محال ظاهر الاحالة والقسم الثاني ايضا محال وذلك لان الانات لاتتتالي وحدوث اعيان واحدة بعد الاخري متباينة في العدد لاعلي سبيل الاتصال الموجود في مثل الحركة يوجب تتالي الانات وقد بطل ذلك في العلم الطبيعي ومع ذلك فليس يمكن ان يقال ان كل موجود هو كذلك فان الموجودات موجودات باقية باعيانها فلنفرض الكلام فيها فنقول ان كل حادث فله علة في حدوثه وعلة في ثباته ويمكن ان يكون ذاتا واحدة مثل القالب في تشكيله الما ويمكن ان يكون شيين مثل صورة الصنمية فان محدثها الصانع ومثبتها يبوسة جوهر العنصر المتخذ منه ولايجوز ان يكون الحادث ثابت الوجود بعد حدوثه بذاته حتي يكون اذا احدث فهو واجب ان يوجد ويثبت لابعلة في الوجود والثبات لانك تعلم ان كل حادث بل كل معلول فانه باعتباره انه ممكن الوجود ولكن الحق ان ذاته ممكنة في نفسها وان كان باشتراط عدمه ممتنع الوجود وباشتراط وجوده واجب الوجود وفرق بين ان يقال وجود زيد الموجود واجب وبين ان يقال وجود زيد مادام موجودا فانه واجب وقد بين هذا في المنطق وكذلك فرق بين ان يقال ان ثبات الحادث واجب بذاته وبين ان يقال انه واجب بشرط مادام موجودا والاول كاذب والثاني صادق بما بينا فاذا اذا لم يتعرض لهذا الشرط كان ثبات الوجود غير واجب واعلم ان ما اكتسبه الوجود وجوبا اكتسبه العدم امتناعا ومحال ان يكون حال العدم ممكنا ثم يكون حال الوجود واجبا بل الشي في نفسه ممكن ويعدم ويوجد واي الشرطين اشترط عليه دوامه صار مع شرط دوامه ضروري الحكم لاممكنا ولم يتناقض ذلك فان الامكان باعتبار ذاته والوجوب والامتناع باعتبار شرط لاحق به واذا كانت الصورة كذلك فليس للممكن في نفسه وجود واجب بغير اشتراط البتة بل مادام ذاته تلك الذات لم تكن واجبة الوجود بالذات بل بالغير وبالشرط فلم يزل متعلق الوجود بالغير وكل ما احتيج فيه الي غير وشرط فهو محتاج فيه الي سبب فقد بان ان اثبات الحادث ووجوده بعد الحدوث بسبب بعد وجوده وان وجوده بنفسه غير واجب وليس لاحد من المنطقيين ان يعترض علينا فنقول ان الامكان الحقيقي هو الكاين في حال العدم للشي وان كل ما وجد فوجوده ضروري فان قيل له ممكن فباشتراك الاسم فانه يقال له ان كان الحصول يلحقه بالضروري الوجود فان العدم يجب ايضا ان يلحقه بالضروري العدم ولا يحفظ عليه الامكان فانه كما انه متي كان موجودا كان واجبا ان يكون

موجودا مادام موجودا كذلك متي كان معدوما كان واجبا ان يكون معدوما مادام معدوما ولان نظرنا هاهنا في الواجب بذاته والممكن بذاته ونظرنا في المنطق ليس كذلك فبين من هذا ان المعلولات مفتقرة في ثبات وجودها الي العلة وكيف وقد بينا انه لاتاثير للعلة في العدم السابق فان علته عدم العلة ولا في كون هذا الوجود بعد العدم فان هذا مستحيل ان لايكون هكذا فان للحادثات لايمكن ان يكون لها وجود الا بعد عدم فالمتعلق بالعلة هو الوجود الممكن في ذاته لاشي اخر من كونه بعد عدم اوغير ذلك فيجب ان يدوم هذا التعلق فيجب ان تكون العلل التي لوجود الممكن في ذاته من حيث وجوده الموصوف مع المعلول

فصل في ان لابد من واجب الوجود

واذ قد اتضح هذه المقدمات فلابد من واجب الوجود ✽ وذلك لان الممكنات اذا وجدت وثبت وجودها كان لها علل لثبات الوجود ويجوز ان يكون تلك العلل علل الحدوث بعينها ان يقيت مع الحادث ويجوز ان يكون عللا اخري ولكن مع الحادثات وينتهي لامحالة الي واجب الوجود اذ قد بينا ان العلل لاتذهب الي غير النهاية ولابدور وهذا في ممكنات الوجود التي تعرض حادثة اولي واظهر فان تشكك متشكك وسال فقال انه لما كان انما يثبت الممكن الحادث بعلة وتلك العلة لاتخلوا اما ان تكون دايمة علة لثباته او حدث كونها علة لثباته فان كان دايما علة لثباته وجب ان لايكون الممكن حادثا ووضعناه حادثا وان حدث كونه علة لثباته فيحتاج ايضا كونه علة لثباته والنسبة التي له اليه الي علة اخري لثباته بعد العلة المحدثة هذه النسبة فان النسبة التي بينها قد كان بسبب ما فيجب ان يدوم ويبقي بسبب والكلام في الاخري كالكلام في الاول فهذا بعينه يوجب وضع العلل الممكنة الحادثة معا بلا نهاية فنقول في جواب هذا انه لولا تسبب شي من شان ذلك الشي ان يكون حدوثه بلاثبات او ثباته علي سبيل الحدوث والتجدد علي الاتصال ✽ فيلزم منه انتهاء علل محدثه ومثبتة الي علل اخري في زمان اخر يناقض تلك او يزيد عليها تاثيرا حادثا من غير تسامح انات بل مع بقا كل علة ومعلول ربما يتالف الي الاخر لكان هذا الاعتراض لازما ✽ واما ماهذا الشي فهو الحركة وخصوصا المكانية وخصوصا المستديرة وانما وجودها من حيث هي قطع مسافة ان يكون منها شي كان وشي يكون ولايكون في شي من الانات منها شي موجود لكن طرفه وانما اتصاله باتصال المسافة

فصل في الاسباب

واما سببه فاشياء ثلثة • طبع • وارادة • وقسر • ولنبدا بتفهيم حال الطبيعة منها ✽ فنقول انه لايصح ان يقال ان الطبيعة المجردة سبب لشي من الحركات بذاتها وذلك لان كل حركة فهي زوال عن كيفية او كم او اين او جوهر او وضع واحوال الاجسام بل الجواهر كلها اما احوال منافية واما احوال ملايمة والاحوال الملايمة لايزول عنها الطبيعة والا فهي مهروب عنها بالطبع لامطلوبة فاذن الحركة الطبيعة هي في حالة ملايمة عن حال غير ملايمة فاذن الطبيعة نفسها ليست تكون علة حركة مالم يقترن بها امر بالفعل وهو الحال المنافية وللحال المنافية درجات قرب وبعد عن الحال الملايمة فكل درجة يتوهم من القرب والبعد اذا بلغها تعين عندها الحركة بعدها فتكون تلك الحركة التي في ذلك الحد علته الطبيعية هي حال غير ملايمة في درجة موصول اليها بالحركة وما سلف من تلك الحركة علة بوجه ما اوشرط علة لمابقي من الحركة المتجددة التي من ذلك الحد الموصل اليه بالحركة وتكون الطبيعة علة الرد الي الحال الطبيعة وتكون منافاته شرطا يصير معه للطبيعة علة لتلك الحركة بعينها من حيث ان كون الطبيعة فيها امر غريب وتكون هذه العلة والمعلول معا دايما ويحدث كل وقت استحقاق اخر ✽ واما الحركة الارادية فان عللها امور ارادية ثابتة واحدة كانها كلية تنحو نحو الغرض الذي يحصل في التصور اولا فهو محفوظ واحدا بعلة ثابتة وارادة بعد ارادة بحسب تصور بعد تصور واين بعد اين يتبعه تغير حركة بعد حركة ويكون كل ذلك علي سبيل التجدد لاعلي سبيل الثبات فيكون هناك شي واحد ثابت دايما وهو الارادة الثابتة الكلية كما كانت الطبيعة هناك واشيا تتجدد وهي تصورات جزوية وارادات مختلفة كما كانت هناك اختلافات مقادير القرب والبعد وتكون جميعها علي سبيل الحدوث ولولا حدوث احوال علي علة باقية بعضها علة لبعض علي الاتصال لما امكن ان يكون حركة فانه لايجوز ان يلزم عن علة ثابتة امر غير ثابت وانت تعلم من هذا ان العقل المجرد لايكون مبدا قريبا للحركة بل يحتاج الي قوة اخري من شانها ان يتجدد فيها الارادة ويتخيل الاينات الجزوية وهذا يسمي النفس وان العقل المجرد ان كان مبدا للحركة فيجب ان يكون مبدا امرا مثلا او متشوقا او شبيها بما اشبه هذا واما مباشرا للتحريك فكلا يجب ان يباشر التحريك بالارادة ما من شانه ان يتغير بوجه ما وتحدث فيه ارادة بعد ارادة علي الاتصال وقد اشار المعلم الاول في كلامه في النفس الي اصل ينتفع به في هذا المعني اذ قال ان لذلك اي للعقل النظري الحكم الكلي واما لهذا فالا فعال الجزوية والتعقلات الجزوية اي للعقل العملي وليس هذا في ارادتنا فقط بل وفي الارادة التي تحدث عنها حركة السما هذا

فصل في الحركة القسرية

اما الحركة القسرية فان كان المحرك يلازمها فعلتها حركة المحرك وعلة علتها اخر الامر طبيعة او ارادة فان كل قسر ينتهي الي ارادة او طبيعة وان كان المحرك لايلازمها بل كان التحريك علي سبيل زج اودفع اوفعل اخر مما يشبه هذا فالراي الحقيقي الصواب في ذلك هو ان المحرك يحدث في المتحرك قوة تحركه الي جهة تحريكه غالبة قوة الطبيعة وان المتحرك بحسب تلك القوة المحركة الداخلة مكانا يتجنبه لولا معاونة القوة الطبيعة واستمدادها من مصاكة الهوا والماوغير ذلك مما يتحرك فيه مدداوهي القوة الغريبة فحينيذ يستولي القوة الطبيعيه وتحدث حركة مابلة من تجاذب القوتين احدها الي جهة القوة الطبيعيه ولولا حال مصادمة المتوسط وكسره للقوة الغريبة لكانت القوة الطبيعة لاتستولي عليها البتة الابعد بلوغها الغاية التي توجبها تناهي كل قوة جسمانية وكل قوة محركة علي الاستقامة وسكونها في تلك الغاية لان هذه الحركة بطلت ذلك السكون فاذا بطل الميل والدفع الحادث عن تلك القوة لموافاتها مكانها المطلوب

المطلوب عادت القوة الطبيعية الي فعلها اذ وهنت القوة الغريبة بتمام فعلها او باسباب اخري وانما حكمنا بهذا الحكم لان القوة الغريبة لولا انها استولت علي القوة الطبيعية لماقهرت مبطلها ثم لايجوز ان يستحيل المغلوب غالبا والغالب مغلوبا لابورود سبب علي احدهما او كليهما ومحال ان يتوهم ان القوة العرضية تبطل بذاتها فلا يجوز ان يكون شي من الاشياء يبطل بذاته او يوجد بذاته بعد ان يكون له ذات تثبت وتوجد فالقوة الطبيعية انما تعود غالبة علي القوة العرضية بمعاون ينضم اليها وذلك المعاون محاونة بعيد معاونة يكون لمقاومة ما يتحرك فيه ويكون لذلك تاثير في القوة الغريبة بعد تاثير وقد اشبعنا الكلام في هذا حيث تكلمنا الكلام المبسوط وعلي الاحوال كلها فان القوة القسرية حالها في ايجاب الحركة بتجدد الاكوان عليها حال الطبيعة الي ان يبطل فان قال قايل اناتري الما تبطل حرارته المستفادة بذاتها لانها عرضية فانا نقول له كلا بل ان الحرارة انما تثبت قوتها في الما لحضور علتها المجددة لقوتها دايما فاذا بطلت علتها وتجدد بدها الحرارة فيه شيئا بعد شي اقبل عليها برد الهوا والقوة المبردة في الما فابطلها وكانا قبل كلاهما يعجزان عن ابطالها بسبب العلة المسخنة الحاضرة المجددة دايما لسخونة بعد سخونة وتسخين الهوا المماس لذلك الماسع الما فقد بان اذا ان شيا ثباته علي سبيل الحدوث وهو الحركة وان له علة وانما يكون علة بالفعل لتجدد بعد تجدد يعرض في احوالها علي الاتصال وتكون لها ذاتية باقية بالعدد متغيرة الاحوال ولولا انها متغيرة الاحوال لم يحدث عنها تغير ولولا ان لها ذاتا باقية لم يحدث عنها اتصال التغير وعلي انه لابد للتغير من حامل باق كان تغير المؤثر حتي يوثر او تغير المتاثر فقد انكشفت الشبهة المسول عنها انظير ان علل الثبات الحادثات تنتهي الي علل اولي لها ثابتة الذوات متبدلة الاحوال تبدلا يكون سبب كل يتجدد تلك الذات الثابتة مع الحال المعلولة لتلك الذات بسبب امر اخر مود الي الحالة الثابتة التي تصير الذات بها علة لما يجدد ثانيا ولا باس في ان يكون الشي الواحد علة بنفسه ومعلولا من جهتين وان يكون حال فيه علة لحال وهذان الحالان في الطبيعي قرب بعد قرب وفي الان ادي تصور بعد تصور واختلاف نسبة ثابتة ونسبة مبتدأة والنسبة التسابقة مثل وجود الشمس فوق العرض لكون النهار وزوال العشي فان معني الشمس فوق العرض واحد في جميع النهار وان كان علي سبيل تغير وانتقال من مكان الي مكان فيكون تلك النسبة الواحدة تبقي معها امر وتكون النسبة المتجددة لها ادت الي علة مضادة لعلة بقاه فيوجب فساده وليس ينعكس فليس كل تجدد يبلغ الي ان ينتهي المنفعل الي علة مضادة لعلة ثابتة بل يكون ذلك اذا وصل بينهما بعد تباين منهما والي ان تصل احدي العلتين الي الاخري المبيدة اياها فتكون ثابتة موجودة وبذلك يحفظ نظام الاكوان والاستحالات وما يجري مجراها فقد بان ايضا من هذا انه لابد في اتصال الكون من حركة متصلة ولا تتصل غير المكانية والوضعية ومن المكانية غير المستديرة فان كان كون ما كانت حركة متصلة لامحالة

فصل في ان واجب الوجود بذاته عقل وعاقل ومعقول وعاشق ومعشوق ولذيذ وملتذ وان اللذة هي ادراك الخير الملايم

واذ قد ثبت واجب الوجود فنقول انه بذاته عقل وعاقل ومعقول اما انه معقول للماهية فلانك تعرف ان طبيعة الوجود بماهي طبيعة الوجود وطبيعة اقسام الوجود بماهي كذلك غير ممتنع عليها ان تعقل وانما يعرض لها ان لاتعقل اذ كانت في المادة ومع عوارض المادة فانها من حيث هي كذلك محسوسة اومتخيلة وظهر فيما سلف ان ذلك الوجود اذا جرد عن هذه العلايق كان وجودا وماهية معقولة وكل ماهو بذاته مجرد عن المادة والعوارض فهو بذاته معقول والاول الواجب الوجود مجرد عن المادة وعوارض المادة فهو بماهو مجرد عقل وبما يعتبر له ان هويته المجردة لذاته فهو معقول لذاته وبما يعتبر له ان ذاته هوية مجردة هو عاقل ذاته فان المعقول هو الذي ماهيته المجردة لشي والعاقل هو الذي له ماهية مجردة لشي وليس في شرط هذا الشي ان يكون هو او اخر بل شي مطلقا والشي مطلقا اعم من هو كما سنوضح فالاول لان له ماهية مجردة لشي هو عاقل وبما هو ماهيته مجردة لشي هو معقول وهذا الشي هو ذاته فهو عاقل ان له الماهية المجردة التي لشي هو ذاته ومعقول بان ماهية المجردة لشي هو ذاته ومن تفكر قليلا علم ان العاقل يقتضي شيا معقولا وهذا الاقتضا لا يقتضي ان ذلك الشي اخر او هو وايضا فان المحرك يقتضي شيا متحركا وهذا الاقتضا نفسه ليس يوجب ان يكون شيا اخر بل نوع اخر من البحث يوجب ذلك وكذلك لم يمتنع ان يتصور ان شيا يتحرك لذاته الي وقت ان اقام البرهان علي امتناعه ولم يكن نفس تصور المحرك والمتحرك يوجب ذلك اذ كان المتحرك يوجب ان يكون له شي يتحرك عنه بلاشرط انه اخر او هو وكذلك المضافات تعرف اثنينيتها لامن نفس النسبة والاضافة فانا نعلم يقينا ان لنا قوة نعقل بها الاشياء فاما ان يكون القوة التي نعقل هذا المعني هي هذه القوة نفسها فيكون هي بعينها تعقل ذاتها او تعقل ذلك قوة اخري فيكون لنا قوتان قوة نعقل بها الاشيا وقوة نعقل بها هذه القوة ثم يتسلسل الكلام الي غير النهاية فيكون فينا قوي تعقل الاشياء بلانهاية بالفعل فقد بان ان المعقول لايوجب ان يكون معقول شي اخر وبهذا تبين انه ليس يقتضي العاقل ان يكون عاقل شي اخر بل كل مايوجد له الماهية المجردة فهو عاقل وكل ما ماهيته مجردة توجد للشي فهو معقول اذ كانت هذه الماهية لذاتها تعقل ولذاتها ايضا تعقل اي ماهية مجردة يتصل بها ولا يفارقها فقد فهمت ان نفس كونه معقولا وعاقلا لايوجب ان يكون اثنين في الذات ولا اثنين في الاعتبار ايضا فانه ليس تحصيل الامرين الا انه له ماهية مجردة ذاته وانه ماهية مجردة ذاته له وهاهنا تقديم وتاخير في ترتيب المعاني والغرض المحصل شي واحد بلاقسمة فقد بان ان كونه عاقلا ومعقولا لايوجب فيه كثرة البتة ❀ فالواجب الوجود له الجمال المحض والبها المحض لايمكن ان يكون جمال او بها فوق ان يكون الماهية عقلية محضة بريه عن كل واحد من انحا النقص واحد من كل جهة فالواجب الوجود له الجمال المحض والبها المحض وهو مبدا كل اعتدال لان كل اعتدال هو كثرة تركيب او مزاج فيحدث وحدة في كثرة وجمال كل شي وبهاوه هو ان يكون علي ما يجب له فكيف جمال ما يكون علي ما يجب له في الوجود الواجب وكل جمال وملايم وخير مدرك فهو محبوب معشوق ومبدا ذلك ادراكه اما الحسي واما الخيالي واما الوهمي واما الظني واما العقلي وكلما كان الادراك اشد اكتناها واشد تحقيقا والمدرك اجل واشرف ذاتا فاحباب القوة

المدركة اياه والتذاذها به اكثر ❊ فالواجب الوجود الذي هو في غاية الكمال والجمال والبهاء الذي يعقل ذاته بتلك الغاية من الجمال والبهاء وبتمام التعقل وبتعقل العاقل والمعقول على انهما واحد في الحقيقة يكون ذاته لذاته اعظم عاشق ومعشوق واعظم لاذ وملتذ فان اللذة ليست الا ادراك الملايم من جهة ما هو ملايم فالحسية احساس بالملايم والعقلية تعقل الملايم ولذلك فالاول افضل مدرك بافضل ادراك لافضل مدرك فهو افضل لاذ وملتذ ويكون ذلك امرا لا يقاس اليه شي وليس عندنا لهذه المعاني اسامي غير هذه الاسامي فمن استبشعها استعمل غيرها ❊ ويجب ان تعلم ان ادراك العقل للمعقول اقوى من ادراك الحس للمحسوس لانه اعني العقل يعقل ويدرك الامر الباقي الكلي ويتحد به ويصير هو هو ويدركه بكنهه لا بظاهره وليس كذلك الحس للمحسوس فاللذة التي تجب لنا بان نعقل ملايما هي فوق التي يكون بان نحس ملايما ولا نسبة بينهما لكنه قد يعرض ان تكون القوة الدراكة لا تستلذ بما يجب ان تستلذ به لعوارض كما ان المريض لا يستلذ الحلو ويكرهه لعارض ❊ فكذلك يجب ان تعلم من حالنا ما دمنا في البدن فانا لا نجد اذا حصل لقوتنا العقلية كمالها بالفعل من اللذة ما يجب للشي في نفسه وذلك لعايق البدن ولو انفردنا عن البدن كنا بمطالعتنا ذاتنا وقد صارت عالما عقليا مطابقا للموجودات العقلية والجمالات الحقيقية واللذيذات الحقيقية متصلة بها اتصال معقول بمعقول لنجد من اللذة والبهاء ما لا نهاية له وسنوضح هذا المعاني بعد ❊ واعلم ان لذة كل قوة حصول كمالها لها فللحس المحسوسات الملايمة وللغضب الانتقام وللرجاء الظفر ولكل شي ما يخصه وللنفس الناطقة مصيرها عالما عقليا بالفعل فالواجب الوجود معقول عقل او لم يعقل معشوق عشق او لم يعشق لذيذ شعر بذلك منه او لم يشعر

فصل في ان واجب الوجود بذاته كيف يعقل ذاته والاشياء

وليس يجوز ان يكون واجب الوجود يعقل الاشياء من الاشياء والا فذاته اما متقومة بما يعقل فيكون تقومها بالاشياء واما عارضة لها ان يعقل فلا يكون واجبة الوجود من كل جهة وهذا محال اذ يكون لولا امور من خارج لم يكن هو بحال ويكون له حال لا يلزم عن ذاته بل عن غيره فيكون لغيره فيه تاثير والاصول السالفة تبطل هذا وما اشبهه ولانه كما سنبين مبدا كل وجود فيعقل من ذاته ما هو مبدا له وهو مبدا للموجودات التامة باعيانها والموجودة الكاينة الفاسدة بانواعها اولا وبتوسط ذلك باشخاصها ولا يجوز ان يكون عاقلا لهذه المتغيرات مع تغيرها حتى يكون تارة يعقل منها انها موجودة غير معدومة وتارة يعقل منها انها معدومة غير موجودة ولكل واحد من الامرين صورة عقلية على حدة ولا واحد من الصورتين يبقى مع الثانية فيكون واجب الوجود متغير الذات ❊ ثم الفاسدات ان عقلت بالماهية المجردة وبما لا يتبعها مما لا يتشخص لم يعقل بما هي فاسدة وان ادركت بما هي مقارنة لمادة وعوارض مادة لم يكن معقولة بل محسوسة ومتخيلة وقد بينا في كتب اخرى ان كل صورة محسوسة وكل صورة خيالية فانما ندركها بالة متجزية وكما ان اثبات كثير من الافاعيل للواجب الوجود نقص له فكذلك اثبات كثير من التعقلات بل واجب الوجود انما يعقل كل شي على نحو كلي ومع ذلك فلا يعزب عنه شي شخصي فلا يعزب عنه مثقال ذرة في السماوات والارض وهذا من العجايب التي يحوج تصورها الى لطف قريحة

فصل في ان واجب الوجود كيف يعقل الاشيا

واما كيفية ذلك فلانه اذا عقل ذاته وعقل انه مبدا كل موجود عقل اوايل الموجودات عنه وما يتولد عنها ولا شي من الاشياء يوجد الا وقد صار من جهة ما يكون واجبا بسببه وقد بينا هذا فيكون هذه الاسباب تتادى بمصادماتها الى ان يوجد عنها الامور الجزوية فالاول يعلم الاسباب ومطابقاتها فيعلم ضرورة ما تتادى اليه وما بينها من الازمنة وما لها من العودات لانه ليس يمكن ان يعلم تلك ولا يعلم هذا فيكون مدركا للامور الجزوية من حيث هي كلية اعني من حيث لها صفات فان تخصصت بها شخصا فبالاضافة الى زمان متشخص او حال متشخصة لو اخذت تلك الحال بصفاتها كانت ايضا بمنزلتها وكما انك اذ تعلم الحركات السماويات كلها تعلم كل كسوف وكل اتصال وانفصال جزوي يكون بعينه ولكن على نحو كلي لانك تقول في كسوف ما انه كسوف يكون بعد زمان حركة تكون لكذا من كذا شماليا نصفيا ينفصل القمر منه الى مقابلة كذا يكون بينه وبين كسوف مثله سابق له او متاخر عنه مدة كذا وكذلك بين حال الكسوفين الاخرين حتى لا يبقى عارض من عوارض الكسوفات الا علمته ولكنك علمته كليا لان هذا المعنى قد يجوز ان يحمل على كسوفات كثيرة كل واحد منها يكون حاله تلك الحال لكنك تعلم بحجة ما ان ذلك الكسوف لا يكون الا واحدا بعينه وهذا لا يدفع الكلية ان تذكرت ما قلناه قبل ولكنك مع هذا كله ربما لم يجز ان تحكم بوجود هذا الكسوف في هذا الان اولا وجوده الا ان تعرف جزويات الحركات بالمشاهدة الحسية وتعلم ما بين هذا المشاهد وبين ذلك الكسوف من المدة وليس هذا نفس معرفتك بان في الحركات حركة صفتها صفة ما شاهدت وبينها وبين الكسوف كذا فان ذلك قد يجوز ان تعلمه ولا تعلمه وقت ما تسال انها هل هي موجودة بل يجب ان يكون قد حصل لك بالمشاهدة شي يشار اليه حتى تعلم حال ذلك الكسوف فان منع مانع ان يسمي هذا معرفة للجزوي من جهة كلية فلا مناقشة معه فان غرضنا الان في غير ذلك وهي في تعريفنا ان الامور الجزوية كيف تعلم وكيف تدرك علما وادراكا يتغير معها العالم وكيف يعلم ويدرك علما وادراكا لا يتغير معها العالم فانك اذا علمت امر الكسوفات كما توجد انت او كنت موجودا دايما كان لك علم لا بالكسوف المطلق بل بكل كسوف كاين ثم كان وجود ذلك الكسوف وعدمه لا يغير منك امرا فان علمك في الحالين يكون واحدا وهو ان كسوفا له وجود بصفات كذا بعد كسوف كذا او بعد وجود الشمس في كل كذا في مدة كذا ويكون بعد كذا وبعده كذا ويكون هذا العقل منك صادقا قبل ذلك الكسوف ومعه وبعده فاما ان ادخلت الزمان في ذلك فعلمت ان هذا الكسوف ليس موجودا ثم علمت في ان اخر انه موجود لم يبق علمك ذلك عند وجوده بل يحدث علم اخر فيكون الذي اشرنا اليه قبل ولم تكن في وقت الانجلاء على ما كنت قبل الانجلاء هذا وانت زماني واني والاول الذي لا يدخل في زمان وحكمه فهو بعيد ان يحكم حكما في هذا الزمان وذلك الزمان من حيث هو فيه ومن حيث هو حكم منه حديد او معرفة جديدة ❊ واعلم انك انما كنت تتوصل الى ادراك الكسوفات الجزوية لاحاطتك باسبابها واحاطتك بكل ما في السماء واذا وقعت الاحاطة

وقيت الاحاطة بجميع الاسباب ووجودها انتقل منها الي جميع المسببات ✽ ونحن سنبين هذا من ذي قبل زيادة كشف فيعلم كيف يعلم الغيب ✽ وتعلم من هنالك ان الاول من ذاته كيف يعلم كل شي لانه مبدا شي هو مبدا شي او اشيا حالها وحركتها كذي وما ينتج عنها كذي الي التفصيل الذي لاتفصيل بعده ثم علي الترتيب الذي يلزم ذلك التفصيل لزوم التعدية والتادية فيكون هذه الاشيا مفاتح الغيب

فصل

فالاول يعقل ذاته ونظام الخير الموجود في الكل انه كيف يكون بذلك النظام لانه يعقله هو مستفيض كاين موجود وكل معلوم الكون وجهة الكون غير مبدأبه عند مبداه وهو خير غير منافي وهو تابع لخيرية ذات المبدا وكالهما المعشوقين لذاتيهما فذلك الشي مراد لكن ليس مراد الاول هو علي نحو مرادنا حتي يكون له فيما يكون غرض فكانك قد علمت استحالة هذا وستعلم بل هو لذاته من بد هذا النحو من الارادة العقلية المحضة وحيوته هذا ايضا بعينه فان الحيوة التي عندنا تكمل بادراك وفعل هو التحريك تنبعثان عن قوتين مختلفتين وقد صح ان نفس مدركة وهو ما يعقله عن الكل هو سبب الكل وهو بعينه مبدا فعله وذلك ايجاد الكل فمعني واحد منه هو ادراك وسبيل الي الايجاد فالحيوة منه ليس مما يفتقر الي قوتين حتي تتم بقوتين ولا الحيوة منه غير العلم وكل ذلك له بذاته وايضا فان الصورة المعقولة التي تحدث فينا فتصير سببا للصورة الموجودة الصناعية لوكانت نفس وجودها كافية لان يتكون منها الصورة الصناعية بان تكون صورا هي بالفعل مبدا لما هي له صور لكان المعقول عندنا هو بعينه القدرة ولكن ليس كذلك بل وجودها لا يكفي في ذلك ولكن يحتاج الي ارادة متجددة منبعثة من قوة شوقية تتحرك منهما معا القوة المحركة فيتحرك العصب والاعضا الالية ثم يحرك الالات الخارجة ثم يحرك المادة فلذلك لم تكن نفس وجود هذه الصورة المعقولة قدرة ولا ارادة بل عسي القدرة فينا عند المبدا المحرك وهذه الصورة محركة لمبدا القدرة فيكون محركة المحرك فواجب الوجود ليس لارادته مغايرة الذات لعلمه ولا مغايرة المفهوم لعلمه فقد بينا ان العلم الذي له هو بعينه الارادة التي له وكذلك قد تبين ان القدرة التي له هي كون ذاته عاقلة للكل عقلا هو مبدا للكل لاماخوذا عن الكل ومبدا بذاته لامتوقف علي وجود شي وهذه الارادة علي الصورة التي حققناها التي لاتتعلق بغرض في فيض الوجود فيكون عين نفس الفيض هو الجود فقد كنا حققنا لك من امر الجود ما اذا ذكرته علمت ان هذه الارادة بعينها تكون جودا فاذا حققت تكون الصفة الاولي الواجب الوجود انه ان وموجود ثم الصفات الاخري تكون بعضها المعني بها هذا الوجود مع اضافة وبعضها هذا الوجود مع السلب وليس ولا واحد منهما موجبا في ذاته كثرة البتة ولا مغايرة فاللواتي تخالط السلب انه لوقال قايل للاول ولم يتحاش انه جوهر لم يعن الا هذا الوجود وهو مسلوب عنه الكون في الموضوع ✽ واذا قيل له واحد لم يعن به الا الوجود نفسه مسلوبا عنه القسمة بالكمية او القول او مسلوبا عنه الشريك ✽ واذا قال عقل ومعقول وعاقل لم يعن بالحقيقة الا ان هذا المجرد مسلوب عنه جواز مخالطة المادة وعلاقها مع اعتبار اضافة ما ✽ واذا قيل له اول لم يعن الا اضافة هذا الوجود الي الكل ✽ واذا قيل له قادر لم يعن به الا انه واجب الوجود مضافا الي ان وجوب غيره انما يصح عنه علي النحو الذي ذكر ✽ واذا قيل له حي لم يعن الا هذا الوجود العقلي ماخوذا مع الاضافة الي الكل المعقولة ايضا بالقصد الثاني اذ الحي هو الدراك الفعال ✽ واذا قيل مريد لم يعن الا كون واجب الوجود مع عقليته اي سلب المادة عنه مبدا لنظام الخير كله وهو يعقل ذلك فيكون هذا مولفا من اضافة وسلب ✽ واذا قال جواد عناه من حيث هذه الاضافة مع السلب بزيادة سلب اخر وهو انه لاينحو غرضا لذاته ✽ واذا قال خير لم يعن الا كون هذا الوجود مبرا عن مخالطة ما بالقوة والنقص وهذا سلب او كونه مبداء لكل كمال ونظام وهذا اضافة فاذا عقلت صفات الاول الحق علي هذه الجهة لم يوجد فيها شي يوجب لذاته اجزا او كثرة بوجه من الوجوه في صفة ما عليه المبدا الاول فقد ظهر لنا ان للكل مبدا واجب الوجود غير داخل في جنس او واقع تحت حد او برهان بري عن الكم والكيف والماهية والاين والمتي والحركة لاند له ولاشريك ولاضد وانه واحد من وجوه لانه غير منقسم لا في الاجزا بالفعل ولا في الاجزا بالفرض والوهم كالمتصل ولا في العقل بان يكون ذاته مركبة من معان عقلية متغايرة يتحد بها جملة وانه واحد من حيث هو غير مشارك البتة في وجوده الذي له ✽ فهو بهذه الوجود فرد وهو واحد لانه تام الوجود ما بقي له شي منتظر حتي يتم وقد كان هذا احد وجوه الواحد وليس الواحد فيه الا علي الوجه السلبي ليس كالواحد الذي للاجسام باتصال واجتماع او غير ذلك مما يكون الواحد فيه بوحدة هي معني وجودي يلحق ذاتا او ذوات وقد اتضح لك فيما سلف من العلوم الطبيعية وجود قوة غير متناهية غير مجسمة ✽ وانها مبدا الحركة الاولية وبان لك ان الحركة المستديرة ليست متكونة كونا زمانيا فقد بان لك من هناك من وجه ما ان مبدا دايم الوجود وقد بان لك بعد ذلك ان الواجب الوجود بذاته واجب الوجود من جميع جهاته وانه لايجوز ان يستانف له حال لم تكن مع انه قد بان لك ان العلة لذاتها تكون موجبة المعلول فان دامت اوجبت المعلول دايما فلو اكتفيت بتلك الاشيا لكفيك ما نحن في شرحه الا انا نريدك بصيرة

فصل في زيادة ايضاح ماسلف من انه بذاته

واجب الوجود من جميع الجهات

فنقول انك قد علمت ان كل حادث فله مادة فاذا كان لم يحدث ثم حدث لم يخل اما ان يكون علتاه الفاعلية والقابلية لم تكونا فحدثتا او كانتا ولكن كان الفاعل لايحرك والقابل لايتحرك او كان الفاعل ولم يكن القابل او كان القابل ولم يكن الفاعل ✽ ونقول قولا مجملا قبل العود الي التفصيل انه اذا كانت الاحوال من جهة العلل كما كانت ولم يحدث البتة امر لم يكن كان وجود كون الكاين اولا وجوده علي ما كان فلم يجز ان يحدث كاين البتة فان حدث امر لم يكن فلا يخلو اما ان يكون حدوثه علي سبيل ما يحدث بحدوث علته دفعة لا علي سبيل ما يحدث بقرب علته وبعدها

اويكون حدوثه علي سبيل ما يحدث لقرب علته اوبعدها ❊ اما القسم الاول فيجب ان يكون حدوثه بحدوث العلة ومعها غير متاخر عنها البتة فانه ان كانت العلة غير موجودة ثم وجدت اوموجودة وتاخر عنها المعلول ثم ما قلناه في الاول من وجوب حادث اخر غير العلة وكان ذلك الحادث هو العلة القريبة فان تمادي الامر علي هذه الجهة وجبت علل وحوادث دفعة غير متناهية ووجبت معا وهذا مما عرفناه الاصل القاضي بابطاله فبقي ان لا يكون العلل الحادثة كلها دفعة لا لقرب علة اولي اوبعده فبقي ان مبادي الكون ينتهي الي قرب علل او بعدها وذلك بالحركة فاذا قد كان قبل الحركة حركة وتلك الحركة اوصلت العلل الي هذه الحركة فهما كالمتماسين والا رجع الكلام الي الراس في الزمان الذي بينهما وذلك انه ان لم يماسه حركة كانت الحوادث الغير المتناهية منهما في ان واحد اذ لا يجوز ان يكون في انات متلاقية مماسة فاستحال ذلك بل يجب ان يكون واحد في ذلك الان بعد بعد اوبعد بعد قريب فيكون ذلك الان نهاية حركة اولي يودي الي حركة اخري اوامر اخر فان ادت الي حركة اخري واجبة كانت الحركة التي هي لعلة قريبة لهذه الحركة مماسة لها والمعني في هذه المماسة مفهوم علي انه لا يمكن ان يكون زمان بين حركتين ولا حركة فيه فانه قد بان لنا في الطبيعيات ان الزمان تابع للحركة ولكن الاستعمال بهذا النحو من البيان يعرفنا ان كانت حركة قبل حركة ولا يعرفنا ان تلك الحركة كانت علة بحدوث هذه الحركة فقد ظهر ظهورا واضحا ان الحركة لا تحدث بعد ما لم تكن الا بحادث وذلك الحادث لا يحدث الا بحركة مماسة لهذه الحركة ولا يبالي اي حادث كان ذلك الحادث كان قصدا من الفاعل او ارادة او علما او الة او طبعا او حصول وقت اوفق العمل دون وقت او حصول تهيوا واستعداد من القابل لم يكن او فصول من الموثر لم يكن فانه يحقق كان تحدوثه متعلق بالحركة لا يمكن غير هذا ❊ ولنرجع الي التفصيل ان كانت العلة الفاعلة والقابلة موجودتي الذات ولا فعل ولا انفعال بينهما فيحتاج الي وقوع نسبة بينهما يوجب الفعل والانفعال ❊ اما من جهة الفاعل فمثل ارادة موجبة للفعل او طبيعة موجبة للفعل او الة او زمان ❊ واما من جهة القابل فمثل استعداد لم يكن او من جهتها جميعا مثل وصول احدهما الي الاخر وقد صح ان جميع هذا بحركة ما ❊ واما ان كان الفاعل موجودا ولم يكن قابل البتة وهذا محال اما اولا فلان القابل كما بينا لا يحدث الا بحركة واتصال فيكون قبل الحركة حركة ❊ واما ثانيا فانه لا يمكن ان يحدث ما لم يتقدمه وجود القابل وهو المادة فيكون قد كان القابل واما ان وضع ان القابل موجود والفاعل ليس بموجود فالفاعل يحدث ويلزم ان يكون حدوثه بعد ذات حركة علي ما وصفنا ❊ وايضا مبدا الكل ذات واجبة الوجود وواجب الوجود واجب ما يوجد عنه والا فله حال لم تكن فليس واجب الوجود من جميع جهاته فان وضعت الحال الحادثة لا في ذاته بل خارجة عن ذاته كما يضع بعضهم الارادة والكلام علي حدوث الارادة عنها ثابت هل هو بارادة او طبعا او لامر اخر اي امر كان ومهما وضع امر حدث لم يكن فاما ان يوضع حادثا في ذاته واما غير حادث في ذاته بل انه شي مباين لذاته فيكون الكلام ثابتا وان حدث في ذاته كان ذاته متغيرا وقد بين ان واجب الوجود بذاته واجب الوجود من جميع جهاته ❊ وايضا اذا كان هو عند حدوث المباينات عنه كما كان قبل حدوثها ولم يعرض البتة شي لم يكن وكان الامر علي ما كان ولا يوجد عنه شي فليس يجب ان يوجد عنه شي بل يكون الحال والامر علي ما كان فلا بد من تميز لوجوب الوجود عنه او ترجيح للوجود عنه بحادث متوسط لم يكن حين كان الترجيح للعدم عنه وكان التعطيل عن الفعل حاله وليس هذا امر خارجا عنه فانا نتكلم في حدوث الحادث عنه نفسه بلا واسطة امر يحدث فيحدث به الثاني كما يقولون في الارادة والمراد والعقل الصريح الذي لم يكدر يشهد ان الذات الواحدة اذا كانت من جميع جهاتها كما كانت وكان لا يوجد عنها فيما قبل شي وهي الان كذلك فالان ايضا لا يوجد عنها شي فاذا صار الان يوجد عنها شي فقد حدث في الذات قصد او ارادة او طبع او قدرة وتمكن او شي مما يشبه هذا لم يكن ومن انكر هذا فقد فارق مقتضي عقله لسانا ويعود اليه ضميرا فان الممكن ان يوجد وان لا يوجد لا يخرج الي الفعل ولا يترجح له ان يوجد الا بسبب هذه الذات التي للعلة كانت ولا يترجح ولا يجب عنها هذا الترجيح ولا داعي ولا مصلحة ولا غير ذلك فلا بد من حادث موجب للترجيح في هذه الذات ان كانت هي الغنيا علة والا كانت نسبتها الي ذلك الممكن علي ما كان قبل ولم يحدث لها نسبة اخري فيكون الامر بحاله ويكون الامكان امكانا صرفا بحاله واذا حدثت لها نسبة فقد حدث امر ولا بد من ان يحدث لذاته وفي ذاته فانها ان كانت خارجة عن ذاته كان الكلام ثابتا ولم تكن النسبة المطلوبة فانا نطلب النسبة الموقعة لوجود كل ما هو خارج عن ذاته بعد ما لم يكن اجمع كانها جملة واحدة وفي حال ما لم يوجد شي والا فقد اخرج من الجملة شي ودخل في حال ما بعده وان كان مبدا النسبة مباينا له فليست النسبة المطلوبة فاذا الحادث الاول يكون علي هذا القول في ذاته لكنه محال فكيف يمكن ان يحدث في ذاته شي وقد بان ان الواجب الوجود بذاته واحد فيري ان ذلك عن الحادث منه فيكون ليست النسبة المطلوبة لانا نطلب النسبة الموجبة لخروج الممكن الاول الي الفعل وهي عن واجب وجود اخر ❊ وقد قيل ان واجب الوجود واحد وعلي انه ان كان عن اخر فهو العلة الاولي والكلام ثابت فيه ثم كيف يجوز ان يتميز في العدم وقت ترك ووقت شروع وبماذا يخالف الوقت الوقت ❊ وايضا اذ بان ان الحادث لا يحدث الا لحدوث حال في المبداء فلا يخلوا اما ان يكون حدوث ما يحدث عن الاول بالطبع او عرض فيه غير الارادة او بالارادة اذ ليس بقسري ولا اتفاق فان كان بالطبع فقد تغير الطبع او كان بالعرض فقد تغير العرض وان كان بالارادة فلننزل انها حدثت فيه او مباينة له بل نقول اما ان يكون المراد نفس الايجاد او عرضا او منفعة بعده فان كان المراد نفس الايجاد لذاته فلم لم يوجد قبل اتراه استصلحه الان او حدث وقت او قدر عليه الان ❊ ولا يغني فيما يقوله قول القائل ان هذا السوال في كل وقت عايد بل هذا سوال حق لانه في كل وقت عايد لازم وان كان لعرض ومنفعة فمعلوم ان الذي هو للشي بحيث كونه ولا كونه بمنزلة له فليس بعرض والذي هو للشي بحيث كونه منه اولي فهو نافع ❊ والحق الاول كامل الذات لا ينتفع بشي ❊
وايضا فان الاول بماذا يسبق افعاله الحادثه ابذاته ام بالزمان فان كان بذاته فقط مثل الواحد للاثنين فان كانا معا وحركة المتحرك بان يتحرك بحركة ما يتحرك عنه وان كانا معا فيجب ان يكون كلاهما محدثين الاول والقديم والافعال الكاينة عنه وان كان قد سبق لا بذاته فقط بل بذاته وبالزمان ان كان وحده ولا عالم ولا حركة فلا شك ان لفظة كان يدل علي امر مضي وليس الان وخصوصا ويعقبه قولك ثم فقد كان كون قد مضي قبل ان خلق الخلق وذلك الكون متناه

متناه فقد كان اذن زمان قبل الحركة والزمان لان الماضي اما بذاته وهو الزمان واما بالزمان وهو الحركة وما فيها ومعها وقد بان لك هذا فان لم يسبق بامر هو ماض للوقت الاول من حدوث الخلق فهو حادث مع حدوثه وكيف لا يكون سبق علي اوضاعهم بامر ما الوقت الاول من الخلقة وقد كان ولا خلق وكان وخلق وليس كان ولا خلق ثابتا عند كونه كان وخلق ولا كونه قبل الخلق ثابت مع كونه مع الخلق وليس كان ولا خلق نفس وجوده وحده فان ذاته حاصلة بعد الخلق ولا كان ولا خلق هو وجوده مع عدم الخلق بلا شي ثالث فان وجود ذاته وعدم الخلق موصوف بانه قد كان وليس الا ويجب قولنا كان معني معقول دون معني معقول الامرين لانك اذا قلت وجود ذات وعدم ذات لم يكن مفهوما منه السبق بل قد يصح ان يفهم معه التاخير فانه لو عدمت الاشيآء مع وجوده وعدم الاشيا ولم يصح ان يقال لذلك كان بل انما يفهم السبق بشرط ثالث فوجود الذات شي وعدم الذات شي ومفهوم كان شي موجود غير المعنيين وقد وضع هذا المعني للخالق ممتدا لا عن بداية وجوز فيه ان يخلق قبل اي خلق توهم فيه خلقا فاذا كان هكذي كانت هذه القبلية مقدرة مكممة وهذا هو الذي نسميه الزمان اذ تقدره ليس تقدر ذي وضع ولا ثبات بل علي سبيل التجدد ✽ ثم ان شيت فتامل اقاويلنا لطبيعة اذ بينا ان ما يدل عليه معني كان ويكون عارض لهية غير قارة والهية الغير القارة هي الحركة فاذا تحققت علمت ان الاول انما سبق الخلق عندهم ليس سبقا مطلقا بل سبقا بزمان معه حركة واجسام او جسم ✽ وهو لا المعطلة الذين عطلوا الله عن جوده لا يخلوا اما ان يسلموا ان الله كان قادرا قبل ان يخلق الخلق ان يخلق جسما ذا حركات تقدر اوقاته وازمنته تنتهي الي وقت خلق العالم او يبقي مع خلق العالم ويكون له الي وقت خلق العالم اوقات وازمنة محدودة اولم يكن للخالق قادرا ان يبتدي للخالق الا حين ابتدا ✽ وهذا القسم الثاني محال يوجب انتقال الخالق من العجز الي القدرة او انتقال المخلوقات من الامتناع الي الامكان بلا علة ✽ والقسم الاول ينقسم عليهم قسمين يقال لا يخلوا اما ان يكون كان يمكن ان يخلق الخالق جسما غير ذلك الجسم انما ينتهي الي خلق العالم بمدة وحركات اكثر او لا يمكن ومحال ان لا يمكن لما بيننا فان امكن فاما ان يمكن خلقه مع خلق ذلك الجسم الاول الذي ذكرناه قبل هذا الجسم او انما يمكن قبله فان امكن معه فهو محال لانه لا يمكن ان يكون ابتدا خلقين متساوي الحركة في السرعة يقع بحيث ينتهيان الي خلق العالم ومدة احدهما اطول وان لم يكن معه بل كان امكانه مباينا له متقدما عليه او متاخرا عنه تقدر في حال العدم امكان خلق شي بصفته ولا امكانه وذلك في حال دون حال ووقع ذلك متقدما ومتاخرا ثم ذلك الي غير نهاية ✽ فقد وضح صدق ما قدمناه من وجود حركة لا بدو لها في الزمان وانما البدو لها من جهة الخالق وانما هي السماوية فيجب ان تعلم ان العلة القريبة للحركة الاولي نفس لا عقل وان السمآ حيوان مطيع لله تعالي

فصل في ان المحرك القريب للسماويات لا طبيعة
ولا عقل بل نفس والمبدا الابعد عقل

فنقول انا بينا في الطبيعيات ان الحركة لا تكون طبيعية للجسم علي الاطلاق والجسم علي حالته الطبيعية اذ كان كل حركة بالطبع مفارقة ما بالطبع بحالة والحالة التي تفارق بالطبع هي حالة غير طبيعية لا محالة فظاهر ان كل حركة تصدر عن طبع فعن حالة غير طبيعية ولو كان شي من الحركات مقتضي طبيعة الشي لما كان شي من سبب الحركات باطل الذات مع بقآ الطبيعة بل الحركة انما تقتضيها الطبيعة لوجود حال غير طبيعية اما في الكيف كما اذا سخن الما بالقسر واما بالكم كما يذبل البدن الصحيح ذبولا مرضيا واما المكان كما اذا انقلبت المدرة الي حيز الهوا وكذلك اذا كانت الحركة قد يكون في مقولة اخري والعلة في تجدد حركة بعد حركة تجدد الحال الغير الطبيعية وتقدير البعد عن الغاية فاذا كان الامر علي هذه الصفة لم يكن حركة مستديرة عن طبيعة والا كانت عن حال غير طبيعية الي حالة طبيعية واذا وصلت اليها سكنت ولم يجز ان يكون فيها بعينها قصد الي تلك الحالة الغير الطبيعية لان الطبيعة ليست تفعل باختيار بل علي سبيل تسخير وسبيل ما يلزمها بالذات فان كانت الطبيعة تحرك علي الاستدارة فهي تحرك لا محالة اما عن غير طبيعي او وضع غير طبيعي هربا طبيعيا عنه وكل هرب طبيعي عن شي فمحال ان يكون هو بعينه قصدا طبيعيا اليه والحركة المستديرة تفارق كل نقطة وبتركها ويقصد في تركها ذلك كل النقط وليست تهرب عن شي الا ويقصده فليست اذن الحركة المستديرة طبيعية الا انها قد تكون بالطبع اي ليس وجودها في جسمها مخالفا لمقتضي طبيعة اخري بجسمها فان الشي المحرك لها وان لم تكن قوة طبيعية كان سببا طبيعيا لذلك الجسم غير غريب عنه وكانه طبيعته ✽ وايضا فان كل قوة فانها تحرك بتوسط الميل والميل هو المعني الذي يحس في الجسم المتحرك وان سكن قسرا احس ذلك الميل فيه نقاوم المسكن مع سكونه طلبا للحركة فهو غير الحركة وغير القوة المحركة لان القوة المحركة تكون موجودة عند تمامها الحركة ولا يكون الميل موجودا فهكذي ايضا الحركة الاولي محركها لا يزال يحدث في جسمها ميلا بعد ميل وذلك الميل لا يمنع ان يسمي طبيعة لانه ليس بنفس ولا من خارج ولا له ارادة واختيار ولا يمكنه ان لا يحرك او يحرك الي غير جهة محدودة ولا هو مع ذلك مضاد لمقتضي طبيعة ذلك الجسم القريب ✽ فان سمي هذا المعني طبيعة كان لك ان يقول ان الفلك يتحرك بالطبيعة الا ان طبيعته فيض عن نفس يتجدد بحسب تصور النفس فقد بان ان الفلك ليس مبدا حركته طبيعة وكان قد بان انه ليس قسرا فهي عن ارادة لا محالة ✽

ونقول انه لا يجوز ان يكون مبدا حركته القريب قوة عقلية صرفة لا يتغير ولا يتخيل الجزويات وكانا اشرنا الي جملما يعين في معرفته هذا المعني في الفصول المتقدمة اذ اوضحنا ان الحركة معني متجدد السبب وكل شطر منه مخصص بسبب وانه لا ثبات له ولا يجوز ان يكون عن معني ثابت البتة وحده فان كان عن معني ثابت فيجب ان يلحقه ضرب من تبدل الاحوال اما ان كانت الحركة عن طبيعة فيجب ان يكون كل حركة يتجدد فيه فليتجدد قرب وبعد من النهاية المطلوبة وكل حركة تعدم فلعدم قرب وبعد من النهاية ولولا ذلك التجدد لم يكن تجدد حركة فان الثابت من جهته ماهو ثابت لا يكون عنه الا ثابت ✽ واما ان كانت عن ارادة فيجب ان يكون عن ارادة متجددة جزوية فان الارادة

الكلية نسبتها الي كل شطر من الحركة نسبة واحدة فلا يجب ان يتعين منها هذه الحركة دون هذه فانها ان كانت لذاتها علة لهذه الحركة لم يجز ان تبطل هذه الحركة وان كانت علة لهذه الحركة بسبب حركة قبلها او بعدها معدومة كان المعدوم موجبا للموجود والمعدوم لا يكون موجبا لموجود وان كان قد تكون الاعدام علة للاعدام واما ان يوجب المعدوم شيا فهذا لا يمكن وان كانت لامور تتجدد فالسوال في تجددها ثابت فان كان تجددا طبيعيا لزم المحال الذي قدمناه وان كان ارادنا بتبدل تصورات متجددة فهو الذي نريده فقد بان ان الارادة العقلية الواحدة لا توجب البتة حركة ولكنه قد يمكن ان يتوهم ان ذلك لارادة عقلية منتقلة فانه قد يمكن ان ينتقل العقل من معقول الي معقول اذا لم يكن عقلا من كل جهة بالفعل ويمكن ان يعقل الجزوي تحت النوع منتشرا مخصوصا بعوارض عقلا بنوع كلي علي ما اشرنا اليه فيجوز اذن ان يتوهم وجود عقل يعقل الحركة الكلية ويدبرها ثم يعقل انتقالا من حد الي حد وتاخذ تلك الحركات وحدودها بنوع معقول علي ما اوضحناه وعلي ما من شاننا ان نبرهن عليه من ان حركة من كذا الي كذا فهو من كذي في كذي فتتعين مبدا ما كليا الي طرف اخر كلي بقدر ما مرسوم كلي وكذلك حتي تفني الدايرة فلا يبعد ان يتوهم ان تجدد الحركة يتبع تجدد هذا المعقول ❊

فنقول ولا علي هذا السبيل يمكن ان يتم امر الحركة المستديرة فان هذا التاثير علي هذا الوجه يكون صادرا عن الارادة الكلية وان كان علي سبيل تجدد وانتقال والارادة الكلية كيف كانت فانما هي بالقياس في طبيعة مشترك فيها وان كانت ارادة الحركة تتبعها ارادة بحركة ❊ واما هذه الحركة التي من هاهنا بعينه الي هناك بعينه فليست اولي بان يصدر عن تلك الارادة من هذا الحركة التي من هناك الي حد ثالث فنسبة اجزا جميع الحركة المتساوية في الجزوية الي واحد واحد من تلك الارادات العقلية المنتقلة واحدة فليس من ذلك جزو اولي بان ينسب الي واحد من تلك التصورات من ان لا ينسب فنسبته الي مبداه ولا نسبة واحدة فانه بعد عن مبداه بامكان ولم يتميز ترجيح وجوده عنه عن لا وجوده وكل ما لم يجب عن تميز علته فانه لا يكون كما علمت ❊ وكيف يصح ان يقال ان الحركة من آ الي ب لزمت عن ارادة عقلية والحركة من ب الي ج من ارادة اخري عقلية دون ان يلزم عن كل واحدة من تلك الارادات غير ما لزم ويكون بالعكس فان آ وب وج متشابهة في النوع وليس شي من الارادات الكلية بحيث تعين الالف دون البا والبا دون الجيم ولا الالف اولي بان يتعين من البا والجيم عن تلك الارادة ما كانت عقلية ولا البا عن الجيم الي ان تصير نفسانية جزوية واذا لم يتعين تلك الحدود في العقل بل كانت حدودا كلية فقط لم يمكن ان يوجد الحركة من آ الي ب اولي من التي من ب الي ج ❊ ثم كيف يمكن ان يفرض فيها ارادة وتصور ثم ارادة وتصور يختلفان في امر متفق ولا استناد فيه الي مخصوص شخصي يقاس به ومع هذا كله فان العقل لا يمكنه ان يفرض هذا الانتقال الا مشاركا للتخيل والحس ولا يمكننا اذا رجعنا الي العقل الصريح ان تعقل جملة الحركة واجزا الانفعال فيما يعقله دايرة معا فاذن علي الاحوال كلها لا غنا عن قوة نفسانية هي المبدا القريب للحركة وان كنا لا نمنع ان يكون هناك ايضا قوة عقلية تنتقل هذا الانتقال العقلي بعد استناده الي شبه تخيل ❊ واما القوة العقلية مجردة عن جميع اصناف التغير فيكون حاضر المعقول دايما ان كان معقوله كليا عن كلي او كليا عن جزوي علي ما اوضحنا ❊

واذا كان الامر علي هذا والفلك متحرك بالنفس والنفس مبدا حركته القريبة وتلك النفس متجددة التصور والارادة وهي متوهمة اي لها ادراك المتغيرات الجزويات وارادة لامور جزوية باعيانها وهي كمال جسم الفلك وصورته ولو كانت لا هكذي بل قايمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلا محضا لا يتغير ولا ينتقل ولا يخالطه ما بالقوة والمحرك القريب للفلك فقد علمت ان هذه الحركة محتاجة الي قوة غير متناهية مجردة عن المادة لا يتحرك ولا بالعرض ❊

واما النفس المحركة كما تبين لك جسمانية ومستحيلة متغيرة وليست مجردة عن المادة بل نسبتها الي الفلك نسبة نفس الحيوانية التي لنا الينا الا ان لها ان يعقل بوجه ما تعقلا مشوبا بالمادة وبالجملة يكون اوهامها او ما يشبه الاوهام صادقة وتخيلاتها او ما يشبه التخيلات حقيقة كالعقل العملي فينا وبالجملة ادراكاتها بالجسم ولكن المحرك الاول لها قوة غير مادية اصلا بوجه من الوجوه واذا ليس يجوز ان يتحرك بوجه من الوجوه في ان يحرك والا لاستحالت ولكانت مادية كما قد تبين هذا فيجب ان يحرك كما يحرك محرك بتوسط محرك اخر وذلك الاخر محاول للحركة مريد لها متغير بسببها وهذا هو النحو الذي يحرك علية محرك المحرك من غير ان تتغير با صدق اشتياق فهو الغاية والعرض الذي اليه ينحو المتحرك وهو المعشوق والمعشوق بما هو معشوق هو الخير عند العاشق بل نقول ان كل محرك حركة غير قسرية فهي في امر ما ولشوق امر ما حتي الطبيعة فان شوق الطبيعة امر طبيعي وهو الكمال الذاتي للجسم اما في صورته واما في اينه ووضعه وشوق الارادة امر ارادي اما ارادة لمطلوب حسي كاللذة او وهمي خيالي كالغلبة او ظني وهو الخير المظنون وطالب اللذة هو الشهوة وطالب الغلبة هو الغضب وطالب الخير المظنون هو الظن وطالب الخير الحقيقي هو العقل ويسمي هذا الطلب اختيارا والشهوة والغضب غير ملايم لجوهر الجسم الذي لا يتغير ولا ينفعل فانه لا يستحيل الي حال غير ملايمة فيرجع الي حال ملايمة فيلتذ او ينتقم من مخيل له فيغضب وعلي ان كل حركة الي لذيذ او غلبة فهي متناهية وايضا فان اكثر المظنون لا يبقي مظنونا سرمديا فوجب ان يكون مبدا هذه الحركة اختيار او ارادة بخير حقيقي ❊ ولا يخلوا ذلك الخير اما ان يكون مما ينال بالحركة فيوصل اليه او يكون خيرا ليس جوهره مما ينال بوجه بل هو مباين ولا يجوز ان يكون ذلك الخير من كمالات الجوهر المتحرك فيناله بالحركة والا انقطعت الحركة ولا يجوز ان يكون يتحرك ليفعل فعلا يكتسب بذلك الفعل كمالا كما من شانه ان يجود لنمدح ونحسن الافعال لتحدث لنا ملكة فاضلة او نصير خيرين وذلك لان المفعول يكتسب كماله من فاعله فمحال ان يعود فيكمل جوهر فاعله فان كمال المفعول المعلول احسن من كمال العلة الفاعلة والاخس لا يكتسب الاشرف والاكمل كمالا بل عسي ان يهيي الاخس الافضل آلة ومادة حتي يوجد هو في بعض الاشيا عن سبب اخر ❊ واما نحن فان المدح الذي نطلبه ونرغب فيه هو كمال غير حقيقي بل مظنون والملكة الفاعلة التي تحصلها بالفعل ليس سببها الفعل بل الفعل يمنع ضدها ويهي لها وتحدث هذه الملكة من الجوهر المكمل لانفس الناس وهو العقال او جوهر اخر يشبهه وعلي هذا فان الحرارة المعتدلة سبب لوجود القوي النفسانية ولكن علي انها مهيية للمادة لا موجدة وكلامنا في الموجود ثم بالجملة اذا كان الفعل مهيا ليوجد كمالا انتهت الحركة عند حصوله فبقي ان يكون الخير

الخير المطلوب بالحركة خيرا قايما بذاته ليس من شانه ان ينال وكل خير هذا شانه فانما يطلب العقل التشبه به بمقدار الامكان والتشبه به هو يعقل ذاته فتصور مثله يحب البقا الابدي علي اكمل ما يكون بجوهر الشي في احواله ولوازمه كما لذلك مما كان يمكن ان يحصل كماله الاقصي له في اول الامر ثم تشبهه به بالثبات وما كان لا يمكن ان يحصل كماله الاقصي له في اول الاول ثم تشبهه بالحركة ✽

وتحقيق هذا ان الجوهر السماوي قد بان ان محركه يحرك عن قوة غير متناهية والقوة التي لنفسه الجسمانية متناهية لكنها بما تعقل الاول فيسنح عليها من نوره وقوته دايما مصير كان له قوة غير متناهية فلا تكون له قوة غير متناهية بل للمعقول الذي يسنح عليه نوره وقوته وهو اعني الجرم السماوي في جوهره علي كماله اذ لم يبق له في جوهره امر بالقوة وكذلك في كمه وكيفه الا في وضعه واينه اولا وفيما يتبع وجودهما من الامور تابعا فانه ليس ان يكون علي وضع او اين اولي بجوهره من ان يكون علي وضع واين اخر له في حيزه فانه ليس شي من اجزا مدار فلك او كوكب اولي ما يكون ملاقيا له اوجزه من جز اخر فمتي كان في جز بالفعل فهو في جز اخر بالقوة فقد عرض لجوهر الفلك ما بالقوة من جهة وضعه وأينه والشبه بالخير الاقصي يوجب البقا علي اكمل كمال يكون للشي دايما ولم يكن هذا ممكنا للجرم السماوي بالعدد فحفظ بالنوع والتعاقب فصارت الحركة حافظة لكما يمكن من هذا الكمال ومبداها الشوق في التشبه بالخير الاقصي في البقاء علي الكمال بحسب الممكن ومبدا هذا الشوق هو ما يعقل منه وانت اذا تاملت حال الاجسام الطبيعية في شوقها الطبيعي في ان يكون بالفعل في اين لم تخصب ان يكون جسم يشتاق شوقا الي ان يكون علي وضع من اوضاعه التي تمكن ان تكون له والي ان يكون علي اكمل ما له من كونه متحركا وخصوصا يتبع ذلك من الاحوال والمقادير الفايضة ما يتشبه فيه بالاول من حيث هو مفيض للخيرات الا ان يكون المقصود تلك الاشيا فتكون الحركة لاجل تلك الاشيا بل ان يكون المقصود هو التشبه بالاول بقدر الامكان في ان يكون علي اكمل ما يكون في نفسه وفيما يتبعه من حيث هو يشبه بالاول لا من حيث هو يصدر عنه امور بعده فتكون الحركة لاجل ذلك المقصود الاول ✽

فنقول ان نفس الشوق الي التشبه بالاول من حيث هو بالفعل يصدر عنه الحركة الفلكية صدور الشي عن التصور الموجب له وان كان غير مقصود في ذاته بالقصد الاول لان ذلك تصور لما بالفعل فيحدث عنه طلب لما بالفعل الاكمل ولا يمكن بالشخص فيكون بالتعاقب وهو الحركة لان الشخص الواحد اذا دام لم يحصل لامثاله وجود وبقيت دايما بالقوة فالحركة ايضا تتبع ذلك التصور علي هذا النحو لا علي ان تكون مقصودة اولية وان كان ذلك التصور الواحد تتبعه تصورات جزوية ذكرناها وفصلناها علي سبيل الانبعاث وعلي سبيل المقصود الاول وتتبع تلك التصورات الجزوية الحركات المنتقل بها في الاوضاع والجز الواحد بكماله لا يمكن في هذا الباب فيكون الشوق الاول علي ما ذكرنا ويكون ساير ما تتلوه انبعاثات وهذه الاشياقد توجد لها نظاير بعيدة في ابداننا ليست تناسبها وان كانت قد تجيلها وتحكيها مثل ان الشوق اذا اشتد الي خليل او الي شي اخر يتبع ذلك فينا تخيلات علي سبيل الانبعاث تتبعها حركات ليست الحركات التي نحو المشتاق اليه نفسه بل حركات نحو شي في طريقه وفي سبيله واقرب ما يكون منه ✽ فالحركة الفلكية كاينة بالارادة والتشوق علي هذا النحو وهذه الحركة مبداها شوق واختيار ولكن علي النحو الذي ذكرنا ليس ان تكون الحركة المقصودة بالقصد الاول وهذه الحركة كانها عبادة ما فلكية او ملكية وليس من شرط الحركة الارادية ان تكون مقصودة في نفسها بل اذا كانت الشوقية تشتاق نحو امر فيسنح منها تاثير يحرك له الاعضا فتارة تحرك علي النحو الذي يوصل به في الغرض وتارة علي نحو اخر مشابه او مقارب له اذا كان عن تخيل سوا كان الغرض اينال او امر يقتدي به ويحتذي حذوه ويتشبه بوجوده فاذا ابلغ الالتذاذ بتعقل المبدا الاول وبما يفعل منه او تدرك منه علي نحو عقل او نفساني شغل ذلك عن كل شي وكل جهة ولكنه ينبعث من ذلك ما هو ادون منه مرتبة وهو الشوق في التشبه به بمقدار الامكان فيلزم طلب الحركة لا من حيث هي حركة ولكن من حيث قلنا ويكون هذا الشوق يتبع ذلك العشق والالتذاذ منبعثا عنه وهذا الاستكمال منبعثا عن الشوق فعلي هذا النحو يحرك المبدا الاول جرم السما ✽

وقد اتضح لك من هذه الجملة ايضا ان المعلم الاول اذا قال ان الفلك متحرك بطبعه فماذا يعني او قال انه متحرك بالنفس فماذا يعني او قال متحرك بقوة غير متناهية تحرك كما يحرك المعشوق فماذا يعني وانه ليس في اقواله تناقض ولا اختلاف وانت تعلم ان جوهر هذا الخير المعشوق الاول واحد ولا يمكن ان يكون هذا المحرك الاول الذي يحمله السما فوق واحد وان كان لكل كرة من كرات السما محرك قريب يخصه ومتشوق معشوق يخصه علي ما يراه المعلم الاول ومن بعده من حكما محصل حكما المشايين فانهم انما يعنون الكثرة عن محرك الكل ويثبتون الكثرة للمحركات المفارقة وغير المفارقة التي تخص واحدا واحدا منها فيجعلون اول المفارقات الخاصة محرك الكرة الاولي وهي عند من تقدم بطلميوس كرة الثوابت وعند من تعلم العلوم التي ظهرت لبطلميوس كرة خارجة عنها محيطة بها غير مكوكبة وبعد ذلك محرك الكرة التي تلي الاولي بحسب اختلاف الرايين وكذلك هلم جرا فهولا يرون ان محرك الكل شي ولكل كرة بعد ذلك محرك خاص والمعلم الاول يضع عدد الكرات المتحركة علي ما كان ظهر في زمانه ويتبع عددها عدد المبادي المفارقة ✽ وبعض من هو اشد قولا من اصحابه يصرح ويقول في رسالته التي هي في مبادي الكل ان محرك جملة السما واحد ولا يجوز ان يكون عددا كثيرا وان كان لكل كرة محرك ومتشوق بحصانه والذي يحسن عبارته عن كتب المعلم الاول علي سبيل التلخيص وان لم يكن يغوص في المعاني يصرح ✽ ويقول ما هذا معناه ان الاشبه والاحق وجود مبدا حركة خاصية لكل فلك علي انه فيه ووجود مبدا حركة خاصية له علي انه معشوق مفارق وهذا ان اقرب قدما تلاميذه المعلم الاول من سوا السبيل ثم القياس يوجب هذا فانه قد صح لنا بصناعة المجسطي ان حركات وكرات سماوية كثيرة ومختلفة في الجهة وفي السرعة وفي البطو فيجب لكل حركة محرك غير الذي للاخر ومشوق غير الذي للاخر والا لما اختلفت الجهات ولما اختلفت السرعة والبطو وقد بينا ان هذه المتشوقات خيرات محضة مفارقة للمادة وان كانت الكرات والحركات كلها تشترك في الشوق في المبدا الاول فتشترك لذلك في دوام الحركة واستدارتها

فصل في كيفية صدور الافعال من المبادي العاليه ليعلم من ذلك ما يجب ان يعلم من الحركات المفارقة المعقولة بذاتها المتشوقة

ونحن نريد هذا بيانا ولنفتتح من مبدا اخر فنقول ان قوما لما سمعوا ظاهر قول فاضل المتقدمين اذ يقول ان الاختلاف في هذه الحركات وجهاتها يشبه ان يكون للعناية بالامور الكاينة الفاسدة التي تحت كرة القمر وكانوا سمعوا ايضا وعلموا بالقياس ان حركات السماويات لا يجوز ان تكون لاجل شي غير ذواتها ولا يجوز ان تكون لاجل معلولاتها ارادوا ان يجمعوا بين هذين المذهبين فقالوا ان نفس الحركة ليس لاجل ما تحت القمر ولكن للتشبه بالخير المحض والتشوق فاما اختلاف الحركات فليختلف ما يكون من كل واحد منها في عالم الكون والفساد اختلافا ينتظم به بقا الانواع كما ان رجلا خيرا لو اراد ان يمضي في حاجته سمت موضع واعرض له طريقان احدهما يختص بايصاله الي الموضع الذي قصد وطره والاخر يضيف الي ذلك ايصال نفع الي مستحق وجب في حكم خيريته ان يقصد الطريق الثاني وان لم تكن حركته لاجل نفع غيره بل لاجل ذاته قالوا وكذلك حركة كل ولكن انما هي لينبغي علي كماله الاخير دايما لكن الحركة الي هذه الجهة وبهذه السرعة لينتفع غيره ❃

فاول ما نقول لهولا انه ان امكن ان يحدث للاجرام السماوية في حركاتها قصد ما لاجل شي معلول ويكون ذلك القصد في اختيار الجهة فيمكن ان يحدث ذلك ويعرض في نفس الحركة حتي يقول قايل ان السكون كان يتم لها به خيرية تخصها والحركة كانت لا تضرها في الوجود وتنفع غيرها ولم يكن احدهما اسهل عليها ومن الاخر او اعسر فاختارت الانفع فان كانت العلة المانعة عن القول بان حركتها لنفع الغير استحالة قصدها فعلا لاجل الغير من المعلولات فهذه العلة موجودة في نفس قصد اختيار الجهة فان لم تمنع هذه العلة قصد اختيار الجهة لم تمنع قصد الحركة وكذلك الحال في قصد السرعة والبطو هذه الحالة وليس ذلك علي ترتيب القوة والضعف في الافلاك لسبب ترتيب بعضها علي بعض في العلو والسفل حتي ينسب اليه بل ذلك مختلف ❃ ونقول بالجملة لا يجوز ان يكون منها شي لاجل الكاينات لا قصد حركة ولا قصد جهة حركة ولا تقدير سرعة وبطو بل ولا قصد فعل البتة لاجلها وذلك ان كل قصد فيكون من اجل المقصود ويكون انقص وجودا من المقصود لان كل ما لاجله شي اخر فهو اتم وجودا من الاخر من حيث هو والاخر علي ما هو عليه بل يتم به الاخر النحو من الوجود الداعي الي القصد ولا يجوز ان يستفاد الوجود الاكمل من الشي الاخس فلا يكون البتة الي معلول قصد صادق غير مظنون والا كان القصد معطيا ومفيدا لوجود ما هو اكمل وجودا منه وانما يقصد بالواجب شي يكون القصد مهيا له ومفيد وجوده شي اخر مثل الطبيب للصحة فالطبيب لا يعطي الصحة بل يهيي لها المادة والالة وانما يفيد الصحة مبدا اجل من الطبيب وهو الذي يعطي المادة جميع صورها وذاته اشرف من المادة وربما كان القصد مخطيا في قصده اذا قصده ما ليس اشرف من القصد فلا يكون القصد لاجله في الطبع بل بالخطا ولان هذا البيان يحتاج الي تطويل وتحقيق وفيه شكوك لا ينحل الا بالكلام المشبع فلنعدل الي الطريق الاوضح ❃

فنقول ان كل قاصد فله مقصود والعقلي منه هو الذي يكون وجود المقصود عن القاصد اولي من لا وجوده عنه والا فهو هذر والشي الذي هو اولي بالشي فانه يفيده كمالا ما ان كان بالحقيقة فحقيقيا وان كان بالظن فظنيا مثل استحقاق المدح وظهور القدرة وبقا الذكر فهذه وما اشبهها كمالات ظنية او الربح والسلامة وارضا الله وحسن معاد الاخرة وهذه وما اشبهها كمالات حقيقية لا يتم بالقاصد وحده فاذن كل قصد ليس عبثا فانه يفيد كمالا للقاصد لو لم يقصده لم يكن ذلك الكمال والعبث ايضا يشبه ان يكون كذلك فان فيه لذة او راحة او شيا مما علمت من سائر ما بين لك ومحال ان يكون المستكمل وجوده بالعلة تفيد العلة كمالا لم يكن فان المواضع التي يظن فيها ان المعلول افاد علته كمالا مواضع كاذبة او محرفة ومثلك ممن احاط بما سلف له في الفنون لا يقصر عن تاملها وحلها ❃ فان قال قايل ان الخيرية توجب هذا فان الخير يفيد الخير قيل ان الخير مفيد الخير لا علي سبيل قصد وطلب ليكون ذلك فان هذا يوجبه النقص فان كل طلب وقصد لشي فهو طلب لمعدوم وجوده عن الفاعل اولي من لا وجوده وما دام معدوما وغير مقصود لم يكن ما هو الاولي به وذلك نقص فان الخيرية لا تخلو اما ان تكون صحيحة موجودة دون هذا القصد ولا مدخل لوجود هذا القصد في وجودها فيكون كون هذا القصد ولا كونه عن الخيرية واحدا فلا تكون الخيرية توجبه ولا يكون حال سائر لوازم الخيرية التي تلزمها بذاتها لا عن قصد هو قصد هذه الحال واما ان يكون بهذا القصد يتم الخيرية وتقوم فيكون هذا القصد علة لاستكمال الخيرية وقوامها لا معلولا له ❃ وان قال قايل ان ذلك للتشبه بالعلة الاولي في ان خيريته متعدية وحتي يكون بحيث يتبعها خير ❃ فنقول ان هذا في ظاهر الامر مقبول وفي الحقيقة مردود فان التشبه به في ان لا يقصد شيا بل ان ينفرد بالذات فانه علي هذه الصفة اتفاقا من جماعة اهل العلم واما استفادة كمال بالقصد فمباين للتشبه به اللهم الا ان يقال ان المقصود الاول شي وهذا بالقصد الثاني وعلي جهة الاستتباع فيجب في اختيار الجهة ايضا ان يكون المقصود بالقصد الاول شيا وتكون المنفعة المذكورة مستتبعة لذلك المقصود فتكون الخيرية غير مقصودة قصدا اوليا لنفس ما يتبع بل ان يكون هناك استكمال في ذات الشي مستتبع لتلك المنفعة حتي يكون تشبها بالاول ونحن لا نمنع ان تكون الحركة مقصودة بالقصد الاول علي انها تشبه بذات الاول من الجهة التي قلنا وتشبه بالقصد الثاني بذات الاول من حيث يفيض عنه الوجود بعد ان يكون القصد الاول امرا اخر ينظر الي فوق واما النظر الي اسفل واعتباره فلو جاز ان يقع القصد الاول الي الجهة حتي يكون تشبها بالاول لجاز في نفس اختيار الحركة فكانت الحركة لاجل ما تحت يفيض عنها وجود ليس تشبها به من حيث هو كامل الوجود ومعشوقه انما ذلك لذاته من حيث ذاته ولا مدخل البتة لوجود الاشيا عنه في تشريف ذاته وتكميلها بل المدخل انه علي كماله الافضل وبحيث ينبعث عنه وجود الكل لا طلبا ولا قصدا فيجب ان يكون التشوق اليه من طريق التشبه علي هذه الصورة لا علي ما يتعلق الاول به كمال. ❃

فان قال قايل انه كما قد يجوز ان يستفيد الجرم السماوي بالحركة خيرا او كمالا والحركة فعل له مقصود فكذلك سائر افاعيلها ❃ فالجواب ان الحركة ليست تستفيد كمالا وخيرا والا لانقطعت عنده بل هي نفس الكمال الذي اشرنا اليه وهي بالحقيقة

بالحقيقة استثبات نوع ما يمكن ان يكون للجرم السماوي بالفعل اذ لا يمكن استثبات الشخص فهذه الحركة لا تشبه ساير الحركات التي تطلب كمالا خارجا عنها بل تكمل هذه الحركة نفس المتحرك عنها بذاتها لانها نفس استبقا الاوضاع والابواب علي التعاقب وبالجملة يجب ان يرجع الي ما فصلناه فيما سلف حين بينا ان هذه الحركة كيف تتبع التصور المتشوق وهذه الحركة شبيهة بالثبات فان قال قايل ان هذا القول يمنع وجود العناية بالكاينات والتدبير المحكم الذي فيها فانا سنذكر بعد ما يزيل هذا الاشكال ونعرف ان عناية الباري بالكل علي اي سبيل هي وان عناية كل علة بما بعده علي اي سبيل هي وان الكاينات التي عندنا كيف العناية بها من المبادي الاولي والاسباب التي بتوسطها فقد اتضح بما اوضحناه انه لا يجوز ان يكون شي من العلل يستكمل بالمعلول بالذات لا بالعرض وانها لا تقصد فعلا لاجل المعلول وان كان يرضي به ويعلمه بل كما ان الما يبرد بذاته بالفعل ليحفظ نوعه لا ليبرد غيره والنار تسخن بذاتها بالفعل ليحفظ نوعها لا لتسخن غيرها ولكن يلزمها ان تسخن غيرها والقوة الشهوانية تشتهي لذة الجماع لدفع الفضل وتتم لها اللذة لا ليكون عنها ولد ولكن يلزمه والصحة هي صحة بجوهرها وذاتها لا لان ينفع المريض لكن يلزمها نفع المريض كذلك في العلل المتقدمة الا ان هناك احاطة بما يكون وعلما بان وجه النظام والخير فيها كيف يكون وانه علي ما يكون وليس في تلك فاذا كان الامر علي هذا فالاجسام السماوية انما اشتركت في الحركة المستديرة شوقا الي معشوق مشترك وانما اختلفت لان مباديها المعشوقة المتشوق اليها قد تختلف بعد ذلك الاول وليس اذا اشكل علينا انه كيف وجب عن كل يشوق حركة بهذه الحال فيجب ان يوثر ذلك فيما علمنا من ان الحركات مختلفة لاختلاف المتشوقات ولكن بقي علينا شي وهو انه يمكن ان يتوهم المتشوقات المختلفة اجساما لا عقولا مفارقة حتي يكون مثلا الجسم الذي هو اخس متشبها بالجسم الذي هو اقدم واشرف كما ظنه القدم من احداث المتفلسفة الاسلاميه في تشويش الفلسفة اذ لم يفهم غرض الاقدمين ❊ فنقول هذا محال وذلك لان التشبه به يوجب مثل حركته وجهتها والغاية التي توهمها فان اوجب المقصود عن ترتيبه شيا فانما يوجب الضعف في الفعل لا المخالفة في الفعل مخالفة توجب ان يكون هذا الي جهة وذاك الي اخري ولا يمكن ان يقال السبب في ذلك الخلاف ان طبيعة ذلك الجسم يعاند ان يتحرك من آ الي ب ولا يعانده ان يتحرك من ب الي آ فان هذا محال فان الجسم بما هو جسم لا يوجب هذا بما هي طبيعة للجسم تطلب الاين الطبيعي من غير وضع مخصوص ولو كانت تطلب وضعا مخصوصا لكان النقل عنه قسرا فدخل حركة الفلك معني قسري ثم وجوه كل جز من اجزا الفلك علي كل نسبة محتمل في طبيعة الفلك فليس يجب اذن ان يكون اذا ازيل جز من جهة جاز وان ازيل من جهة لم يجز بحسب الطبع الا ان تكون هناك طبيعة تفعل حركة الي جهة فيجيب الي تلك الجهة ولا يجيب الي جهة اخري ان عيقت عن جهتها وقد قلنا ان مبدا هذه الحركة ليست طبيعية ولا ايضا هناك طبيعة توجب وضعا بعينه ولا جهات مختلفة فليس اذن في جوهر الفلك طبيعة تمنع عن تحريك النفس له الي اي جهة كانت وايضا لا يجوز ان يقع ذلك من جهة النفس حتي يكون طبعها ان تريد تلك الجهة لا محالة الا ان يكون الغرض مختصا بتلك الجهة لان الارادة تتبع الغرض وليس الغرض تبعا للارادة فاذا كان هذا هكذي كان السبب ما لف الغرض فاذن لا مانع من جهة الجسمية ولا من جهة الطبيعة ولا من جهة النفس الا اختلاف الغرض والقسر ابعد الجميع عن الامكان فاذن لو كان الغرض تشبها بعد الاول بجسم من السماوية لكانت الحركة من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخالفا له او اسرع منه في كثير من المواضع وكذلك ان كان الغرض لمحرك هذا الفلك التشبه بمحرك ذلك الفلك وقد بان انه ليس الغرض في تلك الحركات شيا يوصل اليه بالحركه بل شيا مباينا وبان الان انه ليس جسما فبقي ان الغرض لكل فلك تشبه بشي غير جواهر الافلاك من موادها وانفسها ومحال ان يكون بالعنصريات وما يتولد عنها ولا اجسام ولا انفس غير هذه فبقي ان يكون لكل واحد منها شوق تشبه بجوهر عقلي مفارق يخصه وتختلف الحركات واحوالها واختلافها الذي لها لاجل ذلك وان كنا لا نعرف كيفية وجوب ذلك وكميته وتكون العلة والاولي متشوق الجميع بالاشتراك فهذا معني قول القدما ان للكل محركا واحدا معشوقا ولكل كرة محركا يخصها ومعشوقا يخصها فيكون اذن لكل فلك نفس محركة تعقل الخير ولها بسبب الجسم تخيل اي تصور للجزويات وارادة للجزويات ويكون ما يعقل من الاول وما يعقله من المبدا الذي يخصه القريب منه مبدا تشوقه الي التحريك ويكون لكل فلك عقل مفارق نسبته الي نفسه نسبة العقل الفعال الي انفسنا وانه مثال كلي عقلي لنوع فعله فهو يتشبه به ❊ وبالجملة لابد في كل متحرك منها لغرض عقلي من مبدا عقلي يعقل الخير الاول وتكون ذاته مفارقة فقد علمت ان كل ما يعقل مفارق الذات ومن مبدا للحركة جسماني او مواصل للجسم ❊

فقد علمت ان الحركة السماوية نفسانية مصدر عن نفس مختارة متجددة الاختيارات علي الاتصال جزويتها فيكون عدد العقول المفارقة بعد المبدا الاول بعدد الحركات فان كانت افلاك المتحيرة انما المبدا في حركة كرات كل كوكب منها قوة تفيض من الكوكب لم يبعد ان تكون المفارقات بعدد الكواكب لها الا بعدد الكرات فكان عددها عشر بعد الاول اولها العقل المحرك الذي لا يتحرك وتحريكه لكرة الجرم الاقصي ثم الذي هو مثله لكرة الثوابت ثم الذي مثله لكرة زحل وكذلك حتي ينتهي الي العقل الفايض في انفسنا وهو عقل العالم الارضي ونسميه نحن العقل الفعال فان لم يكن كذلك بل كان كل كرة متحركة لها حكم في حركة نفسها ولكل كوكب كانت هذه المفارقات اكثر عددا وكان علي مذهب المعلم الاول قريبا من خمسين فما فوقه واخرها العقل الفعال وقد علمت من كلامنا في الرياضيات مبلغ ما ظفرنا به من عددها

فصل في ترتيب وجود العقول والنفوس السماوية والاجرام العلوية

قد صح لنا فيما قدمناه من القول ان الواجب الوجود بذاته واحد وانه ليس بجسم ولا في جسم ولا ينقسم بوجه من الوجوه وان الموجودات كلها وجودها عنه ولا يجوز ان يكون له مبدا بوجه من الوجوه ولا سبب لا الذي عنه ولا الذي فيه او به يكون ولا الذي حتي يكون لاجل شي فلهذا لا يجوز ان يكون كون الكل عنه علي سبيل قصد منه كقصدنا لتكوين الكل ولوجود الكل فيكون قاصدا لاجل شي غيره وهذا الفصل قد فرغنا عن تقريره في غيره وذلك فيه اظهر ويخصه من بيان امتناع ان يقصد وجود الكل عنه ان ذلك يودي الي تكثر ذاته فانه حينيذ يكون فيه شي بسببه يقصد وهو

معرفته وعلمه لوجوب القصد او استجابة او خير به فيه توجب ذلك ثم قصد ثم فايدة يفيدها اياه القصد علي ما اوضحنا قبل وهذا محال وليس كون الكل عنه علي سبيل الطبع بان يكون وجود الكل عنه لا بمعرفة ولا رضا منه وكيف يصح هذا وهو عقل محض يعقل ذاته فيجب ان يعقل انه يلزمه وجود الكل عنه لانه لا يعقل ذاته الا عقلا محضا ومبدأ اولا وانما يعقل وجود الكل عنه علي انه مبدأه وليس في ذاته مانع او كاره لصدور الكل عنه وذاته عالمة بان كماله وعلوه بحيث يفيض عنه الخير وان ذلك من لوازم حالته المعشوقة له لذاتها وكل ذات يعلم ما يصدر عنه ولا يخالطه معاوقة ما بل يكون علي ما اوضحنا فانه راض بما يكون عنه فالاول راض بفيضان الكل عنه ولكن الحق الاول انما فعله الاول وبالذات انه يعقل ذاته التي هي بذاتها مبدأ لنظام الخير في الوجود فهو عاقل لنظام الخير في الوجود كيف ينبغي ان يكون لا عقلا خارجا عن القوة الي الفعل ولا عقلا مستقلا من معقول الي معقول فان ذاته بريه عما بالقوة من كل وجه علي ما اوضحنا قبل بل عقلا واحدا معا ويلزم ما يعقله من نظام الخير في الوجود ان يعقل انه كيف يمكن وكيف يكون افضل ما يمكن ويحصل وجود الكل علي مقتضي معقوله فان الحقيقة المعقولة عنده هي بعينها علي ما علمت علم وقدرة وارادة واما نحن فنحتاج في تنفيذ ما نتصوره الي قصد والي حركة وارادة حتي يوجد وهو لا يحسن فيه ذلك ولا يصح لبراءته عن الاثنينية ❊ وعلي ما اطنبنا في بيانه فتعقله علة للوجود علي ما يعقله ووجود ما يوجد عنه علي سبيل لزوم لوجوده وتتبع لوجوده لا ان وجوده لاجل وجود شي اخر غيره وهو فاعل الكل بمعني انه الموجود الذي يفيض عنه كل وجود فيضانا مباينا لذاته ولان كون ما يكون من الاول انما هو علي سبيل اللزوم اذا صح ان الواجب الوجود بذاته واجب الوجود من جميع جهاته وفرغنا من بيان هذا الغرض قبل ❊ فلا يجوز ان يكون اول الموجودات عنه وهي المبدعات كثيرة لا بالعدد ولا بالانقسام الي مادة وصورة لانه يكون لزوم ما يلزم عنه هو لذاته لا لشي اخر والجهة والحكم الذي في ذاته الذي عنه يلزم هذا الشي ليست الجهة والحكم الذي يلزم عنه لا هذا الشي بل غيره فان لزم منه شيان متباينان بالقوام او شيان متباينان يكون منهما شي واحد مثل مادة وصورة لزوما معا فانما يلزمان عن جهتين مختلفتين في ذاته وتانك الجهتان اذا كانتا لا في ذاته بل لازمتان لذاته فالسوال في لزومها ثابت حتي يكونا من ذاته فتكون ذاته منقسمة بالمعني وقد منعنا هذا قبل وبينا فساده فبين ان الموجودات عن العلة الاولي واحدة بالعدد وذاته وماهيته وحده لا في مادة فليس شي من الاجسام ولا من الصور التي هي كمالات الاجسام معلولا قريبا له بل المعلول الاول عقل محض لانه صورة لا في مادة وهو اول العقول المفارقة التي عددناها ويشبه ان يكون هذا المبدأ المحرك للجرم الاقصي علي سبيل التشويق ❊ ولكن لقايل يقول انه لا يمتنع ان يكون الحادث عن الاول صورة مادية لكنها يلزم عنها وجود مادتها ❊ فنقول ان هذا يوجب ان تكون الاشيا التي بعده هذه الصورة وهذه المادة تكون ثالثة في درجة المعلولات وان يكون وجودها بتوسط المادة فتكون المادة سببا لوجود صور الاجسام الكثيرة في العالم وقواها وهذا محال اذ المادة وجودها انها قابلة فقط وليست سببا لوجود شي من الاشياء علي غير سبيل القبول فان كان شي من المواد ليس هكذي فليس هو مادة الا باشتراك الاسم فيكون ان كان الشي المفروض ثانيا ليس علي صفة المادة لاشتراك الاسم فالمعلول المعلول الاول لا يكون نسبته اليه علي انه صورة في مادة الا باشتراك الاسم فان كان هذا الثاني من جهة يوجد عنها هذه المادة ومن جهة اخري توجد صورة شي اخر حتي لا تكون الصورة الاخري موجودة بتوسط المادة كانت الصورة الماديه تفعل فعلا لا يحتاج فيه الي المادة وكل شي يفعل فعله من غير ان يحتاج الي المادة فذاته اولا غنية عن المادة فتكون الصوره الماديه غنية عن المادة وبالجمله وان الصوره الماديه وان كانت علة للمادة في ان يخرجها الي الفعل ويكملها فان للمادة ايضا تاثيرا في وجودها وهو تخصيصها تعيينها وان كان مبدأ الوجود من غير المادة كما قد علمت فيكون لا محالة كل واحد منهما علة للاخري في شي وليستا من جهة واحدة ولولا ذلك لاستحال ان يكون للصوره المادية تعلق بالمادة بوجه من الوجوه ولذلك قد سلف منا القول ان المادة لا يكفي في وجودها الصورة فقط بل الصورة لجز العلة واذا كان كذلك فليس يمكن ان تجعل الصورة من كل وجه علة للمادة مستغنية بنفسها فبين انه لا يجوز ان يكون المعلول صورة ماديه ولان لا يكون مادة اظهر فواجب ان يكون المعلول الاول صورة غير ماديه اصلا بل عقلا وانت تعلم اذ هاهنا عقولا ونفوسا مفارقة كثيرة فمحال ان يكون وجودها مستفادا بتوسط ما ليس له وجود مفارق لكنك تعلم ان في جملة الموجودات عن الاول اجساما اذ علمت ان كل جسم ممكن الوجود في حيز نفسه وانه يجب بغيره وعلمت انه لا سبيل الي ان يكون عن الاول بغير واسطة فهي كاينة عنه بواسطة وعلمت انه لا يجوز ان تكون الواسطة واحدة محضة فقد علمت ان الواحد من حيث هو واحد انما يوجد عنه واحد فبالحري ان يكون عن المبدعات الاولي بسبب اثنينية تجب ان تكون فيها ضرورة او كثرة كيف كان ❊ ولا يمكن ان يكون في العقول المفارقة شي من الكثرة الا علي ما اقول ان المعلول بذاته ممكن الوجود وبالاول واجب الوجود ووجوب وجوده بانه عقل وهو يعقل ذاته ويعقل الاول ضرورة فيجب ان يكون فيه من الكثرة معني عقله لذاته ممكنة الوجود في حيزها وعقل وجوب وجوده من الاول المعقول بذاته وعقله للاول وليس الكثرة له عن الاول فان امكان وجوده امر له بذاته لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب وجوده ثم كثرة انه يعقل الاول ويعقل ذاته كثرة لازمة لوجوب وحدته عن الاول ❊ ونحن لا نمنع ان يكون عن شي واحد ذات واحدة ثم يتبعها كثرة اضافية ليست في اول وجوده وداخلة في مبدأ قوامه بل يجوز ان يكون الواحد يلزم عنه واحد ❊ ثم ذلك الواحد يلزمه حكم وحال او صفة او معلول ويكون ذلك ايضا واحدا ثم يلزم عنه بمشاركة ذلك اللازم شي فيتبع من هناك كثرة كلها يكيف ذاته فيجب ان يكون مثل هذه الكثرة هي العلة لامكان وجود الكثرة فيها عن المعلولات الاولي ولولا هذه الكثرة لكان لا يمكن ان يوجد منها الا وحدة ولم يكن ان يوجد عنها جسم ثم لا امكان كثرة هناك الا علي هذا الوجه فقط ❊

فقد بان لنا فيما سلف ان العقول المفارقة كثيرة العدد فليست اذن موجودة معا عن الاول بل يجب ان يكون اعلاها هو الموجود الاول عنه ثم يتلوها عقل عقل ولان تحت كل عقل فلكا بمادته وصورته التي هي النفس وعقلا دونه فتحت كل عقل ثلثة اشيا في الوجود فيجب ان يكون امكان وجود هذه الثلثة عن ذلك العقل الاول في الابداع لاجل التثليث المذكور فيه والافضل يتبع الافضل من جهات كثيرة فيكون اذن العقل الاول يلزم عنه بما يعقل الاول وجود عقل تحته وبما يعقل ذاته

بعقل ذاته وجود صورة الفلك الاقصي وكمالها وهي النفس وبطبيعة امكان الوجود الحاصلة له المندرجة في تعقله لذاته وجود جرمية الفلك الاقصي المندرجة في جملة ذات الفلك الاقصي بنوعه وهو الامر المشارك للقوة فبما يعقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته علي جهتيه الكثرة الاولي بجزءيها اعني المادة والصورة بتوسط الصورة او مشاركتها كما ان امكان الوجود يخرج الي الفعل بالفعل الذي يحاذي صورة الفلك وكذلك الحال في عقل عقل وفلك فلك الي ان ينتهي الي العقل الفعال الذي يدبر انفسنا وليس يجب ان يذهب هذا المعني الي غير النهاية حتي يكون تحت كل مفارق مفارق فانا نقول انه ان لزم وجود كثرة عن العقول فبسبب المعاني التي فيها من الكثرة وقولنا هذا ليس ينعكس حتي يكون كل عقل فيه هذه الكثرة فيلزم كثرته هذه المعلولات ولا هذه العقول متفقة الانواع حتي يكون مقتضي معانيها متفقا.

فصل

ولنبتدي لبيان هذا المعني ابتداء آخر فنقول ان الافلاك كثيرة فوق العدد الذي في المعلول الاول من جهة كثرته المذكورة وخصوصا اذا فصل كل فلك الي مادته وصورته فليس يجوز ان يكون مبدءا وهما واحدا هو المعلول الاول ولا ايضا يجوز ان يكون كل جرم متقدم منها علة للمتاخر وذلك لان الجرم بما هو جرم لا يجوز ان يكون مبدءا جرم وما له قوة نفسانية لا يجوز ان يكون مبدءا جرم ذي نفس اخري وذلك لانا بينا ان كل نفس لكل فلك فهو كمال له وصورته ليس جوهرا مفارقا والا لكان عقلا لا نفسا وكان لا يحرك البتة علي سبيل شوق وكان لا يحدث فيه من حركة الجرم تغير ومن مشاركة الجرم تخيل وتوهم وقد ساقنا النظر الي اثبات هذه الاحوال لانفس الافلاك كما علمت واذا كان الامر علي هذا فلا يجوز ان ان يكون انفس الافلاك تصدر عنها افعال في اجسام اخري غير اجسامها الا بوساطة اجسامها فان صور الاجسام وكمالاتها علي صنفين اما صور قوامها بمواد الاجسام فكما ان قوامها بمواد تلك الاجسام فكذلك ما يصدر عنها يصدر بوساطة مواد تلك الاجسام ولهذا السبب فان النار تسخن حرارتها اي شيء اتفق بل ما كان ملاقيا لجرمها او من جسمها بحال والشمس لا تضيء كل شيء بل ما كان مقابلا لجرمها واما صورة قوامها بذاتها لا بمواد الاجسام كالانفس ثم كل نفس فانما جعلت خاصة بجسم لسبب ان فعلها بذلك الجسم وفيه ولو كانت مفارقة الذات والفعل جميعا لذلك الجسم لكانت نفس كل شيء لا نفس ذلك الجسم فقط ❀ فقد بان علي الوجوه كلها ان القوي السماوية المتعلقة باجسامها لا تفعل الا بواسطة جسمها ومحال ان تفعل بوساطة الجسم نفسا لان الجسم لا يكون متوسطا بين نفس ونفس فان كانت تفعل نفسا بغير توسط الجسم فلها انفراد قوام من دون الجسم واختصاص بفعل مفارق لذاتها وذات الجسم وهذا غير الامر الذي نحن في ذكره فان لم يفعل نفسا لم يفعل جرما سماويا لان النفس متقدمة علي الجسم في المرتبة والكمال فان وضع لكل فلك شيء يصدر عنه في فلكه شيء واثر من غير ان يستغرق ذاته في شغل ذلك الجرم ولكن ذاته مباينة في القوام وفي الفعل لذلك الجسم فنحن لا نمنع هذا وهذا هو الذي نسميه العقل المجرد ونجعل صدور ما بعده عنه ولكن هذا غير المنفعل عن الجسم وغير المشارك اياه والصاير صورة خاصة به وكان عن الجهة التي حدثنا عنها حين اثبتنا هذه النفس فقد بان وصح ان للافلاك مبادي غير جرمانية وغير صور الاجرام وان كل فلك يختص بمبدا منها والجميع يشترك في مبدا واحد ومما لا يشك فيه ان هاهنا عقولا بسيطة مفارقة تحدث مع حدوث ابدان الناس ولا يبقي فقد بين ذلك في العلوم الطبيعية وليست صادرة عن العلة الاولي لانها كثيرة مع وحدة النوع ولانها حادثة فهي اذن معلولات الاولي بتوسط ولا يجوز ان يكون العلل الفاعلية المتوسطة من الاولي وبينها دونها في المرتبة فلا تكون عقولا بسيطة ومفارقة فان العلل المعطية للوجود اكمل وجودا واما القابلة للوجود فقد تكون اخس وجودا فيجب اذن ان يكون المعلول الاول عقلا وواحدا بالذات ولا يجوز ايضا ان يكون عنه كثيرة متفقة النوع وذلك لان المعاني المتكثرة التي فيه وبها يمكن وجود الكثرة فيه ان كانت مختلفة الحقايق كان ما يقتضيه كل واحد منها شيئا غير ما يقتضي الاخر في النوع فلم يلزم كل واحد منهما ما يلزم الاخر بل طبيعة اخري وان كانت متفقة الحقايق فبما ذا تخالفت وتكثرت ولا انقسام مادة هناك فاذن المعلول الاول لا يجوز عنه وجود كثرة الا مختلفة النوع فليست هذه الانفس الارضية ايضا كاينة عن المعلول الاول بلا توسط علة اخري موجودة وكذلك عن كل معلول اول محال حتي ينتهي الي معلول كونه مع كون الاسطقسات القابلة للكون والفساد المتكثرة بالنوع والعدد معا فيكون تكثر القابل سببا لتكثر فعل مبدا واحد الذات وهذا بعد استتمام وجود السماويات كلها فيلزم دائما عقل حتي يتكون كرة القمر ثم يتكون الاسطقسات وتتهيا لقبول تاثير واحد بالنوع كثير بالعدد من العقل الاخير فانه اذا لم يكن السبب في الفاعل وجب في القابل ضرورة فاذن يجب ان يحدث عن كل عقل عقل تحته ويقف حيث يمكن ان تحدث الجواهر العقلية منقسمة متكثرة بالعدد لتكثر الاسباب فهناك ينتهي فقد بان واتضح ان كل عقل هو اعلي في المرتبة فانه لمعني فيه وهو انه بما يعقل الاول يجب وجود عقل اخر دونه وبما يعقل ذاته يجب عنه فلك بنفسه وجرمه وجرم الفلك كاين عنه ومستبقي بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة فهي علة لكون مادتها بالفعل لان المادة نفسها لا قوام لها

فصل في حال تكون الاسطقسات عن العلل الاوائل

واذا استوفت الكرات السماوية عددها لزم بعدها وجود الاسطقسات وذلك لان الاجسام الاسطقسية كاينة فاسدة فيجب ان تكون مباديها القريبة اشيا تقبل نوعا من التغير والحركة وان لا يكون ما هو عقل محض وحده سببا لوجودها وهذا يجب ان يتحقق من الاصول التي اكثرنا التكرار فيها وفرغنا من تقريرها ولهذه الاسطقسات مادة تشترك فيها وصورة تختلف فيها فيجب ان يكون اختلاف صورها مما يعين فيه اختلاف في احوال الافلاك وان يكون اتفاق مادتها مما يعين فيه اتفاق في احوال الافلاك والافلاك تتفق في طبيعة اقتضت الحركة المستديرة فيجب ان يكون مقتضي تلك الطبيعة يعين في وجود المادة ويكون ما يختلف فيه مبدا تهيؤ المادة بالصور المختلفة لكن الامور الكثيرة المشتركة في النوع والجنس لا يكون وحدها بلا مشاركة من واحد معين عليه لذات هي في نفسها متفقة واحدة فانه يقيمها غيرها فلا يوجد اذن هذا الواحد عنها الا بارتباط واحد يردها الي امر واحد فيجب ان تكون العقول المفارقة بل اخرها

الذي يلبقاهو الذي يفيض عنه بمشاركة الحركات السمايية شي فيه رسم صور العالم الاسفل من جهة الانفعال لان في ذلك العقل والمعقول رسم التصور على جهة الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص لا بانفراد ذاته فان الواحد في الواحد يفعل لا علمت واحدا بل بمشاركة الاجسام السماوية فيكون اذا خصص هذا الشي تاثير من التاثيرات السماوية بلا واسطة جسم عنصري او بواسطة بجعله على استعداد خاص بعد العام الذي في جوهره فاض عن هذا المفارق صورة خاصة وان تمت في تلك المادة وانت تعلم ان الواحد لا يخصص الواحد من حيث كل واحد منهما واحد بامر دون امر يكون له بل يحتاج الي ان يكون هناك مخصصات مختلفة والمادة معدات والمعد هو الذي يحدث منه في المستعد امر ما يصير مناسبته لذلك الامر لشي بعينه اولي من مناسبته لشي اخر ويكون هذا الاعداد مرجحا لوجود ما هو اولي فيه من الاوايل الواهبة للصور ولو كانت المادة علي التهيو الاول لتشابهت نسبتها الي الضدين فما ترجح احدهما اللهم الا بحال تختلف به الموثرات فيه وذلك الاختلاف ايضا منسوب الي جميع المواد نسبة واحدة ولا يجوز ان يختص من جهة مادة دون مادة الا لامر ما ايضا يكون في تلك المادة وليس الاستعداد الكامل الا مناسبة كاملة لشي بعينه هو المستعد وهذا مثل ان الما اذا افرط تسخينه فاجتمعت السخونة الغريبة والصورة المايية وهي بعيدة المناسبة للصورة المايية وشديدة المناسبة للصورة النارية واذا افرط ذلك واشتدت المناسبة اشتد الاستعداد فصار من حق هذه الصورة النارية ان يفيض ومن حق هذه ان تبطل ولان المادة ليست تبقي بلا صورة فليس قوامها بما ينسب اليه من المبادي الاول وحده بل عنه وعن الصورة ولان الصورة التي تقيم هذه المادة الان قد كانت المادة قايمة دونها فليس قوامها عن الصورة وحدها بل بها وبالمبادي الباقية بواسطتها او واسطة اخري مثلها فلو كانت عن المبادي الاولي وحدها لاستغنت عن الصورة ولو كانت عن الصورة وحدها لما سبقت الصورة بل كما ان المتفق فيه من الحركة المستديرة هناك تلزم طبيعة تقيمها الطبايع الخاصية بفلك فلك فكذلك المادة هاهنا تقيمها مع الطبيعة المشتركة ما يكون عن الطبايع الخاصية وهي الصور وكما ان الحركة اخس الاحوال هناك فكذلك المادة اخس الذوات هاهنا وكما ان الحركة هناك تابعة لطبيعة ما بقوة كذلك المادة هاهنا موافقة لما بالقوة وكما ان الطبايع الخاصة والمشتركة هناك مبادي او معينات للطبيعة الخاصة والمشتركة هاهنا فكذلك ما يلزم الطبايع الخاصة المشتركة هناك من النسب المختلفة المتبدلة الواقع فيها بسبب الحركة مبدا لتغير الاحوال وتبدد لها هاهنا وكذلك امتزاج بسببها هناك سبب لامتزاج سبب هذه العناصر او معين ولاجسام السماويات تاثير في اجسام هذا العالم بالكيفيات التي تخصها وتسري فيها الي هذا العالم ولانفسها تاثير ايضا في نفس هذا العالم وبهذه المعاني نعلم ان الطبيعة التي هي مدبرة لهذه الاجسام كالكمال والصور حادثة عن النفس الفاشية في الفلك او بمعونتها ✤ وقال قوم من المنتسبين الي اهل العلم ان الفلك لانه مستدير فيجب ان يستدير علي شي ثابت في حشوه فيلزم بحاكاته لم التسخن حتي تستحيل نارا وما يبعد عنه يبقي ساكنا فيصير الي البرد والتكثف حتي يصير ارضا وما يلي النار يكون حارا ولكنه اقل حرا من النار وما يلي الارض يكون كثيفا ولكنه اقل تكثفا من الارض وقلة الحر وقلة التكثف توجبان الترطيب فان اليبوسة اما من الحر واما من البرد لكن الرطب الذي يلي الارض هو ابرد والذي يلي النار هو احر فهذا سبب كون العناصر نحوا هو ما قد قالوا ولكن ليس مما يمكن ان يصحح بالكلام القياسي ولا هو يسدد عند التفتيش ويشبه ان يكون الامر علي قانون اخر وان يكون هذه المادة التي تحدث بالشركة تفيض اليها من الاجرام السماوية اما عن اربعة اجرام واما عن عدة فيحصره في اربع الجملة عن كل واحد منها ما يهيوه لصورة جسم بسيط واذا استعد نال الصور من واهب الصور او يكون ذلك كله يفيض عن جرم واحد وان يكون هناك سبب يوجب انقساما في الاسباب الخفية علينا فانك ان اردت ان تعرف ضعف ما قالوه فتامل انهم يوجبون ان يكون الوجود اولا لجسم وليس له في نفسه احدي الصور المقسومة غير صورة الجسمية وانما يكتسب ساير الصور بالحركة والسكون ثانيا وبينا نحن استحالة هذا وبينا ان الجسم لا يستكمل الوجود بمجرد صورة الجسمية ما لم يقترن بها صورة اخري وليست صورته المقيمة للهيولي الابعاد فقط فان الابعاد تتبع في وجودها صورا اخري تسبق الابعاد وان شيت فتامل حال التخلخل من الحرارة والتكاثف من البرودة بل الجسم لا يصير جسما حتي يصير بحيث يتبع غيره في الحركة حتي تسخنه متابعة تلك الحركة المتابعة التي بينا انها ليست قسرية بل طبيعية الا وقد تمت طبيعته لكي يجوز ان يكون اذا تمت طبيعته تستحفظ ما صلح المواضع لا يستحفظها فان الحار يستحفظ حيث الحركة والبارد يستحفظ حيث السكون ثم لا يفكرون انه لم وجب لبعض تلك المادة ان هبط الي المركز فعرض له البرد ولبعضه ان جاور الفوق اما الان فان السبب في ذلك معلوم اما في الكليات فالخفة والثقل واما في جزوي عنصر واحد فلانه قد صح ان اخر العناصر كاينة وانه اذا تكون جزء منه في موضع ضرورة لزم ان يكون سطح منه يلي الفوق اذا تحرك الي فوق كان ذلك السطح اولي بالفوقية من السطح الاخر واما في اول تكونه فانما يصير سطح منه الي فوق وسطح الي اسفل لانه لا محالة قد استحالت بحركة ما فان الحركة اوجبت له ضرورة وضعا ما فالاشبه عندي ما قد ذهبنا اليه واظن ان الذي قال في ذلك تكون الاسطقسات رام تقريب الامر عند بعض من كاتبه من العاميين فجرى عليه القول من تاخر عنه علي ان كاتب ذلك الكلام شديد التذبذب والاضطراب

فصل في العناية وبيان دخول الشر في القضاء الالهي

وخليق بنا اذ بلغنا هذا المبلغ ان نحقق القول في العناية ولا يشك انه قد اتضح لك فيما سلف مما بيناه ان العلل العالية لا يجوز ان تكون تعمل ما تعمل لاجلنا او يكون بالجملة تهمها شي ويدعوها داع ويعرض لها ايثار ولا لك سبيل الي ان تنكر الاثار العجيبة في تكون العالم واجزا السماويات واجزا النبات والحيوان مما لا يصدر ذلك اتفاقا بل يقتضي تدبيرا ما فيجب ان تعلم ان العناية هي كون الاول عالما لذاته بما عليه الوجود في نظام الخير وعلة لذاته للخير والكمال بحسب الامكان وراضيا به علي النحو المذكور فيعقل نظام الخير علي الوجه الابلغ في الامكان فيفيض عنه ما يعقله نظاما وخيرا علي الوجه الابلغ الذي تعقله فيضانا علي اتم تادية الي النظام بحسب الامكان فهذا هو معني العناية ✤ واعلم ان الشر علي وجوه فيقال شر لمثل النقص الذي هو الجهل والضعف والتشويه في الخلقة ✤ ويقال شر لما هو مثل الالم والغم الذي يكون هناك ادراك لفقد ان سبب فقط فان السبب المنافي للخير والمانع للخير والموجب لعدمه ربما كان مباينا لا يدركه

المحروم

المضرور كالسحاب اذا ظلل فمنع شروق الشمس علي المحتاج الي ان يستكمل بالشمس فان كان هذا المحتاج مدركا ادرك انه غير منتفع ولم يدرك من حيث يدرك ذلك ان السحاب قد حال بل من حيث هو متضرر وليس من حيث هو متضرر متاذ يا بذلك متضررا او منتقصا بل من حيث هو شي اخر ٪ وربما كان موصلا يدركه مدرك بعدم السلامة كمن يتالم بفقد ان اتصال عضو بحرارة مزقة فانه من حيث يدرك فقد ان الاتصال بقوة في نفس ذلك العضو يدرك الحار المؤذي ايضا فيكون قد اجتمع هناك ادراكا كان ادراكه علي نحو ما سلف من ادراكنا الاشيا العدمية وادراكه علي نحو ما سلف من ادراكنا الاشيا الوجودية وهذا المدرك الوجودي ليس شرا في نفسه بل شرا بالقياس الي هذا الشي واما عدم كماله وسلامته فليس شرا بالقياس اليه فقط حتي يكون له وجود ليس هو به شرا بل ليس نفس وجوده الا شرا فيه وعلي نحو كونه شرا فان العمي لا يجوز ان يكون الا في العين ومن حيث هو في العين لا يجوز ان يكون الا شرا وليس له جهة اخري تكون بها غير شر واما الحرارة مثلا اذا صارت شرا بالقياس الي المتالم بها فلها جهة اخري تكون بها غير شر فالشر بالذات هو العدم ولا كل عدم بل عدم تقتضي طباع الشي من الكمالات الثانية لنوعه وطبيعته والشر بالعرض هو المعدم والحابس الكمال عن مستحقه ولا خير عن عدم مطلق الا عن لفظه فليس هو بشر حاصل ولو كان له حصول ما كان الشر العام وكل شي وجوده علي كماله الاقصي وليس فيه ما بالقوة فلا يلحقه شر وانما يلحق الشر ما في طباعه بالقوة وذلك لاجل المادة ✽ والشر يلحق المادة لامر اول يعرض لها او لامر طاري من بعد ✽ فاما الامر الذي يعرض لها في نفسه فان يكون قد عرض لمادة ما في اول وجودها بعض اسباب الشر الخارجة فتمكن منها هيئة من الهيات فتلك الهيئة تمانع استعدادها الخاص للكمال الذي مني بشر يوازيه مثل المادة التي تتكون منها انسان او فرس اذا عرض لها من الاسباب الطارية ما جعلها اردي مزاجا واعصي جوهرا فلم يقبل التخطيط والتشكيل والتقويم فتشوشت الخلقة ولم يوجد المحتاج اليه من كمال المزاج والبنية لا لان الفاعل حرم بل لان المنفعل لم يقبل ✽ واما الامر الطاري من خارج فاحد شيئين اما مانع وحايل ومبعد للمكمل واما مضاد واصل ممحق الكمال ✽ مثال الاول وقوع سحب كثيرة وتراكمها واظلال جبال شاهقة تمنع تاثير الشمس في الثمار علي الكمال ✽ ومثال الثاني حبس البرد للنبات المصيب لكماله في وقته حتي يفسد الاستعداد الخاص وما يتبعه

وجميع سبب الشر انما يوجد فيما تحت فلك القمر وجملة ما تحت القمر طفيف بالقياس الي ساير الوجود كما علمت ثم ان الشر انما يصيب اشخاصا وفي اوقات والانواع محفوظة وليس الشر الحقيقي يعم اكثر الاشخاص الا نوعا من الشر ✽ واعلم ان الشر الذي هو بمعني العدم اما ان يكون شرا بحسب امر واجب او نافع قريب من الواجب واما ان لا يكون شرا بحسب ذلك بل شرا بحسب الامر الذي هو ممكن في الاقل ولو وجد كان علي سبيل ما هو فضل من الكمالات التي بعد الكمالات الثانية ولا مقتضي له من طباع التمكن هو فيه وهذا القسم غير الذي نحن فيه وهو الذي استثنيناه هذا وليس هو شرا بحسب النوع بل بحسب اعتبار زايد علي واجب النوع كالجهل بالفلسفة او الهندسة او غير ذلك فان ذلك ليس شرا من جهة ما نحن ناس بل هو شر بحسب كمال الاصلاح في ان يعم ويستغرقه وانما يكون بالحقيقة شرا اذا اقتضاه شخص انسان او شخص نفسه وانما يقتضيه للشخص لا لانه انسان او نفس بل لانه قد ثبت عنده حسن ذلك الشي واشتاق اليه واستعد لذلك الاستعداد كما سنشرحه لك بعد ✽ ولما قبل ذلك فليس مما ينبعث الشي في بقآء طبيعة النوع لنبعاثه الي الكمالات الثانية التي تتلوا الكمال الاول واذا لم يكن كان ذلك عدما في امر يقتضي في الطباع فالشر في اشخاص الموجودات قليل ومع ذلك فان وجود ذلك الشر في الاشيا ضرورة تابعة للحاجة الي الخير فان هذه العناصر لو لم تكن بحيث تتضاد وتنفعل عن الغالب لم يمكن ان يكون عنها هذه الانواع الشريفة ولو لم تكن النار منها بحيث اذا تادت بها المصادمات الواقعة في مجري الكل الي الضرورة الي ملاقاة رداء رجل شريف وجب احراقه ولم تكن النار منتفعا بها النفع العام فوجب ضرورة ان يكون الخير الممكن في هذه الاشيا انما يكون خيرا بعد ان يمكن وقوع مثل هذا الشر عنه ومعه وافاضة الخير لا يوجب ان يترك الخير الغالب لشر يندر فيكون تركه شرا من ذلك الشر لان عدم ما يمكن في طباع المادة وجوده اذا كان عدما شر من عدم واحد فلهذا ما يوثر العاقل الاحراق بالنار بشرط ان يسلم منها حيا علي الموت بلا الم فلو تركت هذا القبيل من الخير لكان يكون ذلك شرا فوق هذا الشر الكاين بايجاده فكان في مقتضي العقل المحيط بكيفية وجوب الترتيب في نظام الخير ان يعقل استحقاق مثل هذا النمط من الاشيآء وجود المجوز اما يقع معه من الشر ضرورة فوجب ان يفيض وجوده

فان قال قايل فقد كان جايزا ان يوجد المدبر الاول خيرا محضا مبرا عن الشر ✽ فيقال هذا لم يكن جايزا في مثل هذا النمط من الوجود وان كان جايزا في الوجود المطلق علي انه ضرب من الوجود المطلق مبرا ليس هذا الضرب وذلك فيما قد فاض عن المدبر الاول ووجد في الامور العقلية والنفسية والسماوية وبقي هذا النمط في الامكان ولم يجز ترك الجادة لاجل ما قد يخالطه من الشر الذي اذا لم يكن مبداه موجودا اصلا وترك لئلا يكون هذا الشر كان شرا من ان يكون هو فكونه خير الشرين ولكان ايضا يجب ان لا توجد الاسباب الخيرية التي هي قبل هذه الاسباب التي تودي الي الشر بالعرض فان وجود تلك مستتبع لوجود هذه فكان فيه اعظم خلل في نظام الخير الكلي بل وان لم نلتفت الي ذلك وصيرنا التفاتنا الي ما ينقسم اليه الامكان في الوجود الي اصناف الموجودات المختلفة في احوالها فكان الموجود المبرا من الشر قد حصل وبقي نمط من الوجود انما يكون علي هذه السبيل والا كونه اعظم شرا من كونه فواجب ان يفيض وجوده حيث يفيض عنه الوجود الذي هو اصوب علي النمط الذي قيل

بل نقول من راس ان الشر علي وجوه يقال شر للافعال المذمومة ويقال شر لمباديها من الاخلاق ويقال شر للالام والغموم وما يشبهها ويقال شر لنقصان كل شي عن كماله وفقده ما من شانه ان يكون له وكان الالام والغموم وان كانت معانيها وجودية ليست اعداما فانها تتبع الاعدام والنقصان ✽ والشر الذي في الافعال هو ايضا انما هو بالقياس الي امر يفقد كماله بوصول ذلك اليه مثل الظلم وبالقياس الي ما يفقد من كمال يجب في السياسة المدنية كالزنا وكذلك الاخلاق انما هي شرور بسبب صدور هذه عنها وهي مقارنة لاعدام النفس كمالات يجب ان تكون لها ولا تجد شي مما يقال له شر من الافعال الا وهو كمال لسببه الفاعل له وعسي انما هو شر بالقياس الي السبب القابل او بالقياس الي فاعل اخر يمتنع عن فعله

في تلك المادة التي هو اولي بها من هذا الفعل فالظلم مثلا يصدر عن قوة طالبة للغلبة وهي الغضبية والغلبة في كمالها ولذلك خلقت من حيث هي غضبية اعني خلقت لتكون متوجهة الي الغلبة تطلبها وتفرح بها فهذا الفعل بالقياس اليها خير لها وان ضعفت عنه فهو بالقياس اليها شر لها وانما هي شر للمظلوم او للنفس النطقية التي كمالها كسر هذه القوة والاستيلا عليها فان عجزت عنه كان شر لها وكذلك السبب الفاعل للالام والاحزان كالنار اذا احرقت فان الاحراق كمال النار لكنه شر بالقياس الي من سلب السلامة بذلك لفقدانه ما فقد ✽ واما الشر الذي سببها النقصان وقصور يقع في الجبلة فليس لان فاعلا فعله بل لان الفاعل لم يفعله فليس ذلك بالحقيقة خيرا بالقياس الي شي ✽ واما الشرور التي تتصل باشيآء هي خيرات فانما هي من سببين سبب من جهة المادة انها قابلة للصورة والعدم وسبب من الفاعل فانه لما وجب ان يكون عنه المادة فان وكان مستحيلا ان يكون للمادة وجود الوجود الذي يغني غنا المادة ويفعل فعل المادة الا وان يكون قابلا للصورة والعدم وكان مستحيلا ان لا يكون قابلا للمتقابلات وكان مستحيلات ان يكون للقوي الفعالة افعال مضادة لافعال اخري قد حصل وجودها وهي يفعل فعلها فانه من المستحيل ان يخلق مايراد منه الغرض المقصود بالنار وهي لا تحرق ثم كان الكل انما يتم بان يكون فيه محسن وان يكون فيه متسخن لم يكن بد ان يكون الغرض النافع في وجود هذين يستتبع افات يعرض من الاحراق والاحتراق تمثل احراق النار عضو انسان ناسك لكن الامر الاكثر هو حصول الخير المقصود في الطبيعة والامر الدايم ايضا اما الاكثري فان اكثر اشخاص الانواع في كنف السلامة من الاحراق ✽

واما الدايم فلان انواعا كثيرة لا يستحفظ علي الدوام الا بوجود مثل النار علي ان تكون محرقة وفي الاقل ما يصدر عن النيران الافات التي تصدر عنها وكذلك في ساير تلك الاسباب المتشابهة لذلك فما كان يحسن ان يترك المنافع الاكثرية الدايمة لاعراض شرية اقلية فاريدت الخيرات الكاينة عن هذه الاشيا ارادة اولية علي الوجه الذي يصلح ان يقال ان الله يريد الاشيا ولا يريد الشر ايضا علي الوجه الذي بالعرض اذ علم انه يكون ضرورة فلم تعبا به فالخير مقتضي بالذات والشر مقتضي بالعرض وكل بقدر وكذلك فان المادة قد علم من امرها انها يعجز عن امور ويقصر عنها الكمالات في امور لكنها يتم لها ما لا نسبة له كثيرة الي ما يقصر عنها ✽ فاذا كان كذلك فليس من الحكمة الالهية ان تترك الخيرات الباقية الدايمة والاكثرية لاجل شرور في امور شخصية غير دايمة بل نقول ان الامور في الوهم اما امور اذا توهمت موجودة وجودها يمتنع ان يكون الاشرا علي الاطلاق واما امور وجودها ان يكون خيرا ويمتنع ان يكون شرورا او ناقصة واما امور تغلب فيها الخيرية اذا وجدت وجودها ولا يمكن غير ذلك بطباعها واما امور تغلب فيها الشرية واما امور متساوية الحالين فاما ما لا شر فيه فقد وجد في الطبباع واما ما كله شر او الغالب او المساوي ايضا فلم يوجد ✽ واما الذي الغالب في وجوده الخير فالاحري به ان يوجد اذا كان الاغلب فيه انه خير ✽

فان قيل فلم لا يمنع الشرية فيه اصلا حتي كان يكون كله خيرا فيقال فحينئذ لم يكن هي هي اذ قلنا ان وجودها الوجود الذي يستحيل ان يكون بحيث لا يعرض عنها شر فاذا صيرت بحيث لا يعرض عنها شر فلا يكون وجودها الوجود الذي لها بل يكون وجود اشيا اخري وجدت وهي غيرها وهي حاصلة اعني ما خلقت بحيث لا يلزمه شر ومثال هذا ان النار اذا كان وجودها ان تكون محرقة وكان وجود المحرق هو انه اذا مس ثوب الفقير احرقه اذ كان وجود ثوب الفقير انه قابل الاحراق وكان وجود كل واحد منهما ان يعرض له حركات شتي وكان وجود الحركات الشتي في الاشيا علي هذه الصفة وجودا يعرض له الالتقا وكان وجود الالتقا بين الفاعل والمنفعل بالطبع وجودا يلزمه الفعل الانفعال فان لم يكن الثواني لم يكن الاوايل فالكل انما ربيت فيه القوي الفعالة والمنفعلة السماوية والارضية الطبيعية والنفسانية بحيث يودي الي النظام الكلي مع استحالته ان تكون هي علي ما هي عليه ولا يودي الي شرور فيلزم من احوال العام بعضها بالقياس علي بعض ان يحدث في نفس صورة اعتقاد ردي او كفرا وشر اخر في نفس او بدن بحيث لو لم يكن كذلك لم يكن النظام الكلي يثبت فلم يعبا ولم يلتفت الي اللوازم الفاسدة التي تعرض بالضرورة وقيل خلقت هولا للنار ولا ابالي وخلقت هولاء للجنة ولا ابالي وقيل كل ميسر لما خلق له ✽

فان قال قايل ليس الشر شيا نادرا او اقليا بل هو اكثري فليس كذلك بل الشر كثير وليس باكثري وفرق بين الاكثري والكثير فان هاهنا امورا كثيرة هي كثيرة وليست اكثرية كالامراض فانها كثيرة وليست اكثرية فاذا تاملت هذا الصنف الذي نحن في ذكره من الشر وجدته اقل من الخير الذي يقابله ويوجد في مادته فضلا عنه بالقياس الي الخيرات الاخري الابدية ✽ نعم الشرور التي هي نقصانات للكمالات الثانية فهي اكثرية لكنها ليست من الشرور التي كلامنا فيها وهذه الشرور مثل الجهل بالهندسة ومثل فوت الجمال الرايع وغير ذلك مما لا يضر في الكمالات الاولي ولا في الكمالات التي تليها مما يظهر منفعتها وهذه الشرور ليست بفعل فاعل بل بان لا يفعل الفاعل لاجل ان القابل ليس مستعد او ليس يتحرك الي القبول وهذه الشرور هي اعدام خيرات من باب الفضل والزيادة في المادة

فصل في احوال الانفس الانسانية

وبالحري ان نحقق هاهنا أحوال الانفس الانسانية اذا فارقت ابدانها الي اي حالة ستصير ✽ فنقول يجب ان تعلم ان المعاد منه ما هو مقبول من صاحب الشرع ولا سبيل الي اثباته الا من طريق الشريعة وتصديق صاحبها وهو الذي للبدن عند البعث وخيرات البدن وشروره معلومة لا يحتاج الي ان تعلم وقد بسطت الشريعة حال السعادة والشقاوة التي بحسب البدن ومنه ما هو مدرك بالعقل والقياس البرهاني وقد صدقته النبوة وهو السعادة والشقاوة الثابتتان بالمقاييس اللتان للانفس وان كانت الاوهام منا تقصر عن تصورها الان لما نوضح من العلل والحكما الالهيون رغبتهم في اصابة هذه السعادات اعظم من رغبتهم في اصابة السعادة البدنية بل كانهم لا يلتفتون الي تلك وان اعطوها ولا يستعظمونها في جنبة هذه السعادات التي هي مقاربة الحق الاول وعلي ما نصفه عن قريب فلنعرف حال هذه السعادات والشقاوة المضادة لها فان البدنية مفروغ منها في الشرع ✽

فنقول يجب ان تعلم ان لكل قوة نفسانية لذة وخيرا يخصها واذي وشرا يخصها مثاله ان لذة الشهوة وخيرها ان يتادي

يقادي اليها كيفية محسوسة ملايمة من الجسة ولذة الغضب الظفر ولذة الوهم الرجا ولذة الحفظ يذكر الامور الموافقة الماضية واذي كل واحد منها ما يضاده ويشترك كلها نوعا من الشركة في ان الشعور بوافقها ويلايمها هو الخير واللذة الخاصة بها ويوافق كل واحد منها بالذات والحقيقة هو حصول الكمال الذي هو بالقياس اليه كمال بالفعل فهذا اصل ❊ وايضا فان هذه القوي وان اشتركت في هذه المعاني فان مراتبها في الحقيقة مختلفة فالذي كماله افضل واتم والذي كماله اكثر والذي كماله ادوم والذي كماله اوصل اليه واحصل له والذي هو في نفسه اكمل فعلا وافضل والذي هو في نفسه اشد ادراكا فاللذة له ابلغ واوفر لا محالة وهذا اصل ❊ وايضا فانه قد يكون للخروج الي الفعل في كمال ما بحيث يعلم انه كاين ولذيذ ولا يتصور كيفيته ولا يعشر باللذاذة ما لم يحصل وما لم يشعر به لم يشتق اليه ولم ينزع نحوه مثل العينين فانه يتحقق ان للجماع لذة ولكن لايشتهيه ولا نحن نحوه الاشتها والحنين اللذين يكونان مخصوصين به بل شهوة اخري كما يشتهي الحرب من حيث يحصل به الد وان كان موذيا في الجملة فانه لا يتخيله وكذلك حال الاكمه عند الصور الجميلة والاصم عند الالحان المنتظمة ولهذا يجب ان لا يتوهم العاقل ان كل لذة فهو كما للحمار في بطنه وفرجه وان المبادي الاولي المقربة عند رب العالمين عادمة اللذة والغبطة وان رب العالمين ليس له في سلطانه خاصية البهاء الذي له وقوته الغير المتناهية امر في غاية الشرف والفضيلة والطيب نجله عن ان يسمي لذة ثم للحمار والبهايم حالة طيبة ولذيذة كلا بل اي نسبة تكون للعالية الي هذه الخسيسة ولكنا نتخيل هذا ونشاهد هذه ولم نعرف ذلك الا بالاستشعار بل بالقياس ❊ فحالنا عنده كحال الاصم الذي لايسمع قط في عدمه تخيل اللذة اللحنية وهو متيقن لطيبها وهذا اصل ❊ وايضا فان الكمال والامر الملايم قد يتيسر للقوة الدراكة وهناك مانع او شاغل للنفس فتكرهه وتوثر هذه عليه مثل كراهية بعض المرضي للطعم الحلو وشهوتهم للطعوم الكريهة الردية بالذات وربما لم تكن كراهية ولكن كان عدم الاستلذاذ به كالخايف بعد الغلبة او اللذة فلا يشعر بها ولا يستلذها وهذا اصل ❊ وايضا فانه قد تكون القوة الدراكة ممنوة بضد ما هو كمالها ولا يحس به ولا ينفر عنه حتي اذا زال العايق تاذت به ورجعت الي غريزتها مثل الممرور فربما لم يحس بمرارة فمه الي ان يصلح مزاجه وتستبقي اعضاوه فحينيذ ينفر عن الحال العارضة له وكذلك قد يكون الحيوان غير مشتهٍ للغذا البتة بل كارها له وهو اوفق شي له ويبقي عليه مدة طويلة فاذا زال العايق عاد الي واجبه في طبعه فاشتد جوعه وشهوته للغذا حتي لا يصبر عنه ويهلك عند فقدانه وقد يحصل سبب الالم العظيم مثل احراق النار وتبريد الزمهرير الا ان الحس مووف فلا يتاذي به البدن حتي يزول الافة فيحس حينيذ بالالم العظيم فاذا تقررت هذه الاصول فيجب ان يتصرف الي الغرض الذي نويته ❊

فنقول ان النفس الناطقة كمالها الخاص بها ان تصير عالما عقليا مرتسما فيها صورة الكل والنظام المعقول في الكل والخير الفايض في الكل مبتديا من مبدا الكل سالكا الي الجواهر الشريفة الروحانية المطلقة ثم الروحانية المتعلقة نوعا ما بالابدان ثم الاجسام العلوية بهياتها وقواها ثم كذلك حتي يستوفي في نفسها هية الوجود كله فينقلب عالما معقولا موازيا للعالم الموجود كله مشاهدا لما هو الحسن المطلق والخير المطلق والجمال الحق ومتحدا به ومنتقشا بمثاله وهيته ومنخرطا في سلكه وصايرا من جوهره ❊ فاذا قيس هذا بالكمالات المعشوقة التي للقوي الاخري وجد في المرتبة التي بحيث يقبح معها ان يقال انه افضل واتم منها بل لا نسبة لها اليه بوجه من الوجوه فضيلة وتماما وكثرة وساير ما يتم به الذاذ المدركات بما ذكرناه ❊ واما الدوام فكيف يقاس دوام الابدي بدوام المتغير الفاسد ❊ واما شدة الوصول فكيف يكون حال ما وصوله بملاقاة السطوح بالقياس علي ما هو سار في جوهر قابله حتي يكون كانه هو بلا انفصال اذ العقل والعاقل والمعقول واحد اوقريب من الواحد ❊ واما ان المدرك في نفسه اكمل فامر لا يخفي واما انه اشد ادراكا فامر ايضا تعرفه بادني تذكر لما سلف بيانه فان النفس النطقية اكثر عدد مدركات واشد تقضيا للمدرك وتجريدا له عن الزوايد الغير الداخلة في معناه الا بالعرض وله الخوض في باطن المدرك وظاهره بل كيف يقاس هذا الادراك بذاك الادراك وكيف تقاس هذه اللذة باللذة الحسية والبهيمية والغضبية ولكننا في عالمنا وانغماسنا في الرذايل لا نحس بتلك اللذة اذا حصل عندنا شي من اسبابها كما اومانا اليه في بعض ما قدمناه من الاصول ولذلك لا نطلبها ولا نحن اليها اللهم الا ان نكون قد خلعنا ربقة الشهوة والغضب واخواتهما عن اعناقنا وطالعنا شيا من تلك اللذة فحينيذ ربما تخيلنا منها خيالا طفيفا ضعيفا وخصوصا عند انحلال المشكلات واستيضاح المطلوبات النفسية ونسبة التذاذنا هذا الي التذاذنا ذلك نسبة الالتذاذ الحسي بتنشق روايح المذوقات اللذيذة الي الالتذاذ بتطعمها بل ابعد من ذلك بعدا غير محدود ❊

وانت تعلم اذا تاملت غويصا يهمك وعرضت عليك شهوة وخيرت بين الطرفين استخففت بالشهوة ان كنت كريم النفس والانفس العامية ايضا فانها تترك الشهوات المعترضة وتوثر الغرامات والالام الفادحة بسبب افتضاح او خجل او تعيير او سوء له وهذه كلها احوال عقلية فبعضها واضداد بعضها يوثر علي الموثرات الطبيعية ويصبر لها علي المكروهات الطبيعية فيعلم من ذلك ان الغايات العقلية اكرم علي الانفس في محقرات الاشيا فكيف في الامور النبيهة العالية الا ان الانفس الخسيسة تحس بما تحلق المحقرات من الخير والشر ولا يحس ما يلحق الامور النبيهة لما قيل من المعاذير ❊

واما اذا انفصلنا عن البدن وكانت النفس منا تنبهت في البدن لكمالها الذي هو معشوقها ولم تحصله وهي بالطبع نازعة اليه اذ عقلت بالفعل انه موجود الا ان اشتغالها بالبدن كما قلنا قد انساها ذاتها ومعشوقها كما ينسي المرض الاستلذاذ بالحلو واشتهاه ويميل بالشهوة من المريض الي المكروهات في الحقيقة عرض لها حينيذ من الالم بفقدانه كفاء ما يعرض من اللذة التي اوجبنا وجودها ودللنا علي عظم منزلتها فيكون ذلك هو الشقاوة والعقوبة التي لا يعد لها تفريق النار للاتصال وتبديلها وتبديل الزمهرير للمزاج فيكون مثلنا حينيذ مثل الخدر الذي اومانا اليه فيما سلف او الذي عمل فيه نار او زمهرير فمنعت المادة الملابسة وجه الحس عن الشعور به فلم يتاذ ثم عرض ان زايل العايق فشعر بالبلا العظيم ❊ واما اذا كانت القوة العقلية بلغت من النفس حدا من الكمال يمكنها به اذا فارقت البدن ان تستكمل الاستكمال التام الذي لها ان يبلغه كان مثلها مثل الخدر الذي اذيق المطعم الالذ وعرض للحال الاشهي وكان لا يشعر به فزال عنه الخدر فطالع اللذة العظيمة دفعة فتكون تلك اللذة لا من جنس اللذة الحسية والحيوانية بوجه بل لذة تشاكل

كل الحال الطبية التي لجواهر الحسية المحضة اجل من كل لذة واشرف فهذا هو السعادة وتلك هي الشقاوة ❊ وتلك الشقاوة ليست تكون لكل واحد من الناقصين بل للذين اكسبوا للقوة العقلية الشوق الي كمالها وذلك عند ما تبرهن لهم ان من شان النفس ادراك ماهية الكمال يكسب المجهول من المعلوم والاستكمال بالفعل فان ذلك ليس فيها بالطبع الاول ولا ايضا في ساير القوي بل شعور اكثر القوي بكمالاتها انما تحدث بعد اسباب ❊

واما النفوس والقوي الساذجة الصرفة وكانها هيولي موضوعة لم تكتسب البتة هذا الشوق لان هذا الشوق انما يحدث حدوثا وينطبع في جوهر النفس اذا تبرهن للقوة النفسانية ان هاهنا امورا لم تكتسب العلم بها بالحدود الوسطي علي ما علمت واما قبل ذلك فلا يكون لان هذا الشوق رايا اذ كل شوق يتبع رايا وليس هذا الراي للنفس اوليا بل رايا مكتسبا فهولا اذا اكتسبوا هذا الراي لزم النفس ضرورة هذا الشوق فاذا فارق ولم يحصل معه ما تبلغ به بعد الانفصال التمام وقع في هذا النوع من الشقا الابدي لان اوايل المكلة العلمية انما كانت تكتسب بالبدن لا غير وقد فات وهولا اما مقصرون عن السعي في كسب الكمال الانسي واما معاندون جاحدون متعصبون لارا مضادة فاسدة للارا الحقيقية والجاحدون اسوا حالا لما اكتسبوا من هيات مضادة للكمال ❊ واما انه كم ينبغي ان يحصل عند نفس الانسان من تصور المعقولات حتي تجاوز به الحد الذي في مثله تقع هذه الشقاوة وفي تعديه وجوازه ترجي هذه السعادة فليس يمكن ان انص عليه نصا الا بالتقريب واظن ان ذلك ان يتصور نفس الانسان المبادي المفارقة تصورا حقيقيا وتصدق بها تصديقا يقينيا لوجودها عنده بالبرهان ونعرف العلل الغايية للامور الواقعة في الحركات الكلية دون الجزوية التي لا تتناهي وتتقرر عنده هية الكل ونسب اجزايه بعضها الي بعض والنظام الاخذ من المبدا الاول الي اقصي الموجودات الواقعة في ترتيبه وتصور الغاية وكيفيتها ويتحقق ان الذات المتقدمة للكل الي وجود يخصها واية وحدة تخصها وانه كيف يعرف حتي لا يلحقها تكثر وتغير بوجه من الوجوه وكيف ترتيب نسبة الموجودات اليها ثم كلما ازداد استبصارا ازداد للسعادة استعدادا وكانه ليس يتبرا الانسان عن هذا العالم وعلايقه الا ان يكون اكد العلاقة مع ذلك العالم فصار له شوق الي ما هناك وعسر لما هناك يصده عن الالتفات الي ما خلفه جملة ❊ ونقول ايضا ان هذه السعادة الحقيقية لا تتم الا باصلاح الجزء العملي من النفس ونقدم لذلك مقدمة وكانا قد ذكرناها فيما سلف ❊

فنقول الخلق هو ملكة تصدر بها عن النفس افعال ما بسهولة من غير تقدم روية وقد امر في كتاب الاخلاق بان نستعمل التوسط بين الخلقين الضدين لا بان نفعل افعال التوسط بل بان تحصل ملكة التوسط وملكة التوسط كانها موجودة للقوة الناطقة وللقوي الحيوانية معا اما القوي الحيوانية فبان تحصل فيها هية الاذعان والانفعال واما القوة الناطقة فبان تحصل فيها هية الاستعلا كما ان ملكة الافراط والتفريط موجودة للقوة الناطقة وللقوي الحيوانية معا ولكن بعكس هذه النسبة ومعلوم ان الافراط والتفريط هما مقتضيا القوي الحيوانية واذا قويت القوي الحيوانية وحصل لها ملكة استعلايية حدثت في النفس الناطقة هية اذعانية واثر انفعالي قد رسخ في النفس الناطقة من شانها ان يجعلها قوي العلاقة مع البدن شديد الانصراف اليه واما ملكة التوسط فالمراد منها التنزيه عن الهيات الانقيادية وتبقية النفس الناطقة علي جبلتها مع افادة هية الاستعلا والتنزه وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مايل بها الي جهة البدن بل عن جهته فان المتوسط مسلوب عنه الطرفان دايما ثم جوهر النفس انما كان البدن هو الذي يغمزه ويلهيه ويغفله عن الشوق الذي يخصه وعن طلب الكمال الذي له وعن الشعور بلذة الكمال ان حصل له او الشعور بالم الكمال ان قصر عنه لا بان النفس منطبعة في البدن او منغمسة فيه ولكن العلاقة التي كانت بينهما وهو الشوق الجبلي الي تدبيره والاشتغال باثاره وبما يورد عليه من عوارض وبما يتقرر فيه من ملكات مبداوها البدن فاذا فارق وفيه الملكة الحاصلة بسبب الاتصال به كان قريب النسبة من حاله وهو فيه فبما ينقص من ذلك تزول غفلته عن حركة الشوق الذي له الي كماله وبما يبقي منه معه يكون محجوبا عن الاتصال الصرف بمحل سعادته وتحدث هناك من الحركات المتشوشة ما يعظم اذاه ❊ ثم ان تلك الهية البدنية مضادة لجوهرها موذية له وانما كان تلهيها عنه ايضا البدن وتمام انغماسها فيه فاذا فارقت النفس البدن احست بتلك المضادة العظيمة فتاذت بها اذي عظيما لكن هذا الاذي وهذا الالم ليس لامر لازم بل لامر عارض غريب والعارض الغريب لا يدوم ولا يبقي ويزول ويبطل مع ترك الافعال التي كانت تثبت تلك الهية بتكررها فيلزم اذن ان تكون العقوبة التي بحسب ذلك غير خالدة بل تزول وتمحي قليلا قليلا حتي تزكوا النفس وتبلغ السعادة التي تخصها ❊

واما النفوس البلة التي لم تكتسب الشوق فانها اذا فارقت البدن كانت غير مكتسبة للهيات البدنية الردية صارت الي سعة من رحمة الله ونوع من الراحة وان كانت مكتسبة للهيات البدنية الردية وليس عندها هية غير ذلك ولا معني يضاده وينافيه فيكون لا محالة ممنوة بشوقها الي مقتضاها فتتعذب عذابا شديدا بفقد البدن ومقتضيات البدن من غير ان يحصل المشتاق اليه لان الة ذلك قد بطلت وخلق التعلق بالبدن قد بقي ❊ ويشبه ايضا ان يكون ما قاله بعض العلما حقا وهو ان هذه الانفس ان كانت زكية وفارقت البدن وقد رسخ فيها نحو من الاعتقاد في العاقبة التي تكون لامثالهم علي ما يمكن ان تخاطب به العامة وتصور في انفسهم من ذلك فانهم اذا فارقوا الابدان ولم يكن لهم معني جاذب الي الجهة التي هي فوقهم لا كمال فيسعد تلك السعادة ولا عدم كمال فيشقي تلك الشقاوة بل جميع هياتهم النفسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الي الاجسام ولا منع في المواد السماوية عن ان تكون موضوعة لفعل نفس فيها قالوا فانها تتخيل جميع ما كانت اعتقدته من الاحوال الاخروية وتكون الالة التي يمكنها بها التخيل شيا من الاجرام السماوية فيشاهد جميع ما قيل لها في الدنيا من احوال القبر والبعث والخيرات الاخروية وتكون الانفس الردية ايضا تشاهد العقاب المصور لهم في الدنيا ونقاسيه فان الصور الخيالية ليست تضعف عن الحسية بل يزداد عليها تاثيرا ووصفا كما يشاهد ذلك في المنام فربما كان المحلوم به اعظم شانا في بابه عن المحسوس علي ان الاخروي اشد استقرارا من الموجودة في المنام بحسب قلة العوايق وتجرد النفس وصفا القابل وليست الصور التي تري في المنام والتي تحس في اليقظة كما علمت الا المرتسمة في النفس الا ان احدها يبتدي من باطن وينحدر اليه والثاني يبتدي من خارج ويرتفع اليه فاذا ارتسم في النفس تم هناك الادراك المشاهد وانما يلذ ويوذي بالحقيقة هذا المرتسم في النفس لا الموجود من خارج فان السبب الذاتي هو هذا المرتسم لا الخارج والخارج سبب بالعرض او سبب السبب فهذه هي السعادة

السعادة والشقاوة والحسبان واللقان بالقياس الي الانفس الخسيسة ❊

واما الانفس المقدسة فانها تبعد عن مثل هذه الاحوال ويتصل بكمالها بالذات وتنغمس في اللذة الحقيقة وتتبرا عن النظر الي ما خلفها والي المملكة التي كانت لها كل التبري ولوكان بقي فيها اثر من ذلك اعتقادي او خلقي تاذت وتخلفت لاجله عن درجة عليين الي ان تنفسخ ❊

فصل في المبدا والمعاد بقول مجمل وفي الالهامات والدعوات المستجابة والعقوبات السماوية وذكر الاحوال والنبوة وفي حال احكام النجوم

ويجب ان تعلم ان الوجود اذا ابتدا من عند الاول لم يزل كل تال منه ادون مرتبة من الاولي ولا يزال ينحط درجات فاول ذلك درجة الملايكة الروحانية التي تسمي عقولا ثم مراتب الملايكة الروحانية التي تسمي نفوسا وهي الملايكة العملية ثم مراتب الاجرام السماوية وبعضها اشرف من بعض الي ان يبلغ اخرها ثم من بعدها يبتدي وجود المادة القابلة للصور الكاينة الفاسدة فتلبس اول شي صور العناصر ثم تتدرج يسيرا يسيرا فيكون اول الوجود فيها اخس وادون مرتبة من الذي يليه ذلك يتلوه فيكون اخس ما فيه المادة ثم العناصر ثم المركبات الجمادية ثم النباتات ثم الحيوانات وافضلها الانسان وافضل الناس من استكملت نفسه عقلا بالفعل ومحصلا للاخلاق التي تكون فضايل عملية وافضل هولا هو المستعد لمرتبة النبوة وهو الذي في قواه النفسانية خصايص ثلث ذكرناها ويسمع كلام الله تعالي ويري ملايكته وقد تحولت علي صورة يراها وقد بينا كيفية هذا وبينا ان الذي يوحي اليه تتشبح له الملايكة ويحدث في سماعه صوت يسمعه يكون من قبل الله تعالي والملايكة فيسمع من غير ان يكون ذلك كلاما من الناس والحيوان الارضي وهذا هو الموحي اليه ❊

وكما ان اول الكاينات من الابتدا الي درجة العنصر كان عقلا ثم نفسا ثم جرما فهاهنا يبتدي الوجود من الاجرام ثم تحدث نفوس ثم عقول وانما تفيض هذه الصور لا محالة من عند تلك المبادي والامور الحادثة في هذا العالم تحدث من مصادمات القوي الفعالة والمنفعلة الارضية تابعة لمصادمات القوي الفعالة السماوية اما القوي الارضية فيتم حدوث ما يحدث منها بسبب شيين احدهما القوي الفعالة فيها اما الطبيعية واما الارادية والثاني القوي الانفعالية اما الطبيعية واما النفسانية ❊ واما القوي السماوية فيحدث عنها اثارها في هذه الاجرام التي تحتها علي ثلثة اوجه احدها من تلقايها بحيث لا تسبب فيه للامور الارضية بوجه من الوجوه وتلك اما عن طبايع اجسامها وقواها الجسمانية بحسب التشكلات الواقعة منها مع القوي الارضية والمناسبات بينها واما عن طبايعها النفسانية والوجه الثالث فيه شركة ما مع الاحوال الارضية ونسبة بوجه من الوجوه الذي اقول انه قد اتضح لك ان النفوس الاجرام السماوية ضربا من التصرف في المعاني الجزوية علي سبيل ادراك غير عقلي محض وان لمثلها ان يتوصل الي ادراك الحادثات الجزوية وذلك يمكن بسبب ادراك تفريقه اسبابها الفاعلة والقابلة الحاصلة من حيث هي اسباب وما يتادي اليه وانها تنتهي الي طبيعية وارادية موجبة لسبب اراده نايرة غير حاتمة ولا خادمة ولا ينتهي الي القسر فان القسرية اما قسر عن طبيعة واما قسر عن ارادة واليهما ينتهي التحليل في القسريات اجمع ❊ ثم ان الارادات كلها كاينة بعد ما لم يكن فلها اسباب يتوافي فتوجبها وليس توجد ارادة بارادة والا لذهب الي غير النهاية ولا عن طبيعة المريد والا لزمت الارادة ما دامت الطبيعة بل الارادة تحدث بحدوث علل هي الموجبات والدواعي تستند الي ارضيات وسماويات وتكون موجبة ضرورة لتلك الارادة ❊ واما الطبيعة فان كانت راهنة فهي اصل وان كانت قد حدثت فلا محالة انها تستند الي امور سماوية وارضية عرفت جميع ذلك فيما قبل وان لازدحام هذه العلل وتصادمها واستمرارها ونظامها ينجر تحت الحركة السماوية واذا علمت الاوايل بما هي اوايل وهية انجرارها الي الثواني علمت الثواني ضرورة ❊ نحن هذه الاشيا علمنا ان النفوس السماوية وما فوقها عالمة بالجزيات واما ما فوقها فعلمها علي نحو كلي واما هي فعلي نحو جزوي كالمباشر او المتادي الي المباشر او المشاهد بالحواس فلا محالة انها تعلم في كثير منها الوجه الذي هو اصوب والذي هو اصلح واقرب من الخير المطلق من الامرين الممكنين وقد بينا ان التصورات التي لتلك العلل مبادي لوجودات تلك الصور هاهنا اذا كانت ممكنة ولم تكون هناك اسباب سماوية تكون اقوي من تلك التصورات مما هو اقدم ومما هو في احد القسمين من الثلث غير هذا الثالث واذا كان الامر كذلك وجب ان يحصل ذلك الامر الممكن موجودا لا عن سبب ارضي ولا عن سبب طبيعي من السما بل عن تاثير بوجه ما لهذه الامور في الامور السماوية وليس هذا بالحقيقة تاثيرا بل التاثير لمبادي وجود ذلك الامر من الامور السماوية فانها اذا عقلت الاوايل عقلت ذلك الامر واذا عقلت ذلك الامر عقلت ما هو اولي بان يكون واذا عقلت ذلك كان اذ كان لا مانع فيه الا عدم علة طبيعية ارضية او وجود علة طبيعية ارضية اما عدم العلة الارضية الطبيعية مثلا ان يكون ذلك الشي هو ان يوجد حرارة فلا تكون قوة مسخنة طبيعية ارضية فتلك السخونة تحدث للتصور السماوي لوجه كون الخير فيه كما انه تحدث هي في ابدان الناس عن اسباب تصورات الناس وعلي ما عرفته فيما سلف ❊

واما مثال الثاني فان يكون ليس المانع وعدم سبب التسخين فقط بل وجود المبرد فالتصوري السماوي للخير في وجود ضده ما يوجه المبرد في ذلك ايضا يقسر المبرد كما يقسر تصورنا المغضب للسبب المبرد فينا فتكون اصناف هذا القسم حالات لامور طبيعية او الهامات تتصل بالمستدعي او بغيره او اختلاط من ذلك يودي واحد منهما او جملة مجتمعة الي الغاية النافعة ونسبة التضرع الي استدعا هذه القوة نسبة التفكر الي استدعا البيان وكل يفيض من فوق وليس هذا يتبع تصورات السماوية بل الاول الحق يعلم جميع ذلك علي الوجه الذي قلنا انه يليق به ومن عنده يبتدي كون ما يكون ولكن بالتوسط وعلي ذلك علمه فبسبب هذه الامور ما لا ينتفع بالدعوات والقرابين وخصوصا في الاستسقا وفي امور اخري ولهذا ما يجب ان يخاف المكافاة علي الشر ويتوقع المكافاة علي الخير فان في ثبوت حقية ذلك موخرة عن الشر وثبوت حقية ذلك بظهور اياته واياته هي وجود جزياته وهذه الحال معقولة عند المبادي فيجب ان يكون له وجود

فان لم يوجد فهناك سر لا ندركه او سبب اخر يعاوقه ذلك اولي بالموجود من هذا ووجود ذلك ووجود هذا معا من المحال فاذا شيت ان تعلم ان الامور التي عقلت نافعة مودية الي الصلاح قد وجدت في الطبيعة علي النحو من الايجاد الذي علمته وتحققته فتامل حال منافع الاعضا في الحيوانات والنبات وان كل واحد كيف خلق وليس هناك البتة سبب طبيعي بل مبداوه لا محالة من العناية علي الوجه الذي علمت العناية فكذلك فصدق بوجود هذه المعاني فانها متعلقة بالعناية علي الوجه الذي علمت العناية تعلق تلك ❁

واعلم ان اكثر ما يقربه الجمهور ويفزع اليه ويقول به فهو حق وانما يدفعه هولا المتشبهة بالفلاسفة جهلا منهم بعلله واسبابه وقد عملنا في هذا الباب كتاب البر والاثم فليتامل شرح هذه الامور من هناك وصدق بما يحكي من العقوبات الالهية النازلة علي مدن فاسدة واشخاص ظالمة وانظر ان الحق كيف ينصر ❁ واعلم ان السبب في الدعا منا ايضا وفي الصدقة وغير ذلك وكذلك حدوث الظلم والاثم انما يكون من هناك فان مبادي جميع هذه الامور تنتهي الي الطبيعة والارادة والاتفاق والطبيعة مبداوها من هناك والارادات التي لنا كاينة بعد ما لم يكن وكل كاين بعد ما لم يكن فله علة وكل ارادة لنا فلها علة وعلة تلك الارادة ليست ارادة متسلسلة في ذلك الي غير النهاية بل امور تعرض من خارج ارضية او سماوية والارضية تنتهي الي السماوية واجتماع ذلك كله يوجب وجود الارادة ❁ واما الاتفاق فهو حادث عن مصادمات هذه فاذا حللت هذه الامور كلها استندت الي مبادي ايجابها ينزل من عند الله والقضا من الله هو الوضع الاول البسيط والتقدير هو ما يتوجه اليه القضا علي التدريج كانه موجب اجتماعات من الامور البسيطة التي تنسب من حيث هي بسيطة الي القضا والامر الالهي الاول ولو امكن انسانا من الناس ان يعرف الحوادث التي في الارض والسما جميعا وطبايعها لفهم كيفية ما يحدث في المستقبل وهذا المنجم القايل بالاحكام مع ان اوضاعه الاولي ومقدماته ليست تستند الي برهان بل عسي ان يدعي فيها التجربة او الوحي وربما حاول قياسات شعرية او خطابية في اثباتها فانه انما يقول علي دلايل جنس واحد من اسباب الكاينات وهي التي في السما علي انه لا يضمن من عنده الاحاطة بجميع الاحوال التي في السما ولو ضمن لنا ذلك ووفي به لم يمكن ان يجعلنا ونفسه بحيث نقف علي وجود جميعها في كل وقت وان كان جميعها من حيث فعله وطبعه معلوما عندنا وذلك انه لا يكفي ان تعلم انه واحدا ولم يوجد وذلك انه لا يكفيك ان تعلم ان النار حارة مسخنة وفاعلة كذي وكذي في ان تعلم انها سخنت مالم تعلم انها حصلت واي طريق في الحساب يعطينا المعرفة بكل حدوث وبدعة في الفلك ولو امكنه ان يجعلنا او نفسه بحيث يقف علي وجود جميع ذلك ثم لنا به الانتقال الي المغيبات فان الامور المغيبة التي في طريق الحدوث انما يتم بمخالطات بين الامور السماوية التي لسنا نعم انها حصلناها بكمال عددها وبين الامور الارضية المتقدمة واللاحقة فاعلها ومنفعلها طبيعتها وارادتها وليست تتم بالسماويات وحدها فما لم يحط بجميع الحاضر من الامرين وموجب كل واحد منهما خصوصا ما كان متعلقا بالغيب لم نتمكن من الانتقال الي المغيب فليس اذن لنا اعتماد علي اقوالهم وان سلمنا متبرعين ان جميع ما يعطوننا من مقدماتهم الحكمية صادقة ❁

فصل في اثبات النبوة وكيفية دعوة النبي الي الله والمعاد

ونقول الان انه من المعلوم ان الانسان يفارق ساير الحيوانات بانه لا يحسن معيشته لو انفرد وحده شخصا واحدا يتولي تدبير امره من غير شريك يعاونه علي ضروريات حاجاته وانه لابد من ان يكون الانسان مكفيا باخر من نوعه يكون ذلك الاخر ايضا مكفيا به وبنظيره فيكون هذا مثلا ينقل الي ذلك وذلك يخبز لهذا وهذا يخيط للاخر والاخر يتخذ الابرة لهذا حتي اذا اجتمعوا كان امرهم مكفيا ولهذا ما اضطروا الي عقد المدن والاجتماعات فمن كان منهم غير محتاط في عقد مدينته علي شرايط المدينة وقد وقع منه ومن شركايه الاقتصار علي الاجتماع فقط فانه يتحيل علي جنس بعيد الشبه من الناس عادما لكمالات الناس ومع ذلك فلابد لامثاله من اجتماع ومن يتشبه بالمدنيين فاذا كان هذا ظاهرا فلابد في وجود الانسان وبقايه من مشاركة ولا تتم المشاركة الا بمعاملة كما لابد في ذلك من ساير الاسباب التي تكون له ولابد في المعاملة من سنة وعدل ولابد للسنة والعدل من سان ومعدل ولابد من ان يكون هذا بحيث يجوز ان يخاطب الناس ويلزمهم السنة ولابد من ان يكون هذا انسانا ولا يجوز ان يترك الناس واراوهم في ذلك فيختلفون ويري كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه ظلما فالحاجة الي هذا الانسان في ان يبقي نوع الناس ويتحصل وجوده اشد من الحاجة الي انبات الشعر علي الاشفار وعلي الحاجبين وتقعر الاخمصين من القدمين واشيا اخري من المنافع التي لا ضرورة فيها في البقا بل اكثر ما لها انها تنفع في البقا ووجود الانسان الصالح لان يسن ويعدل ممكن كما سلف منا ذكره ولا يجوز ان تكون العناية الاولي تقتضي تلك المنافع ولا تقتضي هذه التي هي اسها ولا ان يكون المبدا الاول والملايكة بعده تعلم ذلك ولا تعلم هذا ولا ان يكون ما تعلمه في نظام الامر الممكن وجوده الضروري حصوله لتمهيد نظام الخير لا يوجد بل كيف يجوز ان لا يوجد وما هو متعلق بوجوده مبني علي وجوده موجود فواجب اذن ان يوجد نبي وواجب ان يكون انسانا وواجب ان يكون له خصوصية ليست لساير الناس حتي يستشعر الناس فيه امر الا يوجد لهم فيتميز به عنهم فتكون له المعجزات التي اخبرنا بها فهذا الانسان اذا وجد يجب ان يسن للناس في امورهم سننا باذن الله تعالي وامره ووحيه وانزاله الروح المقدس عليه ويكون الاصل الاول فيما يسنه تعريفهم اياهم ان لهم صانعا واحدا قادرا وانه عالم بالسر والعلانية وانه من حقه ان يطاع امره وانه يجب ان يكون الامر لمن له الخلق وانه قد اعد لمن اطاعه المعاد المسعد ولمن عصاه المعاد المشقي حتي يتلقي الجمهور رسمه المنزل علي لسانه من الاله والملايكة بالسمع والطاعة ولا ينبغي له ان يشغلهم بشي من معرفة الله تعالي فوق معرفة انه واحد حق لا شبيه له فاما ان يتعدي بهم الي ان يكلفهم ان يصدقوا بوجوده وهو غير مشار اليه في مكان ولا منقسم بالقول ولا خارج العالم ولا داخله ولا شي من هذا الجنس فقد عظم عليهم الشغل وشوش فيما بين ايديهم الدين واوقعهم فيما لا مخلص عنه الا لمن كان الموفق الذي يشذ وجوده ويندر كونه فانهم لا يمكنهم ان يتصوروا هذه الاحوال علي وجهها الا بكد وانما يمكن القليل منهم ان يتصوروا حقيقة هذا التوحيد والتنزيه فلا يلبثون ان يكذبوا بمثل هذا الوجود او يقعوا في تنازع وينصرفوا الي المباحثات والمقايسات التي

التي تصدهم عن اعمالهم المدنية وربما اوقعهم في ارا مخالفة لصلاح المدنية ولواحق الحق وكثرت فيهم الشكوك والشبه وصعب الامر علي الشان في ضبطهم فما كل ميسر له في الحكمة الالهية ولا الشان يصلح ان يظهران عنده حقيقه يكتمها عن العامة بل لا يجب ان يرخص في تعرض شي من ذلك بل يجب ان يعرفهم جلال الله وعظمته برموز وامثلة من الاشيا التي عندهم جليلة عظيمة ويكفي اليهم من هذا هذا القدر اعني بان لا نظير له ولا شريك له ولا شبيه وكذلك يجب ان يقرر عندهم امر المعاد علي وجه يتصورون كيفيته وتسكن اليه نفوسهم ويضرب للسعادة والشقاوة امثالا مما يفهمونه ويتصورونه ❖ واما الحق في ذلك فلا يلوح لهم منه الا امرا مجملا وهو ان ذلك شي لا عين راته ولا اذن سمعته وان هناك من اللذة ما هو ملك عظيم ومن الالم ما هو عذاب مقيم ❖

واعلم ان الله تعالي يعلم وجه الخير في هذا فيجب ان يوجد بعلوم الله تعالي علي وجهه علي ما علمت ولا باس ان يشتمل خطابه علي رموز واشارات يستدعي المستعدين بالجبلة للنظر الي البحث الحكمي ❖ في العبادات ومنفعتها في الدنيا والاخرة ثم ان هذا الشخص الذي هو النبي ليس مما يتكرر وجود مثله في كل وقت فان المادة التي تقبل كمال مثله تقع في قليل من الامزجة فيجب لا محالة ان يكون النبي قد دبر لبقا ما يسنه ويشرعه في امور المصالح الانسانية تدبيرا ولا شك ان القاعدة في ذلك هو استمرار الناس علي معرفتهم بالصانع والمعاد وحسم سبب وقوع النسيان فيه مع انقراض القرن الذي يلي النبي فيجب ان يكون علي الناس افعال واعمال يسن تكرارها عليهم في مدد متقاربة حتي يكون الذي ميقاته بطل مصاقبا للمتقضي منه فيعود به التذكر من راس وقبل ان ينفسخ يلحق عاقبة ويجب ان تكون هذه الافعال مقرونة بما يذكر الله والمعاد لا محالة والا فلا فايدة فيها والتذكير لا يكون الا بالفاظ تقال او نيات تنوي في الخيال وان يقال لهم ان هذه الافعال تقرب الي الله تعالي ويستوجب بها الخير الكريم وان تكون تلك الافعال بالحقيقة علي هذه الصفة وهذه الافعال مثل العبادات المفروضة علي الناس وبالجملة يجب ان تكون منبهات والمنبهات اما حركات واما اعدام حركات فاما الحركات فمثل الصلوات واما اعدام الحركات فمثل الصوم فانه وان كان معني عدميا فانه يحرك من الطبيعة تحريكا شديدا ينبه صاحبه علي انه من جملة من الامر ليست هذرا فيذكر سبب ما ينويه من ذلك وانه القربة الي الله تعالي ويجب ان امكن ان تخلط بهذه الاحوال مصالح اخري في تقوية السنة وبسطها والمنافع الدنيوية للناس ايضا ان يفعلوا وذلك مثل الجهاد والحج علي ان يعين مواضع من البلاد بانها اصلح المواضع للعبادة وانها خاصة لله تعالي وتعين افعالا مما لا بد للناس منها انها في ذات الله مثل القرابين فانها مما تعين في هذا الباب معونة شديدة والموضع الذي منفعته في هذا الباب هذه المنفعة اذا كان ماوي الشارع ومسكنه فانه يذكره ايضا وذكراه في المنفعة المذكورة تالية لذكر الله تعالي والملايكة والماوي الواحد ليس يجوز ان يكون نصب عين الامة كافة فبالحري ان نفرض اليه مهاجرة وسفرا ويجب ان يكون اشرف هذه العبادات من وجه هو ما يفرض متولية انه مخاطب لله ومناج اياه وصاير اليه وماثل بين يديه وهذا هو الصلاة فيجب ان يسن للمصلي من الاحوال التي يستعد بها للصلاة وما جرت العادة بمواخذة الانسان نفسه به عند لقا الملك الانساني من الطهارة والتنظيف وان يبين في الطهارة والتنظيف سننا بالغة وان يسن عليه فيها ما جرت العادة بمواخذته نفسه به عند لقايه الملوك من الخشوع والسكون وغض البصر وقبض الاطراف وترك الالتفات والاضطراب وكذلك يسن له في كل وقت من اوقات العبادة ادابا ورسوما محمودة فهذه الاحوال تنتفع بها العامة في رسوخ ذكر الله تعالي في انفسهم فيدوم لهم التشبث بالسنن والشرايع بسبب ذلك وان لم تكن لهم مثل هذه المذكرات تناسوا جميع ذلك مع انقراض قرن او قرنين وينفعهم ايضا في المعاد منفعة عظيمة فيما تتنزه به انفسهم علي ما عرفته واما الخاصة فاكثر منفعة هذه الاشيا اياهم في المعاد فقد قررنا حال المعاد الحقيقي واثبتنا ان السعادة في الاخرة مكتسبة بتنزيه النفس وتنزيه النفس يبعدها عن اكتساب الهيات البدنية المضادة لاسباب السعادة وهذا التنزيه يحصل باخلاق وملكات والاخلاق والملكات تكتسب بافعال من شانها ان تصرف النفس عن البدن والحس وبديم تذكرها المعدن الذي لها فاذا كانت كثيرة الرجوع الي ذاتها لم ينفعل من الاحوال البدنية ومما يذكرها ذلك وتعينها عليه افعال متعبة وخارجة عن عادة الفطن بل الفطن يلي هي الي التكلف فانها تتعب البدن والقوي الحيوانية وتهدم ارادتها من الاستراحة والكسل ورفض العنا واخماد الغريزة واجتناب الارتياض الا في اكتساب اعراض من الذات البهيمية ويفرض علي النفس المحاولة لتلك الحركات ذكره الله والملايكة وعالم السعادة شات ام ابت فيتقرر لذلك فيها هية الانزعاج عن هذا البدن وتاثيراته وملكة التسلط علي البدن فلا ينفعل عنه فاذا جرت عليها افعال بدنية لم يوثر فيها هية وملكة تاثيرها لو كانت مخلدة اليه منقادة له من كل وجه فلذلك ما قال القايل الحق ان الحسنات يذهبن السيات فان دام هذا الفعل من الانسان استفاد ملكة الالتفات الي جهة الحق واعراض عن الباطل وصار شديد الاستعداد للتخلص الي السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يعتقد انها فريضة من عند الله تعالي وكان مع اعتقاده ذلك يلزمه في كل فعل ان يتذكر الله تعالي ويعرض عن غيره لكان جديرا بان يفوز من هذا الذكا الحظ فكيف اذا استعملها من يعلم ان النبي من عند الله وبارسال الله وواجب في الحكمة الالهية ارساله وان جميع ما يسنه فانما هو ما وجب من عند الله ان يسنه وانما يسنه من عند الله فالنبي فرض عليه من عند الله ان يفرض عباداته وتكون الفايدة في العبادات للعابدين بما يبقي به فيهم السنة والشريعة التي هي اسباب وجودهم وبما يقربهم عند المعاد من الله زلفي بزكاتهم ثم هذا الانسان هو الملي بتدبير احوال الناس علي ما تنتظم به اسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو انسان يتميز عن ساير الناس بتالهه تم اخر ما بعد الطبيعيات ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ❖

وَإِنْ كَانَتْ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ تُذْكَرُ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ الَّتِي لِأَبِي عَلِيِّ بْنِ سِينَا فِي الْعِلْمِ الْإِلٰهِيِّ مُخَالِفَةً لِإِيمَانِنَا الْقَاثُولِيقِيِّ وَبَعْضُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ يُشْبِهُهُ بِكُلِّ هٰذَا مَا يَبْلُغُهُ وَلَا يَقْدِمُ التَّعْلِيمَ الْمَسِيحِيَّ بِذٰلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي يَعْلَمُ بِهِ مَذْهَبُنَا الْقَاثُولِيقِيُّ مِنْ كُلِّ هٰذِهِ رَسَمْنَا بَعْضًا خَارِجًا عَنِ السُّطُورِ بِهٰذِهِ الْعَلَامَةِ ❂ بِكُلِّ هٰذَا سَامَحْنَا لِيَخْرُجَ فِي الطَّابِعِ لِمَنْفَعَةِ الْأَشْيَاءِ الْأُخَرِ الَّتِي فِيهَا وَلِتَكُونَ مُسَاعَفَةً لِلْمُشْتَاقِينَ لِيَتَعَلَّمُوا الْأَلْسِنَةَ وَخُصُوصًا لِيَتَعَلَّمُوا لِسَانَ الْعَرَبِيِّ ❖

quid sapere, scire veram rem per veram causam
&c. la verité du fait et la veritable cause du fait.

103

Philosophia est sapienti ut fiat sapientior
ars est agenti ut perfectius agat
philosophia non dat sapere sed melius sapere.

Rhetorica non dat materiam sed eam digerit configurat, expolit, elaborat
materia est inveniunda. Caetera sunt ingenii et elaborationis
magis causa quae dicitur, laudatur quam ingenium dicentis

Sophistica ? facultas suadendi, dissuadendi : docendi, deducendi.

philosophia et philaletheia.

duo loquuntur unus ut persuadeat tibi : alter ut intelligat.
... nihil ... ut causa vincat.
histrio hoc solum spectat ut theatro placeat actio.

πάντα τὰ ζῷα αὐτοφυῶς (de sa spécialité, de sa physicité / de son fonds) ὅτι τὸ κέντρον ... πάντες εἰσὶ εἰς τὸ ... (de sa ...) φέρεται ... manifestum ... quod latet

quid τὸ αὐτοφυῶς ? sua sponte natura, naturaliter, sua conditione,

... mots de naturel, violent, volontaire, libre, necessaire, ... dessert d'un ... materiel
que ... par quel principe ! agit que fortis, ... fortiter, le materiel, ... le formel.

[Left margin:]
Motio ... Motio de 2do
Et linguae ... mot.
N.B.
actus specificatur et definitur ab objecto.

(proprie, physice, ... executoria, organice sic ... pondere ... sic ... metaphorice, moraliter, objective, intentionaliter, sic objectum movet potentiam ... cognoscitiva et volitiva ... sic bono moveo ... moveo.

Objecto physico ... prout est de natura, de physico de substantia, a parte rei, prout objicitur deo.
NB rei nobis objiciuntur non intuitive sed abstractive ... per aliud
apud deum sunt accidentia ! sic in systemate ... angelorum ...
apud aristotelem est ... motus sic in systemate ...
nihil cognoscitivum ... a cognoscibili, ... amabile.
Si ... toutes ... il y avoit ... , Amour du Vray. ... nihil movet
... tout amour il y avoit un amour de dire. Amour du vien. ... 1° movetur.
quod extensum est divisibile, titulo (ideae positionis) naturae de : ... titulo voluntatis dei.
materia dividitur, est quae est extensa, ... in deo volita dividi.
angelus est indivisibilis quia ... nulla, quia caret partibus
quia immaterialis, quia spiritus est.

quid angelus de re, de natura, de veritate, de necessitate, de essentia
de substantia, de quidditate, de possessione, de subsistentia ?
de entitate, de ente, de reali, de physico.

NB. unus in veritate, multiplex in opinione &c.
Deus ; beatitudo ; veritas ; aeternitas ;
... loci scripturae ; illo ... qui longe ...
Duo ... , natura, idea sunt &c.
Corpus et anima : materia et forma.

Vide, sed quia re, ... quam ob rem divisibile est (partibile) divisibile ... quod
dividitur, dividitur. ob quid ? ob quod principium ? quae ob causam ?
qua de causa. causam veram ...

quid homo ? causator, ratiocinator, collator, comparator.
dicis : ... sunt causae in rebus (objectiva) sua a parte (physica) rei, non sunt
principia a parte (physici) rei, non est prioritas seu prioritas entis et
physica et de natura ipsa, non est quod ... physice ... propria
in physicis, in rebus ut sunt ... causa ... est in rebus (objectiva) ut
vero a physico ... absolute sunt causa nominis est logica ... materia
... proprio nostro intelligendi modo. ... actuale physicum.
Nihil movetur (sub) motione (speciali) interno, ... intrinseco ... (extra) proprio, naturali ac necessario
Nihil movetur de suo. Moveri ... habet ... causam.
non subest causa, ... subest ... , non subest ratio a parte rei.

factum hic quod fit video :
quid faciat intelligo.
quid fiat video.
quia ... fiat, non video.
qua ... , quali re fiat
qualibus fiat, quo modo fiat
quo ... quo motivo
... est nullitate causae ; est
... causae ... sine
causa, sine fine, sine ..., sine ... motui ... est aeternitas.
motus est exemptus a causa (hic mathematico at physico)

... futurum, mathematico ... subest causa, et physico subest causa.
Nec quam motum det causa videmus (2°) ... intelligimus.
Mathematico subest ... indicativa ... mutabile.

Malebranche dit que Dieu ne peut voir dans d'autres que dans lui... on n'infère point de là...

Quand il dit que Dieu n'a point son existence ... qui par autre que lui.

Raisonner est entendre ... par une autre ... intelligible ...

Le principe et la conclusion ne peut être la même ... portant et ... même.

Si corpus audit, lapis audit

Rx Si corpus ... , et ... v. g. caninus ...

Si Ens audit, lapis audit Rx si Ens ... Qualitas ... Ens ...

Impossibile est ... nihil ... est aliquid ... firmum ...

Il ne voit donc ... Dieu est. ... conclusion n'étant pas chose claire par elle-même ...

Cela est impossible ... v. g. gabriel voit michel ...

homo qa homo, est Desiderium Scientia

ce que l'on voit clairement pouvoit il n'estre point vray ! ce qui est clair seroit il faux ?

ce qui est clairement vray pouvoit il n'estre pas vray ! cela est clair, cela est donc vray !

ce qui est ... est incorruptible de corruption matière ...

mais tout matériel n'est pas par là corruptible ... le corps subtil ... est incorruptible

n'estant aucun des élémens ni composé d'élémens.

Un ange dont toutes les ... par le tiers de son assoupissement.

Un ange fait la preuve ... cesse de la faire.

Une chose pouvoit estre ... et n'estre rien ... !

Le vray et le non vray se discernent par le discernement.

homo essentialiter ... est Desideratium scientiæ.

Un rien n'est ... par la chose ... la physique est sans rapport et sans mesure, sans but. la nature ne se mesure sur rien ...

Mais les choses vont ... par rapidité, par emportement aveugle ce qui ne va à rien, qui ne porte à rien, qui ne butte à rien, il y a un vide de raison.

Regnat Insipientia : physica est insipiens ... physica est sine mensura, sine via, sine methodo, sine lege, sine ... tendentia, non est intra terminos, intra ... non

Motus non est ... le moteur n'a point de vue, n'a point de vue, c'est une poussée à part de vue, à part de science, à part de nombre, à part de ... et à part de Dieu, et à part de raison, à part de principe.

Physica est ignorata ... Ignorabilia ... physica ... nulla ...

ce qui est sans rapport et sans mesure ... doit estre son rapport et sa mesure ... une chose hors des mesures naturelles est ... aux mathématiciens ...

... principes naturels c'est estre ...

Obii ... nego ... quod semel ... simpliciter ...

... la matière ... ! oui, c'est là l'éternité, c'est là tout ... !

... motus circularis ... est motus in loco, ... ad locum.

N. ... datur motus localis ad nullum locum ...

... datur motus localis non ad ... distinctionem ...

Si non est ... est vide ...

il faut qu'un philosophe sache les opinions de [illegible] comme un theologien doit scavoir les heresies.

[illegible] ita quinam semper cogitat semper scribit, videt, olfacit [illegible] semper [illegible] semper ipsa sibi [illegible] semper [illegible] non [illegible] semper [illegible] cogitat, semper [illegible] non [illegible] cogitare.

an quod dolor [illegible] est. [illegible] fames! [illegible] frigus est, sitis [illegible] est!

Descartes: quelqu'chose qui [illegible] pensée des choses, [illegible] qu'il possible que les choses soient autrement [illegible] toutes choses [illegible] dit pour souffrir [illegible] Egalant [illegible] Comme [illegible] sur la verité des choses. possible vivés vous, possible [illegible] vous [illegible]. possible l'homme [illegible] composé de matière d'ame, possible [illegible] ame [illegible]. l'ange peut estre [illegible] accident, peut [illegible] substance [illegible] qu'il soit. l'ange peut devenir [illegible] peut devenir ange.

[margin: Verité n'est qu'[illegible] voir: touchez [illegible] il est donc vray que vous [illegible] vous vivés.]

l'ame peut estre corps. [illegible] Natura [illegible] finis facti, finis [illegible] [illegible] pour [illegible] est ange [illegible] par Nature. [illegible] Officiantis [illegible]

NB. quid sic est ire Contra-ire Natural aller contre Nature.

est [illegible] contrarietas Naturalis, sive Contraria Naturalia. Contrarium [illegible] Contrarius.

[illegible] lapis sursum projectus, an fiuerit [illegible] quam cum Natura [illegible] an [illegible] contraria [illegible] qua facit cum Natura. an Natura facit? an est tendentia naturalis, Ordo?

est ne quoddam ire Naturae [illegible] quoddam Contraire Naturae? [illegible] Natura [illegible] Contrariantes, [illegible] contrariantes, [illegible]! Dantur [illegible] contraria Naturalia! contraria [illegible]! contraria ipsa formalia! contraria [illegible] potestatis, [illegible] qualitates?

[margin: propter]

Dantur [illegible] contrarietates formales! finis Natus, finis Officii, finis operis, finis facti.

Dantur [illegible] actuum Necessarium originativum Motus finis factus finis Officiantis, finis operantis, finis facientis. *[margin: artificis, personae]*

[margin: ratiocinari est ex uno cognito aliud sibi cognitum.]

ex ire [illegible] cognito cognoscentiae [illegible] sive ex ire [illegible] cognoscentium ipsa Entia.

est ne ire [illegible] contraire sive est ne contrarietas in [illegible]! sive sunt ne [illegible] contrariae!

Ire Entium a quonam est? Dicis; [illegible] ab Entibus sed a manu dei [illegible] et [illegible] faciendis [illegible] exequentia [illegible] in effectu ponentis. Ergo [illegible] meum, a me non est: [illegible] pingere meum a me [illegible] est.

[margin: non Ego quantus sum, [illegible] Ego quantum [illegible]]

[illegible] a me est: non Ego scribo: [illegible] Ego loquor: non ego pingo: non Ego [illegible] Ergo tu angelus est, ergo tu deus es, ergo tu [illegible] spiritus es. ergo tu Incorporeus es. [illegible] existimo spiritum loquentem. Ergo tu [illegible] es qua tu cogitans es.

[margin: Motus [illegible] definit, Motus [illegible] Non datur Ortus, [illegible] Occasus. Motus [illegible] Incipit. Motus [illegible] definit.]

Cartesius Motui Naturalitatem admit, [illegible] Nativitatem, item Novitatem. Naturalitas illa, chimaera est. Sola Natura [illegible] est. Sola materia chimaera [illegible] est, [illegible]!!!

quantum [illegible] potens Movendi mobilia! [illegible] vis illa, inquit Cartesius. Non Ego me transfero de loco in locum [illegible] Ego [illegible] corporum, [illegible] est? [illegible] Ubi v.g. canino, [illegible] lapideo; [illegible] est corporeus [illegible]; sanguis [illegible] est sanguis dei.

Cartesius [illegible] facit [illegible] potestatem, [illegible] Inclinationem [illegible] Ius [illegible] debitum Naturale, [illegible] Naturalis.

lapis descendit q, [illegible] descensio [illegible] est sua: [illegible] aqua [illegible] refrigescit [illegible] refrigescentia illa [illegible] est sua: [illegible] coxit [illegible] Coctio illa est sua. [illegible] scribit sed scriptio illa [illegible] est sua. [illegible]

[margin: [illegible] sufficit [illegible] fiat Intuitu petri [illegible] potest. [illegible] Movetur, scribit.]

Ergo [illegible] illa in rigore [illegible] scribit, [illegible] scribit [illegible] Cuius est scriptio. cuius ergo est scriptio [illegible]? R ..... quis scriptor? R...... quae Causa? R .... Ego est in Recto. Ego vivo. Ego condo. Ego Unus. Mei est in Obliquo. Mei anima. Mei corpus.

Nomen Causae chimaericum est. [illegible] Causatio, sive Causam [illegible]! quid est Incipium [illegible]? [illegible] Motus Incipit: [illegible] est Inceptio: non est Novatio: [illegible] est primitas a posterioritas sive [illegible] ille Ordo prioris et posterioris. Motus ipse [illegible]

[margin: Una res, Una substantia [illegible]]

qu. ergo est? R Unum tantum. quid illud? R Mundus. qu. Mundus? R Universitas Et Solitas Materiae sive Corporis [illegible] [illegible]! R Veritas est: materia est [illegible] Nihil aliud, Itaque [illegible] est [illegible] materiam [illegible], Infinitam, Immensam, [illegible], Indefectibilem, infinitam, Increatam; atqui sic est purus putus Spinosismus, imo est Cartesianismus revelatus. O cogitator! descendisti in profundum Cogitationis, in putidum abyssum [illegible]. qu. quaeris? R Veritatem. quaero quaeris? O quaesitor! quid est Veritas? Imo Dominus [illegible] Veritas [illegible] Cuiam est Veritas? Et falsitas Cuiam est falsitas! Veritas [illegible] est Veritas ad hominem [illegible] respectiva ad personam cui [illegible] videtur, [illegible] Sit [illegible] Uti mihi vel tibi videtur [illegible], hoc Ego nec scio, nec [illegible] possum [illegible] quasi Ego essem ipsa Regula Veritatis atqui hoc est Pyrrhonismus [illegible].

qu. [illegible]! R quaesitor Veritatis [illegible] quaesitor Caudae [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] il n'y a point d'attribution que par Volonté. [illegible]

Non est [illegible] clara et aperta, nisi per [illegible] Claram et apertam.

[illegible] et Sublunaria [illegible] genere physico, [illegible] Logico, [illegible] genere physico [illegible]

[illegible] proximo. [illegible] incorruptibilia, Supralunaria, Indeteriorabilia,

Inammeliorabilia, [illegible] in melius, nec in deterius.

Motus corporis 2.
Naturalis.
Non-naturalis.

[illegible] Inviolabilia, [illegible] Immortalia, [illegible] Inflammata. [illegible]

[illegible] lux est, [illegible] accidens [illegible] lumine [illegible] accidens. Est affectio, quid afficit.

Vita est corporis [illegible]

quid [illegible] loquendi in homine? [illegible] Spiritum Immortalem, [illegible]

Immaterialem, incorruptibilem. [illegible] loqui [illegible]

[illegible] quid est quod homo loquitur et ratiocinatur, (Nam factum est quod homo loquitur [illegible])

qui loquitur est homo. at [illegible] quid loquitur homo? [illegible] loquitur homo [illegible]

[illegible] loquatur, [illegible] loquendi [illegible] est [illegible] illud, [illegible]

[illegible] est [illegible] substantia, [illegible] accidens, [illegible] Materia ipsa. [illegible]

[illegible] Substantia spiritualis, sive Immaterialis, Incorruptibilis sive Immortalis.

[illegible] manifestum [illegible] facit [illegible] loquendi [illegible] NB. [illegible]

Casus lapidis manifestum facit [illegible] lapidi Cadenti, Cadendi [illegible]

[illegible] aquae manifestum facit [illegible] aqua [illegible] Effectus est Manifestatio Causae.

Casus cadentium [illegible], manifestum facit [illegible] cadentibus [illegible]

[illegible] casua, [illegible] cadendi.

Inflammatio [illegible] Inflammabilia, manifestum facit [illegible] Inflammabilia

[illegible] genus, [illegible] Inflammationis.

[illegible] Compositio [illegible] affectio, [illegible] compositio [illegible]

[illegible] Cadit lapis [illegible] gravia

Ratiocinatur homo [illegible] est homo, [illegible] est substantia rationalis [illegible]

[illegible] Loquitur [illegible]

An non datur Ortivitas [illegible] physica [illegible] corporea, Materialis, Substantialis? [illegible] Virtutum, [illegible]

An cartesio?

[illegible] Vanum Nomen. [illegible] Vanum Nomen. [illegible] nihi significat: [illegible] Substantia [illegible]

Et sic omnia confundit. [illegible] persona, Creator Universorum

Natura Vanum Nomen.

Vidisti tò Nihil [illegible] mihi significat: [illegible]

Naturale Vanum Nomen. Naturale [illegible] quod [illegible] Natura [illegible]

anima, Vanum Nomen [illegible]

[illegible] Vanum Nomen. [illegible] facultas Organica motiva [illegible]

Substantia, Vanum Nomen [illegible] Substantiae [illegible] Vanum.

accidens Substantiae, Vanum nomen [illegible]

causa Vanum nomen, [illegible]

calor Vanum Nomen. [illegible] Vanum. [illegible]

O cartesi! quid ergo Non Vanum?

Respondebis. Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas. Nomen [illegible] Vanum [illegible]

Profecto Evanuisti in Cogitationibus tuis [illegible]

Evanuit [illegible]

In principio Dne terram fundasti et opera manuum tuarum [illegible] Coeli.

[illegible] ipsi peribunt [illegible] et mutabuntur, tu autem Idem ipse es, [illegible]

et anni tui non deficient. Psal. 101. 26. [illegible] Hebr. 1. 11.

[illegible]

[illegible] Mens agitat Molem: Vis agitatrix, Deus non agitatus [illegible] Cuncta movens.

An falsum quod [illegible]

Sit pro ratione Voluntas Dei, sit [illegible] Voluntas Dei.

Aux politiques et aux indifferens.

Ne mettre point le christianisme et le mahometisme ad æqualia, ni en general le vray et le faux : ni encore en gual le pour et le contre, ni encore quand on fonde les opinions differentes sur [illegible] sur une question, ni encore les sens differens d'un passage de l'escriture sainte.

qui croit de foy certaine ce que professe le christianisme, ne met point ad æqualia avec le mahometisme et de la il pretend pouvoir Montrer qu'il y a une tres grande difference.

quod est videre etc. il est vray que le vray croyant et le faux croyant sont egaux en paroles et dans

[illegible] videnti : la contenance et protestation exterieure, ils tiennent mesme langage

[illegible] : le Mahometan se qualifie luy mesme de vray croyant

[illegible] : le chrestien se donne le mesme nom.

[illegible] le Mahometan tire et dit ses regles sur une escriture sainte, qu'il pose pour principe incontestable, et il allegue : Dieu dit ainsi dans son escriture.

le chrestien dit la mesme chose.

[illegible] mais les mettre ad æqualia c'est dire qu'ils ont egalement raison, ou egalement tort, que l'un n'a rien au dessus de l'autre, et qu'il n'y a pas moyen de les distinguer, qu'ils sont egalement bien fondés et de forces egales.

il ne faut pas mettre le christianisme Romain ad æqualia avec le Calvinisme c'est ou n'avoir point de religion, ou c'est les avoir toutes et avouer que c'est tout un et qu'il n'y a point de difference : que c'est s'abuser sur cette difference [illegible] blesse l'unité de religion, c'est vouloir avoir pour bons chrestiens, tous les heretiques qui ont jamais esté.

present ou pretendu present est egal !!! vray ou vray est egal !!!

N. il y a des verités qui sont de pretendues faussetés et des faussetés qui sont de pretendues verités. | ayant mis point I. C. dans le Capitole ad æqualia avec les Dieux des payens ni l'Arche avec les idoles.

Mais on ne doit ~~mesme~~ mettre ad æqualia le vray et le pretendu vray. le vrai, et le pretendu vrai.

Ni dire qu'il y a forces egales de part et d'autre, et que chacun a raison.

de demeurer comme il est, pour dire ~~[illegible]~~ Mr le Mareschal de G. [illegible] si Dieu m'avoit fait la grace d'estre turc, j'aurois esté tres bon et tres zelé Musulman.

toutte religion ne sauve pas.

toutte religion n'est pas bonne. la bonne, c'est la vraye : et la vraye, c'est la bonne

toutte philosophie n'est pas bonne.

toutte opinion n'est pas bonne.

toutte cause n'est pas bonne.

toutte medecine n'est pas bonne.

4° s'il y a Inflexibilité

si Dieu est inflexible.

si Dieu est [illegible], [illegible],

vous direz c'est Dieu seul qui fait estre de la bonne religion, mais cela ne ~~[illegible]~~ fait qu'on sache ou est la bonne, on y est sans le sçavoir, on ne ~~[illegible]~~ sçaura ou l'on se sera trouvé qu'au J[ou]r du Jugem[en]t. le discernement se fera alors et point plustost. [illegible] adeo [illegible] est bon pour La tolerance

liberté a chacun d'en prendre et d'en laisser, de croire ce qu'il luy plaira, et de servir Dieu a sa mode dans son particulier et dans son cabinet et avec ses amys fideles et particuliers, sans se distinguer du commun quant a l'exterieur. Je suis

*il piu bel fior ne coglie.

*Electif dira quelqu'un, omnia probo et gusto, quod bonum mihi videtur, teneo.

Je ne suis pas chrestien en gros et en masse. Je suis chrestien en detail et par articles et pieces a pieces. [illegible] χειστανίζειν. πίστις sine [illegible].

une foy de charbonnier. Idiotæ pollent ipsâ fide plurimum, non fortiter sed facile credunt, non fortes sed infirmi in fide, non bene radicati, sed bene [illegible] sed non alte. Ure et facimus attendentes ecclesiæ visibili quæ est lucerna super montem posita lucerna ~~[illegible]~~ omnibus [illegible] in caliginoso loco. omnes prorsus indigent hac lucerna.

Noli [illegible] *Partialis seu hæreticus et schismaticus sed Totalis, catholicus, universalis.

[illegible] ! catholiq[ue] Romain catholiq[ue] françois catholique heretiq[ue] catholiq[ue] schismatiq[ue] catholique latin catholique grec catholique lutherien catholique [illegible]

L'arminien est calviniste heretiq[ue] le socinien est arminien heretique le socinien n'est pas calviniste catholiq[ue] il est reformé et reformé [illegible] reformatus.

Il est d'un vray chrestien d'estre persuadé qu'il n'y a rien de plus faux que ce qui est contradictoire a la foy ; car dans chaque science il n'y a telle fausseté que celle qui est contradictoire aux premiers principes et aux fondemens.

quand on est ignorant pour le general, il est impossible d'estre sçavant pour le particulier.

qui est exclus de la grande porte, est exclus de tous les lieux particuliers d'une maison ou l'on ne peut entrer que par cette porte.

Mais estre sçavant pour le general ne fait pas qu'on ~~[illegible]~~ soit dès en possession de tout le particulier, mais on est seulement dès bien avancé pour cela [illegible] pour [illegible] qui dit que l'Apostre fait [illegible] ignorant [illegible] au fonds [illegible] lectores [illegible] initius [illegible] ignoro [illegible].

τὸ *Re verâ*.

quid significat maxime! an omnia apparentiâ, Nihil Veritate Constituti

[illegible] Materi [illegible] . Seu genus [illegible] seu τὸ generale Corporum. seu substantia diffundibilis.

genus.
genus aqueum
genus inflammabile seu [illegible]
genus [illegible].
genus [illegible].
genus aureum.
genus omnigenum παντοῖον.

Descartes { a la Matiere la configuration / au Mouvement la determination

genus generum, Materia [illegible]

Sua Natura est quod genus tradit de Natura Sua [illegible], Nihil tradit quid de Natura Sua [illegible] de Voluntate dei.

[illegible] Une Nature de bois, Une Sorte de bois, Une espece de bois.
[illegible] Une Nature de pierre, Une Sorte de pierre.

Nominalia
Ideatia

Not. quae sunt accidentia logica seu tantum modus praedicandi. Non [illegible] accidentia physica seu quae cogitantur [illegible] accidentia ô sunt τὸ ὄντως accidentia seu accidentia In Veritate.

Divins { audita / Scientia { [illegible] — Sa Nature par fidem [illegible]

aqua est, [illegible] substantia est. [illegible] caro tua in Veritate! [illegible] Sanguis tuus in Veritate? [illegible] in Eucharistia. [illegible]

aqua est calida. [illegible] substantia est quae de habet calidi et quae Nominatur calida

Substantia divisibilis, mobilis, Mutabilis, Sensibilis, palpabilis, tangibilis, [illegible] explorabilis.

Physica [illegible] Corpus quod est, prout Re Verâ est.

non est τὸ quâ re, vel quam ob rem. τὸ ἔο quod, [illegible]

[illegible] τὸ ὄντα : [illegible] quodcumque est, gaudet principiatione [illegible] intrinseco Vide [illegible] Non est principiatione

τὸ ὄντα, [illegible], est in compositione seu est compositum.

τὸ Verâ, # τὸ Constare Ex... [illegible] divisibilitatis. Constat Ex...

[illegible] quod sit Mobile / [illegible] sit corruptibile / [illegible] sit divisibile [illegible]

La Foy [illegible] Systeme. Not Systeme, pretension, hypothese, Idée, est la mesme chose. [illegible] opposé au Re Verâ.

Un Systeme Vray n'est plus Systeme.

Cartesio quid est calor? [illegible] Idea.
quid color? [illegible] Idea.

Une pretention [illegible]

Si toutte nostre Science N'est qu'une pretenduë Science

[illegible] Ubi est [illegible], ibi calor, Ubi idea illa actualis, ibi Calor actualis. Ubi idea illa [illegible] habitu, ibi calor est [illegible]. [illegible] calor [illegible] in nihil, separatur.

[illegible] separata [illegible] gaudium vel dolorem. [illegible] separata audiunt Musicos [illegible]

[illegible] palpant, ergo gustant, ergo videre

Si tout Certain N'est qu'un pretendu Certain.

τὸ ὁρᾶν, τὸ ἀκούειν τἄλλα πάντα τυφλὰ καὶ κωφά.

arbor Vivendo : canis Vivendo : [illegible] Vivendo : [illegible] !!!

[illegible], quod Nostra Sensu, illi intellectu. quod [illegible] Angeli [illegible] Intellectu:

Ideo Mens nostra an [illegible] an sua Materia sit : an [illegible] omnia [illegible] quae [illegible], [illegible] in corpore [illegible] [illegible].

[illegible] Vivant, ou [illegible] sit, [illegible] [illegible]. at ipsa sibi [illegible].

Un fouet d'une [illegible] au monde Pretendu hommes pretendu Vivant, ou [illegible]

pretendue racine de mouvement [illegible]

pretendue Vivification [illegible] du corps par l'ame Raisonnable [illegible]

cogitanti nihil magis notum quam quod non sit id est quod cogitat, [illegible].

nihil magis est [illegible] familiare [illegible] distinguere à [illegible]; [illegible] [illegible] quod sit [illegible] [illegible] prius habet ideam sui [illegible] Corporum : [illegible] [illegible] corpora [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] prius intuetur corpora [illegible], [illegible] in corpora sensibilia, [illegible] in [illegible], ab effectu assurgit ad causam.

Cart. [illegible]. [illegible] philosophia [illegible] est à [illegible] Originali. [illegible] intelligatur.

L'on dit bien en françois pretention [illegible] la lumiere [illegible]

Non [illegible] dependentia à Sensibus est Natura peccati Originalis [illegible] Ignota [illegible]

[illegible] hoc [illegible] affine Originismo. quaerit hic quid [illegible] tradat Natura Sua, Non [illegible] quid ex Gratia, [illegible] supernaturalis. [illegible] distinctio Vana est [illegible] Non est Natura nisi ex beneplacito Dei [illegible] gratia. Ideo Natura est gratia et gratia est Natura

Il est, [illegible] est chaud. [illegible] chaud [illegible]

lux, oculato : sonus, Audito.

[illegible] [illegible]

Mais on n'a dit point Systeme [illegible] [illegible]

Mais pretension [illegible] quod sit lux!

[illegible] il faut [illegible]. Si l'on [illegible] qui de scavoir si l'on [illegible] est chaud à celuy qui n'a point de sentiment? [illegible] qui n'a jamais d'yeux luy [illegible] conclusion [illegible], [illegible] obscurité, clarté. [illegible] il est Clair, il est Visible [illegible] [illegible] pris d'une [illegible]

[illegible] Videtur [illegible] si [illegible] Cartesio [illegible] Videtur [illegible] 97

Le tres haut sur tout. Laudatur causa in effectu.

a l'amour, l'amitié.

an motus indicat Naturam?

Il n'y a dans les choses que ce que dieu y voit.

il n'y a donc dans les choses que les differences entre elles

ce – là
ce – présent
ce – existent
ce – vu
ce – touché
ce – désigné

est : cela [illegible]
est chose
est substance
est corps
est chaud
est dur
est pesant

d'estre.

d'estre corps :
d'estre esprit : [illegible] esprit. [illegible] ... et estre, non corps.
d'estre substance : n'estre substance.
d'estre accident : n'estre accident.
d'estre element : n'estre element.
d'estre mixte : n'estre mixte.
d'estre forme : n'estre forme.
d'estre ame : n'estre ame.
d'estre ordre : n'estre ordre.
d'estre borné : n'estre borné.
d'estre toyo : n'estre toyo.
d'estre fin : n'estre fin.
d'estre fondement : de n'estre ni fondement.
d'estre cause : n'estre cause.
d'estre qui sçache : n'estre qui sçache. n'estre savoir.
le mathematiciens dit combien. combien de fois.

les 4. racines ou genres. la racine de feu. la racine de chandelle.

d'estre moyen de sçavoir. n'estre moyen de sçavoir.

que sçay-je? que sçais tu!

ce est tant.
ce est tant chaud.
ce est tant dur.
ce est tant pesant.

Cause causat
Effectus efficitur.

il est que dire est, ...
il est que dire ...
il est ...
il est qu'il y a ...
il est ... que l'homme est ... qu'il est animé d'une ame ... immortelle ...
il est ce que dieu dit qu'il est. dieu dit le feu est chaud, il est donc que le feu est chaud. Michel est Saint.
il est que dieu a parlé et qu'il a manifesté ses jugements.

La realité

il est que dieu s'est fait homme ...
il est que ce dieu homme est J. C. fils de Marie toujours vierge
il est que J. C. est hostie sacrifiée. ibi caro in veritate, ...
il est que J. C. est ressuscité et qu'il est ...
il est qu'il y a composition, de subject et d'accident; de perfectionné et de perfection; de puissance et d'acte; d'ame et ...
de l'un, matière, et de l'autre, forme; de l'un pendant et de l'autre qu'on pend.
de l'un substance, et de l'autre, non substance.

composition ... est de deux ...

Natura non est radix motus, non est Origo.

Ordo Naturalis.

de l'être qui est l'air de la Nature, de soy, ... Aer.

que dire qu'est l'air? quel genre est il? quelle chose? quelle substance, quel corps?
la verité de l'air? est ce un corps composé de differens genres, ...
la vision divine sur l'air.

qu'est l'homme? ... homme ... il n'est pas egal en tout ...

suite de democrite est le puis de l'atheisme

Re Verâ

Deus est

Re Verâ

Pietas est

Verité

Vertu

Justice

primus est primus πρῶτον et ἀπὸ τῶν πρώτων.

sec. primum quod accidit ut quod sit primus

sec. primum quod accidit ut sit secundus sec. [illegible] aut sec. sit post se.

sec. 1um quod cadit sub se

sec. primum fidei quod cadit sub fidem

sec. primum mali quod cadit sub malum

sec. primum motus quod cadit sub motum

sec. primum rationis quod cadit sub rationem

sec. primum quod cadit sub se

sec. primum quod accidit ut dependeat a se.

sec. primum quod accidit ut sit post se

sec. primum quod accidit ut sit posterius.

sec. Immediatum ex carens medio, quod accidit ut sit medium, qui habens medium

sec. primum movendi quod est motum.

sec. primum quod est principiatum sed principiato sec. ad principiandum

sec. primum quod est sub se sec. post se.

proximum quod potest propius fieri.

proximum est indistans

Immediatum, quod admittit medium.

Unum est prius duobus

ex primo est prius secundo.

acquisitum est inacquisibile

terminus ad quem [illegible] festinus sed est id ad quod quid festinus.

Deus est substantia quod universalis sed specialis sc. amativa cognitionis, amativa veritatis. Non omnis substantia est amativa, a mea est substantia.

homo ex substantia sua speciali festinus ad sciam, [illegible] festinus ad sciam.

substantia [illegible] est origo amoris sui erga sciam.

substantia lapidis est origo ~~et~~ lationis certae et ad certum locum.

Motus adhaeret suae causae proxime et immediatae

Movens quod est immanens in causa ex ipso motus.

datur actus a substantia creata v.g. amor ab anima,

venit et procedit actus a substantia habente virtutem, v.g. nitendi seu premendi actus a vi elastica.

par l'on sent quelque chose de dur

——— quelque chose de mou et quelque chose est subiect et matiere ou corps

——— quelque chose qui est froid Materia Materiarum

pourquoy ce qui n'est pas dur, n'est il pas? Genus generum

quid homo? R. Intelligens in sensibili. par insensible intelligere par visible

Personne ne peut raisonner sur ni Croire sur soi. [illegible] Je puis dire Penso il est, ou je vois Dieu donc je suis et j'appuie sur cette connoissance l'autre connoissance que je suis. Si Deus videtur fieri [illegible]

Ex Nominaux gne de Notione, de reflexione

Est in physicis seu in realibus

Vera compositio (compositio) ex uno Substantia et altero accidente | [illegible] ergo Deus visus [illegible] fieri [illegible]

Vera compositio ex uno Substantia corporea et altero forma Informante, animante, Vivificante

Vera [illegible] Comparatio ex uno Subsistente et altero forma seu ratione Subsistendi.

Est in realibus v. g. in Eucha Verum accidens corporis sine Corpore

Est in realibus Vera Substantia corporea Subsistens per verum Subsistentiam divinam

Est in realibus et Naturalibus Vera Substantia corporea affecta, formata, Naturata, animata, Viva per Animam rationalem, Spiritualem

frigida per qualitatem: lucida per formam accidentalem seu qualitatem, seu forma Simplici

Id quo (Hac) est totus homo qui est, et id quo ratiocinatur est ipsi [illegible] Materia seu corporea Substantia Vita Vera, ratio Vivendi Vera

Est formatio Vera Est Subjectatio Vera

Est Accidentatio Vera Est Substantatio Vera : datur [illegible] accidentale Verum et physicum.

Est Suppositatio Vera Est Suppositum Verum [illegible] Naale [illegible] Subsistit Verbo divino ipso.

[illegible] Naale [illegible] efficitur [illegible] ipsa

[illegible] est [illegible] Naale et physicum

NB. Si sum in physicis falsitatis Certa, sum in physicis Veritatis Certa.

cette Eau est froide (ipse ex à parte rei in aqua) qui est ce qui fait cette chose Je dis cette froideur ou cette froidiré

(dur, ferme, consistant.) L'eau, elle est fluide et liquide. qui est ce qui fait cette chose Je dis cette liquidité au corps de l'eau

cette eau est pure, elle est claire et transparente, qui est ce qui fait cette transparence

cette eau : elle est un peu pesante (elle a du pesant) qui est ce qui fait cette pesanteur.

cette Eau elle quelque saveur, ou elle n'en a point du tout.

donnés moy un corps tout fluide, tout transparent, froid et sans goust, pesant, Je l'appelleray de l'Eau (tout ce)

les choses, In se et à parte (mea) rei, Et telles que dieu les Voit, que sont elles ?

Re m. Arn. Dieu n'y voit que parties differemment Arrangées

il n'y Voit qu'un different (construe) arrangement de parties) ([illegible] Dieu y voit l'ame

il n'y Voit de difference que dans l'arrangement L'ame, Dieu y Voit la (Infuse ordonné) (charité Infuse.)

[illegible] corpus est calidum. [illegible] est calor. Sed quaero Unde illa inquietio corporis [illegible]!

Unde Spiritualis corpori Spirituali! Unde [illegible] corpori [illegible] [illegible]

Unde ferro [illegible] ferrea [illegible]!

[illegible] corporis est ab [illegible] sed Unde illa [illegible] partium

[illegible] est à calore seu à talento (speciali) et proprietate Naali partium illarum

Ergo aqua est frigida à suo (Ttio Substantia) talento speciali, sufficit (Natura) est pro frigefaciendo (faciendo). Specie tota frigefacit

Sed ó Sola Nam [illegible] frigefactiva est.

[illegible] Humidi tempus humidum	locus humidus	cibus humidus	cibus aereus levis, volatilis
—— Sicci. tempus siccum	locus siccus	cibus siccus	cibus terreus crassus, sal
—— frigidi. [illegible] frigidum	locus frigidus	cibus frigidus	cibus aqueus [illegible]
—— Calidi. tempus calidum.	locus calidus.	cibus calidus.	cibus Igneus [illegible]

Cur [illegible] terra? le froid serre et condense et fixe et fige.

Cur motitat Ignis? la chaleur [illegible] et fond et dilate.

Cur liquida aqua! l'Eau est vehicule. l'eau [illegible], l'eau se charge [illegible] [illegible]

quomodo Subtilis, Cur subtilis est aër? l'air est glissant et fuitif, [illegible]

quomodo Ductilis, Cur ductile et [illegible] et molle est aurum!

aqua est corpus frigorificum sed ó adaequarem [illegible] sola sit [illegible] frigidum [illegible] est [illegible] corpus frigorificum.

[illegible] aqua [illegible] frigus frigorificum [illegible]?

quid est Cum dicatur Anima est Sancta R. [illegible] sed [illegible], substantia [illegible] sine sua [illegible] verum substantiâ ut tali et ut Mutabili,

Et Non pariter dicatur aqua esse calida R. licet [illegible] substantia [illegible] sine sua [illegible] Indivisa [illegible] verum substantiâ suâ quatenus tali et Mutabili; quia talitas [illegible] est Modus (qualitatis) sed [illegible] Et absoluta qualitas sicut Sanctitas est [illegible] et absoluta [illegible]

figura est modus quantitatis, Item aequalitas, plus, minus &c
Intensio et remissio est Modus qualitatis
Subsistentia est Modus substantiae

In rei Veritate seu in facto [illegible] datur motus (Incoeptus) infinitus seu [illegible] valet (Incoeptus) infinitus [illegible] ut sic usque eo [illegible] [illegible] celeritas valeat. Motus enim in Individuo tendit ad terminum, est recessio à termino et accessio ad terminum. [illegible] [illegible] ut corpora Moveantur ut moveantur, quasi quis Ambulet ut ambulet.

In Mathematicis Motus semel datus, semper datus est, Nec considerantur pro [illegible] sic tendunt et habent se ad finem acquirendum.

Des Esprits de [illegible] seu mica Ignea
mica aerea
mica aquea
mica terrea.

Mica aetherea la matiere fine, subtile, [illegible]

an dicis Calorem nihil esse praeter corpuscula tenuissima, minutissima?

an fluidum continuo motu Intestino (ab Intimo) et Viscerali laborat! an fluidum [illegible] [illegible], palpitat, tumultuatur!
fluidi ~~est~~ dans un [illegible] fourmillement et grouillement, et tourbillonnement.

quid Crassitas seu Crassities? quid Subtilitas? Corpus Crassitatis.

[illegible] corpora [illegible] seu [illegible], seu [illegible] Oculata seu [illegible] permeabilia.
seu Nulla portio vel particula materiae Caret poris. [illegible] Mica materiae porosa est.

corpus ipsum aethereum [illegible] corpora [illegible], ipsum [illegible] à subtiliori in Infinitum vel saltem [illegible] [illegible] Vacuo [illegible].

quid lumen? (pellucidum) corpus Subtilissimum celerius Vertiginatum.
quid Spiritus animalis? R. liquor Subtilissimus celeriter [illegible] per canales nerveos.

lux, color, sonus, sapor, calor, odor [illegible] Corpori tenui subtili mobili, vertiginaliter vel [illegible]. [illegible] est Virtutes Influentes corpori tenui &c.

Sensatio et perceptio Non magis ad animam pertinet quam Ambulatio, anima [illegible] ambulat Ergo, anima [illegible] sentit sed corpus animatum sentit per animam. Sensio est animalis, [illegible] anima. dolor est animalis [illegible] anima.

an corpus aethereum est In-rarescibile et In-rarefactibile, et in ultimo Subtilitatis? quod dicitur, Corpus Subtilitatis.
Ultra quod subtiliari [illegible]? dictu,

[illegible] aethereum an sit [illegible]? an pellucidum est?

quid Ignis? liquor.
quid aer? liquor. [illegible]
quid aqua? liquor. tenuitas
quid terra? fixum seu crassum.
quid Sal? fixum seu Crassum

N. come la quantité de la cire est susceptible de toutes sortes de figures ainsi le mouvement de cette quantité Est susceptible de toutes sortes de Determinations, et elle peut estre meüe en tout sens.

[illegible] l'Incréation, [illegible] l'Eternité C'est estre athée.
Si tout est eternel, il a point de Commencement
Concevoir le Commencement d'estre, est Impossible [illegible] [illegible]

Le principe de la morale c'est d'agir purement en vue de l'honnesteté, de la verité, de la Justice, de l'ordre, et non point en vue du bien et de la symmetrie.

Oderunt peccare boni Virtutis amore [Recti]: bonitas ipsa natura sua speciei integra

Oderunt peccare mali formidine pœnæ.

Le tout [Et au fonds], c'est de n'avoir en vue [et en amour], que la Justice, que la verité, que l'ordre, dans un parfait desinteressement. et ne se point espargner. il faut se faire Justice, ne se point flatter, se mettre a la raison.

Si la Justice en vue [et en amour solide et fort a tout rompre], fait la veritable charité!

n'agir sans autre but que de la Justice en luy sacrifiant [Immolant] tous ses Interests.

toutte action est faitte par un bon ou par un mauvais motif [principe]. quo movisti? τί βουλόμενος; τί ἐνθυμούμενος; τίνα νοῦν ἔχων;

L'eternelle et premiere Verité.

Or Dieu est la verité, dieu est droitture, dieu est Ordre, dieu est Justice. hors dieu point de droitture, point de mesure. c'est Egarement.

peut on aymer la verité comme verité sans aymer dieu? [sans plaire parlé a Dieu] l'homme a l'Instinct Et l'ordre du passage de dieu. l'hôe a [par Nature] un idée de Dieu.

3° Marcher selon dieu: c'est se gouverner dans la vue de plaire a dieu, d'obeyr a dieu qui nous a commandé ceycela, deffendu ceycela: commandé ou par la Nature, ou par la revelation.

Le premier est d'un homme sage comme Socrate [Ciceron] &c. le 2d est d'un hôe comme Moyse, St paul &c.

c'est la Justice qui nous assuiettit [qui nous plaist], c'est nostre devoir qui nous assuiettit, c'est raison, c'est mesure.

c'est la passion, c'est le caprice, c'est l'Interest qui nous assuiettit aux depends [et en arriere] de nostre devoir.

estre retenu [mesuré] par la consideration de nostre devoir.

passer par dessus touttes les [veritables] raisons du devoir.

L'on ne peut que l'on ne veille un bien. l'on ne peut que l'on n'ayme [en general Et au loing] a s'assuiettir a la Justice.

l'on s'assuiettit avec plaisir a la Justice. l'on se plaist a s'assuiettir a son devoir.

l'on se plaist a s'unir a son dieu. l'on se plaist a se mettre dans l'Ordre, a garder l'Ordre

il faut aymer nostre devoir sur tout.

il faut aymer la Justice sur tout, l'Ordre sur tout, la verité, la droitture sur tout.

il faut se deprendre de tout, se desinteresser de tout. il faut aymer a se sacrifier.

n'ayes point deux mesures, ne distinguez point entre vostre prochain et vous pesés Egallement pour luy et pour vous, n'ayés point le poids fort pour recevoir, et le poids foible [pr payer]

L'amour de nostre sujettion à nostre devoir. | qui fait la verité de la veritable vertu. &c aymons a nous assuiettir a nostre devoir. | aymer d'agir a mesure de la gloire de Dieu.

gaignons la faveur de dieu, engraissons nous de la verité, entrons dans les chastes delices de la verité aymons l'ordre de dieu sur nous. aymons nous [la volonté de dieu] dans l'Ordre, aymons nous dans la sujettion aymons nous dans l'obeyssance [la dependance], plaisons nous a obeyr, plaisons nous dans la vertu.

aymons nous dans l'obeissance a dieu, aymons nous en dieu; faisons nous une regle de dieu, faisons nous une regle de la Justice. aymons en vue la Justice. aymons nous a aymer dieu

si dieu desire sa gloire je dois desirer la gloire de dieu. je dois vouloir tout ce qu'il veut

Je dois me plaire a m'unir a la Justice. c'est tout mon but de m'unir a dieu. c'est tout mon bien de me tenir a dieu, de m'approcher, de m'appliquer a dieu, de me sacrifier a dieu

Vostre bien c'est d'aymer la Justice, c'est d'aymer dieu. Dieu est vostre bien. dieu est vostre principe. Je me plais a aymer dieu; je m'ayme a attendre ce que dieu m'a promis (c'est l'espoir)

Dieu est nostre derniere veue, dieu est nostre plus haute veue; il n'y a rien au dela.

il faut se faire un dieu, de la Justice [eternelle]. la Justice [ou la raison eternelle] est mon dieu. Dieu est la loy eternelle.

Je ne souhaitte de voir [Et ne suis curieux] dieu a decouvert que parceque je l'aymerois. cela est mon bien de voir et de voir mon bien

quand on a dieu, on est content, c'est fini, non plus ultra, il en faut demeurer [reposer] là. on c'est a la source adorée cette source, honorée cette source; suivés Et Obeissés aux loix de cette souveraine Nature.

quand hôe a dieu, il a son paix.

comme dieu est de tout dans l'ordre physique, il faut qu'il soit motif [raison] de tout dans l'ordre moral, s'il est efficient de tout (c'est a dire tout de l'ordre)

Dans la nature tout est participation de sa puissance, dans la morale tout bien est participation [teinture] et dependance de sa bonté. tout doit avoir mesure Et Relation a luy. tout depend de luy: tout [illegible] a luy.

Les choses sont bonnes chacune dans leur Ordre. Summa veritas, est 1° in Intellectu quaerentie et [illegible], in exercitio Inventionis [illegible] in hoc statu. et [illegible] in voto, o in possessio.

Quia et cognoscitur nisi [illegible] cognoscitur.

(cupere [illegible])
(cy luy nous [illegible], c'est qui? Cy Dieu quey desiderauerunt Imentis tanderdiiey [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] cuius omnia [illegible] sunt, cuius omnia sunt, cui omnia militant, [illegible].

cela est il bien
cela n'est pas bien.
cela est il bien

Nostre Dieu c'est le bien que nous passionnons, c'est ce qui est de nostre goust, c'est ce dont nous parlons, c'est ce que nous aymons, c'est ce qui nous plaist, c'est ce qui nous attache, c'est ce que nous recevons.

Comme cela il faut faire capital de moy, sinon de Dieu!

Non, [illegible]
oui, [illegible]
cela me [illegible]
assez, cela ne me [illegible]
cela est il [illegible]!

Dieu est l'Esprit Createur souverain en tout et souverainement bienfaisant.

Aristote en voyant naturel a reconnu Dieu, s'est il porté a l'adoration, au remerciement, a l'amour, a la priere, a l'hommage, au sacrifice?

(O monarcha Entium Miserere mei! Hinc et [illegible]: huc refer Existens.)

Dieu est Infiniment audela de tout: Deus est bonum exsuperans omnes sensus, omnes Intellectus. Cuius vera ratio Impossibile est ut perfecte et solide Cognoscatur ac quasi Sollicitatur et Vincatur.

Les Anges sont Entierement devouez et sacrifiez a Dieu.

qu'est ce qu'une Vie bonne? qu'est ce que bien Vivre? qu'est ce qu'un cœur bon et droit?
qu'est ce qu'une Vie mauvaise? qu'est ce que mal Vivre?

Une Vie bonne n'est ce pas une Vie bienheureuse?

ou doit on Viser? quel point nous doit regler? quelle est nostre Visée? quelle nostre Supposy?
quel nostre souverain et premier? R il faut aller au bien, tendre au bien, Viser au bien,
aller au droit.

Je ne dois prendre d'aliment que dans le seul esprit et dans la seule mesure de la bonne refection.
Je ne dois User du mariage que dans le seul esprit d'avoir lignée.
qui est ce qui vous meut, est ce le plaisir? est ce la sensualité? ou si c'est le devoir et l'ordre, est ce directement
et la Regle et la Mesure. Je n'ay dessein de faire que pour cela, que dans cette Veue la
pour avoir la, pour Obtenir cela, par rapport a cela. Je veux le mariage, Je veux
User du mariage, comme Je veux boire et manger.
le souffien de la Vie est la mesure du boire et du manger. le souffien de Nostre Vie est la regle de nostre boire et de nostre manger.
avoir lignée est la mesure de l'Usage du mariage.

il faut tout dans l'ordre, avec poids, avec mesure, La Mesure, avec gradation.

qu'est ce que Charité ou la bonne du Cœur? R un ferme, constant et souverain Amour de la Verité et de la Justice dans toute son estendue.
qu'est ce qu'un Hôte de bien? R qui ayme la Justice dans toute son estendue, firma, perpetua et constans voluntas Justitiae.

Dieu nous appartient et nous appartenons a Dieu.

nostre bien c'est Dieu; nostre bien est nostre Dieu, et Dieu est nostre bien principal, mais Dieu est plus.
nostre est donc souverain dans Dieu, est creature participé, Dieu d'une façon limitée, Dieu pris par la
raison ou par la foy, non dieu In suâ propriâ Ratione, In suâ Illuminatione, Meditatione sed in suâ restrictione.
L'homme ne se mesure que a Dieu seul. L'homme n'est point son maistre ni la regle, il la prend
d'ailleurs, de son Origine qui est Dieu. Voyla l'ordre, Voyla le bien.

bon ordre et ordre naturel bien. Dieu est un dieu d'ordre, il est principe d'ordre, il est chef d'ordre.

Sur quel pied Estimez, nommez, qualifiez vous le bien et le mal?

il faut aymer le bien de tout son cœur, aymer la verité et la Justice de tout son cœur, cela est bien
aymer dieu souverainement et generalement

par mesme droitté de mariage
491 est faite avoir et user de plusieurs femmes n'est mal et peut estre bon quand il y va du bien de la religion.
521 L'ame de nos actions? par quel esprit, dans quel esprit? par le bon ou par le mauvais?

Abad. 202 Nous connoissons dieu mais en Veue et au Moyen des Creatures, car nous connoissons l'ame mais en Veue de ses Effects.
en Veue de ce moy mesme qui Voit Dieu, Je Conclus que dieu existe.
en Veue de ce moy mesme qui pense Je Conclus que J'existe,
en Veue que J'ay une Veue, Je Conclus que J'existe ou que dieu est.
Le Vertueux est tel n'est point un Orgueilleux et un Idolatre
236 aymer une action belle et vertueuse pour l'amour d'elle mesme, aymer la Sympathie par l'amour d'elle mesme
c'est proprement une belle Idolatrie. aymer la vertu pour elle mesme, c'est en faire une Idole, c'est un Orgueil.
Tout doit sortir du Motif de Charité, tout est Obscur et Noir sans l'Amour de Dieu.
Rien ne luit, Rien ne brille, rien ne vit que par la charité.

[illegible] omnium Naturae, finis [illegible] omnis Veritatis in uno [illegible] Communissimo, in uno Capite [illegible] fonte Generalissimo.

2 [illegible] que dans la Nature y ait une fin c'est [illegible]. Unité d'ordre.

la Nature agit indépendamment d'aucune fin !!

Solus Deus [illegible] Moventium (trahens / ducens) finis, [illegible] vadit ad finem, [illegible] acquirit finem, [illegible] promovetur ad finem

le monde est tout intention, est tout ordre. | dans la Nature n'y a point de fin, n'y a point de raison, n'y a point d'ordre, n'y a point de dépendance, le monde est sans intention, sans dessein, sans désordre, sans mesure, sans principe,

la fin de la république c'est le bien du tout sc. la paix, l'accord. l'ordre de ce corps

la fin de la médecine c'est le bien de tout ce corps, sc. la santé.

quoy voyant, vous voyez vous Dieu ! Rien n'a jamais [illegible] que dans quelque vue (nommée et certaine) [illegible] que par quelque principe. Dans quelle vue (ô ange !) [illegible] voyez vous dire ? [illegible] vous a vous dire n'est pas agir c'est la fin et le but de l'action. c'est l'action finie et couronnée.

Il ne faut [illegible] un autheur, sans un Créateur. [illegible] n'a point mis la nature sous une fin à elle, n'a point mis le monde dans la dépendance, la nature n'avance et ne marche point en vue (amour) d'une fin à gaigner. La Nature est la fin d'elle-même.

la Nature n'est point renfermée sous des bornes mais elle renferme chaque chose.

mais les Natures raisonnables font tout dans quelque vue nommée et certaine et elles In-tendunt. elles ont un but

l'homme n'agit point sans but, sans vue de quelque chose, sans voir rien à obtenir, — le mouvement finit là où la détermination [illegible]. cela où on aboutit (arrive) s'appelle bout et fin

Dieu ne désire rien, Dieu n'acquiert rien, Dieu ne gaigne rien, Dieu n'avance de rien, Dieu ne manque de rien

la nature ne manque de rien, ne dépend de rien

4 il nous est impossible d'agir sinon dans quelque vue (tendance), sinon dans la vue d'une perfection dernière (égalle) au tout, de l'achèvement du tout ainsi l'architecte (N. l'homme) agit en une vue — la dernière et entière perfection du bastiment, cette vue est une vue supérieure et dominante d'esprit égal à l'architecte, c'est une vue architectonique.

chose (d'ordre) a une fin dernière (et souveraine), mais cet fait en un fait il a une fin dernière certaine (et nommée) qui le rend — coupable ou louable.

il y a effectivement Un (acquisibile et possessibile) où se rapporte tout : la fin dernière est la fin des fins, et la raison des Raisons, la cause des causes subalternes et subordonnées. finis finissimus.

deux dessins [illegible] tout dans un bastiment.

N. Dieu n'est point une pièce [illegible] dans le monde (l'univers), il y est au titre de Créateur qui est un titre Métaphysique

L'ange est une pièce du monde au titre de moteur assistant —

L'âme est une pièce de l'animal au titre de principe de vie.

la vue de l'architecte est supérieure et plus générale et étendue que la vue du Maçon ou du serrurier :

la vue de l'homme est plus estendue que la vue de l'homme médecin.

il y a de fait Un qui définit (saisit) tout l'[illegible], i. l'homme [illegible] et absolument.

il y a de fait un qui comprend tout l'[illegible] médecin sc. la santé.

il y a de fait un qui comprend t. l'[illegible] Roy sc. la santé du corps de l'estat.

[illegible] l'[illegible] c'est Status omnium bonorum aggregatione perfectus, completus.

in illa aggregatione est ordo, est distinctio, est gravitas, est levitas, est capitalitas, est accidentalitas

il y a un capital, un essentiel, un principal, une teste, un cœur, un total, un précieux qui est la mesure de tout, le point qui nous reste, le seul, le dernier, l'unique. [illegible] quoy ! la sainteté,

le devoir, la vertu, la probité, l'innocence, la droiture de cœur, la justice, aymer Dieu. où est cette droiture sans Dieu qui est le point, qui est la fin de cette ligne.

[illegible] 62.236 N. c'est estre sage que d'estre vertueux, que d'aymer la vérité et la Justice

La vertu est [illegible] omnis [illegible] Deo. la vertu est un corps noir et aveugle si on luy oste ce rapport

[illegible] 9 N. le Marinier ou pilote fait capital de singler au port — essentiel qu'elle a aux la divinité. La mesme chose

le Voyageur fait capital d'arriver au terme

le chercheur fait capital de trouver ce qu'il cherche. chercher et trouver n'est pas

il faut faire capital de la bonne vie, de la vie vertueuse, non blasmable. | Sagesse

16 tout ce qui va a découvrir Dieu est bon, voir la souveraine vérité à nud. la souveraine Raison, la souveraine

tout ce qui va a donner la santé est salubre, est salutaire : le sang des [illegible] enfans est salutaire au lépreux la chair humaine est salubre a manger

Possédes la Vérité (subsistante), possédes le bien subsistant et l'aymés, estre touché du bien par luy-mesme.

salutaire se dit par rapport au salut (ou salution, c'est estre auprès de Dieu, [illegible]). l'ivresse est salutaire au corps mais n'est pas salutaire au salut de l'âme, c'est mettre obstacle au salut de l'homme, au bien que l'homme espère, qu'il croit que la nature ne peut comprendre, bien mesme de Dieu.

NB. quod apponitur ipsum, de [illegible], suo nomine, sua notione, sua formalitate, sua generalitate

Si sua formalitas latius est Deo (et superius), tamen sua notione sua generalitate et superius, sua formalitate latius est Deo, illud oppositum [illegible]

species entis, Deus ergo [illegible] Enti, ergo Deus [illegible], nec in Deo quaero [illegible] Ens

et [illegible] patet Deo (et [illegible] est Deo). [illegible] vous dans Dieu ? quel [illegible] vous de Dieu ! O [illegible] ! Ergo [illegible] loquendo non est species entis, non est sub ente, Deus [illegible] est resolubilis

in partes Metaphysicas sc. genus et differentiam, [illegible] constat [illegible] et Deo.

9° Si la vertu est jamais misérable. s'il vaut mieux perdre l'estre [illegible] de mourir.

c'est plus de bien d'estre bon que d'estre méchant. c'est plus heureux, c'est meilleur ; quel avantage [illegible] bons dans les méchants ?

(sans miroir / et sans yeux) Et immediatem.

18. 35 Dieu ne change point l'aveuglement, sans doute, ou stupidement, la disposition de la volonté, la substance de l'ame aveuglement ie. sans lumiere, sans vivacité, sans connoissance. non-notum q. non-amatum. non-noscere – non-amat

Immediatem. schauffe / guerit / Dieu change la volonté : dieu la rend capable forte de l'aymer fortement, victorieusement ce qui dissipe tout cette capacité, cette force vient de dieu, et elle est surnaturelle.

44 il depend de nous de viser effectivement a une telle fin ou a une autre telle, de viser au bien ou mal, d'agir dans un bon esprit ou dans un mauvais esprit. dans des bonnes ou

Car, si nous agissons c'est effectivement par quelque intention une celeste bonne ou mauvaise non-celeste

telle fin dont l'amour nous fait agir, est effectivement ce qui nous pousse, ce qui nous meut.

ad personam in individuo in facto — L'action a necessairement louange ou blasme rapport a la telle fin dont l'amour nous fait agir.

L'action a un rapport necessaire et indispensable et essentiel et specifique a la fin qui nous excite a agir, qui nous echauffe

Nil in rebus et sub oculis dei vacat regulâ, ratione, lege, causâ. sed nihil fortuitum, fortuna absolute nulla. quicquid est suis causis finitur, finitum est.

Nihil sibi fatum vindicat, nullum locum est fortuna : et facimus fortune, sive potius ignorantia caeca fortuna de non, ne nullitas causae, nihil sine causâ antecedente. nihil non regulatum. nihil non regulare, nihil non ex regulâ. finium debentia fieri, finium sic et nunc, debentia de hoc loco ex hoc tempore.

ق قياس البرهاني : c'est la lunette d'approche : c'est certitude geometrique : c'est baculus Jacob : c'est le compas et la mesure : c'est la Verification, c'est Sagacitas, un non-fin. c'est penetration, c'est prendre la mesure, c'est conter c'est par voye d'instrument

au fonds. du fond du coeur. d'un bon fonds. d'un mauvais fonds. ce qui est bon au fond ce qui est mauvais au fond. ce qui est louable au fonds, ce qui est blasmable au fonds.

Mon tout est toujours devant mes yeux!

q. si les gens regardant naturellement au dessus d'eux.
si les gens naturellement craignent. primus in orbe deos fecit timor.

— abadie pag. 101

18. Ce suppose qu'il existe, il trouve qu'il existe, sa dieu fait qu'il existe : dieu grand, dieu aucun

L'univers est pour et.... pourquoy ! et comment !
l'univers est par et.... par quelle raison !
l'univers est par plaisir et par necessité. par ce que tel est nostre plaisir : telle est nostre Bonté

l'univers est le lien de creation de la creature intelligente à l'esprit autheur de l'univers.

L'amour est entre la connoissance et l'ouvrier. l'admiration, l'ouvrage admiré, l'ouvrier estimé

abadie 137 a dieu sçavant et sabile en mechanique appartient la composition du monde.
Dieu librement meme et a mis ainsi la matiere, et de telle vitesse et d'un aussi grand mouvement
parceque a meme d'autant la chose ne reussiroit pas. il en faut tant et ni plus ni moins
dieu donne le mouvement dans avec mesure. a matiere, dieu mesure le mouvement.
la composition du monde est impossible, si le mouvement n'est en mesure,
un mouvement desmesuré n'est point. un mouvement disproportionné n'est point
mechanique trouvant met les forces en raison et en mesure.

137 qui peut donner de raisonner a un corps organisé !
152 dieu est tiré aleine mesme de tout ce qu'il possede.
164 dieu a le mouvem. dans la matiere et puis c'est tout. Je donne a dieu d'avoir le mouvement dans la matiere
qui a le mouvement dans la matiere est dieu. (ὁ ἔχων ...)
Dieu a droit sur la matiere, dieu est le maistre de la matiere qui est la forme de dieu
dieu est la determination de la matiere, la loy de la matiere. le maistre est la loy de la forme.

169 ... entre ceux meschant et bon ces entre jugement et faux et vray. il y a droiture divine, vérité divine

171. 18. entre moy chascun et moy trouvant il y a ~~...~~ milieu. et quoy ? les corps ou mon corps
entre moy chascun et dieu trouvant il y a milieu. et quoy ? les choses sensibles
c'est un droit a l'egard de l'Etre de glorifier qui l'a fait. a que dieu, ni de vostre dieu.
Je luy dois tout, a luy hommage et sacrifier de tout.

197. religion naturelle ou humaine et physique qui vient de la lumiere naturelle.
religion surnaturelle et revelée.

199 ceux qui font ne doivent faire qu ce qu'ils font. il n'y a aucune estimation naturelle. Nam nihil debet fieri.
il n'y a point vide. il n'y a point terme. quod mutetur, non tendit. quod factum, o factum quo. Vado non est
quo vadam, sed aliquo non vado. Je ne vas nulle part, et je vas partout. ou on ne peut aller sans aller quelque part.
n'aller nulle part c'est ne bouger, c'est ne pas aller.

La Substance Est Insuiettable

L'accident est In-dissuiettable, Mais il peut estre Insuietté de fait Miraculeux.

L'ame humaine est Indissuiettable du corps et des [illegible] corporelles

Mahumetani, quietistae, Cartesiani, Voluptuarii Circa Damnatorum [illegible] [illegible] et huic Contrarium [illegible] felicitatis sive Voluptatis [illegible] nihil differunt

albi [illegible], o [illegible] est, [illegible]

Primum [illegible] Cadit sub Secundo.

Praecedens [illegible] Cadit sub Subsequente sive praecedens, [illegible] est [illegible] ac Subsequi.

Principium [illegible], [illegible] Cadit sub [illegible] Nec deo [illegible], [illegible] tibi Credo quod [illegible], et [illegible] qd [illegible]!

[illegible] dicebat Ego Vidi Deum, Et ego qui sum [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] Nihil [illegible] Videre [illegible], Melius, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Sed ~~[illegible]~~ [illegible] Nos ~~[illegible]~~ [illegible] Nobis [illegible] est [illegible] [illegible] Cogitari [illegible], Nam Nobis Nos [illegible] Cadit sub fidem, at [illegible] est quod deo Nihil sit [illegible] — [illegible] sicut Non Colorabile, ita Non locabile facit.

Veritas fidei Supponit Veritatem rationis

Veritas Luminis fidei Supponit Veritatem Et Sanitatem Luminis rationis.

Lib. 3 Kan. Ibn Sina

Zepodoj ... pag. 281

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين ( ) واله واصحابه اجمعين

الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون

tractatio Discursus Sectio

المقالة الاولى منه في كليات احكام امراض الراس والدماغ

في شعر الراس والقرابى | قال جالينوس ان الغرض في خلقة الراس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فان هذه الاعضا والقوى موجودة في الحيوان العديم الراس ولكن الغرض فيه حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت له ليكون للعين مطلع ومشرف على الاعضا كلها وفي الجهات جميعها فان قياس العين الى البدن قريب من قياس الطليعة الى العسكر وحسن المواضع للطلايع واصلحها هو الموضع المشرف ثم ايضا لا حاجة الى خلقة الراس لكل عين على الاطلاق بل للحيوان الذي العين المحتاج عينه الى فضل حرز ووقاية موضع فان كثيرا من الحيوانات

الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد واله

اجمعين فرغ من نسخه محمد للحسين ربا عبد الله الرحى

512 في شهر جمادي الاخر سنة الف وعشر وخمسين

~~512~~

~~1118~~

Surinyafally ~~[illegible]~~ 1021 Hr

~~1682~~
~~1118~~
~~0564~~

وحمامية

512

خمسمية

365
1146 163
28 305
158
65

480 1088 85
32 31 17
1119 102

anciaume
ms. fol. a° 1117. 223

1682
1117
vieux de 565 ans